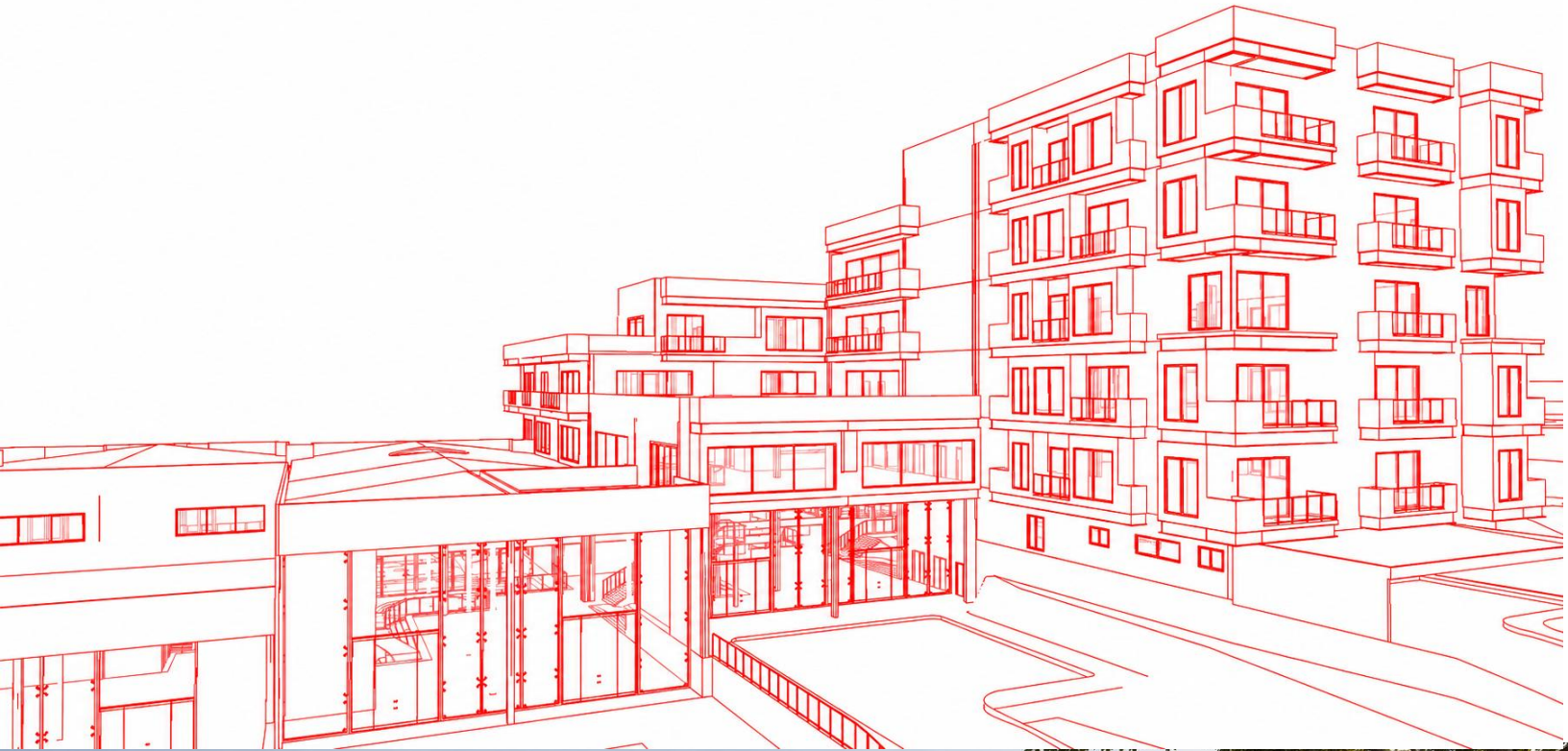


CENTRO DEISY



**Centro De Cuidado Paliativo Oncológico
“Centro Deisy”**

Naranjo Camargo Joan Nicolas

Trabajo de grado presentado para optar por el título de Arquitecto

**Director:
ARQ. Carlos Alfredo Castro Bohórquez**

**Universidad Santo Tomás Tunja
Facultad de Arquitectura
Tunja, Colombia**

2026 – I

DEDICATORIA:

Esta tesis va dedicada a quienes han atravesado el dolor, la espera y la fragilidad del final de la vida dentro de espacios incapaces de contener emocionalmente su existencia. En especial, a mi tía **Deisy**, quien inspiró profundamente este proceso creativo y a quien debo gran parte del sentido de esta investigación. Su lucha hasta el último momento me enseñó cómo la fortaleza y, al mismo tiempo, la fragilidad humana, pueden enfrentarse a espacios hostiles que no están preparados para el cuidado, la dignidad ni el acompañamiento.

A través de ella comprendí que habitar no solo significa ocupar un espacio, sino también sentirse protegido, escuchado y reconocido hasta el último instante de la vida. Espero que algún día este proyecto pueda materializarse como un acto de humanidad hacia quienes atraviesan esta etapa.

AGRADECIMIENTOS:

Quiero agradecer profundamente a mi familia por acompañarme, apoyarme y creer en mí durante todo este proceso académico y personal. Gracias por sostenerme en los momentos más difíciles, por celebrar cada logro y por convertirse en el impulso que me permitió llegar hasta aquí. Este camino no habría sido posible sin su paciencia, comprensión y amor incondicional a lo largo de todos estos años.

También agradezco a quienes hicieron parte de este proceso y fueron testigos de mi crecimiento, esfuerzo y evolución durante la carrera. A mis docentes, compañeros y personas cercanas que, desde diferentes maneras, aportaron conocimientos, experiencias y reflexiones que enriquecieron esta investigación. Cada conversación, aprendizaje y desafío contribuyó a construir no solo este proyecto, sino también la persona y el futuro arquitecto en quien me estoy convirtiendo.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	5
ABSTRACT	5
1. INTRODUCCIÓN	6
2. FORMULACIÓN DEL PROYECTO	7
2.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	7
2.2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	9
2.3. JUSTIFICACIÓN	10
2.4. OBJETIVOS	11
2.4.1. OBJETIVO GENERAL	11
2.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	11
3. METODOLOGÍA	12
4. MARCO REFERENCIAL	13
4.1. MARCO TEÓRICO	14
4.2. MARCO CONCEPTUAL	20
4.3. MARCO HISTÓRICO	26
4.4. MARCO NORMATIVO	27
5. PROPUESTA PROYECTUAL	30
5.1. DIAGNOSTICO	31
5.2. ANÁLISIS DE OCUPACION	36
5.3. PROPUESTA URBANA	38
5.3.1. IMPLANTACIÓN	38
5.4. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	39
5.4.1. PRIMER PISO	39
5.4.2. SEGUNDO PISO	40
5.4.3. TERCER PISO	41
5.4.4. CUARTO PISO	42
5.4.5. QUINTO PISO	43
5.4.6. SEXTO PISO	44

5.4.7.	SÉPTIMO PISO	45
5.4.8.	OCTAVO PISO	46
5.4.9.	CORTE FUGADO	47
5.4.10.	ESTRUCTURA	48
5.4.11.	DIAGRAMAS HERRAMIENTAS	49
5.4.12.	RENDERS	51

<u>6.</u>	<u>CONCLUSIONES</u>	<u>52</u>
------------------	----------------------------	------------------

<u>7.</u>	<u>BIBLIOGRAFÍA</u>	<u>53</u>
------------------	----------------------------	------------------

RESUMEN

La investigación aborda la pérdida de la dimensión simbólica, sensorial y humana en la arquitectura contemporánea, proponiendo estrategias proyectuales capaces de restituir el sentido del habitar en escenarios de vulnerabilidad. A partir de los planteamientos teóricos de Gottfried Semper, Lucas Arnau Amo y Gianfranco Fanelli, junto con el análisis de la obra de Luis Barragán —especialmente la Casa Estudio y la Casa Gilardi—, se desarrollan tres herramientas proyectuales: la plataforma como modificador espacial, la luz como rito y el revestimiento y los límites simbólicos. Estas estrategias confluyen en el concepto de la individualización del rito doméstico, entendido como una manera de proyectar que integra materia, luz y técnica para devolverle a la arquitectura su carácter humano, emocional y poético.

A partir de esta exploración conceptual, la investigación evoluciona hacia el desarrollo de un centro de cuidados paliativos, entendiendo la arquitectura como un medio capaz de acompañar emocionalmente las etapas finales de la vida. El proyecto busca responder a la hostilidad espacial presente en muchos entornos de cuidado contemporáneos, proponiendo espacios que dignifiquen la experiencia del habitar en momentos de fragilidad física y emocional. De esta manera, la individualización del rito doméstico se convierte en una herramienta fundamental para generar atmósferas de protección, contemplación y acompañamiento, donde el usuario pueda sentirse reconocido, acogido y conectado con su entorno hasta el último instante de la vida.

Palabras Clave: Hostilidad, Habitar, Rito, Arquitectura Paliativa, Dignificar

ABSTRACT

This research addresses the loss of the symbolic, sensory, and human dimension within contemporary architecture, proposing design strategies capable of restoring the meaning of inhabiting in contexts of vulnerability. Based on the theoretical approaches of Gottfried Semper, Lucas Arnau Amo, and Gianfranco Fanelli, together with the analysis of the work of Luis Barragán —particularly the Casa Estudio and Casa Gilardi—, three design tools are developed: the platform as a spatial modifier, light as ritual, and cladding and symbolic boundaries. These strategies converge in the concept of the individualization of the domestic ritual, understood as

a design approach that integrates materiality, light, and technique in order to restore architecture's human, emotional, and poetic character.

From this conceptual exploration, the research evolves toward the development of a palliative care center, understanding architecture as a medium capable of emotionally supporting the final stages of life. The project seeks to respond to the spatial hostility present in many contemporary care environments by proposing spaces that dignify the experience of inhabiting during moments of physical and emotional fragility. In this way, the individualization of the domestic ritual becomes a fundamental design tool for creating atmospheres of protection, contemplation, and accompaniment, where users may feel recognized, sheltered, and connected to their surroundings until the final moment of life.

1. INTRODUCCIÓN

La arquitectura, más que un acto técnico, es una práctica cultural y simbólica que configura la forma en que el ser humano habita el mundo. En las últimas décadas, gran parte de la producción arquitectónica ha tendido hacia la estandarización formal y funcional, reduciendo el espacio a un contenedor sin significados ni vínculos sensibles con la vida. Esta investigación surge ante la necesidad de replantear el proyecto arquitectónico como un lenguaje de sentido, capaz de restituir la dimensión ritual, sensorial y ética del habitar.

El problema central —las configuraciones arquitectónicas desfavorables para el habitar— se aborda desde una perspectiva teórico–proyectual, apoyada en los planteamientos de Gottfried Semper, Joaquín Arnau Amo y Giovanni Fanelli, y contrastada con la obra del arquitecto Luis Barragán. A partir de este diálogo, se desarrollan tres herramientas proyectuales: plataforma como modificador espacial, luz como rito y revestimiento y límites simbólicos, que en conjunto sintetizan la idea de la individualización del rito doméstico.

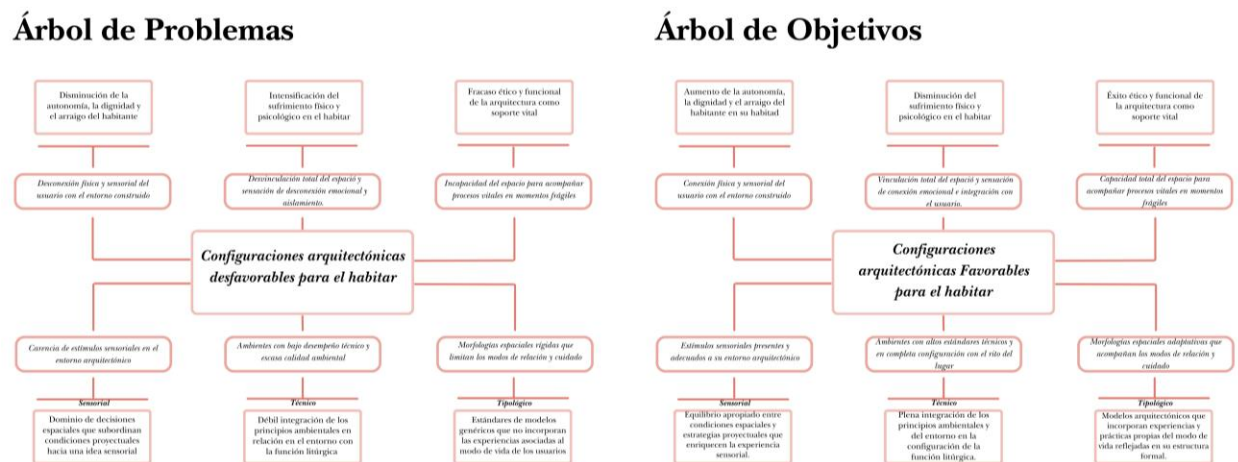
La comprensión de estas herramientas proyectuales permitió reconocer cómo la pérdida de sensibilidad en los espacios contemporáneos afecta de manera más profunda a quienes habitan escenarios de vulnerabilidad física y emocional. A partir de esta reflexión, la investigación evoluciona hacia el desarrollo de un centro de cuidados paliativos, entendiendo que las etapas finales de la vida requieren espacios capaces de acompañar, contener y dignificar la experiencia humana. Así, la individualización del rito doméstico deja de ser

únicamente un concepto teórico y se convierte en una estrategia arquitectónica aplicada, orientada a generar atmósferas donde la luz, la materia, los recorridos y los límites espaciales favorezcan el cuidado, la contemplación y el sentido de pertenencia en uno de los momentos más frágiles de la existencia.

La metodología empleada combina el análisis teórico, el estudio de referentes arquitectónicos y la síntesis conceptual, para formular estrategias que permitan transformar los espacios genéricos en atmósferas significativas. De este modo, el trabajo busca demostrar que la arquitectura puede volver a ser un acto de cuidado, identidad y contemplación, donde la técnica, la materia y la luz acompañen la vida y la memoria del habitar.

2. FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Figura 1. Árbol de problemas y objetivos



Fuente: Elaboración del autor

2.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

En la arquitectura contemporánea se ha evidenciado una pérdida progresiva de la dimensión simbólica, sensorial y ritual del espacio. El acto de habitar, históricamente vinculado al

significado, el revestimiento y el rito, ha sido sustituido por una práctica proyectual que privilegia la eficiencia técnica o la imagen formal por encima de la experiencia humana. Este fenómeno ha dado origen a configuraciones arquitectónicas desfavorables para el habitar, donde el espacio deja de acompañar la vida y se convierte en un contenedor sin identidad.

El problema se manifiesta principalmente a través de tres condiciones interrelacionadas.

En primer lugar, desde el ámbito sensorial, se observa el dominio de decisiones espaciales que subordinan las condiciones proyectuales hacia una idea meramente sensorial o estética, reduciendo la percepción del espacio a una experiencia visual inmediata, desligada del habitante, del tiempo y del rito. Esto genera una desconexión entre la intención arquitectónica y la vivencia real del habitante.

En segundo lugar, desde el ámbito técnico, se evidencia una débil integración de los principios ambientales y contextuales en relación con la función litúrgica del espacio. La arquitectura, en muchos casos, omite las condiciones naturales que deberían ser parte estructural del proyecto la luz, el clima, la orientación o el territorio, debilitando la atmósfera y la correspondencia entre lo construido y su entorno.

Por último, desde el ámbito tipológico, predomina la aplicación de modelos genéricos que no incorporan las experiencias asociadas al modo de vida de los usuarios. La estandarización formal y funcional ha reemplazado la diversidad del habitar, anulando la posibilidad de que el espacio se adapte a los ritos, memorias y particularidades culturales del individuo.

Estas tres causas convergen en un mismo conflicto: la ruptura entre la arquitectura y la experiencia humana, entendida como la pérdida del vínculo entre el espacio, el cuerpo y la percepción. Por ello, la investigación se plantea la necesidad de restituir en el proyecto

arquitectónico su capacidad de acompañar, significar y conmover, entendiendo el habitar como un acto simbólico y sensorial, y no solo como una operación técnica.

En síntesis, el problema se formula en torno a la búsqueda de estrategias proyectuales que transformen estas configuraciones desfavorables en arquitecturas capaces de articular materia, luz y rito, para recuperar la dimensión ética y poética del habitar.

2.2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El presente estudio se enmarca en un campo teórico–proyectual, orientado al análisis de los fundamentos espaciales que determinan la calidad del habitar. No aborda programas específicos, sino que se centra en el problema arquitectónico en sí mismo, entendido como la relación entre forma, técnica, materia y experiencia.

La delimitación del problema se estructura desde las tres dimensiones principales que lo originan:

- **Sensorial:** se examina cómo las decisiones formales, cuando subordinan las condiciones proyectuales a una idea superficial de la percepción, provocan la pérdida del carácter sensible del espacio.
- **Técnica:** se analiza la insuficiente integración entre los principios ambientales, la función del espacio y su relación con el entorno, lo cual limita la creación de atmósferas coherentes.
- **Tipológica:** se estudia la imposición de modelos genéricos que niegan la diversidad del habitar y despojan a la arquitectura de su capacidad de expresar modos de vida.

El alcance del proyecto no es resolver un programa funcional determinado, sino proponer un marco conceptual y proyectual que permita restablecer la relación entre técnica, ambiente y experiencia. Esta búsqueda se articula bajo la idea eje de la individualización del rito

doméstico, entendida no como referencia programática, sino como una metáfora del acto de habitar: un proceso de apropiación, identidad y cuidado del espacio.

Así, la delimitación del problema se sitúa en el plano de la reflexión arquitectónica, donde el proyecto se convierte en un laboratorio de exploración formal, material y perceptiva, capaz de revelar cómo la arquitectura puede volver a ser un acto simbólico y fundamental.

2.3. JUSTIFICACIÓN

La arquitectura contemporánea ha perdido gran parte de su capacidad para acompañar la vida, al subordinar la experiencia humana a criterios técnicos, formales o estandarizados. Esta situación ha generado configuraciones arquitectónicas desfavorables para el habitar, en las que el espacio se vuelve indiferente y carente de sentido simbólico.

El proyecto se justifica en la necesidad de restituir la dimensión sensorial, ritual y ética del habitar, entendiendo la arquitectura no como un objeto, sino como un acto de mediación entre la técnica, la materia y la experiencia. Desde un enfoque proyectual, se propone explorar estrategias que permitan reconectar el espacio con la percepción, el entorno y los modos de vida contemporáneos.

La investigación se sustenta teóricamente en Semper, Fanelli y Arnau Amo, quienes conciben la arquitectura como lenguaje cultural: un sistema donde las partes, el rito y el límite estructuran la experiencia del habitar. A partir de sus ideas, el estudio propone la individualización del rito doméstico como herramienta proyectual que sintetiza materia, luz y límite para devolver significado y sensibilidad al espacio.

En este sentido, la justificación del proyecto radica en su aporte teórico y ético: revalorizar la arquitectura como acto de cuidado y expresión humana, capaz de transformar lo genérico en experiencia significativa y lo técnico en lenguaje simbólico.

2.4. OBJETIVOS

El proyecto busca proponer una reflexión teórica y proyectual que permita transformar las configuraciones arquitectónicas desfavorables para el habitar en configuraciones favorables, donde la arquitectura recupere su capacidad de generar sentido, acompañar la vida y articular una experiencia sensible del espacio.

Desde un enfoque centrado en la materia, la luz y la técnica, se plantea la necesidad de establecer una correspondencia entre la dimensión sensorial, ambiental y tipológica del proyecto, con el fin de construir espacios coherentes con la percepción humana, el entorno y los modos de vida contemporáneos.

Estos objetivos se orientan a consolidar una teoría proyectual del habitar que integre los principios éticos y simbólicos de la arquitectura, retomando su papel como acto de cuidado, expresión cultural y rito cotidiano.

2.4.1. OBJETIVO GENERAL

Configuraciones arquitectónicas favorables para el habitar

Desarrollar una estructura teórica y proyectual que permita configurar espacios arquitectónicos favorables para el habitar, mediante la integración equilibrada de estímulos sensoriales, principios ambientales y experiencias culturales, con el fin de restituir la dimensión simbólica, técnica y ética del espacio arquitectónico.

2.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- **Equilibrio sensorial–proyectual**

Lograr un equilibrio apropiado entre las condiciones espaciales y las estrategias proyectuales que enriquezcan la experiencia sensorial, promoviendo una arquitectura que trascienda la forma y la función para convertirse en atmósfera y rito.

- **Integración técnica–ambiental**

Alcanzar la plena integración de los principios ambientales y del entorno en la configuración del proyecto arquitectónico, comprendiendo la técnica como lenguaje que articula el ambiente, la luz y el sentido litúrgico del espacio.

- **Adaptabilidad tipológica**

Formular modelos arquitectónicos que incorporen las experiencias y prácticas propias del modo de vida de los usuarios, de manera que su estructura formal refleje identidad, memoria y apropiación, superando los estándares genéricos del habitar contemporáneo.

3. METODOLOGÍA

La metodología se plantea desde un enfoque teórico–proyectual, en el que el análisis conceptual y la práctica arquitectónica se integran como parte de un mismo proceso de conocimiento. Su propósito es comprender cómo la teoría puede traducirse en estructura formal y cómo la forma puede revelar principios teóricos sobre el habitar.

El método se desarrolla en tres etapas articuladas:

1. **Estudio teórico:** se analizan los aportes de **Gottfried Semper**, **Giovanni Fanelli** y **Joaquín Arnau Amo**, para construir una base conceptual que permita entender la arquitectura como un lenguaje simbólico, técnico y sensorial.
2. **Análisis proyectual:** se estudia la obra de **Luis Barragán** como referente, identificando en su estructura formal, luz y materialidad, la aplicación concreta de los principios teóricos.
3. **Síntesis proyectual:** del contraste entre teoría y obra surgen **tres herramientas proyectuales** plataforma como modificador espacial, luz como rito y revestimiento, y límites simbólicos, reunidas bajo la idea de **la individualización del rito doméstico**.

Esta metodología se basa en analizar, contrastar y sintetizar, buscando que el pensamiento teórico se transforme en herramienta de diseño, y que el proyecto arquitectónico recupere su sentido simbólico, técnico y humano.

4. MARCO REFERENCIAL

El presente marco referencial establece la base teórica, histórica, conceptual y normativa que sustenta el problema de investigación. Su propósito es argumentar las causas y posibles estrategias proyectuales que permitan transformar las configuraciones arquitectónicas desfavorables para el habitar, a partir del estudio de los fundamentos que explican la arquitectura como hecho simbólico, técnico y sensorial.

Desde esta perspectiva, se plantea un recorrido que integra la reflexión teórica con la práctica proyectual, en donde los conceptos desarrollados por Gottfried Semper, Joaquín Arnau Amo y Giovanni Fanelli constituyen el marco interpretativo del proyecto.

Cada autor aporta una lectura complementaria sobre la relación entre materia, rito y forma, permitiendo construir una estructura conceptual que posteriormente se traduce en herramientas proyectuales. Este capítulo, por tanto, no solo consolida las bases conceptuales, sino que argumenta el problema arquitectónico desde distintas funciones: la técnica, la ambiental, la social y la simbólica.

La función ambiental reconoce la importancia del entorno, la luz y el clima como generadores de atmósfera; la función social vincula el espacio con la convivencia, el encuentro y la memoria colectiva; y la función litúrgica otorga al acto arquitectónico un carácter simbólico, poético y trascendente.

Desde esta perspectiva, el habitar no se reduce a un hecho utilitario, sino que se convierte en un proceso de apropiación sensible del espacio, donde cada decisión proyectual puede entenderse como un gesto ritual que acompaña la vida cotidiana.

Por su parte, Giovanni Fanelli aborda la arquitectura como un sistema de comunicación visual que opera entre la revelación y el enmascaramiento. Para él, el revestimiento la piel del edificio no es un adorno superficial, sino el elemento expresivo que media entre estructura y percepción, entre lo técnico y lo simbólico.

A través de la materia, la luz y el color, la arquitectura revela su sentido interior y a la vez lo vela, generando ambigüedad y profundidad perceptiva. Esta lectura permite comprender el muro, la sombra y el reflejo como instrumentos para construir la atmósfera y el significado del espacio. Fanelli aporta así una mirada sobre la dimensión sensorial y comunicativa de la arquitectura, que complementa los fundamentos técnicos de Semper y las funciones simbólicas de Arnau.

En conjunto, las teorías de estos tres autores constituyen el marco teórico que sostiene el proyecto. Semper aporta la estructura formal y los sistemas fundacionales del habitar; Arnau establece las funciones que dotan de sentido a la arquitectura; y Fanelli revela la dimensión perceptiva que materializa la experiencia. El diálogo entre sus ideas permite comprender la arquitectura como un proceso integral en el que la técnica, la materia, la atmósfera y el rito se entrelazan para construir espacios significativos.

Figura 3. Matriz de evaluación casos de estudio

MATRIZ DE EVALUACIÓN - CASOS DE ESTUDIO						
CASO DE ESTUDIO	20%	20%	20%	20%	20%	100%
	Equilibrio apropiado entre condiciones espaciales y estrategias proyectuales que enriquecen la experiencia sensorial.	Plena integración de los principios ambientales y del entorno en la configuración de la función litúrgica.	Modelos arquitectónicos que incorporan experiencias y prácticas propias del modo de vida reflejadas en su estructura formal.	Documentación Completa	Representa el problema descrito (Configuraciones arquitectónicas favorables para el habitar)	Total
Casa Giraldi - Luis Barragan	50	48	50	50	50	49,6
Casa Estudio Luis Barragan- Luis Barragan	50	48	50	50	50	49,6
Los Clubes - Luis Barragan	49	48	49	50	50	49,2
Viviendas Rokko - Tadao Ando	47	49	48	48	50	48,4
Iglesia de la Luz - Tadao Ando	50	49	46	50	50	49
Casa Azuma - Tadao Ando	46	48	49	50	50	48,6
Iglesia San Giovanni Battista - Mario Botta	50	49	48	50	50	49,4
Museo de Arte moderno Bechtler - Mario Botta	45	47	45	50	50	47,4
Casa Bianchi - Mario Botta	48	49	49	50	50	49,2

Fuente. Santiago Niño

El referente proyectual de esta investigación se centra en la obra del arquitecto **Luis Barragán**, específicamente en la **Casa Estudio (1948)** y la **Casa Gilardi (1976)**, dos proyectos que sintetizan su pensamiento arquitectónico y poético sobre el habitar. Estas obras fueron analizadas bajo la mirada teórica de **Semper, Arnau y Fanelli**, permitiendo identificar cómo Barragán materializa, en su lenguaje formal y atmosférico, los principios que sustentan la presente investigación.

El estudio de estos dos casos permitió construir una lectura que trasciende lo formal, comprendiendo la arquitectura barraganiana como un sistema simbólico, técnico y sensorial, donde el espacio se revela como experiencia más que como objeto.

Desde la mirada de Gottfried Semper, las obras de Barragán pueden entenderse como una reinterpretación contemporánea de los sistemas primarios de la arquitectura.

En la Casa Estudio, la plataforma adquiere un papel protagónico, articulando los distintos

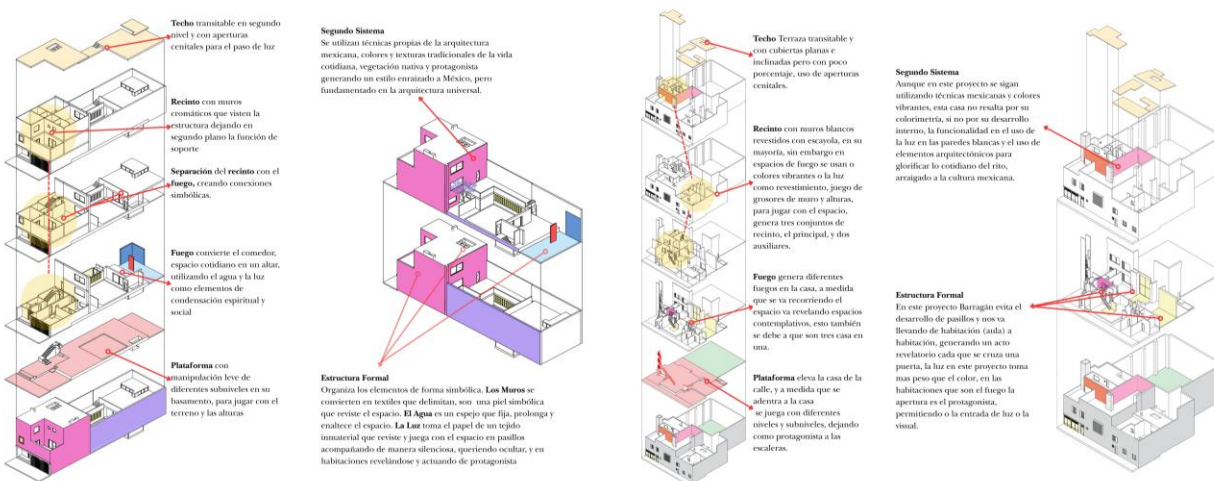
niveles de la vivienda y estableciendo jerarquías espaciales que evocan el gesto ritual de elevar el espacio habitado. Barragán juega con la noción de plataforma y techo, haciendo que un plano pueda ser simultáneamente suelo y cubierta, generando una continuidad vertical cargada de significado.

El fuego, entendido como núcleo simbólico, aparece reinterpretado a través de la luz: un fuego inmaterial que ordena la atmósfera interior. En varios espacios, Barragán separa el fuego del recinto, lo desmaterializa y multiplica, generando más de un centro ritual, donde la luz o el color actúan como guías espirituales que animan la materia.

En la Casa Gilardi, esta reinterpretación se profundiza: el fuego se convierte en el color que arde sobre los muros; la plataforma se transforma en el plano del agua; el recinto deja de ser contenedor para volverse umbral.

A través del segundo sistema de Semper, Barragán expresa el *estilo* como manifestación cultural mediante el uso auténtico de las técnicas tradicionales mexicanas, la artesanía constructiva, los colores locales y la materialidad del estuco y la piedra. Su arquitectura hace visible que la técnica, lejos de ser un medio neutro, es un acto de identidad y expresión simbólica.

Figura 4. Barragán frente a Semper



Fuente. Elaboración del autor

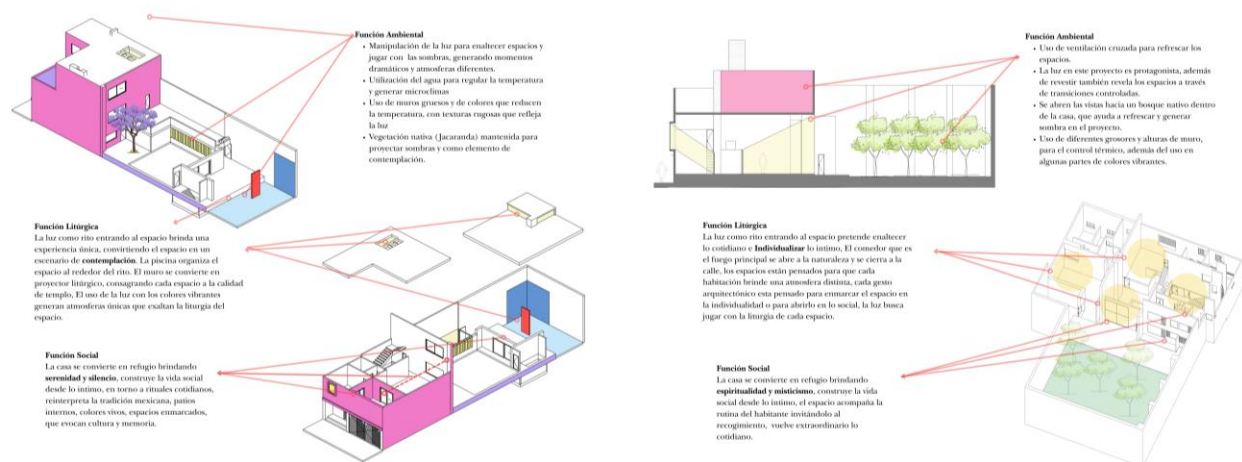
Desde la visión de Joaquín Arnau Amo, Barragán puede considerarse un maestro en el equilibrio entre las tres funciones de la arquitectura: ambiental, social y litúrgica.

En su función ambiental, el arquitecto demuestra un dominio absoluto del contexto: orienta los espacios según la posición del sol, la dirección de los vientos y la presencia de la vegetación como el árbol de jacaranda en casa Gilardi, o el uso de muros gruesos y texturas rugosas, generando una arquitectura que se adapta con el entorno.

En su función social, Barragán redefine la noción de intimidad. Su arquitectura no busca el espectáculo, sino la serenidad, el silencio y el reencuentro con uno mismo. En sus viviendas, lo doméstico se convierte en un espacio de recogimiento y contemplación, donde lo cotidiano adquiere un carácter ritual.

Pero es en la función litúrgica donde Barragán alcanza su mayor profundidad. Cada espacio una escalera, un patio, un muro colorido, una ventana que deja filtrar la luz se transforma en un acto poético, un momento de transcendencia dentro de lo cotidiano. Sus obras invitan a la individualización del ser, al encuentro con la propia interioridad a través del silencio, la sombra y el color. Como en Casa Gilardi o Casa Estudio, donde el comedor se vuelve un acto protagónico del espacio. Barragán, como Arnau, entiende que la arquitectura debe acompañar los ritos de la vida, generando atmósferas que despiertan la memoria y la emoción.

Figura 5. Barragan frente a Arnau



Fuente. Elaboración del autor

A la luz de Giovanni Fanelli, Barragán se revela como un arquitecto que domina el arte de revelar y enmascarar.

Sus obras se enmascaran de lo público y se revelan hacia lo privado: los muros exteriores son sobrios y cerrados, mientras que los interiores se abren en explosiones de luz, color y silencio.

Valora más lo privado que lo público, por eso el valor de la intimidad en su obra.

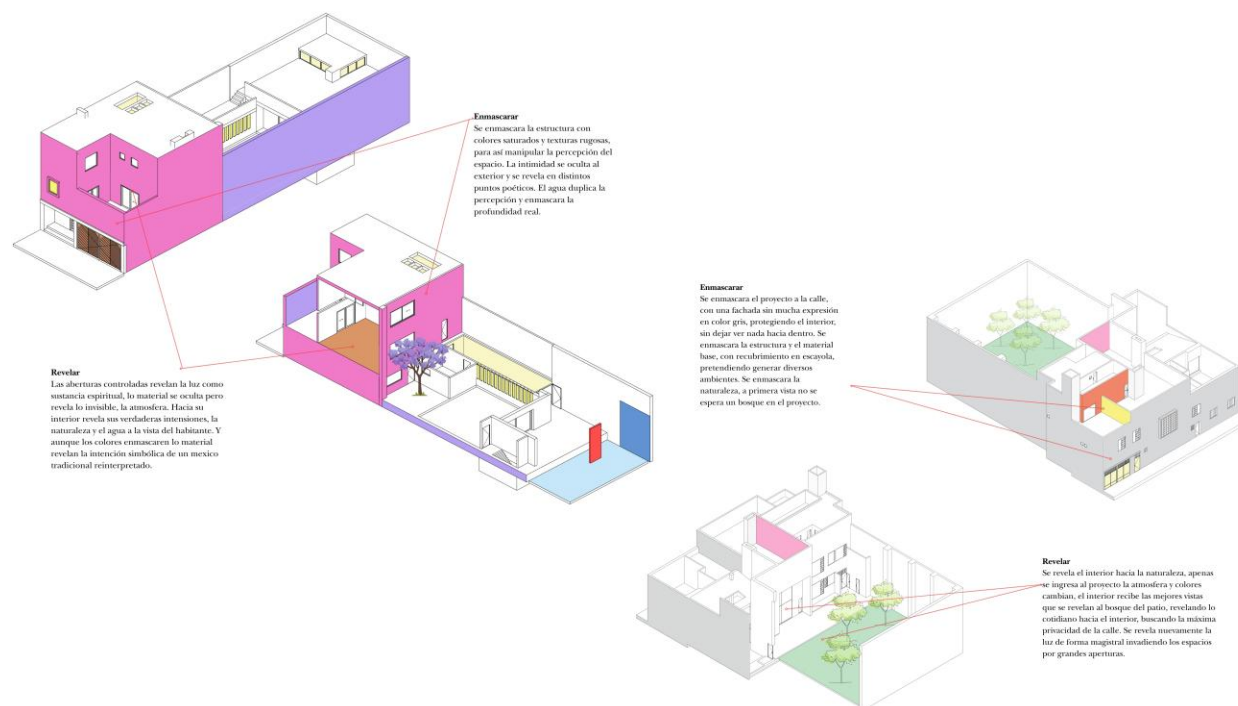
Barragán enmascara la estructura, ocultando lo técnico bajo superficies pulidas y tonos intensos, para que el espacio mismo y no la construcción sea lo que se revela.

En sus casas, el revestimiento no es adorno, sino lenguaje sensorial: las paredes coloreadas se convierten en filtros de luz, en piel viva que comunica la atmósfera del lugar.

Esta dualidad entre lo que se oculta y lo que se muestra crea espacios de misterio y contemplación, donde la experiencia del habitar se vuelve introspectiva, íntima y emocional.

Desde esta lectura, Barragán hace visible que la arquitectura puede ser a la vez máscara y revelación, lugar de resguardo y manifestación, articulando la tensión entre lo físico y lo espiritual que define su poética.

Figura 6. Barragan frente a Fanelli



Fuente. Elaboración del autor

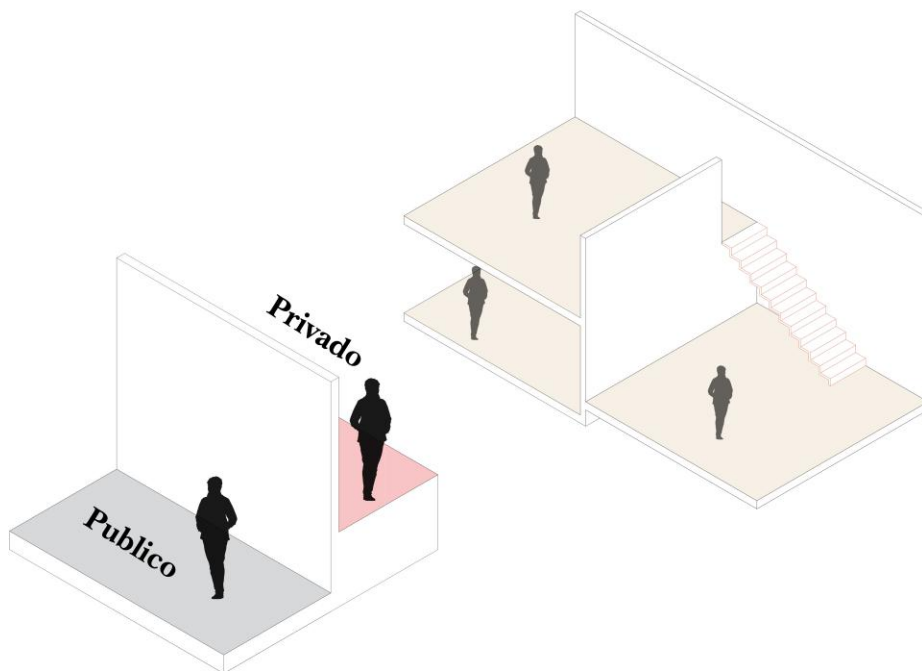
De este marco surge la base conceptual que guía la formulación de las herramientas proyectuales del trabajo: *la plataforma como modificador espacial, la luz como rito y revestimiento, y los límites simbólicos*, todas sintetizadas en la idea de la individualización del rito doméstico, entendida como una estrategia para restituir la dimensión simbólica y sensorial del habitar.

4.2. MARCO CONCEPTUAL

El marco conceptual reúne las herramientas proyectuales derivadas del análisis teórico y referencial desarrollado en los apartados anteriores. Estas herramientas surgen del diálogo entre los principios formales de Semper, las funciones simbólicas de Arnau Amo y la visión perceptiva de Fanelli, reinterpretadas a través de la obra de Luis Barragán.

Cada una se constituye como un instrumento operativo y conceptual que permite orientar las decisiones espaciales hacia una arquitectura que recupere su carácter simbólico, sensorial y ético.

Figura 7. Plataforma como modificador espacial



Fuente. Elaboración del autor

1. Plataforma como modificador espacial

La plataforma se concibe como un elemento estructurador del espacio y, al mismo tiempo, como un dispositivo de transición ritual.

Su disposición en distintos niveles permite elevar las áreas más íntimas y separar las habitaciones de los espacios comunes, estableciendo jerarquías entre lo público y lo privado. De este modo, la arquitectura adquiere un orden vertical que distingue los dominios del habitar, al tiempo que refuerza la idea de umbral y ascenso.

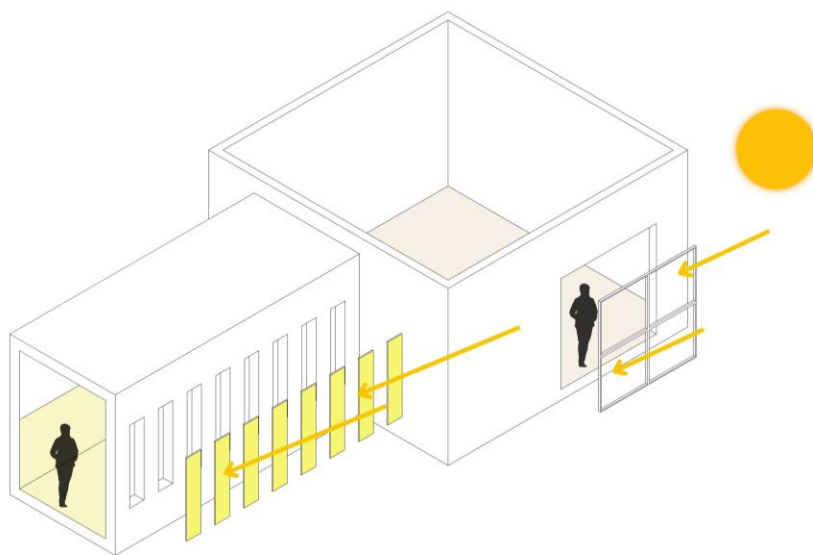
Cada cambio de altura produce variaciones de perspectiva, luz y escala, generando secuencias que transforman el desplazamiento en una experiencia sensorial.

La escalera, como elemento de conexión, se convierte en un acto coreográfico que dramatiza

el tránsito entre planos, haciendo visible la relación entre cuerpo, espacio y rito.

Así, la plataforma deja de ser un mero plano constructivo para convertirse en símbolo de ascenso, jerarquía y protección, una mediación entre la tierra y la vida.

Figura 8. Luz como rito y revestimiento



Fuente. Elaboración del autor

2. Luz como rito y revestimiento

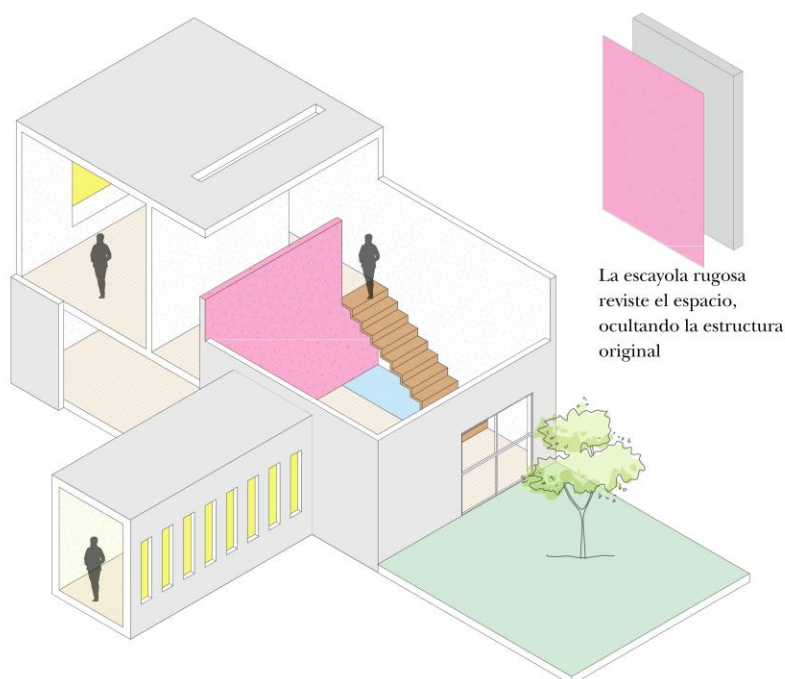
La luz se interpreta como una materia activa que configura el espacio y acompaña los procesos del habitar. En pasillos, halls y zonas de transición, se introduce de manera controlada y rítmica, a través de ranuras verticales o lucernarios cenitales que marcan el recorrido sin revelar de inmediato su origen.

Este uso intencionado de la penumbra genera una atmósfera de expectativa, donde la luz guía y a la vez vela. En cambio, en las habitaciones o espacios de permanencia, la apertura se vuelve protagonista y expansiva, enmarcando vistas, coloreando muros y bañando el interior con reflejos que varían a lo largo del día.

La luz actúa entonces como rito porque ordena la experiencia en el tiempo y como

revestimiento, al transformar los planos materiales en superficies cromáticas y cambiantes. De esta manera, lo lumínico deja de ser un recurso técnico para convertirse en un lenguaje espiritual y atmosférico, capaz de revelar el alma del espacio.

Figura 9. Límites simbólicos



Fuente. Elaboración del autor

3. Límites simbólicos

Los límites muros, techos y suelos se comprenden como agentes expresivos que definen la identidad de cada ambiente. Lejos de actuar como elementos pasivos de soporte o cerramiento, adquieren una carga simbólica y perceptiva.

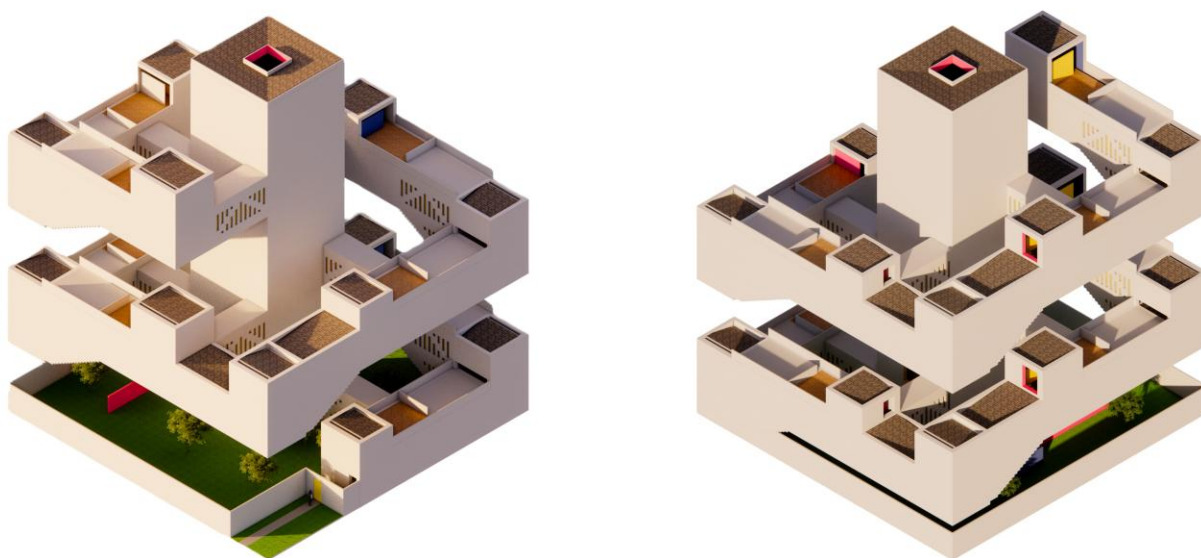
Un muro neutro puede resaltar la potencia de otro saturado de color; una superficie vibrante irradia luz y matiza la atmósfera interior; un techo bajo o un plano inclinado transforman la escala emocional del espacio.

El uso de vidrios tintados o filtros cromáticos permite regular la temperatura lumínica, generando espacios cálidos en zonas de tránsito y atmósferas frías o contenidas en áreas de

recogimiento.

Cada límite, por tanto, se convierte en un umbral sensible, en una frontera que no separa sino que media entre mundos, otorgando carácter y significado a la experiencia arquitectónica.

Figura 10. La individualización del rito domestico



Fuente. Elaboración del autor

La individualización del rito doméstico

Las tres herramientas convergen en la idea central de la investigación: **La individualización del rito doméstico.**

Este concepto sintetiza la intención de restituir en la arquitectura el vínculo entre forma, técnica y experiencia, permitiendo que cada espacio sea habitado como un acto personal y simbólico.

La plataforma define la jerarquía y el tránsito; la luz revela la atmósfera y el ritmo del tiempo; y los límites simbólicos otorgan identidad y memoria al espacio. Juntas conforman un lenguaje proyectual que reinterpreta la arquitectura como acto de sentido, donde cada gesto constructivo se transforma en una expresión de cuidado, intimidad y contemplación.

Figura 11. Corte herramienta síntesis

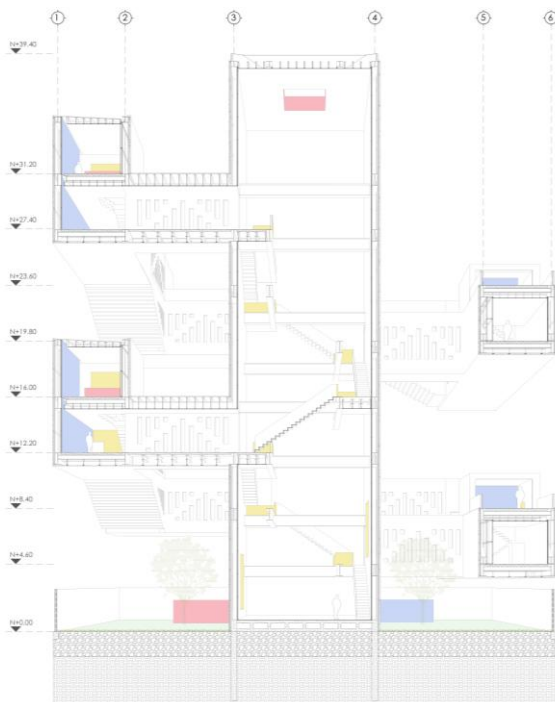


Figura 12. Maqueta herramienta



Fuente. Elaboración del autor

Figura 13. Renders herramienta tesis



Fuente. Elaboración del autor

4.3. MARCO HISTÓRICO

El desarrollo de la arquitectura paliativa contemporánea encuentra uno de sus principales antecedentes en el trabajo de Cicely Saunders, quien durante la década de 1960 transformó la manera en que se entendía el cuidado de pacientes con enfermedades terminales. A través de la creación de St Christopher's Hospice en 1967, Saunders introdujo el concepto de “dolor total”, entendiendo el sufrimiento no solo desde la dimensión física, sino también emocional, social y espiritual. Este enfoque marcó el inicio del movimiento moderno de cuidados paliativos y evidenció la necesidad de espacios más humanos, alejados de la frialdad hospitalaria tradicional. La arquitectura comenzó entonces a concebirse como un elemento capaz de acompañar emocionalmente al paciente, promoviendo entornos más íntimos, domésticos y sensibles frente a la experiencia del final de la vida.

Décadas más tarde, esta visión evolucionó con la creación de los Maggie's Centres, impulsados por Maggie Keswick Jencks tras su experiencia personal con el cáncer. Durante su tratamiento, Maggie comprendió que muchos espacios médicos estaban diseñados únicamente para responder a necesidades funcionales, ignorando el impacto emocional que la arquitectura tiene sobre quienes atraviesan procesos de enfermedad. A partir de esta reflexión, junto a Charles Jencks, propuso la creación de lugares donde las personas pudieran sentirse acogidas, acompañadas y emocionalmente contenidas. Los Maggie's Centres se caracterizan por integrar jardines, luz natural, escalas domésticas, materiales cálidos y espacios de encuentro, entendiendo la arquitectura como una herramienta terapéutica capaz de reducir la ansiedad y dignificar la experiencia del cuidado. Además, cada centro es diseñado por arquitectos de reconocimiento internacional, reforzando la idea de que la calidad espacial influye directamente en el bienestar humano.

En la actualidad, el cuidado paliativo moderno ha ampliado su enfoque hacia una comprensión integral del habitar en contextos de vulnerabilidad, donde el bienestar emocional y la dignidad del paciente adquieren la misma relevancia que la atención médica. Este cambio ha permitido que la arquitectura paliativa evolucione desde modelos hospitalarios rígidos hacia espacios más sensibles, contemplativos y vinculados a la experiencia doméstica. De esta manera, conceptos como la intimidad, la individualización, la conexión con la naturaleza y la construcción de atmósferas adquieren un papel fundamental dentro del diseño arquitectónico contemporáneo. Bajo esta perspectiva, la arquitectura deja de entenderse únicamente como infraestructura sanitaria y se convierte en un medio capaz de acompañar los procesos

humanos más frágiles, reconociendo el valor del espacio en la construcción de experiencias de cuidado, memoria y trascendencia.

Figura 14. Maggie Center Yorkshire, Leeds



Fuente. <https://arquitecturaviva.com/obras/centro-maggie-yorkshire-leeds>

4.4. MARCO NORMATIVO

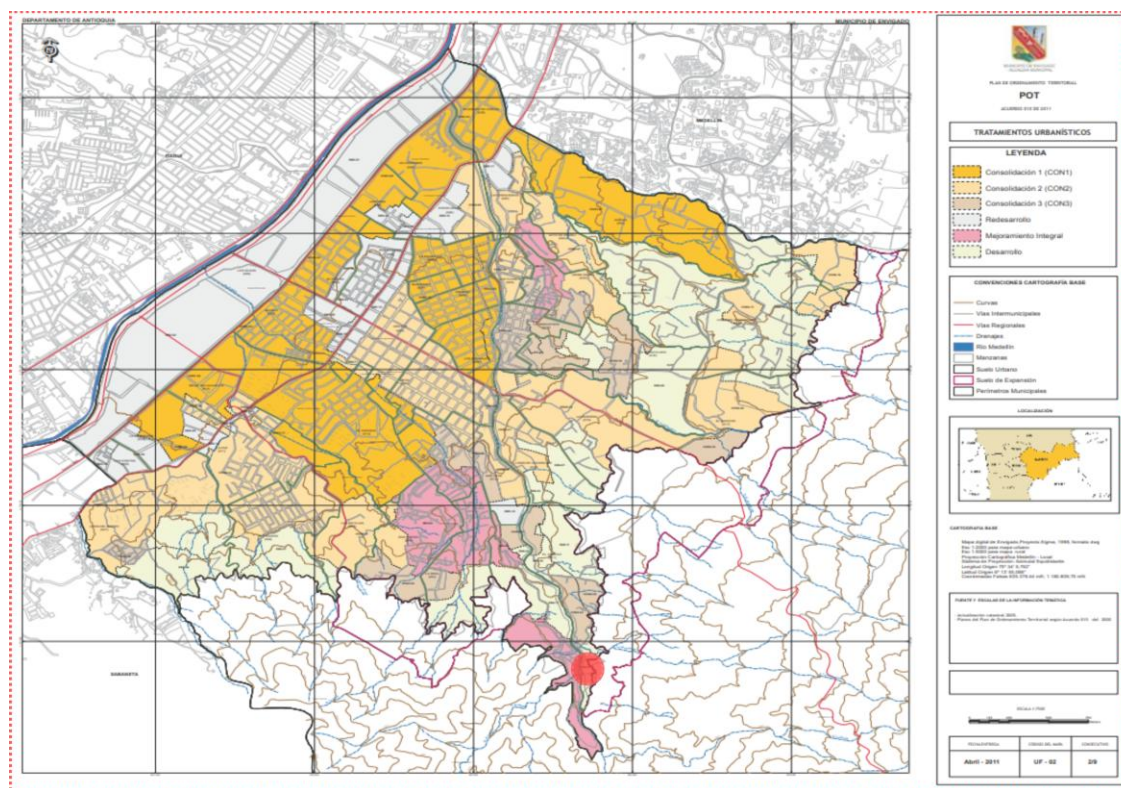
El desarrollo del centro de cuidados paliativos se fundamenta en un conjunto de normativas, leyes y lineamientos que regulan tanto la prestación de servicios de salud como las condiciones urbanísticas, técnicas y constructivas necesarias para garantizar espacios seguros, accesibles y adecuados para el cuidado integral de las personas. Estas reglamentaciones se abordan desde una escala internacional, nacional y regional, permitiendo establecer criterios arquitectónicos coherentes con las necesidades funcionales, humanas y urbanas del proyecto.

A nivel internacional, el proyecto toma como referencia los principios promovidos por la World Health Organization (OMS) respecto al cuidado paliativo, entendido como un enfoque que mejora la calidad de vida de los pacientes y sus familias frente a enfermedades potencialmente mortales, mediante la prevención y alivio del sufrimiento físico, psicológico y espiritual. Asimismo, se consideran referentes contemporáneos de arquitectura paliativa y de bienestar, como los Maggie's Centres, que promueven espacios humanizados, domésticos y emocionalmente sensibles, integrando la arquitectura como parte del proceso terapéutico y de acompañamiento.

En el contexto nacional, el proyecto se rige por la legislación colombiana relacionada con infraestructura sanitaria y accesibilidad. Entre estas se destaca la Ley 1733 de 2014, conocida como Ley Consuelo Devis Saavedra, la cual regula el acceso a los cuidados paliativos en Colombia y reconoce el derecho de las personas con enfermedades terminales, crónicas e irreversibles a recibir atención integral y digna. De igual manera, se contemplan las disposiciones de accesibilidad universal establecidas en la normativa colombiana y los lineamientos técnicos para edificaciones destinadas a servicios de salud.

En cuanto a la reglamentación urbana y territorial, el proyecto se desarrolla bajo las disposiciones del Plan de Ordenamiento Territorial (POT) del municipio de Envigado. El lote seleccionado se encuentra ubicado en un área de uso de suelo de desarrollo y expansión, localizada en la periferia del suelo urbano del municipio, pero con conexión directa a la ciudad y acceso a redes de servicios públicos. Según la normativa urbana vigente, el predio cuenta con un índice de ocupación (I.O.) del 50%, un índice de construcción (I.C.) de 2.0 y una altura máxima permitida de ocho pisos. Asimismo, se establece un área aproximada de construcción de 10.000 m², con aislamientos laterales obligatorios de cinco metros sin compensación y retiros mínimos de quince metros respecto a fuentes hídricas. Los cerramientos no podrán superar los tres metros de altura y el lote presenta una condición de riesgo medio por movimiento de masas, aspecto que condiciona tanto la implantación como las estrategias estructurales y de manejo del terreno.

Figura 15. Uso de suelo urbano Envigado



Fuente. Alcaldía de Envigado

Adicionalmente, el proyecto se articula con los objetivos planteados en el Plan de Desarrollo municipal y regional, especialmente aquellos relacionados con el fortalecimiento de la infraestructura de salud, el bienestar social, la atención integral y la consolidación de entornos urbanos sostenibles e incluyentes. En este sentido, el centro de cuidados paliativos busca aportar a la red de equipamientos de salud y bienestar del municipio, ofreciendo un espacio orientado al acompañamiento humano, emocional y terapéutico.

Finalmente, desde el componente técnico–constructivo, el proyecto deberá cumplir con los lineamientos establecidos en el Reglamento Colombiano de Construcción Sismo Resistente NSR-10, particularmente en los títulos relacionados con estructuras en concreto (título c), estructuras metálicas (título f) y mampostería estructural (título d). Estas disposiciones garantizan la estabilidad, seguridad y comportamiento sísmico adecuado de la edificación, considerando tanto las características del terreno como la complejidad funcional del programa arquitectónico propuesto.

5. PROPUESTA PROYECTUAL

La investigación sobre las configuraciones arquitectónicas desfavorables para el habitar permitió comprender cómo gran parte de los espacios contemporáneos han perdido su capacidad de responder emocional y sensorialmente a las necesidades humanas, especialmente en contextos de vulnerabilidad. A partir de este análisis surge la individualización del rito doméstico como herramienta síntesis, entendida como una manera de proyectar donde la arquitectura recupera su dimensión humana mediante la luz, la materia, los límites simbólicos y la construcción de atmósferas sensibles. Esta herramienta proyectual evoluciona hacia el desarrollo de un centro de cuidados paliativos, al reconocer que las etapas finales de la vida representan uno de los momentos donde el espacio adquiere mayor importancia emocional, física y espiritual para quien lo habita.

De esta manera, la idea central de la individualización del rito doméstico al final de la vida busca transformar la experiencia tradicional de la arquitectura hospitalaria, reemplazando la rigidez funcional y la frialdad institucional por espacios de contemplación, intimidad y acompañamiento. El proyecto entiende la arquitectura como un agente activo dentro del proceso de cuidado, donde pacientes, familiares y cuidadores pueden sentirse acogidos y emocionalmente contenidos por el espacio. A través de las herramientas proyectuales desarrolladas durante la investigación, el centro de cuidados paliativos propone una arquitectura capaz de disminuir la sensación de hostilidad presente en muchos entornos médicos contemporáneos, generando ambientes donde la luz natural, la relación con el paisaje, la escala doméstica y la experiencia sensorial favorecen la dignidad, el bienestar y la conexión humana. Así, el proyecto busca romper el paradigma de que la arquitectura destinada al cuidado debe responder únicamente a criterios técnicos y funcionales, demostrando que también puede convertirse en un acto de empatía, protección y acompañamiento en uno de los momentos más frágiles de la existencia.

5.1. DIAGNOSTICO

La elección del encargo surge a partir de una matriz de evaluación comparativa, desarrollada con el objetivo de analizar distintas posibilidades proyectuales desde una perspectiva objetiva y argumentada. Cada alternativa fue evaluada mediante parámetros específicos como la viabilidad técnica, el impacto social, la mixticidad de soluciones, la innovación y la alineación con los objetivos de la investigación. Estos criterios permitieron identificar el potencial de cada propuesta frente a las problemáticas del habitar contemporáneo, facilitando la selección del centro de cuidados paliativos como el encargo más coherente con el enfoque teórico y proyectual desarrollado. De esta manera, el proyecto se consolida como una oportunidad para aplicar las herramientas proyectuales de la investigación en un espacio orientado al cuidado, la dignidad y el acompañamiento humano.

Figura 16: Matriz selección de encargo

MATRIZ DE SELECCIÓN DE ENCARGO	15%	15%	15%	15%	40%	100%
REFERENTE PROYECTUAL	Viabilidad Técnica Capacidad del proyecto para materializar una arquitectura sensible y digna mediante soluciones constructivas, ambientales y espaciales coherentes con el habitar en condiciones de fragilidad.	Impacto Social Aporte del proyecto a la dignidad, autonomía y arraigo del habitante, fortaleciendo los rituales cotidianos y las relaciones de cuidado en su contexto social.	Mixticidad de Soluciones Capacidad del proyecto para integrar diversos usos y escalas mediante transiciones espaciales coherentes entre lo íntimo y lo colectivo.	Innovación Grado en que el proyecto se adapta a modelos arquitectónicos convencionales y propone nuevas formas de habitar centradas en la experiencia sensorial y el rito doméstico.	Alineación con Objetivos Coherencia del proyecto con la herramienta síntesis. La individualidad del rito doméstico, transformando la arquitectura en soporte vital frente a la fragilidad humana.	Total
Vivienda Transitoria	3	4	3	4	5	4,10
Centro de Cuidados Paliativos (oncológicos)	5	5	5	4	5	4,85
Casa Refugio	5	5	4	4	5	4,70
Hospicio	4	4	3	3	4	3,70
Centro Psico-Espiritual	4	4	3	5	4	4,00

Fuente. Carlos Castro

La elección del lugar de implantación del proyecto se realizó mediante una matriz de evaluación comparativa, desarrollada para analizar distintas alternativas de sitio de manera objetiva y coherente con los objetivos de la investigación. Cada opción fue evaluada a partir de parámetros como la documentación completa del predio, el impacto social, los impactos positivos y negativos de la intervención, la concordancia del lugar con las técnicas constructivas propuestas, la viabilidad normativa, la relación con el contexto circundante y la relevancia temática frente al enfoque del proyecto. Este proceso permitió identificar el sitio con mayores condiciones para desarrollar un centro de cuidados paliativos capaz de integrarse al entorno, responder adecuadamente a las condiciones urbanas y naturales, y fortalecer la intención arquitectónica orientada al cuidado, la contemplación y el bienestar humano.

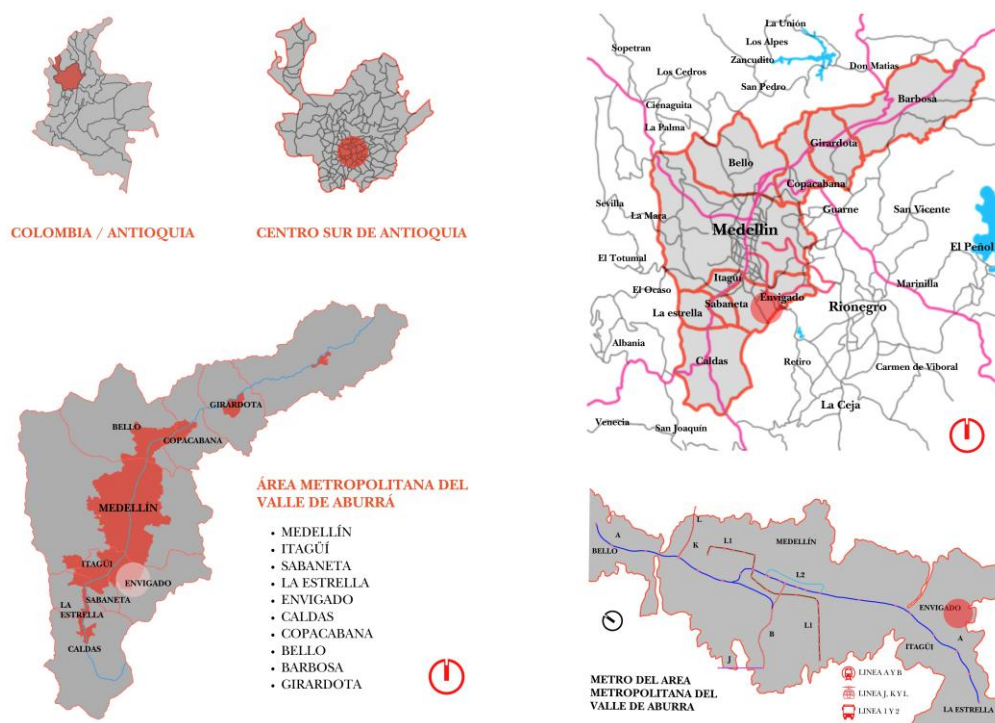
Figura 17. Matriz selección de lugar

Analisis de lugar	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	12,50%	100%
Lugar	Documentacion completa	Impacto Social	Impacto Positivo	Impacto Negativo	Concordancia del lugar con respecto a las técnicas constructivas	Viabilidad Normativa	Relación con el contexto circundante	Relevancia Temática	Total
Lote Moniquira / vía puente nacional	4	4	5	3	5	4	3	5	4,13
Lote Envigado / calle 39 D sur	4	5	5	3	5	5	5	5	4,63
Lote Tunja / Via Motavita	5	3	4	3	4	4	3	3	3,63
Lote Bucaramanga / Via Giron	5	4	4	3	4	4	4	4	4,00
Lote Paipa / lago sochagota	4	3	5	3	5	4	4	4	4,00

Fuente. Carlos Castro**ANALISIS DE CIUDAD**

La elección de Envigado para el desarrollo del Centro de Cuidados Paliativos responde a sus condiciones ambientales, urbanas y humanas. Su clima templado favorece el confort y el bienestar de los pacientes, mientras que la conexión con equipamientos de salud, servicios y vías principales garantiza accesibilidad y articulación funcional. Además, la ciudad presenta un contexto poblacional donde el proyecto puede generar un impacto social significativo, aportando espacios de cuidado y atención humanizada. Finalmente, las visuales del lote hacia el paisaje natural y montañoso fortalecen la propuesta arquitectónica, creando ambientes de contemplación, tranquilidad y dignificación en las etapas finales de la vida.

Figura 18. Análisis macro, valle de aburra



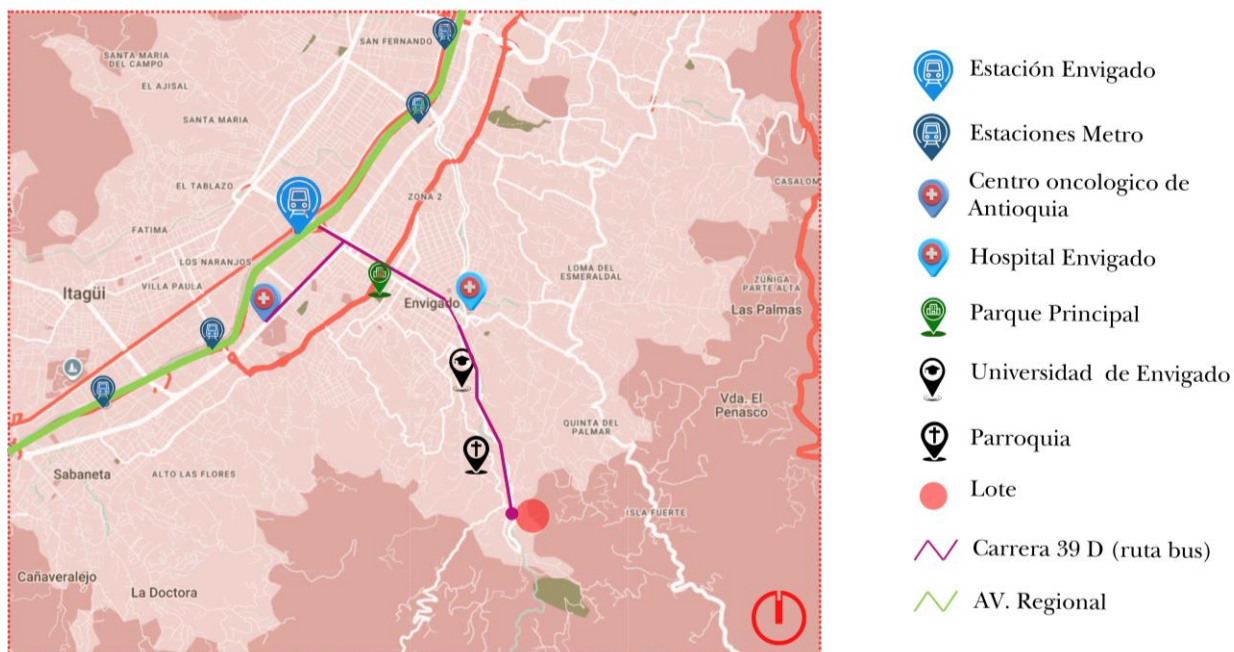
Fuente. Elaboración del autor

Como parte del diagnóstico urbano, se realiza un análisis de la conectividad del lote con el resto de la ciudad y de su relación con los equipamientos cercanos, permitiendo comprender su potencial estratégico dentro del municipio de Envigado. Dentro de este análisis destacan equipamientos de salud como el Hospital Manuel Uribe Ángel y el centro oncológico de Antioquia, los cuales fortalecen la relación del proyecto con una red de atención médica especializada y generan una conexión directa con servicios orientados al tratamiento y acompañamiento de pacientes oncológicos. Asimismo, el lote cuenta con buena accesibilidad y conexión vial con el área metropolitana, por la carrera 39d, encontrándose aproximadamente a quince minutos en vehículo de la Metro de Medellín, específicamente de la estación Envigado, facilitando la movilidad de usuarios, familiares y personal médico.

Por otro lado, la localización del proyecto en la periferia urbana permite una transición directa entre la ciudad consolidada y los paisajes rurales del municipio. Su contexto inmediato se caracteriza por la presencia de áreas naturales, visuales hacia las montañas y algunas viviendas dispersas, configurando un entorno de menor densidad y mayor tranquilidad. Estas condiciones convierten el sector en una zona de desarrollo y expansión urbana con alto

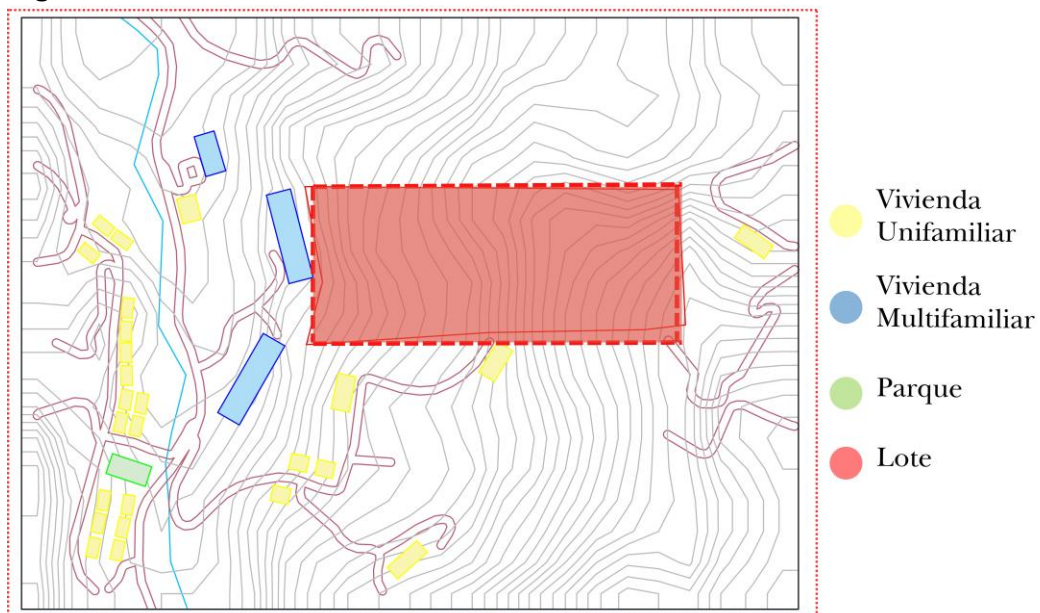
potencial para la implantación de un equipamiento orientado al cuidado y la contemplación, donde la relación con el paisaje y la distancia frente al caos urbano favorecen la construcción de atmósferas más humanas y sensibles para el habitar.

Figura 19. Análisis micro, envigado



Fuente. Elaboración del autor

Figura 20. Zonificación contexto



Fuente. Elaboración del autor

Como complemento al análisis urbano y territorial, se recopilan una serie de datos demográficos, geográficos y climáticos relevantes para el desarrollo del proyecto, permitiendo comprender las condiciones del contexto y su incidencia sobre las decisiones arquitectónicas. El municipio de Medellín cuenta con una población aproximada de 3.866.000 habitantes dentro de su área metropolitana, mientras que Envigado posee cerca de 240.655 habitantes, presentando una alta densidad poblacional en su zona céntrica. Estas condiciones evidencian la necesidad de equipamientos orientados al bienestar y al cuidado integral dentro de un territorio en constante crecimiento urbano.

En cuanto a las características físicas del territorio, Envigado posee una extensión aproximada de 78,78 km², de los cuales 15,06 km² corresponden a suelo urbano y 63,52 km² a suelo rural. El lote seleccionado cuenta con un área aproximada de 38.362 m² (4 hectáreas), localizado a una altitud cercana a los 1.750 m.s.n.m., dentro de un rango municipal que oscila entre los 1.575 y 2.500 m.s.n.m. Estas condiciones topográficas y paisajísticas favorecen la relación visual con el entorno natural y permiten integrar estrategias proyectuales asociadas a la contemplación, el aislamiento acústico y la conexión con el paisaje.

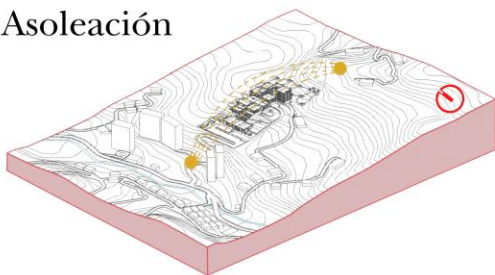
Asimismo, las condiciones climáticas del sector representan un factor determinante para el diseño arquitectónico. El municipio presenta temperaturas promedio entre 21 °C y 27 °C, con niveles de precipitación anual entre 2.600 y 2.900 mm, distribuidos durante gran parte del año, y porcentajes de humedad relativa entre el 70 % y el 85 %. Estas características permiten plantear estrategias bioclimáticas enfocadas en la ventilación natural, el control de humedad, la iluminación natural y la protección frente a las lluvias.

Antes de desarrollar la implantación arquitectónica, se realizan una serie de esquemas de análisis que permiten comprender de manera más precisa las condiciones físicas, urbanas, paisajísticas y ambientales del contexto donde se ubicará el proyecto. Estos estudios buscan identificar las dinámicas del lugar, las relaciones con el entorno inmediato, las visuales, accesos, topografía, orientaciones, recorridos y elementos naturales que influyen directamente en las decisiones proyectuales.

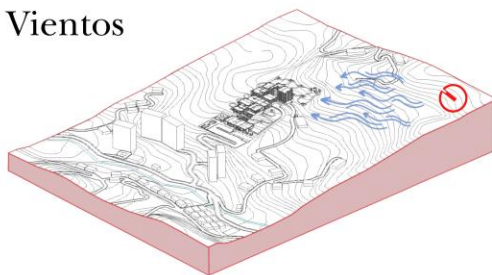
A través de estos esquemas se establecen criterios de implantación capaces de responder tanto a las condiciones del territorio como a las necesidades conceptuales del proyecto, permitiendo que la arquitectura se integre de manera sensible al paisaje y aproveche las cualidades espaciales del lugar para fortalecer las experiencias.

Figura 23. Esquemas

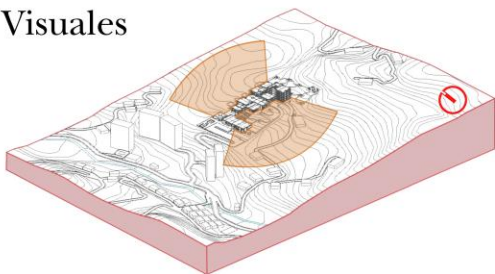
Asoleación



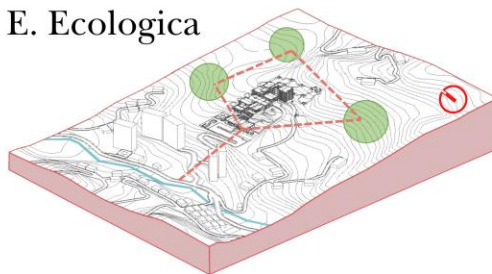
Vientos



Visuales



E. Ecológica



Fuente. Elaboración del autor

5.3. PROPUESTA URBANA

5.3.1. IMPLANTACIÓN

Figura 24. Implantación urbana

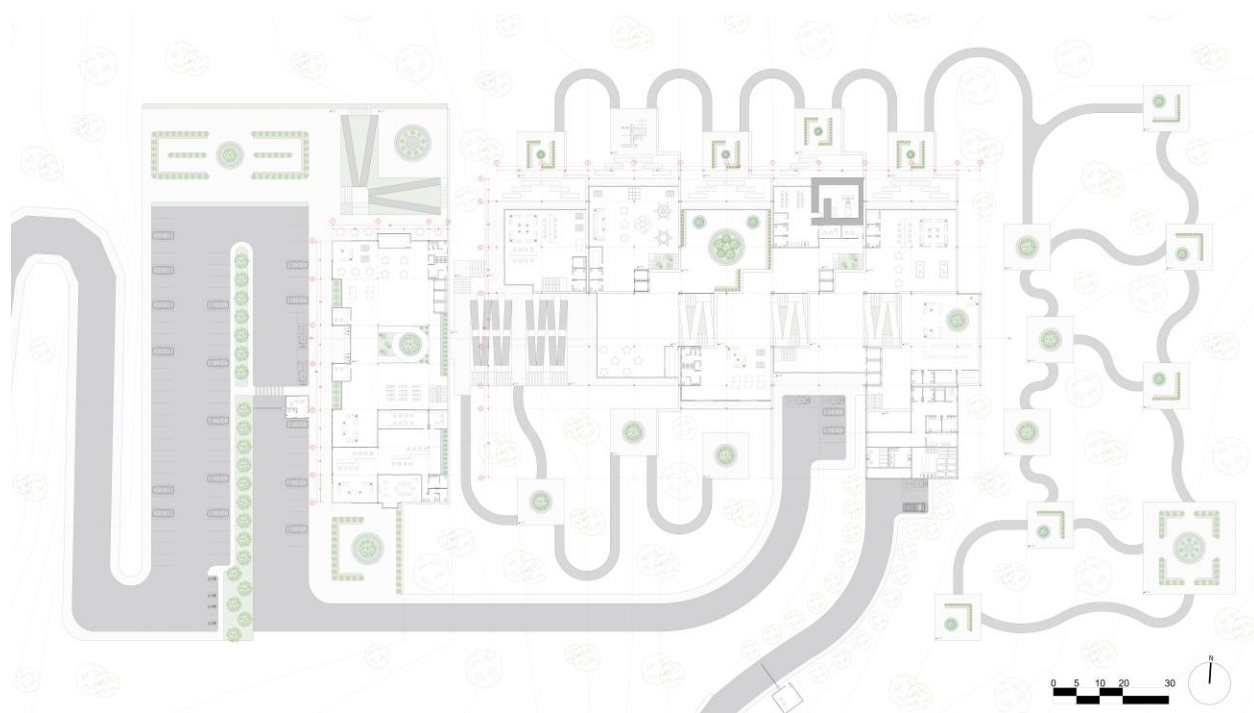


Fuente. Elaboración del autor

5.4. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

5.4.1. PRIMER PISO

Figura 25. Implantación



Fuente. Elaboración del autor

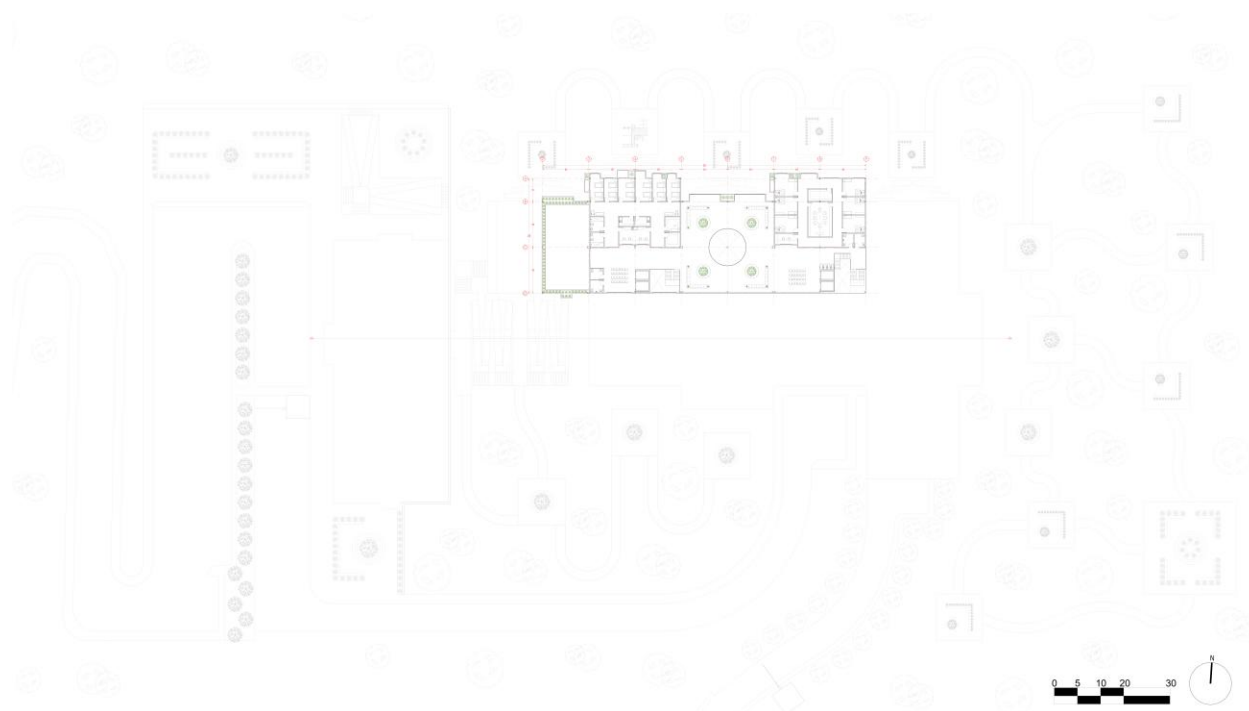
5.4.2. SEGUNDO PISO

Figura 26. Piso 2



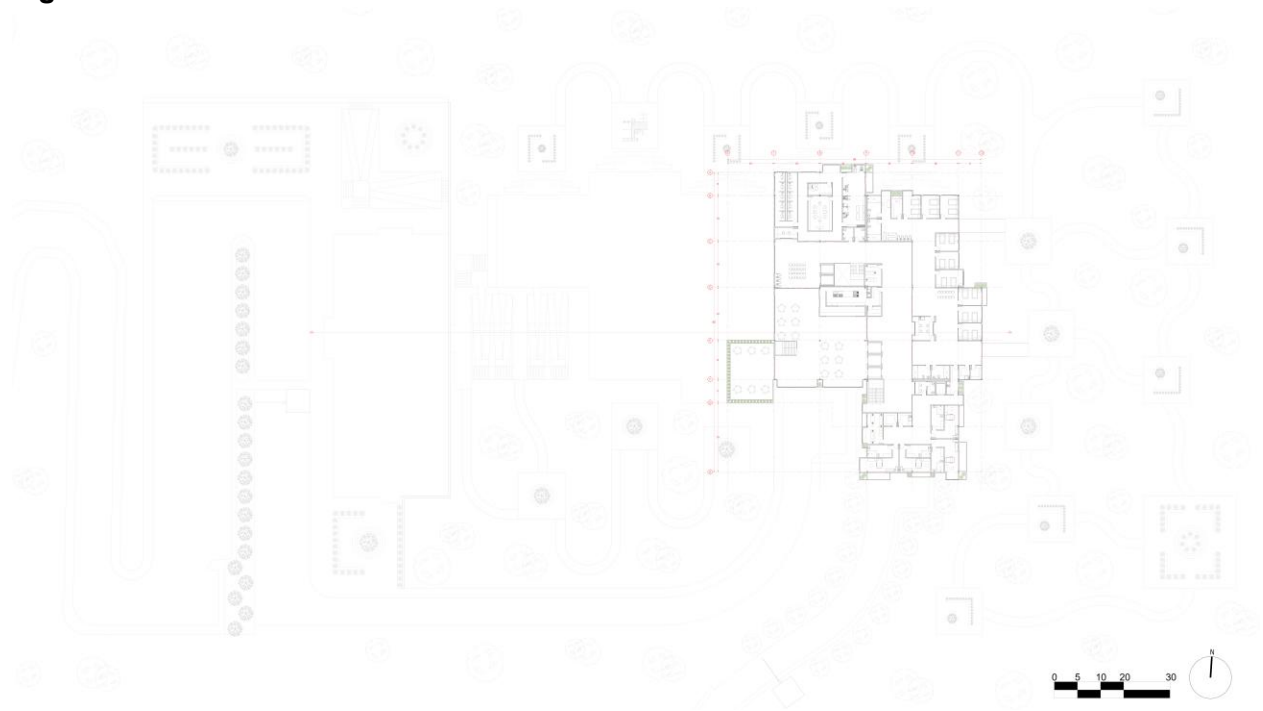
Fuente. Elaboración del autor

5.4.3. TERCER PISO

Figura 26. Piso 3

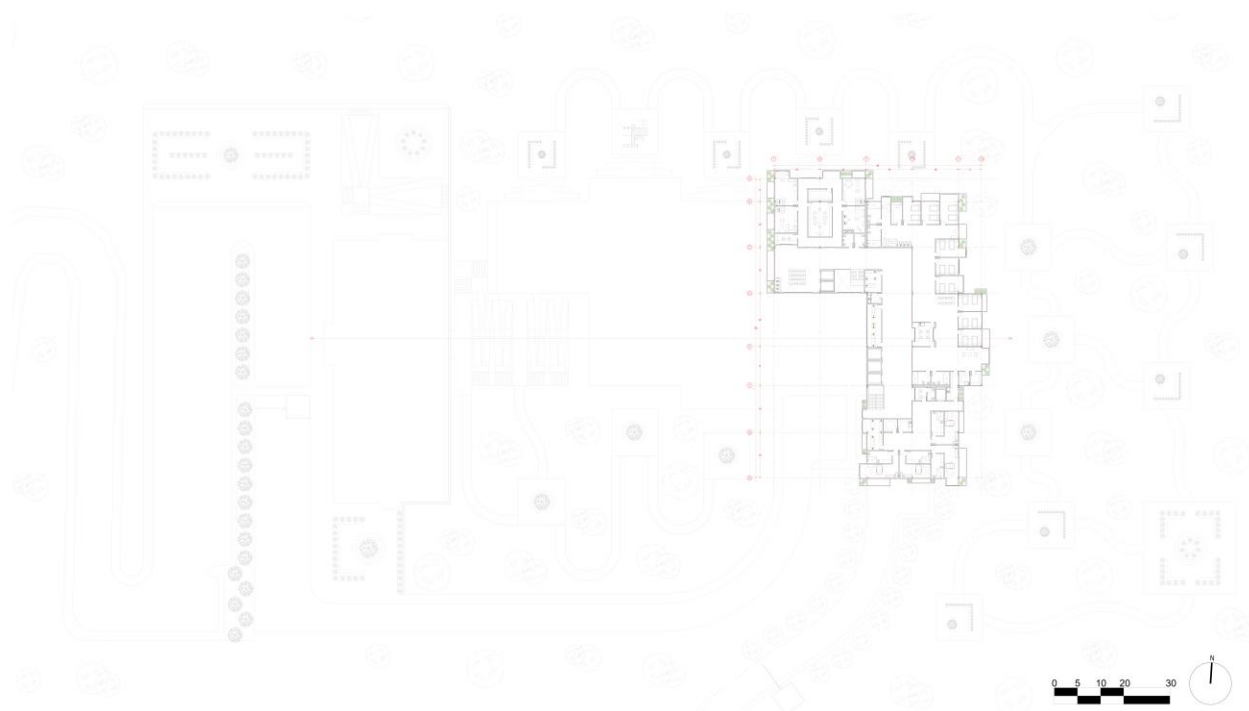
Fuente. Elaboración del autor

5.4.4. CUARTO PISO

Figura 27. Piso 4

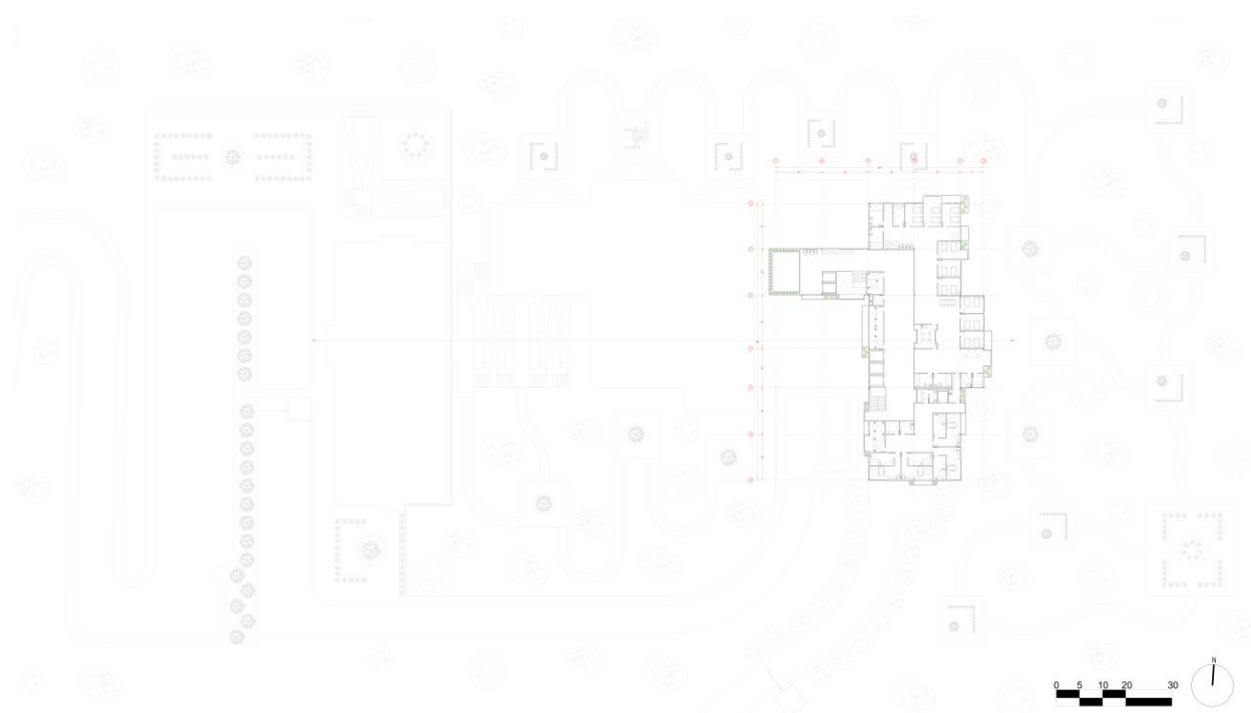
Fuente. Elaboración del autor

5.4.5. QUINTO PISO

Figura 28. Piso 5

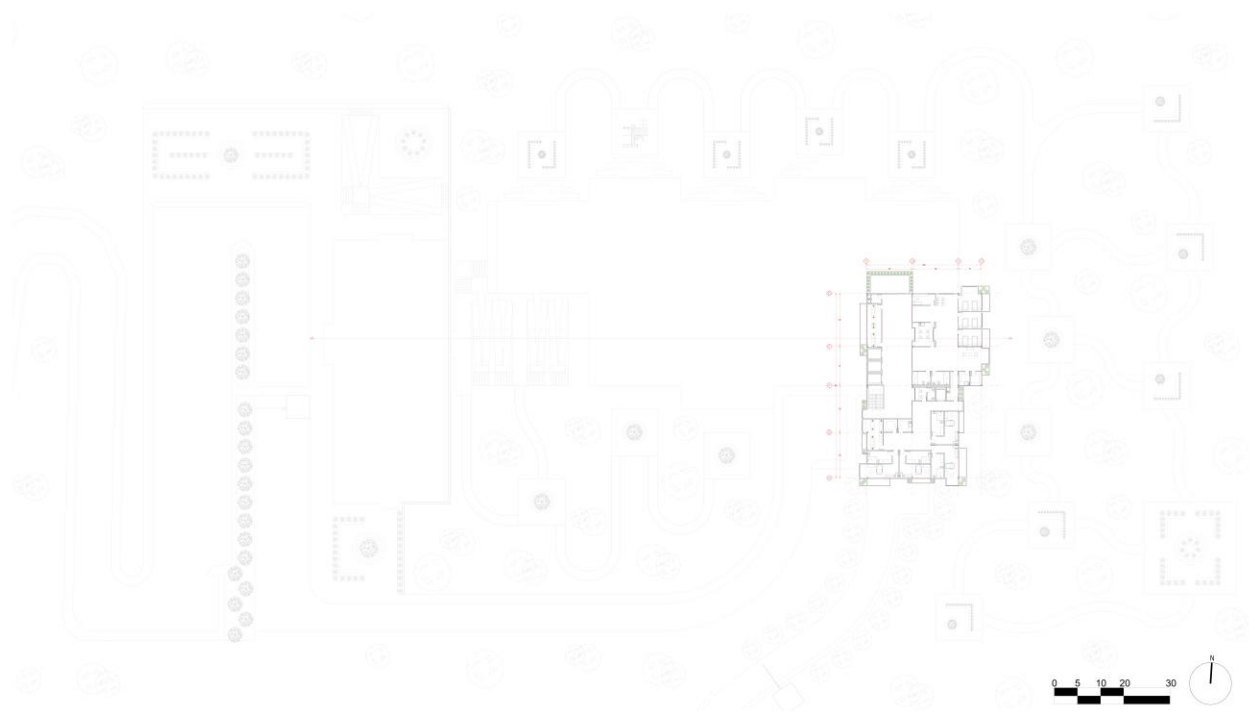
Fuente. Elaboración del autor

5.4.6. SEXTO PISO

Figura 29. Piso 6

Fuente. Elaboración del autor

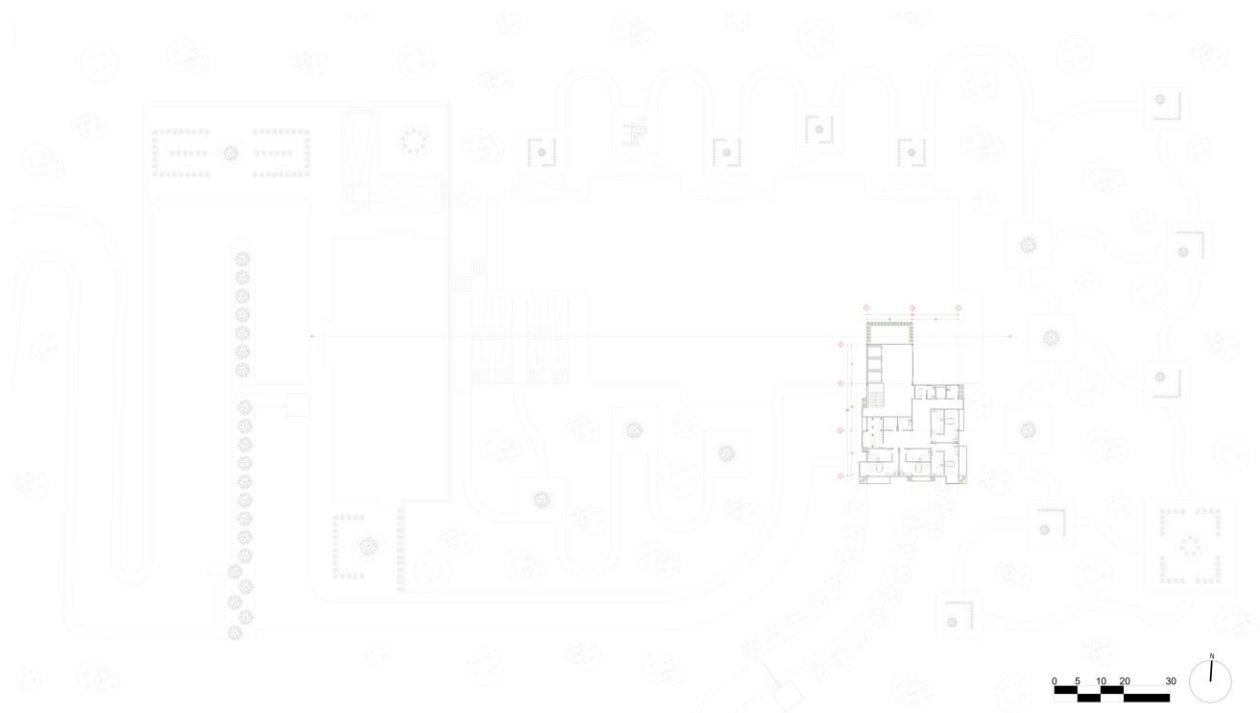
5.4.7. SÉPTIMO PISO

Figura 30. Piso 7

Fuente. Elaboración del autor

5.4.8. OCTAVO PISO

Figura 31. Piso 8



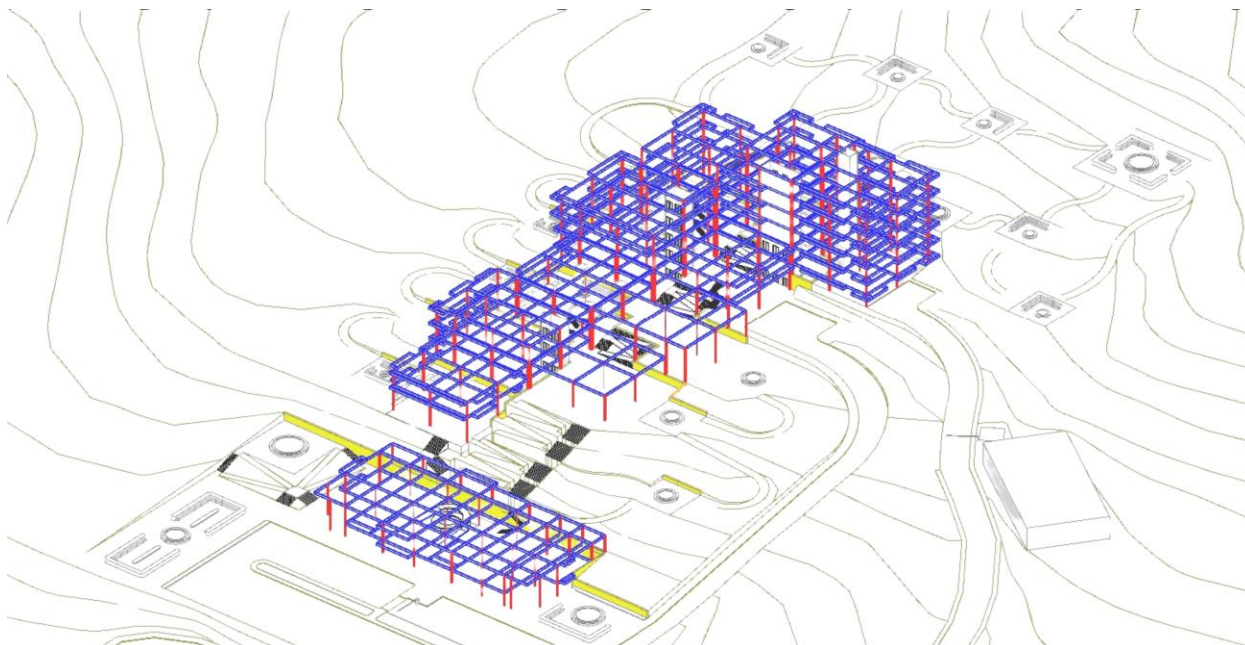
Fuente. Elaboración del autor

5.4.9. CORTE FUGADO

Figura 32. Corte fugado**Fuente. Elaboración del autor**

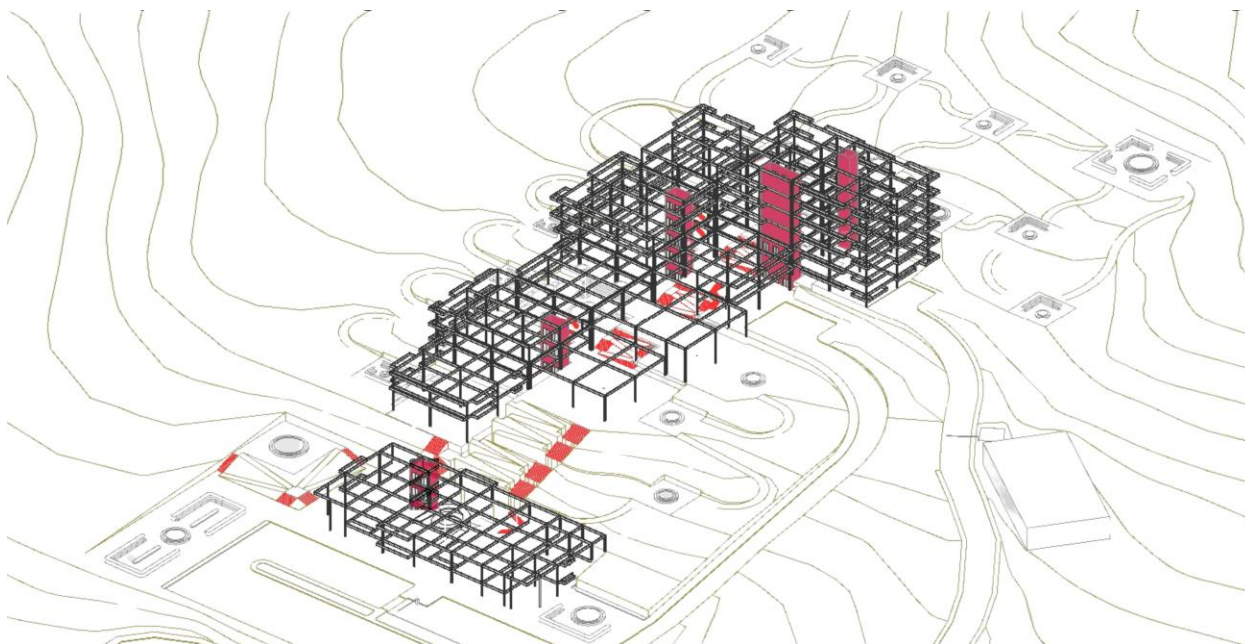
5.4.10. ESTRUCTURA

Figura 33. Estructura pórticos



Fuente. Elaboración del autor

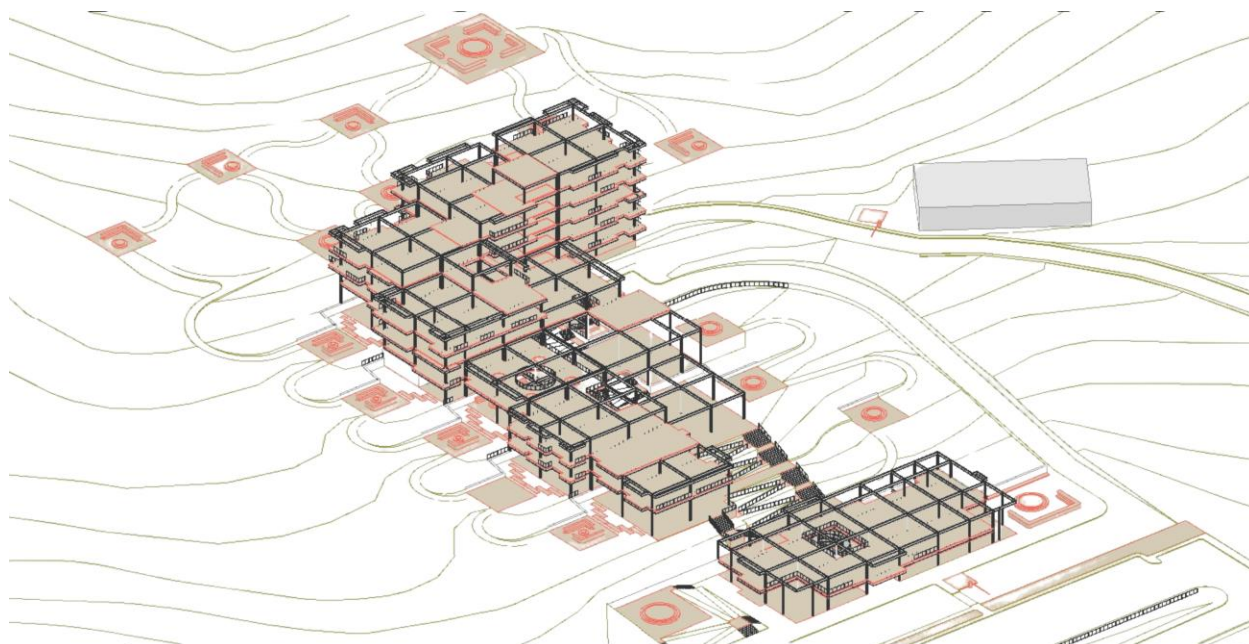
Figura 34. Puntos Fijos



Fuente. Elaboración del autor

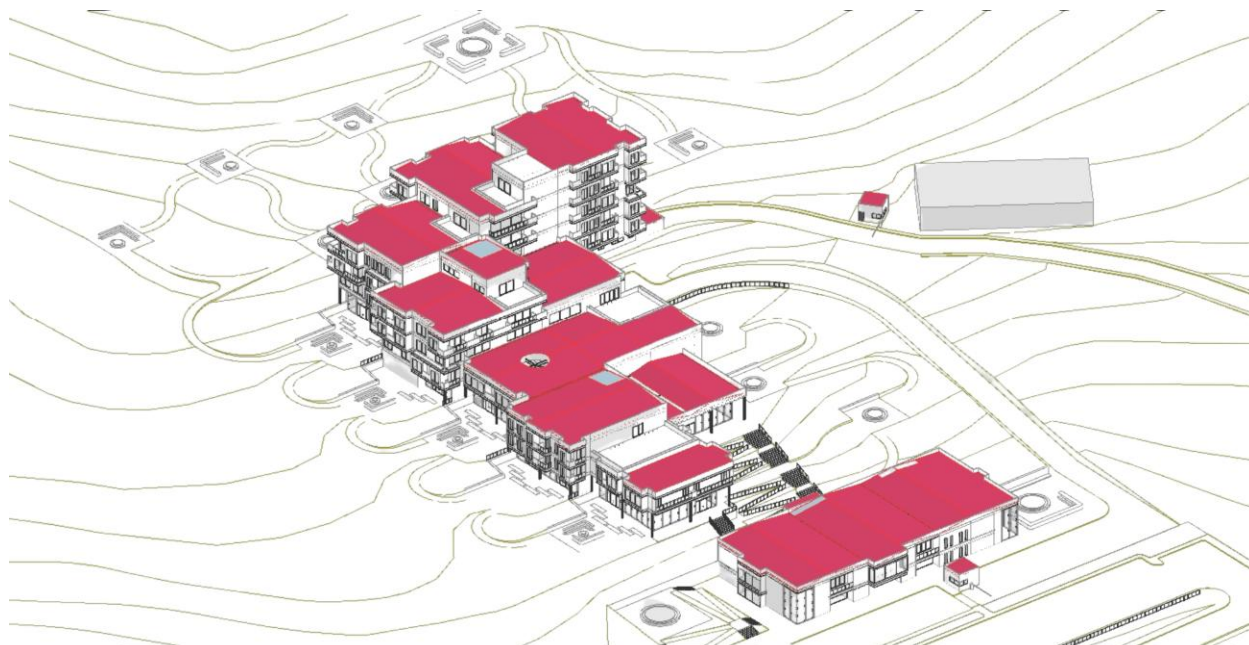
5.4.11. DIAGRAMAS HERRAMIENTAS

Figura 35. Plataforma como modificador espacial



Fuente. Elaboración del autor

Figura 36. Luz como rito y revestimiento



Fuente. Elaboración del autor

Figura 37. Limites Simbólicos



Fuente. Elaboración del autor

5.4.12.RENDERS

Figura 38. Renders



Fuente. Elaboración del autor

6. CONCLUSIONES

La investigación permitió concluir que las configuraciones arquitectónicas desfavorables para el habitar surgen cuando los espacios son concebidos únicamente desde criterios funcionales y técnicos, dejando de lado las necesidades emocionales, sensoriales y simbólicas de las personas. Frente a esta problemática, la individualización del rito doméstico se consolida como una herramienta síntesis capaz de restituir la dimensión humana de la arquitectura, integrando la luz, la plataforma, los límites y la experiencia espacial como elementos fundamentales para construir atmósferas de cuidado, identidad y acompañamiento.

También la investigación generó el desarrollo de una estructura teórica y proyectual orientada a la configuración de espacios arquitectónicos favorables para el habitar, demostrando que la integración de estímulos sensoriales, principios ambientales y experiencias culturales puede restituir la dimensión simbólica, técnica y ética de la arquitectura. A partir de este proceso, las herramientas proyectuales desarrolladas se consolidaron como estrategias capaces de transformar espacios genéricos en atmósferas más humanas, sensibles y vinculadas a la experiencia emocional del usuario.

Asimismo, el desarrollo del centro de cuidados paliativos permitió aplicar estas herramientas dentro de un contexto real de vulnerabilidad humana, entendiendo la arquitectura como un medio de acompañamiento físico y emocional. El proyecto logra integrar las condiciones del territorio, las visuales, la naturaleza y las determinantes normativas para construir espacios orientados a la contemplación, la transición sensorial y la dignificación del final de la vida. De esta manera, la individualización del rito doméstico se materializa en una propuesta arquitectónica que busca humanizar los espacios de cuidado y consolidarse como un equipamiento con impacto social, urbano y comunitario dentro de la ciudad.

El desarrollo del centro de cuidados paliativos permitió demostrar que la arquitectura puede convertirse en una herramienta de cuidado, acompañamiento y dignificación humana cuando responde de manera sensible a las necesidades emocionales y espaciales del habitar. A través de la individualización del rito doméstico, el proyecto propone una alternativa a la arquitectura institucional tradicional, construyendo espacios donde la contemplación, la naturaleza, la luz y la experiencia sensorial acompañan a pacientes, familiares y cuidadores en una de las etapas más frágiles de la existencia. Más que diseñar un edificio de salud, la investigación busca dignificar el espacio al final de la vida y devolverle a la arquitectura su capacidad de cuidar, contener y humanizar.

7. BIBLIOGRAFÍA

Semper, G. (1989). *The four elements of architecture and other writings*. Cambridge University Press. (Obra original publicada en 1851).

Arnau Amo, J. (2000). *Ritos y ritmos*. Biblioteca Nueva.

Fanelli, G., & Gargiani, R. (1999). *El principio del revestimiento: Prolegómenos a una historia de la arquitectura contemporánea*. Akal.

Pauly, D. (2002). *Barragán: Space and shadow, walls and colour*. Birkhäuser.

Saunders, C. (2006). *Watch with me: Inspiration for a life in hospice care*. Observatory Publications.

World Health Organization. (2020). *Palliative care*. <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/palliative-care>

St Christopher's Hospice. (s.f.). *History of St Christopher's Hospice*. <https://www.stchristophers.org.uk/about/history/>

Maggie's. (s.f.). *Buildings and architecture*. <https://www.maggies.org/about-us/buildings-architecture/>

Maggie's. (s.f.). *Our story*. <https://www.maggies.org/about-us/our-story/>

Congreso de Colombia. (2014). *Ley 1733 de 2014: Ley Consuelo Devis Saavedra, mediante la cual se regulan los servicios de cuidados paliativos para el manejo integral de pacientes con enfermedades terminales, crónicas, degenerativas e irreversibles*. Diario Oficial No. 49.268. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=59379>

Ministerio de Salud y Protección Social. (s.f.). *Cuidados paliativos*. <https://www.minsalud.gov.co>

Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica
Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica. (2010). *Reglamento Colombiano de Construcción Sismo Resistente NSR-10*. AIS. <https://ais.org.co/nsr-10/>

Alcaldía de Envigado. (s.f.). *Plan de Ordenamiento Territorial (POT)*. <https://www.envigado.gov.co>

Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación. (2013). *NTC 6047: Accesibilidad al medio físico. Espacios de servicio al ciudadano en la administración pública*. ICONTEC.

OpenAI. (2026). *ChatGPT (GPT-5.5 version) [Large language model]*.
<https://chat.openai.com>