

Valledupar, 09 de abril de 2022

A quien interese

Adrián Felipe Quesada Cervantes con CC. 1.030.598.399 de Bogotá, autor del trabajo de grado titulado “El cuento, un medio para la resolución de conflictos” presentado y aprobado en el 2022 como requisito para optar al título de Magister en Educación, declaro que conozco el Reglamento de Posgrados, particularmente el Art. 28 “Pérdida de espacio académico”, No. 4 “En caso de verificarse plagio en los trabajos escritos, se aplicará la sanción de suspensión o cancelación definitiva de la matrícula, a partir de lo establecido en el Régimen Disciplinario de la USTA” y el Art. 36 “Aprobación de trabajos de grado o tesis”, No. 4 “REPROBADA: cuando se compruebe que hay plagio en el trabajo de grado o tesis, o el estudiante o grupo de estudiantes evidencien desconocimiento del tema tratado, o el desarrollo y contenido se considere deficiente y no merezca aprobación. En caso de ser reprobada por segunda vez, el estudiante queda excluido del Programa de Posgrado”; al igual que las leyes de la República de Colombia en lo concerniente a las derivaciones jurídicas respecto a los derechos de autor y propiedad intelectual.

Por tanto, declaro que no se ha hecho copia textual parcial o total de obra o idea ajena sin su respectiva referenciación y/o citación, y certifico que el presente escrito es de mi completa autoría. Soy consciente de que la acción voluntaria o involuntaria de una falta a las anteriores reglamentaciones acarrearán investigaciones y sanciones. Igualmente, los conceptos emitidos en este documento son responsabilidad de los autores.

En constancia firmo

Firma:

*Adrian F. Quesada.*

Nombre y Apellidos: Adrián Felipe Quesada cervantes

Documento identificación: 1.030.598.399 de Bogotá

## **EL CUENTO, UN MEDIO PARA LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN EL AULA**

Adrián Felipe Quesada Cervantes



Universidad Santo Tomás

Vicerrectoría General de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación - Maestría en Educación

Valledupar, Cesar

2022

## **EL CUENTO, UN MEDIO PARA LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN EL AULA**

Adrián Felipe Quesada Cervantes

Trabajo de grado para obtener el título de:

**Magíster en Educación**

**Asesor:** Dr. Jorge Sosa Chinome

**Co-asesor:** Dr. Humberto Sánchez Rueda



Universidad Santo Tomás

Vicerrectoría General de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación - Maestría en Educación

Valledupar, Cesar

2022

<b>R.A.E PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Digital
<b>Título del documento</b>	El cuento, un medio para la resolución de conflictos
<b>Autor</b>	Quesada Cervantes Adrián
<b>Tutores</b>	Jorge Sosa Chinome – Humberto Sánchez Rueda
<b>Publicación</b>	Valledupar, Cesar - 2022
<b>Unidad Patrocinante</b>	Ministerio de Ciencias y Tecnología - Secretaria de Educación departamental del Cesar
<b>Línea de investigación</b>	Educación y DD. HH
<b>Grado</b>	Maestría en Educación
<b>Problema a solucionar</b>	Dificultad para resolver de conflictos pacíficamente en el aula
<b>Espacio de comunicación</b>	Público
<b>Palabras clave</b>	Conflicto escolar, resolución de conflictos, cuento literario
<b>Descripción del documento</b>	
<p>Este trabajo de maestría contempla un método didáctico a través del cuento como una estrategia para la resolución de conflictos en el aula. La presente investigación de desarrolló en el ámbito educativo a partir del contexto escolar de la I.E San Sebastián, en el municipio de Curumaní, Cesar, donde se ha evidenciado la dificultad que tienen los educandos de abordar el conflicto de manera pacífica. En este sentido, la ausencia de habilidades para la resolución de conflictos, se plantea la implementación de una estrategia didáctica titulada <i>mi cuento es la paz</i> enfocada en el reconocimiento y fortalecimiento de los mecanismos que permiten al educando a desconfigurar el conflicto escolar de manera pacífica. En algunos apartados del documento se mencionan elementos del cuento literario, esto no indica que se aborde solamente la lectura del cuento, sino hacer una analogía con el trabajo de investigación, de tal manera que se resalten algunos componentes dentro del mismo sin que se pierda el objetivo de esta investigación.</p>	
<b>Contenidos del documento</b>	
<p><b>Introducción</b></p> <p>Esta investigación constituye una propuesta pedagógica que tiene como propósito implementar un método didáctico para la resolución de conflictos desde la lectura del cuento en la I.E San Sebastián de Curumani, Cesar, siendo este el eje conductor para la desarticulación del conflicto en el aula, y resaltar la importancia del texto literario al aportar principios éticos y morales a través de la lectura, generando un proceso reflexivo centrado en la importancia de aprender a vivir para la convivencia pacífica basado en la tolerancia y el respeto mutuo.</p> <p><b>Capítulo I: Planteamiento del problema en el cuento de investigación</b></p> <p>Allí se presenta la contextualización del escenario institucional donde se presenta el estado natural de las formas que los personajes del cuento investigativo (estudiantes) adoptan para</p>	

resolver sus conflictos. Seguido, se delimita el planteamiento del problema enmarcado por la pregunta problema que conduce esta investigación. Luego, se establecen los objetivos que guiarán el paso a paso para dar un aporte al problema identificado en esta investigación. Finalmente, se mencionan los antecedentes que permitieron contextualizar los aportes realizados a esta misma línea de investigación y dar cuenta de los aspectos que no han sido profundizados.

### **Capítulo II: Marco teórico del cuento investigativo**

En este apartado se hace una referencia a las teorías de los grandes escritores relacionados en temas como el conflicto escolar, resolución de conflictos, la definición del texto narrativo como un medio para la solución de conflictos. La formación de este marco teórico está relacionada con la realidad del problema que aparece en este cuento investigativo.

### **Capítulo III: Metodología del cuento investigativo**

En este capítulo define el estilo (Tipo de investigación), enfoque y el lenguaje del cuento (Diseño de investigación), asimismo se definen los personajes del cuento (Población) y la estructuración, diseño y aplicación de la ruta metodológica. Además, en este capítulo da respuesta a los cuestionamientos *¿Qué hacer?*, *¿Cómo hacerlo?* y *¿Para qué hacerlo?*

### **Capítulo IV: Análisis de resultados del cuento investigativo**

En este apartado se examinó cada una de las partes del cuento para hacer una revisión de cada una de las acciones ejecutadas durante esta narración, y dar cuenta si se cumplió con los objetivos trazados durante la implementación, además de los aportes que de acción ejecutada son viables en los procesos educativos.

### **Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones del cuento investigativo**

En esta parte final, se presentarán las conclusiones y recomendaciones a tener en cuenta para futuros estudios relacionados con resolución de conflictos en el aula.

#### **Metodología**

El presente trabajo tiene como objetivo implementar un método didáctico centrada en reconocer la perspectiva de los estudiantes de la I.E San Sebastián de Curumani, Cesar, por lo tanto, esta investigación se enmarca en el enfoque cualitativo. De igual modo, esta investigación centrada en, además de reconocer el tipo de conflicto que se presenta en la escuela, generar un cambio en los métodos tradicionales en resolver los conflictos entre estudiante; este trabajo se orienta a partir de los pensamientos de Kemmis y MacTaggart (1988) quienes sostienen que, la investigación acción mejora la práctica, la comprensión de esta y contribuye al mejoramiento de la situación donde se da la práctica misma. Para lograr los objetivos de esta investigación se ha adaptado a la espiral de ciclos sucesivos desde la fase delimitación, planificación, implementación y reflexión.

#### **Actividades generales**

Esta investigación se centró en comprender y transformar las prácticas en resolución de conflictos que se dan al interior de la I.E San Sebastián. Inicialmente, se identificó el grado que mayor incidencia tenía en la dificultad de resolver problemas pacíficamente. Primero, se analiza las anotaciones de carácter disciplinar consignadas en la hoja de vida estudiantil y luego observar las prácticas de los docentes al momento de resolver los conflictos de los estudiantes. Una vez observadas las conductas más frecuentes para resolver

los problemas, seguidamente se hace una caracterización del conflicto para diseñar una estrategia didáctica titulada “Mi cuento es la paz” donde les permitió a los estudiantes no solo reconocer los mecanismos existentes para desconfigurar el conflicto, sino fortalecer habilidades para resolver sus discrepancias y diferencias de manera pacífica. A partir de esto, se sistematiza la estrategia didáctica donde permite recopilar las experiencias de los estudiantes y realizar el respectivo análisis, donde surge el cuento literario como eje conductor de esta investigación por su capacidad de representar situaciones del mundo cotidiano, y permite potenciar los diferentes mecanismos desde su misma lectura. Finalmente, en un proceso de socialización se permitió presentar esta propuesta para docentes de la misma institución para que desde los diferentes niveles de educación y áreas se trabaje el texto narrativo como un recurso único de incorporar al aula, potencializando múltiples habilidades tanto cognitivas como emocionales.

#### **Impacto a generar**

Este proyecto permite que las instituciones educativas en el ámbito local, regional y nacional puedan generar espacios donde fortalezcan habilidades y desarrollen mecanismos para preparar al estudiante en resolución eventos conflictivos futuros sin acudir a las agresiones ni mucho menos a la violencia, y que por el contrario encuentren diferentes alternativas de solución pacífica.

#### **Unidades**

El presente trabajo de investigación se encuentra estructurado de la siguiente manera:

**Capítulo I:** Planteamiento del problema en el cuento de investigación

**Capítulo II:** Marco teórico del cuento investigativo

**Capítulo III:** Metodología del cuento investigativo

**Capítulo IV:** Análisis de resultados del cuento investigativo

**Capítulo V:** Conclusiones y recomendaciones del cuento investigativo

#### **Conclusiones**

A partir de este trabajo de investigación se puede concluir que, la lectura del texto narrativo es una herramienta que favorece a los mecanismos de resolución de conflictos en el aula por su capacidad de representar situaciones del contexto cotidiano y por su facilidad de ser llevado al aula. Por ende, es importante que se integre el cuento literario en las diferentes áreas del conocimiento en todos los niveles de educación con el fin de fortalecer habilidades que permitan formar al nuevo individuo capaz de participar en los procesos pacíficos de su entorno. Por otro lado, es relevante revalorizar la importancia del cuento literario que es un recurso muy valioso para la humanidad por su facilidad de comprensión, además está al alcance de todos y todas, sin embargo, se ha dejado a un lado como un recurso olvidado.

Fecha de elaboración del resumen	09	Abril	2022
----------------------------------	----	-------	------

## Tabla de contenido

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>10</b>
<b>JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>12</b>
<b>Capítulo I: Planteamiento Del Problema En El Cuento De Investigación .....</b>	<b>14</b>
1.1 Contexto: El Escenario del Cuento .....	14
1.2. Descripción de la problemática: El nudo en el cuento de la investigación.....	16
1.3. Objetivos .....	20
1.3.1. Objetivo General.....	20
1.3.2. Objetivos Específicos .....	20
1.4 Antecedentes .....	20
<b>Capítulo II: Marco Teórico Del Cuento Investigativo .....</b>	<b>26</b>
2.1 Conflicto .....	27
2.1.1 Conflicto escolar .....	28
2.1.1.1 Tipos De Conflictos Escolares.....	30
2.2 Resolución De Conflictos .....	32
2.2.1 Estrategias Para La Resolución De Conflictos .....	33
2.2.1.1 Negociación .....	36
2.2.1.2 Mediación .....	38
2.3 El Cuento .....	38
2.3.1 El cuento como medio de solución de un conflicto .....	40
<b>Capítulo III: Metodología Del Cuento Investigativo.....</b>	<b>42</b>
3.1 Tipo De Investigación: Estilo del cuento .....	43
3.2. Enfoque De La Investigación .....	43
3.3. Diseño Metodológico: Lenguaje del cuento .....	43
3.4 Técnicas e Instrumentos.....	44
3.4.1 La Observación.....	44
3.4.2 Entrevista Semiestructurada .....	46
3.5 Ruta Metodológica: Fases Del Cuento.....	48
3.5.1 Fase I: Diagnóstico .....	49
3.5.2 Fase II: Planeación .....	52
3.5.3 Fase III - IV: Aplicación y Observación.....	55
3.5.4 Fase V: Reflexión.....	63
<b>Capítulo IV: Análisis de Resultados del Cuento Investigativo.....</b>	<b>64</b>

4.1 Balance de la implementación de la estrategia didáctica .....	65
4.2 Sistematización De La Estrategia "Mi Cuento Es La Paz " .....	65
4.3 Niveles de análisis .....	73
4.3.1 Primer nivel: codificación descriptiva .....	73
4.3.2 Segundo Nivel: Codificación Axial .....	74
4.3.3 Tercer Nivel: Codificación Selectiva .....	81
<b>Capítulo V: Conclusiones Y Recomendaciones Del Cuento Investigativo .....</b>	<b>83</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>87</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>91</b>

### Lista de figuras

Figura 1: Ruta metodológica	49
Figura 2: Propuesta de un final diferente	66
Figura 3: Identificación de situaciones conflictivas	68
Figura 4: Noticiero INESAS TV	69
Figura 5: Ficha de caracterización del cuento	70
Figura 6: Puesta en escena del cuento	71
Figura 7: Esquema de mi cuento	72
Figura 8: Certificado de socialización en el VII coloquio internacional	86

## **Lista de Tablas**

Tabla 1: Antecedentes	21
Tabla 2: Método PIGEP	36
Tabla 3: Formato diario de campo	45
Tabla 4: Formato de transcripción de entrevista.	47
Tabla 5: Diario de campo 1	50
Tabla 6: Diario de campo 2	51
Tabla 7: Estrategia didáctica “Mi cuento es la paz”	53
Tabla 8: Estructura del plan	54
Tabla 9: Formato de planeación de las sesiones	55
Tabla 10: Sesión I	56
Tabla 11: Sesión II	57
Tabla 12: Sesión III	58
Tabla 13: Sesión IV	59
Tabla 14: Sesión V	60
Tabla 15: Entrevista estudiantes	61
Tabla 16: Entrevista docente	62
Tabla 17: Matriz de codificación exploratoria	73

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo se comienza a desarrollar dentro del ámbito escolar y el diario vivir del contexto educativo. Situaciones como los desacuerdos y las discrepancias entre los estudiantes, que en la mayoría de las veces se intenta solucionar de la forma tradicional y en ocasiones no funcional, despierta la razón de ser del presente estudio, girando alrededor de métodos de solución de conflictos pedagógicamente fuera de lo común pero muy eficaces. En algunos de sus apartados, se mencionan componentes que forman parte del texto narrativo del cuento como una forma de hacer una analogía con la realidad investigativa, de tal manera que esta tome los valores que resaltan elementos básicos en su estructura, teniendo en cuenta que es una herramienta que se va a mencionar en la construcción de este trabajo.

El cuento literario, se toma como algo desestructurado y poco importante, viendo que es un recurso que se encuentra al alcance de todas y todos, solo con la imaginación, podemos lograr su creación. No obstante, sus beneficios en el ser de un individuo permiten su aplicación en la búsqueda por no solo resolver conflictos sino también evitarlos y saberlos enfrentar; transportándonos a otro mundo con moralejas de aplicación para la vida cotidiana.

De esta manera, el trabajo investigativo busca no solo enfocarse en el cuento como un método de solución de conflictos sino hacerlo a través de la vivencia interna de la situación, siendo los propios estudiantes los personajes del cuento; la institución educativa, el escenario; el diario vivir; el desarrollo del cuento y el cuento mismo, la moraleja de la narración.

Por ende, la presente investigación se presenta de la siguiente manera:

Capítulo I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA EN EL CUENTO DE INVESTIGACIÓN: Allí se presenta la contextualización del escenario institucional donde se presenta el estado natural de las formas que los personajes del cuento investigativo (estudiantes)

adoptan para resolver sus conflictos. Seguido, se delimita el planteamiento del problema enmarcado por la pregunta problema que conduce esta investigación. Luego, se establecen los objetivos que guiaran el paso a paso para dar un aporte al problema identificado en esta investigación. Finalmente, se mencionan los antecedentes que permitieron contextualizar los aportes realizados a esta misma línea de investigación y dar cuenta de los aspectos que no han sido profundizados.

Capítulo II: MARCO TEORICO DEL CUENTO INVESTIGATIVO: En este apartado se hace una referencia a las teorías de los grandes escritores relacionados en temas como el conflicto escolar, resolución de conflictos, la definición del texto narrativo como un medio para la solución de conflictos. La formación de este marco teórico está relacionada con la realidad del problema que aparece en este cuento investigativo.

El capítulo III: METODOLOGÍA DEL CUENTO INVESTIGATIVO: En este capítulo define el estilo (Tipo de investigación), enfoque y el lenguaje del cuento (Diseño de la investigación), asimismo se definen los personajes del cuento (Población) y la estructuración, diseño y aplicación de la ruta metodológica. Además, en este capítulo da respuesta a los cuestionamientos *¿Qué hacer?*, *¿Cómo hacerlo?* y *¿Para qué hacerlo?*.

Capítulo IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS DEL CUENTO INVESTIGATIVO: En este apartado se examinó cada una de las partes del cuento para hacer una revisión de cada una de las acciones ejecutadas durante esta narración, y dar cuenta si se cumplió con los objetivos trazados durante la implementación, además de los aportes que de acción ejecutada son viables en los procesos educativos.

## Capítulo V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DEL CUENTO

INVESTIGATIVO: En esta parte final, se presentarán las conclusiones y recomendaciones a tener en cuenta para futuros estudios relacionados con resolución de conflictos en el aula.

### JUSTIFICACIÓN

En la ley general de educación en el artículo 5, numeral 2 sustenta que: “La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad” (Ley 115, 1994, Art. 5). Por lo tanto, las organizaciones educativas tienen el rol trascendental, además de garantizar una formación integral para niños y adolescentes, fortalecer los procesos de formación de los derechos humanos. Del mismo modo, se expone en el capítulo II del sistema nacional de convivencia escolar, en el artículo 4, numeral 2 que se debe:

Garantizar la protección integral de los niños, niñas y adolescentes en los espacios educativos, a través de la puesta en marcha y el seguimiento de la ruta de atención integral para la convivencia escolar, teniendo en cuenta los contextos sociales y culturales particulares (Ley 1620, 2013).

Por otro lado, en el currículo institucional se ha incluido la iniciativa de la cátedra de la paz bajo la ley 1732 y decreto 1038 que tiene como objetivo promover el proceso de apropiación de conocimientos y competencias relacionados con el territorio, la cultura, la memoria histórica el contexto económico y social, con el propósito de reconstruir el tejido social. Desde esta perspectiva, la formación en competencias ciudadanas permitirá que cualquier ser humano esté en la capacidad de actuar asertivamente para la construcción de una sociedad democrática.

Teniendo en cuenta lo anterior, los docentes desempeñan un papel relevante, ya que está en sus deberes propiciar ambientes de aprendizaje donde los estudiantes puedan reflexionar a partir del reconocimiento a la diversidad étnica, cultural, política, religiosa, sexual y a cualquier otro punto de vista que requiera la atención y aceptación que pueda darse en el marco del diálogo para la construcción de nuevos conocimientos que fortalezcan la cátedra para la paz, asimismo fundamentadas en el respeto y aceptación del otro como símbolo de igualdad (Ley 1732, 2014).

Actualmente nos encontramos frente a una problemática en el contexto nacional, regional y local debido a las secuelas que han dejado violencia en estos ámbitos. La violencia ha golpeado fuertemente a la población nacional generación tras generación, en consecuencia, estos relevos generacionales han crecido con esa marcada violencia, no solo de tipo armado, sino también violencia familiar con las herencias que hay en el contexto rural y urbano. Las familias están marcadas con estas problemáticas que más adelante será reflejada al interior de la escuela, ya que los niños y adolescentes vienen con esa carga emocional desde el interior de sus hogares.

La presente investigación se fundamenta en la necesidad de aportar principios éticos y morales a través de la lectura literaria que, genere un proceso reflexivo centrado en la importancia de aprender a vivir para la convivencia pacífica basado en la tolerancia y el respeto mutuo, ya que un ser que entienda y comprenda las diferencias, facilita la dialéctica en el proceso de aprendizaje desarrollado en el aula.

Esta intervención pedagógica busca implementar un método didáctico para la resolución de conflictos en el aula, y de la misma manera, permitir que los docentes encuentren en esta propuesta investigativa, un manual que les conduzca a resolver las diferentes situaciones conflictivas que toman lugar en la escuela. Adicionalmente, resulta relevante propiciar espacios sanos que contribuyan al reconocimiento del otro y la diversidad del mundo actual, además de

entender los comportamientos a medida que las sociedades van cambiando y se va haciendo más corta la brecha comunicativa y tecnológica. Este será un espacio en el que los niños y adolescentes tendrán un acercamiento más estrecho donde se configuran diferentes escenarios y se privilegia las particularidades culturales, étnicas, socioeconómicas y políticas.

## **Capítulo I: Planteamiento Del Problema En El Cuento De Investigación**

### **1.1 Contexto: El Escenario del Cuento**

La Institución Educativa San Sebastián está ubicada en el corregimiento de San Sebastián, zona rural del municipio de Curumaní - Cesar, Colombia. La institución cuenta con una sede principal y 5 adjuntas, 19 docentes, un directivo y 382 estudiantes aproximadamente. Además, es una institución mixta con modalidad académica y su funcionamiento es de acuerdo calendario A en las jornadas de la mañana y tarde en los niveles de preescolar, básico primario, básico secundario y media.

Los estudiantes de la institución pertenecen al nivel socioeconómico 1 quienes en su mayoría viven con sus padres y otra minoría con sus abuelos o parientes cercanos y, además, se han escolarizado por medio de programas de validación como CAFAM y SER HUMANO. Así, la institución se ha convertido en un espacio de recreación extracurricular y centro de reuniones comunitarias.

La Institución Educativa San Sebastián (referido de ahora en adelante como INESAS) es una entidad educativa de carácter oficial que tiene contemplada en su misión, el proceso de formación del nuevo ciudadano desde una visión humanista que establezca relaciones en una realidad concreta que contribuya a los procesos pacíficos de nuestro país. A partir de esto es que, la realidad del país hace que la educación se comprometa con la convivencia y la paz de la

nación. La convivencia, el amor, el respeto, la tolerancia; se convierte en prácticas necesarias e imprescindibles en la institución y fuera de ella (INESAS, manual de convivencia, 2019).

Empero, en el día a día se presentan situaciones de desacuerdo entre los estudiantes que no son enfrentadas por estos de forma adecuada y tolerante, como sucede en cualquier otra institución. Por ello, se crean manuales de convivencia y disciplina, con el fin de dar tratamiento y soluciones a las posibles discrepancias y desacuerdos que puedan surgir entre los miembros de la institución, específicamente entre los estudiantes; manual que recopila una serie de reglas y métodos paso a paso por medio de los cuales se pretende poner fin a las situaciones indeseadas posiblemente surgidas en el plantel educativo. Así, al momento de presentarse y evidenciarse conflictos entre sus estudiantes, estos son procesados bajo los protocolos determinados en el manual de convivencia, aplicándole sanciones según la gravedad del hecho y proceder de las partes que se involucran en el conflicto.

Lo anterior, basándonos en el hecho que se toma el conflicto como sinónimo de violencia e incluso como falta de disciplina, por ello, por este método solo se llega hasta la etapa procesal punitiva dejando de lado el principio educativo y formativo que son estandartes de la actividad docente, de allí que se haga necesario el desarrollo de un componente pedagógico que permita que los educandos, líderes de aula, sean referidos a través de la epistemología de la lectura, frente a la forma de abordar, razonar, reparar y no repetir actos que deriven en conflictos y por el contrario se acerquen al componente empático en la construcción de una sociedad pacífica, capaz de resolver diferencias de manera didáctica y efectiva.

Por otro lado, en Colombia, con la aparición del covid-19 en el mes de marzo del año 2020, ha hecho que la población traslade sus actividades a otros espacios, y la labor educativa no es una excepción. La virtualidad y conexión remota ha mediado la educación en este último año.

Los hogares se han convertido en un espacio donde los estudiantes desarrollan sus actividades académicas con gran dificultad, puesto que la ubicación de la escuela está caracterizada en la zona rural de Curumaní (Cesar), lo que dificulta un poco los encuentros sincrónicos para el desarrollo de enseñanza y aprendizaje ya que los proveedores de servicio de internet no tienen cobertura en estas zonas del país.

Esto no significa que no se presenten conflictos entre los estudiantes al momento del desarrollo de las clases, situaciones que en su mayoría no se encuentran vaticinadas en un mal de convivencia viendo que este prevé gran parte de los conflictos dentro del aula física de clases, máxime dentro del claustro educativo.

La escuela sigue trabajando bajo la óptica de desarrollo de procesos formativos en función del compromiso con la sociedad, continúa trabajando en aras de su responsabilidad social con relación a la formación de saberes, pero sobre todo en la formación del ser como agente transformador. Sigue siendo un gran reto para el campo de la educación y sus docentes, empezar a crear conciencia para recuperar lo que nos pertenece: los valores culturales y la memoria histórica, además que está en nuestras manos la construcción de la nueva sociedad a partir de los agentes de cambio que estamos formando.

El interés de este trabajo se centra en el marco de la resolución de conflictos por medio de las prácticas pedagógicas por parte de los docentes en la institución educativa san Sebastián del municipio de Curumaní, especialmente el cuento literario, teniendo en cuenta que la convivencia escolar resulta siendo afectada por este fenómeno de carácter social.

## **1.2. Descripción de la problemática: El nudo en el cuento de la investigación**

El conflicto “puede interpretarse como tener diferentes opiniones, perspectivas o personalidades. Así mismo, los individuos pueden sentir que se encuentran en una situación

conflictiva cuando sólo se están discutiendo miradas opuestas” (Castellanos et al., 2016, p.16-17). En otras palabras, donde hay por lo menos dos individuos se encuentra el escenario para que se presente un conflicto, ya que este es una característica propia de la naturaleza humana, más aún, tratándose de individuos que se encuentran en su etapa de adolescencia, guiados por los impulsos y “viviendo una etapa repleta de crecimiento y cambios acelerados, superada solo por lo que experimentaron en sus primeros años de vida” (Fondo de las Naciones Unidas Para la Infancia [UNICEF], 2021, p.4).

Estos adolescentes son los que en su mayoría conforman los establecimientos educativos de los grados de secundaria y, la institución INESAS no la excepción a esta situación, es del diario encontrarse con conflictos que a veces sobre pasan los límites de lo “considerado” y se requiere una amonestación por parte de las autoridades escolares principales.

Empero, estas autoridades aplican una serie de normas y reglas que han demostrado efectividad en ciertas situaciones de conflicto presentadas, no obstante, descuidan la parte pedagógica y la oportunidad que se obtiene de un conflicto para “dar lugar a un enriquecimiento mutuo” (Benito y García, 2002, p.184).

Además, de forma incluso indirecta, reflejan la imagen de un docente o líder de clase imposibilitado o carente de capacidad suficiente para poner fin a un conflicto entre sus estudiantes y sacar un provecho educativo del mismo, pues este, conforme a las rutas de atención integral para la convivencia basadas en la ley 1620, debe informar al superior jerárquico a través de actas individuales que tipifican y registran el historial de sus comportamientos el conflicto generado, ya que en la clase, no es viable resolverlo y mucho menos aplicar estrategias metodológicas para enseñar por medio de esa situación a los demás estudiantes.

Aunque, el conflicto es una característica natural presentada en las organizaciones

educativas, este concepto produce una connotación negativa que afecta el ejercicio de la enseñanza-aprendizaje por la forma en la que se encuentra preconcebida y se busca dar fin, tal como el hecho de que una acción genera una reacción, hasta que el individuo se acostumbra a la reacción y se desborona el fundamento de la norma en la que se encuentra basado el manual de convivencia.

Por ello, es necesario que, así como avanza y se desarrolla la cultura y la sociedad y junto a estas la forma como se enfrentan y se intentan solucionar conflictos, se desarrollen métodos de resolución de conflictos que aprovechen todos los saberes actuales que se tienen a la mano, intentado soltar los métodos tradicionales y dándole la oportunidad a nuevas herramientas y teorías que han probado estructuras del ser, de forma únicas y revolucionarias. Mecanismos que, como lo asegura la investigación de Johan Galtung respecto a la Teoría de conflictos, cada situación problema o cada conflicto es una oportunidad para aprender (Calderón, 2009).

Wolff y Nagy señalan que la “Resolución de conflictos es la manera como dos o más individuos, u organizaciones encuentran una solución pacífica a los desacuerdos que enfrentan” (s.f., párr. 2) y, tratándose de una población en desarrollo y constante aprendizaje, el mecanismo o la forma elegida para solucionar un conflicto debe también apuntar a hacer de este una fuente de aprendizaje.

El método de resolución de conflictos aplicado en los planteles educativos más conocido consiste en retirar a los sujetos involucrados en el conflicto del aula de clases y enviarlos con el superior quien impondrá una sanción acorde a la situación; la docente continua la clase guiando a los estudiantes a olvidar lo sucedido y continuar el tema del momento, pudiendo no solo enseñar a solucionar el conflicto sino a evitarlo, aun teniendo las herramientas pedagógicas para lograrlo.

Estrategias como el uso de las herramientas pedagógicas permite el desarrollo en los estudiantes de habilidades de convivencia, logrando que tomen distancia de la agresión en cualquier modo, y se dirijan a un plan de negociación verbal. Al caso, un recurso muy poderoso, sutil y amado por los estudiantes, es el cuento literario.

En palabras de Holdaway Cooper (2002), el cuento ayuda a los individuos a crear nuevos mundos, hacerse dueños de su historia y descubrir sentimientos, actuaciones y los objetivos humanos. Es decir, los cuentos no solo ayudan al desarrollo cognitivo de un individuo sino también al desarrollo y control de sus emociones. En resumen, puede ayudar en el proceso de preparación de los estudiantes a la vida, ayudándolos a aprender a solucionar un problema y a enfrentarse a él (González y Molina, 2007).

De acuerdo a lo anterior, se plantea como cuestionamiento orientador: ¿Cómo los estudiantes de la institución educativa San Sebastián, logran resolver sus conflictos a través de la lectura de cuentos en el aula? Esta pregunta nace con el fin de que el estudiante sea capaz de reorganizar ideas en el momento de la resolución de conflictos a partir de su práctica social. De este modo, la lectura es un mecanismo que permite el análisis estructural de un texto, también es aceptable pensar que mediante ella se llega a la decodificación del contexto, buscando que el estudiante posea la competencia de desfragmentar determinada situación para hallar su inicio y su posible solución, desarrollando su capacidad propositiva.

### **1.3. Objetivos**

#### ***1.3.1. Objetivo General***

Implementar un método didáctico para la resolución de conflictos en el aula por medio de la lectura de cuentos, en los estudiantes del grado séptimo en la Institución educativa San Sebastián de Curumaní, Cesar.

#### ***1.3.2. Objetivos Específicos***

- Caracterizar los diferentes tipos de conflictos presentes en el aula.
- Proponer una estrategia didáctica que fortalezca la lecto-escritura en la Institución donde se haga énfasis en temas de convivencia, paz y ciudadana.
- Brindar a los docentes una forma alternativa y eficaz que les conduzca a resolver las diferentes situaciones conflictivas que toman lugar en la escuela.

### **1.4 Antecedentes**

En este apartado se pretende realizar una revisión literaria de los escritores que han tomado esta misma línea y vislumbrado la problemática descrita, mencionando los aportes que se han realizado y aquellos que aún faltan por mencionar. Comprendiendo la realidad que se presenta en INESAS en torno a las problemáticas conflictivas, por ello es relevante apoyarse de los referentes teóricos para reconocer las diferentes perspectivas en las que se ha abordado el conflicto escolar. De esta manera, la profundización en el análisis de los estudios investigativos recientes brindará una claridad del tema en cuestión y el desarrollo de los interrogantes surgidos durante el desarrollo del proyecto.

**Tabla 1***Antecedentes*

Tipo de texto	Año	Título	Autor (es)	Descripción y pertinencia para la investigación
Artículo investigativo	2009	Teoría de conflictos de Johan Galtung	Percy Calderón Concha	<p>Iniciando con este referente, se aborda una perspectiva sobre la teoría del conflicto expuesta por el sociólogo y matemático noruego Johan Galtung.</p> <p>Este método básicamente señala que todo conflicto es un proceso que puede ser provechoso para todas las partes involucradas.</p> <p>No se podría hablar de un mecanismo de solución de conflictos sino se conoce lo que se considera como tal, sus fuentes y sus consecuencias.</p> <p>Este estudio, de forma analítica y crítica, profundiza en los significados de conflicto tratando de mantenerse en un eje central sin cuestionar las aristas propias del tema.</p> <p>Describe, además, los modelos propuestos por el autor estudiado para la resolución de conflictos, en resumen, conocidos como triángulo, diagrama de los 5 puntos y el triángulo para la transformación pacífica.</p>
Artículo investigativo	1998	La teoría de los campos en Pierre Bourdieu	Aquiles Chihu Amparán	<p>En este estudio se realiza un análisis de algunos fenómenos socioculturales que presentan a la sociedad como una construcción de varios elementos autónomos, pero a su vez dependientes entre sí.</p> <p>Ahora bien, en cada uno de estos elementos se presenta un conflicto específico, dependiente de los actores involucrados y conforme a las características propias de ese elemento en particular.</p> <p>En consecuencia, ya que cada conflicto maneja características propias según el espacio y el contexto en el que se desarrolla, debe igualmente aplicarse una forma de solucionarlo que sea acorde al contexto en el que se presenta el conflicto. de esta manera, el resultado obtenido será mucho más eficaz y se podrá aprovechar de forma más adecuada a los actores del momento, quienes, a su vez, son influenciados de forma correcta para que consideren lo adecuado de sus prácticas sociales.</p> <p>De esta manera se va creando un proceso de socialización que da como resultado un hábito social que, aplicado desde la infancia, genera una conducta y practica social en la que se pueda mantener un equilibrio en el statu quo general.</p>
Artículo investigativo	2016	El conflicto en las instituciones escolares	Eduardo Pérez Archundia y David Gutiérrez Méndez	<p>En este artículo se presenta las diferentes formas y manifestaciones en las que se puede presentar el conflicto dentro de la escuela, partiendo de que esta más que un plantel, es una institución social que educa para la vida, las cuales se caracterizan por presentar conflictos.</p> <p>Habiendo un margen de diferenciación de los ámbitos posibles en los que puede presentarse un conflicto, se estudia sus agentes y sujetos involucrados de forma individual para, con base en ello y partiendo de la diferencia entre conflicto y violencia, se establecen una serie de acciones que permiten transformar el conflicto en un elemento de aprendizaje evitando que derive en un acto violento.</p> <p>La pertinencia de esta investigación está enmarcada desde una visión de educación para la paz; esta se presenta mediante la caracterización del conflicto en las instituciones educativas.</p>

Artículo investigativo	2013	Resolución de conflictos en la escuela: una herramienta para la cultura de paz y la convivencia	Silvina Funes Lapponi	<p>Tratando el conflicto presentado en las escuelas de forma particular y no desde una perspectiva del conflicto generalizada, permite tener una visión del tipo de conflicto que se presenta en el ámbito escolar y una aproximación a los mecanismos que se deben implementar en una situación de conflicto para su resolución.</p> <p>En este artículo se muestra como la resolución de conflictos se convierte en una oportunidad para el crecimiento personal y para la construcción de una nueva sociedad con conciencia de paz que le permita transformar las realidades de los agentes activos de la comunidad educativa.</p> <p>Profundizando en la naturaleza del conflicto particularmente en el ámbito escolar, se aborda el concepto de conflicto desde un punto neutro, es decir, sin afirmarse en teorías que se basan en los extremos de conceptos ni positivos ni negativos, sino como una oportunidad para corregir los conocimientos errados que se han adquirido a lo largo de la vida y para enriquecer el proceso de aprendizaje o su defecto el proceso de reaprendizaje del estudiante.</p> <p>La reflexión que presenta este artículo pone en manifiesto la connotación que se le da al concepto del conflicto escolar como un valor negativo, por consiguiente, todo acto violento en la escuela será conducido a los vacíos de las instituciones que se rigen en normas o castigos, en vez de ser un proceso pedagógico reflexivo. Desde una tendencia pedagógica se pone en manifiesto los ajustes que deben ser ejercidos sobre los planes de estudios de las instituciones educativas para acondicionar un proceso lógico de elementos necesarios para educar al estudiante en una educación para la resolución de conflictos con miras hacia la construcción de una cultura de paz.</p>
Artículo investigativo	2018	Algunas consideraciones sobre la resolución de los conflictos escolares	Miguel Ángel Ramón Pineda, María Paz García Longoria Serrano y Alberto José Olalde Altarejos	<p>En este artículo se hace un análisis del tipo de conflicto que se vivencia en las organizaciones educativas. Se hace una descripción de las taxonomías del conflicto escolar y a ello se establece un plan para la resolución de una situación conflictiva. Además, se concluye afirmando que es necesario educar para el conflicto como algo natural e inherente a las relaciones del ser humano.</p> <p>Esta investigación de carácter descriptivo tipo revisión bibliográfica se consolida en las tipologías de conflicto, partiendo que este es un hecho social necesario para la transformación de la sociedad desde un punto de vista crítico.</p> <p>Sustenta que, para intervenir de manera eficaz en el diseño de una estrategia para la solución de un conflicto se debe tener en cuenta las causas y la forma como los actores lo enfrentan. Para ello, invita a no pasar por alto que el conflicto escolar no solo se puede presentar entre la comunidad estudiantil sino también entre los docentes y padres de familia y que, además, en muchas ocasiones, estos conflictos que surgen entre estos últimos pueden influir profundamente en conflictos posteriores manifestados en el alumnado.</p> <p>No obstante, el autor reconoce que hay una variedad de posibilidades para la resolución de conflictos desde una perspectiva colaborativa entre pares para la construcción de una cultura de paz. Por ello es importante verificar el origen del conflicto pues al haber varias formas de solucionarlo, es menester la cautela y prudencia al momento de aplicar la solución que sea más eficaz.</p> <p>El anterior análisis permite observar una tendencia fundada en una visión pacífica determinada por el diálogo escolar.</p>

Artículo investigativo	2017	Resolución de conflictos desde la perspectiva de interacción social	Karelis González Siciliano y Lorena Olivares Niebles	<p>Esta investigación tiene como problema la violencia ocurrida dentro del claustro escolar. Si bien es cierto no trata el conflicto como concepto independiente a la violencia, pone en igual de condiciones estas acepciones en el sentido que, la forma como afirma el autor los estudiantes resuelven sus diferencias, es por medio de agresiones y acciones violentas.</p> <p>Por medio de una investigación mixta, buscó establecer los factores que generaban en los estudiantes estos comportamientos y las razones de su proceder frente a los problemas que se les puedan presentar.</p> <p>Tratando de establecer y analizar cada uno de estos factores antes mencionados, utilizaron como instrumentos de la investigación entrevistas, encuestas y registros de análisis documental</p> <p>Por ello, punto el cual genera un aporte como antecedente al presente estudio, es porque como solución al problema planteado, González por medio de su investigación buscó generar instrumentos pertinentes aplicados en un espacio adecuado para generar un mecanismo de solución de conflicto que alcanzara el máximo potencial en cuanto a un resultado positivo y lograr además una interacción social entre los estudiantes de la comunidad educativa.</p>
Trabajo de Grado (maestría)	2015	La resolución de conflictos escolares desde los derechos humanos: el gran viaje en el aula	Tatiana Marcela Aguilar Moreno Jeannette Liliana Ariza Muñoz	<p>El presente proyecto postula la resolución del conflicto escolar como práctica de convivencia haciendo un reconocimiento a los derechos humanos. Este tiene como objetivo el diseño e implementación de una unidad didáctica que reconstruye situaciones reales en la que los estudiantes responden de manera favorable a diversos tipos de situaciones después de hacer un proceso de alfabetización acerca de la importancia de la sana convivencia.</p> <p>En la línea de investigación derechos humanos, este trabajo se desarrolla desde una perspectiva práctica en la que los estudiantes inmersos en el proceso son sujetos activos en la creación del material didáctico a través del condicionamiento de la pedagogía de escuela nueva. Los aportes de este proyecto investigativo se centran en la importancia de fortalecer los derechos humanos mediante su reconocimiento y puesta en marcha como un manual reflexivo que contribuye a la convivencia pacífica en el ámbito escolar. Además, cabe resaltar la importancia del rol docente como ente mediador y facilitador de ambientes caracterizados por el diálogo y la reflexión.</p>

Trabajo de grado (maestría)	2017	Estrategias de prácticas docentes que configuran la resolución de conflictos en el aula	Zuleima Manjarrés Beltrán y Maryi Orozco Brochero	<p>En este trabajo de maestría hace una reflexión de los mecanismos que puede adoptar el docente para intervenir en actos de violencia dentro del aula. En la caracterización de las estrategias se sugiere dar un rol activo a aquellos estudiantes que han reiterado en acciones que amenazan la convivencia de tal manera que los invite a una reflexión de transformación del contexto.</p> <p>En contraposición a lo comúnmente aplicado, donde los estudiantes que frecuentemente se ven involucrados en conflictos son alejados y apartados del resto de la comunidad estudiantil, se señala que esos estudiantes deben obtener un rol participativo y de responsabilidad, donde, por medio de la acción, puedan tener la comprensión de la manera más adecuada de resolver un conflicto, estrategia liderada por los docentes.</p> <p>Además, la profundización del proyecto pone en evidencia la tendencia existente en la línea de la educación y derechos humanos, las estrategias que los docentes deben incluir en sus prácticas El análisis de este trabajo permite observar que se puede dinamizar el distanciamiento existente las competencias ciudadanas y disciplinares y la inclusión de estas en el currículo desde las diferentes áreas. De esta manera, los ejes transversales serán un mecanismo facilitador a fin de minimizar el conflicto dentro y fuera del aula.</p>
Artículo investigativo	2019	El cuento como estrategia pedagógica para desarrollar la capacidad de negociación en la solución de conflictos del alumno en edad preescolar.	Campos, Norma Verónica Leyva Ortiz y Jesús Alberto	<p>Este artículo describe, analiza y expone los resultados al aplicar el cuento como una estrategia didáctica sistematizada que posibilita procesos de aprehensión al concepto de negociación y su uso en la resolución de conflictos en estudiantes del grado 3 en la ciudad de San Luis de Potosí, México.</p> <p>La contextualización de esta investigación permite tener un acercamiento en la manera que se puede abordar la lectura literaria (el cuento) para el fortalecimiento de uno de los mecanismos que se deben tener en cuenta para el desarrollo de los referentes de esta investigación en curso, como lo es la mediación.</p> <p>Por otro lado, se resalta la importancia del cuento como medio sensibilizador y concientizado del ser humano que privilegia el trabajo colaborativo en aras de la construcción de un ambiente escolar propicio para el aprendizaje.</p> <p>La investigación se desarrolla en tres fases: exploración, identificación y concienciación, enfatizando que el medio de solución del conflicto no solo debe apuntar a darle fin a la situación en específico sino también a generar conciencia en los miembros de una institución.</p> <p>Se trabaja desde varios aspectos afectivos, buscando darles propiedad a factores internos propios del ser humano, considerando que la temprana edad es el momento oportuno para la enseñanza de la solución de un conflicto.</p>
Artículo reflexivo	2016	La escuela en escenarios de conflicto: daños y desafíos	John Jairo Osorio González	<p>En este artículo se hace un profundo análisis a partir de una investigación realizada en una institución del municipio de Turbo parte del Urabá, en Antioquia (2015). Hace una reflexión debido a las consecuencias del conflicto armado nacional ha traído consecuencias sobre las instituciones educativas de esta región antioqueña. Además, hace una propuesta de reparación simbólica a aquellas comunidades víctimas de la violencia.</p> <p>Este texto reflexivo permite a esta investigación tener una visión de incluir una pedagogía de carácter social donde se conduzca al infante <u>en la construcción de su propia identidad, reconociendo al otro como</u></p>

---

**Fuente:** Elaboración propia, 2020

Después de haber hecho una descripción de estas investigaciones que resultan relevantes a partir de la búsqueda de literatura, se puede concluir que todas las investigaciones anteriormente referenciadas permiten construir una relación desde diferentes perspectivas acerca de la resolución de conflictos, sus mecanismos y la manera en que se han abordado hasta entonces. Comenzando por las teorías que fundamenta la naturaleza misma del conflicto y el contexto en el que se desarrolla como elemento importante para escoger y aplicar un mecanismo acertado para la solución de este. Teorías como las expuestas por Calderón (2009) y Chihu (1998) brindan un sustento contextual que es fundamental para especificar un tratamiento adecuado según el área en el que se desarrolla y los actores involucrados.

Existe una tendencia en los estudios centrados por implementar estrategias didácticas llevadas al aula basadas en los DD.HH, educación para la paz y cultura de paz, desde el aporte de mecanismos favorables para la resolución de conflictos como la mediación, negociación y diálogo, se busca generar en los estudiantes, herramientas que le ayuden a apropiarse del contexto para la deconstrucción y construcción de una sociedad más justa, fortaleciendo las relaciones interpersonales mediante el acto dialogal. Entre estos trabajos se destacan: Aguilar, T., Ariza (2015); Manjarrés, Z., y Orozco, M. (2017); Leyva, J., & Campos, N., (2019); Ramón et al (2019); Funes, S. (2000).<sup>1</sup>

En general, la revisión de literatura relacionados con el cuento literario como estrategia y método de resolución de conflictos, ha sido un ejercicio donde se destacan ideas innovadoras en

---

<sup>1</sup> *Ver tabla de antecedentes*

el ámbito educativo como la implementación de estrategias didácticas, reconocimiento de labor docente en situaciones conflictivas y reflexiones en torno a la estructuración del currículo entre otros, que de alguna manera contribuyen a la transformación del conflicto en un acto no violento.

Cabe mencionar que sus aportes son valiosos para la construcción de este proyecto en desarrollo en cuanto a la resolución de conflictos en el aula. Sin embargo, la escasez de proyectos que emprendan la resolución de conflictos a través de la lectura literaria, son pocos en el territorio nacional.

## **Capítulo II: Marco Teórico Del Cuento Investigativo**

Para la redacción de capítulo del cuento investigativo es necesario apoyarse de referentes epistemológicos, en primera instancia, para reconocer los elementos que representan la realidad basada en la teoría y dar sustento a este cuento de investigación en el que se busca brindar un aporte significativo a una problemática planteada en el capítulo anterior.

La escuela es una organización institucional donde el conflicto es una problemática latente que puede aparecer de repente. Este fenómeno tensiona el funcionamiento de la escuela porque requiere ser administrado de manera correcta para evitar que se torne en un acto de violencia, de lo contrario no solo la convivencia escolar se verá afectada sino también la formación educativa del estudiante y su desarrollo integral.

Girando esta investigación en torno al conflicto mismo en el contexto escolar será abordado en primera instancia el aspecto referente al conflicto y las formas como este se manifiesta en el contexto escolar. Luego, las formas como hasta la fecha se intentan solucionar los conflictos presentados y finalmente, el planteamiento literario con el que se pretende minimizar las causas del conflicto en la escuela.

## **2.1 Conflicto**

### El conflicto

Es una lucha o disputa entre dos o más partes. También puede significar pelea, enfrentamiento armado o guerra. Usado en sentido figurado, sin que exista el uso de la fuerza, un conflicto puede ser una oposición, discusión, un problema, un apuro o una situación complicada. (Significados, s.f.)

Por lo anterior, no sería descabellado pensar que la simple interacción y socialización entre dos personas puede convertirse en el escenario perfecto para darle vida a un conflicto. Ahora bien, no es el hecho de la interacción la fuente de un conflicto sino la forma como se aquel se desarrolla y la postura que se asume frente a las diferencias que surgen propias de la naturaleza humana mediante esta acción necesaria y primordial de socializar.

Así, dependiendo del momento, del lugar y de los actores que intervienen, se pueden proponer y encontrar distintas formas que ayuden en la solución del conflicto y ayude a los sujetos involucrados a una mejora de la situación vivida, pasando de una situación problema a un escenario positivo de aprendizaje y restructuración de las relaciones sociales. Esto es lo que en la sociología moderna se conoce como la teoría del conflicto.

La teoría de conflictos del matemático y sociólogo Johan Galtung parte de la idea fundamental que el conflicto, gracias al carácter social del ser humano, es una acción inherente al mismo. Supone, además, que al ser algo propio del ser humano, este posee las características y la capacidad para desarrollar medios pacíficos para resolverlos.

Sin embargo, el ser humano se desarrolla dentro de una sociedad donde el conflicto es solo crisis donde solo puede haber un ganador o en su defecto, todos perdedores. Galtung afirma que el conflicto no se soluciona, sino que se transforma siendo una dimensión estructural de la

relación y, por ende, una experiencia vital holística, en otras palabras, el conflicto también es oportunidad (Calderón, 2009).

Por otro lado, se puede observar la teoría de los campos de Pierre Bourdieu, quien señala “que la sociedad es como un conjunto de campos relacionados entre sí y a la vez relativamente autónomos” (Chihu, 1998, p.179). Así es necesario individualizar y conocer el papel de los actores del conflicto y el campo donde se desarrolla, pues de ahí dependerá, el éxito del mecanismo aplicado para la solución del conflicto.

Aunque no es el fin de esta investigación, dar inicio a una discusión respecto a la veracidad y efectividad de las teorías descritas, no es negable que, de cada conflicto se genera una oportunidad para aprender a resolver y enfrentar situaciones adversas que en la sociedad puedan presentarse, pero también, el contexto en el que genera es de suma importancia pues de ellos dependerá el éxito del modo de solución del conflicto elegido.

### ***2.1.1 Conflicto escolar***

Cada conflicto presentado tiene un punto de partida que depende de la realidad que aborda al ser humanos, es decir, del contexto en el cual se generó.

¿Qué se entiende por conflicto escolar? Según Ramón et al (2019), el conflicto escolar es un proceso donde se involucran dos o más personas que se encuentran en desacuerdo debido a intereses, verdadera o aparentemente incompatibles, entre miembros de la comunidad educativa como: estudiantes, docentes y padres de familia. Este evento puede darse dentro o alrededor de los espacios de la escuela o lugares donde se desarrollan actividades curriculares y extracurriculares (p. 137).

La connotación del conflicto, lo caracteriza como una confrontación bélica, de carácter negativo, que puede representarse mediante una pelea, un acto violento, riña o agresión tanto

verbal como física que ponen en riesgo la integridad de la comunidad educativa. En el escenario educativo, la concepción negativa del conflicto afecta a todos sus ambientes. (Perturba el proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo social y funcional de la escuela, etc.) (Pérez y Gutiérrez, 2015, p. 164).

El conflicto, pensado desde un punto de vista crítico, es una manifestación necesaria que contribuye a la transformación de los diferentes aspectos de la vida. En este sentido, al hablar de conflicto en la escuela significa reconocer el entorno como un medio de interacción en la multiplicidad de relaciones interpersonales que se presentan dentro de ella. Al respecto Brandoni (2017) sustenta que los conflictos que surgen o se despliegan en la escuela, así como los modos en que estos son administrados, son parte de la vida institucional.

De allí que se considere fundamental la implementación de estrategias y/o técnicas para la resolución de conflictos que sean efectivas y generen un aprendizaje más allá de una acción-reacción (entendida esta última más como castigo) y creen en el individuo una capacidad de análisis de la situación adversa y le otorgue herramientas para enfrentarlas en un futuro.

Teniendo en cuenta que el conflicto toma lugar cuando los intereses de alguno de los actores se ven en riesgo, es necesario como sustenta Manjarrés & Orozco (2017) procurar adoptar una postura mediática sobre principios constituyentes de nuestra cultura y sociedad, donde la mayoría de los casos se desconoce la identidad del otro.

Ahora bien, siendo el docente líder de aula, debe incluir en el día a día escolar, estrategias de resolución de conflictos, desde un punto de vista conceptual y práctico, que ayude a acceder a la transformación del currículo y de las normas de convivencia escolar, evitando así, visibilizar el conflicto como un aspecto negativo que debe ser sancionado mediante la norma. Por el contrario, al adoptar estrategias el docente tiene la oportunidad de convertirse en mediador que interviene

de manera activa ante el conflicto; y los actores del conflicto desarrollarán su capacidad negociadora para la resolución de este. Así, continuando con Brandoni (2017) el educando mediador interviene como facilitador de la comunicación en la resolución de algunos tipos de conflictos interpersonales entre sus compañeros, y de esta manera promueve su abordaje constructivo y no violento (p.58).

El conflicto escolar, no es un tema nuevo, por el contrario, es una problemática que se ha convertido en objeto de análisis y un gran reto para nuestra nación desde el ámbito social, cultural, político y educativo. Entonces, encontrar una forma de resolver este fenómeno social, es pensar en la transformación del mismo como una oportunidad de mejoramiento. Los conflictos nos permiten reconocer nuestras debilidades y fortalezas, y el objetivo de este es transformar el conflicto en algo positivo, para ello es necesario cambiar los paradigmas que asocian el conflicto con aspectos negativos y aceptar la diversidad de opiniones con respeto y tolerancia (Viñas, 2004).

#### **2.1.1.1 Tipos De Conflictos Escolares.**

Existen diferentes tipos de conflictos escolares según Viñas (2004), los enumera según su frecuencia en el entorno áulico de la escuela:

- **Conflictos de poder:** Son todos los conflictos que ocurren entre docentes y estudiantes en relación con las normas.
- **Conflictos de relación:** Se producen de manera individual o grupal, y se muestra que alguno de los sujetos del conflicto es superior jerárquica o emocionalmente al otro.
- **Conflictos de rendimiento:** Son los relacionados con el currículo pues el educando presenta algún tipo de dificultad en alcanzar los aprendizajes

- **Conflictos interpersonales:** Son los que se dan en el centro y van más allá del hecho educativo ya que este tipo de conflicto es una reproducción de la sociedad, siendo fiel reflejo uno del otro.

Del mismo modo, se caracterizan otros tipos de conflictos que se dan en la escuela entre los actores principales del acto educativo como: conductas disruptivas, conductas inadecuadas de los estudiantes hacia los profesores, conductas inadecuadas de profesores a estudiantes, violencia entre iguales según Ramón et al (2019, p.138) citando a Fernández (1998):

- **Conductas disruptivas:** Se habla de comportamiento disruptivo cuando existe una transgresión, violación o ignorancia de las normas establecidas.
- **Conductas inadecuadas de estudiantes a profesores:** A pesar de presentarse con poca frecuencia, está determinado por acciones que van en contra de la integridad física y mental; ruptura de los lazos sociales.
- **Conductas inadecuadas de profesores a estudiantes:** De igual forma a la anterior, puede darse de forma verbal cuando el docente intenta ridiculizar al estudiante; física cuando el docente agrede a su estudiante.
- **Violencia entre iguales:** Este tipo de conflicto es el más frecuente en las instituciones escolares; se da en la discrepancia entre pares cuando alguno ejerce dominio sobre el otro.

A continuación, se proponen mecanismos y/o técnicas a partir de referentes teóricos como un elemento fundamental que minimiza la oportunidad de que el conflicto se torne en un acto de violencia.

## **2.2 Resolución De Conflictos**

Como se ha mencionado anteriormente, el conflicto tiene una connotación tradicional como algo negativo, pero también se ha expuesto que este es un proceso inherente y natural de las relaciones del ser humano, por lo tanto, como menciona Ramón et al (2019) en relación al conflicto, que este debe ser visto como una posibilidad para el cambio; sin contradicciones y conformación de intereses y necesidades es imposible generar el desarrollo, cambio y transformación creativa. (p. 137).

Este supuesto parte de un ideal que hace referencia a una filosofía de paz que, busca generar alternativas de la transformación, el conflicto desde una perspectiva de control, siguiendo a Ramón et al (2019), se fundamenta en la toma de conciencia de los daños que genera la violencia, en el fomento de toma de decisiones responsables y justas, así como la autonomía de las partes involucradas para resolverlos de manera civilizada (p. 137). Es por ello, que, desde una visión pedagógica, la escuela debe concentrar sus esfuerzos en incluir en el currículo programas de resolución de conflictos que faciliten el fomento de las relaciones pacíficas entre la comunidad educativa.

Aprender a resolver conflictos de forma pacífica es una competencia que debe ser forjada desde el estado, la escuela y la familia conformando así, un sistema de enseñanza y aprendizaje en el fortalecimiento de habilidades que promuevan la educación a las nuevas generaciones en toma de decisiones, dialogo asertivo, capacidad de negociación y mediación en aras de promulgar el respeto a los derechos humanos (Aguilar y Ariza, 2015, p. 51).

Siguiendo lo anterior, es destacable el aporte de Funes (2000) cuando interviene afirmando que, para la educación para la paz y para la resolución de conflictos es imprescindible el reconocimiento del entorno sobre el que se hará la intervención con el objetivo de vincular la

idea de paz no utópica sino cotidiana, no de intervenciones de paz, sino en las rutinas domésticas, en las relaciones interpersonales (p. 96).

De acuerdo con Leiva y Campos (2019) afirman que la práctica pedagógica hoy requiere de la proactividad, detección y solución de problemas como habilidades docentes para desarrollar competencias para la vida, el trabajo y el desarrollo sostenible (p. 127). En este sentido, es importante se atienda por una educación integral como un proyecto de vida y no concentrando fuerzas en la instrucción de contenidos específicos para limitarse a pruebas estandarizadas con el fin de demostrar su habilidad competitiva.

### ***2.2.1 Estrategias Para La Resolución De Conflictos***

En la ley 115 general de educación en el numeral 3 se expone que la educación se desarrollará para atender al siguiente fin: la formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación (Ley 115, 1994, Art. 5). Resulta relevante reconocer como indispensable la formación de estrategias para resolución de conflictos para la toma de decisiones en los diferentes aspectos de la vida donde nos involucramos.

Aunque no existe una sola forma de resolver un conflicto en este cuento que estamos escribiendo, sin embargo, hay diferentes momentos en los que se podrán ejercer uno u otro mecanismo que facilite la comprensión y solución del conflicto.

De este modo Chau (2019) en su presentación “Aprender en medio de violencia”<sup>2</sup> muestra innovaciones pedagógicas basadas en las emociones y cómo han tenido impacto en la

---

<sup>2</sup> Conferencia por TEDx Talks en la ciudad de Cali, Colombia el 4 de diciembre de 2019. En <https://www.youtube.com/watch?v=IcgXrjjGdco&t=663s>

vida de los escolares. A continuación, se presentarán algunas consideraciones para tener en cuenta en el desarrollo de esta narración literaria:

- **Aprendizaje cooperativo:** las clases se organizan en grupos donde los estudiantes colaboran para realizar ciertas acciones, en cualquiera clase lo importante es crear un clima donde deben apoyarse, ayudar, colaborar poner en práctica las competencias ciudadanas.
- **Juego de roles:** Los estudiantes representan situaciones y tienen la idea de lo que ocurre improvisando la solución, es útil para manejar conflictos de manera constructiva.
- **Manejo de la ira:** En contextos de violencia hay una dificultad para manejar las emociones, especialmente la ira. Por eso es acertada la implementación de una estrategia que permita reconocer cuando una persona no está en capacidad de negociar debido a su estado de ánimo, y por ende los demás integrantes del grupo le brindan el espacio para que en determinado momento pueda tranquilizarse y retornar al diálogo.
- **Empatía:** Capacidad para sentir lo que otros sienten, es una conexión emocional con los demás. Sin embargo, en los contextos más violentos, la empatía es más baja debido a la desensibilización del dolor de otros.
- **Asertividad:** Capacidad para defender los derechos de otros que están siendo maltratados sin usar más la agresión.

Algunos mecanismos para tener en cuenta para establecer una óptima comunicación en el proceso del conflicto escolar son expuestos por Funes (2000, p. 98):

- **Feedback:** Este mecanismo favorece tener un reconocimiento de aquellos comportamientos inadecuados para someterlos a evaluación y reconocer que pueden ser modificados.
- **Escucha activa:** En algunos casos hacemos creer que estamos escuchando, pero no lo hacemos. Esto significa que se debe estar en sintonía con el interlocutor con el fin de verificar la información y de esta manera, el interlocutor entenderá que si fue escuchado. Hace del diálogo un intercambio de información auténtica. Cuando escuchamos activamente estamos preguntando, parafraseando, pidiendo aclaraciones, acotando y contextualizando.

Estas estrategias se pueden visualizar como un método para minimizar el impacto del conflicto. Algunos de ellos – en especial los relacionados a las emociones – pueden terminar en una representación violenta debido a la percepción de los momentos de la vida escolar. Así, negociar un conflicto pone en manifiesto el análisis de aquellas emociones que se relacionan a él, y algunas consideraciones para el manejo del mismo.

Existen otras estrategias que se pueden aplicar para la negociación del conflicto, parte de una acción individual que ha demostrado eficacia en estudios recientes que ayudan a aclarar el problema y ayuda a la toma de decisiones, Elizabeth Crary (1994) citada por Funes (2000, p.101) lo denominó método PIGEP y está fundamentado así:

**Tabla 2**

*Método PIGEP - Estrategia individual para resolver conflictos.*

---

P	Parar	Detenerse y autorregularse ante alguna emoción negativa mientras se piensa cómo en el actuar
I	Identificar	Reconocer el problema, hablar sobre la versión de los hechos y escuchar al otro y manejar un vocabulario estándar
G	Generar	Ideas constructivas que contribuyan a posibles soluciones.
E	Evaluar	Entre el conjunto de ideas, seleccionar las más convenientes.
P	Planificar	La puesta en escena de las posibles soluciones teniendo en cuenta los limitantes que puedan surgir.

---

**Fuente:** Funes (2000) haciendo referencia a Crary (1994, p.192).

Estas acciones deben ir encadenadas para darle una dinámica significativa al conflicto, de lo contrario el proceso pacífico se verá interrumpido si en la intervención no se toman en cuenta como un conjunto.

### **2.2.1.1 Negociación.**

Como se ha expuesto anteriormente algunas consideraciones estratégicas para potencializar habilidades para la resolución de conflictos, también es relevante que, durante el proceso de este, se desarrollen otros mecanismos que resultan importantes para regular de manera positiva y pacífica el conflicto.

A la luz de las palabras de Brandoni (2017), la negociación es, normalmente, un medio al que recurrimos para obtener de otros aquello que no podemos alcanzar por nosotros mismos, y que muchas veces hacemos espontáneamente (p. 105). Esta herramienta, tradicionalmente, ha servido como apoyo para la solución de las disputas o controversias que toman lugar en la escuela y fuera de ella.

Por otro lado, según el método de negociación de Harvard busca generar a un fin del conflicto donde no haya “perdedores” y propone para lograrlo tener en cuenta siete elementos correlacionales, a saber: Intereses, Alternativas, Opciones, Criterios Legítimos, Compromiso, Comunicación y Relación. Este método busca además generar compromiso por cada una de las partes a las necesidades presentadas.

De acuerdo con Funes (2000) existe una diversidad de procedimientos para cumplir con la función de la negociación, por esto cabe resaltar los tipos de negociación existentes:

- *Negociación competitiva.* En la representación del conflicto, alguna de las partes desea demostrar su deseo de imposición sobre el otro, pues el deseo de ganar prevalece sobre los intereses de equidad de los actores.
- *Pacto o capitulación.* El interés por lo que está en juego es de gran interés, entonces las partes implicadas están sujetas a ganar y/o perder un poco. Es decir que ambas partes deciden ceder.
- *Negociación cooperativa.* Existe un grado de empatía por el reconocimiento del otro sin renunciar a lo propio. El conflicto se somete a una construcción empática donde se resalta la supervivencia de la relación entre pares.

### **2.2.1.2 Mediación.**

La transformación del conflicto requiere del reconocimiento de habilidades que minimicen el riesgo de que este se convierta en un acto violento. En este caso, la mediación requiere de las otras habilidades recopiladas anteriormente para asumir el rol de mediador.

De este modo, Brandoni (2017) sustenta que, la mediación es un dispositivo de abordaje de los conflictos, que promueve la búsqueda de soluciones consensuadas y contribuye a maximizar los beneficios potenciales de los mismos (p. 127). Este método requiere una tercera persona (mediador) quien tiene la función de colaborador con el fin de esclarecer las discrepancias que se dan durante el conflicto entre las dos partes iniciales. Es función del mediador garantizar un ambiente sano que privilegie el mejoramiento de la situación conflictiva en desarrollo.

Siguiendo a Brandoni (2017, p. 128), se destacan algunos elementos relacionados con el papel que ejerce el mediador:

- No juzga, ni valora. Es imparcial, es decir que evidencia neutralidad en relación al conflicto y sus participantes.
- Marca las pautas del procedimiento generando un espacio propicio para la explicación de la dinámica para que las partes puedan resolver el problema
- Realiza participaciones contundentes, invitando a las partes a que lleven una negociación colaborativa teniendo en cuenta sus intereses y los del otro.

## **2.3 El Cuento**

El texto narrativo ejerce un gran impacto en la comprensión de las situaciones reales, es un referente inicial para el acercamiento a la lectura en las etapas de formación inicial en la

escuela. Para entender la concepción que se tiene de la narración, es relevante hacer precisiones del cuento desde el punto de vista de los cuentistas y novelistas del canon literario.

En este sentido para García Márquez, *el cuento parece ser el género natural de la humanidad por su incorporación espontánea a la vida cotidiana*<sup>3</sup>. En algún momento de nuestra vida, hemos tenido un acercamiento al cuento ya sea de forma oral o escrita - en muchos casos nos hemos sentido identificados con los eventos que el autor narrativo presenta – y algunas veces tomamos las mismas posturas que toman los personajes del relato, aunque no todos los lectores tienen la misma visión del cuento y sus expectativas también son diferentes. De acuerdo con Borges en su concepción acerca del cuento, menciona:

Si una persona lee un cuento, lo lee de un modo distinto de su modo de leer cuando busca un artículo en una enciclopedia, o cuando lee una novela, o cuando lee un poema. Los textos pueden ser no distintos, pero cambian según el lector, según la expectativa. Quien lee un cuento sabe o espera leer algo que lo distraiga de su vida cotidiana, que lo haga entrar en un mundo no diré fantástico —muy ambiciosa es la palabra— pero sí ligeramente distinto del mundo de las expectativas comunes<sup>4</sup>.

Teniendo en cuenta uno de los rasgos de la teoría narrativa son los géneros literarios donde existen una alta gama de materializar la narración entre ellos: la novela y el cuento, entre otros subgéneros. Sin embargo, en este momento nos interesamos en discutir por qué el cuento y no la novela. De acuerdo con Julio Cortázar “La novela siempre gana por puntos, mientras que el

---

<sup>3</sup> Parte del decálogo del escritor colombiano Gabriel García Márquez *para aprender a escribir mejores historias en el género cuentístico*. Centro gabo: <https://centrogabo.org/gabo/contemos-gabo/10-consejos-de-garcia-marquez-para-escribir-un-cuento>

<sup>4</sup> Definición acerca de leer un cuento según Borges. Ciudad Seva (s.f). *Casa digital del escritor Luis López Nieves*. <https://ciudadseva.com/texto/acerca-de-mis-cuentos/>

cuento debe ganar por knock-out”<sup>5</sup>. En este sentido, la novela ofrece al lector la proyección de ambientes globales, mientras que el cuento representa temas específicos; la novela por su extensión hace que la duración se prolongue y sea pausada, mientras que el cuento es más breve y su finalidad es concreta. Por consiguiente, el escritor Cortázar hace la siguiente analogía: el cuento se relaciona con la fotografía y la novela con el film. En este sentido, la idea del cuento implica una sola secuencia; la del film, una sucesión.

### ***2.3.1 El cuento como medio de solución de un conflicto***

La idea del cuento se ha presentado con anterioridad a este apartado de la narración. La dinámica de la construcción del título está dada por la importancia que tiene el género narrativo para la resolución del conflicto en nuestra aula como una estrategia sistematizada que le permita a los personajes de este cuento obtener un fin común.

La necesidad de atender los problemas de convivencia ha permitido pensar en los conflictos que se acogen en la escuela y cómo los gestores escolares cargan los anecdotarios de anotaciones negativas que no contribuyen a una construcción pedagógica reflexiva. Por esta razón, resulta primordial que los procesos de enseñanza no disten en el alcance de lograr procesos de autorregulación socio-emocional debido a que aun siendo no se tiene autocontrol ni mucho menos empatía. En este sentido, afirma Marchesi (2005, citado en Leiva y Campos, 2019, p. 129), que:

---

<sup>5</sup> Algunos aspectos del cuento. Originalmente publicado en Diez años de la revista “*Casa de las Américas*”, n° 60, julio 1970, La Habana

Los textos narrativos, además, abren caminos para desarrollar las habilidades «metacognitivas» de los alumnos [...] el lector ha de tomar conciencia de que existen realidades diferentes y de que su conocimiento es relativo. El estudiante se enfrenta de esa forma al acto de conocer, a la manera de conocer y a las distintas experiencias de conocimiento. Conocer es [...] construir significados y para ello es preciso el contacto con la cultura y el intercambio con los otros [...] El relato nos conecta con las intenciones, las expectativas, los anhelos y las frustraciones de los otros y nos transmite determinadas perspectivas y valores culturales. A través de la narración conocemos a los otros, conocemos el mundo y nos conocemos a nosotros mismos.

El texto narrativo le brinda la oportunidad al lector de reconocer la dinámica del tejido social en el que se encuentra. De ahí que se considere trascendental el reconocimiento de la otredad basado en los valores éticos, morales y culturales. Además, los elementos que componen el cuento favorecen la auto-reflexión porque deja entrever la puesta en escena de situaciones reales que pueden ser o no imitadas en entornos específicos dependiendo de las expectativas que se tengan del cuento.

En esencia el cuento es el lenguaje de los infantes, una forma de comunicación donde ellos logran entender fácilmente por el estilo, terminología y en algunos casos por sus ilustraciones. El cuento muestra una visión afectiva acerca del mundo en el que la humanidad queda atrapada porque el poder que tienen las palabras que tejen el texto narrativo hacen que el lector se adentre en la misma. Ahora bien, en Abril (1999), citado en Leiva y Campos (2019) señala que, cuando nos narran una buena historia, quedamos cautivados por el perfume que destila la sustancia volátil de las palabras. Los cuentos, los buenos cuentos, se dirigen al oído emocional de los niños y las niñas (p. 128).

Resulta de gran interés reconocer el texto narrativo únicamente como un recurso para contar vivencias, sino como una oportunidad de demostrar la forma en la que se comprende la actuación del mundo (escenario) y sus individuos (personajes). Aunque, se debe tener en cuenta que, los niveles de complejidad en cuanto a la lectura y su interpretación es proporcional a los avances se dan en la vida escolar. Así pues, Robayo et al (2018), manifiestan que, la lectura dialógica es el proceso de leer y comprender un texto en el que personas expresan de manera profunda sus interpretaciones y reflexionan críticamente sobre el mismo y su contexto (p. 546).

La lectura como mecanismo influyente en la resolución de los conflictos escolares propicia la participación de los educandos y responsables de su actuar, ya que en ellos surgen posturas de canalizar el conflicto para transformarlo en una oportunidad de mejoramiento. Esto sería una muestra de que desde la escuela se están fortaleciendo las habilidades para resolver conflictos de forma pacífica y participación en la construcción de una sociedad más justa.

### **Capítulo III: Metodología Del Cuento Investigativo**

Cuando se desea escribir un texto narrativo es necesario saber acerca de *cómo escribirlo*, *por qué y para quién hacerlo*, estos interrogantes nos permitirán comprender la importancia de elaborar este cuento para la resolución de conflictos en el aula. Por eso es pertinente en este apartado abordar el conjunto de procedimientos que se requieren para alcanzar el objetivo definido en el capítulo I. Inicialmente, se definirá el tipo y el enfoque de investigación, así como la metodología y, por ende, la ruta metodológica.

### **3.1 Tipo De Investigación: Estilo del cuento**

Afirma Arango que “La investigación descriptiva es aquella que se centra en las características particulares de la población o del fenómeno estudiado” (s.f., párr.1). En otras palabras, buscando esta investigación centrarse en describir el tema de investigación sin llegar a profundizar en la causa de su origen, este estudio se desarrolla con un tipo de investigación descriptiva.

### **3.2. Enfoque De La Investigación**

Teniendo en cuenta que el presente estudio parte de una pregunta de investigación, el enfoque utilizado en la misma es cualitativo, además conociendo que,

El enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad. (Hernández et al., 2010, p.364).

### **3.3. Diseño Metodológico: Lenguaje del cuento**

La investigación acción es un término ha sido estudiado y conceptualizado por muchos teóricos e investigadores que, preocupados por problemáticas de carácter social o cotidiano, acuden a su naturalidad para realizar aportes teóricos o generar cambios de tipo social. Ahora bien, mencionando a Elliot (1993, citado en Latorre, 2003) la IA se define como un estudio de una situación de carácter social que tiene como objetivo contribuir al mejoramiento de la acción dentro de ella (P.2). La particularidad de este método es concebida por su relación con los problemas cotidianos que se experimentan a partir de la interacción con los actores en el entorno mismo en vez de problemas teóricos, lo cual es pertinente para abordar el tema de estudio de esta

investigación al reconocer las causas que desencadenan los conflictos al interior de la escuela y cómo los actores los abordan.

Por ello, conforme a lo planteado como contexto y problema de investigación y, acorde al camino trazado en busca de lograr los objetivos planteados, el presente trabajo se dirige a través de la investigación acción.

### **3.4 Técnicas e Instrumentos**

Teniendo en cuenta el estilo del cuento en cuanto al tipo de investigación, se abordaron técnicas de corte cualitativo que hicieron viable la recolección de información de este proyecto investigativo, como: La observación y la entrevista semiestructurada.

#### ***3.4.1 La Observación***

La observación es una técnica que permite identificar en tiempo real las situaciones que se dan en el entorno de estudio, en palabras de Sabino (1992), esta se fundamenta en el uso sistemático de nuestros sentidos orientados a la captación de la realidad que queremos estudiar. De esta manera, este instrumento logrará que el investigador tenga diferentes percepciones de los comportamientos que reproduce el grupo de estudio en el inicio, durante y después del proceso para resolver conflictos en el aula, contribuyendo a una sana convivencia y un buen clima escolar.

Para llevar a cabo el ejercicio de observación se hizo énfasis en los momentos y/o espacios donde se evidencian comportamientos que contribuyan a la caracterización de este proceso:

- Entorno: Detectar los espacios donde se evidencian los conflictos más constantes

- Situaciones: Captar comportamientos indebidos que atenten contra la integridad de alguno de los integrantes de la comunidad educativa
- Comportamientos: Reacciones que toman los agentes escolares frente a las actitudes que surgen en el entorno.

En estos diarios de campo se registró la información obtenida durante todo el proceso investigativo, es decir, desde los datos fundamentos de la etapa del diagnóstico hasta los arrojados en los momentos de aplicación de la estrategia. Por ello, se muestra a continuación el formato diario de campo como instrumento que permitirá sistematizar la información:

**Tabla 3**

*Formato diario de campo.*

<b>FORMATO DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>Fecha:</b>	<b>Lugar:</b>
<b>Observador:</b>	<b>Hora:</b>
<b>Participantes:</b>	
<b>Objetivo:</b>	
<b>Desarrollo:</b>	
<b>Conclusiones:</b>	
<b>Evidencias:</b>	

**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

### **3.4.2 Entrevista Semiestructurada**

Según lo expuesto por Hernández (2014) “se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)” (P. 403). Es una acción mediante la cual una persona interesada en obtener algún tipo de información hace un conjunto de cuestionamientos a otra.

De acuerdo a lo planteado por el autor anteriormente, esto permitirá que el investigador pueda dar cuenta de las reacciones que los estudiantes INESAS manifiesten frente a situaciones comportamentales, pueda obtener un panorama de la problemática existente en la institución y de primera mano entender cómo se generan un proceso reflexivo que guíe este proyecto a su objetivo dando participación activa a los sujetos directos de la investigación.

La entrevista fue aplicada tanto a estudiantes como a docentes, variando las preguntas según el rol. Las preguntas que orientarán el proceso de la entrevista a los estudiantes son las siguientes:

1. ¿Qué es un conflicto?
2. ¿Cómo resuelves un conflicto?
3. ¿Crees que es la forma correcta para resolver un conflicto?
4. ¿Cómo resuelven los conflictos en la escuela?
5. ¿Crees que es la forma correcta la aplicada en la escuela?
6. ¿Cómo te pareció el cuento?
7. ¿Cómo crees que puedes ayudar a otros según lo narrado en el cuento?

Por otro lado, las preguntas que orientarán el proceso de la entrevista al docente son las siguientes:

1. ¿Qué es un conflicto?
2. ¿Cómo resuelves un conflicto?
3. ¿Crees que es la forma correcta para resolver un conflicto? ¿Por qué?
4. ¿Cómo resuelve los conflictos de los estudiantes en la escuela?

5. ¿Crees que es la forma correcta la aplicada en la escuela?
6. ¿Qué piensa acerca del texto narrativo del cuento?
7. ¿Cómo crees usted que el texto narrativo del cuento puede ayudar a los estudiantes a solucionar sus conflictos?

**Tabla 4**

*Formato de transcripción de entrevista.*

<b>Formato transcripción de entrevista</b>	
<b>Entrevista No.:</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Lugar:</b>	<b>Hora:</b>
<b>Entrevistador:</b>	<b>Entrevistado:</b>
<b>Tema:</b>	
<b><i>Transcripción</i></b>	

---

**Fuente:** Elaboración propia, 2021

De igual modo es, cabe resaltar la importancia del diligenciamiento del formato de autorización por parte de los acudientes que será entregado a los estudiantes participantes para que sus imágenes puedan ser publicadas con fines pedagógicos (Ver anexo 6).

### **3.5 Ruta Metodológica: Fases Del Cuento**

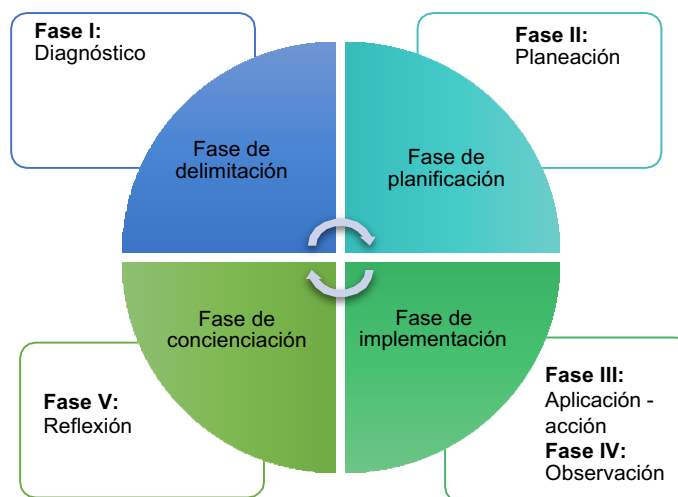
La ruta para el desarrollo de investigaciones enmarcadas por la investigación acción, se puede fundamentar en propuestas de distintos investigadores que, aunque son muy similares, ofrecen concepciones diversas del proceso de investigación. Al caso, el modelo de ciclos de acción reflexiva de Lewin (1946) que inicia por la planificación, luego la acción y por último la evaluación de la acción. Kemmis (1998) fundamenta el proceso de investigación en la estrategia y la organización, creando un plan de acción que inicia por la planificación, la acción, la observación y finaliza en la reflexión.

Por su parte, Kemmis y MacTaggart (citado en Bausela, 2002), propone un plan de acción el cual se “desarrolla siguiendo un modelo en espiral en ciclos sucesivos que incluyen diagnóstico, planificación, acción, observación y reflexión – evaluación” (p.5).

Siguiendo esta premisa y para el cumplimiento de los objetivos de esta investigación, se adoptó la siguiente espiral de ciclos sucesivos expuestos por Kemmis y MacTaggart para la construcción de la ruta metodológica; propiciando un método didáctico que genere una caracterización del conflicto, una transformación a partir de la puesta en marcha de la estrategia didáctica y una reflexión:

## Figura 1

*Ruta metodológica – Espiral de ciclos sucesivos.*



**Fuente:** Elaboración propia, 2021

### 3.5.1 Fase I: Diagnóstico

El fin de esta fase es obtener un panorama de la realidad para poder explicarla y desarrollar la acción pertinente según la situación actual. Esta etapa tiene como objetivo determinar cuáles son las dificultades que tienen los estudiantes en torno a la resolución de sus conflictos, como se describió en el apartado 1.2 *situación problema* del presente trabajo que se encuentra caracterizado en las causas del conflicto al interior de la Institución Educativa INESAS y cómo los estudiantes optan para resolver sus conflictos.

Para lo anterior, se utilizó como instrumento la observación documentada por medio de diarios de campo, en los cuales se registran conflictos presentados entre los estudiantes de la institución y la forma como se resolvieron. Evidenciando lo anterior que los estudiantes de la institución no generan espacios dentro del conflicto para dar oportunidad a resolverlo de forma

respetuosa y provechosa, exponiendo formas intolerantes de reacción ante la situación conflicto, generando que este crezca y, en muchas ocasiones, desemboque en actos de agresión y violencia.

Por otro lado, la respuesta del cuerpo docente y directivo corresponde a un momento post-conflicto, la cual no apunta a evitarlo o limitarlo sino a castigar la acción violenta en la que muchas veces este se convierte, o como se diría coloquialmente, un castigo cuando todo se salió de control.

Lo anterior, gracias a que las funciones de la actividad pedagógica se encuentran limitadas por el reglamento disciplinario al recurrir a este para amonestar a los actores que recaen en estas faltas, para cuya aplicación, se debe diligenciar un formato que incluye los datos de los estudiantes con el fin de realizarles seguimiento, formato que, la mayoría de las veces, ni siquiera es finiquitado su diligenciamiento.

## Tabla 5

### *Diario de campo 1*

<b>Diario de campo 1</b>	
<b>Fecha:</b> 19 agosto 2021	<b>Lugar:</b> I.E San Sebastián Salón de clase – curso 7º
<b>Observador:</b> Adrián Felipe Quesada	<b>Hora:</b> 10:55 am
<b>Participantes:</b> Estudiantes del grado 7	
<b>Objetivo:</b> Observar cuáles son los mecanismos que adoptan los estudiantes del grado séptimo para resolver sus diferencias.	
<b>Desarrollo:</b> Durante la clase de inglés, los estudiantes se encontraban desarrollando una actividad en la que debían utilizar el diccionario como apoyo. Uno de los estudiantes se levanta a pedir el diccionario prestado, de repente, al girarse le movió el brazo a su compañera, haciéndola rayar en su cuaderno. Su compañera, disgustada, lo llama por su sobrenombre lo que causó malestar en su compañero. El estudiante le respondió: Tú que pareces una ardilla. La niña dice que lo empujó porque no quería tenerlo cerca como una manera de alejarlo del	

problema. Sin embargo, el estudiante le lanzó un papel hacia su cara. La niña se puso a llorar.

**Conclusiones:** De un hecho mínimo, se termina desencadenando otros eventos conflictivos. Además, se puede notar que en vez de dirigirse al diálogo, prefieren acudir a insultos y en otros casos a agredirse.

**Evidencias:** Compañeros de clase del grado séptimo

---

**Fuente:** Elaboración propia, 2021

## Tabla 6

*Diario de campo 2*

<b>Diario de campo 2</b>	
<b>Fecha:</b> 24 agosto 2021	<b>Lugar:</b> I.E San Sebastián (Patio)
<b>Observador:</b> Adrián Felipe Quesada	<b>Hora:</b> 9:30 am
<b>Participantes:</b> Estudiantes del grado 7	
<b>Objetivo:</b> Observar cuáles son los mecanismos que adoptan los estudiantes del grado séptimo para resolver sus diferencias.	
<b>Desarrollo:</b> Se encontraba un grupo de estudiantes departiendo en el recreo en el patio de la Institución educativa, cuando dos niños se disputaban la posesión de una llanta para sentarse, la cual empezó con unos empujones hasta que uno de ellos le lanzó una patada para golpear a su compañero, y el otro se la devolvió de igual forma. El docente investigador los llama, preguntándoles que sucedió, a lo que ellos responden:  E1: “Juan David empezó, me quito mi puesto porque yo estaba ahí primero”. E2: Profe, esa llanta la tenía yo, pregúntele a los compañeros.  El docente le pregunta: ¿es necesario agredirse así?  E1: En el salón yo estaba quieto y también me estaba pegando. E2: “Profe estábamos jugando, pero William en el salón también me estaba pegando y pensé que él se aguantaría así como yo lo hago.”	

**Conclusiones:** Los estudiantes desconocen que existen mecanismos para resolver sus diferencias de forma pacífica.

**Evidencias:** Estudiantes del mismo grado que presenciaron la disputa.

---

**Fuente:** Elaboración propia, 2021

### ***3.5.2 Fase II: Planeación***

En esta segunda etapa del proceso investigativo se busca acudir a un plan de acción que permita la adecuación de un taller literario sustentado desde el diagnóstico realizado en la primera etapa donde se evidencia la problemática conflictiva en la Institución Educativa INESAS, por lo tanto, es fundamental hacer uso de una estrategia que permita generar reflexiones en los estudiantes para la resolución de conflictos a partir de una propuesta pedagógica.

Según lo evidenciado, es menester aplicar una estrategia pedagogía que ayude a los estudiantes a resolver sus conflictos no solo de forma pacífica sino de una forma que enseñe y ayude al prójimo en el desarrollo integral de ser en armonía. Para ello se señala la estrategia pedagogía que tiene como eje el cuento literario y que busca, como un medio de solución de conflictos, tomar las partes y momentos positivos de cada situación para enseñarle a los actores a aplicar valores como la tolerancia y el respeto, evitando que el conflicto desemboque en una situación de violencia y, aun de manera ambiciosa, ayude a evitar el nacimiento de nuevos conflictos.

La planeación de la propuesta pedagógica “Mi cuento es la paz” gira en torno de aspectos fundamentales para la construcción de esta, que según Feo (2010) deben adaptarse a la necesidad de los participantes son sujetos activos y reflexivos en la construcción de su propio entorno (p. 222). A continuación, se muestra el diseño de la estrategia:

Tabla 3

## Estrategia didáctica “Mi cuento es la paz”.

Estrategia Didáctica	
Nombre de la estrategia	Mi cuento es la paz
<p><b>Descripción</b> <i>Mi cuento es la paz</i> es una apuesta que tiene como objetivo fortalecer las habilidades para la resolución de conflictos al interior del aula a los estudiantes del grado 7 a partir de una serie de actividades que los involucra a ellos como actores principales por medio de reflexiones, escritos, videos, cuentos y juegos de roles. De este modo se ha diseñado una secuencia con 5 actividades de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconociendo mi cuento</li> <li>2. Diálogo entre conflicto y convivencia</li> <li>3. Diálogo con la solución</li> <li>4. Inspeccionando el texto</li> <li>5. Autor de mi cuento</li> </ol>	<p><b>Contexto</b> La institución educativa San Sebastián es una institución de carácter oficial que tiene establecida en su misión educativa, responder por las clases menos favorecidas del corregimiento de San Sebastián y veredas vecinas zonas rurales del municipio de Curumani, Cesar. Los estudiantes, a quienes va dirigida la estrategia, residen en San Sebastián y una minoría en el municipio de Curumani, están en edades de 12 a 17 años de edad.</p>
<p><b>Objetivos</b></p> <p><b>General:</b> Fortalecer las habilidades para la resolución de conflictos, en los estudiantes del grado 7 séptimo en la Institución educativa San Sebastián de Curumani, Cesar.</p> <p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El estudiante identifica las partes que componen el texto narrativo con claridad.</li> <li>- El estudiante reconoce los tipos de conflictos que se presentan en el aula.</li> <li>- El estudiante expone los mecanismos existentes para la resolución de conflictos.</li> <li>- A partir del cuento, el estudiante analiza los elementos que influyen en su construcción.</li> <li>- Teniendo en cuenta las partes del texto narrativo, el estudiante redacta su propio cuento de manera coherente</li> </ul>	<p><b>Sustentación Teórica</b> Esta estrategia está enmarcada en un enfoque descriptivo que permita analizar las reflexiones dadas por los estudiantes a través de las lecturas de cuentos en relación con las formas de resolver el conflicto. Visto desde el paradigma cualitativo, se busca comprender las acciones del mundo cotidiano de los niños de la escuela y construir aproximaciones a las realidades de cada uno de los entornos de nuestros estudiantes con el fin de construir espacios de reflexión en pro de la convivencia a través de la lectura del cuento literario. De igual modo, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) expone que el desarrollo de la competencia ciudadana es importante en la medida que orienta al fortalecimiento de la sana convivencia, permitiéndole al individuo ser el constructor de una sociedad equitativa y más justa por medio de un conjunto de saberes, habilidades cognitivas y emocionales.</p>
<p><b>Recursos y Medios</b></p> <p><b>Humanos:</b> Estudiantes del grado séptimo, docentes de aula e investigador</p> <p><b>Audiovisuales:</b> TV inteligente, computador, grabador de audio y video.</p> <p><b>Materiales:</b> bloc de notas, lápiz, lapicero, cuento impreso.</p>	<p><b>Evaluación</b> La evaluación será un proceso controlado y formativo desde el momento inicial, el conjunto de actividades desarrolladas durante hasta el cierre de las mismas. Es primordial analizar más que el resultado, el control del proceso en el que cada estudiante genera una serie de reflexiones en torno a la percepción de los conflictos y los mecanismos para solucionarlo. Los instrumentos para verificar dicha información a través de diarios de campo y entrevistas.</p>

Fuente: Elaboración propia, 2021

Esta estrategia está enmarcada en 3 etapas; la etapa 1 y 2 tienen dos sesiones cada una y la etapa 3 una sesión. Cada sesión de trabajo se encuentra enmarcada en 3 momentos y se desarrolla una sesión por semana, a continuación, se muestra en la siguiente tabla:

**Tabla 4**

*Estructura del plan.*

Etapa I					
Sesión I			Sesión II		
Momento I	Momento II	Momento III	Momento I	Momento II	Momento III
Semana 1			Semana 2		

Etapa II					
Sesión III			Sesión IV		
Momento I	Momento II	Momento III	Momento I	Momento II	Momento III
Semana 3			Semana 4		

Etapa III					
Sesión V					
Momento I		Momento II		Momento III	
Semana 5					

**Fuente:** Elaboración propia, 2021

A continuación, se abordará el objetivo de distribución de cada una de las etapas para la comprensión de la estructura de las actividades propuestas:

**I Etapa:** En esta etapa consiste en socializar los objetivos de este proyecto y el proceso de conceptualización para el acercamiento al tema propuesto

**II Etapa:** Una vez interiorizado los conceptos claves, se definen los procedimientos prácticos para el cumplimiento de los objetivos

**III Etapa:** Esta es la etapa de evaluación de los procedimientos y verificar la utilidad de estos.

De igual manera, se hace una descripción del formato que guiará la planeación de cada sesión, todas estas guiadas por un objetivo, duración, descripción de actividades, evaluación y los recursos a utilizar para su desarrollo.

**Tabla 5**

*Formato de planeación de las sesiones.*

Plan de actividades	
<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Etapa No</b>
Se identifica el nombre de la sesión	identifica la instancia del plan
<b>Objetivo</b>	<b>Sesión No</b>
Finalidad de la sesión	Identifica la instancia de la etapa
<b>Duración</b>	
Tiempo estimado para el desarrollo de la sesión	
<b>Descripción de las actividades</b>	
Se hace una explicación de la secuencia de la actividad para su desarrollo	
<b>Recursos</b>	
Se describen los elementos que usan para la realización de la actividad	
<b>Evaluación</b>	
Se establece la forma y el método para verificar si el objetivo de la sesión fue alcanzado	

**Fuente:** Elaboración propia, 2021

### ***3.5.3 Fase III - IV: Aplicación y Observación***

En esta etapa se busca poner en marcha lo planteado en la etapa II de acuerdo con la propuesta pedagógica “*Mi cuento es la paz*” que tiene como objetivo sensibilizar el actuar de los estudiantes INESAS en la forma en que perciben el conflicto y su manera de actuar para resolverlo. Durante el desarrollo de esta propuesta resulta importante el apoyo de técnicas e

instrumentos mencionados anteriormente en el apartado 3.4 del presente trabajo, puesto que ellas permitirán grabar los momentos más significativos para esta investigación y la recolección de algunas experiencias que serán sistematizadas a partir de los formatos que también fueron presentados en la misma sección.

En esta etapa, se documentó en los diarios de campos la forma como fueron desarrolladas las sesiones y la participación de los estudiantes en este proceso de ejecución, observando y supervisando cada una de ellas.

## Tabla 6

*Planeación de las actividades sesión I de la propuesta pedagógica “Mi cuento es la paz”.*

Mi cuento es la paz		
<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Etapa No</b>	1
Reconociendo mi cuento	<b>Sesión No</b>	1
<b>Objetivo</b>		
Identificar el texto narrativo y los elementos básicos en su estructuración.		
<b>Duración</b>		
1 hora 40 minutos		
<b>Descripción de las actividades</b>		
<b>Momento 1</b>		
A manera de exploración, se hará lectura en voz alta de un fragmento del cuento “ <i>El dado que pacificó mi tablero</i> ” para realizar un acercamiento al texto narrativo a partir de lluvia de ideas que corresponden a las siguientes preguntas: <i>¿A qué género literario pertenece?, ¿Cómo es su estructura?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Dónde se desarrolla la historia?</i>		
<b>Momento 2</b>		
El docente explica qué es el texto literario, específicamente el cuento, sus conceptos, forma estructural y los elementos que los componen ejemplificados desde el texto dado en el primer momento.		
<b>Momento 3</b>		
Los estudiantes leen el cuento completo dado en el primer momento con el fin que identifiquen su estructura, personajes, tiempo y espacio de la narración. Luego, cada uno de ellos de manera muy creativa redacta un final diferente para esa historia, teniendo en cuenta que el desenlace es la propuesta para solucionar el inconveniente presentado en la parte del nudo de la historia; se busca hacer una aproximación, desde una visión individual, a la forma que cada estudiante brinda para resolver el problema de la historia y de las situaciones conflictivas donde ellos se encuentran.		
<b>Recursos</b>		

Cuento impreso, blog de notas, lápiz, lapicero, marcadores.

#### Evaluación

Participación de los estudiantes en cada uno de los momentos de intervención de acuerdo a sus saberes previos y escrito final del cuento.

---

**Fuente:** Elaboración propia, 2021

### Tabla 7

*Planeación de las actividades: sesión II de la propuesta pedagógica “Mi cuento es la paz”.*

Mi cuento es la paz		
<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Etapa No</b>	1
Diálogo entre conflicto y convivencia	<b>Sesión No</b>	2
<b>Objetivo</b>		
Identificar los conceptos relacionados al conflicto y convivencia escolar		
<b>Duración</b>		
1 hora 40 minutos		
<b>Descripción de las actividades</b>		
<b>Momento 1</b>		
Inicialmente, los estudiantes del grado 7 observan el cortometraje titulado “Bridge” de Ting Chian Tey el cual puede ser visualizado a través del siguiente enlace : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=X_Afrk9F9w&amp;t=99s">https://www.youtube.com/watch?v=X_Afrk9F9w&amp;t=99s</a>		
Luego, los estudiantes mediante una lluvia de ideas definirán qué es el conflicto y los tipos de conflictos en la escuela.		
<b>Momento 2</b>		
A través de la lectura del cuento “los tres cerditos la versión del lobo”. Los estudiantes identificarán situaciones de carácter conflictivo y de convivencia que se dan dentro del texto narrativo. Primero, los estudiantes identificarán los elementos básicos del cuento estructura, características de los personajes y contexto. Luego, el estudiante debe reflexionar acerca de los eventos (dentro de la lectura) que producen otras situaciones de conflicto y de convivencia.		
<b>Momento 3</b>		
Por medio de un foro de preguntas los estudiantes responderán las siguientes preguntas y otras que surjan a partir del diálogo, entre ellas:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Alguna vez has tenido un conflicto en tu colegio?</li> <li>- ¿Cuál fue la causa de la disputa?</li> <li>- ¿Crees que el conflicto afecta tu proceso de aprendizaje?</li> </ul>		
<b>Recursos</b>		
Computador, Tv, cable HDMI, blog de notas, lapicero, lápiz.		

**Evaluación**

Intervención en las diferentes etapas de actividades, participación y reflexiones en el foro

**Fuente:** Elaboración propia, 2021

**Tabla 8**

*Planeación de las actividades: sesión III de la propuesta pedagógica “Mi cuento es la paz”.*

Mi cuento es la paz		
Nombre de la actividad	Etapa No	II
Diálogo con la solución	Sesión No	1
<b>Objetivo</b>		
Reconocer la percepción que tienen los estudiantes con relación al conflicto escolar y el mecanismo que adoptan para solucionarlos.		
<b>Duración</b>		
1 hora 40 minutos		
<b>Descripción de las actividades</b>		
<b>Momento 1</b>		
El docente hace la introducción de la actividad donde establece algunos acuerdos para su desarrollo de tal manera que se dinamice el tiempo y el desarrollo del encuentro. Teniendo en cuenta que se realizará una entrevista a través de un noticiero llamado “INESAS TV” en la sección “Dialogando con la solución” para ello se establecen una serie de normas para dinamizar el desarrollo de la actividad.		
<b>Momento 2</b>		
Se hace participe a 3 estudiantes quienes serán los invitados y el docente (investigador) para dialogar en torno a la forma en que perciben el conflicto.		
<b>Momento 3</b>		
A partir de las reflexiones hechas en el momento 2, el docente indica a los estudiantes realizar un esquema donde categorizan los tipos de conflicto existentes en la escuela, causas principales del conflicto y las posibles soluciones a esos conflictos.		
<b>Recursos</b>		
TV inteligente, grabador de audio y video, formato de preguntas, blog de notas, lapicero, lápiz.		
<b>Evaluación</b>		
Participación de los estudiantes invitados a la entrevista y las reflexiones producto de sus intervenciones en cada una de las preguntas.		

**Fuente:** Elaboración propia, 2021

**Tabla 9***Planeación de las actividades: sesión IV de la propuesta pedagógica “Mi cuento es la paz”*

Mi cuento es la paz		
<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Etapa No</b>	II
Inspeccionando el texto	<b>Sesión No</b>	2
<b>Objetivo</b>		
Analizar los elementos del texto narrativo		
<b>Duración</b>		
1 hora 40 minutos		
<b>Descripción de las actividades</b>		
<b>Momento 1</b>		
Inicialmente, los estudiantes leen el cuento reconocido y titulado Caperucita roja, pero esta vez desde la versión del lobo.		
<b>Momento 2</b>		
En esta etapa, los estudiantes deben analizar los elementos básicos del texto narrativo; Luego, elaborar una ficha de caracterización de la lectura propuesta de tal manera que resalten los elementos que componen el texto narrativo, características de los acontecimientos, la forma de actuar y expresarse de los personajes.		
<b>Momento 3</b>		
Identificar las ideas principales del cuento. Luego de forma propositiva, cada estudiante expone una o varias posibles situaciones que le den una solución a aquellos eventos que reproducen situaciones de conflicto a través de una puesta en escena.		
<b>Recursos</b>		
TV inteligente, Computador, cable HDMI, cuento impreso, blog de notas, lapicero, lápiz.		
<b>Evaluación</b>		
Intervención en el proceso de lectura y participación en el juego de roles.		

**Fuente:** Elaboración propia, 2021

**Tabla 10**

*Planeación de las actividades: sesión V de la propuesta pedagógica “Mi cuento es la paz”*

Mi cuento es la paz		
<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Etapa No</b>	III
Autor de mi cuento	<b>Sesión No</b>	1
<b>Objetivo</b>		
Reflexionar y proponer alternativas para la resolución de conflictos a partir del cuento		
<b>Duración</b>		
1 hora 40 minutos		
<b>Descripción de las actividades</b>		
<b>Momento 1</b>		
En esta etapa el docente hace la presentación de un esquema donde el estudiante ubicará los elementos de la narración de manera general de tal manera que se le facilite la reconstrucción de su historia.		
<b>Momento 2</b>		
El estudiante debe realizar su propio cuento a partir de una situación conflictiva en la que haya participado o conocido, replanteando la forma en la que se resolvió el conflicto, teniendo en cuenta la estructura y los elementos necesarios para la construcción del texto narrativo.		
<b>Momento 3</b>		
Video reflexivo de las experiencias de los aprendizajes adquiridos en el proceso de la creación de su propia obra escrita.		
<b>Recursos</b>		
Esquema impreso, lápiz, borrador, grabador de audio y video		
<b>Evaluación</b>		
Participación en la creación del cuento, realización del esquema y video reflexivo.		

**Fuente:** Elaboración propia, 2021

Durante este proceso, la observación es sumamente importante pues ella permitirá mantener el control guiado y supervisión de las actividades en desarrollo. De esta manera, Latorre sustenta que la observación es un proceso de verificación a la acción para poder

reflexionar acerca de lo que se ha descubierto mediante la acción y materializarlo en nuestro quehacer profesional (2003, p.49).

Es decir que la observación no solo tiene como objetivo ser un medio para la recolección de información sino también apunta a razonar y al mismo tiempo dar cuenta de lo sucedido durante el proceso de acción.

Por último, en esta etapa se implementó la entrevista, realizada a 3 estudiantes y a 1 docente que participaron en el desarrollo de la investigación. Estas entrevistas fueron desarrolladas luego de realizar el ejercicio de aplicación de la estrategia. Así, se le entregó a cada estudiante y al docente las preguntas que debían responder conforme a lo vivido, plasmadas estas de la siguiente manera:

**Tabla 15**

*Entrevistas estudiantiles.*

Pregunta	Respuesta por estudiante		
	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3
¿Qué es un conflicto?	Un conflicto es una situación en donde dos personas o más personas pelean o discuten.	Una discusión que se forma por dos o más personas por algo.	Un conflicto es cuando dos o más personas tienen una discusión o desacuerdo.
¿Cómo resuelves un conflicto?	A veces hablando se resuelven los problemas, pero hay veces que digo malas palabras porque me molesta lo que hace el otro y también a veces los empujo para que se vayan y me dejen tranquila.	Cuando yo discuto, resuelvo mi conflicto dialogando con esa persona o diciéndole a un mayor que le llame la atención a esa persona.	Casi siempre no utilizamos la cabeza (razón) y arreglamos los conflictos con más violencia, pero la mejor manera es dialogando.
¿Crees que es la forma correcta para resolver un conflicto? ¿Por qué?	No, porque las peleas y las discusiones no traen nada bueno.	Si, porque ahí me ahorro un problema y no se pasa a mayores.	La mejor forma de hacerlo es no generando más agresiones, lo mejor es ir al diálogo porque si lo haces a los golpes, la violencia genera más violencia.
¿Cómo resuelves los conflictos en la escuela?	Llamando a un profesor para que él se encargue del problema.	Diciéndole a un director o a un profesor para que le diga a mi compañero que no se meta conmigo.	En la escuela, los conflictos son a los golpes, que mis compañeros y yo resolvemos los problemas.

¿Crees que es la forma correcta la aplicada en la escuela?	Si porque no debemos pelear, ni discutir. Pero de pronto deberían de tener otra forma que no sea sancionarlo a uno.	Si, porque si le pego a mi compañero me pueden expulsar y ahí el daño es para mí.	No, porque la mejor manera es dialogando y aportando ideas que ayuden a solucionarlo
¿Cómo te pareció, en forma general, el tema del cuento?	Me pareció muy Bueno, porque me gusta leer y en primaria leía muchos cuentos, también me recordó situaciones que yo antes vivía	Me pareció excelente, antes leía muchos ahora no mucho. El cuento me llevo a pensar mucho en lo que hago y a reflexionar antes de actuar mal.	Me pareció excelente porque me lleva a reflexionar en cada momento de mi vida cuando enfrente un problema.
¿Cómo crees que puedes ayudar a otros con lo narrado en el cuento?	A ayudar a los demás a solucionar problemas no peleando, ni agrediendo y tampoco discutiendo con malas palabras	Que no hagan de un problema pequeño en uno mayor.	Para mí, la mejor manera de ayudar en un conflicto es escuchar las dos versiones y buscar una solución, y así n se vuelve a caer en el problema

**Fuente:** Elaboración propia, 2021

**Tabla 16**

*Entrevista docente.*

Pregunta	Respuesta
¿Qué es un conflicto?	Es un desacuerdo o una oposición entre personas por cualquier cosa
¿Cómo resuelves un conflicto?	Conociéndolo, adentrando en el mismo para luego establecer un dialogo con las personas implicadas de tal forma que me permita desarticularlo.
¿Crees que es la forma correcta para resolver un conflicto? ¿Por qué?	Si, porque primero se debe conocer acerca de la situación, luego se dialoga estableciendo los compromisos
¿Cómo resuelve los conflictos de los estudiantes en la escuela?	Dialogando, en coordinación, demostrándoles que sus diferencias nos interesa resolverlas, resaltando en ellos sus valores, utilizando un dialogo acorde con la situación. Aunque hay algunos maestros que acuden frecuentemente al coordinador o director para que los ayude con el problema, haciéndoles una anotación disciplinar para que sean castigados según la falta.
¿Crees que es la forma correcta la aplicada en la escuela?	En lo personal, esto me ha dado buenos resultados y se han superado muchos conflictos de esta manera. Porque muchas veces se ignoran estos problemas, y lo que va a causar es un malestar en los estudiantes, generando faltas iguales o más graves.
¿Qué piensa acerca del texto narrativo del cuento?	Es una herramienta donde el estudiante puede desarrollar sus habilidades y superar dificultades, sabiéndola utilizar. Se puede convertir en Fortaleza para su aprendizaje.
¿Cómo crees usted que el texto narrativo del cuento puede ayudar a los estudiantes a solucionar sus conflictos?	Pienso que es una forma eficaz porque es un entrenamiento que les va a permitir desarrollar y explotar su imaginación y puede descubrir cosas interesantes y se puede olvidar y superar esos malos entendidos tomando como ejemplo esas situaciones que se dan en el texto narrativo y la vida cotidiana.

**Fuente:** Elaboración propia, 2021

### **3.5.4 Fase V: Reflexión**

En esta última fase se tiene como objetivo analizar e interpretar el desarrollo de la propuesta pedagógica: “Mi cuento es la paz” realizada por los estudiantes y, que busca en su objetivo disminuir las situaciones de carácter conflictivo. A partir de la auto-reflexión generada en los estudiantes y docentes se generan cuestionamientos que llevarán a ambos colectivos a recurrir nuevamente a la planificación para re-evaluar la propuesta inicial de tal manera de dinamizar el impacto de situaciones que aun no estando en la fase de planificación se deben tener en cuenta para el cumplimiento de los objetivos trazados. Desde este punto de vista, se recurre a lo planteado por la IA como un proceso cíclico que recurre a la constante verificación de los procesos para guiarlos y, de esta forma validar resultados de esta investigación en torno a la resolución de conflictos a través de la lectura literaria.

De este modo, es necesario realizar un proceso de análisis de la información obtenida durante el proceso de investigación, mediante 3 niveles de análisis como lo sustenta Sandoval (2002): *codificación descriptiva, codificación axial y codificación selectiva*.

Durante el proceso de *codificación descriptiva* se busca establecer las categorías de carácter descriptivo en relación con resolución de conflictos en el aula mediante un sistema de clasificación categorial.

Luego, se dará paso al nivel de *codificación axial* donde se pretende generar dos ejes núcleo de mayor orden teórico y aglutinar aquellas categorías con menos incidencia dentro de la temática de resolución de conflictos

Finalmente, se hace un cierre con el último nivel, la *codificación selectiva* tiene como objetivo depurar toda la información, estableciendo una o dos categorías núcleo que sustentan el sistema categorial.

#### **Capítulo IV: Análisis de Resultados del Cuento Investigativo**

Una vez se haya ejecutado el plan para la escritura de este cuento investigativo a través de la estrategia pedagógica *Mi cuento es la paz* y la secuencia didáctica en 5 sesiones diferentes, es hora de analizar la información recogida a través del diario de campo, la entrevista, registros fotográficos y de video. Inicialmente, se realiza la descripción de cada una de las sesiones y la recopilación de los aspectos más relevantes, extraídos de las reflexiones surgidas en cada momento de la ejecución del plan con el fin de fortalecer las habilidades que permitan la resolución pacífica del conflicto.

En ese sentido, los instrumentos que se presentaron en el apartado 3.4 presentan su pertinencia con la pregunta de investigación, que en efecto constituyen un acercamiento espontáneo a las reflexiones producidas por los estudiantes en torno a las tendencias de tipo práctico ante las formas de resolver un conflicto en el aula. Asimismo, se precisa el estado de conciencia de los estudiantes cuando se involucran en un evento conflictivo y sus habilidades de resolución del mismo no son las adecuadas.

De este modo, este trabajo logra identificar que el texto narrativo influye en el fortalecimiento de habilidades para la construcción de escenarios no violentos gracias a su contenido y la forma en que se abordó para el desarrollo de esta propuesta pedagógica, a continuación, se describe lo sucedido durante la fase de implementación.

#### **4.1 Balance de la implementación de la estrategia didáctica**

La estrategia didáctica se llevó a cabo, satisfactoriamente, en los espacios y tiempos planificados. Los espacios en INESAS fueron acondicionados para la ejecución de cada sesión de tal forma que facilitara el proceso en cada uno de los momentos.

El hecho de utilizar el cuento de una forma diferente, poco convencional y menos estructurada permitió que la participación de los personajes del cuento fuese muy activa en cada sesión y cada momento de la misma, creando un ambiente sano y seguro que promovió integralmente la construcción de espacios no violentos.

Durante cada sesión, fue importante recordar los conceptos trabajados en la sesión previa con el fin de los estudiantes participantes enlazaran el proceso.

A partir de este balance, se hace la introducción a la sistematización de la estrategia didáctica y posteriormente se hace el respectivo análisis de acuerdo con el pensamiento de Sandoval (2002) quien expone la ruta de análisis bajo 3 fases de codificación de la información recolectada.

#### **4.2 Sistematización De La Estrategia “Mi Cuento Es La Paz ”**

La estrategia pedagógica titulada “*Mi cuento es la paz* ” es creada a partir de la necesidad que carecen los estudiantes de grado 7 en INESAS para resolver sus conflictos. Esta propuesta está enmarcada en tres fases: primera fase con dos sesiones, segunda fase con dos sesiones y la tercera fase tiene una sesión. Cada sesión tenía un tiempo 1 hora y 40 minutos, y estaba compuesta por 3 momentos: Inicio, desarrollo y cierre.

### Etapa I – Sesión I: Reconociendo mi cuento

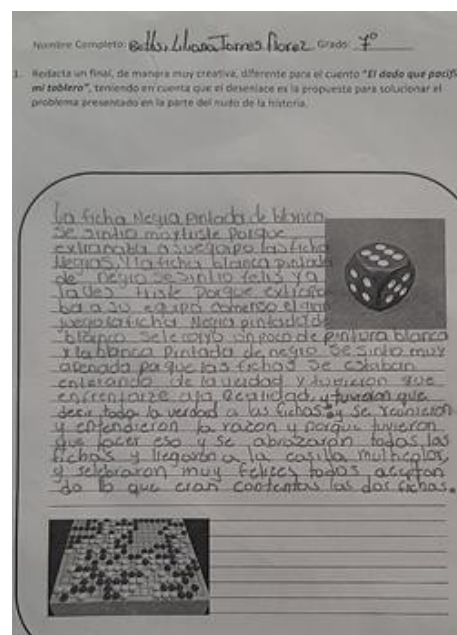
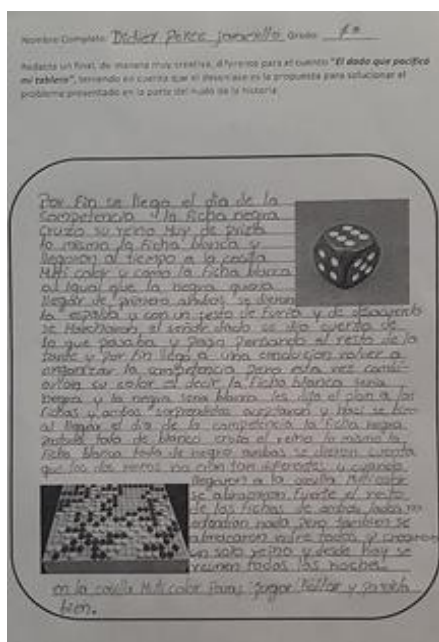
La primera sesión, a manera de exploración, se trabajó un apartado cuento titulado “El dado que pacificó mi tablero” donde los estudiantes hicieron su primer acercamiento al texto narrativo a través de cuestionamientos en relación con el género literario, su estructura, espacio y tiempo de la narración.

En el momento de desarrollo, se hizo una explicación de los elementos generales del texto narrativo, en el que los estudiantes activamente participaron en la identificación del mismo. Seguido a ello, el docente investigador hizo la introducción de los otros elementos específicos como personajes, ambiente, acciones y emociones. Una vez, interiorizado estos conceptos, los estudiantes tuvieron la oportunidad de identificarlos dentro del texto narrativo propuesto en el primer momento.

Finalmente, en el momento de cierre de la sesión I, los estudiantes después de hacer la lectura completa del texto, deben cambiar el desenlace a la historia con el fin de demostrar las reflexiones que pueden surgir en ellos a partir del conflicto (nudo del texto narrativo).

**Figura 2**

*Propuesta de un final diferente.*



**Fuente:** Elaboración propia, 2021

### **Etapa I – Sesión II: Diálogo entre conflicto y convivencia**

En el momento de inicio, el docente investigador proyecta el video titulado “Bridge” con el fin de hacer un acercamiento a situaciones que afectan la convivencia. De acuerdo con el video, los estudiantes mencionaron las acciones que causan conflictos y las otras que privilegian la sana convivencia. De esta manera, se hace una definición de lo que es conflicto para ellos y los tipos de conflictos que se presentan en INESAS.

En el momento de desarrollo, se hace la lectura del cuento: “los tres cerditos la versión del lobo”, allí los estudiantes identificaron los elementos básicos del texto narrativo (estructura). En un segundo momento, los estudiantes resaltan las acciones que producen situaciones conflictivas y otras favorecen a la convivencia.

En el momento de cierre, los estudiantes serán guiados a un foro donde se harán preguntas que permitan generar reflexiones de aquellos eventos que toman lugar al interior de la escuela. Sin embargo, aunque el conflicto es inherente al ser humano, se puede evidenciar que los estudiantes no cuentan con las habilidades que les permita canalizar sus emociones y resolver sus diferencias de forma pacífica.

**Figura 3**

*Identificación de situaciones conflictivas.*



**Fuente:** Elaboración propia, 2021

**Etapas II – Sesión I: Diálogo con la solución**

En esta primera sesión de la segunda etapa, se da el desarrollo de la entrevista a través del noticiero Institucional INESAS TV donde los estudiantes responderán a un conjunto de cuestionamientos que han sido estructurados por el docente investigador. En esta actividad se hicieron partícipes 5 estudiantes con los siguientes roles: 1 entrevistador, 3 entrevistados y 1 televidente.

Inicialmente, en el primer momento se dan las pautas para la participación con el fin de propiciar una conversación amena en la que los estudiantes sugieren algunos aspectos que favorecen a la comunicación eficaz como: levantar la mano para hablar y respetar el punto de vista del otro.

En un segundo momento, se da inicio al noticiero donde el objetivo es lograr construir un diálogo de acuerdo a las experiencias y percepciones en relación con el conflicto escolar que

tienen los mismos estudiantes al interior de INESAS. Su participación fue activa. Sus reflexiones demuestran un estado de conciencia cuando presencian un conflicto y a veces el desconocimiento de los mecanismos para resolverlo.

En el momento de cierre, los estudiantes por medio de un cuadro de caracterización, agruparon los diferentes conflictos del aula de acuerdo a su causa principal.

#### **Figura 4**

*Noticiero INESAS TV.*



**Fuente:** Elaboración propia, 2021  
Ejercicio: dialogando con la situación

#### **Etapa II – Sesión II: Inspeccionando el texto**

Durante la sesión II, se trabaja con la lectura “Caperucita roja” desde la versión del lobo. Inicialmente, se hace lectura en voz alta donde los estudiantes comparten apartados del texto. Luego, se buscó resaltar, desde el cuento, los elementos estructurantes por medio de una lluvia de ideas.

En el momento de desarrollo, por medio de una ficha de caracterización del cuento, completó un esquema donde resaltan los elementos estructurantes del cuento, reconociendo así su funcionamiento dentro del texto narrativo.

### Figura 5

*Ficha de caracterización del cuento.*

Nombre Completo: Yiris Sabeth Roa P. Grado: 7°

Actividad  
Después de leer el cuento "Caperucita roja desde la versión del lobo", resalte los elementos del cuento en el siguiente gráfico.

Lugar	Tiempo en que acontece	Escenario
El bosque	En la tarde	En la Selva
Personajes	Problemas	Trama y desarrollo
Caperucita: era antipática lobo: era amable y respetuoso Mosquito: Tranquilo abuela: Mentirosa Cazador: Cruel	Caperucita fue a hacerle daño al bosque vino a matar a los animales y a cortar flores.	Es que el lobo le quería dar una lección a Caperucita Para que sintiera lo que él sintió cuando ella estaba dañando el bosque lo que fingió la abuela con el lobo de decir que ella no estaba en la casa.

**Fuente:** Elaboración propia, 2021

*Nota.* Por medio de esta ficha de caracterización los estudiantes resaltan los elementos básicos del texto narrativo - Caperucita roja versión del lobo.

Finalmente, se estableció hacer una puesta en escena con el propósito que le cambiaran el desenlace del cuento presentado en el momento de inicio, logrando así dar una solución y desarrollar la capacidad propositiva en cada uno de sus actores con el propósito de demostrar las diferentes alternativas para la solución del conflicto en el aula.

### Figura 6

*Puesta en escena del cuento: caperucita roja desde la versión del lobo*



**Fuente:** Elaboración propia, 2021

*Nota:* Juego de roles para la representación del final del texto narrativo.

### **Etapa III – Sesión I: Autor de mi propio cuento**

En la etapa inicial de esta sesión los estudiantes reciben un esquema donde deben destacar los elementos básicos de la narración con el fin de facilitar la escritura del texto narrativo. Se puede evidenciar, que los estudiantes tienen la claridad de dichos elementos que les permitirán realizar la construcción de su propio relato.

## Figura 7

### Esquema de mi cuento

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN SEBASTIÁN**  
 DANE 130228037001 NIT 824004022-1  
 Aprobación Según Resolución No 006857 de Noviembre 11 de 2011  
 CURUMANI CESAR - CORREGIMIENTO DE SAN SEBASTIÁN

Nombre Completo: Belén Liliana Torres Hincapié Grado: 40

Actividad  
 1. En el siguiente diagrama, planteé los elementos del cuento en el que usted será el escritor.

**Lugar**: El bosque. **Escenario**: Una cabaña.  
**Tiempo en que acontece**: Una tarde.

**Personajes**: Sol, Luna, Estrella.

**Problemas**: Que encontraron un collar mágico, que tenía dos símbolos del día y la noche, y lo rompieron en dos.

**Trama y desarrollo**: Una anciana dejó el collar en el suelo y lo encontraron, las hermanas gemelas, Sol y Luna, y lo llevaron a su madre Estrella.

**Soluciones**: Las dos hermanas gemelas descubrieron quien eran en realidad y tuvieron dos poderes mágicos del día y la noche.

---

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN SEBASTIÁN**  
 DANE 130228037001 NIT 824004022-1  
 Aprobación Según Resolución No 006857 de Noviembre 11 de 2011  
 CURUMANI CESAR - CORREGIMIENTO DE SAN SEBASTIÁN

Nombre Completo: Didier Pérez Jaramillo Grado: 41

Actividad  
 1. En el siguiente diagrama, planteé los elementos del cuento en el que usted será el escritor.

**Lugar**: El colegio. **Escenario**: La buseta del colegio INESAS.  
**Tiempo en que acontece**: A las 12:10 salidas.

**Personajes**: Profesor edel, Profesora Marelbis, Estudiantes, conductor de la buseta.

**Problemas**: Discusión por los puestos y viajes de la buseta.

**Trama y desarrollo**: Los profesores dialogan sobre la situación.

**Soluciones**: Decidieron que los del primer viaje se subirían primero y los del segundo después.

**Fuente:** Elaboración propia, 2021

**Nota.** Por medio de esta ficha de caracterización los estudiantes dan inicio a su propio cuento.

Luego, en un segundo momento, se dio espacio para la producción textual en el que ellos con ayuda del esquema dieron inicio a la reconstrucción de su propio cuento partiendo de los elementos que fueron postulados al inicio de la sesión en el esquema; el desarrollo de este encuentro permitió verificar la puesta en marcha de los conceptos relacionados al texto literario y la capacidad propositiva que postula cada uno de los escritores de su cuento para resolver un conflicto dentro de una situación de carácter cotidiano.

### 4.3 Niveles de análisis

El escritor de este cuento investigativo se basa en el pensamiento de Sandoval (2002) quien sustenta las tres fases de codificación de la información para el respectivo análisis.

#### 4.3.1 Primer nivel: codificación descriptiva

De acuerdo con Sandoval (2002) la codificación descriptiva es un proceso exploratorio en el que surgen en primer momento un conjunto de categorías a priori que son de carácter descriptivo en el que se pretende enmarcar algunas subcategorías a partir de los datos recolectados de forma lógica y coherente, esta información recolectada permitirá la reducción de las unidades de análisis.

Inicialmente, durante esta etapa se analizó la información recogida para organizarse y agruparse de acuerdo a su relevancia para ser convertida en un concepto clave que pueda ser analizado. Luego, se verifica si las categorías obtenidas, a partir de la organización de la información, son iguales a las expuestas después de la revisión de la literatura.

**Tabla 17**

*Matriz de codificación exploratoria.*

Categoría	Subcategorías
Conflicto (C)	- Conflicto escolar (CE)
Resolución de conflictos (RC)	- Estrategias para resolución de conflictos (ERC)
Cuento Literario (L)	- El cuento como recurso reflexivo (LR)
	- El cuento como estrategia (LE)

**Fuente:** Elaboración propia, 2021

Esta matriz de referencia surge a partir de la organización de la información desde los instrumentos como el diario de campo y la transcripción de la entrevista donde se relevan aspectos relacionados con la categoría y subcategorías seleccionadas por medio de colores, y como lo sustenta Yuni y Urbano (2006) asignando un código o abreviatura que se relaciona con la unidad categorial y subcategorial que permita establecer una relación de significado.

#### ***4.3.2 Segundo Nivel: Codificación Axial***

Después de realizar un proceso de análisis descriptivo, según Sandoval (2002) se hace necesario hacer un análisis más exhaustivo que conlleve a la reorganización de las categorías que se aglutinaron con aquellas categorías descriptivas o teóricas de un orden inferior. Estas categorías reciben el nombre de axiales.

##### **4.3.2.1 Resolución de conflictos.**

Esta categoría surge después del proceso de análisis, y se considera como una de las más importantes ya que esta investigación se centra en fortalecer habilidades para dar manejo a las emociones y acciones que se involucran en el momento de configurar el conflicto. Así mismo, se hace una introducción de esta categoría como un eje conductor y generador de nuevos ejes que se relacionan entre sí.

En los hallazgos, se pudo notar la importancia de relacionar el componente de resolución de conflictos en cada una de las fases de la implementación de la estrategia que permitían consolidar: inicialmente las prácticas cotidianas, aparición del conflicto y su forma de manifestación, asimismo evidencia de situaciones en resolución del conflicto. Esta categoría estuvo marcada en todas las fases del proceso con el ánimo de recibir de primera mano las reflexiones que suscitan en los estudiantes. Para hablar de resolución de conflictos, se debe reconocer que hay presencia de conflicto alrededor de la escuela siendo este un aspecto natural a

las organizaciones educativas, y por lo tanto resulta relevante reconocerlo, Según Apple (1986) el valor negativo se le concede al conflicto, al ocultarlo, al negarle su presencia o separarlo de la acción educativa muestra cada vez más la importancia de comprenderlo desde sus causas para su posterior transformación” (citado por Pérez y Gutiérrez, 2016, p.164). La presencia del *conflicto escolar* es una prueba de las experiencias que guardan los estudiantes en sus reflexiones, como lo exponen dos estudiantes en dialogo.

*E1: Muchas veces nos encontramos en este tipo de situaciones en el colegio o fuera de ella cuando se forman grupos y lo que hacen es pelear y discutir como si fuera una rivalidad, entonces muchas veces terminan peleando.*

Luego, una estudiante hace énfasis en esa actitud de falta de empatía entre sí, y menciona lo siguiente:

*E2: El disgusto que tienen en el salón de unos por los otros, los lleva a insultarse y pelear.*

*E4: la causa de los conflictos en la escuela es que... son más que todos los niños no se llevan bien con las niñas, entonces las niñas no se sienten cómodas, por lo que los niños les dicen porque siempre están como queriendo insultarlas por lo que las ven que son como indefensas. Entonces eso es lo que lleva al conflicto, porque siempre llegan los desacuerdo entre los dos.*

Primero, se puede entender que hay ausencia de un proceso de alfabetización que le brinde a los estudiantes herramientas o recursos para la resolución de conflictos teniendo en cuenta que la escuela es un espacio diverso donde fluctúan corrientes del pensamiento y diferencias culturales, que en este sentido es lo que la hace enriquecedora, por su capacidad de generar igualdad y reconocer a todos por igual. Sin embargo, el conflicto está presente en todas

las etapas de nuestras vidas, como se mencionó en el capítulo II, es inherente a la condición humana, es una forma de generar cambios en aras de la construcción de una sociedad más equitativa y justa.

No obstante, como se aprecia en DC1 los argumentos dados por los estudiantes no se fundamentan en dejar convertir un conflicto en un acto violento:

*E1: “Juan David empezó, me quitó mi puesto porque yo estaba ahí primero y me pegó”.*

*E2: “Profe estábamos jugando, pero William en salón también me estaba pegando y pensé que él se aguantaría, así como yo lo hago”.*

A pesar, de esta situación presentada, también se puede evidenciar que al final de la intervención los estudiantes han interiorizado reflexiones a partir de estrategias útiles que posibilitan resolver el conflicto como se sustenta en el capítulo II. La subcategoría *estrategias para la resolución de conflictos (ERC)* emerge desde los mecanismos expuestos por los estudiantes a través del ejercicio realizado en la secuencia didáctica, y que favorecen a generar una formación ciudadana. Inicialmente, se evidencia en los estudiantes el reconocimiento del diálogo y la mediación como herramientas que favorecen la solución de situaciones conflictivas. Por lo tanto, las reflexiones hechas por parte de algunos estudiantes son:

*E4: Pues, siempre lo resuelven más que todo es a los golpes, pero esa no es la manera, deberíamos resolverlo hablando más que todo y dialogando porque siempre hay una mejor solución que violencia con violencia.*

*E3: Más que todo aquí, se resuelven los problemas y esas cosas, así como un problema o conflicto, sin embargo, ya se pueden resolver dialogando...*

De esta manera, es que se logra identificar la falta de prácticas basadas en resolución de problemas, la carencia de mecanismos que adoptan los estudiantes para evitar la delgada brecha

entre el conflicto y la violencia. A través del diálogo con los estudiantes, se hace importante la implementación de una estrategia que permita consolidar las habilidades tanto cognitivas como sociales desde los grados de formación inicial, juntando fuerzas como un solo equipo en pro de una construcción de aprendizajes formativos en contenidos, pero también en el aspecto socioemocional para que cada estudiante aprenda a vivir de manera democrática.

Los estudiantes muestran un estado de conciencia ante el conflicto como una oportunidad para desarrollar diferentes mecanismos para su reversión que la violencia, y proponen alternativas como agentes mediadores del mismo, el primer estudiante hace hincapié el *diálogo*:

*E4: ...Pues mi consejo sería, pues que traten de dialogar porque así es que mejor se arreglan los problemas.*

Luego, una estudiante hace referencia al mecanismo *Feedback*, y su reflexión es la siguiente:

*E2: Si... mi consejo puede ser no tratar de discutir con las personas, evitar problemas con uno mismo también, o aquellas personas que quieren discutir, pues eviten.*

Finalmente, otra estudiante hace énfasis en la *mediación* y desarrollo de *escucha activa*, sustentando su idea:

*E3: En mi opinión, sería preguntarle a los que tuvieron esa discusión que por qué hicieron eso, entonces primero escucharía un después el otro para después explicarle bien. Eso no se puede resolver y existen otras formas de resolverlo.*

#### **4.3.2.2 Texto Narrativo: El Cuento literario.**

Esta categoría se generó a partir del carácter que tiene el cuento literario en su capacidad por representar el tejido social cotidiano mediante personajes ficticios o reales. Durante la

ejecución de la secuencia didáctica, se da cuenta de la importancia de retomar este género narrativo que muchas veces es olvidado, y dejamos a un lado este recurso valioso para la formación en valores de los niños y las niñas. Surgen unas reflexiones a partir de sus conocimientos previos y experiencias frente a este recurso narrativo.

Inicialmente, en la Fase I, en la introducción del texto narrativo los estudiantes evocan sus apreciaciones y sentimientos frente a este recurso literario porque es destacable la facilidad del lenguaje para su comprensión. Durante el diálogo inicial, un estudiante participaba diciendo que: he leído muchos cuentos, en mi casa mis papas me leen cuentos, y me gustan mucho por la enseñanza que me dejan. Seguidamente, en la participación de un ejercicio práctico, los estudiantes de manera creativa, una vez analizada la situación problema en el texto narrativo, deben realizar la adaptación de un final diferente al cuento dado al inicio, lo que permite que ellos, de manera propositiva, generen soluciones pacíficas a determinado conflicto. De esta manera, la estudiante hace una relación de su experiencia lectora frente al texto narrativo, y lo relevante que este resulta como un ejercicio práctico porque le permite tener una visión del mundo afectivo y social en el que se propende una enseñanza en valores que surgen desde el cuento narrativo.

Durante esta misma fase, en la sesión II, se logra evidenciar cómo el texto narrativo permite brindar variedad de reflexiones ya que se trabajó el cuento “*los tres cerditos – versión del lobo*”, que además de identificar los elementos básicos que lo estructura, resulta relevante la forma reflexiva en la que los estudiantes hacen un comparativo con la versión original de este mismo cuento, puesto que se tienen dos versiones contadas desde diferentes perspectiva, lo que resulta importante es la comprensión que le dan los estudiantes al pensar que tanto como los protagonistas y antagonistas pueden desatar situaciones conflictivas. Un estudiante exponía que

entonces se quedaba con esta versión del cuento ya que había escuchado las dos versiones, y decidía darle la razón al lobo diciendo: uno a veces no quiere hacer cosas, pero la circunstancias lo llevan a que todo se mezcle y parezca algo malo. Resulta importante este apartado porque se logra rescatar cómo la estudiante estuvo en la capacidad de ser participe al sentir lo que otros pueden sentir sin ser ajeno a ello. Si bien, no se cuentan con procesos de autorregulación del componente emocional del educando, aquí se puede notar que el cuento se convierte en un recurso reflexivo que contribuye a desarrollar la capacidad de autocontrol y empatía.

El reconocer la capacidad que tiene el cuento para ser llevado al aula permiten dar a conocer una subcategoría de la lectura como *recurso reflexivo* ya que, a través de la implementación de la secuencia didáctica, se puede dar cuenta que, durante los momentos de la misma, los estudiantes mencionan algunas consideraciones en relación al texto narrativo y su contenido. En este sentido, este recurso se convierte en una herramienta, tanto para el docente como el estudiante en todas las edades, que además de favorecer el desarrollo de la comprensión lectora, también ayuda a la formación integral de los educando a partir de la dialéctica que surge como resultado con su entorno, en palabras de Leyva y Campos la lectura de cuentos favorece al reconocimiento de emociones y sentimientos propios y externos, estrategias para la resolución de conflictos y el aprendizaje de conceptos, aspectos éticos y morales de actuación (2019, p.128).

A partir de esta reflexión, se hace la introducción de una segunda subcategoría *el cuento como estrategia* que se desarrolló durante el mismo proceso de implementación de la secuencia didáctica, evidenciando una gran incidencia en la multiplicidad de habilidades que puede ofrecer este para que el lector lo ponga en práctica durante la resolución de conflictos. De acuerdo a lo anterior, la selección de las obras literarias para llevarlas al aula fue determinante para lograr cautivar la atención de los estudiantes según su edad, las temáticas de los mismos y sus gustos

por la lectura. Esta es la base que reconoce como soporte las posibilidades de trabajar texto narrativo como estrategia para solucionar un conflicto. Inicialmente, en la primera fase se hace un proceso de conceptualización tanto del cuento como del conflicto escolar. Una vez interiorizados estos conceptos, resultó relevante mencionar la primera experiencia de mano de los estudiantes participantes, ya que se planeó una entrevista donde un grupo de ellos fueron quienes debían ser los entrevistados y otros los entrevistadores. Esta actividad fue creativa con una participación activa, por medio de la invención de un noticiero institucional nombrado *INESAS TV* donde se dialogó en torno a las formas en que el conflicto se visibiliza al interior de la escuela y las posibilidades de recurrir al texto narrativo como un medio para resolver un conflicto. En medio del dialogo, surge un cuestionamiento en el que los estudiantes responden.

*E3: Lo que más me gusta de leer son los libros que tienen hechos de la vida real. Porque ahí, uno en alguna ocasión se acordará de algún apartado del texto y analizará cómo sucede esa misma situación del texto que me leí.*

*E4: Me gusta leer más los cuentos y la fábula, porque deja una moraleja. Entonces, cuando tú tengas un problema parecido a lo que estás leyendo, puedes poner en práctica lo que está sucediendo, allí ya sabes cómo actuar de esa manera.*

Estas apreciaciones hechas por los estudiantes a partir de sus opiniones basadas en su experiencia con relación a la importancia de usar la lectura del cuento, resulta decisiva para ser tomada en cuenta como una estrategia que genere un proceso metacognitivo en aras de darle un buen manejo a conflicto sin evitar que se torne en un acto violento.

### ***4.3.3 Tercer Nivel: Codificación Selectiva***

A la luz de lo expuesto por Sandoval (2002), en este nivel de codificación nombrada como selectiva pretende identificar una o dos categorías núcleo, que estructuran el sistema de categorías expuestas anteriormente en el nivel I. Después del proceso de codificación axial, se reconoce la importancia de trabajar el texto narrativo para la resolución de conflictos.

Las prácticas de resolución de conflictos deben ser reconsideradas trabajadas desde situaciones cotidianas donde la escuela sea galante de este rol trascendental en la construcción de ambientes de paz desde los aprendizajes. El fortalecimiento de habilidades para la resolución de conflictos es el hilo conductor de esta investigación, teniendo en cuenta que los estudiantes de INESAS reconocen el conflicto como un aspecto negativo y usan escasamente algunos mecanismos que les posibilitan restaurar situaciones conflictivas. Es primordial considerar que la escuela debe centrar sus esfuerzos en la formación de estrategias para la configuración del conflicto, ya que el educando es un ente individual y diverso que resulta siendo el reflejo de la organización de su propia sociedad. En este caso, al potencializar estas habilidades los estudiantes podrán actuar en calidad de mediadores en otros conflictos dentro o fuera de la escuela, y así construir una cultura de paz que en concordancia con la Ley 1620 del 2013 tiene por objeto formación de ciudadanos activos que aporten a la construcción de una sociedad democrática, participativa, pluralista e intercultural. Se debe fomentar desde las etapas iniciales, en la escuela, estos procesos de resolución de problemas, vinculando elementos del ámbito cotidiano. Sin duda alguna sería el éxito de una sociedad más equitativa y unida que logre mantenerse activa para un proceso de deconstrucción y construcción.

En este sentido, es oportuno mencionar que desde las reflexiones surgidas entre las dos categorías mencionadas en el análisis de segundo nivel: el texto narrativo y la resolución de

conflictos se habían consolidado como categorías núcleo. Sin embargo, la lectura de cuentos ha sido una herramienta para explorar una gama de estrategias que favorezcan las prácticas cotidianas en resolución de problemas debido a su carácter pedagógico en el que se desarrollan situaciones del quehacer diario. Además, esta permite trabajar desde varias dimensiones como se realizó durante la implementación de la secuencia entre estas están: desarrollar comprensión del texto, potenciar el trabajo colaborativo, permite la recreación de situaciones por medio de juego de roles, desarrollar la capacidad de asertividad y empatía.

Hasta el punto de que los estudiantes, de forma autónoma y por iniciativa propia, propusieron la continuación de las dinámicas para continuar en una participación activa, sugirieron medios más “actuales” para seguir desarrollando el aprendizaje sobre la solución de conflictos por medio del cuento. Así, realizaron propuestas como la creación de videos sobre el tema aprendido e incluso la escritura de nuevos cuentos con sus propias historias y personajes con el fin también de poder compartir y enseñar a otros, los temas aprendidos.

Esta capacidad que tiene el texto para ser llevado al aula y fuera de ella se caracteriza por ser una estrategia para la resolución de problemas por su facilidad de incorporar situaciones a la vida cotidiana, su presentación poco común y frecuente y su facilidad de acceso y aplicación que permite que no solo los docentes en un aula de clases puedan desarrollarla, sino que los propios estudiantes en sus hogares y demás contextos donde se desenvuelven y socializan, sean los agentes que impartan este conocimiento y apliquen las técnicas, pasando de ser los estudiantes a ser los maestros.

## **Capítulo V: Conclusiones Y Recomendaciones Del Cuento Investigativo**

Este trabajo se centra como una intervención pedagógica en la I.E San Sebastián, Curumaní, Cesar, en la jornada mañana con estudiantes del grado 7, en espacios del área de Ética y Valores durante el 3 periodo académico del año escolar, aproximadamente 5 semanas en sesiones de 1 hora y 40 minutos.

Durante la construcción de este trabajo que busca generar reflexiones a partir del texto narrativo y reconocer las estrategias para la resolución de conflictos, se logró evidenciar algunas consideraciones a tener en cuenta a partir de la implementación de la estrategia didáctica, desde donde se presentaron las percepciones de primera mano por parte de los estudiantes, información que ha sido sistematizada para la construcción la experiencia pedagógica:

La visión tradicional de los seguimientos disciplinarios de los educandos cargado por medio de expedientes, anotaciones y amonestaciones reguladas por el manual de convivencia deben ser dirigidos desde otros aspectos para llenar el vacío institucional. De esta manera, las situaciones conflictivas deben ser abordadas desde el aula por medio de actividades pedagógicas y recursos que posibiliten el fortalecimiento de las estrategias para la resolución de problemas. Este puede ser el punto de partida para la sensibilización de los agentes educativos para que se trabaje desde las etapas iniciales y a lo largo de la vida académica este aspecto en aras de aprender a convivir con los demás.

El conflicto es visto como una conducta negativa, y, por consiguiente, es un acto que debe ser evitado. Se requiere un cambio respecto a la visión que se tiene del conflicto como un problema que debe ser comprendido como un aspecto inherente al ser humano y a las estructuras organizacionales, e intervenir a partir de la transformación del mismo, evita que cruce la línea delgada para que se torne en un acto violento. Por tanto, la escuela debe tomar el rol de

mediadora de estas situaciones que vistas, críticamente, son necesarias como parte de un estímulo a generar cambios dentro de la estructura escolar y social entre los agentes de la comunidad.

Es necesario realizar procesos de entrenamiento frecuente en la escuela para fortalecer las habilidades que ayudan a la desarticulación del conflicto al interior de la escuela. De esta manera, los docentes deben crear y guiar espacios de reflexión donde el estudiante interprete situaciones reales de conflicto e intervenga brindando una posible solución como una práctica de convivencia.

Resolver conflictos pacíficamente favorece al respeto, tolerancia, empatía, reconocimiento del otro y al clima escolar, y por tanto mejora el aprendizaje en los estudiantes. Se recomienda que los docentes promuevan estrategias para la resolución de conflictos desde las diferentes áreas con el fin de fortalecer las habilidades que beneficie la configuración del conflicto, visto desde una perspectiva crítica, en una oportunidad de mejoramiento de la comunidad educativa y su entorno.

El propósito de este trabajo investigativo fue realizar una intervención pedagógica que permitiera mejorar la práctica de convivencia en la escuela desde las propias reflexiones de las estudiantes generadas desde las problemáticas planteadas en las actividades, desarrollando su capacidad propositiva que le ayude a resolver situaciones de conflicto a futuro.

Cabe resaltar que no existe un instructivo singular para la resolución de conflictos, sin embargo, hay aspectos fundamentales que deben ser trabajados desde la escuela:

- Alfabetización a los docentes en la creación de programas en resolución de conflictos donde incluyan a la misma comunidad educativa como agentes activos del cambio. Los programas, según Chaux (2002) para ser efectivos, deben ser

planificados a largo plazo, ya que aquellos con una intervención ligada por la inmediatez no aseguran su efectividad, y por el contrario se puede incurrir de nuevo en la falta.

- Capacitación a niños, niñas y adultos acerca del manejo de las emociones y estrategias para abordar el conflicto de manera pacífica sin acudir a la violencia.
- Generar ambientes colaborativos ya que permiten el fortalecimiento de relaciones interpersonales, y por tanto se crea un clima escolar sano que privilegia el proceso de aprendizaje.

Se logra identificar que el texto narrativo es una herramienta que permite desarrollar múltiples estrategias para la resolución de conflictos, ya que por su carácter cotidiano permite vincularse con situaciones de la vida diaria. Este recurso potencializa tanto habilidades cognitivas como sociales, clave para lograr el pleno desarrollo del ser humano al ser un estímulo que privilegia el componente comunicativo entre pares a partir de la escucha activa, diálogo asertivo, reconocimiento del otro y autorreflexión. Por ellos, se exhorta a los docentes de todos los niveles educativos a incluir esta herramienta pedagógica en sus prácticas académicas y convivenciales para brindar mecanismos suficientes que garanticen un entorno sano.

Revalorizar la importancia de llevar el texto narrativo al aula por ser una herramienta por su facilidad de incorporarse en el quehacer diario de la humanidad, y que se ha dejado a un lado este recurso tan significativo para la vida. Es imperante que los docentes trabajen el texto narrativo en conjuntos con sus estudiantes a lo largo de la formación académica desde las diferentes áreas como parte fundamental de un proceso de reflexión por su valor pedagógico.

A lo largo de la construcción de la intervención pedagógica se hizo participe en el marco del VII Coloquio internacional “Pedagogía universal, formación ciudadana y transformación

digital", en la mesa No 4 sobre investigación e innovación educativa y se llevó a cabo el día 14 de mayo del 2021, con la ponencia: “*El cuento, un medio para la resolución de conflictos en el aula*”. En este evento académico se presentó hasta el diseño metodológico, lo que permitió generar un diálogo con los participantes de la mesa de trabajo en torno a su diseño.

## Figura 8

*Certificado de socialización en el VII coloquio internacional.*



La autenticidad de este documento puede ser verificada en el registro electrónico de la Universidad Santo Tomás que se encuentra en el sitio web [http://admoneventos.usta.edu.co/valida\\_certificado.php](http://admoneventos.usta.edu.co/valida_certificado.php) ingresando el número de documento y el código **2QBqWkkUoC**

## Referencias

- Aguilar, T., y Ariza, J., (2015). *La resolución de conflictos escolares desde los derechos humanos: el gran viaje en el aula* [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/handle/001/2548?show=full>
- Arango, K. (s.f.). *Investigación descriptiva: Definición características y ejemplos*. Psicocode. Investigación descriptiva: Definición características y ejemplos (psicocode.com)
- Benito, J. y García, A. (2002). Los conflictos escolares: causas y efectos sobre los menores. *Revista Española de Educación Comparada*, 8, 175-204.
- Brandoni, F., (2017). *Conflictos en la escuela: manual de negociación y mediación para docentes*. EDUNTREF.
- Bausela, E., (2004). La docencia a través de la investigación-acción. *Revista Iberoamericana De Educación*, 35(1), 1-9. <https://doi.org/10.35362/rie3512871>
- Calderón, P. (2009). Teoría de conflictos de Johan Galtung. *Revista de Paz y Conflictos*, (2), 60-81.
- Castellanos, J., Sánchez, Y. y Galán, C. (2016). *Resolución de conflictos dentro y fuera del aula: estrategias pedagógicas para fortalecer un currículo de paz*. Alcaldía mayor de Bogotá. [resoluciondeConflictosFuerasdeAulas.pdf](#) (idep.edu.co)
- Chaux, E., (2002). *Buscando pistas para prevenir la violencia urbana en Colombia: Conflictos y agresión entre niños[as] y adolescentes en Bogotá*. *Revista de Estudios Sociales*, (12), 43-53. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=815/81501205>
- Chaux, E. (2019). *Aprender paz en medio de violencia* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=IcgXrjGdco&t=663s>
- Chihu, A. (1998). La teoría de los campos en Pierre Bourdieu. *Polis*, (98), 179-200.

- Feo, R., (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias pedagógicas*, (16), 221 – 236.
- Fondo de las Naciones Unidas Para la Infancia. (2021). *Adolescentes. Características*. Ficha 1 - Características de la adolescencia.pdf (unicef.org)
- Funes, S. (2000). Resolución de conflictos en la escuela: una herramienta para la cultura de paz y la convivencia. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, (3), 91-106.  
<https://doi.org/10.18172/con.466>
- González, P. y Molina, R. (2007). Aprendizaje de las habilidades sociales básicas. *Digital Práctica Docente*, 7, 2-12.
- González, K. y Olivares, L. (2017). *Resolución de conflictos desde la perspectiva de interacción social* [Tesis de Maestría, Universidad de la Costa]. Archivo digital.  
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/251/1051818594-44158636.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill.
- Hernández, R., (2014). *Metodología de la investigación*. Ed. Mc Graw Hill Education. México.
- Holdaway Cooper, H. (2002). *Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria*. Ediciones Morata.
- Institución Educativa San Sebastián. (2019). *Manual de Convivencia*. Curumaní, Cesar.
- Latorre, A. (2003). *La investigación -acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Editorial GRAÓ.
- Ley 115 de 1994. (1994, 8 de febrero). Congreso De La República De Colombia. Diario Oficial No 41.214.

Ley 1620 de 2013. (2013, 15 de marzo). Congreso de Colombia. Diario Oficial No 48733.

Ley 1732 de 2014. (2014, 1 de septiembre). Congreso de Colombia. Diario Oficial No 49.261.

Leyva, J., & Campos, N., (2019). *El cuento como estrategia pedagógica para desarrollar la capacidad de negociación en la solución de conflictos del alumno en edad preescolar.*

Voces de la Educación. Vol. 4 (7). pp. 125-146

Manjarrés, Z., & Orozco, M., (2017). *Estrategias de prácticas docentes que configuran la resolución de conflictos en el aula* [Tesis de Maestría, Universidad Santo Tomás].

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9512/Manjarr%C3%A9sZuelima2017.pdf?sequence=1>

Pérez, E., & Gutiérrez, D., (2016, Enero – Junio). *El conflicto en las instituciones escolares. Ra Ximhai*, 12(3), 163-180. <https://www.redalyc.org/pdf/461/46146811010.pdf>

Osorio, J., (2016). La escuela en escenarios de conflicto: daños y desafíos. Hallazgos [online], 13 (26), 179-191. <http://dx.doi.org/10.15332/s1794-3841.2016.0026.07>.

Ramón, M., García, M., & Olalde, A., (2019). Algunas consideraciones sobre la resolución de los conflictos escolares. *Revista Conrado*, 15(67), 135-142.

Robayo, G., Gil, D., Guillén, D., Vizcaíno, M., Manjarrés, S., Londoño, S., y Barrios, V., (2018). Mejorar la convivencia escolar a través de la lectura mediante la investigación como estrategia pedagógica. *Cultura. Educación & Sociedad*, 9(3), 543-550.

Sandoval, C. (2002). *Investigación cualitativa*. ARFO Editores e Impresores Ltda.

Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Panapo.

Significados. Com. (s.f.). Conflicto. <https://www.significados.com/conflicto/>

Viñas, J., (2004). *Conflictos en los centros educativos: cultura organizativa y mediación para la convivencia*. Barcelona: Graó.

Wolff, R. y Nagy, J. (s.f.). Capacitar para la resolución de conflictos. Caja de herramientas comunitarias. <https://ctb.ku.edu/es/tabla-de-contenidos/implementar/proveer-informacion-y-destacar-habilidades/resolucion-de-conflicto/principal#:~:text=Resoluci%C3%B3n%20de%20conflictos%20es%20la%20manera%20como%20dos,disputa%20entre%20dos%20o%20m%C3%A1s%20individuos%20o%20organizaciones>.

Yuni, J. y Urbano, C., (2006). *Técnicas para investigar. Análisis de datos y redacción científica*. Editorial Brujas

## Anexos

### Anexo 1

---

#### DIARIO DE CAMPO 3

---

**Fecha:** 31 agosto 2021

**Lugar:** I.E San Sebastián Salón 701

**Observador:** Adrián Felipe Quesada

**Hora:** 9:40 am

**Participantes:** Estudiantes del grado 7

**Objetivo:** Identificar el texto narrativo y los elementos básicos en su estructuración.

**Desarrollo:** En un primer momento, los estudiantes hacen un acercamiento al texto narrativo para identificar su estructura y elementos constituyentes, conceptos que la mayoría reconoce en la primera instancia.

Luego, los estudiantes hacen la lectura completa del texto dado en el primer momento y en el texto reconocen la estructura del relato, subrayando sus partes. En un momento de la socialización, un estudiante manifiesta que:

*E1: Muchas veces nos encontramos en este tipo de situaciones en el colegio o fuera de él cuando se forman grupos y lo que hacen es pelear y discutir como si fuera una rivalidad, entonces muchas veces terminan peleando.*

*E2: El disgusto que tienen en el salón de unos por los otros, los lleva a insultarse y pelear.*

Luego se les propone identificar la situación que genera conflicto y a partir de ella deben generar un final diferente que permita observar la capacidad propositiva para resolver un conflicto de manera individual.

**Conclusiones:** Los estudiantes estuvieron en la capacidad de reconocer la estructura del texto literario, además de reconocer que este les permite recrear situaciones de carácter cotidiano y con las que se sienten identificados.

**Evidencias:** Escrito propositivo acerca de un final diferente del texto “*El dado que pacificó mi tablero*”

---

**Anexo 2****DIARIO DE CAMPO 4**

**Fecha:** 09 septiembre 2021 **Lugar:** I.E San Sebastián  
Salón 701

**Observador:** Adrián Felipe Quesada **Hora:** 8:20 am

**Participantes:** Estudiantes del grado 7

**Objetivo:** Identificar los conceptos relacionados al conflicto y convivencia escolar

**Desarrollo:** Inicialmente, se presenta un cortometraje titulado “Bridge” donde los estudiantes analizaron la situación y las causas del conflicto. Seguidamente, hacen un acercamiento a las situaciones que le dan apertura al conflicto escolar. Durante la socialización del desarrollo del cortometraje, los estudiantes identifican la situación que provoca el conflicto y dificulta la sana convivencia. Luego, se hace una construcción del concepto conflicto, algunos estudiantes levantan la mano y responde:

*E1: Es una disputa entre dos o varias personas*

*E2: Es una pelea entre los compañeros, así como Juan David y William en el recreo pelearon por la llanta para sentarse.*

Luego, se exponen los tipos de conflictos que se dan en la escuela, a lo que uno de los estudiantes responde:

*“Los niños son muy agresivos, nos tratan mal y nos hacen sentir mal a las niñas”.*

En un segundo momento, se hace la lectura “los tres cerditos desde la versión del lobo” con el fin de suscitar en los estudiantes un espíritu reflexivo a partir de la visión en la que perciben el conflicto. Una vez terminada la lectura, el docente pregunta *¿Qué piensan de esta versión del cuento?* Dos estudiantes intervienen diciendo:

*E1: Creo que, en este caso, los cerditos mal interpretaron lo que iba a hacer el lobo, y sin querer destruyó sus casas. Al contrario, fueron egoístas.*

*E2: Aunque las dos versiones son buenas, yo prefiero darle la razón al lobo porque uno a veces no quiere hacer cosas, pero las circunstancias lo llevan a que todo se mezcle y parezca algo malo.*

Finalmente, en un foro de discusión los estudiantes, respondieron algunas preguntas:

**1. ¿Alguna vez has tenido un conflicto en tu colegio?**

La mayoría, levantando la mano, coinciden que si han tenido algún conflicto con sus compañeros.

**2. ¿Cuál fue la causa de la disputa?**

Una estudiante afirma que: muchas veces los conflictos pasan porque los niños agreden a las niñas ya que ellos son más grandes. Luego, interviene un estudiante y menciona que muchas veces es por Bullying porque se ponen apodos o nos molestan para hacernos sentir mal. O también es porque se ponen a jugar bruscamente hasta que el otro compañero no se aguanta y terminan peleando.

**3. ¿Crees que el conflicto afecta tu proceso de aprendizaje?**

Un estudiante menciona que, si porque cuando discutimos con alguien, dejamos de prestar atención a la clase y me pierdo de la explicación del profesor. Otro estudiante interviene y expone que cuando hay un conflicto le genera mal genio y no se puede concentrar por su estado de ánimo.

Finalmente, en el foro de discusión los estudiantes, en una participación activa, demostraron un estado de conciencia el rol activo que cada uno debería tomar con el fin de tornar el conflicto en una oportunidad de mejoramiento del clima escolar.

**Conclusiones:** Se logra determinar los factores que inciden en el inicio del conflicto. Por otro lado, los estudiantes reconocen los mecanismos que pueden utilizar para abordar una situación conflictiva de manera pacífica.

**Evidencias:** Participación en clase y fotografías.

---

**Anexo 3**

---

**DIARIO DE CAMPO 5**

---

**Fecha:** 15 septiembre 2021**Lugar:** I.E San Sebastián  
Salón 701**Observador:** Adrián Felipe Quesada**Hora:** 10:30 am**Participantes:** Estudiantes del grado 7 (8 Hombres – 9 Mujeres)**Objetivo:** Analizar los elementos del texto narrativo

**Desarrollo:** Inicialmente, los estudiantes hacen la lectura del cuento Caperucita roja, pero esta vez desde la versión del lobo. Ha sido sorpresiva esta versión para los estudiantes ya que no tenían conocimiento del mismo. Una vez terminada la lectura, los estudiantes opinan lo siguiente:

*E1: Este cuento tiene una forma diferente de ver la historia, la culpa es de caperucita porque fue molestar al bosque al lobo.*

*E2: Aunque caperucita no actuó mal, el cazador tampoco lo hizo porque todos estaban en contra del lobo.*

En un segundo momento, los estudiantes mediante la ficha de caracterización relevaron los elementos específicos del texto narrativo como el lugar, escenario, tiempo, personajes y sus características; además del inicio, nudo, desarrollo y desenlace.

Finalmente, mediante juego de roles por grupos iban a representar el texto propuesto en la etapa inicial, y crear un desenlace diferente.

**Conclusiones:** Este ejercicio permitió crear un espacio de sensibilidad ante este tipo de situaciones debido a la complejidad del entender en la forma que se manifiesta el conflicto, igualmente ayudan a generar empatía con los personajes del cuento y con las personas que nos rodean.

**Evidencias:** Fotografías, Intervención en el proceso de lectura y participación en el juego de roles.

---

**Anexo 4****DIARIO DE CAMPO 6****Fecha:** 23 septiembre 2021**Lugar:** I.E San Sebastián  
Salón 701**Observador:** Adrián Felipe Quesada**Hora:** 10:50 am**Participantes:** Estudiantes muestra de estudio**Objetivo:** Reflexionar y proponer alternativas para la resolución de conflictos a partir del cuento

**Desarrollo:** Al iniciar se hace la introducción del esquema de caracterización del texto narrativo para facilitar su comprensión y modo de diligenciamiento. Seguido se completa el formato de acuerdo a los elementos que cada estudiante quiere incluir en la creación de su propio cuento. Luego, a partir del formato, los estudiantes se les facilitó la reconstrucción de su propia historia ya que habían caracterizado los elementos narrativos utilizados. algunas de estas relacionaban con vivencias propias que habían sido sometidas a un replanteamiento por parte del estudiante con el fin de generar un desenlace satisfactorio. En la etapa final, a los estudiantes se les dificulta la realización del video porque se sentían apenados, sin embargo, luego fueron emotivos al expresarse acerca de su propia invención y la experiencia que habían tenido durante este proceso.

**Conclusiones:** La creación del texto narrativo permite ver que los estudiantes tienen las capacidades para ser autónomos en la resolución de conflictos evitando hacer llamados a entes de autoridad en la institución.

**Conclusiones:** La creación del texto narrativo permite ver que los estudiantes tienen las capacidades para ser autónomos en la resolución de conflictos evitando hacer llamados a entes de autoridad en la institución.

**Evidencias:** Video y escrito final del cuento.

---

## Anexo 5



**DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y  
FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO**

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, la Institución Educativa San Sebastián solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del (la) estudiante \_\_\_\_\_, identificado(a) con tarjeta de identidad número \_\_\_\_\_, alumno de la Institución Educativa San Sebastián para que aparezca ante la cámara, en una videograbación con fines pedagógicos que se realizará en las instalaciones del colegio mencionado.

El propósito del video es evidenciar el desarrollo de la Experiencia Significativa de carácter pedagógico en el proyecto de maestría titulado **El cuento: un medio para la resolución de conflictos** elaborado por el docente Adrián Felipe Quesada Cervantes en el programa académico Maestría en Educación ofertado por la Universidad Santo Tomás de Aquino. Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Autorizo,

\_\_\_\_\_  
Nombre del padre/madre de familia o acudiente

\_\_\_\_\_  
Cédula de ciudadanía

\_\_\_\_\_  
Nombre del estudiante

\_\_\_\_\_  
Tarjeta de Identidad

Fecha: \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_

---

## Anexo 6







**DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y  
FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO**

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, la Institución Educativa San Sebastián solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del (la) estudiante Didier Perez Jaramillo, identificado(a) con tarjeta de identidad número 1067 595 427, alumno de la Institución Educativa San Sebastián para que aparezca ante la cámara, en una videograbación con fines pedagógicos que se realizará en las instalaciones del colegio mencionado.


El propósito del video es evidenciar el desarrollo de la Experiencia Significativa de carácter pedagógico en el proyecto de maestría titulado **El cuento: un medio para la resolución de conflictos** elaborado por el docente Adrián Felipe Quesada Cervantes en el programa académico Maestría en Educación ofertado por la Universidad Santo Tomás de Aquino. Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Autorizo,

<u>Gabriela Jaramillo</u> Nombre del padre/madre de familia o acudiente	<u>36.518 694</u> Cédula de ciudadanía
<u>Didier Perez Jaramillo</u> Nombre del estudiante	<u>1067 595 427</u> Tarjeta de Identidad

Fecha: 13 / 08 / 2021

## Anexo 7



**DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO**

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, la Institución Educativa San Sebastián solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del (la) estudiante Bethsi Liliana Torrel, identificado(a) con tarjeta de identidad número 10064792325, alumno de la Institución Educativa San Sebastián para que aparezca ante la cámara, en una videograbación con fines pedagógicos que se realizará en las instalaciones del colegio mencionado.

El propósito del video es evidenciar el desarrollo de la Experiencia Significativa de carácter pedagógico en el proyecto de maestría titulado **El cuento: un medio para la resolución de conflictos** elaborado por el docente Adrián Felipe Quesada Cervantes en el programa académico Maestría en Educación ofertado por la Universidad Santo Tomás de Aquino. Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Autorizo,

<u>Silvia Rosa Florel</u> Nombre del padre/madre de familia o acudiente	<u>10064713415</u> Cédula de ciudadanía
<u>Bethsi Liliana Torrel</u> Nombre del estudiante	<u>10064792325</u> Tarjeta de Identidad

Fecha: 10/9/2021

Calle 43 No. 57 - 14 Centro Administrativo Nacional, CAN, Bogotá, D.C.  
PBX: +57 (1) 222 2800 - Fax 222 4953  
[www.mineduccion.gov.co](http://www.mineduccion.gov.co) - [atencionalciudadano@mineducacion.gov.co](mailto:atencionalciudadano@mineducacion.gov.co)

## Anexo 8



**DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y  
FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO**

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, la Institución Educativa San Sebastián solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del (la) estudiante Juan David Diaz Lopez, identificado(a) con tarjeta de identidad número 1.064.547.980, alumno de la Institución Educativa San Sebastián para que aparezca ante la cámara, en una videograbación con fines pedagógicos que se realizará en las instalaciones del colegio mencionado.

El propósito del video es evidenciar el desarrollo de la Experiencia Significativa de carácter pedagógico en el proyecto de maestría titulado **El cuento: un medio para la resolución de conflictos** elaborado por el docente Adrián Felipe Quesada Cervantes en el programa académico Maestría en Educación ofertado por la Universidad Santo Tomás de Aquino. Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Autorizo,

Mayra W Lopez G.  
Nombre del padre/madre de familia o acudiente

1064715950  
Cédula de ciudadanía

Juan David Diaz Lopez  
Nombre del estudiante

106454718980  
Tarjeta de Identidad

Fecha: 13 / 08 / 2021

## Anexo 9





**DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y  
FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO**

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, la Institución Educativa San Sebastián solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del (la) estudiante Yiris Sabeth Pora Perez, identificado(a) con tarjeta de identidad número 1.064.716.132, alumno de la Institución Educativa San Sebastián para que aparezca ante la cámara, en una videograbación con fines pedagógicos que se realizará en las instalaciones del colegio mencionado.




El propósito del video es evidenciar el desarrollo de la Experiencia Significativa de carácter pedagógico en el proyecto de maestría titulado **El cuento: un medio para la resolución de conflictos** elaborado por el docente Adrián Felipe Quesada Cervantes en el programa académico Maestría en Educación ofertado por la Universidad Santo Tomás de Aquino. Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Autorizo,

<u>Jhulioth Perez Galvis</u> Nombre del padre/madre de familia o acudiente	<u>1.064.709.680</u> Cédula de ciudadanía
<u>Yiris Sabeth Pora Perez</u> Nombre del estudiante	<u>1.064.716.132</u> Tarjeta de Identidad

Fecha: 13/08/2021

## Anexo 10

**DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y  
FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO**

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, la Institución Educativa San Sebastián solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del (la) estudiante NILSON FABIAN LOZANO P. identificado(a) con tarjeta de identidad número 1.003.766.586 alumno de la Institución Educativa San Sebastián para que aparezca ante la cámara, en una videograbación con fines pedagógicos que se realizará en las instalaciones del colegio mencionado.

El propósito del video es evidenciar el desarrollo de la Experiencia Significativa de carácter pedagógico en el proyecto de maestría titulado **El cuento: un medio para la resolución de conflictos** elaborado por el docente Adrián Felipe Quesada Cervantes en el programa académico Maestría en Educación ofertado por la Universidad Santo Tomás de Aquino. Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Autorizo,

<u>DEYANIRA PEDROZO</u> Nombre del padre/madre de familia o acudiente	<u>7064709384</u> Cédula de ciudadanía
<u>NILSON FABIAN LOZANO PEDROSO</u> Nombre del estudiante	<u>1.003.766.586</u> Tarjeta de Identidad

Fecha: 13 / 09 / 2021

Calle 43 No. 57 - 14 Centro Administrativo Nacional, CAN, Bogotá, D.C.  
 PBX: +57 (1) 222 2800 - Fax 222 4953  
 www.mineducacion.gov.co - atencionalciudadano@mineducacion.gov.co

## Anexo 11



**DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y  
FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO**

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, la Institución Educativa San Sebastián solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del (la) estudiante Harlin Saul Jimenez Paz, identificado(a) con tarjeta de identidad número 1065674518, alumno de la Institución Educativa San Sebastián para que aparezca ante la cámara, en una videograbación con fines pedagógicos que se realizará en las instalaciones del colegio mencionado.

El propósito del video es evidenciar el desarrollo de la Experiencia Significativa de carácter pedagógico en el proyecto de maestría titulado **El cuento: un medio para la resolución de conflictos** elaborado por el docente Adrián Felipe Quesada Cervantes en el programa académico Maestría en Educación ofertado por la Universidad Santo Tomás de Aquino. Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Autorizo,

CONSUELO VRIANA

Nombre del padre/madre de familia o acudiente

1923991987

Cédula de ciudadanía

HARLIN JIMENEZ



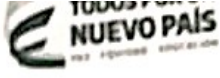
Nombre del estudiante

1065674518

Tarjeta de Identidad

Fecha: 13 / 08 / 2021

Anexo 12

### DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y EMISIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, la Institución Educativa San Sebastián solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del (la) estudiante PAULA ANDRÉS FLORES, identificado(a) con tarjeta de identidad número 1.064.792.870, alumno de la Institución Educativa San Sebastián para que aparezca ante la cámara, en una videograbación con fines pedagógicos que se realizará en las instalaciones del colegio mencionado.


El propósito del video es evidenciar el desarrollo de la Experiencia Significativa de carácter pedagógico en el proyecto de maestría titulado **El cuento: un medio para la resolución de conflictos** elaborado por el docente Adrian Felipe Quesada Cervantes en el programa académico Maestría en Educación ofertado por la Universidad Santo Tomás de Aquino. Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Autoriza:

<u>Dhanielth Juanes Pérez Galvis</u> Nombre del padre/madre de familia o acudiente	<u>1064.709.680</u> Cédula de ciudadanía
<u>Paula Andrés Flores Moya</u> Nombre del estudiante	<u>1.064.792.870</u> Tarjeta de Identidad

Fecha: 13.08.2024

Anexo 13



**DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FRAGMENTOS AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO**

Atendiendo el espíritu de la Patria Personada, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 208, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, la Institución Educativa San Sebastián solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del (a) estudiante CERDAS YULIANE CABALLERO O., identificado(a) con tarjeta de identidad número 1064714950, alumno de la Institución Educativa San Sebastián para que aparezca ante la cámara, en una videograbación con fines pedagógicos que se realizará en las instalaciones del colegio mencionado.

El propósito del video es evidenciar el desarrollo de la Experiencia Significativa de carácter pedagógico en el proyecto de maestría titulado El cuento: un medio para la resolución de conflictos elaborado por el docente Adrían Felipe Quesada Cervantes en el programa académico Maestría en Educación elaborado por la Universidad Santo Tomás de Aquino. Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Acreditamos:

<u>Clafibel Ortega C.</u> Nombre del padre/madre de familia o acudiente	<u>1.064.708.543</u> Cédula de ciudadanía
<u>Clareth Y. Caballero.</u> Nombre del estudiante	<u>1064.714.950</u> Tarjeta de Identidad

Fecha: 08 / 08 / 2024