

Diseño didáctico para potencializar la comprensión lectora desde el juego dramático, en el primer ciclo de educación básica primaria, de la institución unidad educativa Apiay, Villavicencio, Meta.

Tania Liced Báez Forero

Claudia Yasmin Hurtado Hurtado

Claudia Patricia Tarquino Acosta

Universidad Santo Tomás

Facultad en educación

Maestría didáctica

Villavicencio-Meta 2017

Diseño didáctico para potencializar la comprensión lectora desde el juego dramático, en el primer ciclo de educación básica primaria, de la institución unidad educativa Apiay, Villavicencio, Meta.

Tania Liced Báez Forero.taniabaez@ustadistancia.edu.co

Claudia Yasmin Hurtado Hurtado.claudiahurtado@ustadistancia.edu.co

Claudia Patricia Tarquino Acosta.claudiatarquino@ustadistancia.edu.co

Proyecto de investigación presentado para otorgar el título

Magister en Didáctica

“Asesorado por Mercedes Rodríguez Camargo PhD.”

Universidad Santo Tomás

Facultad en educación

Maestría didáctica

Villavicencio-Meta 2017

Diseño didáctico para potencializar la comprensión lectora desde el juego dramático, en el primer ciclo de educación básica primaria, de la institución unidad educativa Apiay, Villavicencio, Meta.

Esta investigación se realiza bajo el programa de Becas para la excelencia docente del Ministerio de Educación 2015, la finalidad del proyecto es la transformación de la práctica docente y de enseñanza en las instituciones beneficiarias.

Dedicatoria

A Dios, por la oportunidad de crecer a nivel personal y profesional, por fortalecer nuestro corazón e iluminarnos al poner en el camino a aquellas personas que han sido soporte y compañía durante este proceso de formación.

A nuestras familias por ser el pilar fundamental, por su incondicional e incansable apoyo y por el sacrificio de tiempo no compartido.

A la Institución Unidad Educativa Apiay por creer en nosotras y seleccionarnos para llevar a cabo tan altruista proyecto.

A los estudiantes, padres, madres de familia que han sido materia prima para lograr la transformación de nuestras prácticas en el quehacer docente.

Resumen:

Esta investigación parte de la reflexión y transformación de las prácticas profesoras, como un ejercicio reflexivo y constante. El cuestionamiento profesoral por parte de las docentes investigadoras frente a los resultados del índice sintético de calidad educativa ISCE 2015, manifiestan un bajo desempeño en el área de español, debido a esta situación se origina la pregunta orientadora de la investigación ¿Cómo potencializar la comprensión lectora desde el juego dramático, en los niños y niñas del grado 2 de la institución unidad Educativa Apiay, Villavicencio?

La investigación, Esboza cuatro apartados, El primero hace referencia al diagnóstico, desde el reconocimiento teórico de la didáctica del lenguaje y la relación entre la didáctica del teatro, el juego dramático y la práctica profesoral. La investigación es de carácter cualitativo con enfoque epistemológico hermenéutico. Las técnicas empleadas para recoger información son la observación, el estudio de caso, el análisis de resultados, la entrevista semiestructurada, la grabación en audio y vídeo, lo que permite la triangulación como soporte de la validación del proceso. El segundo corresponde al diseño. El tercero presenta la implementación. Y el cuarto aborda la evaluación, los ajustes y la proyección.

El trabajo elaborado genera conclusiones teóricas y metodológicas, que en conjunto apunta a determinar que el juego dramático, genera un espacio de enseñanza que promueve el reconocimiento personal y social, siendo una herramienta dinamizadora, para potencializar la comprensión lectora en todas las áreas y un contexto creativo desde las características comunicativas, que se viven en la práctica docente.

PALABRAS CLAVES: Didáctica de lenguaje, didáctica del teatro, comprensión lectora, juego dramático.

Abstract

This research starts from the reflection and transformation of the teaching practices, as a reflexive and constant exercise. The scholastic questioning by the research teachers in regards of the results of the synthetic index of educational quality ISCE 2015 shows a low performance in the area of Spanish. This situation originates the guiding question of the investigation, how to maximize the reading comprehension through drama games, in the boys and girls of second grade of the Unidad Educativa Apiay, Villavicencio?

The research outlined four sections. The first one refers to the diagnosis, from the theoretical recognition of the didactics in language and the relationship between theater didactics, drama games and teaching practice. This is a qualitative research with an epistemological hermeneutic approach. The techniques used to collect information were observation, case study, results analysis, semi-structured interview, audio and video recording, that allows the permanent triangulation as a support for process validation. The second one corresponds to the design. The third one presents the implementation and the fourth one deals with evaluation, adjustments and projection.

The elaborated work generates theoretical and methodological conclusions, which together aim to determine that the drama games generate a teaching space that promotes personal and social recognition, being an extraordinary tool to maximize reading comprehension

skills in all areas and a creative context from the communicative characteristics that are experience in the teaching practice.

Keywords: Language didactics, theater didactics, reading comprehension, drama games.

TÍTULO: Diseño didáctico para potencializar la comprensión lectora desde el juego dramático, en el primer ciclo de educación básica primaria, de la institución unidad educativa Apiay, Villavicencio, Meta. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Pedagógica PROFUNDIZACIÓN: Didáctica de lenguaje
PALABRAS CLAVE: Didáctica del lenguaje, didáctica del teatro, juego dramático, comprensión lectora, investigación acción.
DATOS DE LA OBRA: Andrade Guerrero, L. G. (2012). Herramientas prácticas para el desarrollo de las habilidades de la lectoescritura en los estudiantes de segundo año del centro de educación básica# 1" Virgilio Drouet Fuentes" del cantón Simón Bolívar, provincia del Guayas. Arrieta, N. D. J., Gomojoa Paz, P. A., & Soto Espinosa, L. J. (2015). Estrategias metodológicas implementadas para la comprensión lectora en tres Instituciones Educativas. Cano David J. J & Calderón Cano. D. C. (2013) Las artes plásticas y la representación escénica. una estrategia didáctica para la enseñanza de la literatura infantil. García-Huidobro, V, & Euler M.E. (2004). Pedagogía teatral: metodología activa en el

aula. Eds. Universidad Católica de Chile

Zubiria Samper, J. (2006). Los modelos pedagógicos hacia una pedagogía dialogante.

FUENTES:

Aebli, H. A. (1958). Una didáctica fundada en la psicología de Jean Piaget.

Anderson, R. C., & Pearson, P. D. (1984). A schema-theoretic view of basic processes in reading comprehension.

Andrade Guerrero, L. G. (2012). Herramientas prácticas para el desarrollo de las habilidades de la lectoescritura en los estudiantes de segundo año del centro de educación básica.

Alvarez, O. H. (2011). Competencia lectora de los alumnos de educación básica primaria: una evaluación en escuelas públicas de Medellín.

Bueno, A. M. (2013). Análisis del tratamiento de la fábula desde una perspectiva intercultural.

Coreth, E., & Coreth, E. (1972). Cuestiones fundamentales de hermenéutica.

Camilloni, A. R., Cols, E., Basabe, L. & Feerney, S. (2007) El saber didáctico Paidós.

Carro, E. M. (2013). Hacia una nueva Didáctica de la Lengua. Reflexiones sobre la palabra. *EXPERIENCIAS*, 8

González, S. (1998). Comprensión lectora. Zona educativa.

Gialdino, I. V. (2006). La investigación cualitativa. 2006), Estrategias de investigación cualitativa.

Levitin, D. (2008). Tu cerebro y la música. Barcelona: RBA.

Lobo, I. T. (1999). El juego dramático en la educación primaria. Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura, (19), 33-44.

Martin, M. (1990). El lenguaje del cine.

Morin, E., & Pakman, M. (1994). Introducción al pensamiento complejo.

Néricsi, I. G. N. R. J., & Eguibar, M. C. (1969). Hacia una didáctica general dinámica.

Nussbaum, M. C. (2010). Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades. Katz Editores.

Padín Zamot, W. (2005). Manual de teatro escolar.

Parera, M. G. (2007). El teatro como estrategia didáctica.

Pérez, A. R. (1991). El objeto formal de la Didáctica. Aula: Revista de Pedagogía

Rodríguez, A. M. V. M. A. (2002). Orientación educativa e intervención.

Rodríguez, J. C. L. (2013). ¿Por qué es aconsejable que los alumnos representen obras teatrales en la Educación Primaria?

Stocker, K. (1964). Principios de didáctica moderna. Buenos Aires: Kapelusz.

Yin, R. K. (2015). Estudio de Caso-: Planteamientos y Métodos.

RESUMEN: La transformación de la práctica profesoral requiere de un ejercicio reflexivo y constante. La pregunta orientadora de la investigación es ¿Cómo potencializar la comprensión lectora a desde el juego dramático, en los niños y niñas del grado 2-1 jornada de la tarde, de la institución unidad Educativa Apiay, Villavicencio, Meta?

Esta investigación partió del reconocimiento teórico de la didáctica del lenguaje y la relación entre el juego dramático, el ambiente áulico y la práctica profesoral. En

estudios previos, se estableció una relación entre el juego dramático y la acción pedagógica para potencializar la comprensión lectora. La metodología aplicada fue el modelo cualitativo hermenéutico. Para la comprensión de lo que acontece en el juego dramático se tiene en cuenta el contexto en el que se desarrolla. Las técnicas empleadas para producir y recoger información son la observación, el estudio de caso, el análisis de contenido, la entrevista semiestructurada, la grabación en audio y vídeo, y la permanente triangulación como soporte de la validación del proceso. El contexto donde se desarrolló la investigación fue el grado 2.1 de la Institución Unidad Educativa Apiay, institución de carácter público. Los resultados se plantean a nivel cualitativo tomando como materia prima el análisis de contenido de las clases. El trabajo elaborado generó conclusiones teóricas y metodológicas, que en conjunto apuntan a que el juego dramático genera un espacio de enseñanza que promueve el reconocimiento personal y social, siendo una herramienta extraordinaria para potencializar la comprensión lectora en todas las áreas y un contexto creativo desde las características comunicativas, que se viven en la práctica docente.

ABSTRACT: The transformation of professorial practice requires a constant and thoughtful exercise. The guiding research question is: How potentiate reading skills through dramatic play, children in grade 2-1 hours in the afternoon, Educational unit Apiay, Villavicencio, Meta institution?

This research began with the theoretical recognition of the teaching of language and the relationship between dramatic play, the courtly atmosphere and professorial practice. In previous studies a relationship between dramatic play and educational action to potentiate reading comprehension was established. The methodology applied was the

hermeneutic qualitative model for understanding what happens in dramatic play taking into account the context in which it develops. The techniques used to produce and collect information have been observation, case study, content analysis, semi-structured interviews, recording audio and video, and permanent support triangulation as process validation. The context in which the research was conducted was the 2-1 degree Educational Institution Unit Apiay, public institution. The results are qualitatively raised using as raw material content analysis of classes. The work produced generated theoretical and methodological conclusions, which together suggest that the dramatic play creates a learning environment that promotes personal and social recognition, being an extraordinary tool to potentiate reading comprehension in all areas and a creative context from communication features that are experienced in teaching practice.

COMENTARIO CRÍTICO: El juego dramático es una estrategia que desde los preceptos teóricos del desarrollo humano ha realizado aportes educacionales. Por ello; los maestros lo incluyen en sus prácticas pedagógicas, comparten cada experiencia, lo documentan, escriben y socializan para que los procesos didácticos sean significativos.

ELABORÓ: Tania Liced Báez Forero Claudia Yasmin Hurtado Hurtado Claudia Patricia Tarquino Acosta	FECHA DE ELABORACIÓN
REVISÓ:	FECHA DE REVISIÓN:
OBSERVACIONES/EVALUACIÓN	

Tabla de contenido

Introducción	15
Justificación	17
Capítulo 1: Diagnóstico.	18
Contexto Institucional	18
Problemática	19
Propósitos	20
Marco teórico.....	21
Estado del arte.	21
Marco conceptual.	23
Hacia la didáctica del lenguaje:	28
La didáctica del teatro:.....	34
El juego dramático:	36
Marco metodológico	40
Investigación cualitativa:.....	41
Enfoque epistemológico-hermenéutico:	42
El estudio de caso:.....	43
Elementos de Investigación Intervención puestos en la metodología.	46
Reflexión profesoral y Proyección en aras el diseño.....	50
Capítulo 2: Diseño Didáctico	51
Viabilidad contextual.....	51
Objetivo general	53
Objetivos específicos.....	53
Perfil y habilidades del docente	53
Ámbito institucional académico:.....	54
Planificación de la acción didáctica:.....	55
Taller: Los títeres.	55
Taller: Juego de roles.....	56
Taller: Dramatización	56
Taller: Juegos mímicos.	57
Taller: Expresión ritmo musical.	58

Capítulo 3: Implementación	59
Taller de dramatización:.....	61
Taller Juego de roles:.....	62
Taller de títeres:	63
Taller ritmo musical:.....	64
Taller: juegos mímicos:.....	65
Capítulo 4: Evaluación del diseño	66
Proyección y ajustes del diseño didáctico.....	68
Alcances del diseño	68
Socialización del proyecto ante la institución.....	70
Referencias Bibliográficas	73
Anexos.....	75
Registros fotográficos.....	96

Lista de anexos

<u>Anexo A. Instituto Colombiano para la evaluación de la educación ICFES</u>	66
<u>Anexo B. Rejilla del estado del arte</u>	67
<u>Anexo C. Categorías conceptuales</u>	68
<u>Anexo D. Cuadro comparativo de edades del juego dramático</u>	69
<u>Anexo E. Vídeo grabaciones reflexión profesoral</u>	70
<u>Anexo F. Formato de entrevistas</u>	71
<u>Anexo G: Plan de la acción didáctica</u>	84
<u>Anexo H. Diarios de campo</u>	85
<u>Anexo I. Rúbrica de evaluación</u>	86
<u>Anexo Diagrama de Gantt</u>	87
<u>Anexo K. Concurso Departamental de teatro</u>	88
<u>Anexo L. Ruililet</u>	89
<u>Anexo M. Acta de divulgación institucional</u>	90
<u>Anexo N. Publicación diario nacional</u>	91
<u>Anexo O. Publicación diario regional</u>	92
<u>Anexo P. Ponencia concurso ARNA 2017</u>	93
<u>Anexo Q. Formato de consentimiento de padres de familia</u>	94

Introducción

A nivel país se persiste en la idea “*a los Colombianos, no les gusta leer*” y la realidad en las aulas de primer ciclo de educación básica primaria es otra... Existe un amplio número de estudiantes que entre los siete 7 y los diez 10 años están ansiosos por el desbordante deseo de leer, imaginar, crear y recrear realidades de su contexto. El explorarlo; depende en sí, de la labor propia del maestro, en cómo desde la escuela se integra a las familias para fomentar habilidades lectoras, en el cuestionamiento profesoral de donde surgen nuevas prácticas de enseñanza y la necesidad de transformar las didácticas para fomentar espacios de lectura libre y potencializar la comprensión lectora desde el inicio del ciclo escolar.

De acuerdo con lo anterior, las docentes investigadoras de la Institución Educativa Apiay, Villavicencio, consideran oportuna y necesaria la reflexión, capacitación y transformación de las prácticas profesorales iniciando este proyecto de investigación, con la meta de potencializar habilidades de comprensión lectora, se utiliza el juego dramático como estrategia didáctica, que favorece los procesos lectores en los estudiantes del primer ciclo de básica primaria. El trabajo en mención está constituido por cuatro capítulos a saber: El primero, hace referencia al diagnóstico, el cual parte del cuestionamiento profesoral frente a los procesos de enseñanza, los aspectos teóricos, los referentes conceptuales de la didáctica general y las didácticas específicas de lenguaje y teatro, las técnicas e instrumentos, el análisis de la información y la reflexión crítica entre pares. El segundo, corresponde al diseño, donde se planea la estrategia didáctica que ayuda a mejorar las habilidades lectoras en los estudiantes, utilizando el juego dramático como eje dinamizador en los procesos de enseñanza. El tercero, muestra la implementación, bajo la

metodología de investigación acción, teniendo en cuenta los procesos de planeación, acción, observación, reflexión y evaluación frente a la implementación de cinco estrategias propias del juego dramático denominadas dramatización, juegos mímicos, títeres, juegos de roles y expresión ritmo musical, descritas en los diarios de campo. El cuarto aborda la evaluación de los aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Los recursos, la participación, los ajustes, los alcances y la proyección a dos años como insumo del plan de mejoramiento institucional.

Justificación

La formación docente en Colombia es un proceso que requiere capacitación y actualización continua, con el fin de innovar e implementar estrategias didácticas que sirvan de apoyo para la transformación de la enseñanza y el desarrollo de habilidades lectoras en los estudiantes de básica primaria.

Uno de los problemas que se observa con mayor frecuencia en las instituciones educativas es la falta de comprensión lectora que tienen algunos estudiantes. Por lo cual, es necesario e indispensable crear mecanismos que mejoren las prácticas profesoras, para obtener una formación de calidad.

De acuerdo con lo anterior, la presente investigación surge del cuestionamiento profesoral de las docentes investigadoras frente a los resultados de las pruebas saber 3º del área de lenguaje, año 2015 de la institución unidad educativa Apiay, de la reflexión de las prácticas docentes frente a los procesos de enseñanza llevados al aula. Es por eso, que se propone el diseño didáctico Comprensión Lectora Desde el Juego Dramático, como una estrategia viable e innovadora para el sector Apiayense, puesto que busca potencializar las habilidades lectoras en los estudiantes de primer ciclo de educación básica primaria, integrar a madres, padres de familia y/o acudientes en los procesos educativos.

En la búsqueda de una respuesta a la pregunta ¿Cómo potencializar las habilidades lectoras en los estudiantes de primer ciclo de básica primaria? Se encuentra la estrategia del juego dramático, el cual se puede convertir en un eje dinamizador para la enseñanza, integra las didácticas de lenguaje y teatro fortaleciendo el desarrollo de la interpretación textual y contextual, la comunicación verbal y gestual, la asociación y reflexión. A su vez;

favorece el trabajo cooperativo, propicia nuevos escenarios, la sana convivencia, la mediación y resolución de conflictos convirtiéndose en una estrategia integradora y de fácil aplicabilidad, para corroborar las bondades de la estrategia se realizó un proceso investigativo el cual comienza con un diagnóstico.

Capítulo 1: Diagnóstico.

Contexto Institucional

La Institución Unidad Educativa Apiay, sede principal, se encuentra ubicada en el sector rural de la Vereda Apiay, km 12 vía Puerto López, dispone de cinco sedes más, las cuales son Bella Suiza, Llanerita, Santa Rosa, Vegas del Guayuriba y Pavitos, las cuales ofrecen educación en Preescolar y Básica Primaria en multigrados.¹

La sede principal ofrece servicios educativos en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media técnica articulada con el SENA, en la modalidad de Manejo Ambiental, cuyo modelo pedagógico se basa en el aprendizaje significativo y la formación por competencias de personas socialmente comprometidas, garantes de derechos y responsables de la protección del medio ambiente.

En la sede principal funciona preescolar y básica secundaria en la jornada de la

¹ Multigrados: Es la constitución de diferentes grados de primaria en un solo salón de clase.

mañana y básica primaria y media técnica en la jornada de la tarde: Es una institución mixta, actualmente cuenta con setecientos ochenta (780) estudiantes, un equipo de treinta y tres (33) docentes, una (1) secretaria, dos (2) coordinadores y un (1) rector.

La mayoría de la población estudiantil es flotante, pertenece a los estratos uno 1, dos 2 y tres 3, sus familias se desempeñan principalmente como encargados de fincas agro-turísticas, algunas certificadas como prestadoras de servicios turísticos, otros son militares de la cuarta división y algunos realizan oficios varios de manera informal sin estabilidad ni garantías laborales.

Problemática

La comprensión lectora es una de las habilidades más cuestionadas en las instituciones educativas por la preocupación sobre lo que comprenden en realidad los estudiantes, dándole importancia a las últimas evaluaciones ICFES a nivel nacional, ya que se evidencia que los estudiantes colombianos presentan bajo desempeño en las pruebas de comprensión lectora.

De acuerdo con lo anterior; en la Institución Unidad Educativa Apiay, los resultados de la *prueba saber* 3ro, en el área de lenguaje del año 2015 se encuentran en la media nacional y avanzan en el año 2016, según el índice sintético de calidad educativa, ISCE. (Anexo A.)

Sin embargo; el reto institucional reflejado en el plan de mejoramiento es fortalecer los procesos de enseñanza, el trabajo en equipo con madres, padres de familia y comunidad educativa en general, para incentivar el desarrollo de habilidades lectoras. Por lo tanto, surge el cuestionamiento por parte de las docentes investigadoras, quienes plantean una

revisión a sus prácticas docentes y por ende a sus prácticas de enseñanza. De tal forma; que se abstraen reflexiones de los siguientes elementos, producto de un sistema observante, conformado por docente con experticia de 47 años, expertos en teatro, estudiantes del grupo focal y egresados en el cual se evidencia:

La falta de implementación de nuevas estrategias didácticas que faciliten la enseñanza en las diferentes áreas de conocimiento, clases monótonas con esquemas tradicionales, excesivo uso de tablero, ambientes áulicos desfavorables, carencia de material didáctico, escasa interacción con madres, padres de familia y acudientes, carencia de programas institucionales para la ocupación del tiempo libre y actividades para el fomento de habilidades artísticas, seguimiento a estudiantes con necesidades educativas especiales, niveles de repitencia frecuentes, déficit de atención y carencias afectivas. Además; las constantes expresiones de algunos estudiantes de grado segundo de educación básica primaria, en las que manifiestan la necesidad de involucrar en las clases actividades donde ellos se puedan disfrazar, bailar, cantar, jugar, pintar y tener espacios imaginativos. Es así, como las docentes investigadoras ubican el grupo focal en segundo de primaria 2-1 y emerge la pregunta problema: ¿Cómo potencializar la comprensión lectora desde el juego dramático, en los niños y niñas del grado en segundo de primaria 2-1 de la institución unidad Educativa Apiay, Villavicencio, Meta?

Propósitos

Generar la transformación de las prácticas docentes, con el uso de estrategias didácticas que fortalezcan el proceso de enseñanza para incentivar las habilidades lectoras en los

estudiantes de la institución educativa Apiay.

Elaborar un diseño didáctico para potencializar la comprensión lectora desde la comunicación verbal y gestual, la interpretación textual y contextual, la asociación y la reflexión en los estudiantes del grado en segundo de primaria 2-1 de la institución educativa Apiay.

Propiciar el uso de diversos escenarios para el desarrollo de habilidades lectoras, en los estudiantes del grado en segundo de primaria 2-1 de la institución educativa Apiay.

Marco teórico.

Este apartado, está conformado por el estado del arte y el marco conceptual, el cual contiene diversas referencias obtenidas en rastreo bibliográfico de investigaciones internacionales, nacionales y locales, que originan las categorías conceptuales propias de la comprensión lectora, como lo es la interpretación textual y contextual, la asociación, la comunicación verbal o gestual y la reflexión, planteadas desde la didáctica del lenguaje y la didáctica del teatro; A su vez, establece la viabilidad y pertinencia del tema propuesto en la presente investigación.

(Anexo B).

Estado del arte.

Mediante la revisión de fuentes primarias y secundarias, como revistas indexadas, tesis y

proyectos de investigación referentes a la implementación de estrategias para potencializar la comprensión lectora, se construye una rejilla, con cuarenta y cinco (45) investigaciones, de los últimos diez (10) años. Se realiza un filtro de diez (10) que aportan a definir la propuesta del diseño didáctico que busca desarrollar las habilidades en los veinticuatro (24) estudiantes del grupo focal.

El análisis de las investigaciones destaca el teatro, como una estrategia de enseñanza en las aulas de clase, para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de educación básica primaria. De allí, emergen experiencias profesoras que corroboran la disposición y participación de los estudiantes ante la posibilidad de recrear realidades y problemáticas de su contexto. A su vez, surgen reflexiones docentes sobre la interacción y consolidación del nivel interdisciplinar de las artes y la representación, que pretende fortalecer el hábito lector y la comprensión lectora, para enriquecer las diversas habilidades y actitudes de los estudiantes.

Algunos resultados reveladores, afirman la eficacia del uso del teatro y las artes escénicas en la transformación de la enseñanza, el aprovechamiento de escenarios áulicos, el trabajo cooperativo, el entorno a la mediación y resolución de conflictos, lo cual favorece la sana convivencia, el respeto por las diferencias y el trabajo integral de toda la comunidad educativa.

Finalmente, las investigaciones abordadas, dan al equipo investigador la selección de la estrategia propuesta en el diseño didáctico.

Marco conceptual.

La presente investigación esta direccionada en reconocer el juego dramático como diseño didáctico para potencializar la comprensión lectora en los niños y niñas del grado segundo, de la institución educativa Apiay de la ciudad de Villavicencio.

Es de anotar que teóricamente se abordan diferentes estudios, autores e investigadores que enriquecen el conocimiento de las docentes investigadoras, facilita la identificación de fortalezas, debilidades dentro del proceso investigativo y aspectos a mejorar. Por lo anterior; se inicia con el reconocimiento al padre de la didáctica que refiere, que la didáctica está catalogada como una rama de la pedagogía que se encarga de encontrar los métodos y técnicas para mejorar la enseñanza. (Juan Amos Comenius, 2000, p. 70). En otras palabras, permite abordar, analizar y diseñar los esquemas y planes que son orientados a mejorar la práctica del docente.

Se encuentran concepciones acerca de la didáctica que toman relevancia sobre la enseñanza y los métodos más efectivos para el aprendizaje de los estudiantes y a su vez mejorar las prácticas docentes.

Al investigar, se puede apreciar que la didáctica tiene grandes momentos históricos en su constitución y se ve aplicada en una manera integral, con valores y conocimientos, se deben tener en cuenta para que los procesos de enseñanza favorezcan el aprendizaje.

Algunos autores, conciben la didáctica como una teoría normativa relacionada con la manera de enseñar. Camilloni (2007) afirma:

La didáctica es una disciplina teórica que se ocupa de estudiar la acción pedagógica, es decir, las

prácticas de la enseñanza y que tiene como misión describirlas, fundamentarlas y enunciar normas para la mejor resolución de los problemas que estas prácticas plantean a los profesores. (p.22).

Por consiguiente; se destaca la didáctica como una teoría necesariamente comprometida con las prácticas docentes, sin embargo, no es un árbol, es una red de conocimientos y de producción de conocimientos, las cuales van orientadas a diseñar e implementar estrategias orientadoras y de apoyo a las acciones de enseñanza, a fin de fortalecer los procesos de aprendizaje en los estudiantes.

La didáctica está inmersa en los procesos educativos, por ello es importante que estén acordes al PEI, al currículo, planes de estudio, y a las necesidades de la población escolar y el contexto social. La intervención del docente es necesaria para una constante reflexión en las prácticas docentes. De acuerdo a lo propuesto, se conceptualiza la didáctica como la base de los procesos educativos y la importancia de cómo plantearlos en el proceso de enseñanza, para que los intereses de los estudiantes se vean resueltos. Por consiguiente, es primordial el papel que juega el docente, ya que no solo se encarga de implementar estrategias y programar actividades, sino que es un participante activo, que estimula el trabajo cooperativo, observa, reflexiona y se integra en el contexto del aula.

Para Díaz Barriga (2009) destaca:

La didáctica es una disciplina sustantiva del campo de la educación, cuya tarea consiste en establecer elementos que permita debatir los supuestos subyacentes en los procesos de formación que se promueven en el conjunto de un sistema educativo, bajo la premisa de modificar la práctica docente (p.224).

De ahí la importancia del grupo de investigadoras, en reconocer y comparar los conceptos que tiene la didáctica como proceso de reflexión orientado a que los docentes

aprendan a cuestionar sus propios procesos y estrategias de enseñanza para descubrir otras posibilidades que pueden ser llevadas al aula de clase. Se sabe que ejercer la docencia requiere de cambios que no son fáciles pero se pueden lograr, identificar la realidad, entorno o contexto, enfoca al docente como transmisor de conocimientos en un entorno de aprendizaje activo, donde el estudiante y el docente son actores del proceso, por tanto, el desempeño del docente debe ir más allá del cumplimiento de un programa establecidos en el currículo, debe reflexionar constantemente su práctica, cambiar o fortalecer procesos de enseñanza, teniendo en cuenta que deben estar enfocadas y adaptados al modelo pedagógico institucional para que contribuyan al proceso enseñanza aprendizaje, aportando estrategias educativas que permitan facilitar dichos procesos.

Por consiguiente, cuando se habla de didáctica está inmersa a los problemas de la enseñanza, de las dificultades del trabajo docente desde una perspectiva que se centre en la transformación en la educación. Pensar en la didáctica procura acompañar la reflexión docente, cual cada maestro debe construir las formas de trabajo y las diversas propuestas didácticas. (Díaz Barriga,2009. p.125). Todo docente asume la responsabilidad profesional de tomar y construir decisiones en el aula, reconociendo que la construcción de los procesos de enseñanza debe estar acordes con el contexto institucional y la diversidad de los estudiantes.

La didáctica ha presentado a través de la historia varias problemáticas que han afectado los proceso de enseñanza y por ello; la calidad de la educación depende, en gran medida, de la formación docente y de cómo dirige y orienta el proceso de enseñanza, esto se ve reflejado en las aulas de clase por la falta de implementación de estrategias didácticas en las áreas de conocimiento, la flexibilización del currículo para los estudiantes que requieren necesidades educativas especiales y el buen uso de las estrategias didácticas, los

recursos y las herramientas. Se destaca, la constante aplicación de métodos tradicionales y una didáctica que no está acorde con los avances de la tecnología y de las necesidades propias del contexto.

Las concepciones, acciones e interacciones que promueve el docente en el aula y las formas de trasmisión del conocimiento requieren de la reflexión profesoral constante como ejercicio de análisis de la práctica, con el fin de orientar la labor docente, ya que es importante, para que la educación adquiriera una categoría científica.

Conflictos y contradicciones siempre están presentes en los procesos de la vida escolar, de la sociedad y lógicamente entre maestros y estudiantes, ya que hacen parte de procesos que se ubican en los marcos institucionales que regulan las acciones en el aula como producto de cambio social. Es por eso; que la didáctica requiere que el docente detecte y proponga posibles soluciones para poder lograr la superación y transformación de la institución.

En la institución educativa Apiay, algunos docentes continúan con esquemas tradicionales, el proceso de inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales es frecuente y se lleva como un proceso simplificado más no adaptativo al modelo pedagógico institucional, el cual se basa, en el aprendizaje significativo. Persiste el concepto equivocado de lo que es la didáctica, la confusión de herramienta, recurso y estrategia didáctica y la carencia de interés por actualizarse y empoderarse en los retos que enfrenta la educación.

La didáctica determina la actividad del quehacer docente, tanto en las actividades de planificación y gestión, como en la organización de unidades didácticas, sesiones de clase y en la preparación de medios, recursos y medidas generales en cada área o asignatura en particular.

En la actualidad los procesos de enseñanza son los más cuestionados en el ámbito educativo, ya que la enseñanza es la actividad que se realiza para orientar o dirigir el aprendizaje. Para enseñar bien se requiere tener una noción clara y exacta de lo que es realmente enseñar y aprender, pues existe una relación directa y necesaria no solamente teórica sino también práctica, entre estos dos conceptos básicos de la didáctica.

De ahí, parte la importancia que los docentes deben observar su actuación de manera reflexiva, en donde constantemente adapten estrategias didácticas a las necesidades y conocimientos de los estudiantes. Por otro lado, deben encontrar sentido en lo que hacen, deben enfrentarse a retos y desafíos nuevos, pero a la vez se les debe proporcionar las ayudas adecuadas para que puedan abordarlos.

La didáctica es vista como un mecanismo para transformar los procesos de enseñanza, propone hacer que los estudiantes aprendan la asignatura de la mejor manera posible, al nivel de su capacidad actual, dentro de las condiciones reales que la enseñanza se desarrolla, aprovechando el tiempo, las circunstancias y las posibilidades materiales y culturales que se presentan en el contexto donde se ubica la institución.

Actualmente, tratar de involucrar a los docentes en la utilización de nuevas didácticas que permitan mejorar los procesos de enseñanza se hace un poco complejo, ya que la gran mayoría se opone al cambio y continúan en esquemas tradicionales. En relación con lo anterior, es necesario proponer metodologías dinámicas e integradoras en las aulas de clase, que mejoren la calidad en los procesos educativos.

La didáctica busca afianzar las prácticas de los docentes, a fin de transformar los modelos de enseñanza e implementar estrategias didácticas acordes a las necesidades de los estudiantes, a sus ritmos de aprendizaje y al contexto social e institucional.

Hacia la didáctica del lenguaje:

La didáctica del lenguaje está relacionada con los procesos de comprensión lectora, siendo una de las habilidades más cuestionadas en el sistema educativo por los últimos resultados de las evaluaciones a nivel nacional. Ya que, los estudiantes colombianos presentan bajo desempeño en la comprensión lectora. La institución educativa Apiay de Villavicencio no es la excepción, a pesar de que en los últimos resultados de las *pruebas saber* se muestra un nivel básico en las habilidades lectoras, se aprecia que algunos estudiantes no alcanzan los estándares establecidos y esto se ve reflejado en el bajo rendimiento de algunas áreas de aprendizaje como son: Español, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Matemáticas.

Teniendo en cuenta lo anterior, se destaca la importancia de la didáctica del lenguaje en el desarrollo de habilidades socializadoras, la asociación e interpretación de realidades, la construcción de conocimientos y la implementación de nuevas metodologías que los docentes utilizan para fortalecer la enseñanza. Si bien es cierto, el lenguaje hace parte de la cultura y la sociabilidad del ser humano, pero también es un proceso que integra la lectura y la escritura.

Es por ello, que estas van de la mano en el desarrollo del lenguaje tal como lo afirma Cassany (2007) aprender la lengua significa aprender a usarla y a comunicarse, es necesario entender lo que se concibe por comunicación y como se usa en la vida diaria. Por ello; El objetivo de la didáctica de la lengua es ofrecer alternativas al docente para la enseñanza en el aula.

La didáctica de la lengua no constituye sólo enseñar una lengua si no construir conocimientos sobre la enseñanza y su aprendizaje. Por eso, la didáctica del lenguaje tiene

como objetivo poder verificar en la práctica las teorías más eficaces para que los niños y niñas aprendan su lengua de origen, lo perfeccionen y puedan utilizarlo de la manera más amplia y enriquecedora posible. Por tanto, esta disciplina se ocupa entonces de elegir el modo más adecuado de enseñar y aprender a leer y a escribir. Este proceso se llama lecto-escritura, con el fin de que la persona pueda comunicarse del modo más efectivo en los diferentes contextos que lo requiera.

Además, hablar, escuchar, leer, escribir, son las cuatro habilidades lingüísticas que la escuela debe cultivar en los estudiantes desde el enfoque comunicativo y funcional. El desarrollo de estas habilidades es difícil de pensar como el conjunto de procesos aislados en la escuela, sin embargo; se les separa artificialmente con frecuencia. El maestro entonces necesita comprender el estrecho vínculo que existe entre una y otra habilidad, el vínculo que existe en los tres niveles de Educación Básica para lograr que el estudiante sea un usuario eficaz de la lengua.

Las habilidades lingüísticas tal como la escritura y la lectura son un proceso que se utiliza para acercarse a la comprensión del texto, la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura son un sistema de comunicación indispensable en los procesos mentales. Tal como lo menciona Emilia Ferreiro (1991) “la enseñanza de la lectura y la escritura consiste en proveer actividades que estimulen el desarrollo de destrezas de codificación, decodificación e interpretación de contenidos textuales” (p.23). Cuando se conoce el proceso lectoescritura se puede diseñar y ofrecer actividades dirigidas a desarrollar destrezas lingüísticas necesarias para una mejor utilización del lenguaje.

Así mismo la lectura es un acto donde el ser acepta la asignación de encontrarle un sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, “el lector reacciona al momento

de leer, buscando sentido de lo se quiere expresar”. (Ferreiro, 1991, p.19). De este modo; la lectura permite identificar, decodificar y analizar lo que la otra persona quiere expresar.

En efecto, la lectura y la escritura están inmersas en el aprendizaje de la lengua, y esto se viene practicando con varios métodos tanto alfabéticamente y fonéticamente.

A través del diseño comprensión lectora desde el juego dramático se busca la unión existente entre la formación lectora y escritora, lo cual requiere el uso adecuado de la didáctica del lenguaje en cada una de las actividades que son planeadas y desarrolladas, propone la lectura libre, leer y comentar, leer y resumir brevemente, leer e imaginar para llegar a plasmar las ideas de cada uno y darlas a conocer por medio de exposiciones, escritos en carteles o cuento. (Emilia Ferreiro.2004 pg.32-33). Realizar lecturas colectivas en voz alta, lecturas que suscitan la lectura inferencial, lectura textual argumentativa, facilitan en los estudiantes crear sus propios personajes para recrearlos a través de títeres o mimos para lograr en ellos el gusto por la lectura como el reconocimiento de la práctica de leer y escribir como un agente socializador.

Una vez el niño y la niña se alfabetizan las intervenciones ayudan a enriquecer el uso de la lengua oral y escrita, pero esto es intervenido por parte de la familia y de la escuela. Poder introducir el hábito hacia la lectura es de gran complejidad y más que disfrute de ella, donde pueda transmitir los pensamientos y emociones a través del uso del lenguaje expresivo, son intervenciones didácticas que ayudan al desarrollo del lenguaje.

Para la didáctica de la lengua y la literatura, se configura en un espacio de acción sobre los procedimientos de la enseñanza y de formación en los hablantes, de su capacidad de comunicarse y de la forma de relacionarse en diversos contextos sociales.

Se consideran diversos autores que definen el marco epistemológico de la enseñanza de la lengua basada en las necesidades de los estudiantes, de su evolución lingüística y

cognitiva y establecen la intervención de didácticas coherentes a la nueva mentalidad del proceso de enseñanza y aprendizaje.

El lenguaje no significa simplemente potenciar el habla, la escucha, la lectura y la escritura para alcanzar un buen desempeño académico en los estudiantes, formar el lenguaje también se significa que los docentes se comprometan para que sus estudiantes establezcan una relación con el saber y construir el mundo con responsabilidad y solidaridad, de ahí la importancia de implementar nuevos escenarios de aprendizaje, donde los alumnos experimenten sensaciones y emociones al realizar prácticas pedagógicas.

Por esto, estimular a los estudiantes en sus distintas etapas del desarrollo de los procesos del aprendizaje del lenguaje, las estrategias utilizadas por los docentes son de gran importancia ya que permiten el desarrollo de actividades del pensamiento y del lenguaje tanto oral como el escrito.

La didáctica de la lengua incide en esta investigación en un enfoque comunicativo, en donde se da prelación a la lectura como eje central de la comprensión lectora y se desarrollan las categorías conceptuales de interpretación textual y contextual, comunicación verbal y gestual, asociación y reflexión, creando situaciones de diálogo, de escucha y de comprensión, donde los conocimientos propios de estas competencias potencializan el expresar sentimientos, emociones, vivencias y opiniones, así como dialogar, generar ideas y construir conocimientos y situaciones en el aula que son indispensables para que los estudiantes amplíen su vocabulario y tengan mayor confianza sí mismos.

Por otra parte, la calidad de la educación está asociada con un buen nivel de comprensión lectora en los estudiantes, solo cuando el estudiante tenga la habilidad de leer de una manera comprensiva podrá lograr aprendizajes significativos. Poder crear en los estudiantes la manera correcta de leer y maravillarse con la lectura es una gran dificultad

que se viene reflejando en el aula ya que se perdido la alegría y el entusiasmo de coger un libro y poderlo devorar, este problema podemos decir que se ha venido incrementando desde la aparición de la tecnología en las aulas, porque los estudiantes les interesa manejar correctamente los aparatos electrónicos que tener la dicha de tener un libro en sus manos.

Y de ahí parte nuestra investigación en el problema de que los niños y niñas no les gusta leer por tanto no comprenden lo que leen, para lograr un buen nivel de comprensión lectora no basta solo con identificar las palabras del alfabeto, reconocer palabras escritas y leer de recorrido. La comprensión lectora quiere ser vista y analizada como una transmisión de ideas, con la cual se generan sentimientos y emociones entre el autor y el lector.

Al mejorar la comprensión lectora en los estudiantes facilita en ellos la automatización de procesos como el reconocimiento de palabras y fluidez al leer, así mismo incrementa su vocabulario; posibilitando a tener una menor carga cognitiva que les ayuda a centrar su atención ya no solo en la lectura sino en variedad de contenidos que adquieren a través nuevos escenarios pedagógicos.

Cuando el lector logra una comprensión lectora exitosa, llega a una derivación de sus experiencias las cuales se ven modificadas en palabras, frases y párrafos que son ideas del autor. La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente.

En la institución educativa Apiay de Villavicencio, cuenta con docentes que desarrollan algunas actividades para poder tratar el problema de comprensión lectora, sin embargo, los resultados no son los más eficaz puesto que las propuestas pedagógicas se vuelven rutinas, donde los estudiantes realizan lecturas sin interés alguno y contestan talleres con preguntas del mismo.

De tal manera que con esta investigación se quiere demostrar que es posible aplicar una estrategia didáctica que se puede implementar como una factible solución para que los estudiantes mejoren en sus habilidades lectoras e incentivar a los docentes involucrar nuevas estrategias metodológicas para transformar las prácticas pedagógicas frente a los procesos de enseñanza.

Es así, que se procesa la información obtenida, a través de las entrevistas a los estudiantes del grupo focal, en donde expresan a través de escritos en los cuadernos que el colegio se vuelve aburrido, algunos desean mayor tiempo para jugar, bailar, disfrazarse, inventar personajes, escuchar música, aprender a tocar instrumentos musicales, practicar deportes, salir del salón.

Por lo cual, implementar el teatro como una estrategia didáctica que ayude a potencializar la comprensión lectora en los estudiantes del primer ciclo de básica primaria, se refuerza en ellos, las habilidades lectoras, tales como la interpretación textual y contextual, la asociación, comunicación verbal y gestual, reflexión y la organización de ideas, habilidades que son necesarias para una buena comprensión de textos.

Cuando un estudiante logra interpretar, facilita al sacar ideas centrales, deducir conclusiones y construir una opinión. A su vez logra retener conceptos fundamentales, responder preguntas, detallar las situaciones, establecer secuencias y comprender las instrucciones; todas estas habilidades se pueden lograr si el niño o niña tiene una buena comprensión.

Después de realizar una revisión a las fichas de caracterización y observadores en los estudiantes del grupo focal de la institución, se observa que quince (15) estudiantes presentan dificultad en comprender lo que se lee, es por eso que con esta investigación se anhela potencializar la comprensión lectora de los niños y niñas, desde de la didáctica del

teatro, ya que el teatro, es catalogado como un arte; de ahí la importancia de conocer su historia, sus características, sus componentes y sobre todo sus beneficios, como una metodología motivadora.

La didáctica del teatro:

En esta investigación se aborda el teatro como un diseño didáctico ya que permite potencializar y fomentar en los niños y niñas del primer ciclo de básica primaria las habilidades lectoras, propias de la comunicación textual y contextual y así aprovechar un aprendizaje dinámico y significativo para los estudiantes.

La palabra teatro deriva del sustantivo *theatron* que significa: veo, miro y soy espectador, esto hace alusión al lugar desde donde el público contempla una acción. Si consideramos que el teatro es un punto de vista sobre un acontecimiento, definiremos al teatro como el arte de representar obras dramáticas a través de la voz y el cuerpo para interpretar personajes en acción. (Pavis, p.435).

Con la implementación de la estrategia didáctica del teatro a los niños y niñas de la institución mejoraran los procesos académicos e impulsan habilidades lectoras de una manera eficiente y ágil, para estudiantes puedan expresar sus puntos de vista de una forma reflexiva.

Desde los orígenes en Grecia definen el teatro como una representación donde se inició con las máscaras, consideradas como símbolos del arte dramático hasta que *Terpis* padre del teatro en Grecia. Se le atribuye la invención del drama por haber sido el primero (1) en introducir un autor junto al coro, lo que permitió que surgiera el diálogo. También se le destaca que introdujo el uso de pigmentos y máscaras para disfrazar a los autores.

Según Padín (2005) “El teatro es un recurso que atrae a los estudiantes hacia el mundo de la lectura y escritura de una manera innovadora” (p.9). En la medida que los estudiantes se involucran en el teatro, incursionan en la exploración y desarrollo de habilidades socializadoras, integradoras, imaginativas y recreativas que les facilita el empoderamiento de la lectura, la adquisición de nuevo vocabulario, y el fomento de habilidades orales, gestuales y corporales. Sin duda alguna el teatro en las escuelas es una técnica de enseñanza impulsa al estudiante a mantener un contacto con el mundo que lo rodea, preparándose para enfrentar la vida social. Por consiguiente, esta experiencia teatral incentiva en los estudiantes las destrezas básicas de la aritmética, las ciencias, los estudios sociales y, en especial, de la lectura y de la escritura, así como habilidad para pensar, resolver problemas y analizar críticamente las diferentes situaciones cotidianas.

De tal manera, que el teatro es una didáctica que puede llegar a aplicarse como una estrategia para implementar en los procesos de enseñanza que facilite al niño y la niña integrarse y disfrutar de nuevos escenarios académicos para mejorar sus competencias.

Cuando el niño y la niña dramatizan un personaje en una obra teatral, expresan emociones, sentimientos, se potencializa las manifestaciones comunicativas y se construye un nuevo conocimiento.

Por lo anterior, se evidencia que con el teatro se puede desarrollar prácticas docentes que incentiven a los estudiantes a generar cambios de actitud, relacionarse con el contexto, trabajar de manera cooperativa para la solución de conflictos.

A través de las obras teatrales los estudiantes refuerzan la autoestima, aprenden a controlar sus emociones, estimula la creatividad e imaginación, facilita la socialización e integración con otros, favorece el autocontrol, mejora su expresión corporal, generan acciones relacionados a los valores, ayuda a la concentración, a enfrentarse a un grupo,

desarrolla la empatía y el sentido de pertenencia.

Como se señala, el teatro es una estrategia que involucra al estudiante en el juego, ya que interpretar una situación ficticia o real, es jugar. De hecho, en la enseñanza del teatro está basado en el juego compartido y a esto se le denomina el “juego dramático”. En la educación básica primaria el juego dramático se trata de dramatizar acciones o situaciones, pequeños cuentos y poemas, además de recrear historias de un contexto social.

Por consiguiente, las edades comprendidas que se encuentran los estudiantes del grupo focal están entre los siete 7 a diez 10 años lo cual posibilita que la estrategia didáctica se aborde desde juego dramático. (Anexo C).

En relación con la estrategia del juego dramático se plantea como un método de enseñanza que facilita a los niños y las niñas a aprender, compartir en grupo, aceptar y respetar al otro, participar en tareas creativas, desarrollar la iniciativa propia, resolver conflictos desde la no violencia, así como a incorporar habilidades básicas tanto verbales (habilidades del habla), paralingüísticas (tono, fluidez, volumen), como las no verbales (postura corporal, gestos, mirada, proximidad y contacto físico). En ese sentido, encontramos en el juego dramático una vía para potencializar las habilidades lectoras en los estudiantes del primer ciclo de básica primaria de la institución educativa Apiay.

El juego dramático:

El juego dramático, considerada como estrategia didáctica debe ser incluida en las escuelas ya que es un dinamizador para potencializar la expresión como comunicación, facilita la integración grupal y el crecimiento personal del niño y la niña, además ayuda para la reflexión sobre roles estereotipados que son asignados por profesiones o sexos y enriquece

la espontaneidad.

Para Tejerina (1994), especialista española en materia de teatro infantil, define el juego dramático como una práctica organizada en la escuela, que usa el lenguaje dramático con la finalidad de estimular la imaginación y como medio educativo para favorecer el pleno desarrollo de la persona (p. 8). Esta experiencia constituye un medio natural de aprendizaje para que el estudiante cree un espacio de exploración para el mismo. El juego dramático genera experiencias imaginadas que conviven con las vivencias reales.

Por tanto, el juego dramático abarca multitud de disciplinas, es decir, es multidisciplinar. Esto hace que sea un recurso muy completo y se convierta en un fenómeno de expresión. Todo ello, desde una perspectiva lúdica, ya que el juego posibilita el aprendizaje del estudiante por medio de actividades que les divierten. En educación básica primaria, el juego es una de las estrategias metodológicas más frecuentes donde, permanentemente, está presente la unión entre éste y el aprendizaje. Además, éste es siempre significativo dando sentido a lo que aprenden.

El drama creativo, el drama en educación, el juego dramático y la dramatización tienen como finalidad educar y formar, aunque para alcanzarla se valgan de elementos y estructuras dramáticas. Por tanto, el juego dramático como la dramatización o el drama centran su atención en el proceso educativo que acontece, sin descuidar por ello la propia naturaleza del lenguaje dramático (Motos, 2006, p.5). Es así, que los niños crean y recrean constantemente ideas e imágenes que les permiten representar y entenderse a ellos mismos y sus visiones de la realidad. Éstas pueden captarse en su habla, en sus dibujos y pinturas, en sus trabajos manuales, en la música, la danza, la interpretación dramática y, desde luego, en el juego favoreciendo así la comprensión textual y contextual.

Incluir en las escuelas el teatro, a través del juego dramático posibilita al niño y la

niña divertirse, inventar e interpretar historias y hacer amigos, además de desarrollar la expresión verbal y corporal, estimula la capacidad de memoria y agilidad mental, favoreciendo su dicción y el poder integrarse en un grupo social. En efecto, el juego dramático como contenido esencial de enseñanza está señalado en el área de Lenguaje, comunicación y representación, entendida esta como un medio para el desarrollo de las capacidades expresivas y comunicativas en los estudiantes.

La estrategia del juego dramático es catalogada como el compañero de vida de una persona sobre todo en la niñez, donde debe desempeñar un papel vital y está presente independientemente del estatus económico, social, cultural o étnico. Por ello, podemos decir que el juego es el idioma universal del niño o de la niña. El juego es la base de la dramatización y su unión lo convierte en un recurso efectivo para el desarrollo integral del alumnado. Es un medio a través del cual despliega todos sus conocimientos y mediante el que se desarrolla su potencial creativo. (Isabel Tejerina 1994.p.59).

Cabe anotar, que en el juego dramático se obtienen otros beneficios tales como: la autoestima, el control de emociones, creatividad e imaginación, el autocontrol, expresión corporal y sentido de pertenencia. Además, como un instrumento dentro del currículo para la enseñanza del área del español ya que se proporciona nuevos conocimientos incluidos como temáticas tanto del género literario, ver el juego dramático como un espacio autónomo, transversal, enfocado al desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes. Tejerina y Padín (1994).

Poder implementar y desarrollar el juego dramático como una estrategia didáctica puede resultar muy ventajoso, porque es evidente que los resultados pedagógicos justifican que este proyecto se puede convertir en un elemento básico de la organización de la institución, donde los docentes pueden llegar a conseguir un conjunto de objetivos

imposibles o difíciles de lograr con metodologías estructuradas bajo los parámetros escolares. No cabe duda de que desde el juego dramático los estudiantes estarán expuestos a poder expresar emociones, sentimientos, ideas, pensamientos entre otros potencializando la capacidad de observación e imaginación en su manera de comunicación con los demás y con su contexto escolar.

Aunque en varias ocasiones las instituciones educativas, ven el juego dramático como un papel secundario y en ocasiones inexistente dentro del aula de clase. Su uso suele replegarse a momentos puntuales como son las izadas de bandera, festivales, semanas culturales o actividades extraescolares. En muchas ocasiones, esto sucede por el enorme desconocimiento que se tiene sobre este tema dentro del ámbito educativo. En la institución educativa Apiay no es la excepción, se tiende a creer que la dramatización es la memorización de textos teatrales o la preparación de una puesta en escena espectacular. En este caso las docentes investigadoras desean cambiar la concepción que tienen algunos compañeros docentes frente al juego dramático en la educación, no es aprender textos dramáticos, ni representación de una obra escolar, es poder enfocar los sentimientos, emociones y el intelecto de los estudiantes para conseguir objetivos educativos.

En el juego dramático la improvisación y la creatividad juegan un papel protagónico. El estudiante interpreta a partir de sus propias experiencias y a partir de ellas, se produce el aprendizaje de manera. Por esta razón, al implementar la estrategia en la institución Apiay, se puede incluir en los contenidos presentes del área de lenguaje y en las distintas propuestas curriculares, para poder potencializar habilidades comunicativas.

Por tanto , el juego dramático a través de sus propias prácticas y teorías girar en

torno a la función de establecer vínculos con la educación, sus grandes elementos y formas artísticas, posibilita nuevos aprendizajes que estos pueden generar como estrategias didácticas y poder convertirse en una manera de resolver problemas de aprendizaje en las aulas; así la didáctica del juego dramático tiene dimensiones en las cuales las personas se comunican y expresan a través de las vivencias formativas, es decir se genera experiencias que son básicas para la socialización con el contexto escolar.

Al desarrollar los talleres del juego dramático, los estudiantes profundizan en el conocimiento de un área específica por medio del movimiento y el habla o en su defecto, poder disfrutar del goce artístico que muchos llevan por dentro y no han tenido la oportunidad de explotar esta habilidad que produce la representación teatral, mientras está fortaleciendo su comprensión al momento de leer un guion e interpretar un personaje.

No obstante, con el juego dramático se encuentran recursos valiosos para que los estudiantes se apropien de su lenguaje y mejoren su vocabulario, facilitándoles comunicarse con mayor fluidez, y comprender lo que leen.

Con este diseño didáctico se busca, incluirlo en los procesos de enseñanza y generar unos nuevos espacios en las aulas para que los estudiantes tengan nuevas alternativas de aprendizaje y los docentes transformen sus prácticas docentes, las cuales se han venido desempeñándose en formas muy tradicionales.

Marco metodológico

Esta investigación surgió después de detectar un problema reiterativo en la institución educativa Apiay, específicamente en el grado segundo de primaria (2-1) en el cual los

estudiantes presentaban dificultades en la comprensión lectora, por ello se seleccionó el método estudio de caso, la investigación parte del problema en el cual se evidencia la falta de transformar las prácticas docentes en los procesos de enseñanza, debido a esta situación se evidencia que algunos estudiantes de la institución no alcanzaban los estándares establecidos en las evaluaciones nacionales frente a la comprensión lectora y se ve reflejado en el bajo rendimiento de algunas áreas de aprendizaje. Lo que permite validar una hipótesis en la investigación y así producir cambios en el contexto educativo.

En este marco metodológico está especificada el tipo de investigación cualitativa ya que se basó en testimonios reales de quienes hicieron parte de ella, partiendo de un contexto real, basándose en un ambiente natural en el que se desarrolla la misma y tiene en cuenta a los sujetos investigadores, en este caso los estudiantes del grupo focal 2.1 de la institución educativa Apiay Villavicencio.

Investigación cualitativa:

La metodología cualitativa, como indica su propia denominación, tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. Busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad. No se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible.

Según Hernández Sampieri (1991) “la investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del entorno, detalles y experiencias únicas” (p.21). En este sentido la investigación tiene un rumbo humanista ya que es basada en la realidad de los sujetos, donde el investigador analiza e

interpreta y reflexiona constantemente en el aula.

La investigación permite llevar un ritmo propio para poder concretar y analizar las estrategias que se podían presentar en el transcurso de la implementación de la didáctica y así mejorar en las dificultades que presentaban los sujetos activos.

En este sentido la localización del entorno, las experiencias vividas de los sujetos, el analizar el contexto, posibilita la utilización de herramientas para recolectar datos tales como: la observación directa, fichas de caracterización del estudiante, evaluación de experiencias o prácticas docente, diarios de campo, registros y entrevistas. Facilita la intervención en la problemática y su posible solución.

Enfoque epistemológico-hermenéutico:

El abordaje de esta investigación presenta un enfoque epistemológico hermenéutico ya que lleva a la interpretación de una realidad propia de un contexto específico.

Para Dilthey (1990) exponentes del método hermenéutico en las ciencias humanas define la hermenéutica como “el proceso por medio del cual conocemos la vida psíquica con la ayuda de signos sensibles que son su manifestación” (p.14). Es decir que la hermenéutica tendría como misión descubrir los significados de las cosas, interpretar lo mejor posible las palabras, los escritos, los textos, los gestos y, en general, el comportamiento humano, así como cualquier acto u obra suya, pero conservando su singularidad en el contexto de que forma parte.

Lo expuesto permite apreciar la experiencia como elemento fundante del proceso hermenéutico, ya que ésta incorpora inevitablemente la dimensión temporal y con ello el reconocimiento histórico de la experiencia. De este modo la investigación posibilita el

reconocimiento de la verdad en el contexto de la institución unidad educativa Apiay, su historicidad, realidades y dificultades que presentan los estudiantes del primer ciclo de básica primaria, en sus habilidades lectoras, lo cual conlleva a asumir el proceso de interpretación, comprensión y reconocimiento lector, para poner en marcha la implementación del diseño didáctico que potencialice la comprensión lectora desde el juego dramático, posibilitar así traspasar la barrera exterior y acceder a su interioridad, esto quiere decir que al conocer las realidades inmersas en el contexto institucional, accede a una transformación que contribuye al mejoramiento de las prácticas docentes. Dicha interpretación, se toma de fuentes textuales y testimoniales, que conllevan a implementar nuevas metodologías en las prácticas docentes que ayuden a mejorar los procesos de enseñanza.

En este sentido, se requiere entender el proceso de análisis hermenéutico como causalidad circular, producto de la actividad interpretativa de la cual es fruto. Así dicha la interpretación no es pura referencia al texto, sino que a la interpretación de las investigadoras respecto a la realidad determinada accede a realizar una reflexión profesoral desde una mirada apreciativa, en donde el docente como sujeto transformador de su práctica didáctica es un elemento central del proceso. Cuando el docente planifica actividades propias del contexto institucional y estas van dirigidas a los estudiantes, se pretende el logro de determinados objetivos educativos. Objetivos que serán reflexionados al final del proceso para valorar el grado de adquisición de los mismos.

El estudio de caso:

El estudio de caso contempla tanto el estudio de casos únicos, como el estudio de casos

múltiples. Existen cinco razones que justifican nuestra opción por el estudio de caso único y están son: El caso tiene un carácter crítico en la confirmación, modificación o en la ampliación teoría o conocimientos disponibles sobre el objeto de estudio. Representa un caso irrepetible. (Yin, 1994).

Es un caso típico o representativo que posibilita recopilar datos sobre un fenómeno, lugar circunstancia. Se trata de un caso revelador, porque el investigador observa un fenómeno, situación, sujeto o hecho que hasta el momento era inaccesible para la investigación social. Tiene un carácter longitudinal, en donde el investigador estudia un mismo caso en diferentes momentos y observar cómo ciertas circunstancias cambian con el paso del tiempo.

La investigación se basa en estudio de caso porque se caracteriza en la descripción de una problemática que se presenta en la institución educativa Apiay en el primer ciclo de básica primaria, el cual fue intervenida por las docentes investigadoras para dar una posible solución, donde los estudiantes y docentes participan y ejecutan el diseño didáctico que potencializa las competencias lectoras desde el juego dramático. La investigación aborda el método de estudio de caso, que indaga detalladamente las fases planteadas por Yin (1994) en las cuales se organiza, se estructuran y se presentan las características propias del contexto y de los agentes activos involucrados tales como: directivos, docentes investigadoras, padres de familia, estudiantes y expertos; los cuales ayudan a la reflexión profesoral y a la implementación de nuevas estrategias didácticas.

Fase Pre-activa:

Se inicia con el cuestionamiento frente a las prácticas profesionales planteadas en los procesos de enseñanza, frente a los resultados obtenidos en las pruebas saber 2015, donde los estudiantes de básica primaria deben mejorar en las competencias lectoras, debido a

esta problemática se realiza un rastreo bibliográfico de investigaciones nacionales e internacionales que se tienen en cuenta para esta investigación, buscando con ello un respaldo que promueva la investigación científica y pedagógica. Posteriormente se realizó un filtro de las investigaciones encontradas las cuales sirvieron como referente conceptual para el soporte bibliográfico.

También se realiza una revisión de las fichas de caracterización de los estudiantes del grado segundo de primaria (2-1) en las cuales se evidencia que algunos se encuentran en procesos fronterizos de aprendizaje y desde el momento de la escolarización son evaluados de forma tradicional, desarticulando su proceso psicosocial lo cual genera repitencia en los grados escolares debido específicamente a la dificultad en la comprensión textual y contextual.

Fase Interactiva:

Se diseñan e implementan técnicas e instrumentos, tales como entrevistas a docente con experticia en lenguaje, dos (2) expertos en teatro, quince (15) estudiantes del grupo focal y cinco (5) egresados, además de las observaciones de las clases de las maestras investigadoras las cuales fueron realizadas por medio de videograbaciones. (Anexo D).

Fase Post-activa:

La información recolectada en las entrevistas y en las videograbaciones hechas por las docentes investigadoras, conlleva a la retroalimentación y reflexión de las diferentes prácticas pedagógicas abordadas en los procesos de enseñanza, se analiza las metodologías e instrumentos que utilizan los docentes para el desarrollo de sus clases. (Anexo E).

Se evidencia que cuando se dictan clases en el área de español rutinariamente los estudiantes no responden activamente al desarrollo de las mismas lo que conlleva a que se presenten los problemas de aprendizaje. En efecto, cuando se realiza la observación de las

prácticas profesoras, se percibe el manejo de grupo, metodologías, estrategias y la interacción de los estudiantes con las actividades planteadas por el docente. Al planificar la estrategia del juego dramático, ponerla en acción con las temáticas del área de español, observar las clases y plasmarlas en los diarios de campo, evaluar la estrategia aplicada y mantener una reflexión constante entre pares, posibilita realizar los ajustes necesarios en el desarrollo de los talleres propios del juego dramático. El lograr involucrar a los padres de familia en el proceso realizado proporciona un apoyo necesario para mejorar los desempeños en los estudiantes.

Elementos de Investigación Intervención puestos en la metodología.

Se entiende, la intervención como el campo de conocimientos llamadas teorías y las prácticas llamadas metodológicas. Este proceso surge del trabajo docente, en el cual se tiene como constante la reflexión de la práctica detectando problemas propios del contexto institucional y así mismo buscar alternativas de cambio bajo una perspectiva innovadora. La investigación intervención se define como una práctica que supone una estructura relacional que reúne a varios componentes, en esta los que participan en la intervención son: los actores intervinientes, actores sujetos y determinados contextos. A diferencia de otros procesos de investigación, la intervención implica una perspectiva práctica y procedimental, que tiene finalidad a realizar una serie de acciones en un medio social determinado.

Esta investigación parte de un proceso de reflexión, donde se detecta la falta de implementación de nuevas estrategias didácticas en las prácticas docentes, lo que dificulta los procesos de enseñanza, los cuales se ven reflejados en las competencias lectora de los

estudiantes del primer ciclo de básica primaria, posteriormente se realiza un diagnóstico en el cual los estudiantes presentan dificultad en su comprensión textual y contextual. Con la intervención de las docentes investigadoras, se pretende dar una alternativa de cambio en dichas dificultades. Por tal motivo se hace necesario que en las prácticas docentes se implementen nuevas metodologías de enseñanza, que facilite al estudiante ser un participante activo; para ello el docente debe adquirir habilidades en los procesos de enseñanza que despierten el interés de los estudiantes por aprender. Por consiguiente, al planear la intervención en la problemática, desde un ambiente de aceptación, confianza, respeto, diálogo y cooperación, para llegar a transformar el objeto de enseñanza.

Al realizar el instrumento de recolección de información, tal como la entrevista a los expertos en teatro, la docente con experticia, los estudiantes y a los egresados de la institución, la investigación se centra en la importancia de involucrar estrategias didácticas en los procesos de enseñanza que facilita la construcción de nuevos conocimientos en los estudiantes, por tanto es necesario que los docentes en sus prácticas pedagógicas implementen metodologías didácticas que transformen los ambiente educativos, para que el estudiante sea un agente activo en la retroalimentación del conocimiento. (Anexo F)

En referencia, a las prácticas didácticas observadas por medio de las videograbaciones hechas por las docentes investigadoras en el diagnóstico, ayuda a detallar el diario vivir de los docentes y reflexionar sobre la implementación de nuevas estrategias, la metodología utilizadas en las clases, el manejo de grupo y la interacción de los estudiantes con los procesos de enseñanza; así mismo identificar a los estudiantes que presentaban dificultad frente a las habilidades lectoras.

Resultados de los sistemas observantes.

Las docentes investigadoras por medio de los procesos de reflexión obtienen resultados en los diferentes sistemas observantes desde de la mirada apreciativa, la intervención en red y la auto- referencia, los cuales dan insumo al análisis de los resultados.

Desde la mirada reflexiva en las clases, se parte de la necesidad de transformar las prácticas docentes convencionales, puesto que, en la liberación entre pares, se analiza qué hace falta innovar, motivar y construir estrategias en las que realmente se permita a los estudiantes construir el conocimiento desde la experiencia.

Partiendo de la complejidad del contexto y siendo auto referente con el aprendizaje significativo definido por Ausubel, (1983) se requiere ser coherentes con la aplicabilidad del modelo pedagógico institucional establecido en el PEI. A su vez, con el proceso de evaluación definido como continuo y flexible puesto que, en los casos de estudiantes con niveles de repitencia, se evidencia la carencia de articulación y flexibilización del currículo en cumplimiento con la atención a la diversidad y a la normatividad de inclusión establecida por el Ministerio de Educación Nacional. (Resolución 2565 de octubre 24 del 2003)

Según (Gutiérrez, comunicación personal, 30 de agosto del 2015) la maestra experticia de 47 años en el área de lenguaje, consultada mediante entrevista por el equipo investigador, considera que las dificultades de aprendizaje en los estudiantes se originan en su mayoría por falta de motivación e implementación de nuevas estrategias, y por la carencia de un seguimiento asertivo a los bajos rendimientos académicos que presentan los estudiantes desde que inician el proceso de escolarización por parte de la coordinación académica.

En la entrevista realizada a la experta en teatro (Marín, comunicación personal, 15 de abril del 2016) hace énfasis en la necesidad que tienen algunos docentes de romper el paradigma de resistencia al cambio, arriesgarse a innovar y plantear estrategias didácticas, tal como el teatro y el juego dramático, imaginar, personificar, crear y recrear historias, que conlleven al estudiante a sumergirse en la exploración y construcción del conocimiento desde todas las áreas. Infiere en la importancia de fomentar la creatividad y dar alas para que el estudiante extrapole conceptos y experiencias de su contexto.

De acuerdo con las entrevistas realizadas a los cinco (5) egresados de la institución educativa Apiay se establece que en algunos casos la iniciación a la lectura ha sido abordada desde el modelo tradicionalista, sin dejar experiencias trascendentes y significativas. Tal es el caso de Ingrith Riascos, egresada en el año 2015, quien manifiesta que su proceso de aprendizaje lector fue enmarcado en la obligatoriedad de un texto específico mediante una exigencia estricta y convencional. Para Jaime Vela, egresado en el año 2015, la iniciación a la lectura fue mediada por la *cartilla Nacho*; él, relata que la motivación se centraba en los cuentos, en leerlos y luego haciendo uso de los personajes, se dramatice y re invente otras historias, jugando con los tiempos cronológicos. Los egresados entrevistados coinciden en la importancia de dejar que el gusto de la lectura se trabaja desde lo individual, que se permita que cada estudiante desde sus propios intereses se acerque a la lectura, que la comprensión lectora se fomente desde la diversidad, que no exista un encasillamiento y que se permita al estudiante participar activamente desde sus particularidades.

Teniendo en cuenta la vinculación de padres, madres de familia y/o acudientes del grupo focal grado segundo de primaria (2-1) en la investigación, se comprueba que la

participación en el proceso de enseñanza es fundamental para fortalecer los autos² en los estudiantes, mantener comunicación asertiva, establecer relaciones socio- afectivas sanas y enfrentar los compromisos escolares con responsabilidad.

Para los estudiantes adyacentes, a través de escritos en los cuadernos manifestaron que el colegio se vuelve aburrido, algunos desean bailar, escuchar música, aprender a tocar instrumentos musicales, practicar deportes, salir del salón, disponer de aulas interactivas y hacer uso efectivo de ellas. Por lo cual, revisando el plan de estudios del primer ciclo de básica primaria encontramos que en el área de español no figura el teatro, ni el juego dramático como lo propone el Ministerio de Educación Nacional en los lineamientos (2010) y los derechos básicos de aprendizaje *DBA* (2015).

Reflexión profesoral y Proyección en aras el diseño.

Es indispensable asumir un compromiso institucional desde la formación integral, en donde el humanismo sea tenido en cuenta como una necesidad sentida para la educabilidad, transformando la práctica didáctica, como agentes de cambio social, para ayudar al estudiante a superar sus dificultades, ser garantes de derechos y practicantes del servicio ciudadano. A su vez; reestructurar y actualizar el plan de estudios y poner en marcha la implementación del diseño didáctico, para incentivar el desarrollo de la comprensión lectora desde el juego dramático, en los estudiantes del primer ciclo de básica primaria, de la institución educativa Apiay.

A partir de la reflexión docente, se propone diseñar una estrategia didáctica que potencialice la comprensión lectora desde todas las áreas del conocimiento y facilitar el uso

² Autos: Manejo y control de las emociones, opiniones para una sana convivencia.

del juego dramático para interpretar, asociar, reflexionar, desde el ejercicio de personificar, imaginar, suscitar y recrear realidades; con las cuales se busca una transformación profesoral desde la causalidad circular. En este punto destacamos el respaldo de las directivas institucionales, la coordinación académica y el personal administrativo para llevar a cabo los cambios que sean pertinentes en la institución educativa.

Reconocer al docente como un sujeto activo, participativo, consciente de su realidad y de los condicionantes que actúan sobre ella y que a través de la reflexión desde su propia experiencia sobre su quehacer es capaz de innovar para contribuir su desempeño. Por lo tanto, transformar la práctica docente es esencial en la vida del maestro, analizar cuestiones como los métodos de enseñanza que se llevan al aula de clase, facilita el acceso al conocimiento para que los estudiantes se apropien de él y lo recreen.

Capítulo 2: Diseño Didáctico

Título: Comprensión lectora desde el juego dramático. “*CLDJD*”

Viabilidad contextual

El presente diseño didáctico, está direccionado en reconocer el juego dramático como estrategia didáctica para potencializar la comprensión lectora en los estudiantes del primer ciclo de educación básica primaria en la institución educativa Apiay en la ciudad de

Villavicencio.

El propósito de este diseño es dar a conocer, la influencia que tiene el juego dramático en el planteamiento pedagógico, para que los niños y niñas puedan expresarse, comunicarse y crear un proceso de juego. El juego dramático no se concibe como una manera autónoma, sino como una etapa de preparación previa al teatro, ya que en la edad en que se encuentran los estudiantes del primer ciclo de básica primaria, es esencial abordar la dramatización, los títeres, el juego de roles, los juegos mímicos y expresión ritmo musical, como preámbulo a la didáctica del teatro.

La finalidad de este diseño desde el juego dramático es lograr una experiencia integradora en el sector Apiayense, basada en el juego y el protagonismo de los docentes y estudiantes, para que se mejore los procesos de enseñanza, la expresión personal, la actitud creativa, las relaciones personales, el placer compartido mediante el juego, el desenvolvimiento expresivo y creador del estudiante.

La puesta en marcha del diseño didáctico *la comprensión lectora desde el juego dramático CLDJD* busca fortalecer en la institución educativa Apiay, las prácticas profesoras, los procesos de enseñanza y aprendizaje, donde las habilidades lectoras se potencialicen en los estudiantes y el ambiente educativo este basado en las buenas relaciones.

Con la ejecución de las estrategias, los estudiantes potencializan las habilidades lectoras fortalecen la confianza, la seguridad, control, conocimiento de sí mismos, la autoestima y la aceptación como ser único.

El juego dramático promueve la lectura crítica de textos y de contextos. Tejerina. (1997) A través de ellos, los estudiantes tendrán la oportunidad de representarlos escénicamente y reflexionar en los mismos. Cabe resaltar que el juego dramático para la

institución Apiay, se constituye entonces en una estrategia innovadora que se centra en el placer del juego compartido, el desarrollo de la expresión personal, y el desarrollo de la creatividad (actitud y aptitud) como habilidad que busca potencializar la comprensión lectora en los estudiantes de primer ciclo de básica primaria.

Objetivo del diseño.

Objetivo general

Plantear escenarios escolares que facilitan en los estudiantes del primer ciclo de educación básica, el desarrollo de habilidades lectoras, en la interpretación textual y contextual desde el juego dramático.

Objetivos específicos

Fomentar los autos (Confianza, seguridad, control, conocimiento) en los estudiantes del primer ciclo de básica primaria, para fortalecer la afectividad entre pares, utilizando la personificación de roles.

.

Interactuar a través de la expresión lingüística, el conocimiento de realidades para la optimización y la reflexión de las mismas involucrando a la comunidad educativa.

Perfil y habilidades del docente

El hecho de que el docente conozca los criterios y forma de trabajo le proporciona la

posibilidad de ir de la mano de las necesidades de sus estudiantes induciendo siempre, y no proponiendo, aquello que se aleje de los aspectos vitales de la creación y expresión propias de una determinada edad. Para asumir su posición dentro del juego dramático, el docente debe cumplir con el activo rol de animador o animadora al utilizar la estimulación adecuada para cada estrategia.

Por eso, el docente para este diseño, una persona con disponibilidad en el conocimiento del juego dramático, dinamizador cultural, asertivo en la selección de actividades que conlleva a la estrategia en el proceso de enseñanza, mediador de conflictos, que reconoce las habilidades artísticas individuales de sus estudiantes, creativo, recursivo, innovador en elementos artísticos, reflexivo y transformador de su práctica profesoral, socialmente comprometido, garante de derechos y responsable de la protección del medio ambiente.

Ámbito institucional académico:

En la institución educativa Apiay el modelo pedagógico es el aprendizaje significativo, donde el estudiante juega un papel fundamental en los procesos de construcción del conocimiento, siendo protagonista en los diferentes espacios educativos, el cual es consecuente la implementación del diseño didáctico *CLDJD* que incentive y despierte al gusto por la lectura y así potencializar la comprensión lectora desde la estrategia didáctica el juego dramático. Con la articulación del diseño y el modelo pedagógico en la institución, se motiva al docente a transformar sus prácticas pedagógicas en los procesos de enseñanza, a su vez el estudiante refuerza la interpretación verbal y gestual, la reflexión, la asociación y comunicación textual contextual, propias de las categorías de la comprensión lectora.

Planificación de la acción didáctica:

El diseño *CLDJD* se ejecuta en el plan de estudios del área de lenguaje de la institución de acuerdo con los periodos académicos. La planeación de los cinco talleres tales como: la dramatización, los títeres, juego de roles, juegos mímicos y expresión ritmo musical, propias del juego dramático. El diseño didáctico se aborda a través de las temáticas que están incluidas en el plan de área de español. Los temas que se desarrollan son: el cuento, la narración, la fábula, el relato de historias, la personificación, textos poéticos, coplas, poemas, la música, el ritmo y la rima. (Anexo G)

Taller: Los títeres.

Los títeres como recurso didáctico en la literatura infantil siempre deben estar presentes en el aula de clase, ya que a través de ellos el docente puede explicar, enseñar y evaluar, para que el estudiante se le facilite la expresión de una forma más auténtica y creativa, contribuyendo a la representación oral de sentimientos, ideas y situaciones de la vida cotidiana.

Los títeres hacen parte del juego dramático y están inmersos en el proceso enseñanza- aprendizaje de diversas áreas. Sirven para desarrollar el lenguaje oral a los niños y niñas y les ayuda a desarrollar un pensamiento creativo. Son utilizados en la presentación de actividades y dramatización de cuentos o historias que ayuden a reforzar los valores y respetar las normas dentro del aula, permiten que los niños y niñas representen pequeños papeles. Su manipulación ayuda a los niños a desarrollar destrezas motoras finas de las manos. También son empleados para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros

trastornos.

Taller: Juego de roles

El juego de roles favorece la imaginación, le permite al niño conocer el mundo que le rodea, ver cómo se comportan los hombres y adquirir un nuevo lenguaje. Este le enseña al niño y a la niña a ver otros puntos de vista, lo que le ayudará a ser más flexible para solucionar los problemas y, como se trata de una lúdica en grupo, aprenderá a trabajar en equipo. Los niños afianzan el juego de roles en grupo, en las actividades de la escuela a través del teatro y las dinámicas de imaginación que realizan en la familia, el papel más importante de los docentes es crear situaciones imaginarias donde todos adoptan roles diferentes y recrean múltiples situaciones reales y fantásticas.

Es por eso por lo que el juego de roles se implementa en las aulas de clase como estrategia del juego dramático, porque al inventar una historia, los niños usan expresiones del lenguaje que oyen, pero que quizás nunca tuvieron oportunidad de pronunciar. El lenguaje es la base de la lectoescritura, al representar el papel de otra persona, los niños tienen oportunidad de considerar puntos de vista. Esta flexibilidad de pensamiento es el pilar de todas las actividades de resolución de problemas en la vida cotidiana.

El juego de roles contribuye al desarrollo integral del niño, pues desarrolla la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento, se comunican con lo que le rodea, satisfacen sus deseos de hacer vida escolar social y comunitaria.

Taller: Dramatización

La dramatización es una estrategia propia del juego dramático, que en el ámbito educativo

aporta múltiples beneficios para el desarrollo integral de los estudiantes y hace que el proceso de enseñanza esté dirigido a experimentar, realizar, descubrir, construir y recrear sucesos propios del contexto. A su vez, ayuda a expresar emociones, sentimientos, ideas, percepciones, miedos, lo que favorece la formación del esquema corporal, la construcción de identidad, autoconcepto y autoestima. También; adquieren mayor autonomía en sus actividades habituales. La dramatización hace parte de un lenguaje universal, es entendible para la diversidad de los estudiantes que se encuentran en el aula. Ayuda a integrar a estudiantes inhibidos, tímidos y con necesidades educativas especiales. Favorece la apropiación de conceptos y contenidos.

Con la dramatización se aprende a interiorizar valores, actitudes, normas para mantener la sana convivencia, mediar conflictos y concertar. Se desarrolla la comunicación gestual, corporal, verbal y se incentiva a la producción escrita.

Taller: Juegos mímicos.

Los juegos de mímica se realizan en las aulas de clase como estrategia del juego dramático, p ayuda a los niños a expresar sus sentimientos y a controlar los movimientos de su cuerpo de una forma divertida. Con los juegos mímicos los niños y niñas transmiten emociones, sentimientos y diferentes pensamientos, apoyando a interactuara con los demás de una manera lúdica. Cuando se realizan talleres de juegos mímicos se controla en los estudiantes sus movimientos del cuerpo, mejorando la coordinación y consecuencia de su cuerpo.

Cuando se trabajan los juegos mímicos en el salón de clase se está favoreciendo la socialización e interacción con los demás, ya que el trabajo es en grupo y hay una cooperación y participación constante. Esta estrategia hace que hasta los niños y niñas más

tímidas o introvertidas den rienda a sus sentimientos y los expresen de una manera más libre y auténtica. Además; al ejecutar estos juegos mímicos los estudiantes mejoran en su concentración e interpretan y recrean situaciones de su contexto social, familiar y educativo.

Taller: Expresión ritmo musical.

La presencia de la música en la infancia del ser humano es de vital importancia tanto para la adquisición de destrezas específicamente musicales, como para la evolución integral como individuo. Por ello, la expresión rítmico musical, es una estrategia del juego dramático la cual, fomenta habilidades cognitivas de imitación, comprensión y realización improvisada de melodías y ritmos. Estas, deben ser adaptadas a las diferentes etapas madurativas del niño. A medida que el aprendizaje se torna más complejo, la influencia del entorno y de las experiencias anteriores resulta de gran trascendencia.

También, la experiencia sensorial que proporciona todo tipo de música (infantil, clásica, instrumental, sonidos de la naturaleza) enriquece la vida de los infantes, le otorga equilibrio emocional, psicofisiológico y social. Por lo tanto; en cuanto más temprana sea la estimulación, más satisfechas están las necesidades primarias de descubrir, crear, sonidos, ritmos y movimientos.

Al ejecutar los talleres ritmo musicales, motiva a los estudiantes a realizar movimientos naturales por medio de las imitaciones y representaciones de personajes (animales, cosas y diferentes sonidos) elementos naturales (lluvia, viento frío) sentimientos (alegría, susto, tristeza) a través de saltar, agitar y percutir partes del cuerpo (arrastrarse, caminar, moverse con rapidez o lentamente) estas son acciones que promueven el

desarrollo de la fuerza motriz y creadora de los estudiantes. Estos talleres se ejecutan con las temáticas de personificación, musicalidad, ritmo y canciones.

Capítulo 3: Implementación

La implementación del diseño didáctico *CLDJD* se plantea desde la metodología acción participación IAP, esta metodología surgió del debate en una época de auge de la sociología colombiana a comienzos de la década de 1960. La nueva metodología se iría abriendo paso en el mundo académico producto de los profundos y cualificados resultados obtenidos desde la primera investigación con acción y participación, tanto para las comunidades que son las que construyen herramientas para sus acciones sociales como para el mundo académico que empezó a reconocer detalles de la vida social. En el diseño didáctico la investigación acción participativa se desarrolla en ella cuando las docentes investigadoras hacen un análisis de la realidad del contexto educativo de la institución Apiay, ejecutando acciones concretas para una posible solución. La *IAP* es un proceso circular, en el cual se analiza una realidad, se procede a la reflexión y se actúa sobre la situación problemática con el objetivo de mejorarla.

En la *IAP*, se analizan los hechos, se conceptualizan los problemas, se planifican y ejecutan acciones en pro de transformar el contexto, dando importancia al proceso cíclico de planeación, acción, observación, reflexión y evaluación (Bisquerra 2004, p 379.) que las docentes investigadoras realizan como constante ejercicio para trascender y aportar cambios en beneficio de la enseñanza.

Con relación a estos procesos desarrollados en la investigación, la planeación se

selecciona las cinco estrategias propias del juego dramático como es: la dramatización, los títeres, los juegos de roles, la expresión ritmo musical y los juegos mímicos. En el proceso de acción se ejecutan las estrategias de acuerdo con las temáticas del plan de estudios del área de español del grado segundo.

La observación se realiza en grupo por medio de video grabaciones donde se desarrollan las estrategias del diseño didáctico. Al registrar en los diarios campo las estrategias, se efectúa el proceso de reflexión entre pares, se resalta los logros obtenidos en los procesos de enseñanza, las dificultades y aspectos a mejorar; lo cual enriquece el quehacer docente desde la reflexión profesoral. (Anexo H).

El proceso de evaluación se enmarca en la autoevaluación, la evaluación y la heteroevaluación, se realiza mensualmente entre pares docentes y se utiliza como estrategia de mejora, para ajustar el diseño y los propósitos previstos en la práctica profesoral. Otro aporte que influye en este diseño es la discusión de los procesos y la reorientación de la gestión misma del docente investigador con relación al conocimiento y la acción educativa definida como praxis. La relación de sujeto a sujeto como práctica de la conciencia.

Todo conocimiento auto-reflexivo genera conciencia en el sujeto, más aún cuando dichos procesos son grupales y sus resultados son para los partícipes de las acciones colectivas, es decir, las reflexiones colectivas de toma de conciencia igualmente colectiva. (Fals Borda, 1999.p.57). Los investigadores entran así, en un proceso en que la objetivación de sí mismos, es una suerte de inagotable sociología del conocimiento, se convierte en testigo de la calidad emancipadora de su actuación, sin duda alguna es aquí, donde se revela la puesta en escena, la transformación de la práctica profesoral, la oportunidad sentida de cambiar e innovar con una estrategia didáctica enriquecedora para la enseñanza y mejoramiento continuo de lo que el diseño *CLDJD* aporta al cambio mismo de las

docentes investigadoras.

Por consiguiente, la implementación de la estrategia del diseño didáctico *CLDJ* se aplican de acuerdo con las temáticas del plan de área de lenguaje. En la ejecución de los cinco talleres propios del juego dramático, se destaca la elaboración de material reciclable para la escenografía, accesorios y vestuarios. Además de la integración de madres, padres de familia, acudientes, directivos y apoyo de entidades externas como la fundación *Mediterráneo* en convenio con *Cofrem* que colaboran en el desarrollo del diseño. A su vez, se evidencia la participación de estudiantes como constructores de conocimiento, tal como se contempla en el modelo pedagógico del colegio, el aprendizaje significativo.

Taller de dramatización:

La estrategia de la dramatización es abordada desde la temática del cuento, como género literario, se desarrolla en secciones donde se ejecuta cada paso de las actividades programadas por las docentes investigadoras y elaboradas por los estudiantes.

La selección del cuento, la clasificación de los personajes, la organización del escenario, la escogencia del vestuario y los parlamentos, facilitan el trabajo cooperativo, donde todos aportan ideas que son importantes para realizar la obra teatral. Al efectuar todas las secciones se evidencia que los estudiantes intensifican el pensamiento creativo e imaginativo que son fundamentales en la comprensión textual y contextual. El conocimiento y la valoración del texto teatral como fuente de comunicación y de placer.

El transformar los métodos de e involucrar otros escenarios fuera del salón de clase, hace que los estudiantes cambien el concepto de las clases monótonas y aburridas. A su vez; potencializa el trabajo en equipo, la resolución de conflictos, el manejo de emociones y

la participación como agentes activos en los procesos de aprendizaje y en la construcción de ciudadanía.

Además, para las docentes investigadoras, es indispensable tener en cuenta la diversidad funcional de niños y niñas que se encuentran en el aula, estudiantes inhibidos, tímidos y con necesidades educativas especiales. El fomentar la participación en la estrategia, posibilita el avance en los procesos de lectura, la socialización y la sana convivencia.

En la estrategia surgen dificultades durante el proceso de ejecución y algunas generalidades corresponden a:

La falta de recursos y materiales para el montaje de la obra teatral, como el vestuario y la escenografía hace que el proceso no sea fácil. En cuanto, a los espacios que se utilizan para los talleres o ensayos son interferidos por las actividades de los demás grados, también, los imprevistos que surgen en el momento de la puesta en escena tales como; la falta de fluido eléctrico, daños de equipos de sonido y micrófonos. (Registro fotográfico 1)

Taller Juego de roles:

La estrategia del juego de roles se aborda desde la temática de la fábula y la personificación. Se desarrolla en secciones en la que los estudiantes manifiestan agrado por la actuación, al personificar una situación específica, recrean situaciones imaginarias y cotidianas, adoptan roles diferentes y esto hace que se tengan la posibilidad de asociar e interpretar realidades de su contexto, analizar diferentes puntos de vista y desarrollo de la empatía. Representar el papel de otra persona, da la oportunidad de reflexionar de los sucesos propios del contexto en que se desenvuelven los estudiantes. Cuando se caracteriza

un personaje se estimula el desarrollo corporal, verbal, social y las capacidades expresivas en los niños y niñas, además de aprender a trabajar en equipo.

De hecho, cuando el estudiante prepara su rol, manifiesta la creatividad, imaginación y la confianza en sus capacidades. Surge el gozo y la alegría por la apertura de actividades que favorecen el ambiente áulico y que motiva la integración en nuevos escenarios. No obstante, se evidencia algunas dificultades como: El inconformismo de algunos estudiantes frente a los roles a desempeñar, el uso adecuado del tono de voz, la frustración y el manejo de emociones en la presentación final. Estas dificultades se dieron solución a medida que se evaluaba los talleres, realizando actividades prácticas de tonalidades de voz, el empleo de técnicas para control de emociones y la libre representación de personajes. (Registro fotográfico 2)

Taller de títeres:

La estrategia de los títeres se ejecuta a través de la temática de la narración y del relato de historias. La representación de hechos y personajes por medio de títeres genera en los estudiantes habilidades para entablar diálogos, ampliar el vocabulario, extrapolar conocimientos y desarrollar su imaginación. Interactuar detrás de un títere contribuye a la representación oral de sentimientos, ideas y situaciones de la vida cotidiana, el niño y la niña experimenta nuevas maneras de comunicación. La elaboración del títere con material reciclable fomenta el desarrollo de la creatividad en cada estudiante, reduce costos, incentiva la protección y cuidado del medio ambiente.

Aunque se obtuvo la colaboración y el acompañamiento de los padres de familia en la elaboración de los títeres, aunque algunos niños no presentaron su trabajo por la falta de compromiso de sus familiares, se pidió prestado un titiritero a la fundación *Mediterráneo*,

se genera la necesidad de construir un propio con la ayuda de padres de familia y estudiantes del grado cuarto de primaria (4°) de la sede la *llanerita* quienes colaboraron con el material y la elaboración, además y un banco de títeres realizados con material reciclable, lo que facilita los recursos necesarios para el desarrollo de la estrategia. (Registro fotográfico 3).

Taller ritmo musical:

La estrategia ritmo musical se usa en las temáticas poema, poesía, rima, copla y canciones, se desarrolla en diversas secciones en las que los estudiantes cantan, declaman, bailan y producen textos acompañados con instrumentos de percusión o canciones de diferentes tonalidades. Esta estrategia fortalece la socialización, ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar el trabajo cooperativo.

Del mismo modo, apoya la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motor fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos se establece relaciones entre la ubicación corporal y los objetos. La estrategia favorece el desarrollo del lenguaje, ampliación de vocabulario, palabras y frases nuevas, recrear e inventar letras para canciones, promueve la sana convivencia, disminuye niveles de agresividad, estimula el control de emociones, facilita la retención, ofrece un ambiente cálido para la enseñanza y propicia mayor fluidez en la expresión oral.

En aportes a la didáctica, el canto se constituye en una herramienta clave, para el inicio de la lectura y la escritura a través de ejercicios rítmicos como son: desplazamiento del cuerpo en varias direcciones, ejercicios de lateralidad, danzar en círculos y el compás de una canción. Igualmente, en el proceso de aprendizaje, se ve favorecido el desarrollo

cognitivo. Ya que potencia en los estudiantes la capacidad para observar, explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis; es decir, permite la construcción progresiva y significativa del pensamiento y sus diferentes tipos de conocimientos mediante la clasificación de sonidos, timbres, materiales; la seriación al ordenar sonidos agudos y graves, discriminar intensidades, establecer relaciones temporales de los sonidos, enumerar canciones, contar instrumentos musicales, entre otras.

Algunas dificultades emergentes se relacionan con casos específicos de estudiantes con diversidad funcional, en audición, déficit de atención y movimientos disruptivos. Sin embargo, es total la participación de los estudiantes. A medida que se replantea los talleres, los estudiantes con estas dificultades logran un trabajo en equipo y demuestran más participación en la toma de decisiones. (Registro fotográfico 4).

Taller: juegos mímicos:

La estrategia de juegos mímicos se aborda a través de la temática del poema y los textos poéticos. Encontrar formas nuevas de expresarse a través de gestos y acciones, ayuda a los estudiantes a ampliar su vocabulario. El poder disfrazarse, pintar su cuerpo, seleccionar materiales y distribuir los espacios apoya al trabajo cooperativo y la interpretación de realidades, también se evidencia, la expresión de sentimientos y emociones en aquellos estudiantes que se caracterizan por su timidez, baja autoestima y poca participación.

No obstante, se observa la inhibición de algunos niños en pintar su cara por la influencia de su religión lo cual no posibilita la participación de todos. Cuando los estudiantes por respeto a sus creencias no les gusta pintarse la cara en el taller de mimos, se les brinda la opción de interpretar otros personajes que no necesariamente tienen que estar

pintados. Ya que pueden expresar emociones con su cuerpo de diferentes maneras.

(Registro fotográfico 5).

Capítulo 4: Evaluación del diseño

Desde el contexto educativo colombiano, la ley general 115 de educación Artículo 80, concibe la evaluación como los criterios y procedimientos a evaluar la calidad de la enseñanza que se imparte, el desempeño docente y de directivos, los logros de los estudiantes, la eficacia de los métodos pedagógicos, de los textos y materiales empleados, la organización administrativa y física de las instituciones y la eficacia en la prestación del servicio. Por tanto, los resultados y percepciones obtenidos en la implementación no sólo tienen importancia teórica para el avance del conocimiento del diseño didáctico, sino que ante todo conducen a mejorar las prácticas profesoras durante y después del proceso de investigación. Por tal razón, la evaluación es clave en el proceso reflexivo y un instrumento importante para las mejoras pertinentes.

El proceso de evaluación del diseño didáctico *CLDJD* se enmarca en la autoevaluación,³ la coevaluación⁴ y la heteroevaluación⁵, se realiza trimestralmente entre pares docentes, directivos y con padres, madres de familia, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Cognitiva: Apropiación didáctica, conocimiento disciplinar, definición conceptual y operacional de las categorías, lenguaje y juego dramático, subcategorías: comunicación,

³ Autoevaluación: Evaluación o valoración de sus propios conocimientos.

⁴ Coevaluación: Desempeño de una persona a través de sus propios compañeros.

⁵ Heteroevaluación: Evaluación que realiza una persona a otra respecto de su trabajo o rendimiento.

interpretación, asociación textual y contextual y reflexión,

Procedimental: Planeación, uso de material reciclable, elaboración de escenografía y vestuario.

Actitudinal: Liderazgo, resolución de conflictos, comunicación asertiva, organización y cumplimiento. (Anexo I).

Cabe resaltar que la comprensión lectora desde el juego dramático *CLDJD* se proyecta en continuidad institucional, en el trascender de la reflexión profesoral permanente, en la transformación de las prácticas docentes, la multiplicación de los saberes propios de la experiencia y la evaluación cíclica entre pares docentes, directivos, padres, madres de familia y comunidad educativa en general. A su vez, es una invitación abierta a innovar y proponer nuevas estrategias de enseñanza para lograr desde el quehacer docente ser agentes educadores de cambio social.

Para evaluar con acierto es necesario comprobar los progresos de los alumnos, no solo al final del proceso, sino desde su principio y a lo largo del mismo, sin alejarse de la trayectoria individual y sintonizar con el ritmo de los distintos aprendizajes. La evaluación debe estar presente desde el principio de la acción educadora. No es el algo que surge al final para comprobar resultados.

De esta forma, y puesto que el rendimiento no se entiende como algo que aparece repentinamente al final de un período de actividad, su evaluación, se lleva a cabo de un modo constante. De esta manera se logra que interactúen los objetivos, el rendimiento y la continua supervisión de los progresos.

Proyección y ajustes del diseño didáctico

La comprensión lectora desde el juego dramático *CLDJ* tiene continuidad institucional, está en proceso de articulación con el PEI, a fin de trascender y generar reflexión profesoral permanente, transformar las prácticas docentes, multiplicar los saberes propios de la experiencia y la evaluación cíclica entre pares docentes, directivos, padres, madres de familia, estudiantes y comunidad educativa en general.

Durante el proceso se realizan unos ajustes que facilitan la mejora del diseño, dentro de los cuales surgen: el cambio de estrategia del teatro; porque al consultar las fuentes teóricas, por la edad que se encuentran los estudiantes del grupo focal, se recomienda abordar la estrategia desde el juego dramático. Se amplía el grupo de estudiantes, se inicia con un grupo focal (grado 2-1) y se extiende al primer ciclo de básica primaria, debido a que la institución tiene la metodología multigrados, frente a los materiales y recursos escenográficos, se establece la elaboración con material reciclable, lo que es conveniente para reducir costos, además se adecúa un espacio para organizar el almacenamiento de accesorios, vestuario y escenografía. (Anexo J).

Alcances del diseño

Esta investigación origina una reflexión y transformación en las prácticas profesoras de las docentes investigadoras y, por ende, en los demás docentes que hacen parte de la institución educativa Apiay. Se reconoce el juego dramático como estrategia de implementación frente al proceso de enseñanza, para potencializar la comprensión lectora

en los estudiantes del primer ciclo de educación básica primaria de la institución.

Cabe resaltar, que el proyecto *CLDJJ* a la fecha, ha fortalecido y mejorado los siguientes aspectos:

- **Oralidad:** El interés por parte de los estudiantes en la adquisición de nuevo vocabulario es notorio, se da mayor expresión oral, gestual y corporal, facilidad de socializar y exponer en público.
- **Sociabilidad:** Cambios positivos en el control de emociones, autodominio, voluntad, y de asimilación de normas de conducta que favorecen el desarrollo social. Cuando los estudiantes representan roles, descubren la vida social de los adultos y las reglas por las que se rigen estas relaciones, aprenden los derechos y los deberes de cada rol, así como las distintas funciones sociales, preparándose para ser competentes en el ejercicio ciudadano. Otra función socializadora del juego dramático se deriva de ser un estímulo para el desarrollo moral.
- **Trabajo cooperativo:** La interacción con otros compañeros, lo que facilita a los estudiantes ampliar sus formas de comunicación, desarrollar su capacidad de trabajo cooperativo, y sus habilidades sociales.
- **Aprendizaje:** Dinamiza los procesos de aprendizaje y de desarrollo evolutivo de manera espontánea. Al representar roles, los estudiantes están encendiendo el motor de su desarrollo y aprendizaje.
- **Inclusión:** Los estudiantes con necesidades educativas especiales generan mecanismos de participación y sociabilidad, mayor integración en trabajo cooperativo, adquisición y ampliación de vocabulario. Disminución de la timidez, la irritabilidad y la frustración.
- **Sana convivencia:** Disminución de los niveles de agresividad, cumplimiento del

pacto de aula, manejo de acuerdos para solucionar situaciones de conflicto, toma de decisiones asertivas, empoderamiento de derechos y deberes, respeto de los roles, opiniones y diferencias de sus pares.

- XIII concurso departamental de teatro estudiantil (Colegio Departamental la Esperanza) del 12 al 16 de septiembre de 2016, con la obra “Madre Tierra” en donde obtuvo el tercer puesto en la premiación. (Anexo K).

En consecuencia, la investigación tiene impacto en la comunidad Apiayense y suscita un proyecto pedagógico de aula denominado, *Ruta integral para la libre lectura RUILILEC*. Está propuesta consta de tres árboles biblioteca, con dieciséis (16) puff tejidos (elaborados con llantas) los cuales están ubicados en la cafetería y pasillos. Cada árbol biblioteca dispone de treinta (30) libros con diversos temas con el fin de incentivar a los estudiantes y comunidad educativa en general a la práctica de la lectura libre y espontánea.

Este proyecto de aula es motivado por las docentes investigadoras, con apoyo y colaboración de la *Fundación Mediterráneo*, padres y madres de familia de la sede principal y directivos docentes, que permiten la multiplicación del proyecto en las demás sedes de la institución. (Anexo L).

Socialización del proyecto ante la institución.

El proyecto de investigación se socializa en la institución educativa Apiay, en diferentes jornadas teniendo como objetivo concientizar a los pares docentes en la importancia de transformar las prácticas pedagógicas y la implementación de nuevas estrategias didácticas utilizadas en los procesos de enseñanza, invitando a todos los compañeros de la institución

a hacer agentes participantes de cambio como mejoramiento institucional. (Anexo M).

- Publicación en el diario económico nacional Portafolio, en la edición del 25 de mayo del 2017, destacando el proyecto de investigación Comprensión Lectora desde el Juego Dramático *CLDJD*. (Anexo N)
- Publicación en el diario regional Llano Siete Días, en la edición del 06 junio del 2017, destacando una experiencia para motivar a los docentes a transformar las prácticas docentes teniendo en cuenta la investigación Comprensión Lectora desde el juego dramático. (Anexo O)
- Ponencia en el congreso de ARNA 2017. Participación democratización del conocimiento: Nuevas convergencias para la reconciliación. Cartagena de indias, junio 12 del 2017. (Anexo P).
- Publicación de un capítulo en el libro virtual. La reflexión profesoral y la transformación didáctica. ISBN. 978-958-48-1641-2. Editorial Asociación de docentes. Junio 1 del 2017. (Anexo Q).

Referencias Bibliográficas

- Alzina, R. B. (2004). *Metodología de la investigación educativa* (Vol. 1). Editorial La Muralla.
- Anijovich, R., & CAMILLONI, A. (2010). La evaluación significativa. *Buenos Aires. Editorial Paidós.*
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Fascículos de CEIF, 1.
- Borda, O. F., Brandão, C. R., & Cetrulo, R. (1986). *Investigación participativa*. Instituto del Hombre. .
- Cassany, D., & Aliagas, C. (2007). *Miradas y propuestas sobre la lectura*. Aula: de innovación educativa. 2007;(162): 18-22.
- Comelio J. (2000). *Didáctica Magna*. editorial. Porrúa, edición décima
- Curriculares, L. (1998). Ministerio de Educación nacional. Santa Fe de Bogotá DC.
- Díaz Barriga, Á. (2009). *Pensar la didáctica*. Buenos Aires: Amorrortu.
- De Camilloni, A. R., Cols, E., Basabe, L., & Feeney, S. (2007). *El saber didáctico*. Paidós. editorial buenos aires.
- De Educación, L. G. (2007). *Ley General de Educación*.
- Dilthey, W. (2000). *Dos escritos sobre hermenéutica* (Vol. 164). Ediciones AKAL.
- Educación, M. (2006). *Ministerio de educación. Derechos básicos de aprendizaje*.
- Ferreiro, E. (1991). *La construcción de la escritura en el niño*. *Lectura y Vida*, 12(3), 5-14.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2003). *Metodología de la investigación*. La Habana: Editorial Félix Varela, 2.
- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación ICFES. (2017) Resultados pruebas saber.3°.20152016 (Gráfico). Recuperado de:

icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/historico/reporteHistoricoComparativo.js

px.

Joaquin, R. Z. (2013, junio11) ¿Por qué los colombianos leen tan poco? *Semana*, 1652.

Lobo, M. I. T. (1994). *Dramatización y teatro infantil: dimensiones psicopedagógicas y expresivas*.

Motos, T., & PICÓ, J. (2006). *Creatividad en arte dramático*. A: TORRE, S. de la, 389-400.valenci

Morín, E. (1994). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa

Pavis, P. (1983). *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología*. Paidós
Barcelona España.

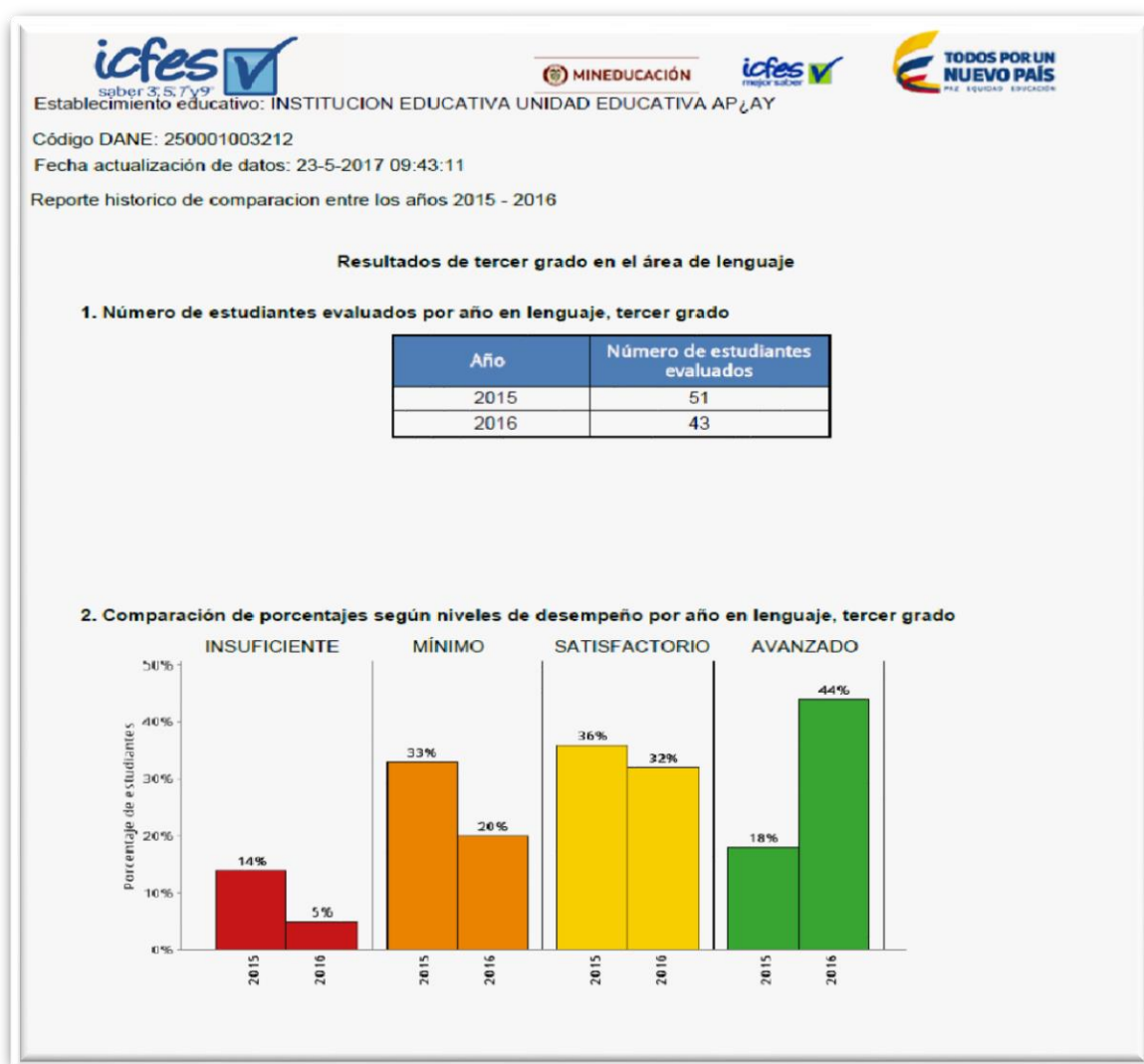
Yin, R. K. (2015). Estudio de Caso-: *Planeamiento e Métodos*. Bookman editora.

Zamot, W. P. (2005). *Manual de teatro escolar: alternativas para el maestro*. La Editorial,
UPR.

Anexos

Anexo A: Instituto colombiano para la evaluación de la educación ICFES. Resultados del área de lenguaje pruebas saber grado 3° (2015-2016) Institución Educativa Apiay Villavicencio.

Recuperadode:icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/historico/reporteHistoricoComparativo.jspx.

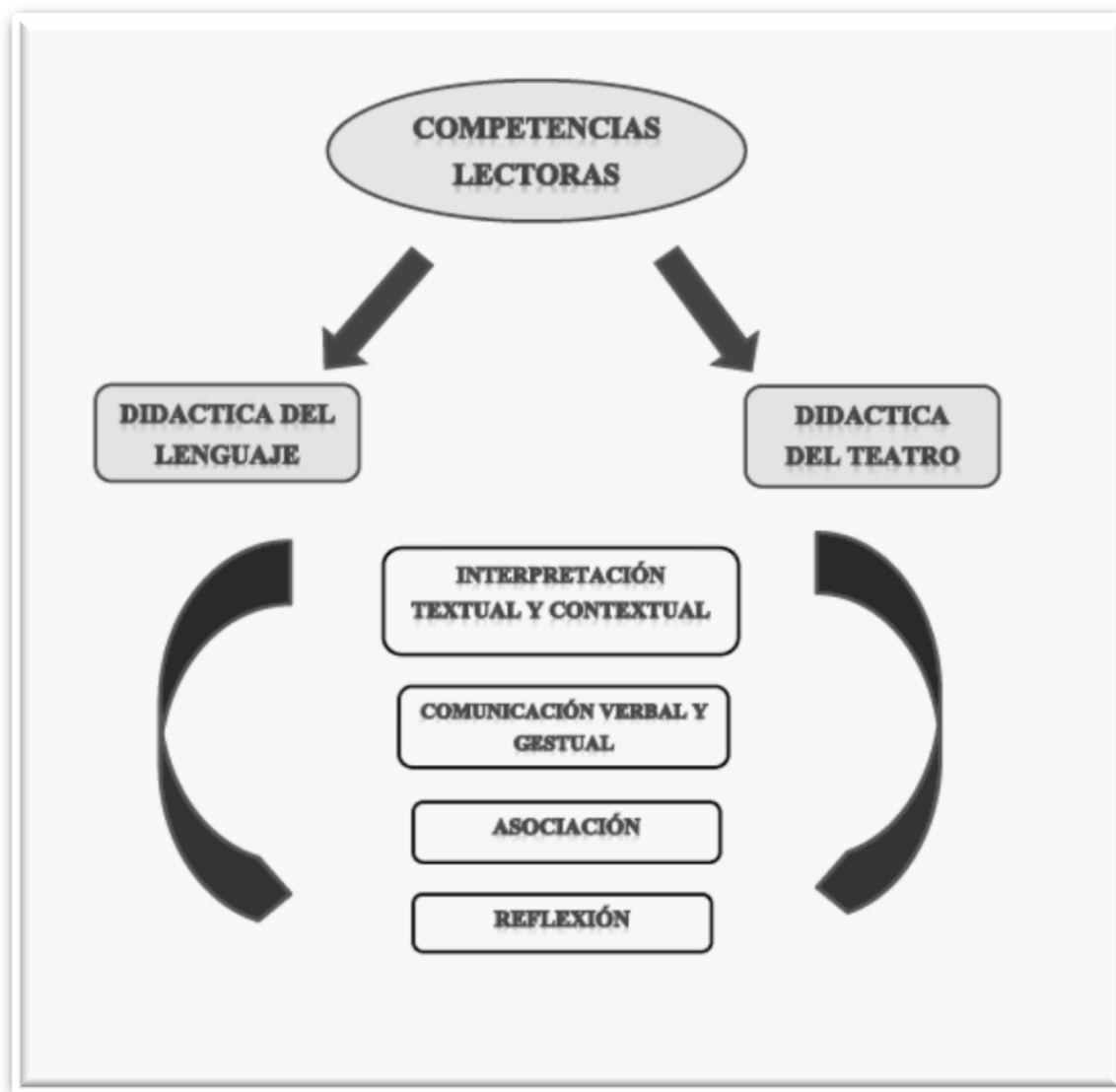


Anexo B: Rejilla del estado del arte con las investigaciones internacionales y nacionales.

B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
Justificación	Base de datos	autores	Formación del autor	afiliación institucional	Título	Campo de saber	temática	Palabras clave	referencia	año	país
	google académico	Mosén, Douglas	magister	Facultad de humanidades y educación, universidad de Zulia	Estrategias didácticas para la comprensión lectora en estudiantes de básica.	educación	La investigación presentada tuvo como propósito principal analizar las estrategias didácticas implementadas por los docentes para la comprensión lectora		Añez, F. (2006). Estrategias didácticas y la enseñanza de la educación ambiental. Tesis de Grado. Universidad Rafael Urdaneta, Maracaibo - Estado Zulia. Anas, F. (2006) El proyecto de investigación.	20120	Venezuela

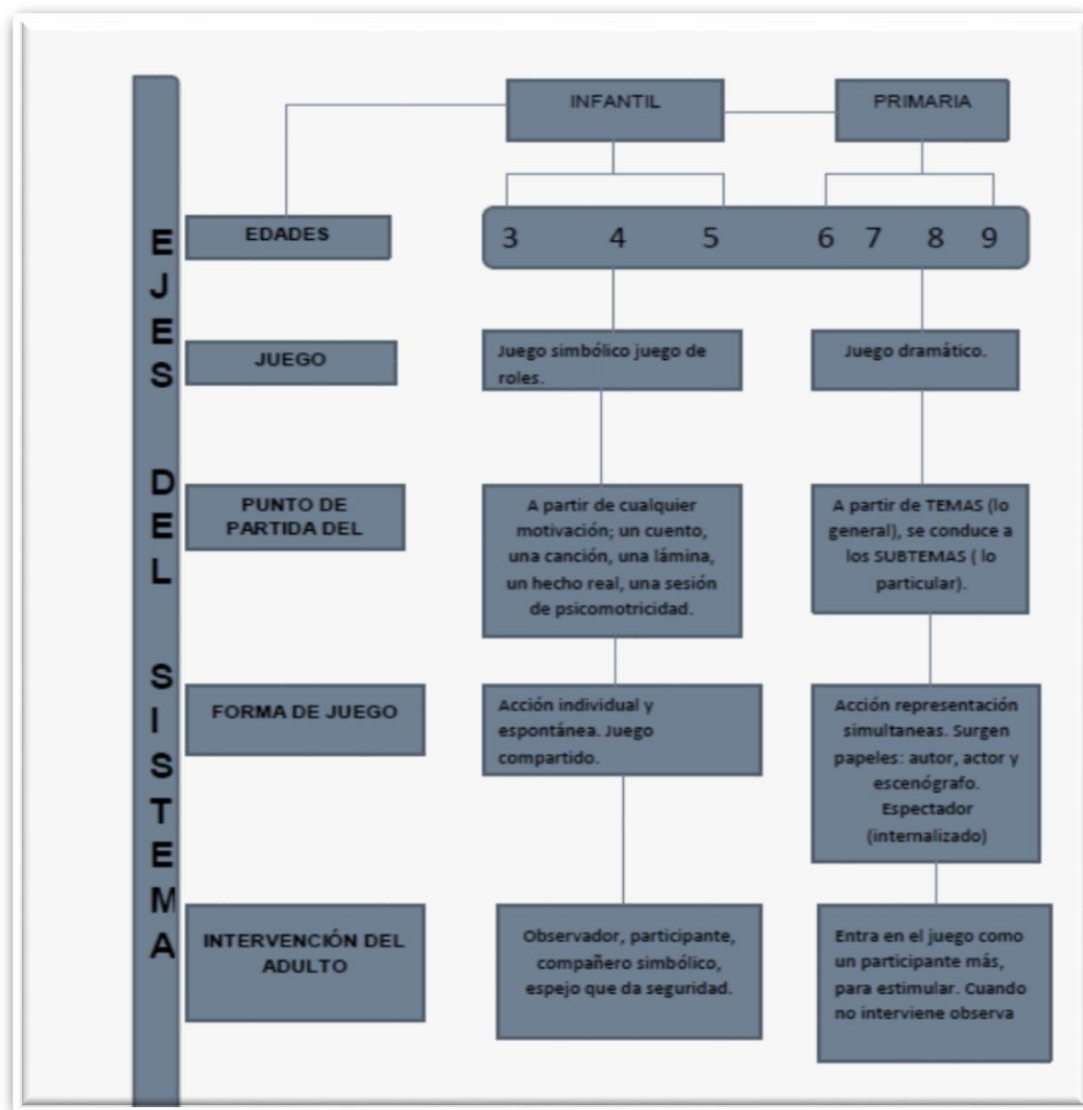
B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
Justificación	Base de datos	autores	Formación del autor	afiliación institucional	Título	Campo de saber	temática	Palabras clave	referencia	año	país
	google académico	Mosén, Douglas	magister	Facultad de humanidades y educación, universidad de Zulia	Estrategias didácticas para la comprensión lectora en estudiantes de básica.	educación	La investigación presentada tuvo como propósito principal analizar las estrategias didácticas implementadas por los docentes para la comprensión lectora		Añez, F. (2006). Estrategias didácticas y la enseñanza de la educación ambiental. Tesis de Grado. Universidad Rafael Urdaneta, Maracaibo - Estado Zulia. Anas, F. (2006) El proyecto de investigación.	20120	Venezuela

Anexo C: Categorías Conceptuales del Proyecto de Investigación desde las Didácticas de Lenguaje y Teatro y sus Subcategorías, que llevan al Diseño Didáctico CLDJD.



Anexo D: Cuadro Comparativo de edades del juego dramático. Recuperado: El juego dramático.

Solano,R.N,&Mantovani,A.(2012).El juego dramático de 5 a 9 años. Mágina



Anexo E: Videgrabación reflexión profesoral de las investigadoras en el aula de clase.

Docente investigadora: Tania Liced Báez Forero. Institución educativa Apiay sede la llanerita (2015). Clase de español. Estudiantes del grado tercero de primaria (3°).

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=QCaFGK6W5Kc>.

Anexo F: Formato de entrevistas realizadas a maestra con experticia, expertos en teatro y egresados.

Entrevista a maestra con experticia en lenguaje (2015)

Zenaida Gutiérrez de Beltrán, Licenciada en básica primaria, especialista en educación para la sexualidad, coordinadora de plan lector, facilitadora de producción y publicación de cuentos infantiles. 46 años de experiencia docente y servicio en la educación pública.

- 1 ¿Cómo motiva a los estudiantes en el ejercicio lecto – escritor?
- 2 ¿Qué estrategia implementa para potencializar las habilidades lectoras en los estudiantes?
- 3 ¿Cómo flexibilizar el currículo para los estudiantes que presentan necesidades educativas especiales?
- 4 ¿Qué dificultades evidencia en el desarrollo del proceso lecto – escritor de los estudiantes con necesidades educativas especiales?
- 5 ¿Qué fortalezas y debilidades destaca de sus 46 años de experiencia docente?



Entrevista a Zenaida Gutiérrez de Beltrán

Agosto 30 de 2015, Rectoría Institución Educativa Apiay, Villavicencio

Entrevista a los expertos en teatro (2016)

Beatriz Elena Marín Londoño “Tishy” (Cantante Soprano y Actriz).

Actriz de la Academia Charlot. Ha participado en diferentes obras de teatro, programas, novelas y televisión. En este último medio, su más reciente trabajo fue en la serie “El cartel de los sapos” de Caracol Televisión filmada en el Eje Cafetero. Su carrera de canto lírico se inicia en el Conservatorio de Música del Quindío y la continua con el maestro de vocalización Bernardo Sánchez Carmona, quien integró la Ópera Nacional.

Carlos Andrés López Valencia (Actor)

Actor y director escénico, egresado de la Academia Charlot. Su trayectoria teatral y televisiva se inició desde 1997. Trabajó en diferentes series de televisión, así como en producciones teatrales dirigidas por Luis Carlos Pulgarín, Jorge Valencia, Ronald Ayazo, entre otros. Actualmente dirige la Fundación Casa Integral del Artista y es miembro delegado del Consejo Departamental de Teatro del Quindío y del Consejo Municipal de Artes Escénicas de Circasia (Quindío). En la actualidad conforma junto con Beatriz Elena Marín, el grupo Holisticanto Teatro, un grupo artístico con propuestas escénicas y de canto.

1 ¿Qué didáctica utilizan ustedes para realizar el trabajo pedagógico?

2 ¿Cómo desde el arte escénico han trabajado en los colegios con los estudiantes, docentes y directivos docentes?

3 ¿Cómo han interactuado ustedes con el teatro para abordar temas desde el aspecto pedagógico?

4 ¿Qué debe cambiar en el proceso de enseñanza?

5 ¿Cómo abordar una situación problema desde la didáctica del teatro?

1. Mencionen 5 tips para fortalecer la comprensión lectora.



Entrevista a Beatriz Elena Marín Londoño y Carlos Andrés López Valencia
Abril 15 de 2016, Centro de convenciones Gran Hotel, Villavicencio
Link: <https://www.youtube.com/watch?v=IEhJg2fR41w&t=8s>

Entrevista a egresados (2016)

Ingrid Riascos, egresada I. E. Apiay 2015

Jaime Eduardo Vela, egresada I. E. Apiay 2015

1. ¿Cómo recuerdas la motivación de la lectura en el transcurso de la etapa escolar primaria?
2. Recuerdas alguna estrategia implementada por algún docente para fomentar el gusto por la lectura.
3. ¿Qué te gusta leer, en la actualidad?
4. ¿Qué dificultades has tenido desde el proceso lector?
5. Qué consejo le darías a los docentes de primaria para fomentar el gusto por la lectura en sus estudiantes.



Entrevista a Egresados
Abril 18 de 2016, Instalaciones Institución Educativa Apiay, Villavicencio

Anexo G: Plan de la acción didáctica. Estrategias Didácticas y Temáticas del plan de Estudios del grado 2° Institución Educativa Apiay

TEMAS	COMPETENCIAS	ESTRATEGIA	D.B.A Y SUS FACTORES
La narración El relato de historias	Describe y participa de actividades grupales, que conlleven a construir una sencilla producción textual, para fortalecer su expresión lingüística.	Títeres	Reconoce la estructura de un texto y lo cuenta con sus propias palabras siguiendo la secuencia de la historia. Factor: comprensión interpretación textual.
La fabula La personificación	Interpreta personajes de la vida cotidiana que responden a diversas necesidades comunicativas.	Juego de roles	Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.
El cuento	Recreo relatos combinando personajes, ambientes, hechos y épocas, que permitan la participación en la elaboración de guiones para teatro.	Dramatización (obra teatral)	Declama poemas de una estrofa y hace representaciones teatrales. Factor: literatura
Textos poéticos populares El poema Coplas	Expresó en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.	Juegos mimicos	Planea sus escritos a partir de dos elementos: ¿ Que quiero decir y para qué lo quiero decir? Factor:
La musicalidad El ritmo y la rima Las coplas	Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.	Expresión ritmo musical	producción textual Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto. Factor: medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

Anexo H: Diarios de campo

	ALCALDIA DE VILLAVICENCIO PROCESO EDUCACION DEL MUNICIPIO Procedimiento de Unidades Desconcentradas UNIDAD EDUCATIVA INSTITUCION EDUCATIVA APIAY APROBACION OFICIAL RESOLUCION No. 0073 DEL 23 DE NOVIEMBRE DE 2003 NIT: 822.006.086-2 DANE 250001003212	Vigencia 2016 
	DIARIO DE CAMPO	
	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: APIAY ACTIVIDAD: EL CUENTO DOCENTE A OBSERVAR: TANIA LICED BAEZ FORERO NÚMERO DE REGISTRO: 06 NÚMERO DE ESTUDIANTES: 18 AREA DE TRABAJO: LENGUAJE CURSO: SEGUNDO Y TERCERO DOCENTE OBSERVADOR: CLAUDIA HURTADO FECHA: 23 de agosto HORA: 9:45 a.m.	

RELATO DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	COMENTARIOS / ASPECTOS A RESALTAR	Aspectos Críticos/a Mejorar
1. Primera sección: Contenido: ¿Qué es un cuento? - Tipos de cuentos - Partes del cuento - características del cuento - Narraciones ¿Por qué son importantes los cuentos? Recursos didácticos: El cuento como libro texto	Al realizar la observación de la actividad se destaca, la participación y disposición que tienen los estudiantes en la ejecución de las actividades planteadas por la docente. La motivación durante las actividades es continua, ya que los niños se sienten involucrados en el proceso de construcción del conocimiento. Falto más profundizar en los conceptos (tipos de cuentos y la importancia de los cuentos), que	Para la realización de la actividad, se debe tener cuenta los recursos y materiales que se pueden utilizar en la obra teatral, como lo es el vestuario y la escenografía, ya que si no se cuenta con la colaboración de los padres de familia no es un proceso muy fácil. Uno de los

	ALCALDIA DE VILLAVICENCIO PROCESO EDUCACION DEL MUNICIPIO Procedimiento de Unidades Desconcentradas UNIDAD EDUCATIVA INSTITUCION EDUCATIVA APIAY APROBACION OFICIAL RESOLUCION No. 0073 DEL 23 DE NOVIEMBRE DE 2003 NIT: 822.006.086-2 DANE 250001003212	Vigencia 2016 
	DIARIO DE CAMPO	
	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: APIAY ACTIVIDAD: EL CUENTO DOCENTE A OBSERVAR: TANIA LICED BAEZ FORERO NÚMERO DE REGISTRO: 06 NÚMERO DE ESTUDIANTES: 18 AREA DE TRABAJO: LENGUAJE CURSO: SEGUNDO Y TERCERO DOCENTE OBSERVADOR: CLAUDIA HURTADO FECHA: 23 de agosto HORA: 9:45 a.m.	

Vestuario Escenario del juego dramático. Diseño didáctico (CLDJG): Obra teatral La actividad comienza cuando la docente realiza el inicio de la lectura del cuento "A mi burro" haciendo un paréntesis para indagar sobre lo comprendido por parte de los estudiantes sobre lo que se ha leído. La docente da la explicación sobre las partes que conforman el cuento, inicio, mudo y desenlace, dando ejemplos de otros cuentos leídos anteriormente. Luego una estudiante continua con la lectura para identificar el mudo y otro termina la lectura identificando el desenlace. entre todos los estudiantes deducen sobre cuál es la función y sus características, que tiene el cuento en la vida cotidiana, cada estudiante da su opinión respecto del concepto que se tiene cuando se realiza la lectura de un cuento. (cuentos populares y cuentos literarios).	permitan la construcción de conocimientos en los estudiantes. El poder incluir el juego dramático como manifestación artística, es una gran oportunidad, ya que los estudiantes realizaron una obra teatral basada en la temática del cuento, posibilita en ellos el desarrollo de su pensamiento, aportando elementos fundamentales en la comprensión y desarrollo creativo. El poder estar en otros escenarios fuera del salón de clase, hace que los estudiantes pierdan el concepto de ver y sentir las clases monótonas y aburridoras, siendo ellos agentes participativos en los procesos de aprendizaje.	aspectos críticos fue eso, la falta de disponibilidad de tiempo de los padres, que en ocasiones dificulta ciertos pasos para la realización de la obra teatral.
--	--	---

Anexo I: Rúbrica de evaluación de competencias para Docentes que Implementan el Diseño Didáctico CLDJD

RÚBRICA DE EVALUACIÓN CLDJD

ASPECTOS	Cinco (5)	Cuatro (4)	Tres (3)
SABER (COGNITIVO)	Demuestra comprensión en la articulación de las didácticas lenguaje y teatro, en las cinco estrategias del diseño.	Demuestra comprensión en la articulación de las didácticas lenguaje y teatro, en tres de las cinco estrategias del diseño.	No demuestra comprensión en la articulación de las didácticas lenguaje y teatro en ninguna de las cinco estrategias del diseño.
SABER HACER (PROCEDIMENTAL)	Planea las estrategias del diseño de forma coherente con las temáticas propuestas en el plan de estudios institucional, DBA y lineamientos curriculares MEN.	Planea las estrategias del diseño sin coherencia con las temáticas propuestas en el plan de estudios institucional, DBA y lineamientos curriculares MEN.	No planea las estrategias del diseño con las temáticas propuestas en el plan de estudios institucional, DBA y lineamientos curriculares MEN.
	Utiliza material reciclable en la elaboración de escenografía, vestuario y accesorios.	En ocasiones utiliza material reciclable en la elaboración de escenografía, vestuario y accesorios.	No utiliza material reciclable en la elaboración de escenografía, vestuario y accesorios.
SER (ACTITUDINAL)	Establece comunicación asertiva, organización y normas para mediar los conflictos en el aula haciendo uso del diseño.	Establece comunicación asertiva, organización y normas para mediar los conflictos en el aula sin hacer uso del diseño.	Carece de comunicación asertiva, organización y normas para mediar los conflictos en el aula.
	Integra la comunidad educativa, representantes del sector productivo y entidades externas en el desarrollo de las estrategias del diseño.	Integra la comunidad educativa en el desarrollo de las estrategias del diseño.	El desarrollo de las estrategias del diseño, se integra solamente en el aula.
	Socializa y participa en eventos locales y nacionales las estrategias del diseño.	Socializa y participa en eventos interinstitucionales las estrategias del diseño.	Participa en eventos de la institución las estrategias del diseño.

Anexo K: Concurso departamental de teatro estudiantil CDE (Colegio Departamental la Esperanza) del 12 al 16 de septiembre de 2016, con la obra “Madre Tierra” en donde obtuvo el tercer puesto en la premiación.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=l4coB80hc-4>



Anexo L: Ruta integral para la libre lectura. CLDJD de la mano con Ruililet:



Anexo M: Acta de divulgación Socialización del Proyecto de investigación a la Institución Educativa Apiay.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CÍRCULO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN AMBIENTAL Y SOSTENIBLE



ACTA DE DIVULGACION DEL PROYECTO

**COMPRESION LECTORA A TRAVES DEL JUEGO DRAMATICO EN LA
INSTITUCION EDUCATIVA APIAY VILLAVICENCIO.**

FECHA: 16 de septiembre del 2016

PROPOSITO: Socializar con el grupo docente de la institución el proyecto "diseño didáctico para potenciar la comprensión lectora a través del juego dramático en los estudiantes del primer ciclo de educación básica primaria.

ACTIVIDAD:

Se realizó la reunión con el grupo docente tanto bachillerato y primaria, se divulgó el proceso ejecutado hasta el momento con los estudiantes del primer ciclo de básica primaria, se comentó la finalidad del proyecto y su respectiva consecución.

Se concientizó a los colegas la importancia de transformar las prácticas pedagógicas y los grandes beneficios para nuestros estudiantes de la institución, invitando a todos hacer agentes participantes.

40365968	CASTRO	BONILLA	NELLY	ESPERANZA	nellybonilla2005@gmail.com	3202548410
40412241	CASTRO	HERNANDEZ	DIANA	EDITH	dkacastro@yahoo.com	3108792773
21190988	GARCÓN	ROSA	FRANCY	ROCIO	rosita29@hotmail.com	3108453006
3000729152	GARCÓN	ROJAS	SANDRA	MILENA	sandy.drojas@hotmail.com	3158759269
51918302	GONZALEZ	ACERO	LUZ	ELENA	lucelenaga@hotmail.com	102454563
21171208	GUTIERREZ	DE NIÑO	MARIELA			134243120
41523076	GUTIERREZ	DELTRAN	MARIA	ZENAYDA	mgutierrez51@hotmail.com	2143390929
17318199	HERRERA	OTALVARO	HENRY		otalvarohh@hotmail.com	32041111295
40398992	HURTADO	HURTADO	CLAUDIA	YASMIN	claudia24122010@hotmail.com	100130188
35460718	LUENQAS	SOLANO	MARTHA	INES	macalul012@hotmail.com	1420961124
34523678	MARIN	ESCOBAR	IVAN	FELIPE	arnold_asesa@hotmail.com	3015750801
75007053	ORTIZ	SAVEDRA	ARNOLDO			14775542
40276881	PAEZ	GUERRERO	BERTA		bertapaez@gmail.com	345519940
20895710	ROMERO	ROMERO	NOHORA	INES	pinner@hotmail.com	3008784638
50261834	PEZALES	RABADAN	MORAYMA	CECILIA	morayma36@yahoo.es	103461651
40442693	PEREZ	ACOSTA	MILENA		miltoacosta39@hotmail.com	3204899547
38799006	PINZON	RODRIGUEZ	ALBA	LUCIA	albahurti@hotmail.com	1437907005
95048024	RESTREPO	HERNANDEZ	YONEDIER		yonedier@yahoo.es	107981235
40369662	REY	RUZ	OLGA	LUCIA		
82960036	RIVAS	BENTEZ	HAROLD		haribea4@gmail.com	140966278
40333458	ROJAS	GUTIERREZ	DANIA	MAGNOLIA	maicodania@hotmail.com	3134660148
86074498	ROJAS	HERNANDEZ	JUAN	ESTEBAN	alibamb@hotmail.com	3124153486
80765088	RUBIO	DARRA	JUAN	SEBASTIAN	stebanrubio@hotmail.com	3125166243

INSTITUCION EDUCATIVA APIAY SOCIALIZACION INVESTIGACION MAESTRIA EN DIDACTICA COMPRESION LECTORA DESDE EL JUEGO DRAMATICO 16 DE SEPTIEMBRE DE 2016						
28	40369485	RUIZ	CARRILLO	BETTY	YAMILE	beyaru@hotmail.com
29	21240487	RUIZ	CARRILLO	NELSY	NAVIBER	mamita.12@hotmail.com
30	80111180	RUIZ	OTALORA	ANDRES	RODOLFO	andresruiz@hotmail.com
31	52538652	SANTANA	VALERO	DIANA	CAROLINA	carosantana79@hotmail.com
32	1120360329	TRIANA	CASALLAS	LEYDI	YHOANA	ydle158@hotmail.com
33	40444316	TARQUINO	ACOSTA	CLAUDIA	PATRICIA	pattarco@hotmail.com
34	3154962	URREGO	PEÑA	CARLOS	RAMIRO	carlos08alp@live.com
35	39730584	VELASQUEZ	BAQUERO	PILAR	YANETH	pillgo-57@hotmail.com
36	40438063	VIAFARA	RIVERA	BERTHA	LUCIA	lucivafara@hotmail.com
37	40365845	ZORSA	RAMIREZ	DORIAN	ETELVINA	dorianzorsaramirez@hotmail.com

Anexo N: Nota de diario el Portafolio. Página 27 Diario Portafolio 25 de mayo de 2017. Una experiencia significativa que motiva a la lectura. Nelson Doria Arcila Periodista coordinador de Redacción Comercial y Temas Especiales. EL TIEMPO.

Pasabocas

www.portafolio.com

NOTICIA

Norma de semáforo ordena nacional, y municipal en los parques de atracciones.



Mercaderes moderniza reglamento de los parques de diversiones.

En Colombia se fortaleció la medida de seguridad de parques de diversiones, conforme a las normas internacionales fijadas por cada caso. La nueva normativa, contenida en la Resolución 543 de abril de 2017 del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, regula el funcionamiento, la instalación, la apertura, el uso y la explotación de los parques de diversiones. "Estamos com-

prometidos a fortalecer el turismo con normalidad que garantice la visita a establecimientos que cumplen con estándares internacionales", afirmó la ministra de comercio, María Claudia Lora.

prometidos a fortalecer el turismo con normalidad que garantice la visita a establecimientos que cumplen con estándares internacionales", afirmó la ministra de comercio, María Claudia Lora.

EVENTO

Foro Gastronómico Internacional trae a Bogotá lo mejor de la culinaria

16 de los mejores chefs, provenientes de 7 países del mundo, cocinaron en Bogotá, en 16 de los mejores restaurantes de la ciudad para el Decenio de Restaurantes Tour Alimentarios, organizado por la Fundación Cona-Verde. En alianza con el hotel Ritz-Carlton Culinary Center. Cocineros distinguidos con 3 estrellas Michelin, 7 Soles Repetidos, 1 chef de la lista de The World 50 Best Restaurants y 8 cocineros de la lista de los 50 Best Restaurants hicieron parte de los chefs invitados. Por su parte, la dirección de la Fundación Cona-Verde, Cristina Botero, señaló que "Colombia tiene un potencial en el sector gastronómico desde todas sus facetas: el académico, el comercial, los ingredientes y los talentos, que está en un momento de mucho auge y tenemos que sacar los mensajes adecuados sobre el papel de la gastronomía colombiana, en el movimiento a nivel latinoamericano y mundial, nosotros queremos que termine de identidad, tecnología, innovación y creatividad lleguen a los seguidores para que entiendan la seriedad y formalidad, la fundación cumplió con su objetivo: el logramos entender la gastronomía como herramienta potente, con un



transfondo social importante y responsabilidad con nuestros campesinos". En el marco del evento se realizó la cuarta edición del Foro Gastronómico Internacional de Alimentos, donde se conoció de la mano de autoridades del

transfondo social importante y responsabilidad con nuestros campesinos". En el marco del evento se realizó la cuarta edición del Foro Gastronómico Internacional de Alimentos, donde se conoció de la mano de autoridades del

Aspecto de la gastronomía de identidad, desde la creatividad.

mundo de la alta cocina, lo último en innovación, técnicas, y nuevas tendencias. El empresario y chef colombiano Jorge Rauchs, afirmó que "en el mundo moderno con tanta diversidad de información hay

mayor competencia y el turista culinario quiere más que un plato -que mejor- que la historia de la pa; si logramos vender el producto de paz ahora, logramos una revolución gastronómica".

Por su parte, Kari Scherz, chef en Santiago de Chile, manifestó que la cocina está atravesando por un momento en el que exige un cambio de paradigma: "Como cocinero me siento responsable de contar historias a través de un plato, y en Chile me siento identificado al rescatar aquello que la gente no ve, es decir, los desechos de comida (que se cose no sirven); ya en cambio, los manipulo y creo otro plato. Entonces, se trata de rescatar los productos, a los productores y a los campesinos".

A la misma en el foro se enfatizó sobre el pasar colectivo de comer y recuperar el producto local en el caso de Colombia, con productos como la papa y la caballa.

Según el chef español, Alberto Cuesta "la cultura gastronómica colombiana está cambiando -evolucionando- ahora demanda otra serie de destrezas que antes no se tenían. Hay un mercado culinario por descubrir que se debe transmitir a nivel nacional e internacional".

PROYECTO

Una experiencia significativa que motiva a la lectura

A nivel nacional persiste la idea de que a los colombianos no les gusta leer, y la realidad en los años de primer ciclo de educación básica primaria, es otra. Existe un amplio número de estudiantes entre los 7 y los 12 años que están iniciando el descubrimiento de la lectura, imaginando, creando y recreando realidades de su entorno a través del juego dramático. Mediante una investi-



El juego dramático es, sin duda, una herramienta que favorece el aprendizaje, tanto

de personificar, imaginar, recrear y recrear realidades con las cuales se busca la formación integral, el desarrollo humano en tanto en cuanto como una necesidad sentida en la transformación profesional, como agentes de cambio social, para ayudar al estudiante a superar dificultades, ser garantes de derechos y practicantes del servicio ciudadano. La comprensión lectora

dentado el juego dramático, demostrado por los docentes investigadores (Cidre) es una estrategia alternativa, viable e innovadora que ha incentivado a la transformación de las prácticas profesionales, fortalece los procesos académicos y apoya el desarrollo de habilidades lectoras de forma ágil y eficiente en grupos heterogéneos en donde la diversidad funcional, cultural es más frecuente. 2

Anexo O: Publicación en el diario regional Llano Siete Dias, en la edición del 06 junio del 2017, destacando una “experiencia para motivar a los docentes a transformar las prácticas docentes teniendo en cuenta la investigación Comprensión Lectora desde el juego dramático”.

16 **Estar bien**

Martes 6 de junio de 2017 **SIETE DIAS**

Educación

Convocatoria
El Premio Iberoamericano de Educación en Derechos Humanos invitó a los colegios de Uruguay para que participen.

Doble titulación
Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la de La Habana firmaron un convenio para la doble titulación en las licenciaturas, además fortalecer intercambio de estudiantes.

Ayuda
Una casa donde los jóvenes en riesgo pueden estudiar y recibir atención psicológica fue inaugurada por la Unión Europea (UE) en zona de pobreza en Nicaragua.

Premio
El Centro de Estudios de Telecomunicaciones de América Latina premió con una beca la investigación de dos expertas que estudiaron el incremento del internet en Perú.

Experiencia para motivar a docentes

Investigadores de Villavicencio presentan en congreso estrategia didáctica.

Villavicencio
Especial para Llano SieteDías*

A nivel nacional persiste la idea de que a los colombianos no les gusta leer y la realidad en las aulas de primer ciclo de educación básica primaria es otra.

Existe un amplio número de estudiantes de entre 7 y 12 años ansiosos del desbordante deseo de leer, imaginar, crear y recrear realidades de su contexto a través del juego dramático.

Mediante una investigación de acción pedagógica Tania Báez Forero, Claudia Yasmin Hurtado Hurtado y Claudia Patricia Tarquino

Acosta, docentes de la Institución educativa rural Aplay, en Villavicencio, proponen el juego dramático como una estrategia para potencializar la comprensión lectora.

12

De junio

fecha de inicio del Primer Global Assembly for Knowledge Democracy y del Congreso de Investigación Acción de las Américas ARNA 2017.

Afirman que este potencializa habilidades para interpretar, asociar, reflexionar textual y contextualmente, desde el ejercicio de personificar, imaginar, sus-

Una estrategia didáctica para motivar a los docentes a transformar sus prácticas educativas.

citar y recrear realidades; con las cuales se busca la formación integral, en donde el humanismo es tenido en cuenta como una necesidad sentida en la transformación profesoral, como

agente de cambio social, para ayudar al estudiante a superar sus dificultades, a ser garantes de derechos y practicantes del servicio ciudadano.

La Comprensión Lectora

Desde el Juego Dramático (CLDJD), como llaman las docentes investigadoras su método, es una estrategia alternativa, viable e innovadora que ha incentivado a la transformación de las

prácticas profesoras, fortalece los procesos académicos e impulsa el desarrollo de habilidades lectoras de forma ágil y eficiente en grupos heterogéneos en donde la diversidad funcional cada vez es más frecuente.

Justamente la próxima semana en Cartagena, las investigadoras presentarán su estrategia.

Llevarán su ponencia entre el 12 y el 16 de junio en el Primer Global Assembly for Knowledge Democracy y el Congreso de Investigación Acción de las Américas ARNA 2017 'Participación y Democratización del conocimiento: Nuevas convergencias para la Reconstrucción'.

*Tania Báez Forero, Claudia Yasmin Hurtado Hurtado y Claudia Patricia Tarquino Acosta, docentes investigadoras.

Los primeros posgrados en la Universidad Sergio Arboleda serán desarrollados en colaboración con el Instituto Nacional para Sordos.

Primeros posgrados para sordos

La Universidad Sergio Arboleda de Bogotá ofrecerá los primeros posgrados en el país dirigidos para personas con discapacidad auditiva, informó ayer esa institución educativa.

Los tres primeros posgrados han sido desarrollados en colaboración con el Instituto Nacional para Sordos (Insor) y todos ellos podrán estudiarse en la Escuela de Educación, indicó la Universidad Sergio Arboleda

en un comunicado.

"La universidad ha decidido comprometerse con la inclusión y lo hacemos vinculando estudiantes y docentes con discapacidad, generando un capital de conocimiento, que ahora se su-

mal de los 60 años de experiencia del Insor", manifestó el decano de la Escuela de Educación, Juan Sebastián Perilla.

Los tres programas ofertados, en los que se podrá optar por el énfasis "Educa-

ción inclusiva para sordos" de la Escuela de Educación, son la especialización en Educación.

Asimismo, los alumnos podrán estudiar maestrías en Educación y Educación para Derechos Humanos.

La universidad ya cuenta con una estudiante sorda matriculada en la maestría en Educación y contempla abrir programas de formación en lengua de señas colombiana.

Anexo P. Ponencia congreso ARNA 2017.

		UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
---	---	---

5th Action Research Network of the Americas (ARNA) Conference & 1st Global Assembly for Knowledge Democracy

Bogotá DC, 28 de marzo de 2017 **[ARNA2017-254ESP]**

Señor(a)s
Tania Lice Baéz Forero, Claudia Yasmin Hurtado Hurtado, Claudia Patricia Tarquino Acosta
claudiatarquino@ustadistancia.edu.co

Apreciado(a),

Gracias por el envío de su propuesta para participar en la 5ª Conferencia de la Red de Investigación Acción de las Américas (ARNA) a realizarse en la ciudad de Cartagena de Indias del 13 al 15 de junio de 2017.

Nos complace comunicarle que el resumen de su propuesta fue revisado y aceptado para su inclusión en el programa de la conferencia. Algunos detalles de la propuesta se presentan a continuación:

Título	CLDJD Comprensión lectora desde el juego dramático
Estado	Aceptado
Tipo de presentación	Ponencia individual o colectiva
Presenta	Tania Lice Baéz Forero, Claudia Yasmin Hurtado Hurtado, Claudia Patricia Tarquino Acosta
Idioma	Español
Comentario	Ninguno

Registro en la Conferencia

[Página 1 de 1]

Carretera 30 # 45-03, Edificio de Posgrados Rogelio Salmons, Of. 308
 (57) 1 3165000 ext. 16444
 Bogotá DC, Colombia

**Patrimonio
de todos
los colombianos**

Anexo Q: Publicación capítulo 2, virtual libro. La reflexión profesoral y la transformación didáctica.



Anexo R: Consentimiento de padres de familia: Formato de consentimiento de los padres de familia para que sus hijos sean firmados y se publiquen.

	ALCALDIA DE VILLAVICENCIO	Vigencia 2016
	PROCESO EDUCACION DEL MUNICIPIO Procedimiento de Unidades Desconcentradas	
	UNIDAD EDUCATIVA INSTITUCION EDUCATIVA APIAY APROBACION OFICIAL RESOLUCION No. 0073 DEL 23 DE NOVIEMBRE DE 2003 NIT: 822.006.086-2 DANE 250001003212	

CONSENTIMIENTO MATERIAL VIDEOGRÁFICO Y FOTOGRÁFICO
INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA COMPRENSIÓN LECTORA DESDE EL JUEGO DRAMÁTICO

Yo _____
 identificado (a) con CC número _____
 de _____

Yo _____
 identificado (a) con CC número _____
 de _____

mayor de edad, [☐] madre, [☐] padre, [☐] acudiente o [☐] representante legal del estudiante _____
 de _____ años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca del registro fotográfico y videograbación de las prácticas educativas, el cual se requiere para la investigación pedagógica en curso "Comprensión Lectora desde el Juego Dramático" que realiza la docente titular del grado _____. Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mí (nuestro) hijo(a) en la grabación, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre dichos registros, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video o los resultados obtenidos por el docente no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en las fotografías y videos no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de investigación pedagógica y como evidencia de la práctica educativa del docente.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria [☐] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [☐] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video de práctica educativa del docente en las instalaciones de la Institución Educativa Apiay.

"EDUCACIÓN Y CULTURA ES NUESTRO COMPROMISO"
 KM. 12 VIA PUERTO LOPEZ - VEREDA APIAY
 E-mail: ueapiay@gmail.com Cel 3204111296 Teléfono 6698336

Registros fotográficos

Registro fotográfico 1. Estrategia dramatización

**Estudiantes 2.1 IE. Apiay. Villavicencio
2016.obra teatral Madre tierra**



**Estudiantes 2.1 IE. Apiay. Villavicencio
2016.obra teatral Madre tierra**



**Estudiantes 1.1 IE. Apiay. Villavicencio
2016.obra teatral Alicia en el país de
maravillas**



**Estudiantes 1.1 IE. Apiay. Villavicencio
2016.obra teatral Alicia en el país de
maravillas**



**Estudiantes 1.1 IE. Apiay.
Villavicencio 2017.obra teatral Rin
Rin Renacuajo.**



**Estudiantes 1.1 IE. Apiay. Villavicencio
2017.obra teatral Rin Rin Renacuajo.**

Registro fotográfico 2. Estrategia juego de roles.



**Estudiantes 2.4. I.E Apiay Villavicencio.2016.
Sede la llanerita. Señales artificiales**



**Estudiantes 2.4. I.E Apiay Villavicencio.2016.
Sede la llanerita. Señales artificiales**



**Estudiantes 2.1. I.E Apiay Villavicencio.
2016. Diversidad cultural.**



**Estudiantes 2.1. I.E Apiay
Villavicencio.2016.Diversidad cultural.**



**Estudiantes 1.1. I.E Apia
Villavicencio.2016.Diversidad cultural.**



**Estudiantes 1.1. I.E Apiay
Villavicencio.2016.Diversidad cultural.**

Registro fotográfico 3. Estrategia de títeres.



**Estudiantes 2.4 Villavicencio 2016. I.E Apiay Sede la llanerita
Elaboración y presentación de títeres. La fabula**



**Estudiantes 2.1 Villavicencio 2016. I.E Apiay Elaboración y
presentación de títeres. La anécdota.**



**Estudiantes 2.1 y 1.1 Villavicencio 2016. I.E Apiay Presentación de
títeres. La anécdota.**

Registro fotográfico 4. Estrategia ritmo musical



Estudiantes 3.4 Villavicencio, 2016.I.E Apiay. Sede la llanerita. Show informativo



Estudiantes 3.4 Villavicencio, 2016.Vereda Apiay. Sede la llanerita. Elaboración de los elementos de un show informativo.



Estudiantes 2.1 Villavicencio, 2016. I.E Apiay. Ejecución y elaboración de los elementos de un show informativo

Registro fotográfico 5. Estrategia de juegos mímicos.



Estudiantes 2.1 Villavicencio, 2016 .IE Apiay. Expresión corporal.



Estudiantes 2.4 Villavicencio, 2016 .IE Apiay. Sede la llanerita. Juguemos con nuestro cuerpo.

Evidencias videograficas

Registro Videográfico 1. Estrategia Dramatización.

Estudiantes 2.1. Cuento: Madre tierra Concurso XIII departamental de teatro

<https://www.youtube.com/watch?v=l4coB80hc-4>

Estudiantes 1.1. Cuento: Alicia en el país de las maravillas.

https://www.youtube.com/watch?v=5KJwnRfYoXI&list=UUyRfTZUZ2GYSV_fL7IfyLHw

Estudiantes 3.4. Cuento: Don Gerónimo y su burro.

<https://www.youtube.com/watch?v=EnJag5KXEyw>

Registro Videográfico 2. Juego de roles.

Estudiantes 2.1. Diversidad cultural

<https://www.youtube.com/watch?v=KNVB2Ad1XWY>

Estudiantes del grado 2.4. Narración: el cuervo y el zorro.

https://www.youtube.com/watch?v=77_hTLduWnA

Estudiantes del grado 1.1 Colombia mi País

<https://www.youtube.com/watch?v=Kfx6diZ8bJQ>

Estudiantes del grado 3.4. Show informativo

<https://www.youtube.com/watch?v=bmZwuCj9WAg>

Registro Videográfico 3. Estrategia de títeres.

Estudiantes grados 1.1 y 2.1 Textos narrativos

<https://www.youtube.com/watch?v=OltUnehcwiU>

Registro Videográfico 4. Estrategia ritmo musical.

Estudiantes 2.1 Baile: Festipeliculas de valores

<https://www.youtube.com/watch?v=y-hbplEa5r0>

Estudiantes 3.4 y 2.4. Movimientos rítmicos

<https://www.youtube.com/watch?v=aAVyltklmo0&feature=youtu.be>

Estudiantes del grado 1.1. Canción: El baile del pescado.

<https://www.youtube.com/watch?v=uLa0hO35BH8>

Registro Videográfico 5. Estrategia de juegos mímicos.

Estudiantes del grado 2.4. Mimos: Juguemos con nuestro cuerpo.

<https://www.youtube.com/watch?v=h97KGqusgJM>

Estudiantes del grado 1.1 Minica: Sonido de animales y de la naturaleza.

https://www.youtube.com/watch?v=5KJwnRfYoXI&list=UUyRfTZUZ2GYSV_fl7IfyLHw

Registro Videográfico 6. Comentario: Padres de familia frente a la implementación del diseño CLDJD.

<https://www.youtube.com/watch?v=p3YZDYPnAu0>Glosario

Glosario.

Multigrados: Escuelas donde se enseña simultáneamente a varios grados en un solo salón.

Flotante: Es el contingente demográfico compuesto por aquellas personas que residen temporal o permanentemente en un ámbito geográfico de una comunidad (ciudad, pueblo, vereda etc)

Estratos: Socioeconómica en Colombia se refiere a la clasificación de los inmuebles residenciales que deben recibir servicios públicos.¹ Se realiza principalmente para cobrar de manera diferencial (por estratos) los servicios públicos domiciliarios permitiendo asignar subsidios y cobrar contribuciones.

SENA: Servicio nacional de aprendizaje, en una institución pública colombiana encargada programas de formación complementaria titulada.

ISCE: Índice Sintético de Calidad Educativa, es la herramienta que permite evaluar de 1 a 10 el proceso educativo de los colegios.

Cofrem: Caja de compensación familiar, que contribuyen al mejoramiento de las personas en la región.

IAP: Investigación Acción Participación, es un método de estudio y de acción de tipo cualitativo

Pruebas Saber: Evaluaciones aplicadas periódicamente para monitorear las competencias básicas de los estudiantes de educación básica.

DBA: Derechos Básicos de Aprendizaje, manual lanzado por el ministerio de educación nacional para establecer un mínimo de competencias en los estudiantes.

Fundación Mediterráneo: Fundación que trabaja para la educación y el desarrollo humano en la ciudad de Villavicencio.

CLDJD: Comprensión Lectora desde el Juego Dramático.

