

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA BASADA EN LA TEORÍA DE LOS ESTILOS DE
APRENDIZAJE VISUAL, AUDITIVO Y KINESTÉSICO (VAK) COLEGIO JORDÁN DE
SAJONIA GRADO PRIMERO**

Investigadoras:

Ana Rubiela Bernal Vargas
Olga Garzón Prieto
Rosa Isabel Quintero Ospina

Asesores:

Sabas Manuel Bustamante Fuentes
María Victoria Murcia Arregocés

Universidad Santo Tomás
Facultad de Educación
Maestría en Educación
2021

Contenido

INTRODUCCIÓN.....	5
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
1.1 Antecedes Investigativos	7
1.2 Contextualización del problema	8
1.3 Pregunta problema	16
1.4 Objetivos.....	16
Objetivo general	16
Objetivos Específicos:	16
1.5 Justificación	17
1.6 Categorías de análisis.....	18
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	19
2.1 Didáctica.....	19
2.1.1 Estrategias didácticas.....	21
2.1.2 Secuencia didáctica.....	22
2.1.3 Práctica Docente.....	23
2.2 Aprendizaje	26
2.2.1 Estilos de aprendizaje.....	26
2.2.2 Enseñanza a través de los estilos de aprendizaje	29
2.3 Enfoque Epistemológico	30
2.4 Diseño metodológico.....	31
2.4.1 Enfoque cualitativo	31
2.4.2 Diseño de Investigación acción	32
2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información	33
2.5.1 Observación directa	33
2.5.2 Diario de campo.....	34

Capítulo III IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA.....	36
3.1 Cronograma.....	36
3.2 Diseño de la propuesta	37
3.3 Implementación.....	41
3.3.1 Fases de implementación.....	41
Fase 1.....	41
Ciclo 1: Revisión Planes de aula	41
Ciclo 2: Observación de clase.....	44
Fase 2.....	48
Ciclo 1: Incorporación de la estrategia en el Plan de Aula	48
Ciclo 2: Implementación de la estrategia en el aula	50
Ciclo 3: Estrategia con ajustes	52
3.4 Análisis de datos y triangulación.....	54
CAPÍTULO IV HALLAZGOS Y CONCLUSIONES	61
Hallazgos.....	61
Conclusiones	62
Bibliografía	67
Figura 1	33
ANEXOS	
Anexo A - Plan de Aula PA1	
Anexo B - Plan de Aula PA2	
Anexo C - Plan de Aula PA3	
Anexo D - Formato Diario de Campo	
Anexo E- Consentimiento Informado	
Anexo F- Consentimiento Informado	

Anexo G- Consentimiento Informado

Anexo H - Diario de Campo DC1

Anexo I- Diario de Campo DC2

Anexo J - Diario de Campo DC3

Anexo K - Estrategia Didáctica VAK

Anexo L - Plan de Aula PA4

Anexo M - Diario de Campo DC4

Anexo N - Diario de Campo DC5

Anexo O - Diario de Campo DC6

Anexo P - Plan de Aula PA5

Anexo Q - Diario de Campo DC7

Anexo R – Matriz de triangulación de datos

INTRODUCCIÓN

La educación de los países en vía de desarrollo como Colombia se estructura bajo una idea homogeneizadora de formación escolar, la cual se instaure a través de las disposiciones, orientaciones, guías, y demás lineamientos que se emanan desde el Ministerio de Educación Nacional con el propósito de orientar el quehacer de la escuela. Lo que sumado a las demandas que se hacen desde múltiples organismos nacionales e internacionales con el ánimo de mejorar la calidad educativa y los resultados que obtienen los estudiantes que son medidos, entre otros mecanismos, por las pruebas estandarizadas, en el marco del fenómeno de la globalización.

Pues bien, la primera infancia no escapa a ello, con el agravante que en este momento de desarrollo de la vida del ser humano se constituye como especial dada la singularidad, la apertura al conocimiento y experimentación del mundo que se hace, vivencia que impacta toda la experiencia de vida del infante, repercutiendo en su futuro. Entonces, una educación que no implemente opciones pedagógicas y didácticas diferentes, tomando ventaja de las posibilidades que brindan los estilos de aprendizaje, por ejemplo, para la exploración y potenciación de múltiples habilidades en el niño, está desaprovechando un momento decisivo en la vida del individuo.

Bajo esta premisa, el presente estudio se pregunta cómo mejorar la práctica docente en grado primero desde una perspectiva de la particularización de la enseñanza; para ello plantea como propósito fortalecer la práctica docente a partir de una estrategia didáctica basada en los estilos de aprendizaje Visual, Auditivo y Kinestésico (VAK), desde una perspectiva de la particularización de la enseñanza en grado primero del Colegio Jordán de Sajonia, desde un desarrollo metodológico de investigación acción la cual parte de la auto reflexión del docente sobre su propia práctica y se desarrolla en ciclos continuos de planificación, acción, observación y reflexión – evaluación, con un enfoque cualitativo que

busca desde una realidad particular dar respuesta a una situación general en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Los estilos de aprendizaje son estructuras que todos los seres humanos tenemos, los cuales tienen incidencia en la forma de enseñar y aprender. Se reconocen y desarrollan desde estrategias didácticas intencionadas que permiten crear situaciones de aprendizaje desde las diversas actividades propuestas en el aula de clase.

A continuación, se presenta el documento final de la investigación, el cual se estructura en cuatro capítulos. En el primero se describe el planteamiento del problema que origina el estudio; en el segundo se desarrollan las categorías conceptuales que cimientan la investigación, junto con el marco metodológico, hoja de ruta para los investigadores; en el tercer capítulo se expone la implementación de la estrategia pedagógica planteada e implementada y finalmente en el capítulo cuatro se presentan los hallazgos y las conclusiones a las que se llegan. Los resultados de la investigación constituyen una posibilidad de mejoramiento de la educación inicial en la básica primaria a partir de la implementación de una estrategia pedagógica sistemática que transforma el quehacer de la práctica docente. Además, se configura como referente en dicho campo.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedes Investigativos

En la búsqueda de investigaciones relacionadas con el objeto de estudio en el año 2021 se encuentran tesis de maestría y artículos de revistas científicas consultados en diversas bases de datos tales como: Scielo, Google Académico, Redalyc, Dialnet y repositorios universitarios.

Como tesis de maestría se señala la desarrollada en el año 2019 en Lima, Perú por el investigador Olivares Albino, titulada: *“Estilos de aprendizaje Visual, Auditivo y Kinestésico (VAK) y logros educativos en comunicación en estudiantes del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra”* la cual, buscó determinar la relación entre estilos de aprendizaje VAK y logros educativos en comunicación en 108 estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018.” Dichos estudiantes pertenecen a un programa de Educación Básica Alternativa (CEBA) que da posibilidad de iniciar o continuar el proceso educativo a los peruanos analfabetos o quienes desertaron de la educación. El estudio fue desarrollado bajo un enfoque cuantitativo y concluyó que existe relación significativa entre estilos de aprendizaje VAK y logros educativos en comunicación en los estudiantes partícipes, donde sí se incrementa el nivel de estilos de aprendizaje VAK, se incrementará el nivel de logros de aprendizaje en comunicación.

Asimismo, se encuentra la investigación realizada por Gamboa Briceño y Camacho (2015) titulada *“Caracterización de estilos de aprendizaje y canales de percepción de estudiantes universitarios”*, desarrollada en la universidad Francisco José de Caldas en Colombia, la cual contó con la participación de 30 estudiantes de primer semestre del programa de Licenciatura en Biología. El estudio tenía como propósito analizar los estilos de aprendizaje y los canales de percepción de los estudiantes universitarios, para ello aplicaron cuestionarios validados y adaptados que permitieron indagar en los estilos de aprendizaje: activo, reflexivo, teórico y pragmático, los canales de percepción: visual, auditivo y

kinestésico. Los investigadores concluyeron que hay una diversidad tanto de estilos de aprendizaje como de los canales de percepción en los estudiantes, que sugiere que las estrategias de enseñanza requeridas para estos estudiantes sean variadas.

Finalmente, la investigación denominada “*Estilo de aprendizaje según vía de ingreso de información en residentes de programas de postítulo en otorrinolaringología*” realizada por Marambio, Becerra, Cardemil, Carrasco, (2019) tenía como objetivo analizar la relación entre estilo de aprendizaje según vía de ingreso de información de estudiantes de postítulo en otorrinolaringología de universidades chilenas y rendimiento académico basado en el modelo VAK. Los investigadores concluyen que en programas académicos altamente competitivos un estilo de aprendizaje beneficiado por parte del docente mediante su enseñanza podría jugar un rol determinante en el rendimiento académico universitario.

De manera general, el estado del arte evidencia cómo los estilos de aprendizaje han sido objeto de estudio especialmente en el campo universitario y de la básica secundaria. El interés de los investigadores se centra en establecer la relación entre los estilos de aprendizaje y la obtención de mejores resultados académicos, donde se pone de relieve la práctica docente intencionada bajo criterios de particularización que permiten desarrollos destacables en los estudiantes. Así pues, se identifica una tendencia a implementar estrategias de aprendizaje basada en los estilos de aprendizaje para potenciar las habilidades de estudiantes adolescentes y jóvenes, lo que sugiere un campo potencial de exploración para la primera infancia, donde las dinámicas curriculares propias del nivel permiten mayor exploración de dichos estilos.

1.2 Contextualización del problema

La educación en Colombia se enmarca en una política educativa que tiende a la homogenización de la gestión de la escuela y del currículo, al pretender alinearse a las disposiciones internacionales, que brindan un marco relativamente homogéneo para el diseño de las políticas educativas de la región (Universidad Pedagógica Nacional, 2002),

muestra de ello son las directrices y lineamientos que se emanan desde el Ministerio de Educación Nacional para orientar los procesos de desarrollo de la gestión administrativa, y académica de las instituciones educativas, lo que limita en cierta forma las posibilidades de aprendizaje y desarrollo de habilidades de los estudiantes, especialmente para aquellos que inician su formación escolar en el nivel de básica primaria. Lo anterior, se ve reflejado en la implementación de contenidos a través de lineamientos, matrices y estándares de competencias y en la aplicación de evaluaciones estandarizadas que tienen como finalidad medir los aprendizajes de los estudiantes en diferentes campos disciplinares y periodos de tiempo específicos de forma masiva. De esta manera, el sistema educativo nacional coarta el desarrollo de aquellas habilidades que no se contemplan de manera directa en dichas directrices homogeneizadoras, al dirigir gran parte de sus esfuerzos en lograr las metas establecidas para todos.

Desde una perspectiva histórica, dicha situación encuentra sus raíces luego de la revolución industrial a nivel global y de la guerra civil de los mil días (1899-1902) a nivel nacional, posterior a esta última se llevó a cabo una política de restauración económica que a través de la ley 39 de 1903, por ejemplo, indica que la educación primaria debe estar orientada a la preparación de los estudiantes para la agricultura, la industria fabril y el comercio (Ramírez & Téllez, 2006) dicha disposición insta la posibilidad de la producción en masa, aumenta la capacidad de las empresas, transforma la cultura de las comunidades en sociedades que producen y consumen bienes constantemente.

Este nuevo ecosistema demanda la formación de mano de obra calificada, que a la par del desarrollo tecnológico trabaje en la producción de grandes cantidades de productos, lo que, en consecuencia, requiere de instituciones educativas que formen de manera masiva y rápida a las personas en el campo laboral, principalmente. De este modo, se configura como responsable a la escuela de la formación de la fuerza trabajadora, entendida dicha institución como una extensión del Estado, por ello para Marx dejar la

formación escolar en sus manos implica que no se educará para el cambio social (Loubet-Orozco, 2016) sino para la buena marcha del capital. Así, uno de los grandes logros de la modernidad es la educación de masas, en el marco del avance del capitalismo imperante en el mundo, y la idea de la necesidad de progreso, donde la reforma estatal más impactante y duradera es la generalización de la educación (Navarro Perales, 2002).

El Estado encuentra en la escuela un aliado inmejorable para la instauración ideológica y la aseguranza de mano de obra, dando respuesta a las dinámicas propias de la industria y la economía. De este modo, cierta parte de la gestión fabril se traslada a la escuela, se producen estudiantes por lotes (promociones) procedentes de grupos etarios agrupados en niveles específicos de desempeño, a quienes se les aplica para su transformación un currículo estandarizado, organizado, mediante un método de producción en cadena basado en clases magistrales, conferencias, recitaciones, preguntas y respuestas estandarizadas y trabajo personal. (Loubet-Orozco, 2016)

Asimismo, aparece la graduación de la enseñanza, grupos homogéneos donde no caben las diferencias individuales. Si bien, un sistema educativo en masa permite ofrecer a muchos estudiantes la posibilidad de acceso a la educación, el costo es alto en términos de impersonalidad, inflexibilidad, escasa motivación, invisibilización de la diferencia, entre otros. En este contexto, la escuela se convierte en una institución burocrática y poco ágil para dar respuesta a los requerimientos individuales y sociales que se demandan (Navarro Perales, 2002). Múltiples estudiosos del tema lo ratifican, como es el caso de Salazar (2013) quien cita a John Holt, al manifestar su desconcierto frente a la perpetuación de la idea homogeneizadora en la escuela “no sé cómo hemos llegado a concebir la disparatada idea de que una clase aprenderá mejor si todo el mundo aprende al mismo tiempo, como si una clase fuese una fábrica”.

En el caso específico de Colombia, es en el siglo XIX y comienzos del XX que el país empieza a trabajar en la construcción de la república, con una población analfabeta en su

mayoría (Gallego, 2018) formación primordial de los ciudadanos, es entonces cuando el asunto de la educación cobra valor para alcanzar dicho propósito, como el mecanismo más indicado para expandir el arraigo patriótico de manera masiva y rápida, ubicando la diversidad étnica, religiosa, cultural, regional en un mismo lugar, bajo la idea de la igualdad. Entonces, “Los sistemas educativos fueron una herramienta para instaurar y consolidar el orden. Desde la educación se pretendía trabajar las diferencias, homogeneizándolas, en pos de la búsqueda de la igualdad” (Ministerio de Educación, 2006), con el paso del tiempo los temas educativos cobran valor para el país en cuanto a su capacidad de abarcar grandes audiencias, homogenizar bajo la premisa de igualdad, entre otros beneficios que esta brindaba, todo ello bajo una misma configuración y método (Ministerio de Educación, 2006)

Bajo este panorama, la homogenización de la enseñanza ha permitido a nivel histórico, el alcance de los objetivos económicos y políticos de la época en que se inscribe, lo cual, no quiere decir que por su parte una educación centrada en la persona, enfocada en la particularización no haya tenido lugar de manera paralela, sin embargo, está no ha logrado instaurarse de manera constante en el sistema educativo como eje del mismo, condiciones tales como la disponibilidad de los espacios, materiales, recursos humanos, económicos, pedagógicos y didácticos que garanticen una educación personalizada lo hacen poco sostenible, por lo menos, en el ciclo de educación inicial y básica.

La homogenización de la educación tiende a generar consecuencias negativas en términos de desarrollo integral de los individuos, ya que un currículo que deja de lado las diferencias individuales, la diversidad, las necesidades y potencialidades específicas de cada estudiante está desaprovechando la posibilidad de edificar talentos innatos que no son puestos en escena en un currículo estandarizado, asimismo, podría limitar los canales de aprendizaje al implementar metodologías homogéneas que permiten resultados previsibles.

En este sentido, es necesario atender la particularización en el aula, tal como afirma Gimeno Sacristán (2000),

todo lo que pueda hacerse por romper la uniformidad de las fuentes de información, por introducir ritmos de aprendizaje diferenciados, atención y recursos distribuidos entre estudiantes según sus desiguales necesidades, por variar el monolítico esquema del horario escolar que esclerotiza los procesos de enseñanza-aprendizaje, por desbordar los espacios de aprendizaje, por disponer tareas distintas en las que se pueda trabajar al mismo tiempo con estudiantes, por admitir estilos de aprendizaje diferenciados, serán recursos para que, sin renunciar a un proyecto de cultura común compartida desde la radical singularidad de cada uno, pueda hablarse de una escuela estimuladora de la autonomía y de la libertad, que es en la que puede acrisolarse la idiosincrasia personal creadora (p. 2)

Entonces es la heterogeneidad de la escuela la que permita que dichas diferencias, ritmos, estilos de aprendizaje tengan lugar, lo que implica una transformación no solo de la concepción de la educación sino de la praxis concreta en el aula, ya que este es el escenario propicio para tomar ventaja de la riqueza que yace en la diversidad. En aula, el maestro tiene la posibilidad de identificar las particularidades de los estudiantes e implementar estrategias de enseñanza que lo lleven a descubrir e incrementar sus habilidades a través de las actividades propuestas en clase. En este marco, por ejemplo, comprender los estilos de aprendizaje como una estrategia didáctica y pedagógica, nace de la necesidad de educar en la diversidad (Alonso et al, 1997), con el propósito de mejorar resultados académicos en todos los estudiantes. La acción pedagógica se enfoca en los ajustes y en la adaptación curricular; y desde allí se desarrollan las diferentes estrategias: cognoscitivas, didácticas y de enseñanza (Gutiérrez Tapias, 2018) que a fin de cuentas representa un beneficio para el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Ahora bien, en el caso específico del primer grado, la educación homogenizada representa un problema en la actualidad. La primera infancia es una categoría histórica que ocupa el campo de la investigación en las ciencias de la educación en disciplinas tales como la psicología, la pedagogía, la didáctica, entre otras, así pues, es posible identificar enfoques desarrollistas como el de Piaget que pone de relieve la importancia del desarrollo cognitivo de los niños en cada una de las etapas y su vinculación con el medio en el cual se desenvuelven, o los aportes de María Montessori en cuanto al campo didáctico y la relevancia de los materiales educativos en el desarrollo integral de los más pequeños, por citar a algunos autores.

La edad del niño de primer grado escolar en Colombia oscila entre los 6 y 7 años de edad. Según Piaget en ese momento el niño atraviesa por la etapa preoperacional, subetapa del pensamiento intuitivo, y etapa de operaciones concretas. En dicho momento se inicia un tránsito hacia la comprensión de los fenómenos y las situaciones que lo rodean haciendo uso del razonamiento, por ello los niños a esa edad hacen muchas preguntas bajo un “espíritu inquisitivo” en la urgencia de razonar para entender lo que perciben, así el niño es consciente de qué conoce, pero aún no sabe cómo lo hace (Piaget, 2001).

Posteriormente, en la etapa de operaciones concretas el pensamiento es más maduro e inicia la solución de problemas de manera lógica, asimismo, hace uso del razonamiento inductivo para llegar a generalizaciones que parte del proceso de observación fijándose en varias características del estímulo de manera simultánea (Linares Aurelia, 2007-2009). Bajo este panorama los procesos educativos que tienen lugar en el primer grado son cruciales para que el niño haga un tránsito exitoso entre etapas, provisto de estímulos externos asertivos y planeados que le permitan avanzar de manera completa en su proceso de desarrollo, es por ello, que un modelo homogeneizador se queda corto al procurar experiencias de aprendizajes rígidas, masificadas y limitadas para el infante.

Para la educadora y médica italiana María Montessori cuya propuesta educativa se basa en la triada: ambiente preparado, amor y relación niño – ambiente, la educación entre los 6 y 12 años es diferente a la etapa preescolar, pero requiere de esta para poder llevarse a cabo, en dicho momento el niño cambia su personalidad y adquiere todo lo concerniente a la cultura. Asimismo, el niño busca la razón de todas las cosas (Morales Ruíz, 2015), para Montessori es el momento propicio del desarrollo humano en el cual es posible implantar todo, ya que “la mente del niño es similar a un suelo fértil dispuesto a acoger lo que más adelante germinará (...) Pero si la mente no recibe la atención suficiente o no logra satisfacer sus necesidades vitales, termina por atrofiarse” (Montessori, 1948). Así el niño aprende haciendo, por ello resulta fundamental brindar un entorno con todo lo que necesita, dado que “la enseñanza se debe limitar a satisfacer las demandas mentales” del niño, “nunca dictarlas” (Montessori, 1948, pág. 9). De este modo una educación homogeneizadora estaría en contravía de la naturaleza misma del niño.

También hoy en día múltiples organismos y entidades internacionales como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la Organización de Estados Americanos (OEA), la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), entre otras, retoman los postulados construidos a lo largo del tiempo en la categoría de la infancia para impulsar políticas educativas y brindar algunas orientaciones, principalmente en las economías emergentes, que permitan mejores desarrollos educativos desde la primera infancia. La UNESCO, quien en el informe denominado: “La atención y educación en Primera Infancia en Centroamérica: desafíos y perspectivas” del año 2006, comisionado a *Save the Children* por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura señala que “muchos aspectos de la vida de un ser humano se definen entre los 0 y 9 años de edad”, pues “estos años son esenciales para el desarrollo de la inteligencia, la personalidad y el comportamiento social” dado que “a esa edad las estructuras fisiológicas y psicológicas de la niña y el niño están en

plena formación”. En consecuencia, la primera infancia es el momento clave donde el niño adquiere los aprendizajes de base que más adelante le permitirán potenciar sus habilidades personales, sociales, cognitivas, artísticas, comunicativas, entre otras. Por tanto, en dicho periodo todo tipo de estimulación puede ejercer alta influencia en el desarrollo, ya que se actúa en áreas en fase de maduración.

Así mismo, la Organización de Estados Americanos (OEA, 2010), señala que en el niño “las experiencias tempranas perfilan la arquitectura del cerebro y diseñan el futuro comportamiento”. Lo que ratifica la necesidad de que el niño viva experiencias significativas, llenas de estímulos multisensoriales, recursos físicos adecuados, en suma, requiere de prácticas educativas alejadas de la homogenización que sean capaces de reconocer y abordar la particularidad de cada sujeto que aprende en el aula. Por lo anterior, el maestro está llamado a conocer a sus estudiantes, sus formas de pensar, actuar y relacionarse con el mundo, igualmente su forma de acercarse al conocimiento, lo que lo conduce a la reflexión y transformación de su práctica docente con el objetivo de desarrollar los procesos de aprendizaje que se propone con sus estudiantes, tal como afirma (Guerrero, 2000) cada niño es diferente y por ende aprende de diversas maneras, entonces no necesita alcanzar las mismas metas en todos los campos ni al mismo tiempo que los demás. Aquí el rol del docente se hace esencial para identificar las posibilidades de cada uno y trabajar en ellas apuntando a la promoción del ser humano desde la heterogeneidad de la clase.

Así las cosas, una propuesta pedagógica como alternativa a la escuela homogenizada que apunte a definir algunas estrategias didácticas basadas en la teoría de los estilos de aprendizaje, contribuye a mejorar la práctica docente en el primer grado y con ello establece un punto de referencia para la atención de la diversidad en el aula desde la particularización de la enseñanza, en el marco de las condiciones reales de las aulas de clase del país. Es decir, la propuesta se configura como una apuesta investigativa situada y realista que permite la potenciación de múltiples habilidades en el quehacer educativo

cotidiano, sin esperar grandes transformaciones que emanen desde las autoridades educativas, que dadas las condiciones de acceso y los factores presupuestables de sostenimiento inalienables son utópicas.

Luego de reconocer la homogenización como problemática en la formación de los estudiantes de primer grado, se suscribe la particularización como posibilidad de mejoramiento en la calidad de la educación, así se formula la siguiente pregunta de investigación que orienta el presente estudio:

1.3 Pregunta problema

¿Cómo mejorar la práctica docente en grado primero desde una perspectiva de la particularización de la enseñanza en el Colegio Jordán de Sajonia?

1.4 Objetivos

Objetivo general

Fortalecer la práctica docente a partir de una estrategia didáctica basada en los estilos de aprendizaje Visual, Auditivo y Kinestésico (VAK), desde una perspectiva de la particularización de la enseñanza en grado primero del Colegio Jordán de Sajonia con el propósito de contribuir en la construcción del aprendizaje en los estudiantes.

Objetivos Específicos:

1. Identificar las estrategias didácticas implementadas actualmente en las prácticas docentes del grado primero del colegio Jordán de Sajonia, para determinar sus características en las aulas como punto de partida de la investigación.
2. Validar las estrategias didácticas puestas en práctica por los docentes a la luz de la teoría de los estilos de aprendizaje VAK, con el fin de determinar las oportunidades de inclusión o potenciación de las mismas en el aula.

3. Diseñar e implementar una estrategia didáctica basada en los estilos de aprendizaje VAK para dar respuesta a las necesidades particulares de los estudiantes de grado primero y fortalecer la práctica docente.

1.5 Justificación

Esta investigación busca encontrar una propuesta didáctica que dé respuesta a las necesidades particulares de los estudiantes de grado primero, en medio de la homogenización en la que se encuentra la escuela, a partir de los Estándares básicos de educación que se han establecido desde el Ministerio de Educación Nacional (MEN). Donde el rol del docente es fundamental en proceso de enseñanza aprendizaje y requiere una reflexión constante de su práctica y metodología.

Una de las rutas que puede emprender el docente, para generar este cambio es tener en cuenta los estilos de aprendizaje que de forma particular se presentan en los estudiantes dentro del aula. Como afirman (Dunn & Dunn, 1993) los estilos de aprendizaje pueden ser utilizados para diseñar estrategias de instrucción individualizadas o para seleccionar el método de enseñanza más efectivo.

Cabe señalar, la importancia de conocer cuáles son los estilos de aprendizaje que le permiten al docente proponer nuevas estrategias encaminadas a la transformación de los estudiantes en personas eficaces en la resolución de problemas. En un mundo globalizado, que exige cada vez más manejo de información, se hace necesario que la globalización alcance también las estrategias didácticas que se utilizan para transmitir en forma eficaz este conocimiento (Soriano, 2011).

La investigación también va de la mano con la idea de la Secretaría de Educación Distrital (SED), que propone que los docentes generen estrategias que permitan tener en cuenta a singularidad infantil y que enlacen el paso del Primer Ciclo Educativo que articula el grado Transición con el grado 1° de básica primaria (Fandiño et al, 2010).

Los usos de esta investigación servirán para empoderar al docente en su práctica cotidiana en términos didácticos al reconocer estrategias puntuales aplicables en el aula, que harán de la praxis una experiencia innovadora y enriquecedora para el aprendizaje significativo de los estudiantes. Así mismo, exhorta a la reflexión e investigación docente desde otras miradas que contribuyan al mejoramiento de la educación inicial en la básica primaria.

1.6 Categorías de análisis

A continuación, se presenta las categorías de análisis que se tienen en cuenta en la investigación:

Categoría	Subcategoría
1. Didáctica	1.1. Estrategia Didáctica
	1.2. Secuencia Didáctica
	1.3. Práctica Docente
2. Aprendizaje	2.1. Estilos de aprendizaje: VAK (Visual – Auditivo- Kinestésico)
	2.2. Enseñanza a través de los estilos de aprendizaje.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1 Didáctica

La didáctica es una disciplina que emerge de la pedagogía y que hoy es el eje de la construcción de los diversos actos educativos con sentido, que deben dar respuesta a las necesidades de cada contexto, como se infiere de las ideas propuestas por (Medina & Mata, 2009)

Son varios los autores que presentan su concepto sobre didáctica, en los cuales convergen ideas comunes acerca de la enseñanza, como métodos, contenidos de educación, estimulación en los procesos, característico en todas las materias y en todas las etapas de formación.

Algunos investigadores consideran a la enseñanza como objeto de estudio de la Didáctica. Esta disciplina como afirma (Alves de Mattos, 1963) “es de carácter práctico y normativo que tiene por objeto de estudio la técnica de la enseñanza, es decir, la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los estudiantes en su aprendizaje. Busca la reflexión sobre las normas, medios, métodos, recursos que el docente debe conocer y saber llevar a la práctica para lograr el aprendizaje en sus estudiantes”. Esta investigación tendrá en cuenta el concepto que sobre la didáctica ofrece Alves de Mattos, que permite una visión amplia desde los medios, métodos y recursos que el docente emplea para lograr el aprendizaje significativo en sus estudiantes.

Por otro lado, (Sacristán J. , 1989) plantea “La Didáctica, como disciplina científica a la que corresponde el guiar a la enseñanza, tiene un componente normativo y otro prescriptivo (...) es ciencia, arte y praxis”. El primero de los componentes se encarga de establecer las normas bajo las cuales se desarrolla la enseñanza y el segundo de los estándares necesarios, según el autor, para la comprensión y aplicación de la teoría didáctica. Así mismo, (Vasco, 1990) señala “la Didáctica no como la práctica misma del

enseñar, sino como el sector más o menos bien limitado del saber pedagógico que se ocupa explícitamente de la enseñanza”. (Camilloni et al, 2013) afirman que “la Didáctica es la teoría de la enseñanza, heredera y deudora de muchas otras disciplinas, que al ocuparse de la enseñanza se constituye en oferente y dadora de teorías en el campo de la acción social y del conocimiento”. (Álvarez, 1997) plantea que “la Didáctica es una ciencia, pero no acabada, en construcción, que se nutre de la realidad educativa sometida, a su vez, al análisis y a la reflexión de educadores y educandos”. (p.8)

Por otra parte (Díaz Barriga & Hernández, 1999) presentan

la Didáctica como una disciplina teórica, histórica y política. Tiene su propio carácter teórico porque responde a concepciones sobre la educación, la sociedad, el sujeto, el saber y la ciencia; es histórica, ya que sus propuestas responden a momentos históricos específicos y es política porque su propuesta está dentro de un proyecto (p.145).

Cabe destacar que esta disciplina es la encargada de articular la teoría con la práctica.

A partir de estas definiciones se hace evidente la relación entre la Didáctica y la enseñanza, es a partir de esta de donde se desprenden las estrategias y secuencias didácticas. Las estrategias didácticas establecen la forma de llevar a cabo un proceso didáctico, brindan claridad de cómo se guía el desarrollo de las acciones para que los estudiantes se conviertan en el centro del proceso de enseñanza aprendizaje y alcancen los objetivos propuestos. Al interior de estas, la secuencia didáctica se convierte en una herramienta en el proceso de aprehensión del conocimiento. La cual permite organizar los contenidos, seleccionar las actividades, establecer los tiempos y lograr autonomía, desarrollo del pensamiento crítico y actitudes colaborativas.

2.1.1 Estrategias didácticas

En palabras de (Díaz Barriga, 1998) las estrategias didácticas se definen como: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento de contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p.123). También, (Tebar, 2003) la define como: “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes”.

Las estrategias didácticas buscan generar procesos mentales en el estudiante para afianzar el aprendizaje, por tanto, deben ser previamente diseñadas por el docente, ya que al igual que las estrategias de aprendizaje, cada una de las actividades persigue un propósito diferente y, por consiguiente, logran un aprendizaje diferente. Estas ayudan a resolver situaciones problemáticas en el aula, encontrar soluciones prácticas, es un elemento de la organización del currículo, brinda caminos que favorecen el proceso de formación de los estudiantes y apoyan el éxito del aprendizaje.

Dicho de otra manera, las estrategias didácticas son el conjunto de acciones que realiza el docente de manera planificada para alcanzar los objetivos propuestos, en la práctica cotidiana el docente debe seleccionar y mejorar las estrategias más pertinentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de esta manera se hace necesario que realice una reflexión en la que se tenga en cuenta los diversos aspectos que se presentan en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Entre “los aspectos a tener en cuenta al momento de elegir un tipo de estrategia para utilizarse en dicho proceso están las características propias de los estudiantes (conocimientos previos, motivación, desarrollo cognitivo, estilos de aprendizaje, entre otras), contenidos curriculares a alcanzar, actividades que debe llevar a cabo el estudiante para lograr las metas propuestas, los recursos y materiales al alcance, el tiempo adecuado para

la enseñanza, la adquisición de aprendizajes y la metodología a seguir en la implementación de estrategias de enseñanza” (Rodríguez, 2014, pág. 7). Esto conlleva un gran compromiso con la práctica docente para generar una estrategia que apoye, ayude y garantice el conocimiento en los estudiantes. Es así como, una estrategia didáctica basada en los estilos de aprendizaje VAK (Visual, Auditivo, Kinestésico) podría fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje.

2.1.2 Secuencia didáctica

La secuencia didáctica ha sido abordada por diferentes investigadores, quienes plantean diversas concepciones sobre ella, así por ejemplo se presentan:

“Las secuencias didácticas consisten en la organización y graduación planificada de las actividades que se presentan a los educandos, con la finalidad de que estos sean capaces de resolver un conflicto cognitivo” (Frade, 2009, pág. 171). El docente tiene la posibilidad de preparar un ambiente que favorezca el surgimiento de conflictos cognitivos con fines didácticos, es así como las actividades propuestas por el docente deben conducir al estudiante a reconocer que los conceptos, métodos o estrategias más adecuados para resolver un problema planteado, generando la necesidad de emplear estrategias que lo lleven a la solución del problema.

Además, citando a (Pitluk, 2008) define la secuencia didáctica como “una estructura didáctica que permite organizar objetivos, contenidos, actividades, tiempos, recursos organizaciones grupales acotados a un eje y se plantean en creciente complejidad, produciendo variaciones cada vez más profundas del mismo eje”.

Por otro lado, (D'Hainaut, 1985) agrega que “la secuencia de aprendizaje responde fundamentalmente a una serie de principios que se derivan de una estructura didáctica (actividades de apertura, desarrollo y cierre) y a una visión que emana de la nueva didáctica: generar procesos centrados en el aprendizaje, trabajar por situaciones reales,

reconocer la existencia de nuevos procesos intelectuales y de la variada complejidad de los mismos”. En otras palabras, la secuencia didáctica emplea diferentes estrategias didácticas que buscan que la práctica docente ahonde en los temas y contenidos, generando en los estudiantes un aprendizaje significativo.

Las secuencias didácticas sostienen un rol preponderante en el desarrollo de las prácticas docentes, ya que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje, en el cual el docente debe tener en cuenta todos los pormenores que le ofrece el contexto para desarrollar los temas y contenidos que le permitan beneficiar al estudiante en su aprendizaje.

Cabe entonces señalar, que las secuencias didácticas son un conjunto de actividades que se entrelazan para lograr el conocimiento acerca de un tema. En ellas se organizan los objetivos, los contenidos, las actividades, tiempos y recursos que serán empleados. Además, permite adentrarse poco a poco en el tema e ir complejizando y profundizando en el mismo. De ahí que, las secuencias didácticas estén encaminadas a respetar las características de los estudiantes, su creatividad, ritmo de aprendizaje, intereses e influencias del medio en ellos.

De ahí que, se haga necesario que la planificación docente corresponda a la edad y etapa de los niños, al igual que los contenidos. Lo anterior unido a la actitud del docente frente a sus estudiantes y el desarrollo de la planeación asegura el logro de los objetivos propuestos.

2.1.3 Práctica Docente

La práctica docente se distingue por sus constantes cambios, contextualizada y compleja; se considera además como una forma de la praxis, porque posee los rasgos de cualquier actividad: el docente ejerce su actividad sobre determinada realidad, con apoyo en diversos medios y recursos. “La diferencia de la práctica docente con relación a esa

actividad genérica consiste en considerar la participación teleológica y cognoscitiva humana en la transformación de la realidad, es decir, la introducción de la conciencia y la racionalidad de los cambios provocados y con propósitos bien definidos” (Rodríguez, 2014) (Sacristán J. , 1998). La práctica docente recoge la intención y la acción de enseñar, donde el docente imprime su ser, transmite su experiencia y visión del mundo y espera con su práctica aportar a la transformación de la persona y la sociedad.

Las prácticas docentes pueden ser vistas desde diferentes perspectivas: la humana, la institucional, la social y la didáctica, definida esta última como el modo de hacer y de llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje, intencionado hacia el conocimiento de distintos objetos de estudio (Acosta, 2012, pág. 88).

Este proceso se puede analizar desde el inicio del trabajo en el aula, durante el desarrollo de la clase y la evaluación posterior a la práctica, que todo docente debe realizar y a partir de allí generar los cambios que debe propiciar desde su autorreflexión así mismo, la didáctica permite estudiar cuáles son las diversas estrategias de enseñanza que usa el docente y las razones por las que escoge una y otra. La práctica docente bien enfocada puede despertar en el estudiando algo tan básico y positivo como la necesidad de aprender y el gusto por buscar nuevos retos dentro de los estudios. Por un lado, el docente aumenta los conocimientos del estudiante y, por otro lado, el estudiante también, de alguna forma, enseña al docente. “Es la forma como realiza los saberes, creencias, valores que le ayudan a prefigurar todo lo que hace y dice; no es posible que el docente haga cosas que desconoce, que no están en su conciencia, porque los significados están asimilados a sus esquemas previos. A partir de un sistema teórico nuevo no es posible, de manera prescriptiva, configurar la práctica de manera distinta” (Sacristán J. , 1998), es necesario entender la absoluta interdependencia y articulación entre significado, conocimiento, conciencia y mentalidad con acción y con el saber hacer del educador.

Desde esta perspectiva, la práctica educativa “es una acción orientada, con sentido, donde el sujeto tiene un papel fundamental como agente, aunque insertado en la estructura social” (Sacristán J. , 1998).

La práctica docente puede ser también las actividades realizadas en el proceso de aprendizaje, aunque esta práctica no está determinada “por el sistema, ni por los maestros, tampoco se encuentra escrita la forma en que debe ser y actuar el docente, sino que todo lo que realiza está basado en las interacciones con los otros, de tal manera que, a través del tiempo, se va construyendo su forma de ser y de actuar, en el ámbito educativo” (Sacristán J. , 1998); “la práctica docente es una praxis social que enfrenta situaciones, eventos y personas, donde intervienen sentidos y significados, producto de las relaciones que en ella se dan; en el hacer diario de la práctica docente los maestros enfrentan retos, uno de ellos en la actualidad son las exigencias que desde las políticas educativas han asignado a los maestros “cambiar sus propias prácticas docentes”, por ser una necesidad consecuencia de la modernidad del siglo XXI” (Téllez et al, 2014).

Los docentes, deben ser capaces de “crear una atmósfera en el aula, invitando a todos a investigar, aprender y desarrollar su aprendizaje, no solo a escuchar sus palabras y hechos. El papel del docente no es solo proporcionar información y controlar la disciplina, sino también actuar como mediador entre el alumno y el entorno. Deja de ser protagonista del aprendizaje y se conviértete en guía del alumno”, como afirma (Bedolla Solano, 2008) .

En el colegio Jordán de Sajonia (Colegio Jordán de Sajonia, 2020) se adopta la pedagogía Socio crítica, que se basa en la búsqueda de una formación ciudadana global, con valores y conocimientos necesarios para orientar su propio proyecto de vida y contribuir positivamente como líderes sociales para transformar el mundo; este modelo socio crítico; tiene por enfoque: las comunidades de Aprendizaje; en el que se destacan tres factores constitutivos; el diálogo, la participación y la construcción colaborativa del conocimiento;

para esta investigación el papel que desempeña el docente teniendo en cuenta este enfoque es aquel quien busca constantemente mejorar sus prácticas docentes, promover el aprendizaje y ser el creador o promotor de las condiciones de trabajo óptimas para el proceso de enseñanza aprendizaje, a partir de una actitud positiva hacia la libertad intelectual de cambio, innovación, exploración, análisis y crítica.

2.2 Aprendizaje

“Al integrar lo que varios autores, a partir de sus investigaciones, han dicho sobre el aprendizaje, se puede concluir que se trata de una serie de procesos biológicos y psicológicos que ocurren en la corteza cerebral que, gracias a la mediatización del pensamiento, llevan al sujeto a modificar su actitud, habilidad, conocimiento e información, así como sus formas de ejecución, por las experiencias que adquiere en la interacción con el ambiente externo, en busca de dar respuestas adecuadas”. (Díaz, 2012)

2.2.1 Estilos de aprendizaje

Son diversas las investigaciones sobre los estilos de aprendizaje y por tanto diferentes autores que los han definido de forma muy variada que dificultan su conceptualización, veamos algunos de ellos:

Los estilos de aprendizaje para (Kolb, 1984) “... son las capacidades para aprender que se destacan por encima de otras, por consecuencia, de factores hereditarios, experiencias previas y exigencias del ambiente actual”

De acuerdo con Kolb citado por (Mato , 1992) la distinción de cada uno de los estilos de aprendizaje está relacionada con la forma en la cual se aborda la información, permitiendo así, identificar en el momento de examinar las fortalezas y debilidades que los estudiantes tienen para aprender, la existencia de cuatro estilos de aprendizaje: a) Convergente que es pragmático y lógico en la búsqueda de soluciones y desarrolla un razonamiento deductivo para la definición de problemas y la toma de decisiones; b)

Divergente que es creativo y crítico, con capacidad de generar alternativas a través de la empatía; c) Asimilador, quien formula teorías de forma reflexiva y planeada. Y finalmente, d) acomodador, siendo este último aquel con la habilidad de conseguir recursos e implementar soluciones por medio de la orientación hacia el logro de metas claras.

La teoría de (Honey & Mumford, 1986) “postula cuatro tipos de estilos de aprendizaje de acuerdo con la forma de organizar y trabajar, son activos, teóricos, reflexivos y pragmáticos, con características que indican con claridad el campo de destrezas de cada uno de ellos como resultado de un análisis factorial”. Estos estilos de aprendizaje han sido abordados de la siguiente manera: didácticas de trabajo en equipo, resolución de problemas y representación de roles para los activos. Investigaciones, observación e intercambio de opiniones para el trabajo con reflexivos. Temas abiertos en situaciones complejas y sesiones de entrevista para trabajo con estudiantes teóricos. Imitación de modelos, planes de acción y prácticas controladas para aquellos miembros del grupo que resulten más inclinados al estilo pragmático.

“Los Estilos de Aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los discentes perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje” Keefe (1988, citado por Alonso, Gallego, & Honey , 1997). Es así como, “los estilos de aprendizaje pueden ser utilizados para diseñar estrategias de instrucción individualizadas o para seleccionar el método de enseñanza más efectivo” (Dunn & Dunn, 1993).

Por otro lado, para Barbe, Swassing y Milone citados por (Mato , 1992) “quienes trabajaron con estilos de aprendizaje relacionados con la percepción sensorial, consideran tres tipos de modalidades, también llamados formas de percibir, estilos o sistemas de representación: Visual, Auditivo y Kinestésico”, estos psicopedagogos han buscado dar respuesta a muchos interrogantes que surgen en el proceso de enseñanza aprendizaje en

relación con la adaptación de los procesos pedagógicos y didácticas actuales en busca de un enfoque más específico encaminado al uso de diversas estrategias que permitan incluir en el aula descripciones con lenguaje visual organizado e imaginativo, que facilite el aprendizaje de los estudiantes cuyo enfoque es visual. Historias, anécdotas y efectos de sonido para aquellos considerados auditivos. Y actividades físicas de participación, juegos y didácticas prácticas para los así llamados kinestésicos.

“Los estilos de aprendizaje se vinculan en las aptitudes del ser humano, en sus dones, talentos, medios, instrumentos personales con los que cuenta para interactuar con la realidad de forma efectiva según sus propias características. Desde el campo de la educación se propugna el uso del término estilos de aprendizaje, considerando que es lo suficientemente amplio y sus fronteras lo bastante flexibles como para poder englobar a los estilos cognitivos” (García et al, 2019).

Los estilos de aprendizaje se enmarcan, dentro de la didáctica específica o también llamada didáctica especial (Camilloni, 2016) “que es aquella que permite estudiar los métodos y prácticas aplicados para la enseñanza de cada campo, disciplina o materia de estudio. En la cual se establecen diferencias entre los métodos y prácticas para impartir el conocimiento”.

“El Modelo de Programación Neurolingüística (Bandler & Grinder, 1982): John Grinder y Richard Bandler lo llamaron visual-auditivo-kinestésico (VAK). Tiene en cuenta tres grandes sistemas para representar mentalmente la información, el visual, el auditivo y el kinestésico, empleando el sistema de representación visual siempre que se recuerden imágenes abstractas y concretas. El sistema de representación auditivo permite escuchar en nuestra mente voces, sonidos y música. Este modelo define tres elementos como constituyentes claves de la conducta humana: i) Visual - Entiende el mundo tal como lo ve.

Recuerda lo que ve; ii) Auditivo - Excelente conversador. Recuerda lo que oye; y iii) Kinestésico - Procesa asociando al cuerpo. Recuerda lo que hace”.

Los conceptos originales del estilo de aprendizaje VAK, los trabajaron inicialmente a partir de la década de 1920 los psicólogos y especialistas en enseñanza, tales como Keller, Stillman y Montessori. De acuerdo con ellos, los canales sensoriales son una combinación entre el proceso de percepción y el proceso de memoria. Este modelo responde al desarrollo propio de los niños de primer grado, quienes están descubriendo cómo acercarse al conocimiento y exploran desde las diferentes actividades propuestas, aquellas que responden a sus necesidades.

2.2.2 Enseñanza a través de los estilos de aprendizaje

La mayor parte del estudio y análisis de las diversas teorías del Aprendizaje y de la Enseñanza se han logrado desde la práctica diaria; es necesario el conocimiento teórico y práctico; pero también desde la práctica se puede adquirir un conocimiento; la labor de un docente es descubrir cuál es la mejor manera de generar ese conocimiento, cómo los estudiantes aprenden, si todos están aprendiendo, el docente se encuentra en una investigación constante que surge del trabajo diario en el aula y constituye una reflexión profunda del aprendizaje y de la enseñanza. Alonso, (1992) “indica que «las investigaciones cognitivas han demostrado que las personas piensan de manera distinta, captan la información, la procesan, la almacenan y la recuperan de forma diferente». La teoría de los Estilos de Aprendizaje confirma esta diversidad entre los individuos y proponen un camino para mejorar el aprendizaje por medio de la reflexión personal y las diferencias en el modo de aprender”.

“Asumiendo la máxima de que «la enseñanza debe adaptarse al estudiante», y no al contrario, es decir, es el estudiante el que debe ocupar el centro de todo acto educativo y, a medida que adquiere madurez, debe sentirse cada vez más libre de decidir por sí mismo lo

que quiere aprender y en lo que desea formarse. Por tanto, la docencia es cada día más un arte, además de una profesión, en la que se impone la calidad en todas sus actividades profesionales y humanas” (Díez, 1999).

Es necesario que el docente conozca su propio estilo de aprendizaje dominante, que le permita entender por qué prefiere enseñar de una determinada manera, esto facilita comprender por qué un estudiante se inclina a ciertas actividades que satisfacen su forma de acercarse al conocimiento y son más idóneos en su forma de procesar la información; reconocer cuándo un estudiante aprenderá mejor y qué posibles dificultades o inconvenientes encontrará deben ser una de las tareas principales del docente, es necesario averiguar cuándo un estudiante “tiene cierta preferencia por un determinado estilo de aprendizaje, o por el contrario, cuándo posee preferencia baja en otro estilo de aprendizaje” (Nevot, 2008).

En cualquier institución educativa hay estudiantes con diferentes formas de aprender, o estilos de aprendizaje; algunos estudiantes aprenden mejor cuando escriben, o cuando leen; otros aprenden por medio de un video, o grabación, realizando actividades, entrando en contacto con el medio, la instrucción diferenciada es una manera de enseñar que incluye diversos estilos de aprendizaje.

2.3 Enfoque Epistemológico

La presente investigación es cualitativa, desde la investigación acción el enfoque epistemológico es empirista, se origina el conocimiento a partir de la experiencia que busca explorar las intimidades de las prácticas pedagógicas, en el ámbito de la escuela.

Desde el enfoque “Vivencialista - Experiencialista: el sujeto, a través del trabajo de campo, tiene un papel protagónico en la obtención de la información sobre lo que desea conocer. De este modo, investigador y objeto de estudio están relacionados de forma

interactiva e inevitablemente pueden ser influenciados, en consecuencia, los resultados estarán mediados por los valores del investigador”. (Maita Guédez, 2018)

Dentro del enfoque epistémico, está implícito en la investigación cualitativa el aspecto Vivencialista - Experiencialista; por consiguiente, es mediante la vivencia y experiencia del investigador que se crea o sustenta el proceso de investigación; debe responder a “la necesidad de atender los problemas y necesidades del entorno; en el desarrollo investigativo (Padrón, 2007) plantea que la secuencia en torno a un problema puede representarse en cuatro fases: se inicia elaborando descripciones observacionales de la realidad que se quiere estudiar, cuando ya se tienen los registros suficientes se pasa a la fase explicativa donde se construyen modelos teóricos que establezcan relaciones reciprocas entre los hechos o indique por qué estos ocurren del modo en que ocurren; como tercera fase se pasa a la contrastación donde la tarea es evaluar o validar las explicaciones o modelos teóricos construidos en la fase anterior; estableciendo más confiabilidad; como última fase luego que estas teorías o explicaciones sean viables y razonable, se pasará entonces a la fase de aplicación, donde todo este conjunto de teorías se trasforman en propuestas nuevas”.

2.4 Diseño metodológico

2.4.1 Enfoque cualitativo

La siguiente investigación posee un enfoque cualitativo, que busca desde una realidad particular dar respuesta a una situación general en los procesos de enseñanza aprendizaje, en los estudiantes de primer grado. Para esta investigación se tiene en cuenta el siguiente concepto de investigación cualitativa:

La investigación cualitativa intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas a partir de los conocimientos que tienen los diferentes actores involucrados en ellas, puesto que los

individuos interactúan con los otros miembros de su contexto social compartiendo el significado y el conocimiento que tienen de sí mismos y de su realidad (Bonilla & Rodríguez, 1997, pág. 84).

Cabe señalar que, “el enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (Hernández et al, 2010, pág. 8).

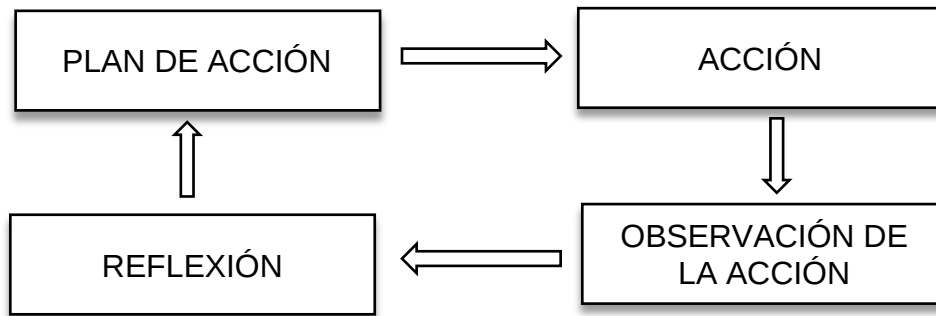
2.4.2 Diseño de Investigación acción

La metodología de investigación acción es aquella serie de técnicas más apropiadas para la comprensión y análisis de las realidades y prácticas educativas. Siendo la metodología más acorde a los criterios de los estilos de aprendizaje y la didáctica, resaltando de allí “el proceso de la investigación-acción, ideado primero por Lewin (1946) y luego desarrollado por Kolb (1984), Carr y Kemmis (1988) y otros autores. La investigación-acción es una espiral de ciclos de investigación y acción constituidos por las siguientes fases: planificar, actuar, observar reflexionar” (Latorre, 2005)

En la investigación acción el maestro asume un rol determinante, es así como se ve en palabras de (Restrepo, 2003)

El maestro observa el universo de su práctica pedagógica y descubre las manchas que le impiden ser más efectivo en su enseñanza, consigna por escrito tales observaciones y críticas, ensaya y valida sistemáticamente sus propuestas de transformación y genera saber pedagógico (p.67)

La investigación acción da inicio con pequeños ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, avanzando hacia problemas de más envergadura. A continuación, se presenta en la Figura 1 el Ciclo de la investigación acción.

FIGURA 1*Ciclo de la investigación acción*

Fuente: La investigación -acción. Conocer y cambiar la práctica educativa (2005).

2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información

En tanto investigación acción cualitativa, recoge la información mediante el uso de instrumentos, tales como la observación participante, el diario de campo, las grabaciones y transcripciones de estas, que buscan comprender el sentido que los actores dan a las intervenciones que realizan en el proceso de enseñanza aprendizaje. En esta investigación se observaron tres clases en diferentes asignaturas, previo a la implementación la estrategia, dejando como evidencia la grabación y transcripción de estas; las observaciones e impresiones de los investigadores se recopilan en el diario de campo. Posteriormente, se realiza la implementación de la estrategia “Explorando con VAK”, se observan tres clases de la misma asignatura con el grado primero, donde se recopilan las impresiones de los investigadores en el instrumento anteriormente mencionado.

2.5.1 Observación directa

Es una observación cualitativa que permite comprender mejor lo que sucede en el aula. Se caracteriza porque el observador recopila datos en el medio natural y entra en contacto con el propio observador. De alguna manera, se vuelve "nativo" en la situación o contexto que se

está analizando. Se trata de un fenómeno observado durante un periodo de tiempo. Es un método interactivo de recopilación de información que requiere que los observadores participen en el evento o fenómeno que se observa, significa participar en actividades de acuerdo con la estrategia docente propuesta.

En la observación participante se analiza el comportamiento de las personas y la forma en que se reacciona, ayuda a comprender por qué se quiere hacer esto, cuáles son los objetivos que se han planteado; al desarrollar esta técnica en el campo investigativo se lidia con los mismos hechos, con lo que está sucediendo en realidad; esto permite identificar si se alcanza el objetivo propuesto.

Por lo tanto, el observador participa directamente en la actividad es un miembro del grupo de aprendizaje, establece una conexión más cercana. (Marshall & Rossman, 1989) la definen del siguiente modo: “la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado”; esta técnica implica mucha paciencia, también ojos activos, recuerdos que hay que procesar y mejorar, especialmente escribiendo las notas de campo más detalladamente posibles. Hay muchos tipos de información que se pueden recopilar durante el período de observación: observación en el aula, participación en actividades, etc., dependiendo de la finalidad del análisis, los datos a recoger o registrar tendrán una naturaleza u otra.

2.5.2 Diario de campo

Es un instrumento en la investigación acción; las personas se acostumbran a un esquema de trabajo formal realizando un informe diario. Se utiliza un esquema determinado donde se escriben los datos o cosas esenciales que pasan y que pueden o no influir en el proceso investigativo, el diario de campo es una de las herramientas que se puede utilizar para sistematizar las prácticas investigativas todos los días, además, se pueden mejorar constantemente, enriquecer y transformar. Según (Bonilla & Rodríguez, 1997) “el diario de

campo debe permitir al investigador hacer un seguimiento continuo del proceso de observación”.

Cuando se hace una observación detenida y se escribe en un diario, se crea una forma especial de aprendizaje, que permite sistematizar de manera más creíble lo que está ocurriendo en el aula; respecto a lo anterior (Ong, 1987) dice que el ejercicio de escribir reestructura la conciencia, pues le permite una mejor organización mental de lo que quiere plasmar. Sin la escritura, el proceso del pensamiento no tendría un buen fin, la escritura ha transformado la conciencia humana

El diario de campo aborda tres aspectos fundamentales: La descripción, argumentación e interpretación. (Buitrago et al, s.f.)

- **Descripción:**

Dentro del diario de campo, la descripción consiste en detallar de la manera más objetiva el contexto donde se desarrolla la acción (donde la situación problema es evidente). Esta debe describirse con sentido de investigación, respondiendo qué relación tiene con la situación en estudio. Esta parte describe brevemente las relaciones y situaciones de los sujetos en ese contexto y esa cotidianidad.

- **Argumentación:**

Cuando se argumenta, es necesario que se pueda aplicar la teoría para entender cómo funcionan los elementos dentro del problema u objeto de estudio (Buitrago et al, s.f.). En este sentido, estos aspectos adquieren mayor relevancia en la indagación o investigación que se desarrolla.

- **Interpretación:**

Se destacan dos aspectos principales: comprensión e interpretación (Buitrago et al, s.f.) . Es necesario argumentar desde la teoría que este aspecto debe mezclarse con la experiencia vivida en la práctica para comprender e interpretar lo que está sucediendo.

El formato del Diario de campo que se emplea para la recolección de la información puede verse en Anexo D.

Capítulo III IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA

3.1 Cronograma

El siguiente cronograma tiene como fin dar alcance a los objetivos específicos planteados en el marco de la investigación. Éste cuenta, con una secuencia lógica que permite aprovechar los recursos y recopilar información relevante frente al problema de investigación propuesto.

Fases	Fechas	Observación	Duración
Fase 1			
Socialización del proyecto	15 a 19 de marzo		1 semana
Ciclo 1: Revisión planes de aula	23 a 26 de marzo	• Lectura de Planes de aula, grado primero. Asignaturas: Religión, Tecnología y Ciencias Naturales	4 días
Ciclo 2: Observaciones de clase	5 a 9 de abril	• Observación directa de la clase. • Video de grabación de clases virtuales, clases de 45 min. • Registro de impresiones de los observadores/investigadores en los diarios de campo.	1 semana 3 clases
Fase 2			
Ciclo 1: Incorporación de la estrategia en el Plan de Aula	12 a 19 de abril	• Presentar estrategia "Explorando con VAK" a la docente de la asignatura • Incorporar la estrategia a través de la secuencia didáctica en el Plan de Aula.	1 semana
Ciclo 2: Implementación de la estrategia en el aula.	20 a 27 de abril	• Implementación de la estrategia en el aula de clase. • Observación directa de la clase. • Video de grabación de clases virtuales, clases de 45 min. • Registro de impresiones de los observadores/investigadores en los diarios de campo.	1 semana 1 clase

Ciclo 3: Estrategia con ajustes	3 a 11 de junio	• Implementación de la estrategia en el aula de clase. • Observación directa de la clase. • Fotos • Registro de impresiones de los observadores/investigadores en los diarios de campo.	1 semana 1 clase
	21 de junio a 30 de agosto	• Transcripción de las clases	6 semanas

3.2 Diseño de la propuesta

Explorando con VAK

En palabras de (Tébar Belmonte, 2009) el maestro no debe obviar la importancia de los estilos de aprendizaje de los educandos, aunque tradicionalmente ha sido un tema olvidado o descuidado en la relación educativa. Es así como, las estrategias didácticas implementadas dentro del aula deben buscar el fortalecimiento de los estilos de aprendizaje dominantes y no dominantes en medio de la homogenización de la escuela. Como se afirma en el documento Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (SED, 2010), el equipo de docentes de grado primero debe diseñar estrategias o implementar acciones que:

... logren superar la inconveniente división instrumental entre Áreas y

Dimensiones: en consecuencia, el desarrollo intelectual, el juego, la emocionalidad, el pensamiento, la expresión artística y la motricidad serán esenciales en los planes de trabajo y las relaciones con todos los niños y niñas de todo el Primer ciclo, sin exclusiones y divisiones arbitrarias (p.21)

La estrategia didáctica “Explorando con VAK” surge desde una perspectiva de la particularización de la enseñanza, a través de la cual se busca que el docente planee con intención cada uno de los momentos de la clase, desarrollando actividades enfocadas al fortalecimiento de los estilos de aprendizaje: visual, auditivo y kinestésico (VAK), particulares

en cada estudiante, donde uno o más son dominantes y los otros apoyan la adquisición del conocimiento.

La estrategia se diseña a partir del modelo propuesto por el profesor (Feo, 2010), teniendo en cuenta los diferentes componentes que establece.

- **Nombre de la estrategia:** Explorando con VAK
- **Contexto:** Docentes de grado primero (ANEXOS E, F, G) que orientan sus clases a estudiantes en edades comprendidas entre los 6 y 7 años del Colegio Jordán de Sajonia.
- **Duración total:** La estrategia está pensada para desarrollarse en 80 minutos, que corresponden a dos horas de clase.
- **Objetivos:** Se proponen 3 objetivos que se enfocan en el desarrollo de las competencias cognitivas, procedimentales y actitudinales.
- **Contenidos:** Se desarrollan teniendo en cuenta el Plan de estudios de la asignatura, correspondiente al periodo académico y los ciclos de aprendizaje establecidos.
- **Secuencia didáctica:** La enseñanza intencionada desde los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico (VAK), está encaminada a fortalecer estos, desde los momentos de la secuencia didáctica, desarrollando diversas actividades que promuevan su uso y permitan alcanzar los objetivos de enseñanza propuestos, además que permita la apropiación del aprendizaje de manera significativa.

A continuación, se presenta la comprensión que se hace de cada uno de los momentos de la secuencia didáctica.

Momento de Inicio

Son las actividades encaminadas a establecer la relación del estudiante con lo que va a aprender.

- **Activación de Saberes Previos**

La activación de saberes previos puede ser definida a la luz de diferentes autores quienes hacen un aporte al mismo. Así, por ejemplo, (Miras, 2002) plantea que “son los conocimientos que ya posee el estudiante respecto al conocimiento concreto que se pretende aprender, conocimientos previos que abarcan tanto conocimientos e informaciones sobre el propio contenido como conocimientos que, de manera directa o indirecta, se relacionan o puedan relacionarse con él”. (Mauri, 2002) en esta perspectiva agrega un nuevo elemento al afirmar que “los conocimientos previos se adquieren por diferentes medios como: la participación en experiencias diversas, observar a los demás y a los objetos”.

(Penchansky & San Martín, 2004) “Un conocimiento previo es toda aquella estructura cognitiva que puede establecer una relación con un concepto inclusivo, albergándolo y permitiéndole a este, formar parte no solo de una estructura cognitiva, sino de varias”.

Lo dicho hasta aquí, presenta como la activación de saberes previos es fundamental en el proceso de enseñanza ya que son elementos que permiten fijar nuevos conceptos.

- **Aprendizaje Individual**

“Es un método dirigido para desarrollar habilidades de aprendizaje y fomentar hábitos de estudio, la seguridad, la autosuficiencia y la madurez propia del individuo” (Aristimuño et al, 2012).

El aprendizaje individual está centrado en las capacidades y necesidades individuales de los estudiantes, en función del ritmo que cada uno tiene para aprender, desde allí los estilos de aprendizaje dan respuesta a través de las diferentes actividades y estrategias propuestas por el docente.

Este aprendizaje se caracteriza por ser personalizado, flexible, directo y considera el componente emocional.

- **Aprendizaje Colaborativo**

“El aprendizaje colaborativo es una técnica didáctica que promueve el aprendizaje centrado en el estudiante basando el trabajo en pequeños grupos, donde los estudiantes con diferentes niveles de habilidad utilizan una variedad de actividades de aprendizaje para mejorar su entendimiento sobre una materia” (Programa de Desarrollo de Habilidades Docentes, s.f.)

El Aprendizaje Colaborativo involucra a los estudiantes en actividades de aprendizaje que les permite procesar información, y permite fortalecer el desarrollo global del estudiante. Este es un proceso colectivo en el cual todos intervienen en la realización de una tarea en la cual desempeñan diferentes roles y aportan desde su ser personal a la construcción de esta.

- **Evaluación**

La evaluación es el motor del aprendizaje, ya que de ella depende tanto qué y cómo se enseña, como el qué y el cómo se aprende. Una actividad de evaluación se puede identificar como un proceso caracterizado por: (Sanmartí, 2007)

Recoger información, sea por medio de instrumentos o no, ya que también se evalúa, por ejemplo, a través de la interacción con los estudiantes en el grupo, observando sus caras al empezar la clase, comentando aspectos de su trabajo mientras lo realizan en clase, etc. Establecer juicios de valor a partir de la información recolectada y tomar de decisiones, que tiene dos finalidades:

- De carácter social, en el proceso de enseñanza-aprendizaje evaluar no sirve únicamente para calificar, significa ayudar a aprender, retroalimentar el objeto estudiado, de tal manera que los posibles errores sean

resueltos a tiempo. Es la evaluación sumativa y permite orientar a los estudiantes a partir de los resultados obtenidos.

- De carácter pedagógico o reguladoras, orientadas a identificar los cambios que hay que introducir en el proceso de enseñanza para ayudar a los estudiantes en su propio proceso de construcción del conocimiento. Se centra en el progreso y en la superación de dificultades que tiene lugar durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, y el objetivo último es favorecer el aprendizaje haciendo al estudiante consciente de sus logros y de sus dificultades. Esta evaluación tiene la finalidad de “regular” tanto el proceso de enseñanza como el de aprendizaje y se acostumbra a llamar **evaluación formativa**”.

La evaluación es un proceso que emplea estrategias para obtener información válida y confiable sobre las actividades de enseñanza aprendizaje y así optimizar los esfuerzos e introducir mejoras. De ahí que, los resultados del aprendizaje, las estrategias de evaluación y los métodos deben estar alineados.

3.3 Implementación

3.3.1 Fases de implementación

Fase 1

Ciclo 1: Revisión Planes de aula

Plan de acción: En el marco del desarrollo de la investigación se plantea la presentación de ésta a las directivas y grupo de docentes responsables de impartir las diferentes asignaturas en el grado primero del Colegio Jordán de Sajonia, además conocer las estrategias de enseñanza implementadas en este grado, a partir de los Planes de Aula que recogen las secuencias didácticas propuestas por los docentes desde su práctica, las cuales se presentan bimestralmente, teniendo en cuenta la asignatura, documento base de las áreas, la malla curricular y el grado.

Acción: Se da lectura a los planes de aula de tres asignaturas diferentes: Religión, Tecnología y Ciencias Naturales de grado primero, correspondientes al primer periodo académico, de los docentes que voluntariamente quisieron participar de la investigación. En ellos se busca identificar las siguientes categorías de análisis: didáctica y dentro de ella las estrategias didácticas, actividades y recursos.

Observación:

La lectura de los planes de aula permite identificar la propuesta didáctica que a través de ellos se presenta, así como las estrategias didácticas implementadas por los docentes en la enseñanza de estas asignaturas con los estudiantes de grado primero. Esta revisión se realizó en los planes de aula de las asignaturas de Religión (Anexo A- PA1), Tecnología (Anexo B- PA2) y Ciencias Naturales (Anexo C- PA3), a partir de ellos se obtuvo los siguientes datos:

Los planes de aula responden a un formato estándar, establecido por la institución que exige los siguientes elementos: a). encabezado general, con la información del docente, grado, asignatura, periodo, fecha de inicio y finalización del periodo académico; b). Desempeño e indicadores de desempeño (Cognitivo, procedimental y actitudinal); c). Ciclos, los cuales corresponden a 6 días hábiles del calendario, cada ciclo responde al número de horas de clase por asignatura, cabe señalar que el periodo académico cuenta con 8 ciclos; d). Temas. Descripción de clase, metodologías y didácticas, verificación de desempeños y prácticas calificables y e). Nombre del docente quién elabora el plan de aula, la revisión y aprobación del jefe de Área y la Coordinadora Académica del estadio correspondiente, en el caso de grado primero pertenece al estadio Infantil.

La descripción de clase, metodologías y didácticas, evidencian algunos elementos tales como: activación de conocimiento previos, presentación del tema por parte del

docente, desarrollo del tema a través de diferentes actividades, empleando diversos recursos (videos, lecturas, dibujos, preguntas, texto guía y plataformas).

Reflexión:

Los planes de aula revisados carecen de una secuencia didáctica definida que permita evidenciar la creciente dificultad en el proceso de aprendizaje en cada ciclo de enseñanza - aprendizaje, por otro lado, los tiempos para el desarrollo de las actividades no están establecidos, así como el objetivo que se pretende alcanzar en el desarrollo de la clase.

Los diferentes ciclos de aprendizaje no permiten identificar los cierres cognitivos que se realizan en cada uno de ellos, conviene subrayar que, en el ciclo 7 de enseñanza - aprendizaje se plantea por parte del docente un proceso de autoevaluación: donde cada estudiante explora y evalúa su propio trabajo, es un procedimiento para analizar, examinar, y observar su propia acción y sus resultados para mejorarla, busca fomentar la responsabilidad y la motivación; coevaluación: es aquella en la que el proceso de aprendizaje de un estudiante es valorado por el resto de sus compañeros de aula, adoptando el rol del docente juzgando el aprendizaje y la actitud, enriqueciendo las relaciones interpersonales y mejorando el trabajo en equipo. Heteroevaluación en la cual el docente dirige, acompaña y refuerza el proceso desarrollado por cada uno de los estudiantes durante el periodo académico. Por otro lado, en este ciclo se propone el trabajo denominado “Centros de aprendizaje”, en los cuales se recogen las temáticas abordadas durante el periodo académico a través de actividades diversas en las cuales los estudiantes rotan dentro del aula de clase.

Las estrategias didácticas que se evidencian en los planes de aula son: lecciones magistrales, aprendizajes individuales y centros de aprendizaje que se desarrollan a través de variadas actividades.

Ciclo 2: Observación de clase

Planeación: realizar observación de la implementación del plan de aula presentado para el ciclo 8 del primer periodo académico, identificar la secuencia didáctica que se desarrolla, las estrategias didácticas implementadas, las actividades propuestas, la pertinencia y el alcance en los estudiantes.

Acción:

1. Diseño del “Diario de campo” (Anexo D - DC) que permite recoger la información de la clase observada, teniendo en cuenta los siguientes elementos: objetivo de la clase, tema, meta de aprendizaje, recursos utilizados, tiempo establecido para cada una de las actividades, secuencia didáctica implementada, estrategias didácticas y actividades propuestas, así mismo se tienen en cuenta los eventos emergentes o inesperados durante el desarrollo de la clase y el impacto de esta en los estudiantes.

2. Realizar la observación y grabación de las clases virtuales de Tecnología, Ciencias Naturales y Religión de tres cursos de grado primero, en el ciclo 1 de enseñanza de aprendizaje, correspondiente al primer periodo académico.

Observación:

La observación directa de las clases se realizó en las asignaturas de Tecnología, Ciencias Naturales y Educación Religiosa; y se llevó a cabo la grabación de cada una de ellas, con tres cursos de grado primero según el horario de clases establecido por la institución.

Desde la observación directa se obtienen los siguientes datos recogidos en los diarios de campo (Anexo H DC1- P1; Anexo I DC2- P2, Anexo J DC3- P3):

El grupo de la clase de la P1 está conformado por 15 estudiantes, 8 niños y 7 niñas, con edades comprendidas entre los 6 y 7 años edad. La docente inicia motivando a los estudiantes a través de un video llamativo, que presenta imágenes y sonidos atractivos ellos, quienes rápidamente repiten los movimientos y cantan la canción. La docente realiza una explicación magistral del tema e invita a los estudiantes a plasmar a través de varios dibujos las ideas centrales del tema.

Las estrategias didácticas empleadas son la lección magistral, aprendizaje individual y lúdica. Las actividades son homogéneas, sin atender a las necesidades particulares de los estudiantes.

En la clase de la P2, el grupo está conformado por 12 estudiantes, 7 niños y 5 niñas, con edades comprendidas entre los 6 y 7 años edad. La actividad inicial propuesta por la docente no capta el interés de los estudiantes, continúan desarrollando la actividad asignada en la clase anterior de recortar y doblar. Además, esta actividad se realiza durante 30 minutos, lo que genera cansancio y apatía en algunos estudiantes quienes se recuestan sobre la mesa de trabajo o realizan otras actividades.

La actividad cognitiva genera interés en los estudiantes que rápidamente acceden a la plataforma solicitada para realizar el ejercicio propuesto por la docente; el tiempo asignado es muy corto y no se alcanza a desarrollar algunos aspectos proceso de enseñanza – aprendizaje: el manejo de las herramientas que proporciona el programa, la vinculación de imágenes y clasificación de las mismas, creación de muros para la presentación de la actividad.

Las estrategias didácticas en el desarrollo de la clase no se observan; las actividades que se desarrollan son: preguntas sobre un tema personal no relacionado con la temática de la clase y acercamiento al manejo de herramientas digitales. Las actividades desarrolladas son homogéneas y no responden al interés de los estudiantes.

Para finalizar la clase de la P3, el grupo está conformado por 11 estudiantes, 3 niños y 8 niñas, con edades comprendidas entre los 6 y 7 años edad. Al iniciar la clase los estudiantes están dispersos en el desarrollo de la actividad de la clase anterior, no logran centrar la atención en la solicitud que realiza la maestra de preparar y disponer el material para el desarrollo de la clase, en este caso el libro de texto y cuaderno de la asignatura. La docente inicia la clase realizando mímicas sobre hábitos saludables e invita a los estudiantes a que la repitan. La actividad fue acogida por pocos estudiantes, la mayoría continuaron realizando actividades no relacionadas con la clase. La docente invita a observar un video que captó la atención de los estudiantes, lo cual se reflejó en la postura corporal y la fijación de la mirada en la pantalla: a partir de lo visto en el video motiva a los estudiantes a realizar de forma activa el lavado de mano, actividad que fue acogida por todos los estudiantes quienes se dispusieron inmediatamente para dirigirse al lavabo y realizar la práctica.

Al regresar los estudiantes copiaron en sus cuadernos el dibujo presentado por la docente, actividad que demandó mucho tiempo en su realización.

Las estrategias didácticas que se observan en esta clase son aprendizaje individual y aprendizaje basado en un problema; las actividades desarrolladas son: mímica, video, lavado de manos y dibujo. Las actividades presentadas son variadas, pero no logran captar el interés de los estudiantes.

Reflexión

Didáctica: Al observar y comparar el desarrollo de las clases con las estrategias didácticas, actividades y temas presentados en los Planes de aula se encuentra que no se llevan a cabo en la ejecución de la clase. Las actividades realizadas no cuentan con una planeación y coherencia lógica que permita profundizar en la temática, por lo cual el objetivo de su implementación no es claro en el proceso de enseñanza aprendizaje, esto se

evidencia en el desarrollo de actividades que no se focalizan en el logro del objetivo esperado.

Hay que mencionar además que, el manejo de tiempo no es adecuado para el desarrollo de las actividades planeadas, dedicando tiempos extensos a una misma actividad que se convierte en monótona, en la que decae la atención e interés de los niños.

Todas estas observaciones se relacionan con la ausencia de la intención que se quiere alcanzar en el proceso de enseñanza - aprendizaje, que no permiten identificar el por qué y para qué de las actividades que se realizan.

Al abordar el tema se carece de actividades previas que permitan centrar la atención de los estudiantes, esto manifestado en la actitud dispersa y disposición corporal. De igual manera, las clases no cuentan con un cierre y una evaluación del proceso desarrollado en ellas.

Estrategias didácticas: Cabe señalar que, las estrategias didácticas implementadas son limitadas, las cuales no dan respuesta a los diversos estilos de aprendizaje y necesidades particulares que se presentan en el aula, por lo que las clases son monótonas, rutinarias y homogéneas.

Práctica Docente: Por otro lado, los docentes no tienen en cuenta los tiempos atencionales de los estudiantes de este grado; el tiempo asignado a las actividades es extenso, centrando el desarrollo de la clase en una o dos actividades, lo cual genera cansancio y dispersión en los estudiantes manifestado en su actitud inquieta, su postura corporal y baja atención en el desarrollo de las actividades, así como poca comprensión del tema, lo cual se puede observar.

Conviene subrayar, la importancia que tiene en el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje: la actitud, el tono de voz, los gestos y los comentarios del docente

en el manejo del grupo, para atraer y centrar su atención, motivar el desarrollo de las actividades propuestas e identificar los cambios de ritmo que se presentan en durante el desarrollo de la clase.

En el “Plan de aula”, se proponen actividades para el desarrollo de la temática propuesta, más en la ejecución de la clase no se realizan. Igualmente, no se atiende a los ritmos e intereses de los estudiantes para el desarrollo y ejecución de estas. Falta mayor interacción con los estudiantes que genere conexión con ellos.

A partir de lo anterior, se ve la necesidad de generar una estrategia didáctica que responda a las falencias que se evidencian, teniendo en cuenta: la edad de los estudiantes, necesidades individuales, estilos de aprendizaje y tiempo, para ellos es necesario: establecer objetivos claros en cada ciclo de enseñanza – aprendizaje, manejo de tiempos en la ejecución de actividades, dar respuesta a las necesidades que presentan los estudiantes desde sus estilos de aprendizaje, generar procesos de cierre que permitan evaluar el aprendizaje alcanzado, desarrollar secuencias didácticas que faciliten el aprendizaje, de igual manera proponer actividades intencionadas de manera individual y colectiva, todo ello encaminado a fortalecer la práctica docente que se vea reflejada en la motivación e interés de los estudiantes.

Fase 2

Ciclo 1: Incorporación de la estrategia en el Plan de Aula

Planeación: Implementar la estrategia didáctica en el plan de aula.

Acción: 1. Trabajo conjunto con la docente de la asignatura para incorporar la estrategia didáctica “Explorando con VAK” en el Plan de aula.

Observación:

La estrategia “Explorando con VAK”, (Anexo K) se plantea en la asignatura de Educación Religiosa de grado primero, desarrollando la siguiente secuencia didáctica: a). Momento de inicio: Ambientación, Activación de Saberes previos, Meta de aprendizaje, Presentación del tema por parte del docente; b). Momento de desarrollo: Aprendizaje Individual, y Aprendizaje colaborativo; c). Momento de cierre; d). Momento de Evaluación; cada uno de estos momentos responde a un propósito y un tiempo determinado atendiendo a los periodos de atención de los estudiantes. Así mismo, cada momento busca desarrollar actividades que propenden por el fortalecimiento de los diferentes estilos de aprendizaje VAK (visual, auditivo, kinestésico).

Paso seguido, se presenta la estrategia didáctica “Explorando con VAK” a la docente y junto con ella se trabaja en la implementación de una secuencia didáctica que tenga en cuenta los tiempos atencionales de los estudiantes, la temática, los objetivos conceptuales, procedimentales y actitudinales que se quieren alcanzar en el proceso de enseñanza aprendizaje, los intereses de aprendizaje del estudiante y el desarrollo de actividades encaminadas al fortalecimiento de los estilos de aprendizaje en los diversos momentos de la secuencia.

La maestra se muestra un poco resistente al cambio, manifiesta su temor frente al desarrollo de esta nueva propuesta pues las actividades están centradas en los intereses de los estudiantes, basados en las respuestas a preguntas como: qué quiero aprender, para qué quiero aprenderlo y cómo quiero aprenderlo. Así mismo dice no estar segura de cómo orientar las respuestas dadas por los estudiantes al propósito que se busca alcanzar.

En la planeación de la estrategia didáctica “Explorando con VAK, dentro del plan de aula (Anexo L PA-4), el proponer actividades que permitan fortalecer los estilos de aprendizaje en cada uno de los momentos de la secuencia didáctica fue difícil, esto debido a

que la tendencia de la maestra fue la de sugerir reiteradamente estrategias visuales, que son las que utiliza cotidianamente. Este ejercicio le permite salir de su zona de confort y exigirse así misma pensar en actividades alternativas, que puedan vincular los estilos de aprendizaje, especialmente con los estudiantes que presentan necesidades kinestésicas.

Reflexión:

Los docentes necesitan claridad en la implementación de la estrategia didáctica a través de una secuencia didáctica que les permita evidenciar el avance en la construcción del conocimiento que realizan los estudiantes. Por otro lado, los docentes están llamados desde su práctica docente a promover actividades intencionadas, que fortalezcan el proceso de enseñanza aprendizaje desde la percepción auditiva, visual y kinestésica de los estudiantes.

El docente en su práctica debe estar abierto a conocer y cambiar sus estrategias didácticas, que le lleven a fortalecer su práctica y el proceso de enseñanza aprendizaje que establece con sus estudiantes, centrando la actividad de la enseñanza en ellos, encaminada a reforzar los estilos de aprendizaje dominantes en cada estudiante y cultivar los no dominantes.

Ciclo 2: Implementación de la estrategia en el aula

Planeación: Implementar la estrategia didáctica “Explorando con VAK” en tres cursos de grado primero, en la asignatura de Educación Religiosa, en el ciclo 1 de enseñanza aprendizaje, del segundo periodo.

- Acción:**
1. Implementación de la estrategia didáctica “Explorando con VAK” en el aula, a partir de la incorporación de la estrategia en el Plan de Aula.
 2. Observación y grabación de las clases.

Observación:

En el primer ciclo del segundo periodo se implementa la estrategia didáctica “Explorando con VAK” en el grado primero en tres cursos, en la asignatura de Educación Religiosa, la cual cuenta con 2 horas de clase en cada ciclo, con un tiempo de 90 minutos. Se realiza la observación a clase, registrada en los diarios de campo (Anexo M DC4-P1, Anexo N DC5 -P1 y Anexo O DC6-P1), grabaciones y transcripciones de estas, se obtienen a partir de ellas los siguientes datos:

Didáctica: Se desarrolló la secuencia didáctica, teniendo en cuenta los tiempos atencionales de los estudiantes, motivando la realización de las actividades propuestas para cada uno de los momentos: Momento de inicio, Momento de Desarrollo, Momento de cierre y Momento de Evaluación.

El manejo de los tiempos en cada momento fue adecuado evitó la monotonía, la homogeneidad de las actividades y el cansancio de los estudiantes; este manejo de los tiempos necesita estar ligado a las características de cada curso, ya que las características individuales de cada estudiante generan gusto y comodidad en la realización de estas, acortando el tiempo para las siguientes actividades.

Estrategia didáctica: La docente implementó la estrategia “Explorando con VAK”, a través de actividades diversas encaminadas a fortalecer los estilos de aprendizaje, buscando mejorar los canales de percepción en cada uno de los estudiantes.

Estilos de aprendizaje: Se percibe en el interés mostrado por los estudiantes ante las diferentes actividades que proporcionaron información sobre los estilos de aprendizaje dominantes de forma individual y colectiva dentro de los cursos.

Práctica docente: La docente dio dinamismo al desarrollo de la clase con una actitud segura, positiva y entusiasta, a través de los diferentes momentos, motivando la realización de las actividades, atendiendo a las características propias de los estudiantes de este grado.

La participación de los estudiantes, así como la atención constante, el interés en el desarrollo de las actividades, permitió generar gran empatía entre la docente y los estudiantes que manifestaron su agrado por la manera en que se presentó y desarrolló la temática.

Reflexión:

La estrategia didáctica “Explorando con VAK”, tuvo un impacto positivo en los estudiantes, quienes manifestaron su agrado por las diversas actividades desarrolladas; en el momento de la evaluación se verificó el alcance del objetivo propuesto por parte del docente, así como, la meta de aprendizaje construida por los estudiantes de manera individual.

Cabe señalar, que el aprendizaje es significativo para los estudiantes, quienes hacen referencia a cada uno de los momentos vividos y las enseñanzas que les quedaron. Además, la docente manifiesta su satisfacción en el desarrollo de esta clase que le permitió acercarse de forma asertiva a sus estudiantes.

Se hace necesario realizar un ajuste en la estrategia didáctica, incorporando un mayor número de actividades kinestésicas, especialmente en el curso que se cuenta con un mayor número de niños que de niñas, esto debido a que exteriorizan su necesidad de movimiento.

Ciclo 3: Estrategia con ajustes

Planeación: Realizar los ajustes a la estrategia didáctica “Explorando con VAK”.

Acción: 1. Ajustar la estrategia didáctica “Explorando con VAK”, a partir del Plan de Aula, en el ciclo 5, del segundo periodo académico.

2. Observación de clase.

Observación:

A partir de los datos obtenidos junto con la docente se ajustaron las actividades para fortalecer el canal de percepción kinestésico, en el plan de aula (Anexo P PA5- P1) del segundo periodo en el ciclo 5 de enseñanza aprendizaje.

Teniendo en cuenta las observaciones recogidas en el diario de campo (Anexo Q DC7- P1), los estudiantes mostraron gran interés en el desarrollo de las actividades, fueron multiplicadores del aprendizaje con sus compañeros de otros cursos y docentes presentando la actividad que realizaron.

Las actividades llamaron su atención y las realizaron con entusiasmo a lo largo de la clase, llevándolos a alcanzar un aprendizaje significativo, que se manifestó en el cierre y la evaluación.

La docente manifiesta su admiración frente al logro obtenido con la actividad, ya que le permitió ver la acogida por parte de los estudiantes, así como el aprendizaje alcanzado por ellos.

Reflexión:

Didáctica: La docente realizó el plan de aula para el ciclo 5 del segundo periodo, de manera individual teniendo en cuenta las orientaciones que se habían brindado con anterioridad, también se remitió a la experiencia vivida en la primera implementación, buscando dar una mejor respuesta a las necesidades encontradas en el aula, haciendo suya la estrategia didáctica “Explorando con VAK” y materializándola en la secuencia didáctica de manera autónoma.

Estrategia didáctica: Se ve enriquecida la estrategia didáctica en actividades que propenden por el estilo de aprendizaje kinestésico que, en la primera observación se hace patente son escasas y que los estudiantes, especialmente los niños las demandan. De igual manera, se incorporaron nuevas actividades encaminadas a fortalecer los estilos de aprendizaje visual y auditivo.

Práctica docente: La docente realizó un manejo asertivo de la clase, donde fluyó la implementación de la estrategia, a través de las actividades propuestas con mayor facilidad, esto se ve reflejado en su actitud, tono de voz, manejo de las actividades y soltura en la explicación de estas, así como, en el manejo de los tiempos asignados para cada una de estas.

En los estudiantes se manifiesta en sus expresiones de alegría, actitud corporal y comentarios positivos su disposición y agrado por el desarrollo de la clase con diferentes actividades en cortos lapsos de tiempo que favorecen la atención y el ritmo de clase.

Estilos de aprendizaje: Se fortalecieron los diferentes estilos de aprendizaje a través de la secuencia didáctica planteada, a través de las actividades realizadas los estudiantes manifestaron su interés especial en unas más que en otras, también cabe señalar que la actividad central de la clase permitió identificar los estilos de aprendizaje individuales de los estudiantes.

3.4 Análisis de datos y triangulación

Siguiendo la metodología de la investigación acción participativa, se realizó un trabajo de análisis de la información obtenida a partir de los instrumentos de recolección de información, que responden a las categorías de análisis propuestas, con la idea de identificar las prácticas docentes implementadas en primer grado que permitan el reconocimiento de las estrategias didácticas empleadas, de la misma forma conocer cuáles

de ellas dan respuesta a las necesidades de los estudiantes a luz de la teoría de los estilos de aprendizaje Visual, Auditivo, Kinestésico (VAK).

La investigación se realizó en el Colegio Jordán de Sajonia, ubicado en el nororiente de Bogotá, barrio Rosales de la localidad de Chapinero, Carrera 1 # 68 -50, es una institución de educación privada, confesional católica. El colegio es mixto desde el año 2017, e igualmente es bilingüe teniendo como segunda lengua el inglés, cuenta con 1350 estudiantes de preescolar a grado undécimo. Se inicia el proceso de investigación acción con los docentes de grado primero de tres asignaturas y los estudiantes de tres cursos, durante el desarrollo de la investigación se contó finalmente con la participación de un solo docente.

En la primera fase de diagnóstico los investigadores realizan un acercamiento al conocimiento de las prácticas docentes, a partir de los Planes de Aula institucionales de primer grado en las asignaturas en Religión, Tecnología y Ciencias Naturales, a través de los cuales se recoge información relacionada con las estrategias didácticas, secuencias didácticas, estilos de aprendizaje y actividades.

A su vez, los investigadores observan las clases de los docentes participantes en el inicio de la investigación, asumiendo uno de los investigadores el rol de docente participante donde observa su propia práctica; recogiendo la información a través de los diarios de campo y las grabaciones de las clases, a partir de la cuales se obtienen datos de las estrategias didácticas y cómo se visibilizan través de la secuencia didáctica propuesta por el docente y el desarrollo de las prácticas, así mismo, se tienen en cuenta las reacciones generadas en el aula por parte de los estudiantes y el impacto generado en ellos del proceso de enseñanza y el alcance del objetivo propuesto.

Se elabora una matriz de datos (Anexo R), a partir de las categorías establecidas, recopilando los datos obtenidos de los Planes de Aula, los diarios de campo, las grabaciones y las transcripciones de las grabaciones. Desde aquí, se realiza la

categorización, de forma deductiva atendiendo a las categorías de análisis establecidas desde el inicio del proceso de investigación; igualmente se realiza la codificación asignando un código a cada categoría de análisis:

Categorización	Codificación
Plan de Aula	PA
Diario de Campo	DC
Participante	P
Didáctica	D
Estrategias Didácticas	ED
Secuencia Didáctica	SD
Aprendizaje	AP
Estilos de Aprendizaje	EA

Las reflexiones iniciales que se destacan en esta primera fase son las siguientes:

Las planeaciones distan del desarrollo de las clases, las temáticas que no se abordan, los objetivos no se tienen en cuenta y las actividades no responden a la consecución de estos. Las estrategias didácticas se invisibilizan, es decir, los procedimientos y recursos que utiliza el docente no tienen una intencionalidad clara desde la propuesta escrita, lo cual genera una reacción de apatía y cansancio en los estudiantes al no identificar hacia dónde van.

La secuencia didáctica implementada por los docentes carece de elementos tales como: tiempos, objetivo, momento de inicio, momento de cierre y momento de evaluación, que son elementos fundamentales a tener en cuenta en el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje, esto se puede observar en los Planes de Aula PA1, PA2, y PA3. Hay que mencionar, además que, las actividades propuestas carecen del manejo del tiempo, por lo tanto, no responden a los tiempos atencionales de un niño de esta edad, que oscila entre los 12 y 20 minutos. Igualmente, las actividades propuestas son homogéneas y

repetitivas, no atienden a las necesidades particulares de estilo y ritmo de aprendizaje de los estudiantes.

Ahora bien, desde la elaboración de los Planes de Aula, los estilos de aprendizaje pueden ser utilizados para diseñar estrategias de instrucción individualizadas o para seleccionar el método de enseñanza más efectivo, al contrario de lo planteado anteriormente se emplean reiteradamente las mismas estrategias con actividades similares a lo largo de los diferentes ciclos de enseñanza aprendizaje. Es así como, las necesidades particulares del aprendizaje en los estudiantes no son satisfechas y el impacto en el aprendizaje no se ve reflejado.

La práctica docente que debe estar caracterizada por ser dinámica y ofrecer constantes cambios de ritmo, se ve monótona al realizar pocas actividades, que además son extensas y no logran centrar la atención de los estudiantes, de la misma manera, estas actividades son descontextualizadas y su crecimiento en complejidad no se evidencia.

A diferencia de la fase anterior, en esta se establecieron líneas de acción a partir de toda la información recogida en la fase inicial y el análisis de esta, que permitieran dar respuesta a las necesidades evidenciadas en el aula, desde la didáctica, las estratégicas, las secuencias didácticas, el aprendizaje desde los estilos de aprendizaje y la práctica docente en el primer grado.

Cabe señalar entonces, que, aunque esta es una fase de acción va de la mano con la planeación, la observación y la reflexión constante en la práctica misma, para que se realicen como acciones paralelas que permitan fortalecer la práctica docente.

Los pasos metodológicos que se siguieron en esta fase fueron los mencionados a continuación:

1. Análisis de la información obtenida en la fase anterior: Como se explicó anteriormente, se realizó un análisis de la información obtenida desde los Planes de Aula y la Observación directa e indirecta de las clases. Las ideas que de

allí emergen conducen a la planeación y elaboración de una estrategia didáctica que responda a las necesidades individuales de aprendizaje de los estudiantes de primer grado, desde la transformación de la práctica docente.

2. Planeación de la Estrategia Didáctica: Considerando lo anterior, se diseña la estrategia didáctica «Explorando con VAK». Esta pretende que el docente a través de la implementación de una didáctica intencionada dé respuesta desde la estandarización de la educación en la escuela y a su vez desde las particularidades y necesidades que se muestran en los estudiantes de primer grado, teniendo en cuenta los estilos de aprendizaje relacionados con la percepción sensorial, visual, auditivo y kinestésico, en busca de un enfoque más específico encaminado al uso de diversas estrategias que permitan incluir en el aula descripciones con lenguaje visual organizado e imaginativo, que facilite el aprendizaje de los estudiantes cuyo enfoque es visual. Historias, anécdotas y efectos de sonido para aquellos considerados auditivos. Y actividades físicas de participación, juegos y didácticas prácticas para los kinestésicos.

La estrategia didáctica se diseña teniendo en cuenta los siguientes elementos: contexto, tiempo, tema, objetivos y contenidos. Estos presentados a través de una secuencia de didáctica con los siguientes elementos: Momento de inicio, momento de desarrollo, momento de cierre y momento de evaluación. Cada uno de estos con actividades enfocadas al desarrollo de los estilos de aprendizaje desde la teoría VAK (visual, auditivo y kinestésico).

3. Elaboración de la secuencia didáctica e implementación en el Plan de Aula: Se elabora la secuencia didáctica, partiendo de los elementos propios de esta y en colaboración del docente participante (P1), se establecen las actividades propias de cada momento, buscando que cada una de ellas responda a las necesidades particulares del aprendizaje de los estudiantes desde su modo de

percepción dominante y que fortalezca los no dominantes. Además, busca que los tiempos para el desarrollo de las actividades responda a los tiempos atencionales de los estudiantes y que cada uno de los momentos tenga un propósito en el proceso de enseñanza aprendizaje. La secuencia didáctica se incorporó en el Plan de Aula de la asignatura (PA4), en ciclo 1 de enseñanza aprendizaje.

Hay que mencionar, además, que el trabajo conjunto con la docente permitió identificar la necesidad de establecer estrategias claras e intencionadas a través de una secuencia didáctica enriquecida por técnicas y actividades, que a su vez le permitieron desde su quehacer cotidiano revisar y evaluar su práctica docente, al igual que aprender cómo articular técnicas y actividades en la construcción de secuencias didácticas.

4. En la implementación de la estrategia didáctica “Explorando con VAK” en el aula, se muestra la relevancia que tiene el atender a cada uno de los momentos de la secuencia didáctica, respetando los tiempos atencionales de esta edad, lo que permite captar y mantener la atención de los estudiantes, igualmente despierta su interés el cambio de ritmo y las actividades presentadas.

Teniendo en cuenta el análisis realizado al implementar la estrategia “Explorando con VAK”, los investigadores planean el diseño de nueva secuencia didáctica que dé respuesta a lo evidenciado anteriormente.

5. Implementación de estrategia corregida: Esta nueva secuencia didáctica estuvo enfocada en actividades que permitieron el desarrollo del estilo de aprendizaje kinestésico.

Se debe agregar también que, la flexibilización de los tiempos permite una mejor fluidez en el desarrollo de la clase y la apropiación de las actividades, igualmente permite recoger en el momento de la evaluación el impacto en los estudiantes del proceso de enseñanza aprendizaje vivido.

Por otro lado, la secuencia didáctica le permite al docente en su práctica entrelazar las actividades de forma que faciliten a los estudiantes ir adentrándose en el conocimiento, el docente se convierte en guía del proceso y el estudiante en protagonista de este.

Por otro lado, se evidencia la necesidad de incorporar un mayor número de estrategias kinestésicas, especialmente en los grupos donde el número de niños hombres es superior, estos grupos son más dinámicos y ávidos de movimiento que los vincula de forma directa con el aprendizaje, es un aprender haciendo.

Igualmente, se hace necesario flexibilizar el tiempo en la realización de las diversas actividades, a partir de los intereses y ritmos de cada grupo, que permita culminar la actividad o actividades con éxito y satisfacción.

CAPÍTULO IV HALLAZGOS Y CONCLUSIONES

Hallazgos

Partiendo de la máxima de que “la enseñanza debe adaptarse al estudiante”, hemos visto que la educación ha vivido cambios más no la forma de educar, esto debido a los procesos de homogenización y estandarización en los cuales las estrategias de enseñanza son las mismas y no siempre dan respuesta a las necesidades particulares de los estudiantes.

El docente desde su práctica está llamado a reconocer y entender la diversidad de estudiantes que tiene dentro del aula, indagando sobre sus ritmos y estilos de aprendizaje, más no se trata solo del estudiante, también es necesario reflexionar sobre su propio estilo o estilos de aprendizaje dominantes que se reflejan en su manera de enseñar, desde las estrategias y secuencias didácticas que propone, todo esto para no perder el interés de sus estudiantes por aprender y el de él por enseñar.

Los estilos de aprendizaje se reconocen y desarrollan desde estrategias didácticas intencionadas que permitan crear situaciones de aprendizaje, las cuales se realizan a partir de actividades articuladas propuestas que los estudiantes llevan a cabo para lograr ciertos propósitos educativos en un tiempo determinado y en un contexto específico, llevando así a los estudiantes a la aprehensión del conocimiento y al logro de aprendizajes significativos.

En la didáctica hoy, se hace necesario que el docente y el estudiante establezcan una relación más estrecha, para poder ofrecer al estudiante un mayor protagonismo que lo motive a alcanzar los logros propuestos, de ahí que, el docente deba generar estrategias que le permitan conocer a sus estudiantes. En esto juega un papel primordial la estrategia didáctica y la construcción de la secuencia didáctica, que en sus diferentes momentos de ejecución lleve al estudiante a descubrir su estilo o estilos de aprendizaje dominantes y a potenciar aquel o aquellos que no se han desarrollado y que le serán útiles en la ejecución

de otras actividades, por otro lado, el docente debe estar abierto para reconocer esos estilos dominantes y reformular sus estrategias y prácticas dentro del aula.

En la investigación realizada hemos podido observar que los estilos de aprendizaje son un tema al que se le ha dado poca importancia, así como, a la incidencia que estos tienen en el proceso de enseñanza aprendizaje. Cabe señalar que, los docentes siguen brindando una educación tradicional que se alinea a los procesos de homogenización donde el docente es el centro y posee el conocimiento imponiendo su entendimiento a los estudiantes, sin preocuparse realmente por la enseñanza, lo que lleva a no tener en cuenta los ritmos y estilos de aprendizaje, los tiempos atencionales de los estudiantes de grado primero, que lleva a la desmotivación por aprender.

Con base en la información obtenida de los planes de aula, las observaciones directas a clase y los diarios de campo, se evidencia que no hay estrategias y secuencias didácticas encaminadas a responder a las necesidades individuales de los estudiantes, las actividades propuestas a lo largo de los ciclos son repetitivas, unido a esto está también el hecho de que generalmente no se ejecuta lo planeado, generando actividades que desgastan el interés y la motivación de los estudiantes por su extensión y falta de sentido con aquello que se quiere alcanzar.

Es así como, este trabajo de investigación es de suma importancia ante la necesidad de reflexionar la práctica docente en grado primero, a partir de los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico (VAK), que puedan tratar de personalizar la enseñanza diseñando estrategias didácticas a partir de estos, brindando así seguridad y confianza al momento de adquirir o construir un nuevo conocimiento que sea significativo para el estudiante.

Conclusiones

Esta investigación es una conjugación entre las discusiones teóricas, conceptuales y pedagógicas acerca de la didáctica, las estrategias y secuencias didácticas, práctica

docente y estilos de aprendizaje a las que se suma el trabajo de campo. El camino recorrido permite presentar algunas conclusiones, que lejos de ser un cierre sugieren una apertura del docente a nuevas estrategias didácticas que fortalecen su práctica docente y dan respuesta a las singularidades que se presentan en los estudiantes de primer grado. Permitiendo reconocer los ritmos y estilos de aprendizaje que se manifiestan en el aula y generan variadas oportunidades para alcanzar un aprendizaje significativo en cada uno de los estudiantes.

En primer lugar, en cuanto a la pregunta de investigación que orienta el estudio se concluye que la práctica docente en grado primero desde una perspectiva de la particularización de la enseñanza en el Colegio Jordán de Sajonia de Bogotá mejora a través de la implementación de la estrategia didáctica basada en los estilos de aprendizaje Visual, Auditivo y Kinestésico (VAK), ya que esta permite dar respuesta a las necesidades particulares de los estudiantes y tener en cuenta su estilo o estilos de aprendizaje dominantes, así como aquellos que no lo son, pero que en algún momento son necesarios para la solución de un problema concreto.

En segundo lugar, es posible señalar que la investigación da alcance al objetivo general planteado, dado que, a partir de una estrategia didáctica basada en los estilos de aprendizaje Visual, Auditivo y Kinestésico (VAK) se logra fortalecer la práctica docente, desde una perspectiva de la particularización de la enseñanza en grado primero de la institución objeto de estudio, lo que en consecuencia contribuye en la construcción de aprendizaje significativo en los estudiantes. Lo anterior se evidencia en un docente abierto a la innovación, flexible, estratégico y conocedor de la diversidad que tiene dentro del aula en ritmos, tiempos, espacios y estilos de aprendizaje, contribuyendo al alcance de los objetivos propuestos.

Como punto de partida, la investigación identifica las estrategias didácticas implementadas actualmente en las prácticas docentes del grado primero del colegio al

considerar necesario reconocer que el estudio no inicia en un punto 0, todo lo contrario, parte de la identificación de una problemática dada en el contexto específico de la institución, de este modo la propuesta de mejoramiento debe surgir de allí mismo. En dicha caracterización se concluye que los docentes de grado primero necesitan un mayor acercamiento a diversas estrategias didácticas que promuevan el desarrollo y reconocimiento de los estilos de aprendizaje, generar secuencias didácticas que respondan a los tiempos y particularidades de los estudiantes, así como generar situaciones de aprendizaje a través de las actividades propuestas.

Al validar las estrategias didácticas puestas en práctica por los docentes a la luz de la teoría de los estilos de aprendizaje VAK se encuentra que se hace necesario reconocer los diferentes estilos de aprendizaje y las actividades que dan respuesta a las necesidades, intereses, ritmos, tiempos que cada uno de ellos genera, lo que permite identificar una oportunidad de mejora en cuanto al diseño de los planes de aula, las estrategias y las secuencias didácticas.

Finalmente, como resultado de la caracterización de la práctica docente de grado primero y de la validación de las estrategias didácticas utilizadas en dicho nivel se evidencia la necesidad de diseñar e implementar una estrategia didáctica basada en los estilos de aprendizaje VAK ajustada a las necesidades y contexto escolar la cual rompa con los esquemas tradicionales de homogenización de la práctica docente y de la escuela tradicional, fomentado una autorreflexión en las estrategias y secuencias didácticas que se plantean, para fortalecer la práctica docente y contribuir a la construcción de aprendizaje significativo en los estudiantes, dado que estos responden positivamente ante los nuevos desafíos o retos que se presentan.

Los estilos de aprendizaje son estructuras que todos los seres humanos tenemos, los cuales tienen incidencia en la forma de aprender y enseñar es por ello necesario tomarlo en cuenta al momento de planear, ejecutar y evaluar las clases. Los estilos de aprendizaje

proporcionan a los docentes información que les permite tener un panorama amplio sobre los estudiantes a los que enseñan y fortalecer estrategias para incrementar su aprehensión de las diferentes temáticas.

Por otro lado, la investigación realizada sirve como referente a los docentes de primer grado en la construcción de estrategias didácticas enfocadas en los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico, que pueden ayudar a los estudiantes en su proceso de formación académica para comprender y fortalecer la manera como aprenden y asimilan el conocimiento.

La estrategia didáctica “Explorando VAK” pone de manifiesto que se puede llegar de manera particular a los estudiantes, articulando el paso de grado Transición a grado Primero, superando el fraccionamiento entre dimensiones y asignaturas sin cambiar las políticas educativas y la organización propia de la escuela, rompiendo los esquemas de homogenización que se presentan en ella, cuando se desarrolla una estrategia de forma secuenciada a través de actividades intencionadas, construidas desde el estudiante, considerando sus ritmos y estilos de aprendizaje, que permite desarrollar el intelecto, la emocionalidad, el pensamiento, la expresión artística y la motricidad, desde lo visual, lo auditivo y lo kinestésico.

La práctica docente se fortalece al tener como centro del proceso de enseñanza aprendizaje al estudiante, llevando a cabo técnicas didácticas y actividades que permiten ir creciendo en el manejo de la percepción del conocimiento para resolver conflictos cognitivos en su cotidianidad.

La comprensión de los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico ayuda a los estudiantes de primer grado a fortalecer la manera cómo perciben, aprenden y asimilan el conocimiento y nuevas experiencias. Del mismo modo, la variedad en las actividades enfocadas al fortalecimiento de los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico

(VAK), que estimulan de manera constante los sentidos, centra la atención, atrae el interés y permite que el aprendizaje sea significativo.

La aplicación continua de estrategias didácticas que fortalezcan los estilos de aprendizaje desde la percepción visual, auditiva y kinestésica, a medida del tiempo puede permitir una trazabilidad en la instrucción del conocimiento.

Bibliografía

- Acosta, M. G. (2012). Comprensión de la didáctica de las prácticas docentes. *Activos*, 10(18), p . 88. Obtenido de <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/activos/article/view/1603>
- Alonso et al, C. (1997). *Los estilos de aprendizaje - Procedimientos de diagnóstico y mejora*. Bilbao- España: Ediciones Mensajero. Obtenido de <file:///C:/Users/rosit/Desktop/DOCUMENTOS%20MAESTRIA/ENLACES/EstilosLibro.pdf>
- Álvarez, C. M. (1997). *Hacia un curriculum integral y contextualizado*. La Habana, Cuba: Académica. Obtenido de https://docplayer.es/172516924-Hacia-un-curriculum-integral-y-contextualizado-r-m-alvarez-de-zayas.html#show_full_text
- Alves de Mattos, L. (1963). *Compendio de didáctica general*. Buenos Aires: Kapeluz. Obtenido de https://www.academia.edu/35711765/Alves_de_Mattos_Luiz_Compendio_de_Didactica_General_pdf
- Aristimuño et al, G. (14 de agosto de 2012). Aprendizaje Colaborativo vs Aprendizaje Individual. (I. T. Sucre", Ed.) *Educación Siglo XXI*. Obtenido de https://issuu.com/geraldina.nuzzo/docs/revista_final
- Bausela Herreras, E. (1992). La docencia a través de la investigación-acción. *Revista Iberoamericana de Educación*. Obtenido de <http://www.rieoei.org/deloslectores/682Bausela.PDF>.

Bedolla Solano, R. (2008). *El maestro, su papel en la sociedad y rol que desempeña en el ámbito educativo*. Guerrero México: Universidad Autónoma de Guerrero, U.A.G.

Blander , R., & Grinder, J. (1982). *Frogs into princess: Neuro linguistic programming*,. Royal Victorian Institute for the Blind Tertiary Resource Service. Obtenido de http://mf-syndicate.s3.amazonaws.com/frogs_into_princes.pdf

Bonilla , E., & Rodríguez, P. (1997). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en las ciencias sociales*,. Buenos Aires: Norma. Obtenido de <https://laboratoriociudadut.files.wordpress.com/2018/05/mas-alla-del-dilema-de-los-metodos.pdf>

Bonilla Castro, E., & Rodríguez Sehk, P. (1997). *Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Colombia: Norma .

Buitrago et al, N. (s.f.). Metodologías de la investigación: Técnicas. Redacción de Textos Científicos - Maestría en TIC aplicadas a la educación. Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de <http://redacciontextoscientificos.weebly.com/instrumento-diario-de-campo.html#:~:text=El%20diario%20de%20campo%20aborda,se%20evidencia%20la%20situaci%C3%B3n%20problema>)

Camilloni et al, A. (2013). Los profesores y el saber didáctico. En A. Camilloni, *El saber didáctico*. Buenos Aires: Paidós. Obtenido de <http://www.bibliopsi.org/docs/carreras/profesorado/did/el%20saber%20didactico%20Camilioni.pdf>

- Camilloni, A. (2016). *Didáctica General y Didácticas Específicas*. Obtenido de Universidad de Palermo: <https://www.palermo.edu/ACI/trabajos/Alicia-Camilloni.pdf>
- Colegio Jordán de Sajonia. (febrero de 2020). Manual de Convivencia. Bogotá.
- D'Hainaut, L. (1985). *Objetivos didáctivos y programación. Análisis y construcción de curriculums, programas de educación objetivos operativos y situaciones didácticas*. Barcelona: Oikos Tau.
- Díaz Barriga, F. (octubre - diciembre de 1998). Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza- aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato. *Perfiles educativos*(82). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/132/13208204.pdf>
- Díaz Barriga, F., & Hernández, G. (1999). *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista 2a. edición*. México: Mc Graw Hill. Obtenido de <http://creson.edu.mx/Bibliografia/Licenciatura%20en%20Educacion%20Primaria/Repositorio%20Planeacion%20educativa/diaz-barriga---estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>
- Díaz, E. (Marzo-Agosto de 2012). Estilos de Aprendizaje. (U. T. Equinoccial, Ed.) *Eidos* 5. Obtenido de <http://revistas.ute.edu.ec/index.php/eidos/article/view/88/81>
- Díaz, E. (Marzo - Agosto de 2012). Estilos de Aprendizaje. *EIDOS*, 5, p 9. Obtenido de <http://revistas.ute.edu.ec/index.php/eidos/article/view/88/81>

- Díez, R. (1999). El profesorado clave de la calidad educativa. En R. Díez , *Aprender para el futuro, nuevo marco de la tarea docente-: documentos de un debate* (págs. 37 - 40). España: Fundación Santillana.
- Dunn, R., & Dunn, K. (1978). *Teaching students through their individual learning styles: A practical approach*. Virginia: Prentice Hall.
- Dunn, R., & Dunn, K. (1993). *Teaching secondary students through their individual learning styles: Practical approaches for grades 7-12*. Boston: Allyn & Bacon.
- Fandiño et al, G. (2010). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. Bogotá: Secretaria de Educación Distrital SED.
- Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias pedagógicas*, 16. Obtenido de http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos2010_16_13.pdf
- Frade, L. (2009). *Desarrollo de competencias en educación: desde preescolar hasta el bachillerato*. México, D.F.: Inteligencia Educativa. Obtenido de <https://blognormalchalco.files.wordpress.com/2009/08/desarrollo-de-competencias-en-educacion-desde-preescolar-hasta-bachillerato.pdf>
- Gallego, A. (2018). Acercamiento a la historia de la educación en Colombia y el contexto social de Cartagena: Posibilidad para comprender las trayectorias escolares como resultado de las dinámicas políticas. *Zona Próxima*, 28,57-69. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85359532005>
- García et al, A. (2019). Estilos de Aprendizaje y Rendimiento Académico. *Revista Estilos de Aprendizaje*, 8(15). Obtenido de <http://revistaestilosdeaprendizaje.com/article/view/1031/1744>

Gimeno Sacristán, J. (2000). *"La construcción del discurso acerca de la diversidad y sus prácticas"*, en Alcudía, R y otros, *Atención a la diversidad*. Barcelona:

Graó. Obtenido de

https://www.altascapacidadescse.org/cse/la_construccion_del_discurso.pdf

Gómez, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación Científica*.

Brujas. Obtenido de

https://books.google.com.co/books/about/Introducci%C3%B3n_a_la_metodolog%C3%ADa_de_la_in.html?id=9UDXP4U7aMC&redir_esc=y

Grasso, L. (13 de noviembre de 2006). *Encuestas. Elementos para su diseño y análisis*. Brujas. Obtenido de

https://books.google.com.co/books/about/Encuestas_Elementos_para_su_dise%C3%B1o_y_an.html?id=jL_yS1pfbMoC&redir_esc=y

Guerrero, L. (2000). Educación Inicial: a la búsqueda del tesoro escondido. ¿Cómo reenfocar la misión de la educación infantil hacia la emergencia y el florecimiento del inmensopotencial humano? *Revista Iberoamericana-OEI*(22).

Hernández et al, R. (2010). *Metodología de la Investigación* (Quinta ed.). México:

McGraw Hill.

Honey, P., & Mumford, A. (1986). *Using your learning styles*. Berkshire, Reino Unido:

Peter Honey Pub.

Jerez, Á. C. (9 de julio de 2017). La edad en la que deberían estar los mejores profesores. *El tiempo*. Obtenido de

<https://www.eltiempo.com/vida/educacion/la-importancia-de-los-profesores-en-la-primera-infancia-107004>

Keefe. (1982). Cómo hallar una tesis. II Congreso Internacional Master de Educación. Obtenido de Recuperado de http://www.congreso.gob.pe/histórico/.../Conf._Ext._Como_hallar_una_tesis.php.

Kolb, D. (1984). The process experimental learning. En D. Kolb, *Experiential Learning: Experience as the source of Learning and development*. New Jersey: Prentice Hall. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/235701029_Experiential_Learning_Experience_As_The_Source_Of_Learning_And_Development

Latorre, A. (2005). *La investigación- acción. Conocer y cambiar la práctica educativa* (Tercera ed.). España: Graó.

Linares Aurelia, R. (2007-2009). *Desarrollo cognitivo, las teorías de Piaget y Vygotsky*. Universitat autónoma de Barcelona. Col legi Oficial de Psicòlegs de Catalunya.

Loubet-Orozco, R. (2016). *Del pensamiento de Marx acerca de la educación*. Arenas, 17(42): Universidad Autónoma de Sinaloa.

Maita Guédez, M. (Febrero- Abril de 2018). Estilos de Pensamiento y Enfoques Epistemológicos. *Revista Scientific*, 3(7). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7011923.pdf>

Marshall, C., & Rossman, G. (1989). *Designing qualitative research*. Newbury Park: CA:S.

Mato , M. (1992). Los estilos de aprendizaje y su consideración dentro del proceso Enseñanza.

Mauri, T. (2002). *¿Qué hace que el alumno y la alumna aprendan los contenidos?* Barcelona: Grao. Obtenido de <https://www.coursehero.com/file/62257884/lectura3pdf/>

Medina, A., & Mata, F. (2009). *Didáctica General*. Madrid: Pearson Educación. Obtenido de <https://ceum-morelos.edu.mx/libros/didacticageneral.pdf>

Ministerio de Educación, C. y. (2006). *Las condiciones de enseñanza en contextos críticos*. Buenos Aires: Argentina: Ministerio de Educación, Ciencia y tecnología de la Nación. Obtenido de <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005627.pdf>

Miras, M. (2002). *Un punto de partida para el aprendizaje de nuevos contenidos: Los conocimientos previos*. Obtenido de <https://es.calameo.com/books/0035889296af429037c8c>

Montessori, M. (1948). *To Educate the Human Potential*. India: Kalaskkshetra.

Morales Ruíz, J. J. (2015). *REHMLAC+, ISSN 1659-4223 (Vols. Vol.7 (2).201-237)*. Universitat Autònoma de Barcelona.

Navarro Perales, M. (2002). Luces y sombras de la escuela actual: La escuela ante los retos de la posmodernidad. *Educación XXI*(004). Obtenido de <http://revistas.uned.es/index.php/educacionXX1/article/view/369/321>

Nevot, A. (2008). Los estilos de aprendizaje y la enseñanza de las matemáticas. *Revista Complutense de Educación*, 95 - 112. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/38820742.pdf>

OEA. (2010). *Primera Infancia: Una mirada desde la neuroeducación*. Cerebrum.

Neurociencias, Educación y Desarrollo Humano. Obtenido de

<http://www.iin.oea.org/pdf-iin/RH/primera-infancia-esp.pdf>

Ong, W. J. (1987). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra, traducción de*

Angélica Scherp. México: Fondo de Cultura Económica.

Padrón, J. (2007). Tendencias epistemológicas de la investigación científica en el

Siglo XXI. *Cinta de Moebio: Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*.

Obtenido de <https://www.moebio.uchile.cl/index.html>

Penchansky, L., & San Martín, H. A. (2004). *El nivel inicial: estructuración.*

Orientación para la práctica. Buenos Aires: Colihue. Obtenido de

<https://www.colihue.com.ar/fichaLibro?bookId=647>

Piaget, J. (2001). *Psicología y Pedagogía*. Barcelona: Crítica.

Pitluk, L. (2008). *La planificación didáctica en el jardín de infantes: las unidades*

didácticas, los proyectos y las secuencias didácticas. Homo Sapiens.

Obtenido de

<https://yessicr.files.wordpress.com/2013/06/pitluk2006fragmento.pdf>

Programa de Desarrollo de Habilidades Docentes. (s.f.). *Aprrrendizaje colaborativo -*

Técnicas didácticas. Monterrey: TEC Monterrey. Obtenido de

http://www.itesca.edu.mx/documentos/desarrollo_academico/metodo_aprendi

[zaje_colaborativo.pdf](http://www.itesca.edu.mx/documentos/desarrollo_academico/metodo_aprendi)

Ramírez, M., & Téllez, J. P. (2006). *La educación primaria y secundaria en Colombia*

en el siglo XX. Banco de la República de Colombia.

Restrepo, B. (2003). Aportes de la investigación acción educativa a la hipótesis del maestro investigador. (U. P. Nacional, Ed.) *Pedagogías y Saberes*(18), 67.

Obtenido de

<http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/548>

Rodríguez, B. (2014). Orientaciones básicas en el diseño de estrategias didácticas para la construcción de aprendizajes en los nuevos escenarios Educativos.

Vincula Téctica- EFAN. Obtenido de

<http://www.web.facpya.uanl.mx/vinculategica/Revistas/R2/2744-2765%20-%20Orientaciones%20Basicas%20En%20El%20Diseno%20De%20Estrategias%20Didacticas%20Para%20La%20Construccion%20De%20Aprendizajes%20En%20Los%20Nuevos%20Escenarios%20Educativos.pdf>

Sacristán, J. (1989). *La enseñanza su teoría y su práctica*. Español: Akal. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=304419>

Sacristán, J. (1998). *El curriculum: una reflexión sobre la práctica*. Madrid: Morata.

Obtenido de

http://www.terras.edu.ar/biblioteca/11/11DID_Gimeno_Sacristan_Unidad_3.pdf

Sanmartí, N. (2007). *Col. Ideas clave, 1*. Barcelona: Ed. Graó. Obtenido de

<http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/ambitpedagogic/avaluacio/evaluarparaaprender.pdf>

SED, S. d. (2010). *Lineamiento Pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.

Soriano, D. (noviembre de 2011). *Estilos de aprendizaje*. Obtenido de Monografías.

Com: <https://www.monografias.com/trabajos66/estilos-aprendizaje/estilos-aprendizaje2.shtml>

Tébar Belmonte, L. (2009). *El profesor mediador del aprendizaje*. Bogotá:

Magisterio.

Tebar, L. (2003). *El perfil del profesor mediador*. Madrid: Santillana.

Téllez et al, B. (2014). La práctica docente, entramados y repercusiones. *Consejo de*

transformación educativa. Obtenido de <https://www.transformacion-educativa.com/index.php/articulos-sobre-educacion/74-la-practica-docente-entramados-y-repercusiones>

Universidad Pedagógica . (s.f.). Metodologías de la investigación: Técnicas.

Redacción de Textos Científicos - Maestría en TIC aplicadas a la educación.

Obtenido de [http://redacciontextoscientificos.weebly.com/instrumento-diario-de-](http://redacciontextoscientificos.weebly.com/instrumento-diario-de-campo.html#:~:text=El%20diario%20de%20campo%20aborda,se%20evidencia%20la%20situaci%C3%B3n%20problema)

[campo.html#:~:text=El%20diario%20de%20campo%20aborda,se%20evidencia%20la%20situaci%C3%B3n%20problema](http://redacciontextoscientificos.weebly.com/instrumento-diario-de-campo.html#:~:text=El%20diario%20de%20campo%20aborda,se%20evidencia%20la%20situaci%C3%B3n%20problema)).

Universidad Pedagógica Nacional. (2002). *Tensiones de las políticas en Colombia*.

Balances y perspectivas. Bogota: El autor.

Vasco, C. E. (1990). *Algunas reflexiones sobre la pedagogía y la didáctica*. Obtenido

de <https://www.redalyc.org/pdf/3735/373551306009.pdf>

ANEXOS

Anexo A. Plan de Aula PA1

	COLEGIO JORDÁN DE SAJONIA Dominicos		
	PLAN DE AULA		
	VERSIÓN: 11/16-01-2020	CÓDIGO: PLPGA - 01	PÁGINA 1 DE 1

PROFESOR Ana Rubiela Bernal Vargas		GRADO: Primero	ASIGNATURA: Educación Religiosa	PERÍODO: I FECHA INICIAL: 25 de enero de 2021 FECHA FINAL: 9 de abril de 2021
DESEMPEÑOS		INDICADORES DE DESEMPEÑO		
1. Valorar la vida y sus diferentes manifestaciones.			1.1 Valora la vida y sus diferentes manifestaciones. 1.2 Relaciona la vida con el cuidado de las relaciones filiales y fraternas 1.3 Presenta oportunamente las diferentes actividades propuestas y muestra un manejo adecuado en el desarrollo de la clase.	
CICLO	TEMAS	DESCRIPCIÓN CLASE (METODOLOGÍAS Y DIDÁCTICAS)	VERIFICACIÓN DEL DESEMPEÑO	PRÁCTICAS CALIFICABLES
1	¿Cuáles son los ciclos de la vida y cómo se manifiestan?	Oración: la docente enseña a los estudiantes a signarse y persignarse; luego, los estudiantes junto con la docente realizan la oración del Padre Nuestro.	Reconocer que cada uno es una obra perfecta de la creación.	

		Se implementa la dinámica: El amor de Dios es maravilloso. Para esta actividad se usa la canción tomada del siguiente link: https://video.link/w/Qillb, y se siguen las indicaciones dadas por la docente. Posteriormente, se practica el canto: Alzad las manos, tomado de: https://video.link/w/rmllb. La docente invita a los estudiantes a presentarse; previo a esto, cada uno dibujará una imagen que lo represente, y al presentarse dirá su nombre, edad, y el por qué del dibujo. Se socializa la información general sobre la asignatura y se dan a conocer las normas de la clase. Para identificar y activar los conocimientos previos, se pregunta a los estudiantes: ¿Qué conoces de Dios? ¿Quién es Jesús? ¿Qué sabes de Jesús? ¿Quién creo los seres vivos y la vida? La docente enfatiza en que cada uno es una obra perfecta de la creación. Finalmente, se leen los textos bíblicos Génesis 1,9; Génesis 1,11; Génesis 2,7. Para la clase asincrónica: la docente invita a los estudiantes a dibujar 4 cosas creadas por Dios, dividiendo la hoja del cuaderno en 4 partes a manera de portada. Previamente se les envía los desempeños e indicadores para ser pegados en el cuaderno (éstos se explicarán en clase).		
2	¿Cuáles son los ciclos de la vida y cómo se manifiestan?	Oración: los estudiantes junto con la docente realizan una oración de acción de gracias a nuestro Padre Dios, por la vida, por el año que comienza, por todo lo creado. La docente compartirá un video donde se escuchan sonidos de la creación. Este video es tomado de https://video.link/w/Zollb; con base en el video, los estudiantes deben identificar 5 sonidos diferentes; se socializa la información respecto a lo visto y escuchado, de manera atenta y respetuosa. Con el propósito de activar los conocimientos previos, se escribe en el tablero o diapositivas el siguiente mensaje: ¡Lo más importante de la	Identificar a través de imágenes el ciclo de la vida y sus características.	Práctica Calificable #1: Desarrollo de la página 19.

		creación es el ser humano; quien tiene como tarea cuidar la vida !. Los estudiantes leen pausadamente el mensaje y piensan qué significa esa frase y cuál es la vida que deben cuidar. Posteriormente, se socializará de forma general las respuestas de los estudiantes. Luego, se observa el siguiente video que habla del cuidado de la vida: La vida hay que cuidar, tomado de https://video.link/w/9qllb. Después de ver el video, los estudiantes, guiados por la docente, dibujan el ciclo de la vida de un ser vivo. Para finalizar, en la hora asincrónica, se desarrollarán las páginas 17 y 19 del texto guía con la ayuda de la docente.		
3	¿Qué es el cuidado de sí y de los otros?	Oración: los estudiantes observan el video de la canción sobre la creación de Piero, tomada de https://video.link/w/3ullb. Con base en el video utilizado para la oración, la docente realiza tres preguntas de participación espontánea: 1. De todo lo creado por Dios, ¿qué es lo más importante? 2. ¿Cuál es la tarea principal del ser humano en la creación?, 3. ¿Qué es lo que más te gusta de la creación? Las respuestas se escribirán en el tablero o diapositivas realizando dibujos que llamen la atención de los estudiantes y que a su vez permitan conectar y activar los conocimientos previos. Luego, los estudiantes expresan diferentes ideas sobre cómo podemos cuidar y disfrutar la creación de Dios. Para finalizar en la hora asincrónica; se les envía a los estudiantes previamente, las imágenes sobre los días de la creación, las cuales se colorearán y pegará en el cuaderno (también podrán dibujarse y colorearse). Por último, junto con la docente, los estudiantes desarrollan la página 21 del texto guía.	Presentar a través del dibujo diferentes formas de cómo cuidar la vida.	

4	¿Qué es el cuidado de sí y de los otros?	Oración: los estudiantes, junto con la docente realizan la oración. Posterior a la oración, se pregunta a los niños y niñas sobre lo que recuerdan del tema anterior; se escuchan las ideas para activar los conocimientos previos. Se llevan a cabo la actividad denominada: Peticiones del oyente: Para esta actividad, la docente escribe en el tablero o en una diapositiva el tema: MI VIDA ES UN REGALO DE DIOS; cada estudiante piensa en un aspecto que le gustaría aprender sobre este tema; la docente escribe las ideas de los estudiantes alrededor del título a manera de mapa conceptual y entre todos eligen dos propuestas que se incluirán en el contenido a trabajar. Finalizada esta actividad, los estudiantes observan el video: "Estoy creciendo", tomado de https://video.link/w/zlllb, la docente realiza preguntas sencillas relacionadas con el video para verificar comprensión. En la hora asincrónica; se escribirá en el cuaderno una frase que recuerden, se decora y finalmente se desarrolla la página 23 del texto.	Descubrir que todos estamos llamados a dar vida y a vivirla como regalo de Dios.	Práctica Calificable #2: Trabajo realizado en la clase, participación, desarrollo página 23 del texto guía.
5	¿Cuáles son las condiciones mínimas para la vida de cada persona?	Oración: se lee en voz alta el versículo de la biblia Génesis 1, 27 el cual nos muestra que somos imagen y semejanza de Dios. La docente proyecta algunas imágenes sobre Dios y nuestro parecido; los estudiantes hacen preguntas sobre las imágenes para identificar y activar los conocimientos previos relacionados con el tema. La docente explica el texto bíblico y entre todos se concluye la enseñanza. Posteriormente, se proyecta el canto: "El dibujo perfecto de Dios", tomado de https://video.link/w/lnmlb; y con base en él se realiza una dinámica dirigida por la docente. Se escriben varias palabras en distintos colores: Soy Hijo de Dios, único, especial, creación de Dios; luego, se dibuja una silueta de un niño o una niña y los estudiantes realizan el esquema en el cuaderno. Para la hora asincrónica con la ayuda de la docente se desarrolla la página 27 del texto guía.	Reconocer la vida como un regalo de Dios.	Práctica Calificable #3: Participación en clase - Actividad realizada en clase.

6	¿Cuáles son las condiciones mínimas para la vida de cada persona?	Oración: Los estudiantes, junto con la docente realizan la oración. Luego, se lleva a cabo la dinámica basada en la canción: "El dibujo perfecto de Dios", tomada de https://video.link/w/InmIb, para activar lo aprendido en la clase anterior. Posteriormente, la docente realiza varias preguntas, las cuales no se responden en voz alta, sino que se propone solamente pensar en la respuesta: ¿Cómo podemos cuidar la naturaleza? ¿Cómo nos cuidamos a nosotros mismos? ¿Cómo cuidamos a los demás? Se invita a los estudiantes a ver el siguiente video tomado de https://video.link/w/CBmIb. Como actividad final se realiza una lectura en voz alta sobre los valores: Bienvenido a los valores y se concluye con la realización de una manualidad sobre la presencia de Dios en nuestra vida.	Reconocer en cada uno la presencia de Dios a través de sus valores y cualidades.	
7	¿Cuáles son las condiciones mínimas para la vida de cada persona?	Oración: Los estudiantes, junto con la docente realizan la oración. Luego, se lleva a cabo la dinámica: Yo tengo un amigo que me ama. Se realizan algunas preguntas para recordar el tema de la clase anterior: 1. ¿Cómo mostramos a Dios a los demás?, 2 ¿Cómo saben los demás que Dios vive en nosotros?, de esta manera se evocan algunos conceptos importantes vistos en la clase anterior. Posteriormente, se socializa la siguiente información: todo ser humano para tener una vida digna y feliz debe tener: una familia, alimentación adecuada, vivienda, salud, educación, formación en valores. Los estudiantes expresan algunas ideas al respecto Centros de Aprendizaje: se organizarán tres centros de aprendizaje para los estudiantes en tres momentos: 1. Audio sobre la creación (Recursos página de Santillana): los estudiantes realizan un dibujo sobre lo que más le guste del audio. 2. Galería de actividades (Talleres página de Santillana): los estudiantes colorean el dibujo sobre la creación 3. Manualidad: imágenes de la creación, la familia, los seres vivos, serán usadas para que	Reconocer por qué debemos cuidar la vida ya que nos hace felices.	Practica Calificable #4: Autoevaluación y heteroevaluación.

		los estudiantes realicen un títere con los palos de paleta, previamente se les pedirá a los niños y niñas 15 palos de paleta para realizar un cuadro de la creación, cada uno elige algo creado por Dios para pegarlo allí. Se realiza la autoevaluación y heteroevaluación.		
8	¿Cuáles son las condiciones mínimas para la vida de cada persona?	Oración: mediante el siguiente video la docente realiza junto con los estudiantes el momento de oración. El video es tomado de https://video.link/w/Faolb . Se propiciará un momento de silencio para agradecer a Dios por todo lo que ha creado y lo que nos ha regalado. La docente presenta a los niños y niñas la Infografía del libro de Santillana correspondiente al periodo, la cual se explicará y posteriormente, se abre el espacio para preguntas (página 35 del texto guía). Se escribe en el cuaderno la frase: ¿Cómo se manifiesta la vida creada por Dios? la docente invita a los estudiantes a dibujar o escribir todo lo que imaginen relacionado con la pregunta; finalmente, cada uno muestra el trabajo realizado.	Consolidar el trabajo realizado y lo aprendido en el periodo.	
TRABAJO AUTÓNOMO EN CASA				
TAREAS			FECHA PROPUESTA PARA ELABORACIÓN	FECHA, REVISIÓN Y VALORACIÓN
1				
2				
3				

4			
5			
6			
ELABORÓ: ANA RUBIELA BERNAL VARGAS REVISÓ: <u>ROSA ISABEL QUINTERO OSPINA</u> APROBÓ: CLAUDIA YUSLENY BAREÑO RODRÍGUEZ			

Anexo B. Plan de Aula PA2


COLEGIO JORDÁN DE SAJONIA
Dominicos
PLAN DE AULA
VERSIÓN:
 11/16-01-2020

CÓDIGO: PLPGA - 01

PÁGINA 1 DE 1

PROFESOR	María Helena Lizarazo Guerra	GRADO First	ASIGNATURA Technology	PERÍODO: I FECHA INICIAL: 25/01/2021 FECHA FINAL: 09/04/2021
DESEMPEÑOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO			
1. To identify similarities and differences between artefacts and natural elements.		1.1 Identifies and classifies natural elements in order to recognize which ones are used to make up artefacts. 1.2 Recognizes the use of natural elements and artefacts to perform daily activities. 1.3 Performs and delivers all the activities proposed by the teacher following the respective parameters of the Community Handbook, in this way contributes to his/her integral educational process.		
CICLO	TEMAS	DESCRIPCIÓN CLASE (METODOLOGÍAS Y DIDÁCTICAS)	VERIFICACIÓN DEL DESEMPEÑO	PRÁCTICAS CALIFICABLES

1	Nature and evolution of technology.	<i>*Stretching and getting ready for the class exercise.</i> Teacher's presentation: Who is your technology teacher? <u>"Getting into know each other"</u> The teacher gathers information about students, to get to know them better. The teacher opens up a conversation about "What technology is". Using examples from everyday life, the teacher explains to students what a technological object is. Students make the cover page for the first term in their notebooks and draw 10 technological objects. For last, they copy or paste the performance and indicators chart.	To review the concepts of technology and technological objects.	
2	Nature and evolution of technology.	<i>*Stretching and getting ready for the class exercise.</i> Nature of technology Framing questions: What is a natural element? Through a PPP, the teacher explains the definition of natural elements and shows some examples of them. By means of a game, students recognize the main characteristics of some natural elements they interact with everyday. Notebook activity: Technology Dictionary: <u>*Graded Practice # 1: Students start working in the activity graded in the cycle 3.</u> In the notebook students will write the key word (Natural Element); then, they define the word by making a manual activity.	To understand the concept of natural element.	

3	Nature and evolution of technology.	<i>*Stretching and getting ready for the class exercise.</i> Nature of technology Framing Question: Where can I find natural elements? Prior knowledge activation: The teacher shows some pictures, students recognize what are those that are natural elements. The teacher explains how nature was the first resource for humans to build technological objects. Notebook activity: <i>*Graded Practice # 1: Students finish working in the activity.</i> Technology Dictionary: In the notebook students will write the keyword (Nature); then, they define the word by doing an activity. Learning how to use the computer: Through a video, the teacher reviews: -The steps to turn on and shut down the computer. -Computer/Laptop Difference. -Parts of the computer/Laptop.	To identify where natural elements can be found.	Graded Practice # 1: Notebook activity.
4	Nature and evolution of technology.	<i>*Stretching and getting ready for the class exercise.</i> Nature and evolution of technology Framing question: What is a technological product? Prior knowledge activation: By means of a game, students recognize some technological products (Artefacts) and remember why they are technology. Through a game, the teacher explains what a technological product is, and shows some examples. Students must recognize artefacts that are around them. With some virtual flashcards students classify the artefact according to the use. Notebook activity: Technology Dictionary: In the notebook students will write the key word (Artefacts); then, they define the word by a drawing. <i>Graded practice #2: Activity: (Video guided activity) Natural elements and technological objects.</i>	To understand the concept of artefact.	Graded practice #2: Natural elements and technological objects activity.

5	Nature and evolution of technology.	<i>*Stretching and getting ready for the class exercise.</i> Framing Question: Where artefacts came from? Prior knowledge activation: By means of a game, the teacher asks some questions about what an artefact is. Through a video, the teacher shows students how some artefacts from daily use are created, where they come from, and what are the materials that make them up (Natural Element). How to use the computer: Mouse training. The teacher explains the parts of the mouse, the fingers positions and how to use it: -Drag, right click and left click. Students make some exercises with the mouse. Students practice mouse handling with coloring and drawing (Natural Elements and Artefacts) using an online software.	To identify what is the process of making some artefacts.	
6	Nature and evolution of technology.	<i>*Stretching and getting ready for the class exercise.</i> Framing question: What are the similarities and differences between artefacts and natural elements? Prior knowledge activation: By means of a PPP, the teacher shows students artefacts made by natural elements, students name them. With step by step guidance, students make an artefact in origami, students paste the final product in their notebooks and orally describe the main characteristics of it. <u>Graded Practice # 3: Students start working in the activity graded in the cycle 7.</u> Learning how to use the computer: Video session: Prior knowledge activation: Students make some exercises with the mouse. Drag, (right click and left click). Researching images in internet, with a video guidance, students learn how to open google chrome, and search for pictures about artefacts (Keyboard usage).	To identify the characteristics of an artefact.	

7	Nature and evolution of technology.	<i>*Stretching and getting ready for the class exercise.</i> Framing question: What are the similarities and differences between artefacts and natural elements? Prior knowledge activation: Through an activity, the teacher shows students artefacts of daily use made by natural elements; students name them. With step by step guidance, students make a natural element in origami, students paste the final product in their notebooks and orally describe the main characteristics of it. The teacher helps students to recognize the similarities and differences between the figures or objects. <u>Graded Practice # 3: Students finish working in the activity.</u> Learning how to use the computer: <u>Video Activity:</u> Powerpoint online main tools. The teacher explains some tools in powerpoint, students create a simple presentation following the instructions step by step. <u>Graded Practice # 4:</u> Self-assessment and heteroevaluation is undertaken.	To identify the characteristics of a natural element, as well as the similarities and differences between Natural elements and artefacts.	Graded Practice # 3: Origami figures. Graded Practice # 4: Self-assessment and heteroevaluation
8	Nature and evolution of technology.	<i>*Stretching and getting ready for the class exercise.</i> The Set 21 project collects the main topic for this term, and students use all the tools learned to develop it. “We are collectors (Finding images using the web)” Students use web search engines to collect pictures of natural elements and artefacts made from natural elements. They also explore ways in which those pictures can be organized and classified. Students perform the activity in 3 stages: Stage 1: In this stage, students search information in a proper and safety way while they follow instructions. Stage 2: Students manipulate and organize digital content. Stage 3: Students classify digital content (natural elements/artefacts).	To manipulate digital content using a software.	
TRABAJO AUTÓNOMO EN CASA				

TAREAS		FECHA PROPUESTA PARA ELABORACIÓN	FECHA, REVISIÓN Y VALORACIÓN
1			
2			
3			
4			
5			
6			
ELABORÓ: <u>Lizarazo Guerra María Helena</u> REVISÓ: <u>Heredia Morales Andreew</u> APROBÓ: <u>Bareño</u> <u>Rodríguez Claudia</u>			

Anexo C. Plan de Aula PA3

	COLEGIO JORDÁN DE SAJONIA Dominicos		
	PLAN DE AULA		
	VERSIÓN: 11/16-01-2020	CÓDIGO: PLPGA - 01	PÁGINA 1 DE 1

PROFESOR	SONIA HERNÁNDEZ	GRADO: FIRST	ASIGNATURA: SCIENCE	PERÍODO: I	FECHA INICIAL: JANUARY 25th 2021	FECHA FINAL: APRIL 9th 2021
DESEMPEÑOS		INDICADORES DE DESEMPEÑO				
1. To identify the human body parts, senses and their functions.		1.1 Names the parts of the human body. 1.2 Describes objects by using the human senses. 1.3 Respects the body and takes care of it.				
2. To recognize healthy habits and their importance for the human life.		2.1 Understands the benefits of a healthy diet. 2.2 Describes actions for taking care of the body. 2.3 Takes actions about the needs of the body.				
1	Knowing my body Body parts	* The teacher proposes a game in class to check students prior knowledge regarding animals characteristics, and to break the ice encouraging students to participate: - Each student draws his/her favourite animal in a paper, when the student has finished the picture, he/she socializes the characteristics of the animal drawn such as name, color and size. This activity is implemented in order to get a feedback about the topics learned the last academic year. * Students decorate the first term cover		* To identify the human body parts. * To express in a second language the human body parts and their functions.		

in the notebook.

* The teacher projects to students the class objective, and they take note of it on their notebooks.

* Vocabulary activity: the teacher introduces new vocabulary related to body parts(neck, shoulder, elbow, knee, ankle...) by using a presentation.

Students draw and write the new vocabulary in their notebooks in order to identify the parts of the body by reading the words aloud.

* The teacher makes an oral explanation about body parts and their functions; she also asks some questions to check students prior knowledge. For example: How do you move your head? How do you move your legs?, by turns, students answer each question and show to the class the movement required. Through this activity students can name the human body parts and describe their functions.

Asynchronous class:

* Body parts video: the teacher projects the video body parts for children, retrieved from

<https://www.youtube.com/watch?v=TNNQ9bT1YQw>, during the video, students guided by the teacher, practice the location, the movement and the correct pronunciation of body parts.

* Guided by the teacher, students analyze, find and socialize the differences between the pictures related to human body parts functions on pages 7-10 from My pals are here 1A student's book (It is important to note that students do not have this book, thus the teacher projects the student's

		book pages in a class presentation). This activity in order to differentiate human body parts and their functions.		
2	Knowing my body Body parts	* The teacher projects the video: "The song of the face", retrieved from https://www.youtube.com/watch?v=fpd0aWJIGnI. During the video, guided by the teacher, students recognize, locate and touch their face parts (eyes, nose, mouth, ears..). Through this activity, students identify and practice face parts vocabulary and their corresponding pronunciation. * Face parts socialization: the teacher asks students some questions about their face parts; for example: What color are your eyes? Is your mouth big or small?, through this activity students practice vocabulary related to face parts. -Face parts activity: Using a magazine, students cut from pictures on it, different parts of the face. Guided by the teacher, students paste the face parts in their notebooks. Finally, students decorate the face in their notebooks. This activity in order to recognize and represent the parts of the face and their location. * My pals are here 1A Activity book: guided by the teacher, students solve activities related to human body parts from pages 2-5, by identifying and relating human body parts functions. This activity is implemented in order to help students to recognise the human body parts. Asynchronous class:	* To locate human body and face parts and identify their characteristics. * To build human body parts concepts in a second language.	Graded activity 1: Body parts (online worksheet)

		Students solve the online worksheet related to body parts in which they locate and select the correct body part according to the instruction. Students send the worksheet score via phidias to be graded. This worksheet is retrieved from https://es.liveworksheets.com/worksheets/en/English_as_a_Second_Language_(ESL)/Parts_of_the_body/Body_parts_yg158pu. This activity is performed in order to identify human body parts and their characteristics.		
3	The five senses (organs)	* The teacher projects to students the class objective and they take note of it on their notebook. * The teacher makes an oral explanation projecting pictures related to the five senses. During the explanation, the teacher gives examples according to the context, such as: I can see a computer in my house, I can touch my chair...; then, by turns, students give examples with each sense using real context (school or classroom) Through this activity students identify, describe, and socialize ideas regarding "the 5 senses" topic. * Vocabulary activity: the teacher presents some pictures related to the 5 senses. Students look and identify them. Then, they draw and name the 5 senses in their notebooks. Through this activity students practice writing vocabulary and identifying the 5 human senses. * Experiential activity: by means of the video "Guess the animal sound" retrieved from	* To recognize the function of the human body parts regarding the five senses. * To explain the human senses in a second language.	Graded activity 2: Class participation

<https://www.youtube.com/watch?v=ucuxAYMYttc>, the teacher asks students to guess the different animals sounds. This activity is implemented in order to allow students to experience with topics taught in terms of hearing and sight.

* Guided by the teacher, students analyze and socialize information on pages 16-27 from my pals are here 1A student's book (It is important to note that students do not have this book, thus the teacher projects the student's book pages in a class presentation). Students observe, classify and compare the 5 human senses in different activities proposed by the teacher.

Asynchronous class:

* Guided by the teacher, students solve pages 6-15 from my pals are here activity book in which they observe, classify and compare the 5 human senses in different activities proposed. Thorough this activity students practice and strengthen the topic taught.

4	Things around me	* The teacher shows the class objective and students write it on their notebook. * Vocabulary activity: guided by the teacher, students by turns, play a hangman game which will be projected in a presentation. This with the purpose to learn new vocabulary related to the topic "Things around me" (glass, plastic, metal, hard, soft, heavy). Then, students represent in their notebooks the vocabulary learned. * The teacher, in an oral way, describes an object to the class talking about some of its characteristics (size, shape, color, material and texture). Then, by turns students choose an object in their houses and describe it according to the characteristics learned. This activity in order to recognize the objects around them and their main characteristics. * Guided by the teacher, students read and analyze pages 89-100 from my pals are here 1A student's book (It is important to note that students do not have this book, thus the teacher projects the student's book pages in a class presentation). By turns, students socialize the objects characteristics that they found in the pictures. Through this activity students describe objects around them. * Notebook activity: students draw and color their favorite toy; then, they make a list of the toy characteristics (size, shape, color, material and texture). The teacher checks the activity and chooses some students to socialize it in class. This activity in order to help students to express objects characteristics. * My pals are here 1A Activity book:	* To identify things around them. * To use the human senses to describe objects.	
---	------------------	---	--	--

		guided by the teacher, students solve activities from pages 46-50, in which they observe and infer information about things around them. This activity is implemented in order to help students to recognise the objects characteristics. Asynchronous class: * Students cut and paste in their notebook some objects from magazines and classify them according to their characteristics (size, shape, color, material and texture). Then, by turns, students socialize the activity in class and the teacher does a feedback during the socialization.		
5	Body needs	* The teacher shows the class objective and students write it on their notebooks. * Vocabulary activity: guided by the teacher, students color and name some pictures related to body needs topic (food, water, air, shelter). Using those pictures, students play an online memory game retrieved from https://www.educaplay.com/learning-resources/8122602-body_needs.html . Through this activity students identify and learn new vocabulary. * The teacher explains in an oral way, the human body needs, and asks some questions to activate students prior knowledge: What fuel does our body need? (air to breath, water and food to be alive). By turns, students give examples and socialize with their partners the answers. Through this activity, students identify and express the body needs. * Mind map: on the notebook, students	* To represent actions about the needs of the body. * To express ideas about the human body needs in a second language.	Graded activity 3: Mind map activity (the main human body needs).

draw a mind map about the main human body needs, classifying each need by examples. The teacher explains and gives some daily life examples about body needs and how to take care of the body. This activity is implemented in order to build concepts regarding human needs.

* The teacher projects the videos "We have needs" and "5 Basic Needs we Need from the Environment" retrieved from

<https://www.youtube.com/watch?v=rTVHMDCmskE> and

<https://www.youtube.com/watch?v=MNliu2vAzzY>. During the videos, students practice vocabulary regarding the topic and the teacher gives an oral explanation about body needs strengthening the topic. Through this activity students identify basic concepts concerning body needs.

Asynchronous class:

The teacher projects pictures related to the topic body needs and by turns, students identify all of them answering questions asked by the teacher, such as: What does the boy need? possible answers: water, air, food etc. Through this activity students identify and relate the body needs with real examples.

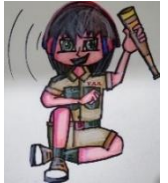
6	Taking care of the body	* The teacher shows the class objective and students write it on their notebooks. * Vocabulary activity: the teacher projects some pictures to practice vocabulary related to the topic (bath, brush our teeth, rest and sleep, exercise, balance diet). Students repeat and practice the correct pronunciation of the vocabulary. This activity in order to explain to students how to take care of their body. * My pals are here 1A student's book (It is important to note that students do not have this book, thus the teacher projects the student's book pages in a class presentation) Page 29: the teacher asks some questions related to the food in the picture; students identify and name the healthy food. Pages 30-31: guided by the teacher students analyze the pictures to understand the activities to take care of our body and socialize them. Pages 32-33: students read and identify key vocabulary related to the topic taking care of the body. By turns, and based on pages 29-33 from my pals are here 1A student's book, the teacher asks some questions to students about their favourite food, sport and activities to taking care of the body. (It is important to note that students do not have this book, thus the teacher projects the student's book pages in a class presentation) These activities are implemented in order to recognize how to take care of our body Asynchronous class: * My pals are here 1A Activity book:	* To recognize the importance of taking care of the body. * To explain how to take care of the body in a second language.	Graded activity 4: My pals are here 1A Activity book, pages 16-19 (taking care of the body).
---	-------------------------	--	---	---

		guided by the teacher, students solve activities from pages 16-19, observing and infer in the topic taking care of the body. This activity is implemented in order to help students to recognise the correct activities to take care of their bodies.		
7	Taking care of the body Healthy habits	* The teacher shows the class objective and students write it on their notebooks. * The teacher proposes different experiential activities to relate the topic taking care of the body with healthy habits. Guided by the teacher, and by turns, students practice daily healthy habits and activities at home (wash their hands, brush their teeth and practice exercise...) This activity guide and encourage students to practice healthy habits. * The teacher projects the video "Healthy Food for Kids from Steve and Maggie" retrieved from https://www.youtube.com/watch?v=kKuYfLM0yDc&t=15s. During the video, students practice vocabulary regarding the topic and the teacher gives an oral explanation about nutrition emphasizing on healthy food importance. Through this activity students define basic concepts about healthy food. * On pages 35-39 from my pals are here 1A student's book, guided by the teacher, students identify and describe healthy and unhealthy food socializing by turns the pictures showed. Then, students talk about their favorite food	* To identify healthy habits in every day life. * To socialize healthy habits in a second language.	Graded activity 5: Self-assessment and hetero-evaluation

		and the teacher classifies it in healthy or unhealthy (It is important to note that students do not have this book, thus the teacher projects the student's book pages in a class presentation). Through this activity students identify healthy and unhealthy food. * Self-assessment and hetero-evaluation is undertaken. Asynchronous class: * Notebook activity: guided by the teacher, students draw a plate and create a healthy menu. For this purpose, they can observe some pictures projected by the teacher regarding healthy and unhealthy food. This activity is implemented in order to practice key vocabulary, strengthen knowledge and socialize the importance of the topic.		
8	Healthy habits	* The teacher shows the class objective and students write it on their notebooks. * An oral explanation is given by the teacher regarding the importance of healthy habits: taking a shower, brush their teeth, wash their hands... Through yes/no questions, students answer about good hygiene habits; then, they socialize their answers with their partners. This activity is implemented in order to recognize and emphasize on the importance of healthy habits * The teacher projects the video: "Handwashing - Learn How To Wash Your Hands", retrieved from https://www.youtube.com/watch?v=-cJ0q85K3Qc. After the video, the teacher proposes an oral activity for checking students' understanding. For this purpose and by means of giving	* To practice healthy habits and recognize their importance for human life. * To generate basic concepts of healthy habits in a second language.	

		examples about situations in which kids have to wash their hands, the teacher ask students to analyze those situations. Through this activity, students identify, internalize and practice healthy habits. * On pages 16-21 from my pals are here 1A activity book, guided by the teacher, students solve activities observing and inferring about different healthy habits and relate them with their daily life. These activities are implemented in order to help students to qualify their healthy habits. Asynchronous class: * Brush your teeth online game: students practice how to brush the monster teeth trough this online game retrieved from https://cdn.sesamedigital.net/sesamestreetincommunities.org/SSIC023_BrushYourTeeth/index.html. This activity in order to practice the topic and approach to the reality regarding healthy habits.		
TRABAJO AUTÓNOMO EN CASA				
TAREAS		FECHA PROPUESTA PARA ELABORACIÓN	FECHA, REVISIÓN Y VALORACIÓN	
1				
2				
3				
4				
ELABORÓ: JANNETH VALDEZ		REVISÓ: MIGUEL REY BAREÑO RODRÍGUEZ	APROBÓ: CLAUDIA	

Anexo D. Formato Diario de Campo

DIARIO DE CAMPO

Fecha: _____ Ciclo: _____ Hora inicial: _____ Hora final: _____
 Colegio: _____
 Profesor: _____
 Observador: _____
 Área _____ Escenario: _____

Objetivo de la actividad	Planeación de la actividad	Reflexión de la actividad
	Tema:	¿Desarrolló la secuencia didáctica en la clase en el tiempo establecido?
	Meta de aprendizaje:	¿Las actividades ejecutadas dentro de la secuencia didáctica permitieron el desarrollo de los estilos de aprendizaje propuestos por VAK?
	Manejo del tiempo:	
	Espacio:	¿Alcanzó la meta de aprendizaje propuesta desde los estilos de aprendizaje VAK?
	Recursos:	
Evidencias:		¿Se presentaron eventos inesperados en el desarrollo de la propuesta?
¿Cómo se fortalece su práctica docente con la implementación de la estrategia "Explorando con V.A.K"?		

Anexo E. Consentimiento Informado

	COLEGIO JORDAN DE SAJONIA Dominicos
ESTRATEGIA DIDÁCTICA BASADA EN LA TEORÍA DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE VISUAL, AUDITIVO Y KINESTÉSICO (VAK) COLEGIO JORDÁN DE SAJONIA GRADO PRIMERO	

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participante.

La presente investigación es conducida por **ANA RUBIELA BERNAL VARGAS, OLGA GARZÓN PRIETO Y ROSA ISABEL QUINTERO OSPINA**, de la **Universidad Santo Tomás de Aquino**. El objetivo principal de este estudio es: Fortalecer la práctica docente a partir de una estrategia didáctica basada en los estilos de aprendizaje Visual, Auditivo y Kinestésico (VAK), desde una perspectiva de la particularización de la enseñanza en grado primero del Colegio Jordán de Sajonia con el propósito de contribuir en la construcción del aprendizaje en los estudiantes.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá presentar su Plan de aula correspondiente a la asignatura que orienta, así como un acompañamiento a las clases y un registro audiovisual de esta.

La participación en este estudio es **estrictamente voluntaria**. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Ana Rubiela Bernal Vargas, Olga Garzón Prieto Y Rosa Isabel Quintero Ospina. He sido informado (a) sobre el objetivo del estudio.

Me han indicado también que darán lectura al Plan de aula de la asignatura que oriento, que se realizará un acompañamiento a clase, e igualmente un registro audiovisual de la misma.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a las investigadoras.

Ana Rubiela Bernal Vargas

Ana Rubiela Bernal Vargas

17 de marzo de 2022

Nombre del Participante

Firma del Participante

Fecha

ANEXO F. Consentimiento Informado

	COLEGIO JORDAN DE SAJONIA Dominicos
ESTRATEGIA DIDÁCTICA BASADA EN LA TEORÍA DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE VISUAL, AUDITIVO Y KINESTÉSICO (VAK) COLEGIO JORDÁN DE SAJONIA GRADO PRIMERO	

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participante.

La presente investigación es conducida por **ANA RUBIELA BERNAL VARGAS, OLGA GARZÓN PRIETO Y ROSA ISABEL QUINTERO OSPINA**, de la **Universidad Santo Tomás de Aquino**. El objetivo principal de este estudio es: Fortalecer la práctica docente a partir de una estrategia didáctica basada en los estilos de aprendizaje Visual, Auditivo y Kinestésico (VAK), desde una perspectiva de la particularización de la enseñanza en grado primero del Colegio Jordán de Sajonia con el propósito de contribuir en la construcción del aprendizaje en los estudiantes.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá presentar su Plan de aula correspondiente a la asignatura que orienta, así como un acompañamiento a las clases y un registro audiovisual de esta.

La participación en este estudio es **estrictamente voluntaria**. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Ana Rubiela Bernal Vargas, Olga Garzón Prieto Y Rosa Isabel Quintero Ospina. He sido informado (a) sobre el objetivo del estudio.

Me han indicado también que darán lectura al Plan de aula de la asignatura que oriento, que se realizará un acompañamiento a clase, e igualmente un registro audiovisual de la misma.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a las investigadoras.

María Helena Lizarazo

Nombre del Participante


Firma del Participante

17 de marzo de 2022

Fecha

ANEXO G. Consentimiento Informado

	COLEGIO JORDAN DE SAJONIA Dominicos
ESTRATEGIA DIDÁCTICA BASADA EN LA TEORÍA DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE VISUAL, AUDITIVO Y KINESTÉSICO (VAK) COLEGIO JORDÁN DE SAJONIA GRADO PRIMERO	

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participante.

La presente investigación es conducida por **ANA RUBIELA BERNAL VARGAS, OLGA GARZÓN PRIETO Y ROSA ISABEL QUINTERO OSPINA**, de la **Universidad Santo Tomás de Aquino**. El objetivo principal de este estudio es: Fortalecer la práctica docente a partir de una estrategia didáctica basada en los estilos de aprendizaje Visual, Auditivo y Kinestésico (VAK), desde una perspectiva de la particularización de la enseñanza en grado primero del Colegio Jordán de Sajonia con el propósito de contribuir en la construcción del aprendizaje en los estudiantes.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá presentar su Plan de aula correspondiente a la asignatura que orienta, así como un acompañamiento a las clases y un registro audiovisual de esta.

La participación en este estudio es **estrictamente voluntaria**. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Ana Rubiela Bernal Vargas, Olga Garzón Prieto Y Rosa Isabel Quintero Ospina. He sido informado (a) sobre el objetivo del estudio.

Me han indicado también que darán lectura al Plan de aula de la asignatura que oriento, que se realizará un acompañamiento a clase, e igualmente un registro audiovisual de la misma.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a las investigadoras.

Sonia Janneth Hernández

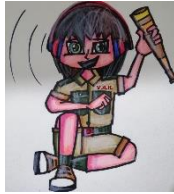
Nombre del Participante

Sonia Hernández
Firma del Participante

17 de marzo de 2022

Fecha

ANEXO H. Diario de Campo DC1



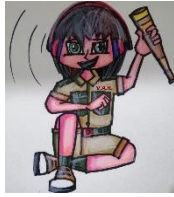
DIARIO DE CAMPO (DC1)

Fecha: 7 de abril de 2021 **Ciclo:** 8 **Hora inicial:** 11:40 a.m. **Hora final:** 12:20 p.m.
Colegio: Colegio Jordán de Sajonia
Profesor: Participante 1 P1
Observador: Olga Garzón Prieto
Área Educación Religiosa **Escenario:** 1C

Objetivo de la actividad	Planeación de la actividad	Reflexión de la actividad
Consolidar el trabajo realizado y lo aprendido en el periodo.	Tema: ¿Cuáles son las condiciones mínimas para la vida de cada persona?	¿Desarrolló la secuencia didáctica en el tiempo establecido? Se desarrolló la secuencia didáctica propuesta, haciendo un buen manejo del tiempo.
	Meta de aprendizaje: La maestra no planteó la meta de aprendizaje que se buscaba alcanzar en el desarrollo de la clase.	¿Las actividades ejecutadas dentro de la secuencia didáctica permitieron el desarrollo de los estilos de aprendizaje propuestos por VAK (visual, auditivo Kinestésico)?
	Manejo del tiempo: Se dio un adecuado manejo del tiempo que permitió el desarrollo de las diferentes actividades planteadas.	Las actividades desarrolladas se enfocaron en el estilo visual, las actividades auditivas fueron pocas y solo se realizó una actividad kinestésica.

	Espacio: 1C	¿Alcanzó la meta de aprendizaje propuesta? Se alcanza el logro en algunos estudiantes, pero para otros es difícil establecer con claridad el aprendizaje.
	Recursos: IPad, tablero, video beam, libro Mi compromiso con Jesús 1.	
videncias: Acompañamiento a clase (observación)		¿Se presentaron eventos inesperados en el desarrollo de la propuesta? Hubo gran aceptación de las actividades propuestas evidenciado en el desarrollo de las mismas y las expresiones de alegría al presentar el trabajo. El grupo de niñas manifestó mayor dedicación en la elaboración de la actividad, los niños por el contrario son menos detallistas en la realización de la actividad.

Anexo I. Diario de Campo DC2



DIARIO DE CAMPO (DC2)

Fecha: 6 de abril de 2021 **Ciclo:** 8 **Hora inicial:** 11:40:00 a. m. **hora final:** 2:20 p.m
Colegio: Colegio Jordán de Sajonia
Participante
Profesor: 2 P2
Observador: Ana Rubiela Bernal Vargas
Área Tecnología **Escenario:** 1B

Objetivo de la actividad	Planeación de la actividad	Reflexión de la actividad
Manipular contenido digital haciendo uso de un software.	Tema: Naturaleza y evolución de la tecnología. No se desarrolló la temática propuesta.	¿Desarrolló la secuencia didáctica en el tiempo establecido? La secuencia presentada en el plan de aula no se desarrolla en la clase. Se presenta una nueva actividad, la cual demandó la mayor parte del tiempo de clase, dejando poco tiempo para realización de una segunda actividad.
	Meta de aprendizaje: La profesora no mencionó la meta que quería alcanzar, y en el desarrollo de clase no evidencia con claridad cuál es.	¿Las actividades ejecutadas dentro de la secuencia didáctica permitieron el desarrollo de los estilos de aprendizaje propuestos por VAK (¿visual, auditivo Kinestésico?) Se resaltó el trabajo con los estudiantes auditivos a través de las preguntas y el espacio para dar respuesta a las mismas, la actividad para estilo visual no tuvo el tiempo suficiente para su desarrollo por cual no genera impacto en los niños; no se generaron actividades para los estudiantes kinestésicos.
	Manejo del tiempo: El manejo del tiempo no fue adecuado, no responde a los tiempos de atención que tienen los estudiantes a esta edad.	

	Espacio: Aula 1B (segundo piso)	¿Alcanzó la meta de aprendizaje propuesta? La meta de aprendizaje no se evidencia con claridad. La disposición y actitud de los estudiantes refleja apatía por la duración de la primera actividad, los estudiantes centran su atención en la realización de actividades diferentes a las propuestas por el P2 en la clase.
	Recursos: IPad, videobeam.	
Evidencias: Acompañamiento a clase (observación)		¿Se presentaron eventos inesperados en el desarrollo de la propuesta? La nueva actividad que se realizó al iniciar clase por su duración hizo que decayera la motivación e interés inicial, evidenciado en la actitud y distracción de los estudiantes en la realización de otras actividades. La segunda actividad propuesta generó interés en algunos estudiantes, pero el corto tiempo no permitió la realización completa de la misma, lo cual desmotivó a los estudiantes.

Anexo J. Diario de Campo DC3



DIARIO DE CAMPO (DC3)

Fecha: abril 5 de 2021 **Ciclo:** 8 **Hora inicial:** 8:00 a. m. **Hora final:** 8:40:a. m.
Colegio: Colegio Jordán de Sajonia
Profesor: Participante 3
Observador: Rosa Isabel Quintero Ospina
Área Ciencias Naturales **Escenario:** 1A

Objetivo de la actividad	Planeación de la actividad	Reflexión de la actividad
Practicar hábitos saludables y reconocer su importancia. Generar conceptos básicos de hábitos saludables en una segunda lengua.	Tema: Hábitos saludables	¿Desarrolló la secuencia didáctica en el tiempo establecido? No se evidencia el desarrollo de una secuencia didáctica clara, los tiempos empleados en las diferentes actividades no permitieron la ejecución de lo planeado.
	Meta de aprendizaje: No se presentó la meta que se quería alcanzar	¿Las actividades ejecutadas dentro de la secuencia didáctica permitieron el desarrollo de los estilos de aprendizaje propuestos por VAK (visual, auditivo Kinestésico) Dentro de las actividades desarrolladas el video captó la atención de algunos de los estudiantes, el levantarse para lavarse las manos, así como las mímicas realizadas para presentar algunos de los hábitos saludables. Se evidencia aquí la estrategia para los visuales y kinestésicos.
	Manejo del tiempo: No se manejó el tiempo adecuadamente en el desarrollo de las diferentes actividades propuestas.	
	Espacio: Salón de clase 1A	¿Alcanzó la meta de aprendizaje propuesta? El desarrollo de la temática y las actividades no permiten evidenciar el aprendizaje ya que los recursos y estrategias

	Recursos: IPad, Videobeam, tablero.	didácticas no dan respuesta a las necesidades particulares de los niños.
Evidencias: Acompañamiento a clase (observación)		¿Se presentaron eventos inesperados en el desarrollo de la propuesta? La actividad inicial se tornó monótona por la extensión de la misma, así como la actividad individual del dibujo.

Anexo K. Estrategia Didáctica VAK

ESTRATEGIA DIDÁCTICA				
Nombre de los integrantes:		Ana Rubiela Bernal Vargas Olga Garzón Prieto Rosa Isabel Quintero Ospina		Grupo: 1
Nivel Educativo donde se aplicará la estrategia:		Primero	Asignatura:	Educación Religiosa
NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: Explorando con VAK		Contexto:	Colegio Jordán de Sajonia - Aula de primer grado	Duración Total: 1 hora y 20 min.
TEMA: Descubrir la vida como obra de Dios.		OBJETIVOS: Identifica a través de imágenes a Dios como creador y dador de vida. Asume actitudes de protección, conservación y cuidado. Respeta a sus compañeros reconociendo la obra de Dios en ellos.		SUSTENTACIÓN TEÓRICA: La estrategia Explorando con VAK, está basada en los estilos de aprendizaje VAK (visual, auditivo y kinestésico), modelo que busca mejorar los tres canales de percepción. Esta estrategia exige una planeación intencionada, donde el maestro a través de diferentes técnicas didácticas (visuales, auditivas y kinestésicas) en los momentos de la clase promueve la utilización de los canales de percepción, fortaleciendo el dominante de cada estudiante y desarrollando los otros para lograr un aprendizaje significativo. Dunn, R. & Dunn, K. (1978). Teaching students through their individual learning styles: A practical approach. Reston, Virginia: Prentice Hall.
CONTENIDOS: Conceptuales: - Dios creador y dador de vida. Procedimentales: - Acciones de protección y cuidado. Actitudinales: - Actitudes concretas de opción por la vida.				
SECUENCIA DIDÁCTICA			RECURSOS	EVALUACIÓN



Momento de inicio: Tiempo: 15 min - Ambientación: Video - canción: Dador y creador. - Activación de saberes previos: Indagar con los estudiantes acerca de qué es crear y dar. Invitar a los niños a escribir en el tablero las ideas alrededor de las palabras dar y crear. Leer las palabras propuestas por ellos. - Meta de aprendizaje: El docente presenta el objetivo que quiere alcanzar escribiéndolo en el tablero y dando lectura en voz alta. Con la orientación del docente los niños construyen de forma verbal su meta de aprendizaje a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué quiero aprender? ¿Cómo lo quiero aprender? ¿Para qué quiero aprenderlo? Desarrollando el juego de cabeza y cola. Momento de desarrollo: Tiempo: 40 min - Presentación del tema por parte del profesor: A través de diversas imágenes se presenta a Dios como creador y dador. - Aprendizaje Individual: El docente entrega a cada niño un grupo de imágenes que el niño 1. clasifica como obra de creada y dones otorgados, 2. decora y colorea las diferentes imágenes; 3 Las pega en el cuaderno, 4. socializa con sus compañeros cómo las clasificó. - Aprendizaje colaborativo: La escalera de Dios. ¿Qué crea y qué da Dios a los integrantes de nuestro curso? Cada estudiante recibe un palo de paleta con el nombre de creador o dador, en él escribe una característica que identifica en su curso para aportar en la construcción de la escalera y lo pega en la cartulina dispuesta por el docente para la construcción común. Momento de cierre: Socializar las palabras escritas en la escalera y llegar a las conclusiones. Escribir en el cuaderno "Dios es Señor y dador de vida" Momento de evaluación: - Autoevaluación: El docente entrega a los niños una hojita de papel en la escriben una palabra que les haya quedado del encuentro. Arruga el papel y lo lanza y recoge otro papel lo lee y pega en su cuaderno.	Técnicas didácticas auditivas, visuales, kinestésicas. Tablet Smart TV Imágenes Canción Palos de paleta 1/8 de cartulina Marcadores Hojas	Se realiza evaluación formativa, observando las fortalezas y debilidades del estudiante en cada uno de los momentos de la clase y se realiza la retroalimentación de forma asertiva.
---	---	---

Anexo L. Plan de Aula PA4


COLEGIO JORDÁN DE SAJONIA
Dominicos
PLAN DE AULA
VERSIÓN:
 11/16-01-2020

CÓDIGO: PLPGA - 01

PÁGINA 1 DE 1

PROFESOR	Ana Rubiela Bernal Vargas	GRADO: Primero	ASIGNATURA: Educación Religiosa	PERÍODO: II FECHA INICIAL: 12 de abril de 2021 FECHA FINAL: 18 de junio de 2021
DESEMPEÑOS		INDICADORES DE DESEMPEÑO		
1. Descubrir la vida como obra de Dios.		1.1 Descubre la vida como obra de Dios. 1.2 Socializa en su contexto cómo se puede llegar a una convivencia sana en la ciudad. 1.3 Presenta oportunamente las diferentes actividades propuestas y muestra un manejo adecuado en el desarrollo de la clase.		
CICLO	TEMAS	DESCRIPCIÓN CLASE (METODOLOGÍAS Y DIDÁCTICAS)	VERIFICACIÓN DEL DESEMPEÑO	PRÁCTICAS CALIFICABLES

1	¿Qué relación hay entre Dios como creador y la humanidad?	Momento de inicio: Propósito: Crear un ambiente favorable para la enseñanza y el aprendizaje. Tiempo: 30 min - Ambientación: Video - canción: Dador y creador. - Activación de saberes previos: Indagar con los estudiantes acerca de qué es crear y dar. Invitar a los niños a escribir en el tablero las ideas alrededor de las palabras dar y crear. Leer las palabras propuestas por ellos. En este momento se presentarán a la clase el indicador y los desempeños propuestos para el periodo. - Meta de aprendizaje: El docente Presenta el objetivo que quiere alcanzar escribiéndolo en el tablero y dando lectura en voz alta. Con la orientación del docente los niños construyen de forma verbal su meta de aprendizaje a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué quiero aprender? ¿Cómo lo quiero aprender? ¿Para qué quiero aprenderlo? Desarrollando el juego de cabeza y cola. - Presentación del tema por parte del profesor: A través de diversas imágenes se presenta a Dios como creador y dador. Momento de desarrollo: Propósito: Profundizar en los conceptos dados a partir	Identificar a través de imágenes a Dios como creador y dador de vida. Asumir actitudes de protección, conservación y cuidado.	Práctica Calificable 1: trabajo durante la clase, participación y actividad en el cuaderno.
---	---	---	---	--

		de las diferentes técnicas brindadas por el docente. Tiempo: 30 min - Aprendizaje Individual: El docente entrega a cada niño un grupo de imágenes que el niño 1. clasifica como obra de creada y dones otorgados, 2. decora y colorea las diferentes imágenes; 3 Las pega en el cuaderno, 4. socializa con sus compañeros cómo las clasificó. - Aprendizaje colaborativo: La escalera de Dios. ¿Qué crea y qué da Dios a los integrantes de nuestro curso? Cada estudiante recibe un palo de paleta con el nombre de creador o dador, en él escribe una característica que identifica en su curso para aportar en la construcción de la escalera y lo pega en la cartulina dispuesta por el docente para la construcción común. Momento de cierre: Propósito: Fijar el aprendizaje. Tiempo: 10 minutos Socializar las palabras escritas en la escalera y llegar a las conclusiones. Escribir en el cuaderno "Dios es Señor y dador de vida" Evaluación: Tiempo: 10 minutos Propósito: Revisar los aprendizajes alcanzados, a través de la retroalimentación y aclaración de dudas. - Autoevaluación: El docente entrega a los niños una hojita de papel en la escriben una palabra que les haya quedado del encuentro. Arruga el papel y lo lanza y recoge otro papel lo lee y pega en su cuaderno.		
--	--	---	--	--

2	¿Qué relación hay entre Dios como creador y la humanidad?	Oración: La docente dirige la oración fortaleciendo el signarse y persignarse. Para este momento de oración, se tiene como base la canción "Los Ángeles de Dios", tomada de https://video.link/w/egdZb. Se realizará la reflexión para el crecimiento personal y espiritual. Para la activación de conocimiento Previos: la docente escribirá las palabras DADOR y CREADOR, vistas la clase anterior en la pizarra; sin abrir los cuadernos los estudiantes tratan de recordar qué significa cada una de ellas. La docente invita a cada estudiante a dibujar en el cuaderno un corazón grande y realiza la siguiente pregunta respecto a este símbolo: ¿Qué significado tiene este corazón en este momento de mi vida? Los estudiantes escriben dentro del corazón el significado. Posteriormente, alrededor del corazón escriben algunas características del texto bíblico 1 de Corintios 1- 13. El texto bíblico se lee y los estudiantes escriben las características con la ayuda de la docente. Los estudiantes desarrollan el taller de oración, para esto se realiza una LECTIO DIVINA (Lectura Santa), mediante 5 pasos: 1. Invocación al Espíritu Santo. 2. Lectura del Texto bíblico; (Tito 3-1) "Recuérdales que sean obedientes en todo y estén siempre dispuestos a hacer el bien". 3. Meditar: se repasa mentalmente la lectura para recordar lo que más se pueda del texto bíblico. 4. Rezar: se invita a los estudiantes mediante un dibujo a orar, dando respuesta a Jesús de cómo puede ser mejor respecto a lo que le está pidiendo en el texto bíblico. 5. Realizar un compromiso de ser realmente obediente en algo concreto, en algo que le cueste y lo pueda poner práctica. Finalmente, para el momento asincrónico los estudiantes con la ayuda de la docente desarrollan la página 45 y 47 del libro.	Descubrir en su propio ser que el AMOR es la perfecta relación con Dios. Descubrir cómo relacionarse con Dios a través de la ORACIÓN.	
---	---	---	---	--

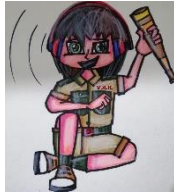
3	¿Cuál es el llamado que Dios le hace al hombre y a la mujer?	La docente dirige la oración a través del canto "Dios dijo a Noé construye una barca", tomado de https://video.link/w/lZdZb. Se activan los conocimientos previos de los estudiantes que orar es hablar con Dios, escuchado escuchando, dialogando, y dando respuesta al amor de Dios. La docente contará brevemente cómo Dios en el Antiguo Testamento, se relacionaba con el ser humano. Luego, lee a los estudiantes la historia de Samuel; a partir de ella realiza las siguientes preguntas como: ¿Quién fue Samuel? ¿Quién lo llamaba? ¿Cómo respondió Samuel? Los estudiantes observan el video "Estoy escuchando", tomado de https://video.link/w/BeeZb, y socializan las ideas que más le llaman la atención. Finalmente realiza un dibujo, el cual decora a su gusto.	Conocer cómo Dios llama al ser humano a cumplir una misión.	Práctica Calificable #2: Trabajo realizado en la clase, participación y dibujo en el cuaderno.
4	¿Cuál es el llamado que Dios le hace al hombre y a la mujer?	La docente dirige la oración con base en la canción "Yo le alabo", tomada de https://video.link/w/oseZb, los estudiantes participan en la oración e interpretan la canción. Para activar los conocimientos previos, la docente muestra dibujos sobre Samuel sin para que los estudiantes recuerden el personaje principal de la clase anterior, y se invita a responder las siguientes preguntas: ¿Quién fue Samuel?, ¿Qué hizo Samuel? ¿Qué nos enseña Samuel? la docente invita a los estudiantes a observar con atención el video de la Parábola de la lámpara, tomado de https://video.link/w/JweZb; minuto 58. A partir de este, los estudiantes escriben una frase de lo aprendido en el video y elaboran un dibujo. Luego los estudiantes escuchan e interpretan la canción "Parábola de la luz bajo el Celemín" tomada de https://video.link/w/i0eZb; posteriormente, realizan dos dibujos con la enseñanza. Para finalizar, con el apoyo de la docente, los estudiantes desarrollan la página 49 del libro. Corte del 50%	Reconocer que cada uno es un ser llamado a servir a los demás. Reconocer que su propia vida es luz para los demás.	

5	¿Cuál es el llamado que Dios le hace al hombre y a la mujer?	La docente orienta el momento de oración por medio de la canción "Alma Misionera", tomada de https://video.link/w/z8eZb. La docente presenta una luz y pide a los estudiantes que recuerden para qué sirve una luz, dónde se pone, y cómo ser luz para los demás; de esta manera la docente activa los conocimientos previos en los estudiantes. La docente comparte la canción "manos que sirven", tomada de https://video.link/w/xleZb, los estudiantes reflexionan sobre la canción. Manos que sirven: Cada uno de los estudiantes dibujan en el cuaderno la mano derecha en el centro de la hoja. Luego escriben: En el dedo meñique: Una buena acción que realices por un compañero de clase. En el dedo anular: Algo que te guste hacer con tus compañeros. En el dedo del corazón: El nombre de la persona a quien más aprecias en el colegio o en la casa. En el dedo índice: Un proyecto o sueño que tengas. En el dedo pulgar: Cómo puedes servir o ayudar a los demás.	Comprender cómo puede ser cuidador de la vida con las personas que lo rodea.	Práctica Calificable 3: Trabajo realizado (dibujo de la mano)
6	¿Cuál fue la tarea-misión que Dios le encomendó al hombre y a la mujer	La docente dirige la oración a través de la canción "Todo lo has creado Tú", tomada de https://video.link/w/7ZeZb. Los estudiantes interpretan la canción. La docente invita a escuchar la canción: Manos que sirven y junto con los estudiantes recuerdan para qué utilizamos las manos, para qué sirven, qué hacemos con ellas; activando así los conocimientos previos de la clase anterior. Los estudiantes, guiados por la docente, realizan la autoevaluación y heteroevaluación. Luego, los estudiantes observan el video "Jazmín crece en mi jardín" tomado de https://video.link/w/hbfZb, el cual enseña a cuidar la naturaleza y todo lo creado por Dios creó. Los estudiantes, con el apoyo de la docente, responden las preguntas que están al final del video, con el propósito de lograr mejor comprensión del mensaje. Para esto, la docente indica los tiempos. Los	Comprender cuál es su responsabilidad ante la creación de Dios.	Practica Calificable #4: Autoevaluación y heteroevaluación.

		estudiantes realizan un dibujo del Jazmín para recordar la enseñanza. Durante la clase, practican la canción y la interpretan en el karaoke. Finalmente, los estudiantes desarrollan la página 53 del texto guía.		
7	¿Cuál fue la tarea-misión que Dios le encomendó al hombre y a la mujer	La docente orienta el momento de oración a través de la canción "La tierra es la casa de todos", tomada de https://video.link/w/OqfZb. Como activación de los conocimientos previos, la docente realiza algunas preguntas a los estudiantes: ¿Cuál es la responsabilidad que tenemos los seres humanos con la naturaleza?, ¿Cómo la podemos cuidar?, ¿Cómo podemos hacer para que los demás también al cuiden? Los estudiantes, con el apoyo de la docente, realizan la reflexión de la canción "La tierra es casa de todos", presentada en la oración. Finalmente, los estudiantes desarrollan las páginas 55 y 56 del texto guía. Centros de aprendizaje: Los estudiantes realizan las siguientes actividades en estaciones de aprendizaje: 1. En esta estación los estudiantes encuentran de forma escrita los temas vistos durante el periodo, a partir de ellos elaboran un dibujo alusivo a cada uno de ellos. 2. Se envía y entrega previamente una sopa de letras con los nombres y palabras de personajes vistos en el periodo, que tiene un mensaje oculto, para ser descubierto por los estudiantes. 3. Video sobre una de las canciones vistas durante el periodo: los estudiantes cantan y bailan al ritmo de las mismas. 4. Previamente los estudiantes reciben un dibujo de Samuel; se invita a los estudiantes a dibujarlo y decorarlo con lo que más les guste; recortes de papel de colores, colores, etc.	Reconocer la misión que Dios nos encomiendo	

8	¿Cuál fue la tarea-misión que Dios le encomendó al hombre y a la mujer	La docente invita a los niños a realizar la oración tomada de: https://video.link/w/ZOfZb; en un momento en silencio se interioriza la canción y se realiza un encuentro con el creador. La docente invita a los estudiantes a desarrollar un cuestionario divertido para repasar los contenidos vistos durante el periodo, se presenta pregunta por pregunta en diapositivas, las cuales se responden en el cuaderno. Luego la docente invita a los estudiantes a realizar un ejercicio de interiorización: oración, lectura evangélica y valores, para finalizar la docente invita a los estudiantes a realizar una tarjeta con la siguiente frase: Padre Dios, ayúdame a respetar y admirar «toda vida» ... los niños realizan un dibujo alusivo y decoran a su gusto. Proyecto interdisciplinar Smart Minds- Foro de filosofía	Consolidar el trabajo realizado y lo aprendido en el periodo.	
TRABAJO AUTÓNOMO EN CASA				
TAREAS		FECHA PROPUESTA PARA ELABORACIÓN	FECHA, REVISIÓN Y VALORACIÓN	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
ELABORÓ: ANA RUBIELA BERNAL VARGAS REVISÓ: <u>ROSA ISABEL QUINTERO OSPINA</u> CLAUDIA YUSLENY BAREÑO RODRÍGUEZ APROBÓ:				

Anexo M. Diario de Campo DC4



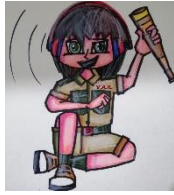
DIARIO DE CAMPO (DC 4)

Fecha: 15 de abril de 2021 **Ciclo:** 1 **Hora inicial:** 7:20 a.m. **Hora final:** 8.40 a.m.
Colegio: Colegio Jordán de Sajonia
Participante: 1
Profesor: 1
Observador: Ana Rubiela Bernal Vargas
Área: Educación Religiosa **Escenario:** 1A

Objetivo de la actividad	Planeación de la actividad	Reflexión de la actividad
Identificar a través de imágenes a Dios como creador y dador de vida. Asumir actitudes de protección, conservación y cuidado.	Tema: Dios creador y Dios dador.	¿Desarrolló la secuencia didáctica en el tiempo establecido? Desarrollo los diferentes momentos de la clase respetando los tiempos asignados para cada uno de ellos. El tiempo de la evaluación se vio acortado por la estrategia que se empleó para el aprendizaje colaborativo, ya a que los niños se les dificultó el manejo de la plataforma.
	Meta de aprendizaje: A partir de los objetivos para la clase, surgió la meta de aprendizaje propuesta por los niños. Ayudar a Dios en la tarea de cuidar la creación.	¿Las actividades ejecutadas dentro de la secuencia didáctica permitieron el desarrollo de los estilos de aprendizaje

	Manejo del tiempo: Se respetaron los tiempos para la realización de las diferentes actividades, pero como docente me sentí apremiada por el tiempo y por tanto procuré no presionar a los estudiantes en la realización de las diferentes actividades.	propuestos por VAK (visual, auditivo, kinestésico)? La secuencia se desarrolló en su totalidad, logrando captar el interés de los estudiantes, manifestado en sus preguntas, participación activa y realización atenta de las actividades propuestas. Así mismo, permitió reconocer los estilos de aprendizaje especialmente los visuales y los kinestésicos. Se evidencia la necesidad de hacer la retroalimentación de la evaluación.
	Espacio: 1A, 11 estudiantes: 3 niños y 8 niñas.	¿Alcanzó la meta de aprendizaje propuesta empleando estrategias didácticas que responden a los estilos de aprendizaje VAK (visual, auditivo, kinestésico)? Los niños a través de las actividades manifestaron su conocimiento, en la evaluación se vio reflejado el alcance de la meta de aprendizaje.
	Recursos: IPad, tablero, PADLET	¿Se presentaron eventos inesperados en el desarrollo de la propuesta? El confinamiento obligó a la realización de la clase de forma remota, por lo cual se adaptaron las actividades a esta modalidad. La alta participación de los estudiantes generó cambio en algunos de los tiempos asignados para cada momento.
Evidencias: Observación, grabación, texto escrito. La actividad realizada en PADLET, cuadernos y audios de los estudiantes.		¿Cómo se fortalece su práctica docente con la implementación de la estrategia "Explorando con V.A.K"? El establecer objetivos para cada momento de la secuencia permite tener una intención clara en el desarrollo de las actividades. El ambiente que se generó permitió una participación de los niños, demostrando interés en la realización de las diferentes actividades. Me generó sorpresa la capacidad de autoescuestionarse y establecer nuevos rumbos en el aprendizaje a partir de preguntas.

Anexo N. Diario de Campo DC5



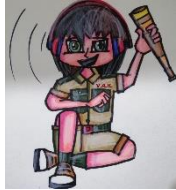
DIARIO DE CAMPO (DC5)

Fecha: 12 de abril de 2021 **Ciclo:** 1 **Hora inicial:** 11:00 a.m. **Hora final:** 12:20 p.m.
Colegio: Colegio Jordán de Sajonia
Profesor: Ana Rubiela Bernal Vargas
Observador: Olga Garzón Prieto
Área Educación Religiosa **Escenario:** 1B

Objetivo de la actividad	Planeación de la actividad	Reflexión de la actividad
Identificar a través de imágenes a Dios como creador y dador de vida. Asumir actitudes de protección, conservación y cuidado.	Tema: Dios creador y Dios dador.	¿Desarrolló la secuencia didáctica en el tiempo establecido? Los estudiantes son dispersos lo que genera que la docente deba repetir varias veces la instrucción y proponer ejemplos para la realización de algunas de ellas. La secuencia se desarrolló con dificultades por la dispersión de los estudiantes, pero al comprender las actividades éstas fluyeron con facilidad. El momento de la evaluación no se realizó por lo anterior.
	Meta de aprendizaje: La meta de aprendizaje que surgió de los niños teniendo en cuenta los objetivos presentados por la docente fue: Amar a Dios a través de la creación.	¿Las actividades ejecutadas dentro de la secuencia didáctica permitieron el desarrollo de los estilos de

	Manejo del tiempo: Los tiempos fueron muy cortos para el desarrollo de las actividades, no permitió realizar la evaluación.	aprendizaje propuestos por VAK (visual, auditivo, kinestésico)? Las actividades permitieron reconocer que la gran mayoría responde mejor a las actividades kinestésicas, por lo cual su atención se dispersa con más facilidad en las visuales y auditivas, se mostró interés en el desarrollo de las mismas, pero el resultado no fue el esperado. Se evidencia la necesidad de generar más actividades enfocadas al estilo de aprendizaje kinestésico en este curso.
	Espacio: 1B, 12 estudiantes: 7 niños y 5 niñas.	¿Alcanzó la meta de aprendizaje propuesta empleando estrategias didácticas que responden a los estilos de aprendizaje VAK (visual, auditivo, kinestésico)? La meta de aprendizaje se alcanzó con dificultad, presentando otras necesidades en el campo kinestésico.
	Recursos: IPad, tablero, PADLET	
Evidencias: Observación, grabación, texto escrito. La actividad realizada en PADLET, cuadernos y audios de los estudiantes.		¿Se presentaron eventos inesperados en el desarrollo de la propuesta? Los niños a diferencia de las niñas necesitan más actividades kinestésicas. Se ve la necesidad de reiterar las instrucciones y ejemplificarlas para su desarrollo.
¿Cómo se fortalece su práctica docente con la implementación de la estrategia "Explorando con V.A.K"? Identificar las características de un curso con mayoría de niños, que tienen más necesidad kinestésica. Generar ejemplos claros desde los diferentes estilos de aprendizaje para facilitar la comprensión. Se ve la necesidad de ampliar los tiempos de trabajo en las actividades kinestésicas.		

Anexo O. Diario de Campo DC6



DIARIO DE CAMPO (DC6)

Fecha: 14 de abril de 2021 **Ciclo:** 1 **Hora inicial:** 11:40 a.m. **Hora final:** 2:00 p.m.
Colegio: Colegio Jordán de Sajonia
Participante
Profesor: 1
Observador: Rosa Isabel Quintero Ospina
Área Educación Religiosa **Escenario:** 1C

Objetivo de la actividad	Planeación de la actividad	Reflexión de la actividad
Identificar a través de imágenes a Dios como creador y dador de vida. Asumir actitudes de protección, conservación y cuidado.	Tema: Dios creador y Dios dador.	¿Desarrolló la secuencia didáctica en el tiempo establecido? La profesora desarrolló los diferentes momentos de la secuencia, a excepción de la retroalimentación de la evaluación ya que el tiempo no alcanzó.
	Meta de aprendizaje: Los estudiantes establecieron su meta de aprendizaje desde los objetivos brindados por la docente: Conocer cómo surge Dios y cómo nos crea.	
		¿Las actividades ejecutadas dentro de la secuencia didáctica permitieron el desarrollo de los estilos de

	Manejo del tiempo: Los tiempos de trabajo para los diferentes momentos fueron adecuados y permitieron su buen desarrollo.	aprendizaje propuestos por VAK (visual, auditivo, kinestésico)? Los estudiantes manifiestan gran interés en el desarrollo de las diferentes actividades especialmente las visuales y auditivas. Participaron activamente con gran interés, centrando su atención en los diferentes momentos.
	Espacio: 1C, 15 estudiantes: 7 niños y 8 niñas.	¿Alcanzó la meta de aprendizaje propuesta empleando estrategias didácticas que responden a los estilos de aprendizaje VAK (visual, auditivo, kinestésico)? Los estudiantes alcanzaron las metas propuestas, desarrollando su estilo de aprendizaje e incorporando los beneficios de los otros estilos de aprendizaje, esto se evidencia en la motivación continua en el desarrollo de las actividades y las retroalimentación dentro de la actividad de cierre.
	Recursos: IPad, tablero, PADLET	
Evidencias: Observación, grabación, texto escrito. La actividad realizada en PADLET, cuadernos y audios de los estudiantes.		¿Se presentaron eventos inesperados en el desarrollo de la propuesta? La respuesta muy positiva frente a las actividades propuestas. La conexión entre las imágenes y el desarrollo de los conceptos.
¿Cómo se fortalece su práctica docente con la implementación de la estrategia "Explorando con V.A.K"? Permite brindar a los estudiantes más estrategias para alcanzar el conocimiento. Identificar que son estudiantes más visuales y aditivos que tienen la necesidad de ser escuchados. Las actividades propuestas permiten que se despierte el sentido de solidaridad y ayuda para quienes no tienen el mismo ritmo de trabajo.		

Anexo P. Plan de Aula PA5


COLEGIO JORDÁN DE SAJONIA
Dominicos
PLAN DE AULA
VERSIÓN:
 11/16-01-2020

CÓDIGO: PLPGA - 01

PÁGINA 1 DE 1

PROFESOR		Ana Rubiela Bernal Vargas	GRADO: Primero	ASIGNATURA: Educación Religiosa	PERÍODO: II FECHA INICIAL: 12 de abril de 2021 FECHA FINAL: 18 de junio de 2021
DESEMPEÑOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO		
1. Descubrir la vida como obra de Dios			1.1 Descubre la vida como obra de Dios. 1.2 Socializa en su contexto cómo se puede llegar a una convivencia sana en la ciudad. 1.3 Presenta oportunamente las diferentes actividades propuestas y muestra un manejo adecuado en el desarrollo de la clase.		
CICLO	TEMAS	DESCRIPCIÓN CLASE (METODOLOGÍAS Y DIDÁCTICAS)		VERIFICACIÓN DEL DESEMPEÑO	PRÁCTICAS CALIFICABLES
1	¿Qué relación hay entre Dios como creador y la humanidad?	Momento de inicio: Propósito: Crear un ambiente favorable para la enseñanza y el aprendizaje. Tiempo: 30 min - Ambientación: Video - canción: Dador y creador.		Identificar a través de imágenes a Dios como creador y dador de vida. Asumir actitudes de protección,	Práctica Calificable 1: trabajo durante la clase, participación y actividad en el cuaderno.

		- Activación de saberes previos: Indagar con los estudiantes acerca de qué es crear y dar. Invitar a los estudiantes a escribir en el tablero digital las ideas alrededor de las palabras dar y crear. Leer las palabras propuestas por ellos. Luego, se presentará a la clase el desempeño y los indicadores propuestos para el periodo. - Meta de aprendizaje: La docente presenta el objetivo que quiere alcanzar escribiéndolo en el tablero que se presenta a través de las diapositivas preparadas para este fin y dando lectura en voz alta. Con la orientación de la docente, los estudiantes construyen de forma verbal su meta de aprendizaje a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué quiero aprender? ¿Cómo lo quiero aprender? ¿Para qué quiero aprenderlo? La docente copia las ideas suscitadas por los estudiantes en el tablero digital. - Presentación del tema por parte de la docente: A través de diversas imágenes se presenta a Dios como creador y dador. Momento de desarrollo: Propósito: Profundizar en los conceptos dados a partir de las diferentes técnicas brindadas por la docente. Tiempo: 30 min - Aprendizaje Individual: Después de la explicación la docente, se propone escribir en el cuaderno el título CREADOR Y DADOR y luego dibujar según lo que el estudiante entendió.	conservación y cuidado.	
--	--	---	-------------------------	--

		Los estudiantes socializan con sus compañeros lo que dibujaron. - Aprendizaje colaborativo: mediante la herramienta PADLET, en un tablero digital preparado por la docente, los estudiantes ingresan sus dibujos e indican mediante una frase corta por qué es creador o dador; terminada la actividad cada estudiante deberá poner un "Me gusta" a los demás dibujos de sus compañeros para verificar si lo hizo bien; de esta manera se construye y amplía el conocimiento. Momento de cierre: Propósito: Fijar el aprendizaje. Tiempo: 10 minutos Socializar la actividad colaborativa realizada en Padlet y llegar a las conclusiones. Escribir en el cuaderno "Dios es Señor y dador de vida" Momento de evaluación: Tiempo: 10 minutos Propósito: Revisar los aprendizajes alcanzados, a través de la retroalimentación y aclaración de dudas. - Autoevaluación: La docente motiva a los estudiantes a escribir en el chat; una palabra que les haya quedado del encuentro, junto con un emoticón que muestre gusto o disgusto por lo aprendido, o que muestre un sentimiento de alegría o tristeza por lo aprendido.		
--	--	---	--	--

2	¿Qué relación hay entre Dios como creador y la humanidad?	Oración: La docente dirige la oración fortaleciendo el signarse y persignarse. Para este momento de oración, se tiene como base la canción "Ángeles de Dios", tomada de https://video.link/w/egdZb. Se realizará la reflexión para el crecimiento personal y espiritual. Para la activación de conocimientos previos, la docente escribirá en la pizarra o en el tablero las palabras DADOR y CREADOR, vistas la clase anterior; sin abrir los cuadernos los estudiantes tratan de recordar qué significa cada una de ellas. La docente invita a cada estudiante a dibujar en el cuaderno un corazón grande y realiza la siguiente pregunta respecto a ese símbolo: ¿Qué significado tiene este corazón en este momento de mi vida? Los estudiantes escriben dentro del corazón el significado. Posteriormente, alrededor del corazón escriben algunas características del texto bíblico 1 de Corintios 1- 13. El texto bíblico se lee y los estudiantes escriben las características con la orientación de la docente. Los estudiantes desarrollan el taller de oración, para esto se realiza una LECTIO DIVINA (Lectura Santa), mediante 5 pasos: 1. Invocar al Espíritu Santo. 2. Leer el Texto bíblico (Tito 3-1): "Recuérdales que sean obedientes en todo y estén siempre dispuestos a hacer el bien". 3. Meditar: se repasa mentalmente la lectura para recordar lo que más se pueda del texto bíblico. 4. Rezar: se	Descubrir en su propio ser que el AMOR es la perfecta relación con Dios. Descubrir cómo relacionarse con Dios a través de la ORACIÓN.	
---	---	---	--	--

		invita a los estudiantes a orar mediante un dibujo, dando respuesta a Jesús de cómo puede ser mejor respecto a lo que le está pidiendo en el texto bíblico. 5. Realizar el compromiso de ser realmente obediente en algo concreto, en algo que le cueste y que lo pueda poner práctica. Finalmente, los estudiantes con la ayuda de la docente desarrollan las páginas 45 y 47 del libro.		
3	¿Cuál es el llamado que Dios le hace al hombre y a la mujer?	La docente dirige la oración a través del canto "Dios dijo a Noé construye una barca", tomado de https://video.link/w/IZdZb. Se activan los conocimientos previos de los estudiantes para llegar a la conclusión que, orar es hablar con Dios, escuchando, dialogando y dando respuesta al amor de Dios. La docente contará brevemente cómo Dios, en el Antiguo Testamento, se relacionaba con el ser humano. Luego, lee a los estudiantes la historia de Samuel; a partir de ella realiza las siguientes preguntas: ¿Quién fue Samuel? ¿Quién lo llamaba? ¿Cómo respondió Samuel? Los estudiantes observan el video "Estoy escuchando", tomado de https://video.link/w/BeeZb, y socializan las ideas que más les llaman la atención. Finalmente, los estudiantes realizan un dibujo relacionado con lo visto, el cual decoran a su gusto.	Conocer cómo Dios llama al ser humano a cumplir una misión.	Práctica Calificable #2: Trabajo realizado en la clase, participación y dibujo en el cuaderno.

4	¿Cuál es el llamado que Dios le hace al hombre y a la mujer?	La docente dirige la oración con base en la canción "Yo le alabo", tomada de https://video.link/w/oseZb, los estudiantes participan en la oración e interpretan la canción. Para activar los conocimientos previos, la docente muestra dibujos sobre Samuel para que los estudiantes recuerden el personaje principal de la clase anterior, y se invita a responder las siguientes preguntas: ¿Quién fue Samuel?, ¿Qué hizo Samuel? ¿Qué nos enseña Samuel? La docente invita a los estudiantes a observar con atención el video de la Parábola de la lámpara, tomado de https://video.link/w/JweZb . A partir de este, los estudiantes escriben una frase de lo aprendido y elaboran un dibujo. Luego, los estudiantes escuchan e interpretan la canción "Parábola de la luz bajo el Celemín" tomada de https://video.link/w/i0eZb . Posteriormente, realizan dos dibujos con la enseñanza. Para finalizar, con el apoyo de la docente, los estudiantes desarrollan la página 49 del libro.	Reconocer que cada uno es un ser llamado a servir a los demás. Reconocer que su propia vida es luz para los demás.	
---	---	--	---	--

5	¿Cuál es el llamado que Dios le hace al hombre y a la mujer?	Momento de inicio: Propósito: Crear un ambiente favorable para la enseñanza y el aprendizaje. Tiempo: 10 min - Ambientación: Video - canción: el "Bautismo de Jesús". - Activación de saberes previos: Indagar con los estudiantes acerca de quiénes han sido bautizados, qué conocen del bautismo, saben quiénes son sus padrinos, han asistido a un bautismo. - Meta de aprendizaje: La docente presenta el objetivo que quiere alcanzar escribiéndolo en el tablero que se presenta a través de las diapositivas preparadas para este fin y dando lectura en voz alta. Con la orientación de la docente, los estudiantes construyen de forma verbal su meta de aprendizaje a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué quiero aprender? ¿Cómo lo quiero aprender? ¿Para qué quiero aprenderlo? La docente copia las ideas suscitadas por los estudiantes en el tablero. - Presentación del tema por parte de la docente: Se cuenta la historia del Bautismo de Jesús, dramatizando las partes importantes; se presentan algunas imágenes que representen el momento de ser bautizado, se presenta un video sobre el Bautismo de Jesús y la voz que se oyó: "este es mi Hijo amado, escúchenlo". Momento de desarrollo: Propósito: Profundizar en los conceptos dados a partir de las	Comprender cómo puede ser cuidador de la vida con las personas que lo rodea.	Práctica Calificable 3: Trabajo realizado (dibujo de la mano que sirve)
---	--	--	--	---

	diferentes técnicas brindadas por la docente. Tiempo: 30 min - Aprendizaje Individual: Después de la explicación la docente, invita a los estudiantes a realizar una manualidad de un vaso; el vaso será el Río Jordán en el que fue bautizado Jesús por Juan Bautista, en este dibujaremos olas que simulen el agua; colorearemos una imagen que representa el momento en el que Jesús es bautizado y la pegaremos en el vaso, luego se les entregara dos imágenes; de una paloma que representa al Espíritu Santo y la otra una nube que representara la voz de Dios; se les invitara a que la decoren y la recorten; además un palito de paleta en el que pegaran estas imágenes, en la nube escribirán las palabras "este es mi hijo amado escúchenlo". Momento de cierre: Propósito: Fijar el aprendizaje. Tiempo: 5 minutos Todos los estudiantes mostraran su manualidad a los demás compañeros, explicando de manera sencilla como funciona. Momento de evaluación: Tiempo: 10 minutos Propósito: Revisar los aprendizajes alcanzados, a través de la retroalimentación y aclaración de dudas. Los estudiantes realizaran la página 77 del texto guía que complementa a manera de evaluación el tema del Bautismo de Jesús, los estudiantes	
--	--	--

		realizaran solos el desarrollo de esta página. - Autoevaluación: La docente motiva a los estudiantes a escribir en una hoja; una palabra que les haya quedado del encuentro, junto con un emoticón que muestre gusto o disgusto por lo aprendido, o que muestre un sentimiento de alegría o tristeza por lo aprendido, los estudiantes doblaran las hojas y a la voz de tres la lanzaran hacia adelante, la docente recogerá las hojas y las ira leyendo a manera de conclusión.		
6	¿Cuál fue la tarea-misión que Dios le encomendó al hombre y a la mujer	La docente dirige la oración a través de la canción "Todo lo has creado Tú", tomada de https://video.link/w/7ZeZb. Los estudiantes interpretan la canción. La docente invita a escuchar la canción: Manos que sirven y junto con los estudiantes recuerdan para qué utilizamos las manos, para qué sirven, qué hacemos con ellas; activando así los conocimientos previos de la clase anterior. Los estudiantes, guiados por la docente, realizan la autoevaluación y heteroevaluación. Luego, los estudiantes observan el video "Jazmín crece en mi jardín" tomado de https://video.link/w/hbfZb, el cual enseña a cuidar la naturaleza y todo lo creado por Dios. Los estudiantes, con el apoyo de la docente, responden las preguntas	Comprender cuál es su responsabilidad ante la creación de Dios.	Practica Calificable #4: Autoevaluación y heteroevaluación.

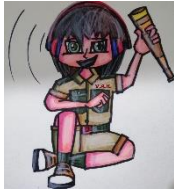
		que están al final del video, con el propósito de lograr una mejor comprensión del mensaje. Para esto, la docente indica los tiempos. Los estudiantes realizan un dibujo del Jazmín para recordar la enseñanza. Durante la clase, practican la canción del video y la interpretan en el karaoke. Finalmente, los estudiantes desarrollan la página 53 del texto guía.		
7	¿Cuál fue la tarea-misión que Dios le encomendó al hombre y a la mujer	La docente orienta el momento de oración a través de la canción "La tierra es la casa de todos", tomada de https://video.link/w/OqfZb. Como activación de los conocimientos previos, la docente realiza algunas preguntas a los estudiantes: ¿Cuál es la responsabilidad que tenemos los seres humanos con la naturaleza?, ¿Cómo podemos cuidar la naturaleza?, ¿Cómo podemos hacer para que los demás también al cuiden? Luego, los estudiantes, con el apoyo de la docente, realizan la reflexión de la canción "La tierra es casa de todos", presentada en la oración. Finalmente, los estudiantes desarrollan las páginas 55 y 56 del texto guía. Centros de aprendizaje: Los estudiantes realizan las siguientes actividades en estaciones de aprendizaje: 1. En esta estación los estudiantes encuentran de forma escrita los temas vistos durante el periodo, a partir de ellos, elaboran un dibujo alusivo a cada uno.	Reconocer la misión que Dios nos encomienda	

		2. Se envía y entrega previamente una sopa de letras con los nombres de personajes y palabras clave vistos en el periodo, los cuales tienen un mensaje oculto, para ser descubierto por los estudiantes. 3. Video sobre una de las canciones vistas durante el periodo: los estudiantes cantan y bailan al ritmo de las mismas. 4. Se invita a los estudiantes a decorar el dibujo de Samuel con lo que más les guste; recortes de papel de colores, etc.		
8	¿Cuál fue la tarea-misión que Dios le encomendó al hombre y a la mujer	La docente invita a los estudiantes a realizar la oración a través de la canción tomada de: https://video.link/w/ZOfZb; en un momento en silencio se interioriza la canción y se realiza un encuentro con el creador. La docente motiva a los estudiantes a desarrollar un cuestionario divertido para repasar los contenidos vistos durante el periodo. Para esto se presenta pregunta por pregunta en diapositivas, las cuales se responden en el cuaderno. Luego la docente orienta a los estudiantes a realizar un ejercicio de interiorización: oración, lectura evangélica y valores. Para finalizar la docente invita a los estudiantes a realizar una tarjeta con la siguiente frase: Padre Dios, ayúdame a respetar y admirar «toda vida» ... los estudiantes realizan un dibujo alusivo y decoran a su gusto. Proyecto interdisciplinar Smart Minds (Foro de filosofía)	Consolidar el trabajo realizado y lo aprendido en el periodo.	

TRABAJO AUTÓNOMO EN CASA			
TAREAS		FECHA PROPUESTA PARA ELABORACIÓN	FECHA, REVISIÓN Y VALORACIÓN
1			
2			
3			
4			
5			
6			

ELABORÓ: ANA RUBIELA BERNAL VARGAS	REVISÓ: <u>ROSA ISABEL QUINTERO OSPINA</u>	APROBÓ:
CLAUDIA YUSLENY BAREÑO RODRÍGUEZ		

Anexo Q. Diario de Campo DC7



DIARIO DE CAMPO (DC7)

Fecha: 3 de junio de 2021 **Ciclo:** 5 **Hora inicial:** 12:45 m. **Hora final:** 1:25 p.m.
Colegio: Colegio Jordán de Sajonia
Participante
Profesor: 1 P1
Observador: Ana Rubiela Bernal Vargas
Área Educación Religiosa **Escenario:** B

Objetivo de la actividad	Planeación de la actividad	Reflexión de la actividad
Crear un ambiente favorable para la	Tema: El Bautismo de Jesús	¿Desarrolló la secuencia didáctica en el tiempo establecido? Se desarrolló la secuencia didáctica propuesta, haciendo un buen manejo del tiempo

enseñanza y el aprendizaje	Meta de aprendizaje: La docente presenta el objetivo que quiere alcanzar escribiéndolo en el tablero que se presenta a través de las diapositivas preparadas para este fin y dando lectura en voz alta. Con la orientación de la docente, los estudiantes construyen de forma verbal su meta de aprendizaje a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué quiero aprender? ¿Cómo lo quiero aprender? ¿Para qué quiero aprenderlo? La docente copia las ideas suscitadas por los estudiantes en el tablero.	¿Las actividades ejecutadas dentro de la secuencia didáctica permitieron el desarrollo de los estilos de aprendizaje propuestos por VAK (visual, auditivo, kinestésico)? Las actividades desarrolladas durante la secuencia didáctica permitieron el desarrollo de los estilos de aprendizaje durante cada uno de los pasos de esta y no solo por momentos; al finalizar la actividad se elaboró una manualidad que también abarco los tres estilos de aprendizaje de los estudiantes (kinestésico, visual y auditivo).
	Manejo del tiempo: Se dio un adecuado manejo del tiempo que permitió el desarrollo de las diferentes actividades planteadas.	
	Espacio: 1B,12 estudiantes: 7 niños y 5 niñas.	¿Alcanzó la meta de aprendizaje propuesta empleando estrategias didácticas que responden a los estilos de aprendizaje VAK (visual, auditivo, kinestésico)? Se alcanza el logro de la meta de aprendizaje en todos los estudiantes ya que al realizar la evaluación y al presentar la manualidad todos podían dar razón de quién, cómo y cuándo se bautizó Jesús, además de la relación cercana con el Padre Celestial.
	Recursos: IPad, tablero, PADLET	
Evidencias: Acompañamiento a clase (observación). Fotos		¿Se presentaron eventos inesperados en el desarrollo de la propuesta? La acogida total e interés por parte de cada uno de los

	estudiantes. La alegría de manipular la manualidad y de contarse unos a otros como ocurrió el Bautismo de Jesús.
¿Cómo se fortalece su práctica docente con la implementación de la estrategia "Explorando con V.A.K"?	

Anexo R. Matriz de triangulación de datos

MATRIZ DE TRIANGULACIÓN DE DATOS

Categorías	Subcategorías	PLAN DE AULA (PA)			OBSERVACIÓN PARTICIPANTE			TRANSCRIPCIÓN DE CLASES (TC)		
		1	2	3	Diario de campo (DC)			C 1	TC2	3 TC
					DC1	DC2	DC3			

DIDÁCTICA		SECUENCIA DIDÁCTICA								
		Ciclo 1								
		* El P1 desarrolla en los diferentes ciclos algunos pasos de la secuencia didáctica : - actividad es de inicio: en el ciclo 3 este se ve en: "oración: los estudiantes observan el video la creación de	El P2 desarrolla en los diferentes ciclos algunos pasos de la secuencia didáctica : - actividad es de inicio: en el ciclo 5 : "Activación de saberes: Por medio de un juego, el profesor realiza algunas	* El P3 desarrolla en los diferentes ciclos los pasos de la secuencia didáctica : - actividad es de inicio: en el ciclo 2 : "La profesora proyecta el video "La canción de la cara". Durante el video,	Partiendo de la observación y comparación con el Plan de aula propuesto se obtienen los siguientes datos: * El P1 ejecuta lo propuesto en la planeación. El objetivo de la clase es claro para el P1, pero no lo da a conocer a los estudiantes . El tema propuesto	La secuencia didáctica planteada para este ciclo de enseñanza aprendizaje no se tuvo en cuenta en el desarrollo de la clase, por tanto la temática y actividades propuestas no se ejecutaron. El P2 propuso nuevas actividades que no respondían al objetivo y tema de la clase planteada.	Desde la observación del P3 no se presentó la meta que se quería alcanzar durante la clase, no se evidencia el desarrollo de una secuencia didáctica. * Los tiempos empleados en las diferentes actividades no permitieron la ejecución de lo planeado. *La actividad del video llamó la atención de algunos	* Buenos días, vamos hacer nuestra oración . *Los invito a escuchar el canto "Gracias Señor" este canto que les va a gustar mucho. *Hoy es nuestra primera clase	*Voy a empezar a compartir mi pantalla, Place vamos a ver la plataforma Padlet; ¿alguien ha usado esta plataforma? Les voy a explicar cuáles es el papel que cumple esta plataforma, cómo se maneja; está nos ayuda a hacer trabajos en grupo. *Como ustedes ven aquí están los niños de los cursos	*Vamos a recordar los temas que hemos visto de la clase anterior, ¿está bien? *Recuerdan ¿cómo cuidar el cuerpo y hacer ejercicio ? ¿recuerdan la importancia de lavarse las manos? *Voy a mostrar

			Piero". - actividad es de desarrollo: a través del texto guía se presenta el tema. - actividad es de cierre: en este ciclo no se realiza el cierre cognitivo de la actividad . * Los tiempos para el desarrollo de las actividades de cada ciclo	preguntas acerca de qué es un artefacto" (Traducción del plan de aula, elaborado en inglés). - actividad es de desarrollo: "a través de un video el profesor presenta cómo se crean algunos artefactos de uso diario, de dónde proviene y qué materiales	guiados por la profesora, los estudiantes reconocen, localizan y tocan las partes de su cara (ojos, nariz, boca, oídos...)" (Traducción del plan de aula, elaborado en inglés); - actividad es de desarrollo: "En el libro de actividades :	se desarrolló a través de las actividades que se fueron encadenando para alcanzar el objetivo propuesto por el P1. Los tiempos para la ejecución de las actividades no es claro, las actividades de inicio y las del desarrollo se dan en un solo bloque sin establecer la diferencia entre ellas. Los	El manejo de los tiempos no fue claro por parte del P2 .	estudiantes. *Se observa mímica del movimiento para aprender algunos hábitos de higiene. *Los recursos y estrategias utilizadas no generaron un resultado positivo en los estudiantes, lo que se evidencia en que no se retuvo la información, las preguntas realizadas por los estudiantes muestran su falta de claridad. *Las actividades se tornaron monótonas	de religión , que todo lo que aprendamos lo podamos poner en práctica. *(Se muestran dibujos que recuerdan los temas del primer periodo). *Este lindo sapito nos muestra a los indicad	101 102, 103.104, si ustedes se dan cuenta cada uno de los niños que ya utilizaron la plataforma tienen diferentes preguntas. *En esta plataforma se puede insertar diferentes elementos, cambiar de color; aquí pusieron algo que era azul. *Mire muy pendientes de mi pantalla porque les voy a mostrar cómo añadir su respuesta. *La cámara	el video y lo pausaré para explicar, cada uno de los diez pasos. *Vamos a entonces a seguir los pasos que está haciendo el amigo en el video, así, sin agua y jabón. *Ahora vamos a practicar en nuestra casa; voy a contar 30 segundos
--	--	--	--	---	--	---	---	---	---	--	--

			está implícito. * La línea de la secuencia didáctica no cuenta con actividades para el desarrollo de todas sus momentos.	s son usados para su elaboración (Traducido del plan de aula elaborado en inglés). - actividad es de cierre: "Los estudiantes practican el manejo del mouse coloreando y dibujando (Elementos naturales y artefacto	guiados por la profesora, los estudiantes solucionan las actividades relacionadas con las partes del cuerpo humano de las páginas 2-5" (Traducido del plan de aula elaborado en inglés); actividades de cierre: "Los estudiantes	momentos de la secuencia didáctica no se ven con claridad.		perdiendo el interés por parte de los estudiantes.	ores de logros y desempeño. * "La creación de Dios": les voy a pedir que piensen en un momento que queremos aprender, cómo lo voy a prender y para qué lo quiero aprender;	es una bolita que tiene un más debajo de 12 aquí está esta bolita y vamos a dar clic ahí nos debe aparecer el cuadrito para escribir el nombre. *En este icono cuando me cargué la cámara puedo tomar una foto con el artefacto que yo tenga y la puedo añadir listo está muy fácil tienen que añadir antifaz.	s y todos irán al baño y seguirán los 10 pasos para lavarse las manos adecuadamente cuando digan vayan.
--	--	--	---	--	---	---	--	---	---	---	--

				s) (Traducido del plan de aula elaborado en inglés)	solucionan online la hoja de trabajo acerca de la partes del cuerpo en la cual ellos localizan y seleccionan la parte del cuerpo correcta de acuerdo con la instrucción". (Traducido del plan de aula elaborado en inglés). * Los				miren por favor acá en la pantalla voy a hacer tres preguntas: hay tres chicos que no me están mirando. *Vamos a escribir la fecha; hoy es 14 de abril; en una hoja la dividimos en dos partes;		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					tiempos para el desarrollo de las actividades de cada ciclo no son explícitos.				en una escribimos como título: Dios Dador y en el otro laso Dios Creador; debajo de cada título vamos a dibujar lo que entendimos de la explicación. *Ahora voy a mostrar acá en pantalla un		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

								tablero que es como un corcho, lo están viendo ?, (Paint) todos podem os escribir , dibujar, inserta r imágen es, inserta r música al tiempo; que tenga que ver con Dios creado r y con Dios		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

									dador. pues una como como un como un tablero que yo hice y acá dice dios creado r y dador de vida. *Aquí a bajito hay unas manita s de me gusta y no me gusta ademá s de que yo haga		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

									mi dibujo voy a votar por el que más me gusta . *Much a atenció n lo que les voy a pedir en este mome nto atenció n porque lo vamos a hacer en el chat a maner a de evalua ción me van		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

									a escribir en el chat una palabr a que nos haya queda do de la clase y me van a buscar un emotic ón que muestr e si les gustó todo lo que aprend ieron entonc es voy a mostra r una carita feliz y		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

								si no una carita triste.		
			A4 ^P	A5 ^P	C7 ^D	DC4	DC5	DC6	C 4 ^T	TC5

		Ciclo 2	El P1 presenta la planeación de las temáticas a través del formato brindado por la institución, el cual cuenta con los siguientes elementos: encabezado, ciclo (que corresponde a fases de 6 días,	El P1 presenta la planeación de las temáticas a través del formato brindado por la institución, el cual cuenta con los siguientes elementos: encabezado, ciclo (que corresponde a fases de 6 días,	Teniendo en cuenta el Plan de aula y la observación directa se obtienen los siguientes datos: * El P1 desarrolló los momentos de la secuencia didáctica propuesta, atendiendo a los tiempos establecidos y a	Teniendo en cuenta el Plan de aula y la observación directa se obtienen los siguientes datos: * El P1 desarrolló los momentos de la secuencia didáctica propuesta, atendiendo a los tiempos establecidos y a los ritmos de los estudiantes. Cabe	A partir del Plan de aula y la observación directa se obtienen los siguientes datos: * El P1 desarrolló los momentos de la secuencia didáctica propuesta, atendiendo a los tiempos establecidos que resultaron insuficientes debido a la dispersión de los	Teniendo en cuenta el Plan de aula y la observación directa se obtienen los siguientes datos: * El P1 desarrolló los momentos de la secuencia didáctica propuesta, atendiendo a los tiempos establecidos y a los ritmos de los estudiantes. Cabe señalar, la necesidad de realizar la retroalimentación en el proceso evaluativo, ya	Hay una secuencia didáctica definida, a través de los diferentes momentos, en los cuales se desarrollaron actividades que activan los diferentes canales de percepción (auditivo, visual y kinestésico): canción-coreografía, lluvia de ideas, expresión de ideas, narraciones, reflexiones. Los tiempos	Hay una secuencia didáctica definida, a través de los diferentes momentos, en los cuales se desarrollaron actividades que activan los diferentes canales de percepción (auditivo, visual y
--	--	---------	--	--	--	--	--	--	--	--

		cada periodo cuenta con 8 ciclos), temas, descripción de clase, verificación de desempeño y prácticas calificables, nombre de quien elabora, revisa y aprueba. El docente implementa en el ciclo 1 una secuencia didáctica completa, donde se	cada periodo cuenta con 8 ciclos), temas, descripción de clase, verificación de desempeño y prácticas calificables, nombre de quien elabora, revisa y aprueba. El docente implementa en el ciclo 5 una secuencia didáctica completa, donde se	los ritmos de los estudiantes. * Las actividades generaron el interés y participación de los estudiantes quienes de manera activa las desarrollaron. * El estudiante se convierte en protagonista del proceso de	señalar, la necesidad de realizar la retroalimentación en el proceso evaluativo. * Las actividades generaron el interés y participación de los estudiantes quienes de manera activa las desarrollaron. * El estudiante se convierte en protagonista del proceso de enseñanza.	estudiantes . El objetivo que pretende alcanzar el docente, la meta de aprendizaje construida por los estudiantes fueron claros y acordes a la temática propuesta. Los tiempos establecidos * El estudiante se convierte en protagonista del proceso de enseñanza.	que el tiempo para el desarrollo de las actividades no alcanzó. * Las actividades generaron el interés y participación de los estudiantes quienes de manera activa las desarrollaron. * El estudiante se convierte en protagonista del proceso de enseñanza.	ción (auditivo, visual y kinestésico): canción-coreografía, lluvia de ideas, expresión de ideas, narraciones, reflexiones. Los tiempos asignados para el desarrollo de cada uno de los momentos permitieron mantener el interés y la atención de los estudiantes.	kinestésico): canción-coreografía, lluvia de ideas, expresión de ideas, narraciones, reflexiones. Los tiempos asignados para el desarrollo de cada uno de los momentos permitieron mantener el interés y la atención de los estudiantes.
--	--	--	--	---	--	--	---	--	---

		evidenci an los tiempos para la realizaci ón de las actividad es, y se presenta n los moment os de la secuenci a didáctica con el propósito que se busca alcanzar y las actividad es propuest as para cada una de ellas: * Moment o de inicio: Propósit o: Crear	evidenci an los tiempos para la realizaci ón de las actividad es, y se presenta n los moment os de la secuenci a didáctica con el propósito que se busca alcanzar y las actividad es propuest as para cada una de ellas: * Moment o de inicio: Propósit o: Crear	enseñan za. * Las actividad es kinestési cas entrelaza das con las auditivas y visuales generan gran impacto en los estudiant es. * La estrategi a fue enriqueci da con otras actividad es que permiten fortalece r los estilos de aprendiz				ntos permiti eron mante ner el interés y la atenció n de los estudia ntes.		
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

		brindada s por el docente. Tiempo: 30 min - Aprendiz aje Individua l: El estudiant e a partir de las ilustracio nes y explicaci ón del docente elabora en su cuadern o un dibujo compara tivo bajo los títulos creador y dador. 2. socializa con sus compañe	técnicas brindada s por el docente. Tiempo: 30 min - Aprendiz aje Individua l: El estudiant e realiza una manualid ad donde cada uno de los elemento s tiene relación con la temática desarroll ada. * Moment o de cierre: Propósit o: Fijar el aprendiz							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		ros los dibujos que realizó. * Moment o de cierre: Propósito: Fijar el aprendiz aje. Tiempo: 10 minutos Socializa r las palabras escritas en la escalera y llegar a las conclusi ones. Evaluaci ón: Tiempo: 10 minutos Propósito:	aje. Tiempo: 10 minutos Presenta ción de la manualid ad a los compañe ros narrando a partir de los diferente s elemento s de esta la historia del bautismo de Jesús. Evaluaci ón: Tiempo: 10 minutos Propósito: Revisar							
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

		Revisar los aprendizajes alcanzados, a través de la retroalimentación y aclaración de dudas. - Autoevaluación: La docente motiva a los estudiantes a escribir en el CHAT; una palabra que les haya quedado del encuentro	los aprendizajes alcanzados, a través de la retroalimentación y aclaración de dudas. - Compartir lo visto en clase con las familias.							
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

		o, junto con un emoticón que muestre gusto o disgusto por lo aprendid o; o que muestre un sentimie nto de alegría o tristeza por lo aprendid o.								
		A1 ^P	A2 ^P	A3 ^P	DC1	DC2	DC3	C1 ^T	TC2	C 3 ^T

		P A4	P A5		DC4	DC5	DC6	T C4	TC5	T C6
	Ciclo 2	En este ciclo el P1 implementa la estrategia didáctica "Explorando con VAK" a través de diversas actividades encaminadas a fortalecer los diferentes canales de percepción: - Video - canción - Preguntas de			El P1, hace uso de la estrategia didáctica "Explorando con VAK" incorporando en cada momento de la secuencia didáctica actividades que contribuyen en el fortalecimiento de los canales de percepción, a partir de actividades tales como:	El P1, hace uso de la estrategia didáctica "Explorando con VAK" incorporando en cada momento de la secuencia didáctica actividades que contribuyen en el fortalecimiento de los canales de percepción, a partir de actividades tales como: preguntas de reflexión, video, ilustraciones, coreografía	El P1, hace uso de la estrategia didáctica "Explorando con VAK" incorporando en cada momento de la secuencia didáctica actividades que contribuyen en el fortalecimiento de los canales de percepción, a partir de actividades tales como: preguntas de reflexión, video, ilustraciones, coreografía de canción, representaciones gráficas.	e implementó la estrategia "Explorando con VAK", a través de la secuencia didáctica, donde en cada uno de los momentos se desarrollaron actividades para activar los canales de percepción:	Se implementó la estrategia "Explorando con VAK", a través de la secuencia didáctica, donde en cada uno de los momentos se desarrollaron actividades para activar los canales de percepción: visual auditivo y kinestésico.	e implementó la estrategia "Explorando con VAK", a través de la secuencia didáctica, donde en cada uno de los momentos se desarrollaron actividades para activar los canales de percepción: visual

			reflexión - Ilustraciones - Dibujos - Clasificación - Dinámica - actividad manual - Uso de chat y emoticones.			de canción, representaciones gráficas. Las actividades desarrolladas		canales de percepción: visual auditivo y kinestésico. Los recursos empleados fueron apropiados y permitieron conocer los intereses de los estudiantes.		auditivo y kinestésico.
		A1 ^P	A2 ^P	A3 ^P	DC1	DC2	DC3	C1 ^T	TC2	C3 ^T

Práctica Docente	Ciclo 1	El P1 presenta la planeación de las diferentes temáticas a través del formato brindado por la institución, el cual cuenta con los siguientes elementos: encabezado, ciclo (que corresponde a	El P2 presenta la planeación de las diferentes temáticas a través del formato brindado por la institución, el cual cuenta con los siguientes elementos: encabezado, ciclo (que corresponde a	El P3 presenta la planeación de las diferentes temáticas a través del formato brindado por la institución, el cual cuenta con los siguientes elementos: encabezado, ciclo (que corresponde a	El P1 muestra gran motivación en la ejecución de lo planeado, su tono de voz capta el interés de los estudiantes . Las actividades propuestas responden a la edad de los niños, despiertan su interés y creatividad, manifestado en la realización de las mismas, en	El P2 logra generar interés al iniciar la clase por su disposición y actitud reflejada en el tono de voz, pero va decayendo a lo largo de la actividad, lo que genera desinterés y apatía en los estudiantes . Así mismo, se evidencia la falta de manejo de grupo al no tener	El P3, no capta la atención de los estudiantes, por su disposición corporal y tono de voz durante el desarrollo de las diferentes actividades propuestas. Las actividades no tienen en cuenta los tiempos atencionales de los estudiantes.	*	*No se encontraron datos sobre esta categoría en el texto escrito.	*Hoy es nuestra primera clase de religión y que todo lo que aprendamos lo podamos poner en práctica. * Lo primero que vamos a aprender es cómo descubrir
										*Hoy vamos a trabajar sobre las partes del cuerpo, como cuidar el cuerpo, además vamos a pegar en nuestro cuaderno o las partes del cuerpo paso a paso. *Recordemos que es necesario lavarse las manos para

	fases de 6 días, cada periodo cuenta con 8 ciclos), temas, descripción de clase, verificación de desempeño y prácticas calificables, nombre de quien elabora, revisa y aprueba. El P1 utiliza recurrentemente como estrategia a didáctica la lluvia de ideas	fases de 6 días, cada periodo cuenta con 8 ciclos), temas, descripción de clase, verificación de desempeño y prácticas calificables, nombre de quien elabora, revisa y aprueba. La asignatura se imparte en inglés por lo cual el plan de aula se presenta	fases de 6 días, cada periodo cuenta con 8 ciclos), temas, descripción de clase, verificación de desempeño y prácticas calificables, nombre de quien elabora, revisa y aprueba. La asignatura se imparte en inglés por lo cual el plan de aula se	las cuales se destaca mayor dedicación por parte de las niñas, los niños son más espontáneos en su presentación. El manejo de los tiempos no es claro y se dilata en el desarrollo de las actividades. El objetivo planteado se alcanza en algunos estudiantes lo que se evidencia en las actividades	claridad en los objetivos que pretende alcanzar, la metodología empleada no es la adecuada para la edad de los niños.		rir la vida como obra de Dios en el primer periodo nosotros aprendimos como Dios creó al mundo y ahorita vamos a aprender cómo Dios nos da la vida cierto y nos sigue dando mucha	sacar los gérmenes en varias ocasiones; (se van mostrando las imágenes). *Al entrar a casa; (imagen); antes de comer (imagen), después de ir al baño (imagen), después de jugar con nuestras mascotas (imagen). *¿Usted
--	---	---	--	--	--	--	--	--

	en la ejecución de sus clases, lo cual se evidencia en las preguntas que plantea a los estudiantes buscando conocer sus ideas, lo que fortalece la estrategia auditiva. Se evidencia el uso reiterado de recursos visuales en el	en inglés. El P2 plantea para el desarrollo de las clases estrategias didácticas diversas, que favorecen el aprendizaje de los estudiantes desde los estilos de aprendizaje visual: videos, diapositivas, ilustraciones, flash	presenta en inglés. La planeación de los ciclos de enseñanza aprendizaje permite ver los propósitos que se quieren alcanzar en el desarrollo de las actividades propuestas, éstas son diversas, las cuales responden a los estilos de aprendizaje	presentadas.			s cosas. * Durante este periodo nos vamos a dar cuenta que es lo que Dios nos regala a través de su creación y qué es lo que nos da todos los días. *Socializa en su contexto o cómo se puede	es saben cuánto tiempo se debe durar al lavarse las manos? *Se presenta un video donde se explican los 10 pasos para lavarse las manos, yo lo iré pausando para entender lo mejor. *Ok amores es necesario lavarse las manos para evitar las
--	---	---	--	---------------------	--	--	--	---

		desarrollo de los diferentes momentos de la secuencia didáctica a través de los videos e ilustraciones. En los ciclos de enseñanza aprendizaje no se evidencia el cierre y evaluación de los mismos. El uso de estrategias didácticas que favorezc	cards; auditivas : lluvia de ideas, explicación magistral ; kinestésicas: origami. En los ciclos de enseñanza aprendizaje no se evidencia el cierre y evaluación de los mismos.	aje visual auditivo y kinestésico: representaciones gráficas, mímicas, audios, videos, juegos, socialización y lluvia de ideas.				llegar una convivencia sana en la ciudad, qué quiere decir esto, que todo lo que vamos a aprender lo vamos a poner en práctica en la casa, * Lo que vamos hacer en la clase hoy no lo yo	bacterias que producen enfermedades. *Se debe demorar 30 segundos para alabarse las manos adecuadamente. *¿Les gusto el video?, vamos a recordar los 10 pasos entre todos.
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

		an el estilo de aprendiz aje kinestési co no se evidenci a dentro de lo planeado .						voy a califica r, por hoy vamos a descan sar no hay notas. *Hoy vamos a jugar y vamos a aprend er cosas lindas a través del juego entonc es hoy va a estar divertid o y listo pregun tas		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

								hasta acá. *Quier o aprend er; para ayudar a Dios; bueno, gracias mira lo que está diciend o tan bonito será que Dios necesit a ayuda de nosotr os porque nosotr os somos los ayudan tes de		
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

								Dios somos como esos angelit os porque Dios no puede venir a ayudar a la gente cierto porque no puede venir a que un niño se cayó entonc es lo levanta a través de nosotr os lo ayuda mos. *Como		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

								descubrir y ayudar a quienes destruy en la naturaleza, para que no talen más árboles . *Entre todos nos podemos ayudar y ver que hacia dónde vamos qué es lo que queremos aprender y		
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

								me ayuda mucho como docent e tambié n a mirar qué es lo que ustede s quiere n. * Por ejempl o; el ser human o nunca ha visto a Dios con los ojitos cierto, pero muy bien porque dijeron		
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

								nos sentim os en el corazó n y lo sentim os aquí está cuando estamo s felices. * Voy a mostra r acá en pantall a un tablero que es como un corcho, lo están viendo ?, (Paint) todos podem os escribir		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

								, dibujar, inserta r imágen es, inserta r música al tiempo; que tenga que ver con Dios creado r y con Dios dador. *Aquí a bajito hay unas manita s de me gusta y no me gusta además de que yo		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

								haga mi dibujo voy a votar por el que más me gusta. *A maner a de evalua ción me van a escribir en el chat una palabr a que nos haya queda do de la clase y me van a buscar un		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

								emoción que muestra si les gustó todo lo que aprendieron entonces voy a mostrar una carita feliz y si no una carita triste.		
		P A4	P A5		DC4	DC5	DC6	T C 4	TC5	T C6

Ciclo 2	El P1 presenta la planeación de las diferentes temáticas a través del formato brindado por la institución, el cual cuenta con los siguientes elementos: encabezado, ciclo (que corresponde a fases de 6 días, cada periodo	La P1 mostró una mayor apropiación de la estrategia y la ejecución de la secuencia, lo que permite un mejor manejo de los tiempos, las actividades y la relación que se establece con los estudiantes.		* La P1 se muestra nerviosa en el desarrollo de la propuesta, porque no sabía regular los tiempos para el desarrollo de las actividades y cómo lograr el objetivo de cada uno de los momentos de la secuencia. * El tono de voz, el lenguaje verbal y corporal genera empatía con los estudiantes	* La P1 alcanzó el objetivo propuesto para la clase, mostrando seguridad en la ejecución de la misma. * La P1 acudió a la repetición de las instrucciones ya que el grupo es más dinámico y disperso ante las instrucciones verbales. Se reconoce la necesidad de generar un mayor número de actividades	* La P1 despertó el interés de los estudiantes con su tono de voz, actitud empática y relación cercana con los estudiantes. * El grupo se caracteriza por ser más visual y auditivo participando activamente de las actividades, desarrollando cada una de ellas en los tiempos programados	La P1 a disposición del P1, el tono de voz y su actitud influyen en la motivación del estudiante para la realización de las actividades aun de aquellas no generan el mismo interés desde su canal de percepción dominante. La P1 fue ajustando las actividades al ritmo del grupo, reconociendo las necesidades individuales y colectivas.	La disposición del P1, el tono de voz y su actitud influyen en la motivación del estudiante para la realización de las actividades aun de aquellas no generan el mismo interés desde su canal de percepción dominante. La P1 fue ajustando las

		cuenta con 8 ciclos), temas, descripción de clase, verificación de desempeño y prácticas calificables, nombre de quien elabora, revisa y aprueba. Igualmente, presenta actividades de cierre y evaluación de las actividades. Se presenta una secuenci			. * Las actividades permitieron el desarrollo de la creatividad del docente en su práctica y de los estudiantes en su proceso de aprendizaje .	kinestésicas.		percepción dominante. La P1 fue ajustando las actividades al ritmo del grupo, reconociendo las necesidades individuales y colectivas.		actividades al ritmo del grupo, reconociendo las necesidades individuales y colectivas.
--	--	--	--	--	---	---------------	--	---	--	---

	a didáctica organizada en los siguientes momentos: inicio, desarrollo y cierre; cada uno de ellos cuenta con el tiempo de ejecución de las actividades propuestas y el propósito que se quiere alcanzar en cada momento. Así mismo, refleja la								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		estructur a intencion ada para alcanzar el aprendiz aje. Las actividad es propuest as en cada moment o de la secuenci a están encamin adas a desarroll ar los estilos de aprendiz aje visual, auditivo y kinestési co.								
		A1 ^P	A2 ^P	A3 ^P	DC1	DC2	DC3	C1 ^T	TC2	C 3 ^T

APRENDIZAJE											
Estilos de aprendizaje											
Ciclo 1											
La	s estrategias implementadas por el P1 que responden a los estilos de aprendizaje VAK (visual, auditivo y kinestésico) son: *	La	s estrategias implementadas por el P2 que responden a los estilos de aprendizaje VAK (visual, auditivo y kinestésico) son: *	La	s estrategias implementadas por el P3 que responden a los estilos de aprendizaje VAK (visual, auditivo y kinestésico) son: *		Las actividades desarrolladas estuvieron encaminadas a fortalecer los estilos de aprendizaje visual y kinestésico .		En las estrategias implementadas no se evidencia con claridad el estilo de aprendizaje que quiere fortalecer en los estudiantes .		Las actividades desarrolladas están enfocadas al estilo visual principalmente. (video-copiar dibujo) La actividad de desplazarse a lavarse las manos motivo especialmente a los kinestésicos.
	Visuales: Videos, diapositivas, ilustraciones. *		Visuales: Videos, diapositivas, ilustraciones. *		Visuales: Videos, diapositivas, ilustraciones. *						Los invito a escuchar el canto “gracias, Señor” este canto que les va a gustar mucho. *(se muestran dibujos que recuerdan los temas del primer periodo). G17
	Auditivos : Lluvia de ideas, canciones. *		Auditivos : Lluvia de ideas. *		Auditivos : Lluvia de ideas, juegos de atención, *						*Ahora las voy a mostrar
			Kinestésicos:								*Miren aquí su compañerito subió una foto y añadieron e imágenes sobre los elementos. *Aquí añadieron algunos ejemplos de elementos que usan diariamente en el día y los podemos subir o insertar como imagen. *Un ejemplo de artefactos que usemos diariamente lo vamos a escribir, pero también vamos a añadir aplicar ahora
											*¿Recuerdan que vimos un video de la pantera rosa? ¿Cuándo se cuidaba el cuerpo? si profe y fue muy chistoso. por qué inundo hasta la ciudad. *Ahora chicos vamos a ver el video, aunque no todo. *Vamos a ver un video que nos enseña cuanto

			Kinestésicos: No se evidencia es tipo de actividades.	Origami, práctica con el mouse.	canciones * Kinestésicos: dibujo del animal favorito y sus características, canciones que involucran movimiento, señalar.				r un sapito *-En la segunda hoja voy a pegar aquí los indicadores, lo que acabe de explicar; voy a pegar el sapito *David Santiago: yo quiero aprender dibujando y quiero saber de religión.	en audio o video.	tiempo debemos lavarnos las manos. *Entonces para finalizar vamos a hacer este dibujo; de unas manos con jabón y alrededor bacterias que no se pegan porque tenemos las manos limpias.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--------------------------	---

								*vamos a dibujar lo que entendimos de la explicación. *Juan tiene la mano levantada dime; ¿puedo hacer el dibujo sin colores? *María Camila ya está lista? Tiene la mano levantada:		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

								puedo dejar el dibujo en blanco y negro? *voy a hacer un dibujo de Dios Dador.		
		A4 ^P	A5 ^P	A3 ^P	DC4	DC5	DC6	C4 ^T	TC5	C 6 ^T

		Ciclo 2	La s estrategi as impleme ntadas que respond en a los estilos de aprendiz aje VAK (visual, auditivo y kinestési co) son: * Visuales: Videos, diapositi vas, ilustracio nes. * Auditivos : lluvia de ideas, cancione s, socializa ción de	S e logró la aprehen sión del conocimi ento, manifest ado en los relatos de los estudiant es acerca del tema trabajad o en clase. Las actividad es propuest as para el fortaleci miento de la percepci ón kinestési ca motivaro n el		El desarrollo de las actividades en los diversos momentos de la clase permitió identificar en este grupo que los canales de percepción que se destacan son el visual y kinestésico .	Las actividades desarrollad as permitieron identificar en este grupo que el canal de percepción que se destaca es el kinestésico, las actividades propuestas desde o visual y lo auditivo no generaron impacto, mostrando así que los estudiantes de este curso necesitan más actividades de tipo kinestésico.	Las actividades desarrolladas permitieron identificar en este grupo que los canales de percepción que se destacan son el visual y el auditivo las actividades propuestas desde o visual y lo auditivo generaron gran impacto.	E l grupo respon dió con gran interés a las activid ades visuale s y kinesté sicas propue stas, particip aron activa mente y la evalua ción permiti ó eviden ciar el alcanc e de los objetiv os propue stos,	Las actividades kinestésicas tuvieron una gran acogida. Es necesario implementar en este curso un mayor número de actividades kinestésicas. La participación e interés fue constante por parte de los estudiantes. Los estudiantes manifiestan su agrado ante la diversidad de actividades con frases "está es mi clase favorita".	La s actividad es visuales y auditivas , fueron acogidas con agrado, se realizaro n con calidad y en los tiempos asignado s. Es necesari o desarroll ar actividad es kinestési cas que permitan apropiar se de este canal de
--	--	---------	--	---	--	--	---	--	--	--	--

			trabajos. * Kinestésicos: Coreografía de la canción.	aprendizaje de todos los estudiantes.					así como a la aprehensión del conocimiento.	reconocen las	percepción del conocimiento.
--	--	--	---	---------------------------------------	--	--	--	--	---	---------------	------------------------------