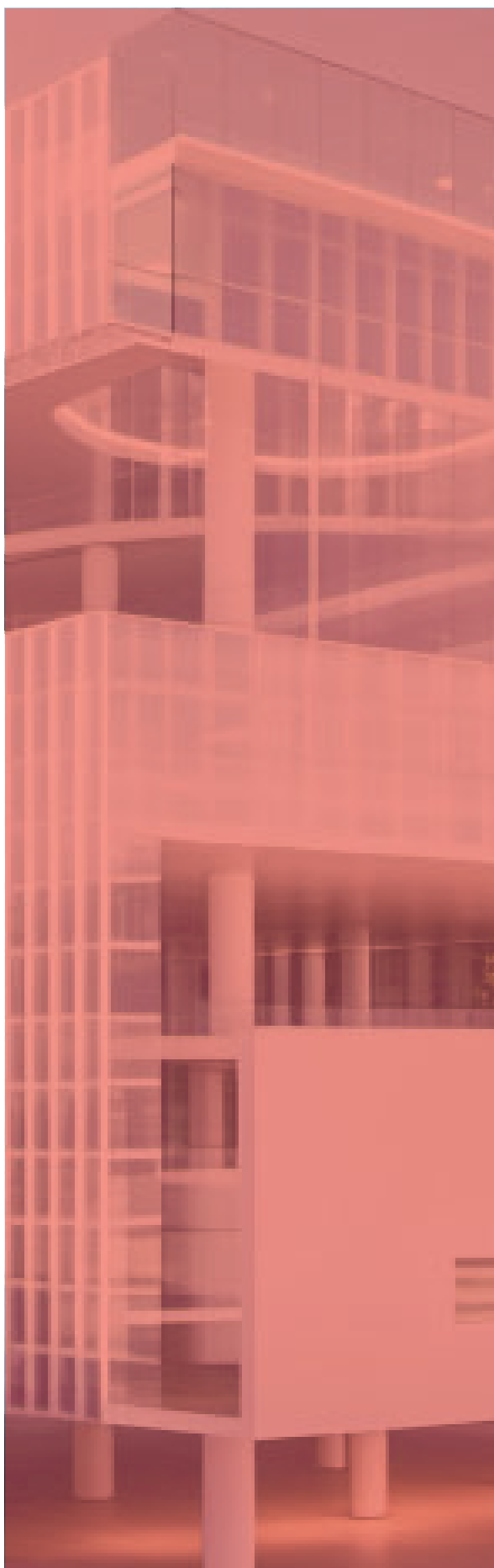




Dispositivo para la MEMORIA CULTURAL



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
TUNJA

Dispositivo para la MEMORIA CULTURAL

Autores:

Angie Liseth Rojas Guerrero

Cristhian Camilo Valderrama Robles

Director:

Arq. Carlos Alfredo Castro Bohorquez

Codirector:

Arq. Germán Darío Rodríguez Botero

**Trabajo de grado presentado para
optar por el título de Arquitecto**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
SECCIONAL TUNJA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**TUNJA
2023**

Agradecimientos

Agradecemos a Dios por habernos iluminado y guiado en este viaje lleno de obstáculos y fortalezas, a nuestros padres y hermanos, por el apoyo constante que han sido fundamental desde las etapas más desafiantes hasta el éxito alcanzado en este proceso de sustentación de grado. A nuestros amigos, les agradecemos su compañía, el apoyo mutuo y la competencia sana, en especial a nuestra Compañera Steffania Serrano, quien nos acompañó por varios semestres de la carrera .

Expresamos nuestra sincera gratitud al arquitecto Nelson Barreto quien nos acompañó desde la primera etapa del proyecto, al director Carlos Castro, cuya presencia ha sido de ayuda en cada etapa del mismo. De igual forma, a nuestro Codirector Germán Rodríguez, por su guía, compromiso, dedicación y constante preocupación por el éxito de nuestro proyecto. Y al arquitecto Daniel Saavedra, por ser una compañía y guía en el proceso y en los resultados obtenidos. Siendo todos pilares fundamentales en la materialización de nuestro “Dispositivo para la Memoria Cultural en Paipa”.

CONTENIDO

RESUMEN	5
INTRODUCCIÓN	7
TEMA	9
FORMULACIÓN DEL PROYECTO	10
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	10
JUSTIFICACIÓN	11
OBJETIVOS	12
METODOLOGÍA	12
MARCO TEÓRICO	13
MARCO REFERENCIAL	14
MARCO HISTÓRICO	15
MARCO CONCEPTUAL	16
MARCO NORMATIVO	16
DIAGNÓSTICO	17
LO CONTEXTUAL Y LA RELACIÓN URBANA	25
LO CONCEPTUAL	27
METODOLOGÍA	28
LA COMPOSICIÓN	29
LO SENSORIAL	30
LO FUNCIONAL	34
LO TÉCNICO	46
LO ESPACIAL	47
EL VOLÚMEN	54
REFERENCIAS	57

Resumen

El dispositivo para la memoria cultural, busca establecer una conexión entre la vida cultural y la ciudadanía mediante un proyecto arquitectónico. Reconociendo al ser humano como el creador e intérprete de diferentes prácticas culturales. Se pretende destacar la identidad de la comunidad a través de sus producciones y presentaciones al mundo; éste enfoque es clave para otorgar un papel protagonista a los usuarios en escenarios culturales inexistentes en la actualidad en Paipa.

La propuesta se desarrollará de manera que la comunidad aporte vida y significado al edificio, generando una organización espacial que funcione el programa. El objetivo es tejer un “dispositivo” que adquiera un carácter cultural, reuniendo diversas expresiones y que a través de las características distintivas del proyecto se pueda lograr, incluyen estrategias como planta y corte libre, un espacio abierto y sin restricciones, una fachada concebida a través de la escenificación del espacio, y elementos de doble función como la cubierta y las plataformas públicas, junto con una estructura portante.

En resumen, el proyecto se enfocará en la versatilidad y flexibilidad, desarrollado de manera experimental y hibridado con la arquitectura, donde se cree un edificio que no solo cumpla con funciones prácticas, sino que también sirva como un catalizador cultural, enriqueciendo la identidad y el tejido social de Paipa.

Palabras clave

Identidad, Vida cultural, escenificación del espacio, Versatilidad, Flexibilidad, dinámicas, edificio vivo, manifiesto, Estructura, Propuesta experimental.

Abstract

The device for cultural memory seeks to establish a connection between cultural life and citizenship through an architectural project. Recognizing the human being as the creator and interpreter of different cultural practices. The aim is to highlight the identity of the community through its productions and presentations to the world; This approach is key to giving a leading role to users in cultural scenarios that do not currently exist in Paipa.

The proposal will be developed in such a way that the community brings life and meaning to the building, generating a spatial organization that functionalizes the program. The objective is to weave a “device” that acquires a cultural character, bringing together diverse expressions and that through the distinctive characteristics of the project can be achieved, including strategies such as floor plan and free cut, an open and unrestricted space, a facade conceived through the staging of the space, and dual-function elements such as the roof and public platforms. together with a load-bearing structure.

In summary, the project will focus on versatility and flexibility, developed experimentally and hybridized with architecture, where a building is created that not only fulfills practical functions, but also serves as a cultural catalyst, enriching the identity and social fabric of Paipa.

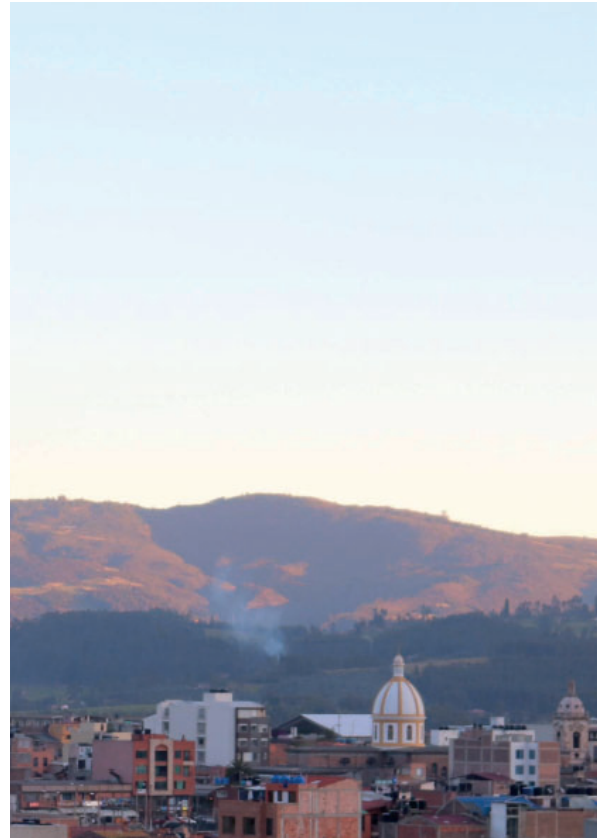
Keywords

Identity, Cultural life, staging of space, Versatility, Flexibility, dynamics, living building, manifesto, StructureExperimental proposal,

Introducción

El dispositivo para la memoria cultural, busca reunir en un solo espacio prácticas culturales tangibles e intangibles a través de diferentes espacios que se dotan de cualidades y que dan una percepción al usuario en cada uno de los intersticios y momentos de experiencia, donde se busca vincular los sentidos que constituyen lo trascendente del proyecto, donde en cada uno de ellos se pretende que el usuario sea parte del conjunto que compone el edificio arquitectónico, ya que el habitar define y da color a cada uno de estos espacios por medio de las actividades que se realizan en el dispositivo.

El concepto de Cultura se refiere al conjunto de manifestaciones y expresiones intelectuales, artísticas, sociales y espirituales que caracterizan a una sociedad, grupo o comunidad en particular. Estas manifestaciones incluyen aspectos como las creencias compartidas, los valores, las normas sociales, las costumbres, el lenguaje, la literatura, el arte, la música, la religión, la tecnología y otros elementos que conforman la identidad y el modo de vida de dicho grupo. La cultura no solo influye en cómo las personas interactúan y se relacionan entre sí, sino que también influye en su percepción del mundo y en su forma de interpretar y adaptarse a su entorno, esta puede proporcionar información valiosa sobre las dinámicas sociales, la historia, el desarrollo económico y las interacciones humanas en contextos diversos. Edward B. Tylor, un antropólogo británico concibió la cultura como «... esa totalidad que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras aptitudes y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad».



Autor: Cesar Giovanny Reyes Ríos-2021

Estos conceptos se convierten en el punto de partida para el desarrollo de la propuesta proyectual, donde se plantea el diseño de un complejo cultural, un espacio pensado como un lugar donde convergen diferentes saberes, tradiciones, al igual que la historia y la construcción de memoria social y colectiva, donde se hace partícipe a la comunidad y se genera interacción social con el fin de intercambiar conocimientos a través de experiencias que desde la arquitectura se pueden plantear y proponer. Se busca que el proyecto vaya más allá de lo material y trascienda a través de diferentes estrategias, donde se logre generar una cohesión entre el objeto arquitectónico y la población.

El municipio de Paipa cuenta con gran variedad de características que nutren sus vocaciones, donde sobresalen el turismo y la cultura a través de diferentes espacios tangibles, así como también desde lo inmaterial e intangible logra percibirse a través de experiencias que transmite el paisaje natural y una comunidad que ha tejido y escrito una historia, impactando un territorio que se ha nutrido de conocimientos y saberes a través del tiempo. Todo esto se ha visto debilitado por la falta de espacios adecuados que permitan canales de visualización, espacios públicos donde se logre potenciar la interacción y promoción de la cultura local; por esta razón surge la idea de plantear un centro cultural que se ha denominado como un dispositivo, que logre impactar un territorio, al igual que diferentes actores que hacen parte de la comunidad y de esta forma fortalezca el bienestar social y las actividades por la que se destaca el municipio.

Tema:

Dispositivo cultural para la ciudad de Paipa

Línea de Investigación

Proyecto arquitectónico



7

Esquema, elaboración propia

FORMULACIÓN DEL PROYECTO

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El municipio de Paipa presenta una carencia de infraestructura cultural, lo que se traduce en la ausencia de espacios apropiados para la exhibición de las tradiciones culturales, artísticas e históricas. Este problema ha generado una pérdida de identidad y una falta de conexión en el tejido social y en la memoria colectiva de la comunidad, desvinculando a diferentes actores que desempeñan un papel fundamental en el desarrollo cultural. De acuerdo con el diagnóstico del Plan Básico de Ordenamiento Territorial (PBOT) de Paipa, se ha identificado que de los 90 equipamientos disponibles en el municipio, solo 17 de ellos son de uso compartido. Además, los espacios culturales existentes están en estado de deterioro o no son adecuados para albergar las actividades desarrolladas por las escuelas de formación artística de Paipa.

Este problema se agrava por la desvinculación de los grupos sociales que desempeñan un papel fundamental en el desarrollo cultural y en la preservación de la historia de Paipa, como el gremio de artesanos. Estos artesanos carecen de una plataforma adecuada para la visualización y promoción de sus servicios, artesanías y productos típicos, lo que limita su capacidad de contribuir plenamente al enriquecimiento cultural y económico del municipio.

Por lo tanto, es evidente la necesidad de abordar esta situación a través de un proyecto arquitectónico integral que no solo restaure y fortalezca la infraestructura cultural existente, sino que también proporcione un espacio moderno y funcional para la exhibición de las expresiones culturales y artísticas de Paipa. Este proyecto no solo contribuirá a la revitalización de la vida cultural en la localidad, sino que también promoverá la participación activa de la comunidad y preservará su valiosa herencia cultural. Además, se debe prestar especial atención a la creación de un espacio que atienda las necesidades del gremio de artesanos, brindándoles una plataforma adecuada para mostrar y comercializar sus productos, fomentando así su contribución al desarrollo económico y cultural de Paipa.



Esquema, elaboración propia

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

JUSTIFICACIÓN

El dispositivo para la memoria cultural se plantea con el fin de diseñar nuevos escenarios en el municipio de Paipa, los cuales se conviertan en un faro de reunión en los que se puedan desarrollar diferentes actividades que contribuyan al desarrollo, promoción y exhibición de la cultura e identidad local, a través de espacios en los que se otorgue protagonismo a los usuarios, para que ellos logren ser partícipes dentro de la construcción del edificio.



Autor: Juan David Robles-2023

En un mundo donde la cultura y el patrimonio se entrelazan con la identidad de las sociedades, la comunidad construye su memoria a través de la participación en su historia generando impacto en su territorio, esto aporta a que un municipio se convierta en una extensión de la imagen global y su reflejo con la vida cultural. El municipio de Paipa se ha consolidado como la capital turística del departamento de Boyacá generando un impacto no sólo regional sino también nacional, ya que cuenta con diferentes cualidades que lo han posicionado como un municipio líder en materia de turismo y actividades culturales, destacando diferentes atributos materiales e inmateriales donde sobresalen las diferentes tradiciones y saberes culturales como la gastronomía, festivales, bienes de interés histórico, el paisaje natural y la participación de la comunidad en cada una de estas, generando una relación directa entre el territorio y la población.

Se propone un complejo cultural, el cual se erige como lugar de encuentro entre el pasado y el presente; marcando una fuerte presencia simbólica, donde las calidades espaciales serán elementos determinantes, y que a su vez representarán una oportunidad invaluable para el desarrollo cultural y social, dotándolo de una autenticidad arraigada en su contexto. Por su parte se convertirá en un hito arquitectónico y artístico que forma la identidad y la historia de una comunidad. Además, el proyecto se concibe como una estrategia para preservar y promover la cultura local, la educación y el aprendizaje; Impulsar el turismo cultural, generar bienestar social a través de experiencias que potencien expresiones creativas y divulgación de las tradiciones y costumbres de la historia y de la cotidianidad del municipio.

En este proyecto, se explorará cómo el edificio puede ser más que una estructura física, donde los lazos de interacción social serán parte dentro de un conjunto de estrategias de participación, donde resalte la vida cultural y como ésta contribuya a la construcción del mismo, y así logre convertirse en un participante activo en la vida cultural y social de una comunidad. Se analizará cómo este edificio puede insertarse de manera armoniosa en el paisaje natural circundante, fomentando una conexión funcional con su entorno, y cómo puede ser diseñado de manera que se articule con el contexto urbano inmediato.

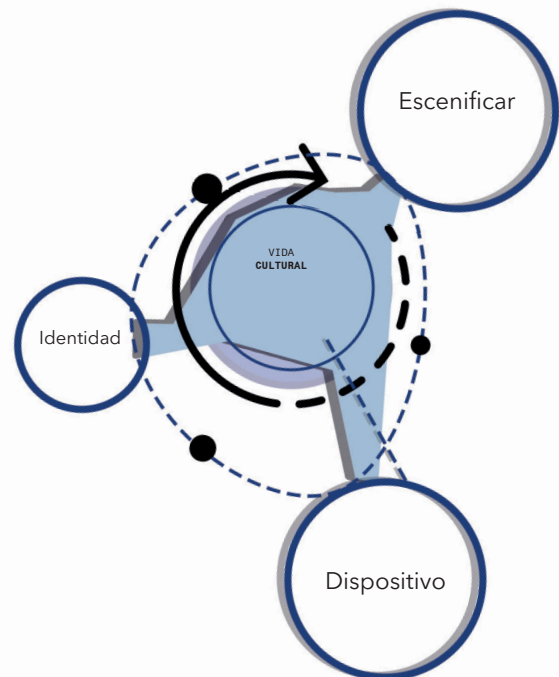
OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un dispositivo arquitectónico a partir de las prácticas culturales asociados a los saberes tradicionales tanto tangibles como intangibles que se han sedimentado en Paipa a lo largo del tiempo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar espacios versátiles y flexibles que se configuren de acuerdo a las necesidades de la comunidad.
- Implementar estrategias que permitan al edificio relacionarse con su entorno a través de la articulación con el contexto al igual que con el paisaje urbano y natural.
- Proponer un edificio inacabado, en el que los usuarios, el evento y el habitar constituyan la fachada a través de la escenificación de los espacios.



Esquema, elaboración propia

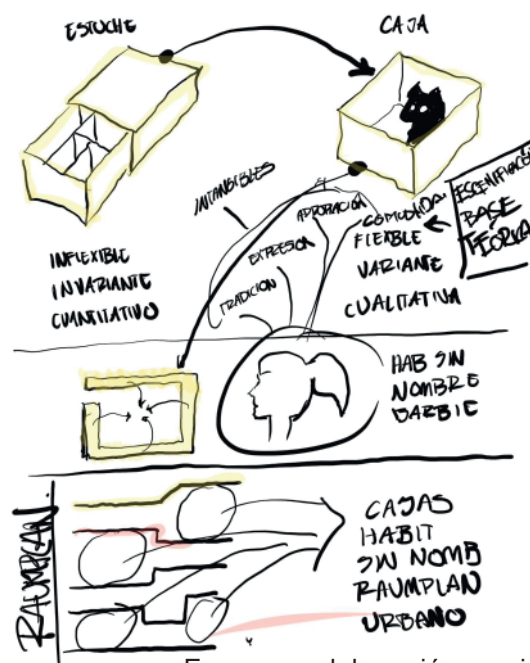
MetODOLOGÍA

Dentro del desarrollo del proyecto se lleva una metodología de diseño en el que se genera un concepto del cual se parte para el diseño del esquema básico y posterior planteamiento del proyecto. Al desarrollar una propuesta experimental, se logra proponer un proyecto que explore diferentes formas de generar arquitectura, donde se planteen varios manifiestos que logren forjar un concepto propio del edificio donde se resalte una identidad que se convierta en un referente para el municipio, creando nuevas dinámicas y dando protagonismo a diversas comunidades que hacen parte de la historia y cotidianidad del mismo.

El proyecto en esencia busca relacionar la vida cultural por medio de un tejido que conectará con la ciudadanía, reconociendo que el ser humano es el creador e intérprete de diferentes prácticas culturales, revelando su identidad a través de lo que produce y cómo lo presenta al mundo. A partir de esto se desarrollará una propuesta donde la comunidad dará vida y significado al edificio, logrando generar una organización del espacio implementando un programa que lo funcione y así lograr tejer el “dispositivo” dándole un carácter cultural que reúna diferentes expresiones actuales y que se han formado a lo largo de una línea histórica, dotando al edificio con cualidades como la planta y corte libre, logrando un espacio abierto y sin restricciones, la fachada concebida a partir de la escenificación del espacio, elementos de doble función como la cubierta y las plataformas públicas así como también la estructura portante entre otros. En resumen, nuestro proyecto tendrá un enfoque sólido entre la versatilidad, flexibilidad desarrollado como experimental hibridado a la arquitectura.

MARCO TEÓRICO

En el proceso de consolidación del proyecto y el desarrollo del mismo, han surgido diferentes enfoques a partir de referentes teóricos y arquitectónicos que brindan una solidez argumentativa para tomar decisiones de diseño y de propuesta, entre ellos hemos reunido algunos textos de Ignacio Paricio, George Nelson y Henry Wright, Adolf Loos, Mies Van de Rohe, Rem Koolhaas quienes han desarrollado diversas posturas que alimentan la esencia del proyecto enfocado a las prácticas culturales tomándolos como referencia e integrando las valiosas ideas que plantean.



Esquema, elaboración propia

Como fase inicial tenemos en cuenta a Ignacio Paricio en su texto [Construyendo Hábitos] donde nos centramos en una parte en la que maneja 2 términos; el “estuche”, el cuál lo liga a la arquitectura describiéndolo como un espacio invariante que solo llega a cumplir una función específica y que carece de cualidades; en el desarrollo del texto, él nombra una transición entre el “estuche” y la “caja”, éste último término hace referencia a un espacio que cuenta con cualidades necesarias para suplir varias necesidades y denota una versatilidad de usos, que lo convierte en un lugar flexible y variante.

Éstas apreciaciones logran aportar significativamente en la propuesta, ya que a partir de esto se logra un diseño que puede responder a diferentes necesidades sin tener un uso específico, además vinculando las sensaciones y cualificando los espacios a través de experiencias. De igual manera George Nelson y Henry Wright quienes proponen el concepto de la [Habitación sin nombre] donde hablan de un espacio para una vivienda que logra cumplir diferentes funciones; es interesante adoptar cada una de estas estrategias e implementarlas a una escala mayor, ya que el proyecto es de mayor alcance e impacto tanto arquitectónico como urbano, y los espacios internos se plantean como cambiantes a lo largo del tiempo y que de esta forma se reconozca al proyecto como un edificio vivo, que represente el conjunto de prácticas culturales del municipio. En la parte de diseño formal, tomamos como referencia a una propuesta de Adolf Loos, quien a través del [Raumplan] genera una serie de espacios que logran adquirir una jerarquía de acuerdo al uso a partir del manejo de diferentes alturas y de esta forma también crea espacios donde no existen barreras y la percepción de cambio de áreas se tiene por medio del manejo de dobles o triples alturas. En este punto también se tiene en cuenta a Rem Koolhaas, quien a través de la Biblioteca de Seattle y el planteamiento que genera a partir del corte libre, la variación del volumen de acuerdo a los usos y la fachada libre logra dar respuesta en el proyecto de manera acertada; Mies Van de Rohe, quien plantea la escenificación de los espacios y la relación de la estructura portante con el edificio, del cual revisamos el proyecto de las fábricas Bacardí en el que enfatiza la relación de la estructura y los diferentes espacios.

MARCO REFERENCIAL

BIBLIOTECA SEATTLE REM KOOLHAAS



(Seattle Public Library – Data, Photos & Plans – WikiArquitectura, 2020)

Seattle
USA

2004

Tomamos la idea de resolver el proyecto a partir de un corte libre, siguiendo las huellas de Rem Koolhaas, como interpreta la configuración espacial otorgando libertad a la expresión y la adaptación.

OFICINAS BACARDI MIES VAN DER ROHE



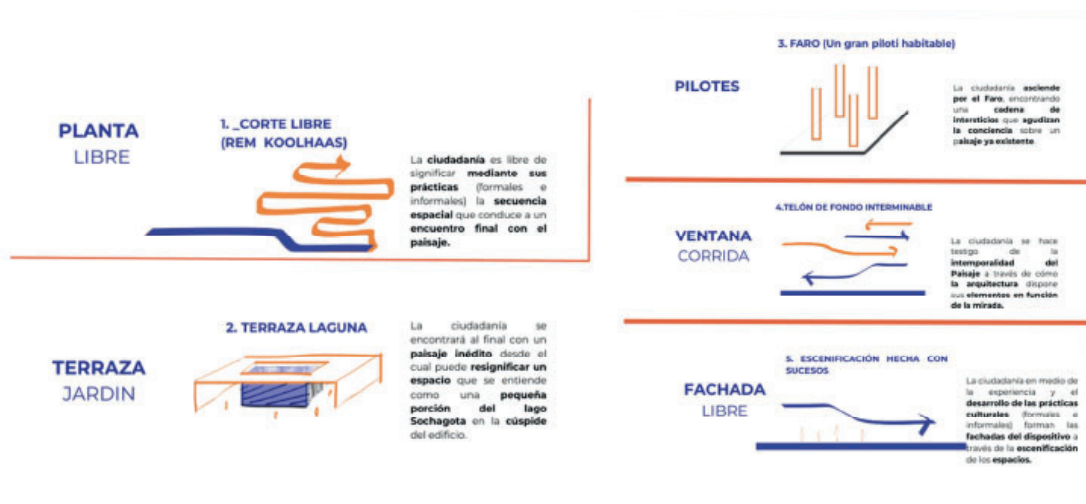
(Planta Bacardi, legado arquitectónico, 2020)

Ciudad de Mexico
MEXICO

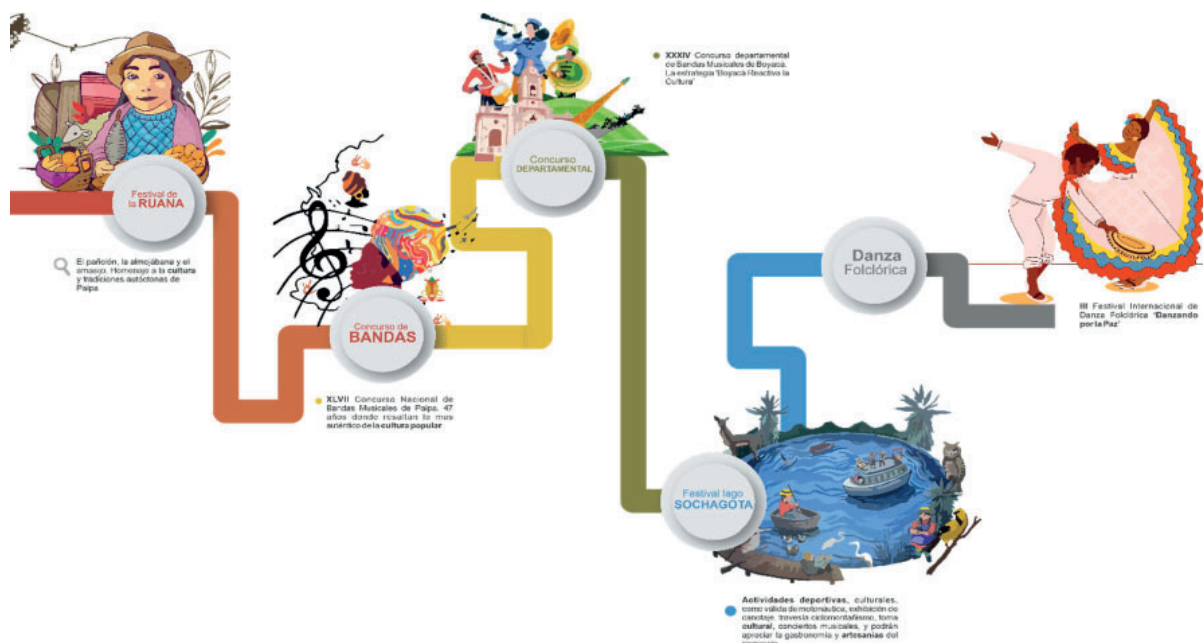
1961

Analizamos la relación entre la estructura portante y la escenificación, aspecto que se implementa en el proyecto y lograr una estructura independiente en la configuración espacial.

RESIGNIFICACIÓN DE LOS 5 PUNTOS DE LE CORBUSIER



MARCO HISTÓRICO



Esquema, elaboración propia

El municipio de Paipa se ha destacado a lo largo de su historia como un sitio turístico al que llegan visitantes a disfrutar de las riquezas naturales, tal como las aguas termales y el Lago Sochagota, además de un ecosistema natural de páramo y reservas ambientales; también es un lugar concurrido debido a la apuesta que desarrolla en términos de cultura, que se hace presente a través de los diferentes festivales que honran tradiciones autóctonas y que tienen una trayectoria amplia donde se identifica una identidad histórica a través de las fiestas, festivales como “el festival de la ruana, el pañolón, la almojábana y el amasijo”, “antología de la música”, festivales gastronómicos donde se resalta el queso con denominación de origen el “queso paipa”, y platos típicos paipanos y del departamento, festivales de danzas y el evento de mayor importancia y que reúne la cultura musical del país en un mismo municipio, el Concurso nacional de bandas, que tiene una trayectoria de 49 años el cual reúne cerca de 1200 músicos de distintas partes del país, lo que convierte a Paipa en un epicentro cultural de gran importancia donde se logra ver que la música es patrimonio popular, colectivo, simbólico y único, y que alrededor de este concurso, se reúnen las culturas y relatos de país de varias regiones en un mismo territorio. Paipa ha evolucionado a lo largo de la historia hasta convertirse en un municipio que celebra y promueve su patrimonio cultural de manera vibrante. Es un recordatorio importante de mantener viva las raíces culturales en una sociedad en constante cambio. El pasado y el presente de Paipa están entrelazados en una historia rica y diversa que seguirá enriqueciendo la vida de sus habitantes y visitantes.

MARCO CONCEPTUAL

Práctica cultural:

Hace referencia a los procedimientos de significación, es decir, a la generación, conexión y representación de significados relacionados con esas formas de vida y prácticas. Proponemos concebir la cultura como una creación social que no surge de procesos naturales y que no puede ser comprendida sin considerar la intervención humana. Sostenemos que son las personas, en sus actividades diarias. Donati, J., & Itchart, L. (Eds.). (2018).

Memoria:

Se concibe a la memoria como un terreno propicio para el aprendizaje, destacando su naturaleza altamente creativa, ya que su máximo valor radica en el esfuerzo de conectar y relacionar experiencias. Se trata de un esfuerzo mental dirigido a preservar un universo de recuerdos e identidad que abarca tanto el pasado como el presente del individuo, considerando su singularidad y su pertenencia a una comunidad. Sánchez Ruiz, J., & López-Aparicio, I. (2008)

Versatilidad:

Característica que se presenta al principio o a una frecuencia más elevada de variación, en lugar de enfocarse exclusivamente en un proceso que ocurre en un tiempo específico. Gelabert Abreu, D., & González Couret, D. (2013)

Raumplan:

Un suelo que define el volumen espacial. Abre una nueva dimensión del espacio arquitectónico, operando sobre la expansión del suelo abstracto constituido por la planta bidimensional, para proponer la noción de planta profunda, procedimiento que definirá la estructura espacial en su arquitectura y que será el almacén constructivo que sostiene el espacio. (El suelo como generador del espacio moderno. (s. f.). repositorio universidad nacional. Pagina 223)

MARCO NORMATIVO

Se tienen en cuenta diferentes documentos como el PBOT del municipio de Paipa el cual describe a la zona de implantación del proyecto como zona de desarrollo turístico en el que se puede proponer diferentes usos, como culturales de servicios y turísticos. Además se tiene en cuenta el título C de la NSR-10, en el que se encuentran las directrices para el uso de concreto en aplicaciones estructurales, abarcando tanto el concreto simple como el concreto armado. También se tienen en cuenta diferentes planes gubernamentales y locales en los que se promueve la cultura a partir de diferentes carpetas de estímulos que ofrecen las alcaldías, gobernaciones y en una estancia mayor la presidencia, en el cual se busca recuperar y fortalecer el sector cultural, que, en cierta medida a perdido importancia.

DIAGNÓSTICO

ANÁLISIS DEL LUGAR

POBLACIÓN

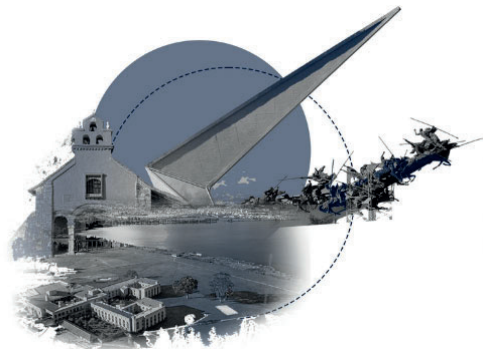


Esquema, elaboración propia

35.153 Habitantes (2022)

Jóvenes [0-14 años]	7727
Adultos [15-63]	23181
3ra Edad [65+]	4245

ECONOMÍA



Esquema, elaboración propia

Sector Terciario

Turismo y actividades

culturales, principal aporte económico al municipio y principal vocación del mismo.

8.000 visitantes en un fin de semana

NACIONAL: 97,03%

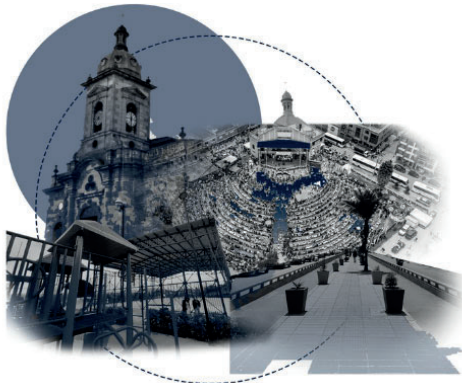
INTERNACIONAL: 9.97%

Boyacá : 61%

Bogotá : 25%

Resto del país : 14%

ESPACIO PÚBLICO Y EQUIPAMIENTOS



Esquema, elaboración propia

Dispositivo para la memoria cultural

Índice Espacio Público

2.82 m por habitante Déficit de 12.18 m2

17 de los 90 equipamientos con los que cuenta el municipio son de uso mixto.

DIAGNÓSTICO

ANÁLISIS DEL LUGAR

INCIDENCIA DE LA CALLE 25



Calle 25, vía a las piscinas, archivo Paipa



Esquema, elaboración propia

DIAGNÓSTICO

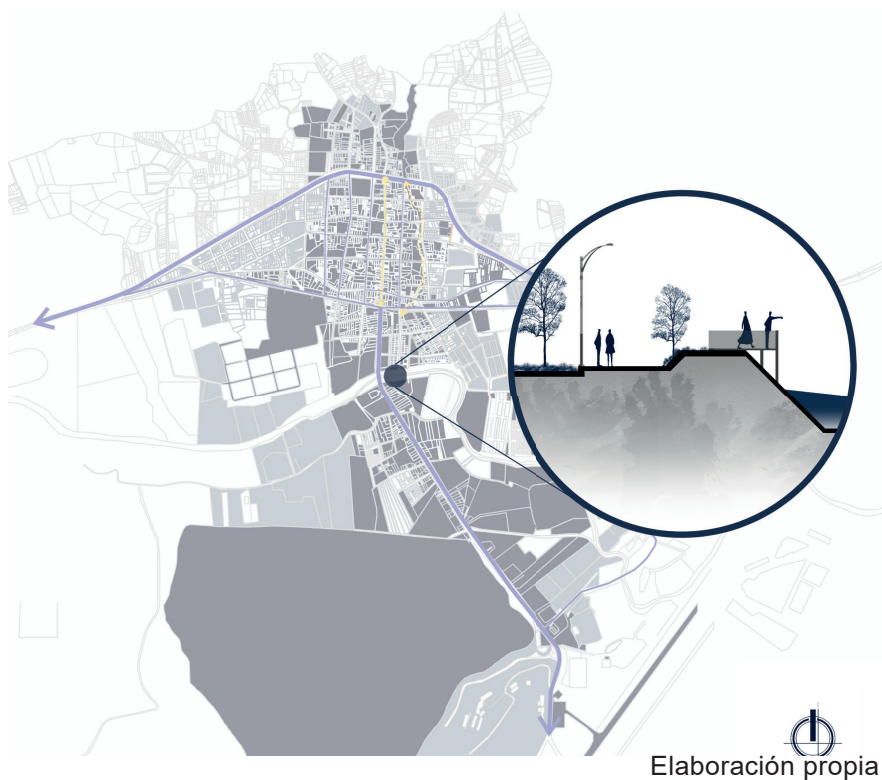
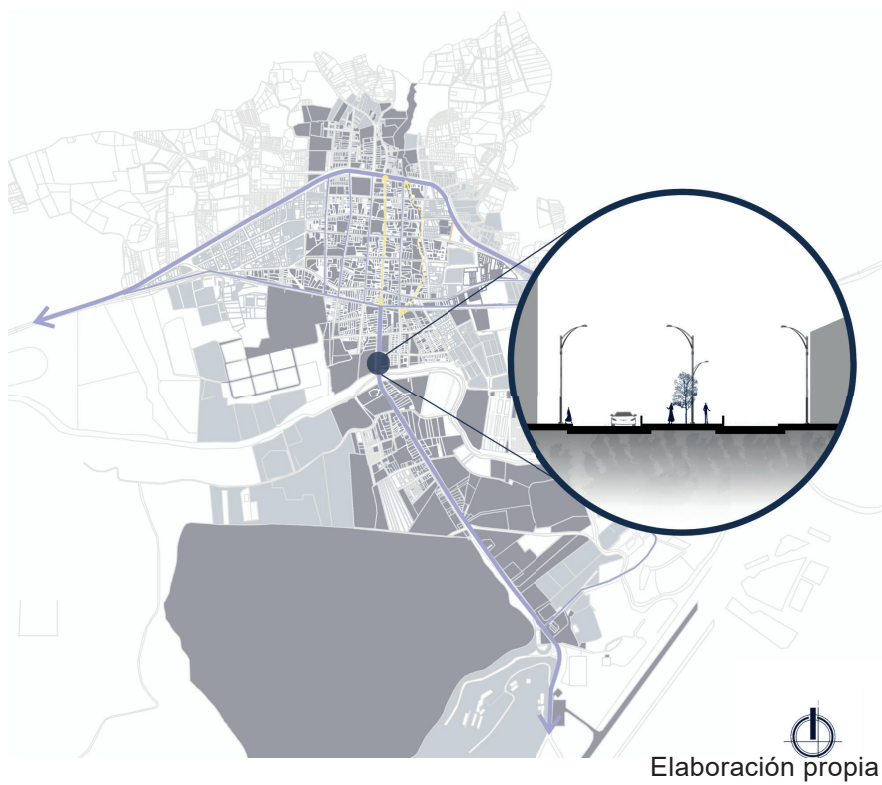
ANÁLISIS DEL LUGAR_TRANSECTO

A lo largo de la **calle 25** se desarrollan **diferentes actividades y sucesos**, que hacen de esta vía un **eje de importancia** dentro del municipio, ya que se convierte en una **columna vertebral** que une la mayor parte del **casco urbano**.

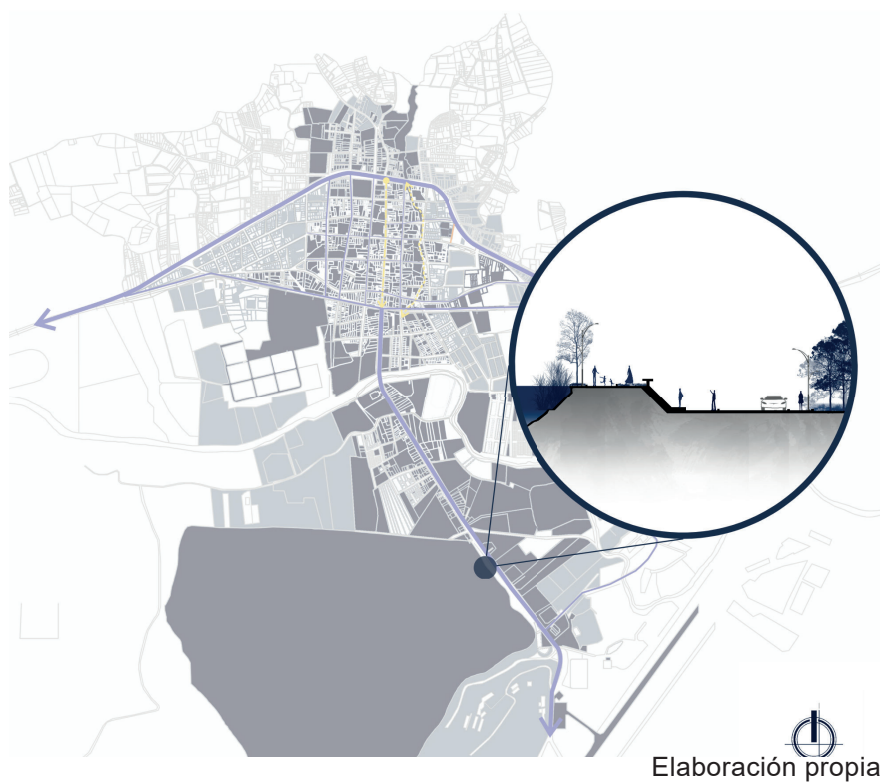
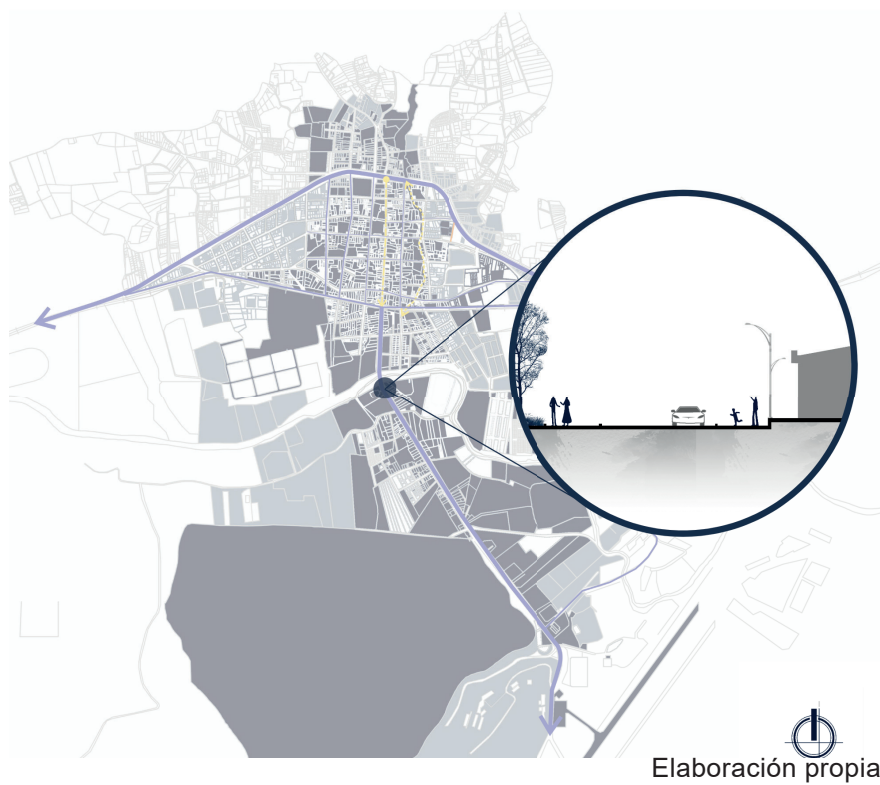


Elaboración propia

DIAGNÓSTICO
ANÁLISIS DEL LUGAR
PERFILES VIALES



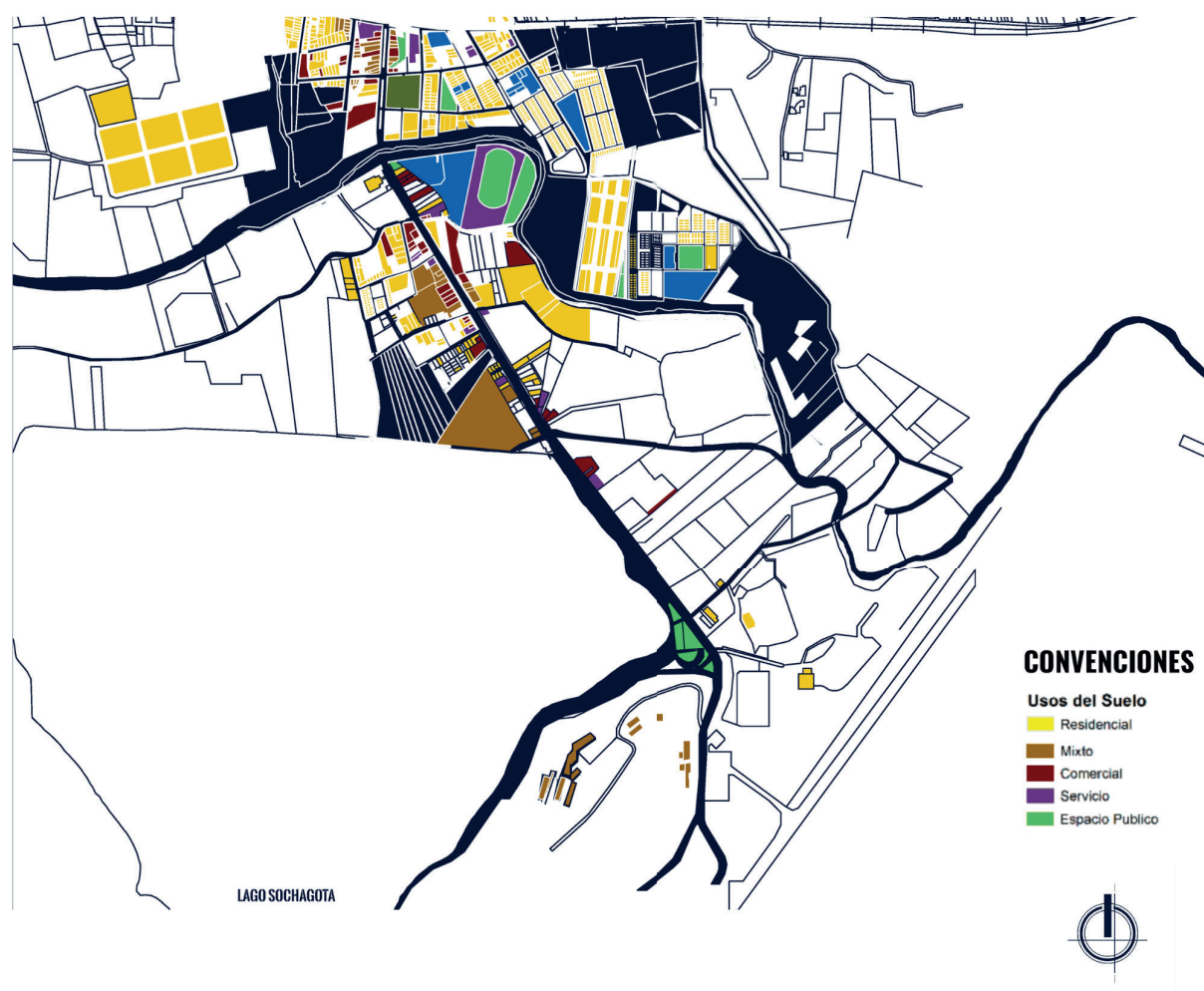
DIAGNÓSTICO
ANÁLISIS DEL LUGAR
PERFILES VIALES



DIAGNÓSTICO

ANÁLISIS DEL LUGAR

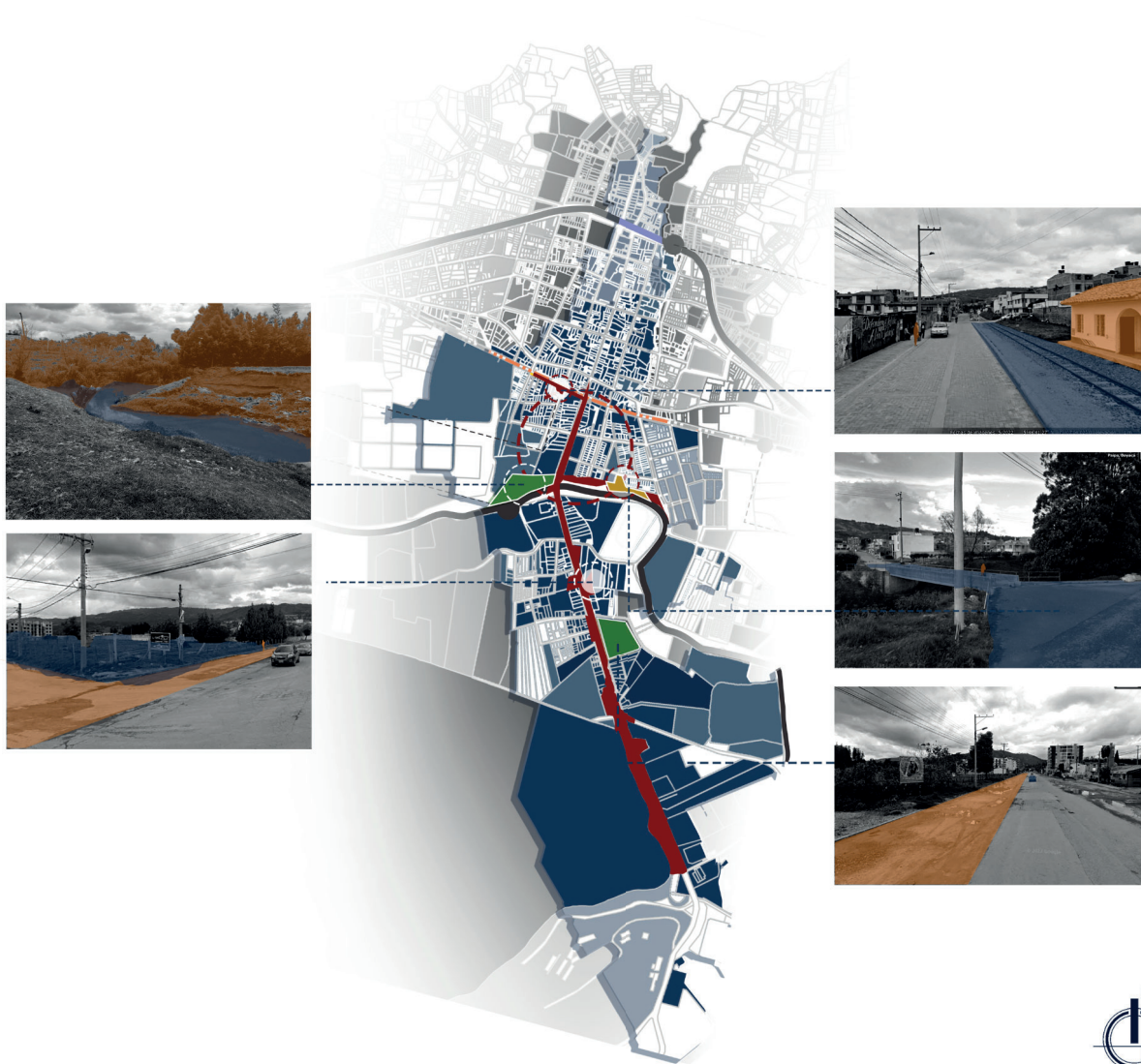
USOS



DIAGNÓSTICO

ANÁLISIS DEL LUGAR

ANÁLISIS FOTOGRÁFICO

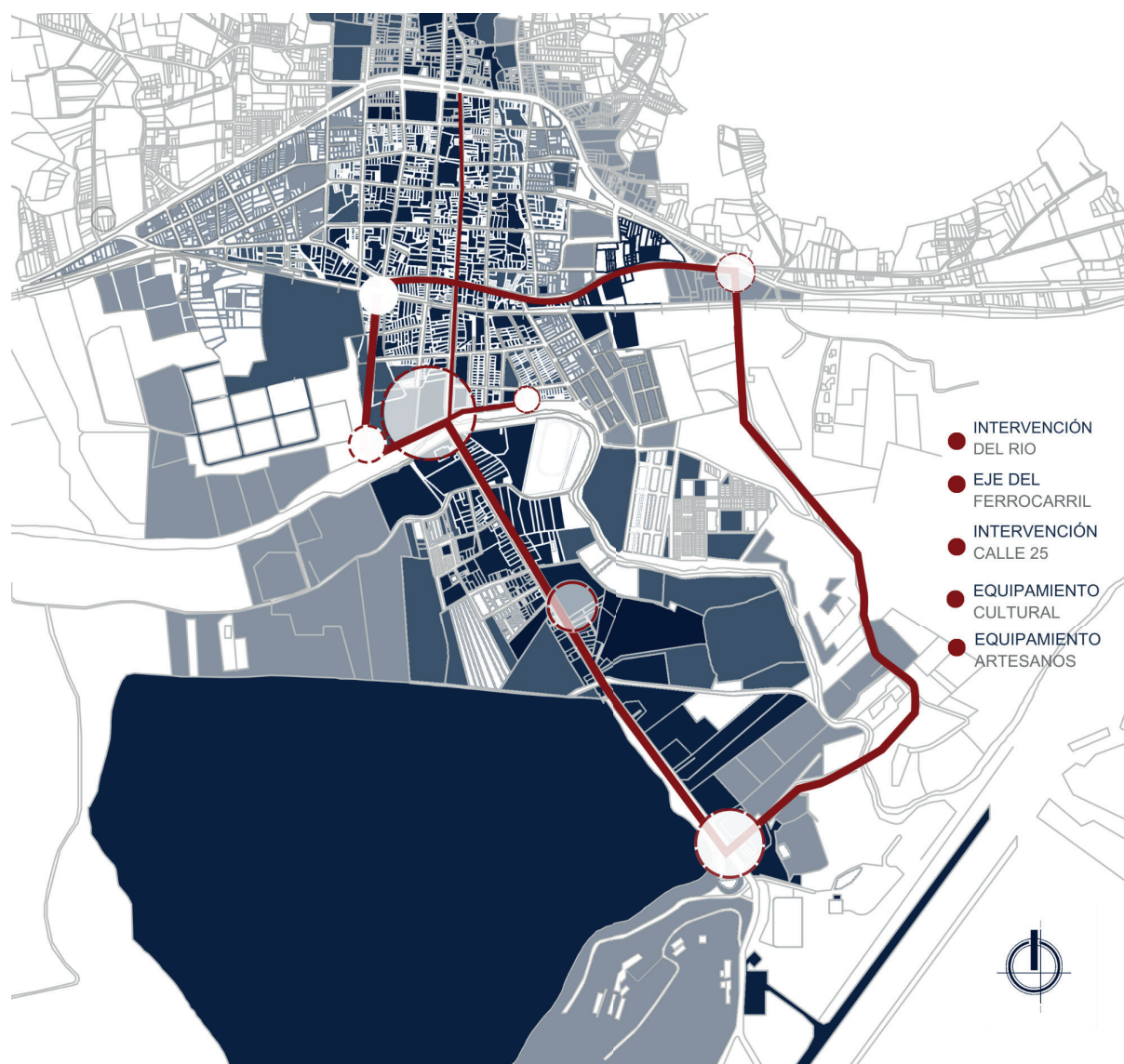


Elaboración propia

DIAGNÓSTICO

ANÁLISIS DEL LUGAR

NECESIDADES



Elaboración propia

PROPUESTA

LO CONTEXTUAL Y LA RELACIÓN URBANA

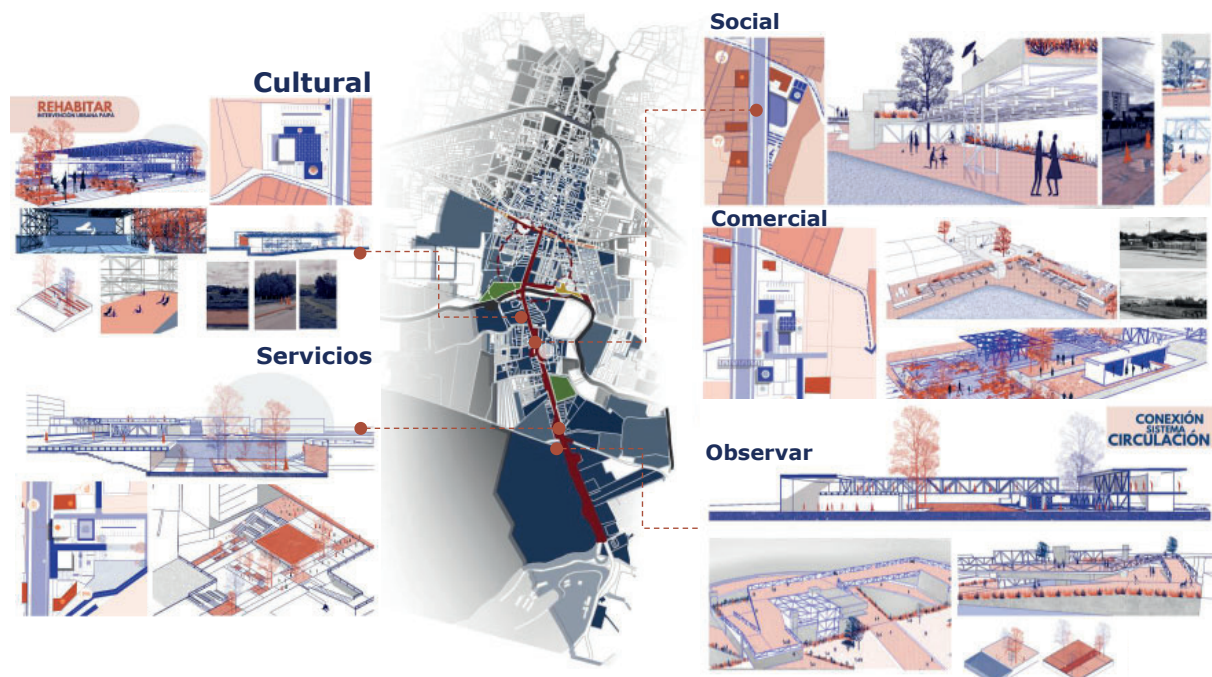
INTERVENCIÓN CALLE 25

Al analizar el municipio de Paipa desde diferentes variables urbanas se destacan la conectividad, la infraestructura de servicios, la integración entre el entorno natural y el artificial, así como los nodos urbanos, las áreas de desarrollo y su impacto económico, se ha decidido emprender una intervención específica en un tramo de la calle 25. Esta elección se fundamenta en la constatación de la presencia de diversas actividades a su alrededor que inciden significativamente en el desarrollo económico local, además de ser un eje vial central que atraviesa todo el núcleo urbano

Debido a esto, Paipa, enfrenta desafíos urbanos y culturales en su desarrollo.

El objetivo principal de esta intervención donde se lograba solucionar un problema muy importante de conexión entre el centro del municipio y la zona de servicios de turismo, gastronomía y elementos naturales de gran importancia como el Lago Sochagota, logrando así dotar a éste eje de espacio público, una red de andenes, ciclo rutas, zonas verdes que tuvieran continuidad a lo largo de esta vía, se plantearon diferentes equipamientos y espacios en zonas donde se lograra generar un impacto y solucionando varias problemáticas de tráfico vehicular con la finalidad de potencializar la articulación efectiva de la zona turística y hotelera con el resto de la ciudad.

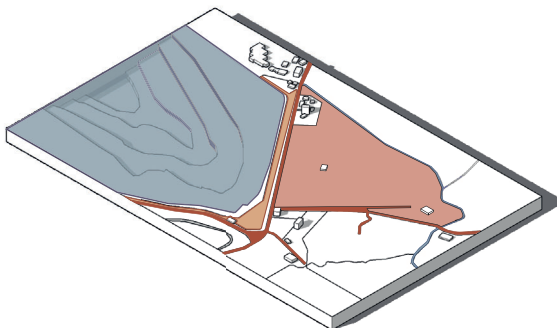
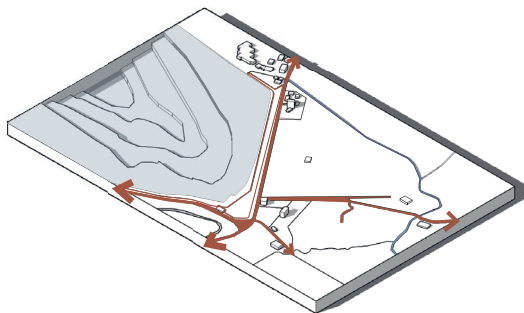
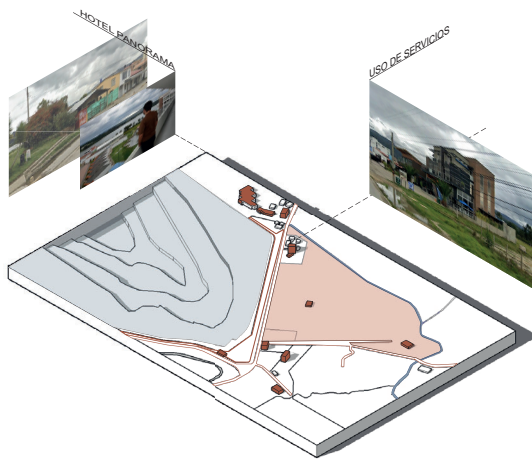
La propuesta urbana no solo busca resolver problemas urbanos y de movilidad, sino que también persigue la creación de un espacio urbano que refleje la identidad de Paipa y ofrezca un entorno agradable para sus residentes y visitantes, contribuyendo al bienestar y prosperidad de la comunidad en su conjunto



Elaboración propia

PROPUESTA

LO CONTEXTUAL Y LA RELACIÓN URBANA



Elaboración propia

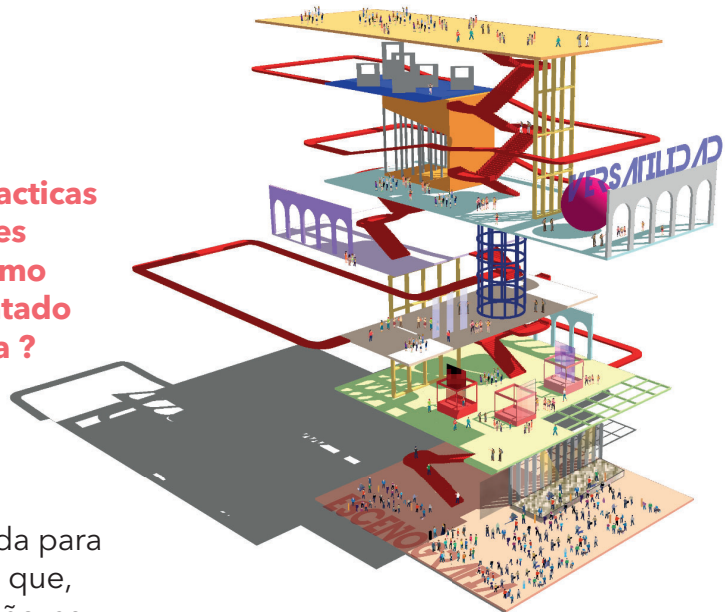
El proyecto se propone en una ubicación estratégica ya que se encuentra en una zona de desarrollo urbano significativo y establece un vínculo con el paisaje natural presente en su contexto inmediato. A partir de esto se tienen en cuenta las determinantes naturales y físicas del sitio.

El lote se encuentra en medio de un contexto turístico y natural, en el que predominan los servicios turísticos, además de estar cercano a algunos equipamientos de seguridad y deportivos del municipio. En él encontramos la vía de conexión [calle 25] la cual se convierte en el eje turístico del municipio. El lote se encuentra en un área de DESARROLLO TURÍSTICO en el que se pueden proponer usos turísticos, culturales y ecológicos.

PROPUESTA PROYECTUAL

LO CONCEPTUAL

¿Cómo construir un dispositivo arquitectónico a partir de las prácticas culturales asociadas a los saberes tradicionales tanto tangibles como intangibles que se han sedimentado en Paipa a lo largo de su historia ?



Elaboración propia

Nos embarcamos en una búsqueda para proponer experiencias y espacios que, a través de la versatilidad del diseño, se tejerá el alma de nuestro edificio y que se moldeará en un gran dispositivo de prácticas culturales.

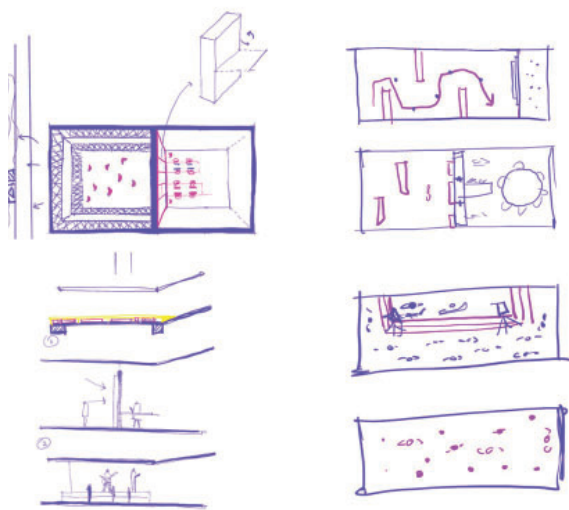
Este proyecto, en su esencia, se despliega como una línea en blanco, que refleja la vivencia en el edificio, nuestra visión será que la vida cultural escenifique el espacio convirtiéndolo en un edificio cambiante, vivo y evocador. Siguiendo las huellas de Rem Koolhaas, abrazamos la idea de que la configuración espacial se desenvuelva en un corte libre, otorgando libertad a la expresión y la adaptación; al igual que Adolf Loos en su principio del "Raumplan" el cual promueve la flexibilidad y la adaptabilidad de los espacios para satisfacer las necesidades cambiantes de los ocupantes a lo largo del tiempo. También se toma como referencia a Mies Van Der Rohe, explorando la íntima relación entre la estructura portante y la escenificación.

Nuestro objetivo es llevar esta fusión a la esencia misma del proyecto, permitiendo que el edificio transmita sensaciones a través de la experiencia vivencial, y que resuelva la posibilidad de cambios en el tiempo, cada piso será una página en blanco, un capítulo distinto, una referencia teórica que crece de las palabras de Ignacio Paricio en su texto 'Construyendo Hábitos', donde nos explica la transición del estuche a la caja, de igual manera George Nelson y Henry Wright quienes proponen el concepto de la "habitación sin nombre" donde hablan de un espacio que logra cumplir diferentes funciones.

Finalmente, este proyecto será un epicentro de interacción entre comunidades, donde lo que el ser humano produce se convierta en el protagonismo de este escenario, logrando reunir la versatilidad, la adaptación y la expresión cultural, convirtiendo así al edificio en un espacio trascendente.

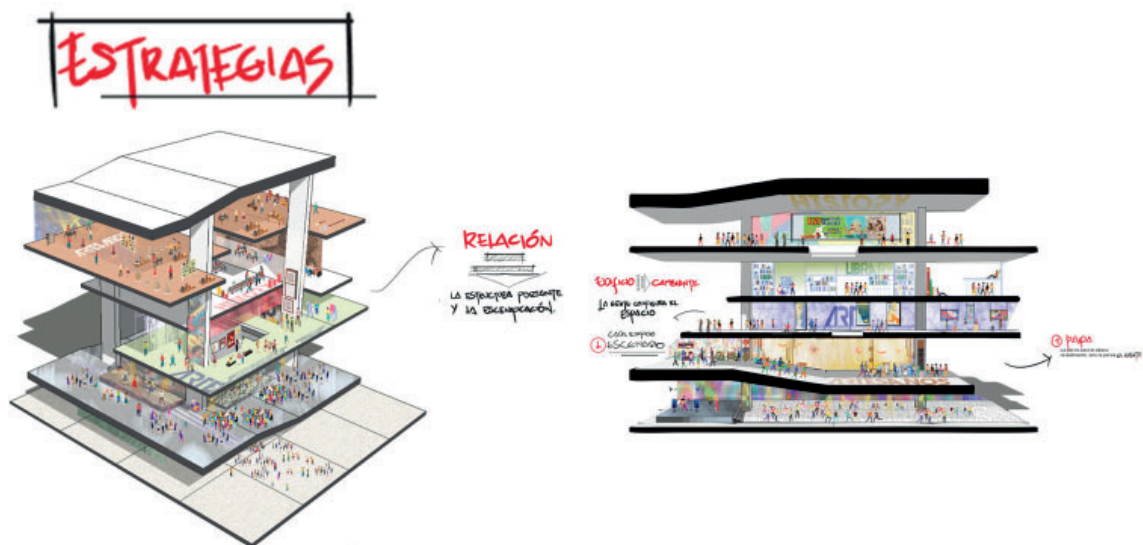
Dispositivo para la memoria cultural

PROPUESTA PROYECTUAL METODOLOGÍA



Elaboración propia

El proyecto surge a partir de las teorías que en el marco conceptual y teórico hemos expuesto y como esto permitirá que a partir de una determinada practica cultural surja una ciudad dentro del mismo. Este edificio está pensado para que la gente y de acuerdo a sus necesidades configure el espacio. Un edificio pensado para la gente, un edificio cambiante.

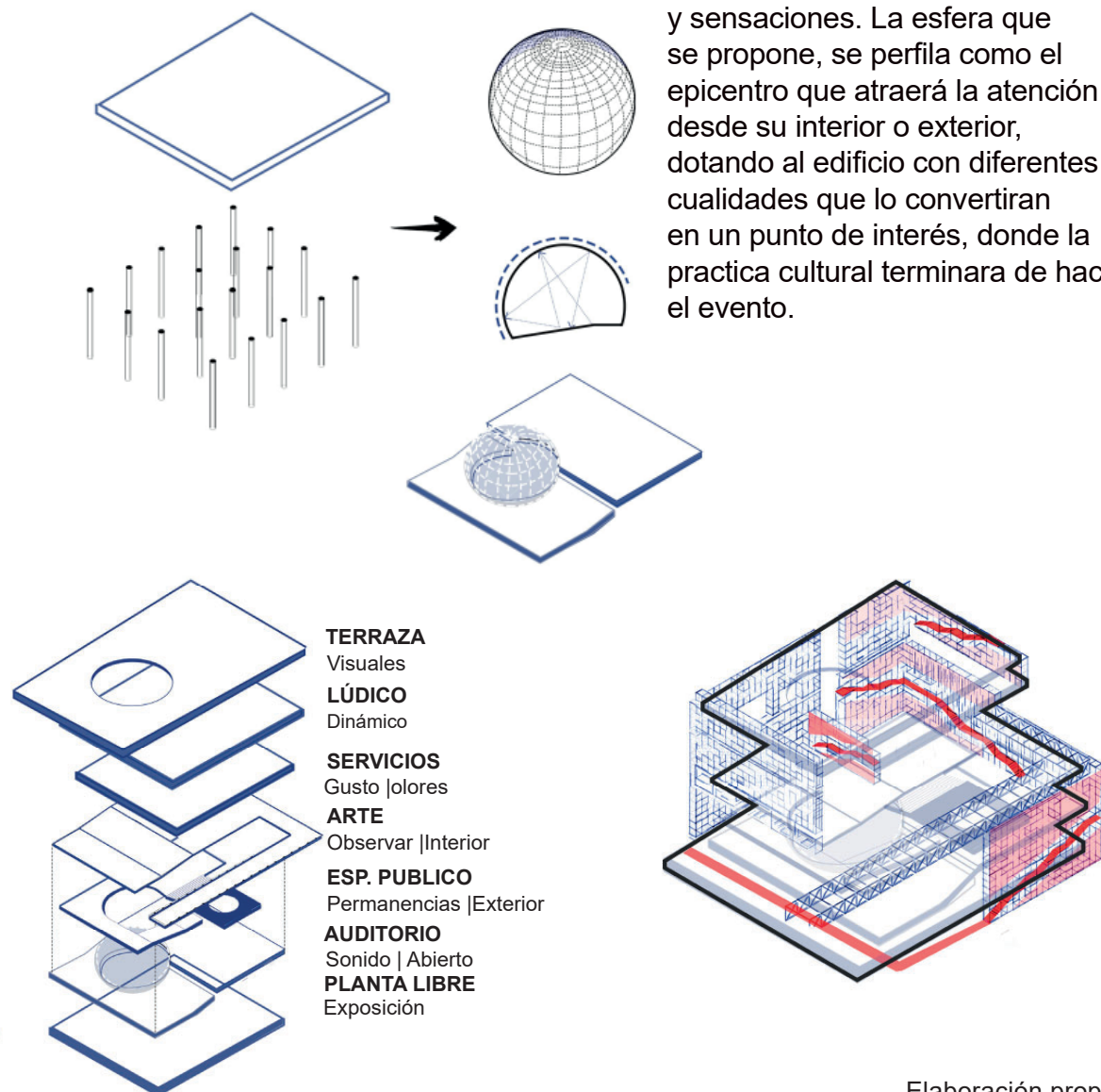


Elaboración propia

PROPUESTA PROYECTUAL

LA COMPOSICIÓN

El diseño surge de a partir de plataformas independientes donde cada nivel es un escenario. Al fusionar el proyecto con la experimentación, nos abre la puerta a la creación de espacios que desafían los límites convencionales, lo que resulta mayores experiencias y sensaciones. La esfera que se propone, se perfila como el epicentro que atraerá la atención desde su interior o exterior, dotando al edificio con diferentes cualidades que lo convertirán en un punto de interés, donde la practica cultural terminara de hacer el evento.

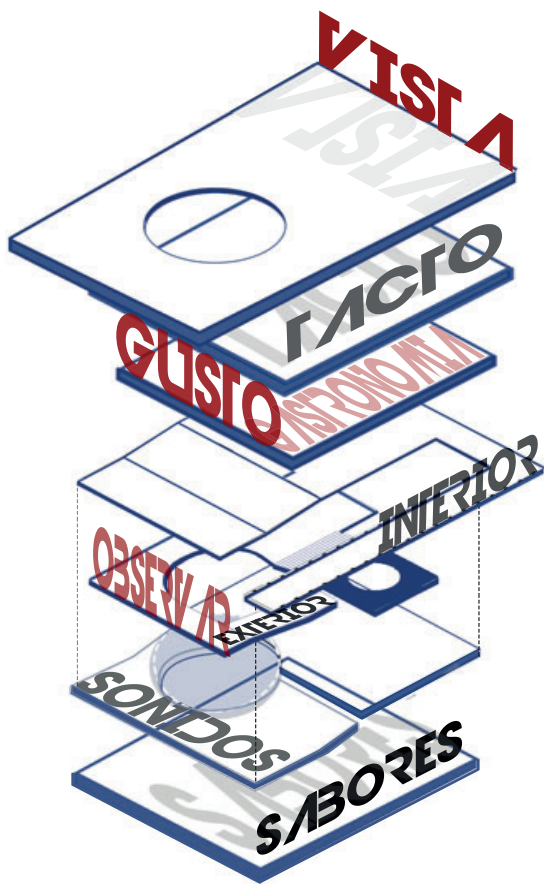


Elaboración propia

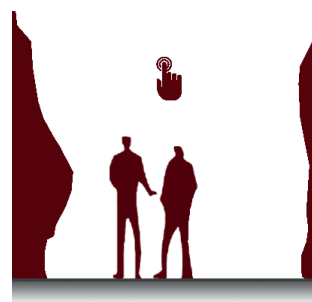
PROPUESTA PROYECTUAL

LO SENSORIAL

Se vinculan los sentidos para proponer al rededor un programa funcional en el que se propongan diversos usos en cada nivel del edificio.



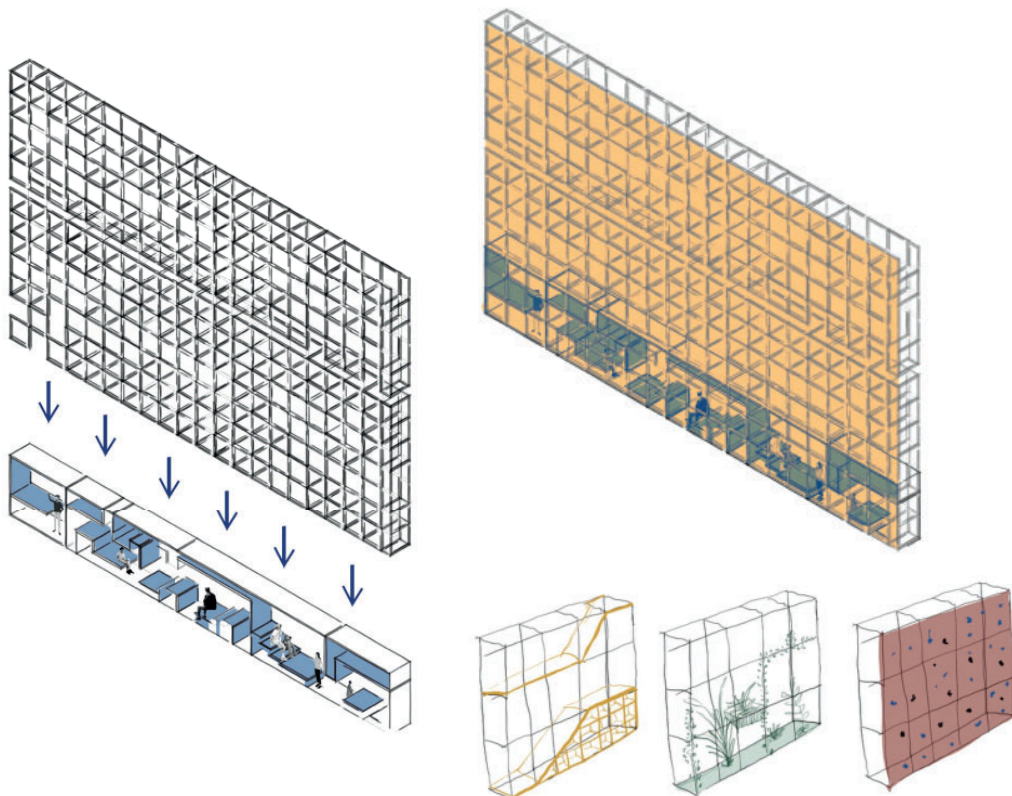
Elaboración propia



Elaboración propia

PROPUESTA PROYECTUAL LA FACHADA ESCENIFICADA

Las fachadas así como el inicio de la composición se resuelven en corte, se propone una zonificación en la piel del proyecto. Donde no sea una envolvente cualquiera, sino una en donde teja la unión de su interior. Que a su vez funcione como conector a la plataformas y también como puntos de permanencia. [Romper con el paradigma de resolver la zonificación en planta]



Elaboración propia

PROPUESTA PROYECTUAL

RELACIONES ESPACIALES ENTRE FUNCIONES

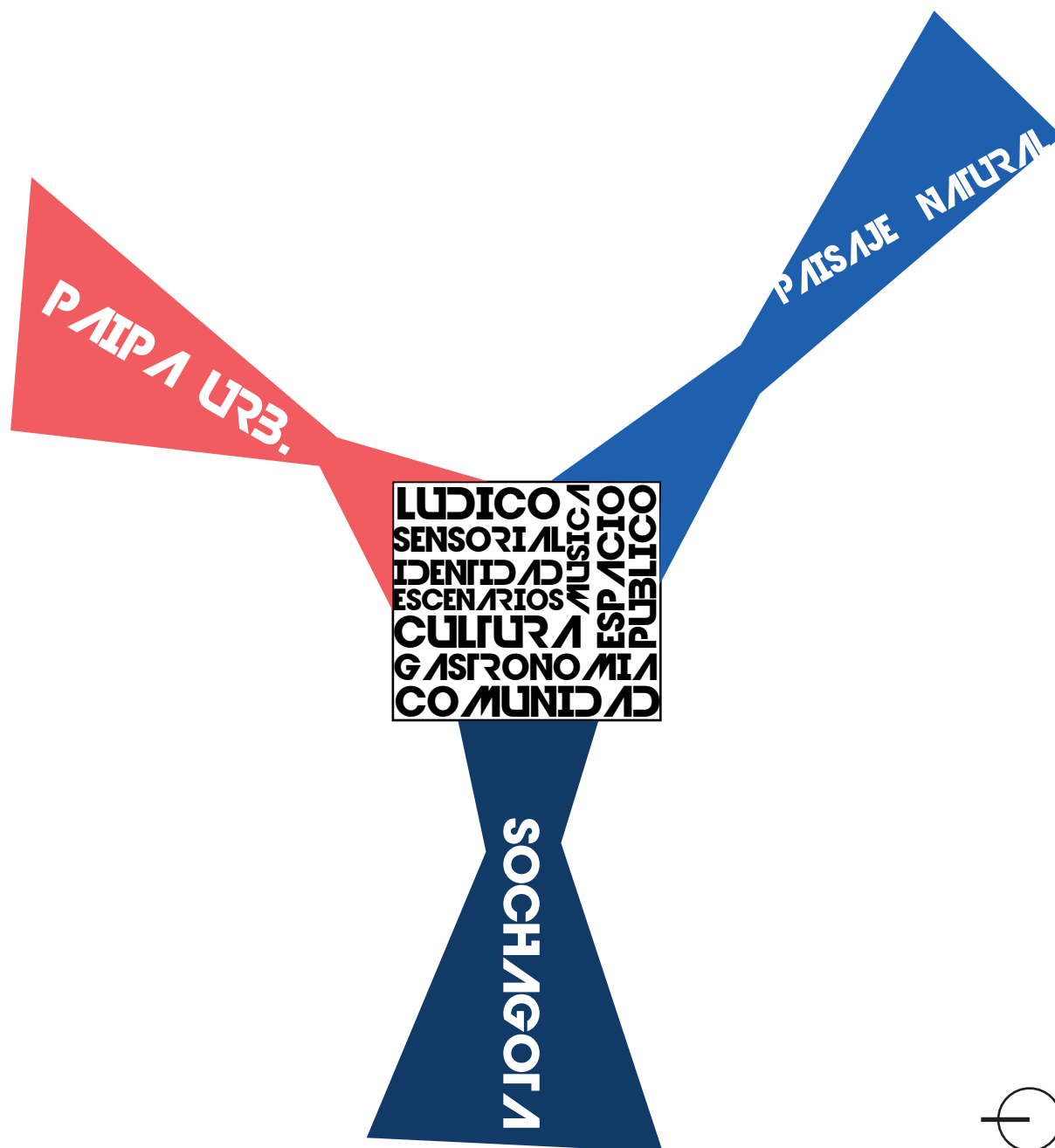


Elaboración propia

PROGRAMA

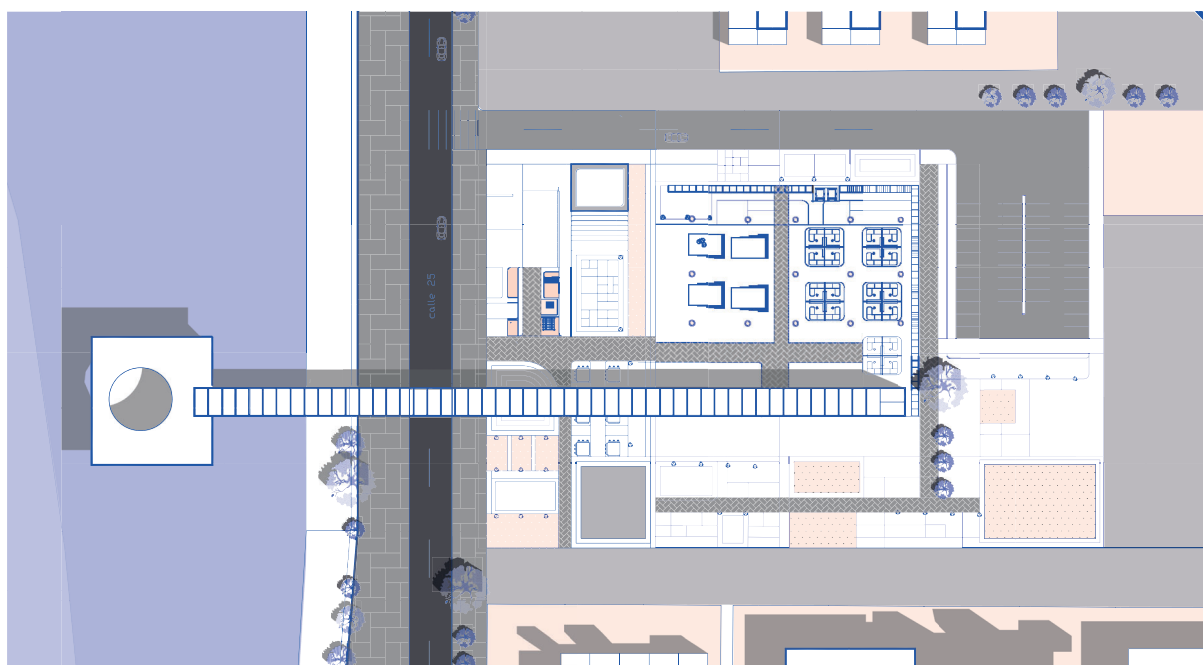
PROGRAMA	M2
Área de acceso	4.892 m2
Comercio	941.65 m2
Exhibición de arte	1.168 m2
Cafetería	585.75 m2
Auditorio	314 m2
Área Lúdica	840.12 m2
Nivel espacio Público	1.797 m2
Parqueaderos	1.282 m2
Área Total	11280 m2

Elaboración propia



Elaboración propia

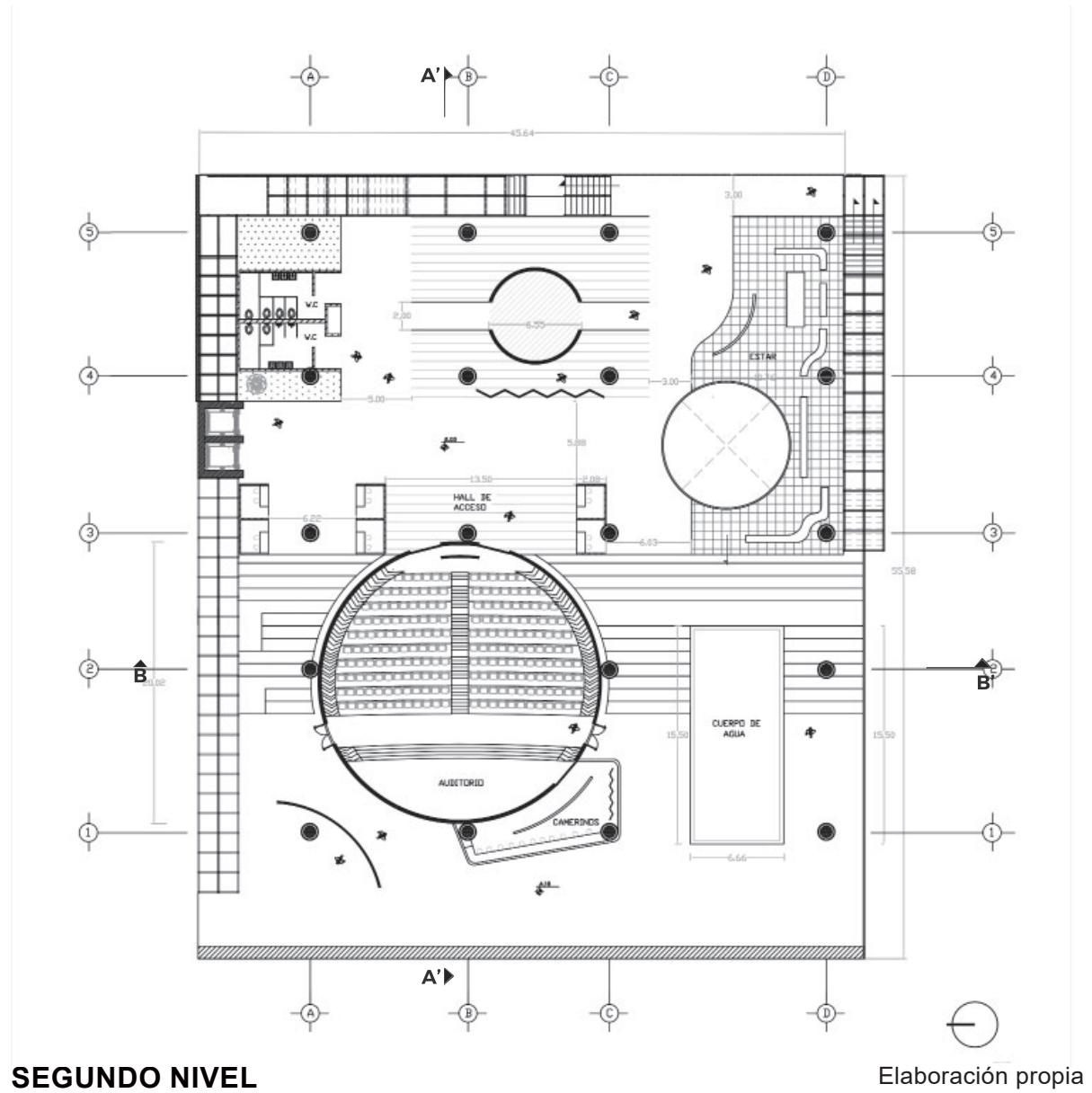
PROPUESTA PROYECTUAL LO FUNCIONAL



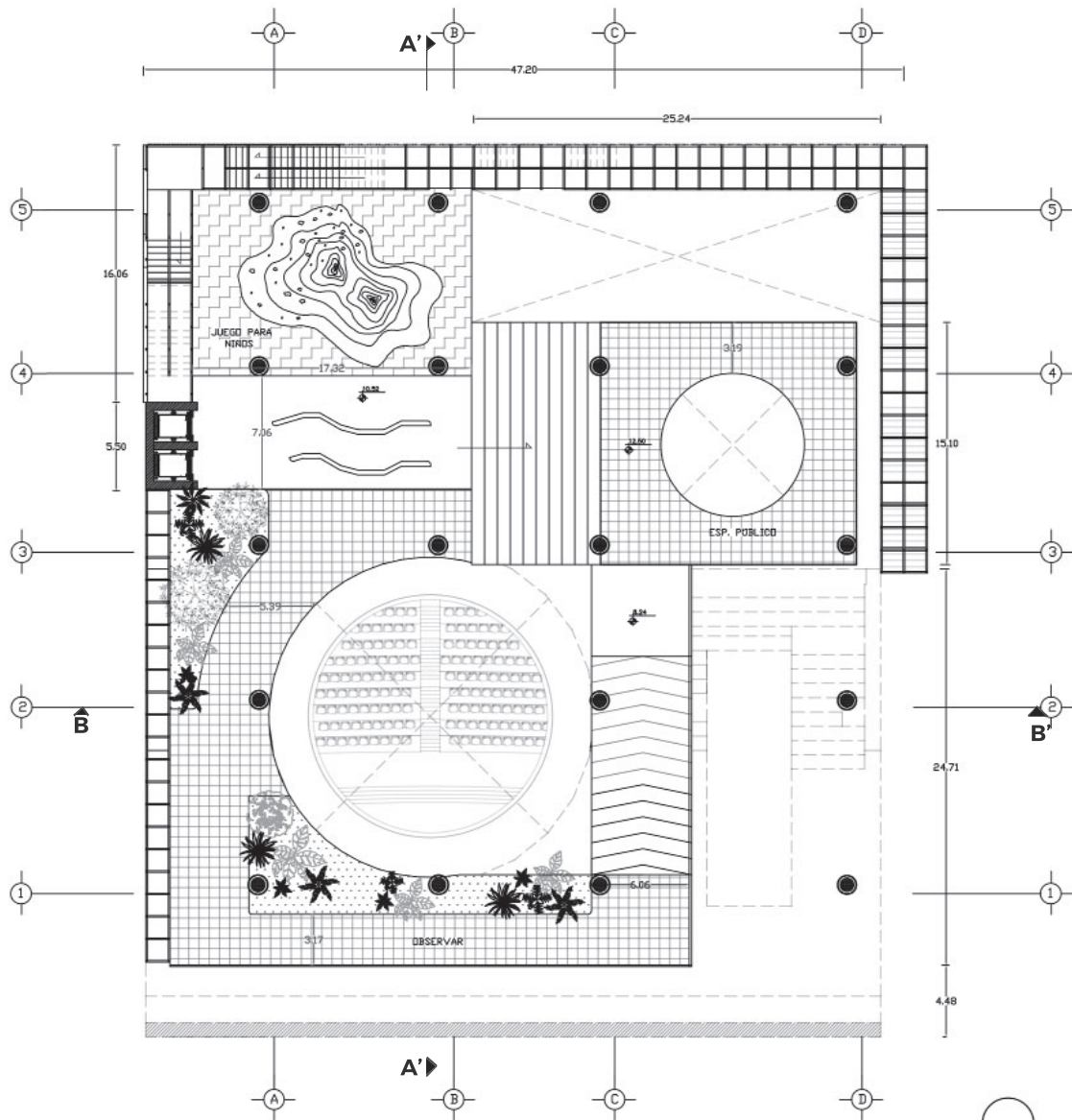
PLANTA GENERAL

Elaboración propia 

PROPUESTA PROYECTUAL LO FUNCIONAL



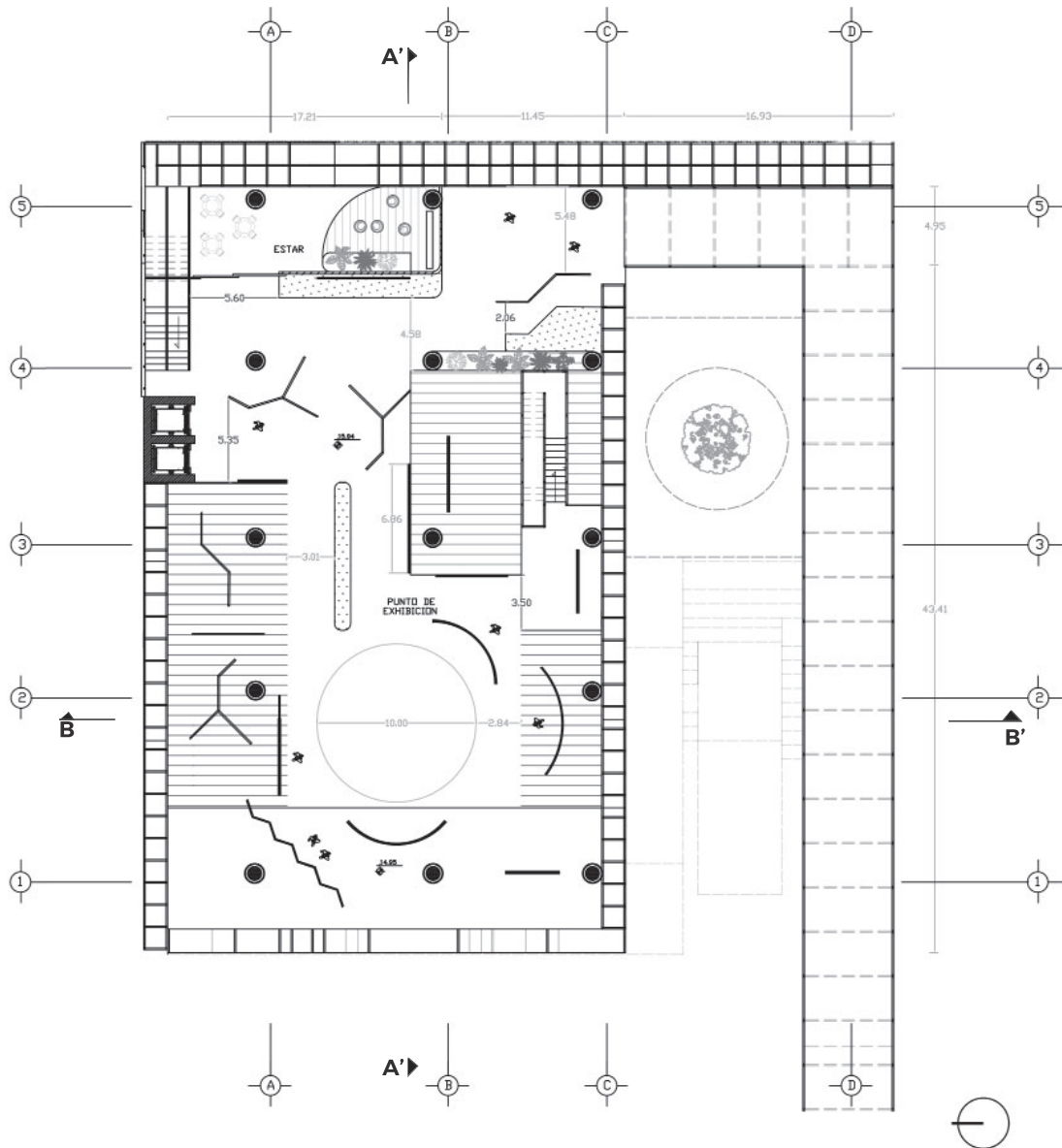
PROPUESTA PROYECTUAL LO FUNCIONAL



TERCER NIVEL

Elaboración propia

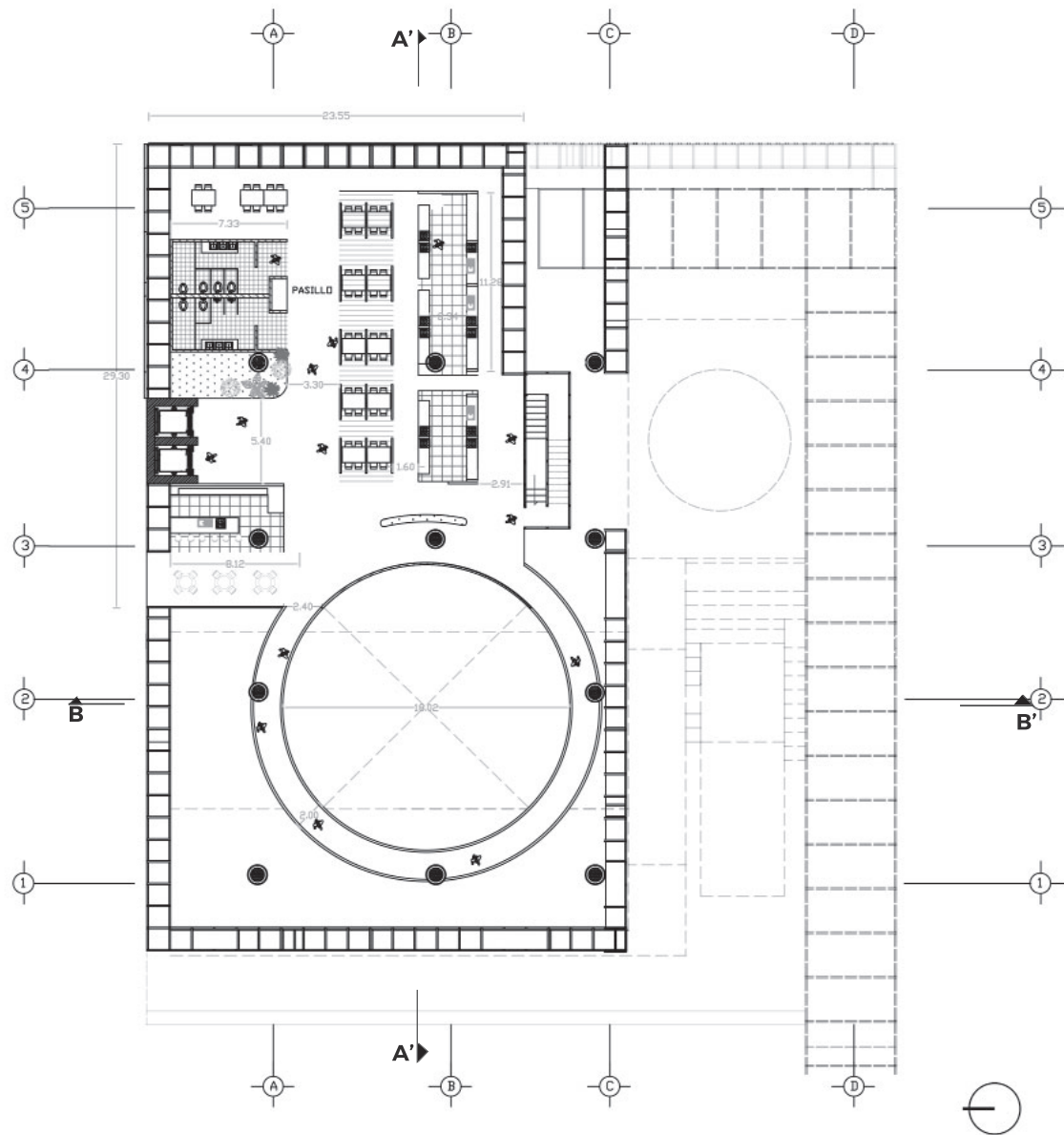
PROPUESTA PROYECTUAL LO FUNCIONAL



CUARTO NIVEL

Elaboración propia

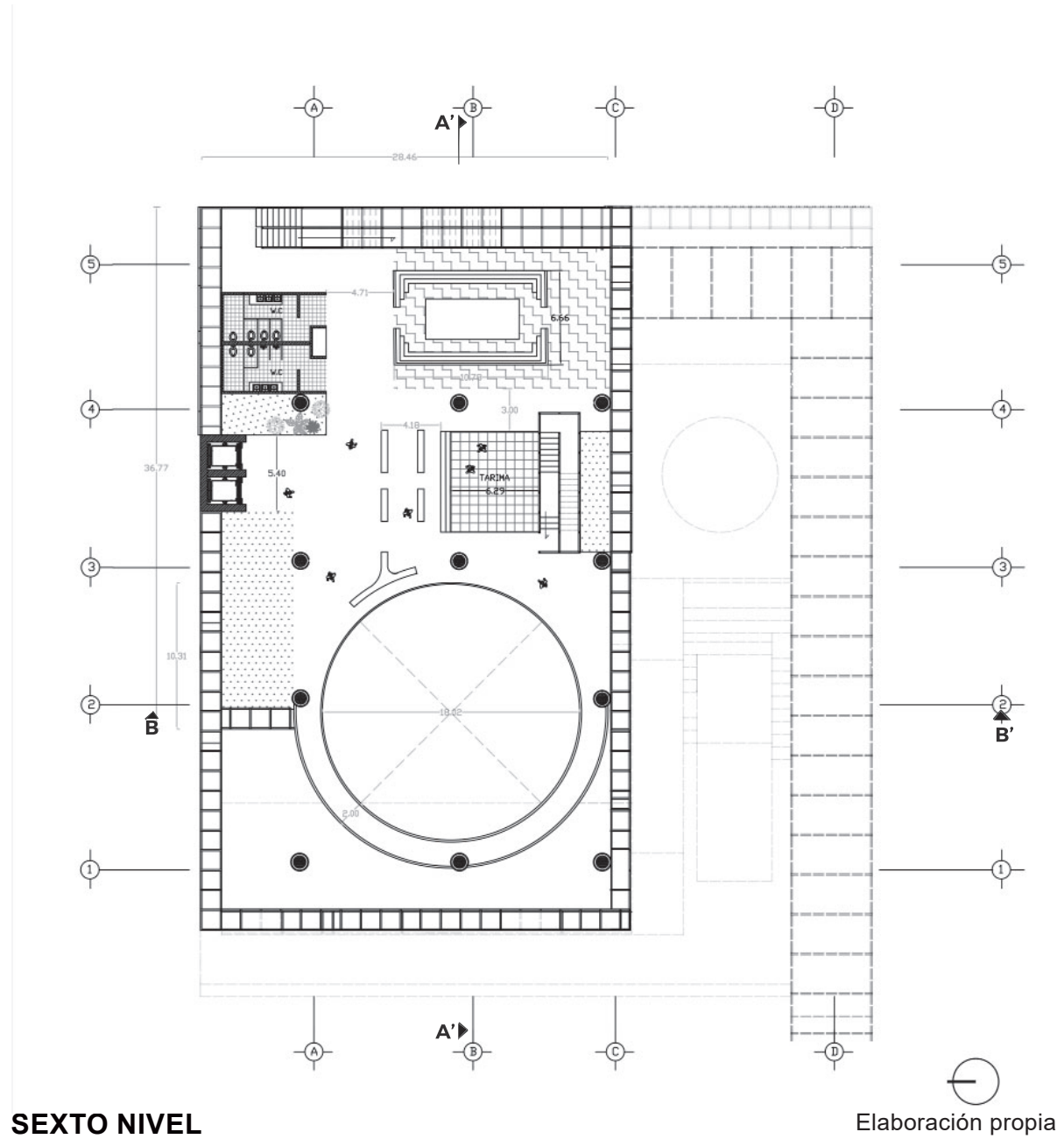
PROPUESTA PROYECTUAL LO FUNCIONAL



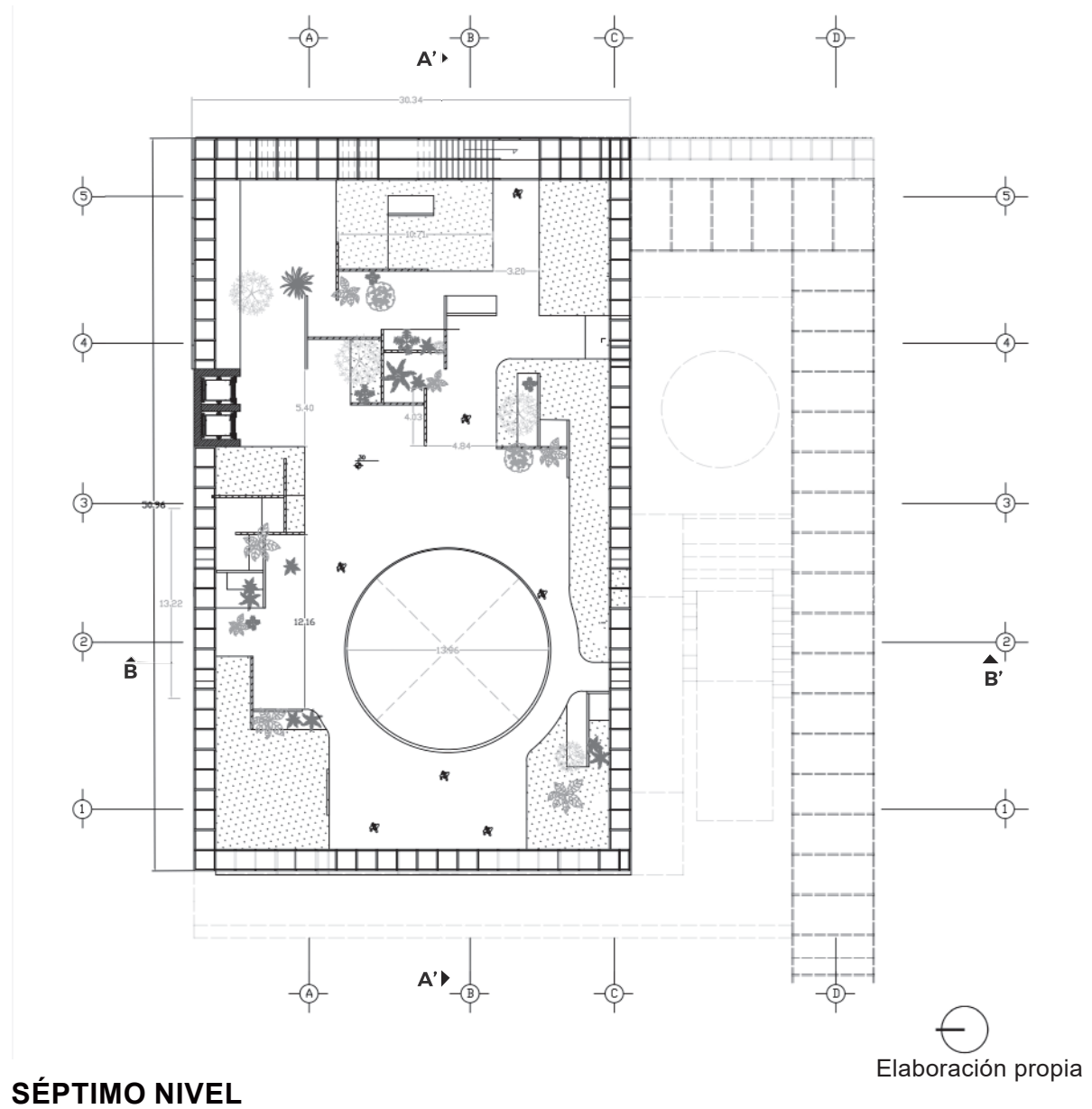
QUINTO NIVEL

Elaboración propia

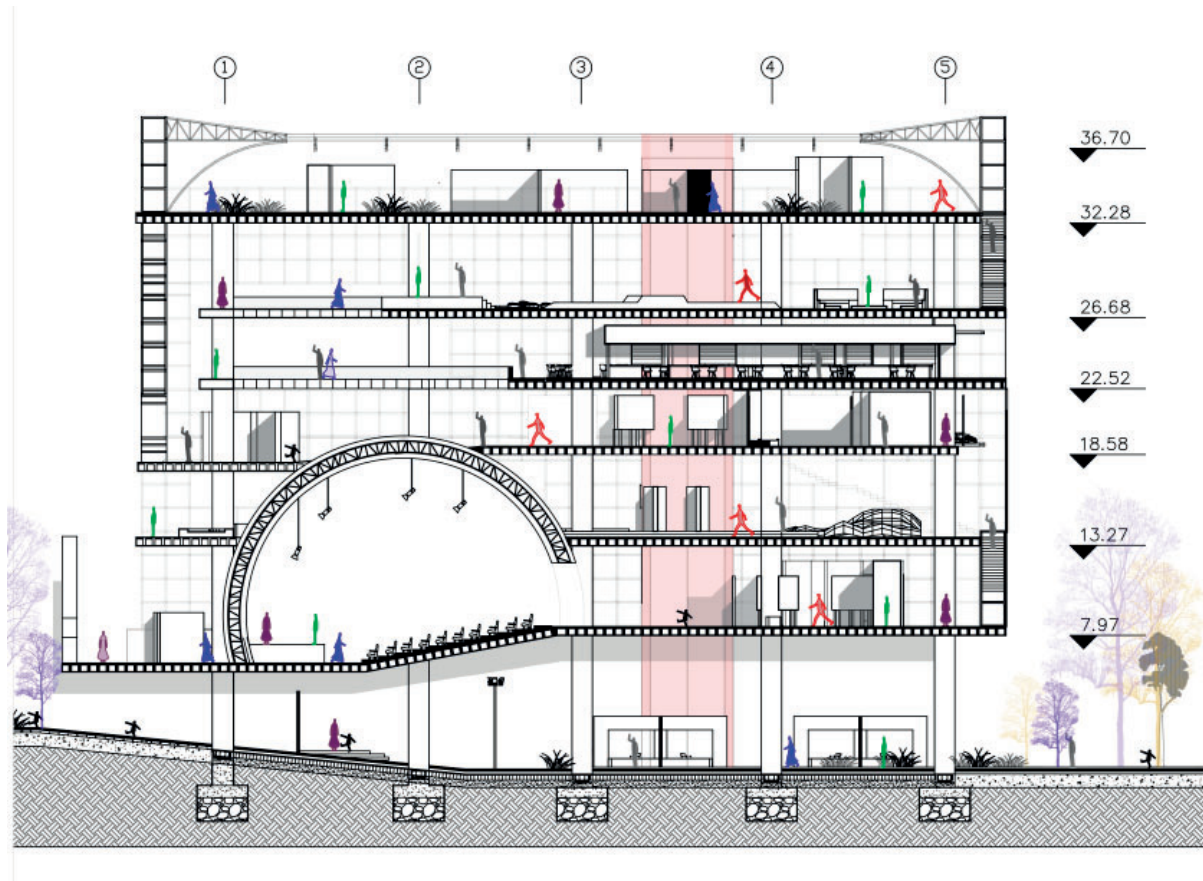
PROPUESTA PROYECTUAL LO FUNCIONAL



PROPUESTA PROYECTUAL LO FUNCIONAL



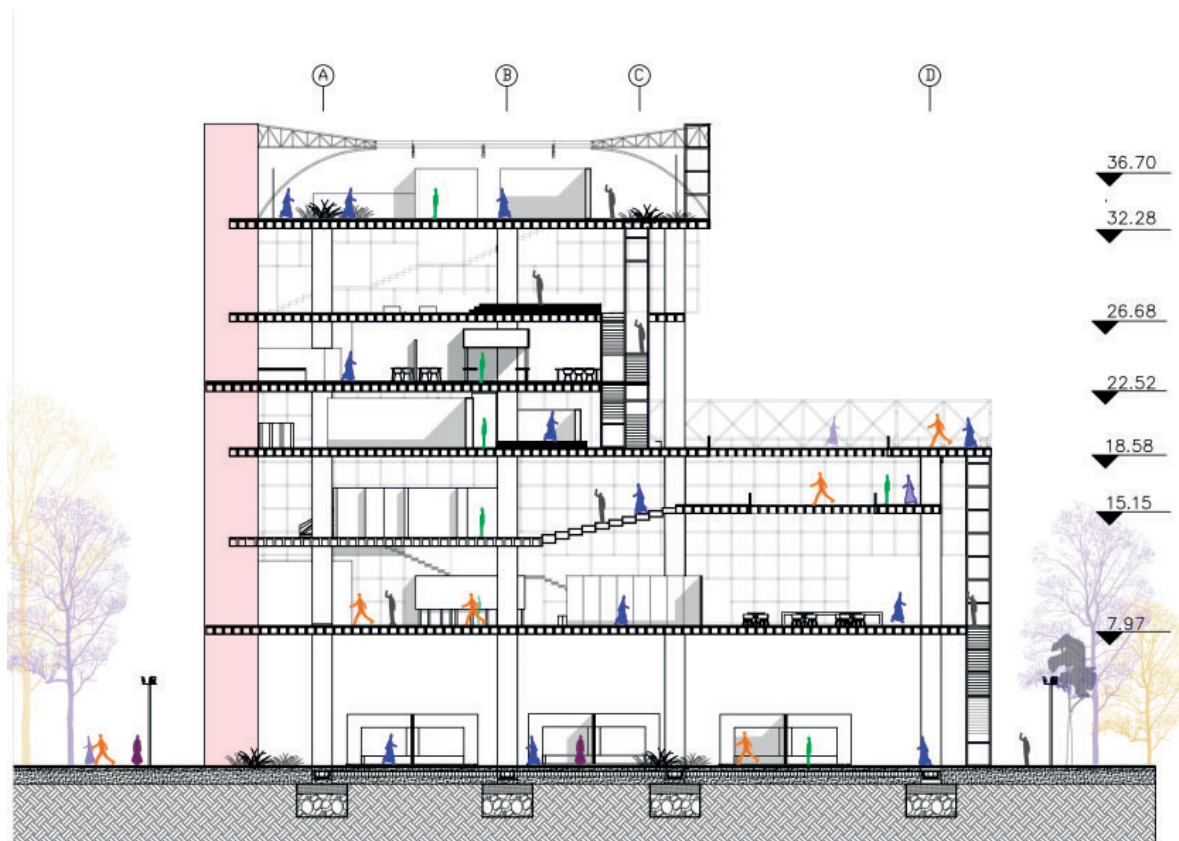
PROPUESTA PROYECTUAL LO FUNCIONAL



Elaboración propia

Corte Longitudinal A-A'

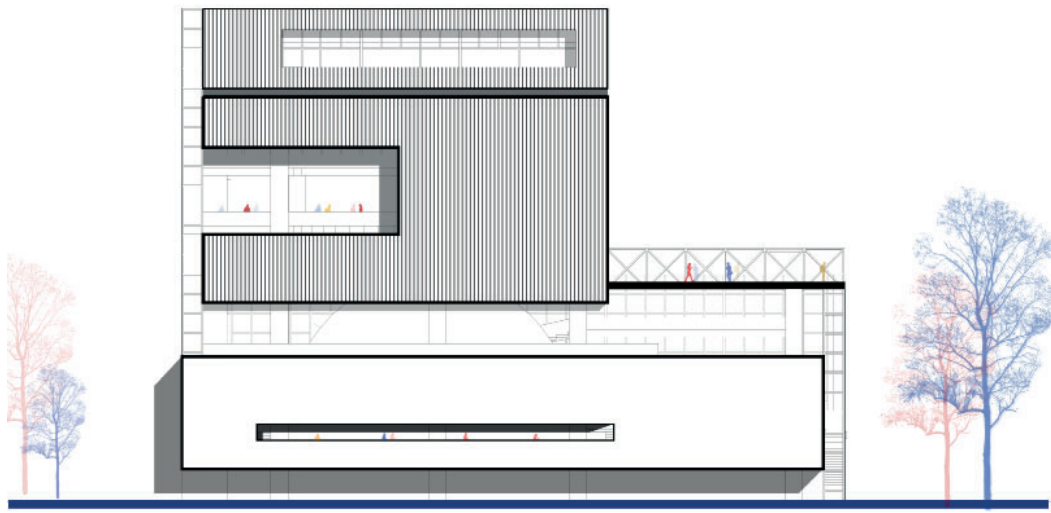
PROPUESTA PROYECTUAL LO FUNCIONAL



Elaboración propia

Corte Longitudinal B-B'

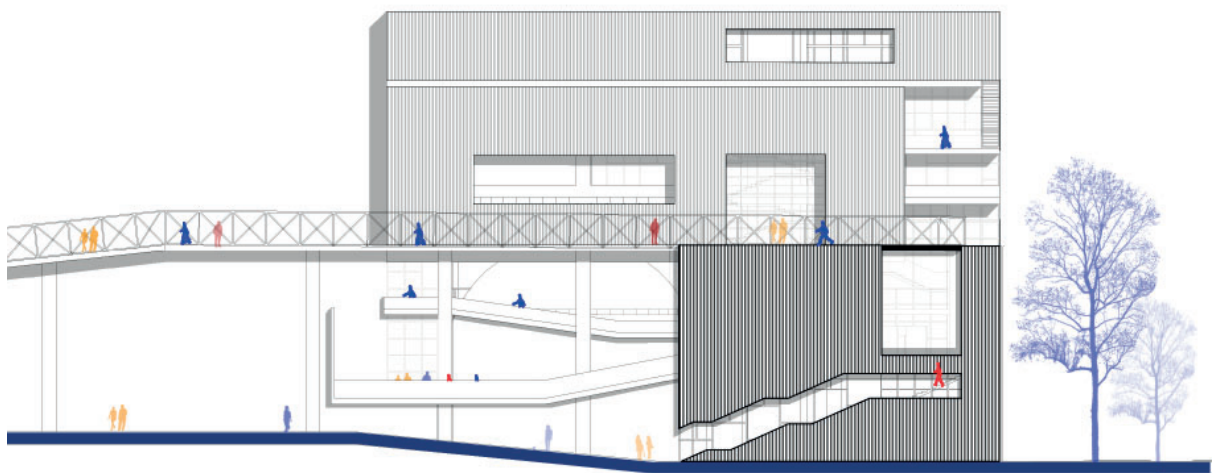
PROPUESTA PROYECTUAL LO FUNCIONAL



Elaboración propia

Fachada principal

PROPUESTA PROYECTUAL LO FUNCIONAL



Elaboración propia

Fachada lateral derecha

PROPUESTA PROYECTUAL LO FUNCIONAL

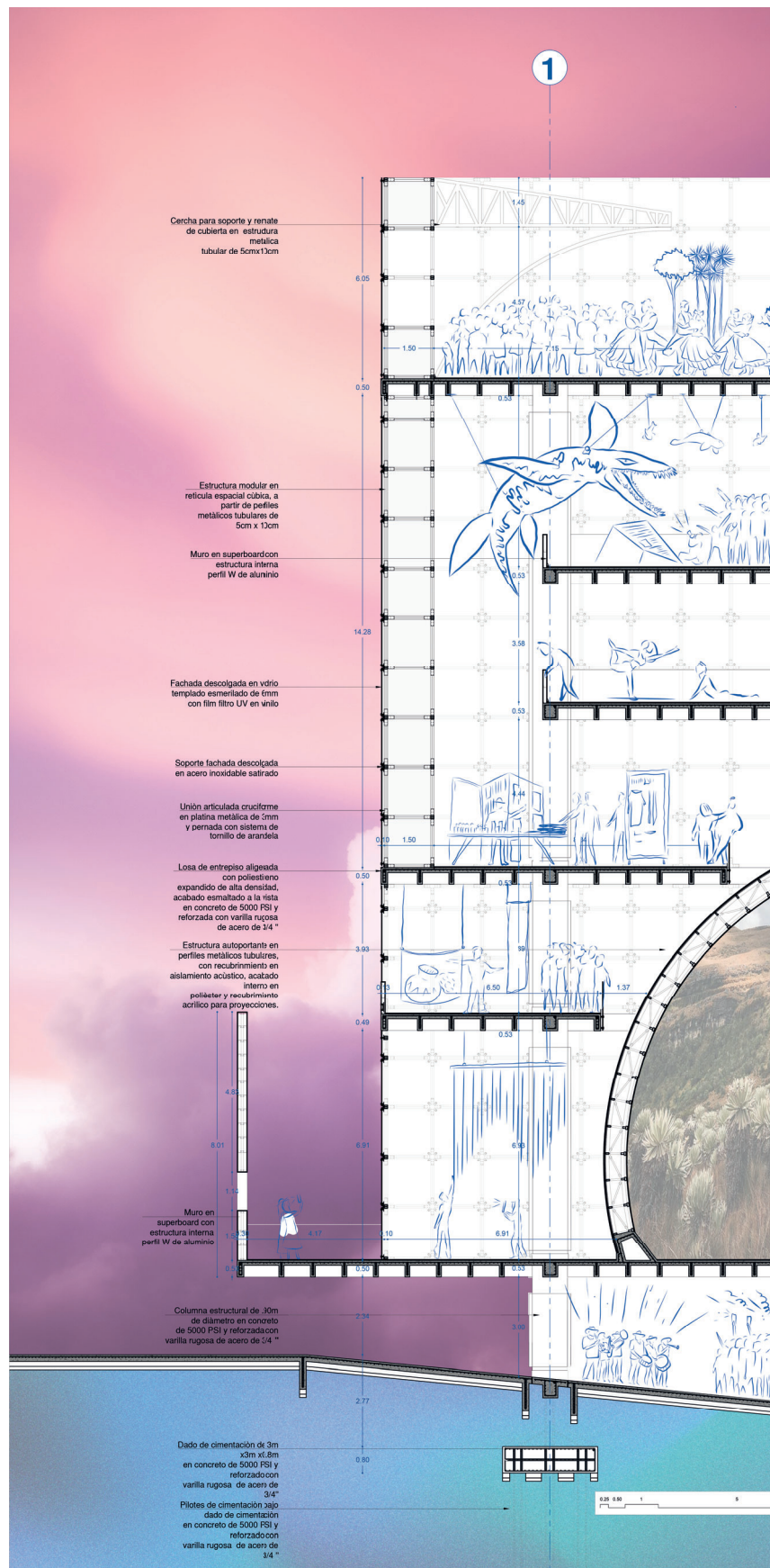


Elaboración propia

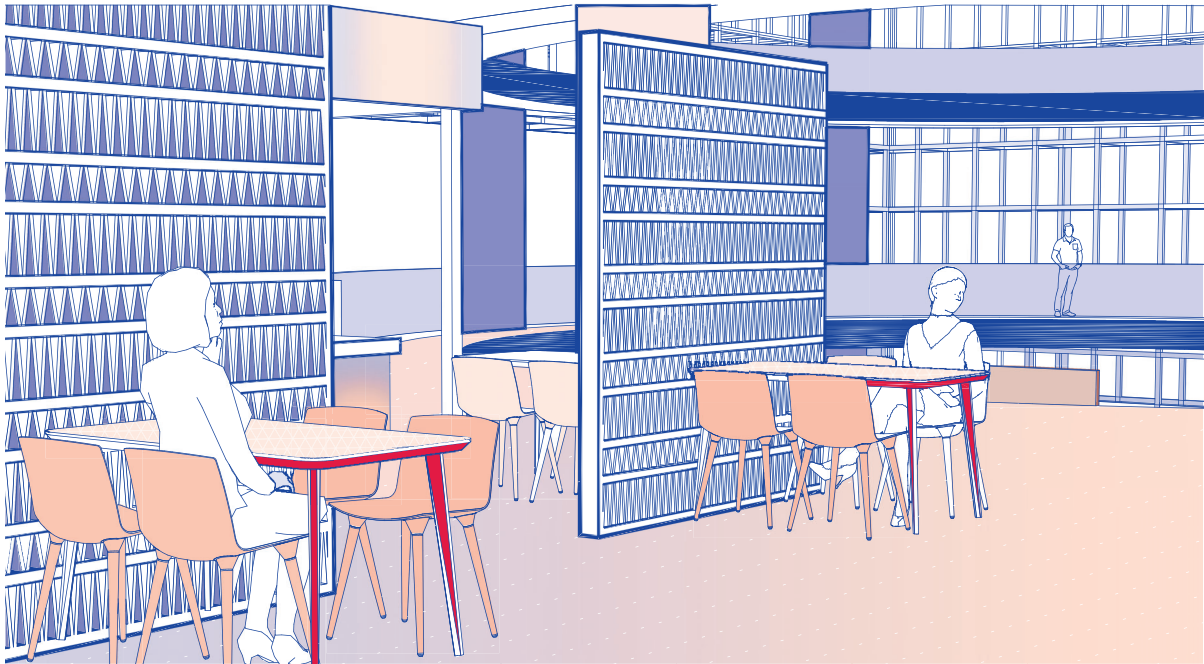
Fachada posterior

PROPUESTA PROYECTUAL

LO TÉCNICO



PROPUESTA PROYECTUAL LO ESPACIAL



Elaboración propia

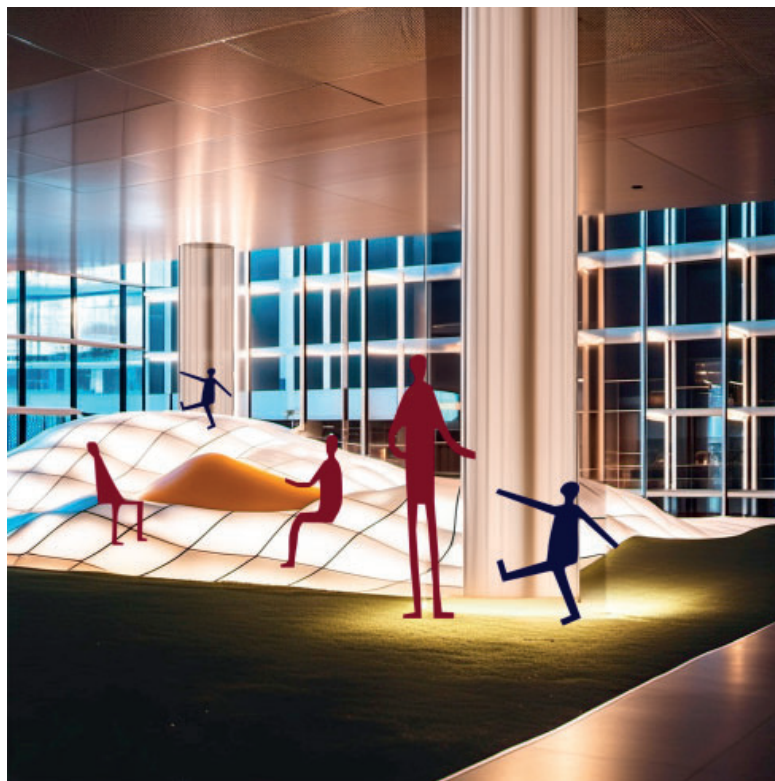


Elaboración propia

PROPUESTA PROYECTUAL LO ESPACIAL

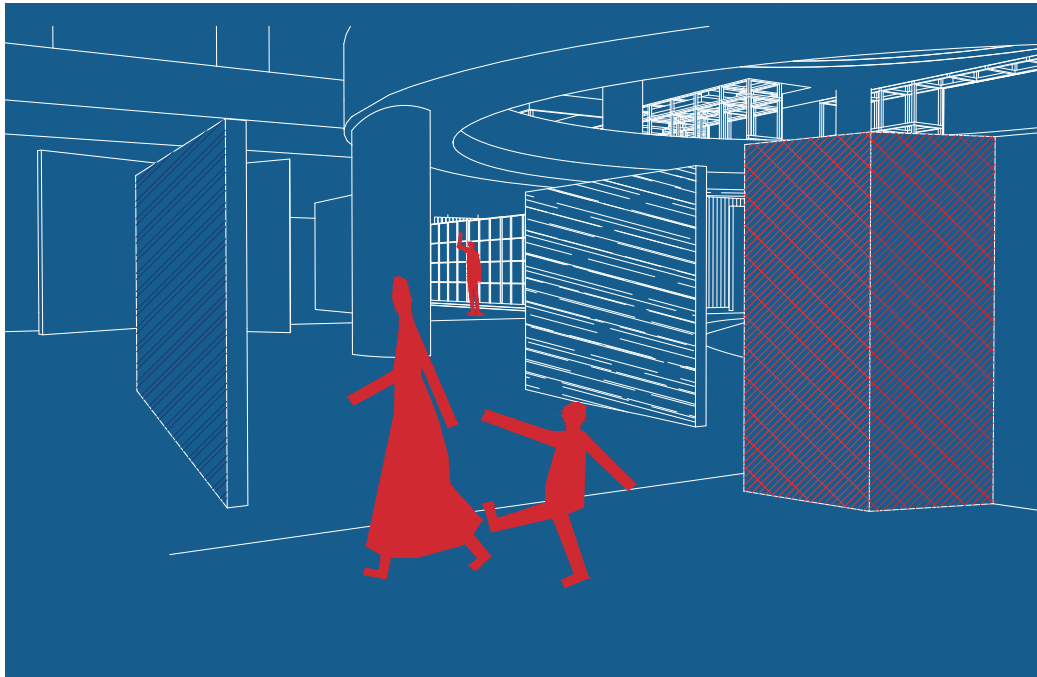


Elaboración propia



Elaboración propia

PROPUESTA PROYECTUAL LO ESPACIAL



Elaboración propia

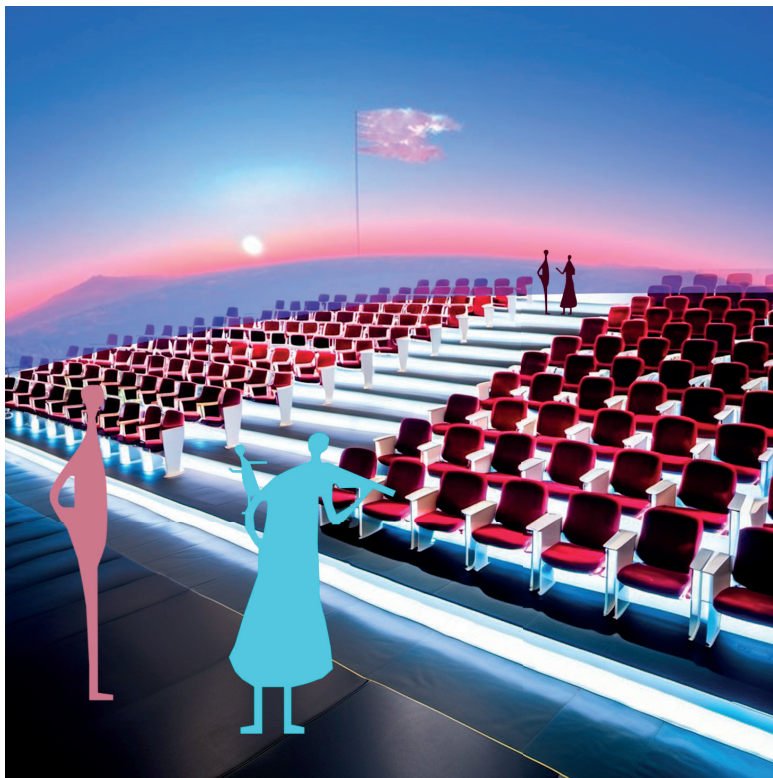


Elaboración propia

PROPUESTA PROYECTUAL LO ESPACIAL



Elaboración propia

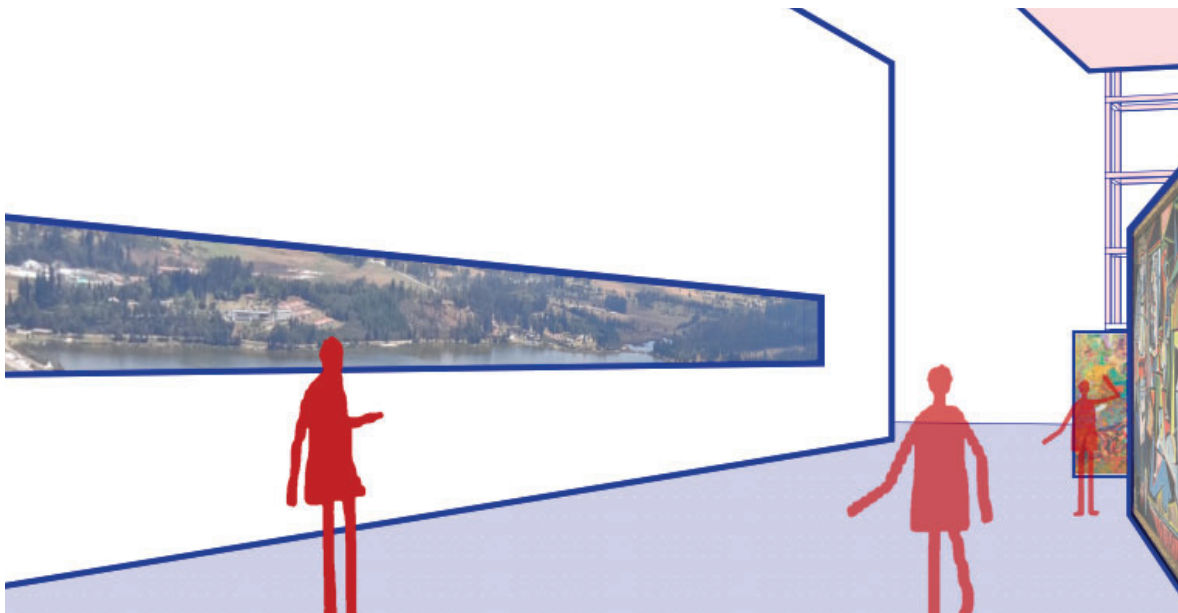


Elaboración propia

PROPUESTA PROYECTUAL LO ESPACIAL

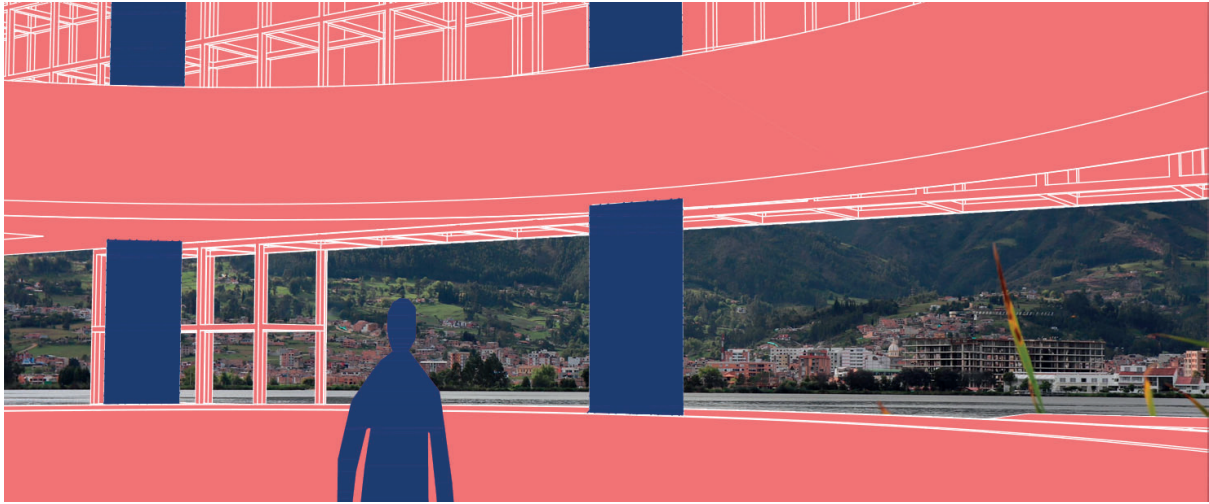


Elaboración propia

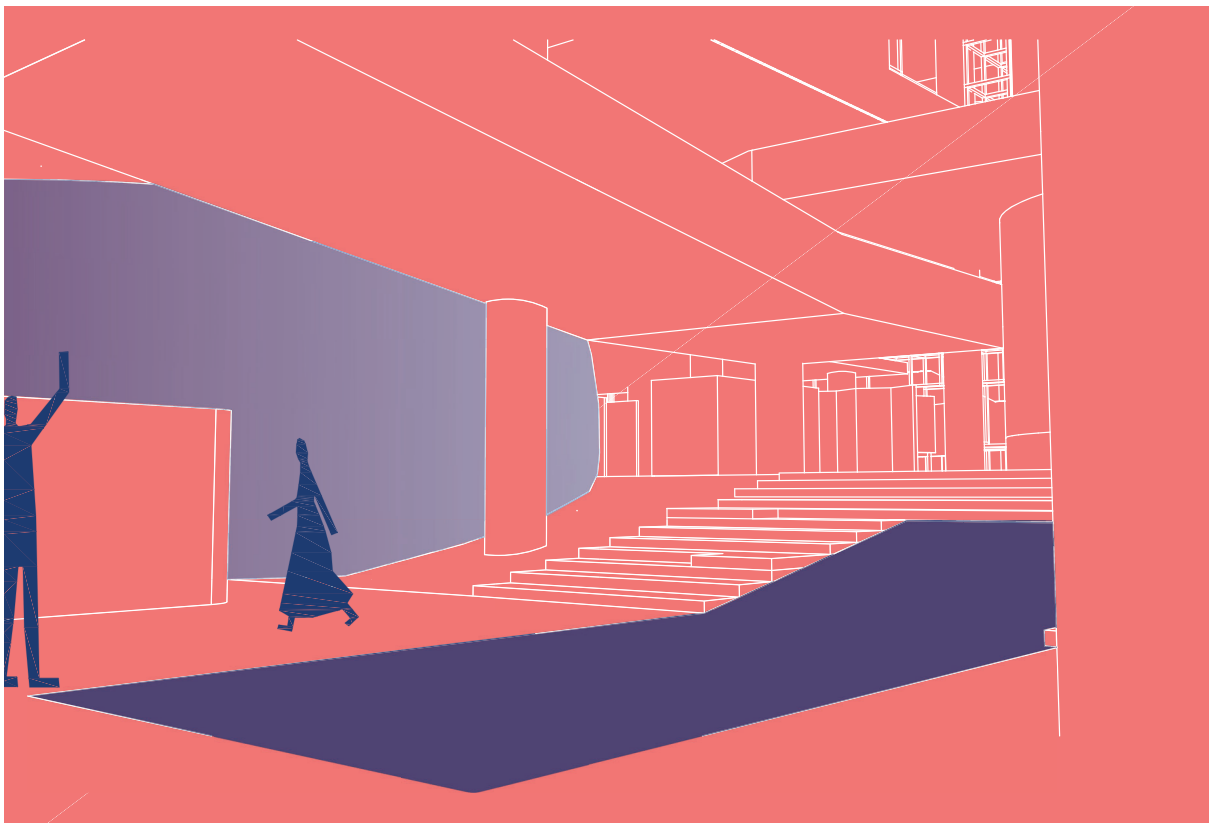


Elaboración propia

PROPUESTA PROYECTUAL LO ESPACIAL

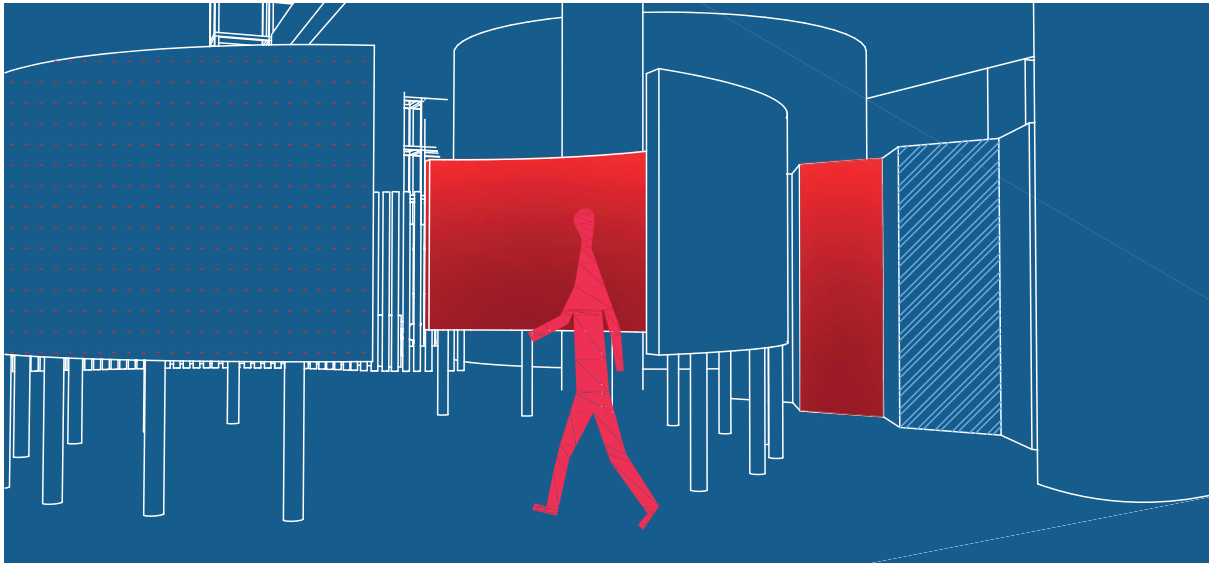


Elaboración propia

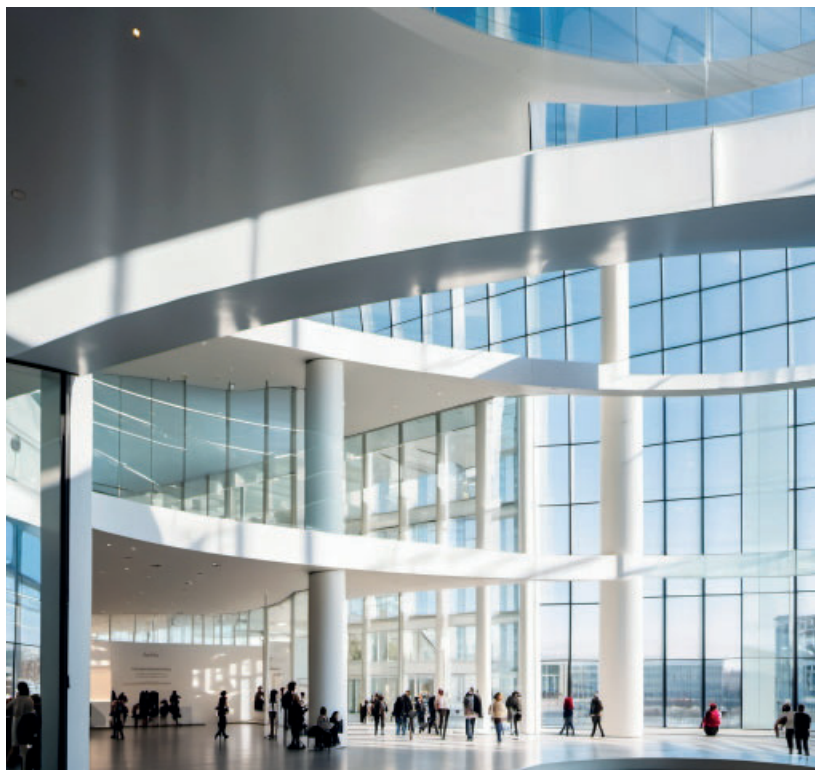


Elaboración propia

PROPUESTA PROYECTUAL LO ESPACIAL

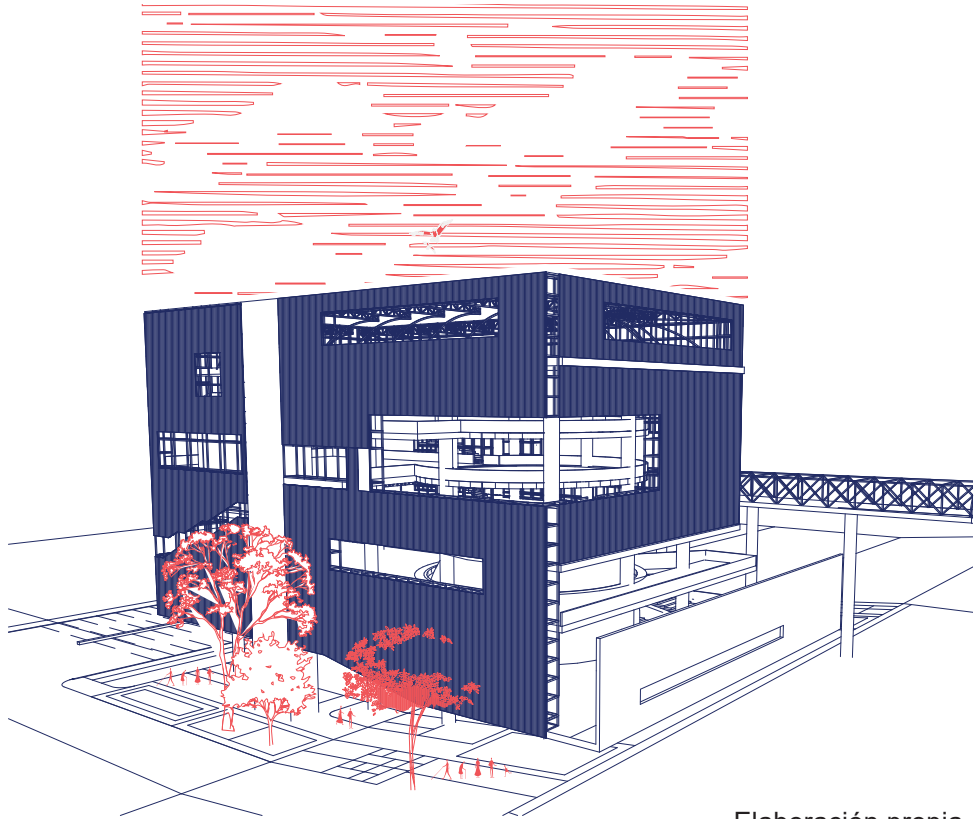


Elaboración propia



Elaboración propia

PROPUESTA PROYECTUAL EL VOLÚMEN



Elaboración propia



Elaboración propia

PROPUESTA PROYECTUAL EL VOLÚMEN



Elaboración propia



Elaboración propia

PROPUESTA PROYECTUAL EL VOLÚMEN



Elaboración propia



Elaboración propia

REFERENCIAS

Donati, J., & Itchart, L. (Eds.). (2018). Prácticas culturales. Universidad Nacional Arturo Jauretche.

Sánchez Ruiz, J., & López-Aparicio, I. (2008). La memoria: una estructura para la creación. *Arte, Individuo y Sociedad*, 20(), 21-41.

Gelabert Abreu, D., & González Couret, D. (2013). Progresividad y flexibilidad en la vivienda. *Enfoques teóricos. Arquitectura y Urbanismo*, XXXIV(1), 17-31.

PARICIO, I. (1996). Construyendo hábitos. *Alternativas a la vivienda: del estuche a la caja*.

Habitación sin nombre. (1945). George Nelson y Henry Wright.

Municipio de Paipa. (s. f.). Situr Boyacá. <https://situr.boyaca.gov.co/municipio-de-paipa/>

Sitios de Interés. (2023). Alcaldía de Paipa Boyacá. <https://www.paipa-boyaca.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Sitios-de-Interes.aspx>

Seattle Public Library - Data, Photos & Plans - WikiArquitectura. (2020, 10 octubre). WikiArquitectura. <https://en.wikiarquitectura.com/building/seattle-public-library/> (Planta Bacardi, legado arquitectónico, 2020)

Política de Infraestructura Cultural. (s. f.). Ministerio de Cultura. https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-de-infraestructura-cultural/Documents/16_politica_infraestructura_cultural.pdf



Dispositivo para la MEMORIA CULTURAL