

Tunja

Ciudad Dibujada



LA HISTORIA DIBUJADA DE UNA CIUDAD

Imagen 1. MEDINA Jairo. Perspectiva Centro Histórico de Tunja. Proyecto de Investigación Tunja Ciudad dibujada. La historia dibujada de una ciudad.

Tunja

Ciudad Dibujada
La historia dibujada de una ciudad.

Autores

Arquitectos: Mg. Ph.Dc. Leonardo Enrique Osorio Salazar.
Mg. Ph.D. Luis Augusto Niño Varela.
Esp. Mg. Jairo Mauricio Medina Alba.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS, TUNJA.

ISBN
978-958-856-195-0

Primera edición
2018

Impreso en Colombia
Editorial Jotamar Ltda
Calle 57 No. 3-39
editorialjotamar@yahoo.com
Tunja-Boyacá

Niño Varela, Luis A., Osorio Salazar, Leonardo E., Medina Alba Jairo Mauricio.
Tunja ciudad dibujada. La historia dibujada de una ciudad/ Tunja: Editorial Jotamar Ltda, 2018.
94 Páginas; tamaño 24*22 cms
Incluye referencias bibliográficas
ISBN: 978-958-856-195-0

Directivos

Fr. Jorge Ferdinando RODRIGUEZ RUIZ, O.P.
Rector

Fr. Javier Aníbal MORENO MOJICA, O.P.
Vicerrector Académico

Fr. José Antonio BALAGUERA CEPEDA, O.P.
Vicerrector Administrativo y financiero

Fr. Samuel Elías FORERO BUITRAGO, O.P.
Decano de División de Ingenierías y
Arquitectura

Primera edición, 2018

ISBN: 978-958-8561-95-0

Corrector de Estilo

Fr. Ángel María BELTRÁN NARANJO, O.P.

Directora Ediciones Usta Tunja

María Ximena ARIZA GARCÍA

Todos los derechos reservados conforme a la ley. Se permite la reproducción citando fuente.

El pensamiento que se expresa en esta obra, es exclusiva responsabilidad de los autores y no compromete la ideología de la Universidad Santo Tomás.

Diagramación e impresión

Editorial Jotamar Ltda.

Ediciones Usta
Universidad Santo Tomás
2018



Queda prohibida la reproducción parcial o total de este libro por cualquier proceso reprográfico o fónico, especialmente por fotocopia, microfilme, offset o mimeógrafo. Ley 23 de 1982.

Departamento Ediciones Usta Tunja
Universidad Santo Tomás Seccional Tunja



Contenido

| | |
|--------------------|----|
| Presentación | 5 |
| Preámbulo | 9 |
| Introducción | 11 |

PRIMERA PARTE

Experiencias Historiográfica13

CAPITULO I. Reflexión Documental..... 15

| | |
|--|----|
| Antecedentes | 15 |
| Balance..... | 22 |
| Tres autores en la ciudad dibujada | 23 |
| Propuesta | 23 |

SEGUNDA PARTE

Desarrollo de la Investigación25

CAPITULO II. La morfología urbana de la ciudad27

| | |
|---|----|
| Urbanismo | 29 |
| Técnicas de representación y elementos de significación | 36 |
| Significados | 37 |
| Reflexión..... | 39 |

CAPITULO III. Tipologías Arquitectónicas 43

| | |
|------------------------------|----|
| El paisaje y sociedad | 43 |
| Antecedentes históricos..... | 43 |
| Arquitectura..... | 44 |
| Paisaje | 48 |
| La vida cotidiana..... | 48 |

| | |
|----------------|----|
| Reflexión..... | 51 |
|----------------|----|

CAPITULO IV. La Ornamentación..... 55

| | |
|--|----|
| Antecedentes históricos..... | 55 |
| La ornamentación pintura de caballete religiosa..... | 58 |
| Ubicación de las pinturas | 58 |
| Periodos..... | 59 |
| Principales autores en la pintura religiosa..... | 59 |
| Técnicas de representación..... | 62 |
| Temas de la pintura..... | 62 |
| Significados | 62 |
| Pintura grutesca | 62 |
| Pintura grutesca en la arquitectura domestica. .. | 68 |

CAPITULO V. “El callejeo” recorridos urbanos77

| | |
|---|----|
| Propuesta de trabajo: recorridos urbanos..... | 78 |
| Experiencias del callejeo | 80 |
| Recorrido urbano 1. | 80 |
| Recorrido urbano 2. | 81 |
| Recorrido urbano 3. | 82 |
| Recorrido urbano 4. | 83 |
| Síntesis del proceso | 84 |
| Sinopsis | 85 |

BIBLIOGRAFÍA.....89

| | |
|--|----|
| Bibliografía referencial | 90 |
| Bibliografía histórica de referencia | 91 |

PRESENTACIÓN

La sensibilidad por el dibujo y las expresiones artísticas revelan siempre una creatividad y una manera humana de representar nuestros propios contextos y concepciones de una realidad externa que nos interpela en nuestra interioridad o espíritu. La inspiración, en donde confluye el tiempo y la historia, revela los intereses personales y comunitarios para construir una obra sólida que otras mentes y generaciones pueden interpretar las circunstancias históricas de su memoria.

En lo cotidiano de la vida humana y de la manifestación del arte, los trazos y las líneas representan la manera de concebir las intencionalidades que surgen de la identidad cultural,

como también de la originalidad del autor. Las pequeñas cosas que significan y representan la naturaleza, el paisaje, la topografía, el clima y otros, se fundan en figuras, grabados, escudos, blasones, banderas -entre los más destacados- que son con el transcurrir del tiempo huellas importantes del paso de lo humano. El dibujo, receptor de sentido, pasa por la sensibilidad de la habilidad humana, en particular de la boca, de las manos y de los pies, que, desde el trazo más difuso hasta el más nítido, configura una imagen que da cuenta de lo abstracto y universal en su poder simbólico e icónico.

Las ciudades, consolidadas en su patrimonio, conservan los rasgos más

característicos del talento humano que con el dibujo se atreven a representar los sueños, las ideas, los proyectos -hasta los estados de ánimo- con un sentido estético, lo que hoy son prueba irrefutable de la diferencia y lo imaginario de la experiencia de nuestros ancestros. Esto da cuenta, de los tanteos que ellos tuvieron que pasar, mediados por el arte, la arquitectura, el diseño y otros, para proporcionarnos unas mejores posibilidades y maneras de vivir; unos espacios estéticos que armonizan la expresión de lo bello y la permanencia de lo confortable; el abrigo de lo habitacional con el crecimiento de lo urbanístico; el ingenio del arte en los procesos de evangelización; y el ornato que expresa las tendencias de las escuelas artísticas y los gustos que instalan la imagen, la pintura, los tapices, y demás expresiones del carácter humano que dan cuenta de la temporalidad.

La presente obra es el trabajo colaborativo, producto de la investigación desarrollada en la Facultad de Arquitectura, que recoge los rasgos más característicos de Tunja, cuyo nombre eclesiástico es *Santiago de Tunja*, o como bien se le conoce: *la*

ciudad de los tesoros escondidos. La investigación es fruto de la dedicación académica de los arquitectos Luis Augusto Niño Varela, Jairo Mauricio Medina Alba y Leonardo Enrique Osorio Salazar, quienes además de su conocimiento y profesionalidad en el arte y la arquitectura, reflejan su sapiencia sobre la historia, impregnados por una pasión por su ciudad. Se destaca también, el proceso de la docencia, bajo el modelo pedagógico institucional, cuya riqueza del semillero de investigación -el cual lleva el mismo nombre del libro: *Tunja, ciudad dibujada*- ofrece elementos integradores de una producción conjunta de los estudiantes y docentes sobre el valor del dibujo y la expresión.

La reflexión y contenido del trabajo se organiza en tres colecciones -como un tríptico- que orientan tres aspectos importantes de la arquitectura, aplicados sobre el arraigo y transformación de la ciudad, a saber:

- Tunja, ciudad dibujada. La historia dibujada de una ciudad.
- Tunja, ciudad dibujada. La historia urbana dibujada de Tunja a lápiz y bolígrafo.

- Tunja, ciudad dibujada. Acuarela y color.

La riqueza de los datos es presentada de una manera descriptiva que permite ver el transcurrir de los periodos históricos y reconocer las marcas y el valor patrimonial de la ciudad de Tunja, facilitando al lector la información para interpretar el desarrollo urbano de la ciudad, relacionado con los espacios que evidencian lo público, lo privado y las distintas relaciones entre los integrantes de la sociedad. El manuscrito destaca los aspectos arquitectónicos, las costumbres, paisajes y por medio de la pintura muestra la imagen natural de las montañas y laderas marcadas por su vegetación que son objeto a la vez de inspiración para la arquitectura (fitotectura). Es una mirada bajo tres prismas que orientan el conocimiento de las dinámicas de la sociedad expresadas en las técnicas del dibujo, la acuarela y el color. Sabemos, además que, en la pintura, allí están presentes las tradiciones, las manifestaciones religiosas, sociales y culturales que entrañan la esencia y constitución de un pueblo que lo hacen inolvidable en la tradición. Esta naturaleza viva, interpretada en

su conjunto por las mediaciones del color, del lápiz, del bolígrafo, representa una realidad nueva que despierta el sentimiento y los sentidos humanos.

El conjunto de los textos, además de marcar una unidad de conocimiento, abre la oportunidad a los investigadores de la Facultad de Arquitectura para profundizar sobre nuevos temas, tales como la lengua, el clima, la interculturalidad, las costumbres, la geografía, la historia ambiental; contenidos todos que bien pueden relacionarse o estar ligados con la arquitectura y los imaginarios urbanos, los cuales, han ido configurando nuestro *modus vivendi*.

Esta colección se inicia con el texto *La historia dibujada de una ciudad*, que desarrolla tres momentos importantes para explorar las pinceladas fecundas de la historia de la ciudad: la morfología urbana, las tipologías arquitectónicas y la ornamentación. Llama la atención los aspectos que los autores resaltan sobre la importancia del dibujo en la consolidación de la ciudad, que hoy se convierte para nuestros contemporáneos en herramienta clave para interpretar

los vestigios que marcaron la ruta de crecimiento, la consolidación de costumbres de la región y el antiguo emplazamiento de la ciudad, inmiscuidos en el influjo de la vida cotidiana de sus gentes. Resalto un párrafo del texto que se considera sugestivo para la lectura: *“el dibujo fue una de las más importantes expresiones culturales, las cuales se estudiaron a través de diferentes pinturas que permiten tener una impresión de la arquitectura, del paisaje y de la sociedad...”* (p.33). Finalmente, el conjunto de imágenes que acompañan los textos

escritos son una galería de creación artística que permite recrear la conciencia histórica de la ciudad.

El prisma que descompone el rayo de luz en su magnificencia de colores, dice también lo bello y diverso de la cotidianidad humana, en la complejidad de sus costumbres y en la variedad de sus expresiones, del dibujo, del pincel y las marcas del lápiz y el bolígrafo.

*fr. Samuel Elías FORERO BUITRAGO, op.
Decano de División de Ingenierías y Arquitectura
Universidad Santo Tomás – Seccional Tunja*

PREÁMBULO

La Universidad Santo Tomás de Tunja y la facultad de Arquitectura, presentan el trabajo titulado *“Tunja ciudad dibujada, la Historia Dibujada de una ciudad”*, producto de investigación en la línea en Memoria Histórica Urbana y Arquitectónica. Este resultado se considera un aporte para comprender la importancia del dibujo en la academia, en complemento con el dibujo asistido por computador.

En esta edición, se estudian las aplicaciones del dibujo en el desarrollo urbano de la ciudad de Tunja en los siglos XVI, XVII y XVIII, haciendo énfasis en sus modos de representación. Comprender estas experiencias de comunicación en el tiempo, es una oportunidad para aportar en el

conocimiento de nuestra historia y su relación con otras fuentes de información; a su vez, es un intento por explorar la fuente visual, sus significados y sus principales características en la historia dibujada de la ciudad.

Para tal fin, el trabajo se ha dividido en cinco unidades temáticas a saber: Una reflexión historiográfica sobre temas y de pintura, la morfología urbana de la ciudad, las tipologías arquitectónicas, la ornamentación y finalmente el callejeo *“recorridos urbanos”*. División que corresponde a los hallazgos encontrados en el trabajo de campo y de conocimiento de las fuentes de archivo. De igual manera, esta división tiene un sentido narrativo donde el lector encuentra

en cada unidad, temas con discusión y reflexión propias que, al leerse transversalmente, permiten una visión de conjunto sobre el tema de trabajo.

Así mismo, *“Tunja ciudad dibujada, la historia dibujada de una ciudad”*, es una invitación para la reflexión sobre el dibujo y patrimonio urbano como experiencia narrativa para el conocimiento de la historia de Tunja y de

sus significados y técnicas artísticas como medio de estudio. Además, el texto se concibe como una oportunidad académica en la formación de los futuros profesionales de la arquitectura, con una experiencia que estudia el arte en la pintura, cartografía y otras técnicas, para el entendimiento de nuestra historia, tomando como referente escenarios patrimoniales portadores de memoria y del legado para las futuras generaciones.

INTRODUCCIÓN

DOCUMENTO BASE

El dibujo es un lenguaje de expresión que se puede aplicar en diferentes contextos urbanos y arquitectónicos que, junto con la escritura, ha aparecido como un medio para reconocer valores sociales y culturales, a la vez, como forma de representación de los ideales en diferentes civilizaciones. Su empleo constante tiene la virtud de facilitar la comunicación de ideas individuales o comunes en forma participativa. De igual manera, su conocimiento permite un diálogo de saberes y una sensibilización sobre la importancia de estas expresiones como un legado del pasado digno de ser difundido.

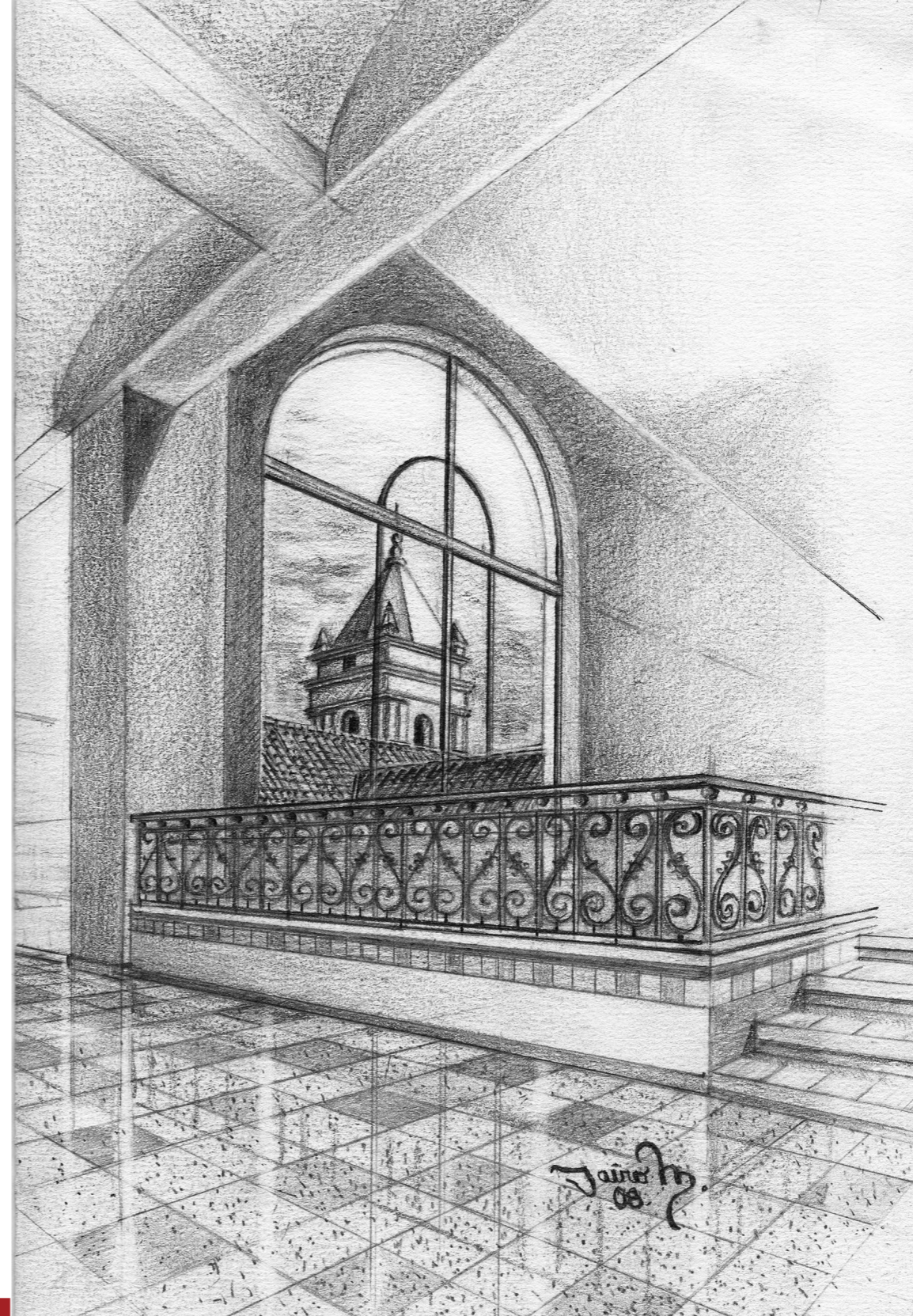
En Tunja, capital del departamento de Boyacá, el paulatino deterioro de su patrimonio urbano, se ha dado en gran medida por el desconocimiento de la importancia de sus tipologías arquitectónicas y la ornamentación en los niveles institucionales y/o doméstico, situación que ha incidido en su falta de conservación urbana y patrimonial.

El patrimonio urbano de Tunja, ha tenido a lo largo de su historia diferentes modos de expresión que contienen un saber que es susceptible de ser conocido. Este legado, contiene expresiones materiales cuyo análisis puede permitir una mejor apropiación del patrimonio urbano y cultural presente en la ciudad.

Presentar el dibujo como medio destacado para conocer y conservar nuestro patrimonio urbano, se convierte en una importante posibilidad de conocimiento, por las características artísticas de estas formas de expresión que permiten, acercar al público en el conocimiento de nuestra historia. Por tal motivo, la propuesta de investigación *"Tunja Ciudad dibujada, La Historia dibujada de una ciudad"* responde a esta oportunidad, explorando el valor del dibujo urbano en el tiempo y presentando sus principales expresiones visuales y narrativas de comunicación.

Por otra parte, *"Tunja ciudad dibujada, la Historia dibujada de una*

ciudad", se constituye en un instrumento pedagógico y narrativo para entender la historia del patrimonio urbano de Tunja. En efecto, esta propuesta tiene por objetivo, generar conciencia sobre la importancia en la conservación de las tipologías arquitectónicas de la ciudad, haciendo énfasis en diferentes técnicas de representación, reconocidas en la historia del desarrollo urbano de la ciudad, cuyo conocimiento propicia la creación de una identidad local que reconozca, valore, conserve y divulgue nuestro patrimonio artístico y cultural, con signos que direccionan la concreción de una memoria urbana y patrimonial.



PRIMERA PARTE

Experiencias Historiográfica

CAPITULO I.

Reflexión documental

ANTECEDENTES

El dibujo es el principal medio de comunicación de la arquitectura. Esto se puede corroborar observando su papel histórico en el devenir de diferentes civilizaciones, desde el antiguo Egipto, pasando por Persia, India, China Japón y en nuestro caso Colombia desde el arte precolombino. Desde una perspectiva general, esta forma de expresión ha sido portadora de aspectos cotidianos, administrativos, culturales y artísticos, de ahí su importancia como fuente de la memoria colectiva de la humanidad.

Las representaciones dibujadas, han permitido transmitir aspectos particulares de la cultura de la humanidad

que se han conservado en el tiempo con diferentes medios de expresión. También, estas representaciones han tenido unas intencionalidades en su “expresividad interna”, que dan cuenta de esfuerzos por hacer visibles matices de grupos humanos cuya existencia se puede seguir en estas huellas gráficas.

Reconocer las manifestaciones, usos y significados del dibujo urbano en el desarrollo urbano de la ciudad de Tunja, haciendo énfasis en los siglos XVI, XVII y XVIII, ha permitido una primera aproximación bibliográfica de trabajos sobre la ciudad, por entender en estudios historiográficos, divulgativos y de fundación en conjunto con aquellos que presentan

el desarrollo de la arquitectura y el urbanismo de Tunja, su relación con medios gráficos de información como fuente documental.

Sobre el proceso de fundación y la estructura urbana de la ciudad durante los siglos XVI a XVII, existen cuatro trabajos principales que toman como referente un plano elaborado en 1623 así: en primer lugar Tunja y sus vecinos¹, adelantado por la Historiadora Vicenta Cortés, es un artículo que propone determinar el proceso de repartición de tierras hecha por la justicia en la ciudad de Tunja en 1610, con base en el Plano de Censo de 1623 y otra documentación presente en diferentes archivos históricos de la ciudad y de Bogotá. Para tal fin, se establece como objetivo de trabajo, presentar un cuerpo figurativo sobre el proceso de ocupación de la tierra, que permita comprender el estado de ocupación de la ciudad fundada; en este sentido, el trabajo aporta en la comprensión del espacio urbano construido, sobre

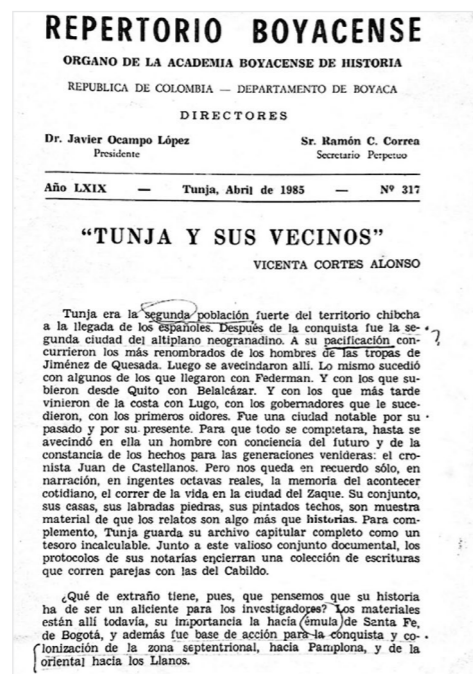


Imagen historiográfica 1. CORTÉS, Alonso Vicenta. Tunja y sus vecinos. Año 1985, Repertorio Boyacense No 317, Tunja, abril 1985, p. 1-58.

los elementos originarios que caracterizaron la ciudad fundacional y una lectura visual sobre el plano de referencia.

Tunja ciudad y poder en el siglo XVII, del historiador Luis Eduardo Wiesner² (2008), propone hacer un estudio del

1 CORTÉS, Alonso Vicenta. Tunja y sus vecinos. Año 1985, Repertorio Boyacense No 317, Tunja, abril 1985, p. 1-58.

2 WIESNER Luis. Tunja Ciudad y poder en el siglo XVII: ed. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Año 2008. P. 307.



Imagen historiográfica 2. WIESNER Luis. Tunja Ciudad y poder en el siglo XVII: ed. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Año 2008. P. 307. Foto de portada.

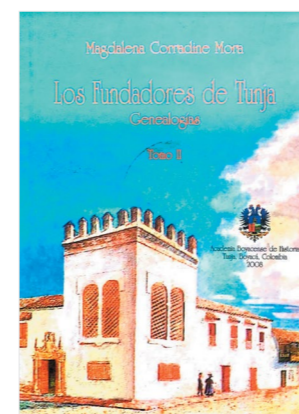


Imagen Historiográfica 3. CORRADINE Magdalena. Los fundadores de Tunja genealogías. Ed academia Boyacense de historia. Año 2008. P. 311. Foto De portada.

poder a partir del desarrollo urbano, social y político de la ciudad de Tunja durante el siglo XVII; para tal fin, la lectura visual del plano de 1623, en complemento con otras importantes fuentes de archivo documental, permiten una interpretación de la ciudad colonial como aquella que surgió como un centro de concentración de poder. Para este análisis, este trabajo permite conocer aspectos rituales del proceso de fundación y la perspectiva de centros de poder en la ciudad, que concluye de la triangulación de fuentes de archivo, con fuentes visuales planimetrías e interpretaciones sobre la vida cotidiana de sus habitantes.

El trabajo titulado: Los Fundadores de Tunja genealogías Tomo II, de la historiadora Magdalena Corradine (2008),³ propone presentar los nombres de los conquistadores que fundaron la ciudad de Tunja y en especial los que se acercaron y los que posteriormente fueron llegando, siendo así sus primeros pobladores

3 CORRADINE Magdalena. Los fundadores de Tunja genealogías. Ed academia Boyacense de historia. Año 2008. P. 311.

y estudiar la manera como se distribuyeron en la ciudad a lo largo del siglo XVI. Para su desarrollo, la autora estudia las genealogías de Juan Flórez de Ocariz y el censo que se visualiza en el plano de la ciudad de 1623, que articula con fuentes notariales de archivo, a través de un estudio que se hace indagando el árbol genealógico de cada conquistador. Para la investigación, este trabajo aporta una perspectiva social de la ciudad del siglo XVI y la posibilidad de adelantar análisis alternativos de interpretación visual y esquemática, de los procesos de poblamiento inicial que se dieron en Tunja.

Jacques Aprile⁴ presenta el capítulo del libro titulado: La Ciudad Indiana (1991), en el que expone la necesidad de hacer un estudio pormenorizado de las villas y parroquias que surgieron de las ciudades indianas que se instauraron en suelo americano en el siglo XVI y las consolidadas en el siglo XVIII. En efecto, el autor propone entender el proceso

4 APRILE Jacques. La ciudad colombiana. Colección textos universitarios. Banco popular. Año. 1991, p.352-387.

de poblamiento y de expansión que surgió de la conquista, de manera dispersa, y un desarrollo urbano menor en el siglo XVI cuyo asentamiento se hizo por castas dispuestas por sectores sociales, en parroquias, situación que determinó su disposición territorial con paramentos continuos, dispuestos sobre el trazado fundacional y permitió definir a la ciudad como un sistema de poder. Este trabajo aporta el concepto de la dispersión y del documento visual histórico, como una oportunidad de crítica que se enriquece por los significados internos del plano de 1623.

Sobre trabajos divulgativos, caracterizados por la presencia de una importante fuente visual se deben mencionar los adelantados por: Luz Marina Bautista, con el trabajo sobre Tunja: Memoria Visual⁵; quien adelanta una recopilación de fotografías de diferentes aspectos de la vida Tunjana. Este trabajo es una importante fuente de información sobre el devenir histórico en las representa-

ciones de la morfología de la ciudad que se concibe en referente visual para este trabajo.

Emilio Calle, en la Guía de Tunja⁶, presenta elementos de significación y representación visibles en fotografías principalmente. Este trabajo permite comprender las posibilidades que tiene la fotografía como elemento divulgativo del patrimonio urbano de la ciudad; de igual manera, la información que contiene permite al lector comprender rasgos visuales de la ciudad.

Gustavo Matheus, en Tunja, Guía Histórica del Arte y Arquitectura⁷ presenta un inventario sobre la arquitectura y el arte de la ciudad, con edificaciones civiles y religiosas principalmente. Este documento tiene información visual importante sobre el arte de la ciudad fundacional, que aporta en el conocimiento visual de Tunja.

6 CALLE, Emilio. Guía de Tunja. Imprenta Departamental Tunja, año. 1958. P.107.

7 MATHEUS CORTES, Gustavo. Tunja, Guía Histórica del Arte y Arquitectura. ABH, Litografía Arco, 1995. P. 116.

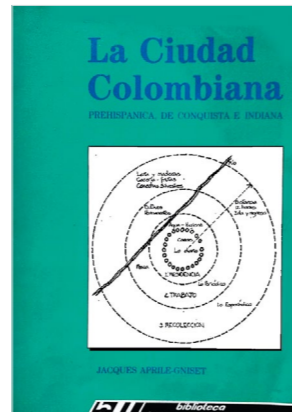


Imagen Historiográfica 4. APRILE Jacques. La ciudad Colombiana. Colección textos universitarios. Banco popular. Año. 1991, p.352-387. Foto de portada

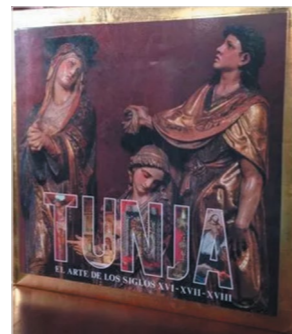


Imagen Historiográfica 5. MATHEUS CORTES, Gustavo. Tunja, Guía Histórica del Arte y Arquitectura. ABH, Litografía Arco, 1995. P. 116. Foto de portada.



Imagen Historiográfica 7. BRICEÑO Manuel y RUBIO, Ozias. Tunja, desde su fundación hasta la época presente. Imprenta Eléctrica, de Bogotá, 1909. P. 351. Foto de título.



Imagen Historiográfica 8. SANTIAGO Sebastián. La ornamantación en la nueva granada. ed. Casa de la cultura. Año 1966. P. 307. Foto de portada.

Por otra parte, se lograron reconocer trabajos que usan la fuente visual como estrategia de comunicación complementaria, en este sentido, Manuel Briceño y Ozias Rubio (1909), en el texto: Tunja, desde su fundación hasta la época presente⁸ proponen hacer una descripción de la ciudad desde su fundación hasta principios del siglo XX, con fuentes testimoniales que permiten reconocer la prevalencia de la cuadrícula fundacional en la ciudad de inicios de siglo, y la disposición de una arquitectura religiosa y civil preminentemente colonial. Este estudio aporta fuentes documentales visuales que se pueden seguir en la fotografía de la ciudad en la primera mitad del siglo XX

La ornamantación en el nuevo reino de granada⁹, escrito por Santiago Sebastián, presenta elementos característicos en la ornamantación

8 BRICEÑO Manuel y RUBIO, Ozias. Tunja, desde su fundación hasta la época presente. Imprenta Eléctrica, de Bogotá, 1909. P. 351.

9 SEBASTIAN Santiago. La Ornamantación en el nuevo reino de granada. Ed. Año. 1964.

en el nuevo reino de granada. El tema central está relacionado con representaciones graficas adelantadas por el autor donde se hace un análisis de sus significados internos y técnicas de representación. Este es un trabajo importante que aporta en la comprensión de los significados presentes en la ornamantación, pintura mural y acabados edilicios

Rafael Aguilera Salamanca presenta de manera informativa, en la Guía Histórica Ilustrada de Tunja (1939)¹⁰, un inventario de lugares con valor monumental, con elementos que hacen parte de la Historia de la ciudad de Tunja haciendo énfasis en su casco histórico; obra que muestra diferentes construcciones acompañadas de una descripción histórica que aporta, elementos de ubicación y conocimiento de diferentes monumentos de tipo religioso y de tipo civil. El trabajo aporta información visual en fotografías y descripciones que permiten reconocer elementos con valor

10 AGUILERA, Rafael. Guía Histórica Ilustrada de Tunja. Escuelas salesianas, 1939. P. 79.

histórico propuestos en la primera mitad del siglo XX.

*Historia de Tunja*¹¹ (1987), presenta un estudio que tiene por objeto hacer un homenaje a Ramón C. Correa, en el marco de la celebración de los 450 años de la ciudad con un texto que ilustra el proceso de poblamiento, fundación, los signos coloniales visibles en el escudo el acta de fundación, la arquitectura religiosa y civil, que se pueden seguir en diversos artículos históricos y una compilación de fuentes primarias claves para entender la historia de esta ciudad. Esta edición, aporta aspectos anecdóticos de la ciudad colonial y de obras ilustradas que sirven para complementar el conocimiento sobre elementos con valor patrimonial además de esquemas visuales sobre algunos signos de la ciudad colonial.

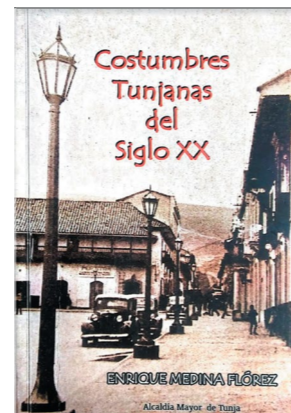
Sobre trabajos de vida cotidiana y descripción de costumbres, Enrique Medina Flórez expone en, *"Costumbres Tunjanas del siglo*

*XX"*¹², un cuadro de costumbres expuestas en diferentes ámbitos de la vida cotidiana en la ciudad de Tunja, visible en eventos como serenatas, entierros, ferias y fiestas, y la vida de algunos personajes y otras actividades como el cine y la educación, que muestran el acontecer cotidiano de sus habitantes y permiten reconocer una unidad territorial llena de vida, con dinámicas de una urbe en transformación y la presencia de un contraste entre las prácticas nuevas y las tradicionales. El libro, aporta diferentes dibujos y esquemas que ambientan su publicación.

La publicación del profesor Juan Medina Roa: *Tunja desde 1.900*¹³, es una propuesta divulgativa que aborda de manera general una descripción de la ciudad haciendo énfasis en la Tunja del siglo XX. Para tal fin, el autor hace uso de la fotografía histórica y digital como estrategia para caracterizar el devenir histórico de la



CORREA, Ramón. "Historia de Tunja". Ed. Tunja, Academia Boyacense de Historia, año, 1987. P. 232. Foto de título



MEDINA Flórez Enrique, "Costumbres tunjanas del siglo XX". Ed. Academia Boyacense de Historia, año. 2007. P. 125. Foto de portada.



MEDINA Juan. Tunja desde 1900 ed. Publicación Alcaldía mayor de Tunja año 2014. P. 150. Foto de portada.



CORRADINE Angulo Alberto. "La Arquitectura en Tunja" ed. Academia Boyacense de Historia, año 1990. P. 123. Foto de título.

ciudad y ofrece información del dibujo urbano.

Sobre el desarrollo de la arquitectura y urbanismo de la ciudad, están los trabajos del Arquitecto Alberto Corradine Angulo, quien elabora en el año de 1973¹⁴, un estudio e inventario de bienes arquitectónicos y monumentales del centro histórico de la ciudad de Tunja, el cual estudia diferentes edificaciones con periodo de construcción, materiales presentes, valor monumental, y descripción arquitectónica. Para el presente estudio, este archivo ayuda a comprender el estado del patrimonio arquitectónico de la ciudad en la década de 1970 y se concibe como marco de periodización referencial para el mismo.

En el trabajo titulado: *La Arquitectura en Tunja* (1990)¹⁵, este arquitecto hace una síntesis del trabajo ade-

lantado en el año 1973, donde reúne la mayor cantidad de documentación original, que contribuya a elaborar la Historia de la Arquitectura en Colombia y de Tunja. Para su propósito, el autor propone la recolección y estudio de documentación original presente en diferentes fondos del Archivo General de la Nación, Archivo Histórico de Tunja y en las dos notarías de la ciudad que acompaña con el examen tipológico de las edificaciones religiosas y civiles con un énfasis de valor monumental, artístico y popular, que permite comprender la estructura social de la ciudad desde la época colonial hasta inicios del siglo XX.

Para su desarrollo, el autor trabaja por temas en tres apartados en los cuales se estudia: el proceso urbano, la arquitectura civil y la arquitectura religiosa, con una periodización que se adelanta por siglos que dan cuenta del devenir arquitectónico y urbano que se caracterizó por un proceso de fundación y de delimitación del suelo urbano y un desarrollo que se hizo visible en la utilización de distintas técnicas constructivas y la incorporación de materiales como la tierra, la madera y el hierro, en una

12 MEDINA Flórez Enrique, "Costumbres tunjanas del siglo XX". Ed. Academia Boyacense de Historia, año. 2007. P. 125.

13 MEDINA Juan. Tunja desde 1900 ed. Publicación Alcaldía mayor de Tunja año 2014. P. 150.



11 CORREA, Ramón. "Historia de Tunja". Ed. Tunja, Academia Boyacense de Historia, año, 1987. P. 232.



14 CORRADINE Angulo Alberto. Inventario de bienes arquitectónicos y monumentales del centro histórico de la ciudad de Tunja. Colcultura. Año 1973.

15 CORRADINE Angulo Alberto. "La Arquitectura en Tunja" ed. Academia Boyacense de Historia, año 1990. P. 123.

ciudad que mantuvo su misma disposición espacial durante los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX, con cambios en la estética arquitectónica visible en la arquitectura colonial, republicana y del movimiento moderno, la cual, para inicios del siglo XX se caracterizó por un proceso de cambio y expansión.

Este trabajo es valioso por las referencias de fuentes primarias que ofrece el autor, la caracterización de distintos periodos históricos y la metodología de lectura de las edificaciones. Este último componente, referido a las edificaciones, se hace visible en los cambios y prevalencias de materiales, alturas, técnicas de construcción, y formas de relación entre lo público y privado que se pueden seguir en portadas, puertas, balcones, ventanas, y otras manifestaciones de tipo ornamental, además de los elementos estructurales como vigas y columnas, que permiten comprender y caracterizar los cambios y prevalencias de la arquitectura de la ciudad de Tunja.

BALANCE

El estudio de estos documentos historiográficos y divulgativos, permite comprender los siguientes aspectos:

- Existe una fuente visual presente en planimetrías y detalles ornamentales que hacen parte de la historia de la ciudad de Tunja. Esta documentación contiene técnicas de expresión e intencionalidades para su estudio.
- La fotografía es una fuente visual importante por ser portadora de significados visuales de expresiones en pinturas de caballete, mural y cartográfica. Paralelamente es una fuente histórica de información que contiene intencionalidades de conservación documental sobre otras fuentes visuales.
- El estudio de los documentos analizados ha permitido comprender que la imagen y el dibujo son



PREGOLIS Juan Carlos. Estación Plaza de Bolívar. Ed. Alcaldía Mayor de Bogotá. Año. 2000. Foto de portada



MEJIA Pavony German. Los Años del cambio, Historia Urbana de Bogotá 1820-1910. Ed. CEJA. Año. 2000. Foto de portada.

medios para entender la historia de la ciudad, el patrimonio y las distintas expresiones culturales en el tiempo.

TRES AUTORES EN LA CIUDAD DIBUJADA

Para la lectura de la ciudad, se presentan tres marcos conceptuales a saber: La semiótica del deseo, las claves de lectura urbana y la lectura interna de la imagen. En la semiótica del deseo, el arquitecto Argentino Juan Carlos Pergolis y sus saberes de Kristeva presenta, *“el proceso semiótico de producción de signos complementado con el deseo”*¹⁶ y una experiencia urbana con un habitante que hace parte del proceso de significación y una constante producción de signos que dan lugar, a experiencias susceptibles de crear relatos y apropiaciones con un sentido y una identidad.

Las claves de lectura, nos sumerge en las prácticas sociales y el valor

16 PERGOLIS Juan Carlos. *ESTACIÓN PLAZA DE BOLÍVAR*. Ed. Alcaldía Mayor de Bogotá año 2000. p.11.

de lo representado en diferentes tipos de imágenes urbanas visibles en los cambios y prevalencias físicas y sociales, que reflejan relaciones, en diferentes sistemas urbanos y una espacialidad cuyas manifestaciones y significados que adquieren sentido “cuando se lee desde los ritmos que dichas relaciones generan y a su vez siguen”¹⁷, con German Mejía Pavony, como autor referencial.

A su vez, la lectura interna de la imagen, se aborda con el análisis interno de: temas, motivos, expresividades, ubicaciones y técnicas, que permiten el conocimiento del paisaje interno de la misma y de los imaginarios urbanos que expresa, siguiendo al historiador Jaime Borja y su propuesta de lectura interna de la imagen religiosa.

PROPUESTA

En síntesis, “Tunja Ciudad dibujada, la historia dibujada de una ciudad”, es una propuesta para el conocimiento del patrimonio de la ciudad de

17 MEJIA PAVONY German. Los años del cambio historia urbana de Bogotá 1820 – 1910 – Ed. CEJA. Bogotá. Año.2000. p.16.

Tunja, utilizando para tal fin el dibujo como medio para hacer consientes los elementos que hacen parte del patrimonio urbano construido visible en la Arquitectura y el Urbanismo. En este sentido, la investigación "Tunja Ciudad Dibujada Historia dibujada de una ciudad", propone presentar nuevas maneras de entender la historia de la ciudad, con documentos

visuales que ayuden a comprender diferentes características patrimoniales. De igual manera es una propuesta que invita a la reflexión sobre nuestro patrimonio urbano, con un llamado para estudiar, este tipo de temas y aportar una visión en conjunto sobre la historia de la ciudad.

SEGUNDA PARTE

Desarrollo
de la Investigación

