

## **Información Importante**

La Universidad Santo Tomás, informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea del CRAI-Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la CRAI-Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan **finalidad académica**, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, la Universidad Santo Tomás informa que “los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.”

**Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación, CRAI-Biblioteca  
Universidad Santo Tomás, Bucaramanga**

**Propuesta de diseño de Casa de la cultura para el municipio de Aguachica, Cesar**

**Jesús Dario Euse Cortes**

**Trabajo de Grado para optar el título de Arquitecto**

**Director**

**Arq. Ramón Alberto Espinel**

**Universidad Santo Tomás, Bucaramanga**

**División de Ingenierías y Arquitectura**

**Facultad Arquitectura**

**2017**

**Contenido**

Introducción .....	8
1. Planteamiento del problema.....	9
2. Justificación del proyecto.....	12
3. Objetivos .....	13
3.1 Objetivo General .....	13
3.2 Objetivos Específicos:.....	14
4. Marco Referencial .....	15
4.1 Marco Histórico .....	15
4.2 Marco Conceptual .....	16
4.3 Marco Tipológico.....	22
4.3.1 Primer Lugar en Concurso Casa de la Cultura de Nuevo Gramalote / Colombia.....	22
4.3.2 Centro Cultural en Saint-Germain-lès-Arpajon / Ateliers O-S architectes. ....	32
5. Trabajo de campo.....	40
5.1 Enunciado.....	40
5.2 Técnica para la realización del trabajo de campo. ....	41
6. Cuadro de Áreas Final de Proyecto.....	43
7. Sitio de desarrollo del proyecto.....	45

8. Conclusiones ..... 55

Referencias Bibliográficas ..... 56

### Lista de figuras

Figura 1 Adaptada de Google Earth. Actual casa de la cultura de Aguachica, Cesar. Aquí podemos observar las falencias que se hallan en la actual casa de la cultura. ....	11
Figura 2 Adaptada de Google Earth. Actual casa de la cultura de Aguachica, Cesar. Aquí podemos observar el deterioro y el poco espacio peatonal de la actual casa de la cultura. ....	11
Figura 3 Proceso de desarrollo de Casas de la Cultura.....	15
Figura 4 Resumen de principales leyes para Casas de la Cultura.....	17
Figura 5 Adaptada GUIA Introducción a la gestión e infraestructura de un centro comunal. Valparaíso. Lista de espacios de Ecuación 1centro comunal en Valparaíso .....	21
Figura 6 Adaptada de Archdaily. Concurso de la casa de la cultura de Nuevo Gramalote. ....	23
Figura 7 Adaptada de Archdaily. Localización a escala de barrio. ....	23
Figura 8 Adaptada de Archdaily. Análisis de vía más concurrida.....	25
Figura 9 Adaptada de Archdaily. Corte de la biblioteca y auditorio. ....	26
Figura 10 Adaptada de Archdaily. Sección el 3D de los espacios interiores de la casa de la cultura. ....	27
Figura 11 Adaptada de Archdaily. Circulaciones exteriores e interiores. ....	28
Figura 12 Adaptada de Archdaily. Organizaciones de las estructuras y circulaciones exteriores.29	
Figura 13 Adaptada de Archdaily. Zonificación de espacios en corte .....	30
Figura 14 Adaptada de Archdaily. Centro de cultura en Saint-Germain-Lès-Arpajon. ....	33
Figura 15 Adaptada de Archdaily. Zonificación de los espacios adyacentes del lote. ....	34
Figura 16 Adaptada de Archdaily. volumetría y cubierta, además de la circulación interior.....	35

Figura 17 Adaptada de Archdaily. Niveles en un corte de la planta.....	36
Figura 18 Adaptada de Archdaily. Organización de la estructura y la relación con la cubierta... 37	37
Figura 19 Adapta de Archdaily. Circulación interior. ....	38
Figura 20 Adapta de Archdaily. Planta de circulación, el área libre y el área de servicios.....	39
Figura 21 Tomada de Revista de la división de ingenierías y arquitectura. Universidad Santo Tomás. Edición enero – junio de 2013. ....	45
Figura 22 Adapta de Google Earth. Lugar donde podría estar ubicada la casa de la cultura y los sitios de interés.....	46
Figura 23 Adapta de Agustín Codazzi. Zonificación de espacios adyacentes.....	48
Figura 24 Adaptada de Google Earth. Detalles de Lote 1 .....	49
Figura 25 Adapta de Google Earth. Detalles de Lote 2 .....	50
Figura 26 Adaptada de Google Earth. Detalles de Lote 3 .....	51
Figura 27 Adaptada de Google Earth. Detalles de Lote 4 .....	52
Figura 28 Adapta de Google Earth. Detalle de Lote 5.....	53
Figura 29 Adapta de Google Earth. Detalle de Lote 6.....	53
Figura 30 Autoría propia. Pendiente del terreno tanto en planta como en sección. ....	54

**Lista de tablas**

Tabla 1 Áreas de tipología 1 .....	31
Tabla 2 Áreas de tipología 2 .....	40
Tabla 3 Cuadro de áreas finales del proyecto .....	43

## Introducción

Por medio de este documento busco plantear la problemática que posee el municipio de Aguachica, Cesar desde la falta de identificación de patrones culturales que tiene la ciudad. Decidí proponer una casa de la cultura debido a que es una manera efectiva de disminuir esa falencia, y también dar al municipio la posibilidad de espacios adicionales que puedan usarse para diferentes actividades como lo es el auditorio.

La casa de la cultura presenta una dificultad interesante en el momento de recolección de documentos ya que ésta edificación no es una estructura de vital importancia para el subsistir de una sociedad, y cuando menciono “vital importancia” no me refiero a que la propuesta no sea absolutamente necesaria para el municipio, al contrario, todas las ciudades del mundo deberían tener claro todas sus costumbres y como se han ido desarrollando con el tiempo, pero aun así, la humanidad podría vivir bien si dicha edificación no existiera de forma contraria lo que podría ser eliminar un hospital donde perjudica directamente en la salud de las personas y por lo tanto dejaría incapacitada a la población por no encontrarse en condiciones óptimas, si una casa de la cultura no existiera, no moriría personas o éstas mismas tampoco se dejarían de desplazar de un lado al otro como lo sería si no se han construido vías. A mí parecer la casa de la cultura es una edificación importante sólo durante los últimos 20 años, donde el desarrollo que se va dando va disminuyendo en creación de objetos novedosos y más enfocado en mejorar los que ya han sido inventados para dar una mejor calidad de vida a la humanidad como puede ser inventar un avión más rápido que el actual, o algún tipo de aparato que proporcione mayor velocidad de internet y así mejorar el rendimiento de trabajo de las personas, la casa de la cultura es una edificación de tipo

complementaria que hoy en día es absolutamente necesaria, da identidad a una población o al menos la refuerza e incluso podría usarse para estudiar los errores que ha tenido ese asentamiento y corregirlos.

La cultura no posee un solo significado, es visto desde muchos puntos de vista y su concepto abarca mucha temática, sin embargo, planeo usar un tipo de término que define bien lo que le hace falta al municipio de Aguachica, en lo personal me ayudará a explicar lo que quiero proponer, mostrar que es totalmente justificable lo que realizo y que me enfoco directamente en ese tema para sintetizar e ir directamente a lo que intento proponer.

## **1. Planteamiento del problema**

Aguachica es un municipio ubicado en el departamento del Cesar exactamente hacia al sur, es caracterizado por su ubicación estratégica ya que es un punto intermedio en lo que se va del norte del país hacia el centro, y, por tanto, mantiene un flujo constante de intercambio cultural y económico.

Éste municipio posee algo muy particular y es que los aguachiquences tienen unos patrones culturales que no se logran identificar claramente ya que primero es un municipio en vía al desarrollo por lo que no se ha hecho una respectiva labor de investigación acerca de los hábitos propios que han adquirido los habitantes con el paso de los años más allá de los patrones económicos que se sabe que van enfocados hacia el sector agropecuario, agroindustrial y hotelería y turismo, y segundo que como mencioné anteriormente, mantiene recibiendo costumbres y

tradiciones de personas que van de paso y que pertenecen a otras ciudades al ser un municipio que sirve de conexión con dos partes del país, por lo que la cultura lógicamente no se mantiene quieta y cambia rápidamente y hace que sea difícil identificar esos patrones de hábitos que poseen los habitantes.

Actualmente existe un sitio en Aguachica que trata de agrupar todos esos hábitos propios que tienen los habitantes a través de una exposición de objetos tradicionales del municipio y otros enfocados más hacia la música ya que sirven de lugares de enseñanza para la banda Aguachica, pero a pesar de todo esto, éstos lugares no son adecuados para prestar éstos servicios porque primero no están correctamente ubicados y segundo no cumplen con normas arquitectónicas adecuadas para mostrar calidad al turista o mismo habitante.

El primer lugar es el “CENTRO CULTURAL Eladio Vargas”, este lugar ubicado en la calle 3 con carrera 10 presta servicio a la comunidad mostrando adornos, fotografías, instrumentos musicales típicos locales, además sirve de biblioteca, archivo fotográfico y como centro de enseñanza de música y danza o al menos ésta la intención que pretende dar, a pesar de esto es un sitio que está mal ubicado al no estar en una posición que pueda mostrarse más abiertamente al público sobre todo turista y además posee ciertos errores arquitectónicos que ocasiona que el servicio sea de mala calidad, a continuación mostraré alguno de éstos problemas:



*Figura 1* Adaptada de Google Earth. Actual casa de la cultura de Aguachica, Cesar. Aquí podemos observar las falencias que se hallan en la actual casa de la cultura.



*Figura 2* Adaptada de Google Earth. Actual casa de la cultura de Aguachica, Cesar. Aquí podemos observar el deterioro y el poco espacio peatonal de la actual casa de la cultura.

Los otros lugares pertenecen a sitios enfocados para que la banda de Aguachica pueda ensayar, pero, así como los problemas que posee el centro cultural son sitios con problemas de ubicación y normativa y lo peor de esto es que muchos de éstos pertenecen a viviendas de personas que prestan su residencia para realizar estos ensayos ya que carecen de un sitio adecuado para esto.

Entonces es necesario de un lugar que permita recolectar todos esos artículos tradicionales del municipio y que los exhiba con el fin de que turistas y habitantes de Aguachica ayuden a ir fortaleciendo una serie de patrones culturales que nos logren diferenciar de otras partes del país. Este lugar deberá poseer una ubicación que permita un fácil acceso a dicho lugar por medio de las vías principales o secundarias del municipio y que además cumpla con la normativa arquitectónica para que se brinde un adecuado servicio a la comunidad.

## **2. Justificación del proyecto**

Una vez ya teniendo establecido el problema, propongo el diseño de una casa de la cultura que pueda solucionar la deficiencia de normativas arquitectónicas que sufren los actuales sitios que prestan servicio a la comunidad y que tienen como tarea agrupar todos esos elementos que representan los hábitos tradicionales del municipio donde además ésta casa de la cultura también sirva de sitio para ensayos de la banda de Aguachica y cualquier otro grupo musical que éste ligado a fomentar música tradicional. Por medio de esta casa de la cultura no sólo solucionará los problemas arquitectónicos que actualmente sufren las instalaciones destinadas a la labor, sino que

además se volverá a situar en un lugar que permita una mejor interacción con los habitantes y turistas de paso por el municipio.

Aguachica al haber involucrado proyectos de tipo económico como lo es la creación del Sao, también al haber puesto en marcha proyecto enfocado hacia la salud, como lo es el hospital regional, proyectos de tipo recreacional y deportivo como la construcción del patinódromo, remodelación del aeropuerto hacaritama lo cual mejorará el turismo hacia el municipio, también mejoramiento de vías con la construcción de la ruta del sol y la vía que comunicará el municipio que limita con Aguachica lo cual es Gamarra con Ocaña Norte de Santander, es necesario ahora involucrar un proyecto de carácter cultural que logre fortalecer la enseñanza de las costumbres de Aguachica ya sea por la exposición de objetos tradicionales, clases de danzas representativas de la región, música local y demás elementos que logren establecer de forma definitiva un concepto claro de la cultura aguachiquence.

### **3. Objetivos**

#### **3.1 Objetivo General**

Diseñar una casa de la cultura para el municipio de Aguachica, Cesar.

### 3.2 Objetivos Específicos:

➔ Proponer un sistema estructural en el proyecto que use técnicas constructivas del municipio dando así un contenido cultural y donde además cumpla todo lo establecido con las normas colombianas logrando un buen comportamiento ante un evento sísmico.

➔ Diseñar un alzado exterior que logre adaptarse en gran medida, a la volumetría propuesta por las construcciones adyacentes sin dejar a un lado características arquitectónicas de tipo contemporánea.

➔ Proponer una(s) zona verde(s) que pueda(n) ser usada(s) para la realización de actividades al aire libre fortaleciendo no sólo el intelecto y cultura, sino también la creatividad y fomentar la alegría.

## 4. Marco Referencial

### 4.1 Marco Histórico

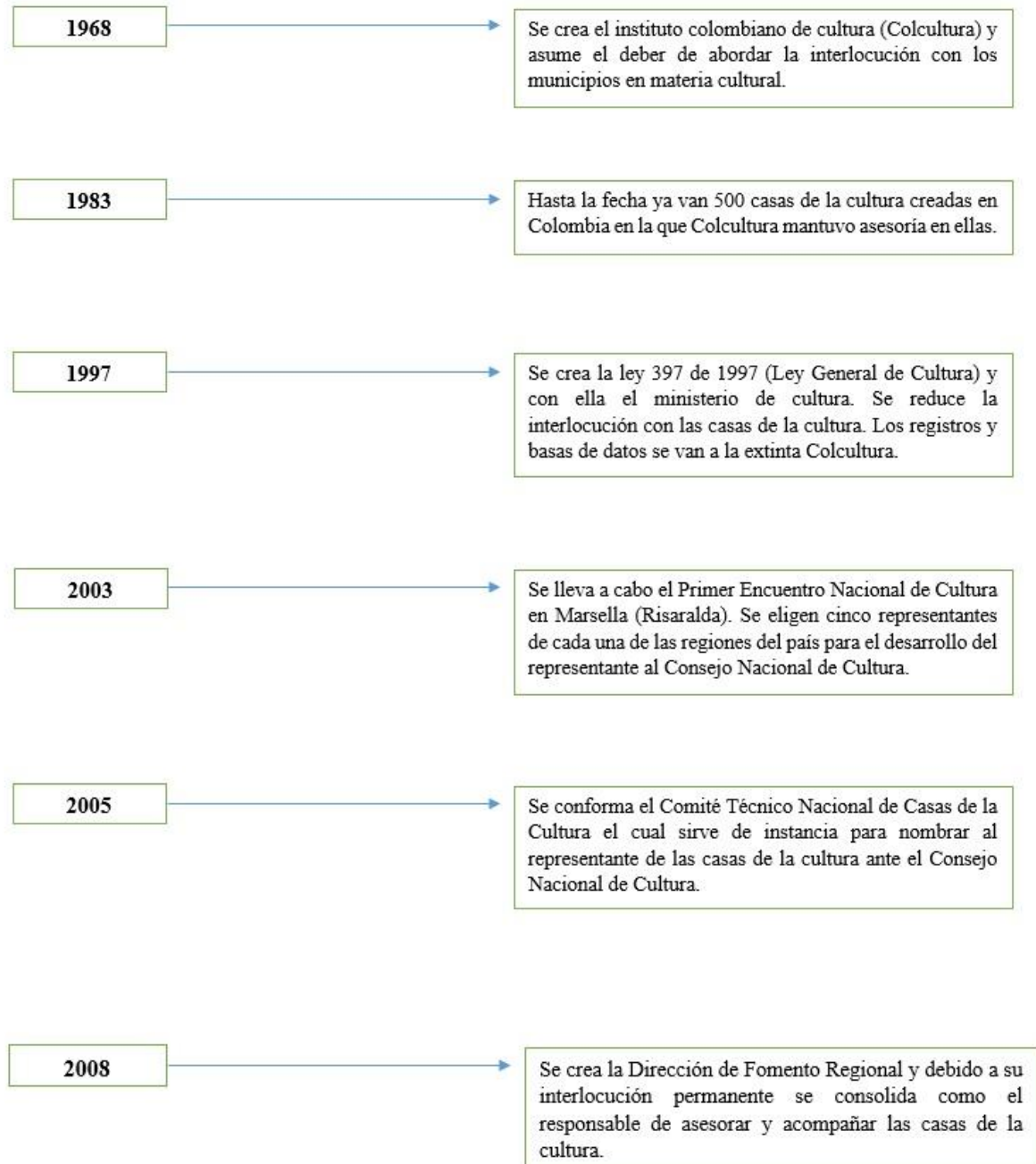


Figura 3 Proceso de desarrollo de Casas de la Cultura

## 4.2 Marco Conceptual

Como menciono en la introducción éste es el término que usaré para definir “cultura” ya que es el que define lo que le está haciendo falta al municipio o al menos reforzar ese aspecto:

“Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.” (RAE, 2015)

Las casas de la cultura son instituciones municipales orientadas al fortalecimiento de la cultura de las comunidades desde procesos de pedagogía social. Son centros dinamizadores de la vida cultural y social de las comunidades, que involucran a toda la población. Son espacios de participación ciudadana para la protección de las expresiones culturales heredadas y heredables, la creación y producción de nuevas expresiones, el diálogo de las diferencias y diversidades (acercamiento a otros culturales locales, nacionales e internacionales), la formación no formal e informal y la difusión de las diversas expresiones de la cultura. Son espacios alternos de aprendizaje libre, que interactúan con demás instancias formativas de la sociedad: la escuela, la familia, los medios de comunicación. (Mincultura, s.f)

Son espacios potencialmente generadores de recursos económicos a partir de iniciativas en materia de emprendimiento cultural y desarrollo de microempresas culturales. Es en el ámbito municipal en donde se hace realidad un país. Es allí donde el ciudadano se educa, trabaja, se relaciona. Esto hace de las casas de la cultura espacios fundamentales en la construcción de la nación. Las casas de la cultura son el hábitat fundamental para el fortalecimiento de la ciudadanía democrática cultural. (Mincultura, s.f)

A continuación, nombraré títulos y artículos en el que la ley 397 de 1997 (Nombrada en el marco histórico) hace énfasis en lograr crear un concepto de las casas de la cultura al menos desde el punto de vista legal:

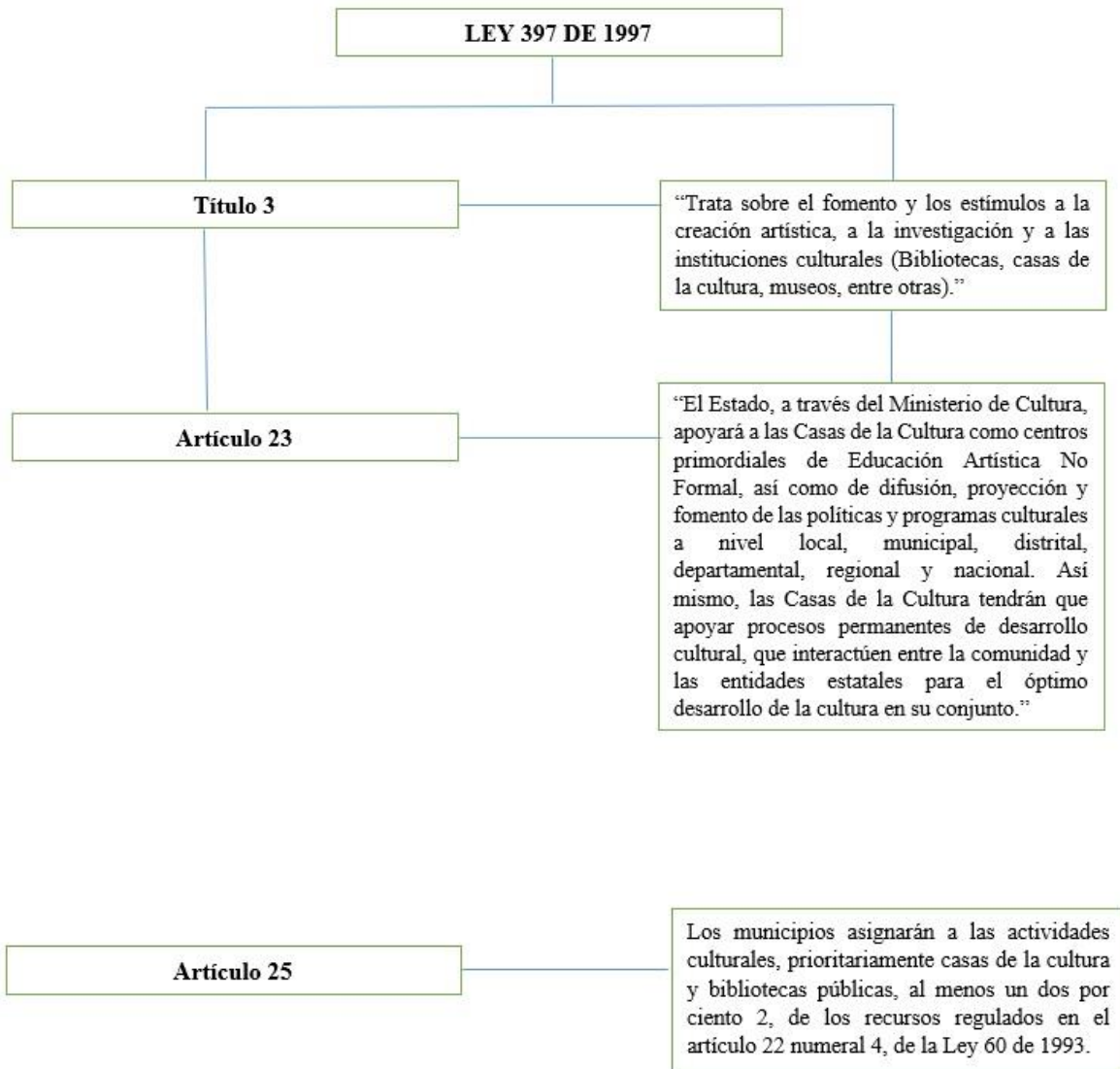


Figura 4 Resumen de principales leyes para Casas de la Cultura

**4.2.1 Estudio de dimensiones de los espacios.** Las casas de la cultura presentan una dificultad a la hora de realizar un adecuado estudio respecto al dimensionamiento de las áreas, esto se debe

a que no existe actualmente una norma colombiana que dicte los parámetros exactos para el dimensionamiento de un proyecto arquitectónico de este tipo.

He planteado alternativas que me pueden ayudar a establecer dimensiones aproximadas para el cuadro de áreas y también a lograr conseguir los espacios que posee una casa de la cultura, para ello me basé en análisis tipológico de centros culturales tanto nacional como internacionalmente, el punto del análisis tipológico es lograr determinar un área promedio de los espacios, para así crear un cuadro de áreas en base a proyectos arquitectónicos ya existentes. También tomé varios documentos para referenciar me en áreas.

Según una encuesta realizada por la Dirección de Etnocultura y Fomento Regional (Hoy día Dirección de Fomento Regional del Ministerio de Cultura) hacia el año 2007<sup>3</sup>, se pudo saber que en promedio una casa de la cultura posee 500 m<sup>2</sup>, sin embargo, muchas de esas casas de la cultura no están equipadas correctamente para todas las necesidades que son requeridas y pueden carecer de más área, aunque ya tengo una medida aproximada y general en el territorio nacional.

(Dirección de Etnocultura y Fomento Regional del Ministerio de Cultura, 2007)

Según un documento del ministerio de cultura, se hizo una encuesta en distintas casas de la cultura del país donde se dio los espacios que más se incluyen en los diseños de las casas y los que menos frecuentan, el resultado fue el siguiente:

- Baños (93,8%)
- Oficinas (78,2%)
- Salones múltiples (68,9%)
- Biblioteca (65%)
- Bodegas (64,4%)

- Salones de música (53,1%)
- Danza (39,3%)
- Ludoteca (13,6%)
- Museo (11,9%)
- Radio comunitaria (6,5%)

Por otra parte, en el mismo documento se reveló las actividades que más se ven en las casas de la cultura:

- Presentaciones de danza (40,7%)
- Clubes y talleres literarios (32,8%)
- Conciertos y recitales (30,5%)
- Reuniones consejos de cultura (23,7%)
- Muestras y presentaciones de cine (15,3%)
- Presentaciones de teatro (11,6%)
- Exposiciones de artes plásticas (11,0%)
- Muestras gastronómicas (4,8%)
- Ferias artesanales (4,8%)
- Cuenteros (1,7%)

Una casa de la cultura posee:

- Espacios para la construcción de identidades
- Espacio de intercambio de saberes

- Espacios socialmente construidos
- Espacios para el consenso y para el disenso
- Espacio para mantener la tradición
- Espacio para romper la tradición
- Espacio para el dialogo y la interculturalidad
- Espacio para la construcción de ciudadanía
- Espacio dinamizador de procesos
- Espacio para la creación y las artes

(Mincultura s.f)

El documento expone dichos espacios, pero no de manera arquitectónica, haciendo una respectiva interpretación de dichos espacios podemos concluir que:

- Espacio para construcción de identidades, creación y las artes lo enfoco hacia una ludoteca.
- Espacio para intercambio de saberes lo enfoco hacia una biblioteca.
- Espacios socialmente construidos lo enfoco hacia la manera como se diseña la casa de la cultura del tal forma que fomente la socialización de las personas.
- Espacios para el consenso y el disenso lo enfoco hacia un salón comunal.
- Espacio para mantener la tradición lo enfoco hacia sala de exposición de objetos.
- Espacios para romper la tradición lo enfoco hacia sala de exposición de proyectos para Aguachica.
- Espacio para el diálogo y la interculturalidad lo enfoco hacia espacios donde se genere socialización entre las personas, ya sea en una recepción, zona verde o algún espacio enfocado exclusivamente para que los usuarios puedan hablar tranquilamente.

- Espacio para la construcción de la ciudadanía y dinamizador de procesos puede ser aulas de aprendizaje.

(Mincultura s.f)

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO TIPO	SUPERFICIES (M2)	
	CANTIDAD	M2 ÚTILES
<b>RECINTOS</b>		
<b>ADMINISTRACIÓN</b>		
OFICINA DIRECCIÓN	1	10
SECRETARÍA E INFORMACIONES	1	8
SALA DE REUNIONES	1	20
OFICINA DE GESTIÓN CULTURAL	1	10
BODEGA	1	4
BODEGA INSUMOS	1	3
<b>TALLERES</b>		
DANZA	1	60
MÚSICA	1	40
PLÁSTICA	1	40
TALLER GRÁFICO	1	30
ESTUDIO DE GRABACIÓN	1	25
SALA EXPOSICIÓN		Considerado en PINACOTECA
SALA ARTES ESCÉNICAS (CAP. 150-250 PERS. max)	1	350
PINACOTECA	1	60
CAFETERÍA	1	25
<b>SERVICIOS HIGIÉNICOS</b>		
<b>PÚBLICOS</b>		
SSHH HOMBRES	1	16
SSHH MUJERES	1	16
SSHH DISCAPACITADOS	2	10
<b>PERSONAL</b>		
SSHH HOMBRES	2	4,8
SSHH MUJERES	2	4,8
<b>CAMARINES</b>		
HOMBRES	1	16
MUJERES	1	16
<b>SERVICIOS</b>		
BODEGA ESCENARIO	1	14
BODEGA DE ASEO	1	5
DESPENSA CAFETERÍA	1	8
SALA DE BASURA	1	10
GRUPO ELECTRÓGENO	1	10
<b>TOTAL</b>		<b>813,6</b>

Figura 5 Adaptada GUIA Introducción a la gestión e infraestructura de un centro comunal.

Valparaíso. Lista de espacios de Ecuación 1centro comunal en Valparaíso

A continuación, comenzaré a realizar un análisis tipológico en el que su objetivo principal es otorgarme unas áreas promedio para mis espacios y realizar la respectiva comparación con la tabla de áreas encontradas en el documento “GUÍA Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal” ya que sus áreas provienen de un país que comparte patrones similares en cuanto a diseño arquitectónico y también cultura con Colombia. La comparación nos dará una medida aproximada de las áreas y finalmente relataré el trabajo de campo realizado con el que pretendo determinar la capacidad de personas que asistirán a mi casa de la cultura y así re ajustar nuevamente el promedio de medidas para finalmente dar las dimensiones definitivas que usaré como referencia para el diseño de mi casa de la cultura.

### **4.3 Marco Tipológico**

#### **4.3.1 Primer Lugar en Concurso Casa de la Cultura de Nuevo Gramalote / Colombia**

**Lugar del proyecto:** Gramalote, Colombia

**Arquitectos:** Carla Cristina Gil, Daniel Santiago Herrera y Gustavo Trujillo

**Año del proyecto:** 2014

**Área del proyecto:** 2049 m<sup>2</sup>



Figura 6 Adaptada de Archdaily. Concurso de la casa de la cultura de Nuevo Gramalote.

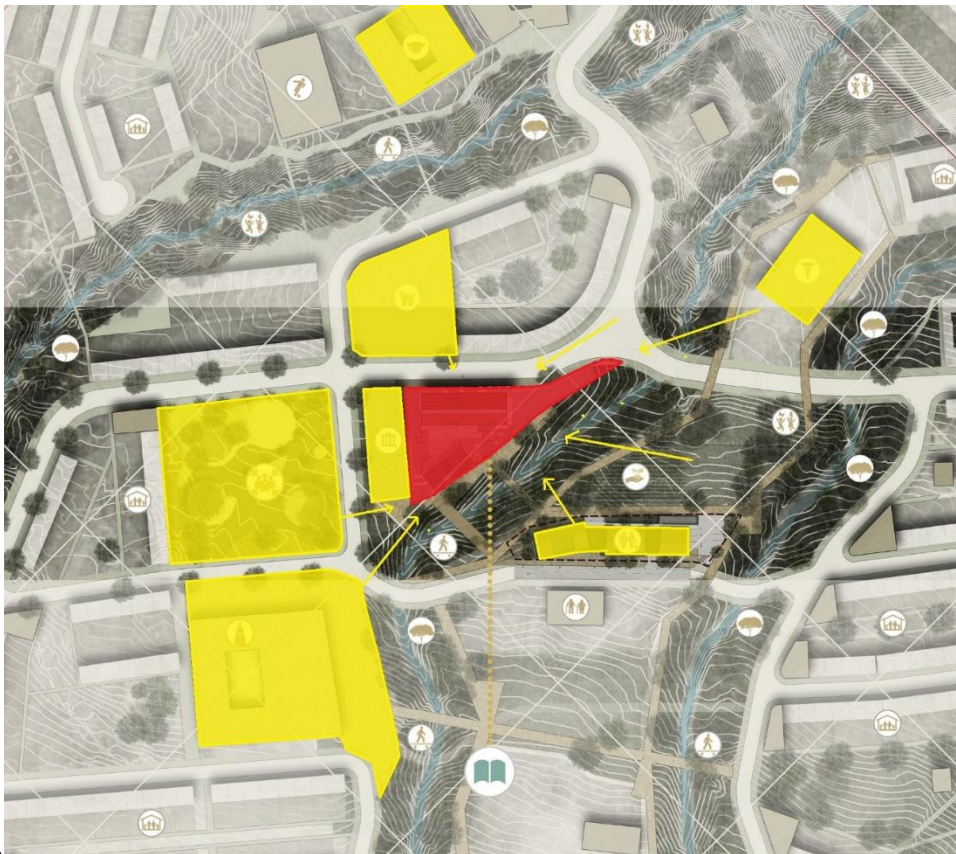


Figura 7 Adaptada de Archdaily. Localización a escala de barrio.

Ubicado en el pueblo de gramalote la casa de la cultura se encuentra rodeada de lugares del pueblo donde se generan el flujo constante de la población, la razón es que la alcaldía, el hospital y mercado son sitios de vital importancia donde ocasiona que las personas tengan que venir a visitarlos todos los días, con ese movimiento de personas ocasiona que el proyecto mantengan en constante observación por los habitantes, esto lleva a que el proyecto pueda venderse sin necesidad de publicidad, de tantas miradas alguna tiene que interesarse por dicho lugar, ya sea por solucionar un problema personal (estudio, ensayo de danza, etc...) o por simple curiosidad, mi proyecto debe estar en una zona central del pueblo, preferiblemente la iglesia ya que es un edificio de alto contenido cultural del pueblo.

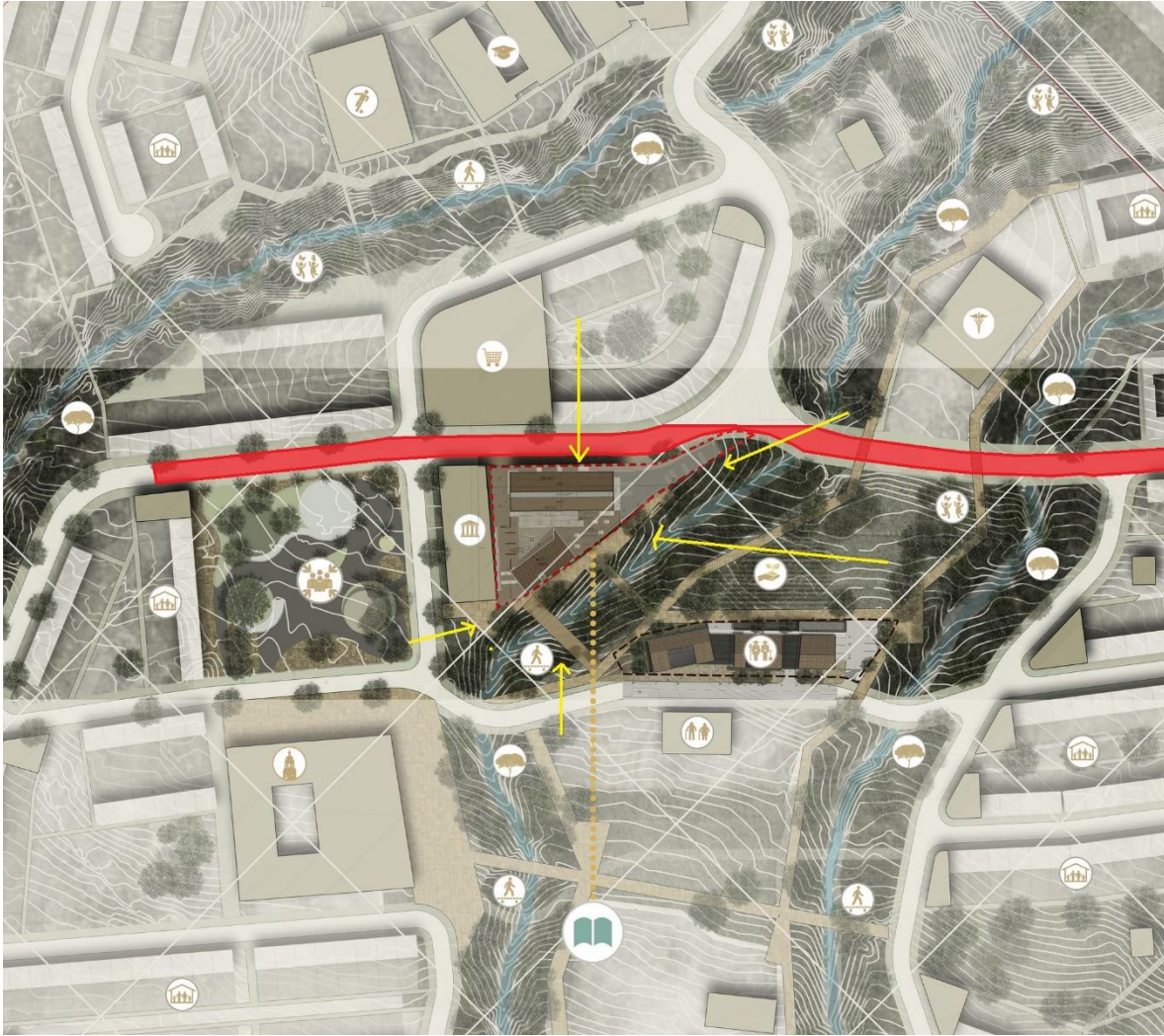


Figura 8 Adaptada de Archdaily. Análisis de vía más concurrida.

En cuanto a distancia que hay con lugares del municipio está bien, sin embargo, hay una deficiencia en accesibilidad, sólo tiene una vía de acceso y las personas deben cruzar una vía principal para llegar a la casa de la cultura, con el proyecto se pretende mejorar el andén.

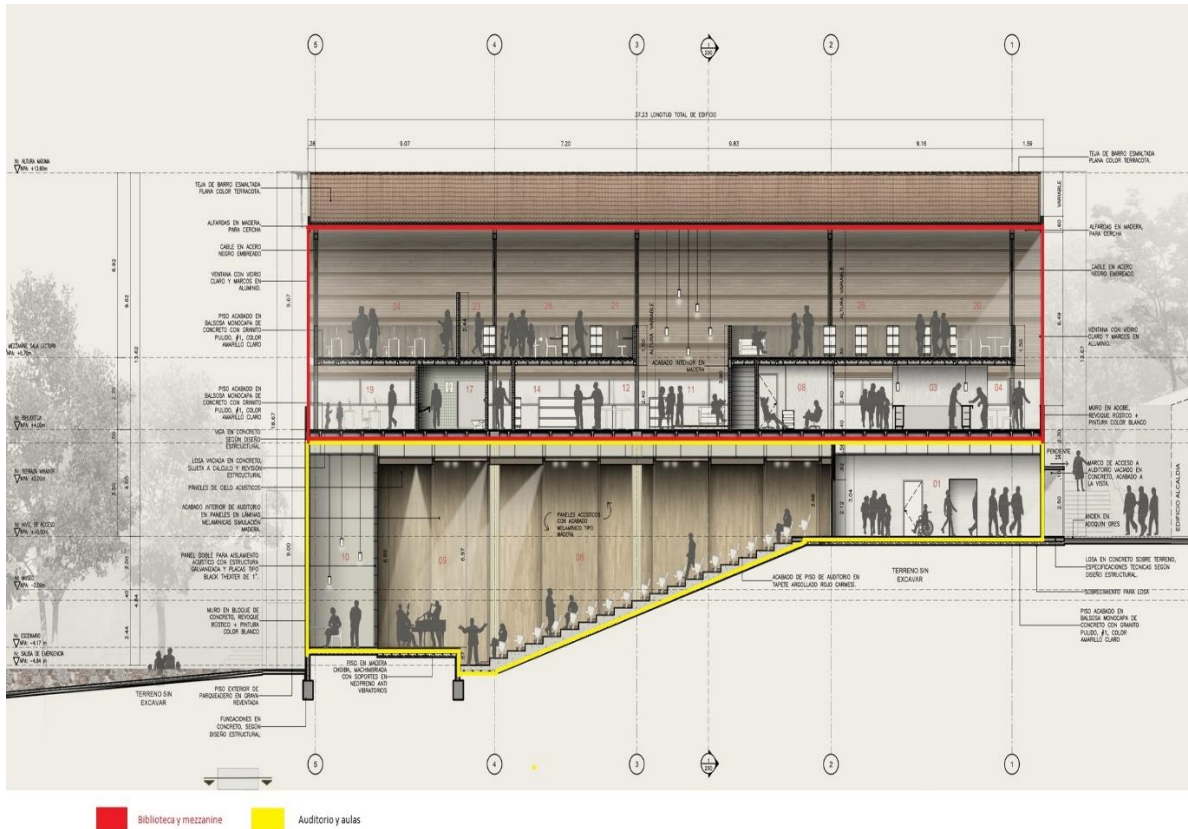


Figura 9 Adaptada de Archdaily. Corte de la biblioteca y auditorio.

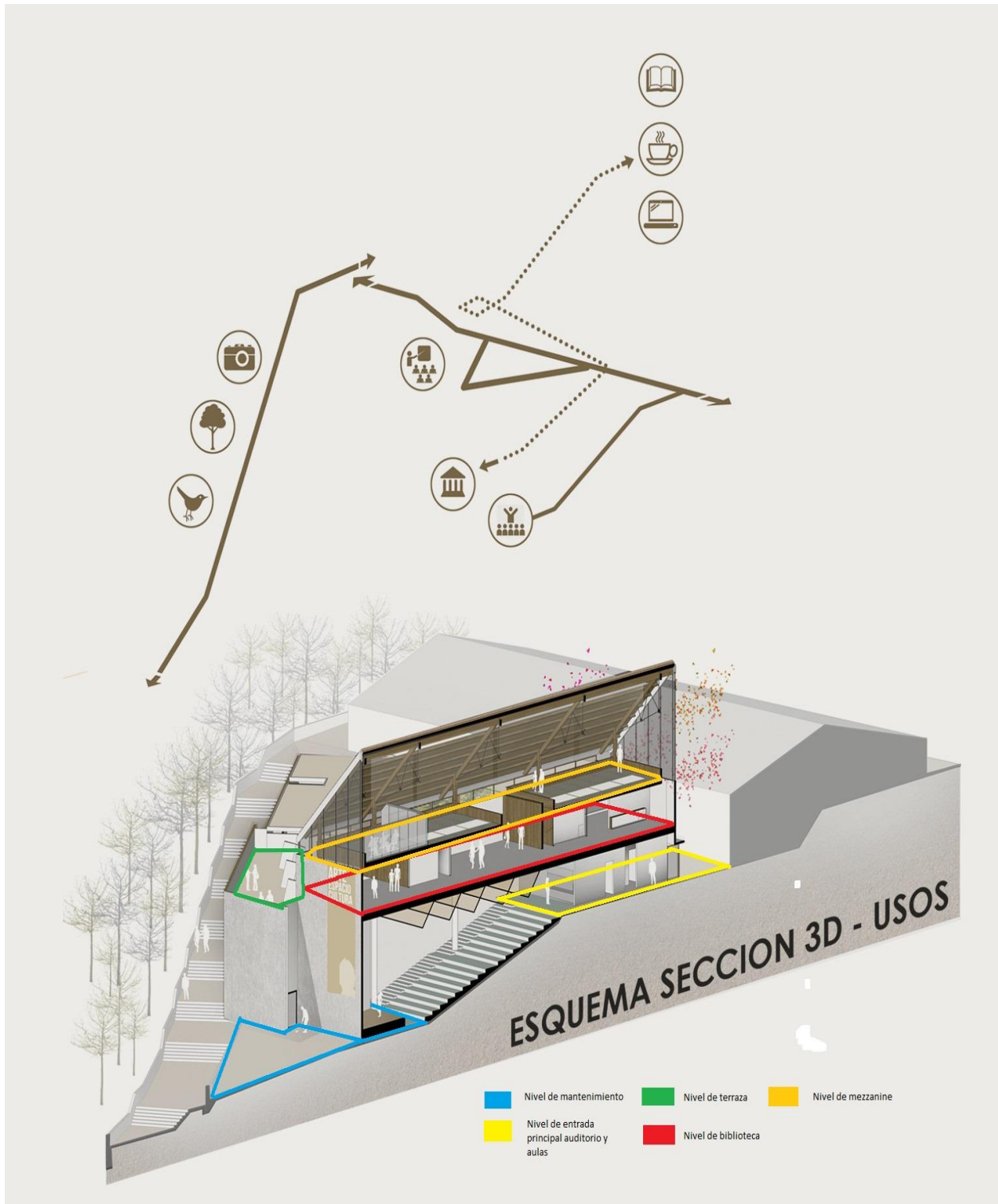


Figura 10 Adaptada de Archdaily. Sección el 3D de los espacios interiores de la casa de la cultura.

El proyecto presenta varios niveles donde existen tres principales: El nivel de mantenimiento, el nivel de acceso general y el nivel de la biblioteca. También se encuentran otros niveles entre esos tres principales como lo son el de museo que se encuentra entre el nivel del acceso y mantenimiento, también el nivel de terraza que está entre la biblioteca y el nivel de acceso, y el de mezzanine que se encuentra arriba de la biblioteca.

La altura de los pisos ronda los 2,50 mts y posee escaleras hacia los costados por los que puede ir subiendo de niveles, el proyecto se encuentra en medio de la pendiente del terreno, por lo tanto, se generan accesos en muchos puntos del edificio, sin embargo el principal se situa en la zona de las aulas.

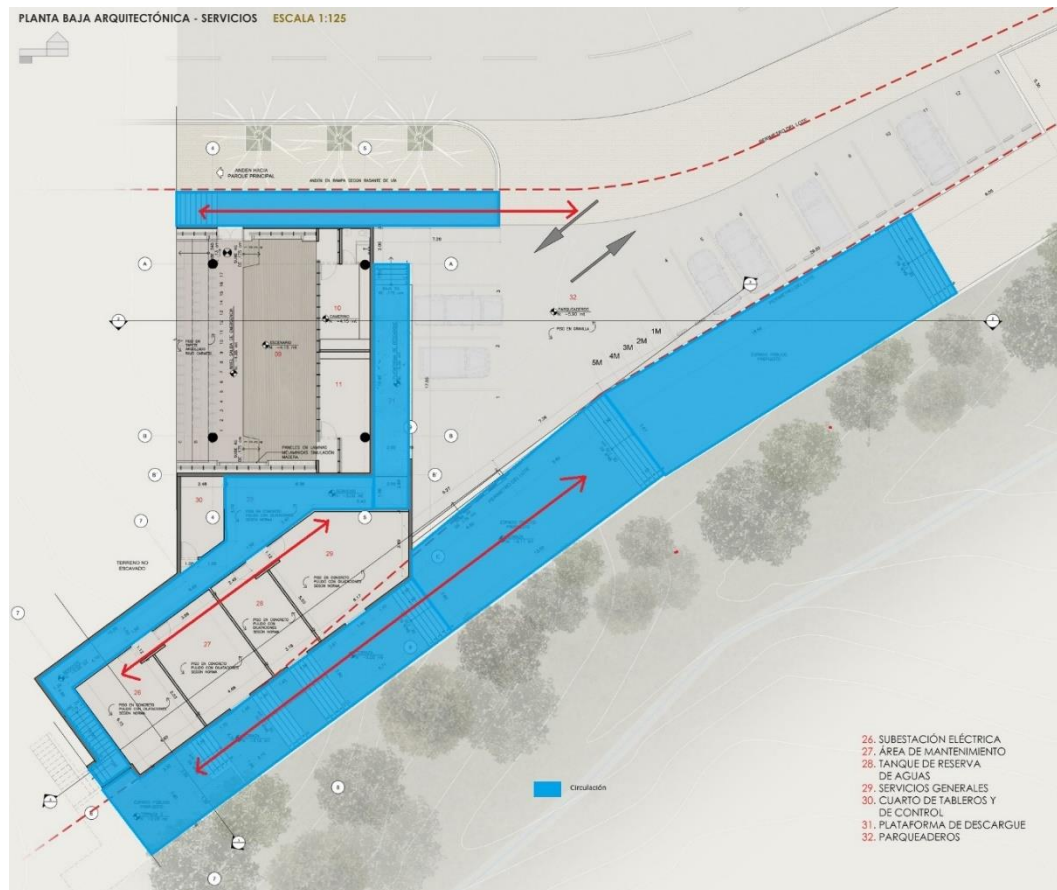


Figura 11 Adaptada de Archdaily. Circulaciones exteriores e interiores.

La planta de servicios nos revela que la circulación en la casa de la cultura es continua, no se ha generado algún tipo de centralidad, se puede deber a que todos los espacios técnicos deben estar en constante movimiento y en poca estancia.

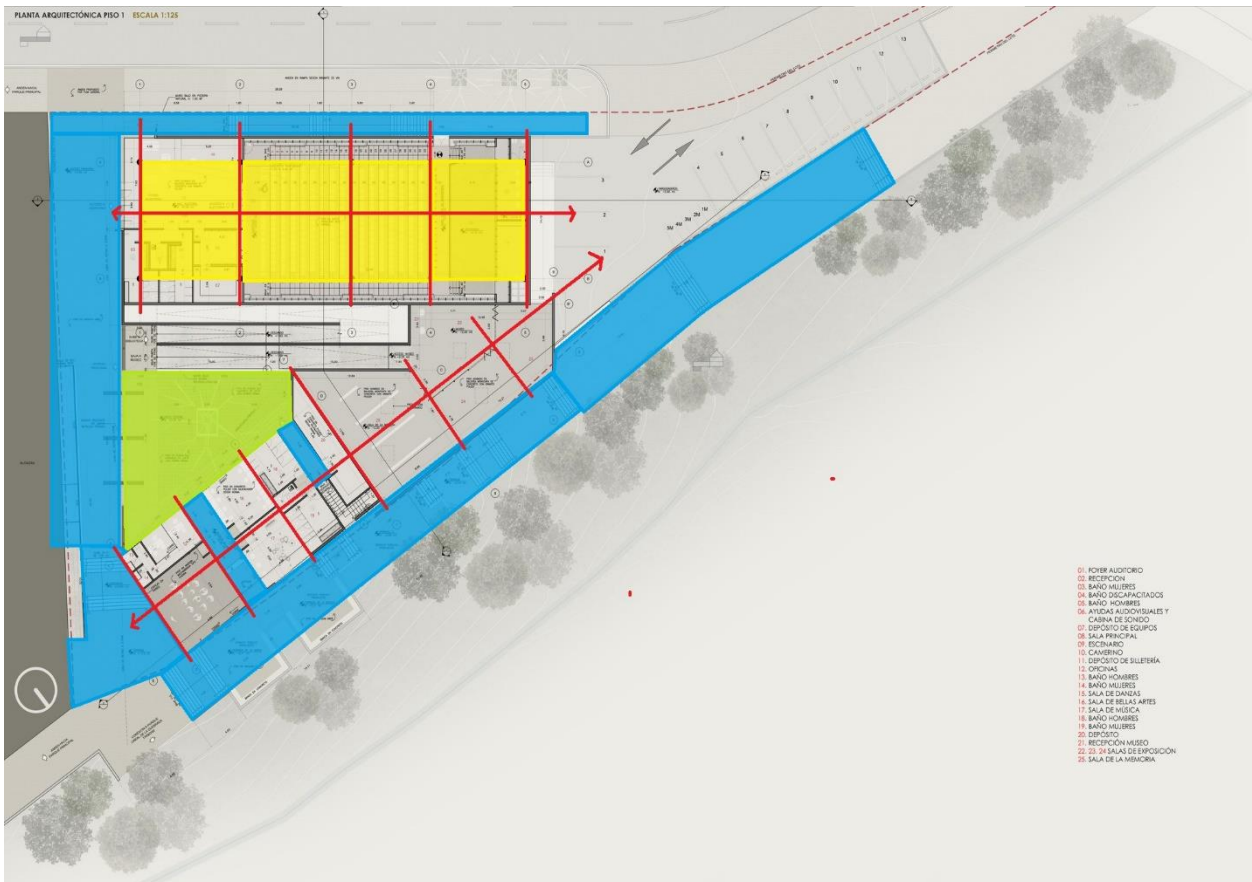


Figura 12 Adaptada de Archdaily. Organizaciones de las estructuras y circulaciones exteriores.

La planta principal se pueden apreciar dos volúmenes, en el del suroeste se encuentra el auditorio y en el oeste se encuentra las aulas, en medio de ambos volúmenes una zona verde que trata de separarlos a ambos, las circulaciones a los costados, y un sistema estructural que sirve para demarcar espacios sin necesidad de muros, consiero que fuera sido mejor pasar la zona de área libre hacia el costado norte, y no separar ambos volúmenes, así se genera una mejor regularidad y

ayuda en resistencia sísmica. Presenta dos axialidades en el ordenamiento de los espacios que son los volúmenes.



Figura 13 Adaptada de Archdaily. Zonificación de espacios en corte

La planta de la biblioteca se ubica arriba de la de auditorio, haciendo que el volumen suroeste posea mayor altura que el volumen del este. La planta de la terraza se encuentra arriba del museo y salas de exposición, haciendo que su cubierta sea dicha terraza, los puntos fijos que van hacia la biblioteca y terraza están en el centro. La cubierta del otro volumen es a dos aguas y posee una pendiente muy inclinada para poder generar el mezzanine, la altura de la cubierta permite una circulación del aire, esto es importante en el municipio de mi proyecto por el intenso calor que hace.

Tabla 1 Áreas de tipología 1

A- Sala Principal (Auditorio 300 p)	Área m <sup>2</sup>
Auditorio	300
Escenario	52,33
Vestíbulo y circulaciones	64,05
Recepción	20,98
Batería para baños hombres y mujeres	42,07
Depósito de silletería	22,15
Depósito de equipos	14,58
Ayudas audiovisuales y cabina de sonido	15,32
<b>Área total de sala</b>	<b>522,50</b>
<b>B- Museo</b>	<b>Área m<sup>2</sup></b>
3 Salas de exposición	126,32
Sala de exposición permanente	101,14
Depósitos	27,45
Baños	27,00
Oficina y baño	25,20
<b>Área total de museo</b>	<b>307,62</b>
<b>C- Biblioteca</b>	<b>Área m<sup>2</sup></b>
Hall y circulaciones (30%)	247,48
Recepción	20,40
Batería para baños de hombres y mujeres	37,62
Depósitos	
Local para ventas de libros	24,20
Hemeroteca	111,95
Sala de lectura	93,90
Área de cafetería	21,53
Sala de virtual y de tecnología para adultos	78,95
Sala virtual y tecnología para niños	57,89
Sala de lectura colección especializada	138,90
Oficina de administración y baño	20,61
<b>Área total de biblioteca</b>	<b>853,30</b>
<b>D- Salones</b>	<b>Área m<sup>2</sup></b>
Sala de música	25,52
Sala de danzas	49,68
Sala de bellas artes	26,11
<b>Área total de salones</b>	<b>102,31</b>

Tabla 1 (Continuación)

E- Servicios generales	Área m <sup>2</sup>
Subestación eléctrica	20,23
Cuarto de tableros y control	12,06
Tanque de reserva de aguas	20,50
Área de mantenimiento	20,64
Zona de descargue	53,21
Área de servicios generales	105,59
<b>Área total de servicios generales</b>	<b>253,72</b>
<b>GRAN TOTAL ÁREA CONSTRUIDA</b>	<b>2049</b>

#### 4.3.2 Centro Cultural en Saint-Germain-lès-Arpajon / Ateliers O-S architectes.

**Lugar del proyecto:** Saint-Germain-lès-Arpajon, Francia

**Arquitectos:** Ateliers O-S architectes

**Año del proyecto:** 2014

**Área del proyecto:** 2173 m<sup>2</sup>



*Figura 14* Adaptada de Archdaily. Centro de cultura en Saint-Germain-Lès-Arpajon.

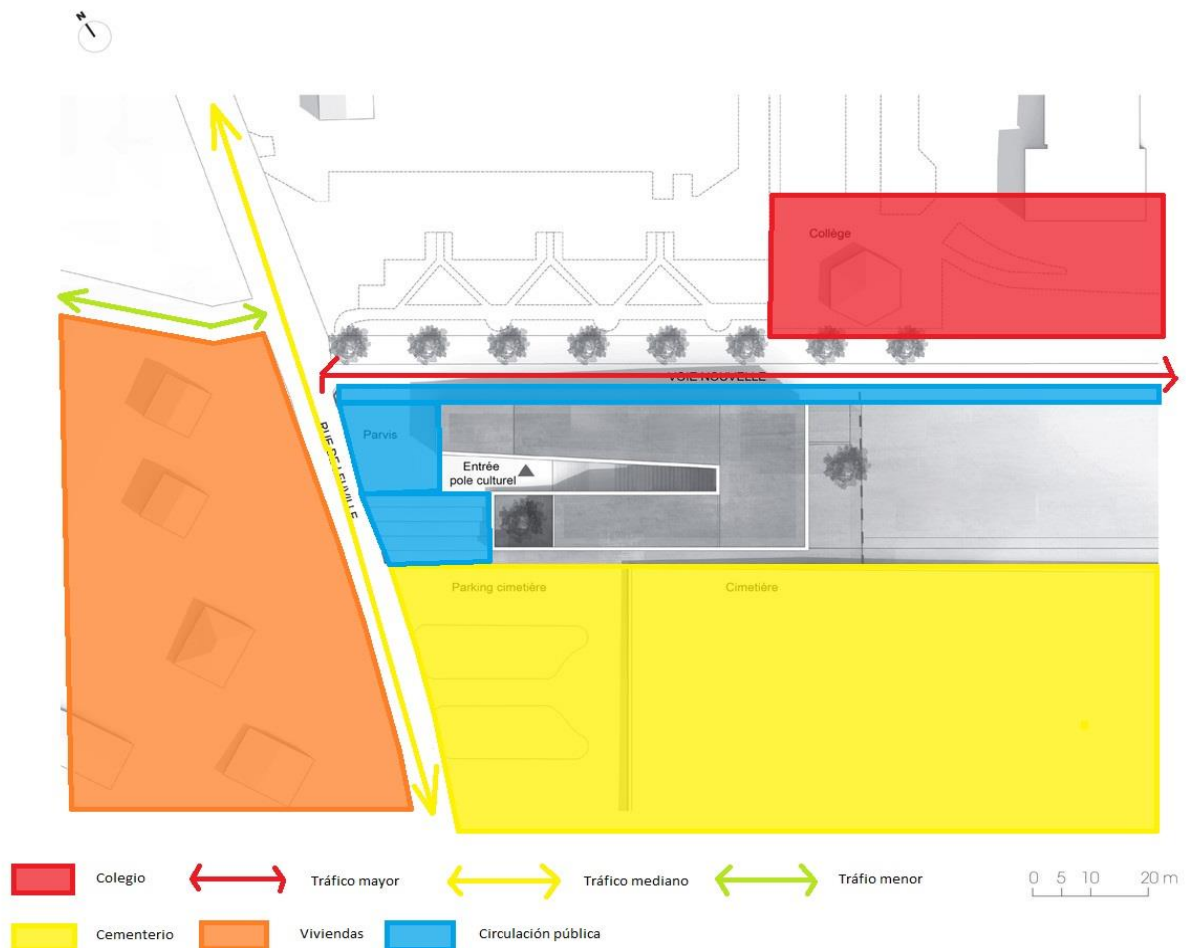
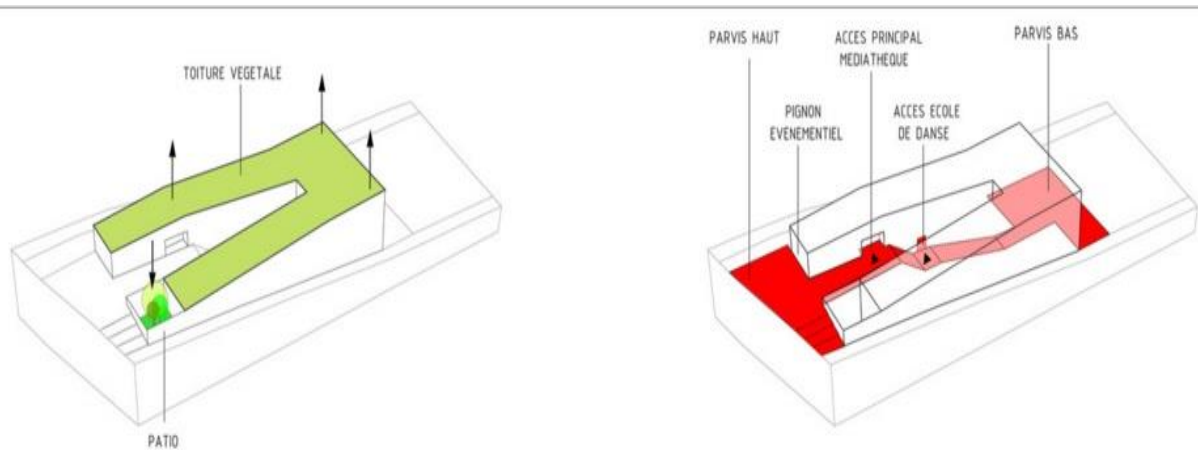


Figura 15 Adaptada de Archdaily. Zonificación de los espacios adyacentes del lote.

A diferencia con la anterior tipología, se puede apreciar que la localización del proyecto se da en un ambiente con poca movilidad como se vio en la casa de la cultura de Colombia donde estaba ubicada en pleno centro, en este caso se encuentra en un sector calmado debido al uso de las edificaciones que se encuentran alrededor. La mayor coestión en tráfico se da en dirección al colegio, debido a la salida de los estudiantes, pero sólo en dos determinadas horas, mientras más lejos del colegio se reduce el tráfico. La relación colegio va muy bien con el centro cultural porque puede prestar servicio fácilmente por los usos que tiene el centro, eso me da indica que podría

buscar una ubicación de mi casa de la cultura cerca de centros educativos. Posee una plaza de entrada el centro cultural para disminuir la congestión de los estudiantes y la conecta con una circulación proveniente del noreste.



*Figura 16* Adaptada de Archdaily. volumetría y cubierta, además de la circulación interior.

En cuanto a niveles y volumetría maneja una cierta similitud con la anterior, desarrollando el proyecto en varios niveles, y no sólo en uno. En la imagen de la izquierda se aprecia que el proyecto maneja una cubierta verde, y un patio en la entrada principal, éste se encuentra en un piso inferior que es el de la administración. La imagen de la derecha nos da una idea de la circulación pública, y el acceso a los distintos niveles. Primer nos encontramos con la plaza principal que nos lleva a la entrada de la mediateca, y administración de ésta, a continuación, comienza una pendiente que nos lleva a la entrada de escuela de danza, ésta ya se encuentra abajo del nivel de mediateca, en ese mismo nivel se encuentra la administración. Finalmente remata en un área libre en la que arriba de la circulación se encuentra la planta de administración y escuela dando así una planta libre para poder circular.

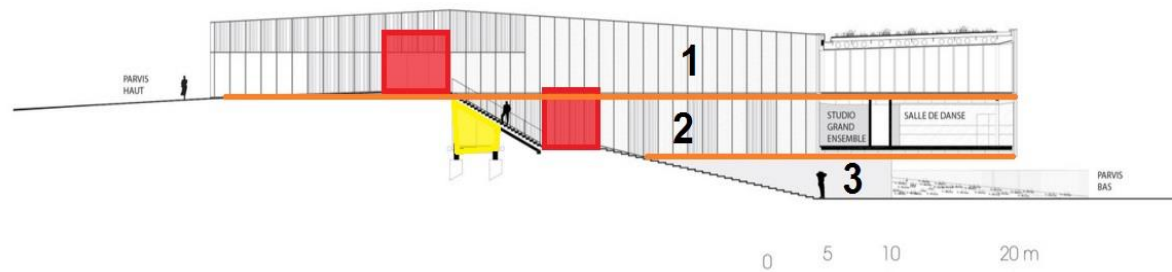


Figura 17 Adaptada de Archdaily. Niveles en un corte de la planta.

En la imagen vemos los tres distintos niveles que existen, el número 1 es donde se encuentra la mediateca y hace parte del nivel de calle, el primer cuadro rojo es la entrada a la mediateca. El número 2 indica el nivel en el que se encuentra las aulas y administración, cabe destacar el color amarillo que indica una circulación abajo de las escaleras que llevan al área libre, esa circulación conecta el volumen de la administración con las aulas. Finalmente, el número 3 indica la planta de servicios y área libre.

Lo anterior visto, junto a la primera tipología sólo nos da entender que un proyecto como la casa de la cultura puede organizarse de tal forma que los niveles de servicio se encuentren en la planta más baja, aulas en la segunda y auditorio en la tercera, lógicamente el terreno posee mucha pendiente en el caso de ambos proyectos, pero en un lugar donde el terreno no posea mucha pendiente se puede plantear en varias plantas.

A continuación, las tres plantas del proyecto:



*Figura 18* Adaptada de Archdaily. Organización de la estructura y la relación con la cubierta.

En la primera planta observamos la zona libre del suroeste de la planta y unas tres circulaciones a todos los espacios que son la circulación de la sala de exposición con la mediateca, la circulación central que va al área libre, acá se puede apreciar como la mediateca se encuentra encima de dicha circulación, y una pequeña circulación de la zona administrativa a la mediateca. Los baños se encuentran cerca de la entrada junto al punto fijo. La estructura da claramente una sensación de regularidad mucho más clara que en el anterior proyecto.



*Figura 19* Adapta de Archdaily. Circulación interior.

En el caso de la planta de administración y aulas, se aprecia una circulación de tipo rectangular, donde lleva a cada uno de los espacios. Un detalle se ve en la circulación que pareciera irrumpir en la circulación central ya antes vista, pero acá la circulación pasa por debajo de la escalera. El espacio del patio está cerca de la sala de juntas, y del otro costado las salas de danza. Considero que el espacio para circular diera la sensación de quedarse insuficiente, y el patio podría haberse mejor planteado en el nivel de la mediateca ya que allí daría mejor impresión de entrada y menos ruido al área de juntas ocasionado por el piso de la calle.

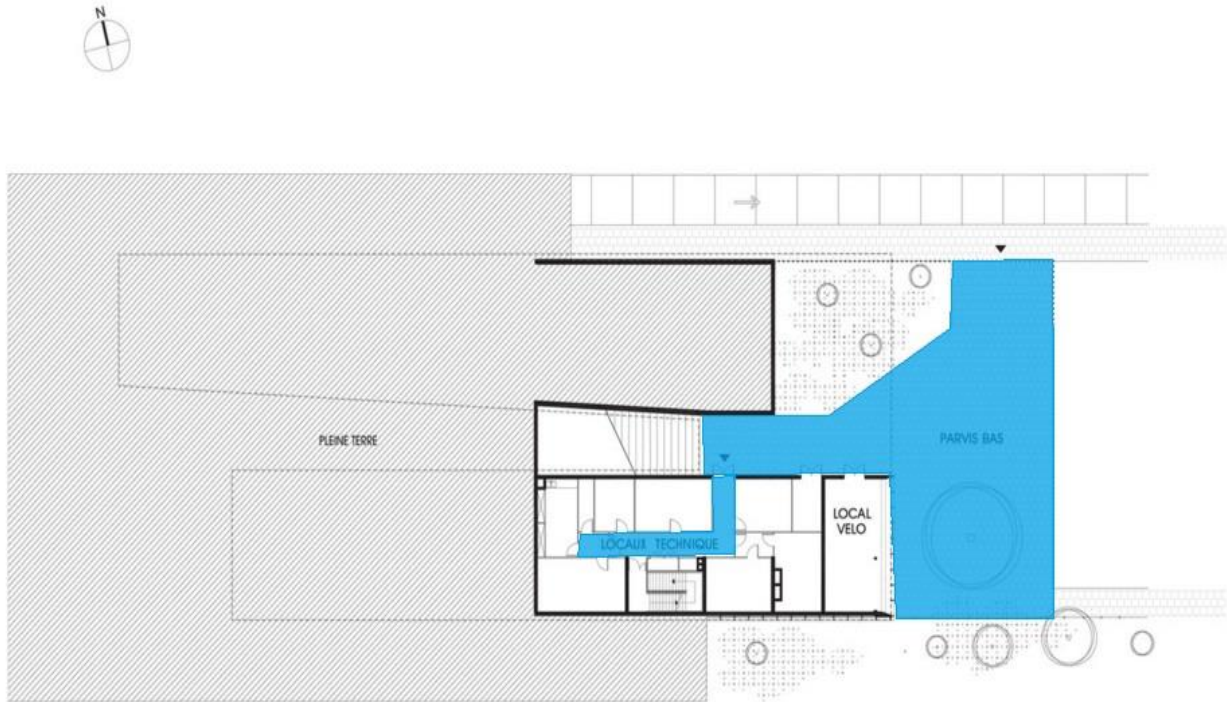


Figura 20 Adapta de Archdaily. Planta de circulación, el área libre y el área de servicios.

La circulación del área técnica se encuentra rodeada por los espacios que requiere el área de servicio, tampoco es muy extensa, esto se debe a que debe quedar cerca todos los espacios para una mayor rapidez y facilidad en preparación de alimentos, áreas de reparación, mantenimiento, etc.... También se puede observar que el punto fijo se encuentra cerca del área técnica y lleva al área administrativa, esto se debe a que el área de empleados no puede ser vista al usuario. Finalmente, un local da de fachada al área libre y en la zona norte todo es planta libre que se encuentra debajo de las salas de danza.

Tabla 2 *Áreas de tipología 2*

Espacio	Área m <sup>2</sup>
Exposición principal	120
Batería de baños	40
Mediateca	395
Bodega de almacenamiento	20
Recepción de mantenimiento	32
Oficina 1	10.66
Oficina 2	25
Aula especial	50
7 aulas	200
Sala de reuniones	40
Oficinas	200
Aula principal	50
Batería de baños aulas	35
Sala de danza 1	150
Sala de danza 2	110
Área de servicio	245
Cafetería	55
<b>Circulaciones 25%</b>	<b>444.415</b>
<b>ÁREA TOTAL</b>	<b>2173</b>

## 5. Trabajo de campo

### 5.1 Enunciado

Una vez ya establecido todos los espacios posibles y áreas, es necesario tener la capacidad de personas que van a asistir a la casa de la cultura. Actualmente no existe algún documento que me indique cuantas personas estarían dispuestas a ir a una casa de la cultura en Aguachica, por lo que desconocía la capacidad y no podía dar un área de espacios precisa porque sería sólo promediar las áreas que he obtenido con las tipologías o la guía de Chile, así que me dispuse de realizar un

trabajo de campo el cual consistía en realizar una pregunta a la población de Aguachica para determinar un porcentaje aproximado de personas con respecto a la población total que asistiría a la casa de la cultura.

### **5.2 Técnica para la realización del trabajo de campo.**

El trabajo de campo se realizó los días 13, 14 y 15 de noviembre en el municipio de Aguachica y consistió en realizar una pregunta a 100 personas de los estratos 1 al 4, 25 personas por estrato. La pregunta realizada fue la siguiente:

“Quiero que me hables con completa sinceridad, no sientas pena si tú respuesta es SI o NO, sólo quiero la verdad, ¿Si la casa de la cultura ya estuviera construida, asistirías al menos 3 veces en el año a ella? SI o NO.

Lógicamente a las personas se les informó quien era yo, que proyecto iba a hacer, qué era una casa de la cultura, para que así pudieran darme una respuesta certera, los resultados fueron los siguientes:

#### **Para personas del estrato 1:**

Total de personas encuestadas: 25

Barrio encuestado: Santa Ana

SI: 10

NO: 15

**Para personas del estrato 2:**

Total de personas encuestadas: 25

Barrio encuestado: Campo Serrano

SI: 8

NO: 17

**Para personas del estrato 3:**

Total de personas encuestadas: 25

Barrio encuestado: San Pedro

SI: 5

NO: 20

**Para personas del estrato 4:**

Total de personas encuestadas: 25

Barrio encuestado: Alto Prado

SI: 9

NO: 16

**TOTAL PERSONAS SI: 32**

**TOTAL PERSONAS NO: 68**

Esto nos indica que un total del 32% de la población estaría dispuesta a asistir a la casa de la cultura. Si la población de Aguachica, Cesar ronda los 92957 según las proyecciones de población municipales por área del DANE, el total de personas que piensan asistir a la casa de la cultura sería 29746. Haciendo un reajuste en base a las áreas estudiadas en tipología y teniendo en cuenta que las áreas propuestas en la GUÍA de Chile van dirigidas a una población de 50000 habitantes podemos hacer una disminución de área, o eliminar ciertos espacios que no sean de completa relación con respecto a los problemas que necesita solucionar el municipio.

## 6. Cuadro de Áreas Final de Proyecto

Tabla 3 *Cuadro de áreas finales del proyecto*

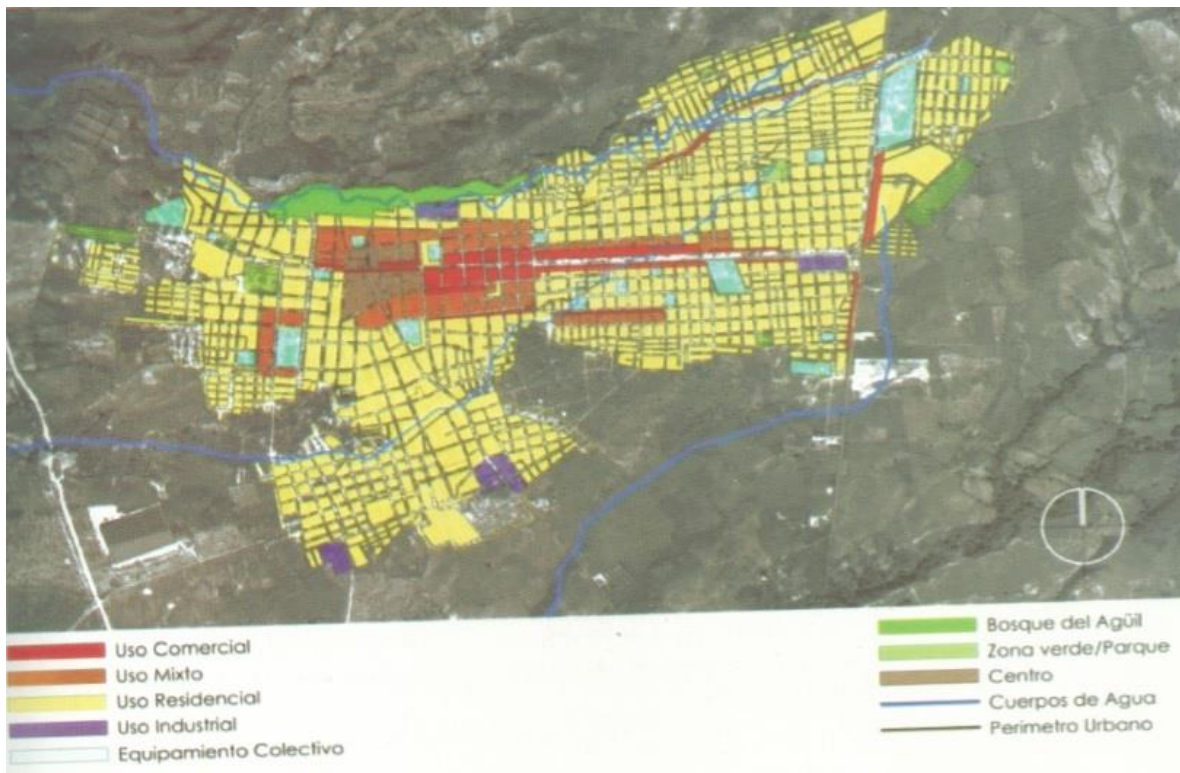
Espacios	Área m <sup>2</sup>
<b>Área de administración</b>	
Oficina de administración	12
Secretaría	8
Sala de juntas	20
Bodega	7
Oficina 1	25
Oficina 2	10
<b>Área de administración</b>	<b>82 m<sup>2</sup></b>
Área de aulas	Área m <sup>2</sup>
<b>4 aulas</b>	120 y 30 cada aula
<b>Recepción de aulas</b>	8
<b>Sala de danza 1</b>	80
<b>Sala de danza 2</b>	85
<b>Batería de baños</b>	35
<b>Bodegas</b>	10
Área de aulas	<b>338 m<sup>2</sup></b>

Tabla 3 (Continuación)

Área salas de exposición	Área m <sup>2</sup>
3 salas de exposición	150 y 50 cada una
Sala de exposición general	130
Batería de baños	30
Oficina recepción	8
Bodega de almacenamiento	15
<b>Área de salas de exposición</b>	<b>233 m<sup>2</sup></b>
Área de auditorio	Área m <sup>2</sup>
Auditorio	200
Escenario	45
Vestíbulo y circulaciones	40
Recepción	10
Batería para baños hombres y mujeres	30
Depósito de silletería	15
Depósito de equipos	10
Ayudas audiovisuales y cabina de sonido	12
<b>Área de auditorio</b>	<b>412 m<sup>2</sup></b>
Área de biblioteca	Área m <sup>2</sup>
Depósito de libros	120 m <sup>2</sup>
Áreas de trabajo	200 m <sup>2</sup>
Bodegas de almacenaje	10 m <sup>2</sup>
Recepción	8 m <sup>2</sup>
Aula especial	20 m <sup>2</sup>
Oficina 1	10 m <sup>2</sup>
Oficina 2	10 m <sup>2</sup>
Zona de lectura niños	120 m <sup>2</sup>
Batería de baños	30 m <sup>2</sup>
<b>Área de biblioteca</b>	<b>528 m<sup>2</sup></b>
Área de servicios	Área m <sup>2</sup>
<b>Subestación eléctrica</b>	15
<b>Cuarto de tableros y control</b>	10
<b>Tanque de reserva de aguas</b>	20
<b>Área de mantenimiento</b>	20
<b>Zona de descargue</b>	50
<b>Cafetería</b>	20
<b>Zona de preparación</b>	10
<b>Dispensa</b>	10
Área de servicios	<b>155 m<sup>2</sup></b>
Área de circulación y área libre (30%)	<b>524,4 m<sup>2</sup></b>
<b>ÁREA TOTAL</b>	<b>2222.4 M<sup>2</sup></b>
Capacidad	<b>450 personas</b>
M <sup>2</sup> por persona	<b>4,9 m<sup>2</sup></b>

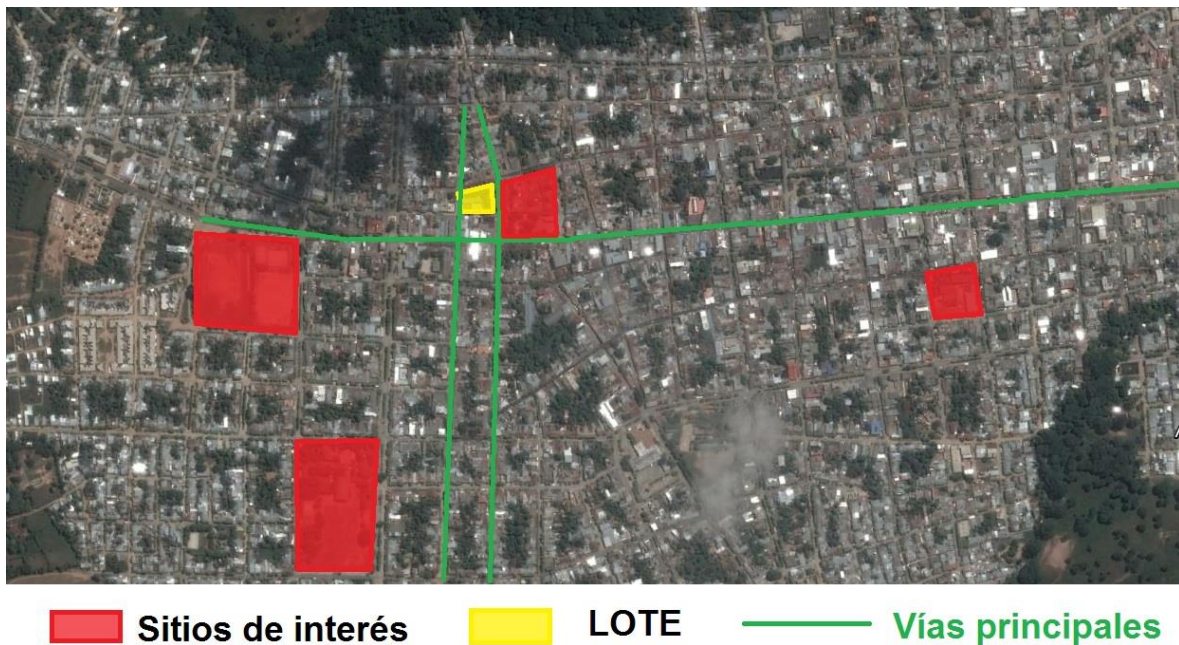
## 7. Sitio de desarrollo del proyecto

El municipio desarrolla el comercio a lo largo de la Calle 5, es el eje comercial más extenso que posee y en el que su comercio es de todo tipo, perimetralmente a éste, el uso se vuelve mixto hasta quedar completamente residencial. En todo ese eje se encuentra el parque y parroquia del pueblo ubicado hacia el oeste del municipio y localizado entre las calles 5 y 3 y las carreras 11 y 10. Lo usos a lo largo de esa iglesia son de comercio y mixto.



*Figura 21* Tomada de Revista de la división de ingenierías y arquitectura. Universidad Santo Tomás. Edición enero – junio de 2013.

En la imagen se ve el comercio señalado de color rojo y el café sería toda la zona de la alcaldía, parroquia y centro histórico de Aguachica. Una de la ubicación vista en las tipologías revela que la casa de la cultura se ubica cerca de los espacios ya mencionados, debido a la riqueza cultural que hay en la zona principalmente arquitectónica. También en las tipologías se aprecia una ubicación cercana con distintos tipos de uso debido a que genera un centro de mayor jerarquía y llama la atención de las personas. El aprovechamiento de los vientos es muy importante por la temperatura tan alta que hay en el municipio por lo que la morfología del lote debe brindar un recorrido en sentido perpendicular a la dirección del norte y no poseer edificaciones con alturas mayores a 4 pisos para no perder el viento por culpa de esas barreras arquitectónicas.



*Figura 22* Adapta de Google Earth. Lugar donde podría estar ubicada la casa de la cultura y los sitios de interés.

Siguiendo lo anterior dicho, la ubicación del lote estaría al costado oeste del parque principal.

Los motivos son los siguientes:

- Se encuentra cerca de la vía principal del municipio por lo que hay buena accesibilidad por vehículo.
- Se encuentra en una zona central de Aguachica y eso lleva a que se encuentre cerca de la mayoría de espacios en el municipio además que se encuentra adyacente a un punto cultural importante.
- El lote posee poca pendiente por lo que constructivamente requerirá menos presupuesto y complicación técnica en su elaboración.
- Da la posibilidad de distintas fachadas por lo que puede adaptarse a la dirección de los vientos.

### **7.1 Información del lote**

**Ubicación:** Calle 4 con carrera 10.

**Área:** 2288,87 m<sup>2</sup>

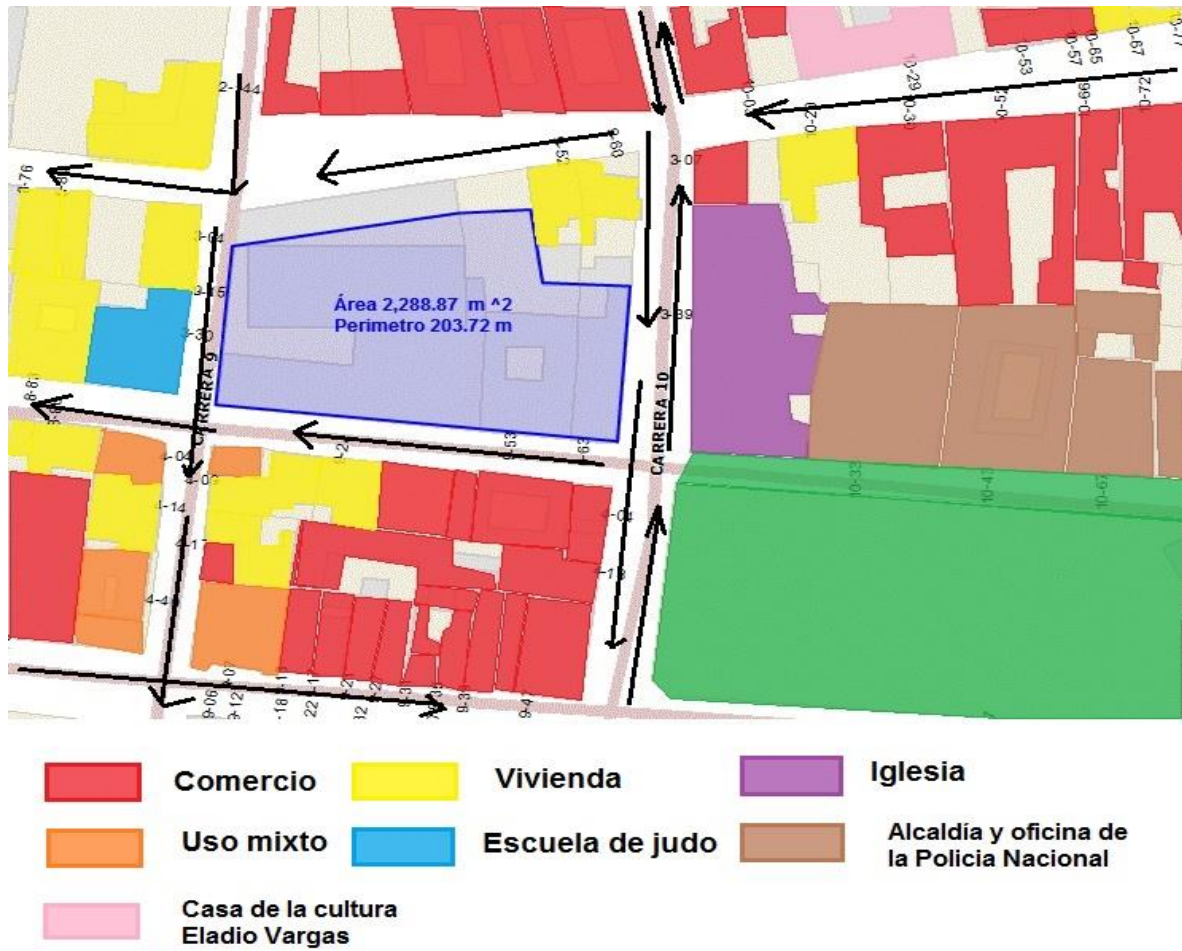


Figura 23 Adapta de Agustín Codazzi. Zonificación de espacios adyacentes



*Figura 24* Adaptada de Google Earth. Detalles de Lote 1

En la foto se puede apreciar el contexto donde se desarrollará el proyecto, podemos apreciar la iglesia del municipio, su parque, y en el círculo rojo se puede ver la ubicación del lote, estos sitios son de mucho contenido cultural y se convierten en unos hitos que ayudan a una fácil identificación del lugar.



*Figura 25* Adapta de Google Earth. Detalles de Lote 2

En la foto se muestra un perfil por la carrera 10, la esquina pertenece a un local de fotografía. La vía posee 5,5 mts y permite el tráfico en ambas direcciones.



*Figura 26* Adaptada de Google Earth. Detalles de Lote 3

En el perfil de la calle 4 se ve insuficiencia del perfil del andén e invasión de arborización en la vía. Este problema de circulación pública puede ser solucionado integrando esa zona a un área de plaza de entrada.



*Figura 27* Adaptada de Google Earth. Detalles de Lote 4

El perfil en la carrera 9 muestra invasión de instalaciones eléctricas y poco espacio público, también hay un estado deteriorado de las fachadas que aumenta la inseguridad en la zona. Es necesario ampliar el perfil y en lo posible continuarlo hacia la calle 4 y carrera 10, formando una “U”.



*Figura 28* Adapta de Google Earth. Detalle de Lote 5.



*Figura 29* Adapta de Google Earth. Detalle de Lote 6

La altura no suele superar los dos pisos en la zona y posee muy poca pendiente el terreno.

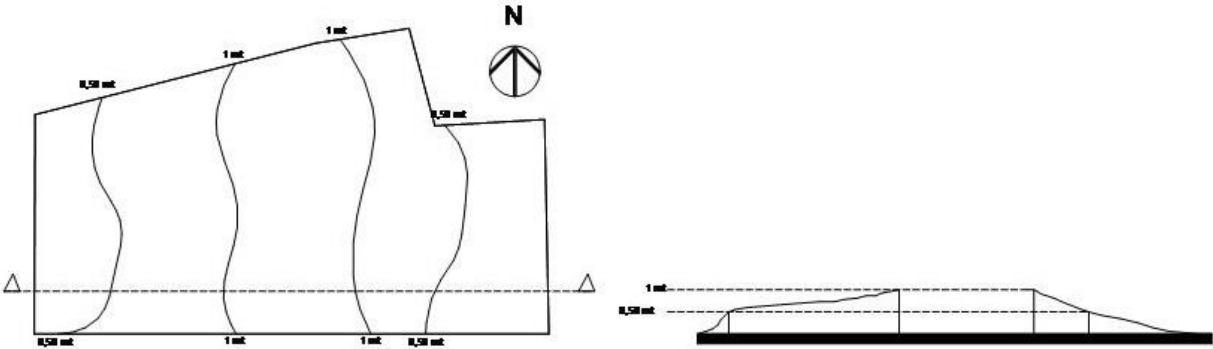


Figura 30 Autoría propia. Pendiente del terreno tanto en planta como en sección.

## **8. Conclusiones**

Como se pudo ver, el municipio necesita de un sitio destinado a que la generación que se está formando y también las anteriores puedan conocer la cultura de la ciudad, también tener espacios que ayuden a solucionar el problema de un sitio destinado a que las personas puedan expresar la música o bailes típicos ya que los lugares que ofrecen ese servicio, no poseen algún certificado que diga que ese sitio es el óptimo para ello, que además, es obvio ver que son viviendas y no algún tipo de teatro. También casos como la biblioteca que es común ver en casas de la cultura, ayuda a desarrollar la investigación de los estudiantes o profesionales y el auditorio puede complementar actividades dentro del municipio ya sea por la alcaldía o que alguna institución educativa necesite dicho lugar para un evento, en resumen, la casa de la cultura es una edificación que es necesaria para un desarrollo integral de la sociedad que no sólo ayuda a saber sobre sus raíces sino también la de otras ciudades ya que se puede prestar para que otras personas también puedan visitar dicho lugar.

### Referencias Bibliográficas

Anónimo. (2014.) Política para las casas de la cultura.

Anónimo. (Edición Enero.) (2013) Revista de la división de ingenierías y arquitectura. Universidad Santo Tomás. Bucaramanga

Arroyo A. (2007). Centro Cultural para la ciudad de Corozal, Sucre. Tesis de grado. Universidad Santo Tomás.

Castrillón. J, (2000). Las casas de la cultura en Colombia. Documento de trabajo

Jaimes J. 1994. Centro Consular y Cultural para Bucaramanga. Tesis de grado. Universidad Santo Tomás.

Jimenez, M. Palmer, M. (2008). Centro Cultural de Valledupar. Tesis de grado. Universidad Santo Tomás.

Ley 397 de 1997. Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. Se promulga el 7 de agosto de 1997. Disponible en: [www.alcaldiadebogota.gov.co](http://www.alcaldiadebogota.gov.co)

## **Apéndices**

**Apéndice A** Planta Escala 1 100

**Apéndice B** Fachadas Arquitectónicas 1 Escala 1 100

**Apéndice C** Fachadas Arquitectónicas 2 Escala 1 100

**Apéndice D** Memoria Arquitectónica 1

**Apéndice E** Memoria Arquitectónica 2

**Apéndice F** Memoria Arquitectónica 3

**Apéndice G** Memoria Arquitectónica 4

**Apéndice H** Memoria Arquitectónica 5

**Apéndice I** Render Finales

**Apéndice J** Secciones Arquitectónicas 1 100

Nota Ver apéndices en medio digital adjuntos a una carpeta externa.