

República de Colombia
Universidad Santo Tomás de Aquino



¿LA MUERTE COMO TRIUNFO? LA REPRESENTACIÓN DE LOS
GOLPES ASESTADOS AL SECRETARIADO DE LAS FARC EN LOS
MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Trabajo de Grado para optar por el título en pregrado de Sociología

Autor:

DIEGO ARNOLDO RAMÍREZ BUITRAGO

Tutor:

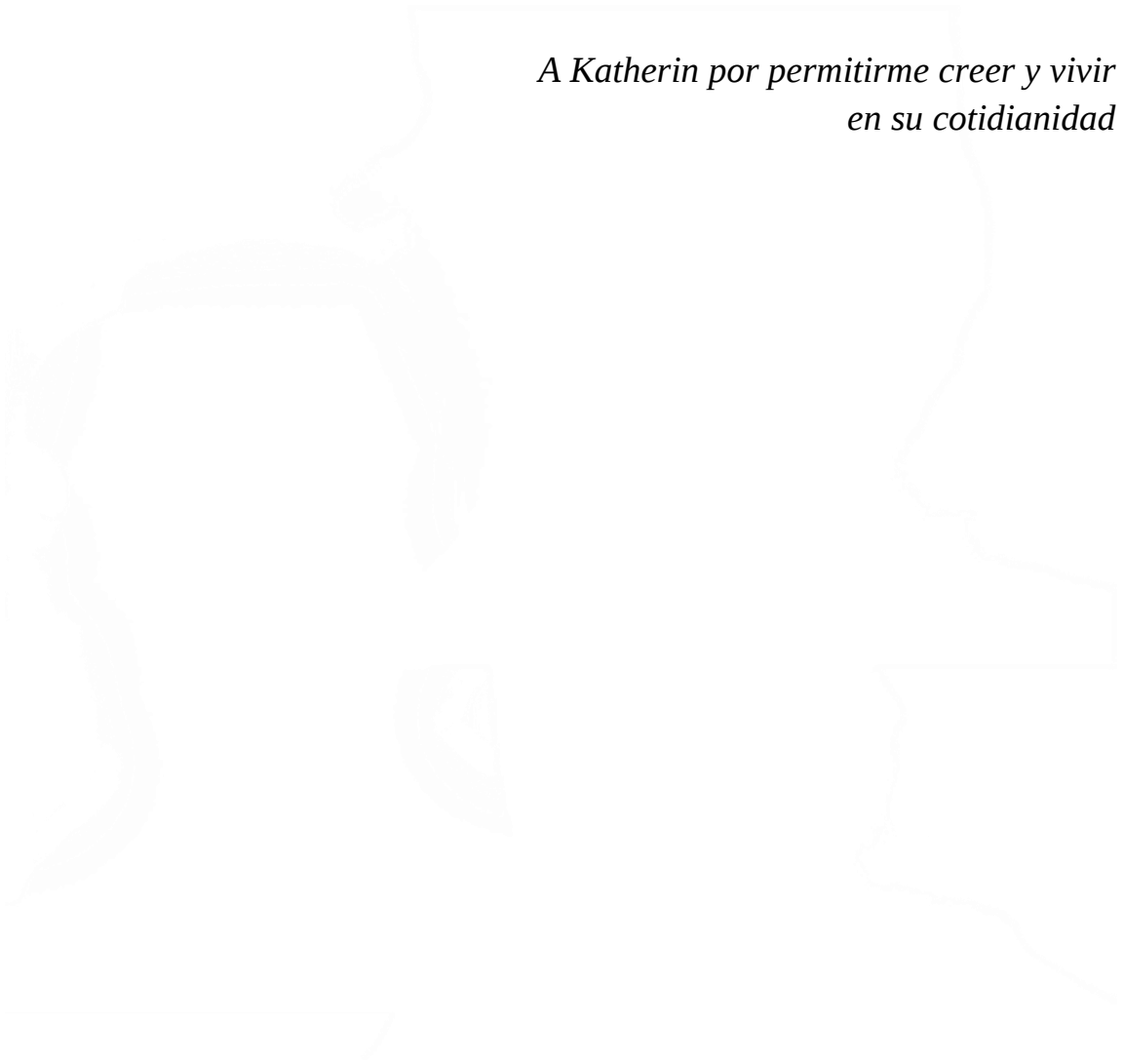
NICOLÁS SEBASTIÁN SANTAMARÍA URIBE

Magister en Ciencia Política, Universidad de los Andes

Bogotá, Noviembre de 2014

*A mis padres y hermano por la incondicionalidad
Pese a las constantes rabietas*

*A Katherin por permitirme creer y vivir
en su cotidianidad*



AGRADECIMIENTOS

Después de muchos trasegares en las diferentes transformaciones de niño a hombre, son muchas las experiencias vividas, los conocimientos adquiridos y las personas que llegan a ser importantes en muchos momentos de la vida. En muchas ocasiones las palabras son la expresión máxima del alma, por esta y muchas otras razones, en primer lugar agradezco a mi familia por los sacrificios realizados durante este largo tiempo, por las palabras de fortaleza y felicitación por cada paso dado. Por los regaños, necesarios cuando los descuidos se hacían evidentes.

Agradezco también a mis compañeros y amigos por las largas conversaciones donde la necesidad nos llevó quizá a uno que otro disgusto. A Ferney y Arnulfo por cimentar un pensamiento diferente y recalcar que la vida es una mezcla de acciones azarosas donde prima el saber por sobre cualquier cosa.

A Nicolás Santamaría por enseñarme el significado de la constancia y enseñarme a interpretar realidades desde múltiples ópticas. Por ultimo agradecer a la Universidad Santo Tomás y la facultad de Sociología por ser espacios que me permitieron aprender sobre múltiples quehaceres cotidianos.

“Según comentó el mandatario, Se le aguaron los ojos cuando le dieron la noticia de que las FF. AA. habían acabado con la vida de Cano”¹

(El Tiempo , 2011)

¹ Frase pronunciada por Juan Manuel Santos Calderón cuando conoce la noticia sobre la muerte de Cano

CONTENIDO

0. INTRODUCCIÓN.....	1
1. JUSTIFICACIÓN	4
1.1 Justificación Histórico-Contextual	4
1.2 Justificación Teórica	6
1.3 Justificación Metodológica	7
2. MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL	9
2.1 Representaciones Sociales, Mundo De La Vida Cotidiana Y Tipos De Alcances (Efectivo, Recuperable Y Asequible).....	9
2.2 Construcciones Discursivas	16
2.3 Semiótica.....	20
2.4 Teorías Críticas de la Comunicación	25
2.5 Teorías Analíticas de los Medios de Comunicación	27
3. METODOLOGÍA	32
3.1 Fase I.....	32
3.2 Fase II	37
3.3 Fase III.....	38
3.4 Fase IV	38
4. RESULTADOS	39
4.1 Raúl Reyes Periódico El Tiempo	39
4.2 Mono Jojoy Periódico El Tiempo	54

4.3	Alfonso Cano Periódico El Tiempo	69
4.4	Raúl Reyes Periódico El Espectador	80
4.5	Mono Jojoy Periódico El Espectador	82
4.6	Alfonso Cano Periódico El Espectador	92
5.	CONCLUSIONES.....	103
6.	BIBLIOGRAFÍA.....	109
7.	ANEXOS.....	112

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1: Número de noticias publicadas sobre la muerte de Raúl Reyes por día en el periódico El Tiempo.....	40
Gráfica 2: Sección publicación noticias muerte de Raúl Reyes (Encuadramiento).....	42
Gráfica 3: Clasificación Noticia positiva, Negativa o Neutral frente a la muerte de Raúl Reyes.....	44
Gráfica 4: Actores enunciados por el medio en la Muerte de Raul Reyes ..	45
Gráfica 5: Clasificación de la noticia Raúl Reyes	46
Gráfica 6: Actor relevante frente a la noticia de la muerte de Raúl Reyes .	48
Gráfica 7: ¿Se ve la muerte de Raúl Reyes como triunfo?	49
Gráfica 8: Referencias cruzadas Raúl Reyes Actor- Clasificación de la noticia	50
Gráfica 9: Referencias cruzadas Raúl Reyes, Sección- clasificación Noticia	52
Gráfica 10: Número de noticias publicadas sobre la muerte de Mono Jojoy por día en el periódico El Tiempo.....	55
Gráfica 11: Sección publicación noticias frente a muerte del Mono Jojoy (Framing)	57
Gráfica 12: Clasificación Noticia Positiva, Negativa o Neutral frente a la muerte del Mono Jojoy	58
Gráfica 13 Actores enunciados por el medio en la Muerte del Mono Jojoy	60
Gráfica 14: Clasificación de la Noticia Mono Jojoy	62
Gráfica 15: Actor Relevante Frente la noticia Muerte del Mono Jojoy	63
Gráfica 16: ¿Se ve la muerte del Mono Jojoy como triunfo?	64

Gráfica 17: Referencias cruzadas Mono Jojoy sección- clasificación noticia	65
Gráfica 18: Referencias cruzadas Mono Jojoy Actor- clasificación Noticia	67
Gráfica 19: Número de noticias publicadas sobre la muerte de Alfonso Cano por día en el periódico El Tiempo	69
Gráfica 20: Sección publicación noticias frente a muerte de Alfonso Cano (Encuadramiento)	70
Gráfica 21: Clasificación Noticia Positiva, Negativa o Neutral frente a la muerte de Alfonso Cano	72
Gráfica 22: Actores enunciados por el medio en la muerte de Alfonso Cano	73
Gráfica 23: Clasificación de la Noticia Alfonso Cano	74
Gráfica 24: Actor Relevante Frente a la noticia de la muerte de Alfonso Cano	75
Gráfica 25: ¿Se ve la muerte de Alfonso Cano como triunfo?	76
Gráfica 26: Referencias cruzadas Alfonso Cano Actor- clasificación Noticia	77
Gráfica 27: Referencias cruzadas Alfonso Cano sección- clasificación noticia	79
Gráfica 28: Número de noticias publicadas sobre la muerte del Mono Jojoy por día en el periódico El Espectador	82
Gráfica 29: Sección publicación noticias frente a muerte de Mono Jojoy (Encuadramiento)	83
Gráfica 30: Clasificación Noticia Positiva, Negativa o Neutral frente a la muerte del Mono Jojoy	85
Gráfica 31: Actores enunciados por el medio en la Muerte del Mono Jojoy El Espectador	86
Gráfica 32: Clasificación de la Noticia frente a la muerte del Mono Jojoy	87
Gráfica 33: Actor Relevante Frente a la noticia de la muerte del Mono Jojoy	88
Gráfica 34: ¿Se ve la muerte del Mono Jojoy como triunfo?	89
Gráfica 35: Referencias cruzadas Mono Jojoy Actor- clasificación Noticia	90

Gráfica 36: Referencias cruzadas Mono Jojoy sección- clasificación noticia	91
Gráfica 37: Número de noticias publicadas sobre la muerte de Alfonso Cano por día en el periódico El Espectador	93
Gráfica 38: Sección publicación noticias frente a muerte de Alfonso Cano (Encuadramiento)	94
Gráfica 39: Clasificación Noticia Positiva, Negativa o Neutral frente a la muerte de Alfonso Cano	95
Gráfica 40: Actores enunciados por el medio en la Muerte de Alfonso Cano El Espectador	96
Gráfica 41: Clasificación de la Noticia frente a la muerte de Alfonso Cano	97
Gráfica 42: Actor Relevante Frente a la noticia de la muerte de Alfonso Cano	98
Gráfica 43: ¿Se ve la muerte de Alfonso Cano como triunfo?	99
Gráfica 44: Referencias cruzadas Alfonso Cano sección- clasificación noticia	100
Gráfica 45: Referencias cruzadas Alfonso Cano Actor- clasificación Noticia	101

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz recolección Noticias	34
Tabla 2 Numeración secciones periódico	35
Tabla 3 Actores involucrados en la enunciación de la noticia	36
Tabla 4 síntesis casos a muertes de miembros del secretariado de las FARC	102

0. INTRODUCCIÓN

En un país donde la tradición muestra una serie de procesos coyunturales que desembocan en la creación y consolidación de una de las guerrillas más antiguas del mundo como son las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), es trascendental entender, en los marcos históricos actuales, la importancia que tuvieron los golpes militares asestados contra esta organización, particularmente, las bajas a los principales líderes de este grupo subversivo por parte de la Fuerza pública.

Siguiendo a Jhon (Zaller, 1992), a diferencia de tiempos anteriores, en el mundo moderno, debido a las características demográficas de la sociedad, la mayoría de los ciudadanos no se enteran de los hechos directamente sino que lo hacen a través de los medios de comunicación.

En este sentido, y teniendo en cuenta que algunos de los eventos más importantes en los últimos años relacionados con las muertes de miembros del secretariado de las FARC fueron presentados a la opinión pública, a través de los grandes medios de comunicación. Este documento está guiado por las siguientes preguntas de investigación *¿Cómo los grandes medios de comunicación presentan las noticias sobre estos hechos? ¿Cuáles son las diferencias entre los medios de comunicación en la forma de presentar las noticias sobre estas muertes? ¿A qué se deben estas diferencias?*

Las anteriores inquietudes sirven como elementos generadores y fundacionales de una investigación que indaga acerca de cómo han sido presentadas por los grandes medios de comunicación nacionales, específicamente los periódicos El Tiempo y El Espectador, las noticias referidas a las muertes de los miembros del Secretariado de las FARC durante los últimos dos gobiernos, a saber, el segundo periodo de Álvaro Uribe y el primer periodo presidencial de Juan Manuel Santos Calderón.

La realización de la presente investigación se efectúa a partir de un marco teórico y conceptual interdisciplinar que combina elementos de la sociología, la ciencia política y la comunicación política. De igual manera, se toman planteamientos de distintos paradigmas o escuelas de pensamiento dentro de las disciplinas mencionadas con el fin de utilizar una amplia gama de herramientas de análisis y, de esa manera, generar una aproximación holística al problema de investigación.

Para llevar a cabo este trabajo se utilizan herramientas metodológicas de tipo cuantitativo y cualitativo; por un lado, los datos cuantitativos se obtienen a partir de la revisión de noticias publicadas en los periódicos El Tiempo y El Espectador en su plataforma en línea (online) con el propósito de construir una base de datos de noticias relacionadas con las muertes de Luis Devia Silva alias “Raúl Reyes” (2008), Víctor Julio Suárez alias el “Mono Jojoy” (2010) y Guillermo León Sáenz alias “Alfonso Cano” (2011)².

A partir de la base de datos se obtienen una serie de datos que sirven para la aproximación a las preguntas de investigación; por otro lado, los datos cuantitativos, se obtienen a partir de un análisis cualitativo de cada una de

² A partir de este momento se utilizan los sobrenombres o alias para referirse a estas personas.

las noticias recolectadas y de la realización de entrevistas semi estructuradas a expertos en temas relacionados con medios de comunicación y conflicto armado en Colombia, esto con el fin de validar los datos cuantitativos mencionados anteriormente.

1. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo se justifica por tres motivos fundamentales: el primero de orden histórico-contextual, el segundo de tipo teórico y, el tercero, de carácter metodológico.

1.1 Justificación Histórico-Contextual

En *términos históricos y contextuales* es importante entender la historia de una organización que ha tenido gran influencia en el ámbito nacional por cerca de cincuenta años. “Las FARC surgirán formalmente entre finales de abril y principios de mayo de 1966” (Peña, 2010, pág. 47), generando en el país una nueva forma de lucha militar.

Para inicios de este siglo, Álvaro Uribe Vélez es elegido como presidente para el cuatrienio 2002-2006 y, pese a tener bajos resultados concernientes a golpes militares contra integrantes del secretariado de las FARC, en su primera presidencia logro disminuir la fuerza militar de esta guerrilla y, a su vez, aumentó la percepción de seguridad en la opinión pública . Su primer golpe militar importante ocurrió en el año 2006.

Hasta ahora los golpes más duros en la era Uribe habían sido las capturas de Simón Trinidad y de Sonia, y las

muertes de Élder Matta, alias Albeiro Córdoba, y alias Jacinto. Además de la importancia simbólica de Trinidad, los cargos de los otros tres no pasaban de ser mandos medios en frentes.

(El Tiempo, 2006)

Así transcurrió el primer mandato presidencial para Álvaro Uribe Vélez, dando paso a un segundo periodo donde los golpes a la estructura militar de las FARC fueron mayores, cayeron cabecillas como el “Negro Acacio”, “Martin Caballero” y el más sonado “Raúl Reyes”. Al finalizar su presidencia en 2010 deja sus políticas de seguridad en manos de Juan Manuel Santos para el periodo 2010 - 2014, quien había sido su Ministro de defensa y principal cabeza del gobierno a la hora de presentar informes sobre la política de seguridad y defensa.

Juan Manuel Santos tiene en sus haberes logros bastante significativos en la lucha contra las FARC. En su historial pesan las muertes del Mono Jojoy en la operación Sodoma (2010) y la muerte Alfonso Cano, máximo jefe de las FARC, en la operación Odiseo (2011).

A diferencia de Uribe, Santos negocia la paz en medio de la Guerra. El 26 de agosto de 2012 se suscriben formalmente los diálogos.

El Gobierno y las FARC suscriben en La Habana el llamado "Acuerdo general para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera" que no incluye un alto el fuego previo, tras seis meses de conversaciones secretas en Cuba
(Caracol, 2012)

Tras el inicio de los diálogos secretos y el posterior acuerdo para la terminación del conflicto, la corriente política del Uribismo ve con muy malos ojos la negociación secreta y el acuerdo llevado a cabo por el gobierno Santos. Las principales críticas del ex - presidente están asociadas con el hecho que los diálogos se desarrollen en un escenario donde las FARC aun operan militarmente y se fortalecen.

En este contexto, durante los periodos analizados existen dos gobiernos parecidos en lo militar, pero distintos en lo político. Ambos luchan de forma frontal contra la guerrilla de las FARC pero, por lo enunciado anteriormente, se ve como Santos da un viraje a la política de seguridad democrática y forja una política más encaminada al fin del conflicto por medio de las negociaciones y no por la vía de las armas.

1.2 Justificación Teórica

El *segundo motivo de orden teórico*, está asociado con la búsqueda de explicaciones de las formas elementales para la construcción y entendimiento de la opinión publica frente a fenómenos comunicativos presentados en lo cotidiano. Partiendo de esta idea “los argumentos son los medios con cuya ayuda puede obtenerse un reconocimiento intersubjetivo para la pretensión de validez” (Habermas J. , 2003, pág. 47).

Se puede enunciar un primer momento (décadas 40's y 50's) donde pensaba que el impacto de los medios de comunicación en la opinión pública era poco o mínimo; es decir, los medios de comunicación tenían poco o nula intervención en los procesos generadores en la construcción de conocimiento desde los medios de comunicación. Esto da pie para

discusiones teóricas futuras que confluyen en un segundo momento. (Mc Guire ,1986)

En un segundo momento de la discusión teórica aparecen trabajos que demuestran que los medios sirven como formas de reforzamiento a las predisposiciones de la opinión pública, consecuente con esto se establece dentro de este una marcada corresponsabilidad entre el contenido, el sujeto, el tiempo y la forma en que se ve la noticia gracias a la necesidad inminente de estar informados. Finkel (1993)

El estadio anterior da pie a un tercer momento en una teoría que no desconoce el anterior pero que si deja en claro que pese a reforzar las predisposiciones no cambia las opiniones del público, además de decir en qué pensar pero no en cómo pensar.

Para finalizar una cuarta etapa teórica donde los medios de comunicación sí tienen la capacidad de persuadir a los ciudadanos y generar efectos casi masivos en la opinión pública (Zaller, 1992). Con esto y la teoría de la semiótica se pueden establecer respuestas para las preguntas iniciales.

1.3 Justificación Metodológica

En tercer *motivo es de orden metodológico*, en la medida en que, a diferencia de la mayoría de literatura existente sobre medios de comunicación, apela a la combinación de estrategias metodológicas tanto cuantitativas como cualitativas.

Esta decisión se fundamenta en especial por la necesidad de ver desde una óptica metodológica diferente los procesos de aprovechamiento de la

información adquirida durante la fase de indagación, “Perfeccionar nuestros datos nos permiten contemplar un mayor número de consecuencias observables e incluso poner a prueba teóricas causales” (King, G., Keohane, R., & Verba, S. , 2000, pág. 22), que ayudaran a comprender en mejor medida los dos escenarios planteados con anterioridad.

Además se utilizan estrategias metodológicas de diferentes disciplinas, lo cual sirve para entender de forma más asertiva el problema de investigación y generar aproximaciones mucho más positivas frente a las etapas metodológicas presentadas más adelante.

Adicionalmente se utiliza una metodología de carácter mixto es decir se combinan metodologías cuantitativas para la recolección de noticias, facilitando la elaboración de estadísticas descriptivas. Y metodologías cualitativas para el análisis de las noticias entorno a su contenido y presentación

2. MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL

El marco teórico del presente trabajo no se basa en una sola escuela de pensamiento de las ciencias sociales, por el contrario retoma las construcciones teóricas iniciales más importantes de los paradigmas *hermenéutico, empírico analítico y crítico*.

Ahora es necesario establecer una serie de categorías que sirven para comprender y ejecutar de forma más asertiva el entendimiento de las enunciaciones mostradas con relación a las muertes de los miembros del secretariado de las FARC en los grandes medios de comunicación

En consecuencia es preciso aclarar que dicho tema será abordado desde posturas epistemológicas como la semiótica (Umberto Eco), la sociología del conocimiento (Berger y Lukmann), las representaciones sociales, la fenomenología (Alfred Shutz), el análisis del discurso (Foucault, Habermas), la ciencia política, las teorías sobre el impacto de los medios y la influencia de los mismos sobre la opinión pública (Iyengar Shanto).

2.1 Representaciones Sociales, Mundo De La Vida Cotidiana Y Tipos De Alcances (Efectivo, Recuperable Y Asequible)

Existen grupos heterogéneos de sujetos que comparten algunas visiones de realidad y sugieren algunas nociones diferentes de la interpretación normal de lo cotidiano y sus relaciones interpersonales, lo cual favorece la construcción de conocimiento perceptivo, este entendido como el:

Verdadero conjunto coherente de imágenes, ubicadas en amplitudes en tiempos concretos y específicos; su percepción, la posibilidad de conceptualizarlas y cuantificarlas son muy variables. Este conocimiento presupone a la vez las percepciones colectivas y los juicios colectivos tanto sobre la veracidad de las amplitudes y los tiempos como la de su contenido (Gurvitch, 1969, pág. 33)

Con lo anterior solo se quiere dar un marco de referencia para entender de forma sustancial el conocimiento establecido por los miembros de la sociedad en un entorno social diferenciado y visto desde otra óptica, construyendo conjuntos de imágenes ejemplificantes frente a una realidad determinada, suponiendo que todos los individuos comparten dicho conjunto de imágenes frente a determinada realidad.

Desde un periódico se puede evidenciar la construcción de representaciones sociales de un grupo no enunciado frente a uno que si está siendo enunciado dentro de las lógicas discursivas de un medio de comunicación.

La causalidad de las vivencias diarias en lo social establecen una serie casi sistemática de comprensión y adquisición de nuevos hábitos o experiencias dentro de lo social; así cualquier transformación facilita una nueva re significación de una experiencia pasada, *“las experiencias consisten en continuas síntesis entre el tema con la representación del núcleo en la fase que justamente pasó y el tema en la fase que sigue inmediatamente después”* (Luckmann, 2008, pág. 70),

De esta forma se complementa el conocimiento perceptivo en tanto se temporaliza y sintetizan juicios colectivos frente a determinado conjunto de imágenes.

Facilitando una mejor comprensión entre pasado y futuro dimensionando nuevas pautas y formas de expresión respecto a la temporalidad, esquematizando en gran medida las experiencias referidas de unos miembros de la sociedad respecto a otros. Dicho de otra manera, mediando trascendentalmente entre una nueva significación frente a la construcción de conocimiento perceptivo.

A su vez los miembros de la sociedad pueden estar inmersos en grupos estructurados que faciliten en un grado alto la cohesión y la intencionalidad del conjunto de imágenes y conocimiento que se quiera construir frente a determinado caso, pero cabe realizar la salvedad que aunque un “*grupo está estructurado, lo que no quiere decir que este organizado*” (Gurvitch, 1969, pág. 72), puede formar divergencias en la construcción de conocimiento.

Lo que requiere de una intervención de aspectos adicionales conjuntivos y conocidos de forma general por todos los miembros del grupo para el favorecimiento de organización en función de la estructura que se busca consolidar, no es lo mismo referirse a una agrupación altamente cohesionada, estructurada, organizada, sintetizada y casi homogénea; a referirse a una agrupación totalmente diferente ya que la primera podría en gran medida construir mayor cantidad de conocimiento y representaciones, a diferencia de la segunda que solo compartiría en cierto sentido su condición nominal.

Por esto se hace necesario respecto a la salvedad generar una sistema unificador de conocimiento y construcción de imágenes propicio y compartido por todos los miembros de la sociedad, implementando nuevas técnicas de construcción y elaboración de realidades compartidas, en este momento es necesario implementar el lenguaje como fuente unificadora “*el lenguaje tiene una expansividad tan flexible como para permitirme*

objetivar una gran variedad de experiencias que me salen al paso en el curso de mi vida” (Berger y Luckmann, 2001, pág. 57).

De esta forma el lenguaje cumple una función unificadora no impositiva para entender y compartir las experiencias, conocimientos perceptivos y dimensiones de la vida cotidiana, implementando de forma progresiva nuevas formas de hallar conjuntos de imágenes y construcción de ideas frente a determinado suceso. *“el lenguaje construye entonces enormes edificios de representación simbólica que parecen dominar la realidad de la vida cotidiana como gigantescas presencias de otro mundo” (Berger y Luckmann, 2001, pág. 59)*

Toda nueva significación en el mundo de la vida cotidiana contribuye a la expansión del conocimiento integral de un variable frente a otra, implementando y consolidando posibles alteraciones a reacciones positivas que se expresen en la inmensidad de las experiencias y a su vez en las agrupaciones que construyen, re significan y comparten un conocimiento imperante frente a una institución u organización social.

Lo anterior expresa a grosso modo unas pequeñas líneas de trabajo para la comprensión de las representaciones sociales y su construcción de conocimiento entorno a diferentes dimensiones. Para entender posteriormente de forma más detallada que es una representación social y la construcción de la misma, eventualmente este aparte se relacionara con secciones posteriores, buscando dar una coherencia mayor al tema y las categorías fundamentales.

Los conceptos expuestos anteriormente sirven para la construcción de una realidad en torno al conocimiento, la temporalidad y la organización de procesos identitarios. Propiciando espacios y encuentros que favorecen a la construcción de una representación social.

En este orden de ideas, es conveniente presentar algunas generalidades necesarias para aplicar el concepto de representación social, todas las actividades humanas tienen siempre una carga valorativa y cognoscitiva interfiriendo de forma positiva o negativa la construcción de ideas y relaciones de unos con otros, por esto es necesario tener en cuenta que las representaciones sociales “son entidades casi tangibles. Circulan, se cruzan y se cristalizan sin cesar en nuestro universo cotidiano a través de una palabra, un gesto, un encuentro”. (Moscovici, 1979, pág. 27)

Es también de vital importancia resaltar la evaluación de la realidad social, cuando se hace posible la creación de una identificación de acciones y experiencias que hacen parte de la vida cotidiana, de esta forma se puede hacer un ejercicio construcción de una representación social.

Las nuevas formas de ver el mundo han destinado a su vez nuevas expectativas frente a lo necesariamente importante por eso en sociedades convulsionadas y que viven procesos de transformación radical ven de carácter urgente la necesidad de construir nuevas ideas explicativas para mejorar una opinión o la aceptación de un nuevo proceso social violento o pacífico.

Una representación social cumple funciones de significación, agrupación, construcción, identificación y desarrollo de ideas enmarcadas en proceso referidos a la vida cotidiana y la temporalidad de la misma, construir una representación social no es nada sencillo por la forma en como es concebida, la representación social es un “Corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación”. (Moscovici, 1979, pág. 18).

En ese sentido es posible construir una representación social desde significados básicos como una camioneta de lujo, la apropiación de infinidad de bienes y la venta de sustancias alucinógenas o prohibidas, con esas pequeñas significaciones se puede construir en la memoria una imagen de un ser mafioso como primera medida.

En ese orden de ideas se hace posible la interpretación del mundo de la vida cotidiana lo cual concuerda con los conceptos que se mencionan anteriormente, es posible establecer una serie de pautas que sirvan para la consolidación de prácticas comunes y sentimientos compartidos, forjando de forma paulatina esos significantes que son necesarios para legitimar y comprender la representación social.

El consolidar una representación en la vida cotidiana presenta una serie de desafíos prácticos importantes, en cuanto se piensa de forma abstracta y se busca representar esa abstracción en la realidad, lo que es importante para mí no lo es para otro o lo que es significativo para el otro no lo es para mí por el mero hecho de cómo de forma distinta operan los signos de significar y construir la realidad, esto se dificulta más aun cuando nos pensamos en especificidades tales como una representación de un político, de un abogado, de una persona de género diferente a los establecidos por los marcos sociales.

Por eso la significación y la correlación global de un grupo en ocasiones impiden el desarrollo de un nuevo concepto de representación social referido a grupos o instituciones, siendo importante reconocer las formas de ver las realidades sociales desde otros ojos, ya sean de agrado o desagrado frente a lo que se quiere construir o indagar frente a una representación social.

La vida cotidiana como la entienden Peter Berger y Thomas Luckmann (2001) se presenta como una realidad interpretada por los hombres y que

para ellos tiene el significado subjetivo de un mundo coherente, vinculado con conocimientos, experiencias y temporalidades en efecto es preponderante conocer primero los ámbitos en que se mueven las personas como la abstracción más pequeña o como miembro activo de un grupo que genere conocimiento entorno a una vinculación ideológica o interpretativa de una realidad.

Esta realidad cotidiana también puede ser vista como “el ámbito de la realidad, en el cual el hombre participa continuamente, en formas que son al mismo tiempo inevitables y pautadas” (Schütz, 2001, pág. 25), construyendo e interactuando de forma gradual con los que lo rodean ya sea de forma inanimada o cercana, la realidad cotidiana mezcla y expresa también la posibilidad que tienen los sujetos de imaginar y pautar concentraciones favorables para la sostenibilidad del mundo de relaciones en el cual se encuentra inmersos desde el momento mismo de la socialización primaria hasta su fallecimiento.

Tanto la realidad social como las representaciones sociales de las misma; dependen del tipo de conocimiento que se aplique para reconstruir o construir la realidad a la cual van a ser explicados, en el caso de los conocimientos contruidos frente al ejército nacional y las representaciones sociales son totalmente diferentes a las representaciones sociales de una congregación religiosa o una comunidad indígena, pero no todo parte de diferenciaciones tan drásticas de ver la vida cotidiana, para ponerlo más acorde al tema es totalmente diferente la construcción y vivencia de un suscriptor del periódico al de una persona que lee de vez en cuando el periódico.

Este hecho hace que “la persona alerta en la actitud natural se interesa sobre todo en el sector de su mundo cotidiano que está a su alcance, y que se ordena espacial y temporalmente alrededor de él como centro” (Schütz, 2001, pág. 54) correspondiente este punto a un alcance efectivo del

entendimiento de la realidad, acotando de forma muy micro lo que el individuo puede conocer de su realidad puesto a las grandes falencias que tiene en su vida cotidiana de conocer el todo y el nada al mismo tiempo se debe gracias a la exposición a medios masivos de comunicación y las nuevas tecnologías que engloban un control frente a la realidad.

Las formas de relacionarse con otros individuos se convierten en relevantes cuando los otros también son limitados por los mismos procesos, es evidente que muchas de las cotidianidades y los alcances efectivos se formulan y articulan principalmente en las ideas de aquí y el ahora.

2.2 Construcciones Discursivas

La construcción de discurso es una acción que involucra de forma activa en los procesos comunicativos un emisor y un receptor, estos juegan un papel diferenciado pero conjunto en las lógicas de la comunicación, mientras el primero es el encargado de generar la información respondiendo a lógicas personales o impuestas, el segundo es el encargado de recibir en segunda extensión la información que el primero produce. De esta forma se inicia un proceso de construcción de conocimiento mediado por relaciones de poder, reconocimiento o fortalecimiento de un conocimiento previo.

Esto determina de forma notable la construcción social de la realidad y todas sus expresiones subsiguientes. “En toda sociedad la producción del discurso está a la vez controlada, seleccionada y redistribuida por cierto número de procedimientos que tienen por función conjurar sus poderes y peligros, dominar el acontecimiento aleatorio y esquivar su pesada y temible materialidad” (Foucault, 2004, pág. 14), por lo general el discurso

no es improvisado, por el contrario es una construcción procedimental en donde se genera desde lo enunciable algo visible.

Como se expresaba con anterioridad la vida cotidiana en su conjunto genera interpretaciones pero desde conocimientos más cercanos y prácticos apropiados de forma gradual por la mayoría de los sujetos que se involucran en la construcción social de la realidad.

Cuando se construye un discurso y posteriormente se interpreta es posible generar una interpretación de la realidad de forma única “Si uno se sitúa en el nivel de una proposición, en el interior de un discurso, la separación entre lo verdadero y lo falso no es ni arbitraria, ni modificable, ni institucional, ni violenta” (Foucault, 2004, pág. 19), tanto que en ocasiones los grados de abstracción necesarios para la comprensión del discurso son permeados por la proposición hecha en un principio.

En otras palabras, es preciso decir frente a los temas comunicativos y procesos discursivos que estos devienen de conocimientos coyunturales de la vida cotidiana, partiendo de signos y significados que transversalmente están atravesados por el lenguaje. “El mundo sólo cobra objetividad por el hecho de ser reconocido y considerado como uno y el mismo mundo por una comunidad de sujetos capaces de lenguaje y de acción” (Habermas J. , 2003, pág. 30) a sabiendas que toda información que es suministrada a la opinión pública es sometida a filtros de interés y aceptación.

Por ende es necesario comprender en la mayoría de las dimensiones que las acciones focalizadas de los grandes medios de comunicación frente a temas tan diversos e importantes en ámbitos tan complejos como el caso colombiano; generan en ocasiones procesos que impiden una clara desinformación en relación a la posible interpretación de un evento descrito.

Por otro lado “en Colombia donde el “pasado no pasa” porque la guerra no termina, el culto a la memoria es mucho más ambiguo” (Sanchez, pág. 19) haciéndose importante los procesos de evocación y reconstrucción de hechos importantes para la historia nacional y el conocimiento popular. Impulsando en cierto sentido la necesidad de conocer y ver más a profundidad lo que sucedió o está sucediendo, convirtiendo a los medios de comunicación en actores fundamentales para el entendimiento de las realidades.

Las formas de mostrar y evidenciar los discursos no necesariamente implican una separación entre lo que se dice y lo que se escribe puesto que ambas expresiones lingüísticas tienen un carácter expresivo de conocimiento en la vida cotidiana y la realidad social. Ambas expresiones en si tienen un carácter binario gracias a su complementariedad una genera un significado y la otra el significante, obteniendo como síntesis un signo expresivo frente a un tema cognoscitivo determinado que se abordó desde las dos dimensiones.

De hecho existen otras formas de representar los discursos referidos a la representación social, inclusive se puede pensar en una serie de “Fragmentos más amplios del discurso que remiten a objetos o episodios, los cuales significan bajo el lenguaje, pero nunca sin éste” (Barthes, 1971, pág. 14). En otras palabras los discursos son construcciones temporales que buscan una correspondencia expresiva en el lenguaje.

De cualquier manera se hace imposible generar un discurso sin tener en cuenta la realidad en la que se está inmerso, el lenguaje, la construcción del discurso y el objetivo final del mismo, ya sea para construir un falso conocimiento o reforzar un proceso devenido de otros procesos sociales. Teniendo en cuenta aspectos de lo escrito con anterioridad en un discurso, “hay conexiones no sólo entre frases (semánticas) y macro-estructuras (proposicionales), sino entre los actos realizados al expresar oraciones y

expresar macro- estructuras (lineales y jerárquicas)” (Van Dijk T. A., 1995, pág. 343)

Ahora bien “El discurso no es simplemente aquello que traduce las luchas o los sistemas de dominación, sino aquello por lo que, y por medio de lo cual se lucha” (Foucault, 2004, pág. 15), es decir se concibe como una opción clara y específica para defenderse o luchar por una causa que represente un interés en la vida cotidiana y la construcción social de realidades referidas a temas imperantes o no.

Con todo lo expuesto se puede ver como un discurso puede llegar a generar diversas formas de interpretación, aceptación y construcción, no solo de las realidades en las cuales está involucrado. En ciertos momentos es necesario tener en cuenta lo que Habermas enuncia como la estrecha relación entre racionalidad y saber, visto como un conjunto casi indivisible por sus procesos de formación cognoscitiva en lo social e individual.

De cualquier manera es necesario pensarse procesos comunicativos que generen manifestaciones fiables de la cotidianidad, cosa que se supone pasa en cualquier medio de comunicación que muestra una noticia concerniente a un tema específico, pero como es predecible y se decía con anterioridad la polarización de la noticia y como está se muestra depende del contexto en que se presente y el exigencia discursiva que tenga.

Todos las manifestaciones discursivas requieren un grado de confiabilidad para ser tenidas en cuenta en la comunicación y su buen uso “una manifestación cumple los presupuestos de la racionalidad si y sólo si encarna un saber falible guardando así una relación con el mundo objetivo, esto es, con los hechos, y resultando accesible a un enjuiciamiento objetivo” (Habermas J. , 2003, pág. 26).

Por consiguiente la opinión pública queda presta al reforzamiento o desconocimiento de la información presentada, en la actualidad en mayor proporción cuando la sociedad de la información está muy dada a la información alternativa.

El siglo pasado con su enfoque modernizador favoreció el desarrollo de los procesos globalizadores, este nuevo siglo que apenas empieza se ve de golpe transformado por las grandes industrias de productos intangibles pero altamente consumibles; renovando procesos comunicativos de la vida cotidiana estancados. Esto se transformó en redes sociales virtuales y a su vez facilita una mayor comprensión de lo que pasa tanto en el entorno inmediato como el lejano. Lo que antes tardaba horas ahora un clic en compartir lo deja en segundos al alcance de todos.

Es así como el mundo de la comunicación lejana se modificó y permitió a gran escala comprender no solo el aquí y el ahora sino también el más allá de sociedades externas comprometiendo en algún sentido lo que Habermas llama la racionalidad comunicativa la cual “posee connotaciones que en última instancia se remontan a la experiencia central de la capacidad de aunar sin coacciones y de generar consenso que tiene un habla argumentativa en que diversos participantes” (Habermas J. , 2003, pág. 27).

2.3 Semiótica

Existen múltiples formas de comprender y analizar la realidad desde una configuración semiótica, partiendo de esta concepción es importante la aplicación de algunos conceptos claves para complementar en mejor medida una construcción discursiva de la realidad y la generación de

representaciones sociales, en esta etapa serán muy pocos los conceptos que se enuncien por la dificultad de abordar una teoría tan complicada y con aproximaciones lingüísticas más prácticas.

Existe una relación entre semiótica y las categorías anteriores gracias a la correspondencia que existe entre la forma en cómo se concibe el discurso y de este, como se construye la realidad cuando se apropia dicho discurso. “Desde el punto de la teoría de la información, se pueden ignorar las equivalencias semánticas y por tanto las razones funcionales por las cuales se ha estructurado el código eligiendo solamente algunos símbolos y algunas combinaciones” (Eco,1986, pág. 47), proporcionando una mejor apropiación.

Las razones funcionales de la construcción del discurso y más concretamente el discurso escrito, generan el manejo de símbolos y combinaciones por parte de un sujeto u organización generadora del mismo, haciendo que el receptor en esa vía de entendimiento construya desde dichos signos una verdad concreta gracias a aparatos ideológicos preestablecidos en el mundo de la vida cotidiana. Debido al sometimiento represivo no violento pero si cognoscitivo.

En la comprensión del mundo actual es necesario remitirse a diferentes fuentes de información para mantenerse en cierta medida enterado de lo que acontece en la realidad y generar una apropiación de dicha realidad, eso es desde esa concepción algo muy importante para la consolidación de relaciones de entendimiento con pares, lo grave es cuando la información absorbida y apropiada conlleva a denotaciones de carácter difuso y alejadas de la realidad.

Los periódicos como medios de comunicación impresos hacen una construcción en muchos sentidos diferente a la que se hace cuando se observa televisión y aún más diferente a la información que se encuentra en

la red, ¿Cómo es posible esto?, la lectura del periódico cuenta con un acto que no es meramente pasivo por el contrario requiere un grado de abstracción diferente al caso de la prensa televisiva y pese a tener similitud al caso de la internet con información muy similar en tanto contenido pero totalmente diferente en cuanto a apropiación.

De cualquier forma en muchos acontecimientos “Podemos establecer que existe un código denotativo básico sobre el cual se construyen otros códigos menores con frecuencia opcionales (y que hemos llamado connotativos), los cuales se han de considerar como subcódigos” (Eco,1986, pág. 54). Siendo esto una forma de encuadramiento de información que puede ser encasillada en un solo termino y puede significar según como sea visto un proceso cognitivo positivo o negativo, dependiendo la realidad inmediata en la cual se esté inmerso.

En esto sí que tienen experticia muchos lingüistas y comunicadores sociales encargados de la construcción de discursos para la sociedad en general, muchos de ellos son comprensivos desde el primer párrafo introductorio, muchos otros captan la atención de facto con el encabezado, cosa que es favorable para quien desea en los procesos comunicativos hacerse escuchar ya sea de modo sensacionalista.

Todo lo que se escribe o dice necesita una forma de interpretación básica para no caer la construcción de falsas conciencias, o representaciones viciadas por el no entendimiento de lo que se quiso decir, así sin vacilación “Ha quedado abierto *un proceso de significación*, porque la señal no es únicamente una serie de unidades discretas, computables por bits de información, sino que es también una forma significativa que el destinatario humano deberá llenar con significado” (Eco,1986, pág. 52). De aquí que algunos procesos comunicativos sean escritos y pugnen por el entendimiento en procesos de significación social.

Cuando se significa algo se busca de la forma más real posible mostrar lo que uno ve o entiende de una realidad fija, con base en esa significación se construye un significado y se entiende en mejor medida el signo o signos que se querían evidenciar mediante las señales expuestas para el entendimiento más básico y concreto.

No hace falta tener un conocimiento profundo para formular y recodificar lo que expresan los signos a favor o en contra de una realidad social enunciada, lo que es claro dentro de los campos lingüísticos y analíticos en lo concerniente al análisis del discurso es la relacionan con los casos de representación y entendimiento de la realidad mediante las palabras escritas o dichas frente a un fenómeno.

Por lo anterior y con procesos de significación y análisis de lo cotidiano “Al patrimonio del saber de un comunicante pertenecen un código y una serie de subcódigos cuya elección (para dar sentido a un mensaje) está determinado por una serie de circunstancias extrasemióticas (de momento)” (Eco,1986, pág. 54).

Dimensionando lo anterior se debe poseer un código y otros subcódigos implícitos dentro del contenido para apropiarse y difundir lo que se dice en un mensaje, lo que muchos hacen es bombardear de información y saturar ese sistema de códigos y subcódigos entorpeciendo la construcción de conocimiento. Impidiendo una clara diferenciación de lo que es real y lo que no lo es.

Otra forma de llevar a cabo la frase confunde y reinaras se canaliza cuando se hace referencia a un sujeto desde una institución, facilitando una no identificación clara frente a lo que se está hablando reseñando una cosa abstracta o una persona en particular. Es difícil comprender las cargas significativas y simbólicas de los procesos comunicativos.

Igualmente, una cuestión mucho más compleja es la que se expresa como una contradicción entre lo que se piensan y se dice gracias a las dimensiones de pensamiento personal “cabe preguntarse si, cuando el hombre habla, es libre de comunicar todo lo que piensa o está condicionado por el código. La dificultad de identificar nuestros pensamientos solamente en términos lingüísticos nos hace sospechar que el *emisor* del mensaje *es hablado por el código*” (Eco,1986, pág. 55).

Yo digo lo que pienso o pienso lo que digo, esto remite a la consolidación de la realidad como una noción compartida por la mayoría, no puedo en ciertos casos codificar un pensamiento y posteriormente hablar o referirme al pensamiento, si no tengo un conocimiento previo del mismo.

Aquí es donde se dificulta en muchos momentos encontrarse dispuesto a entender una realidad, pasa muy seguido y puede también relacionarse con la información que se expone en las relaciones cotidianas, si informo, desinformado, en consecuencia puedo caer en el error de reproducir un discurso carente de toda comprensión , lo más peligroso es que ese discurso pueda interiorice y a la postre institucionalizarse.

La comprensión de la realidad y la consolidación de un conocimiento implican una esquematización de lo que se razona, por esto:

El esquema que concluye el razonamiento sobre el mensaje estético nos demuestra que cuando más <<abierto>> está el mensaje a diferentes decodificaciones, tanto más influenciada esta la selección de código y de subcódigos por las predisposición ideológicas del destinatario, además de las circunstancias de la comunicación (Eco, 1986, pág. 140).

Inclusive se puede relacionar con esto las formas de expresión y denotación que llevan consigo muchos artículos periodísticos; con un código general se pueden generar una cierta cantidad de subcódigos que no son explicados de forma concreta, dejando en el lector una interpretación lisiada poco aproximada a la realidad.

2.4 Teorías Críticas de la Comunicación

La comunicación es un conjunto complejo de significaciones y representaciones del mundo, pasando por múltiples filtros de entendimiento de la vida cotidiana. Utilizando como una de sus herramientas principales el lenguaje, procurando la construcción de procesos de entendimiento en lo social y fortaleciendo en muchos campos la comprensión de la realidad.

Es el eje fundamental para generar entendimiento de las prácticas sociales más básicas y una forma de desenvolvimiento en todas las esferas sociales, además es algo con lo cual existe una disposición desde el momento mismo del nacimiento y hace posible todas las socializaciones, lo maravilloso de la comunicación es su forma de expresión, la cual no discrimina discapacidad y se hace generalizada para todos ya sea con símbolos escritos, dibujados, hablados o representados.

Con esta pequeña introducción es necesario pensarse en una sociedad actual que prima por la información y que ve desde hace mucho la urgencia de conocer todo lo que pasa no solo en su entorno cercano sino en el paso de las fronteras más lejanas.

Toda comunicación actual parte de ideas sobre una u otra cuestión elemental ya sea un conflicto, la economía o la misma farándula,

convirtiéndose en primeros elementos para pensarse un acontecimiento a ser relatado y concebido en la cotidianidad actual. “Estas idas pueden ser expresadas por la persona que las tiene, transmitidas a otros, compartidas por otros y por todo un grupo; pueden ser elaboradas más extensamente, influidas y manipuladas” (Van Dijk T. , Ideología , 1999, pág. 32), cosa que es muy recurrente gracias a las técnicas de fraccionamiento de la información.

De esta forma la información que se presenta en las sociedades actuales constituida en esencia por intereses de un conglomerado que decide que se muestra y que no - aunque en la última década gracias a las tecnologías de la información esto ha cambiado y se ha vuelto mucho más accesible - la información de carácter alternativo deja a los sujetos y a su libre albedrío la decisión de acumulación y apropiación de la información.

Con esas nuevas perspectivas se buscan formular nuevas ideologías que “sirven positivamente para habilitar a los grupos dominados, crear solidaridad, organizar la lucha y sostener la oposición” (Van Dijk T. , Ideología , 1999, pág. 175), esto no quiere referirse a un proceso revolucionario implícitamente, más bien se piensa esa ideología como un proceso modernizador y congruente con la información que se tiene fortaleciendo en gran medida las ideas y el lenguaje alusivo a campos específicos.

Si bien cuando se toma partida de una discusión iniciando desde concepciones contrarias o diferentes se hace de forma consiente y ejemplificante como dice Van Dijk el individuo no solo se compromete en sus prácticas sociales verbales también lo hace desde una perspectiva de grupo que prima por una identidad. Identidad que yuxtapone concepciones e información proveniente de otros campos sociales complementada con lo que conoce haciendo un proceso comunicativo de reforzamiento de saberes identitarios.

2.5 Teorías Analíticas de los Medios de Comunicación

Ahora bien los grandes medios de comunicación juegan un papel significativo a la hora de conocer la realidad inmediata y posibilitan la adquisición del conocimiento de hechos que pueden o no tener relevancia dentro de esa realidad en la cual estamos inmersos “los medios masivos son altamente diferentes en contenido y en formas de organización e incluyen una variedad muy amplia de actividades que podrían tener efecto sobre la sociedad” (McQuail, 1986, pág. 52), restringiendo lo que se puede conocer o simplemente presentando lo que es más conveniente y en muchas ocasiones fácil de reproducir.

Siguiendo esa línea teórica los efectos y la efectividad en la noticia presentada a la opinión pública son técnicamente bien elaboradas, buscan una participación prominente en lo concerniente a los procesos comunicativos. De acuerdo a esto los efectos de la noticia en un primer momento son consecuencias intencionales o no generadas por el constructor de la noticia y en un segundo momento la efectividad consiste en atrapar público o influir en sus opiniones.

Otros asuntos presentes en la noticia son el tiempo y el nivel de efectividad de la noticia dirigida a la opinión pública. En su conjunto estos llevan a la aceptación y reproducción de un conocimiento impuesto de la realidad con base en preconcepciones que los individuos manejamos con anterioridad.

Dentro de la producción y reproducción de la noticia las fuentes generadas de las mismas son escasas dejando el segundo ítem a merced de lo que se necesite y el fin último a conseguir. En proporción a esto la influencia de los medios de comunicación en los procesos de legitimación dentro de las sociedades son proclives a diferentes acciones que pueden ser traídas desde una producción o reproducción de un hecho o suceso que se puede convertir

en relevante según sea el interés del público y el nivel de repetición que este tenga en lo cotidiano.

La objetividad de la noticia se ve trastocada por la intencionalidad o por la necesidad de generar o fortalecer una noción de la realidad en la cual se está inmerso en la vida cotidiana. En ese caso “la función de la noticia es señalar un acontecimiento, la función de la verdad es llevar luz a los hechos ocultos, ponerlos en relación entre si y hacer un cuadro de la realidad en la cual puedan actuar los hombres” (Lippman, 1986, pág. 97) intensificando y ampliando los espectros de entendimiento de una noticia en la esfera de lo social, facilitando apoyo o desaprobación de lo que se enuncia y visibiliza en la realidad.

Con lo anterior se hace relevante pensarse la efectividad y la congruencia de los diferentes factores que influyen de forma esquemática en las noticias y esferas de lo social donde se presentan, dichos elementos se enuncian como el mensaje, el contenido informativo, la unicidad de contenido referido al tema, la intencionalidad, la actitud, la repetición, la autoridad de quien enuncia la noticia y por último el respaldo institucional. Reforzando o ampliando las visiones de entendimiento en la vida cotidiana y en la construcción de representaciones sociales.

De la misma forma en lo cotidiano las noticias presentan información de la multiplicidad de eventos que pasan en el entorno inmediato y lejano “podemos tener menos conciencia de modo en que esa información, con tiempo, puede llegar a moldear nuestras ideas sobre importantes cuestiones o personalidades” (McCombs y Shaw, 1986, pág. 82), ampliando o restringiendo lo que se puede pensar de un tema determinado, en ese proceso moldeador los factores anteriores tienen un papel predominante para entender lo que se muestra o se deja de lado.

Teniendo en cuenta los párrafos anteriores la ley de consecuencias mínimas concerniente a los medios de comunicación queda obsoleta y se trastoca la opción de ver dentro de los mismos la opción de decirnos *en qué pensar*, alterando ya no pautas conductuales. Por el contrario reforzando y ampliando el conocimiento adquirido por la práctica cotidiana con ayuda de los omnipresentes medios de comunicación.

En general, son muchas las expectativas que se tienen frente a la realidad en harás de visualizar y entender los marcos informativos que nos presentan las diversas noticias y en ultimas nos ayudan a decidir *en qué pensar*.

Frente a dimensiones no presenciales que se hacen importantes en el momento mismo de presentarse constantemente y volverse repetitivas en el mundo real. “Ese mundo real se encoge cuando los medios informativos deciden qué cubrir y que aspectos transmitir en sus informes y cuando los públicos deciden qué mensaje noticioso entenderán” (McCombs y Shaw, 1986, pág. 86), en ultimas reforzando la premisa *en qué pensar*.

Dentro de los aspectos fundamentales para la presentación de la noticia se hace relevante la generación de una agenda informativa dirigida ya sea a lo político, lo económico o lo cultural, en ese punto de partida la importancia de concebir una *relevancia* de una noticia frente a otra, juega un papel importante debido a la carencia del espectador a tener toda la información de primera mano gracias a la imposibilidad de estar inmerso en los hechos de forma directa (a menos que el sujeto sea el implicado).

Para tal fin los medios de comunicación dentro del establecimiento de su agenda generan un cierto tratamiento a la información que se presenta antes de una emisión televisiva o escrita generando **Puntos clave** que fraccionan la información y la comprensión de la misma. “los periódicos claramente indican el valor que le dan al relieve de un ítem, por el tamaño del titular y su ubicación dentro del periódico” (McCombs y Shaw, 1986, pág. 89).

Proporcional a esto se generan intereses causales influyentes en individuos del público o el público en general.

Conviene sin embargo advertir que todos los ítems son implícitamente manipulados en su totalidad, en consecuencia no toda la información tiene un carácter veraz produciendo un fenómeno denominado estereotipación dentro de la información que pueda ser considerada para presentar a la audiencia en general, fragmentando las pautas conductuales y significando aún más otro tipo de proceso cognoscitivos.

Conforme a esto podemos ver también dentro de muchos otros procesos comunicativos el “encuadramiento, es el proceso por el cual una fuente de comunicación, como una organización de noticias, define y construye un tema político o controversia pública” (Nelson; y otros, 1997, pág. 567), con todo esto la estereotipación y la construcción de los ítems se encasilla para la consolidación de una noticia bien dirigida.

En consecuencia a esto es preciso decir que los medios de comunicación también se determinan por una serie de procesos que aunque existente en lo cotidiano son desconocidos por la opinión pública en general, aumentando la posibilidad de generar nuevas noticias trascendentales que ya se vivían con mucha antelación

La agenda mediática se convierte en el eje conductor de lo que se aprende en la vida cotidiana y la construcción de discurso altamente aceptado y reproducido, “los medios de comunicación se convierten en la agenda de la opinión pública, sobre la que el público no tiene casi ninguna oportunidad de aprender a partir de experiencias de primera mano” (Iyengar, 2011, pág. 242) prestándose simplemente el conocimiento a figuraciones preestablecidas y de algún modo dirigidas.

Por consiguiente el Priming³, se convierte en un factor fundamental a la hora de entender los procesos significativos de construcción de conocimiento y presentación de la noticia, como se observa en el párrafo anterior los medios generan una agenda para presentar a la opinión pública, debe corresponder a las realidades cotidianas. En efecto el priming, tiene la función de poner un tema específico en las noticias y cumplir con las necesidades que se dan en lo inmediato y cotidiano.

Dejando a la opinión pública información muy bien estructurada, respondiendo en gran medida a lo que se quiere mostrar y se piensa analizar. De modo que el problema no es en si el priming sino el framing⁴ el cual “se refiere a la forma en que una opinión sobre un tema puede ser alterado, al subrayar y restar importancia a los aspectos particulares del tema” (Iyengar, 2011, pág. 252). Encuadrando de forma drástica la información presentada

En su conjunto el priming y framing asignan a la presentación de noticias pautas cruciales para visibilizar aspectos que no son tenidos en cuenta en muchos de los casos beneficiando a su vez procesos concernientes a la persuasión comunicativa.

³ No tiene una traducción conocida al español, en este caso específico se entiende como la importancia de una noticia en determinado periodo de tiempo y su importancia a la hora de mostrarla a la opinión pública

⁴ La traducción más precisa para *FRAMING* se relaciona con el encuadramiento de la noticia es decir la forma en que se enuncia y presenta la noticia dentro del medio.

3. METODOLOGÍA

Este trabajo en su marco metodológico apuesta al uso de la metodología de carácter mixto (combinando lo cualitativo y lo cuantitativo), dividido en cuatro fases que buscan de manera concisa conjugar lo expuesto con anterioridad.

3.1 Fase I

En la primera fase se realiza una interpretación cualitativa y cuantitativa de las noticias mostradas y producidas en los periódicos El Tiempo y El Espectador frente a muertes a miembros del secretariado de las FARC durante el segundo mandato presidencial de Álvaro Uribe Vélez y el primer mandato de Juan Manuel Santos (2006-2014), estas tomadas de las versiones en línea de ambos medios de comunicación.

En ese orden de ideas se genera una base de datos donde se relacionan una a una las noticias relevantes para la investigación, consolidando una selección de noticias las cuales llegan para el caso concreto del periódico El Tiempo (en línea) a un total de **225 noticias** distribuidas entre los tres cabecillas Raúl *Reyes* (151), *el Mono Jojoy* (87), y *Alfonso cano* (84).

Para el caso del periódico El Espectador.com se seleccionan **150** noticias distribuidas entre los tres cabecillas de la siguiente manera. *Raúl Reyes* (40), *El mono Jojoy* (68) y *Alfonso Cano* (42).

Este resultado se obtiene gracias a la **depuración y revisión de 1579** noticias de los periódicos El Tiempo y El Espectador durante un periodo de un mes a partir de la muerte de cada miembro del secretariado de las FARC. Para aclarar un poco este punto se pone el ejemplo de Raúl Reyes en el periódico El Tiempo donde se analizan los meses de Marzo – Abril de 2008 y se obtienen **567 noticias** donde se seleccionan 151 que parten del 2 de marzo de 2008 al 2 de abril de 2008, debido a que los periódicos desdibujan la noticia en estos casos en específico transcurrido el primer mes.

Adicional a esto para la selección de las noticias se hace un trabajo de carácter cualitativo donde se hace un análisis que comprende la aplicación de una matriz para cada noticia revisada, categorizando algunos aspectos que sirven para sintetizar información y hacer el proceso de análisis de la información concreto.

Tabla 1 Matriz recolección Noticias

Número Noticia	Titulo	Hipervínculo	Fecha	Fecha	Sección	noticia positiva, negativa, Neutral	¿Para quién?	noticia Izquierda Derecha	FARC (terrorista), Militar o Político actor relevante	se ve como triunfo	resumen de la imagen o video
-------------------	--------	--------------	-------	-------	---------	--	-----------------	---------------------------------	---	--------------------------	---------------------------------

Fuente: Elaboración propia.

De esta forma a cada noticia se le asigna un *número* de acuerdo al orden de sistematización de la misma, sirviendo también para la sumatoria total de noticias seleccionadas, posterior a esto se selecciona el *título de la noticia*, el cual sirve como orientador dentro del proceso de interpretación. Posterior a esto aparece el *hipervínculo* de la noticia sirviendo para búsquedas futuras y la generación de una secuencia lógica.

La *fecha* de publicación de la noticia en forma alfanumérica y enseguida la *fecha* en forma numérica para análisis precisos.

Enseguida de la fecha se encuentra la *sección* de la noticia donde a cada una se le asigna un número para poder realizar estadísticas. En este punto se aclara la numeración en la siguiente tabla.

Tabla 2 Numeración secciones periódico

#	Sección
1	Justicia
2	Información General
3	Bogotá
4	Colombia
5	Opinión
6	Política
7	Otros
8	Lecturas fin de semana
9	Mundo
10	Multimedia
82	No presenta

Fuente: Elaboración Propia

En ese sentido, se entiende que cada número simboliza cada una de las secciones, cabe aclarar, cada número se asigna teniendo en cuenta la información que aparece al final de cada noticia en el periódico El Tiempo y en el link en el periódico El Espectador. El número 82 corresponde a una noticia que no presente información sobre la sección.

Después de la casilla sección aparece el carácter de la noticia *positiva*, *negativa* o *neutral*. Al igual que la casilla *sección* se asignan números para la interpretación, siendo el número 1 *positiva*, el 2 *negativa* y el 3 *neutral*.

Esta clasificación se da dependiendo la enunciación de la noticia frente a hechos y actores involucrados en el relato o construcción de la noticia.

La siguiente casilla *¿Para quién?*, hace referencia a los actores preponderantes dentro de la noticia de tal suerte se categorizan e identifican cuatro actores fundamentales los cuales se exponen en la siguiente tabla:

Tabla 3 Actores involucrados en la enunciación de la noticia

	Actor
1	Gobierno
2	Militar
3	Medios
4	Guerrillas
5	Político

Fuente: Elaboración Propia

En la casilla *Izquierda (0) o Derecha (1)* se clasifica la noticia de acuerdo a la carga valorativa de su presentación, quien la enuncia y el o los actores involucrados “una ideología es una de las formas básicas de cognición social que definen la identidad de un grupo y, por consiguiente, los sentimientos subjetivos de la identidad social” (Van Dijk T., 2003, pág. 28)

En la casilla *FARC (terrorista), Militar o Político actor relevante* Se observa el orden de la noticia complementando las casillas anteriores, y se clasifica según el orden terrorista, militar o político partiendo de la enunciación, actores, sección, carga ideológica y significación de la noticia.

El siguiente punto a tener en cuenta es la enunciación *se ve como triunfo* haciendo referencia a la muerte del miembro del secretariado y si esta se ve como un triunfo o por el contrario se percibe como negativa dentro de lo que enmarca la noticia.

Para finalizar la matriz de análisis se encuentra *análisis de la imagen o video*, siendo utilizada en casos específicos donde el periódico permita realizar una revisión de material audiovisual⁵.

3.2 Fase II

Después de esta fase inicial, se inicia la segunda fase donde se realizan análisis de tipo cualitativo desde las herramientas disponibles de la hermenéutica, así se observan y analizan datos referentes a la semiótica como el tipo de símbolos y signos dentro de las noticias, por otro lado el contexto de las noticias, la historia de los periódicos, el enfoque de las noticias y el tipo de discursos que se construyen frente a los hechos plasmados dentro de las líneas informativas de los periódicos mostrando el ¿Por qué? y el ¿cómo? De las noticias presentadas.

Con la conjugación de las fases I y II se depura la información que presentan los dos medios (El Tiempo y El Espectador), dejando el camino libre para una interpretación mejor de las hipótesis presentadas.

Se diligencian de forma amplia las 6 matrices para cada miembro del secretariado de las FARC correspondiendo 3 al periódico El Tiempo y 3 para el periódico El Espectador. Esto proporcionando herramientas cuantitativas construyendo una serie de gráficos que muestran en mejor medida lo que se ve en las tablas. Favoreciendo el falseamiento o validación de la información en una IV etapa.

⁵ No todas las noticias tienen un contenido audiovisual ya sea porque el periódico no contiene dicho material o porque la versión en línea de El Tiempo y El Espectador no permiten cargar el material por derechos de autor

3.3 Fase III

En la Fase III del marco metodológico se plantea el uso de entrevistas de tipo semiestructurado a expertos y académicos en temas relacionados con medios de comunicación, conflicto armado en Colombia y periodistas. Cabe señalar que estas entrevistas sirven en conjunto con la fase I y II como vehículo para una última fase (IV) de triangulación de la información

Los expertos entrevistados fueron Pablo Alberto Ortega Poveda investigador del Conflict Analysis Resource Center (CERAC). Aidaluz Sánchez Arismendi Socióloga de la Universidad Santo Tomás con magister en Estudios Culturales, Luis Guillermo López Sociólogo de la Universidad Nacional de Colombia con Maestría en Sociología del trabajo y Álvaro Iván López Bayona Sociólogo de la universidad Santo Tomas con Maestría en estudios culturales de la Universidad de los Andes,

Dentro de las entrevistas de tipo semi estructurada se realizan preguntas concernientes al conflicto armado colombiano, la importancia de las muertes de los miembros del secretariado de las FARC, las implicaciones de las mismas y la forma en cómo se presentaron las noticias a la Opinión pública además de ver si estas influyen o no en la construcción de conocimiento.

3.4 Fase IV

En su última fase (de triangulación) del marco metodológico el proceso de triangulación se refiere al cruce de variables cuantitativas y cualitativas identificadas, con las entrevistas. Basándonos en los datos recolectados en las etapas anteriores dando paso a una interpretación y obtención de resultados.

4. RESULTADOS

Para no generar confusiones y hacer entendible el desarrollo de este capítulo, es menester señalar que, a continuación, se exponen los casos en el siguiente orden: Raúl Reyes, el Mono Jojoy y Alfonso Cano. Esa división está basada en el orden cronológico de los fallecimientos. Para cada caso se empieza con el periódico El Tiempo y luego con El Espectador.

4.1 Raúl Reyes Periódico El Tiempo

Raúl Reyes muere en la operación Fénix el 1 de marzo de 2008 en zona selvática de Ecuador, los grandes medios de comunicación presentaron durante el periodo de tiempo comprendido entre el 2 de marzo y el 2 de abril de 2008 la noticia de la muerte de este integrante del secretariado de las FARC, en consecuencia el periódico El Tiempo presento **576 noticias** con referencia **RAUL REYES**⁶ en su motor de búsqueda en línea. **De estas 576 noticias se seleccionan y analizan 151.**

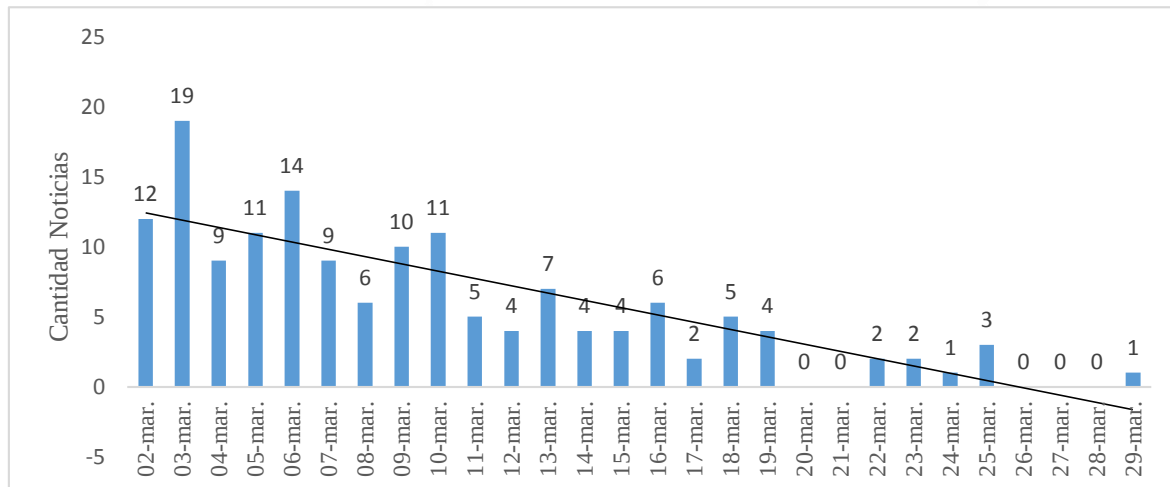
Una aclaración frente a este último punto se toman **151 del 2 de marzo de 2008 al 29 de marzo de 2008** debido a la perdida de interés en el tema por parte del medio de comunicación. De tal suerte se expone en la siguiente

⁶ Se busca como RAUL REYES sin tilde porque el motor de búsqueda reconoce este carácter y lo convierte en RAÅŠL REYES, lo que no arroja ningún resultado

gráfica la cantidad de noticias publicadas en el medio durante dicho lapso de tiempo.

Gráfica 1

*Número de noticias publicadas sobre la muerte de Raúl Reyes por día en el periódico El Tiempo**



Fuente: El Tiempo.com. Elaboración Propia

** La línea punteada señala la tendencia de los datos*

En la gráfica, correspondiente al número de noticias publicadas sobre la muerte de Raúl Reyes por día en el periódico El Tiempo. Se puede ver el estallido mediático que tuvo la noticia sobre la muerte de este miembro del secretariado de las FARC durante los primeros 9 días de ocurrido el suceso (2 de marzo – 10 de marzo) siendo el día de mayor publicación el día 3 de marzo con 19 noticias; donde se pasa de la alegría por la operación militar a la crisis diplomática con Venezuela y Ecuador.

Se suspenden sesiones de la OEA, se retiran embajadores, se dan por menores de las acciones militares y se movilizan batallones por parte de Venezuela a la frontera sur con Colombia, pero también se ve un apoyo por parte de los Estados Unidos y se muestra una amplia aprobación a los hechos ocurridos.

Luego de los 9 días de priming en el medio se empieza a observar una tendencia a la baja donde el porcentaje de noticias presentadas no excede las 7 por día correspondiendo esta cifra al 13 de marzo de 2008

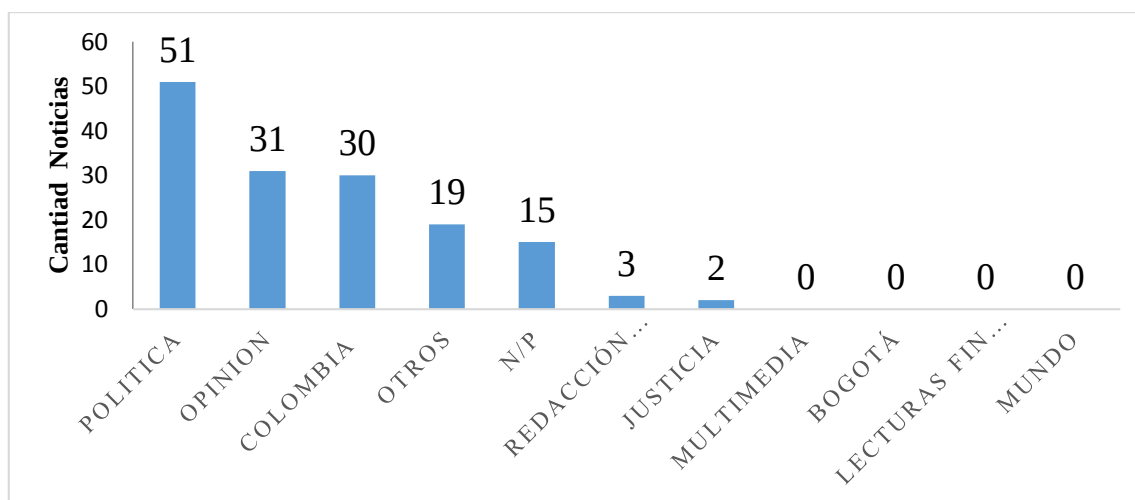
Se puede establecer de un 100% de las noticias presentadas durante los 9 primeros días de enunciación noticiosa un 62,9% se concentran en este periodo de tiempo. A diferencia de un 37.1% de los días siguientes al 10 de marzo de 2008. Cabe señalar que después del 10 de marzo se normalizan de forma gradual las relaciones entre Colombia y sus países vecinos además de Nicaragua.

De igual modo durante el periodo de tiempo que enmarca el 62,9% de las noticias se ve una enunciación de noticias muy diversas, mostrando al interior del país una aprobación por lo sucedido en Ecuador, mientras los políticos en el exterior veían con muy malos ojos la actuación del gobierno colombiano.

Complementando este análisis y siguiendo con la matriz propuesta con anterioridad se presenta la gráfica donde se encuentra el framing de la noticia. Es decir el encuadramiento de la noticia o el carácter de la publicación dentro del medio, definiendo el tema a tratar y la composición de la noticia.

En la gráfica número 2 se puede ver el framing de la muerte de Raúl Reyes se encausa a un tipo de noticia de corte político debido a las implicaciones que tuvo dicho suceso en terreno ajeno al colombiano y por las discusiones con los presidentes de Venezuela, Ecuador y El Salvador. También porque la muerte coincidió con la cumbre de río y sesiones de la OEA

Gráfica 2
Sección publicación noticias muerte de Raúl Reyes (Encuadramiento)



Fuente: El Tiempo.com. Elaboración Propia

La muerte de Raúl Reyes como lo expresa el periódico en su forma de presentar la noticia a la opinión pública la encuadra (framing) como un suceso más que militar o de justicia; como un suceso político, también por el papel que jugaba este hombre en las FARC. Raúl Reyes era el canciller de las FARC para los asuntos políticos en cualquier esfera.

De las **151 noticias** se evidencia una distancia significativa entre la sección política y la sección Opinión ambas siendo 1 y 2 en número de noticias publicadas, se separan por 20 puntos caso contrario entre Opinión y Colombia que solo distan por 1 publicación seguida por otros con 19 publicaciones y una diferencia de 11 puntos. Algo interesante tiene que ver con la no categorización por parte del periódico en 15 noticias las cuales no presentan sección⁷.

⁷ Dentro de la búsqueda en la plataforma en línea de este periódico en particular algunas noticias no presentaron la sección en su parte final, lo que hacía difícil generar una interpretación propicia

La muerte de Raúl Reyes es vista de forma positiva por un 37% de las noticias presentadas aunque por la importancia de dicho acto en la historia de las FARC y del conflicto colombiano se ve opacado por una posición neutral de un 34% de las noticias y sorprende en gran medida la desaprobación de un 29% según la construcción de las noticias. Esto en consecuencia a la forma en que se vivió el suceso en la esfera política internacional.

En ese orden de ideas se puede ver paralelamente la construcción de una realidad y por ende de una representación social, partiendo de la enunciación y el lenguaje con el que es relatada la noticia en las secciones presentadas fortaleciendo en gran medida la construcción o consolidación de nociones que se veían transversales a las experiencias de años atrás, donde las FARC eran prácticamente intocables en su estructura jerárquica superior

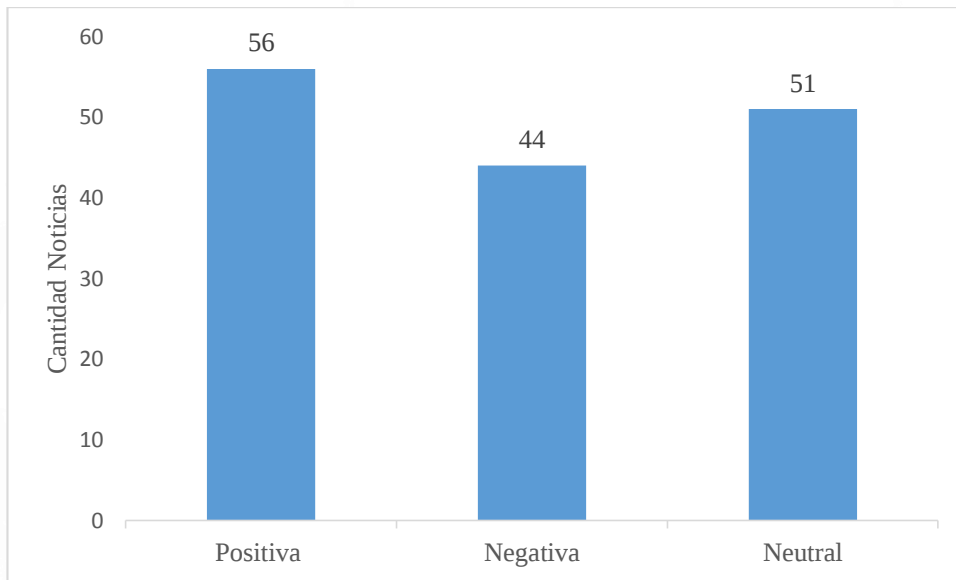
Se ven un discurso tipo político que predomina antes durante y después de la muerte de Raúl Reyes por la necesidad constante de influir, transmitir o compartir ideas que sirven o no para reforzar o crear una idea cimentada por diferentes actores y subcódigos connotativos que infieren la necesidad de enunciar procesos coyunturales para unir y cohesionar en gran medida la opinión pública.

En este caso la construcción del discurso en su esencia se ve opacada por la realidad política internacional, como diría Foucault, los procedimientos para la conjugación y dominación de sucesos aleatorios es altamente cuestionada y dejan en el limbo mediático las posturas de felicidad hasta la detonación de la crisis con los países vecinos (Ecuador y Venezuela) y Nicaragua.

Algunos de los titulares de las noticias enunciaban así el suceso: George W. Bush expresa "completo apoyo" a Álvaro Uribe en conflicto diplomático

con vecinos⁸, Nicaragua rompe relaciones diplomáticas con Colombia⁹, así una serie de titulares que pueden ser vistos en los anexos del presente documento. Y muestran el acontecer periodístico en su forma Política para este caso en particular.

Gráfica 3
Noticia positiva, Negativa o Neutral frente a la muerte de Raúl Reyes



Fuente: El Tiempo.com. Elaboración Propia

Pese a tener una similitud bastante alta entre las tres formas de categorizar las noticias se observa que el periódico busca mostrar los actos ocurridos durante y después de la muerte de Raúl Reyes de forma positiva aunque guardando discreción y una postura neutral. Por tratarse de una noticia de carácter político.

Al interior del país se muestra el apoyo de muchas personas del común por la construcción simbólica y las connotaciones generadas en lo cotidiano. Las implicaciones concernientes al conocimiento de las personas que

⁸ Noticia publicada el 4 de marzo de 2008 en el periódico El Tiempo

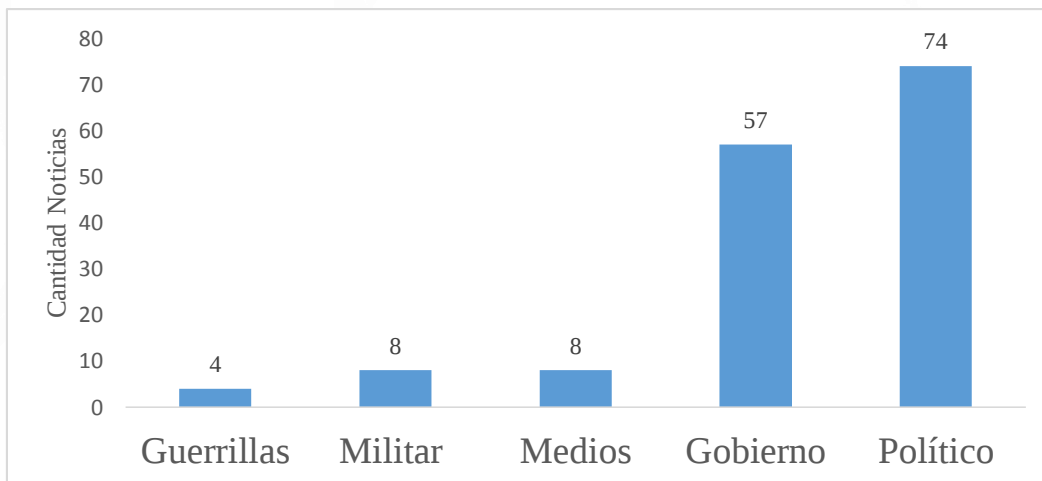
⁹ Noticia publicada el 6 de marzo de 2008 en el periódico El Tiempo

vivieron en épocas como el Caguán y las incursiones guerrilleras ven con buenos ojos la desaparición de un jefe militar refugiado en otro país.

Por el contrario la construcción simbólica y percepción de los políticos en el ámbito internacional generan subcódigos en aras de señalar la muerte de un hombre que está en contra del sistema con un discurso revolucionario y aplicable hasta cierto grado a concepciones políticas de Izquierda como injustificada.

El análisis de los actores en la presentación de las noticias frente a Raúl Reyes y los mismos que se involucran dentro del discurso mostrado a la opinión pública deja en gran medida un aire de sorpresa por cómo actores secundarios en este tipo de hechos se convierten en protagonistas.

Gráfica 4
Actores enunciados por el medio en la Muerte de Raúl Reyes



Fuente: El Tiempo.com. Elaboración Propia

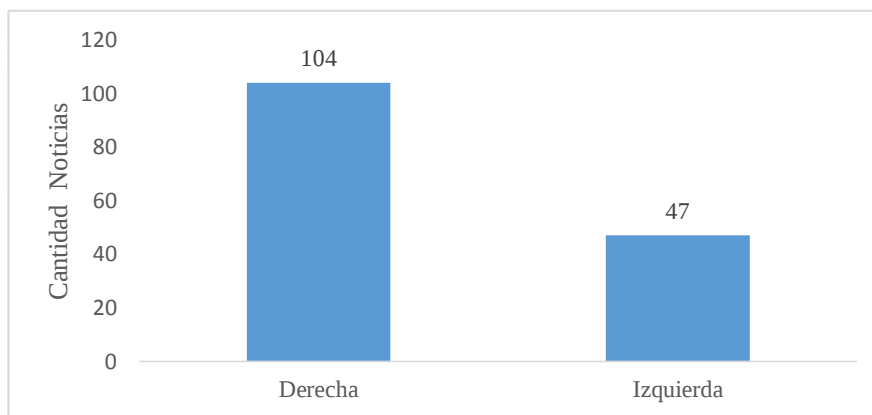
Se pensaría en este tipo de hechos que los militares tendrían una gran participación en la denotación y clasificación de la noticia por lo acontecido en la confrontación bélica y el desenlace de la operación, contrario a lo

esperado estos actores doblan en puntos a las guerrillas con 8 noticias igualando a los medios y siendo aventajados por el gobierno y lo político por lo cual la visión de la noticia queda bajo el paraguas de estos últimos actores.

Apoyado en lo descrito en el framing y el orden político de la noticia mostrada a la opinión pública. Se priman intereses mediáticos del momento, dejando en la agenda los aspectos netamente de gobernabilidad y relaciones internacionales aislando los de índole militar y la postura de las guerrillas.

Poniendo en marcha discursos presidenciales que categorizan en códigos a los rivales ya sean políticos o subversivos interpelando por reconocimiento en jerga político-militar densificando el apoyo determinado de sectores que en la cotidianidad de las relaciones políticas internas o externas pueden generar gran aceptación.

Gráfica 5
Clasificación de la Noticia Raúl Reyes



Fuente: El Tiempo.com. Elaboración Propia

La noticia sobre la muerte de Raúl Reyes tiene cargas valorativas y posturas bastante distantes entre una y otra, tanto así que la Derecha enuncia la

noticia 104 veces y la Izquierda 47 dejando un margen de diferencia de 57 noticias entre una y otro.

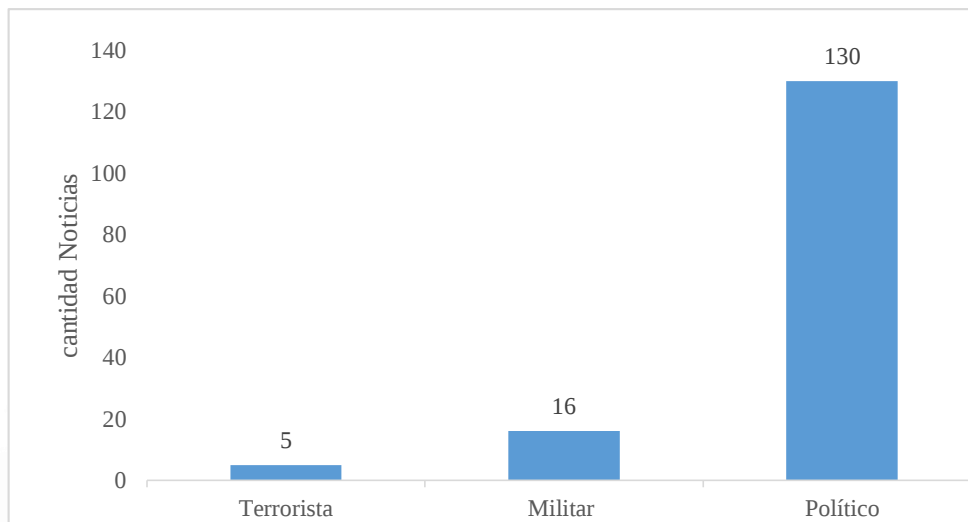
Los actores que enuncian esta noticia en una postura política de Derecha son el gobierno nacional, gobiernos amigos como los de Perú, Estados Unidos, columnistas y militares. Los actores de Izquierda enmarcan a las guerrillas (FARC y ELN), los presidentes de Ecuador, Venezuela y El Salvador.

Pese a tener un priming muy importante durante algunos días y la interacción de un número importante de actores, la noticia con sus cargas valorativas y contraposiciones logra posicionarse por encima de las ideas de Izquierda. Los discursos presidenciales y las formas de enunciación lograron cobrar objetividad por una equivalencia en representaciones sociales.

Por consiguiente como diría Habermas el mundo es objetivado por la mera idea de reconocimiento compartida por los miembros que comparten y reconocen un lenguaje capaz de acción dentro los procesos de construcción de la noticia por parte de las posturas de Derecha en los ámbitos nacionales e internacionales que en su mayoría pese a violar el Derecho Internacional ven con buenos ojos la incursión militar realizada por el gobierno colombiano en tierras ecuatorianas.

Ahora con lo anterior se puede justificar la enunciación de un discurso de derecha en tanto se cumplen presupuestos de racionalidad los cuales justifican el accionar y la necesidad de hacer cumplir con lo que se había establecido. Creando un juicio objetivo de la realidad construida antes y después de la muerte de Raúl Reyes.

Gráfica 6
Actor Relevante Frente a la noticia de la muerte de Raúl Reyes



Fuente: El Tiempo.com. Elaboración Propia

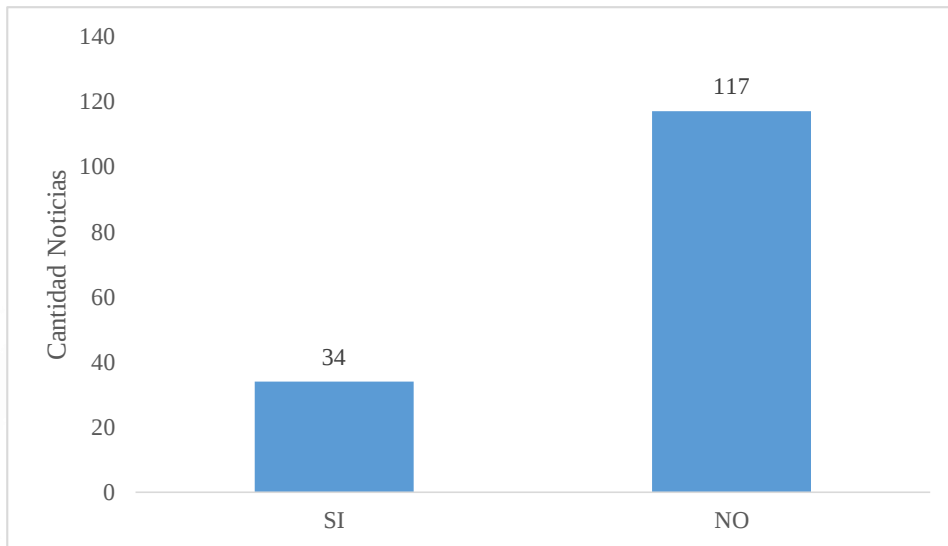
La gráfica número 6 muestra los actores relevantes en el caso de la muerte de Raúl Reyes. Obteniendo como resultado una gran ventaja entre los actores políticos condensados en una sola categoría, los militares y las guerrillas. Se observa que simplemente 5 noticias ven a las guerrillas como actores principales pese a la muerte de una figura tan importante dentro de un grupo subversivo del 100% apenas este actor ostenta un 3% de relevancia.

Por otro lado los militares tampoco son un actor importante dentro de la enunciación de las noticias y la construcción del discurso entorno a la muerte del miembro del secretariado abatido los militares poseen solo 16 de las 151 noticias relacionadas con la muerte de Reyes dándoles solo un 11% de relevancia.

Los actores más relevantes por los sucesos desencadenados son con gran amplitud en la enunciación en las noticias los políticos con 130 noticias y

un 86% de relevancia, dejan a los militares con un margen de 114 noticias de diferencia y a las FARC (terroristas) con una diferencia de 125 noticias.

Gráfica 7
¿Se ve la muerte de Raúl Reyes como triunfo?

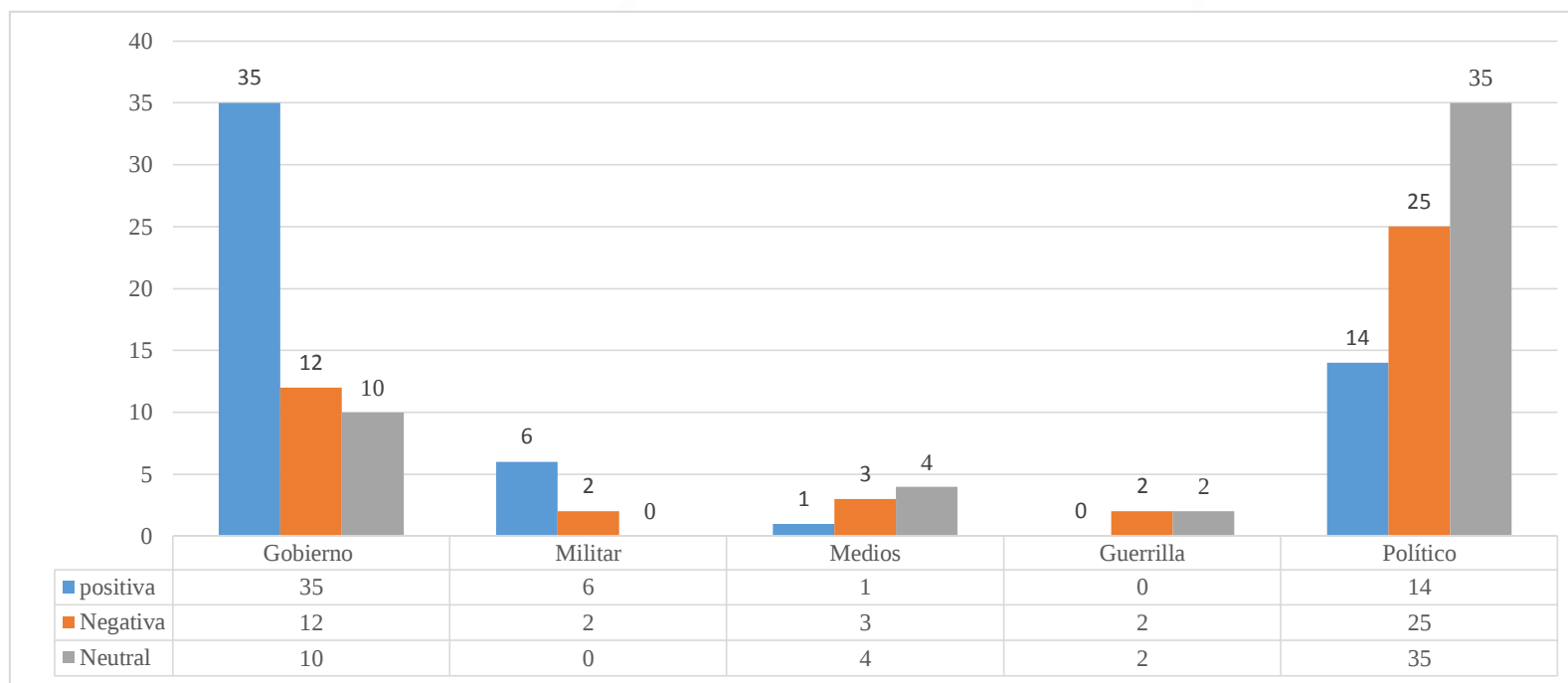


Fuente: El Tiempo.com. Elaboración Propia

Conforme al contexto político que se conjugo, en el periodo de tiempo referente a la muerte de Reyes, este tiene un tinte negativo a nivel internacional aunque en el país se observara de forma positiva.

De ésta forma se puede inferir frente a la muerte de este jefe guerrillero que esta no fue vista de forma positiva por las repercusiones en el ámbito político nacional e internacional, obteniendo 117 noticias en las cuales se infiere una representación social de no ver la muerte como triunfo, representando un 77% de las noticias frente a un 23% con 34 noticias que si muestran y crean una idea de la muerte de Reyes como triunfo.

Gráfica 8
Referencias cruzadas Raúl Reyes Actor clasificación noticia



Fuente: El Tiempo.com. Elaboración Propia

En la gráfica anterior se pueden ver los contrastes entre actores y la clasificación positiva, negativa o neutral de la noticia. En un primer momento se encuentra el actor político para el cual la noticia es de carácter neutral con 35 noticias seguido con 20 puntos de diferencia la tendencia negativa de la noticia en un último

espacio dentro de dicha categoría 14 noticias de orden positivo, distribuyendo las neutrales a las reuniones de la OEA y mandatarios que siempre tuvieron una postura neutral durante el proceso de reclamación y de carácter positivo los senadores y congresistas del país.

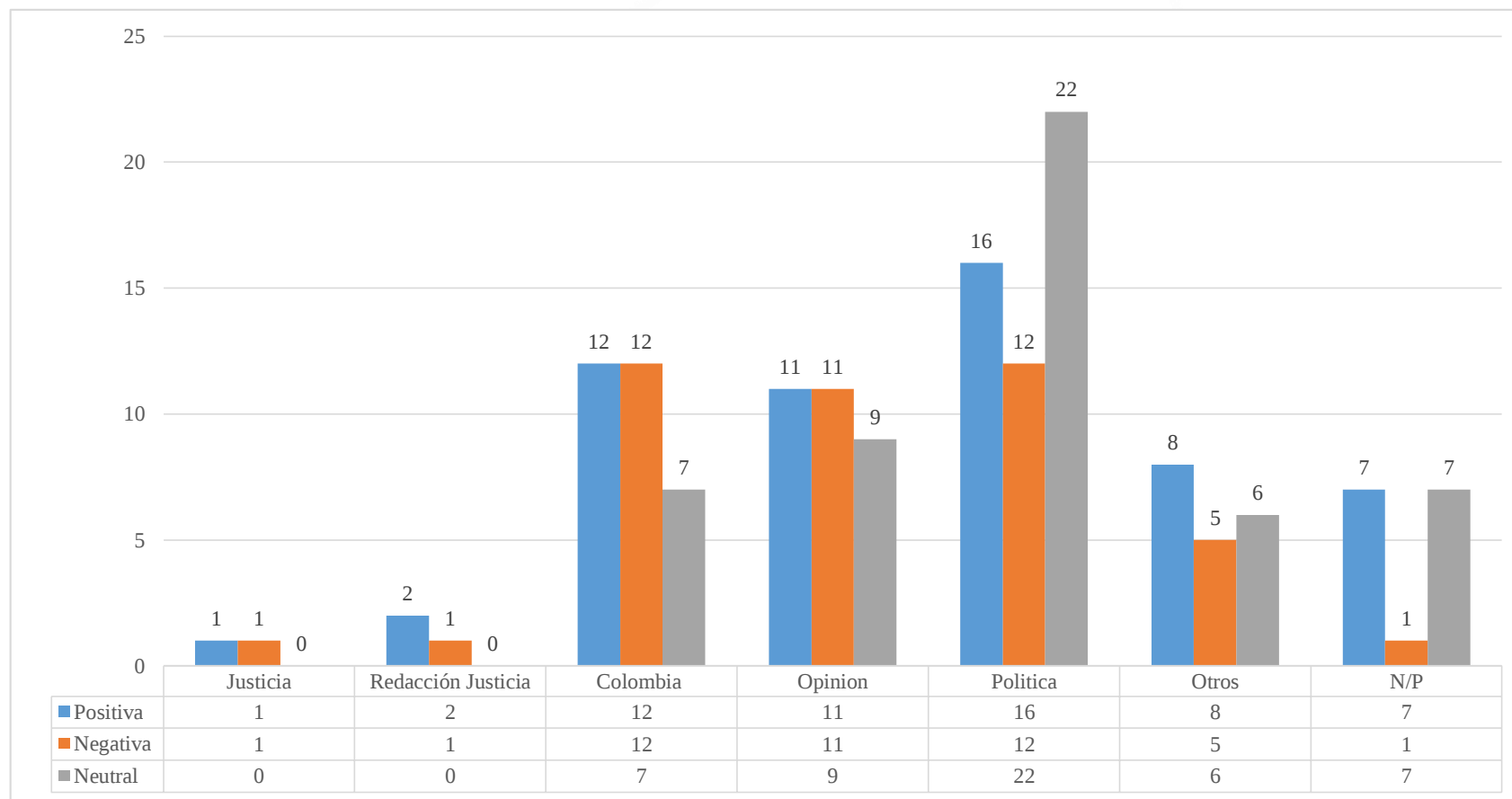
Para las guerrillas la noticia tuvo características neutrales y negativas similares con 2 noticias cada ítem es decir las FARC sintieron el deceso de su líder mientras el ELN mostraba sus condolencias pero no se alegraba de lo acontecido.

Caso contrario de los medios donde la noticia fue positiva en 1 ocasión pero negativa en 3 oportunidades y neutral en 4, mostrando un papel neutral y poco imprudente del medio a la hora de generar interpretaciones de las noticias.

Los militares por el contrario no enuncian ninguna noticia como neutral por el contrario ven 6 noticias de manera positiva y 2 manera negativa esto por la muerte de uno de sus miembros en la operación militar.

Para el caso del gobierno se ve un contraste entre la forma positiva de ver la noticia contra la forma neutral de la política internacional ambos ítems comparten 35 noticias frente al tema, la noticia para el gobierno es negativa por las implicaciones políticas y se presentan 12 noticias relacionadas al tema mientras que se ven solo 10 noticias de índole neutral dentro del proceso.

Gráfica 9
Referencias cruzadas Raúl Reyes, sección- clasificación Noticia



Fuente: El Tiempo.com. Elaboración Propia

La gráfica 9 no contempla las secciones Multimedia, Bogotá, Lecturas Fin de semana y mundo por no tener datos para el análisis.

La categoría N/P (No Presenta) tiene un total de 7 noticias neutrales, 7 noticias de índole positivo y una sola de orden negativo, por otro lado la sección otros presenta la noticia de forma positiva con 8 noticias 2 puntos más que la posición neutral y 3 más que la postura negativa. Dando como resultado en ésta sección una interpretación donde actores ajenos a la política, lo militar y la justicia plasman su punto de vista como positivo.

En la sección política se pueden observar las noticias en el mismo orden de ideas de las gráficas anteriores los políticos tanto extranjeros como nacionales ven la muerte de Reyes de forma prudencial con 22 noticias seguida por el carácter negativo de la noticia con una diferencia de 10 puntos (12), y de carácter positivo con 16.

La sección Opinión se encuentra en equilibrio entre las posturas negativas y positivas con 11 noticias respectivamente mientras que la opción neutral cuenta con 9 noticias esto debido a las formas en que la noticia es presentada y deja de forma libre la enunciación del contenido de la noticia.

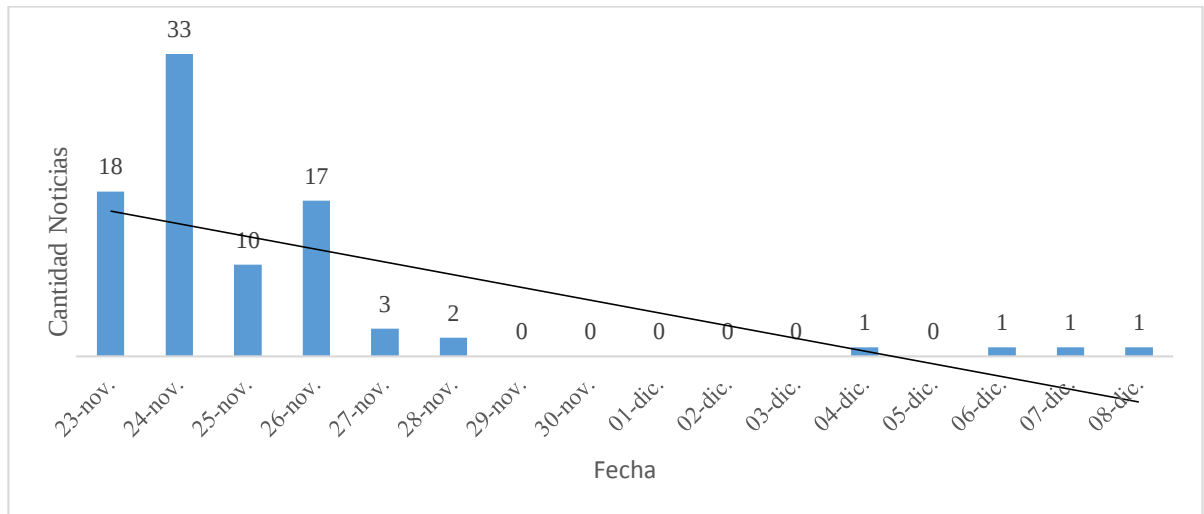
Algo similar pasa con la sección Colombia donde no existe diferencia entre la postura positiva y negativa ambas con 12 noticias lo que hace pensar que el periódico publica en esta sección noticias que no pretenden generar un choque entre lo que pasa en la sección política junto con Opinión, se observa también un carácter neutral con 7 noticias esto por los relatos de los hechos ocurridos y la no observación de procesos que den pie para interpretar la noticia de otra forma.

En las secciones de Redacción Justicia y Justicia se observan poca concentración de noticias puesto que estas relacionan las condenas que tenía vigentes Reyes y por las circunstancias no va a poder cumplir con dichas sentencias.

4.2 Mono Jojoy Periódico El Tiempo

El mono Jojoy muere el 23 de septiembre de 2010 en la operación Sodoma ejecutada en el departamento del Meta por la Fuerza Aérea Colombiana, el Ejército Nacional y la Policía Nacional, en el área de la Macarena. Dentro de la búsqueda realizada en eltiempo.com se obtuvieron **226** noticias de las cuales **87** hacen parte de esta investigación por su contenido.

Gráfica 10
Número de noticias publicadas sobre la muerte de Mono Jojoy por día en el periódico El Tiempo



Fuente: El Tiempo.com. Elaboración Propia

* La línea punteada señala la tendencia de los datos

Dentro de la búsqueda realizada se realiza una selección de 87 noticias las cuales se especifican por día de publicación en la gráfica anterior. Como en el caso de Raúl Reyes se observa el priming durante los primeros días, siendo está mucho más corta pero con un volumen de noticias superior en 4 días comprendidos entre el 23 al 26 de noviembre de 2010 llegando a un 89,7% de las publicaciones totales es decir 78 noticias en los 4 primeros días.

Posterior a esto se ve que la noticia pierde interés para el medio y se publican 9 noticias hasta el 8 de diciembre de 2010 correspondiendo al 10,3% del volumen de noticias publicadas en ese periodo El Tiempo sobre la muerte del Mojo Jojoy.

Las noticias frente a este miembro del secretariado de las FARC giran en torno a las felicitaciones por parte de organismos supranacionales, sectores

políticos y gobernantes de otros países. **“Mandatarios de Latinoamérica coincidieron en que muerte de Jojoy 'es una gran victoria de Colombia’”¹⁰**. Esta muerte en especial tiene el tinte de júbilo por su significación y por la ausencia de resultados contundentes durante 2 años contra esa estructura jerárquica de las FARC.

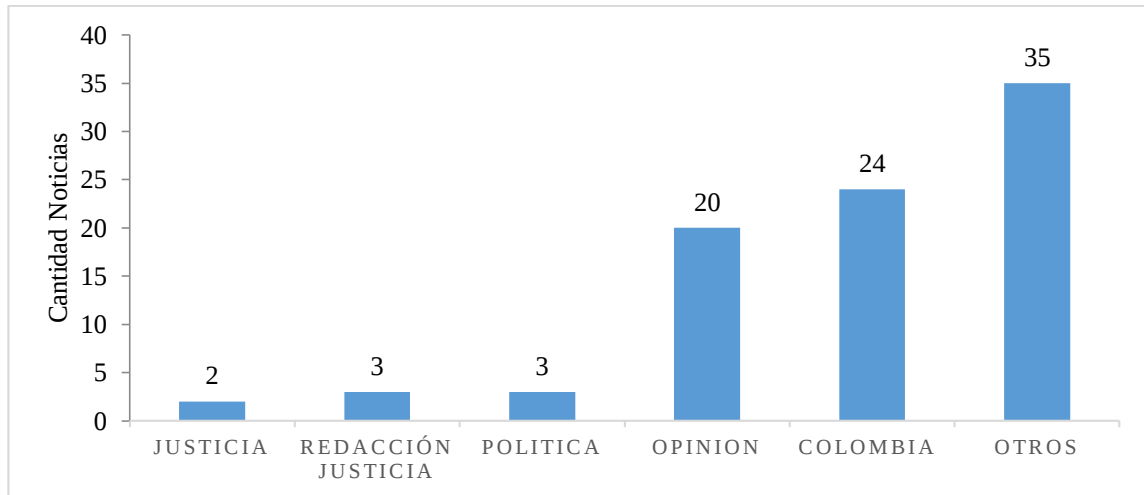
Por lo demás se dice que cayó el hombre más sanguinario de ese grupo ilegal, el júbilo en el país es generalizado y se tiene la premisa de una muerte en territorio nacional lo que no genera sin sabores en la comunidad internacional. **“Alborozo por la muerte de 'Jojoy' se notó en oficinas y calles de Bogotá”¹¹**, Aumentando la popularidad del presidente Juan Manuel Santos y la confianza en las Fuerzas Militares de Colombia.

Esta noticia presenta otra particularidad y es la forma en que se presenta a la opinión pública puesto que se anuncia desde territorio norteamericano por parte del presidente, vía telefónica. Dejando al ministro de defensa el rol de enterar a la opinión pública de lo acontecido en la operación Sodoma.

¹⁰ Noticia publicada el 23 de septiembre de 2010 en el periódico El Tiempo, Hipervínculo de Consulta <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-7969200>

¹¹ Noticia publicada el 23 de septiembre de 2010 en el periódico El Tiempo, Hipervínculo de Consulta <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-7968660>

Gráfica 11
Sección publicación noticias frente a muerte del Mono Jojoy (Framing)



Fuente: El Tiempo.com. Elaboración Propia

Dentro de la construcción de la noticia de la muerte del Mono Jojoy se puede evidenciar una concentración de noticias en las secciones otros (35), Colombia (24) y Opinión (20). Las cuales concentran un 90,8% del total de noticias publicadas por El Tiempo en el caso Jojoy.

En la sección otros se concentran 35 noticias las cuales enuncian gran felicidad y detallan lo ocurrido en la operación Sodoma, dan al lector una imagen bastante positiva respecto a la muerte del Mono Jojoy, le sigue la sección Colombia con 24 noticias separada por 11 puntos de la sección Otros, en comparación con la muerte de Reyes esta pasa a tener una importancia mayor puesto que existe mayor capacidad de opinión dentro del país debido a que la operación militar se ejecutó en territorio colombiano.

La sección Opinión concentra 20 noticias y se separa de las secciones Colombia en 4 puntos y otros con 15 puntos dejando claro que esta noticia tiene aires poco críticos y analíticos a profundidad de la noticia en este medio. Por otro lado las secciones política, redacción justicia y justicia tienen 3, 3 y 2 noticias respectivamente, bastante distantes de las tres

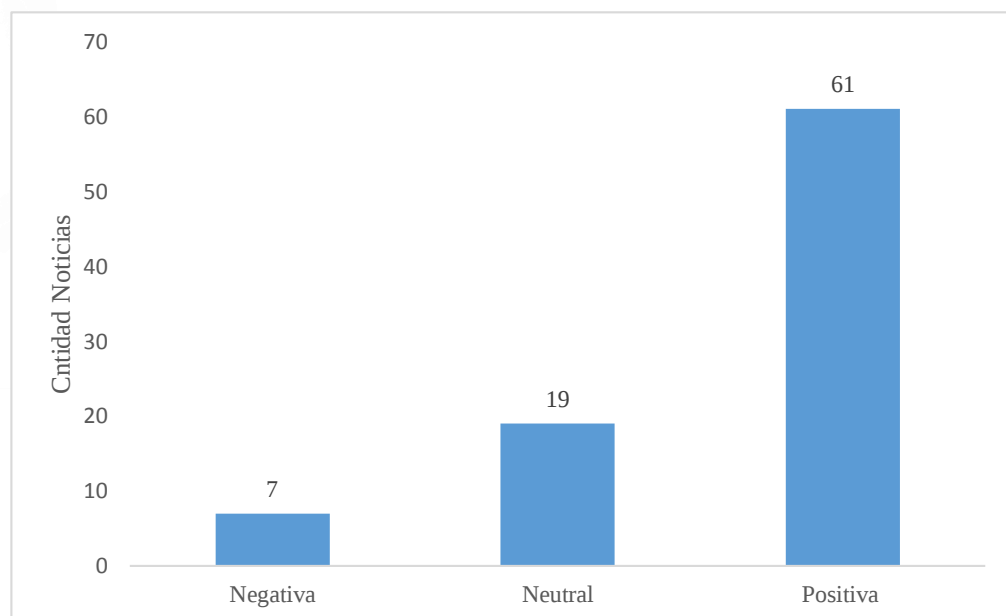
anteriores. De antemano sirviendo para una diferenciación con el caso Reyes el cual fue de orden político.

Con esto en mente se puede inferir respecto al framing de la noticia y los procesos discursivos conforme a la enunciación de la noticia. Esta tuvo características de tipo nacional con una alta concentración de opinión ya sea política o judicial pero se presentó más como otros, es decir donde actores como los militares, las FARC y los medios participaron en gran medida como fuentes primarias de información.

Generando una representación de la noticia poco atractiva para la opinión pública y aislando la noticia de secciones más relevantes a la hora de presentar la noticia, influyendo en la construcción de discursos poco argumentativos con amplia aceptación y replica dentro de las diferentes esferas sociales.

Gráfica 12

Noticia Positiva, Negativa o Neutral frente a la muerte del Mono Jojoy



Fuente: El Tiempo.com. Elaboración Propia

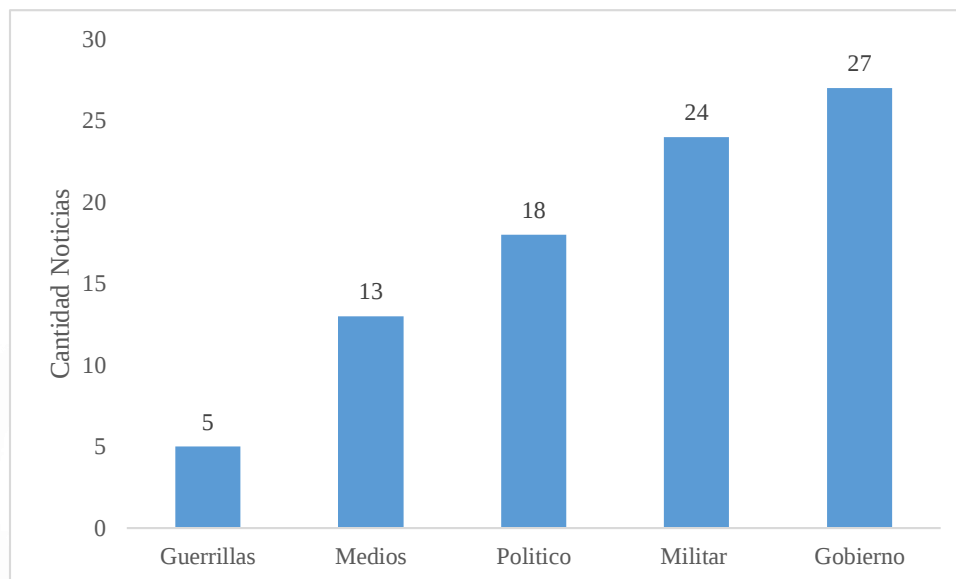
Existe de facto una particularidad en esta gráfica y es la inmensa cantidad de noticias que se encuentran enmarcadas en lo positivo 61 de las 87 se enuncian este punto y se expresan en un porcentaje del 70,1% del total de noticias, sigue la noticia presentada de manera neutral con 19 noticias correspondiente a un 21.8% y por ultimo las noticias consideradas de índole negativo con un 8,0%.

Esta noticia se percibe como positiva en consecuencia a la representación social que se tenía del Mono Jojoy y por su posición en la estructura militar de la organización, es por encima de cualquier cosa una noticia que se presenta de forma positiva no solo por acabar con la vida del hombre más malo. Según comentan algunos artículos, este es un golpe estratégico para desestabilizar en algún grado el secretariado y permitir un retroceso en la formación y avance militar de las FARC.

Se presenta como positiva porque los actores relevantes en la construcción del discurso no difieren en la información presentada, la mayoría de las noticias expuestas son presentadas por el Ministro de Defensa, el Presidente y miembros de la cúpula militar.

Además columnistas, militares y medios muestran la noticia haciendo recuentos de la vida dentro de las FARC del conocido Mono Jojoy, con un prontuario nutrido de crímenes sangrientos, denotándolos como los peores. Considerando la muerte como la única opción de este hombre.

Gráfica 13
Actores enunciados por el medio en la Muerte del Mono Jojoy



Fuente: El Tiempo.com. Elaboración Propia

De la gráfica se puede enunciar la semejanza entre los militares y el Gobierno en la forma en que son mencionados en las noticias, entre ambos suman 51 artículos noticiosos es decir el 58,6% de las noticias.

Este caso en particular los militares juegan un papel preponderante en el ámbito del conflicto interno y su alta participación en la agenda de los medios de comunicación, claro está que se tiene en cuenta al gobierno por su participación y toma de decisiones con relación a ejecución de operaciones militares.

Al interior del gobierno se ve un imaginario perverso cuando se alegra por la muerte de un hombre y se propone no disminuir el accionar militar.

Contrario a esto se pide aumentar la persecución a los miembros de las FARC hasta capturarlos o darles de baja.

Otro punto a tener en cuenta es la forma de presentar el cadáver como un trofeo de guerra y llegar al grado más bajo de degradación de lo que se concibe como humanidad, tomando fotos que pasan a los medios como primicias, confirmando al ciento por ciento la muerte.

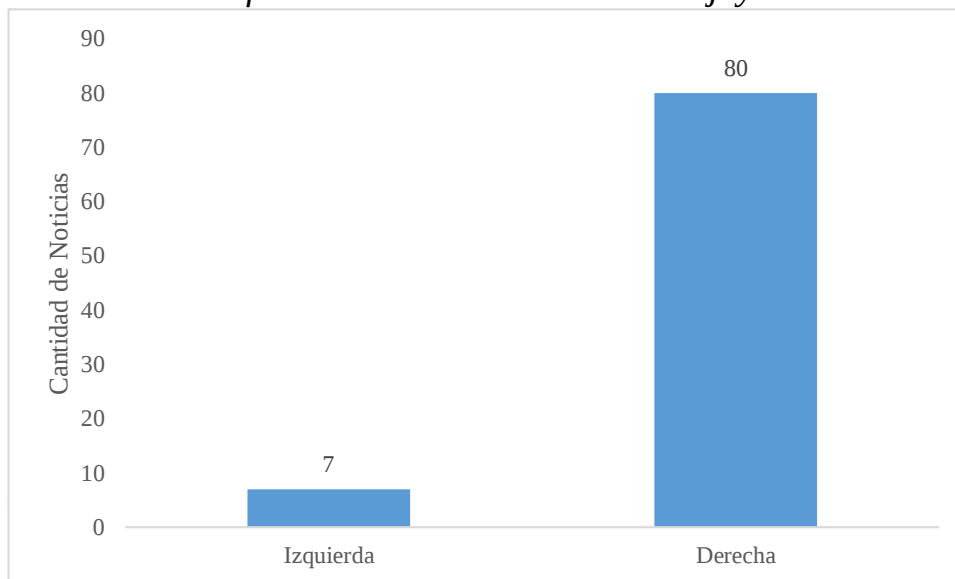
La muerte del Mono Jojoy deja un sabor a desmovilización por ende lo político entra al juego, no de la misma forma que el gobierno y los militares pero si sirve para orientar los procesos del devenir en relación a una posible negociación.

Los símbolos contruidos entorno a la muerte del Mono Jojoy denotan un hombre diezmado y con pocas opciones en el ámbito militar, adicionalmente lo connotativo es decir los subcódigos presentan prácticas de evasión y presión convirtiéndolo en un hombre preocupado por escapar y escabullirse por donde fuese hasta donde las posibilidades lo permitieran.

Los actores políticos (18), medios (13) y guerrilleros (5)¹² son actores que poco son tenidos en cuenta para la presentación de la noticia en los diferentes ámbitos, los políticos nos son tenidos en cuenta por el contexto donde se da la noticia ya que no representan en estos casos una voz significativa, los medios como en otros casos son citados simplemente como observadores y enunciantes del tema a nivel internacional sin construcción de discurso a favor o en contra de la noticia.

¹² Cantidad de noticias para cada actor en el caso Mono Jojoy

Gráfica 14
Clasificación de la Noticia Mono Jojoy

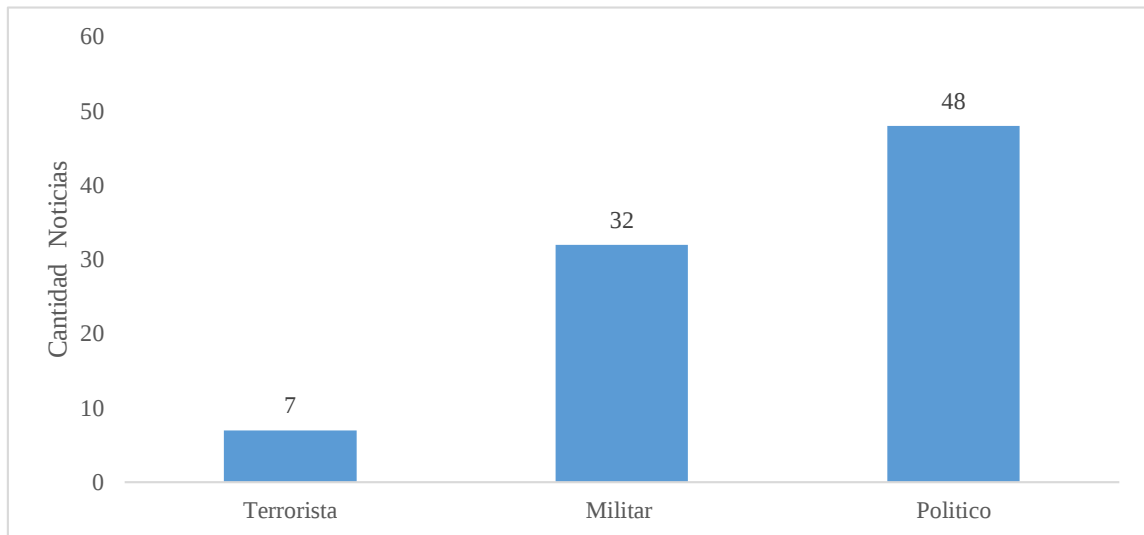


Fuente: El Tiempo.com. Elaboración Propia

La muerte del Mono Jojoy se ve con un pensamiento orientado hacia la Derecha por las implicaciones que tiene en el gobierno Santos, la importancia de las Fuerzas Militares y el desmembramiento de una cabeza significativa en la organización del ala militar de las FARC.

De forma contraria se ve la enunciación de concepciones concernientes a la Izquierda solo comprenden un 8% frente al 92% de la Derecha, esto se debe a que las guerrillas y los partidos políticos de corriente pensamiento de Izquierda no presentaron gran cantidad de hechos relevantes para la estadística, solo aparecen un par de comunicados y entrevistas a políticos de Izquierda en el país.

Gráfica 15
Actor Relevante Frente la noticia Muerte del Mono Jojoy

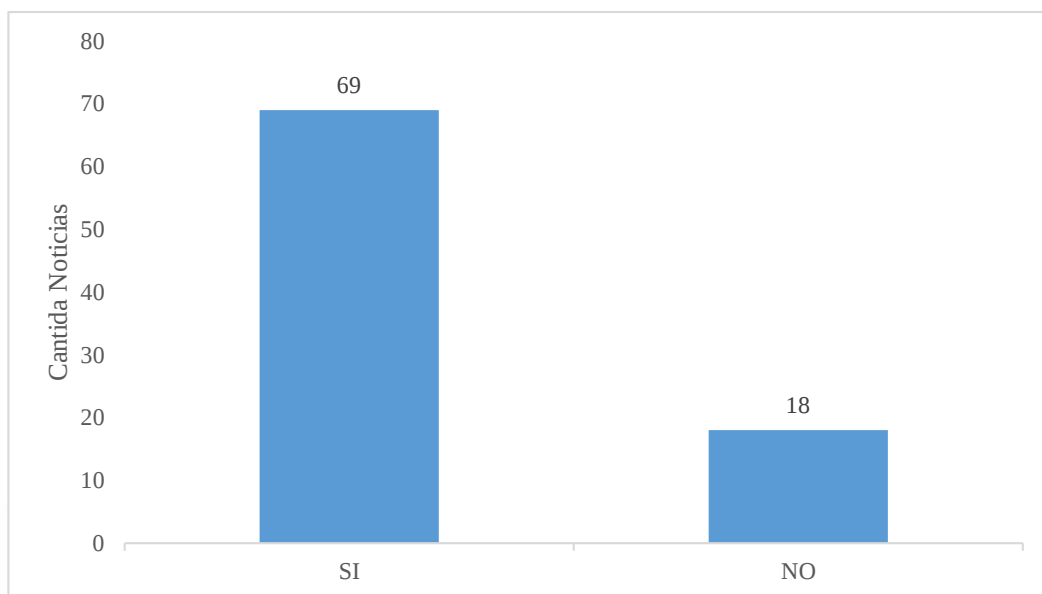


Fuente: El Tiempo.com. Elaboración Propia

Se puede ver una diferencia bastante considerable entre los actores políticos y terroristas, el primero supera al tercero por 41 puntos, es decir los terroristas poseen un 8% de las noticias publicadas mientras los políticos tienen un 55,2% de las noticias. En consecuencia los procesos de enunciación y construcción de la noticia se enmarcan como noticias de índole político puesto que tienen más atención que las militares o terroristas.

En este caso los militares tienen una relevancia relativamente alta con 32 noticias o un 36,8% de las publicaciones realizadas gracias a la operación militar ejecutada junto con el proceso que desencadenó el resultado conocido por todos, pese a dicho proceso de inteligencia y ejecución se vio que la significación del proceso favoreció en gran medida a los actores políticos del proceso entre ellos, la percepción positiva en cuanto a la gestión presidencial.

Gráfica 16
¿Se ve la muerte del Mono Jojoy como triunfo?

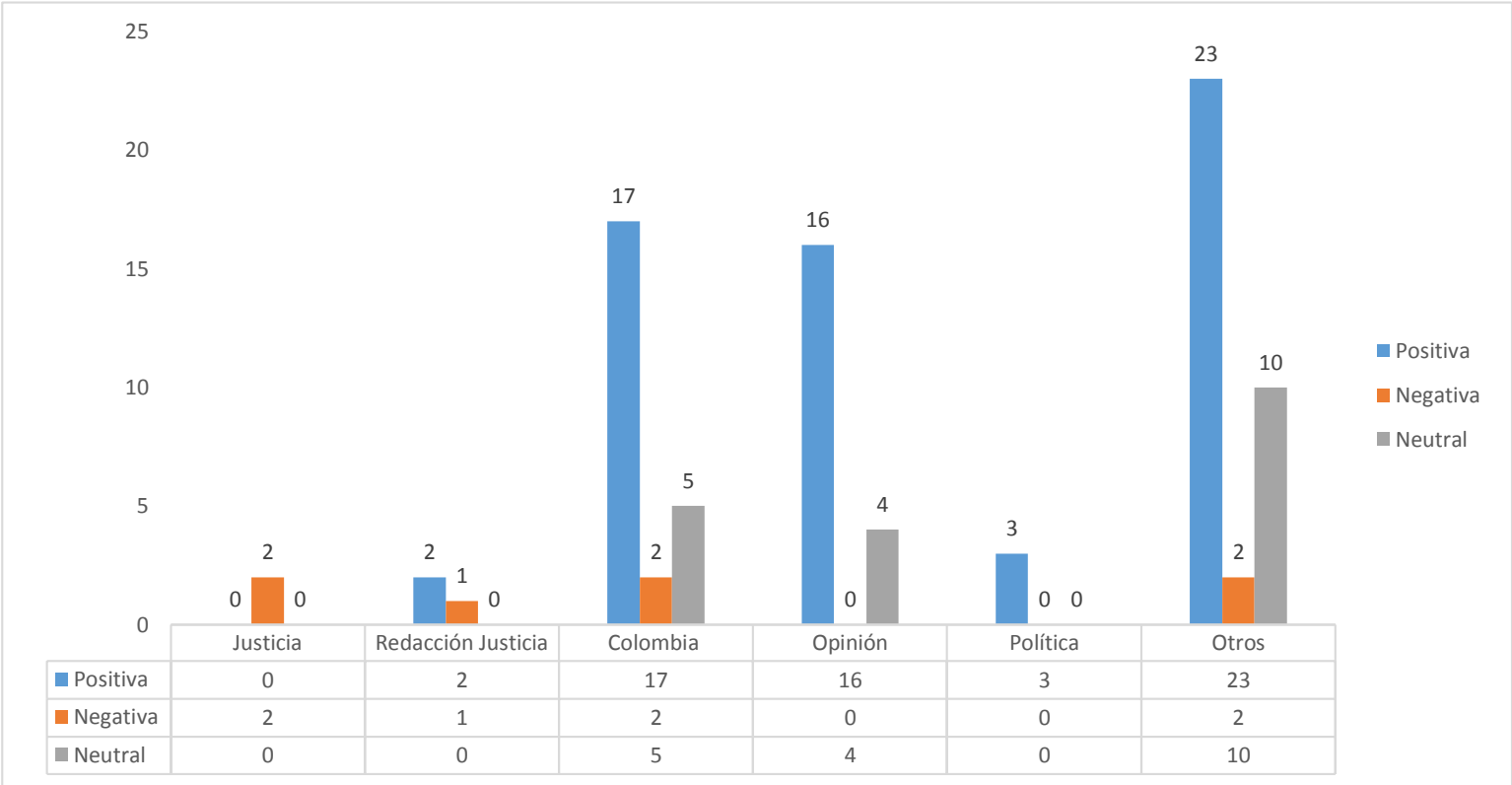


Fuente: El Tiempo.com. Elaboración Propia

La muerte del Mono Jojoy en el periódico El Tiempo se ve como positiva por lo que se enunciaba con anterioridad en el análisis de las gráficas, por consiguiente los datos de la gráfica número 15 no son sorprendentes, existiendo una diferencia de 51 puntos entre una y otra. Viendo la muerte del Mono Jojoy como un triunfo casi perfecto en referencia a esto se muestra que el 79,3 % de las noticias caracterizan la noticia positivamente.

Los miembros de las Fuerzas Militares, policías, miembros del ministerio de defensa y la misma presidencia dejan muy bien establecida la muerte como triunfo en el caso del Mono Jojoy por las consecuencias prácticas de la confrontación y el sitio donde se realizó la operación.

Gráfica 17
Referencias cruzadas Mono Jojoy sección- clasificación noticia



Fuente: El Tiempo.com. Elaboración Propia

La gráfica 17 condensa las secciones y la forma de clasificar la noticia como positiva negativa o neutral, dentro de las secciones se encuentra la distribución de la sección **Otros** donde se pueden observar 23 noticias clasificadas como positivas, 3 de carácter neutral y 2 de tipo negativo, convirtiéndose por demás en la sección que más publicaciones contiene y la que más presenta la muerte del jefe guerrillero de forma positiva.

Sigue en orden por número de publicaciones la sección Colombia con 17 noticias positivas, 5 neutrales y 2 negativas. Concordando con las enunciaciones que hacen los periódicos de júbilo por parte del presidente, las personas en las calles y oficinas, además de tener la factibilidad de no

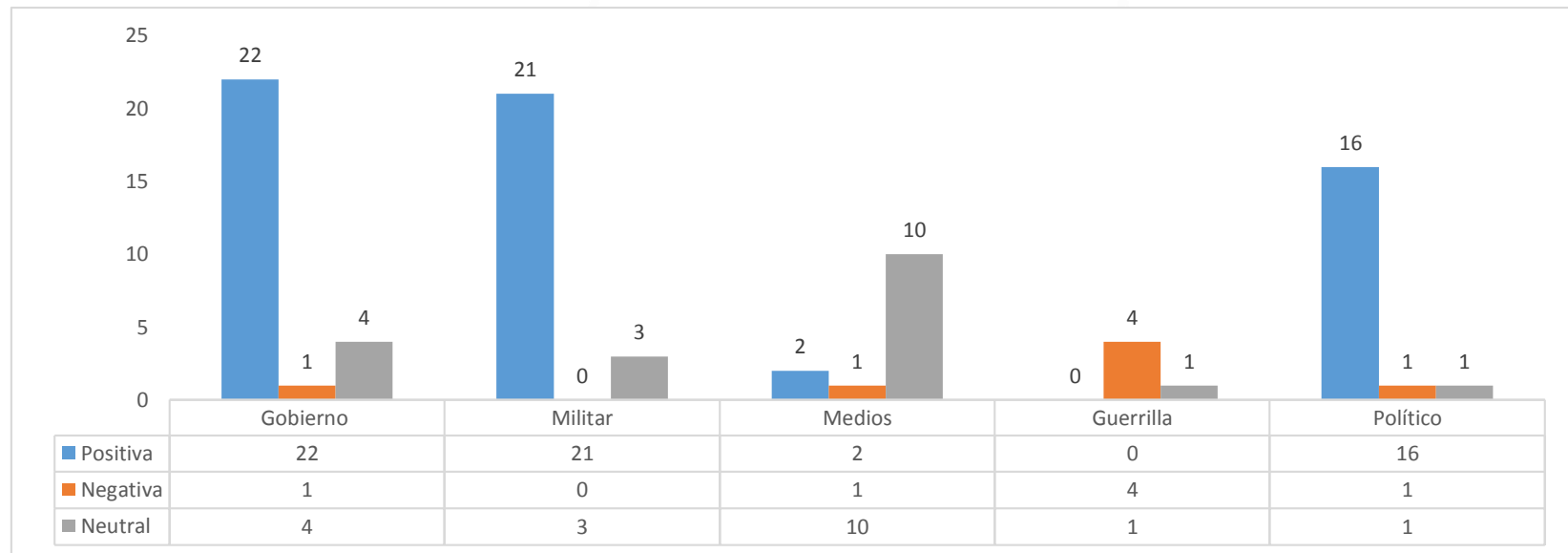
atentar en contra de un país vecino. Promoviendo una mayor aceptación de la muerte y el conocimiento de las acciones perpetuadas por las Fuerzas Militares.

La sección Opinión cuenta con 16 noticias positivas y 4 neutrales convirtiéndola en la sección orientada por la composición del discurso homogéneo y deshumanizador, como una sección altamente legitimadora de los hechos violentos para la consecución de fines favorables.

La sección política ve con 3 noticias positivas la culminación de la operación militar y el aumento de la favorabilidad de los militares y las esferas políticas de la nación en especial la popularidad de Juan Manuel Santos. Esta sección no contrasta con ninguna noticia negativa o neutral.

La sección justicia por el contrario muestra 2 noticias negativas por la muerte del Mono Jojoy por causas prácticas a la hora de cumplir condenas en centros de reclusión, junto con la sección redacción justicia reúnen 5 noticias 2 de carácter positivo.

Gráfica 18
Referencias cruzadas Mono Jojoy Actor- clasificación Noticia



Fuente: El Tiempo.com. Elaboración Propia

La gráfica en su conjunto responde a la contundencia de la operación militar, donde los actores Gobierno, Militares y Políticos. Concentran una opinión similar frente a la muerte del Mono Jojoy viéndola de forma positiva relegando las noticias negativas y neutrales con puntos de diferencia bastante amplios.

Se ve como el Gobierno tiene 22 noticias de orden positivo contra 1 negativa y 4 neutrales, matizando en los discursos del presidente Santos y el ministro de defensa, siendo los que generan los códigos de connotación para entender lo sucedido en la Macarena. Para presentar las noticias referidas a golpes militares siempre los actores gubernamentales son los principales enunciantes opacando a los militares y los actores políticos.

Los Militares no se quedan atrás en la representación que hace El Tiempo frente a la forma de ver la noticia por los diferentes actores en este caso concreto la diferencia entre los actores del gobierno y los militares se diferencian por 1 noticia positiva, pero a diferencia del caso anterior los Militares no tienen ninguna noticia negativa y tienen tan solo 3 neutrales, transformándolos en los principales actores en conjunto en tener un discurso homogéneo y discursos frente a la guerra bastante heterogéneos.

Los medios desde El Tiempo son vistos como neutrales por la presentación que hacen en sus titulares de prensa, estos no generan un discurso analizable dentro de la lectura de las noticias, simplemente se pueden analizar los códigos presentes en los titulares los cuales no pasan de ser una enunciación discreta del jefe, guerrillero. Ninguno construye una enunciación como terrorista o narcotraficante.

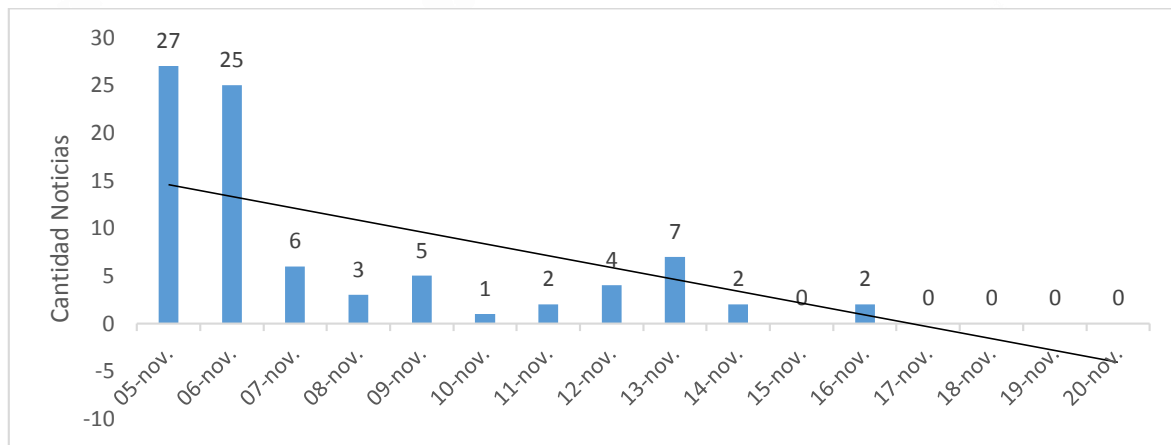
4.3 Alfonso Cano Periódico El Tiempo

Alfonso Cano es dado de baja el 4 de noviembre de 2011 en la operación militar denominada Odiseo, para este caso en se hace una recolección de 84 noticias frente al caso en mención.

A continuación se hace el recuento de la información obtenida en una serie da gráficas similares a las de Raúl Reyes y el Mono Jojoy, viendo una transformación bastante significativa frente a los casos antes desarrollados.

Gráfica 19

Número de noticias publicadas sobre la muerte de Alfonso Cano por día en el periódico El Tiempo



Fuente: El Tiempo.com. Elaboración Propia

** La línea punteada señala la tendencia de los datos*

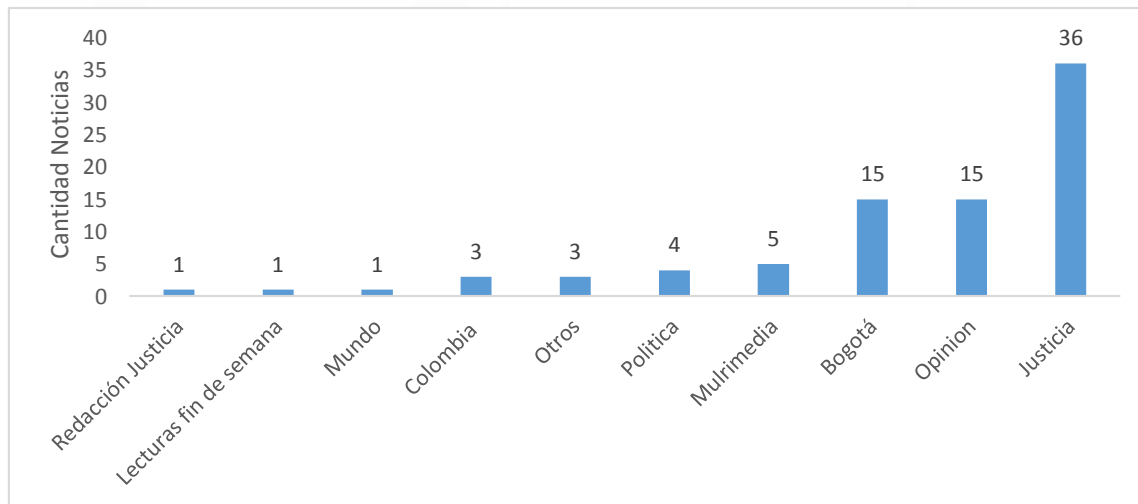
La gráfica muestra un priming mucho más reducido en este caso, dicha importancia de la noticia consta tan solo de 2 días (5 y 6 de noviembre) estos días tienen una concentración de 61,9% de las noticias publicadas las cuales se relacionan con el sitio dela operación, la descripción de las

últimas horas de vida del máximo jefe guerrillero para el momento, las implicaciones de la muerte, la posible vía a entablar unos diálogos de paz y la importancia de la muerte.

En los días siguientes, es decir del día 7º hasta el día 16 excluyendo, el 15 noviembre se publican 32 noticias correspondientes al 38,1% del total de las publicaciones del medio, observando en los días 15, 17, 18, 19 y 20 de noviembre la ausencia de publicación de noticias.

El 38 ,1% de noticias pertenece a publicaciones que enuncian un discurso de satisfacción pero con muchos retos futuros por parte de la fuerza pública, críticas a la operación militar e intervenciones de militares para contrarrestar y dar cuenta de lo sucedido. Todo lo anterior referente al priming de la noticia y la forma breve de presentación cronológica de la misma.

Gráfica 20
Sección publicación noticias frete a muerte de Alfonso Cano
(Encuadramiento)



Fuente: El Tiempo.com. Elaboración Propia

La noticia de la muerte de Alfonso Cano en El Tiempo es expresada en el tipo de noticia enmarcada en la sección de justicia con 36 noticias al contrario de los casos de Reyes y Jojoy la sección política y otros quedan relegados perdiendo protagonismo siendo casi suprimidas por las secciones Opinión y Bogotá.

Justicia comprende un 42,9% de las noticias consiguiendo una distancia considerable frente a Opinión y Bogotá reuniendo entre las 2 un 35.8% de las publicaciones. Es decir 7.1% de publicaciones menos, lo que hace crear o reforzar una representación social de la muerte de Alfonso Cano, en ese sentido el encuadramiento de la noticia se lleva al plano justicia.

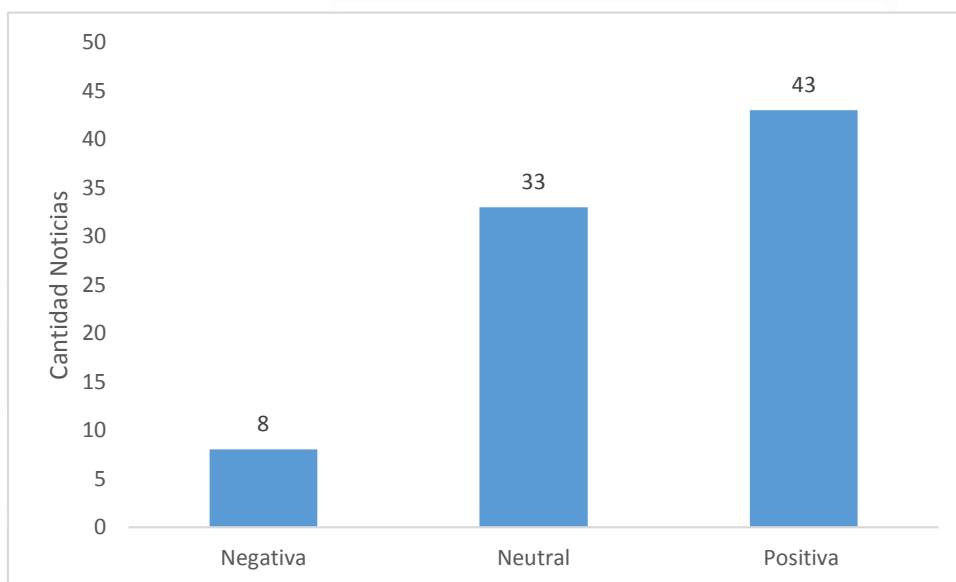
Las publicaciones menos destacadas en este caso tienen un porcentaje de 21,4% de las noticias publicadas resaltando la sección multimedia¹³ por ser una de las pocas que precisan mostrar un tipo de información de manera alternativa en el medio.

El restante de las noticias comprende entre 1 y 4 artículos siendo cambiados de ubicación con un artículo que se publicó en otra sección muy similar.

Para cerrar este aparte dedicado al análisis de la gráfica se establece que el medio interpreto la muerte como justa por el contexto en que se desarrolló y las acciones que en vida había ejecutado Alfonso Cano en contra de la población civil y Fuerzas Militares.

¹³ Esta sección presenta 1 infografía, 3 publicaciones con imágenes y 1 con un video del canal EL Tiempo, ET, con presentación en la plataforma en línea del canal Citytv

Gráfica 21
Noticia Positiva, Negativa o Neutral frente a la muerte de Alfonso Cano

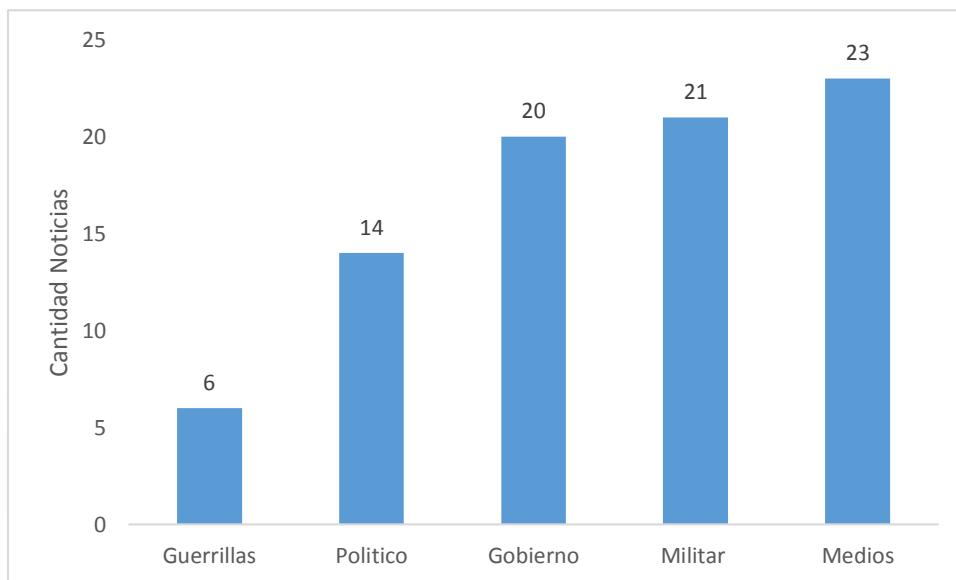


Fuente: El Tiempo.com. Elaboración Propia

La muerte de Alfonso Cano es el desmembramiento de una tradición militar y política en la estructura de las FARC, este guerrillero era el encargado de ejercer el control del total de la guerrilla en la época en que fue dado de baja, era también el principal vocero de esa guerrilla ante el gobierno nacional.

En consecuencia ¿la muerte de Alfonso Cano es una victoria merecida para las Fuerzas Militares y la población colombiana?, según el periódico El Tiempo así es de las 84 noticias 43 de ellas muestran una aprobación de los hechos ocurridos el 4 de noviembre de 2011, el discurso del periódico contrasta un poco al mostrar la noticia como neutral en un 33% pero la sorpresa es la cantidad en la postura negativa con tan solo un 9,5% de las noticias.

Gráfica 22
Actores enunciados por el medio en la muerte de Alfonso Cano



Fuente: El Tiempo.com. Elaboración Propia

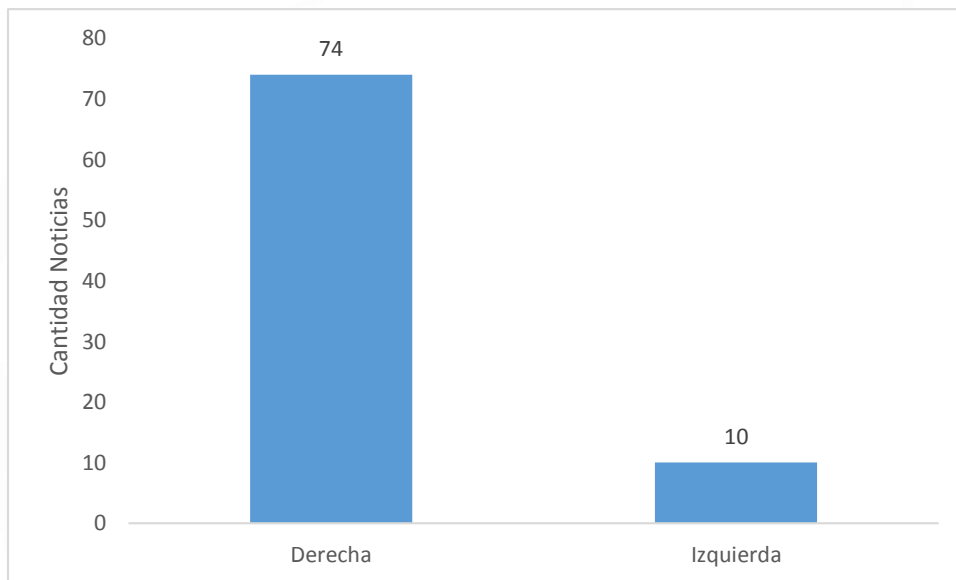
En este caso en particular los medios de comunicación tienen un papel central por la forma en que presentaron la noticia, se hizo un cubrimiento más aislado de la noticia, es decir se primaron factores como el traslado del cuerpo a medicina legal y lo que pensaba la gente, desbancando a los militares por 2 noticias, estos últimos tienen un papel secundario esta vez no por los políticos sino por las construcciones discursivas en torno a la muerte de Cano y la construcción que se hace sobre ellos mismos

Enseguida de los militares llega el gobierno 20 noticias luego los actores políticos con 14 y las guerrillas con 6. En este caso el periódico mostro una homogenización bastante próxima entre todos los actores lo que hace más complejo tener una perspectiva desequilibrante entre los actores.

Cabe señalar que los discursos ante esta muerte parten de la objetivación de la justicia pero también construyen una visión frente a los factores

comunicativos muy próxima al entendimiento de una muerte necesaria para el devenir nacional, en su conjunto priming, framing y actores conjugan una representación discursiva dentro del medio muy dada a justificar la muerte como primer y último recurso para echar abajo más de 50 años de conflicto interno.

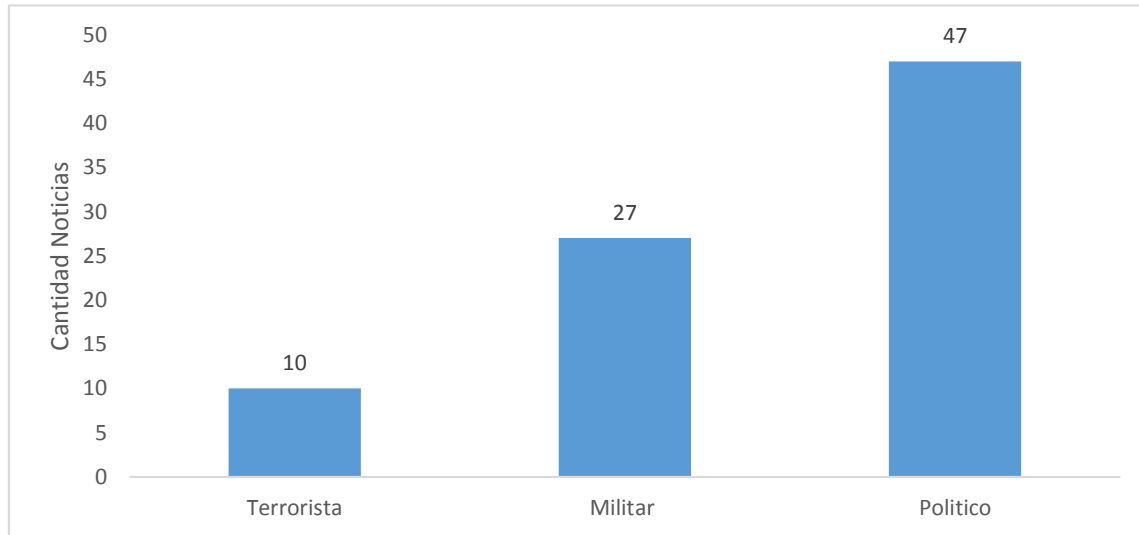
Gráfica 23
Clasificación de la Noticia Alfonso Cano



Fuente: El Tiempo.com. Elaboración Propia

La muerte de Alfonso Cano es enunciada en gran medida (88,1%) con una carga valorativa de Derecha por actores, para las cuales la noticia es positiva y la forma del medio de crear una expectativa positiva para impulsar un posible proceso de paz, como consecuencia del golpe propinado por los militares a la estructura y al hombre con más antigüedad en las FARC.

Gráfica 24
Actor Relevante Frente a la noticia de la muerte de Alfonso Cano



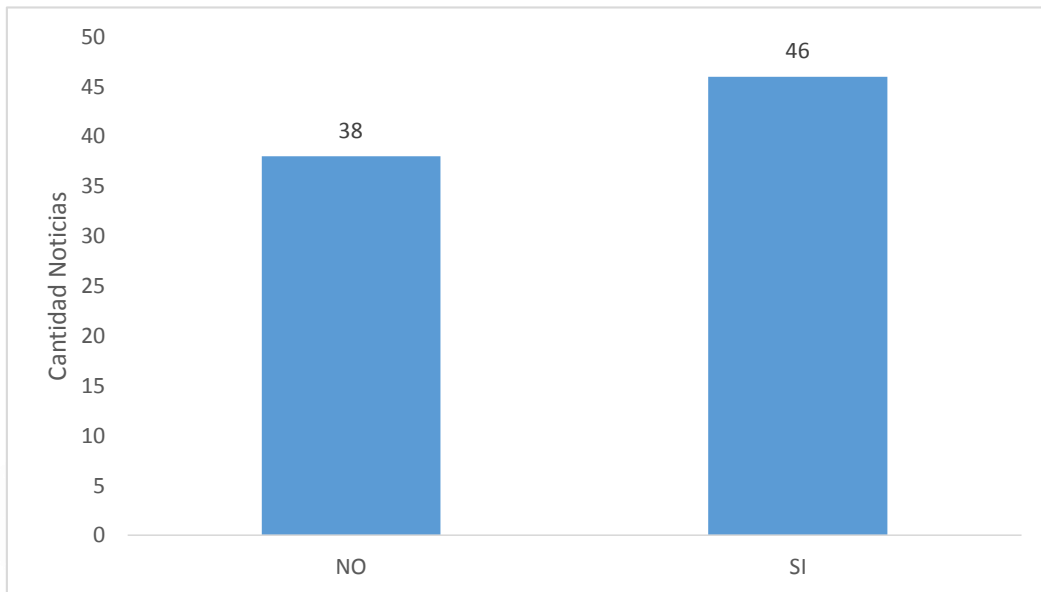
Fuente: El Tiempo.com. Elaboración Propia

Los Políticos en este caso son el actor relevante por excelencia, aventajan por 27 noticias a los militares. Son los actores preponderantes en respuesta a las críticas a la mala administración de la fuerza pública y el deterioro de la seguridad que se veía en el país para la época.

Los militares por el contrario son relevantes en cuanto asestan otro golpe importante pero no llegan a otro tipo de enunciación diferente al de la motivación, la unión de tropa y la fidelidad al comandante supremo.

Por otro lado las guerrillas siguen sin ser un actor primordial en la presentación de la noticia y la importancia de la misma dentro de los grupos ilegales según la construcción generada por el periódico.

Gráfica 25
¿Se ve la muerte de Alfonso Cano como triunfo?

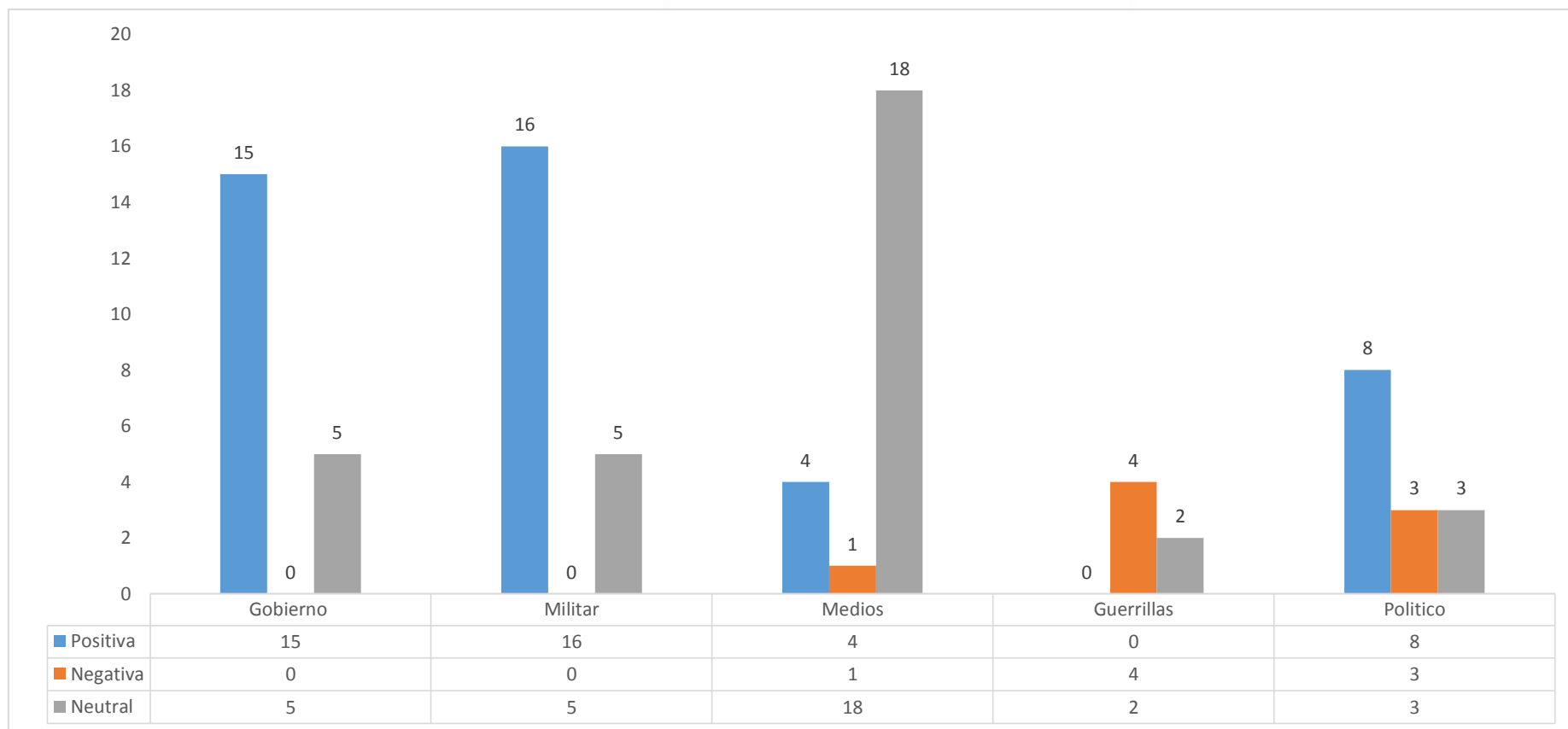


Fuente: El Tiempo.com. Elaboración Propia

La muerte de Alfonso cano se presenta como un triunfo por 3 motivos fundamentales 1) se derrota al militante más antiguo de la organización, 2) se abre la puerta a un proceso de paz y 3) se recupera la confianza perdida en las Fuerzas Militares y la presidencia de la República.

En últimas el resultado de la gráfica difiere en 8 puntos generando una postura con una concepción un poco parcializada frente a la muerte de Alfonso Cano.

Gráfica 26
Referencias cruzadas Alfonso Cano Actor- clasificación Noticia



Fuente: El Tiempo.com. Elaboración Propia

La noticia para el gobierno tiene unas implicaciones bastante positivas por los procesos relacionados con el mejoramiento de la imagen gracias al golpe propinado a la estructura de las FARC, el gobierno en este caso posee 15 noticias positivas contra 5 neutrales y ninguna negativa, pero esto no lo hace el actor con el mayor número de aprobación dentro de las noticias presentadas

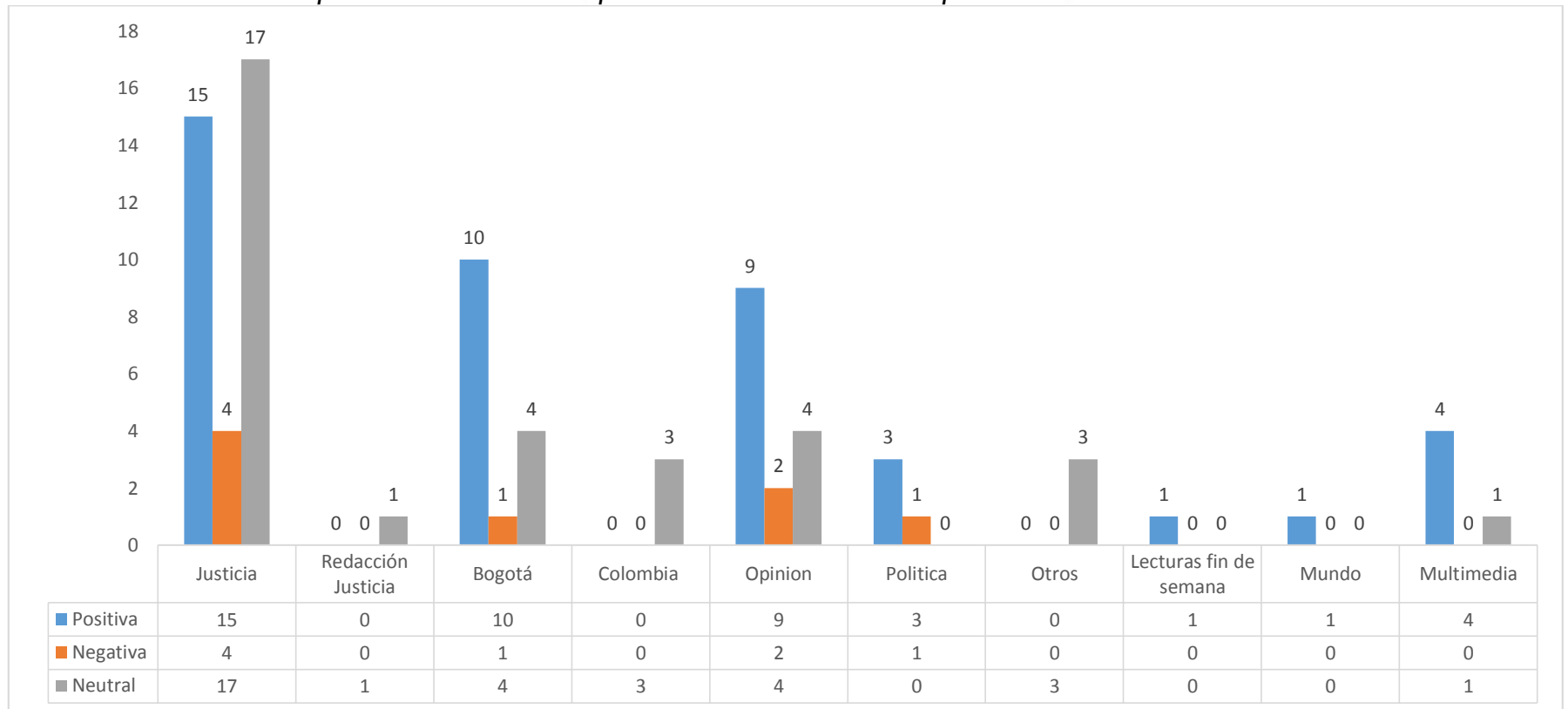
Los militares por el contrario tienen 16 noticias positivas ninguno negativa y solo 5 neutrales, esto se debe a la buena actuación y la significación de la muerte de Alfonso Cano, antes de la muerte este actor estaba siendo fuertemente cuestionado y se vislumbraban sectorizaciones dentro de dicha organización, favoreciendo en gran medida la muerte de Alfonso Cano para desmentir dichas aseveraciones.

Los actores políticos muestran 8 noticias positivas, 3 neutrales y el mismo número para las negativas dejándolos relegados en este caso a simples observadores lejanos.

Para las guerrillas no se presentan noticias positivas por el contrario se caracterizan 4 noticias negativas relacionadas con comunicados frente a la muerte de Cano y 2 neutrales concebidas como otro tipo de comunicados referentes al tema de la desmovilización y el nuevo sucesor de Cano

Los medios presentan una noticia más de índole neutral, enmarcando solo 1 noticia negativa y 4 positivas.

Gráfica 27
Referencias cruzadas Alfonso Cano sección- clasificación noticia



Fuente: El Tiempo.com. Elaboración Propia

La sección justicia agrupa 36 noticias de las cuales 17 son de orden neutral seguida por 15 noticias positivas y 4 negativas demostrando la tendencia a reforzar el conocimiento de la opinión pública mediante noticias presentadas en dicha sección siendo más que connotativas, denotativas con expresiones discursivas de júbilo y enaltecimiento por la muerte de Cano.

Enseguida se encuentran las secciones Opinión y Bogotá con ligeros cambios en la presentación del carácter de la noticia. No implicando una afectación directa a la sección justicia de acuerdo a la forma en que lo enunciado era poco relevante y distaba no de la realidad del momento pero si de la magnificencia de las implicaciones al mediano plazo.

Las demás secciones cuentan con discursos favorables para con las acciones de los militares y el gobierno pero, se presentan un poco más de forma neutral tratando de no inmiscuirse en el tema o simplemente presentando notas no tan sangrientas o amarillistas.

4.4 Raúl Reyes Periódico El Espectador

En el periódico El Espectador se genera una particularidad para el análisis de las noticias frente a Raúl Reyes, el periódico en su mayoría presenta imágenes que no dan pie para una interpretación cualitativa de todas las categorías antes expuestas en la tabla número 1, para la cual se colocaron en la matriz correspondiente a este miembro de la guerrilla de las FARC; en las casillas Positiva, Negativa o Neutral calificaciones de 3¹⁴ para las

¹⁴ Corresponde a la clasificación Neutral

noticias que no presentaron algún tipo de información relevante para el análisis.

De igual forma se utiliza el número 3¹⁵ en la categoría ¿Para quién?, en la categoría Izquierda o Derecha se selecciona la opción 1¹⁶ para las noticias que hacen imposible inferir la carga valorativa de la noticia. En la categoría FARC (terrorista), Militar o Político, actor relevante se selecciona el número 2¹⁷ por ultimo en la categoría ¿se ve cómo triunfo? Se clasifican las noticias que no tienen información de forma 0¹⁸.

En consideración de lo anterior no es posible realizar un análisis objetivo de este caso, por la falta de información, por la carencia de un discurso que lleve a una interpretación real de lo acontecido.

Muchas de las noticias no tienen esa información y realizar un análisis suprimiendo estas sería una parcialización de los resultados. Por lo cual se hace un análisis a las imágenes y videos presentados por el medio donde se muestran diferentes facetas de Raúl Reyes tanto en su postura revolucionaria como en su rol de político de la organización en diferentes lugares.

Raúl Reyes en muchas de las imágenes aparece como un intelectual o un pensador dentro de las filas guerrilleras siempre presenta sus gafas y barba blanca, en muy pocas ocasiones aparece sin el camuflado, por lo general en momentos coyunturales aparece con 2 o 3 guerrilleros a su espalda.

En otras imágenes presentadas por el medio se observa al presidente Correa de Ecuador molesto y algo disgustado por las acciones ejecutadas por las Fuerzas Militares de Colombia en su país. Además de mostrar a miembros del ejército del país vecino trasladado a miembros de las FARC heridos en

¹⁵ Corresponde a la clasificación de medios

¹⁶ Correspondiente a Derecha

¹⁷ Correspondiente a actores políticos

¹⁸ Correspondiente a No, es decir la muerte no es vista como triunfo

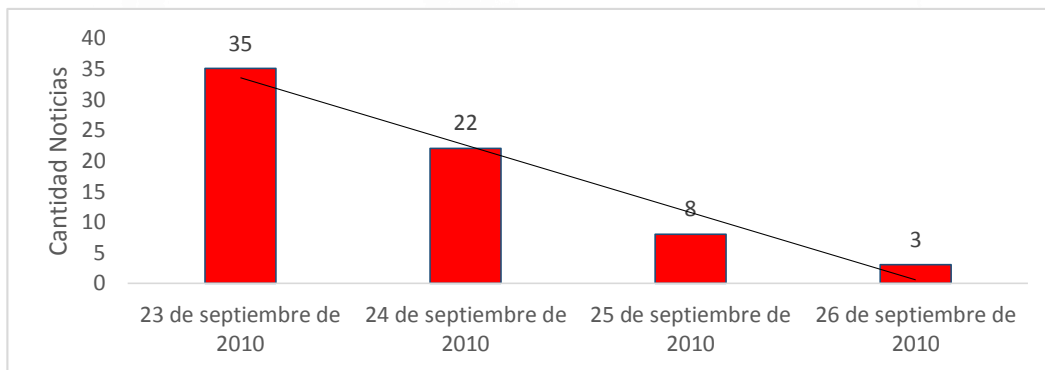
la operación militar, posteriormente se ven dos mujeres, al parecer guerrilleras, así lo muestra el medio siendo atendidas en hospitales ecuatorianos.

4.5 Mono Jojoy Periódico El Espectador

Para el caso del Mono Jojoy en el periódico El Espectador se realiza la revisión de **94** noticias en su plataforma en línea resultando útiles para la interpretación **68** noticias. Destacando la factibilidad del análisis de muchas imágenes gracias a la aparición de múltiples párrafos en la gran mayoría de artículos consultados o por la interpretación de videos presentados en noticias caracol fuente de apoyo del periódico El Espectador.

Gráfica 28

Número de noticias publicadas sobre la muerte del Mono Jojoy por día en el periódico El Espectador



Fuente: El Espectador.com. Elaboración Propia

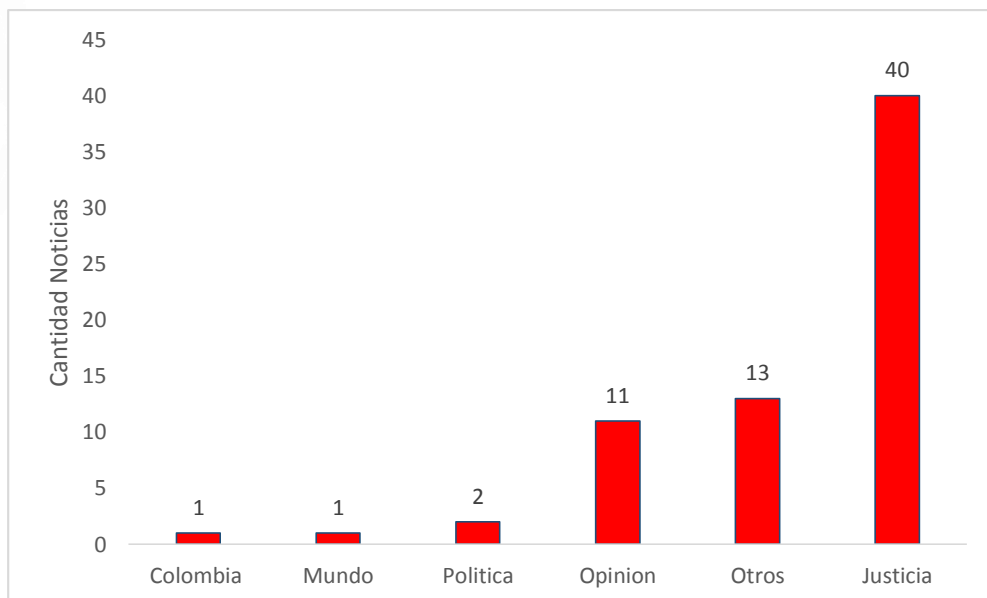
** La línea punteada señala la tendencia de los datos*

La muerte del Mono Jojoy en el periódico El Espectador tiene una presentación bastante corta en lo que al priming de la noticia se refiere, la gráfica lo evidencia, la noticia contempla solo 4 días donde se presentaron noticias importantes dentro del medio de manera consecutiva y es remplazado rápidamente por la destitución de la senadora Piedad Córdoba.

Se puede hallar durante los 2 primeros días de presentación de la noticia la aparición en este corto periodo de tiempo de 55 noticias es decir un 83,3% de las publicación de este medio, las noticias se fundamentan en presentar desde diferentes ópticas lo ocurrido dando menos importancia a posibles noticias no significativas, según convicciones del medio.

Durante los días 25 y 26 de septiembre de 2010 se presentan 8 noticias que sirven para ratificar lo que se decía con anterioridad. Mostrando un priming pausa y contundente a la hora de presentar la noticia.

Gráfica 29
Sección publicación noticias frente a muerte de Mono Jojoy
(Encuadramiento)



Fuente: El Espectador.com. Elaboración Propia

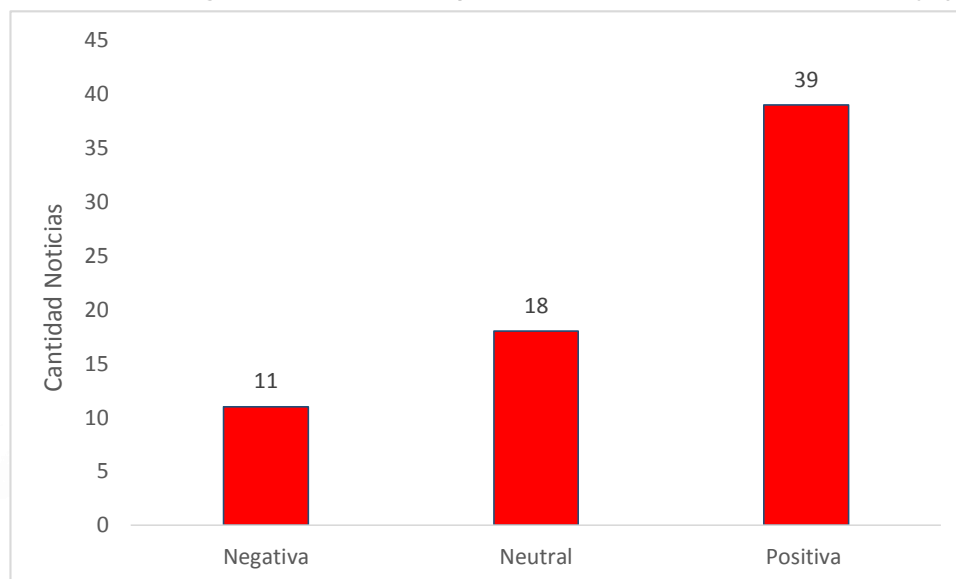
El framing para la muerte del Mono Jojoy en el periódico El Espectador es relacionado con la justicia debido a las conductas delictivas que tuvo este hombre en vida. El discurso presidencial y la legitimación del mismo parte de la aniquilación del ser más terrorífico de la guerrilla y el creador de los campos de concentración en la zona de distensión.

Seguido por la sección otros con una diferencia de 27 noticias generando un margen de enunciación claro dentro del medio de comunicación resignando la posición del medio a una actitud concisa a la hora de presentar esta noticia.

Se percibe un alto grado de opinión por parte de columnistas con posturas críticas muy bien establecidas, pero en este caso no generan una relevancia notable, pese a sus construcciones bastante estructuradas del devenir nacional y el acontecer del país, como consecuencia de la muerte del Mono Jojoy.

Las secciones, política, mundo y Colombia en este caso no tienen una relevancia significativa a la hora de realizar una interpretación del priming.

Gráfica 30
Noticia Positiva, Negativa o Neutral frente a la muerte del Mono Jojoy



Fuente: El Espectador.com. Elaboración Propia

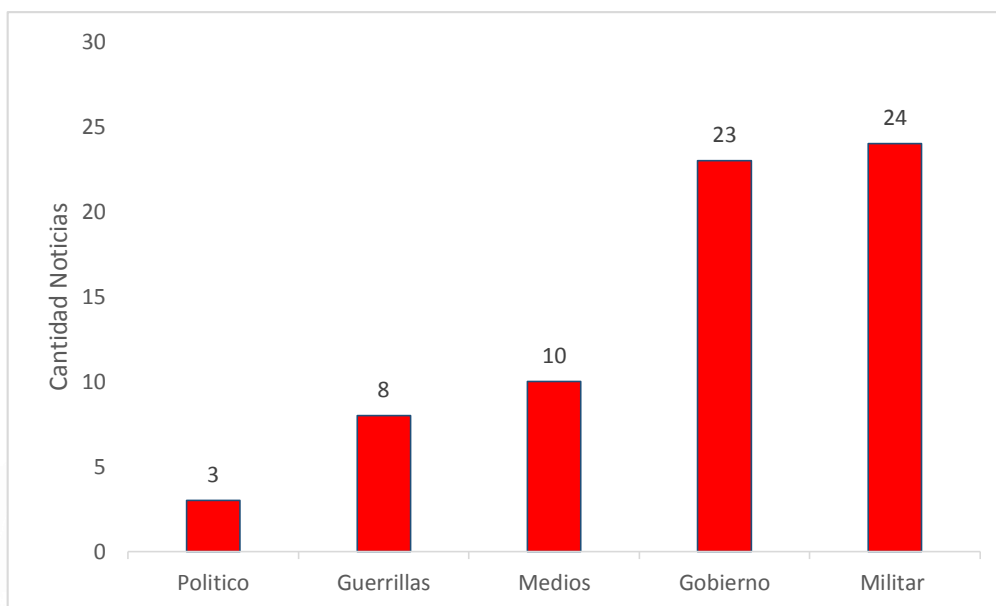
La noticia en el periódico El Espectador es mostrada de forma positiva por 39 noticias las cuales encierran un discurso bastante deshumanizante y de efervescencia total por la muerte del Mono Jojoy se concibe dentro de los discursos políticos una alta tendencia a mostrarlo como un forajido capas de todo y a cualquier precio.

Justificando por sobre cualquier cosa los hechos ocurridos en el bombardeo del campamento del abatido jefe, se enuncia dentro de alocuciones ministeriales y presidenciales los horrores cometidos por él y sus subalternos.

Enseguida de la noticia positiva aparece el carácter neutral con 18 noticias reflejando un mejor direccionamiento del medio hacia lo acontecido y lo que es importante presentar para reforzar o modificar el pensamiento de la opinión pública.

Por ultimo aparece la forma negativa con 11 noticias bastante distante de la concepción positiva a la hora de presentarse la noticia en este medio.

Gráfica 31
Actores enunciados por el medio en la Muerte del Mono Jojoy El Espectador



Fuente: El Espectador.com. Elaboración Propia

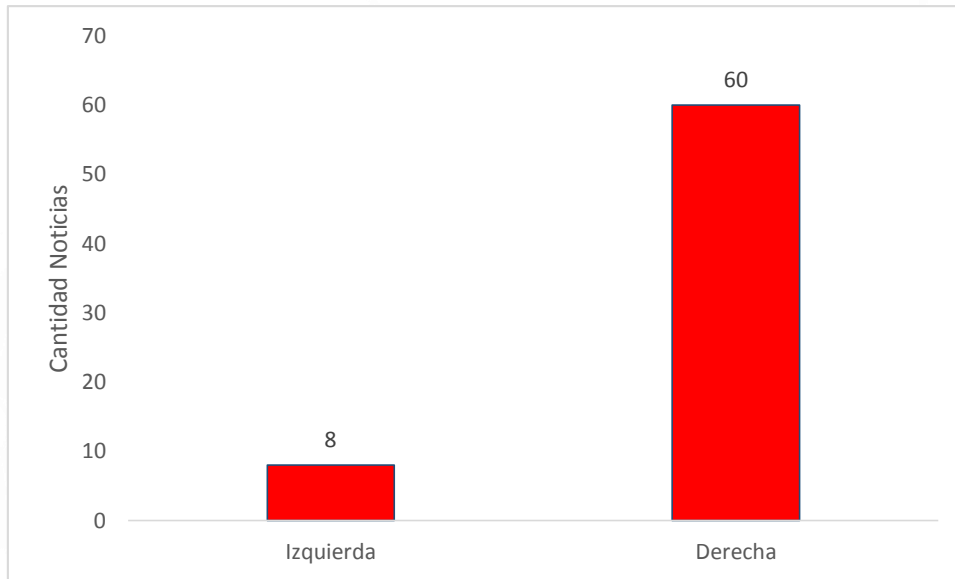
Se evidencia en la gráfica el papel preponderante de los militares en la concepción de la noticia como positiva por la gran significación de los discursos contundentes a la felicitación, aprobación y discusión de operación militar, para su tiempo la más importante contra la guerrilla de las FARC.

Sigue en un segundo momento el gobierno con 23 noticias a 1 punto de diferencia de los militares, concordando con lo visto en el framing de la noticia y siguiendo los hilos de las buenas acciones relatadas y presentadas en los ámbitos nacionales e internacionales.

Bastante alejados aparecen los medios (10) con una diferencia de 13 puntos seguido de las guerrillas (8) con 15 puntos de diferencia frente al gobierno y por último los actores políticos (3) con 20 puntos de diferencia, cabe resaltar de este actual punto, la importancia parcial que tienen las guerrillas

por encima de actores políticos a la hora de percibir la noticia como positiva, negativa o neutral y aún más sorprendente casi se equipara con los medios con una diferencia de 2 puntos.

Gráfica 32
Clasificación de la Noticia frente a la muerte del Mono Jojoy



Fuente: El Espectador.com. Elaboración Propia

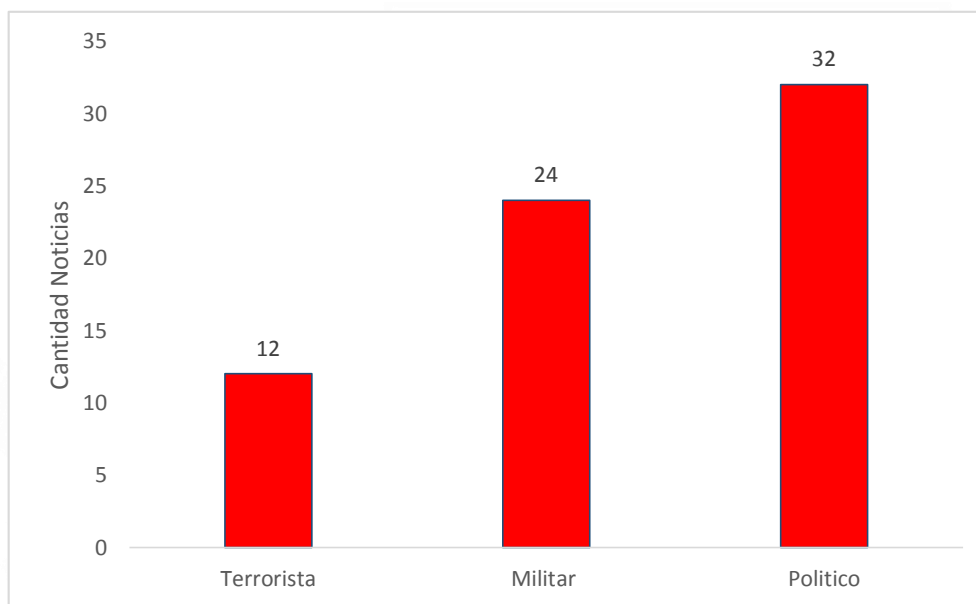
La noticia frente a la muerte del Mono Jojoy en las publicaciones de El Espectador concuerda de forma sistemática en cada uno de los análisis realizados a las gráficas hasta aquí presentadas.

Ahora se puede ver como la noticia es presentada casi de forma contundente con orientaciones a posturas políticas de Derecha dentro del medio relegando por gran amplitud a la postura de Izquierda con tan solo una participación del 11,8% frente a un 88,2% de la corriente tendiente a la Derecha.

Todos estos resultados se deben a la presentación de noticias concretas pero con altas cargas valorativas que favorecen a actores directamente implicados en las esferas de poder la nación. Esfumando del acontecer diario a miembros de la oposición y hasta las mismas guerrillas. La voz de

la opinión en este medio de comunicación parece estar en manos de personas interesadas en cimentar una alta favorabilidad para intereses de la política guerrerista.

Gráfica 33
Actor Relevante Frente a la noticia de la muerte del Mono Jojoy



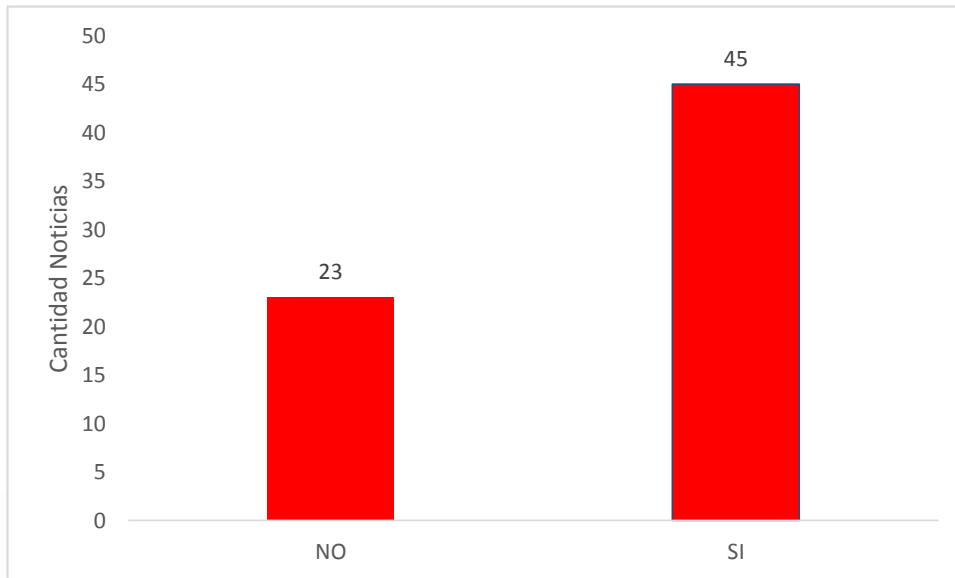
Fuente: El Espectador.com. Elaboración Propia

El actor más relevante dentro de la noticia es el político por las implicaciones sociales e inferenciales que tiene en la toma de decisiones, además de convertirse en el principal generador de agenda y posterior construcción de conocimiento concerniente a los hechos relacionados con las operaciones militares.

Los militares por el contrario son los ejecutores en primera línea de las acciones y son por demás los principales generadores de lo que se presentara por parte de los políticos.

Aunque se presenta una diferencia bastante distante entre los tres actores se puede decir que todos en este caso tienen una significación bastante grande puesto que no se excluye a ninguno pese a tener ciertas preferencias en la enunciación de la noticia por parte de unos sobre otros.

Gráfica 34
¿Se ve la muerte del Mono Jojoy como triunfo?



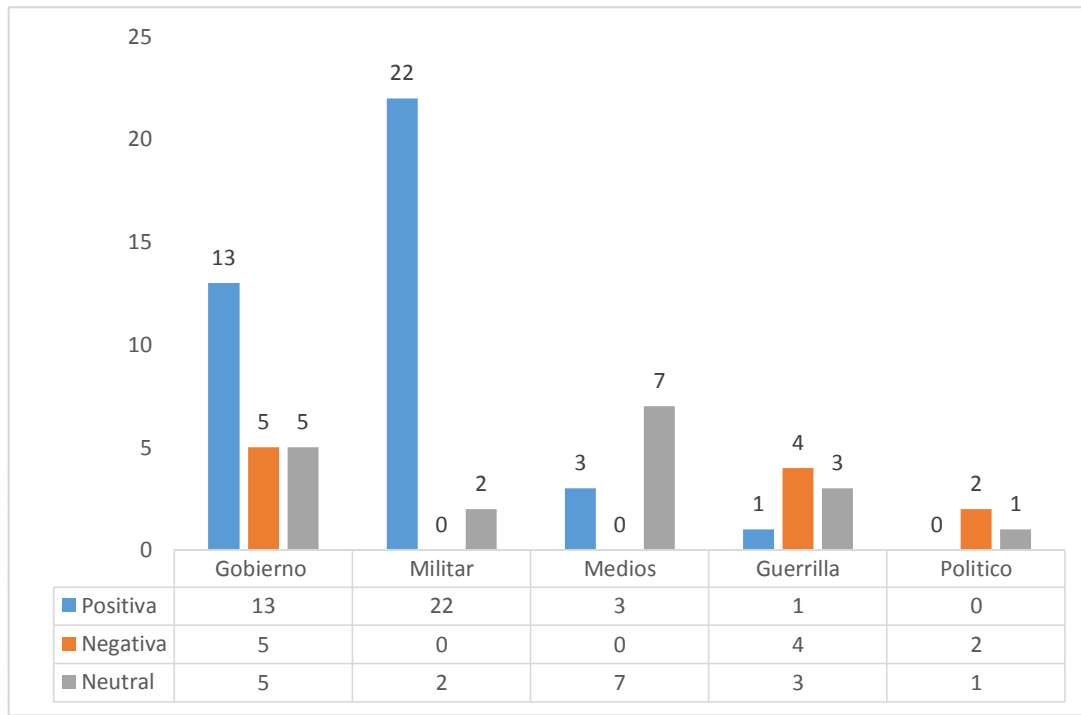
Fuente: El Espectador.com. Elaboración Propia

Bajo las condiciones en que se presenta la noticia y según los resultados evidenciados en otras gráficas. La muerte del Mono Jojoy es vista como un triunfo para los sectores políticos y militares, no solo por los resultados operacionales sino por la destrucción de un símbolo dentro la estructura militar y política de las FARC. Lo cual permite tener una incidencia superior en una posible negociación del cese al fuego.

Por otro lado es vista como triunfo porque acentúa la bienvenida del recién posesionado Presidente Santos quien fue recibido con un duro golpe militar el cual dejó varios militares muertos.

Los códigos entorno a la construcción de enemigo y factibilidad de adaptación a la situación connotativa destruyen y deshumanizan la interpretación del mundo compartido colectivamente por una serie de nuevas representaciones sociales casi fundamentadas en la interacción del aquí y el ahora.

Gráfica 35
Referencias cruzadas Mono Jojoy Actor- clasificación Noticia



Fuente: El Espectador.com. *Elaboración Propia*

Se entiende en gran medida que el actor militar ve de forma bastante positiva la muerte del Mono Jojoy con 22 noticias positivas y de carácter neutral y ninguna negativa, convirtiéndolo en el actor relevante a la hora de observar cada caso por separado en lo que se refiere a la presentación de la noticia al interior de cada actor.

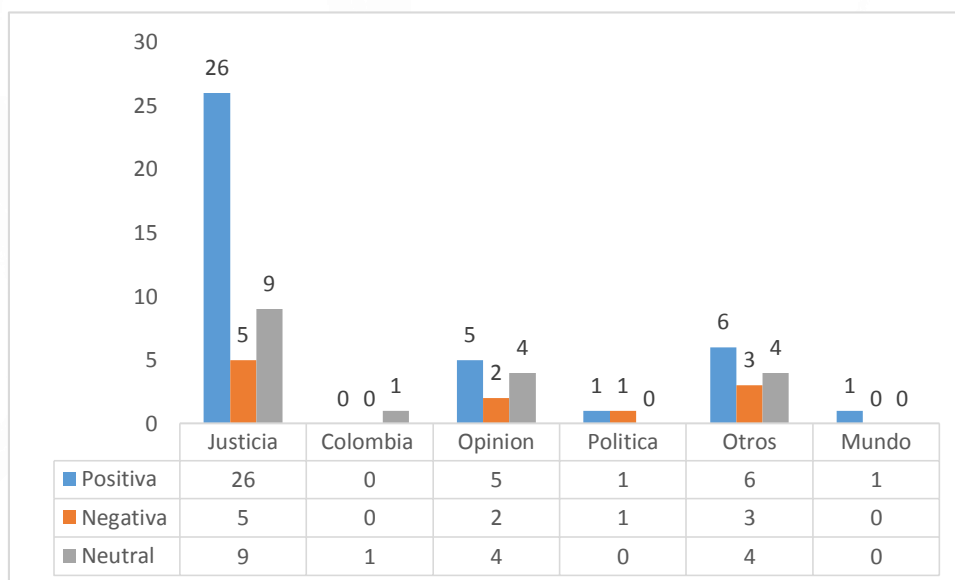
Le sigue el Gobierno con 13 noticias de orden positivo, 5 neutrales y 5 negativas, oponiéndose entre sí pero muy alejadas de los resultados obtenidos por los militares, el gobierno en este punto es entendido como un generador de agenda constante y con multiplicidad de aristas para el análisis

Los medios ven de forma neutral y positiva la noticia esto se refleja en la presentación de la noticia en sus portales web y su discreción para presentar la noticia en los países ajenos al colombiano.

La guerrilla como era de esperar presenta 4 noticias con orientación negativa lo que la hace la acreedora a la enunciación como la más afectada por los hechos ocurridos.

Por último se encuentran los políticos que no tienen una importancia muy bien definida pero se muestran como actores en contra de la muerte del Mono Jojoy y una postura bastante reservada sobre el tema.

Gráfica 36
Referencias cruzadas Mono Jojoy sección- clasificación noticia



Fuente: El Espectador.com. Elaboración Propia

La sección justicia es la muestra fehaciente de la construcción mediática del discurso generada por las incidencias de terceros en la formulación de la información y el conocimiento, en ese proceso de construcción de agenda y procedimientos para una óptima presentación de la noticia se percibe como muy positiva la muerte del Mono Jojoy además de encuadrarla en la sección

justicia poniendo un código que engloba muchos procesos denotativos para la construcción de lenguaje y conocimiento frente al tema

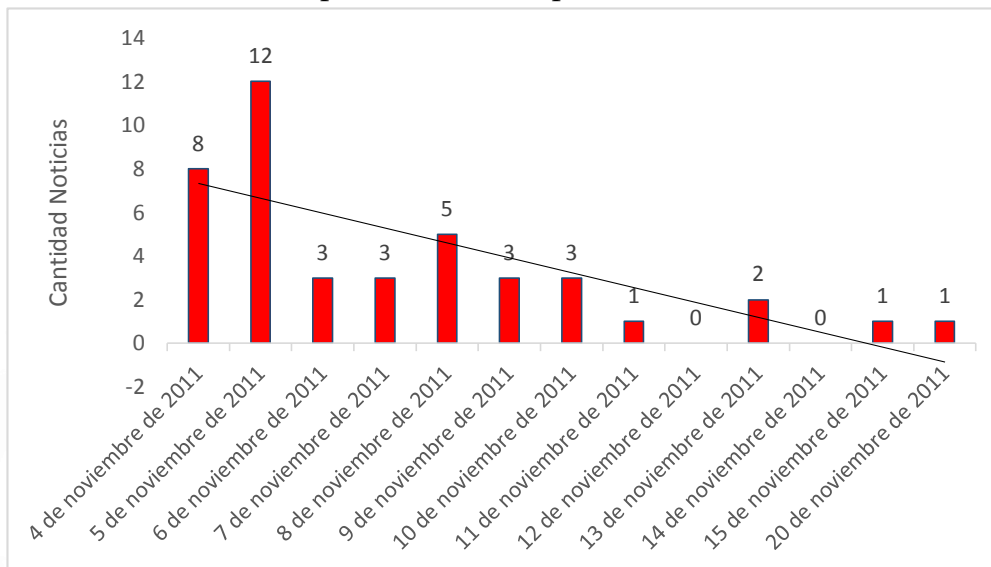
La sección otros sigue en el orden de ideas la construcción y reforzamiento de conocimiento frente a la muerte del Mono Jojoy en el ámbito global.

Las demás secciones muestran una representación social poco apetecible para la construcción de discurso social replicable por lo que se aíslan y se potencian las comunicaciones pertinentes al tema del cómo fue la muerte, cuántos militares estuvieron en la operación, a cuántos guerrilleros mataron. Cosas de índole poco relevantes.

4.6 Alfonso Cano Periódico El Espectador

Para el caso de Alfonso Cano se interpretan **128 noticias** de las cuales aparecen **42** por sus condiciones de enunciación y sentido con el tema de investigación, en ese orden de ideas se considera conveniente decir que se eliminarán noticias relacionadas con los computadores de Cano.

Gráfica 37
Número de noticias publicadas sobre la muerte de Alfonso Cano por día en el periódico El Espectador



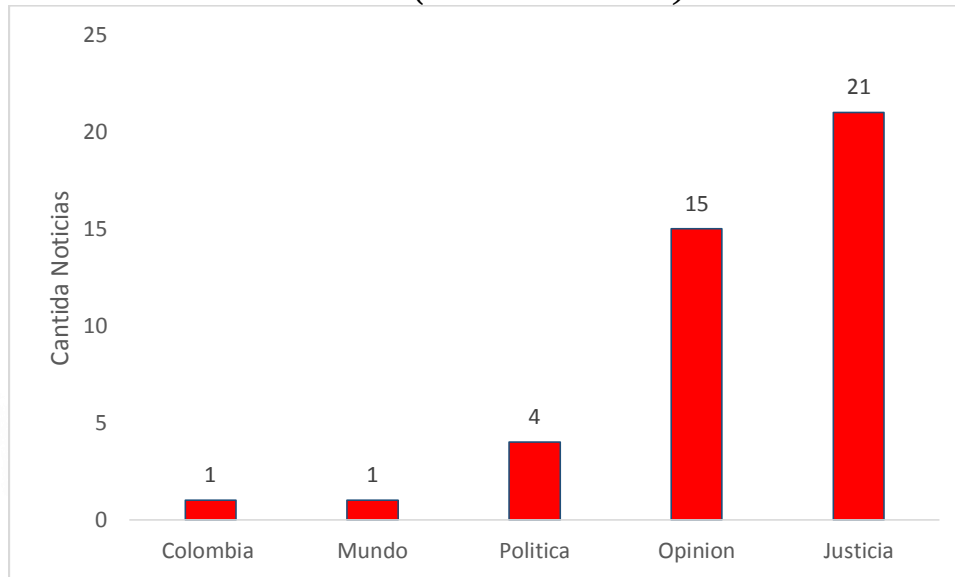
Fuente: El Espectador.com. Elaboración Propia

* La línea punteada señala la tendencia de los datos

La muerte de Alfonso Cano es considerada dentro del periódico el Espectador como una noticia de impacto corto por la forma en que se constituye el priming de la noticia aunque no se tiene una distorsión de las publicaciones que hagan pensar que la noticia perdió vigencia en los primeros 5 días de presentar la noticia.

Paradójico a lo que se venía observando en el periódico El Tiempo y El Espectador, este caso se logra tener una tendencia muy pareja en cuanto se mantienen cifras muy similares y las variaciones son de 1 a 2 noticias.

Gráfica 38
Sección publicación noticias frente a muerte de Alfonso Cano
(Encuadramiento)

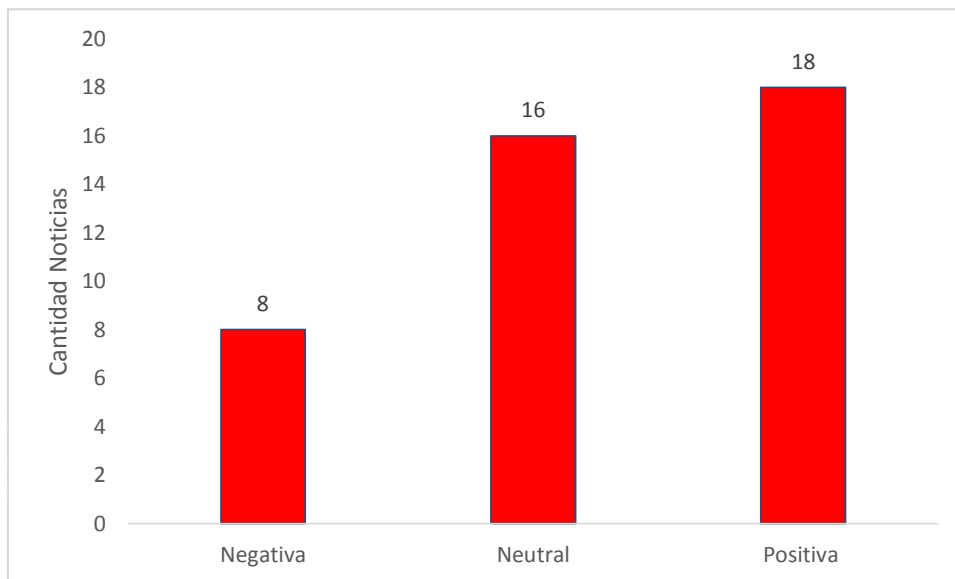


Fuente: El Espectador.com. Elaboración Propia

El periódico en sus publicaciones vuelve a generar un conocimiento altamente relacionado con la sección justicia encuadrando la noticia en una representación de merecimiento por actos cometidos, en ese orden de ideas los columnistas también generan una alta participación en el encuadramiento de esta noticia en el periódico, confinando a las secciones política mundo y Colombia a espacios poco presentados o poco relevantes.

El discurso mediático generado por actores políticos y del gobierno generan interpretaciones similares a las presentadas en el caso del Mono Jojoy, contrastando con la alta participación de la opinión de columnistas que encuadran en su mayoría la historia de vida de Cano antes de la insurrección contra el estado.

Gráfica 39
Noticia Positiva, Negativa o Neutral frente a la muerte de Alfonso Cano



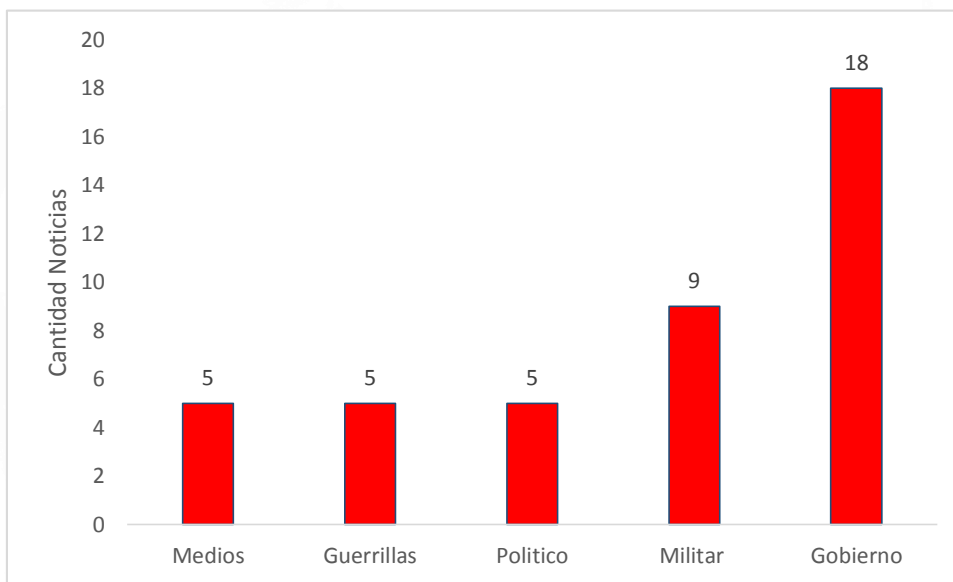
Fuente: El Espectador.com. Elaboración Propia

La muerte de Alfonso Cano al igual que la del Mono Jojoy es vista como positiva aunque en este asunto la muerte de Cano tiene unas tendencias mucho más cercanas entre una y otra postura la muerte se ve como positiva por la construcción de 18 noticias que así lo dejan ver, enseguida de este está la de carácter neutral y en un último punto se encuentra la de carácter negativo con 8 puntos.

La noticia se presenta como positiva por considerar a Alfonso Cano como uno de los miembros más importantes de las FARC y por permitir con la ausencia de este terminar con una hegemonía tradicionalista de posturas frente al no dialogo y la lucha armada como fin último para conseguir el poder político

Se ve como positiva por otro lado por la participación de las Fuerzas Militares menos sobresalientes en cuanto a golpes militares contundentes a las FARC, por el contrario la organización guerrillera está ocupando sectores dejados atrás por los paramilitares. Perjudicando en gran medida los índices de seguridad y convivencia en diferentes zonas de la geografía nacional.

Gráfica 40
Actores enunciados por el medio en la Muerte de Alfonso Cano El Espectador

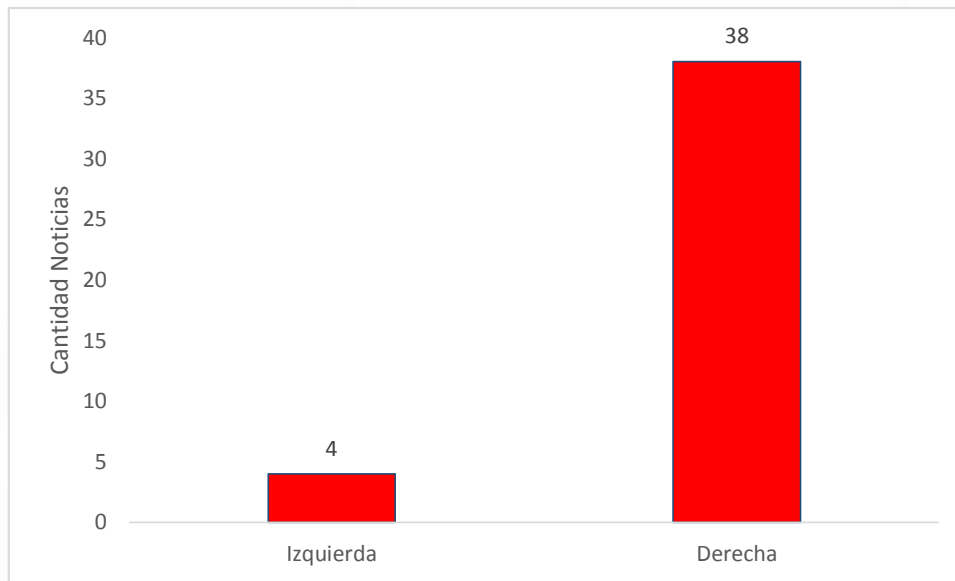


Fuente: El Espectador.com. Elaboración Propia

El Gobierno es en este caso el principal actor que ve la muerte de cano positivo, negativo o neutral por la forma en que se presentan las noticias y los actores que se involucran dentro de la construcción y enunciación de la muerte de Alfonso Cano, seguido de cerca por los militares los cuales son vistos como los grandes hacedores del triunfo pero lo que se llevan en menor medida el crédito de los resultados.

Otra particularidad que se hace evidente en la concepción de la noticia frente a los actores es la equivalencia entre los actores políticos, las guerrillas y los medios de comunicación los cuales comparten la perspectiva similar con 5 noticias cada uno.

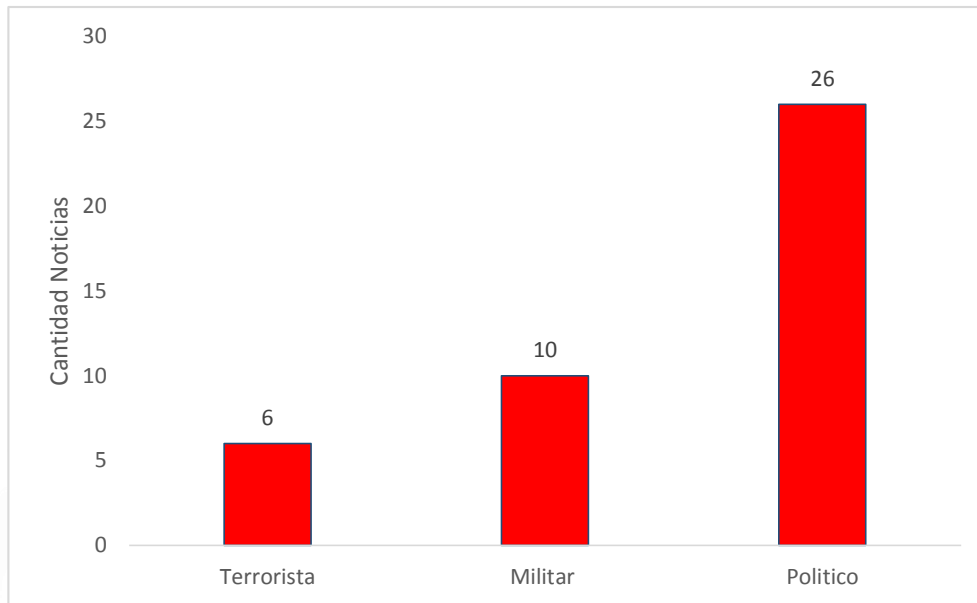
Gráfica 41
Clasificación de la Noticia frente a la muerte de Alfonso Cano



Fuente: El Espectador.com. Elaboración Propia

La muerte de Alfonso Cano muestra una particularidad referente al framing de la noticia, se puede ver una cantidad significativa de publicaciones de opinión que no se reflejan en el resultado de la orientación política de la noticia correspondiendo en igual media a lo que se presenta frente a la muerte del Mono Jojoy.

Gráfica 42
Actor Relevante Frente a la noticia de la muerte de Alfonso Cano



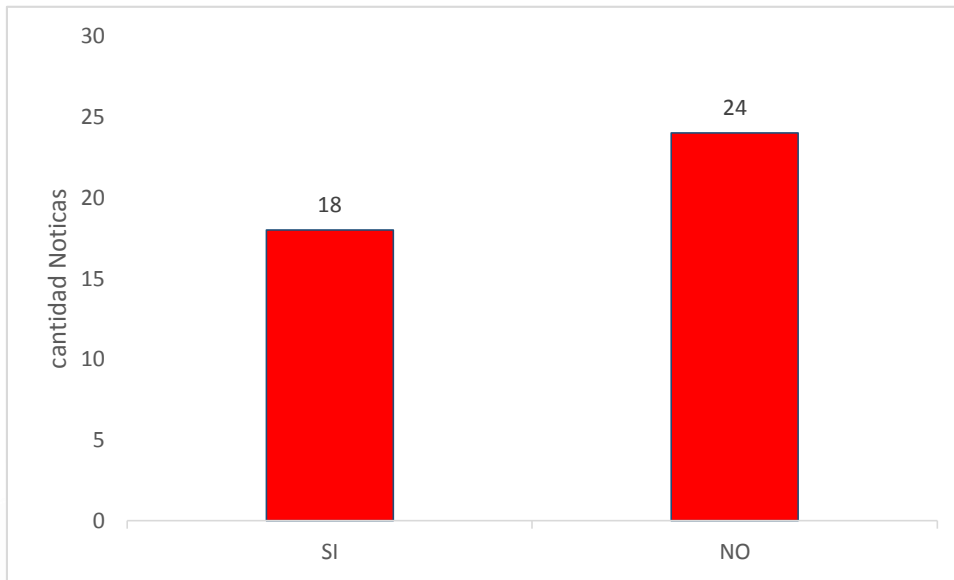
Fuente: El Espectador.com. Elaboración Propia

La noticia es preponderante en los ámbitos políticos por su forma de presentación e interpretación, además de la de actuar del periódico recurriendo siempre a fuentes oficiales de los ministerios o miembros pertenecientes al ámbito político del país.

Por otro lado los militares ven relevante la noticia por su papel primordial en la ejecución de la operación y la confirmación de la muerte del máximo jefe de las FARC, adicional a esto mejora la imagen de las Fuerzas Militares pues se veía mermada por los ataques e índices de violencia disparados en las zonas periféricas del país.

Los terroristas como es costumbre no tienen un papel importante por no ser considerados como actores primarios para la consecución de información.

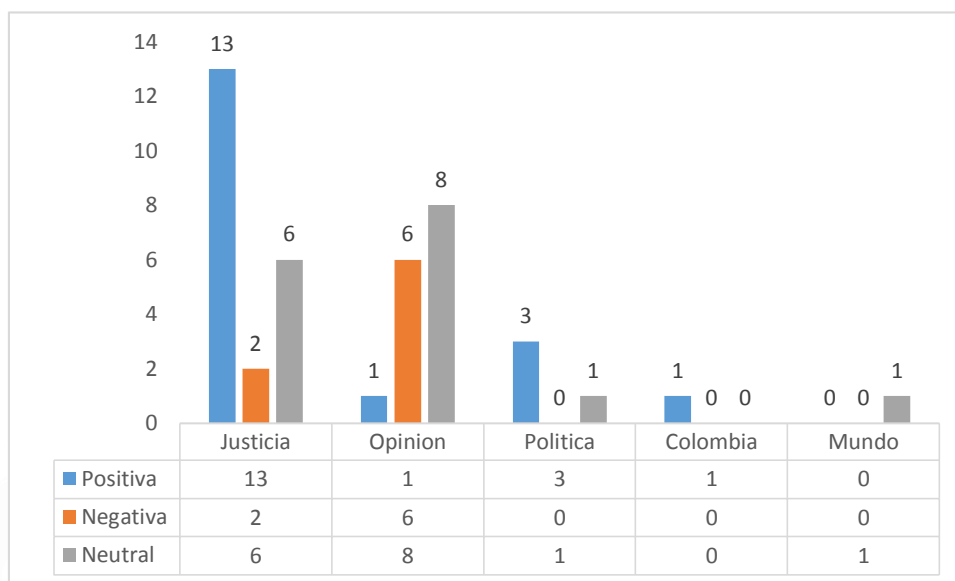
Gráfica 43
¿Se ve la muerte de Alfonso Cano como triunfo?



Fuente: El Espectador.com. Elaboración Propia

La muerte de Cano en este periódico no se ve como positiva por las consecuencias que puede traer para un proceso de dialogo, pues con la muerte de este guerrillero se queda en un limbo procedimental para abordar un acuerdo de paz con el nuevo líder de esa guerrilla, aunque la preocupación del medio no suele ser tan amplia puesto que la muerte se aprueba con 18 noticias presentadas.

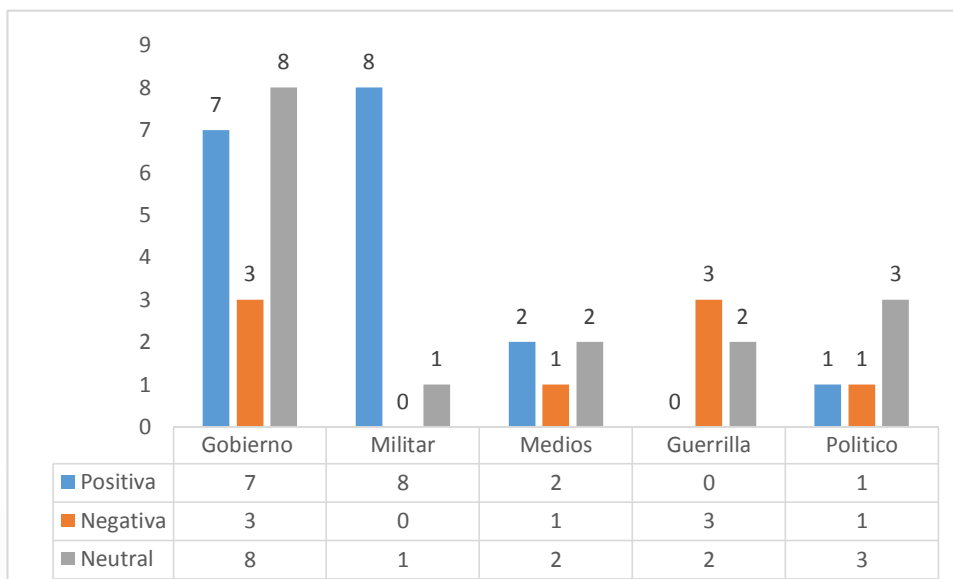
Gráfica 44
Referencias cruzadas Alfonso Cano sección- clasificación noticia



Fuente: El Espectador.com. Elaboración Propia

Se infiere gracias a la tabla que para la sección justicia 13 de las 18 noticias son categorizadas como positivas siendo la que tiene el mayor número de noticias de esta índole en la representación gráfica, se presenta en la sección opinión un acercamiento entre las noticias de orden negativo y neutral, dando cuenta de forma sustancial las críticas que se hacen frente a la muerte de Alfonso Cano.

Gráfica 45
Referencias cruzadas Alfonso Cano Actor- clasificación Noticia



Fuente: El Espectador.com. Elaboración Propia

Se puede evidenciar una que los militares como en gráficas anteriores ven o consideran la presentación de la noticia de forma positiva y nunca de manera negativa, conforme a lo que se informa, ni siquiera cuando muere un miembro de la Fuerza Pública se ve como negativa la noticia.

El gobierno por su parte tiene una serie de noticias casi emparejadas en lo que tiene que ver con la forma positiva y neutral del asunto, pero con 3 noticias negativas igualando en este resultado a las guerrillas.

Las cuales expresan una postura muy negativa en la enunciación de las noticias aunque también tienen una postura neutral de la información expresada.

Los medios son más discretos en considerar la muerte como positiva o negativa generando un equilibrio entre ambas posturas.

En la tabla se presenta una síntesis de lo expuesto con anterioridad en las gráficas, se pueden evidenciar las diferencias y similitudes entre ambos periódicos, resaltando los aspectos más relevantes dentro del análisis desarrollado

Tabla 4
Síntesis casos a muertes de miembros del secretariado de las FARC

		Características	El Tiempo	El Espectador
Miembro Secretariado	Raúl Reyes	Número noticias	151	40
		Sección	Política	-----
		Se ve cómo triunfo	No	-----
		Actor Relevante	Político	-----
		Clasificación noticia	Derecha	-----
		Tipo noticia	Positiva	-----
	Momo Jojoy	Número noticias	87	68
		Sección	Otros	Justicia
		Se ve cómo triunfo	Si	Si
		Actor Relevante	Político	Político
		Clasificación noticia	Derecha	Derecha
		Tipo noticia	Positiva	Positivo
	Alfonso Cano	Número noticias	84	43
		Sección	Justicia	Justicia
		Se ve cómo triunfo	Si	NO
		Actor Relevante	Político	Político
		Clasificación noticia	Positiva	Positivo
		Tipo noticia	Derecha	Derecha

Fuente: Elaboración Propia

5. CONCLUSIONES

De acuerdo a las preguntas de investigación se obtiene conclusiones para responder a cada una de ellas de la manera más puntual posible. A lo largo del desarrollo del trabajo se pueden observar las interpretaciones para concluir de la mejor manera las fases de investigación.

¿Cómo los grandes medios de comunicación presentan las noticias sobre estos hechos?

- Se puede concluir que los medios de comunicación distan en sus percepciones de encuadrar y generar la importancia de la noticia, para el caso de **Raúl Reyes** en el periódico El Tiempo se puede ver una muerte de índole Política y con gran controversia después de que los primeros días de enunciación fuera bastante favorable la muerte, para El Espectador por la imposibilidad de realizar la comparación es difícil presentar un resultado que sea comprobable con el periódico El Tiempo.

Para los caso del **Mono Jojoy** en ambos periódicos se observa una diferencia drástica puesto que El Tiempo lo enuncia como una muerte poco relevante en la sección Otros con titulares bastante fuertes y puntuales a la hora de mencionar la noticia, *abatido del*

*Hitler criollo*¹⁹, *es una victoria de Colombia*²⁰, *A Jojoy lo entrego su gente*²¹, *¿y que sigue ahora?*²², entre muchos otros titulares que presentaron la noticia.

El medio no le dio importancia significativa dentro de otras secciones facilitando a la opinión pública construir unas representaciones bastante diferentes a las presentadas por el periódico El Espectador.

El Espectador presenta la muerte como una noticia de tipo Justicia con grandes referencias a lo esperado por el pueblo, al presidente Santos y su bienvenida a las FARC, a la terminación de una época de terror, construyendo discursivamente un lenguaje compartido en harás de justificar y ver la muerte como un ajuste de cuentas entre las Fuerzas Militares, el Gobierno y las FARC.

Para el caso de **Alfonso Cano** se encuentra la única coincidencia a la hora de presentar la noticia a la opinión pública pues ambos medios catalogan la muerte de este miembro del secretariado en la sección Justicia, pues se considera como el máximo golpe asestado a las FARC en toda su historia, transformando el escenario político-militar de dicha organización.

¹⁹ Noticia publicada el 24 de septiembre de 2010 en el periódico El Tiempo, Hipervínculo de Consulta <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-7976647>

²⁰ Noticia publicada el 24 de septiembre de 2010 en el periódico El Tiempo, Hipervínculo de Consulta <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-4156207>

²¹ Noticia publicada el 24 de septiembre de 2010 en el periódico El Tiempo, Hipervínculo de Consulta <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-4156377>

²² Noticia publicada el 24 de septiembre de 2010 en el periódico El Tiempo, Hipervínculo de Consulta 24 de septiembre de 2010

¿Cuáles son las diferencias entre los medios de comunicación en la forma de presentar las noticias sobre estas muertes?

Las diferencias a la hora de presentar la noticia debido al cambio de actores, la importancia de los mismos en la jerarquía del gobierno o las FARC, y las posturas propias de cada individuo frente al conflicto y las lógicas para conseguir el triunfo frente al rival, lo que genera para cada caso en específico la construcción de una agenda diferenciada entre los medios y la presentación de la noticia a la opinión pública.

- *Por los contextos donde ocurren las noticias las tres muertes a estos miembros del secretariado se dan en etapas diferentes del conflicto la de Raúl Reyes por ejemplo se da en un momento donde las FARC eran fuertes militarmente al interior del país y políticamente en países extranjeros, conjuntamente la muerte de este miembro de las FARC se da en un país extranjero violando gran cantidad de políticas internacionales*

La muerte del Mono Jojoy se da en una etapa donde el conflicto se había vuelto un proceso mucho más táctico y con gran capacidad estatal para responder a las incursiones militares de la guerrilla además las operaciones contra este líder guerrillero se dan al interior del país lo que no implica un desgaste mediático en procesos ajenos a la muerte.

La muerte de Alfonso Cano se da en un contexto donde se le hacen grandes críticas al gobierno nacional por las incursiones de las FARC

contra población civil y miembros de las FF.MM, poniendo en aprietos la estructura militar de la nación.

- *Por las condiciones de poder e influencia que tienen ciertos sectores sobre los medios de comunicación* muchas de las noticias partían de información presentada por las Fuerzas Militares y por el Ministerio de Defensa, parcializando desde la fuente lo que se quería evidenciar.
- *Por la forma en que se construyen discursos que justifican o muestran la noticia de forma más atractiva para la opinión pública* las disputas para la concentración de lectores no se da en el plano de brindar información objetiva, por el contrario se prima la opción de generar en el lector un impacto que de la posibilidad de llenar con otra publicación lo que se mostraba con anterioridad, es decir se presentan fotografías de los cadáveres espichados, morados y deteriorados para ganar presencia en el tiraje pero no se brindaba ningún tipo de información.
- *Por las fuentes primarias de información consultadas* como se enunciaba con anterioridad se primaban ciertas fuentes por ser más fiables y por ser las que tenían la verdad del acontecimiento, pero se aislaban actores relevantes como pensadores o posturas Izquierda que también podrían ser relevantes.
- *Por la cantidad de noticias publicadas* la concentración de noticias en los periódicos es significativa mientras uno prima más por la opinión el otro se concentra en la construcción de noticias tipo farándula donde priman la cantidad de disparos recibidos por el cuerpo, la cantidad de bombas lanzadas, en fin cantidad de información que sirve para propaganda, pero no genera construcción de experiencias

¿A qué se deben estas diferencias?

- *Al carácter procedimental de cada periódico lo que implica mostrar más a determinado actor por encima de otro.* Por las tendencias de mostrar lo que plantea la agenda de determinado actor político se dejan de lado en muchas ocasiones aspectos críticos frente a la noticia, o simplemente se muestran aspectos poco relevantes para el entendimiento del episodio ocurrido.

Partiendo principalmente de las tradiciones de los periódicos y sus formas de hacer crítica o no las noticias, en este caso en particular las muertes en el periódico El Tiempo tienen una presencia un poco más dada a presentar noticias tipo farándula mientras El Espectador muestra noticias más de opinión.

- *Por los sucesos acontecidos en las diferentes muertes a miembros del secretariado de las FARC,* no es lo mismo verlo desde El Tiempo que El Espectador pues el segundo es más interactivo por contar videos e imágenes que permiten ver los eventos de forma diferente. Además cuenta con más Opinión de columnistas y personas interesadas en el tema de la violencia en Colombia
- *El periódico El Tiempo es dado a mostrar más volumen de noticias en un periodo de tiempo prolongado mientras que el periódico El Espectador no lo hace.* Las gráficas muestran gran cantidad de noticias referentes a periodos de tiempo muy cortos a la hora de darle preponderancia a las noticias, en estos medios en particular las noticias no tienen un tiempo mayor a un mes en su presentación
- *Los medios no están a favor del gobierno y tampoco al servicio de este.* En este caso no es posible hacer una referencia a los procesos que lleven a determinar que los medios están en servicio de las políticas estatales, por el contrario se ve que los medios deciden

acoplar la agenda presidencial para presentar la noticia y realizar un priming y framing mucho más atractivo para la opinión pública. Algunos aspectos para tener en cuenta a la hora de seguir la ejecución del presente trabajo:

- La posibilidad de consultar otros medios, si bien se sabe se consultan 2 de los medios más importantes en el país, sería enriquecedor para el ejercicio investigativo realizar una investigación mucho más extensa para tener una dimensión aún más global de las realidades y comprender el fenómeno en mayor grado.
- Ampliar un poco más el marco teórico con otras perspectivas teóricas ya sea profundizando en la semiótica o en las teorías relacionadas a los medios de comunicación.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Barthes, R. (1971). *Elementos de semiología*. Madrid: Alberto corazon.
- Berger y Luckmann. (2001). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Avellaneda.
- Caracol. (26 de Agosto de 2012). *Caracol Radio* . Obtenido de Caracol Radio: <http://www.caracol.com.co/noticias/actualidad/cronologia-del-proceso-de-paz/20131018/nota/1997459.aspx>
- Eco, U. (1986). *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*. Barcelona: Lumen.
- Eco, U. (2000). *Tratado de semiótica general*. Barcelona: Lumen S.A.
- El Tiempo . (5 de Noviembre de 2011). *El Tiempo.com*. Obtenido de El Tiempo.com: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-10708644>
- El Tiempo. (28 de Junio de 2006). Primer golpe a Estado Mayor de Farc. *El Tiempo*.
- Foucault, M. (2004). *El orden del discurso* . Barcelona: Fabula Tus Quets.
- Gurvitch, G. (1969). *Los marcos sociales del conocimiento* . N.P: Monte Avila Editores, C.A.
- Habermas, J. (2003). *Teoría de la acción comunicativa, Ia racionalidad de la acción y racionalización social*. Buenos Aires: Taurus.
- Habermas, J. (2003). *Teoría de la acción comunicativa. Racionalidad de la acción y racionalización social*. Madrid: Santillana.

- Iyengar, S. (2011). *Media Politics a ciizen's guide*. New York : W.W Norton & Company, Inc.
- King, Robert O Keohane, Sidney Verba. (2000). *El diseño de la invesigación social , la inferencia científica en los estudios caulitativos*. Madrid: Alianza.
- Lippman, W. (1986). Periódicos. En D. Graber, *El poder de los medios en la politica* (págs. 93-101). Buenos Aires: Grupo editor latinoamericano.
- Luckmann, T. (2008). *Conocimiento y Sociedad*. Madrid : Trotta.
- McCombs y Shaw. (1986). ¿Qué agenda cumple la prensa? En D. Graber, *El poder de los medios en la politica* (págs. 81-92). Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano.
- McQuail, D. (1986). La Influencia y Los Efecos de los Medios Masivos. En D. Graber, *El Poder de los Medios en la Politica* (págs. 51-69). Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano.
- Ministerio de Defensa Nacional, d. d. (2013). *Las FARC acorraladas y a la defensiva*. Bogotá: [s.n].
- Moscovici, S. (1979). *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Buenos Aires : HUEMUL.
- Nelson; y otros. (1997). Media Framing of a Civil Liberties Conflict and Its Effect on Tolerance. *The American Political Science Review*, 567-583.
- Peña, M. A. (2010). *Las FARC: la guerrilla campesina, 1949-2010 ¿ideas circulares en un mundo cambiante?* Bogotá: Corporación Nuevo Arco Iris.
- Sanchez, G. (s.f.). *Guerras Memoria e Historia* .
- Schütz, A. (2001). *Las estructuras del mundo de la vida*. Buenos aires: Amorrortur.
- Van Dijk, T. (1999). *Ideología* . Barcelona : Gedisa.

- Van Dijk, T. (2003). *Ideología y Discurso* . Barcelona: Ariel S.A.
- Van Dijk, T. A. (1995). *Texto y Contexto (semántica y pragmática deñ discurso)*. Madrid: Catedra.
- Zaller, J. (1992). *The Nature and Origins of Mass Opinion*. Cambridge: Cambridge University Press.

7. ANEXOS

Con la presente monografía se anexa un cd el cual contiene:

- ❖ Base datos de los 3 cabecillas de las FARC en los periódicos El Tiempo y El Espectador
- ❖ 2 Entrevistas
- ❖ Monografía en formato .PDF