

Movimiento Ancestral Muysca Suba: Juegos autóctonos y recreación para el Buen Vivir

Nicolas Estiven Mendoza Niviayo

Vanessa Alice Sánchez Orozco

División Ciencias de la salud

Facultad de Cultura Física, Deporte y Recreación

Universidad Santo Tomás

Opción de Grado Pasantía Social

Docente Asesora

Lady Johanna Ruiz González

Nota de autor:

Nicolas Estiven Mendoza Niviayo - Vanessa Alice Sánchez Orozco
nicolas.mendoza@usantotomas.edu.co - alicesanchez@usantotomas.edu.co
Facultad de Cultura física, Deporte y Recreación. Universidad Santo Tomás

Mayo, 2025.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	3
Abstract	3
Palabras clave	3
Introducción	3
Descripción del problema	3
Justificación	6
Objetivo general	7
Objetivos específicos	7
Marco conceptual	7
Marco teórico	8
Planes de acción	10
Guezansuca (Consejo de jóvenes).....	10
Tybas (Consejo de mayores)	10
Ejes transversales en ambas rutas.....	12
Resultados	12
Conclusiones	15
Aportes y recomendaciones	16
Referencias	17
Anexos	20
Registro fotográfico	20
Planes de sesión	20
Registros de asistencia	38

Resumen

El presente informe da cuenta del proceso de pasantía social desarrollado en la comunidad Muysca de Suba, con el propósito de revitalizar prácticas culturales a través de juegos autóctonos y actividades recreativas. Se trabajó con dos grupos focales: el Consejo de Jóvenes (Guezansuca) y el Consejo de Mayores (Tybas), integrados por 12 y 17 personas respectivamente. A lo largo de tres meses se desarrollaron actividades de danza, juegos tradicionales como el turmequé, huerta comunitaria y encuentros intergeneracionales. La experiencia permitió visibilizar el valor pedagógico y espiritual de la recreación desde la cosmovisión muysca, favoreciendo la transmisión de saberes y el fortalecimiento del Buen Vivir. Se identificaron retos relacionados con tiempos, agendas y participación, pero los logros superaron las expectativas.

Abstract

This report presents the social internship process carried out in the Muysca community of Suba, aimed at revitalizing cultural practices through traditional games and recreational activities. Two focal groups were involved: the Youth Council (Guezansuca) and the Elders Council (Tybas), consisting of 12 and 17 participants respectively. Over three months, various activities were conducted, including ritual dances, traditional games like turmequé, community gardening, and intergenerational gatherings. The experience highlighted the pedagogical and spiritual value of recreation from the Muysca worldview, supporting knowledge transmission and the strengthening of Buen Vivir. Despite challenges related to time and participation, the results exceeded expectations.

Palabras clave

Juegos autóctonos, Recreación comunitaria, Cosmovisión muysca, Buen Vivir, Identidad cultural.

Introducción

La comunidad Muysca de Suba, situada en el contexto urbano de Bogotá, ha emprendido un valiente proceso de resistencia cultural que busca preservar y revitalizar sus prácticas ancestrales, muchas de las cuales han sido invisibilizadas o desplazadas por la expansión de la ciudad. En este proceso, los juegos autóctonos y las actividades recreativas emergen como pilares fundamentales para fortalecer la identidad colectiva, fomentar el sentido de pertenencia y facilitar el diálogo intergeneracional.

Desde esta perspectiva, el presente proyecto de pasantía social, titulado *Movimiento Ancestral Muysca Suba: Juegos autóctonos y recreación para el Buen Vivir*, se propuso acompañar a la comunidad en su apuesta por recuperar formas propias de expresión lúdica y espiritual. La intervención se orientó al diseño y ejecución de actividades con los consejos de jóvenes (Guezansuca) y mayores (Tybas),

JUEGOS AUTÓCTONOS Y RECREACIÓN EN COMUNIDAD MUYSKA DE SUBA

reconociendo sus saberes, tiempos y necesidades particulares. Este proceso se llevó a cabo con enfoque de recreación crítica y educación propia, en coherencia con los principios del Plan de Vida Muysca.

Más allá de los juegos como simple entretenimiento, se entendió la recreación como un espacio de sanación, aprendizaje, transmisión cultural y reafirmación territorial. La danza, el juego, el lenguaje y la siembra fueron resignificados como vehículos pedagógicos, espirituales y políticos, capaces de reconectar cuerpo, historia y territorio. En este sentido, el proyecto no solo contribuyó al fortalecimiento de las tradiciones muyscas, sino que también abrió espacios de escucha, afecto y encuentro entre generaciones, reconociendo el valor de los mayores como portadores de memoria, y el rol transformador de las juventudes en la continuidad del camino ancestral.

Este informe recoge, entonces, el proceso vivido durante la pasantía: su planeación, implementación, resultados, aprendizajes, retos y proyecciones. Sistematizar esta experiencia no solo permite documentar una intervención concreta, sino que aporta a la construcción de una memoria colectiva que honra la sabiduría ancestral y contribuye a imaginar otros futuros posibles desde el Buen Vivir y la autodeterminación de los pueblos originarios.

Descripción del problema

La comunidad Muysca de Suba ha enfrentado un proceso de transformación debido a su ubicación en un entorno urbano dentro de Bogotá, lo que ha generado desafíos en la preservación de sus prácticas culturales, entre ellas la recreación y algunos juegos autóctonos. Según el Plan de Vida Muysca de Suba (2024), la comunidad busca la revitalización de su identidad a través de estrategias que integren el conocimiento ancestral con las dinámicas actuales de la ciudad. Sin embargo, se ha identificado una progresiva pérdida de espacios y tiempos destinados a la práctica de los juegos autóctonos como ha sido el Cucunubá y el tejo con sentido cultural, lo que afecta la raíz ancestral de la comunidad y la cohesión social de la comunidad. Barbecho Benalcázar, 2020). Un estudio de Rodríguez (2023) sobre deportes indígenas en América Latina señala que la falta de espacios adecuados para estas prácticas ha llevado a su desaparición en varias comunidades.

Uno de los principales desafíos es la reducción de espacios naturales, lo que limita la posibilidad de desarrollar prácticas físicas vinculadas con la cosmovisión muysca, como las caminatas a sitios sagrados, la danza ritual y los juegos ancestrales. Esto coincide con lo señalado por Cuevas Arenas (2012), quien sostiene que muchas comunidades indígenas urbanizadas enfrentan una desconexión territorial, afectando su acceso a formas tradicionales de movimiento y esparcimiento. Una investigación sobre comunidades indígenas en Colombia muestra que cuando los pueblos originarios pierden sus formas de juego y deporte, también pierden un canal esencial de transmisión de valores y conocimientos (Gómez, 2021).

JUEGOS AUTÓCTONOS Y RECREACIÓN EN COMUNIDAD MUYSKA DE SUBA

Para la problemática a identificar de los grupos focales que participarán en este proyecto, se puede evidenciar que la falta de tiempo es un factor que perjudica a estos grupos, precisamente a las dinámicas del día a día que ofrece la ciudad. Esto reduce el tiempo de disponibilidad que ofrecerán para aprovechar estos beneficios culturales del aprendizaje y dedicación a lo propio. Como lo menciona Vásquez & Cantos (2021) El crecimiento urbano en territorios ancestrales ha generado una fragmentación en las comunidades indígenas urbanas, afectando su cohesión social y debilitando las prácticas culturales que históricamente han sido el eje de su identidad. La expansión de la infraestructura y la asimilación forzada han reducido los espacios de encuentro y de transmisión de saberes, lo que compromete seriamente la continuidad de las tradiciones. De acuerdo con Camacho (2022), las comunidades indígenas que no promueven la integración de su juventud en actividades tradicionales corren un mayor riesgo de asimilación cultural. A pesar de los esfuerzos de las autoridades tradicionales, muchos niños y jóvenes desconocen los juegos ancestrales debido a la falta de documentación y enseñanza formal (Parra, Parra, 2020). Triviño Cabiativa (2024) resalta que, sin un esfuerzo intencionado para rescatar estas prácticas, corren el riesgo de desaparecer en pocas generaciones.

Asimismo, se ha identificado la necesidad de estrategias diferenciadas para dos grupos focales clave dentro de la comunidad Muysca de Suba:

- Guezansuca (Consejo de Jóvenes): Muchos jóvenes experimentan un alejamiento de las prácticas tradicionales y buscan alternativas de actividad física que integren tanto el deporte moderno como la identidad muysca.
- Tybas (Consejo de Mayores): La falta de espacios adecuados para el movimiento afecta el bienestar de los mayores, quienes históricamente han practicado formas de ejercicio ligadas a la danza ritual y el trabajo con la tierra.

Según el Plan de Vida Muysca de Suba (2024), el equilibrio entre cuerpo, mente y territorio es un principio fundamental para el Buen Vivir. No obstante, la escasa oferta de programas de recreación adaptados a la cosmovisión muysca ha generado una brecha en la apropiación de estas prácticas.

Se realizó dos caracterizaciones en el territorio muysca de suba, el primero fue con consejo de jóvenes (Guezansuca) y el segundo fue con consejo de mayores. Se entabló un dialogo de lo que será el proyecto para ejecutar en los meses de marzo, abril y mayo, allí se llegaron a unos acuerdos para el contenido de los meses, la principal problemática es la falta de tiempo, las obligaciones que cada uno de los integrantes tienen.

La caracterización de los dos grupos focales se logró abordar las necesidades que tiene cada grupo, teniendo en cuenta que desde el inicio se tenía una necesidad a través del plan de vida de la comunidad muysca de suba, por esa razón se implementará netamente beneficios desde el enfoque diferencial

JUEGOS AUTÓCTONOS Y RECREACIÓN EN COMUNIDAD MUYSKA DE SUBA

abordando el deporte autóctono y demás actividades recreativas que esté asociado con la tradición de la comunidad, que puedan tener contenidos de aprendizaje que aporten para seguir la ruta del buen vivir y del ser muysca.

Justificación

El presente proyecto surge de la necesidad de recuperar y fortalecer los juegos autóctonos y la recreación en la comunidad Muysca de Suba, integrando prácticas ancestrales y contemporáneas para mejorar el bienestar físico, emocional, espiritual y cultural de sus integrantes. En un contexto urbano que amenaza con diluir las formas propias de vida, la comunidad ha emprendido un camino de revitalización cultural sustentado en el *Buen Vivir*, la recuperación del territorio y la transmisión intergeneracional de saberes.

La recreación, en este marco, no se comprende solo como una actividad lúdica, sino como una práctica pedagógica, política y espiritual, que conecta el cuerpo, la historia y la memoria colectiva. Según el Plan de Vida Muysca de Suba (2024), los juegos tradicionales constituyen una herramienta clave para la educación propia, permitiendo la formación en valores ancestrales como el respeto, la armonía con la naturaleza, la colectividad y el equilibrio interior. Diversos estudios (Pacue & Alfonso, 2023; Morales, 2023) han evidenciado que la recreación comunitaria con enfoque étnico fortalece la identidad y la autonomía cultural de los pueblos originarios.

El proyecto toma especial relevancia al ser acompañado por dos grupos focales que representan generaciones distintas: el **Consejo de Jóvenes Guezansuca**, con 12 participantes activos entre los 14 y 25 años, y el **Consejo de Mayores Tybas**, conformado por 17 sabios y sabias de la comunidad, custodios de la palabra y la tradición. Este diálogo intergeneracional permitió un proceso profundo de aprendizaje mutuo, en el que la experiencia, la oralidad y el juego se entrelazaron como medios de sanación y reencuentro con el ser muysca.

La recreación, entendida desde una perspectiva ancestral, funciona como dispositivo de reafirmación identitaria y territorial. Actividades como la danza ritual, el turmequé, la pintura corporal, la huerta tradicional y los cantos en suba-cubun, sirvieron como vehículos de expresión espiritual y resistencia. Estas acciones no solo generaron bienestar individual, sino que fortalecieron el tejido comunitario en tiempos de fragmentación social y desarraigo urbano.

En este sentido, la pasantía busca responder a una necesidad comunitaria legítima: crear escenarios propios de encuentro, juego y aprendizaje, donde la juventud pueda reconectarse con su herencia cultural, y donde los mayores sean reconocidos como portadores vivos del conocimiento ancestral. Así, se configura

JUEGOS AUTÓCTONOS Y RECREACIÓN EN COMUNIDAD MUYSKA DE SUBA

una propuesta educativa situada, intercultural y descolonizadora, que apuesta por el Buen Vivir y el derecho de los pueblos indígenas a construir su propia forma de ser y estar en el mundo.

Objetivo general

- Promover la revitalización de los juegos autóctonos y la recreación en la comunidad Muysca de Suba con los grupos focales guezansuca (Consejo de jóvenes) y tybas (consejo de mayores) por medio de herramientas para fortalecer la identidad cultural, el bienestar comunitario y el Buen Vivir.

Comentado [LG1]: mencionar en específico las poblaciones participantes

Objetivos específicos

- Promover el movimiento desde la cosmovisión muysca, integrando danzas, caminatas a sitios sagrados y juegos ancestrales como parte del proceso formativo.
- Realizar prácticas de juegos autóctonos, implementando el deporte turmequé y juegos de recreación que implique aprender la subacubun (lengua de suba)
- Incentivar a los grupos focales en la práctica juegos tradicionales muyscas y combinarlos con actividades recreativas contemporáneas para el fortalecimiento comunitario en sus procesos de aprendizaje.

Marco conceptual

El presente proyecto se fundamenta en tres conceptos clave: juegos autóctonos, recreación comunitaria y Buen Vivir.

Juegos autóctonos se entienden como prácticas lúdicas tradicionales originadas en las culturas ancestrales, que reflejan sus formas de vida, saberes, espiritualidades y vínculos con el entorno. Para el pueblo Muysca, estos juegos no solo son actividades de esparcimiento, sino también formas de aprender, compartir y mantener viva la memoria colectiva (Tobón, 2013; Zuluaga, 2017). Los juegos fortalecen el tejido social y la identidad, funcionando como canales de transmisión cultural intergeneracional (Gómez, 2021).

La recreación comunitaria es concebida aquí como una estrategia pedagógica y política que posibilita el encuentro, la participación activa y la construcción de relaciones solidarias entre los miembros de una comunidad. De acuerdo con Torres Carrillo (2003), la recreación es un campo de resistencia cultural que contribuye a la cohesión social y al fortalecimiento de la identidad. Desde esta perspectiva, la recreación comunitaria se posiciona como un derecho cultural que promueve el bienestar integral desde los valores del compartir, la equidad y la diversidad (Pérez, 2014; De la Torre, 2018).

JUEGOS AUTÓCTONOS Y RECREACIÓN EN COMUNIDAD MUYSCA DE SUBA

En complemento a lo anterior, es relevante considerar que la recreación y el ocio, en el contexto latinoamericano, deben entenderse desde las propias realidades culturales y no como categorías universales impuestas. Como señala Osorio (2005), la recreación latinoamericana es una construcción social situada, que debe surgir desde las raíces populares, resistiendo las formas de dominación cultural que invisibilizan las prácticas autóctonas. En este sentido, los juegos muyscas no solo son vehículos de identidad, sino formas de resistencia simbólica frente a la homogenización cultural.

Asimismo, la recreación comunitaria puede ser revalorada como un espacio pedagógico vital para la formación crítica y la recuperación del tejido social. Luna (2015) sostiene que el recreo y la recreación no deben limitarse al descanso, sino que deben constituirse como herramientas educativas capaces de generar encuentros afectivos, reflexivos y transformadores. Esto resulta fundamental para los procesos intergeneracionales dentro de la comunidad Muysca, donde la recreación puede ser puente entre saberes de mayores y juventudes.

Así, siguiendo a Osorio (2005) y Luna (2015), la recreación crítica y los juegos autóctonos deben resignificarse como prácticas comunitarias de aprendizaje, memoria y emancipación cultural. Se trata no solo de revitalizar lo lúdico, sino de recuperar espacios simbólicos que conectan cuerpo, territorio e historia, tal como lo propone también el principio del Buen Vivir.

El Buen Vivir, o *sumak kawsay* en los pueblos andinos y con resonancias similares en la cosmovisión muysca, es una filosofía de vida que se basa en la armonía con la comunidad, el territorio y los elementos de la naturaleza. Según Acosta (2012) y Gudynas (2011), el Buen Vivir implica relaciones equilibradas entre los seres humanos y la naturaleza, superando la lógica del individualismo para priorizar el bienestar colectivo. En el contexto muysca, este principio se traduce en vivir de acuerdo con los ciclos naturales, respetando a la *Sua* (Madre Tierra) y a las tradiciones propias (Plan de Vida Muysca Suba, 2024).

Marco teórico

Este proyecto se enmarca dentro del Plan de Vida del Pueblo Muysca de Suba (2024), que plantea como ejes fundamentales la recuperación de saberes ancestrales, la educación propia y la defensa del territorio.

Para las sesiones proyectadas en la comunidad Muysca de Suba, dirigidas a los grupos focales previamente identificados, se han definido tres ejes articuladores: bienestar comunitario, juegos autóctonos e identidad cultural. Estos ejes se seleccionan con el propósito de orientar las actividades desde la

JUEGOS AUTÓCTONOS Y RECREACIÓN EN COMUNIDAD MUYSKA DE SUBA

cosmovisión propia de la comunidad y de garantizar la coherencia con el proceso de fortalecimiento cultural en curso, centrado en la recuperación de los usos y costumbres ancestrales.

A partir de estos ejes, se desarrollarán las sesiones acordadas previamente con los consejos de jóvenes (Guezansuca) y de mayores (Tybas), las cuales incluirán prácticas como la danza ritual, el tejo con sentido cultural, el trabajo en la huerta comunitaria y otras actividades significativas. Estas experiencias no solo buscan revitalizar las tradiciones, sino también trazar un camino de reconstrucción del tejido cultural y espiritual lo que se entenderá como la construcción de venas de vida, que será fundamentales para alcanzar el Buen Vivir del pueblo indígena Muysca de Suba.

Se fundamenta además en la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas (2007), que en su Artículo 31 reconoce el derecho de los pueblos indígenas a mantener, controlar y desarrollar sus prácticas culturales, incluyendo los juegos tradicionales.

Igualmente, se articula con la Constitución Política de Colombia (1991), que en su Artículo 7 reconoce la diversidad étnica y cultural, y en su Artículo 70 promueve la cultura como fundamento de la nacionalidad, garantizando el acceso de los pueblos indígenas a sus prácticas culturales propias.

Desde una perspectiva pedagógica, se conecta con enfoques de educación propia y etnoeducación, en donde el uso del juego, la oralidad, la ritualidad y el trabajo colectivo son medios para enseñar desde las cosmovisiones ancestrales (Bolaños, 2012; Granda, 2017).

Asimismo, retoma aportes de la pedagogía de la memoria (Jelin, 2002), que destaca el valor del recuerdo colectivo como herramienta para construir identidad y resistir procesos de homogenización cultural.

La propuesta también encuentra sustento en el concepto de recreación crítica (Gutierrez, 2009), que plantea la recreación como un espacio de transformación social y fortalecimiento comunitario.

Estudios como los de Pacue y Alfonso (2023) y Forero (2022) demuestran que la recuperación de juegos tradicionales en contextos indígenas contribuye al fortalecimiento identitario y a la consolidación de procesos de autodeterminación.

De igual manera, investigaciones de Zuluaga (2017) y Tobón (2013) sobre prácticas lúdicas ancestrales ratifican su papel esencial en la construcción de tejido social y de valores colectivos.

Finalmente, las reflexiones de Gudynas (2011), Acosta (2012) y Villalba (2013) sobre el Buen Vivir permiten enmarcar esta propuesta en una perspectiva ética, política y cultural que prioriza la vida comunitaria, el respeto por la naturaleza y la defensa de la autonomía cultural.

JUEGOS AUTÓCTONOS Y RECREACIÓN EN COMUNIDAD MUYSKA DE SUBA

El marco teórico refuerza los tres pilares del marco conceptual: la Declaración de la ONU y la Constitución colombiana sostienen el derecho a los juegos autóctonos (lúdica como derecho cultural), las teorías de recreación crítica apoyan la recreación comunitaria como herramienta de cohesión social, y los aportes sobre el Buen Vivir consolidan el sentido de armonía entre cuerpo, comunidad y territorio.

Planes de acción y tablas

Guezansuca (Consejo de jóvenes)

Número de sesiones	Expresión corporal	Número de sesiones	Camino ancestral	Número de sesiones	Actividades mix
	Bienestar comunitario		Juegos autóctonos		Identidad cultural
1	Caracterización	1	Asamblea	1	Fiesta día de la familia
4	Sesión de danza		consejo de Jóvenes		
1	Espacio escénico	1	Sesión de tejo	1	Sesión de danza
		1	Sesión de siembra		

Tabla 1. Plan de acción Guezansuca (Consejo de Jóvenes).

Tybas (Consejo de mayores)

Número de sesiones	Expresión corporal	Número de sesiones	Camino ancestral
	Bienestar comunitario		Juegos autóctonos
1	Caracterización	3	Sesión de danza
3	Sesión de danza		
1	Espacio escénico		

Tabla 2. Plan de acción Tybas (Consejo de Mayores).

El plan de acción se estructura en dos rutas paralelas orientadas a fortalecer los procesos comunitarios de dos grupos focales clave dentro del Pueblo Muysca de Suba:

- Guezansuca (Consejo de Jóvenes)
- Tybas (Consejo de Mayores)

Cada grupo cuenta con una planificación específica de sesiones, cuyas actividades responden a su rol particular dentro del entramado comunitario y al proceso intergeneracional de transmisión cultural e identitaria.

Guezansuca (Consejo de Jóvenes)

JUEGOS AUTÓCTONOS Y RECREACIÓN EN COMUNIDAD MUYSKA DE SUBA

El trabajo con los jóvenes se organiza en torno a tres ejes fundamentales:

- **Expresión Corporal:** desarrollo de la danza teatral y práctica escénica como vehículo de memoria y símbolo de resistencia cultural.
- **Camino Ancestral:** vinculación directa con saberes tradicionales, como la siembra, la ceremonia y el reconocimiento territorial.
- **Actividades Mixtas:** espacios de integración comunitaria, como la participación en la huerta y el Día de la Familia.

Justificación de los ejes

Estos ejes se fundamentan en el Plan de Vida Muysca 2024–2074, el cual promueve una formación intergeneracional y el fortalecimiento del Consejo de Jóvenes como actor clave en los procesos de revitalización cultural y liderazgo comunitario.

- La expresión corporal a través de la danza permite a los jóvenes corporizar el conocimiento ancestral, integrando los saberes del cuerpo con los del territorio.
- El Camino Ancestral se articula con el eje de Territorio y Soberanía, particularmente en lo referente a la defensa de las semillas nativas, el cultivo, y el respeto por los sitios sagrados.
- Las actividades mixtas, como los encuentros intergeneracionales, se alinean con el eje 8 del Plan, que concibe a la familia como transmisora del legado identitario.

Tybas (Consejo de Mayores)

El eje principal de trabajo con los mayores es la expresión corporal, centrada en la práctica y presentación de danzas propias de la comunidad con sentido ritual, pedagógico e identitario.

Justificación del eje

Este eje responde directamente a los lineamientos del Plan de Vida, en aspectos como:

- **Sabiduría Ancestral y Salud Propia (Múcura):** donde el cuerpo es entendido como territorio y canal de preservación de la memoria colectiva.
- **Festividad y Ritualidad:** en tanto que la danza es parte fundamental de los rituales colectivos que revitalizan la cosmovisión muysca.
- **Familia y Transmisión Generacional:** los mayores son portadores de saber, y lo transmiten a través del gesto, el canto, la danza y la palabra, fortaleciendo el tejido intergeneracional.

JUEGOS AUTÓCTONOS Y RECREACIÓN EN COMUNIDAD MUYSKA DE SUBA

Ejes transversales en ambas rutas

Los ejes de bienestar comunitario, juegos autóctonos e identidad cultural atraviesan ambas líneas de acción (jóvenes y mayores), y se fundamentan en los siguientes principios del Plan de Vida:

- **Zie de la Familia y Principios Propios:** busca fortalecer la identidad muysca a través de los vínculos afectivos, comunitarios y del compartir colectivo.
- **Zie de Subacubun y Comunicación:** promueve el uso de la danza, el juego y la oralidad como formas de revitalizar la lengua y la cultura muysca.
- **Zie de Festividad y Ritualidad:** concibe las prácticas lúdicas, artísticas y agrícolas como acciones espirituales y pedagógicas, que consolidan el sentido de pertenencia al territorio y a la comunidad.

Todas estas características están estrechamente alineadas con los lineamientos del Plan de Vida Muysca, y responden a las necesidades, tiempos y dinámicas específicas de cada grupo focal. Las actividades se diseñaron de manera flexible, respetando la autonomía y los procesos previamente establecidos por los jóvenes y los mayores en sus propios planes de acción internos.

Resultados

Durante la ejecución de la pasantía se desarrollaron sesiones semanales con los grupos focales: el Consejo de Jóvenes Guezansuca (12 participantes) y el Consejo de Mayores Tybas (17 participantes). Estas sesiones estuvieron orientadas al fortalecimiento de los saberes ancestrales por medio del cuerpo, el juego y la memoria.

Se realizaron un total de 15 actividades comunitarias, de las cuales 8 fueron con el grupo juvenil y 7 con el grupo de mayores. En estas sesiones se llevaron a cabo activaciones articulares con elementos simbólicos muyscas, danzas rituales, juegos autóctonos como el turmequé, trabajo colaborativo en la huerta Niviayo Ta, y espacios lúdicos como microfútbol, pintucaritas y el Día de la Familia.

Cada actividad fue planeada con enfoque intercultural y pedagógico, y contó con la participación activa y entusiasta de los grupos. En las danzas, por ejemplo, se crearon dos coreografías basadas en relatos orales y símbolos culturales, las cuales fueron presentadas en la Plaza Fundacional de Suba como expresión de identidad. En los juegos tradicionales, se rescató el turmequé como práctica lúdica ancestral, incluyendo elementos del idioma suba-cubun y la adecuación del espacio de juego con materiales como greda y semillas.

JUEGOS AUTÓCTONOS Y RECREACIÓN EN COMUNIDAD MUYSKA DE SUBA

Estas actividades no solo permitieron la recreación, sino que se convirtieron en espacios pedagógicos de diálogo intergeneracional, donde los mayores compartieron relatos y saberes con los jóvenes, promoviendo el aprendizaje situado.

Objetivo 1: Promover el movimiento desde la cosmovisión muysca, integrando danzas, caminatas a sitios sagrados y juegos ancestrales como parte del proceso formativo.

Respecto al primer objetivo específico, se logró diseñar e implementar actividades recreativas con sentido ancestral y comunitario, en las que se integraron expresiones propias de la cultura muysca (como símbolos, ritmos y materiales tradicionales). Las actividades respondieron a una lógica de juego como herramienta de sanación, identidad y conexión espiritual, tal como lo plantea la cosmovisión muysca.

A partir de este objetivo se desarrollaron múltiples sesiones formativas con jóvenes y mayores centradas en la danza tradicional muysca, consolidando la expresión corporal como herramienta de transmisión cultural. Se crearon y presentaron dos danzas diferentes: una por el consejo de jóvenes (Guezansuca) y otra por el consejo de mayores, ambas basadas en relatos y símbolos propios como Nemcatocoa, el maíz, la fapqua, el círculo y la siembra. Se logró la puesta en escena en espacios comunitarios como la Plaza Fundacional de Suba, validando el proceso a través del reconocimiento comunitario. Se fortaleció el vínculo intergeneracional al integrar abuelos, abuelas y jóvenes en las prácticas dancísticas.

Contenidos trabajados:

- Activaciones articulares con sentido ritual y musical (carranga y baile ancestral).
- Diseño colectivo de coreografías desde la palabra y experiencia de sabedores y sabedoras.
- Prácticas de giros, secuencias de pasos de 4 tiempos, desplazamientos simbólicos.
- Trabajo en parejas y grupo con uso de bastones, semillas y otros objetos simbólicos.

Objetivo 2: Realizar prácticas de juegos autóctonos, implementando el deporte turmequé y juegos de recreación que implique aprender la subacubun (lengua de Suba).

Frente al segundo objetivo específico, se fomentó el fortalecimiento del tejido social y el reencuentro intergeneracional. La interacción constante entre el Consejo de Jóvenes y el Consejo de Mayores promovió el reconocimiento mutuo, la transmisión oral, el cuidado del otro y la reconstrucción de una memoria colectiva en torno al juego, el cuerpo y el territorio.

JUEGOS AUTÓCTONOS Y RECREACIÓN EN COMUNIDAD MUYSCA DE SUBA

Aquí se organizaron y adecuaron canchas de tejo en comunidad, integrando saberes tradicionales y apoyo intergeneracional, después se jugó el turmequé con jóvenes y comunidad en general, integrando expresiones de la lengua muysca en las instrucciones y celebraciones. Se facilitó la apropiación del espacio mediante la práctica del juego y el uso de materiales tradicionales como greda, pintura y herramientas.

Contenidos trabajados:

- Mantenimiento comunitario y uso ritual del espacio del juego.
- Lenguaje ancestral básico incorporado durante las actividades lúdicas.
- Normas propias del juego tradicional turmequé.

Objetivo 3: Incentivar a los grupos focales en la práctica de juegos tradicionales muyscas y combinarlos con actividades recreativas contemporáneas para el fortalecimiento comunitario en sus procesos de aprendizaje.

En relación con el tercer objetivo específico, se logró consolidar una metodología de trabajo comunitario que permitió sistematizar las experiencias, registrar los aprendizajes y proyectar la continuidad del proceso. Se evidenció un cambio en la disposición de los jóvenes frente a sus raíces, quienes manifestaron sentirse más conectados con la cultura muysca y motivados a seguir aprendiendo.

Se integraron actividades como pintucaritas, piso jabonoso, microfútbol y serenatas en celebraciones comunitarias como el Día de la Familia, promoviendo una recreación diversa y culturalmente pertinente. Se apoyó la realización de la Asamblea de Jóvenes como espacio de participación autónoma y planificación de actividades. Se fortalecieron los vínculos afectivos, la identidad cultural y la apropiación del territorio mediante el juego, la danza y el trabajo colectivo.

Contenidos trabajados:

- Organización comunitaria para eventos recreativos.
- Dinámicas de integración intergeneracional.
- Planeación participativa de actividades.

Dichas actividades del proyecto "Movimiento Ancestral Muysca Suba: Juegos autóctonos y recreación para el Buen Vivir" se llevaron a cabo principalmente en el salón del Cabildo Muysca de Suba, en la plaza fundacional y en la huerta de mayores del Pinar de Suba. En estos espacios, se logró implementar una parte significativa del plan de acción, en coherencia con los objetivos propuestos.

Se realizaron sesiones que incluyeron prácticas de danza ritual y juegos tradicionales como el turmequé (tejo), actividades que promovieron el reencuentro con la cultura y la expresión comunitaria. Sin

JUEGOS AUTÓCTONOS Y RECREACIÓN EN COMUNIDAD MUYSCA DE SUBA

embargo, algunas actividades, como las caminatas a sitios sagrados, las experiencias recreativas integradas con elementos ancestrales y el aprendizaje de la lengua muysca (subacubun), no pudieron desarrollarse por limitaciones de tiempo y la agenda interna de los grupos focales.

A pesar de estas dificultades, se llevaron a cabo un total de 7 actividades con el Consejo de Mayores (Tybas) y 8 con el Consejo de Jóvenes (Guezansuca), lo cual representó una participación significativa considerando los tiempos disponibles. Las actividades realizadas fueron bien recibidas por ambos grupos, quienes valoraron el esfuerzo por revitalizar elementos esenciales de su identidad cultural. En suma, los resultados obtenidos dan cuenta de un proceso profundo, coherente con los principios del Buen Vivir, que no solo activó el juego como herramienta cultural, sino que potenció la identidad, el sentido de pertenencia y la esperanza en la continuidad del camino ancestral.

Conclusiones

El proyecto *Movimiento Ancestral Muysca Suba: Juegos autóctonos y recreación para el Buen Vivir* logró consolidarse como una experiencia significativa de recreación comunitaria con enfoque ancestral, promoviendo procesos pedagógicos situados, intergeneracionales y culturalmente pertinentes. La implementación de juegos autóctonos, danzas rituales, caminatas y expresiones artísticas permitió activar memorias corporales, territoriales y espirituales que fortalecieron el sentido de pertenencia a la identidad muysca.

La participación de **12 jóvenes del Consejo Guezansuca** y **17 mayores del Consejo Tybas** fue clave para el éxito del proceso. La interacción entre generaciones permitió el reconocimiento mutuo, la escucha activa y la resignificación de los saberes tradicionales como fuente legítima de conocimiento. Los juegos autóctonos dejaron de ser un vestigio del pasado para convertirse en prácticas vivas, cargadas de simbolismo, pedagogía y transformación social.

Desde la perspectiva de los pasantes, la experiencia representó un proceso formativo profundo. Nicolás Niviayo, integrante de la comunidad, lideró con compromiso, afecto y conocimiento territorial, facilitando un vínculo genuino con las dinámicas internas del pueblo. Vanessa Sánchez, por su parte, vivenció por primera vez una inmersión en una cultura originaria, reconociendo la riqueza espiritual, política y pedagógica del trabajo comunitario desde una visión descolonizadora.

Entre los desafíos identificados se encuentran la necesidad de ampliar la cobertura, profundizar en la lengua suba-cubun durante las actividades, y garantizar mayor sistematización en los registros y

JUEGOS AUTÓCTONOS Y RECREACIÓN EN COMUNIDAD MUYSKA DE SUBA

evidencias del proceso. Sin embargo, los logros alcanzados reafirman la validez de estos ejercicios como alternativas viables para la revitalización cultural indígena en contextos urbanos.

En síntesis, este proyecto no solo revitalizó juegos y prácticas recreativas, sino que contribuyó al fortalecimiento de los lazos comunitarios, a la formación de liderazgos juveniles conscientes y a la reactivación de espacios simbólicos para el Buen Vivir. El juego, la danza y el cuerpo cumple la visión y cosmogonía, que es cuidar el primer territorio ya que es muy sagrado. La recreación articulada con las actividades ancestrales revive el movimiento de ese primer territorio que debe ser cuidado y protegido.

Aportes y recomendaciones

Uno de los principales aportes del proyecto fue la reactivación de prácticas tradicionales, como el turmequé y la danza ritual, en escenarios comunitarios significativos como la plaza fundacional, el salón del Cabildo Muysca y la huerta de mayores. Estos espacios se resignificaron como lugares pedagógicos de encuentro, espiritualidad y transmisión de saberes, fortaleciendo el tejido social desde lo simbólico y lo físico.

También se promovió un enfoque diferencial basado en la educación propia y la etnoeducación, donde la recreación no se entendió como simple entretenimiento, sino como una vía para el fortalecimiento de la autonomía cultural. La participación activa de jóvenes y mayores consolidó un ejercicio de recuperación de memoria viva, permitiendo a las nuevas generaciones conectarse con su herencia cultural desde el cuerpo, la emoción y el juego. Además, el acompañamiento en la planificación y ejecución de las actividades permitió abrir una ruta metodológica que puede ser replicada o adaptada por otros procesos comunitarios similares.

A partir de la experiencia vivida, se recomienda en futuras versiones del proyecto incluir un plan de acción detallado con la justificación pedagógica y cultural de cada eje temático por sesión, con relación a las necesidades que se pueden identificar en el documento plan de vida de la comunidad muysca de suba. Esto permitirá fortalecer la organización de los contenidos, dar mayor claridad a los participantes y facilitar el seguimiento de los avances.

También es clave fortalecer los canales de coordinación con los consejos comunitarios desde etapas tempranas de diseño y ejecución. La programación conjunta con anticipación permitirá alinear agendas, optimizar tiempos y aumentar la participación de los diferentes actores, especialmente en contextos donde las responsabilidades organizativas limitan la disponibilidad.

Se sugiere incorporar progresivamente la lengua subacubun (muysca de Suba) en las actividades recreativas de forma lúdica, utilizando juegos de palabras, canciones o ejercicios de memoria, como

JUEGOS AUTÓCTONOS Y RECREACIÓN EN COMUNIDAD MUYSCA DE SUBA

estrategia de revitalización lingüística. Seguido de esto se puede trabajar más en la huerta, allí los abuelos pueden ampliar su participación y los profesores pueden dar pautas de un buen ejercicio para evitar cualquier molestia después de que los mayores terminen su trabajo en la huerta. Finalmente, se recomienda documentar de manera más sistemática las sesiones (fotografías, relatorías, testimonios) para que la experiencia sirva como memoria colectiva y material formativo para procesos futuros en el marco del Buen Vivir.

Referencias

- Acosta, A. (2012). Buen vivir Sumak Kawsay: una oportunidad para imaginar otros mundos. Editorial Abya - Yala. https://www.academia.edu/download/31268433/Resena_El_buen_Vivir.pdf
- Barbecho-Benalcázar, M. M., Uyaguari-Guamán, J. L., & Torres-Toukoumidis, Á. (2020). Análisis descriptivo del juego como herramienta para aprender sobre el patrimonio cultural: estudio de caso. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 46(3), 33-44. <https://www.scielo.cl/pdf/estped/v46n3/0718-0705-estped-46-03-33.pdf>
- Bolaños, G. (2012). La educación propia: una realidad de resistencia educativa y cultural de los pueblos. *Educación y ciudad*, (22), 45-56. <https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/download/86/75>
- Cabildo Indígena Muysca de Suba. (2024). Plan de Vida 2024. Bogotá, Colombia. Repositorio encontrado en archivos de la comunidad.
- Camacho Berrío, J. D., García Izquierdo, A. F., & Romero Herrera, D. M. (2022). Hijos de Bachué Proyecto audiovisual para la difusión de la cultura, tradiciones e identidad de la comunidad Muisca como aporte a su preservación. <http://178.32.55.102/bitstream/handle/unicolmayor/6602/Hijos%20de%20Bachu%C3%A9%20Documento%20final%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Consejo de Jóvenes Guezansuca. (2024). Plan de vida 2024. Estrategias para el fortalecimiento de la identidad Muysca. Bogotá, Colombia. Repositorio encontrado en archivos de la comunidad Muysca de Suba.
- Consejo de Mayores Muysca de Suba. (2024). Plan de vida 2024. Memorias y saberes del pueblo Muysca. Bogotá, Colombia. Repositorio encontrado en archivos de la comunidad Muysca de Suba.
- Cuevas Arenas, H. (2012). Gamboa Mendoza, Jorge Augusto. El cacicazgo muisca en los años posteriores a la conquista: del sihipkua al cacique colonial, 1537-1575.. Bogotá: icanh, 2010, 712 pp. *Historia Crítica*, (46). <https://journals.openedition.org/histcrit/pdf/15494>
- de Bogotá, A. M. (2014). Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. <https://idpc.gov.co/archivos-pdf/2017/Documentos%20subidos%20noviembre/AVISO%20PROCESO%20LEY%2030%20SECO P%20II.pdf>
- De Colombia, A. C. (2022). Constitución política de Colombia. leyfacil. com. ar. <https://www.saludladera.gov.co/docs/Transparencia%20y%20Acceso%20Informacion%20Publica/2.%20Normativa/Leyes/Constitucion%20Politica%20de%20Colombia.pdf>
- De la Torre, C. (2018). *Recreación y comunidad: Perspectivas críticas*. Editorial UDUAL.
- Forero Caíta, A. L. (2022). Procesos educativos de los Muyscas de Suba: saberes de la Guardia Indígena al clan Caíta de Tuna Alta. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18320/Procesos%20educati>

JUEGOS AUTÓCTONOS Y RECREACIÓN EN COMUNIDAD MUYSCA DE SUBA

- vos%20de%20los%20Muyscas%20de%20Suba_%20saberes%20de%20la%20Guardia%20Ind%C3%ADgena%20al%20clan%20Caita%20de%20Tuna%20Alta.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Gómez, J. (2021). Deporte y memoria cultural en comunidades indígenas de Colombia. Universidad Javeriana.
- Gudynas, E. (2011). Buen Vivir: Germinando alternativas al desarrollo. *América Latina en Movimiento*, (462), 1–20. Recuperado de <https://www.alainet.org/es/revistas/462> Alainet+1Alainet+1
- Gutiérrez, F. (2009). *Pedagogía de la recreación crítica*. Editorial Magisterio.
- Jacanamijoy Muyuy, A. L. (s.f.) “Sarra”-maíz-: tiempo y espacio de una tradición que ordena el territorio y la memoria cultural del Pueblo Inga (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de Colombia).<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/80075/274699352021.pdf?sequence=2>
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI Editores.
- Luna, J. (2015). *Educación y recreo. Educación comunal*. [Archivo PDF].
- Martínez, A. (2020). Los juegos autóctonos en la educación indígena: una mirada desde la pedagogía intercultural. Editorial Educapaz.
- Montenegro, J. J. Y., Chuquizan, Á. Y. C., & Gómez, M. A. N. (2021). La educación ambiental a partir de la cosmovisión indígena: Un análisis a partir de la revisión documental. *REVOLUCIÓN EN LA FORMACIÓN Y LA CAPACITACIÓN PARA EL SIGLO XXI*, 647.<https://www.cervantesvirtual.com/research/revolucion-en-la-formacion-y-la-capacitacion-para-el-siglo-xxi-vol-i-1197154/b54a984a-6a9d-4a51-9e7d-c7896c7a9cfa.pdf#page=647>
- Morales, K., García, C. E. C., & Cuadro, E. E. (2023). Fortalecimiento de la cultura ambiental desde los saberes ancestrales zenúes en el currículo educativo. *Cultura, Educación y Sociedad*, 14(1), 93–110.<https://www.scielo.cl/pdf/estped/v49nespecial/0718-0705-estped-49-especial-307.pdf>
- Morales, L. (2023). Recreación y salud en comunidades indígenas: un enfoque desde el Buen Vivir. *Revista de Salud Comunitaria*, 15(2), 45–60.
- Morales-Hernández, L. A. (2015). Violencia cultural, colonialismo y reetnización; el sentido de las prácticas en salud desde el punto de vista indígena. *Revista de la Facultad de Medicina*, 63(4), 699-706., ISO 690. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S012000112015000400016&script=sci_arttext
- Naciones Unidas. (2007). *Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas*. Recuperado de <https://www.unpd.org/es/colombia/publicaciones/declaracion-de-las-naciones-unidas-sobre-los-derechos-de-los-pueblos-indigenas>
- Osorio, G. (2005). *Recreación y ocio: una construcción propia. La recreación en América Latina*. [Archivo PDF].
- Pacue, L., & Alfonso, M. (2023). Juegos tradicionales y fortalecimiento identitario en comunidades indígenas. *Revista de Estudios Culturales*, 10(1), 75–90
- Pacue-Alfonso, G. L. (2023). Pedagogía indígena: Una manera de fortalecer “el buen vivir” en las comunidades indígenas Nasa del sur de Colombia. *Multidisciplinary & Health Education Journal*, 5(2), 286–297.<http://journalmhe.org/ojs3/index.php/jmhe/article/download/51/67>
- Parra Parra, J. N. (2023). Cosmovisiones de la comunidad Muisca en la localidad de Suba. Una aproximación para percibir, entender y transformar su territorio.<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18926/Cosmovisiones%20de%20la%20comunidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Plan de Vida Muysca de Suba. (2024). "Camino de vida de la comunidad Muysca de Suba". Cabildo Indígena Muysca de Suba. Repositorio encontrado en archivos de la comunidad Muysca de Suba.
- Rodríguez Rodríguez, L. M. (2023). *Juegos tradicionales en la socialización de los niños de educación inicial* (Master's thesis, Pontificia Universidad Católica del

JUEGOS AUTÓCTONOS Y RECREACIÓN EN COMUNIDAD MUYSKA DE SUBA

- Ecuador).<https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/94e3bb63-1ed7-40c5-88ed-d1820bf5670c/content>
- Rodríguez, M. (2023). *Deportes indígenas en América Latina: Resistencia y transformación*. Editorial FLACSO.
- Sánchez Torres, F., Duarte Escobar, D. A., Páez Bucheli, A., & Soto Peña, L. (2024). Antecedentes de la conquista española: la geografía y las estructuras económicas y políticas precoloniales de la población nativa en Colombia.<https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstreams/1f94d632-6fca-466c-a4be-85fe12b818b8/download>
- Suba Muysca. (2023). *Territorio, memoria y deporte en la comunidad Muysca*. Cabildo Muysca de Suba. Repositorio encontrado en archivos de la comunidad Muysca de Suba.
- Tobón, S. (2013). *Juegos autóctonos y su función educativa en América Latina*. Editorial Educapaz.
- Torres Carrillo, A. (2003). *Pedagogía social y construcción comunitaria*. Editorial Magisterio.
- Triviño Cabiativa, J. (2024). *El papel de la recreación en la autonomía Muysca*. Cabildo Muysca de Suba. Repositorio encontrado en archivos de la comunidad Muysca de Suba.
- Triviño Cabiativa, M. (2024). *Identidad y juegos ancestrales en la comunidad muysca*. Universidad Distrital.
- Vásquez, M., & Cantos, D. (2021). *Impactos de la urbanización en comunidades indígenas urbanas*. Universidad Nacional de Colombia.
- Vásquez Avilés, P. A., & Cantos Alvarez, C. D. (2021). *Prácticas educativas a través de una mirada intercultural. Actividades lúdicas como recursos para revitalizar los saberes ancestrales y fomentar una conciencia histórica en niños del nivel educativo inicial*.<http://201.159.222.12/bitstream/56000/2115/1/Memorias-de-simposio-46-54.pdf>
- Villalba, U. (2013). *Buen Vivir: Filosofía política para la sustentabilidad*. *Papeles de Relaciones Ecosociales y Cambio Global*, (121), 15–30.
- Zuluaga, O. (2017). *Educación indígena y juegos tradicionales*. Editorial Universidad de Antioquia.


JUEGOS AUTÓCTONOS Y RECREACIÓN EN COMUNIDAD MUYSKA DE SUBA

Anexos

Registro fotográfico




FOTOS DE SESIÓN

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS FACULTAD DE CULTURA FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN			
Pasante:		Sesión: # 1	Fecha: 09/03/2025
Objetivo	Realizar un diagnóstico y conocer a la población de jóvenes muyska de Suba, utilizando la metodología de la cartografía, reconociendo las preferencias, necesidades y barreras para el diseño de la propuesta.		
Recursos	Físicos	Hojas recicladas, Lápices o colores.	
	Humano	Recreator: Explicar dinámicas, variantes y reglas. Cofacilitadores: Entregar material para los participantes.	
Fases	Descripción		Tiempo
Fase Inicial	Presentación de los pasantes y presentación del proyecto.		10 min
Fase central	Propuestas de las actividades a realizar y concertar con el grupo focal las actividades a realizar por medio de la cartografía.		20 min
Fase final/Cierre	Toma de nombres y firma de asistencia al espacio.		10 min
			Total 40min
Actividades Extra (Plan B, C)			
Diario de campo (Se diligencia)	Se realizó un diálogo con los jóvenes, porque ya tenían planeado una clase de subacubun (Lengua de suba), también los jóvenes llegaron tarde a la hora pactada y eso retraso la sesión, por lo tanto, nos dieron un par de minutos para socializar lo que queríamos realizar y escuchar las propuestas de actividades a realizar, por lo que ellos mencionaron una programación de		


JUEGOS AUTÓCTONOS Y RECREACIÓN EN COMUNIDAD MUYSKA DE SUBA

por cada visita a territorio)	ensayos para la obra de teatro que tienen que presentar el 23 de marzo y algunas clases de subacubun que están agendadas durante el mes de marzo.
Observaciones y Recomendaciones	Es un caso no tan complejo para tratar con el Consejo de Jóvenes, se puede llevar acompañamientos y la tarea a realizar es intervenir en lo que más se pueda, siempre respetando la autonomía del grupo. Aunque lo positivo del grupo es que están las puertas abiertas para participar.

	UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS FACULTAD DE CULTURA FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN		
Pasante:	Sesión: # 2	Fecha:	14/03/2025
Objetivo	Practicar y fortalecer la ejecución de la primera, segunda y un poco de la tercera parte de la danza con los jóvenes de la comunidad muyska de suba, asegurando la correcta representación de la historia y su significado cultural.		
Recursos	Físicos	➤ Vasija	
	Humano	➤ Profesor: Manuel – Encargado de guiar la coreografía ➤ Cofacilitadores: Nicolas – Encargado de bailar con los jóvenes para orientarlos en los ensayos y en la presentación. Vanessa – Encargada de tomar evidencias de video y fotos, llevar las firmas.	
Fases	Descripción	Gráfico	Tiempo
Fase Inicial	Se hace activación articular y muscular		10 min
Fase central	<p>Primera y segunda parte de la danza para practicar. Que inicia con la salida escénica de un niño danzando con la fapqua (chicha) que le recomienda la abuela cuidar. Después de esto sale Nemcatacoa (Fiesta, parranda, desorden) para persuadir al niño y lo logra distraer, hasta que el niño deja la jarra de fapqua (chicha) después sale los muyskas a bailar y entre ellos se saludan, siguen como si nada, uno de ellos se da cuenta que hay una jarra de fapqua (chicha) en el suelo y la beben. Se ponen a bailar más rápido y llega Nemcatacoa (Fiesta, parranda, desorden) a bailar con ellos hasta enloquecer, los dirige para realizar unos pasos, los hacen hasta hacer una secuencia. Luego se sienten ebrios los demás, pero siguen danzando, hasta que Nemcatacoa (Fiesta, parranda, desorden) se da cuenta que en la jarra no hay más fapqua (chicha) realiza una serie de quejas, hasta romper la jarra, todos se quedan impactados y Nemcatacoa (Fiesta, parranda, desorden) les pregunta quién se tomó toda la fapqua (chicha) todos se culpan y terminan peleados hasta caer desmayados. Llega el niño a mirar el caos y encuentra la jarra rota sin fapqua (chicha) empieza a llorar y todos los desmayados se levantan a consolar al niño, este sale corriendo y una de las personas se va detrás de ella, mientras que los demás se preguntan qué van a hacer, llega la persona que fue a buscar el niño con una idea, se reúnen en círculo. Una persona sale a mostrarle al público lo que tenía en mente que es labrar la tierra y luego vuelve al círculo, mientras que sale otra a imitar la otra parte que van a hacer, que es de sembrar semillas. Hacen filas para hacer la parte de una secuencia de pasos que inicia con surcos y termina</p>		70 min


JUEGOS AUTÓCTONOS Y RECREACIÓN EN COMUNIDAD MUYSKA DE SUBA

	en círculo. Luego de realizar el círculo, tienen que realizar una serie de pasos saltados a 4 tiempos que serán 8 secuencias dirigidas a esos tiempos, hasta terminar nuevamente en círculo.		
Fase final/Cierre	Vuelta a la calma, toma de nombres y firma de asistencia al espacio.	Total	20 min 100 min
Actividades Extra (Plan B, C)	'		
Diario de campo (Se diligencia por cada visita a territorio)	En cuanto al propósito de la sesión se pudo avanzar en lo propuesto en esta sesión de la danza, allí se pudo interactuar con los practicantes de la danza, siendo fructífera y entendiendo las funciones que tenía cada uno en la secuencia del baile.		
Observaciones y Recomendaciones	Es importante que el grupo de músicos sincronice con cada momento de la danza, también el grupo se apropie de la expresión corporal, para demostrar una actuación creíble y realista.		

	UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS FACULTAD DE CULTURA FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN		
Pasante:	Sesión: # 3	Fecha:	15/03/2025
Objetivo	Practicar y fortalecer la ejecución de toda la danza con los jóvenes de la comunidad muysca de suba, asegurando la correcta representación de la historia y su significado cultural.		
Recursos	Físicos	➤ Vasija	
	Humano	➤ Profesor: Manuel – Encargado de guiar la coreografía ➤ Cofacilitadores: Nicolas – Encargado de danzar con los jóvenes para orientarlos en los ensayos y en la presentación. Vanessa – Encargada de tomar evidencias de video y fotos, llevar las firmas.	
Fases	Descripción	Gráfico	Tiempo
Fase Inicial	Se hace activación articular y muscular		10 min
Fase central	Primera y segunda parte de la danza para practicar. Que inicia con la salida escénica de un niño danzando con la fapqua (chicha) que le recomienda la abuela cuidar. Después de esto sale Nemcatacoa (Fiesta, parranda, desorden) para persuadir al niño y lo logra distraer, hasta que el niño deja la jarra de fapqua (chicha) después sale los muyscas a danzar y entre ellos se saludan, siguen como si nada, uno de ellos se da cuenta que hay una jarra de fapqua (chicha) en el suelo y la beben. Se ponen a danzar más rápido y llega Nemcatacoa (Fiesta, parranda, desorden) a bailar con ellos hasta enloquecer, los dirige para realizar unos pasos, los hacen hasta hacer una secuencia. Luego se sienten ebrios los demás, pero siguen danzando, hasta que Nemcatacoa (Fiesta, parranda, desorden) se da		80 min

JUEGOS AUTÓCTONOS Y RECREACIÓN EN COMUNIDAD MUYSCA DE SUBA


	<p>cuenta que en la jarra no hay más fapqua (chicha) realiza una serie de quejas, hasta romper la jarra, todos se quedan impactados y Nemcatocoa (Fiesta, parranda, desorden) les pregunta quién se tomó toda la fapqua(chicha) todos se culpan y terminan peleados hasta caer desmayados. Llega el niño a mirar el caos y encuentra la jarra rota sin fapqua (chicha) empieza a llorar y todos los desmayados se levantan a consolar al niño, este sale corriendo y una de las personas se va detrás de ella, mientras que los demás se preguntan qué van a hacer, llega la persona que fue a buscar el niño con una idea, se reúnen en círculo. Una persona sale a mostrarle al público lo que tenía en mente que es labrar la tierra y luego vuelve al círculo, mientras que sale otra a imitar la otra parte que van a hacer, que es de sembrar semillas. Hacen filas para hacer la parte de una secuencia de pasos que inicia con surcos y termina en círculo. Luego de realizar el círculo, tienen que realizar una serie de pasos salteados a 4 tiempos que serán 8 secuencias dirigidas a esos tiempos, hasta terminar nuevamente en círculo. Avanzan las mujeres a un lado y los hombres a otro lado, los hombres harán los pasos como si estuvieran labrando la tierra y las mujeres se encargaban de poner semillas. Terminan la secuencia y todos se juntan danzando hasta llegar al centro a recoger el maíz, lo dejan en el centro uno por uno y salen. Luego llega el niño rodea la cosecha y regresan los muyscas terminan haciendo un círculo danzando todos hasta que nuevamente aparece la jarra de fapqua (chicha) y se la dan al niño, por último, aparece Nemcatocoa (Fiesta, parranda, desorden) a ofrecer la bebida para hacer fiesta, todos lo desprecian y desaparece con el niño, igual los muyscas salen también.</p>		
Fase final/Cierre	Vuelta a la calma, toma de nombres y firma de asistencia al espacio.	Total	20 min 110min
Actividades Extra (Plan B, C)	,		
Diario de campo (Se diligencia por cada visita a territorio)	En cuanto al propósito de la sesión se pudo avanzar en toda la danza, en la siguiente sesión se debe realizar toda la secuencia con perfección.		
Observaciones y Recomendaciones	Es importante practicar más, trabajar en la última parte para sincronizar movimientos y seguir trabajando en la música de fondo. Cabe aclarar que		

	UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS FACULTAD DE CULTURA FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN		
Pasante:	Sesión: # 4	Fecha:	20/03/2025

JUEGOS AUTÓCTONOS Y RECREACIÓN EN COMUNIDAD MUYSKA DE SUBA


Objetivo	Practicar y fortalecer la ejecución de toda la danza con los jóvenes de la comunidad muyska de suba, asegurando la correcta representación de la historia y su significado cultural.		
Recursos	Físicos	➤ Vasija	
	Humano	➤ Profesor: Manuel – Encargado de guiar la coreografía ➤ Cofacilitadores: Nicolas – Encargado de bailar con los jóvenes para orientarlos en los ensayos y en la presentación. Vanessa – Encargada de tomar evidencias de video y fotos, llevar las firmas.	
Fases	Descripción	Gráfico	Tiempo
Fase Inicial	Se hace activación articular y muscular		10 min
Fase central	<p>Primera y segunda parte de la danza para practicar. Que inicia con la salida escénica de un niño danzando con la fapqua (chicha) que le recomienda la abuela cuidar. Después de esto sale Nemcatocoa (Fiesta, parranda, desorden) para persuadir al niño y lo logra distraer, hasta que el niño deja la jarra de fapqua (chicha) después sale los muyskas a bailar y entre ellos se saludan, siguen como si nada, uno de ellos se da cuenta que hay una jarra de fapqua (chicha) en el suelo y la beben. Se ponen a bailar más rápido y llega Nemcatocoa (Fiesta, parranda, desorden) a bailar con ellos hasta enloquecer, los dirige para realizar unos pasos, los hacen hasta hacer una secuencia. Luego se sienten ebrios los demás, pero siguen danzando, hasta que Nemcatocoa (Fiesta, parranda, desorden) se da cuenta que en la jarra no hay más fapqua (chicha) realiza una serie de quejas, hasta romper la jarra, todos se quedan impactados y Nemcatocoa (Fiesta, parranda, desorden) les pregunta quién se tomó toda la fapqua (chicha) todos se culpan y terminan peleados hasta caer desmayados. Llega el niño a mirar el caos y encuentra la jarra rota sin fapqua (chicha) empieza a llorar y todos los desmayados se levantan a consolar al niño, este sale corriendo y una de las personas se va detrás de ella, mientras que los demás se preguntan qué van a hacer, llega la persona que fue a buscar el niño con una idea, se reúnen en círculo. Una persona sale a mostrarle al público lo que tenía en mente que es labrar la tierra y luego vuelve al círculo, mientras que sale otra a imitar la otra parte que van a hacer, que es de sembrar semillas. Hacen filas para hacer la parte de una secuencia de pasos que inicia con surcos y termina en círculo. Luego de realizar el círculo, tienen que realizar una serie de pasos saltados a 4 tiempos que serán 8 secuencias dirigidas a esos tiempos, hasta terminar nuevamente en círculo. Avanzan las mujeres a un lado y los hombres a otro lado, los hombres harán los pasos como si estuvieran labrando la tierra y las mujeres se encargaban de poner semillas. Terminan la secuencia y todos se juntan danzando hasta llegar al centro a recoger el maíz, lo dejan en el centro uno por uno y salen. Luego llega el niño rodea la cosecha y regresan los muyskas terminan haciendo un círculo danzando todos hasta que nuevamente aparece la jarra de fapqua (chicha) y se la dan al niño, por último, aparece Nemcatocoa (Fiesta, parranda, desorden) a ofrecer la bebida para hacer fiesta, todos lo desprecian</p>		80 min

JUEGOS AUTÓCTONOS Y RECREACIÓN EN COMUNIDAD MUYSCA DE SUBA

	y desaparece con el niño, igual los muyscas salen también.		
Fase final/Cierre	Vuelta a la calma, toma de nombres y firma de asistencia al espacio.	Total	20 min 110min
Actividades Extra (Plan B, C)			
Diario de campo (Se diligencia por cada visita a territorio)	En el lugar del ensayo se hicieron nuevos ajustes, teniendo en cuenta los detalles mencionados por el grupo, ya que no se veía tan bien en la parte final. Se repasó toda la coreografía y exclusivamente en la parte final se hizo varios ensayos para perfeccionarla.		
Observaciones y Recomendaciones	Es importante seguir teniendo en cuenta las observaciones grupales, fue asertivo darles la razón en cuanto al detalle final, ya que eso genera confianza en el grupo de líder los espacios, así mismo ser creativos a la hora de solucionar cualquier inconformidad.		
	UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS FACULTAD DE CULTURA FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN		
Pasante:	Sesión: # 5	Fecha:	22/03/2025
Objetivo	Practicar y fortalecer la ejecución de toda la danza con los jóvenes de la comunidad muysca de suba, asegurando la correcta representación de la historia y su significado cultural.		
Recursos	Físicos	➤ Vasija	
	Humano	➤ Profesor: Manuel – Encargado de guiar la coreografía ➤ Cofacilitadores: Nicolas – Encargado de danzar con los jóvenes para orientarlos en los ensayos y en la presentación. Vanessa – Encargada de tomar evidencias de video y fotos, llevar las firmas.	
Fases	Descripción	Gráfico	Tiempo
Fase Inicial	Se hace activación articular y muscular		10 min
Fase central	<p>Primera y segunda parte de la danza para practicar. Que inicia con la salida escénica de un niño danzando con la fapqua (chicha) que le recomienda la abuela cuidar. Después de esto sale Nemcatacoa (Fiesta, parranda, desorden) para persuadir al niño y lo logra distraer, hasta que el niño deja la jarra de fapqua(chicha) después sale los muyscas a danzar y entre ellos se saludan, siguen como si nada, uno de ellos se da cuenta que hay una jarra de fapqua (chicha) en el suelo y la beben. Se ponen a danzar más rápido y llega Nemcatacoa (Fiesta, parranda, desorden) a bailar con ellos hasta enloquecer, los dirige para realizar unos pasos, los hacen hasta hacer una secuencia. Luego se sienten ebrios los demás, pero siguen danzando, hasta que Nemcatacoa (Fiesta, parranda, desorden) se da cuenta que en la jarra no hay más fapqua (chicha) realiza una serie de quejas, hasta romper la jarra, todos se quedan impactados y Nemcatacoa (Fiesta, parranda, desorden) les pregunta quién se tomó toda la fapqua(chicha) todos se culpan y terminan peleados hasta caer desmayados. Llega el niño a mirar el caos y encuentra la jarra rota sin fapqua (chicha) empieza a</p>		80 min

JUEGOS AUTÓCTONOS Y RECREACIÓN EN COMUNIDAD MUYSKA DE SUBA

	llorar y todos los desmayados se levantan a consolar al niño, este sale corriendo y una de las personas se va detrás de ella, mientras que los demás se preguntan qué van a hacer, llega la persona que fue a buscar el niño con una idea, se reúnen en círculo. Una persona sale a mostrarle al público lo que tenía en mente que es labrar la tierra y luego vuelve al círculo, mientras que sale otra a imitar la otra parte que van a hacer, que es de sembrar semillas. Hacen filas para hacer la parte de una secuencia de pasos que inicia con surcos y termina en círculo. Luego de realizar el círculo, tienen que realizar una serie de pasos salteados a 4 tiempos que serán 8 secuencias dirigidas a esos tiempos, hasta terminar nuevamente en círculo. Avanzan las mujeres a un lado y los hombres a otro lado, los hombres harán los pasos como si estuvieran labrando la tierra y las mujeres se encargaban de poner semillas. Terminan la secuencia, las mujeres a un lado y los hombres en otro lado, van avanzando, recogiendo el maíz y se juntan cruzándose hasta hacer una fila hombre y mujer, hasta que debe avanzar uno por uno a dejar el maíz en una basija, van avanzando hasta crear un semicírculo, luego llega el niño rodea la cosecha y regresan los muyscas terminan haciendo un círculo, por último, aparece Nemcatacoa (Fiesta, parranda, desorden) a ofrecer la bebida para hacer fiesta, todos lo desprecian y el niño la lleva para dejar la chicha (fapqua) en un lugar, regresan al semicírculo, se juntan las manos y se despiden del público.		
Fase final/Cierre	Vuelta a la calma, toma de nombres y firma de asistencia al espacio.	Total	20 min 110min
Actividades Extra (Plan B, C)	'		
Diario de campo (Se diligencia por cada visita a territorio)	Se practicó la obra en lugar en que se va a presentar para localizar los espacios a utilizar, todos practicaron la obra, se perfeccionaron detalles que faltaban por mejorar.		
Observaciones y Recomendaciones	El estado físico estaba muy deficiente, el cansancio acumulado de la práctica realizada el jueves generó esa fatiga, fue una hora de práctica debido a la hora de llegada tarde de unos integrantes del grupo. Pero se pudo ensayar todo, ahora hay que esperar cómo sales las cosas en la presentación.		


	UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS FACULTAD DE CULTURA FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN		
Pasante:	Sesión: # 6	Fecha:	23/03/2025
Objetivo	Presentar la danza en plaza fundacional con los jóvenes de la comunidad muyska de suba, asegurando la correcta representación de la historia y su significado cultural.		
Recursos	Físicos	➤ Vasija	
	Humano	➤ Profesor: Manuel – Encargado de guiar la coreografía	


JUEGOS AUTÓCTONOS Y RECREACIÓN EN COMUNIDAD MUYSKA DE SUBA

		<p>➤ Cofacilitadores: Nicolas – Encargado de danzar con los jóvenes para orientarlos en los ensayos y en la presentación.</p> <p>Vanessa – Encargada de tomar evidencias de video y fotos, llevar las firmas.</p>	
Fases	Descripción	Gráfico	Tiempo
Fase Inicial	Se hace activación articular y muscular		10 min
Fase central	<p>Primera y segunda parte de la danza para practicar. Que inicia con la salida escénica de un niño danzando con la fapqua (chicha) que le recomienda la abuela cuidar. Después de esto sale Nemcatacoa (Fiesta, parranda, desorden) para persuadir al niño y lo logra distraer, hasta que el niño deja la jarra de fapqua (chicha) después sale los muyscas a danzar y entre ellos se saludan, siguen como si nada, uno de ellos se da cuenta que hay una jarra de fapqua (chicha) en el suelo y la beben. Se ponen a danzar más rápido y llega Nemcatacoa (Fiesta, parranda, desorden) a bailar con ellos hasta enloquecer, los dirige para realizar unos pasos, los hacen hasta hacer una secuencia. Luego se sienten ebrios los demás, pero siguen danzando, hasta que Nemcatacoa (Fiesta, parranda, desorden) se da cuenta que en la jarra no hay más fapqua (chicha) realiza una serie de quejas, hasta romper la jarra, todos se quedan impactados y Nemcatacoa (Fiesta, parranda, desorden) les pregunta quién se tomó toda la fapqua (chicha) todos se culpan y terminan peleados hasta caer desmayados. Llega el niño a mirar el caos y encuentra la jarra rota sin fapqua (chicha) empieza a llorar y todos los desmayados se levantan a consolar al niño, este sale corriendo y una de las personas se va detrás de ella, mientras que los demás se preguntan qué van a hacer, llega la persona que fue a buscar el niño con una idea, se reúnen en círculo. Una persona sale a mostrarle al público lo que tenía en mente que es labrar la tierra y luego vuelve al círculo, mientras que sale otra a imitar la otra parte que van a hacer, que es de sembrar semillas. Hacen filas para hacer la parte de una secuencia de pasos que inicia con surcos y termina en círculo. Luego de realizar el círculo, tienen que realizar una serie de pasos salteados a 4 tiempos que serán 8 secuencias dirigidas a esos tiempos, hasta terminar nuevamente en círculo. Avanzan las mujeres a un lado y los hombres a otro lado, los hombres harán los pasos como si estuvieran labrando la tierra y las mujeres se encargaban de poner semillas. Terminan la secuencia, las mujeres a un lado y los hombres en otro lado, van avanzando, recogiendo el maíz y se juntan cruzándose hasta hacer una fila hombre y mujer, hasta que debe avanzar uno por uno a dejar el maíz en una basija, van avanzando hasta crear un semicírculo, luego llega el niño rodea la cosecha y regresan los muyscas terminan haciendo un círculo, por último, aparece Nemcatacoa (Fiesta, parranda, desorden) a ofrecer la bebida para hacer fiesta, todos lo desprecian y el niño la lleva para dejar la chicha (fapqua) en un lugar, regresan al semicírculo, se juntan las manos y se despiden del público.</p>		10 min
			10 min

JUEGOS AUTÓCTONOS Y RECREACIÓN EN COMUNIDAD MUYSCA DE SUBA


Fase final/Cierre	Vuelta a la calma, toma de nombres y firma de asistencia al espacio.	Total	30min
Actividades Extra (Plan B, C)			
Diario de campo (Se diligencia por cada visita a territorio)	Se presentó la obra en la plaza fundacional de suba y se presentaron todos los integrantes del grupo que habían practicado en todas las sesiones realizadas de ensayo. La obra tuvo una duración de 10 minutos, se dio cumplimiento al propósito expuesto y superó más de las expectativas.		
Observaciones y Recomendaciones	Algunos integrantes llegaron tarde, pero afortunadamente se movió la hora de la presentación y el grupo se pudo presentar, algunos materiales para utilizar en la obra estaban extraviados y con fortuna se pudieron encontrar. Importante tener en cuenta los percances que se pueden presentar como es el tema de materiales, declarar funciones para cada uno. Solo queda felicitaciones a todos los integrantes por el esfuerzo dado en la presentación, como se mencionó la obra salió mejor que lo que se había mostrado en los ensayos.		

	UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS FACULTAD DE CULTURA FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN		
Pasante:	Sesión: # 7	Fecha:	05/04/2025
Objetivo	Apoyar a los jóvenes en la asamblea de jóvenes de la comunidad muysca de suba		
Recursos	Físicos		
	Humano		
Fases	Descripción	Gráfico	Tiempo
Fase Inicial			
Fase central			
Fase final/Cierre		Total	5 horas
Actividades Extra (Plan B, C)			
Diario de campo (Se diligencia por cada visita a territorio)	Se hizo acompañamiento, pero realmente no había una figuración en el espacio, porque el espacio es autónomo, las decisiones que tomarán netamente eran de los jóvenes. El espacio constaba en la participación de los jóvenes en cómo se visibilizaban en un futuro para mantener las raíces de la comunidad. Pero también cuál era la elección al día que podían asistir al consejo de jóvenes y su elección fue el sábado.		
Observaciones y Recomendaciones	Hacer un cambio en el cronograma de plan de acción y tener en cuenta la sugerencia de los jóvenes.		

	UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS FACULTAD DE CULTURA FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN		
Pasante:	Sesión: # 8	Fecha:	13/04/2025
Objetivo	Arreglar canchas de tejo y el desarrollo de la práctica del tejo con los jóvenes de la comunidad muysca de suba.		
Recursos	Físicos	Tejos	

JUEGOS AUTÓCTONOS Y RECREACIÓN EN COMUNIDAD MUYSKA DE SUBA


		<ul style="list-style-type: none"> ' Palas ' Pica ' Pintura ' Greda ' Pisón 	
	Humano	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Profesor: Nicolas – Encargado de guiar la actividad Cofacilitadores: Vannesa, Emmanuel y Chelsy – Encargado de apoyar en el ejercicio de la actividad.	
Fases	Descripción		Tiempo
Fase Inicial	Organización de material		10 minutos
Fase central	Indicar las funciones que realizará cada una de las personas, luego se procederá a realizar mantenimiento de las canchas de tejo. Que consiste en quitar todo el contenido de las canchas y reubicarlas, alinearlas, nuevamente se rellena y se procede a poner la greda, mientras que van arreglando una, la van pintando y luego se procede a arreglar la otra y se pinta la que está lista, hasta dejarlas arregladas.		120 minutos
Fase final/Cierre	Un juego final después de la elaboración de las canchas. 5 contra 5, se expone las reglas del juego y se procede a jugar.		30 minutos
Actividades Extra (Plan B, C)			Total
Diario de campo (Se diligencia por cada visita a territorio)	Se cumplió con el propósito del día, lastimosamente llegaron muy pocos jóvenes, pero se tuvo el apoyo de un mayor que nos dio consejos y brindó una ayuda para que la actividad se pudiera dar, más adelante casi terminando la actividad, llegaron más personas de la comunidad y algunos jóvenes que brindaron también de su ayuda, para que las canchas estuvieran arregladas.		
Observaciones y Recomendaciones	A pesar de los imprevistos, el grupo pequeño que estuvo trabajó y así fue llegando gente externa y colaboró en una actividad que era netamente para jóvenes, pero que se dejó a libre albedrío por la falta de participación y hay que seguir ahora los días sábados, manteniendo la recomendación pactada en la asamblea.		

	UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS FACULTAD DE CULTURA FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN		
Pasante:	Sesión: # 9	Fecha:	26/04/2025
Objetivo	Realizar limpieza y arreglo de la huerta Niviayo Ta con el consejo de jóvenes de la comunidad muyska de suba.		
Recursos	Físicos	<ul style="list-style-type: none"> ' Palas ' Azadones ' Pica ' Tierra ' Agua ' Abono 	
	Humano	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Profesora: Angela Niviayo – Encargada de guiar la actividad Cofacilitadores: Vannesa, Nicolás, Emmanuel y Chelsy – Encargado de apoyar en el ejercicio de la actividad.	
Fases	Descripción		Tiempo
Fase Inicial	Organización de material		20 minutos
Fase central	Hacer la limpieza del terreno, quitando toda la hierba que hay en el espacio y la tierra, luego se procederá a hacer las zanjas para preparar el espacio y respectivamente se procederá a poner semillas, luego el abono con la tierra respectiva.		180 minutos
Fase final/Cierre			10 minutos
Actividades Extra (Plan B, C)			Total

JUEGOS AUTÓCTONOS Y RECREACIÓN EN COMUNIDAD MUYSCA DE SUBA


Diario de campo (Se diligencia por cada visita a territorio)	Fue una jornada exigente debido al clima, ya que los días de lluvia se vuelve muy blanda la tierra y era difícil caminar porque era resbaloso, también de la integridad de los demás al mojarse, se podían enfermar. Importante que se pudo sacar bastante tierra para hacer las hileras de zanja, también se pudo colocar las semillas y poder rellenar las zanjas. La jornada se dio desde las 2:00 pm hasta a las 5:00 pm.
Observaciones y Recomendaciones	La dirección de la compañera Angela fue una ayuda fundamental, es importante tener en cuenta que ella es experimentada en darle organización a grupos poblacionales, por lo tanto, los que íbamos de apoyo pudimos engranar bien con ella para guiar a los chicos y chicas que participaban en la jornada. Llegaron los jóvenes necesarios, aunque esperábamos más participación, pero todo se dio bien y los jóvenes estuvieron contentos con el espacio. La recomendación es agendar las actividades una semana de anticipación, respectivamente comunicarse de manera individual, luego antes de llegar a la actividad se escribe un día antes, luego recordar 5 horas antes y por último en la hora de espera al espacio, con el fin de tener las notificaciones pertinentes para que los jóvenes se acuerden de las actividades que hay y puedan asistir.


	UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS FACULTAD DE CULTURA FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN		
Pasante:	Sesión: # 10	Fecha:	04/05/2025
Objetivo	Apoyar en la celebración del día de la familia con la comunidad muysca de suba en el parque bosques de suba.		
Recursos	Físicos		
	Humano	Apoyo: Vannesa y Nicolás	
Fases	Descripción	Gráfico	Tiempo
Fase Inicial	Funciones delegadas para el apoyo a la celebración		
Fase central	Cumplir las funciones delegadas, se tiene en cuenta que hay campeonato de microfútbol, para los niños la jornada de piso jabonoso y pintucaritas. Para las madres su tiempo de serenata.		
Fase final/Cierre		Total	
Actividades Extra (Plan B, C)			
Diario de campo (Se diligencia por cada visita a territorio)	Fue una jornada exigente, se apoyó en las actividades que se realizaron en el espacio, estuvo congestionado los espacios, pero se logró acomodar a las personas para que se diera un orden y las personas estuvieran conformes al espacio.		
Observaciones y Recomendaciones	Las tareas eran sencillas de atender, lo difícil fue el manejo del tiempo, se sale de las manos que la gente llegue tarde para participar en las actividades, se había hecho llamado por todas las redes sociales y grupos internos, con la respectiva información y con una semana antes.		

	UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS FACULTAD DE CULTURA FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN		
Pasante:	Sesión: # 11	Fecha:	10/05/2025
Objetivo	Practicar una nueva danza con guezansuca (consejo de jóvenes) desde la creación del diálogo y concertación de los miembros del grupo.		
Recursos	Físicos	Encargado: Emmanuel y Chelsy	
	Humano	Apoyo: Vannesa y Nicolás	
Fases	Descripción	Gráfico	Tiempo
Fase Inicial	Concertación de la creación de la danza, utilizando las ideas de cada uno, también contando con el aporte desde el punto de vista de algunos sabedores. Luego se realizará un calentamiento antes de arrancar la danza.		40

JUEGOS AUTÓCTONOS Y RECREACIÓN EN COMUNIDAD MUYSKA DE SUBA


Fase central	Según lo que se pueda crear con las ideas aportadas por cada uno de los dancistas y la palabra dada por el sabedor, se realizará la secuencia de baile.		60
Fase final/Cierre	Se terminará con retroalimentación y con la vuelta a la calma para la relajación, de músculos como articulaciones.	Total	10 110
Actividades Extra (Plan B, C)			
Diario de campo (Se diligencia por cada visita a territorio)	La iniciativa de cada uno aportando sus ideas fue fructífera, ya que salieron varios pasos, todo se vinculó hacia el significado de algunos animales, que lo conforman 3 elementales como es el agua, tierra y aire. Dándole más importancia a los hermanos mayores del territorio y también la presencia de una pareja humana. En la danza se separó por varios momentos y es la danza grupal, luego en pareja y luego una interacción en grupos pequeños. Se sigue construyendo en las partes de la danza, pero la construcción que se dio en la sesión fue excelente para seguir con la tarea de avanzar.		
Observaciones y Recomendaciones	Importante seguir con la dinámica, el aporte de cada funciona para motivar al grupo a trabajar en conjunto y avanzar en sus ideas para proyectar. La actitud de cada uno y la energía para seguir danzando son puntos positivos en cuanto a los buenos momentos que se pueden tener con el grupo.		

	UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS FACULTAD DE CULTURA FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN		
Pasante:	Sesión: # 1	Fecha:	03/03/2025
Objetivo	Realizar un diagnóstico y conocer a la población, utilizando la metodología de la cartografía, reconociendo las preferencias, necesidades y barreras para el diseño de la propuesta.		
Recursos	Físicos	Hojas recicladas, Lápices o colores.	
	Humano	Recreador: Explicar dinámicas, variantes y reglas. Cofacilitadores: Entregar material para los participantes.	
Fases	Descripción	Gráfico	Tiempo
Fase Inicial	Presentación de los pasantes y presentación del proyecto.		10
Fase central	Propuestas de las actividades a realizar y concertar con el grupo focal las actividades a realizar por medio de la cartografía.		20
Fase final/Cierre	Toma de nombres y firma de asistencia al espacio.	Total	10 40min
Actividades Extra (Plan B, C)			
Diario de campo (Se diligencia por cada visita a territorio)	En el ejercicio con el Consejo de Mayores fue un reto muy grande y tedioso con base a la intervención. Previo a un acuerdo con la representante del Consejo con el tema de llevar una diagnóstico y presentación del proyecto, no fue posible intervenir mucho en el diagnóstico ya que se presentaba una reunión que se demoraba, por lo tanto, nos dieron 15 minutos para transmitir el mensaje y proponer, pero también recibir propuestas de parte de ellos y ellas. Se logró negociar espacios para el mes de marzo con el tema de danza ya que también deben hacer una presentación dancística. Se concretó que el miércoles 12 se iniciaba con los ensayos, que se darán miércoles y sábados, hasta llegar al 23 de marzo. Por último, nos dijeron que era posible reunirnos un día a la semana (miércoles) de 9:00 a 11:00 am, porque ellos tienen sus deberes de casa y porque los espacios que ellos tienen no se pueden negociar porque hace parte de la autonomía de ellos y ellas.		
Observaciones y Recomendaciones	Con el consejo de mayores se debe seguir tratando con calma y aceptar lo que más requieran, hacer caso a las apreciaciones que propongan.		

	UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS FACULTAD DE CULTURA FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN		
Pasante:	Sesión: # 2	Fecha:	12/03/2025


JUEGOS AUTÓCTONOS Y RECREACIÓN EN COMUNIDAD MUYSKA DE SUBA

Objetivo	Avanzar en el aprendizaje y práctica de la danza tradicional, asegurando la correcta ejecución de la primera parte de la coreografía con el consejo de Mayores de la comunidad muysca de suba.		
Recursos	Físicos	➤ Bastones	
	Humano	➤ Profesor: Nicolas – Encargado de explicar la secuencia de danza y dirigir. ➤ Cofacilitadores: Vanessa – Encargada de cámara de video y fotos, lista de firmas.	
Fases	Descripción	Gráfico	Tiempo
Fase Inicial	Explicación de la danza		5 min
Fase central	Práctica de la primera parte de la danza. La danza inicia con cuatros líneas de filas, una fila en cada esquina y luego sale una fila por una esquina, llegan al centro levanta bastones se devuelven armando un círculo, así van pasando las demás filas haciendo parte del círculo final.		60 min
Fase final/Cierre	Toma de nombres y firma de asistencia al espacio.	Total	10
			75min
Actividades Extra (Plan B, C)			
Diario de campo (Se diligencia por cada visita a territorio)	En la primera práctica de la danza se pudo avanzar bastante, dando punto positivo para seguir con la segunda parte y posiblemente la parte final de la danza. Los abuelos quedaron contentos con la dirección que se dio en cuanto a la danza. Es importante seguir así para que salga toda la secuencia de la danza propuesta.		
Observaciones y Recomendaciones	Seguir las observaciones de los mayores, hay abuelos que eran muy lentos para seguir el paso, por lo tanto, se dejarían al inicio para no demorar tanto tiempo y las siguientes filas realizaran los pasos más rápidos para contrarrestar esa demora. Se pensó tener los bastones todos en el inicio, pero propusieron arrancar con canastas de frutas y verduras del cultivo para darle más resalte al propósito de la celebración de fin de año, esto iría en la primera fila que sale y las demás filas irían con bastones.		

	UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS FACULTAD DE CULTURA FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN		
Pasante:	Sesión: # 3	Fecha:	17/03/2025
Objetivo	Avanzar en el aprendizaje y práctica de la danza tradicional, asegurando la correcta ejecución de la primera, segunda y tercera parte de la coreografía con el consejo de Mayores de la comunidad muysca de suba.		
Recursos	Físicos	➤ Bastones	
	Humano	➤ Profesor: Nicolas – Encargado de explicar la secuencia de danza y dirigir.	


JUEGOS AUTÓCTONOS Y RECREACIÓN EN COMUNIDAD MUYSKA DE SUBA

		➤ Cofacilitadores: Vanessa – Encargada de cámara de video y fotos, lista de firmas.	
Fases	Descripción	Gráfico	Tiempo
Fase Inicial	Explicación de la segunda y tercera parte de la danza		5 min
Fase central	Práctica de la primera parte de la danza. La danza inicia con cuatros líneas de filas, una fila en cada esquina y luego sale una fila por una esquina, llegan al centro levanta bastones se devuelven armando un círculo, así van pasando las demás filas haciendo parte del círculo final. Luego del círculo tienen que salir en fila en forma de serpiente subiendo y bajando bastones, hasta que nuevamente terminan en círculo, dejan bastones y conforman parejas, allí las parejas tienen que bailar metiendo la mano en la bolsa y sacando semillas para regar en todo el territorio. Se encuentran nuevamente en círculo se toman las manos, levantan las manos diciendo ata y boza tres veces, por último, levantan las manos diciendo ¡Uaque!		70 min
Fase final/Cierre	Toma de nombres y firma de asistencia al espacio.	Total	10 min 85min
Actividades Extra (Plan B, C)			
Diario de campo (Se diligencia por cada visita a territorio)	En la segunda práctica de la danza se pudo avanzar bastante, dando punto positivo para que en la última sesión se perfeccionen los pasos. Los abuelos siguen contentos con la dirección que se dio en cuanto a la danza y más cuando salió bien toda la secuencia de la danza. Es importante seguir así para que salga toda la secuencia de la danza propuesta.		
Observaciones y Recomendaciones	Seguir las observaciones de los mayores, se dejó los abuelos que llegaron en la sesión, los que no fueron ya es difícil que estén en la otra sesión, porque empieza a desorganizar al grupo y ya no hay más tiempo.		

	UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS FACULTAD DE CULTURA FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN		
Pasante:	Sesión: # 4	Fecha:	19/03/2025
Objetivo	Avanzar en el aprendizaje y práctica de la danza tradicional, asegurando la correcta ejecución de la primera, segunda y tercera parte de la coreografía con el consejo de Mayores de la comunidad muyska de suba.		
Recursos	Físicos	➤ Bastones	
	Humano	➤ Profesor: Nicolas – Encargado de explicar la secuencia de danza y dirigir. ➤ Cofacilitadores: Vanessa – Encargada de cámara de video y fotos, lista de firmas.	
Fases	Descripción	Gráfico	Tiempo


JUEGOS AUTÓCTONOS Y RECREACIÓN EN COMUNIDAD MUYSKA DE SUBA

Fase Inicial	Explicación de toda la danza con sus correcciones.		5 min
Fase central	Práctica de la primera parte de la danza. La danza inicia con cuatros líneas de filas, una fila en cada esquina y luego sale una fila por una esquina, llegan al centro levanta bastones se devuelven armando un círculo, así van pasando las demás filas haciendo parte del círculo final. Luego del círculo tienen que salir en fila en forma de serpiente subiendo y bajando bastones, hasta que nuevamente terminan en círculo, dejan bastones y conforman parejas, allí las parejas tienen que bailar metiendo la mano en la bolsa y sacando semillas para regar en todo el territorio. Se encuentran nuevamente en círculo se toman las manos, levantan las manos diciendo ata y boza tres veces, por último, levantan las manos diciendo ¡Uaque!.		40 min
Fase final/Cierre	Toma de nombres y firma de asistencia al espacio.	Total	10 min 55min
Actividades Extra (Plan B, C)			
Diario de campo (Se diligencia por cada visita a territorio)	En la tercera práctica de la danza se pudo perfeccionar un poco más y lograr toda la danza en el tiempo justo llevando un acompañamiento desde el profesor Nicolas, dando punto positivo para que unas horas antes de la presentación podamos corregir los pequeños errores que puedan aparecer. Los abuelos siguen contentos con la dirección que se dio en cuanto a la danza y más cuando salió bien toda la secuencia de la danza. Es importante seguir así para que salga toda la secuencia de la danza propuesta.		
Observaciones y Recomendaciones	Seguir las observaciones de los mayores, se toma en cuenta que Nicolas va a estar danzando con los mayores, para tener un apoyo sobre ellos, debido a que pueden desorientarse.		

	UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS FACULTAD DE CULTURA FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN		
Pasante:	Sesión: # 5	Fecha:	23/03/2025
Objetivo	Presentar en la plaza fundacional la danza propuesta por el consejo de mayores de la comunidad muyska de suba.		
Recursos	Físicos	➤ Bastones	
	Humano	➤ Profesor: Nicolas – Encargado de explicar la secuencia de danza y dirigir. ➤ Cofacilitadores: Vanessa – Encargada de cámara de video y fotos, lista de firmas.	
Fases	Descripción	Gráfico	Tiempo
Fase Inicial	Organización de los vestuarios y los bastones		10 min
Fase central	Práctica de la primera parte de la danza. La danza inicia con cuatros líneas de filas, una fila en cada esquina y luego sale una fila por una esquina, llegan al centro levanta bastones se devuelven armando un círculo, así van pasando las demás filas haciendo parte		3 min


JUEGOS AUTÓCTONOS Y RECREACIÓN EN COMUNIDAD MUYSKA DE SUBA

	del círculo final. Luego del círculo tienen que salir en fila en forma de serpiente subiendo y bajando bastones, hasta que nuevamente terminar en círculo, dejan bastones y conforman parejas, allí las parejas tienen que bailar metiendo la mano en la bolsa y sacando semillas para regar en todo el territorio. Se encuentran nuevamente en círculo se toman las manos, levantan las manos diciendo ata y boza tres veces, por último, levantan las manos diciendo ¡Uaque!		
Fase final/Cierre	Toma de nombres y firma de asistencia al espacio.	Total	10 min 23min
Actividades Extra (Plan B, C)			
Diario de campo (Se diligencia por cada visita a territorio)	Antes de presentar la danza, se propuso ensayar una vez más, pero los mayores dijeron que no, teniendo en cuenta que antes de llegar al día de la presentación se había dicho que se iba a ensayar antes de presentarnos. Luego llegó el momento de la presentación y empezaron a llegar otros mayores que no habían estado, se presentó en el mismo momento en donde se estaba organizando las filas en lugar donde danzaban. Se presentó la danza de toda la secuencia de la primera y segunda parte se cumplió, pero en la tercera parte no se logró completar e hizo falta decir tres veces ata y bosa, después levantar las manos diciendo ¡Uaque!		
Observaciones y Recomendaciones	En el momento que llegaron otros mayores a presentarse, se dejaron presentar para no hacerlos quedar mal y no prohibirles la participación, pero fue un error al dejarlo hacer, porque entraron a descoordinar el grupo 4 y último, pasaron como grupo 5 cuando no lo había.		

	UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS FACULTAD DE CULTURA FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN		
Pasante:	Sesión: # 6	Fecha: 28/04/2025	
Objetivo	Practicar una danza desde la música propia de la comunidad con el consejo de mayores indígenas muyskas de Suba.		
Recursos	Físicos	•	
	Humano	<ul style="list-style-type: none"> • Profesor: Nicolas – Encargado de explicar la secuencia de danza y dirigir. • Cofacilitadores: Vanessa – Encargada de cámara de video y fotos, lista de firmas. 	
Fases	Descripción	Gráfico	Tiempo
Fase Inicial	Los mayores se organizarán para un previo movimiento articular, pero de manera más didáctica, realizando movimientos al ritmo de la carranga, llevándolos o transportándolos a la temática de la sesión, con el fin de hacer una pre- temática.		15 min
Fase central	Se mencionará unos parámetros que se deben cumplir en la danza y de la misma práctica, seguido de esto va la explicación de la secuencia de la danza. La primera parte de la danza se		60 min


JUEGOS AUTÓCTONOS Y RECREACIÓN EN COMUNIDAD MUYSCA DE SUBA

	<p>conforma de dos grupos, mayoritariamente van las mujeres en fila hasta hacer un semicírculo (al paso de la carranga y moviendo el vestido, en la siguiente fase se acercan los hombres (moviendo su sombrero de arriba a abajo) y hasta llegar a cerrar el semicírculo, se unirán algunas parejas y se hará un desplazamiento vertical intercalado (la primera pareja se irá en vertical hacia arriba, la segunda hacia abajo, la tercera hacia arriba y así sucesivamente) las mujeres que no tengan pareja, se desplazarán de forma individual de manera horizontal, hasta que lleguen a los extremos. Se girarán mirando hacia adentro y luego procederán a realizar unos pasos en el punto que estarán situados cada uno y los que estén con pareja (Movimientos de pies, coordinación con manos y giros).</p>		
Fase final/Cierre	Se hace retroalimentación de la primera parte practicada de la sesión, mientras relajamos articulaciones y músculos en la vuelta a la calma.	Total	10 min 85min
Actividades Extra (Plan B, C)	•		
Diario de campo (Se diligencia por cada visita a territorio)	No se pudo realizar sección en este día, se hizo presencia en el espacio y nadie llegó, la representante de mayores llegó tardcito al lugar y me mencionó que muchos de los mayores estaban enfermos, por lo tanto, se postergó la práctica para la próxima semana.		
Observaciones y Recomendaciones	Se tiene una preocupación en cuanto a los encuentros, ya que no ha sido factible reunirse en el mes de abril como se había concertado, debido a los panoramas presentado en el mismo mes, la fuerza mayor de alerta a proyectos que le competen a la comunidad, por lo tanto, el consejo de mayores tiene un peso importante en participación y toma de decisiones con grupo focal de la comunidad, así mismo lo que se presentó en dicha sesión afectó un día más de práctica. Importante buscar alternativas en cuanto a días que de manera voluntaria puedan brindar para reparar el día perdido, en caso de que no se pueda, se sigue como esté proyectado en lo que queda del plan de acción.		

	UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS FACULTAD DE CULTURA FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN		
Pasante:	Sesión: # 7	Fecha: 07/05/2025	
Objetivo	Practicar una danza desde la música propia de la comunidad con el consejo de mayores indígenas muyscas de Suba.		
Recursos	Físicos	•	
	Humano	• Profesor: Nicolas – Encargado de explicar la secuencia de danza y dirigir.	

JUEGOS AUTÓCTONOS Y RECREACIÓN EN COMUNIDAD MUYSCA DE SUBA

Fases	Descripción	Gráfico	Tiempo
Fase Inicial	Los mayores se organizarán para un previo movimiento articular, pero de manera más didáctica, realizando movimientos al ritmo de la carranga, llevándolos o transportándolos a la temática de la sesión, con el fin de hacer una pre- temática.		15 min
Fase central	Se realizará una fila con mujeres y hombres intercalados, allí se realizarán unos pasos de 4 tiempos en cada secuencia de la danza, dando vueltas, primero la pareja femenina, luego la masculina, en seguida terminan los dos realizando los 4 tiempos siguientes hasta terminar la pareja femenina haciendo la vuelta en 4 tiempos, esto será una parte de lo que se realizará hasta que automaticen los movimientos.		60 min
Fase final/Cierre	Se hace retroalimentación de la primera parte practicada de la sesión, mientras relajamos articulaciones y músculos en la vuelta a la calma.	Total	10 min 85min
Actividades Extra (Plan B, C)	•		
Diario de campo (Se diligencia por cada visita a territorio)	Se pudo realizar el ejercicio con las 5 parejas incompletas que había, pero se logró avanzar con lo que se había planificado.		
Observaciones y Recomendaciones	Algunos mayores llegaron, a pesar de que llegaron pocos, se pudo trabajar con los que había, se llegó al acuerdo que se iba a dejar el lunes la próxima sesión por la falta de participación, también se cambiaron los pasos que estaban en la sesión pasada porque antes de que se llegara el día, se recibió una recomendación de que fuera una canción propia de la comunidad y que tuviera un significado importante. Los pasos cambiaron, pero los mayores quedaron agradecidos por la secuencia practicada.		

	UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS FACULTAD DE CULTURA FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN		
Pasante:	Sesión: #8	Fecha: 14/05/2025	
Objetivo	Practicar una danza desde la música propia de la comunidad con el consejo de mayores indígenas muyscas de Suba.		
Recursos	Físicos	•	
	Humano	<ul style="list-style-type: none"> • Profesor: Nicolas – Encargado de explicar la secuencia de danza y dirigir. • Cofacilitadores: Vanessa – Encargada de cámara de video y fotos, lista de firmas. 	

JUEGOS AUTÓCTONOS Y RECREACIÓN EN COMUNIDAD MUYSKA DE SUBA

Fases	Descripción	Gráfico	Tiempo
Fase Inicial	Los mayores se organizarán para un previo movimiento articular, pero de manera más didáctica, realizando movimientos al ritmo de la carranga, llevándolos o transportándolos a la temática de la sesión, con el fin de hacer una pre- temática.		15 min
Fase central	Se practicará la misma parte de la anterior sesión con el fin de que los que no alcanzaron a llegar la sesión pasada pudieran llegar en esta. (Una fila con mujeres y hombres intercalados, allí se realizarán unos pasos de 4 tiempos en cada secuencia de la danza, dando vueltas, primero la pareja femenina, luego la masculina, en seguida terminan los dos realizando los 4 tiempos siguientes hasta terminar la pareja femenina haciendo la vuelta en 4 tiempos, esto será una parte de lo que se realizará hasta que automaticen los movimientos).		60 min
Fase final/Cierre	Se hace retroalimentación de la primera parte practicada de la sesión, mientras relajamos articulaciones y músculos en la vuelta a la calma.	Total	10 min 85min
Actividades Extra (Plan B, C)	•		
Diario de campo (Se diligencia por cada visita a territorio)	En el lugar de los hechos se pudo practicar una parte de lo que se programó, el punto positivo de la sesión es que pudimos contar con la participación de más mayores, teniendo cada uno su pareja. Nos quedamos ensayando en la segunda parte de los 4 tiempos, cuando la pareja mujer daba el giro. Se realizó un ejercicio individual y después grupal para que las mujeres pudieran imitar el movimiento, algunas lo lograron, otras tienen que practicar más, teniendo en cuenta que los que llegaron nuevos y faltaron en la sesión pasada estaban retrasaron el avance de este.		
Observaciones y Recomendaciones	Se grabó a una mayora y luego una pareja, ya que ellos tenían bien claro los pasos. Se les recomienda a los mayores repasar esa secuencia con la ayuda de este video, que servirá como guía. Es importante seguir teniendo paciencia con ellos y buscar más alternativas para facilitar el ensayo de las secuencias que tiene la danza.		

Registros de asistencia

No	NOMBRES Y APELLIDOS	No DE CEDULA	CLAN	No. DE CONTACTO	FIRMA
1	Carolina Torres Avila	103256595	Yopasa	3207218260	Carolina Torres
2	Diana José Velez	1031576076	Yopasa	3142116259	Diana
3	Maria Camila Yopasa Lanata	1001043406	Yopasa	3116202452	Maria Camila Yopasa L
4	Johan José Padraza	1020530278	Yopasa	3142018415	Johan
5	Yolera Nivia	1000464610	Nivia Nivayo	3102231115	Yolera Nivia
6	Paula Daniela Guintero	103807234	Caña	3102813877	Paula Nivia
7	Janis Alejandra Triana Lopez	1031802048	Cobiatuca	3113617508	Janis
8	Xiomara Castellanos Yopasa	1031802466	Yopasa	311388302	Xiomara Yopasa
9	Mariana Nivia	10031819926	Nivia	3042958553	Mariana Nivia
10	Antonia Cata Arevalo	1000288863	Nivia	3045246152	Antonia
11	Diego Camilo Cardenas Yopasa	1001119310	Caña	3108257373	Diego Cardenas
12	Daylin Manuel Gomez Caña	1001042416	Yopasa	3146463649	Daylin
13	Jonathan Moreno	1037549384	Caña	322007755	Jonathan Moreno
14	Néstor Menéndez Nivayo	1001479125	Yopasa	310844424	Néstor
15	Paula Verónica Dozo	10710891044	Nivayo Yopasa	3042367473	Paula
16	Karen Diana Suarez Yopasa	1031647032	Musú	3108640214	Karen
17	Edward Alberto NARANJO	1019060394	Musú Nivayo	3224206787	Edward Alberto

JUEGOS AUTÓCTONOS Y RECREACIÓN EN COMUNIDAD MUYSCA DE SUBA

Nombre	Clase	C.C.	Tel	Firma
Jorge Eduardo Niviayo Burdano	Niviayo	100034724	31029117542	[Firma]
Emanuel Yopasa Monroy	Yopasa	105209899	3178945552	[Firma]
Chelsy Angie Bulla Arevalo	Bulla	1021813977	3134908732	Chelsy Bulla
Daniel Esteban Yopasa Catrino	Yopasa	T. 1013202836	3228797695	Daniel Yopasa
Juan Sebastian Muñoz León	Yopasa	1027281089	3003291689	[Firma]
Katol Astrid Plazas Jimenez	caita	1037649574	3125904972	Katol Plazas
Kiomara Alejandra Yopasa	Yopasa	1031808466	3123075077	[Firma]

15/03/2025 Consejo de jóvenes

Emanuel Yopasa Monroy	Yopasa	1051809899	3178945552	[Firma]
Juan Esteban Yopasa Bulla	Yopasa	1031807089	312307089	[Firma]
Juan Daniel Catrino Trivino	caita	1019738835	3124868575	[Firma]
Laura Marcela Castañeda Niviayo	Niviayo	1001078008	3134146680	[Firma]
Laura Sofia Caitea Giraldo	caita	1019138613	3195033837	[Firma]
Angela Caitea Giraldo	caita	100798995	3114855138	[Firma]
Jeperson Cabanilla	Cabanilla	1001313721	3159257487	[Firma]

Consejo de Mayores 12-03-2025

Nombre	Clasesocluni	C.C.	Teléfono	Firma
Martha Rosy Niviayo	Niviayo	35500271	311552920	[Firma]
Maria E. Osuna Yopasa	Yopasa	35503239	3115875823	[Firma]
Luz Plazas Yopasa	Niviayo	46953403	3168809712	[Firma]
Martha Niviayo	Niviayo	20753082	301660499	[Firma]
Carlos Arturo Lopez	Yopasa	19066530	3114597470	[Firma]
Peter Antonio Chisab	Chisab	14921694	318890869	[Firma]
Rene Caitea	Caitea	19395393	3103379084	[Firma]
Henry Mususu	Mususu	18114072	3227617340	[Firma]
Elizabeth Sanchez	Caitea	35420255	320222572	[Firma]
Martha Plazas	Caitea Yopasa	20952852	3174911070	[Firma]
Angel H. Oro Yopasa	caitea Yopasa	396200	3125326384	[Firma]
Luz Plazas	Niviayo	25507951	31635311	[Firma]
Luz Plazas	Bulla	35513106	3115527229	[Firma]
Barbara Bulla	Bulla	20952396	3112556580	[Firma]
Gloria Trivino	Yopasa		3118132620	[Firma]
Josefina Trivino	Trivino Bulla	HISTORIC	3113668901	[Firma]
Maria Ureaga	Niviayo	35500016	312504779	[Firma]
Leonor Suarez Chisab	Chisab	35497757		[Firma]

JUEGOS AUTÓCTONOS Y RECREACIÓN EN COMUNIDAD MUYSKA DE SUBA

Yopasa 1031808466 3125904572 Katali Pineda Xubiana

3123078077

Consejo de Jóvenes

14/03/2025

Nombre	Clan	Ce. UJI	Tel	Firma
Ivonne Hiedth	TRUINO	1051803487	3162066361	[Firma]
Steven Valencia	Bulla	1145226300	3228183599	[Firma]
Juan Yopasa Truino	TRUINO	9015478855	3124768520	Juan Yopasa
Emmanuel Yopasa Monroy	Yopasa	1031807879	3178945552	[Firma]
Jeperson Cabiativa	Cabiativa	1001311211	3159287167	[Firma]
Mario Yopasa	Yopasa	1031815680	3227076203	[Firma]
Dani Yopasa	Yopasa	1013272836	3228747655	[Firma]
Paula Sofia Nevedo	Nivido	1019046672	3162756691	[Firma]
Laura Manuela Castañeda	Nivayo	1001078008	3134146680	[Firma]
Juan Esteban Yopasa Bulla	Yopasa	1031807089	3193248501	[Firma]

Cabildo Indígena Muisca de Suba
Entidad Pública de Carácter Especial
Decreto 2164/95. Registro: OF19-1849-DET-1000
NIT: 830-195-844-5
MINISTERIO Y JUSTICIA. DIRECCION DE ETNIAS, ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA D.C.

ACTIVIDADES: Juntas Muyskas

FECHA: 14 de Marzo de 2025

No	NOMBRES Y APELLIDOS	No DE CEDULA	CLAN	Cel. DE CONTACTO	FIRMA
1	HENRY MUSUSU	18114072	MUSUSU	3227612340	[Firma]
2	Laura Yopasa Uvita	312202446	Uvita	3173668914	[Firma]
3	Martha Rosary Uvita	313200271	Uvita	3115552920	[Firma]
4	GOLCERMO YOPASA G.	17100345	MUISCA SUBA	3115161517	[Firma]
5	Alba, Yopasa	11741113	MUISCA SUBA	3184600500	[Firma]
6	Yopasa	19086550	Yopasa	3114597510	[Firma]
7	Huiler Nivido	20953082	Nivido	3016184474	[Firma]
8	Reneo Catta	193383383	Catta	3103373038	[Firma]
9	Clayda Bonilla Calle	31288355	Calle	3102837774	[Firma]
10	Balbaria Bulla	35513166	Bulla	3115823222	[Firma]
11	Hendry Yopasa	20952852	Yopasa	3124911020	[Firma]
12	Angel Yopasa	381200	Yopasa	3105326384	[Firma]
13	Angela Escobar	35492247	Escobar	3123042274	[Firma]
14	Glenda Truino	20952390	Truino	3203116109	[Firma]
15	Stella Nivia	35509779	Nivia, Neque	3182810550	[Firma]
16	Nora Cabiativa	35098854	Cabiativa	3143883022	[Firma]
17	Luz Blanca Nivido	309521053	Nivido	3165825901	[Firma]

Cabildo Indígena Muisca de Suba. Un Pueblo en Reconstrucción.
CARRERA 86 # 147 - 23 Tel: 6810025 Email: cabildo.muisca.suba@gmail.com

JUEGOS AUTÓCTONOS Y RECREACIÓN EN COMUNIDAD MUYSCA DE SUBA

Marzo 17, 2025

Henry MUSUSU	19114072	382761934	Boy Niva
Marta Harlan Dina G	20753082	3016186994	Mullak
Maria Eugenia O. Jopasa	35502339	211594592	M.E.O.J
Carlos Arturo Lopez	19066550	3114597499	Carlos
Rene Caira	19395333	3103379058	Rene Caira
Dora Trujillo	20952396	3202506508	Dora
Luis Antonio Cota	1706993	3214169383	Luis
José María Quiroz	17105273	311714415	José
Guillermo Jopasa	19100345	3115121517	Guillermo
José María Cota	19106300	3202184267	José
José Sixto Nivia	396241	3274943305	José Sixto
Marta Rosay Nivia	35500271	3115552920	Marta
Victor Pazmi Nivia	396323	322351448	Victor
José G. Nivia	79230301	3133467007	José
Efraim Nivia	143176	3102812316	Efraim
Alejandro CAVIATUM	79232854	311487886	Alejandro
Stella Nivia	35509779	3182840550	Stella Nivia
Dioselina Trujillo	348197	3118132720	Dioselina
Aracelis Sanchez Cota	35445253	3202506508	Aracelis
Angel A. Cota Jopasa	396200	3129320384	Angel
Marta Rosay Nivia	20952357	3174761070	Marta
Maria Clara Cota	35411944	3129098014	Maria Clara
Barbara Bulla	35573166	3115827227	Barbara
Jesus Suarez	3549157	3125047277	Jesus
Moncerazo Nivia	35500446	321366811	Moncerazo

Marzo 10 Lunes, 2025

No	Nombre	Cedula	Cedula	Firma
1	Marta Harlan Dina G	20753082	3016186994	Marta
2	Maria Eugenia Jopasa	35504318	310487882	Maria
3	Rene Caira	19395333	3103379058	Rene
4	Aracelis Sanchez Cota	17105273	311812105	Aracelis
5	Maria Eugenia O. Jopasa	35502339	211594592	Maria
6	Marta Rosay Nivia	35500271	3115552920	Marta
7	Dora Trujillo	20952396	3202506508	Dora
8	Dioselina Trujillo	348197	3118132720	Dioselina
9	José María Cota	19100345	3115121517	José
10	José Sixto Nivia	396241	3274943305	José
11	Marta Rosay Nivia	35500271	3115552920	Marta
12	Victor Pazmi Nivia	396323	322351448	Victor
13	José G. Nivia	79230301	3133467007	José
14	Efraim Nivia	143176	3102812316	Efraim
15	Alejandro CAVIATUM	79232854	311487886	Alejandro
16	Stella Nivia	35509779	3182840550	Stella
17	Dioselina Trujillo	348197	3118132720	Dioselina
18	Aracelis Sanchez Cota	35445253	3202506508	Aracelis
19	Angel A. Cota Jopasa	396200	3129320384	Angel
20	Marta Rosay Nivia	20952357	3174761070	Marta
21	Maria Clara Cota	35411944	3129098014	Maria Clara
22	Barbara Bulla	35573166	3115827227	Barbara
23	Jesus Suarez	3549157	3125047277	Jesus
24	Moncerazo Nivia	35500446	321366811	Moncerazo

CABILDO INDÍGENA MUYSCA DE SUBA

TERRITORIO ANCESTRAL

Entidad Pública De Carácter Especial

Ley 89 de 1890- Artículo 246 CPC1991

Código: CIMS NIT 830.115.844-5

Fecha de expedición: Mayo 14/2025


El Cabildo Indígena Muysca de Suba, Entidad Pública de Carácter Especial en el marco de la ley y las normas de la República de Colombia en especial de la Jurisdicción Especial Indígena, mandatos y leyes propias como mecanismos soberanos territoriales y de gobierno propio autónomo de nuestro pueblo:

No	NOMBRE Y APELLIDO	No DE CEDULA	EDAD	TELEFONO	CLAN	FIRMA
1	José María Cota	31492352	64	312547279	CHISABA	José
2	GUILLERMO YOPASA	19100345	76	3115121517	YOPASA	Guillermo
3	CELEIA MENDOLA	41741143	49	3134505700	MUYSABA	Celeia
4	Stella Nivia	35509779	58	3182840550	Nivia Neque	Stella
5	Barbara Bulla	35573166	63	3115827227	Bulla	Barbara
6	Marta Harlan Dina G	20753082	70	3016186994	Marta G	Marta
7	Marta Rosay Nivia	35500271	70	3115552920	Marta	Marta
8	José María Cota	35500446	72	321366811	Marta	José
9	Carlos Arturo Lopez	19066550	76	3114597499	Marta	Carlos
10	Rene Caira	19395333	84	3103379058	Marta	Rene
11	Aracelis Sanchez Cota	17105273	73	311812105	Marta	Aracelis
12	Maria Eugenia O. Jopasa	35502339	73	211594592	Marta	Maria
13	Marta Rosay Nivia	35500271	72	3115552920	Marta	Marta
14	Victor Pazmi Nivia	396323	72	322351448	Marta	Victor
15	José G. Nivia	79230301	74	3133467007	Marta	José
16	Efraim Nivia	143176	72	3102812316	Marta	Efraim
17	Alejandro CAVIATUM	79232854	72	311487886	Marta	Alejandro
18	Stella Nivia	35509779	70	3182840550	Marta	Stella
19	Dioselina Trujillo	348197	70	3118132720	Marta	Dioselina
20	Efraim Nivia	143176	72	3102812316	Marta	Efraim

Cabildo Indígena Muysca de Suba

Cra 86 # 147-23 Tel: 6810025 - 3044200952

Mayo 3/2025



Cabildo Indígena Muysca Suba

CABILDO INDÍGENA MUYSCA DE SUBA


TERRITORIO ANCESTRAL

Entidad Pública De Carácter Especial

Ley 89 de 1890- Artículo 246 CPC 1991

Código CMIENIT 830.115.8445

Fecha de expedición



ASISTENCIA CÍRCULO DE HUERTAS

El Cabildo Indígena Muysca de Suba, Entidad Pública de Carácter Especial en el marco de la ley y las normas de la República de Colombia en especial de la Jurisdicción Especial Indígena, mandatos y leyes propias como mecanismos soberanos territoriales y de gobierno propio autónomo de nuestro pueblo:

No	NOMBRE Y APELLIDO	No DE CEDULA	EDAD	TELEFONO	CLAN	FIRMA
1	OFELIA MENDOZA	41741143	69	3114605400	Piñao	[Firma]
2	Guillermo Yopasa	19100345	76	3115121517	Yopasa	[Firma]
3	Alexandra Yopasa	1028944845	15	3117402645	Yopasa	[Firma]
4	Osbelina Trujano	11515046	21	3118132630	Trujano Dulla	[Firma]
5	Laura Espitia	1016944382	20	3502485049	Trujano	[Firma]
6	[Firma]	19742823	28	3112710044	Trujano	[Firma]
7	Bona Cuita	19395393	64	310329098	Cuita	[Firma]
8	[Firma]	7680046	17	22246584	Yopasa	[Firma]
9	Stella Vargas Nuño	35509779	58	3182844550	Nuvia Neque	[Firma]
10	[Firma]	14921694	80	22289068	Chispa	[Firma]
11	[Firma]	19026850	76	3114507497	Yopasa	[Firma]
12	[Firma]	3708417	40	3114705360	Yopasa	[Firma]
13	Armando Canutina Gome	79022854	63	3114787840	Canutina	[Firma]
14	Leidy Rosay Nuño	35500271	62	3115552920	Nuvia	[Firma]
15						