

NARRATIVAS VISUALES, UN CAMINO HACIA LA PAZ TERRITORIAL

EN VITERBO, CALDAS

Autora

Eimi Alejandra Bermúdez Zambrano

Tutora

Nancy Malaver Cruz

Universidad Santo Tomás

Programa Comunicación Social para la Paz

Bogotá, Colombia

2020

NARRATIVAS VISUALES, UN CAMINO HACIA LA PAZ TERRITORIAL

EN VITERBO, CALDAS

Eimi Alejandra Bermúdez Zambrano

Universidad Santo Tomás

Programa Comunicación Social para la Paz

Bogotá, Colombia

2020

Dedicado a mi hermana y mis padres, quienes me enseñaron el significado de perseverar y entendimiento del otro

*Dedicado a todas las personas que han vivido el conflicto en Colombia y aún quieren creer y construir para la **paz***

ÍNDICE

1. RESUMEN	5
2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	6
2.1 Problema	6
2.1.1 Antecedentes.....	9
2.1.2 Delimitación	12
2.1.3 Línea de investigación.....	13
2.1.4 Campo comunicativo	14
2.2 Justificación.....	15
2.2.1 Objetivo general.....	17
2.2.2 Objetivos específicos	17
3. MARCO REFERENCIAL	18
3.1 Categorías de investigación.....	18
3.1.1 Narrativas: mecanismos de expresión social.....	19
3.1.2 Desde el conflicto hacia una transformación social de paz territorial	25
3.1.3 Mecanismos gestores de tejido social	27
4. MARCO METODOLÓGICO	35
4.1 Enfoque metodológico	35
4.2 Metodología de la investigación.....	37
4.2.1 Diseño metodológico	37
4.2.2 Muestra.....	38
4.2.3 Herramientas de análisis	38

4.3 Análisis de la información	41
5. CONCLUSIONES	48
6. BIBLIOGRAFÍA	55
7. ANEXOS.....	61

1. RESUMEN

Esta investigación tiene como objetivo contribuir a la visibilización de los diferentes procesos de paz territorial llevados a cabo por diferentes actores sociales en Viterbo, Caldas, por medio de las narrativas visuales (fotografías) resaltando las distintas configuraciones de las políticas públicas de transformaciones de conflicto para así reafirmar una paz territorial. De igual manera, se analizan dichas fotografías teniendo en cuenta las interacciones que se llevan a cabo en el municipio de Viterbo, Caldas en Colombia; el cual, debido a momentos de conflicto, fue mencionado como uno de los pueblos más violentos del país en el año 2010.

Los diferentes procesos de paz territorial en Colombia han tenido gran cabida en métodos investigativos, ya que son el resultado de la presencia del posconflicto que ahora se vive en distintos lugares. En este caso se realizó la observación y análisis desde las construcciones sociales de paz plasmadas en narrativas visuales (fotografías). Los análisis de las fotografías son realizados en el marco de tres categorías teóricas: narrativas visuales, posconflicto y paz territorial, el contenido de estas fotografías dan cuenta de las nuevas maneras de construcción de paz creativa en territorios de posconflicto.

Desde el campo de la comunicación y en las líneas específicas de investigación planteadas por la facultad de Comunicación Social para la Paz, *Comunicación, derechos y memoria. Narrativas, representaciones y tecnologías mediáticas*; esta investigación se propone mostrar a través de las narrativas visuales (fotografías); los procesos de paz que contribuyen a los mecanismos de no repetición del conflicto, en el marco de acciones sociales culturales, políticas municipales y pedagógicas, que configuran y potencian la vida en la esfera tanto de lo privado como de lo público.

2. DELIMITACIÓN DEL EJERCICIO DE INVESTIGACIÓN

2.1 Problema

Viterbo es un pueblo al occidente del departamento de Caldas, ubicado a 54 km de Pereira (capital de Risaralda), con una población de 13.000 habitantes (11.000 en el área urbana) según proyección del DANE (Departamento Administrativo Nacional de Estadística), 2005-2020. Allí durante los años 2002-2007, en el marco de las campañas electorales de la época, se registró la más alta de las tasas de asesinatos por la presencia de grupos guerrilleros y paramilitares, los cuales se disputaban el territorio. Es así como en el año 2010 según los reportes del Instituto Colombiano de Medicina Legal y Ciencias Forenses, determinó que Viterbo estaba entre los diez municipios más violentos del país; posteriormente en el 2016, la Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales y la administración municipal diseñaron la política pública de convivencia ciudadana para construir allí un territorio de paz (Eje21, 2018); con este se espera que para el 2020 Viterbo sea un exponente válido y prospectivo en convivencias de paz ciudadana.

En el departamento de Caldas hicieron presencia toda clase de grupos armados tales como el EPL, el M-19, paramilitares y grupos delincuenciales no organizados. En la parte baja occidental que colinda con Risaralda, durante el 2000, surgieron acciones del narcotráfico que con la figura de *capos* dominaban la zona para ejercer un total control social. En este territorio también se vivieron disputas partidistas que se aprovecharon de los mismos grupos delictivos para así mismo, seguir reproduciendo violencia sobre este territorio.

Según el Observatorio del Programa Presidencial de Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario de la Vicepresidencia (2005) en 1990 en Viterbo se registraron 212 homicidios por violencia, en 1998 hubo 206 y posteriormente en el 2005 alrededor de 100 casos fueron registrados. Estas significativas cifras permiten observar la violencia

ejercida por parte de los diferentes actores del conflicto en este municipio. De igual forma, en información presente en el mismo Observatorio, existía la presencia de un narcotraficante apodado “Patemuro” quien tenía gran arraigo por el municipio y trabajó de manera sicarial en grandes magnitudes. En Viterbo no existían cultivos ilícitos, pero había distintos laboratorios en los que se procesaba coca traída de diferentes lugares del Risaralda.

Entre el 2008 y 2010 los grupos narcoparamilitares se movilizaron por lo menos por 100 municipios especialmente en regiones de Antioquia, Cauca, Caldas, Casanare, Cesar, Chocó, Córdoba, Bolívar, Magdalena, Meta, Nariño, Norte de Santander, Valle y Sucre. Igualmente, según el Instituto de Estudios para el Desarrollo y la Paz INDEPAZ, en su informe del año 2010, en Viterbo, Manizales, Riosucio, Samaná, entre otros municipios de Caldas, hacían presencia grupos tales como las Águilas Negras, Cordillera y Cacique Pintá.

Desde el año 2000 Viterbo tuvo que vivir una de las épocas más violentas en su historia, según el informe del Centro Nacional de Memoria Histórica “Basta Ya” en el año 2005 ocurrió el asesinato de por lo menos 100 personas por parte de grupos armados no identificados en la zona rural del municipio. Según una entrevista realizada a Nelson López, habitante del municipio, ninguna persona ajena podía acercarse al pueblo; ya que como se mencionó anteriormente, jóvenes con pistola en mano les pedían retirarse del pueblo pues de lo contrario serían asesinados.

Según el informe publicado en abril de 2015 por la Sala Situacional de la Población Víctima del Conflicto Armado, en el departamento de Caldas, Viterbo contaba con 726 víctimas del conflicto, lo que representaba 5.8% del total de víctimas del departamento de Caldas. Esta cifra da cuenta de las víctimas del conflicto vivido en el municipio de Viterbo, al igual que en el resto de Colombia dejó a su paso.

De acuerdo con la Constitución Política de Colombia, se puede observar que en la Ley 434 de 1998, Artículo 13 sobre los consejos regionales se propone que: “Las Asambleas Departamentales y Concejos Municipales están autorizados para crear, iniciativas del respectivo Gobernador o Alcalde los Consejos Departamentales o Municipales de Paz” de igual manera, en el Artículo 22 menciona que “La paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento”; es de esta forma que la administración municipal por medio del Acuerdo 010 de 2016, estipula el Consejo Municipal de Paz con el que se busca que los habitantes sean los que ayuden en la participación de mecanismos generadores de paz, para así tener mejores elementos de convivencia y tejido social en Viterbo.

Las acciones ejecutadas en el marco del Consejo Municipal de Paz, de Viterbo, se han ido desarrollando en los marcos de los diferentes espacios ciudadanos, en los cuales toda la población ha participado activamente, lo que demuestra la necesidad y el compromiso de sus habitantes. Como elementos de construcción de tejidos sociales pacíficos, están el potencializar las actividades en torno a la cultura, las acciones pedagógicas y las acciones políticas municipales.

Posteriormente, en el año 2016 la Universidad Nacional de Colombia y los entes de administración municipal, realizaron el diseño de una política pública de convivencia ciudadana con la cual se espera que en año 2020, Viterbo sea *la capital de la convivencia ciudadana*. Esta política tendrá cuatro ejes: educación, seguridad ciudadana, apropiación social y gobernanza; al igual desde administración municipal, se espera realizar diferentes enlaces y convenios con diversas entidades tanto públicas como privadas, con las cuales se ayudará a fortalecer cada uno de los frentes mencionados anteriormente.

Atendiendo a este recorrido histórico de los hechos de violencia en Viterbo y su propuesta para la transformación, se encuentra que las narrativas visuales (fotografía) es un

componente importante para visibilizar dicha transformación en el marco de la configuración del posconflicto y la paz territorial.

Es importante reconocer, que la fotografía surgió como una nueva herramienta para capturar de manera histórica, múltiples acontecimientos y diversos actores sociales insertos en el mundo de la vida; “el mundo de la fotografía es el mismo que el mundo que rodea al pintor, expresión que, obviamente, no desconoce que una fotografía es un artefacto, algo creado por el hombre, sino que indica que la fotografía pertenece al mismo orden de realidad que su objeto o modelo” (Carrillo, 2010. pág 04).

Por todo lo anterior, esta investigación se enfoca en la visibilización de los procesos de paz territorial que se llevan a cabo en Viterbo, Caldas. Se reconoce para ello, como herramienta de la investigación, las narrativas visuales (fotografías). Se plantea entonces, la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo a través de las narrativas visuales (fotografías), se contribuye a la visibilización de procesos de paz territorial llevados a cabo por diferentes actores sociales presentes en Viterbo, Caldas; desde la configuración de políticas públicas en el marco del posconflicto? Este interrogante busca dar cuenta a partir de un proceso investigativo, realizado con la comunidad de Viterbo en el año 2019 y sus narrativas visuales (fotografías) las que permiten, reconocer sus procesos de restauración, caminos y perspectivas de paz para la población viterbeña.

2.1.1 Antecedentes

En las investigaciones dentro del marco conflicto-posconflicto, se han tenido en cuenta conceptos como: *territorio*, *cultura de paz*, *reparación simbólica*, y es de anotar que el concepto de *paz territorial* ha logrado ocupar espacio de importancia en los últimos

tiempos, ya que los conceptos se centraban únicamente en *conflicto* o *paz*; con el paso del tiempo, las diferentes guerras y debido a los diferentes enfrentamientos que se vivieron a lo largo del mundo, surgieron dudas sobre cómo lograr transformar los conflictos y los resultados positivos que estos mismos iban a tener sobre las poblaciones. Es en estos momentos que los lugares golpeados por la violencia originada debido al conflicto dan inicio a cambios sociales para lograr las garantías de no repetición.

En la indagación sobre los lugares en donde se han desarrollado efectivamente acciones pacíficas como gestoras de la paz territorial, al igual que el análisis de las distintas narrativas visuales configuradas en el marco de esa paz territorial, se pudieron hallar varias investigaciones dentro de diferentes campos de investigación (ciencias políticas, relaciones internacionales, sociología y comunicación social, entre otros).

Es el caso de la investigación titulada “Paz territorial: un acercamiento a la construcción de cultura de paz en las trabajadoras de la plaza de mercado del norte de Tunja” (Sánchez, 2020), en la cual se observa cómo se gestiona la paz por parte de las mujeres trabajadoras de la plaza de Tunja, un municipio que a pesar de no tener grandes secuelas del conflicto armado en Colombia, ha vivido diferentes violencias. Así, esta investigación realizó el reconocimiento de los diversos aportes de las mujeres trabajadoras de la plaza de mercado, teniendo en cuenta el hecho de que las maneras de creación y reproducción de paz parten de las acciones que configuran ciudadanía.

Investigaciones como “Lo que hay que restituir además de la tierra: aportes a la construcción de paz desde la comunicación y el tejido social. Caso de los parceleros de Santa Paula (Córdoba)” (Forero y Hernández, 2015) está dirigida a detectar las relaciones en las que están inmersos los habitantes, resaltando así los tipos de narrativas y sus usos como maneras

de resolución de sus conflictos para de esta manera lograr generar mecanismos de construcción de tejidos sociales que fomenten paz dentro de la misma comunidad.

Así mismo, se reconocen otras investigaciones que apoyan los modos de construcción territorial para los transformaciones y reconciliación por medio de los análisis de los hechos de construcción de paz que se pueden llegar a plasmar en diferentes entornos nacionales; todo esto se analiza en la investigación “Estudio de caso de reconciliación territorial: Programa de Desarrollo para la paz de Magdalena Centro. Recomendaciones para una política pública de reconciliación en Colombia”.

Igualmente y siguiendo con la línea sobre narrativa, que apoyan a construcción de escenarios pacíficos, que se presentan en esta investigación se tiene en cuenta “Narrativas y prácticas de formación en la construcción de una cultura de paz, cuidado y buen trato, desde un enfoque de derechos” (Salcedo y Vásquez, 2010), en la que se resalta la importancia de los niños ya que estos son quienes reproducen las formas ejemplarizantes de cultura de paz desde una pedagogía previa dentro de su entorno educativo y territorial.

De igual forma es necesario mencionar investigaciones sobre las formas en las que la fotografía ayuda en entornos de reparación de víctimas del conflicto. Así es el ejemplo de la investigación “Reparación simbólica a víctimas de desaparición forzada a través de la imagen fotográfica” (Morales, 2018), esta investigación está centrada en la reparación simbólica dirigida a las personas víctimas de desaparición forzada, partiendo de las implicaciones que tiene el uso de la fotografía como herramienta de reparación a las mismas.

El artículo titulado “El fotoperiodismo como fuente de la memoria colectiva” (Páez, 2019) en el cual aborda distintos conceptos de la fotografía para de esta manera analizarla desde su inicio hasta resaltar su importancia en los distintos hechos que se han vivido a lo largo de la humanidad, y de esta manera lograr realizar el análisis de las fotografías y el fotoperiodismo

para así mismo relacionarlas con la memoria colectiva, la cual llega a inmortalizar eventos de manera individual hasta trascender a toda la humanidad.

Es así como la fotografía, como narrativa visual, es la herramienta utilizada para las diferentes maneras de visibilización de realidades sociales, en esta investigación apoya la idea de construcción de espacios de tejido social y mecanismos de paz en Viterbo, Caldas.

2.1.2 Delimitación

La investigación Narrativas visuales, un camino hacia la paz territorial en Viterbo, Caldas se centró en fotografías tomadas por la estudiante y por la Alcaldía Municipal de Viterbo. En primer lugar, se realizó una salida de campo (junio del 2019), en la cual se hizo un primer acercamiento al territorio y a los habitantes del municipio, de la mano del semillero de investigación Isegoría de la facultad de Comunicación Social para la Paz; de esta salida se obtuvieron las primeras fotografías tomadas por la estudiante. Se esperaba obtener más imágenes en una segunda visita al territorio, pero debido a problemas de orden público Nacional no fue posible realizarla, por lo que se optó por analizar imágenes oficiales ya existentes en el marco de la municipalidad de Viterbo.

Las fotografías a analizar corresponden al periodo 2016-2019 y con estas se espera continuar visibilizando los lugares que están llevando a cabo procesos de paz territorial, los cuales apoyan de manera visual las maneras asertivas de implementación de acciones que continúan apoyando las nuevas formas de expresión de los tejidos sociales. De igual forma, esta investigación reconoce que las narrativas visuales (fotografía) tienen un papel importante en los distintos entornos actuales que quieren continuar generando transformaciones sociales.

2.1.3 Línea de investigación

En el marco de las líneas de investigación planteadas en la facultad de Comunicación Social para la Paz, de la Universidad Santo Tomás, se decide vincular el trabajo de grado con las siguientes líneas: Comunicación, derechos y memoria. Narrativas, representaciones y tecnologías mediáticas.

De esta manera, se encuentra con la necesidad de reflexión y análisis acerca de los elementos que dan respuesta a mecanismos que generan memoria, basados en la comunicación, teniendo como objeto de estas los diversos mecanismos sociales, es así como las narrativas visuales aportan para el examen de estas mismas formas de memoria histórica.

Al mismo tiempo, se ve la importancia de una comprensión y transformación social acerca del conflicto vivido en diversas partes de Colombia y cómo sus comunidades se pueden convertir en gestoras de formas de articulación de visibilización de procesos de paz territorial; para la no repetición.

De igual forma, con esta línea investigativa se cuestiona las modalidades en las que se construyen las maneras de plasmar los relatos sociales, los cuales contribuyen a la conservación de la memoria, e igualmente, generan mecanismos de transformación de hechos para la no repetición.

Por otro lado, las nuevas tecnologías y maneras de comunicación son uno de los principales agentes de construcción de posturas sobre las estructuras sociales desde el surgimiento de las narrativas de la comunicación, en este caso específico desde las narrativas visuales (fotografía). Así mismo aportan a la reproducción de los procesos de paz territorial presentes en el municipio de Viterbo, Caldas.

2.1.4 Campo comunicativo

Desde el campo de la comunicación, esta investigación se desarrolla como una forma de análisis y visibilización de manifestaciones de la paz territorial, tomado en una perspectiva positiva, ya que hablamos de un problema netamente comunicativo, en el cual las narrativas visuales (fotografías) son la base de visualización de los procesos de paz territorial presentes en Viterbo. Además, esta investigación está de la mano con la línea de reconstrucción de la memoria para convertir sus narrativas en elementos positivos en torno a la contribución a no repetición.

Esta investigación se desarrolla en el campo de la comunicación, que a su vez está presente en el marco de las ciencias humanas, ya que como objeto de estudio en este caso son las interacciones pacíficas de las personas que apoyan a la creación de tejidos sociales. “La comunicación humana incluye entre sus objetos de referencia además todo el ecosistema material, social, gnoseológico y axiológico producido por el propio ser humano” (Serrano, 2004), es así como en esta investigación se realiza el análisis de estas referencias dentro de las configuraciones sociales, desde una comunicación humana.

Igualmente, se resalta a Viterbo como lugar en el que se desarrollan distintos procesos comunicativos a favor de las transformaciones de los tejidos de paz, comunicados a la vez por medio de las narrativas visuales (fotografías) que dinamizan los mismos procesos de paz territorial. Así mismo, las relaciones e interacciones sociales tienen cabida desde distintas construcciones comunicativas que generan enlaces tanto para la comprensión de términos como *paz territorial*, así como acciones constitutivas de la misma.

2.2 Justificación

Las diferentes maneras de violencia vividas en Colombia, ejercidas por diversos grupos armados y grupos no organizados, generó crecientes cifras de asesinatos a nivel Nacional. En lugares como Caldas y Risaralda, los asesinatos eran noticia de casi todos los días; esto conlleva a que, al realizar censos sobre actividades criminales, se llegara a clasificar cuáles eran los territorios más violentos del país.

De esta manera y debido a la creciente violencia por la que tuvo que pasar la región de Caldas, en específico el municipio de Viterbo, se generaron múltiples muestras de violencia marcadas por asesinatos a manos de grupos de narcotraficantes y grupos no organizados. Esto tuvo como consecuencia la inclusión de este pueblo en el listado de los más violentos del país, en el año 2005, según el informe de Medicina Legal.

Debido a las alarmantes cifras que denotaban por lo menos 100 muertes anuales por motivos de acción criminal, así como al alto impacto en la vida social; Viterbo empieza a generar mecanismos de participación ciudadana, en aras de contribuir con la creación de formas de paz para quebrar el estigma de ser uno de los municipios con mayor violencia. Lo anterior, permitió ya en el año 2016, evidenciar un proceso de transformación importante, en el que este territorio pasa a ser reconocido como uno de los más pacíficos de Colombia, con índices de menos de 10 asesinatos por año.

Por este motivo, es necesario visibilizar las diversas expresiones pacíficas, que contribuyen a la reconstrucción de la imagen del pueblo en un momento coyuntural de posconflicto, en el que se hace reparación de la vida y sus diversas manifestaciones en un territorio afectado por la violencia. De esta manera, se materializa para esta región y para

Colombia, la clara necesidad de no repetición de actos de violencia, generando mecanismos pacíficos que permitan transformar el conflicto en expresiones de paz de manera creativa.

Es así, como en el análisis desde las fotografías por medio de las categorías de investigación, espera aportar a la determinación de los tipos de elementos que definen las características de los lugares que llevan a cabo procesos de paz territorial, en medio de entornos que están en momentos de posconflicto, dejando de lado los enfrentamientos que alguna vez dejaron marca, como espacios de conflicto y violencia.

De igual manera, esta investigación se desarrolló en el marco de un proyecto titulado **PROYECTOS PRODUCTIVOS AMBIENTALES. LA PAZ COMO POLÍTICA PÚBLICA PERMANENTE PARA EL DESARROLLO TERRITORIAL Y SOCIAL SOSTENIBLE**, proyectado a 10 meses, dentro del marco del semillero de investigación Isegoría (facultad de Comunicación Social para la Paz), este se ejecuta en los municipios de Marsella (Risaralda) y Viterbo (Caldas). Este mismo, tiene como una de sus líneas investigativas: comunicación, derechos y memoria, es acá donde tiene lugar esta investigación titulada Narrativas visuales, un camino hacia la paz territorial en Viterbo, Caldas.

Es por ello que, por medio de las líneas de investigación mencionadas anteriormente, se hace visible la necesidad de reflexión y análisis acerca de los elementos que dan respuesta a mecanismos que generan memoria, basados en la comunicación, teniendo como objetivo su articulación con las narrativas visuales (fotografías). Es así como la investigación desde las narrativas visuales (la fotografía), busca contribuir a la comprensión de fenómenos vinculados a la paz territorial, al tejido social, al posconflicto y a la paz creativa. Por otro lado, es importante reconocer el impacto sobre la configuración de una memoria histórica para escribir el camino de la no repetición. Por ello, la investigación sobre los procesos de

paz territorial en Viterbo, Caldas desde la narrativa visual (la fotografía), contribuirá a la comprensión y potenciación de estas estrategias de paz.

Es así como las distintas características de un país que piensa en mecanismos de paz, sugieren que al ser aspectos de generalidad Nacional, se tengan en cuenta las políticas públicas para el fortalecimiento pacífico del territorio. De esta manera, es necesario realizar un análisis sobre cómo las definiciones claras de políticas públicas contribuyen a la paz territorial para la reconfiguración del tejido social. Así mismo, investigaciones como esta aportan al desarrollo de las comprensiones de las formas de representaciones pacíficas de las interacciones sociales en espacios de posconflicto. Narrativas visuales, un camino hacia la paz territorial en Viterbo, Caldas es una investigación que tiene de igual forma, incidencia dentro del campo de la comunicación en conflicto, ya que a partir del análisis de las narrativas de imágenes fotográficas, se puede dar cuenta de la transformación creativa del conflicto, a través de diversas expresiones culturales, representativas de los modos del hacer y del aparecer de los diferentes actores comprometidos en la construcción de paz en Viterbo, Caldas.

2.2.1 Objetivo general

Contribuir, por medio de las narrativas visuales (fotografía), a la visibilización de procesos de paz territorial llevados a cabo por diferentes actores sociales presentes en Viterbo, Caldas; desde la configuración de políticas públicas en el marco del posconflicto.

2.2.2 Objetivos específicos

- Analizar las narrativas visuales (fotografía) producidas en Viterbo (Caldas) en el marco de la configuración de políticas públicas hacia la transformación del conflicto.
- Visibilizar el impacto de las narrativas visuales (fotografía) como elementos potenciadores de la construcción de paz territorial en Viterbo (Caldas).

3. MARCO REFERENCIAL

La presente investigación se desarrolla desde tres categorías de análisis principales: narrativas visuales, posconflicto y paz territorial. Estas categorías aportan a la significación de los procesos de paz territorial, ya que los habitantes del municipio son los generadores de mecanismos de paz, y son quienes representan las experiencias y acciones pacíficas que han aportado a la resolución de un conflicto armado y las cuales están reflejadas en las narrativas visuales (fotografía) que se han desarrollado en Viterbo, Caldas. Las anteriores categorías mencionadas, son fundamentales para la comprensión de la transformación social en el marco de la construcción de paz.

De esta manera, los habitantes de Viterbo, Caldas son el principal actor en medio del desarrollo de mecanismos de paz, por ello se resalta la necesidad de visibilizar la materialización de acciones pacíficas que aportan a la eliminación de violencias. El reconocimiento sobre los procesos de paz, acciones y herramientas, demuestran que es posible reparar un territorio marcado por la violencia y de esta forma transformar su pensamiento y acción, a pesar de las secuelas dejadas por el conflicto.

Por otra parte, la implementación de políticas públicas de paz, contribuye a las maneras en las que se desarrollan los procesos de transformación social, para así poder entender las afectaciones en los sujetos que ahora luchan por un cambio estructural que configure otros modos de acción en su territorio. El uso de las formas de expresión de paz, da paso, al reconocimiento y dignificación de los habitantes, que con estas mismas, generan mecanismos de empoderamiento de la ciudadanía afectada por el conflicto. Por esto, es importante que la presente investigación tenga como enfoque el uso de los conceptos mencionados anteriormente dentro de un proceso pacífico y el uso de las narrativas visuales para resaltar los mismos.

A continuación, se realizan acercamientos teórico-conceptuales sobre las categorías que serán usadas en la investigación, como soporte teórico, para la configuración de una perspectiva epistemológica, que ofrezca los lineamientos de observación de la problemática y objetivos de esta investigación.

3.1 Categorías de investigación

3.1.1 Narrativas: mecanismos de expresión social

Hablar de narrativas, es mencionar que estas son una metodología que permiten “representar y comprender tanto las experiencias que crean los conceptos políticos como los acontecimientos históricos, ya que por medio de la narración de los relatos recuperamos las historias de la Historia, y estas proporcionan un sentido a lo que nos rodea” (Arendt en Sánchez, 2003). De esta manera los actores involucrados ayudan a relatar sus múltiples perspectivas y diversas construcciones sociales, pues de lo anterior acuerdo con Hannah Arendt.

“la narración de relatos, permite representar y comprender tanto las experiencias que crean los conceptos políticos, como los acontecimientos históricos definitivos, por medio de la narración de relatos recuperamos las historias de la Historia, y estas proporcionan un sentido a lo que nos rodea”.

De lo anterior, podemos reconocer que las narrativas le dan voz a una persona que quiere expresar su experiencia, por la cual desea que otros tengan algún tipo de perspectiva sobre los elementos que condensan el relato. Según Benjamin (1998) “El narrador toma lo que narra de la experiencia; la suya propia o la transmitida, la toma a su vez, en experiencias de aquellos que escuchan su historia”, es así como para poder hablar de narrativas, es indispensable tener en cuenta a un narrador que sea quien transmita las historias.

Dentro de las sociedades, existen distintas personas las cuales llegan a ser potencialmente narradores y creadores de relatos para la difusión de estos mismos con otros personajes. De esta forma, Burnes (2003) resalta que “somos tan buenos para relatar que esta facultad parece casi “tan natural” como el lenguaje. Inclusive modelamos el relato sin ningún esfuerzo con el objeto de adaptarlos a nuestros fines”; lo cual nos muestra que un relator se centra en sus propias situaciones y expresiones presentes en la vida cotidiana. Es así, que el narrador, según las definiciones mencionadas anteriormente, es la persona que quiere llegar a narrar sus experiencias; en ese sentido todos logramos ser relatores en potencia.

Es entonces, que las narrativas son el método con el cual un relator entrega su mensaje para la construcción de relatos. Pero de la misma manera, se puede generar que este narrador, en su relato contenga fallas, para Arendt surgen dificultades como “la dispersión, la fragmentariedad, y falta de una elaboración desarrollada y sistemática del tema de su obra, a pesar de su centralidad”, también menciona que para contrarrestar esto es necesario diferenciar los usos de las narrativas, en primer lugar como metodología y en segundo lugar como una identidad.

Desde el ejercicio de la visibilización de los procesos de paz territorial, es necesario tener diferentes testimonios y documentación, ya que la paz territorial abarca muchos contextos y también genera diversas manifestaciones narrativas, tales como, la creación de mecanismos sociales de cambio y construcciones de paz. Como ejemplo claro, se encuentra el municipio de Viterbo, Caldas, el cual a partir de las actividades pacíficas y políticas públicas de paz, ha logrado cambiar las diferentes manifestaciones del conflicto armado, apropiando de esta manera a los habitantes de sus propias acciones de paz y ganando el título del pueblo más pacífico de Colombia. Estos ejercicios son la respuesta a unos hechos ocurridos en el pasado y los que desde las acciones de la comunidad han logrado evidenciar

la importancia de generar mecanismos de cambio social, los cuales se desarrollan desde la apropiación colectiva las acciones y los resultados que las mismas generan.

Es así como se observa la importancia de narrar y cómo estas aportan al presente y futuro de las sociedades de la actualidad; ya que si se deja de narrar los hechos que constituyeron el conflicto, pueden quedar en el olvido. Por ello, la importancia de reconocer el conflicto vivido en Viterbo durante los años 2002-2007 para poder generar en la comunidad, procesos de construcción de paz.

De la categoría de las narrativas, para esta investigación, surgen las narrativas visuales, las cuales son “todas aquellas técnicas y recursos que afectan a la imagen, a su capacidad de transmitir información y a su eficacia en tal propósito. (...) afectan más a la estética, aunque es indisociable del mensaje, al contenido de la información, a la forma de transmitirlo, etc.” y así mismo éstas a pesar de hacer parte de las narrativas, son una subcategoría debido a que “Las artes visuales reclaman ya su propio lenguaje y recursos, por lo que supone una aportación que abrirá un camino de ampliación y descarte de figuras para el futuro, una base específica para las artes visuales” (Ruiz y Casona 2017).

Así mismo, “el ser humano es un individuo visual, por lo que al percibir un discurso narrativo de imágenes puede captar la existencia de una realidad ilustrada en una historia” Córdoba (2015); todo lo anterior, visto desde una perspectiva estratégica, en la cual se analiza el público (su ambiente, sus procesos sociales, sus narrativas) a quién va dirigido y conforme a esto, desarrollar un producto que identifique su desarrollo cognitivo para tener como respuesta una particularidad. Es de esta manera, en donde se resalta la importancia de generar nuevos mecanismos de visibilización que desde narrativas visuales den cuenta de la realidad social en la que actualmente se vive y en la que se desarrolla la vida pacífica de los habitantes de Viterbo, Caldas, luego de haber vivido un conflicto que dejó profundas marcas.

Las narrativas visuales, según Banks (2009) son la elaboración de informaciones de manera intencional que se presentan dentro de una imagen, lo que ayuda a comprender los diferentes componentes que sus objetivos representan, siendo así una manera de creación de nuevos testimonios creadores de nuevas narrativas necesarias para la difusión de nuevas ideas. Teniendo en cuenta esto, se resalta la importancia del uso de la fotografía para dar cuenta de las transformaciones que la sociedad viterbeña ha realizado para lograr mantener sus acciones como fuente constitutiva de paz territorial.

Las fotografías no solo son las que dan cuenta de una situación en particular, sino que llegar a tener un trasfondo de demostrar la realidad de los entornos sociales. Igualmente, por medio de estas imágenes se generan formas de memoria colectiva de tejidos sociales presentes en distintos entornos. De esta manera, se entiende que las fotografías en el marco de la construcción de tejido social son narrativas visuales, ya que son una manera de relatar las realidades de una óptica colectiva.

Igualmente, y teniendo en cuenta que las narrativas visuales a utilizar en esta investigación son fotografías, es necesario resaltar que “La fotografía en el ámbito informativo-periodístico se convierte tanto en su propio presente como, especialmente, al pasar del tiempo, en un auténtico documento social, reflejo de épocas, situaciones, personajes y ambientes” (Torregosa, 2010), es así como las fotografías llegan a tener cabida en diversos entornos en los cuales se convierte en una manera de documentar hechos sociales.

Es importante observar el papel principal que ha tenido la fotografía como expresión de transformaciones sociales en el marco internacional como en el local, ejemplo de ello, reconocemos que en Colombia en 1875 Vicente Pazinni hace el primer reportaje gráfico del país, con fotografías del terremoto de Cúcuta. Es así, como desde ese momento la fotografía empieza a tener un valor de reportaje acerca de los hechos que ocurren en el día a día

colombiano. Posteriormente en 1862 García Hevía realizó fotografías de la Guerra Civil entre el gobierno conservador de Mariano Ospina Rodríguez y los liberales.

Años más tarde, y con algunos avances tecnológicos, se registran imágenes que serían unas de las más impactantes de la historia de Colombia, como fue el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, el 9 de abril de 1948, y las cuales hasta el día de hoy siguen siendo reproducidas. Desde ese momento, se empieza a observar la importancia de la fotografía como fuente significativa para la comunicación de diversas realidades sociales, políticas y culturales.

Como ejemplo del uso de las narrativas visuales (fotografías), se encuentra Jesús Abad Colorado, ganador del Premio Nacional de Fotografía 2018 otorgado por el Ministerio de Cultura de Colombia, desde los años 80 inició su labor para enseñarle al público las diferentes masacres y todo lo que conllevan los hechos violentos que se han presentado en Colombia. Su trabajo va desde la fotografía de un cráter dejado por un bombardeo del ejército en Riosucio, Chocó en 1997, hasta la iglesia de Bojayá en el 2002. Por sus fotografías han pasado cientos de víctimas y pueblos; y de esta manera ayuda a dar cuenta la importancia de resaltar el registro en imagen de los hechos significativos de una determinada población.

Jesús Abad realizó fotografías del conflicto armado en Colombia, pero en diferentes entrevistas ha mencionado que su intención sobre estas imágenes no es reproducir un mensaje de odio; si no que resalta que, si no las hubiera tomado, no se sabría que todos estos hechos fueron reales y así encontrar una manera verídica de los mismos. Es de esta manera, que se espera reconocer las fotografías como mecanismo de evidencia de hechos, es decir, en esta investigación se espera demostrar las transformaciones que puede llegar a tener un lugar que vivió el conflicto.

La definición conceptual de *narrativa visual*, orientará el análisis del objeto de estudio, 27 fotografías, tomadas en torno al desarrollo de políticas públicas de paz territorial, para el caso específico de Viterbo; estas mismas permitirán dar cuenta de las diferentes acciones, como narraciones constructoras de transformación de procesos sociales, culturales y políticos.

Es importante señalar que para el análisis de la narrativa visual correspondiente, se han elegido 3 bloques de referencia: bloque de acciones culturales; bloque de acciones pedagógicas y de aprendizaje; bloque de acciones políticas municipales.

Así mismo, se tiene en cuenta que para esta investigación que tiene como centro las narrativas visuales (fotografías); es importante atender al esquema de la comunicación de Laswell (1948), en el que se resaltan los siguientes aspectos:

- ¿Quién?: Edades, profesiones, nombres, funciones.
- ¿Qué?: Objetos, infraestructuras, animales.
- ¿Dónde?: Lugar.
- ¿Cuándo?: Fecha, época.
- ¿Cómo?: Descripciones de las acciones de las personas, máquinas o animales.

Partiendo desde estos tópicos señalados por Laswell, se logra dar un primer paso hacia el reconocimiento de la configuración de las narrativas visuales (fotografías), objeto de la investigación, para dar cuenta de la existencia de un mensaje cuyo contenido se vincula a las acciones de la comunidad de Viterbo, en torno al fortalecimiento de tejidos sociales desde la paz territorial.

Así mismo, el análisis realizado a las fotografías será solamente de forma discursiva, sin llegar a abordar elementos técnicos de la composición de la imagen fotográfica. Es decir,

se analiza la narrativa visual, que captura los desarrollos contextuales de la paz creativa, en el marco de las acciones comunitarias hacia la paz territorial en el ejercicio de las políticas públicas de paz en Viterbo, Caldas.

3.1.2 Desde el conflicto hacia una transformación social de paz territorial

En esta investigación, es importante hablar de conflicto ya que, debido a éste, la comunidad de Viterbo tuvo que generar políticas públicas de paz para realizar un cambio social. El conflicto el cual según Lederach (2002) “es expresivo, dinámico y dialéctico por naturaleza; está basado en las relaciones. Cambia por la constante interacción humana actual y el mismo modifica continuamente a las personas que le dieron vida, ejerciendo un efecto en el entorno social en el que nace, se desarrolla y quizá muere”; este es un transformador de sociedades en diversos ámbitos, lo cual genera un constante cambio tal como se presenta en Viterbo; territorio que lo vivió pero que de igual manera, contribuyó a transformar sus mecanismos sociales de expresión para ser posteriormente reconocido como sociedad de paz.

Según Contreras (2003) el conflicto hace presencia cuando “la confrontación existente, por un lado, entre las fuerzas militares del Estado y las agrupaciones armadas que, con relativa unidad de mando, justifican su actuar por la necesidad de una transformación política, social y económica del país” (p.122). Por otro lado, es necesario tener en cuenta las transformaciones lineales, ya que de esta manera se logra detectar los mecanismos de solución del mismo desde la construcción de paz, según Lederach (2002). Teniendo en cuenta ésto, se debe hablar acerca de los hechos vividos en Viterbo, es así como se resalta que Viterbo hizo parte de uno de los pasos de narcotráfico más importantes debido a su cercanía con Risaralda, lo anterior permitió que la comunidad se apropiara de las características de

miembros activos del narcotráfico; la unión de estos convirtió al municipio en un foco de inseguridad y conflicto.

Así mismo el conflicto en su proceso de transformación deja huellas que muestran resistencias significativas frente a éste; por ello Viterbo en el marco de estas resistencias se reconoce hoy como un pueblo pacífico por sus formas particulares de construcción de paz; luego de haber sido observado como el pueblo más violento del país con un promedio de 100 muertos anuales entre 2005 y 2010.

Teniendo en cuenta que Viterbo, Caldas se encuentra en una etapa de posconflicto, es indispensable realizar el análisis de este concepto para así mismo tener claridad sobre las diversas formas en que éste se materializa en la vida cotidiana del municipio.

Partiendo de que el posconflicto no sólo es el fin de un conflicto vivido, sino el comienzo de la búsqueda de diferentes mecanismos y acciones de paz. Por ello, se configura un nuevo estado social en el que se recurre a acciones (culturales; pedagógicas; políticas municipales) que permiten materializar procesos de paz territorial.

En el marco de la construcción de procesos de paz territorial, es importante para esta investigación, atender a lo que Galtung (2009) reconoce como paz creativa; ya que la empatía y la no violencia, elementos constitutivos de ésta, permiten desarrollar interacciones sociales desde el reconocimiento de la otredad; los cuales permiten fortalecer en el tiempo de manera significativa los procesos de paz.

La creatividad, en estos casos específicos, para Galtung (2009) llega a ser la capacidad de generar nuevas maneras de transformaciones de las relaciones sociales con un conflicto vivido, también menciona que hay que empezar a enfatizar en la cultura y en las estructuras sociales en donde se dio origen al conflicto; para que así mismo este se prevenga, y de igual

forma, ayude a mitigar las nuevas violencias que pueden llegar a producirse en el mismo entorno (Galtung, 2009, pp. 60-81). Estas formas de transformación social son las que se ven reflejadas en Viterbo, Caldas, ya que su principal fuerza de acción, es el impulso de las construcciones culturales de expresión significativas de las formas de hacer y de ser de sus habitantes.

En Viterbo, Caldas, los habitantes han sido quienes desde la experiencia del conflicto, se han encontrado con la necesidad vital de construcción y fortalecimiento ciudadano a través de acciones pacíficas que posibiliten la interacción para la reconstrucción del tejido social. Una muestra importante de ello, es la creación del Consejo Municipal de Paz que potencia de manera significativa, las expresiones que vinculan de manera dialéctica las relaciones individuales y colectivas para la construcción de paz territorial.

3.1.3 Mecanismos creativos gestores de tejido social

Ahora para continuar con el desarrollo conceptual base de esta investigación, es necesario realizar el análisis de la categoría de paz, definida como un proceso constituido por diferentes funciones, de igual manera, dentro de una sociedad son necesarias cuatro necesidades básicas planteadas por Johan Galtung (2003): supervivencia, bienestar, identidad y libertad y en las cuales se deben dejar de lado elementos como: la muerte, el sufrimiento, la represión y la alienación. Todo lo anterior, es indispensable para territorios como Viterbo, en el cual el conflicto negó la posibilidad de desarrollo social impidiendo cubrimiento de necesidades y derechos fundamentales, por lo cual sus habitantes han tenido que vivir en estado de intranquilidad aun después de haber terminado el conflicto armado en esta región.

Para entender lo anterior, es necesario tener en cuenta que la paz según Bobbio en Gómez (2017), “es un estado de cosas que tratan de establecer las fronteras (extensión) y, en el ámbito de estas fronteras, las connotaciones (intención), de cumplir. Esta palabra también

tiene un fuerte significado emotivo en donde se expresa o proclama un valor, algo altamente deseable y recomendable”; es decir, que la paz contiene emociones, intenciones y perspectivas de las sociedades.

Igualmente, para Galtung la paz tiene como objetivo “crear mecanismos sostenibles de paz, enfrentando las causas estructurales o profundas de los conflictos violentos a partir de las capacidades locales para la gestión pacífica de los mismos” (Galtung, 1976, pg 297-298), entendiendo así las maneras de materializar y ejercer la paz dejando de lado los elementos macro de una sociedad, para así concentrarse en los grupos particulares, en este caso, Viterbo, Caldas.

Así mismo, al pensar en paz se habla de garantías de derechos (civiles, colectivos, sociales, culturales, solidarios, entre otros), estos mismos son el resultado de diferentes cambios sociales a lo largo de la historia, al igual que con el transcurso de los conflictos, luchas impulsadas por los mismos (Herrera, 2008, pág. 107)

Como subcategoría surge, la *paz territorial* en la cual se “trata entonces de asegurar no sólo que las medidas de verdad, justicia y reparación se refuercen entre sí en una estrategia integral de justicia transicional que produzca un máximo de satisfacción de los derechos de las víctimas y evite la impunidad, sino que esa estrategia integral esté inscrita en una estrategia más amplia de toda la transición en los territorios para garantizar derechos” (Jaramillo, 2014).

Por otro lado, los mecanismos de transformación territorial, en torno a un estado de posconflicto, se contempla desde la *paz territorial* en la que se reconocerán estos derechos mencionados anteriormente, en el caso de esta investigación desde la Alcaldía Municipal de Viterbo, Caldas; dando así mecanismos de dirección pacíficos para el desarrollo del mismo territorio.

De lo anterior, se entiende que la paz territorial tiene componentes base con los cuales se logra trabajar en conjunto para de esta forma garantizar los derechos humanos; es así como los actores, como los indígenas y campesinos de Colombia y aún más concreto Viterbo, empiezan a aportar a la construcción de esta misma, ya que son los únicos que la pueden producir, mantenerla y lograr que perdure.

Para finalizar, se tiene en cuenta el territorio como un concepto teórico y metodológico que explica y describe el desenvolvimiento espacial de las relaciones sociales, que establecen los seres humanos en los ámbitos cultural, social, político o económico; es un referente empírico, pero también representa un concepto propio de la teoría, según Llanos (2010). De esta manera el territorio, no solo es la tierra en la cual se encuentra ubicada la población, si no el lugar en el cual se generan diversos modelos de comunicación e interacción humana, primordial para la construcción de identidad comunitaria.

Igualmente, “la paz es un sistema dentro de un contexto, se necesita ciertas condiciones para que ese mismo no se desequilibre. Un sistema donde predomine la paz, requiere una cultura y estructura de paz, y sólo así, se puede desterrar la violencia” (Galtung en Hueso, 2003), de esta manera es como para ejercer mecanismos de paz se resaltan los hechos creativos como formas de potencializar las maneras de generar dicha paz territorial.

Es así que para garantizar hechos y herramientas de paz, se debe pensar en tres puntos primordiales, planteados por Galtung: empatía, no violencia y creatividad, estos a su vez son los que contribuyen a erradicar todo tipo de conflictos presentados en una sociedad, (Galtung, 2003). De esa manera estos puntos se entienden dentro de la paz de la siguiente forma: *empatía*, para conocer y reconocer a nuestros pares para así mismo suavizar nuestras propias actitudes; *no violencia*, en donde se promueven las garantías de las necesidades básicas de la sociedad y de esta manera lograr mitigar los comportamientos negativos; y por último la

creatividad, la cual genera garantías y redes apoyo a la sociedad, las cuales generan a su vez elementos que ayudan a erradicar contradicciones entre la comunidad (Revista de paz y conflictos, 2009)

Es por lo anterior que se entiende que la paz territorial es un elemento de transformación focalizado para la comunidad, en la cual es necesario tener formas positivas de interacción social, ya que desde los mismos habitantes es en donde se desarrollan las herramientas pacíficas.

Por otro lado, es necesario resaltar que todas estas formas de paz se dan dentro de distintas maneras de relaciones sociales (las que se han transformado con la llegada del pos conflicto al territorio). Estas mismas, deben ser analizadas de diferentes formas, ya que así se logra entender y reconocer las características en las cuales se encuentran las mismas.

Es así como se deben comprender las maneras de generar colectividad entre los habitantes de un lugar en concreto y los mismos microgrupos que se encuentran en la comunidad. Todos estos dentro del marco de un mismo territorio, grupos simbólicos y significativamente ordenados.

De esta manera, y para seguir apoyando la idea de desarrollo de mecanismos generadores de paz, se debe tener en cuenta las formas de construcción y reproducción del tejido social, el cual es la base de las relaciones sociales en donde se ven implicadas vínculos sociales y locales, (Castro y Gachón, 2001, citado en Plazas, 2004 pág. 178); igualmente se debe tener presente que estas formas son “relaciones dinámicas mutuas y de influencia recíproca entre los habitantes de una vereda, barrio, municipio o localidad, y que están cumpliendo una función de apoyo” (2004, pág. 178). Por lo anterior, los tejidos sociales son elementos en los cuales hacen parte diferentes características de los propios habitantes del

territorio, en el que se desarrollan los mismos (prácticas culturales y costumbres propias de la comunidad).

Igualmente, los tejidos sociales llegan a ser un fenómeno social que apoya las maneras de construcción de paz territorial, ya que con el paso del conflicto las interacciones de los habitantes y sus perspectivas sobre el territorio cambian, así lo plantea Donny Meeters en su artículo 'Desplazamiento e identidad social' cuando menciona el desarraigo que el desplazamiento deja sobre una población "En efecto, el desplazamiento constituye, más allá de pérdidas materiales y derechos vulnerados, un conjunto de interacciones y procesos subjetivos de «negociación» y, a veces, de «negación» de identidades sociales" (Meeters, 1993).

De esta manera, en búsqueda de las maneras de construcción de paz, surge la importancia de construir y generar tejidos sociales, para que estos mismos sean los que ayuden a fortalecer formas de reproducción de la paz territorial. Es así como esto apoya las maneras de garantizar los derechos que se habían visto vulnerados anteriormente, pero desde una perspectiva social, dejando de lado elementos de reparación económica o como en otros casos restituciones de diferentes terrenos.

Es así como los tejidos sociales se entienden como mecanismos de redes sociales, personales, estructuradas, sistemáticas, sociales, entre otras, las cuales son las que deben empezar a potenciar el arraigo sobre el territorio y proyecciones futuras del mismo. Lo anterior se contempla en todos los frentes en los cuales se deben desarrollar dichos tejidos, económicos, culturales, cotidianos, ciudadanos, garantías de derechos, agricultura, ruralidad, municipales, locales, etc., ya que por medio de estos es en donde se entregan los elementos básicos para así mismo llegar a la construcción y fortalecimiento de estos tejidos sociales.

En este marco es importante reconocer la creación del Consejo de Paz en el Municipio de Viterbo, Caldas; como un mecanismo de transformación social y político con el cual se espera que se realice una vinculación de la comunidad sobre el mismo, para de esta manera conllevar a nuevas acciones de paz. Se busca desde los grupos ya creados en la comunidad potencializar estas expresiones sociales, organizaciones como: “representantes de los distintos cultos religiosos, veedores, comerciantes, población LGTBI, mujeres líderes del municipio, víctimas del conflicto armado, centros educativos y en general toda la comunidad viterbeña” según se menciona el ACUERDO No 010 DE AGOSTO 17 DE 2016, de Viterbo.

Así mismo, se debe tener en cuenta que este consejo tiene como principal objetivo ser una herramienta de asesoramiento con la finalidad de lograr mantener una paz dentro del territorio, generando distintos actos solidarios y cooperativos entre la comunidad y la Administración Municipal, creando soluciones pacíficas que ayudan a fortalecer mecanismos sociales para de esta manera dar garantía de los Derechos Humanos, que fueron vulnerados a causa del conflicto.

Este Consejo promueve mecanismos de participación ciudadana, los cuales impulsan a los habitantes de Viterbo a materializar diversas iniciativas generadoras de paz en el territorio; para de esta manera, lograr promover la cultura y la formación educativa de paz, que se crea y se reproduce para seguir generando transformaciones significativas en la sociedad viterbeña.

Una de las iniciativas en aras de cumplir los lineamientos establecidos para la ejecución de los mecanismos de paz del Consejo, es la cultura que en el marco de diversas actividades e interacciones sociales que contribuyen a la dinamización de los procesos desarrollados en la misma. Las distintas acciones son esenciales para fomentar las

herramientas artísticas y culturales entre niños, jóvenes y adultos mediante diferentes actividades grupales, así como crear lazos comunicativos para reconstruir el tejido social.

De esta manera en el año 2018 la alcaldía municipal, en conjunto con la Universidad Nacional de Colombia, planteó el Plan Decenal de Cultura, Viterbo, Caldas 2018-2027; en este se espera potenciar y fortalecer el municipio desde los siguientes ejes: artes plásticas, identidad, gastronomía, música, arquitectura y patrimonio, gobernanza cultural, artes visuales y escénicas, y producción literaria y bibliotecas. Se espera que de esta manera los habitantes contribuyan a la construcción del tejido social.

Como ejemplo de las actividades en el marco de mecanismos de paz, desde los fortalecimientos de tejidos sociales en Viterbo, se encuentra la ejecución de eventos como el Concurso Nacional de Bandas Músico Marciales Villa del Samán, Viterbo-Caldas, la conmemoración del Día Nacional de la Memoria y Solidaridad con las Víctimas, Encuentro Literario, Encuentro Municipal de Teatro Noches Culturales con la Estudiantina Municipal de Viterbo y Recital de Piano, Fiestas del Samán y el Ecoturismo, La Exposición de la Galería Itinerante ‘Galería para la memoria y la construcción de Paz en el municipio de Viterbo, Caldas’ y la conmemoración del Día Internacional de la Paz.

Así mismo el municipio ha sido el lugar de encuentro de diferentes actividades nacionales tales como el Concurso Nacional Infantil de Bandas de Música Germán Hernández Castro, Festival de Festivales Deportivos, Parada Nacional de Voleibol Masculino, Juegos Intercolegiados Supérate del occidente de Caldas y La Vuelta a Colombia Femenina.

Es importante en este marco hacer referencia a las diversas formas en las que la comunidad participa de manera activa en el territorio, teniendo en cuenta que en los momentos que se vivieron hechos de conflicto los habitantes no podían salir a las calles sin

sentir miedo de ser agredidos; actualmente grupos como bandas marciales realizan sus ensayos diariamente recorriendo todo el casco urbano de Viterbo. Estas son el ejemplo de las nuevas transformaciones de los sentimientos que vive la población viterbeña, ya que reflejan las expresiones de la construcción de paz territorial.

En estos eventos la pluralidad como hecho político, estético y ético se hace tanto desde los públicos como desde los actores involucrados en estas diferentes manifestaciones culturales. Es importante observar el lugar que tiene el lenguaje como herramienta asertiva para la transformación de las emociones tales como “La música une a los pueblos en un solo lenguaje, el lenguaje de la paz”, “La cultura es el camino hacia la paz”, “La guerra nos puso en lugares distintos, pero tenemos que encontrarnos todos para que esto no vuelva a suceder” o “Que la cultura tenga más amigos que la guerra”, de esta manera ayuda a que este tipo de actividades además de la afluencia de sus habitantes, tenga incidencia para seguir construyendo y pensando en el fortalecimiento de los mecanismos de paz territorial presentes en Viterbo, Caldas.

Por otra parte, el Consejo Municipal de Paz cuenta con diferentes canales de comunicación con la ciudadanía, uno de estos es un correo el cual tiene como objetivo principal recibir propuestas ciudadanas que ayuden en la elaboración de mecanismos para mejorar la convivencia y la reconciliación. De igual forma, el municipio tiene una página activa en Facebook, la cual, es un medio de interacción con los habitantes, ya que en esta se comparten diferentes eventos, noticias y hechos de importancia para los mismos y sus interacciones (reacciones, comentarios y compartir) son altas. Estas maneras de comunicación son las nuevas formas de expresión de la comunidad, ya que ahora logran tener libertad sobre sus opiniones y dar a conocer sus perspectivas sobre lo que está sucediendo en

su territorio, dando así a conocer su voz, que como sujeto político contribuye a potenciar la construcción de la esfera de lo público.

De esta manera, es como las narrativas visuales (fotografías) son las que en este caso apoyan la manera investigativa de análisis y visibilización de los relatos de los actores sociales, partiendo desde los análisis de los mensajes que logra transmitir una imagen; todo lo anterior, influye dentro de esta investigación, ya que es una forma de vincular desde una dimensión estética en el que las dinámicas y acciones creativas reflejadas en la narrativa visual, contribuyen de manera importante como memoria histórica de los procesos de paz territorial en Viterbo, Caldas. En el transcurso de esta investigación, se observó que la narrativa visual (fotografías) no ha sido objeto de análisis en el marco de su significado y potencialidad para la construcción y visibilización de paz territorial.

4. MARCO METODOLÓGICO

4. 1 Enfoque metodológico

Para el abordaje de esta investigación se trabajó a partir de un enfoque crítico-social, donde se analizan las respuestas de los problemas generados por las transformaciones sociales, para conocer y comprender sus prácticas cotidianas; con el objetivo de orientar el conocimiento y fortalecer las múltiples perspectivas humanas. Es así, como podemos reconocer que para Alvarado (2008) este enfoque “se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social”. De esta manera, se logra obtener nuevas herramientas para el análisis de las dinámicas de transformación social, desde los actores partiendo de la teoría para llevarse a la práctica, en este caso desde las narrativas visuales (fotografía).

Lo anterior, debido a que la investigación se centra en el análisis de las narrativas visuales (fotografía) las cuales resaltan las maneras de construcción de tejidos sociales, resultado de las transformaciones de los habitantes en torno a los mecanismos de paz territorial.

Por otro lado, Habermas (1954) plantea que la metodología crítico-social ayuda a tener una interacción positiva entre los actores con el objetivo de lograr cambios y transformaciones sociales, con esto, se centra en los hechos ocurridos en el pasado para así mismo tener acuerdos entre estos. Es de esta forma que se hará uso de la etnografía como principal método, ya que para Álvarez (2008) “la etnografía no tiene una única finalidad, sino varias, íntimamente relacionadas, entre las que destaco: la descripción de los contextos, la interpretación de los mismos para llegar a su comprensión, la difusión de los hallazgos, y, en último término, la mejora de la realidad educativa. También señalo otra finalidad no siempre considerada: la transformación del investigador”, de esta manera la etnografía representa cómo necesitamos de un pasado para lograr unas transformaciones efectivas de manera prospectiva.

Así mismo, esta es una investigación de tipo cualitativa, ya que está basada en el estudio de las personas desde sus formas de ser y hacer, en medio de espacios sociales; igualmente, ayuda a la comprensión de las diferentes maneras de vivir las experiencias, analizadas desde quienes las viven. De esta forma las investigaciones de este tipo, en su actuar deben tener interacciones con los sujetos a investigar, pues es así como se logra tener una mayor comprensión de las maneras expresivas de los actores implicados en el estudio.

Por esto, este tipo de investigaciones, estudian contextos estructurales y de situaciones sociales; así mismo ayuda a dar cuenta de situaciones estructurales dentro de un sistema de relaciones. Esto plantea Iñiguez Rueda, mencionando que “La cuantificación y medición de

procesos tales como opiniones, creencias, actitudes, valores, hábitos, comportamientos y otros se ha presentado como uno de los avances más importantes” (Rueda, 1999, pág. 108); esto nos demuestra que estas investigaciones deben estar en el marco de estudios sociales, como en este caso.

4.2 Metodología de la investigación

4.2.1 Diseño metodológico

Esta investigación recurre al método etnográfico como referente de análisis; es por ello que se tiene en cuenta lo que Aguirre (1995) define como etnografía “el estudio descriptivo de la cultura de una comunidad, o de alguno de sus aspectos fundamentales, bajo la perspectiva de comprensión global de la misma.”, de esta manera el método etnográfico nos permitirá observar las acciones y transformaciones sociales, conducentes a la construcción de paz expresada en las narrativas visuales (fotografía) en Viterbo, Caldas.

Igualmente, dentro de la etnografía se contemplan las diferentes dimensiones sociales, siendo así una investigación cultural ya que “es una disciplina que estudia y «describe» la cultura de una comunidad desde la observación participante y desde el análisis de los datos observados” (Aguirre,1995). Así mismo dentro de ésta se realizan diversas comparaciones de las mismas estructuras y acciones humanas, teniendo en cuenta diferentes elementos analíticos como: geografía, historia, estructuras y actores sociales.

Este abordaje metodológico permite entonces reconocer la narrativa visual (fotografía) como una expresión estética, que conduce a analizar y visualizar las diversas expresiones que materializan de forma significativa la narrativa de paz lograda en el territorio de Viterbo.

Igualmente, la etnografía es el elemento primordial como metodología dentro de esta investigación ya que “consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas,

interacciones y comportamientos que son observables. Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos” (Murillo, 2003, pág. 3). De esta manera, se observa que la etnografía juega el papel de mecanismo de entendimiento sobre las formas inherentes de interacción y comunicación de las sociedades.

Es así como la etnografía es la herramienta que ayuda a la interpretación de los diferentes significados sociales, y si esta misma llega a ser detallada llega a dar cuenta de diferentes realidades encontradas a lo largo del análisis de la información objeto de la investigación.

4.2.2 Muestra

Este método etnográfico nos permitirá analizar y visualizar la narrativa visual de 27 fotografías tomadas en el marco de las diferentes interacciones sociales, vinculados en esta investigación en bloques significativos tales como: bloque de acciones culturales, bloque de pedagogía y aprendizaje y bloque de acciones políticas municipales. Las fotografías se obtuvieron de dos fuentes, fotografías oficiales obtenidas por la Alcaldía Municipal de Viterbo (subidas a la página oficial de Facebook de la Alcaldía) y resultado de la captura fotográfica de diferentes eventos por la estudiante, desde un acercamiento al municipio; todas estas se realizaron entre los años 2016 y 2019.

4.2.3 Herramientas de análisis

El análisis se fundamenta en las teorías planteadas por Martín Serrano para la producción social de la comunicación, ya que desde este se estudian las relaciones sociales de transformación,

“Para que tenga razón de ser una Teoría Social de la Comunicación, que la producción de información pública se pueda ver afectada por el cambio de las

sociedades y que a su vez, a ellas les afecte. La existencia de esta interdependencia no puede ser demostrada, sino mostrada. Si se acepta la posibilidad de esa interacción como una cuestión de hecho” (Serrano, 2004).

Es así, como las diversas formas de comunicación se transforman con el cambio de las mismas sociedades en las cuales se desarrolla, igualmente se debe “El reconocimiento de estas interacciones y de otras muchas más entre el estado de las formaciones sociales y las características de la comunicación pública, no plantea dificultades ni suele discutirse”, este tipo de reconocimiento es las que se llevarán a cabo en el análisis de la información obtenida para la investigación: Narrativas visuales, un camino hacia la paz territorial en Viterbo, Caldas.

De esta manera son 27 las fotografías objeto de análisis, las cuales se clasificaron en tres grupos: *bloque de acciones culturales*, *bloque de acciones pedagógicas y de aprendizaje* y *bloque de acciones políticas municipales*. La clasificación anterior, permitirá observar la construcción de paz creativa, como fuerza de las transformaciones sociales, conducentes a los procesos de paz territorial.

Así mismo, para efectos de la clasificación de las imágenes seleccionadas se usó una tabla en la que se realizó la distribución de las fotografías en cada uno de los bloques mencionados anteriormente (Tabla 1). Esta tabla se crea a partir de las ideas comunicativas planteadas por Serrano, para analizar las interacciones sociales, en este caso representadas en fotografías.

Tabla 1

	Fotografías (en esta columna se ubicará cada fotografía, desde su contenido)
--	--

Bloque de acciones culturales	
Bloque de acciones pedagógicas y de aprendizaje	
Bloque de acciones políticas municipales	

Por otro lado, para la observación y análisis de las fotografías correspondientes a cada uno de los bloques, mencionados anteriormente, se utilizó una matriz de análisis que se vinculó con las categorías soporte de la investigación: *narrativas visuales*, *posconflicto* y *paz territorial*. Esta es una matriz semántica ya que se comparan dos puntos de análisis basado en la relación de los dos elementos de investigación (Colle, 2011), en este caso, las fotografías y las categorías de investigación.

Matriz 1

	Bloque de acciones culturales	Bloque de acciones pedagógicas y de aprendizaje	Bloque de acciones políticas municipales
Narrativas visuales			
Posconflicto			
Paz territorial			

5.3 Análisis de la información

El análisis de la información, se llevó a cabo por medio del soporte teórico de cada una de las categorías de investigación (*narrativas visuales*, *posconflicto* y *paz territorial*), sobre los bloques de distribución de las fotografías. Para esto, es necesario saber qué tipo de

fotografías encaja en cada uno de los bloques mencionados, reconociendo las características de cada uno para así realizar una clasificación más asertiva de las imágenes.

En primer lugar, el *bloque de acciones culturales* se contemplan las diferentes maneras de expresar la cultura desde los habitantes, basado en la idea de Galtung (2003) sobre las construcciones pacíficas desde la potencialización de mecanismos culturales. Todo esto se debe a las cualidades positivas que las distintas expresiones culturales producen en los seres humanos. Ejemplo de esto, son los encuentros y actividades artísticas, musicales y deportivas llevadas a cabo en Viterbo, Caldas; en el marco del desarrollo del Plan Decenal de Cultura Viterbo, Caldas 2018-2027.

En segundo lugar, en el *bloque de acciones pedagógicas y de aprendizaje* se tienen en cuenta las formas en las cuales se expresan las formas educativas generadoras de paz, basado en escuelas y espacios de formación. Como ejemplo de esto se encontrarán las actividades realizadas por el Escuela La Milagrosa y la Escuela Rural El Socorro de Viterbo, Caldas, al igual que diferentes capacitaciones realizadas desde la alcaldía municipal.

Por último, el *bloque de acciones políticas municipales* en este se encontrarán los procesos llevados a cabo desde la alcaldía municipal como elementos participativos ciudadanos. En este bloque se encuentran acciones vinculadas a reuniones municipales, ayudas desde la alcaldía y espacios de participación de la alcaldía municipal de Viterbo, Caldas.

De esta manera y teniendo claro qué características componen cada uno de los bloques, se realizó el siguiente análisis de las fotografías objeto de análisis de esta investigación, desde cada una de las categorías: *narrativas visuales, posconflicto y paz territorial*.

En primer lugar, se puede reconocer desde la narrativa visual (fotografías) correspondiente al *bloque de actividades culturales*, es decir, las formas en que la comunidad construye sociedad a través de acciones colectivas y formas de expresión cultural, que definen grados de interacción y sana convivencia. Dentro de estas narrativas se perciben actividades como: encuentros musicales, desfiles, torneos deportivos y celebraciones significativas en términos de identidad cultural como la danza, realizadas en distintos momentos de la cotidianidad de los habitantes de Viterbo; se resaltan dentro de estos, la gran cantidad de asistentes a las actividades, grupos formalmente organizados y materiales que apoyan las actividades, como diferentes vestuarios y decoración de los lugares, en los cuales los colores vivos resaltan la laboriosidad con las que se realizan. Es de resaltar, que esta narrativa visual incluye una gama cromática que potencia semióticamente, el paso de la violencia al posconflicto, en el que los mensajes se vinculan a las dinámicas de la vida más allá de la muerte.

Es importante resaltar dentro de este bloque, las fotografías correspondientes a la construcción simbólica de ‘la casa cultural de Viterbo’; que aunque no pertenece institucionalmente a la municipalidad, sin embargo, es un centro cultural punto de referencia en donde la pluralidad hace aparición en cuanto que logra convocar a músicos, estudiantes, creadores literarios, turistas, alrededor de una construcción de paz territorial con la participación ciudadana e inclusiva, que abre espacios de expresión tanto estéticos como políticos, desarrollados en este territorio en marco del posconflicto. En este sentido son dos fotografías objeto de análisis, la primera, en las que se pueden apreciar por un lado, la fachada de la casa en la que a cincel se graban en los ladrillos la memoria histórica del municipio (nombres de personajes significativos para el pueblo, lugares), que amplían el horizonte de percepción en términos de la riqueza cultural; la segunda, corresponde al interior

de la casa en la que se logra contemplar el mundo más allá de Viterbo, traído en sus múltiples expresiones culturales (música y banderas) para configurarlo en una unidad simbólica.

Continuando con el análisis del *bloque de acciones culturales*, otras fotografías reflejan las expresiones corporales de los habitantes de Viterbo actores de estas acciones culturales. Los rostros de los habitantes denotan interés, felicidad y confianza, en el marco de las actividades realizadas, brindando así un mensaje de tranquilidad que se vinculan a las propuestas de construcción de ciudadanía que en la actualidad se viven en Viterbo. Es importante resaltar que estas actividades (ciclovías, Festival de Cultura y Arte, Proyección del partido de Colombia, Encuentro de la Magia del Cuento, y Encuentro y desfile de Bandas Marciales) son realizadas indistintamente, noche o día, lo que quiebra significativamente sentimientos como el miedo, el terror y la inseguridad que habitaba en la población en tiempos de violencia.

De esta forma, todos estos elementos que narran el contexto en el cual se presentan estas actividades tienen diversos códigos que generan interpretaciones del tono pacífico en que se desenvuelven las actividades que expresan maneras de entender, de compartir y de construir la vida en Viterbo. Igualmente, los habitantes son la principal fuente de la certeza de que la ejecución de actividades que definen las efectivas maneras de expresión de construcción de paz territorial del municipio Viterbo, Caldas.

Por esto mismo, es de resaltar las transformaciones comunicativas que se han dado en los habitantes de Viterbo; ya que se puede observar a través de estas narrativas visuales, un sin número de emociones, gestualidades, apropiaciones corporales; que reflejan ciertos grados de libertad y seguridad, que potencian la vida pacífica y la construcción de tejido social del municipio.

Siguiendo este análisis, se ha situado en segundo lugar, el *bloque de acciones pedagógicas y de aprendizaje*, que corresponde a las formas en que la comunidad crea sociedad a través de acciones vinculadas a la construcción de nuevo conocimiento, fortalecimiento de tareas de emprendimiento y construcción ambiental del municipio. Dentro de estas narrativas se perciben actividades como: actividades escolares, jornadas de reforestación, conectividad en biblioteca y trabajo ambiental. Ejemplo de esto, se puede observar en las diferentes fotografías objeto de análisis de este bloque. En primer lugar, la narrativa visual (fotografía) visibiliza la actividad llevada a cabo, por los estudiantes de la Escuela de La Milagrosa en donde plasmaron sus perspectivas sobre el municipio, las cuales se perciben de forma positiva, escribiendo ideas que reflejan construcciones mentales que buscan su materialización en el ‘respeto’, la ‘unidad’, la ‘libertad’, los ‘derechos humanos’, la ‘educación’, el ‘amor’, la ‘amistad’, la ‘igualdad’, la ‘diferencia’ y los ‘estereotipos’, cuyo contenido permite observar las formas en que el lenguaje habita de manera diferenciada en términos de la construcción de paz territorial. Igualmente, el enunciado ‘Viterbo, tierra de paz’ trazada en uno de los murales creados en la fachada de la Escuela La Milagrosa, expresan la transformación del SER desde su propia condición humana, que lo pone en el espacio de la construcción ciudadana, y en el movimiento entre lo individual y lo colectivo para la construcción de paz territorial, como fuerza de lo político y público.

Se analiza por otro lado, las fotografías en las cuales se encuentran diferentes actores de distintos grupos formales que apoyan las interacciones sociales de los habitantes de Viterbo, Caldas, tal como se refleja en la fotografía de la siembra de un árbol, en el cual participan la alcaldesa, dos estudiantes y un policía del municipio. Así mismo, se captura en la imagen visual, acciones que corresponden a la formulación de proyectos sostenibles desarrollados por los estudiantes de la Escuela rural ‘El Socorro’, en donde un grupo de estudiantes de grado once de la escuela, sostiene en sus manos los productos resultado de la

producción de estos desarrollos sostenibles; lo cual potencia las nuevas formas del aparecer de las pequeñas economías que vitalizan la producción en el contexto de paz territorial del municipio.

Igualmente, en fotografías como la capacitación a motociclistas por parte de la policía del municipio, en donde interactúan las partes de manera receptiva para la apropiación de formas de convivencia que ayudan a construir, cultura ciudadana; aspecto fundamental en la construcción de paz territorial en el municipio.

En términos del último bloque por analizar, *bloque de acciones políticas municipales*, que corresponden a las formas en que la municipalidad contribuye al fortalecimiento del tejido social. Dentro de estas narrativas visuales (fotografías) se observan acciones realizadas en el marco de políticas públicas, que cubren distintas necesidades como garantía de la paz territorial. Las fotografías objeto de análisis, corresponden a diferentes eventos relacionados a continuación.

En la fotografía de la construcción del Centro de Proyección Social de Viterbo, nos encontramos con una estructura que materializa y potencia el significado que para la comunidad de Viterbo y la municipalidad, puede tener la existencia de un centro de proyección social como eje de desarrollo en términos económicos, políticos y culturales. Por otra parte, la fotografía correspondiente al VI encuentro de alcaldes de Caldas, configura la esfera de lo público entre ellos, acuerdos y concertación, así como el interés de trabajar para el bien común, lo que refleja la construcción una estética de la existencia que vincula aspectos fundamentales como la convivencia, el diálogo y el respeto por la otredad.

Por otro lado, se realiza el análisis de la fotografía en el marco de la celebración del Día Internacional de la Mujer en la plaza del municipio, en donde se resaltan las maneras en las que la comunidad se reúne en torno a una fiesta colectiva, en donde se puede realizar una

catarsis sobre sus distintos acontecimientos de la vida cotidiana, ya que este tipo de festividades son el encuentro de diversas maneras de expresar las emociones en medio de lo colectivo, por lo cual se sigue apoyando la idea de fortalecimientos de un municipio en torno a la paz territorial. Así mismo, y siguiendo con el análisis de las narrativas visuales presentes en este bloque, nos encontramos con la ceremonia de graduación de estudiantes del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), en el cual se resalta la gran afluencia de mujeres en torno a este evento, ponderando así los espacios en donde la participación femenina empieza a visibilizarse, logrando así el accionar de estas en la esfera de lo político; dando así, un mensaje de las nuevas maneras del trascender participativo que los diferentes actores sociales realizan en el marco de los procesos de paz territorial en Viterbo, Caldas.

Igualmente en la fotografía de la entrega de vivienda a ciudadanos en situación de vulnerabilidad, dan cuenta de la configuración sólida del territorio, en donde los habitantes al obtener dichas viviendas trascienden sus configuraciones sociales, partiendo de que este tipo de acciones generan en los individuos el fortalecimiento de una construcción social, la cual refuerza las ideas de proyección a futuro de los mismos; además, se puede reconocer el impacto sobre la comunidad en términos de la posibilidad de superar los niveles de desigualdad y pobreza, lo que a su vez fortalece el accionar de una municipalidad que trabaja y materializa proyectos de paz territorial. Siguiendo este bloque, la última fotografía analiza las acciones de la alcaldesa, Alba Luz Escobar, quien lleva a cabo la entrega de diferentes implementos deportivos a formadores de las disciplinas de baloncesto, fútbol, atletismo, voleibol y patinaje municipales necesarios para fortalecer el desarrollo corporal y emocional los comunidad en general; la narrativa visual correspondiente a esta fotografía, nos permite observar maneras de potenciar la competencia sana en el deporte; lo que como se anotó anteriormente, brinda caminos en los que los procesos físicos y emocionales de lo

humano contribuye, al fortalecimiento de los tejidos sociales en el territorio; en el marco del posconflicto.

Por lo anteriormente mencionado, se demuestra la efectiva ejecución de maneras de garantías de un territorio en estado de posconflicto, en el cual se resaltan acciones que ayudan a que la comunidad se apropie de su identidad viterbeña. Es decir, que a lo largo de las distintas narrativas visuales analizadas se demuestra la existencia de las formas efectivas de reflejar y ejecutar hechos, en los cuales los habitantes tienen emociones, intenciones y perspectivas sociales, todo esto desde mecanismos sostenibles de gestiones pacíficas. De esta manera, y con este tipo de actividades plasmadas en las imágenes, se encuentra un efectivo interés por la búsqueda de acciones pacíficas colectivas, inspiradas en el fortalecimiento de los tejidos sociales culturales, educativos y políticas públicas municipales; posibilitando así las acciones solidarias de participación para potenciar la paz territorial en Viterbo, Caldas

Es de esta forma como los tejidos sociales plasmados en actividades realizadas tienen gran afluencia de participantes, y de esta manera es como se ejecutan las formas de generar construcciones colectivas. Igualmente, se resalta la potencia comunicativa de las acciones ciudadanas que ayudan a construir de manera colectiva y participativa, el mundo de la vida de los viterbeños. Es así como las narrativas visuales (fotografías) contribuyen a visibilizar la convergencia de las acciones de interacción que los habitantes de manera dialéctica, y en términos del reconocimiento de la otredad; promueven para la consolidación de la paz territorial del municipio.

Igualmente, al realizar el análisis de la corporalidad de los habitantes presentes en estas narrativas visuales, nos encontramos con rostros alegres, sonrisas, interés, con miradas tranquilas, serenas, prósperas, radiantes y emotivas, entendiendo por ello, que las distintas acciones en el marco de lo cultural, pedagógico y municipal, generan en los habitantes

mecanismos positivos y pacíficos que potencian de manera significativa las múltiples acciones para la revitalización permanente del tejido social para la paz territorial. Esta lectura de las corporalidades de los habitantes del municipio, son evidencia simbólica de las reparaciones sobre los mismos, en medio de un territorio de posconflicto.

Por lo anterior, estas fotografías nos ayudan al aporte de la comprensión de las nuevas formas de construcción e interacción desde los tejidos sociales para la paz territorial, que dan cuenta de la influencia de estas para expresar maneras de empatía y estabilidad emocional de un pueblo pacífico.

6. CONCLUSIONES

Alrededor de esta investigación, se demuestra que las narrativas visuales (fotografías) se configuran para lograr realizar un análisis efectivo sobre los mecanismos de creación y fortalecimiento de los tejidos sociales, desde diferentes visiones y perspectivas; las cuales aportan de manera significativa a los espacios en donde lo comunitario y el encuentro de acciones cotidianas, potencian los procesos de paz territorial; lo anterior, se refleja en las maneras en las cuales desde los distintos relatos fotográficos, se visibilizan todos los métodos sociales de interacciones pacíficas en un municipio que está ahora en el marco del posconflicto.

Así mismo, en el análisis de las narrativas visuales (fotografías), se observa que la información reflejada en las imágenes, se encuentran plasmadas las distintas acciones constructoras de paz territorial, impulsadas por las maneras constructivas de tejidos sociales; dando cuenta así de lo que de manera conceptual se vincula a uno de los objetivos fundamentales de la paz para Galtung, que en sus palabras implica “crear mecanismos sostenibles de paz, enfrentando las causas estructurales o profundas de los conflictos

violentos a partir de las capacidades locales para la gestión pacífica de los mismos” (Galtung, 1976, pg 297-298).

De esta forma, en las maneras comunicativas de interacción social, se encuentran en los diferentes espacios de la vida cotidiana en la cual convergen distintas prácticas, productoras de diversas narrativas; ya que el territorio es un ser completamente adherido a las maneras de acción individual y comunitaria, visto en las narrativas visuales (fotografías) con los grandes índices de participación de los habitantes del municipio, en torno a la ejecución de las distintas estrategias de acción de la paz territorial en Viterbo.

Así mismo, lugares como el Centro de Proyección Social (el cual está en proceso de construcción), son espacios pensados en el marco de un territorio en medio del posconflicto, mostrando los nuevos espacios de participación de los habitantes, que en el pasado no se había esperado contemplar, debido a las acciones violentas que ejerció el conflicto en este municipio. Por otro lado, los lugares de posconflicto son espacios en donde se garantizan distintos derechos para los habitantes, fortaleciendo las necesidades básicas que deben ser cubiertas desde la municipalidad; ejemplo de estas es la entrega de implementos deportivos a los formadores de diferentes disciplinas presentes en Viterbo, al igual que la entrega de vivienda a personas vulnerables y de bajos recursos, fortaleciendo las redes de apoyo comunitario desde el accionar de la municipalidad.

Igualmente, en el marco de la investigación sobre las formas de acción de los procesos de paz territorial, se resalta la importancia del uso de las narrativas visuales (fotografías) alrededor de los tejidos sociales, quienes a su vez fortalecen los mecanismos desarrollados dentro de la paz territorial; debido a que “el ser humano es un individuo visual, por lo que al percibir un discurso narrativo de imágenes, puede captar la existencia de una realidad ilustrada en una historia” Córdoba (2015); por esto, las imágenes analizadas logran

dar cuenta de las maneras de interacción sociales, plasmando así, el fortalecimiento de los tejidos sociales en lugares de posconflicto, en este caso Viterbo, Caldas.

De esta forma, las narrativas visuales (fotografías) son las cuales relatan y reflejan las maneras en las que se puede desarrollar un entorno en posconflicto, debido al diverso contenido significativo encontrado en cada una de ellas; resaltando así, sus formas creativas de generar acciones en donde la cultura, la empatía y la no violencia, potencian las redes de interacción comunitaria, necesarias en el marco de un territorio que plantea nuevos mecanismos de accionar pacíficos.

Por otro lado, para el respectivo análisis de las narrativas visuales (fotografías) se usó una distribución de las fotografías en tres bloques (*bloque de acciones culturales, bloque de acciones pedagógicas y de aprendizaje y bloque de acciones políticas*), para así poder llevar a cabo un mejor análisis y comprensión de las narrativas visuales que cada fotografía contenía; ya que al encontrarse con las imágenes, se ubican relatos similares los cuales al analizar en conjunto dieron un resultado positivo para la comprensión de las mismas. Igualmente, estas se desarrollan en el marco de actividades, lugares y eventos con gran afinidad entre las mismas, esto generó que la narrativa visual de cada una de las fotografías, consolidara los relatos que reforzaron las herramientas analíticas sobre la información que contienen, y de esta manera lograr que desde pequeñas acciones y características, fortalezcan una narrativa visual enfocada a los procesos de paz territorial llevados a cabo en Viterbo, Caldas.

Para efectos del análisis desde las narrativas visuales obtenidas en el marco del posconflicto en Viterbo, se observa que efectivamente las acciones y actividades están dirigidas a espacios de posconflicto tales como los mecanismos de interacción pacífica, dejando de lado cualquier idea de violencia que se pudo haber vivido en el municipio. En

estas fotografías, se ve un claro ejemplo de la transformación social de Viterbo impulsada por la cultura y el fortalecimiento de las estructuras sociales, tales como la participación de los habitantes en capacitaciones municipales o encuentros culturales y deportivos.

Igualmente, mediante la aplicación de este análisis sobre las narrativas visuales, se resaltan que los territorios en posconflicto, como lo es Viterbo, plantean diversos ejes de ejecución de las formas de pacíficas de construcciones sociales. Sin duda es de resaltar, las amplias formas de reconstrucción de los grupos de los habitantes en el marco de la implementación de políticas públicas de paz. En este sentido, el análisis de las acciones ejecutadas en comunidad por medio de las narrativas visuales (fotografías), antes no se contemplaban debido al temor que el conflicto ejercía sobre los habitantes, demostrando así la importancia del uso de las mismas para resaltar las maneras en las cuales la comunidad genera diversas expresiones de unión colectiva, que fortalecen el territorio e igualmente a que de manera prospectiva se planteen futuras acciones para la consolidación de una paz territorial duradera, en donde el movimiento dialéctico entre lo individual y colectivo logren tener una fuerte presencia en la esfera de lo público.

Partiendo de esto, nos damos cuenta que para la efectiva funcionalidad de las formas de construcción de tejidos sociales, analizadas desde las narrativas visuales (fotografías), es importante reconocer las diferentes acciones comunitarias, como mecanismo de comprensión de los contextos e interacciones de actores sociales, que materializan los procesos de paz territorial, promovidas desde hechos creativos (cultura, pedagogía y municipalidad). Entendiendo así, la conformación del Concejo Municipal de Paz en el municipio de Viterbo, Caldas, en el mes de agosto del 2016, como el mecanismo que generó que desde las diferentes organizaciones como: representantes de los distintos cultos religiosos, veedores, comerciantes, población LGTBI, mujeres líderes del municipio, víctimas del conflicto armado, centros Educativos y la población de Viterbo en general; se generen propuestas

ciudadanas para el fortalecimiento de mecanismos de paz territorial en el municipio.

Partiendo de esto, nos damos cuenta que para la efectiva funcionalidad de las acciones en el marco del uso de las narrativas visuales (fotografías) como mecanismo de entendimiento y visibilización de los contextos e interacciones de actores sociales. Así mismo es de resaltar, que las acciones realizadas por la población están impulsadas por los intereses colectivos de construcción de paz territorial, luego de haber vivido un conflicto que dejó huellas de violencias. Entendiendo así, que la paz territorial es efectiva en el momento en el que las maneras de tejidos sociales están desarrollados en acciones creativas.

Mediante la aplicación de este análisis, se resaltan que los territorios en posconflicto, plantean diversos ejes de ejecución de las formas de pacíficas de construcciones sociales. Sin duda es de resaltar, las amplias formas de reconstrucción de los grupos de los habitantes en el marco de la implementación de políticas públicas de paz, las cuales se encuentran reflejadas en las diversas maneras de construcción de tejido social.

Igualmente, los procesos de paz territorial, refuerzan las acciones de los individuos para que se proyecten a actuar en colectivo, para reparar, construir y gestionar sobre un territorio marcado por el conflicto. También, es necesario mencionar que cuando se habla sobre la población, se hace referencia a su totalidad de habitantes, ya que los niños, niñas y adolescentes serán quienes garanticen acciones de paz en el futuro, y los adultos ya que en la actualidad son quienes ejecutan dichas acciones creativas e incentivan a que los menores se empoderen sobre éstas.

Es así como, la mejor manera de realizar un análisis sobre las efectivas maneras de acciones de la paz territorial, es partir del uso de las narrativas visuales (fotografías) como potencializador de las actividades creativas y como memoria histórica, que se dan en el marco de esta; acciones como encuentros deportivos, musicales, teatrales y culturales,

acciones pedagógicas y eventos desde la administración municipal; ya que son éstas las que facilitan y aportan a las maneras de construcción social para la paz territorial.

De esta manera, con el uso de las narrativas visuales (fotografías) se contribuye a la visibilización de los procesos de paz territorial llevados a cabo por diferentes actores sociales presentes en Viterbo, Caldas; desde la configuración de políticas públicas en el marco del posconflicto; ya que por medio del análisis de las narrativas visuales se logra: “representar y comprender tanto las experiencias que crean los conceptos políticos como los acontecimientos históricos, ya que por medio de la narración de los relatos recuperamos las historias de la Historia, y estas proporcionan un sentido a lo que nos rodea” (Arendt en Sánchez, 2003), esto comprendido en las acciones y actividades ejecutadas en el marco del Consejo Municipal de Paz, que desde una pedagogía para la paz se refleja en eventos culturales, deportivos y educativos.

Así mismo, durante este análisis surgieron códigos visuales que apoyan a las formas de expresión pacífica, dentro de las acciones culturales con participación de niños, niñas, adolescentes y adultos; instrumentos musicales, carteles, banderines, acompañados de grandes gamas de colores, ayudan al fortalecimiento de la idea de tejido social desarrolladas en medio del posconflicto, superando la experiencia de la violencia como sombría huella histórica para la población.

Así mismo, las narrativas visuales (fotografías) analizadas, dan cuenta que en la población existen diferentes actores involucrados en las imágenes, los que ejecutan la actividad y los observadores de las mismas, resaltando así que las maneras de construir y generar narrativas visuales (fotografías), deben contener diferentes actores logrando fortalecer los diferentes mensajes sobre los tejidos sociales, en este caso para generar nuevas maneras de entender la paz territorial; ejemplo de esto son los desfiles de bandas marciales

por las calles principales de Viterbo, en donde se observan los habitantes del municipio reaccionando de manera activa y positiva al paso de la marcha cuyos integrantes disfrutaban de la misma; esto reconocido en las expresiones corporales fruto de las transformaciones sociales.

De esta manera, los actores sociales están directamente relacionados en las diferentes maneras de construcción de narrativas visuales (fotografías), produciendo desde diversas acciones, dentro una imagen, un mismo relato frente a las formas pacíficas de expresión del desarrollo de procesos de paz territorial.

Para concluir, es importante resaltar que el análisis de las narrativas visuales (fotografías) contribuye a la visibilización de procesos de paz territorial, ya que por medio de éstas se reconoce el proceso de transformación social en el marco de acciones culturales; acciones pedagógicas y de aprendizaje; y acciones municipales, para abrir nuevas perspectivas de paz territorial como ruptura frente a escenarios de violencia vividos por los habitantes de Viterbo, Caldas potenciando de esta manera la vida activa y pacífica de esta población en un proceso de posconflicto.

Es importante resaltar como observación final, la importancia de realizar investigaciones alrededor de las narrativas visuales (fotografía), ya que potencian la visibilización de mecanismos y estrategias comunicativas constructoras de paz, que contribuyen de manera significativa a la comprensión de diversas realidades sociales, desde su desarrollo y cambio social para el fortalecimiento de la paz territorial.

6. BIBLIOGRAFÍA

- ACUERDO No 010. Exposición de motivos “por el cual se crea el Consejo Municipal de Paz de Viterbo, Caldas. 17 de agosto del 2016.
- Aguirre, A (1995). *Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación socio-cultural*. Barcelona, España. Alfaomega Grupo Editor S. A.
- Alvarado, L (2008). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico*. Caracas, Venezuela. Revista Universitaria de Investigación, Año 9, No. 2.
- Álvarez, C (2008). *La etnografía como modelo de investigación en educación*. Recuperado de: https://www.ugr.es/~pwlac/G24_10Carmen_Alvarez_Alvarez.html
- Burnes, J. (2003). *La fábrica de historias*. Argentina, El Salvador. Fondo de Cultura Económica de Argentina, SA.
- Casona, C (2017). *Narrativa visual: Recursos*. Recuperado de: <https://josebruiz.com/sin-categoria/narrativa-visual-recursos-por-cesar-casona-y-jose-b-ruiz-septiembre-2017/>
- Calderón Concha, Percy (2009). Teoría de conflictos de Johan Galtung. *Revista de Paz y Conflictos*, (2),60-81.[fecha de Consulta 21 de Mayo de 2020]. ISSN: . Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2050/205016389005>
- CES-Programa de Estudios de Género, Universidad Nacional de Colombia. 1 .Liisa Malki, «National Geographic: The Rooting of Peoples and the Territorialization of National Identity among Scholars and Refugees» en *Cultural Anthropology* 7(1), 1992, pág. 37 (Traducción Donny Meertens). <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.7440/res11.2002.12>
- Chati, G (2015). *Historia y memoria campesina: silencios y representaciones sobre la lucha por la tierra y la represión en Ongoy*. Recuperado de:

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92122015000100003

- Chávez Plazas, Y. A. (2004). Realidades y falacias de la reconstrucción del tejido social en población desplazada. *Tabula rasa*, (2), 169-187
- Colle, R (2011). *El análisis de contenido de las comunicaciones*. Colección Cuadernos Artesanos de Latina / 12. Sociedad Latina de Comunicación Social – edición no vena - La Laguna (Tenerife). Recuperado de: http://www.revistalatinacs.org/067/cuadernos/12_Colle_interior.pdf
- CORPORACIÓN COLOMBIA DIGITAL. (2012). HISTORIA DEL CINE EN COLOMBIA. Recuperado de: <https://colombiadigital.net/actualidad/articulos-informativos/item/1419-cine.html>
- El Análisis Documental de la Fotografía Félix del Valle Gastaminza. Vol. 2 Año 1993 ISSN: 1575-9733. Cuaderno de Documentación Multimedia.
- Forero, P., Hernández, N. & Ordoñez, J. (2015). Aportes a la construcción de paz desde la comunicación y el tejido social: caso de los parceleros de Santa Paula (Córdoba). *Ciudad Paz-Ando*, 8(1), 194-216. Recuperado de: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/21810/Aportes%20a%20la%20construcci%c3%b3n%20de%20paz%20desde%20la%20comunicaci%c3%b3n%20y%20el%20tejido%20social.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Galtung, J. (1976). Three Approaches to Peace: Peacekeeping, Peacemaking, and Peacebuilding. En J. Galtung, *Peace, War and Defense: Essays in Peace Research* (Vol. II). Copenhagen: Christian Ejlertsen.
- Galtung, J. (2003). *Trascender y transformar*. México: Quimera.
- Galtung, J. (2003). *Violencia Cultural*. GERNIKA GOGORATUZ.

- Gilly, A (2010). *Walter Benjamin y el arte de narrar*. Recuperado de: <https://www.sinpermiso.info/sites/default/files/textos//gilly.pdf>
- HISTORELO. (2017). HISTORIOGRAFÍA DEL CINE COLOMBIANO DE 1974-2015. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/histo/v9n18/2145-132X-histo-9-18-00344.pdf>
- Instituto de Estudios para el Desarrollo y la Paz INDEPAZ (2010). V Informe sobre narcoparamilitares en 2010. Recuperado de: http://static.iris.net.co/semana/upload/documents/Doc-2153_2011323.pdf
- IÑIGUEZ RUEDA, L. (1999). “Investigación y Evaluación Cualitativa: Bases teóricas y conceptuales”. En *Atención Primaria*. Vol. 23 Núm. 8. Mayo 1999. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Jaramillo, S (2014). La paz territorial. Recuperado de: <http://equipopazgobierno.presidencia.gov.co/prensa/declaraciones/Paginas/paz-territorial-sergio-jaramillo-alto-comisionado-paz-proceso-paz.aspx>
- Jelin, E. (2002). LOS TRABAJOS DE LA MEMORIA. Obtenido de CESYCME: <http://cesycme.co/wp-content/uploads/2015/07/Jelin-E.-Los-trabajos-de-la-memoria-.pdf>
- Laswell, H (1948). *Estructura y Función de la Comunicación de Masas*.
- Lederach, Juan Pablo (1992). *Enredeos, pleitos y problemas. Una guía práctica para ayudar a resolver conflictos*.
- Llanos, L (2010). El concepto del territorio y la investigación en las ciencias sociales. Tomado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-54722010000300001
- MINISTERIO DE CULTURA. (2015). COLOMBIA DE PELICULA - NUESTRO CINE PARA TODOS. Recuperado de:

www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/publicaciones/Documents/Cartilla%20Historia%20del%20Cine%20Colombiano%202015.pdf

- Ministerio de Salud y Protección Social Oficina de Promoción Social (2015). *Sala situacional de la Población Víctima del conflicto Armado*. Recuperado de:
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/RP/ssituacional-victimas-abr-15-caldas.pdf>
- Morales, J (2018). Reparación simbólica a víctimas de desaparición forzada a través de la imagen fotográfica. Para optar al título de Magister en Comunicación, Desarrollo y Cambio Social. Universidad Santo Tomás. Bogotá, Colombia.
- Observatorio del Programa Presidencial de Derechos Humanos y DIH. (2005). Recuperado de
http://historico.derechoshumanos.gov.co/Observatorio/Publicaciones/documents/2010/Estu_Regionales/caldas.pdf
- Osorio. O. (2010). REALIDAD Y CINE COLOMBIANO: ANTECEDENTES Y CONTEXTO. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. el cine que nos dejaron y un cine en transición
en: books.google.com.co/books?id=r8jds6WdMhcC&printsec=frontcover&dq=historia+del+cine+en+colombia+pdf&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj66977sjgAhUFvVvKKhfqYDL8Q6AEIJTAA#v=onepage&q&f=false
- Páez, A (2019). *EL FOTOPERIODISMO COMO FUENTE DE LA MEMORIA COLECTIVA*. Trabajo de grado en modalidad de Artículo académico para título de Comunicadora Social. Universidad Santo Tomás. Bogotá, Colombia.
- Ruiz, J y Casona, C (2017). Narrativa visual: recursos. Recuperado de:
<http://cesarcasona.com/wp-content/uploads/2017/10/Narrativa-visual.-Recursos-1.pdf>

- Sánchez, E. *Paz territorial: un acercamiento a la construcción de cultura de paz en las trabajadoras de la plaza de mercado del norte de Tunja*. Tesis de grado para Magíster en Comunicación, Desarrollo y Cambio social. Universidad Santo Tomás. Bogotá, Colombia.
- Solano, C (2017). *GOBERNABILIDAD DEMOCRÁTICA TERRITORIAL PARA LA PAZ. CONSTRUCCIÓN DE PAZ TERRITORIAL EN EL MUNICIPIO DE SAN JOSÉ DEL GUAVIARE*. Tesis de grado para Máster de Investigación en Estudios Latinoamericanos - Máster en Análisis de problemas políticos, económicos e internacionales contemporáneos. Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.
- Torregosa, J (2010). Modelos para el análisis documental de la fotografía. *Documentación de las Ciencias de la Información* ISSN: 0210-4210 2010, vol. 33, 329-342.
- Vaca, H. (2017) *Procesos interactivos mediáticos de Radio Sutatenza con los campesinos de Colombia (1947-1989)*. Universidad Autónoma de Occidente. Tomado de:
https://books.google.com.co/books?id=L5CEDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Procesos+interactivos+medi%C3%A1ticos+de+Radio+Sutatenza+con+los+campesinos&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjz35LVoo_hAhUBvIkKHcUZBukQ6AEIKDAA#v=onepage&q=Procesos%20interactivos%20medi%C3%A1ticos%20de%20Radio%20Sutatenza%20con%20los%20campesinos&f=false
- Valle, F (1993) *El análisis documental de la fotografía*. Cuadernos de Documentación Multimedia Vol. 2.

- Zuñiga, V (2016). El tejido social. Recuperado de:
<https://www.eluniversal.com.mx/blogs/observatorio-nacional-ciudadano/2016/04/1/el-tejido-social>

ANEXOS

Tabla 1

	Fotografías (en esta columna se ubicará cada fotografía, desde su contenido)
Bloque de acciones culturales	 <p data-bbox="280 1104 1378 1211">XIX CAMPEONATO NACIONAL MASCULINO FESTIVAL DE ESCUELAS DE FORMACIÓN VITERBO CALDAS 2017. Fotografía tomada de página oficial de</p>

Facebook.



Ciclovía nocturna. Tomada de Facebook.



Encuentro de Bandas Marciales. Tomada de Facebook





Desfile del VII Concurso de Bandas en Marcha en Viterbo, Caldas. Tomada de Facebook.



Festival de Cultura y Arte en Viterbo, Caldas. Tomada de Facebook.



La Magia del Cuento 2017. Facebook.



Baile de Cosecha 2017. Facebook.



Encuentro



Proyección del partido de fútbol de Colombia. Tomada página de Facebook.

Bloque de acciones pedagógicas y de aprendizaje



Actividad realizada por estudiantes de grado 11. Tomada por el estudiante.



Habitantes del municipio presentes en la biblioteca. Tomada por la estudiante.





Jornada de reforestación en Viterbo. Tomada de Facebook.



Estudiantes de la Escuela Rural. Tomada por Semillero Isegoría.



Capacitación de motociclistas. Tomada de página oficial de la Alcaldía de Viterbo.

Bloque de acciones políticas municipales



VI Consejo de alcaldes de caldas en Viterbo. Tomada de página oficial de la Alcaldía de Viterbo.



Graduaciones SENA Regional en Viterbo, Caldas. Recuperada de página oficial de la Alcaldía de Viterbo.



Celebración del Día Internacional de la Mujer, en la plaza de Viterbo. Tomada de página oficial de la Alcaldía de Viterbo.



Construcción del Centro de Proyección Social de Viterbo. Tomada de página oficial de la Alcaldía de Viterbo.



Entrega de viviendas. Tomada de página oficial de la Alcaldía de Viterbo.



	Entrega de los implementos deportivos a cada uno de los formadores en las disciplinas de BALONCESTO- FÚTBOL - VOLEIBOL- ATLETISMO, PATINAJE.
--	--

Matriz 1

	Bloque de acciones culturales	Bloque de acciones pedagógicas y de aprendizaje	Bloque de acciones políticas municipales
Narrativas visuales	Dentro de estas fotografías se encuentran niños, niñas, adolescentes, adultos y adultos mayores; estudiantes del Escuela de La Milagrosa, niños pertenecientes a las bandas marciales, equipos de fútbol, bandas marciales conformadas por adultos, habitantes en bicicletas. Igualmente, se encuentran en distintas ubicaciones, como la plaza principal	En este bloque fotográfico están presentes habitantes adolescentes y adultos, encontrados en espacios de escuela o salones municipales. La gran afluencia de los habitantes es la muestra de la importancia de la participación en espacios de aprendizaje por parte de la ciudadanía. Así mismo estas fotografías se dan en	En este último grupo de fotografías se encuentran habitantes de Viterbo en su mayoría adultos, habitantes del municipio y otros pertenecientes a organismos de la alcaldía municipal, con algunos menores de edad. Estas mismas, se encuentran en ubicaciones del la área urbana del

	del municipio, el Centro de Integración Ciudadana de Viterbo, Cameloc (casa cultural del municipio), polideportivo municipal.	la Escuela La Milagrosa, Escuela Rural El Socorro, área urbana del municipio, auditorio de Formación Integral para el Desarrollo (CEFID) y la Biblioteca Municipal de Viterbo, Caldas.	municipio, CEFID y plaza central de Viterbo.
Posconflicto	En estas fotografías se observan las maneras en las que los habitantes del municipio están viviendo un estado de posconflicto, es decir sus interacciones sociales están reflejadas las maneras en las que se busca encontrar un gran fortalecimiento de las acciones pacíficas, desde actividades culturales; en estos encuentros se resalta la	En este bloque de fotografías se desarrollan desde la activa participación de la comunidad en donde tienen características de gran interacciones sociales, desde el fortalecimiento de los espacios de construcción de tejidos sociales, como lo son espacios escolares y	Al presentarse iniciativas desde la alcaldía como celebración del Día de la Mujer, y encuentros departamentales de Caldas; potenciando así los encuentros de los ciudadanos con los entes municipales, generando así fortalezas de tejidos sociales entre

	<p>gran participación de los habitantes y sus maneras de interacción con su comunidad.</p> <p>Igualmente se resaltan acciones en lugares públicos, los cuales en su momento fueron el principal espacio en el cual los habitantes sentían inseguridad; es decir, la evidencia de que los habitantes viven en posconflicto es sus expresiones públicas (participar en acciones colectivas en el territorio).</p>	<p>municipales; todo esto se encuentra en espacios de capacitación propuestos por la alcaldía. Actividades como la construcción de productos autosostenibles por los estudiantes de la Escuela Rural El Socorro.</p>	<p>distintos actores y organizaciones.</p>
Paz territorial	<p>En este punto, elementos como el tejido social se ven plasmados en las fotografías, ya que se expresan de manera colectiva y enfocada a</p>	<p>Como acciones generadoras de paz territorial nos encontramos con fotografías como la actividad llevada a cabo por estudiantes</p>	<p>En esta categoría, observamos en las narrativas acciones de proyección de acciones pacíficas, lo cual fortalecen las ideas de cambio</p>

	<p>elementos de construcción pacífica de territorio. Esto lo podemos encontrar, en actividades como la ciclovía nocturna llevaba a cabo, en la cual participaron habitantes de todas las edades, recorriendo el municipio.</p>	<p>de la Escuela La Milagrosa, en donde se expresan palabras escritas por los estudiantes al pensar en su municipio.</p>	<p>desde los organismos municipales.</p>
--	--	--	--