



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

**RECONCILIACIÓN Y CONVIVENCIA EN LAS VÍCTIMAS DE MINAS
ANTIPERSONAL EN FLORENCIA, CAQUETÁ: RECONSTRUCCIÓN Y
APRENDIZAJES DE UNA EXPERIENCIA VIVIDA**

JUAN FELIPE MARTÍNEZ CHAVARRO

TUTORA: SARAI GÓMEZ CÁCERES

FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL PARA LA PAZ

BOGOTÁ D.C

2018

Agradecimientos

Quiero plasmar en estas líneas un sincero agradecimiento a todas las personas que hicieron parte de esta maravillosa e inesperada experiencia. A la Fundación Prolongar en cabeza de María Elisa Pinto y Renata Serna Hosie por abrirme las puertas de esta organización y depositar su confianza en mí, para desempeñar el cargo de asistente en el proyecto *“Fortalecimiento de la reconciliación y la convivencia a través de una muestra museográfica en torno a las minas antipersonal en Florencia, Caquetá”* el cual me motivó a escribir este trabajo.

A todo el equipo de dicha iniciativa: María Paula, Camilo, Alejandro, María y Diego porque fueron personas especiales de quienes rescato importantes aprendizajes que dejaron una huella indeleble en el inicio de mi vida profesional. Gracias por enseñarme la importancia de encontrar aquello que me moviliza y da sentido a lo que hago. Por supuesto a los participantes del proyecto por mostrarme su tesón y abrir sus corazones ante todos nosotros.

Agradezco especialmente a la docente Sarai Gómez Cáceres quien aportó significativamente sus conocimientos para la elaboración de esta sistematización de experiencias. A la facultad de Comunicación Social para la Paz por su especial enfoque que ha permitido formar profesionales sensibles hacia el cambio social y la construcción de Paz.

Finalmente, a mis padres por el incansable apoyo y por enseñarme a diario el valor de la unión y la familia. ¡Gracias!

TABLA DE CONTENIDO

página

Identificación de la experiencia	5
Contexto histórico y situacional	6
Problemática	11
Pregunta problema	14
Objetivo general	14
Objetivos específicos	15
Marco teórico	15
Narrativas	16
Comunicación corporal	18
Reconciliación	20
Convivencia	22
Arte	24
Metodología	26
Punto de partida	30
Recuperación del proceso vivido	32
Primeras percepciones de los grupos focales frente al proyecto	34
Recepción de las metodologías y los lenguajes alternativos	37
Generar confianza a través del cuerpo y los sentidos	38

Conocerse a sí mismos y a los demás a través de las historias de vida	41
Artes plásticas para la elaboración de las memorias	42
Empatía con el otro en preparación para el encuentro	46
El encuentro: Kintsugi como metáfora de la transformación y reconciliación.	48
Encuentros que reconcilian	52
Conclusiones	54
Bibliografía	56
Anexo	59

1. IDENTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA

La experiencia que quiero sistematizar se enmarca en mi trabajo como practicante de Comunicación Social en la Fundación Prolongar. Esta organización ha desarrollado a lo largo de 30 años diferentes proyectos de asistencia social con comunidades vulnerables. Desde 2014 cuando fue ganadora del premio Ventures en la categoría de Innovación en Educación y Cultura, se ha centrado en el trabajo con víctimas del conflicto armado, obteniendo importantes logros como la publicación del informe “La Guerra Escondida” en alianza con el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) y la creación del primer Museo Itinerante de Minas Antipersonal gracias a la convocatoria “Becas de investigación y producción de proyectos museográficos sobre memoria histórica y conflicto armado” del Ministerio de Cultura y el CNMH.

En la actualidad, Prolongar se encuentra ejecutando otro importante proyecto denominado “Fortalecimiento de la reconciliación y la convivencia a través de una muestra museográfica en torno a las Minas Antipersonal y los Remanentes Explosivos en Florencia”, ganador de la II Convocatoria del fondo Vivir la Paz de la Agencia de Cooperación Alemana (Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit - GIZ). Esta iniciativa de la cual soy participante, busca fortalecer la reconciliación y la convivencia entre las víctimas de Minas Antipersonal (MAP) y Remanentes Explosivos de Guerra (REG) en tres grupos focales: población civil, Fuerza Pública y Personas en Proceso de Reintegración (PPR).

El proyecto constó de 10 talleres en los que se exploraron las memorias y experiencias de vida de los participantes y se resignificaron sus relatos. Todo esto a través de metodologías artísticas y corporales como el Kintsugi que permite sentir el dolor ajeno y sanar en conjunto con el fin de unir las piezas de lo que se ha roto o quebrado para reconstruirlo.

Finalmente, se realizó una muestra museográfica que busca generar reflexiones acerca de las fracturas que tenemos como sociedad y lo que se puede aprender de ellas para

reconstruimos y dejar a un lado nuestras diferencias y estigmatizaciones, contribuyendo así a la construcción de Paz en el marco del post acuerdo que atraviesa nuestro país, en una de las regiones más afectadas por el conflicto armado, el Caquetá.

2. CONTEXTO HISTÓRICO Y SITUACIONAL

Las expresiones bélicas del conflicto colombiano se componen de diferentes tipos de armas y acciones violentas para arremeter contra la el Estado y la población civil. En estas cinco décadas de guerra hemos visto cómo se han empleado municiones explosivas en objetos cotidianos para causar el mayor daño posible: carros bomba, cilindros bomba y minas antipersonales, por nombrar algunos ejemplos. Estos artefactos han aportado un importante número en la gran cifra de víctimas del conflicto armado que ya supera las 8 millones, según la Unidad de Víctimas. (Unidad de Víctimas. Red Nacional de Información. RNI. 2018)

En el caso de las Minas Antipersonal, el tema es bastante complejo, en primera instancia porque estas son casi invisibles, están enterradas o camufladas entre la naturaleza y siempre listas para el momento de ser accionadas por su víctima. Además, pueden durar muchos años en esas condiciones sin que sufran algún daño o se desactiven. Debido a esto, han merecido el nombre de “El soldado perfecto” “[la MAP] no come, no duerme, no se cansa, no llora, no siente y está latente las 24 horas”(Centro Nacional de Memoria Histórica, Fundación Prolongar, 2017). Debido a esas ventajas de combate, los grupos armados ilegales (ELN y las extintas FARC) e incluso las Fuerzas Militares optaron por su uso desde la década de los 70, cuando el ejército empezó a importar estos artefactos desde EE.UU y posteriormente a fabricarlos en la Industria Militar (INDUMIL). Por otro lado, los grupos armados los usaron en casos puntuales durante ese mismo periodo, pero su masificación en las estrategias de guerra fue hasta la década de los 90 y el mayor tope de víctimas registradas por año se produjo en la década 2000 – 2010 (Centro Nacional de Memoria Histórica, Fundación Prolongar, 2017).

El empleo de las MAP como instrumento de guerra supone dos usos específicos: Para el ataque y para la protección de activos estratégicos. El primero se refiere a los campos minados que ubican las guerrillas por corredores estratégicos que transita el ejército, y su único fin es causar daño físico y psicológico para el debilitamiento de las tropas. Su segundo uso, tiene como objetivo proteger a los cabecillas y a las tropas que los acompañan en sus constantes desplazamientos por los territorios, es decir, las MAP se convierten en una estela dejada por los guerrilleros al momento de transitar de un campamento a otro. Este uso, también se refiere a la protección de activos económicos, como es sabido, la ahora guerrilla desmovilizada FARC se financió durante el conflicto a través del narcotráfico, lo que significó entonces que las MAP dentro de sus funciones, custodiaban las caletas del dinero fruto de dicha actividad y a su vez los cultivos coca.

De otra parte, las MAP en su calidad de arma de guerra, no pueden distinguir a quién atacan y a quién no, generando así que muchas de sus víctimas sean comunidades inocentes como campesinos que deben transitar estos territorios por su trabajo, niños que van a sus escuelas, indígenas y animales. Es por esto que el empleo de dichos artefactos ha sido considerado como una violación a los Derechos Humanos y una infracción al Derecho Internacional Humanitario (DIH). Con ese panorama se creó entonces el Tratado de Ottawa, denominado también “Convención sobre la prohibición del empleo, almacenamiento, producción y transferencia de Minas Antipersonales” firmado por Colombia en 1997 y ratificado en el año 2000. Sin embargo, a pesar de adherirse a esta normativa, la situación respecto a las MAP en vez de mejorar, ha empeorado, pues en los años siguientes a la ratificación de dicho acuerdo, Colombia ha presentado los topes más altos por victimización de MAP.

Sin embargo, el problema causado por las minas es solo una pequeña muestra de la barbarie del conflicto armado colombiano. El secuestro, los asesinatos a sangre fría, la extorsión y el desplazamiento forzado han sido otras formas de violencia que en estas cinco décadas han producido suficiente dolor, rencor y odio en la sociedad civil del país.

Es por eso que, Colombia cuenta hoy con un largo expediente de seis procesos de Paz fallidos en 36 años que han reflejado el ansia por el fin de la guerra que necesita el pueblo, pero también la complejidad de dialogar y proponer soluciones a problemáticas esenciales entre partes opuestas.

Intentos por negociar la paz

En 1982 el ex presidente Belisario Betancur inicia el primer acercamiento para entablar un proceso de Paz con las FARC, el EPL y el M-19 del que nació el acuerdo de la Uribe Meta, firmado en 1984, dando paso además al partido de la Unión Patriótica como alternativa política de las insurgencias, pero al cabo de un tiempo, el proceso falló porque no existía claridad sobre los mecanismos para hacer cumplir lo acordado entre las partes y fue evidente su fracaso. En noviembre de 1985, el M-19 se tomó el Palacio de Justicia, acto que trajo consigo el fin al primer intento de negociar la Paz.

En la segunda apuesta por la Paz, el entonces presidente (1986-1990) Virgilio Barco planteó una Asamblea Nacional Constituyente y redactó un acuerdo con los dirigentes del M-19 que tuvo la aprobación de los partidos políticos de ese entonces. Dicha organización recibió el indulto, provocando que el EPL se cuestionara internamente por su continuidad en la lucha armada. Sin embargo, la ilusión de una posible paz se derrumbó con los asesinatos de los candidatos presidenciales de la UP y la Alianza Democrática M-19 Bernardo Jaramillo Ossa y Carlos Pizarro Leongómez.

El siguiente gobierno en cabeza del ex presidente César Gaviria (1990-1994), inició un nuevo acercamiento con los grupos armados, esta vez ELN y FARC reunidos bajo la “*Coordinadora Guerrillera*” un movimiento que agrupaba a las guerrillas del país, entablaron los diálogos con el gobierno en Caracas, donde se logró establecer una agenda de negociación de 10 puntos, la misma que fue suspendida por un atentado hacia el entonces senador Aurelio Iragorri Hormaza y retomada en la ciudad mexicana Tlaxcala en donde no hubo un acuerdo final.

En 1998 con la presidencia de Andrés Pastrana se dió inicio a la “*zona de despeje o distensión*”, para comenzar los diálogos de paz con las FARC, dicha zona fue un espacio que cedió el gobierno para que todos los bloques guerrilleros se instalaran allí mientras se llevaba a cabo el proceso. Sin embargo, desde su creación, la población de los departamentos que la comprendía (Caquetá y Meta), empezó a denunciar alteración del orden público por cuenta de los guerrilleros y constantes violaciones a los Derechos Humanos y al Derecho Internacional Humanitario. En enero de 1999 se instala la mesa de negociación en San Vicente del Caguán, hecho que marcó la historia del conflicto armado colombiano, ya que Manuel Marulanda, entonces jefe de las FARC incumplió la cita y dejó “la silla vacía” terminando así con la intención de negociar la Paz entre las partes gobierno y las FARC.

Finalmente, en 2012 el gobierno de Juan Manuel Santos inició un nuevo proceso de paz con las FARC, el cual tuvo como sede La Habana, Cuba y Oslo, Noruega. Posterior al establecimiento de la agenda y la realización de los diálogos que se extendieron por 4 años se logró construir un acuerdo con 6 puntos claves para la terminación del conflicto. En septiembre de 2016 se firma el primer acuerdo entre las FARC y el gobierno que dependía de una posterior refrendación mediante un plebiscito en el que el pueblo colombiano decidía si aceptaba los acuerdos o no, ganando en dichas elecciones la segunda opción, que evidenció una total polarización del país. Sin embargo, luego de unos ajustes al documento final, se firmó en noviembre del mismo año el acuerdo definitivo que pondría fin al conflicto entre las dos partes.

Con la firma de dicho acuerdo, el entonces grupo insurgente Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, Ejército del Pueblo (FARC-EP) se convirtió en un partido político con participación en el congreso elegido en 2018, cambiando el significado de sus siglas a Fuerza Alternativa Revolucionaria del Común (FARC) y comenzando una militancia política que hasta el momento no ha sido bien recibida por la población, pues en las elecciones parlamentarias de 2018 fue evidente que no tuvieron apoyo y su participación en el congreso se debe a un punto del acuerdo firmado en 2016 que les

garantiza participación política directa. Por otro lado, su líder Rodrigo Londoño alias Timochenko inició su campaña para la presidencia que posteriormente tuvo que cancelar por quebrantos de salud y falta de condiciones de seguridad.

Caquetá y el conflicto armado

El Caquetá está ubicado en el sur de Colombia, este departamento es también conocido como “La puerta de oro de la Amazonía” por su cercanía con los departamentos de Amazonas, Putumayo y Vaupés. En sus terrenos, la Coca ha sido uno de los principales frutos que durante años ha servido de sustento para la población campesina de la región. Este territorio ha sufrido desde su colonización a principios del siglo XX de la insuficiente presencia del Estado, lo que llevó junto con su selvática demografía a ser un espacio estratégico para el control de las FARC durante la década de los 70 y 80.

Debido a esto, la presencia en la región de esta guerrilla expandió los cultivos de coca, ya que el auge del narcotráfico demandaba la producción y comercialización del narcótico a gran escala, generando una bonanza y fuente de recursos para la población que debido a la falta de Estado no tenía otras opciones de desarrollo en materia agraria y económica. Sin embargo, no sólo la desmovilizada guerrilla de las FARC se asentó en el Caquetá, otros grupos armados como paramilitares y organizaciones dedicadas al narcotráfico también se ubicaron en este departamento, que posteriormente, junto con el Ejército y la Policía ejecutaron decenas de acciones armadas, convirtiendo al Caquetá en una zona roja por los constantes combates entre fuerza pública y grupos ilegales y en el tercer departamento del país con mayor afectación por MAP.

Uno de los periodos más destacados por la violencia en esta región se registró entre los años 1998 y 2002. En ese lapso de tiempo las masacres se intensificaron en todo el país y gran parte de los municipios del Caquetá superaron la tasa nacional de homicidios (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013) Actos de sevicia como la toma del municipio de Paujil, la toma de Florencia en marzo de 1984 por el M-19; la masacre de Belén de los Andaquíes en Puerto Torres Caquetá en el año 2000 por las AUC; el genocidio

de militantes caqueteños de la UP y el asesinato de varios alcaldes y gobernadores de esta región, son testimonio de la barbarie que ha soportado la población Caqueteña.

Como se enunció anteriormente, el Caquetá es el tercer departamento más afectado por MAP y REG en Colombia con 937 víctimas registradas hasta el 31 de mayo de 2018, San Vicente del Caguán y la Montañita son los municipios con mayor número de afectados (263 y 249 respectivamente). En el número total de víctimas de esta región es importante mencionar que el 78% de los afectados son integrantes de la Fuerza Pública y el 95% de las totales son hombres (Accioncontraminas.gov.co, 2018)

3. PROBLEMÁTICA

Con la firma del Acuerdo de Paz en 2016, Colombia empezó una compleja transición para terminar el conflicto armado con las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) ahora (Fuerza Alternativa Revolucionaria del Común) que se prolongó por más de 50 años. Uno de los retos más grandes del llamado post acuerdo, además de hacer cumplir lo pactado, es que la sociedad civil logre reconciliarse y convivir con quienes en algún momento fueron victimarios. Para el caso del proyecto de la Fundación Prolongar, esa reconciliación y convivencia comenzará por parte de las víctimas de MAP y REG (Civiles, PPR y Fuerza Pública) grupos que como ya he mencionado, se consideran opuestos por ser actores directos en el conflicto.

Siendo así, es pertinente mencionar que en el Caquetá se encuentran registradas 1.221 PPR según estadísticas de la Agencia para la Reincorporación y la Normalización (ARN). Estas personas, cuentan con una ruta de atención que inicia con el registro del CODA (Comité Operativo para la Dejación de Armas del MinInterior) ante la ARN. Posteriormente, el desmovilizado comienza a recibir una serie de beneficios de la mano de un Profesional Reintegrador, quien será el encargado de dirigirlo en los pasos de la ruta de la ARN, establecidos así: 1) Atención psicosocial; 2) Atención en salud; 3) Educación; 4) Formación para el trabajo y 5) Seguro de vida y traslados (en caso de ser necesario). Estos

beneficios serán efectivos para la PPR y su familia siempre y cuando tengan un buen comportamiento y demuestren querer reincorporarse a la vida civil. (Reintegracion.gov.co, 2018)

Sin embargo, con el alto volumen de desmovilizados que trajo la firma del Acuerdo de Paz, la ruta de la ARN ha comenzado a ser insuficiente, factor que ha generado que muchas de las PPR no logren acceder plenamente a sus beneficios. Esto, sumado a la falta de oportunidades laborales y sociales que enfrentan y que pueden traducirse en estigmatización y/o discriminación por su condición de desmovilizados, ha causado que muchas PPR decidan abandonar la ruta y volver a vincularse con las disidencias de las FARC.

Por otro lado, las víctimas civiles de MAP y REG afrontan un panorama más desfavorable. En primera instancia porque al ser personas del común, no están preparadas para afrontar un hecho victimizante, como sí lo estaría un integrante de la Fuerza Pública o una PPR, y más aún una amputación o daño físico permanente. Segundo, porque la ruta de atención a víctimas de MAP y REG es, según lo que se ha percibido durante el proyecto, más insuficiente que la de las PPR. Dicha ruta comprende los siguientes pasos: 1) Atención Prehospitalaria; 2) Atención Hospitalaria y de Urgencias; 3) Indemnización o Reparación; 4) Rehabilitación médica básica, física y psicológica; 5) Atención médica y psicológica continuada y 6) Inclusión social, escolar y económica (Programa Presidencial para la Acción Integral contra las Minas Antipersonal, 2015). Sin embargo, desde el tercer paso la ruta comienza a tener fallas.

Para el caso de las víctimas civiles con las que se trabajó en el proyecto solo dos personas de 24 han sido indemnizadas económicamente. Las demás no han tenido ninguna ayuda constante durante el tiempo desde la ocurrencia del accidente con la mina que en promedio es de seis años. Lo anterior, convierte en difícil la situación de estas personas que han tenido que afrontar su discapacidad y su condición de víctimas con gran olvido por parte del Estado. Ellos reclaman atención psicosocial, económica y en salud, ya que

algunos nunca han tenido una prótesis o la tienen ya en mal estado, lo que les ha impedido tener una verdadera rehabilitación para el trabajo, llevándolos a pasar necesidades y a engendrar un sentimiento de odio y rencor hacia sus victimarios.

Ahora bien, para el grupo de la Fuerza Pública, la situación en cuanto a la ruta de atención y el manejo de la discapacidad es más favorable, como ya es sabido, esta población en general goza de varios beneficios justificados en el riesgo que corren sus vidas al participar de manera directa en el conflicto. En este grupo, la problemática se evidencia más en la falta de oportunidades que atraviesan los militares retirados luego del accidente, pues a pesar de la pensión que reciben por parte del Estado, algunos quisieran continuar su vida productiva en otros empleos, pero es difícil conseguirlos.

En cuanto a la capacidad de reconciliarse y convivir con los otros grupos, en especial con las PPR, la situación es muy compleja, pues estos dos grupos son los más opuestos, sus lógicas de guerra hacen casi improbable la existencia de un diálogo constructivo. Siendo así, esta situación ejemplifica perfectamente lo que Jean Paul Lederach llamaría “Diálogo entre improbables” pues estamos frente a tres poblaciones que que vienen de formas de entender, percibir y ver el mundo muy distintas.

Ante este panorama, el proyecto *“Fortalecimiento de la reconciliación y la convivencia a través de una muestra museográfica en torno a las MAP y REG en Florencia”* se concibe como un aporte para incidir en los procesos de convivencia y reconciliación en la población caqueteña, una de las más golpeadas por el conflicto. El objetivo de esta iniciativa es impulsar la convivencia, los diálogos constructivos y los relatos apreciativos entre la población víctima de MAP y REG entre los grupos mencionados anteriormente: Civiles, Fuerza Pública y PPR. Estas poblaciones, debido al impacto de la guerra han generado relaciones de discordia, y no es para menos, ya que han sido los actores directos del conflicto.

Siendo así, la Fundación Prolongar, desde su experticia con este tipo de población, generó espacios de encuentro entre los grupos ya mencionados, en primera instancia se

trabajaron seis talleres con los grupos individuales, que sirvieron de exploración y preparación para un encuentro final y posterior a ello, se juntaron los tres grupos discordantes en tres talleres se propició la reconciliación y convivencia entre estas poblaciones. En los nueve talleres que se realizaron, el arte fue un eje transversal que sirvió para explorar las necesidades, memorias y anhelos de cada participante. Es por esto, que se propone como producto final de este proyecto la elaboración de una Muestra Museográfica en torno a las víctimas de MAP y REG, que será la evidencia para la sociedad de que la reconciliación y la convivencia es posible.

4. PREGUNTA PROBLEMA

¿De qué manera las narrativas comunicativas de los participantes de la Fuerza Pública, víctimas civiles y Personas en Proceso de Reincorporación, cobran sentido e importancia en el proceso de reconciliación y convivencia, pilares fundamentales del proyecto Fortalecimiento de la Reconciliación y la Convivencia a través de una Muestra Museográfica en torno a las Minas Antipersonal en Florencia, Caquetá?

5. OBJETIVO GENERAL

Analizar las narrativas y la importancia de los diferentes niveles de comunicación verbal y corporal para la construcción de reconciliación y convivencia entre los grupos integrantes del proyecto: Fuerza Pública, víctimas civiles y Personas en Proceso de Reincorporación, que participaron del proyecto “Fortalecimiento de la reconciliación y la convivencia a través de una muestra museográfica en torno a las MAP y REG en Florencia”

6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Examinar las narrativas de los integrantes de la Fuerza Pública, víctimas civiles y Personas en Proceso de Reincorporación, en torno a los hechos victimizantes que sufrieron, para a partir de su perspectiva resaltar sus propias historias.

- Interpretar los testimonios de los integrantes de la Fuerza Pública, víctimas civiles y Personas en Proceso de Reincorporación, en torno al proceso de reconciliación y convivencia a lo largo de su participación en el proyecto “Fortalecimiento de la reconciliación y la convivencia a través de una muestra museográfica en torno a las Minas Antipersonal en Florencia”
- Evidenciar las posibles formas de reconciliación y convivencia que se generaron entre los actores, a partir de su interacción y sus diversas maneras de comunicación.
- Desarrollar una estrategia de comunicación para el proyecto “Fortalecimiento de la reconciliación y la convivencia a través de una muestra museográfica en torno a las Minas Antipersonal en Florencia” que permita la difusión y la visibilización de la reconciliación y la convivencia en la población Caqueteña.

7. MARCO TEÓRICO

Dado que la mira central de este análisis está puesta en las narrativas y la importancia que los diferentes procesos de comunicación verbal y corporal tienen dentro de un proceso de reconciliación y convivencia entre los grupos participantes en el proyecto *“Fortalecimiento de la reconciliación y la convivencia a través de una muestra museográfica en torno a las MAP y REG en Florencia”*, será necesario plantear algunos parámetros que sirvan de ejes conceptuales sobre los cuales apoyar la lectura interpretativa del texto.

A lo largo del marco teórico de este trabajo se desarrollarán de manera sistemática cinco categorías clave. Dichas categorías son: narrativas, comunicación corporal, convivencia, reconciliación y arte. A partir de estos conceptos se pretende construir una visión más estrecha de la teoría con la metodología aplicada en los talleres que realizó la Fundación Prolongar, es por esto que durante el desarrollo de este marco teórico se hará una

correspondencia entre el contexto de violencia en Colombia y el porqué la reconstrucción de historias a través del arte así como la corporalidad fomentan la reconciliación y sana convivencia para la aproximación de Paz en el posconflicto.

7.1 Narrativas

Es importante situar las categorías dentro del contexto del conflicto armado en Colombia, para así dar cuenta del por qué resultan importantes en los procesos de convivencia y reconciliación. En Colombia los actores que han estado inmersos en la violencia, incluyendo agentes de la Fuerza Pública, víctimas civiles y *personas en proceso de reincorporación*, tienen distintas visiones de cómo ocurrieron los hechos bélicos que caracterizaron este enfrentamiento. Es aquí cuando las narrativas toman significación.

Siguiendo lo anterior y para profundizar dentro de lo que son las narrativas para los participantes de este proyecto, es preciso definir qué se entiende como narrativas dentro de este marco, para ello se tomará la siguiente definición: “la narración es una forma de pensamiento y un vehículo para la creación de significado; por lo tanto, coloca al sujeto como actor y es de importancia tanto para la cohesión de una cultura como para la estructuración de la vida de un individuo. (Márquez y Ribeiro, s.f.) A partir de esta definición se toma a la narración como una forma de otorgar sentido a una realidad y pone al narrador en papel de actor principal, en el proyecto que se viene realizando por parte de la fundación Prolongar los diferentes actores sociales a partir de sus relatos pretenden resignificar sus historias y a través de sus memorias tener como resultado diversos panoramas de las experiencias de violencia.

En este punto cabe mencionar que los relatos expuestos en los talleres que se realizaron en este proyecto, están sujetos a un contexto de violencia y que las historias

fueron contadas por los sujetos involucrados en estos sucesos, incluyendo *personas en proceso de reincorporación*, víctimas civiles e integrantes de la Fuerza Pública. Por lo anterior se infiere que los testimonios contienen experiencias de violencia que le dan una connotación diferente a las narrativas de cada participante. Por consiguiente es necesario aclarar, “El término “experiencia de violencia” nos sitúa, entonces, en aquella vertiente de la antropología que aspira a desentrañar los significados, motivaciones, emociones, prácticas corporales y discursivas de los sujetos en los actos de violencia.” (citado en Domínguez y Herrera, 2013)

Cuando una persona víctima de la violencia construye una narrativa en torno a un acto violento que marcó su manera de vivir, acude no únicamente al recuerdo del acontecimiento sino también a la reflexión en torno a las motivaciones y emociones que encarnan también al victimario. Y esto es importante resaltarlo, porque cuando se vive una experiencia y más si es violenta surge una necesidad de transmitirla, de encontrar un sentido para justificar o entender el por qué de esa experiencia, esto anterior es porque los narradores en este caso inmersos en un contexto violento “tiene[n] la vocación de la memoria, no puede[n] no recordar” (Agamben, 2002: 26) es decir, los sucesos que los convierten en víctimas o victimarios se hacen memorias imposibles de no recordar y así mismo el hecho de contarlas termina siendo un proceso transformador.

En concordancia con lo anterior y para concluir, las narrativas hacen parte esencial de este proyecto, ya que narrar una historia violenta que ha dejado vestigios de dolor, pasa a configurarse como un método que usan los sujetos participantes para visibilizar mediante la corporalidad, emociones y un discurso las consecuencias que ha dejado el paso del conflicto armado en las diferentes poblaciones afectadas y se convierte en una forma de subsanar las fracturas en los lazos sociales.

7.2 Comunicación Corporal

La fundación Prolongar desde su experiencia en el trabajo con poblaciones víctimas del conflicto, ha desarrollado metodologías que incluyen la corporalidad y el arte como vehículo transformador a nivel individual y colectivo. En los talleres del proyecto “Fortalecimiento de la reconciliación y la convivencia a través de una Muestra Museográfica en torno a las Minas Antipersonal” realizó diferentes dinámicas a través del uso del cuerpo y algunas muestras artísticas, lo que suscitó una manera de generar expresiones no verbales pero que resultan igual de significativas para así lograr reflexionar sobre la alteridad. Por lo tanto, la comunicación corporal se convierte en una categoría a resaltar, ya que el uso del cuerpo es el medio por el cual se hacen construcciones identitarias de los participantes, permitiendo así el reconocimiento del significado de gestos, emociones y manifestaciones artísticas.

Por lo tanto, es preciso hacer un acercamiento teórico a lo que es la comunicación no verbal y la comunicación corporal. A lo largo del tiempo algunos investigadores han buscado la manera de abarcar una teoría completa de la comunicación incluyendo esos lenguajes que no son verbales pero que igual emiten un significado. Para este trabajo se tomará la definición de comunicación no verbal así:

Lenguajes agrupados negativamente como "no verbales" abarcan lo kinésico, proxémico, cronémico, paralingüístico, olfativo y táctil. Lo kinésico alude a la gestualidad y los movimientos corporales: posturas, movimientos de brazos, manos y piernas, expresiones faciales. La proxémica remite al uso del espacio, organización o disposición que generalmente da cuenta de expresiones de intimidad y de poder. A través del uso del tiempo, la gente comunica interés, compromiso, estatus, jerarquía, entre otros aspectos. Lo paralingüístico se refiere a los usos de la voz, el timbre, el tono, el volumen, la velocidad con que se habla, los silencios, que así comunican estados emocionales, veracidad y sinceridad. Los olores y el tacto, al igual que otras dimensiones, tienen codificaciones culturales. (Blanco Arboleda, 2008)

En otras palabras, todo acto comunicativo que no haga uso de lo verbal pero aún así transmita un mensaje con el empleo de los sentidos y del cuerpo será comunicación corporal o no verbal. Como se mencionó en un principio de este trabajo, se realizaron actividades como el Kintsugi una técnica y filosofía japonesa empleada para reparar piezas de cerámica rotas, esto como un acto simbólico de reparar cicatrices y fracturas dentro de los participantes, para conceder trascendencia a las emociones y así sentir el dolor ajeno en el interior de los relatos.

Además del Kintsugi, se han realizado distintos trabajos que resignifican las narraciones de los actores sociales, a través de técnicas como el dibujo o performance dedicados al cuerpo, la implementación de los sentidos y las emociones, esto con el fin de usar la corporalidad para la construcción de identidad. Por otro lado, se debe rememorar que los individuos que hacen parte de este proyecto son víctimas de las MAP y debido a sus experiencias de violencia han tenido consecuencias que se reflejan en sus cuerpos.

De acuerdo a lo anterior, la transformación del cuerpo origina una concepción distinta del sujeto en sí mismo, lo que deriva un lazo con lo que se refiere al cuerpo, la identidad y su entorno. Esto porque:

Las últimas décadas del siglo XX y comienzo del siglo XXI se han caracterizado por un culto total al cuerpo: el cuerpo se ha convertido para todos nosotros en algo para reivindicar, a mostrar, algo que cuidamos con esmero, un objetivo en sí mismo, que centra muchas de nuestras actividades cotidianas. (citado en Esteban, 2004)

Aquí es preciso aclarar que la finalidad de usar expresiones de arte, los sentidos, el cuerpo y lenguajes no verbales en las actividades realizadas por Prolongar, era ayudar a los participantes del proyecto a construir narrativas y sucesos desde un enfoque participativo y vivencial, ya que “Cuando se atiende a la información no verbal y se facilita la expresión mediante lenguajes alternativos que estimulan los distintos sentidos, aparecen nuevas dimensiones de la experiencia. Precisamente, cuando el cuerpo participa el proceso de

rememoración, la narración se complementa, se amplía o se enriquece” (Reconstruir y recordar desde la memoria corporal. Guía metodológica, 2017)

Es por esto, que la incorporación de la comunicación no verbal en procesos de reconciliación y convivencia de los participantes de los talleres, aportó una posibilidad de retratar lo que significa sanar las heridas simbólicas y físicas que son producto de un conflicto, para así representar la coexistencia en un mismo punto de partida de civiles, militares y PPR, encaminados a la reconciliación y restauración de las marcas que dejó la violencia.

7.3 Reconciliación

Como se había mencionado que tras la firma del Acuerdo de Paz en Colombia, la sociedad civil tenía un reto muy grande y era el de ser capaz de reconciliarse con los sujetos que un día fueron victimarios. Dicho reto, resulta difícil debido a que por más de 50 años se prolongó un conflicto que usaba la violencia como acto de expresión y transformación social, lo que generó múltiples efectos devastadores para las víctimas y sin dudar para la sociedad en su totalidad.

Entonces, un buen proceso de reconciliación supone la entrada a una modificación en la sociedad que permitirá la consolidación de nociones positivas y constructivas de paz, asegurando espacios de no violencia, comprensión y convivencia. Con respecto a la reconciliación, se dará una aproximación teórica para tener una visión concreta sobre dicho tema: “La reconciliación no supone nunca el olvido, sino una revisión al pasado para comprender el presente y pensar el futuro, con la mirada puesta en la construcción de la paz” (citado en Marín Hinestroza, I., Triana Osorio, L. A., Martínez Saldarriaga, M. G. y Alzate Berrio, S. M. 2016) Lo que sugiere es que existan en la memoria de la población civil los momentos violentos, siempre pensando en lo que se puede hacer por el presente y cómo puede mejorar para el futuro.

Lo anterior, aplica perfectamente dentro de lo que se realizó en el taller con las víctimas, una vez relataron sus historias como individuos afectados directamente considerando al otro, se realizaron acciones concretas que promovieron la construcción de un entorno de paz, esto no quiere decir que la reconciliación debe tomarse como algo ligero y rápido, pues debe ser vista como un proceso a largo plazo que se vale de instrumentos y estrategias que incluyan a la sociedad en su totalidad.

Es importante evidenciar que el término reconciliación en un contexto de post acuerdo en Colombia, va dirigido especialmente al restablecimiento de los derechos de justicia, verdad, reparación y garantía a no repetición. No obstante, se debe tener en consideración que este concepto de reconciliación también va ligado a las creencias y valores particulares de los sujetos, lo que hace más complejo este proceso.

Ahora bien, el proyecto “*Fortalecimiento de la reconciliación y la convivencia a través de una muestra museográfica en torno a las MAP y REG en Florencia*” por medio del análisis de las narrativas de los participantes y la implementación de actividades que promueven la alteridad mediante procesos comunicativos incluyendo los no verbales, quiso sensibilizar y evidenciar la incidencia que tienen proyectos de este tipo para impulsar el término reconciliación.

7.4 Convivencia

En noviembre de 2016 el Gobierno colombiano y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia firmaron el “Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Duradera” el cual establece diferentes puntos con fines de la consolidación de una Paz sostenible. El punto 5 de dicho acuerdo- *Acuerdo sobre las víctimas del conflicto*. Compromete un sistema de Verdad, Justicia, Reparación y

no Repetición que hace alusión precisa al respeto y promoción de los derechos humanos que orientó al proyecto de la Fundación Prolongar para promover la reconciliación y convivencia.

En el acuerdo existen postulados que aluden al compromiso de la ciudadanía para lograr una Paz duradera partiendo de la convivencia y reconocimiento del otro, a continuación se citará un apartado que sustentará lo dicho:

Se trata también de promover que todos y todas los colombianos y las colombianas hagamos conciencia de los derechos de los otros y las otras, y nos comprometemos con su respeto y con la promoción de relaciones de convivencia y coexistencia social, sobre la base de la tolerancia y del respeto a las diferencias, en especial las diferencias de pensamiento, incluyendo el pensamiento crítico, para así sentar las bases para la reconciliación, la no repetición, y la construcción de la paz. (Oficina del Alto Comisionado para la Paz, 2016)

Dicho esto, lo que implica construir relaciones de convivencia es consolidar cambios culturales que aniden el respeto y la concordancia en la mente y corazón de los colombianos con una manera diferente de relacionarse. Y en el caso colombiano donde la existencia de un conflicto armado dejó vacíos en muchos ámbitos diferentes y no únicamente de relaciones sociales debe pensarse en la cultura de convivencia. Suponiendo cultura de convivencia así:

Cultura de convivencia en Colombia cuando la mayoría de integrantes de múltiples grupos sociales, de territorios compartan valores y creencias básicas, tanto racionales como emocionales y desarrollen actitudes y comportamientos que permitan el tratamiento constructivo de los conflictos que se presentan a su interior en las relaciones con otros grupos poblacionales. (Chaparro, 2018)

Consiguiente a lo anterior, la Fundación Prolongar en su proyecto *“Fortalecimiento de la reconciliación y la convivencia a través de una muestra museográfica en torno a las Minas Antipersonal en Florencia”* pretende fortalecer e impulsar esta cultura de convivencia a través de los talleres que orientan a las personas a exponer sus narrativas de

violencia, ya que la mayor parte de los participantes han estado inmersos en el conflicto armado de diversas maneras y que están próximas a compartir un territorio es importante que ellos aprendan a tratar los conflictos que puedan generarse a futuro y se empiece a comprender la convivencia como la capacidad de dialogar resolver las diferencias de maneras pacíficas.

Aquí es oportuno aclarar que la convivencia es un pilar muy importante para la construcción de una Paz duradera que permee a toda la sociedad colombiana, pero esto también quiere decir que no se debe confundir a la convivencia con la ausencia de conflictos o de diferencias ya que:

Convivir no significa la supresión de diferencias e intereses encontrados, ni la ausencia de las tensiones y luchas que ellos generan. La convivencia propicia respeto y concordia, pero no hace germinar amores colectivos, excepto en la familia donde puede reforzar lazos de amor entre sus miembros. (Chaparro, 2018)

La concepción anterior es algo que no se omitió en los talleres realizados por Prolongar, por eso mismo a través de expresiones artísticas, uso de comunicación corporal, entre otras. Lo principal era proponer un espacio de encuentro entre sectores que han sido afectados y ayudarlos a exponer sus narrativas para propiciar la reconciliación, basándose en valores como el respeto, perdón, el diálogo y en emociones como la compasión y la sinceridad lo que fue parte esencial para la integración y convivencia de quienes integraban diferentes sectores sociales afectados incluyendo Civiles, Fuerza Pública y PPR.

7.5 Arte

A lo largo de este documento se ha mencionado en numerosas veces al arte como parte de la metodología de los talleres realizados por la Fundación Prolongar, y esto porque se planteó el arte como un objeto transformador de realidades y se dio gran importancia al uso de expresiones artísticas para fomentar un cambio social que implica la reconciliación. Es preciso entonces hacer un acercamiento conceptual de lo que es el arte:

(...) algunas definiciones de arte destacan su cualidad evocativa. Desde el punto de vista de la persona que lo crea, el arte expresa sentimientos e ideas; desde el punto de vista del observador o del participante, evoca sentimientos e ideas. Los sentimientos e ideas de cada una de las partes pueden o no ser exactamente los mismos. Y pueden ser expresados en variedad de formas: dibujos, pintura, grabados, danzas, cuentos, etc. Un trabajo o actuación artística intenta excitar los sentidos, provocar la emoción del observador o del participante. Puede originar sentimientos de placer, temor, repulsión o miedo, pero generalmente no indiferencia (Ember & Peregrine, 2004, p. 552).

Después de esta apreciación conceptual, cabe resaltar que el arte lo que hace es evocar en el observador o en el autor infinidad de pensamientos, sentimientos, emociones y esto lo que hace es evitar que exista indiferencia frente a lo que se quiere expresar mediante arte, por eso es tan importante dentro de procesos que implican la transformación social. Lo mencionado anteriormente, fue el fundamento principal para hacer las actividades siempre con un enfoque artístico, partiendo del hecho de que se trabajó con personas que estuvieron frente al conflicto con diferentes roles pero con muchas cosas en común, dentro de esas la no indiferencia, el entrar en los zapatos del otro basándose en los sentimientos y emociones que se logran a través del arte.

Para dar ejemplo de lo dicho antes, la Fundación Prolongar en este proyecto se inclinó por diferentes actividades artísticas, una de ellas el Kintsugi que como ya se había dicho es una técnica y filosofía japonesa empleada para reparar piezas de cerámica rotas, esto como un acto simbólico de reparar cicatrices y fracturas dentro de los participantes. Los resultados de esta actividad fue presentada en una exposición museográfica en torno a las Minas Antipersonal en Florencia, esto último es una muestra de arte ya que se compone de diferentes fotografías y hasta de las cerámicas reparadas por los participantes que cuentan diferentes narrativas, invitando así a la reflexión y a la no indiferencia frente a estas problemáticas.

Consecuente a los ejemplo resulta pertinente destacar el valor del arte como un generador de conciencia y cambio en los constructos sociales, ya que el arte transmite infinidad de mensajes y lecciones a las audiencias, se convierte en una pedagogía para la construcción de una sociedad sensible frente a los conflictos del país.

De acuerdo a lo anterior, vemos como desde el arte se pueden generar procesos que van más allá de lo estético, que se relacionan con dinámicas sociales que son parte de la comprensión y la resignificación de sucesos políticos y espirituales. Es decir, el arte es creador y se convierte en una herramienta de para construir Paz y potencialmente para transformar la sociedad. Esto porque:

Cada vez con mayor ahínco se recurre a la apropiación de métodos artísticos para involucrarlos en los procesos sociales que, además de desbordar el marco institucional establecido, sugieren la configuración de subjetividades emergentes al vaivén de las adversidades... Subjetividades que habitan cuerpos esculpidos por violencias. Subjetividades que apuestan a develar un 18 cúmulo creciente de realidades estructurales, al vaivén de iniciativas concretas de corte político (Gutiérrez 2012 p. 164).

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, las artes tienden a ser aceptadas por profesionales de las ciencias sociales y humanas, como un instrumento presente en las intervenciones o acompañamientos realizados a distintas comunidades. Esto con la intención de encontrar habilidades e intereses en los integrantes de dichas comunidades de maneras creativas.

Finalmente, las categorías aquí expuestas forman una relación entre sí que permite abordar de manera integral las narrativas que surgieron desde el proyecto de la Fundación Prolongar. La exploración de los cuerpos, enmarcada en la categoría de Comunicación Corporal posibilita que se reactiven las memorias, y se explore el sentir de cada persona,

haciendo más sencillo el ejercicio de narrar desde lo verbal las emociones y pensamientos en relación a las historias de vida. El arte, como vehículo transformador de los conflictos permite que las emociones se expresen con la libertad de componer por medio de diferentes técnicas y materiales. Desde el trabajo artístico grupal se generan acuerdos relaciones de convivencia que permiten desarrollar la composición artística a la vez que se empoderan los relatos y las memorias de vida.

8. METODOLOGÍA

Escogí como metodología para este trabajo de grado, la sistematización de experiencias, ya que fue exactamente eso lo que viví, una experiencia, que merece ser reconstruida y ordenada para materializar los aprendizajes y observaciones que obtuve, durante mi trabajo como practicante de comunicación social en el proyecto “Fortalecimiento de la reconciliación y la convivencia a través de una muestra museográfica en torno a las Minas Antipersonal”

A partir de esto, es necesario definir el concepto de sistematización de experiencias, para ello, acudo a tomar la siguiente afirmación dada por Jara (2010) “La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo”. Por otra parte, el concepto de experiencia, lo concibo como un proceso vivencial, dinámico y complejo, que requiere de una mirada a profundidad debido a la cantidad de factores que intervienen en el mismo y que pueden generar un volumen importante de información, que al clasificarse e interpretarse de acuerdo a las inquietudes investigativas, debería darnos nuevas visiones y aprendizajes sobre el proceso vivido.

La sistematización de experiencias, se caracteriza por recuperar lo sucedido durante el proceso del cual se es partícipe, esto con el fin de observar lo que se hizo y tener una visión crítica acerca de la experiencia vivida. De este modo, es posible analizar las experiencias futuras a partir de los aprendizajes obtenidos y compartir los nuevos conocimientos que puedan servir de apoyo a vivencias similares. Para lograr sistematizar las experiencias de manera correcta, Jara propone una guía metodológica de cinco pasos que explicaré en este apartado:

Primer paso

El primer paso o “punto de partida” hace referencia a la participación activa en la experiencia que voy a sistematizar, para este caso, la experiencia vivida es mi trabajo como practicante de Comunicación Social en el proyecto “Fortalecimiento de la reconciliación y la convivencia a través de una muestra museográfica en torno a las Minas Antipersonal y Remanentes Explosivos de Guerra en Florencia” Aquí lo importante fue sentirme y verme a mí mismo como sujeto activo de lo que hice en el transcurso de la experiencia, identificar el rol desempeñado, las actividades a cargo, etc. De este punto de partida es muy importante tener registros (fotografías, audios, escritos, videos) que puedan servir de apoyo y que en últimas serán los datos que recolectados.

Segundo paso

El segundo paso nos encamina a formularnos unas preguntas iniciales que pretenden definir y especificar lo que queremos lograr con la sistematización de experiencias. *¿Para qué queremos hacer esta sistematización?* la respuesta a esta primera pregunta deberá responder al objetivo central de nuestra sistematización, en este caso mi objetivo va enfocado al análisis de las narrativas y los niveles de comunicación de los participantes del proyecto en Florencia y su importancia en el proceso de reconciliación que vivieron.

Como las experiencias tienen muchos aspectos presentes que intervienen en su desarrollo, es importante precisar un eje que nos ayude a enmarcar la sistematización. Para ello nos debemos preguntar *¿Qué aspectos centrales nos interesa sistematizar?*, en este caso, las narrativas y diferentes formas de comunicación experimentadas en los talleres del proyecto de la Fundación Prolongar.

Finalmente, debemos saber *¿Qué fuentes de información vamos a utilizar?* puede que mucha de la información se haya recolectado en el transcurso de la experiencia o en caso de ser necesario se deberá identificar la información que haga falta para recolectarla por medio de entrevistas, investigación documental, etc. Es muy importante en este punto tener claras las categorías y objetivos de nuestra sistematización para usar solo la información que responda a los mismos.

Tercer paso

En el tercer paso Jara nos invita a reconstruir el proceso vivido. Cada una de las cosas que pasaron a lo largo de la experiencia y que son significativas deberán reconstruirse libremente usando la narrativa, cuento y líneas de tiempo. En este aspecto, es importante situarse desde el campo etnográfico, mencionar cambios ocurridos, estos cambios se analizarán a lo largo del documento. Posteriormente, de acuerdo con los postulados de Jara, es necesario hacer un paneo de la información disponible y recolectada para organizarla.

Cuarto paso

Para el cuarto paso se deben hacer las reflexiones y críticas al proceso vivido, aquí es importante cuestionarse sobre lo sucedido. Identificar tensiones, entender las lógicas de la experiencia y corroborar las reflexiones a la luz de las teorías.

Quinto paso

El quinto paso se centra en concluir el proceso, exponer los hallazgos, recomendaciones y conclusiones teóricas o prácticas que respondan a los objetivos planteados en el inicio. No se trata de formular conclusiones definitivas, sino puntos de partida para nuevos aprendizajes. Comunicar los aprendizajes es parte importante de este punto, por lo tanto se deberá diseñar un producto que recoja todo el proceso vivido.

Ahora bien, teniendo clara la metodología de esta sistematización, es importante hacer un breve recuento de la metodología que fue usada en el proyecto de la Fundación Prolongar, la cual delimitó mis funciones como practicante y asistente del mismo. Como ya se mencionó, Prolongar, ha trabajado recientemente con poblaciones víctimas del conflicto armado. Para ello ha desarrollado paulatinamente métodos que incluyen varios niveles de trabajo individual y colectivo, cuyo principal fin es lograr una introspección en los participantes del proyecto que propicie reflexiones acerca del pasado, presente y futuro; y sus relaciones con el entorno social.

Para lograr esa auto indagación, se han usado técnicas que incluyen el cuerpo, la narración y el arte, para el desarrollo de diferentes actividades lúdicas y de reflexión, en el marco de una serie de encuentros y talleres. En este proyecto específicamente, se desarrollaron diez visitas a campo, ocho se basaron en talleres presenciales, un encuentro lúdico de cierre y la inauguración de la Muestra Museográfica, resultado del proyecto “Fortalecimiento de la reconciliación y la convivencia a través de una Muestra Museográfica en torno a las Minas Antipersonal en Florencia”

Los talleres tuvieron dos etapas: la primera de trabajo con cada población, (Fuerza Pública, Civiles y PPR) en esta etapa se realizaron seis talleres. Los dos restantes fueron de “encuentro” lo denominamos así, porque fue la oportunidad para que los grupos con lo que se había trabajado por separado, se encontraron y relacionaron por primera vez en un ambiente de convivencia, reconciliación y no estigmatización. Lo cual hizo evidente el

objetivo principal del proyecto: “Impulsar el empoderamiento y las relaciones de convivencia, diálogo constructivo y relatos apreciativos entre sobrevivientes y familiares de MAP y REG civiles, militares y excombatientes”

9. PUNTO DE PARTIDA

El proyecto “Fortalecimiento de la reconciliación y la convivencia a través de una Muestra Museográfica en torno a las víctimas de Minas Antipersonal (MAP) en Florencia” fue una iniciativa de la Fundación Prolongar que reunió a más de 50 sobrevivientes de este hecho victimizante, que clasifica a Colombia en el segundo lugar con mayor número de víctimas después de Afganistán (La Guerra Escondida, 2017)

La población focal de dicho proyecto se clasificó en tres grupos: Integrantes de la Fuerza Pública, población civil y Personas en Proceso de Reincorporación (PPR) todos con afectación por MAP en el departamento del Caquetá. Estas poblaciones, consideradas opuestas por las lógicas del conflicto armado, sostenían relaciones de rencor, miedo y desconfianza, lo que ha generado la fragmentación del tejido social en la región del Caquetá.

Debido a esto, la Fundación Prolongar, adelantó 10 talleres en la ciudad de Florencia en el marco del proyecto anteriormente nombrado, estos buscaron en principio explorar las memorias y relatos de vida de los participantes, y se conciben como un proceso hacia el camino a la Reconciliación y la Convivencia entre las poblaciones, quienes asistieron a los talleres en la primera etapa en grupos por separado, es decir, un día con cada población. En la segunda etapa, los participantes tuvieron que tomar la decisión de encontrarse o no en un mismo espacio con los demás grupos, siendo este encuentro la evidencia fehaciente de la reconciliación y la convivencia que experimentaron los participantes del proyecto. Lo que en un principio se formuló como una sesión de encuentro reconciliador, tuvo que

expandirse a 3 sesiones por petición de los participantes quienes tenían el deseo de continuar con el proceso.

De esta iniciativa, resultó una Muestra Museográfica que expone toda la transformación de las víctimas durante su participación en el proyecto, allí están expuestos relatos escritos y sonoros, fotografías y piezas artísticas reconstruidas a través de la técnica y filosofía japonesa del Kitsugi que consiste en reconstruir con remiendos de oro y plata, los objetos de cerámica que tienen algún valor simbólico, con el fin de no desecharlos, por el contrario, hacerlos más bellos y valiosos, al admirar la belleza de sus cicatrices.

El proyecto de la Fundación Prolongar, tuvo varias vertientes fundamentales como: la importancia de las metodologías empleadas para los talleres, el enfoque museográfico de los mismos orientado al resultado de la Muestra Museográfica, la discapacidad de algunos participantes y las narrativas a través de diferentes lenguajes.

Por esta razón, fue importante escoger un eje temático en lo que se refiere a esta sistematización de experiencias, el cual he denominado “narrativas a través de diferentes lenguajes” siendo estos: el artístico, corporal y verbal, ya que fueron el principal medio de expresión de los participantes, que permitieron evidenciar su transformación en cuanto a la reconciliación y convivencia durante el proyecto de la Fundación Prolongar. Por consiguiente, he fijado como objetivo, analizar las narrativas y la importancia de los diferentes niveles de comunicación verbal y corporal para la construcción de reconciliación y convivencia entre los grupos integrantes del proyecto: Fuerza Pública, Población civil y Personas en Proceso de Reincorporación.

Finalmente, como producto de esta sistematización, que además responde al cuarto objetivo, se presentará una estrategia de comunicación, encaminada a la difusión del proyecto y la Muestra Museográfica que resultó del mismo. Dicha estrategia fue elaborada

en el transcurso de la segunda etapa del proyecto y sirvió como derrotero para fortalecer las comunicaciones externas del proyecto y de la Fundación Prolongar.

Para continuar, en el siguiente apartado haré la reconstrucción del proceso vivido, allí, contaré desde un enfoque etnográfico toda la experiencia que tuve en este proyecto de la Fundación Prolongar, desde el cargo de asistente.

10. RECUPERACIÓN DEL PROCESO VIVIDO

A mediados de febrero de 2018, cuando apenas cumpliría un mes como practicante de comunicación social en la Fundación Prolongar, recibí la noticia de haber sido escogido como asistente en el proyecto “Fortalecimiento de la Reconciliación y la Convivencia a través de una muestra museográfica en torno a las Minas Antipersonal en Florencia, Caquetá” Una iniciativa ganadora de la II Convocatoria del Fondo Vivir la Paz, implementado por la Agencia de Cooperación Alemana GIZ.

Por primera vez me enfrentaría a un trabajo en el que pondría a prueba mi formación académica y por primera vez también, conocería personalmente esa cara del país que los medios me han narrado incansablemente desde hace años. Con certeza, gracias a la formación que recibí en la Facultad de Comunicación Social para la Paz y en el énfasis de Comunicación en Conflicto mi sensibilidad e interés hacia los temas sociales se fortaleció, así que para el momento de iniciar con el nuevo proyecto de la Fundación Prolongar, se cumplía mi anhelo de acercarme a las dinámicas del conflicto armado, en una de las zonas más azotadas del país, el Caquetá.

Para el equipo de trabajo en general, fue un reto lograr que tres poblaciones (civiles, integrantes de la Fuerza Pública y Personas en Proceso de Reincorporación) víctimas de Minas Antipersonal y que por las lógicas del conflicto se conciben como enemigas, hayan

dejado atrás sus sentimientos de rencor, miedo y desconfianza para entablar lazos de reconciliación y convivencia. Para mí el reto fue mucho mayor, ya que el resto del equipo había trabajado antes con poblaciones similares en contextos de conflicto y victimización, en mi caso, mi único acercamiento había sido desde el aula de clase en un nivel académico.

Durante el primer mes del proyecto, tuvimos varias reuniones para empezar a planificar lo que sería el primer taller en Florencia. Los primeros acercamientos con las tres poblaciones que participaron del proyecto se hicieron vía telefónica y fueron posibles gracias a los contactos estratégicos que maneja la Fundación Prolongar, de este modo, logramos una comunicación directa con el Coronel (r) Alfonso Murillo de la Sexta División del Ejército Nacional quien fue un apoyo fundamental para la convocatoria de los participantes sobrevivientes de Minas Antipersonal de la Fuerza Pública. En cuanto a la población civil, la convocatoria se realizó gracias a la Asociación de Víctimas MAP/MUSE Unidos por la Vida, en cabeza de Janeth Brand, quien brindó la lista de sobrevivientes que integran la asociación y finalmente la Agencia para la Reincorporación y Normalización (ARN) en la sede de Florencia, facilitó el contacto de las Personas en Proceso de Reincorporación (PPR).

Después de estos primeros acercamientos, se estableció la fecha para el primer taller que se realizó entre el 13 y 15 de abril, como lo mencioné anteriormente, esta primera fase de seis talleres, se llevó a cabo en los grupos por separado, es decir, un día y un lugar diferente con cada una de las tres poblaciones.

10.1 Primeras percepciones de los grupos focales frente al proyecto

La realización de los primeros 3 talleres fue una experiencia cargada de dudas y angustias para el equipo de trabajo que vio cómo los participantes reaccionaron de una manera poco favorable ante la propuesta del proyecto, esto pudo deberse quizá a las

metodologías que usamos en los talleres, se indagó como equipo de investigación que eran desconocidas para ellos. Además, el fin último que el proyecto pretendía: realizar un encuentro entre las tres poblaciones consideradas opuestas o enemigas para crear una muestra museográfica, fue el factor que más inquietó a los participantes.

El grupo de la población civil fue el que generó mayor resistencia y negativa ante la presentación del proyecto y no es para menos, si se hace una comparación entre los tres grupos, son ellos quienes menos oportunidades y atención han tenido por parte del Estado, más aún siendo sobrevivientes de Minas Antipersonal, un hecho victimizante poco asistido y opacado por otros de mayor número de víctimas como el desplazamiento forzado con el 79% del total de víctimas y el homicidio con el 10% (Unidad de Víctimas. Red Nacional de Información. RNI. 2018)

Lo anterior se hizo evidente por medio de los relatos de algunos participantes civiles quienes siempre tuvieron una posición crítica como víctimas frente al Estado: *“Es difícil para nosotros porque el gobierno aún no nos ha reconocido nuestros derechos, a algunos de nosotros ni siquiera nos han reparado...”*(Aladín, audios segundo taller) con testimonios como este, podemos intuir que si existiera una eficiente asistencia social y reconocimiento como víctimas, sería más sencillo adelantar procesos de reconciliación y convivencia con los victimarios. A este tipo de reclamos se sumó también una negativa ante la idea de encontrarse y reconciliarse con los integrantes de los otros grupos, *“Yo con solo escuchar de la posibilidad de que nos van a reunir con otros grupos, pues yo quisiera no volver”* (Orfelid, audios segundo taller). Tal como lo afirmó Orfelid, varios participantes que asistieron a los dos primeros talleres decidieron desertar del proceso. porque no concebían la idea de generar lazos de reconciliación con una persona en proceso de reincorporación (PPR) o un ex integrante de la Fuerza Pública y además, iban tras algún incentivo económico o una ganancia material que el proyecto no podía reconocerles.

Sorprendentemente, en esta primera etapa, los más abiertos ante la posibilidad de generar lazos de reconciliación fueron los PPR. Desde mi percepción personal, concebía a este grupo antes de conocerlo como el más difícil de los tres, pensaba que tendrían actitudes de rebeldía constante y reclamo, tenía el imaginario de que eran personas hostiles y cerradas ante nuevas posibilidades en la vida civil. Sin embargo, fue conmovedor darme cuenta que era todo lo contrario, al escuchar testimonios de anhelo y esperanza en ellos: *“...en el caso de encontrarme con un militar o con un civil, lo tomaría como algo de cambio y algo como colaboración al proceso (se refiere al acuerdo de Paz firmado en 2016), no lo voy a tomar con rencor o con rabia, porque tengo familia en la población civil y en el ejército. Esto se trata de ir uniendo al pueblo para acabar con tantos problemas del país”* (PPR, audios segundo taller).

En este grupo, se percibió durante todo el proceso una constante actitud de cambio, sentimientos de arrepentimiento y reconocimiento del error que alguna vez cometieron. Aunque también tenían dudas por su seguridad y por la relación que en el pasado tuvieron con los otros grupos, nunca mostraron apatía con la iniciativa del proyecto:

“Me parece chévere, porque la verdad nunca he tenido problemas con el ejército, uno es consciente de que lo que ellos hacen es por su trabajo, por su sueldo y por cumplir órdenes... con los que sí nunca he compartido es con la Policía, yo con ellos si no me la llevo... y quién sabe cómo será la vaina para uno relacionarse con ellos...porque yo les tengo mucho rencor...”(PPR, audios segundo taller).

El proceso de reincorporación que cada participante adelanta actualmente, ha hecho que estas personas sientan un renacer en sus vidas, muchas actividades cotidianas con las que se encuentran a diario son nuevas para ellos porque estuvieron inmersos en la selva desde muy pequeños, de ahí que tengan un anhelo por la Paz y la terminación del conflicto en el que estuvieron de manera directa por no tener otra alternativa, al menos en el caso de los seis participantes del proyecto que integraron el grupo de las PPR.

Por otro lado, el grupo de la Fuerza Pública mostró opiniones variadas frente a la posible reconciliación y a diferencia de los civiles, no se presentaron comentarios de crítica frente a su condición de víctimas y la asistencialidad del Estado: *“para mi es muy difícil ver un excombatiente de ellos ahí, ellos aún siguen siendo bandidos en su pensamiento, porque yo distingo personas que se han reinsertado, tienen un sueldo y se van a llevarle información a la guerrilla porque yo los he visto y se quienes son...yo a ellos les tengo resentimiento.”* (Diego, audios primer taller) Afirmaciones como esta dejan en evidencia la relación amigo - enemigo, existente entre las dos fuerzas armadas en combate, para el caso del ejército y en general la Fuerza Pública, es común que reclamen su papel de víctimas con el argumento de ser la fuerza armada legal, que defiende a la comunidad y la soberanía del Estado.

Al mismo tiempo, otros participantes de este grupo, demostraron una visión más reconciliadora, admitieron la dificultad que representaba el futuro encuentro, pero estuvieron dispuestos desde el principio a asumir el reto y prepararse: *“Yo digo que nos tienen que preparar para eso, porque para mí personalmente, no es fácil trabajar con gente que mató policías, que nos dejó mutilados... osea tienen que prepararnos, porque yo ví policías que los quemaron, que los despedazaron, osea es complicado... entonces ustedes (Fundación Prolongar) tienen que hacer ese proceso...”* (José, audios primer taller)

Así, con este panorama de opiniones encontradas enfrentamos la primera crisis como equipo, en un momento de esta etapa inicial, pensamos que no iba a ser posible realizar los dos talleres de encuentro intergrupales, incluso en el grupo de los civiles, varios participantes decidieron no volver después del segundo taller. La preocupación ante esta situación respondía a la meta de participación que según la formulación del proyecto debía ser de 80 personas en total, sin embargo, en el primer taller el número máximo fue de 62 y para los siguientes dos talleres la cifra bajó a 49 personas.

Sin embargo, más allá del cumplimiento de una cifra meta en participación, decidimos darle la libertad a los participantes de tomar una decisión para continuar o no. Desde lo metodológico siempre fue indispensable que ellos identificaran en su interior la motivación que los llevaba a asistir a los talleres y no que vieran el proceso como una obligación. Así, logramos despertar en ellos inquietudes y curiosidad frente a lo que vendría posteriormente en el proyecto. Además, era otra forma de hacerles sentir que su opinión y pensamiento debía ser respetado.

10.2 Recepción de las metodologías y los lenguajes alternativos

Como se mencionó en anteriores apartados, la Fundación Prolongar, ha trabajado en los últimos cuatro años en el desarrollo de metodologías innovadoras que incluyen el arte y la corporalidad como un eje fundamental para la transformación de comportamientos en aras a la construcción de paz y la reparación simbólica de las víctimas del conflicto armado. Esto, de acuerdo con los postulados de John Paul Lederach, quien nos invita en su libro *Imaginación Moral el arte y el alma para la construcción de la paz* a generar espacios que permitan recomponer relaciones, usando el arte como un vehículo para construir la paz.

Por esta razón, los tres primeros talleres llevados a cabo en Florencia, fueron una introducción a los lenguajes artísticos y corporales que entonces eran desconocidos para los participantes. Pudimos comprobar en esta primera etapa, que la mayoría de ellos estuvieron antes en espacios capacitación y trabajo social por su condición de víctimas; también, que en Florencia, diferentes organizaciones no gubernamentales y de cooperación internacional tienen presencia en la región para trabajar con esta población sobreviviente.

Para el desarrollo de todos los talleres, fue muy importante generar una atmósfera adecuada que posibilitara la presencia y conexión de cada persona. Por esto, fue esencial escoger correctamente los tres lugares (uno para cada grupo) en los que se realizaron los

primeros 6 talleres. Iluminación, ventilación, amplitud, naturaleza y silencio eran condiciones que cumplían estos espacios. Desde lo metodológico este aspecto era fundamental para garantizar la concentración de los participantes y la conexión con los contenidos de las sesiones. Así, al iniciar cada taller, se disponía el lugar de una manera acogedora, se encendía una vela con la intención de lograr la correcta realización de la sesión, habían esencias herbales para estimular el olfato, se disponían los materiales e instrumentos que se necesitaban y se ponía música en momentos específicos para estimular la concentración, todo esto organizado en una mesa a modo de altar.

Sin embargo, generar una atmósfera propicia no solo dependía de los espacios, también de los participantes quienes debían estar presentes y conectados. Por lo tanto, exploramos desde el taller 1, la escucha y la atención plena, mediante diferentes ejercicios para “romper el hielo” e iniciar cada taller. Así, los participantes empezaron a familiarizarse con dinámicas como: rondas de miradas, plenarias de opinión y reflexión en círculo o mesa redonda, respiración profunda, desplazamientos por el espacio y autopercepción.

10.2.1 Generar confianza a través del cuerpo y los sentidos.

Para el desarrollo de los talleres, el cuerpo fue un escenario propio para cada participante, desde ahí pudieron explorar la confianza con sus compañeros y empezaron a conocerse entre sí a través de dinámicas entretenidas que servían para amenizar cada sesión. Así, se propusieron dinámicas como la *ronda de miradas* en la que sentados en forma de círculo cada uno miraba a los ojos a la persona de su derecha y daba una palmada para indicar que podía continuar con la siguiente persona, así hasta terminar todo el círculo.



Fotografía: Diego Zamora/ Fundación Prolongar

Otro ejercicio fue *caminar en línea recta* aquí, se dividía al grupo en dos y se ubicaba cada grupo en línea horizontal a una distancia de dos o tres metros, cada participante debía estar alineado con otra persona que tuviera al frente. Posteriormente se daba una orden para que simultáneamente los grupos iniciaran el desplazamiento hasta quedar cara a cara. Aquí era importante que los participantes buscaran la forma de caminar al mismo ritmo para mantener la línea recta horizontal, sin mediar palabra. Las soluciones propuestas iban desde tomarse de las manos hasta formar una cadena atravesando sus brazos entre sí para caminar al mismo ritmo.



Fotografía: Diego Zamora/ Fundación Prolongar

En cada ejercicio y dinámica propuesta, independientemente si tenía que ver con el cuerpo o no, se buscó tejer una relación con la cotidianidad de los participantes, con el fin de que ellos entendieran por medio de ejemplos propios lo que queríamos explicarles. Por ejemplo algunas activaciones corporales hacían alusión al trabajo en el campo. El cuerpo era la tierra fértil y sus manos las herramientas con las que araban, cultivaban, regaban y cosechaban, así los participantes hacían una exploración de su propio cuerpo y el de sus compañeros, que generaban, desde mi punto de vista, un fortalecimiento de la confianza entre sí.

Los sentidos cómo la visión y el tacto siempre estuvieron presentes en los ejercicios corporales, pudimos evidenciar que las primeras veces era difícil para algunos participantes mirarse a los ojos o tocar las manos de otros: *“La verdad yo en el acercamiento me siento intimidada con las personas que no son tan amigas, siento como pena, es intimidante y con los conocidos, pues me da risa me parece chistosísimo... si me pregunto ¿para qué sirven? porque hasta ahora la verdad no entiendo”* (Andrea, audios quinto taller). Como lo mencioné anteriormente, el fin de estos ejercicios fue generar confianza entre los participantes, en aras también de encontrar formas alternativas de comunicarse para el momento del encuentro intergrupar.

10.2.2 Conocerse a sí mismos y a los demás a través de las historias de vida

Si hablamos de reconciliación y convivencia entre PPR, población civil e integrantes de la Fuerza Pública, que se consideran enemigos u opuestos por las dinámicas del conflicto y específicamente en relación con su hecho victimizante, es fundamental abordar sus memorias e historias de vida para comprender lo que pasó, este proceso se hace más efectivo si se comparten las historias a nivel grupal tal como lo sugiere Elizabeth Jelin, “La experiencia humana incorpora vivencias propias, pero también las de otros que le han sido transmitidas. El pasado, entonces, puede condensarse o expandirse, según cómo esas

experiencias pasadas sean incorporadas (Jelin, 2002, página 13). En consecuencia, durante la primera etapa de talleres exploramos esas memorias e historias de vida en conjunto, mediante preguntas generadoras cómo ¿Para qué recordar? y ¿Para qué olvidar?.

Al hablar de su pasado, los participantes hicieron mayor referencia a los hechos victimizantes y cómo eran sus vidas antes y/o después de sus accidentes con la mina antipersonal:

“...yo era un joven de 19 o 20 años, a mí me tocó ingresar a la policía porque todo el mundo iba al ejército o a la policía, yo quería estudiar, yo quería ser ing. electrónico... 4 meses y 4 compañeros muertos, casi me matan... no hablo de eso (accidente y discapacidad en su cuerpo), siempre que me preguntan digo que se me olvidó, he olvidado cosas que no quiero recordar... (Hombre integrante de la Fuerza Pública, audios primer taller).

Este es un testimonio común en los combatientes, independientemente si lo son en grupos legales o ilegales. La falta de oportunidades hace que ingresar a instituciones armadas sea la única salida al futuro y posibilidad de desarrollo personal, así, el sufrir un hecho traumático como un accidente por mina antipersonal, hace que los rencores y el dolor sean aún más intensos ya que el estar en ese momento y lugar (del accidente) fue una decisión que nunca quisieron tomar.

Sin embargo, otros participantes afirmaron que prefieren recordar lo que les pasó y compartirlo con sus compañeros: *“A mí me ha servido mucho lo de “recordar es vivir” porque a mí me gusta recordar mi historia, para mí es algo gratificante, lo recuerdo como una historia muy bonita, porque aún estoy vivo y puedo contarla... (Yerson, audios segundo taller)* Así, las memorias “se construyen y cambian en relación y en diálogo con otros, que pueden compartir y confrontar las experiencias y expectativas de cada uno, individual y grupalmente” (Jelin, 2002, página 13).

En este proceso de conocer los relatos de vida de los participantes, surgieron algunas historias coincidentes que unían a unos participantes con otros, por ejemplo en el grupo de PPR (que al inicio no se conocían entre sí) Anlly, una participante que ya culminó su proceso de reintegración, contó su historia dentro del grupo armado, en su relato incluyó información sobre los frentes guerrilleros en los que estuvo militando, sobre su vida amorosa de la cual nació una hija y sobre algunos hechos particulares que tuvo que presenciar. Al terminar, Javier (otro participante) le hizo algunas preguntas relacionadas con fechas y nombres de comandantes de esos frentes que ella había mencionado; así pudieron atar cabos y llegar a la conclusión que habían estado antes en las mismas tropas, lo cual generó una empatía¹ entre los dos y les permitió posteriormente seguir explorando las memorias de esa etapa de sus vidas.

10.2.3 Artes plásticas para la elaboración de las memorias

El arte jugó un papel transversal en el desarrollo de las metodologías de este proyecto, por lo tanto, fue fundamental para ayudar a reconstruir momentos importantes de las historias de cada uno de los participantes. Así, el primer acercamiento artístico que estos exploraron fue el *garabateo*, una técnica que se desarrolla en la edad preescolar y que sirve como primer medio de expresión creativo en los niños.

Para el caso del taller 2, adoptamos el *garabateo* para estimular los recuerdos, con papel y crayolas de diferentes texturas y colores, plasmaron sus emociones y se dejaron llevar por el gusto y la sensación que producía la manipulación de los materiales:

“durante el garabateo, los participantes se entregan. Se evidencian imágenes abstractas y dan testimonio de ellas, ante la reflexión hecha después del ejercicio, dicen que éste los conectó con su pasado y lo que había sido su vida. Se aprecia lo

¹ La empatía es una respetuosa comprensión de la vivencia de los demás... exige de nosotros que vaciemos nuestra mente y escuchemos con todo nuestro ser a la otra persona. (Rosenberg, 2006 página 32)

que se imaginan a futuro y una nostalgia hacia el campo: “Pensar en el campo me hace olvidar.” Mientras fueron artistas, se sintieron libres” (Relatoría, sesión 2)

Con el paso de cada taller, presentamos nuevas y más avanzadas técnicas artísticas para que los participantes empezaran a comprender las diferentes dimensiones del arte y también el nivel de las memorias que plasmaban en sus creaciones. Así, para el taller 3 se enfrentaron a realizar un *collage*, técnica en la que se utiliza una superficie (cartón paja en este caso) y sobre ella se hace una composición pegando diferentes materiales y texturas como recortes de revista, fotos, retazos, y objetos de menor volumen. Este ejercicio, a diferencia del anterior resultó más complejo ya que los participantes debieron escoger una memoria para plasmar en su obra y además, seleccionar los materiales adecuados entre un sinnúmero de formas y texturas.

Para motivar la realización del ejercicio y evitar que sintieran pena por la estética que pudieran tener sus collages, fue muy importante mostrarles ejemplos de algunos realizados por artistas reconocidos, además, les recordamos en cada ejercicio que no existía una manera correcta o incorrecta; “bonita” o “fea” de hacer las cosas, lo importante en aquellos momentos, era dejarse llevar por las emociones y en este caso particular, por los recuerdos.

“Yo aquí (señala su collage) plasmé el pasado y el presente, cuando era pequeño y me gustaba mucho el fútbol, me encanta ... aquí fue cuando empecé la adolescencia, y me fui a la vida militar... esto refleja mi cirugía y la amputación... esto es lo que vivió o vive nuestro país a diario.. y esto quiere decir que ¡ya no más guerra! queremos vivir en un país lleno de oportunidades y de libertad... esto es una granja, lo que algún día sueño...” (Yerson, audios tercer taller)

Los relatos de los participantes, en algunos casos, fueron emotivos hasta las lágrimas, algunos recordaban con nostalgia cómo era su vida antes de su accidente, otros sobre lo difícil que fue dejar el suceso en el pasado y volver a empezar. Para mí como observador

fue conmovedor ver que por ejemplo, en el grupo de la fuerza pública y la población civil, hubo expresiones de apoyo entre los participantes, que al escuchar a sus compañeros aplaudían o brindaban un abrazo que buscaba reconfortar el dolor que sentía quién contaba su historia. Otros muy animados, contaban con gracia sus recuerdos y con una actitud de esperanza en el presente y futuro demostraron que la tristeza ya no hace parte de esa historia.

Finalmente, en el taller 4, complejizamos en la elaboración de las memorias, ahora desde un nivel tridimensional. Por tanto, les presentamos a los participantes la *arcilla* que cada uno recibió con los ojos cerrados y las manos extendidas. La invitación al recibir el material era dejarse llevar y explorar, palpar, imaginar las posibilidades de creación e identificar su estado: húmedo, pegajoso, duro o blando. En esta sesión, dividimos cada grupo en dos: víctimas directas (hombres) y víctimas indirectas (mujeres) esto solo con el fin de identificar aspectos importantes en los relatos de las mujeres debido al enfoque de género que tuvo el proyecto desde su formulación.

Cada uno moldeó su arcilla pensando en su memoria importante del pasado, pero esta vez el objetivo era profundizar en ella, recordar preguntas claves cómo: ¿cuándo? ¿dónde? y ¿cómo? y aspectos sobre asistencia social, ayudas, reclamos frente a su situación, entre otros. Algunos de una manera muy explícita trataron de recrear el momento de su accidente en la arcilla moldeando helicópteros, soldados, camillas, animales. Otros de una manera más abstracta también hicieron alusión a su accidente pero desde la perspectiva de la experiencia posterior y los aprendizajes.

Por el contrario, en el grupo de las mujeres hubo una experiencia más íntima, esto teniendo en cuenta el papel que ellas han jugado en la vida de sus familiares (víctimas directas). En la mayoría de los casos son madres, hijas y esposas. Sus recuerdos van ligados a lo que fue su vida en el campo y el anhelo de regresar allí. Las madres y las hijas reviven

entre lágrimas la historia del accidente de sus hijos, del momento en que se enteraron de lo sucedido y de las primeras impresiones al verlos en el hospital. Las esposas en cambio, “enfocan su relato en la alegría que sienten al ver que siguen vivos (sus esposos) y no hay lágrimas cuando cuentan sobre lo que les sucedió” (relatoría, sesión 4).

Al término de esta etapa de exploración de las memorias, pudimos evidenciar lo poderosas que pueden ser estas metodologías alternativas en la asistencia a la población víctima del conflicto. No se trata de sentarse en un recinto a dictar una charla sobre cómo se deben evocar las memorias, o de preguntarle a cada participante a “quemarropa” sobre su historia de vida o su accidente con la Mina Antipersonal. Pudimos constatar la importancia de hacer contextos previos, de reflexionar sobre lo fundamental que es recordar y revivir desde ejercicios simbólicos que permitan una conexión plena, para así, dar paso a construir algo nuevo, la *reconciliación*.

Lo anterior se justifica también, al tener presente que estas personas son por lo general campesinos o soldados rasos que no pudieron tener acceso a una educación completa, incluso algunos por vincularse desde muy niños a las filas de combate, nunca pudieron pisar un aula de clase, lo cual hace necesario poner en común lenguajes alternativos como el *arte* y la *corporalidad* que sean comprensibles por todos los participantes.

10.2.4 Empatía con el otro, en preparación para el encuentro

Luego de abordar las memorias por medio del arte y reconstruir momentos importantes en las historias de vida de los participantes, a través de sus narrativas y comunicación corporal, iniciamos la preparación para los talleres de encuentro (siete y ocho) entre las tres poblaciones. Por lo tanto, para el taller seis, los participantes debieron tomar la decisión de asistir a dichos talleres donde estarían reunidos los demás grupos (civiles, fuerza pública y PPR).

Desde los postulados de la Comunicación No Violenta, se define a la empatía como una *“respetuosa comprensión de la vivencia de los demás... exige de nosotros que vaciemos nuestra mente y escuchemos con todo nuestro ser a la otra persona”* (Rosenberg, 2006). Teniendo en cuenta esto, les dimos a los participantes un acercamiento para que conocieran desde testimonios escritos y sonoros a las personas de los demás grupos, por ejemplo, a los integrantes de la Fuerza Pública les pegamos papeletas impresas por todo el salón, que contenían testimonios de integrantes de la población civil y de las PPR sin que ellos supieran quién había dicho esos testimonios. La misma dinámica se repitió en el taller de PPR y de la Población civil. Así, cada participante debía leer todos los testimonios que habían pegados por el espacio del salón y escoger uno con el cual se identificaran.

“El odio que se cría en nuestros cuerpos es como un cáncer que lo destruye a uno por dentro” pues es lamentable decirles que yo estoy viviendo esto, es como un resentimiento con el que me despierto todas las mañanas, en mi corazón, en mi mente, en mi alma... no he podido perdonar, es algo que me está carcomiendo por dentro, yo no he podido olvidar lo que me ha pasado, ni lo que le han hecho a mi familia. Siento que esto es lo que no me deja vivir en paz y lo que me ha tenido con ese rencor y odio. Por eso me identifico con este mensaje, aunque hay varios que me gustaría tener pero este es el más importante. (Integrante de la Fuerza pública que se identifica con el testimonio - en negrilla - de un PPR)

El integrante de la fuerza pública que escogió este testimonio fue uno de los casos más particulares, él siempre se mantuvo escéptico ante la posibilidad de encontrarse con los demás grupos, su testimonio *“Siento que esto es lo que no me deja vivir en paz y lo que me ha tenido con ese rencor y odio”* es una muestra de ello. Fue sorprendente ver que sin saberlo, se haya identificado con las palabras dichas por un PPR, ya que debido a esta población, él ha cautivado sus sentimientos negativos de odio y rencor.

Luego de socializar los testimonios que cada participantes escogió en el taller, les dijimos que estos mismos habían sido pronunciados en talleres anteriores por los participantes de los otros grupos. La reacción fue conmovedora, por ejemplo, un PPR lloró al saber que el testimonio que él había escogido lo dijo un integrante de la población civil o la Fuerza Pública y no podía creer que otras personas que sufrieron por su culpa tuvieran la nobleza de reconciliarse a pesar del daño que él pudo haberles causado durante su militancia en las FARC.

Por otro lado, al escuchar los audios de los PPR en el taller seis, una integrante del grupo de la Fuerza Pública, afirmó estar conmovida por el audio en el que el PPR habla sobre la importancia de pedir perdón y reconocer el error que cometieron: *“Al escuchar los audios me conmovió mucho, eso me motiva a compartir esos mensajes, a otras generaciones. Me encantaría que las personas escucharan y aceptaran ese perdón...”* (Jessica, integrante de la Fuerza Pública).

Estos talleres (cinco y seis) permitieron ver que los grupos tienen pensamientos y perspectivas similares ante diferentes aspectos de su vida y fue conmovedora la reacción de algunos de ellos al saber que aquella frase con la que se identificaron plenamente, había salido del corazón de un participante de otro grupo. Algunos incluso, afirmaron que si hubiesen hecho antes este ejercicio al que yo llamo de *empatía*, hubiesen aceptado ir al encuentro intergrupal sin dudar tanto.

10.3 El encuentro: Kintsugi como metáfora de la transformación y reconciliación

Luego de realizar seis talleres en grupos por separado, donde exploramos las historias de vida de los participantes, dimos espacio al acto creativo e indagamos sobre el significado de la reconciliación en ellos, llegaba el momento de los talleres siete y ocho, lo cuales

denominamos “encuentro” los llamamos así, porque desde el primer momento que tuvimos contacto con cada uno de los tres grupos (civiles, fuerza pública y PPR) sembramos en ellos la curiosidad de lo que sería este momento como la fase cúlmen del proyecto.

Para estas sesiones, la emoción y la adrenalina se apoderaron de nosotros como equipo de trabajo y de los participantes quienes esperaban este momento con curiosidad. Por primera vez teníamos en un mismo recinto a los tres grupos sentados mirándose uno al otro, tratando de identificar caras conocidas. En este espacio no existía una distinción de grupos, es decir, nadie sabía si aquellas personas, que nunca habían visto, eran civiles, integrantes de la fuerza pública o PPR. En sus pechos el único distintivo que tenían pegado con un “pin” o “botón” era una imagen que representaba algún elemento de la flora y la fauna caqueteña: Palmas cananguchas², guacamayas, paujiles³, tigres y una flor. Cada uno tenía uno de estos roles, que previamente habíamos establecido en el equipo de trabajo, es decir, que habíamos formado estratégicamente los grupos para que en cada uno quedaran personas civiles, de la fuerza pública y PPR.

En una pared del salón, habían decenas de fotografías pegadas a modo de pequeña galería, éstas recogían momentos especiales de los seis talleres previos, con cada uno de los tres grupos, así, todos pudieron corroborar que el proceso había sido igual para cada uno. La idea de armar pequeños subgrupos identificados con elementos de la Flora y la Fauna caqueteña, se debía a que la actividad principal de las dos últimas sesiones sería el trabajo artístico grupal, muestra del poder del arte para fortalecer los lazos de reconciliación y convivencia.

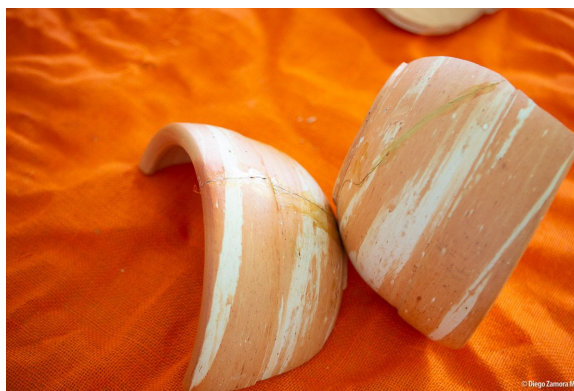
Cómo ya lo mencioné en un apartado anterior el ***Kintsugi*** es es una “*técnica tradicional japonesa que se originó en el siglo XVII, donde las cerámicas rotas se reparan utilizando la laca de urushi y la costura se resalta con oro u otros metales*” (Hammill, 2016). Para el

² La Canangucha es una especie de palmera típica de la región amazónica

³ El Paujil es un ave representativa de la fauna amazónica, también es el nombre de un municipio del Caquetá.

desarrollo de este proyecto y específicamente de estas sesiones de “encuentro” trajimos esta metáfora y filosofía oriental como una forma de reconciliación y convivencia entre los grupos. Así, cada subgrupo recibió una maceta quebrada y envuelta en un retazo de yute, la tarea fue que entre todos reconstruyeran la maceta con una intención o *ingrediente*⁴ que motivara a realizar el ejercicio.

Sin lugar a diferencias y sin importar que acabaran de conocerse, todos los participantes emocionados y sensibles se dieron a la tarea de reconstruir esa pieza, símbolo de la reconciliación que con sus manos cada uno reconstruyó cuidadosamente. Para este caso, no usamos oro o plata para resaltar las grietas de la maceta, usamos pintura dorada y pegante que representaban cada uno de los ingredientes puestos en intención por cada participante.



Fotografías/ Diego Zamora - Fundación Prolongar

⁴ Llamamos ingrediente a la intención que cada participante puso en la reparación de la maceta, por ejemplo: Amor, fe, esperanza, fueron algunos ingredientes comunes.

El Kintsugi fue una muestra del arte para la reconciliación, la reconstrucción de las relaciones y de la vida misma, así lo comprendimos nosotros y los participantes quienes llevaron esta metáfora incluso a sus cuerpos, que en algún momento estuvieron rotos y hoy se han vuelto a reconstruir.

“No todos los objetos ni las personas tienen el mismo daño, con las personas pasa lo mismo, como decía yuber que a ellos les tocó un objeto difícil (se refiere a una cerámica que estaba muy quebrada) así pasa con las personas. Hay personas que están más dolidas y les es más difícil reconstruirse. Cuando uno está acompañado y está entre varios es más fácil de resolver, cuando uno está solo, uno se enreda con la vida... hace falta una manito que le ayuda a pensar, una que le ayude a sostener, una manito que le ayude a pegar... yo veo esa metáfora como algo relacionado con la vida” (Diego, audios taller 7)

Para finalizar las dos sesiones de encuentro, en el taller ocho, ubicados en los mismos subgrupos de flora y fauna, los participantes tuvieron que pintar un mural al que denominamos “el orgullo caqueteño” cada participante recibió una pieza para colorear que hacía parte del mural, ninguno sabía qué era lo que tenían en sus manos ni qué era lo que iban a pintar, pues el mural estaba dividido en más de 50 partes para que cada participante pintara una pieza. Por lo tanto, muchos se enfrentaron a imágenes fragmentadas sin mucho sentido. La idea era dejarse llevar por lo que veían y pintar sin importar si quedaba “bonito” o “feo”.



Fotografía Diego Zamora / Fundación Prolongar

Al finalizar, pegamos las piezas en la pared, con el orden correspondiente para que los participantes se dieran cuenta qué era lo que acababan de crear, el resultado causó sorpresa y risas. Todos empezaron a identificar que los elementos del mural, eran los mismos que tenían pegados los “pines” en sus camisas, la fauna y la flora. En estos encuentros ellos fueron eso fauna y flora orgullo del caquetá.



Fotografía: Diego Zamora / Fundación Prolongar

10.4 Encuentros que reconcilian

Cómo se mencionó anteriormente, el proyecto de la Fundación Prolongar, tenía como resultado final, la creación de una muestra museográfica itinerante que recogiera el proceso vivido por los 51 sobrevivientes de minas antipersonal que participaron del proyecto. Así, el 5 de octubre de 2018, inauguramos en el centro comercial Gran Plaza de Florencia, “*Encuentros que reconcilian*” una exposición artística que incluye fotografías, relatos escritos y sonoros y las piezas reconstruidas a través del Kintsugi.

Esta exposición es la evidencia del camino hacia la convivencia que recorrieron los participantes y se concibe como un mensaje de reconciliación que debe trascender las regiones. Al momento de terminar este escrito, la muestra se encuentra expuesta en la Universidad de la Amazonía, luego de haber estado por tres semanas en el centro comercial Gran Plaza, su albergue permanente mientras no esté en itinerancia será el Museo Caquetá.



Fotografía: Diego Zamora /Fundación Prolongar

Fue asombroso haber sido testigo del poder del arte, la comunicación y la corporalidad en este proceso de cambio social en miras al fortalecimiento de la reconciliación. Cada creación artística, cada palabra dicha por los participantes, cada respiración y movimiento del cuerpo, sirvieron como un engranaje que se movió por la mente y el corazón de cada uno de nosotros para mostrarnos, casi a manera de Kintsugi, que el paso a paso es el preámbulo a la unión de los fragmentos y la reconstrucción de la vida misma.

Para cerrar quisiera compartir esta cita de Jhon Paul Lederach *“Necesitamos concebirnos como artistas, necesitamos una vuelta a la estética. Una y otra vez el cambio social que funciona y hace la diferencia tiene tras él la intuición del artista: la complejidad de la experiencia humana aprehendida en una simple imagen de tal forma que mueva a personas individuales y sociedades enteras”*. La invitación entonces es a que seamos los artesanos del cambio social y la construcción de paz, queda demostrado, que el arte y la estética ayudan a la sanación de quienes han pasado por ciclos de violencia.

11. CONCLUSIONES

En estas poblaciones que sufrieron traumas por el conflicto, generar un diálogo se concibe como un primer paso hacia un proceso de sanación y/o superación del dolor. Al examinar las narrativas de los participantes de este proyecto, se evidenció que muchos aún no han sanado sus heridas en su alma y corazón. En primera instancia porque no han sido reparados por el Estado, no han recibido atención psicosocial oportuna en la mayoría de los casos y tampoco han tenido la posibilidad de compartir sus historias en espacios como los que se brindaron en los nueve talleres de la Fundación Prolongar. Por esto, durante las primeras sesiones, los participantes solían narrar sus dificultades con el sistema de salud, el mal estado de las prótesis y lo complicado que era renacer luego del accidente, al tener una discapacidad física.

Las historias de vida de cada participante, fueron resaltadas a través de cada una de las creaciones artísticas que resultaron de cada taller: *Garabateo, collage, modelado en arcilla y la muestra museográfica*. Allí, siguiendo diferentes niveles de complejidad, los participantes identificaron sus historias como hitos que merecen ser recordados, dotados de importancia y plasmados en el arte.

Con el tiempo, estas narrativas fueron modificándose para dar paso a los deseos de reconciliación y a la necesidad de ser perdonados por las víctimas (en el caso de los PPR). Se identificó que el proceso de reintegración que adelantan los PPR con la Agencia para la Reincorporación y la Normalización (ARN) es sumamente importante para estas personas que salieron de las filas guerrilleras queriendo un cambio positivo en sus vidas, los participantes de este grupo tienen un compromiso con el proceso de la ARN y ven a dicha institución, con las falencias que pueda tener, como una guía y apoyo para encaminar sus rumbos en la población civil.

Al inicio del proceso, durante los talleres en grupos individuales era común percibir la desconfianza de los participantes hacia los otros grupos, algunos llegaron al tildar de

“bandidos” a los otros participantes. Fue conmovedor ver que en los talleres de encuentro esto cambió y se tejieron relaciones de convivencia entre sí, incluso decidieron seguir encontrándose alrededor del deporte, ya que muchos juegan fútbol o *voleibol sentado*.

Narrarse y escucharse es definitivamente una terapia para reconfortar el dolor y para brindar reconciliación a los otros, generar empatía con personas que sufrieron y vivieron las mismas circunstancias, hace que las diferencias de pertenecer a un grupo u otro, queden a un lado. De hecho, me atrevo a decir que al finalizar este proyecto, no existirá más aquella diferenciación entre grupos (Población civil, fuerza pública y PPR) ya que los mismos participantes, afirmaron ser una sola Colombia.

Al finalizar este proceso, la reconciliación se hizo evidente de muchas maneras, por ejemplo, que dos participantes de diferentes grupos se tomen de la mano, que otros acepten el perdón que unos piden, que se sienten en la misma mesa a tomar el almuerzo, que se unan en un mismo espacio para tomarse una foto o que se llamen y/o se escriban por sus celulares para agendar un partido de fútbol, entre muchas otras. Podría quedarme nombrando cada una de las pequeñas acciones que los participantes realizaban y que daban fé de su proceso de reconciliación. Pero al haber una factible, invito a las personas que lean este trabajo a que visiten la exposición “*Encuentros que reconcilian*” para que sean testigos de la reconciliación en 51 víctimas de Minas Antipersonal del Caquetá.

Bibliografía

- Centro Nacional de Memoria Histórica (2013). *Caquetá: Conflicto y Memoria*. Bogotá.
- Centro Nacional de Memoria Histórica, Fundación Prolongar (2017). *La Guerra Escondida. Minas Antipersonal y Remanentes Explosivos en Colombia*. [en línea] Bogotá, p.37. Disponible en: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/informes/informes-2017/la-guerra-escondida>
- Reintegracion.gov.co. (2018). *Ruta de Reintegración*. [en línea] Disponible en: <http://www.reintegracion.gov.co/es/la-reintegracion/Paginas/ruta.aspx>
- Programa Presidencial para la Acción Integral contra las Minas Antipersonal (2015). *Asistencia Integral a Víctimas de Minas Antipersonal, Municiones sin Explotar y Artefactos Explosivos Improvisados*. Bogotá.
- Accioncontraminas.gov.co. (2018). *Víctimas de Minas Antipersonal y Municiones sin Explosionar*. [en línea] Disponible en: <http://www.accioncontraminas.gov.co/estadisticas/Paginas/victimas-minas-antipersonal.aspx>
- Márquez, M. and Ribeiro, M. (s.f.). *Consejo de educación inicial y primaria*. [en línea] Ceip.edu.uy. Disponible en: http://www.ceip.edu.uy/documentos/2013/ProgramaMaestrosComunitarios/encastres/narrativas_imprenta3.pdf
- Domínguez, E. and Herrera González, J. (2013). *La investigación narrativa en psicología: definición y funciones*. [en línea] Rcientificas.uninorte.edu.co. Disponible en: <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/psicologia/article/view/4455/6951>
- Blanco Arboleda, D. (2008). La comunicación corporal en las elaboraciones identitarias - subjetivas. *Perfiles Latinoamericanos* 32, [en línea] 16(32), pp.35-65.

- Disponible en:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0188-76532008000200003&script=sci_arttext&tlng=en [Acceso 1 Sep. 2018].
- Esteban, M. (2004). *Facultad de psicología Universidad de Buenos Aires*. [online] Psi.uba.ar. Disponible en:
http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/practic as_profesionales/825_rol_psicologo/material/descargas/unidad_2/optativa/antropologia_cuerpo.pdf [Acceso 3 Sep. 2018].
 - Reconstruir y recordar desde la memoria corporal. Guía metodológica. (2017). [en línea] Bogotá, p.16. Disponible en: <http://www.kas.de/wf/doc/24751-1442-4-30.pdf>
 - Marín Hinestroza, I., Triana Osorio, L. A., Martínez Saldarriaga, M. G. y Alzate Berrio, S. M. (2016). Perdón, convivencia y reconciliación en el proceso de paz, desde una mirada psicológica. *Revista Poiésis*, 245-256 Disponible en: <http://funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/2114/1619>
 - Oficina del Alto Comisionado para la Paz (2016). *Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una Paz estable y duradera*. Bogotá.
 - Ember, C., Ember, M., y Peregrine, P. (2004). *Antropología* 10° edición. Madrid, España: Prentice Hall, Pearson Educación
 - Chaparro, J. (2018). *Convivencia y posconflicto en Colombia La necesidad de políticas para la gobernanza*. [online] Revistas científicas de la Universidad de Guadalajara Disponible en:
<http://revistascientificas.udg.mx/index.php/corima/article/view/7201/pdf> [Acceso 3 Sep. 2018].
 - Gutiérrez Cabrera, Á. (2012). *Hacia la recuperación y sanación corporal: Elaboración de violencias basada en artes de acción/ artes creativas*. Magister. Universidad Nacional de Colombia.
 - Lederach, J. (2016). *La imaginación Moral* (1st ed., p. 151). Bogotá.

- Cifras.unidadvictimas.gov.co. (2018). *Red Nacional de Información*. [en línea] Disponible en: <http://cifras.unidadvictimas.gov.co/home/victimizaciones> [Acceso el 19 Nov. 2018].
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria* (2nd ed., p. 13). Madrid: Siglo XXI de España editores.
- Rosenberg, M. (2016). *Comunicación noviolenta: un lenguaje de vida*. Barcelona: Gran aldea editores.
- Hammill, Stephanie. Technical: Kintsugi [online]. Journal of Australian Ceramics, The, Vol. 55, No. 3, Nov 2016: 70-73. Disponible: <<https://search.informit.com.au/documentSummary;dn=473406344982684;res=IELHSS>> ISSN: 1449-275X. [citado 28 Nov 18].

ANEXO

Estrategia de difusión

En el marco del proyecto *“Fortalecimiento de la reconciliación y la convivencia a través de una muestra museográfica en torno a las MAP en Florencia, Caquetá”* tuve que desarrollar y ejecutar una estrategia de difusión que posicionara el proyecto y generara expectativa dentro de la audiencia de las redes sociales de la Fundación Prolongar y los habitantes de Florencia, a continuación se presenta el planteamiento de dicha estrategia y sus resultados.

Estrategia para la difusión del proyecto “Fortalecimiento de la reconciliación y la convivencia a través de una muestra museográfica en torno a las MAP en Florencia, Caquetá” y la muestra museográfica “Encuentros que reconcilian”

INTRODUCCIÓN

Este documento busca establecer la estrategia de difusión que será implementada para el proyecto *“Fortalecimiento de la reconciliación y la convivencia a través de una muestra museográfica en torno a las MAP en Florencia, Caquetá”* en su etapa de ejecución y el posterior lanzamiento de la Muestra Museográfica en Florencia. Esto, teniendo en cuenta los productos del indicador No. 2 del proyecto donde se precisa el cubrimiento mediático de la muestra en mínimo 7 medios de comunicación y se espera además la asistencia al evento de lanzamiento de por lo menos 60 personas de la ciudad de Florencia.

OBJETIVOS

General

Diseñar y ejecutar una estrategia de difusión, que contribuya al conocimiento del proyecto y la muestra museográfica, titulada **Encuentros que reconcilian**, a la audiencia local y nacional.

Específicos

- Difundir a través de formatos digitales (fotos y vídeos), los avances correspondientes a la ejecución del proyecto y el posterior lanzamiento de la muestra en las redes sociales de la Fundación Prolongar (Facebook, Instagram y Twitter)
- Generar relaciones externas con entidades aliadas (Descontamina Colombia, Universidad de la Amazonía, ARN, OEA, ONU, Oficina Alto Comisionado para la Paz y CNHM) para impulsar la difusión del proyecto y la muestra en aras de alcanzar un mayor segmento de audiencia.
- Convocar medios de comunicación locales y nacionales para el cubrimiento del proyecto y lanzamiento de la muestra.
- Sensibilizar al público en torno a los procesos de reconciliación y convivencia.
- Posicionar a la Fundación Prolongar como ente experto en el tema de reconciliación y construcción de paz.

PÚBLICO

Para el caso de este proyecto se ha identificado un público diverso pero unido por el interés hacia la Construcción de Paz. Es por esto, que diferentes sectores de la sociedad local y nacional pueden pensarse como consumidores tanto del discurso como del trabajo que comprende esta iniciativa. Antes de mencionar a cada público, es importante aclarar que para cada uno se tendrán canales de comunicación específicos, atendiendo a sus intereses y accesibilidad.

- **Actores del conflicto armado.**

Este segmento del público está integrado en primera instancia por quienes son víctimas del conflicto armado independientemente del hecho victimizante que tengan. Si bien, el proyecto se enfoca en la victimización por MAP y REG, lo que se busca es que la reflexión acerca de la posibilidad de reconciliarse y convivir con los otros sea una parte del discurso, adoptado por las víctimas de cualquier categoría de victimización que consuman los mensajes de esta estrategia y que por ello se sientan interesados en visitar la muestra museográfica.

- **Instituciones gubernamentales.**

Se busca generar relaciones con instituciones gubernamentales para apoyar la difusión del proyecto y de la muestra museográfica. Por lo tanto, la Gobernación del Caquetá y la Alcaldía de Florencia, específicamente el despacho de la Secretaría de gobierno en cada una, será uno de los públicos ya que dentro de sus funciones está la divulgación y promoción de las acciones ciudadanas en temas de MAP. De igual forma, las oficinas de comunicaciones de ambas entidades serán importantes.

- **Población estudiantil**

La población caqueteña, al haber vivido directamente la crudeza del conflicto, es sensible hacia los temas de Construcción de Paz y Memoria Histórica. Siendo así, esta estrategia apunta a llegarle a diferentes segmentos de esta población como estudiantes colegiales, estudiantes universitarios.

- **Organizaciones Internacionales de cooperación y organizaciones sociales**

Diferentes organizaciones internacionales como la Misión de Apoyo al Proceso de Paz de la OEA, Naciones Unidas, el Proyecto de Apoyo a la Construcción de Paz en Colombia (ProPaz) de la GIZ, Humanity & Inclusion, Ayuda Popular Noruega - Colombia, Cooperación Sueca en Colombia, Campaña Colombiana Contra Minas y el Comité Internacional de la Cruz Roja se encuentran en este momento ejecutando proyectos sociales en los territorios del Caquetá. Gracias a esto, se propone vincular a estas organizaciones a partir de esta estrategia.

CANALES

Como se mencionó en el apartado anterior, cada público tendrá un canal de comunicación específico por el que recibirán la información referente al proyecto. Las redes sociales de Prolongar (Facebook, Instagram y Twitter) y la página web son los principales canales propios que se usarán en esta estrategia. Por otra parte, medios de comunicación locales y nacionales, serán también un canal para llegar a las personas a las que no se tiene alcance por medio de las redes. A continuación se relaciona cada canal con el público objetivo respectivo.

- **Redes sociales**

Las redes sociales y el internet se han convertido en un poderoso medio de comunicación que ha obligado a los formatos tradicionales a reinventarse y hacer uso de ellas para interactuar con su público. Los usuarios que antes cumplían solamente con el rol de consumir pasivamente los contenidos ahora se han vuelto prosumidores, es decir producen y consumen contenidos al mismo tiempo, gracias a las nuevas herramientas que ofrece cada red. Por esta razón y teniendo en cuenta la accesibilidad y necesidades de las personas, se propone llegar por estos medios al público conformado por la Seguidores. Para identificar las publicaciones de este proyecto se ha creado el Hashtag **#ArteParaLaReconciliación** que será usado desde el mes de julio de 2018 en todas las redes y el hashtag **#EncuentrosQueReconcilian** que será usado desde septiembre para posicionar el título de la muestra museográfica.

Instagram

El Instagram de Prolongar (@fundacionprolongar) cuenta con 235 seguidores orgánicos entre los que se encuentran importantes organizaciones sin ánimo de lucro y organismos del gobierno. Al ser un canal de comunicación con prioridad audiovisual, se publica allí material sobre proyectos de la fundación e invitaciones a eventos que puedan ser de interés para los seguidores por tratarse de temáticas como Paz, arte y reconciliación. Gracias a la función de Historias, se registran además momentos importantes como reuniones de planeación y/o eventos a los que se asisten. Por lo tanto, Instagram se ha convertido en un selecto archivo multimedia para Prolongar, donde se encuentran las mejores piezas para mostrar el trabajo que se realiza.

En cuanto al proyecto del Fondo Vivir la Paz, se propone postear el registro multimedia (fotos y videos) de los talleres así como la difusión de la muestra museográfica.

- **Fotos y videos:** se publicarán fotos y videos de los talleres realizados, en los que se mostrarán los objetos artísticos trabajados y las obras plásticas. Fotos en planos generales que evidencian el desarrollo de las metodologías usadas y las personas participando de los ejercicios que se proponen. Lo anterior, respetando siempre la privacidad de los participantes que no quieran aparecer explícitamente en los mismos. Todos los participantes deberán firmar una aprobación para el uso y tratamiento de sus registros y testimonios.
- **Historias:** Las historias pueden ser fotos y/o videos cortos (15 segundos) que se emplean para tener un contacto más inmediato con la audiencia ya que pretenden

narrar lo que está sucediendo en el momento, y pueden ser vistas en secuencia. El contenido propuesto para esta sección son fotos de encuentros del grupo de trabajo, experiencias de los viajes como paisajes de la ciudad (Floencia), actividades muy puntuales de los talleres, etc. Todo con el objetivo de generar expectativa sobre el proyecto. Esta herramienta es además muy útil porque permite hacer una medición exacta de la audiencia, ya que muestra el número de seguidores que ven las historias.

- **En vivos:** Esta reciente función de instagram se implementará, en la medida de lo posible, a partir del sexto taller en Floencia. Para generar mayor expectativa y atención sobre lo que se está haciendo, se propone realizar una transmisión en vivo durante el desarrollo de cada taller en el que se hablará sobre la metodología y los avances del proyecto. Para la inauguración de la muestra, esta herramienta servirá para conectar a todos los seguidores con el evento de manera instantánea.

Facebook

La página de Facebook de Prolongar (@FunProlongar) es el principal canal de difusión con la que cuenta la fundación. Cuenta con 871 “Me Gusta” orgánicos y un alcance de 1468 personas en las publicaciones del último mes. Su funcionalidad en las comunicaciones externas de la fundación es similar a la de Instagram, con la diferencia que en esta red, se comparten artículos de opinión, noticias y columnas que abordan los temas de Paz, conflicto armado, arte y cultura. Con el fin de informar a la audiencia y ser visibles a modo de micromedio.

Para la difusión del proyecto del Fondo Vivir la Paz, se usará del mismo modo que Instagram, pero con la información textual más profunda y detallada. Con la posibilidad de crear álbumes de fotos, se tiene la ventaja de escribir en cada una un “pie de foto” en el que se especificará lo que se muestra.

Twitter

La cuenta de twitter de Prolongar (@FunProlongar) cuenta con 405 seguidores. En esta plataforma se publica la información más concreta por su regla característica de no superar los 280 caracteres, por tanto los mensajes que en varias ocasiones son los mismos que se comparten en las otras redes, deben ser modificados en su extensión. Con la función de retweet se comparte a los seguidores información relevante y acorde con las temáticas de la fundación.

- **Medios de comunicación local y nacional**

Según cifras de la Fundación para la Libertad de Prensa (FLiP) en el Caquetá el 42% de los municipios no cuentan con medios de comunicación que produzcan noticias locales. Sin embargo Florencia, cuenta con una variada oferta de medios, incluso los únicos digitales e impresos de la región se concentran allí. A nivel digital, se busca hacer contacto con **“Editorial Amazónico”** y **“Tu Caquetá”** ambos son portales con buen flujo de información actualizada y cabida en temáticas relacionadas al proyecto. **(Públicos: Población civil e instituciones gubernamentales)**

Por otra parte, la radio se considera en el Caquetá como el medio de comunicación más usado, existen en todo el territorio 19 emisoras entre comunitarias, de la Fuerza Pública y comerciales. Para efectos de la difusión de este proyecto se hará contacto con las emisoras **“Radio UniAmazonía 98.1 FM”** y **“Emisora 104.1 FM Radio comunitaria”** **(Públicos: Población civil y víctimas del conflicto armado)**

En cuanto a la televisión, Florencia cuenta con dos medios que transmiten por dicho canal **“Canal TV5 Claro”** y **“Cable Sur Noticias”** ambos medios tienen en su programación magazines informativos donde la difusión del proyecto podría tener cabida. En cuanto a medios nacionales, **Noticias Caracol**, cuenta con un reportero permanente en Florencia (Andrés Cardoso) con el que se intentará hacer puente para una posible nota durante el lanzamiento de la muestra en dicho medio. **(Públicos: Población civil y víctimas del conflicto armado)**

MENSAJES

Como es sabido, el objetivo de este proyecto es fortalecer los lazos de reconciliación y convivencia entre las víctimas de MAP en Florencia. Por lo tanto, los mensajes que se proponen en esta estrategia estarán también encaminados al cumplimiento del mismo y a la sensibilización en torno a los contextos de Paz y Reconciliación de cada uno de los espectadores. Los mensajes se publicarán explícitos en las redes sociales de la Fundación y están incluidos dentro del comunicado de prensa que se enviará a los medios de comunicación.

- Más de 50 sobrevivientes de Minas Antipersonal en el #Caquetá, pertenecientes a la Fuerza Pública, excombatientes de las FARC y población civil, hicieron su aporte a la reconciliación de Colombia al participar en este proyecto, que el próximo 5 de

octubre nos reunirá en el centro comercial "Gran Plaza" de Florencia en la exposición museográfica.

- A través de 9 talleres, civiles, personas en proceso de reintegración, militares y policías tuvieron la oportunidad de explorar en torno a sus fortalezas, memorias de vida y prejuicios. El proyecto empleó la técnica japonesa del #Kintsugi (remiendo de oro en español) que nos invita a no desechar los objetos que se han roto sino por el contrario, a repararlos y a enaltecer sus fisuras y quiebres.
- Esta exposición pretende no solo ser un vehículo de reparación y reconciliación para las personas que participaron, sino también para los cientos de visitantes que la conocerán en su itinerancia por el resto del Caquetá y el Amazonas.

RESULTADO

- Nueve medios de comunicación locales, institucionales y regionales visibilizaron el evento de inauguración de la muestra museográfica y el proyecto en general
 - El Tiempo
 - TuCaquetá.com
 - Comando General de las Fuerzas Militares de Colombia
 - Fe en Colombia, pasión caquetá
 - ICDT Radio cultural
 - Lente Regional
 - Semana Rural
 - Canal TV5
 - Emisora Universidad de la Amazonia