

Anexo 1. Guía de la primera entrevista

<u>Ciclo de la experiencia</u>
¿Cuéntanos cómo fue el proceso para que decidieras empezar a practicar Hiphop? ¿Has abandonado el baile en algún momento? ¿Qué hace que sigas viniendo a las clases de hip hop? ¿Haces alguna actividad después de practicar? ¿Cuándo la realizas, sueles pensar en bailar? ¿Crees que el tiempo que inviertes bailando te genera satisfacción?
<u>Campo</u>
¿Cómo sueles percibir el ambiente de las clases? ¿Cómo influyen tus emociones cuando estas bailando? ¿Sientes que los otros influyen en tu danza y viceversa? ¿Qué cosas crees que juegan un papel importante en el momento en que vas a bailar?
<u>Escucha</u>
¿Cómo te sientes cuando estás bailando? ¿Tú te “monitoreas” cuando estas bailando? ¿Cómo lo haces? ¿Tú estás pendiente de los otros bailarines?
<u>Polaridades</u>
¿Qué concepto social crees que hay acerca del hip hop? ¿Cómo crees que se ve la feminidad y la masculinidad en el hip hop? ¿Cómo ha sido el papel de tu familia en tu experiencia como bailarín de hip hop? (topdog/underdog) ¿Has abandonado el baile en algún momento? (contacto/retirada)
<u>La neurosis y los mecanismos neuróticos</u>
(Proyección) ¿Qué significa el cuerpo para ti siendo bailarín? (Introyección) ¿Tu forma de bailar cambia cuando estás solo? (Retroflexión) ¿Sientes que tu cuerpo se pone rígido en ciertos momentos cuando bailas? (Confluencia) ¿Han existido coreografías que te han generado incomodidad?
<u>Darse cuenta y Autorregulación Organísmica</u>
¿Qué has aprendido de ti mismo por medio del hip hop? ¿Cómo te definirías a ti mismo como bailarín? ¿Hay momentos en los que sientes que necesitas bailar? ¿Cómo respondes a las necesidades de tu cuerpo mientras estas bailando? ¿Eres consciente de tus necesidades mientras bailas?