

SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO DE CREACIÓN DE UNA EMISORA ESCOLAR
ON LINE ENCAUZADA A LA FORMACIÓN DE SUJETOS CRÍTICOS

PAOLA ANDREA MAZABEL DÍAZ

Andream57@hotmail.com

Trabajo de grado

Sistematización de Experiencias

Tutora

CLARA VICTORIA MEZA MAYA

FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL PARA LA PAZ

ÉNFASIS EN COMUNICACIÓN EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

2012

Contenido

1.	RESUMEN.....	4
2.	JUSTIFICACIÓN.....	5
3.	INTRODUCCIÓN.....	6
3.1	Antecedentes de la radio educativa.....	6
4.	CONTEXTUALIZACIÓN.....	10
4.1	Proyecto educativo institucional.....	11
4.2	Actualidad de la institución.....	13
4.3	Proyecto de radio escolar.....	14
4.4	Proceso de creación de la emisora.....	15
5	MARCO TEÓRICO.....	17
5.1	Radio.....	18
5.1.1	Radio Educativa.....	18
5.1.2	Radio Popular.....	19
5.1.3	Radio Comunitaria.....	19
5.1.4	Radio Escolar.....	20
5.2	Sujetos críticos.....	21
5.3	Comunicación/ Educación.....	22
6	METODOLOGÍA.....	25
6.1	Instrumentos.....	27
6.1.1	Taller grupo focal.....	27
6.1.2	Taller de colcha de retazos.....	28
6.1.3	Encuesta.....	30
7	INTERPRETACIONES/ RESULTADOS.....	32

7.1	Taller grupo focal.....	32
7.1.1	Análisis del grupo focal.....	32
7.1.2	Planificación.....	33
7.2	Taller “Colcha de Retazos”.....	45
7.2.1	Características.....	45
7.2.2	Desarrollo de la técnica.....	45
7.3	Encuesta.....	55
8	CONCLUSIONES.....	59
9	BIBLIOGRAFÍA.....	61
10	ANEXOS.....	62
10.1	Transcripción Grabación Taller Grupo Focal.....	62
10.2	Fotos.....	69

1. RESUMEN

Esta Sistematización de experiencias fue realizada en el Colegio Jordán de Sajonia, con el fin de analizar, a la luz de la Comunicación/Educación, el proceso de creación e implementación de una emisora escolar *online*, cuya meta es fortalecer la construcción de sujetos críticos, tomando como caso la experiencia del colegio Jordán de Sajonia; en un contexto de educación tradicional y donde nunca se contó con el apoyo total de la institución educativa. Pero en donde la Comunicación/Educación fue la herramienta conductora del proceso de enseñanza- aprendizaje.

En el transcurso de esta experiencia, el aspecto metodológico fue un punto a favor para acceder al desarrollo de la radio escolar y para ofrecer un aprendizaje colectivo en diálogo de saberes con las personas involucradas en el proceso; es así como se utilizaron técnicas como los grupos focales, las colchas de retazos y las encuestas, para establecer significaciones y conceptos de toda la comunidad académica.

A nivel de la academia es necesario decir que esta sistematización es una experiencia que demuestra definitivamente que aunque el campo de la Comunicación/ Educación es muy pequeño, en un país como el nuestro es un caso que sobrevivió con éxito a la educación tradicional, a la falta de credibilidad y a los pequeños inconvenientes referentes al contexto de las poblaciones y de las mismas instituciones educativas, logrando una liberación en el pensamiento de las personas involucradas en el proceso y una construcción colectiva del conocimiento que enriquece la conciencia y el pensamiento de todos.

2. JUSTIFICACIÓN

En un contexto como el colombiano, en una época de cambio por la globalización, y al preguntarse del por qué pensarse una investigación de esta índole, es necesario decir que el campo de la Comunicación/ Educación - en proceso de crecimiento- necesita evidenciar en la sociedad sus pilares para cambiar a futuro la visión de la educación tradicional y proponer una donde el diálogo, las construcciones colectivas y las liberaciones de pensamiento sean una herramienta para educar y fomentar el aprendizaje retroalimentario en las generaciones futuras.

En este sentido, es de interés académico este grupo en particular de instituciones educativas y de jóvenes porque responde a gustos personales que nutren el conocimiento; que retan de alguna manera la forma en cómo llegar a una población tan heterogénea, y definitivamente cambian las perspectivas de pensamiento de los investigadores y sus poblaciones.

En este orden, es pertinente añadir que este grupo de trabajo no solo es de características distintas, sino que, como componente agregado, tiene ideales sociales que enriquecieron el proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto en el que los sujetos involucrados se desenvuelven y que generan resultados satisfactorios para todos.

3. INTRODUCCIÓN

Esta sistematización de experiencias nace del lugar donde se realizaron las prácticas profesionales y del gusto particular por acceder a una población adolescente, en la búsqueda de las herramientas pertinentes para captar su atención, en este caso, la radio escolar.

Entre los objetivos propuestos, el ideal fue analizar, a la luz de la Comunicación /Educación, el proceso de creación e implementación de una emisora escolar *online*, cuya meta es fortalecer la construcción de sujetos críticos, tomando como caso la experiencia del colegio Jordán de Sajonia. Así comenzó el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde se contó en un gran porcentaje con el apoyo logístico de la institución; pero donde nunca se creyó ni la parte metodológica del proyecto, ni en los aportes teóricos que sustentaban el modo de enseñanza.

En cuanto a la metodología, se utilizaron técnicas como los grupos focales, con los cuales se pusieron en discusión entre los sujetos implicados conceptos como la comunicación/ educación, la radio escolar y los sujetos críticos; además, se utilizaron encuestas para acceder a poblaciones grandes como la comunidad estudiantil en general y se utilizó la colcha de retazos para definir conceptos y percepciones del grupo de trabajo que ya previamente había tenido una formación en radio escolar y en Comunicación/ Educación.

3.1 Antecedentes de la radio educativa

En Colombia, desde hace algunos años, la educación ha intentado incorporar la radio como una herramienta educativa. Algunas de esas experiencias son el proyecto Emisora escolar, una herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los valores y en la transversalización temática en las áreas, de Santander de Quilichao; las emisoras escolares on-line del colegio Gimnasio del Norte y de la Institución Educativa Distrital Cafam; y la emisora escolar local del colegio Champagnat, estas tres últimas en Bogotá, y el Centro de

Comunicación Social de la Comunidad Paulina, también en Bogotá pero de incidencia nacional e internacional.

El proyecto Emisora escolar, una herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los valores y en la transversalización temática en las áreas, del Municipio Santander de Quilichao en el año 2009. Este proyecto indagó sobre cómo lograr que la emisora escolar se convierta en una herramienta pedagógica eficaz en el proceso de enseñanza aprendizaje de los valores y en la transversalización temática de las áreas del currículo. Así se inició un proyecto que busca incluir a la comunidad educativa en un canal alternativo de información para la formación de sujetos críticos que posean posturas críticas para transformar la ciudadanía. Para ello, fortalece conceptos como la radio, la comunicación, la pedagogía, la radio escolar, la ética, las competencias ciudadanas y la comunidad.

Otras experiencias muestran cómo funciona la radio como una herramienta educativa, no solo en el aula de clases si no en los ejercicios académicos que no requieren el uso exclusivo de salones. En el caso de Bogotá nos acercamos a tres de ellas.

La institución educativa Gimnasio del Norte cuenta desde hace ya algunos años con un departamento de radio escolar; este tiene ya una parrilla de programación en la que incluye tanto programación musical como otra de acompañamiento a la comunidad educativa y de apoyo para fortalecer puentes de comunicación de actividades culturales. Actualmente, esta institución realiza encuentros para convocar a otras instituciones que han emprendido este camino de realizar un proyecto de radio escolar como herramienta educativa.

La Institución Educativa Distrital Cafam, para la cual la emisora no se constituye en un ejercicio claro de radio escolar, sino que, además, permite la realización de investigaciones para determinar cuál es el enfoque que quieren darle a dicha emisora, tomando la radio comercial y las estaciones radiales de alto prestigio y han realizado un análisis detallado de esas diferenciaciones.

El colegio Champagnat emprendió el mismo ejercicio de radio escolar hace ya dos años y actualmente funciona como una herramienta de asesoramiento para los estudiantes con inclinaciones por el estudio de la comunicación.

La Comunidad Paulina cuenta hoy con el Centro de Comunicación Social, desde el cual se brinda apoyo y atención a instituciones públicas rurales y urbanas para el crecimiento y consolidación de la radio escolar. La asesora y formadora de este centro es la comunicadora Alma D. Montoya Chavarriaga, quien trabaja conjuntamente con la Alcaldía Mayor de Bogotá y en algunas instituciones como la Fundación Sumapax y la Universidad Uniminuto, apoyando proyectos de radio escolar para su inclusión en los proyectos educativos institucionales en un futuro.

Dentro de la búsqueda de que era lo que más necesitaba una sistematización como esta; el interrogante que se ajustaba a las necesidades de la comunidad fue ¿Cómo fortalecer prácticas de relación, de entendimiento y de apropiación de conceptos que les permitan a los jóvenes asumirse como sujetos críticos a través de la comunicación/ Educación?

Así, dentro de la búsqueda y la relación entre la sistematización con el interrogante que surgió para atender a las necesidades de la comunidad académica el objetivo general ideal fue: Analizar, a la luz de la Comunicación /Educación, el proceso de creación e implementación de una emisora escolar *online* cuya meta es fortalecer la construcción de sujetos críticos, tomando como caso la experiencia del colegio Jordán de Sajonia.

Era evidente que para llegar al objetivo general se necesitaba de unos específicos que ayudarán a fortalecer las evidencias de la sistematización y que al mismo tiempo dieran insumos para averiguar el objetivo general. Después de un análisis fue apropiada la construcción de tres objetivos específicos, así:

- Co-evaluar el perfil de la emisora través de la elección y conciliación que se pacte con el grupo de trabajo para la formación de sujetos críticos, con el grupo de estudiantes que hacen parte de ella.
- Indagar entre la comunidad escolar cómo se entiende la noción de sujeto crítico.
- Proponer, a la luz de la Comunicación Educación, una estrategia para fortalecer la noción de sujeto crítico, a través de algunos ejercicios propuestos en el desarrollo de formación del grupo de trabajo.

En el aspecto metodológico para llevar a cabo con éxito la sistematización se emplearon técnicas como la encuesta para acceder a los conceptos de la comunidad estudiantil en general; además se utilizaron técnicas como el grupo focal y la colcha de retazos para conocer más de fondo las percepciones del grupo de estudiantes que hacen parte del grupo de enseñanza-aprendizaje en radio y un grupo de personas que no hacen parte de él.

A partir de estas técnicas se realizó un análisis para determinar cuáles eran las percepciones que tenía la comunidad estudiantil respecto a los conceptos de: Sujetos Críticos y Radio escolar.

4. CONTEXTUALIZACIÓN

El colegio Jordán de Sajonia fue fundado en el año de 1954 en la ciudad de Bogotá, por la comunidad religiosa dominicana, y recibió el nombre de Seminario Apostólico Dominicano “Jordán de Sajonia”. Esta institución tiene como perspectiva pedagógica educar según los preceptos de Santo Tomás de Aquino, para quien educar es:

...IMPULSAR, ESTIMULAR, EXITAR las potencialidades del alumno, para que él mismo, por virtud de su inteligencia, interprete el mundo, actúe y se realice en beneficio de quienes comparten con él. El colegio es ante todo un seminario apostólico dominicano y sus metas educativas se fundamentan en la filosofía dominicana de la educación, que corresponde al pensamiento educador de Santo Tomás de Aquino (Colegio Jordán de Sajonia 1988: 9 - a).

Algunos años después y con el crecimiento de la comunidad académica una de sus primeras publicaciones fue “Alborada”¹, el órgano periodístico del Colseminario Jordán de Sajonia; allí se trataban temas referentes al seminario, a la Universidad Santo Tomás y a la localidad de Chapinero. De esta manera, se comenzó un proyecto más estructurado en medios masivos de comunicación.

Luego de algunos años de formación, el Colegio Jordán de Sajonia prioriza en su misión que actualmente la establece como:

Somos una institución educativa católica orientada por los principios y valores humanos, cristianos y dominicanos, cuyo propósito es formar jóvenes desde una concepción antropológica y social expresada en el desarrollo del modelo educativo socio-crítico, el cual se implementa a través del enfoque pedagógico escuela-comunidad de aprendizaje” (Colegio Jordán de Sajonia, Horizonte institucional, 2011- b).

¹ Esta publicación fue creada para mantener informada a la comunidad académica a la comunidad vecina a los alrededores del Seminario en la localidad de Chapinero. “Alborada fue fundada en el año 1981 fines de ser una ayuda a la población de este sector y de ampliar su cubrimiento en medios masivos siendo uno de los primeros medios impresos que fue hecho por dominicos para la gente de afuera.

En tanto que destaca en su visión que...

El colegio Jordán de Sajonia busca consolidar en sus acciones pedagógicas el enfoque escuela-comunidad de aprendizaje como estrategia que posibilita el desarrollo del modelo educativo socio-crítico dentro de las ofertas educativas del país". (Horizonte institucional, 2011- b)

Desde la fundación de esta institución, los dominicos han dado gran importancia a la formación integral tal como se establece según sus palabras, así:

Responder a las necesidades y exigencias de la sociedad ha sido uno de los parámetros básicos que han orientado las políticas de la institución desde su origen 1954, momento histórico que permitió crear el Seminario Apostólico Dominicano Jordán de Sajonia cuya misión inicial fue preparar a los aspirantes a la vida religiosa dominicana, posteriormente los acontecimientos mundiales ocurridos en la década de los años setenta marcaron profundamente a la juventud colombiana dándose una disminución de las vocaciones sacerdotales y religiosas, situación que conduce a un cambio de su estructura tradicional de seminario para convertirse en Colegio Seminario, internado para los aspirantes a la vida dominicana y externado para los alumnos con opción simplemente de Bachillerato, lentamente llegó a un número mínimo de aspirantes a la vida religiosa y el Jordán quedo totalmente convertido en colegio desde ese tiempo. Hasta ahora han desfilado por las aulas alumnos que fieles al ideal sajoniano participan constructivamente en la sociedad. El logro de este ideal se fundamenta en el trabajo en equipo que se realiza entre directivos, profesores, padres de familia y alumnos, quienes conforman la familia sajoniana. (Boletín de admisiones, 1996: 8 - 9).

Actualmente, el Colegio Jordán de Sajonia mantiene sus pilares como frutos de la construcción de una educación que promueva los valores y que construya sujetos aptos para desenvolverse en la sociedad.

4.1 Proyecto educativo institucional

El PEI del Colegio Jordán de Sajonia se ha ido renovando con los años y actualmente pretenden responder a:

El colegio Jordán de Sajonia se compromete con una cultura de calidad fundamentada en la satisfacción de las necesidades de la comunidad educativa a través del ofrecimiento de una formación universal de

hombres, bajo estándares de excelencia académica y humana inspirados en los principios dominicanos, buscando siempre el mejoramiento continuo de los procesos institucionales. (Colegio Jordán de Sajonia PEI)

Además, busca siempre cumplir con los siguientes objetivos planteados en el Proyecto Educativo Institucional:

1. Preparar a los estudiantes para que, por medio del progreso en el aprendizaje de las ciencias, el cultivo de los valores humanos, cristianos y dominicanos, accedan al conocimiento de la verdad que propicia la realización personal, en una experiencia de Dios, fin último del hombre y alcance de la felicidad.
2. Potenciar el desarrollo pleno y armónico de la personalidad de nuestros estudiantes, en un proceso de formación total, buscando un crecimiento físico, psíquico, intelectual, moral, social, espiritual, afectivo, ético y cívico.
3. Fomentar y cultivar valores humanos tales como: el respeto a la vida, la paz, los principios democráticos, la convivencia, el pluralismo, la tolerancia, el reconocimiento y respeto por la diferencia, la justicia, la solidaridad y la equidad, de acuerdo con la concepción antropológica del modelo educativo socio-critico.
4. Generar el clima de diálogo y tolerancia que permita a los estudiantes participar en la toma de decisiones en todos los aspectos de su vida, y en la construcción del conocimiento en comunidad, asumiendo con autonomía y responsabilidad sus derechos y deberes, de acuerdo con los principios fundantes del enfoque pedagógico escuela comunidad de aprendizaje.
5. Orientar a los estudiantes en la adquisición de conocimientos científicos, técnicos, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante el enfoque pedagógico escuela comunidad de aprendizaje.
6. Desarrollar en los estudiantes la capacidad reflexiva, analítica y crítica, para que puedan buscar soluciones a los problemas que les plantea la vida y la sociedad actual a partir de la integración ciencia-fe.
7. Buscar la adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de vida y del uso racional de los recursos naturales.

8. Brindar una educación que fomente el amor por el país y el respeto de su identidad cultural al tiempo que promueva el reconocimiento de las demás culturas existentes en el mundo y la integración con ellas. (Colegio Jordán de Sajonia – PEI, 2011)

4.2 Actualidad de la institución

Para el año lectivo 2012, el colegio Jordán de Sajonia cuenta con 864 estudiantes, cuyos estratos sociales fluctúan del tres al seis (3 - 6). La comunidad de estudiantes está dividida por tres estadios: Párvulos (mixto), Junior (masculino) y Sénior (masculino).

El estadio *Párvulos*, cuenta con 177 estudiantes que cursan de grados de Pre- Kínder a Tercero de primaria. Brinda servicios de pastoral, psicología, enfermería, biblioteca, comunicaciones, escuelas de formación y desarrollo promotor y club de lectura.

El estadio *Junior* cuenta con una comunidad de 327 estudiantes, y se encuentra en proceso de cambio ya que el próximo año la población dejará de ser masculina y se convertirá en mixta teniendo hombres y mujeres; este estadio cuenta con servicios como oficinas de pastoral, psicología, enfermería, biblioteca, comunicaciones, escuelas de formación y desarrollo promotor y club de lectura.

El estadio *Sénior* cuenta con una población de 360 estudiantes, y cuenta con servicios como: oficinas de pastoral, psicología, enfermería, biblioteca, comunicaciones, escuelas de formación y desarrollo promotor y club de lectura.

En su organigrama, el colegio Jordán de Sajonia estipula que dentro de la parte administrativa del colegio se cuenta con los siguientes servicios: recursos humanos, tesorería, contaduría, psicología, comunicaciones, enfermería, servicios generales, mantenimiento, almacén, biblioteca, fotocopiadora, recepción y mensajería.

En los servicios de comunicaciones tiene una planta física disponible para uso de toda la comunidad académica en el momento en el que sea requerido su servicio; y se cuenta con una persona de planta que realiza el préstamo oportuno de los equipos correspondientes al uso de la comunidad y contó con un apoyo de un practicante que hasta el enero de 2012 terminó labores de comunicación.

En esta oficina es donde se realizaron las prácticas de comunicación social. Allí se desempeñaban funciones de radio escolar que desarrollo un proyecto donde la población educativa, es decir, el cuerpo estudiantil quienes iniciaron la tarea de construir los pilares conceptuales de dicha emisora y se capacitaron para aprender la parte técnica que necesitaban para que el proyecto concluyera con éxito.

A medida que transcurrió el tiempo de prácticas se realizo funciones de comunicación en general, como préstamo de equipos audiovisuales, préstamo e instalación de sonido profesional, ediciones de video, toma de fotografías, asesoría de monografías de alumnos de grado once, entre otras funciones que realiza un comunicador en su quehacer diario.

4.3 Proyecto de radio escolar

Desde hace casi una década, el Colegio Jordán de Sajonia emprendió la misión de conformar un proyecto de radio escolar que en ese entonces no dio fruto pero que dejó a la población académica con ansias de culminar lo que un día se inicio como una iniciativa estudiantil.

Como consecuencia, el colegio Jordán de Sajonia tuvo problemas con los vecinos residenciales más cercanos, quienes reclamaban que ellos alteraban la paz de sus hogares. Esta situación condujo a problemas legales que concluyeron en una conciliación con la comunidad vecina para notificarle siempre que se realicé eventos al aire libre que implique ruido por lo menos con 8 días de anterioridad y a través de un comunicado.

A mediados de junio de 2011, como iniciativa mía en mi condición de practicante profesional en el campo de la comunicación, se planteó con nuevos rumbos académicos la creación de una emisora escolar vía *on-line* que permitiera a toda la comunidad escolar del Jordán de Sajonia, abrirse nuevos espacios tecnológicos. Y así se comenzó un proyecto que finalizó el primer semestre del año 2012 contaba con una mesa de trabajo estudiantil de seis estudiantes de diferentes cursos, quienes se prepararon para aprender y dominar aspectos técnicos y teóricos que se necesitan para tener éxito en esta nueva tarea que ellos mismos desearon emprender.

En cuanto a los aspectos técnicos, el Colegio Jordán de Sajonia hizo compra oportuna de los equipos requeridos, como bases, micrófonos, equipos sofisticados y ha dispuso al personal de las dependencias de Sistemas y de Comunicaciones para atender a las necesidades en cuanto al proceso de desarrollo, conformación y trascendencia de la emisora.

4.4 Proceso de creación de la emisora

El proceso de creación de la emisora comenzó el 20 de junio del año 2011, cuando se planteó en un cronograma de actividades cuál iba a ser la ruta que se trazaría en el transcurso de tiempo estimado que se tenía, el cual era de ocho meses.

Se inició con la planeación estratégica de un cronograma de actividades, donde se estableció desde la convocatoria hasta los conceptos teórico-prácticos que se enseñarían a los estudiantes, que culminaría con las emisiones en vivo de la que entonces fue llamada Jordán Radio.

Al realizarse la convocatoria, y luego de un proceso de selección, se escogieron los siguiente estudiantes (ocho en total): Daniel Pineda, Carlos Domínguez, Andrés Henao, Nicolás Sanabria, Johan Moyano, Felipe Arboleda, Juan Camilo Castro y Sergio Arana; ellos son estudiantes de grados 6 a 11 de la institución, y es necesario decir que en el transcurso del proceso solamente se presentó una deserción, del estudiante Daniel Pineda, quien dejó el grupo argumentando poco gusto por las temáticas.

A partir de allí, se comenzó un proceso de enseñanza-aprendizaje, donde el grupo de radio escolar tomó clases de: libretos radiofónicos, guión radiofónico, formatos narrativos (como radio-novela, crónicas, cuentos y obras teatrales), formatos musicales, locución (dicción, pronunciación y respiración), ejercicios de programas grabados en vivos y pregrabados, masterización, edición y conducción de equipos sofisticados para hacer radio y formación en Comunicación /Educación y en temáticas referentes a los programas radiales.

Durante la formación de radio escolar, se presentaron inconvenientes como la inasistencia en reiteradas ocasiones y problemas con el equipo designado por el colegio para el soporte

del proceso (ya que se estipuló inicialmente que estaría conformado por dos de planta y yo, lo que nunca se concretó). Además, retardos en las instalaciones logísticas necesarias para que todo funcionara a la perfección.

A pesar de los tropiezos que sufrió el grupo en general, el retraso de la inauguración de la emisora y el poco apoyo institucional, se culminó con éxito el proceso; el grupo de estudiantes no solo aprendió a utilizar y manejar los equipos para hacer radio escolar; sino que quedaron satisfechos con los conocimientos aprendidos; con la emancipación y liberación de pensamiento y con una forma de educación informal donde ellos solos aprendieron a través de preguntas que guiaron el proceso.

5 MARCO TEÓRICO

En la sociedad actual en la que vivimos el hombre es el motor que guía procesos de aprendizaje en donde se resuelven las necesidades de la sociedad contemporánea y al mismo tiempo cumple un papel importante como herramienta de construcción sistemática de contexto socio-cultural que nutren esa sociedad a la que todos pertenecemos. Así mismo es evidente que el hombre en el mundo actual evoluciona a una velocidad incalculable así como lo hace la tecnología, las comunicaciones y cada una de las disciplinas en las cuales el hombre se desempeña. En esta medida se plantea evidenciar los conceptos de los cuales se partió para realizar la investigación y para formularla en un contexto determinado como el de los estudiantes del Colegio Jordán de Sajonia y el contexto en el que se desenvuelven en un ámbito educativo donde se plantea introducir conocimiento de maneras diferentes. Dicho esto el sustento teórico se dividirá en tres partes:

La radio escolar donde se abordará la radio en todos los campos haciendo aclaraciones pertinentes respecto a sus significados y por otra parte se tomará de lleno el concepto de Radio escolar que es la corriente utilizada en este caso, en el Colegio Jordán de Sajonia.

Los sujetos críticos, ya que al iniciar un proceso de formación Radio Escolar se parte, en primer lugar, del hecho que las personas ya vienen con conceptos previamente aprendidos y con la capacidad de enriquecerlos o transfórmalos en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Comunicación/ educación un campo de enseñanza – aprendizaje nuevo en Colombia que fue el hilo conductor de todo el proceso de formación en Radio Escolar dándole la posibilidad a los sujetos en entrar en dialogo de saberes.

A partir de este panorama comencemos con el desarrollo teórico de esta sistematización de experiencias:

5.1 Radio

En Latinoamérica la radio es un medio que llega ampliamente. En un país como Colombia, aunque existen proyectos donde la radio cumple fines socioculturales, es mayoritariamente utilizada para fines lucrativos, como negocio: “La radio está subutilizada ya que no se aprovecha suficientemente, por ejemplo, para la educación y la extensión de la cultura” (Peppino, 1999:32)

Cambiar entonces esta perspectiva es un panorama desfavorable y aplicar el uso de este medio masivo en otros campos o instancias; es un trabajo que han decidido realizar algunas instituciones educativas, entendiendo que: “Las características propias de la radio le otorgan ventajas claras sobre otros medios, especialmente para los sectores populares” (Peppino, 1999:32).

En la historia de este país, Colombia, la radio ha marcado la pauta como medio masivo uniendo los lugares más apartados, las grandes ciudades, siendo este el puente de comunicación.

5.1.1 Radio Educativa

La radio educativa nace en Latinoamérica como forma de vincular la educación con las necesidades de la comunidad, como un apoyo para buscar formas de vincular los medios en la escuela o en las instituciones de la sociedad; así:

... las diferentes experiencias que emplean la radio con fines educativos en América Latina, las relaciones con la iglesia son las antiguas y constantes, se agrupan en ALER para impulsar una radio popular y participativa. El casi centenar de radiodifusoras afiliadas, presentan características particulares que responden a las necesidades de cada una de las comunidades situadas a lo largo del subcontinente americano; sin embargo, todas tienen una mística de servicio estrechamente ligada a las causas populares... (Peppino, 1999:36,37)

Este tipo de radio se abre espacio pensando en buscar llevar sus contenidos de la mejor; es decir, de la forma más clara y buscando que estos sean pertinentes para cada uno de los

oyentes. En primer lugar están los espacios formales: se relacionan con las normas y certificaciones estipulados por el sistema educativo nacional” (Peppino, 1999:37)

Aunque por otro lado la radio también se intenta abrir espacio en el lado no formal:

...son fruto de una actividad organizada y sistemática que se realiza fuera del sistema escolar formal para brindar un aprendizaje muy definido y que responde a necesidades precisas de la comunidad; tienden a favorecer la aplicación inmediata y directa de los conocimientos adquiridos... (Peppino, 1999:37)

Así es como esta corriente se abre espacios sin importar la diversidad de audiencias que se tengan y aún sin dejar desfallecer los contenidos, ni dejar perder los espacios en Radio conseguido hasta el tiempo presente.

5.1.2 Radio Popular

Esta corriente de la radio es creada a mi concepto para acceder a todo tipo de audiencia, es una corriente que se basa en la realidad para buscar como darle espacio a una radio más incluyente fomentando la democratización de los medios masivos así:

...A diferencia de la denominada alternativa, no se limita a proponer experimentos de comunicación al margen del modelo dominante, si no que pretende adentrarse en la realidad y contradicciones de las comunidades populares para buscar, desde su origen, las mejores opciones... (Peppino, 1999:37)

5.1.3 Radio Comunitaria

La radio comunitaria se da en el momento en que la radio se convierte en el instrumento o herramienta para darle gusto o resolver necesidades o problemas en una comunidad, es decir, que la radio comunitaria se da como una forma de educación que resulta siendo una salida clara para los problemas o necesidades de un grupo de personas.

...Una radio se hace comunitaria cuando se entrega a la comunidad, cuando atiende sus gustos y necesidades. Lo comunitarios se entiende como un estilo de vida, de pensamiento,

de relación con el público; no se puede decidir ser *comunitario* a priori. Es una construcción cotidiana en la que se avanza y se retrocede; en la que se acierta y se equivoca en la construcción de esta vocación social que es la radiodifusión comunitaria... (Peppino, 1999:42)

En Colombia exactamente la radio comunitaria nació con el fin de democratizar, crear accesos y espacios para toda la población no solo como medio de comunicación, si no para crear conciencia y generar mayor posibilidad de inclusión.

“En Colombia, las radios comunitarias y de interés público, desde hace muchos años vienen siendo la vanguardia del proceso de democratización y descentralización de las comunicaciones.”(Ministerio de Comunicaciones, 1997: 23)

5.1.4 Radio Escolar

Este tipo de radio se da al interior de las instituciones educativas, dentro de un proceso de enseñanza – aprendizaje, en donde precisamente se convierte en la herramienta para atender a las necesidades de la comunidad académica.

El experto en radios escolares, Cesar Rocha, asocia la comunicación con la radio escolar, y señala que:

...la comunicación constituye y circula sentidos entre diversos actores sociales en un contexto determinado. La comunicación es un proceso que involucra pues no una acción si no un conjunto de acciones en las que se ven comprometidos varios individuos, que se relacionan entre si y continuamente producen modificaciones producto de sus interacciones... (Rocha, 2008:32)

En esta medida, la radio escolar sería más que una herramienta; sería el puente de comunicación entre la comunidad académica y sus necesidades; se convierte en parte fundamental del proceso de enseñanza–aprendizaje y se forman lazos entre las personas que hacen radio y las que escuchan la radio.

Es así como desde una perspectiva colectiva, Rocha – en el marco de la radio escolar- reitera que la comunicación como medio está muy ligada al lenguaje. Así,

...La comunicación está vinculada al lenguaje al constituirse en un instrumento que de acuerdo con Humberto Maturana, “es un operar en coordinación de acciones consensuales de coordinación de acciones consensuales”, cuando dos personas o más pueden acoplar sus acciones en ese momento se comunican para coordinar acciones futuras, aquí es donde aparece la comunicación... (Rocha, 2008:32)

El concepto anterior permite decir que es importante que la radio escolar cumple un papel indispensable en la mecánica institucional y estudiantil de un colegio como el lenguaje lo es para comunicarse; es a través de ella, de la radio y la comunicación en general, como el ser humano lo utiliza; así: “*Comunicarse para obtener respuestas es una condición de la organización social*” (Rocha, 2008:32).

5.2 Sujetos críticos

En un contexto tan influido por diferentes elementos como los medios de comunicación, la educación, las corrientes políticas y religiosas, entre muchas otras, hablar sobre los sujetos críticos es entonces un debate que tiene multiplicidad de razones y criterios dependiendo la forma en la que se quiera abordar el tema, es así como luego de hacer un rastreo teórico se halló que:

El sujeto es constituido en y de esta cultura en conflicto y revuelta...La totalidad de prácticas y procesos (inmersos en las revolturas culturales pero, a la vez, momentos de inversión en esa cultura) conforman saberes y sujetos en una época de crisis de los saberes y los sujetos preexistentes y prescrito por el “deber ser...” (Huergo, 2004:129)

Es así como se puede llegar tal vez a conocer cuáles son esos distintos pre-conceptos que tienen los estudiantes que decidieron pertenecer a este proceso de enseñanza- aprendizaje de radio escolar.

Aunque se debe partir del encuentro de distintas y complejas subjetividades así: “Las subjetividades lejos de las del otro, para el sujeto es un recorrido de memorias construidas y entrelazadas por lenguajes y experiencias múltiples, es en otras palabras, el entramado de otras subjetividades” (Huergo, 2004:129).

Un sujeto crítico es no solamente parte fundamental de un proceso de radio escolar o de enseñanza- aprendizaje; para mí, en este caso, es el principal no solamente por la interacción que existe directamente con él o ellos; sino porque son ellos, es decir, los sujetos críticos, quienes evalúan constantemente qué tan eficiente es la metodología que se utiliza en el proceso evolutivo de formación que se realiza constantemente.

5.3 Comunicación/ Educación

Iniciando con un campo poco conocido y explorado en un país como Colombia, se nota que aunque es reciente se pueden llegar a grandes aproximaciones y avances en cuanto a su definición y su pertinencia en un proyecto como este.

Para Mario Kaplún, quien ha explorado el campo de la comunicación y la educación, estos:

...Son conceptos que se interconectan de tal modo que se facilitan ciertos procesos. Existen tres modelos educativos “1. Educación que pone el énfasis en los contenidos: corresponde a la educación tradicional, basada en la transmisión de conocimientos y valores de una generación a otra, del profesor al alumno, de la élite «instruida» a las masas ignorante 2. Educación que pone el énfasis en los efectos: corresponde a la llamada «ingeniería del comportamiento» y consiste esencialmente en «moldear» la conducta de las personas con objetivos previamente establecidos 3. Educación que pone el énfasis en el proceso: destaca la importancia del proceso de transformación de la persona y las comunidades. No se preocupa tanto de los contenidos que van a ser comunicados ni de los efectos en término de comportamiento, cuanto de la interacción dialéctica entre las personas y su realidad; del desarrollo de sus capacidades intelectuales y de su conciencia social... (Kaplún, 1998:18,19).

Además, en el abordaje a las significaciones de la comunicación, se encuentra que en ella coexisten dos formas de comprender su significado:

1. Acto de informar, de transmitir, de emitir. Verbo: COMUNICAR.
2. Diálogo, intercambio; relación de compartir, de hallarse en correspondencia, en reciprocidad. Verbo: COMUNICARSE.

En realidad, la más antigua de estas acepciones es la segunda. Comunicación deriva de la raíz latina COMMUNIS: poner en común algo con otro. Es la misma raíz de comunidad, de comunión; expresa algo que se comparte: que se tiene o se vive en común...”(Kaplún, 1998:60)

De este modo, para Kaplún la comunicación funciona como una relación de poder donde los emisores son los que poseen el conocimiento sobre un tema específico y los receptores simplemente consumen lo que los emisores quieren comunicar.

Aunque el término Comunicación –Educación en su multiplicidad de campos, y de definiciones es también vista por el autor como un conjunto que:

“...significa un encuentro y reconstrucción permanente de sentidos, núcleos arquetipos, de utopías, transidos por un magma llamado cultura [...] significa la ‘la puesta en común’ y el ‘sacar fuera’ en la trama de espectacularización, de ‘massmediatización’, de globalización y de consumo (entre otras cuestiones) que configuran la vida humana de fines de siglo XX...” (Hurgo, 2000)

La actual coordinadora del Énfasis de Comunicación/Educación de la Facultad de Comunicación Social de la USTA, Diana Ruiz, retoma los conceptos de Kaplún y Valderrama, en su texto la Pedagogía de la comunicación, para definir el concepto así:

...la comunicación/ educación hace hincapié en la problematización y el diálogo como herramientas promotoras de actos pedagógicos incluyentes del entorno, dinamizadores de la lectura crítica del mismo y principalmente, como elementos de trascendencia en los procesos de Comunicación – Educación que se diseñan e implementan con diversos grupos humanos, no sólo del ámbito escolar, sino desde la amplitud significativa que propone este campo frente al formar para transformar... (Kaplún, 1998). (Ruiz,2011:5)

Por último, es necesario contemplar otras percepciones teórico-conceptuales del tema, siguiendo a Ruiz:

“...Comunicación–Educación como esa forma particular de sinécdoque, parece indicarse más una relación mutualista que una simbiótica, en la que cada una de las partes conserva su identidad y su subjetividad frente a la otra, y no una amalgama que permita el surgimiento de un nuevo ser, de un nuevo sujeto, de otra entidad que favorezca el establecimiento de otros nexos entre los ciudadanos del mundo. Sin embargo, la conjunción de las palabras toma su propia fuerza...” (Ruiz, 2010:13).

Luego de rastrear teóricamente el campo de la Comunicación- Educación, es evidente que se debe dar en espacios donde el diálogo de saberes sea un elemento de confluencia para comprender los contextos de los sujetos y a futuro generar empoderamiento; donde se comiencen a validar los procesos de humanización, en aras de un cambio o una transformación no solo de pensamiento, sino de acciones donde sean ellos, es decir, los sujetos, quienes den a conocer posturas críticas frente a determinadas temáticas, donde ellos se emancipen del modelo educativo actual para generar construcción colectiva de conocimiento, comprendiendo el poder que tiene al participar en un medio de comunicación como la radio, en donde ellos, es decir, los estudiantes deben darle el valor pertinente a la información para que la audiencia participe en este proceso de aprendizaje colectivo logrando a largo plazo una formación masiva de sujetos críticos.

6 METODOLOGÍA

Esta investigación se sustenta en un *enfoque mixto*, toda vez que recoge tanto de la investigación cualitativa como de la cuantitativa. El tipo de investigación es *sistematización de experiencias*.

En el diseño metodológico de este proyecto se utilizó una perspectiva mixta, ya que la información que se obtuvo dependió de las cualidades de los sujetos que se observaron en el trabajo de campo, para así obtener no solo información; si no intercambiar experiencias con los sujetos.

El tipo de investigación que se eligió fue la sistematización de experiencias, entendida como:

...La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explica la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo... (Jara, 1998:1).

A partir de dicha definición conceptual, y cumpliendo con el orden contextual del proceso para abordar esta investigación, se utilizaron dos métodos que resultaban necesarios por la caracterización de los sujetos: el enfoque de comunicación/educación y el deber ser de la educación en las instituciones. El primero es deductivo, puesto que toma las experiencias de lo particular a lo general para construir conceptos y para construir colectivamente el conocimiento, y el método de análisis para generalizar la información y llegar a unas conclusiones.

Se acudió también a una metodología inductiva porque parte de lo particular a lo general y es necesaria al momento de establecer concepciones netamente individuales; pero que al entrar en confluencia con el contexto se enriquece de percepciones colectivas.

En esta investigación es evidente que se requiere de una estrategia, la cual decidí que por las características de los sujetos en el campo, por la temática tratada allí y por ampliar no sólo la información que se adquirió en campo, sino por las distintas técnicas que se pueden

emplear en esta metodología, debe dar cuenta de un diagnóstico de la población y de un número determinado de actividades que ayudaran a nutrir la experiencia. Así es como la radio escolar fue la estrategia para abordar y evidenciar una educación informal a través de la cual se libere el pensamiento del sujeto y se emancipe de un modelo educativo tradicionalista.

Es así como para comenzar a abordar el primer objetivo específico *Co-evaluar el perfil de la emisora para la formación de sujetos críticos, con el grupo de estudiantes que hacen parte de ella*, se planeó implementar la técnica de Grupo Focal y el valor en la investigación como mecanismo para propiciar espacios de opinión:

“El grupo focal es una herramienta muy útil para la planificación de programas y evaluaciones de los mismos. El secreto consiste en que los participantes pueda expresar libremente su opinión” (Huerta, 2005:1).

Pero no desde una visión instrumentalista, sino desde una perspectiva más informal, desde la reunión, el debate donde se vean implicadas las voces de los sujetos; de este modo se facilitará la construcción de conocimiento y el debate donde definitivamente fue un trabajo a mi modo de ver era más adecuado para desarrollar el objetivo que ya ha sido mencionado.

Para el segundo objetivo específico planteado: *Indagar entre la comunidad escolar cómo se entiende la noción de sujeto crítico*, se plantearon dos instrumentos de trabajo. El primero, la encuesta, para conocer cuál es esa noción de sujeto crítico que la comunidad escolar tiene, y, en segunda instancia, realizar una técnica tipo taller, conocida como *Colcha de retazos*, la cual permitirá a los estudiante poner en evidencia su percepción acerca de este concepto partiendo de lo que los caracteriza en general y al mismo tiempo lo que los diferencia; esta técnica se realizará con los estudiantes que integran el grupo de trabajo directo para hacer radio; partiendo del hecho que la *colcha de retazos* tiene como objetivo:

...poner en evidencia sentimientos, expresiones y vivencias de los sujetos en relación con sus prácticas y maneras de interactuar con la realidad social.” Además “muestra las emociones, procesos, cambios y percepciones de los sujetos frente a diversas situaciones y momentos... (García, 2001:89).

Para el último objetivo específico: *Proponer, a la luz de la Comunicación Educación, una estrategia para fortalecer la noción de sujeto crítico*, se planteó la encuesta como método para poner en evidencia las percepciones y nociones del concepto sujeto crítico, el cuál amplió y nutrió y el concepto en la práctica radial, dando como resultado un documento que plantea una estrategia donde sea la comunidad escolar quien desarrolle o enriquezca su concepto de sujeto crítico y se engrandezca la experiencia de radio escolar en el Colegio Jordán de Sajonia.

6.1 Instrumentos

A continuación se presentan los modelos y formatos que se implementaron para el desarrollo eficaz de los objetivos específicos y llevar a cabo el proceso en su totalidad.

6.1.1 Taller grupo focal

Es necesario poner el nombre completo de los participantes, su edad, su curso. La fecha y nombre del moderador. Seguidamente, explicar claramente cuáles son las reglas del juego. Se debe hablar duro, no se debe interrumpir y se debe seguir las instrucciones del moderador. Serán grabados para no perder la linealidad del taller.

Es necesario entender que el objetivo no es el de establecer consenso, si no el de establecer las percepciones, sentimientos, opiniones y pensamientos.

Limitaciones: El investigador tiene menos control en una entrevista de grupo de la que pueda tener en una individualizada. Los datos son más difíciles de analizar, especialmente porque los comentarios deben de ser analizados según el contexto de la discusión. Es importante decir que esta técnica requiere de entrevistadores diestros. El éxito de la actividad va a residir en gran parte de las destrezas del moderador.

Planificación

Propósito:

Este instrumento será utilizado para poner de temática central la radio escolar y saber las percepciones que cada uno de los participantes tienen ante este concepto. Será realizada a estudiantes del Colegio Jordán de Sajonia.

Preguntas:

1. ¿Que entienden por radio escolar?
2. ¿Qué se entiende por radio participativa?
3. ¿Que son sujetos críticos o que se entiende por ellos?
4. ¿Cuáles son las temáticas que se puede abordar en una radio escolar y en una radio participativa?
5. ¿Cuál es el papel del sujeto critico en la radio escolar y en la radio participativa?
6. ¿Cuál es el rol que desempeñaría la radio escolar en la cotidianidad de un sujeto en la comunidad?
7. ¿Cuál es el rol que desempeñaría la radio participativa en la cotidianidad de un sujeto en la comunidad?
8. ¿Cuál cree usted que sería una forma de fomentar sujetos críticos que construyan sociedad?
9. ¿Cuál cree que sería la mejor manera de fomentar la radio escolar?
10. ¿Cuál cree que sería la mejor forma de fomentar la radio participativa?

6.1.2 Taller de colcha de retazos

Objetivo:

Identificar percepciones del concepto sujeto crítico entre la comunidad académica del Colegio Jordán de Sajonia y cómo este se ha ido alimentando en el transcurso del proceso.

El taller de *colcha de retazos* fue desarrollado con el grupo de trabajo y de formación en radio escolar con el fin de hacer evidente su percepción del concepto sujeto critico para

contrastar la información obtenida con la de la encuesta general que se realizará a la comunidad académica en general, aportando enriquecimiento y diferenciación de conceptos a la sistematización de experiencias.


Desarrollo:

1. En una hoja tamaño carta, cada integrante debe construir su percepción personal del tema. Se podrá a disposición del grupo el número de materiales que soliciten.
2. Cuando todos hayan finalizado, se recogen los dibujos o textos con las percepciones personales del tema, se pegan en un pliego de papel y se ponen a disposición del grupo en general.
3. Se realizará una socialización posterior donde se expresan opiniones y percepciones del tema.
4. Según su opinión y de acuerdo con su formación personal, socio-cultural y académica responda a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué se observa?
 - ¿Qué relaciones se pueden establecer entre los retazos?
 - ¿Cuáles son los aspectos más relevantes de la vida cotidiana de los sujetos que expresa la colcha de retazos?
5. Se realizará una conclusión en general donde se exponga la construcción colectiva del conocimiento.

6.1.3 Encuesta

Objetivo:

Conocer la percepción o noción de la comunidad estudiantil sobre sujeto crítico. Es importante mencionar que se realizaron un total de 70 encuestas con la colaboración de la mesa de trabajo de Radio Jordán para la aplicación simultánea de la misma.

	Colegio Jordán de Sajonia	
	Entrevista N° 1 “A la comunidad Educativa”	
Fecha:	Curso:	Cargo:
1. ¿Cuál es su nombre? _____		
2. ¿Qué entiende usted por sujeto crítico?		
<input type="checkbox"/> Persona constituida por el conflicto	<input type="checkbox"/> Persona constituida en el marco de	
A) Y el contexto socio-cultural	B) una sociedad	
C) <input type="checkbox"/> Persona constituida por el conflicto	D) <input type="checkbox"/> Otra ¿Cuál? _____	

3. ¿Se considera un sujeto crítico?

Si

Tal vez

No

No sabe/ No responde

4. ¿El sujeto crítico es el que opina?

Si

Tal vez

No

sabe/ No responde

Nombre del Entrevistador : _____

Firma del Entrevistado : _____

Telefono: _____

7 INTERPRETACIONES/ RESULTADOS

A continuación se evidenciarán tres técnicas utilizadas para obtener información de la comunidad estudiantil.

La primera, un taller de *grupo focal* para evidenciar las opiniones de los estudiantes que no estuvieron en el proceso de enseñanza-aprendizaje y de los que sí estuvieron presentes en él. El segundo, un taller de *colcha de retazos* utilizado para obtener conceptos específicos sobre la radio escolar y la radio participativa, del grupo de aprendizaje, y el tercero, la *encuesta*, como manera de obtener un concepto general de toda la comunidad estudiantil.

7.1 Taller grupo focal

7.1.1 Análisis del grupo focal

Fecha: martes 12 de marzo de 2012.

Lugar del Grupo focal: Departamento de Comunicaciones, Colegio Jordán de Sajonia.

Número y tipo de participantes: 9 participantes de grados novenos y onces. Con y sin conocimiento del tema: Radio escolar y radio participativa.

Nombre de la moderadora: Paola Andrea Mazabel.

Objetivo: Este taller es realizado a un grupo de estudiantes de dos clases aquellos que estuvieron en el proceso de enseñanza- aprendizaje de radio escolar y a otro que es conformado mediante una invitación de sus compañeros de participar en una charla sin conocimiento previo donde se hablarán de sujetos críticos, radio escolar y algunas percepciones de radio participativa con el fin de vincular un poco más a la población estudiantil y de establecer diferencias entre las diferentes nociones.

Paola (moderador): No se interrumpan, no le peguen a la mesa, no se pisen la palabra; el taller es súper sencillo. Prosigo a darles las indicaciones: Es necesario entender que el objetivo no es el de establecer consenso, si no el de establecer las percepciones, sentimientos, opiniones y pensamientos.

Limitaciones: El investigador tiene menos control en una entrevista de grupo de la que pueda tener en una individualizada. Los datos son más difíciles de analizar, especialmente porque los comentarios deben de ser analizados según el contexto de la discusión. Es importante decir que esta técnica requiere de entrevistadores diestros. El éxito de la actividad va a residir en gran parte de las destrezas del moderador.

7.1.2 Planificación

Propósito: Este instrumento será utilizado para poner de temática central la radio escolar y saber las percepciones que cada uno de los participantes tienen ante este concepto. Será realizada a estudiantes del Colegio Jordán de Sajonia.

La moderadora soy yo, la metodología consiste además en levantar la mano cuando quieran hablar y las preguntas son de fácil acceso para que las respondan son 9.

Pregunta n° 1. ¿Qué entiende cada uno por radio escolar?

Transcripción	Aspectos claves o frases claves
<p>R niño 1: Un lugar donde podemos enterarnos de lo que pasa en el colegio, o... si.</p> <p>Paola (moderador): ¿qué más entienden por radio escolar?, es su opinión, tranquilos. ¿Qué entienden por radio escolar?, los que saben y los que no saben.</p> <p>R niño2: Podría ser una forma de medio informativo de noticias que se dan en el colegio.</p> <p>Paola (moderador): ¿qué más entienden por radio escolar?, Felipe.</p>	<p>Radio es medio.</p> <p>Es un lugar o una representación de un lugar que no se ve.</p> <p>Radio es una herramienta.</p> <p>Radio es un método</p>

R Felipe Arboleda: Es un medio de Noticias; pero no tanto en el colegio; si no afuera también, ya puede ser en otra parte o con los otros colegio que tenemos aliados.

Paola (moderador): ¿qué más entienden por radio escolar?

R Juan Sebastián Castro: No solamente lo debemos entender como un medio de comunicación, sino también como una academia de aprendizaje para en si lo medios comunicativos grandes.

Paola (moderador): ¿qué más entienden por radio escolar?

R Andrés Henao: es una herramienta que usa en el colegio para entender qué clase de situaciones se están presentando y que otras cosas se pueden hacer.

R de amigo de Andrés Henao: Sin embargo también puede ser un método para el entretenimiento de todo el colegio, porque es algo a lo que todos tiene acceso sin importar lo que sean ellos; entonces todo el mundo se puede entretener con eso, con la música; también puede poner cuidado a las noticias que interesan, ya sean serias o entretenimiento.

Paola (moderador): ¿qué más entienden por radio escolar?

R Carlos Domínguez: Más que todo es un espacio para que los estudiantes se expresen.

Paola (moderador): ¿quién falta?

R Johan: Es un medio para que digamos todos

expresen sus opiniones y digamos información del día a día.	
---	--

Pregunta n°2 ¿Qué entienden por Radio Participativa?

Transcripción	Aspectos claves o frases claves
<p>R. niño X.: un lugar donde uno puede dar su opinión hacia las otras personas sobre un tema específico</p> <p>Paola (moderador): ¿qué entienden por radio participativa?</p> <p>Andrés Henao: Un espacio no excluyente donde todos y cada uno puede dar su opinión sobre un tema.</p> <p>Paola moderador: ¿qué más entienden por radio escolar?</p> <p>Juan Sebastián Castro: se podría decir que la radio participativa se encarga de coger a un grupo personas y invitar las a hacer radio y abrirles las puertas de esta grande responsabilidad que es hacer radio.</p> <p>Johan: digamos la radio participativa es donde una comunidad o varias personas se integran para transmitir un mensaje</p> <p>Felipe: la misma palabra lo explica, la radio participativa es donde pueden participar cualquier tipo de gente sin tener diferencias técnicas, físicas.</p>	<p>La radio participativa es para todos.</p> <p>Este tipo de radio puede vincular a todos.</p>

Pregunta n°3 ¿En la radio escolar no hay participación y en la participativa sí?

Transcripción	Aspectos claves o frases claves
<p>Paola moderador: yo les pregunto, ¿en esa medida estamos hablando entonces que en la radio escolar no hay participación y, valga la redundancia, en la radio participativa sí?</p> <p>Juan Sebastián Castro y Andrés Henao: no, la radio escolar es una radio participativa.</p> <p>Paola moderador: ¿Creen? ¿Están seguros? ¿Eso piensan?</p> <p>Andrés Henao: creo.</p>	<p>La radio escolar debe fomentar la participación.</p>

Pregunta n°4 ¿Qué es un sujeto crítico?

Transcripción	Aspectos claves o frases claves
<p>Paola moderador: ¿qué es un sujeto crítico? Que estamos entendiendo por ese concepto.</p> <p>Carlos Domínguez: sujeto crítico es una persona con la capacidad para criticar a los demás; pero también criticarse así mismo.</p> <p>Andrés Henao: aquel que propicia espacios de opinión a concepto de él mismo sobre</p>	<p>Sujeto crítico es que realiza una crítica.</p> <p>Debe estar capacitado</p> <p>Se genera en espacios de discusión</p> <p>Debe sugerir construcción de conceptos.</p>

<p>otras personas o sobre él en general.</p> <p>Paola moderador: ¿qué más estamos entendiendo por sujeto crítico?</p> <p>Juan Sebastián Castro: un sujeto crítico es la persona que puede poner un concepto bajo una serie de creencias o de objetivos los cuales pueden ser colectivos o personales. De ahí partimos a la base de criticar.</p> <p>Moderador Paola: ¿qué más estamos entendiendo por sujeto crítico? ¿Qué creen que hace falta?</p> <p>Felipe: que no solamente es criticar; sino también apoyar.</p> <p>Carlos Domínguez: como una crítica constructiva.</p> <p>Niño amigo de Andrés: definir el tipo de crítica que se pueden dar; porque uno no solamente debe opinar hacia lo malo; sino que también debe haber espacio para felicitar a alguien porque haya hecho algo bien. Entonces, hay que delimitar el tipo de crítica.</p>	
--	--

Pregunta n° 5 ¿Cuáles creen que son las temáticas que se deben abordar en radio escolar?

Transcripción	Aspectos claves o frases claves
---------------	---------------------------------

<p>Paola moderador: entonces, en esa medida si yo les preguntaron cuales creen ustedes que son las temáticas que pueden abordar en radio escolar ¿ustedes qué dirían?</p> <p>Felipe: deportes.</p> <p>Amigo de Carlos Domínguez: música.</p> <p>Carlos Domínguez: de todo</p> <p>Johan: farándula</p> <p>Andrés: sexualidad</p> <p>Paola moderador: ¿de qué más podemos hablar en radio escolar?</p> <p>Juan Sebastián Castro: actualidad.</p>	<p>Deportes</p> <p>Música</p> <p>Farándula.</p> <p>Sexualidad</p> <p>Actualidad</p> <p>De todo en general.</p>
--	--

Pregunta n°6 ¿Cuáles son las temáticas que se pueden abordar en la radio participativa?

Transcripción	Aspectos claves o frases claves
<p>Paola moderador: si yo les dijeron entonces, que temáticas podemos abordar en radio participativa ¿ustedes qué dirían?</p> <p>Todos: todas.</p> <p>Paola moderador: ¿Por qué todas?</p> <p>Amigo de Andrés: habría que tener cuidado respecto a las temáticas que son abordar; porque la radio participativa abre las puertas a que cualquiera pueda opinar según lo que entiendo; y si cualquiera entra no todos van</p>	<p>-Todas las temáticas.</p> <p>- Debe hacerse una pre- selección de las temáticas</p> <p>- Se le debe dar especial cuidado para no entrar en debates polémicos.</p>

<p>a tener las mismas creencias y podría generar que la discusión diría otros límites. Entonces, habría que tener cuidado con los temas que se eligen.</p> <p>Johan: pues esto tendría que ser de interés social para todos.</p>	
---	--

Pregunta n°7 ¿Cuál es el papel del sujeto crítico en la radio escolar y en la radio participativa?

Transcripción	Aspectos claves o frases claves
<p>Paola moderador: en esa medida en la que todos dijeron que es un sujeto crítico y que es la radio participativa entonces, ¿cuál es el rol en la radio escolar?</p> <p>Johan: aportar unas opiniones, digamos en cuanto al tema.</p> <p>Juan: pues en verdad el sujeto crítico en la radio escolar debe ser una pieza importante, gracias a que debe dar su opinión tanto personal como colectiva; pero también debe tener mucho cuidado en no herir sensibilidades amargas conocimientos o conceptos básicos que tienen las personas que la escucha.</p> <p>Felipe: apoyar cada segundo ya sea críticamente o constructivamente, a las personas dándoles los conceptos coloquen</p>	<p>Un sujeto crítico da opiniones.</p> <p>Algunos dan opiniones críticas</p> <p>Criticar es lo mismo que opinar.</p> <p>Una crítica constructiva ayuda a generar un concepto y a su vez una persona.</p>

<p>locutor sabe.</p> <p>Paola moderador: porque definen el concepto de sujeto crítico con la palabra criticar? Que estamos entendiendo por criticar?</p> <p>Johan: dar opiniones.</p> <p>Felipe: opiniones no tan buenas.</p> <p>Paola moderador: la crítica de la opinión es lo mismo.</p> <p>Carlos Domínguez: la crítica es cuando nosotros vemos demasiados defectos en una persona se les decimos.</p> <p>Andrés: no diariamente, hay críticas constructivas con las cuales serán dos conceptos y se ayudará otra persona.</p>	
---	--

Pregunta n°8 ¿cuál es el papel u el rol del sujeto crítico la radio participativa?

Transcripción	Aspectos claves o frases claves
<p>Paola moderador: y si les preguntará ¿cuál es el papel u el rol del sujeto crítico la radio participativa? ustedes que dirían</p> <p>Amigo de que Johan: dar a conocer conceptos que pueden ayudará mejorar el colegio.</p> <p>Juan Castro: en verdad se hablamos con base a la radio participativa se podría decir</p>	<p>El sujeto es parte fundamental, ya que sustenta su punto de vista colectivamente.</p> <p>El sujeto da conceptos.</p>

que el sujeto crítico haría parte fundamental, para mí porque debe exponer un concepto base y debe sustentar a su manera y manera colectiva.	
--	--

Pregunta n° 9 ¿cuál creen que sería la forma de fomentar un sujeto crítico para que construya sociedad?

Transcripción	Aspectos claves o frases claves
<p>Paola moderador: ¿cuál creen que sería la forma de fomentar un sujeto crítico para que construya sociedad? Estamos hablando de formas; con fomentar me refiero a cuál sería efectividad o cuál sería esa profesión o cuál sería ese campo con la que pudiésemos fomentar que se crearán sujetos críticos para que construya no social mejor.</p> <p>Amigo de Andrés: mediante debates.</p> <p>Juan Castro: mediante racionamiento.</p> <p>Andrés: pues el sujeto crítico primero debe tener unos conceptos sobre temas en general y se podría hacer por auditor alemán.</p>	<p>Espacios académicos</p> <p>A través de la educación.</p>

Pregunta n°10¿cuales creen ustedes que serían las mejores formas de fomentar radio escolar?

Transcripción	Aspectos claves o frases claves

<p>Paola moderador: ¿cuales creen ustedes que serían las mejores formas de fomentar radio escolar? ¿Cómo hacemos para que la gente entienda que es radio escolar, cuál sería la forma?</p> <p>Felipe: Dando conceptos en cada emisión. Así facilitamos el aprendizaje de cada persona que nos escucha.</p> <p>Andrés: abriendo espacios para que cada uno participe y se empape más sobre el tema.</p> <p>Juan Castro: definiendo en verdad las posibilidades que tiene cada persona entre la radio escolar y mostrando el horizonte posibilidades que puede tener con los conocimientos que aquí se adquieran.</p> <p>Paola moderador: I. cuál sería la mejor forma de fomentar radio participativa.</p> <p>Felipe: eventos.</p> <p>Amigo de Johan: campañas</p> <p>Johan: publicidad.</p> <p>Juan Castro: eliminando la brecha que existe entre las personas que hacen radio y los escuchan la radio.</p>	<p>Abriendo espacios académicos</p> <p>Facilitando espacios con los que escuchan.</p>
--	---

Pregunta n°11¿qué les gustaría ser más radio participativa o radio escolar ustedes que dirían?

Transcripción	Aspectos claves o frases claves
<p>Paola moderador: y si yo les preguntará ¿qué les gustaría ser más radio participativa o radio escolar ustedes que dirían?</p> <p>Felipe: radio participativa.</p> <p>Paola moderador: ¿por qué?</p> <p>Felipe: hay que tener varios conceptos así no nos limitamos.</p> <p>Andrés: el campo de conocimientos sería mayor si tenemos más gente ajena a la emisora que nos ayude con conceptos, temas o ideas que ellos tengan sobre la radio o cualquier tema general que se está manejando.</p> <p>Juan Castro: poder contar con una amplia gama de puntos debía sobre un concepto.</p>	<p>Participativa, por que enriquece el hecho de hacer radio.</p> <p>Contar con mayores puntos de vista.</p> <p>Tener varios conceptos.</p>

Pregunta n° 12 ¿Por qué creen que el taller que hicimos es importante?

Transcripción	Aspectos claves o frases claves
<p>Paola moderador: últimas preguntas. ¿Por qué creen que el taller que hicimos es importante? Que vieron de diferente, sobre todo la gente que viene afuera.</p> <p>Amigo de Andrés: yo quede con una incógnita y es la radio escolar puede ser una radio participativa?</p>	<p>Se generaron interrogantes en la población que desconoce el tema.</p> <p>En los que recibieron conocimiento sobre el tema. Ampliaron las respuestas y argumentaron otras desconocidas.</p> <p>Fue un debate generado por un trabajo investigativo pero al cual asistieron los</p>

<p>Paola moderador: claro, si ustedes me digamos que conozco un poquito más del tema se parte del hecho con que contamos que la radio escolar es una radio participativa, lo que pasa es que depende los espacios en los que se. Si tú preguntas en el colegio Jordán de Sajonia hicimos radio participativa, no hicimos radio escolar. Pero se parte del hecho que cuando tú haces radio está ofreciendo radio participativa; porque tienes un contacto con la gente que nos escucha; solamente por ese hecho estas partiendo de que ellos están cambiando su forma de pensar y ahí hay radio participativa.</p> <p>Todos: sí nos gusto</p> <p>Amigo de Johan: cuán importante es una radio participativa para un proyecto escolar.</p> <p>Amigo de Carlós: hacen escolar y los temas que se abarcan radio escolar.</p> <p>Paola moderador: y a los que están aquí adentro ¿les gustó el taller?</p> <p>Todos: sí</p> <p>Paola moderador: porque.</p> <p>Felipe: algunos conceptos malos teníamos muy claros como el de radio participativa</p> <p>Andrés: también indirectamente estamos incluyendo la radio participativa</p>	<p>involucrados por interés en el tema.</p>
---	---

incluyéndolos a ellos.	
------------------------	--

Paola moderador: exacto. A ese punto de la que quería llegar. Porque siempre que somos radio escolar tratamos de que la gente se haga participe de lo que estamos diciendo; de la forma que sea, comentándolo en *Facebook*, *Twitter*, en el descanso, en el salón, con un amigo, con el que llamó, con el que no llamó, el que se quedar entre tener un callado. Porque estamos partiendo de una comunicación kinésica es la que no se habla se hace con el cuerpo, entonces hay que partir de ese hecho porque aporta a la radio escolar.

Paola moderadora: agradezco la presencia y la actitud prestada, gracias muchachos.

7.2 Taller “Colcha de Retazos”

7.2.1 Características

Siguiendo a , Beatriz García,

“La colcha de retazos busca descubrir representaciones de sujetos en las que ellos reconozcan y exterioricen sus sensaciones, experiencia, sentimientos, intenciones y expectativas frente a su vida cotidiana, de modo que se manifiesten los aspectos más significativos para las personas. La técnica permite descubrir distintas formas como los sujetos se apropian de su cotidianidad y su realidad, formas que son divergentes entre sujeto y sujeto pero que en la interacción con el otro conforman un texto común. La colcha de retazos muestra las emociones, procesos, cambios y percepciones de los sujetos frente a diversas situaciones y momentos.” (García, Beatriz.2001)

7.2.2 Desarrollo de la técnica

Descripción.

Se planea realizar un taller dividido en dos partes. La primera sobre las percepciones y opiniones de los participantes del taller sobre sí mismos, y la segunda sobre las percepciones y opiniones de radio escolar relacionadas con sujetos críticos.

Es requisito aclarar que en vista de que el taller es el resultado de dos momentos, por eso es el nombre de colcha en este caso específico no será utilizado porque no se construirá el resultado del taller sino que será analizada de forma individual para diferenciar los sujetos y sus opiniones en particular.

Expresión

Consiste en invitar o convocar a los participantes en el proceso de conformación de la emisora. De las siete personas que recibieron la convocatoria, solo respondieron tres, quienes dispusieron de su tiempo, su conocimiento y sus emociones para el taller.

Interpretación

Se les realizaron las siguientes preguntas:

Primera parte del taller (sobre sí mismos). En esta parte se les solicitó:

1. Dibujar la silueta de su rostro y así colocaran en primer lugar tres cualidades que creyeran que los identificara, con la condición que ninguna debería repetirse con la de los compañeros.
2. Colocar tres defectos que solamente ellos tuvieran y que al momento de revisar la hoja no se repitieran.

Segunda parte del taller (sobre radio escolar)

1. Se les pidió a los participantes que dividieran su hoja en cuatro partes para responder iconicamente a los siguientes interrogantes:
 - a. ¿Qué es la Radio en un símbolo o en una representación icónica?
 - b. En un ícono pintar desde su percepción subjetiva ¿Qué significó hacer radio escolar?

c. Se divide el cuadro en dos: *antes* y *después* ¿Cómo eran antes de hacer radio escolar y cómo son ahora después de hacer radio escolar?

d. Si usted cree que esta experiencia va a servirle a futuro realicen un ícono; sino deje la casilla en blanco (¿Para que le servirá la experiencia de radio escolar a futuro?)

Reflexión

Conclusiones, síntesis y percepciones colectivas.

Es evidente que en primera medida la parte del taller individual se realizó para identificar un perfil de cada integrante que acudió por invitación y que no es en su totalidad el grupo de trabajo. A partir de aquí se generaron los siguientes resultados.

Sujeto: Andrés Felipe Henao López

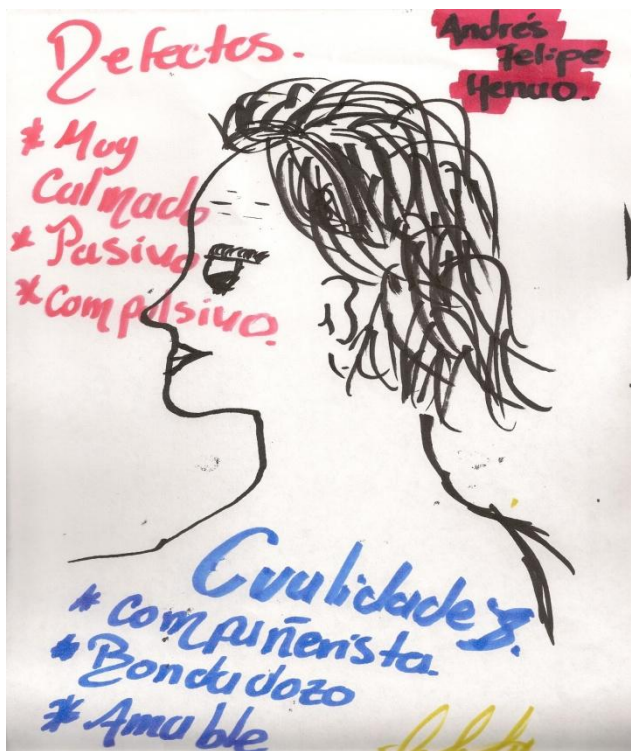
Curso: 11B

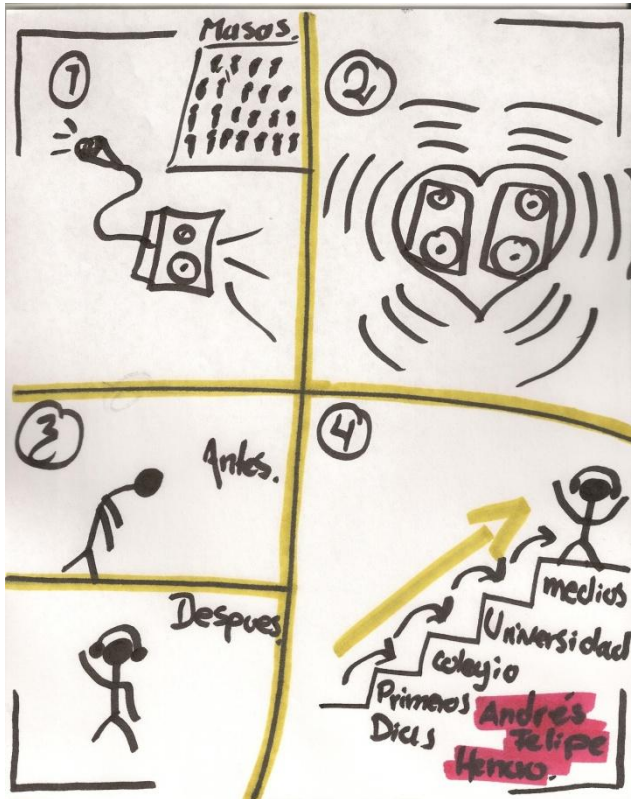
Perfil: Andrés es un adolescente de aproximadamente 17 años, es bastante atento, escucha fuertemente las indicaciones, estuvo siempre interesado en el proceso de enseñanza – aprendizaje, mostró responsabilidad y actitud de servicio. Esto hizo que fuera escogido como director de la mesa de trabajo y fue él que guió y ayudó a fortalecer el aprendizaje de sus compañeros. Las cualidades que él mismo plantea que tiene son comñerista, amable y bondadoso; lo que permite decir que se percibe nobleza al pensar en cuáles pueden ser algunas de sus cualidades personales de sí mismo.

En cuanto a los defectos, dice él en el taller que es muy calmado, pasivo y compasivo, lo que me permite decir que eso sí fue evidente más de una vez en el proceso de enseñanza-aprendizaje al responder con las tareas encomendadas al grupo en general y que él presentaba a nombre de todos aunque ninguno de sus compañeros.

Para Andrés, la radio es la que llega a muchas personas, son los medios masivos de comunicación, la radio escolar para él significó la pasión que tiene hacia la profesión; hacia la comunicación social.

En cuanto al cómo era antes de hacer radio, su dibujo expresa tristeza como si antes de hacerla le faltara algo y después se sentía bien; y respecto a la última pregunta, él expresa que la experiencia le sirve a futuro en su camino a llegar a la universidad a estudiar medios y luego a ejercer su profesión.





Sujeto: Juan Sebastian Castro Salamanca

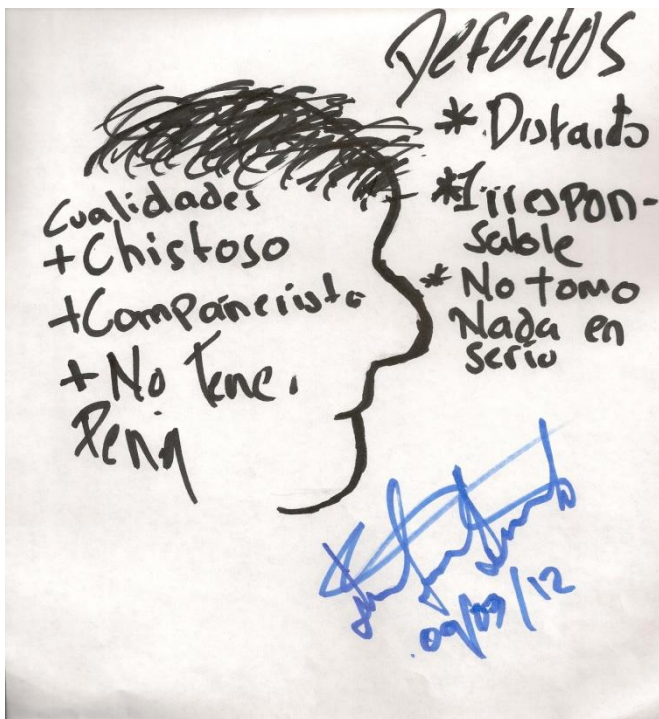
Curso: 9A

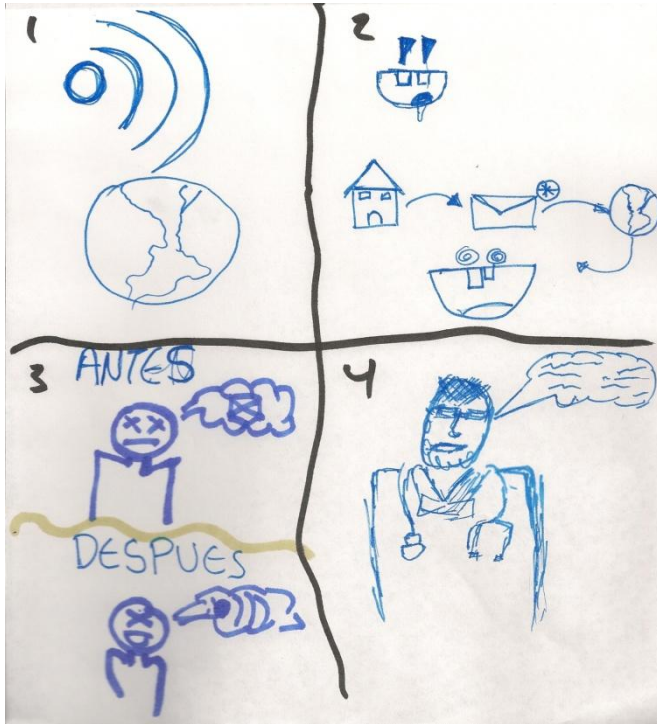
Perfil: Juan es un adolescente de aproximadamente 15 años, es bastante atento, escucha fuertemente las indicaciones, estuvo siempre interesado en el proceso de enseñanza – aprendizaje, mostró interés al principio y fue disminuyendo según su actitud y su evolución por motivos personales . Esto hizo que fuera escogido como el *control-master* de la mesa de trabajo como manera de incentivar su participación y compromiso con los compañeros. Las cualidades que él mismo plantea que tiene son compañerista, chistoso y no darle pena de nada; lo que permite decir que efectivamente es así.

En cuanto a los defectos, dice él en el taller que es muy distraído , irresponsable y no toma nada en serio, lo que me permite decir que eso sí fue evidente más de una vez en el proceso

de enseñanza- aprendizaje al no responder con todas las tareas encomendadas que eran su responsabilidad para que el grupo funcionará.

Para Juan la radio es aquella que llega a todo el mundo sin importar dónde esté; la experiencia de radio escolar significó progreso de conocimiento; antes era un niño incompleto le hacía falta algo y al llegar la radio escolar encontró lo que le hacía falta y a futuro la experiencia servirá para ser mejor persona en el campo.





Sujeto: Carlos Fernando Domínguez Guaquetá.

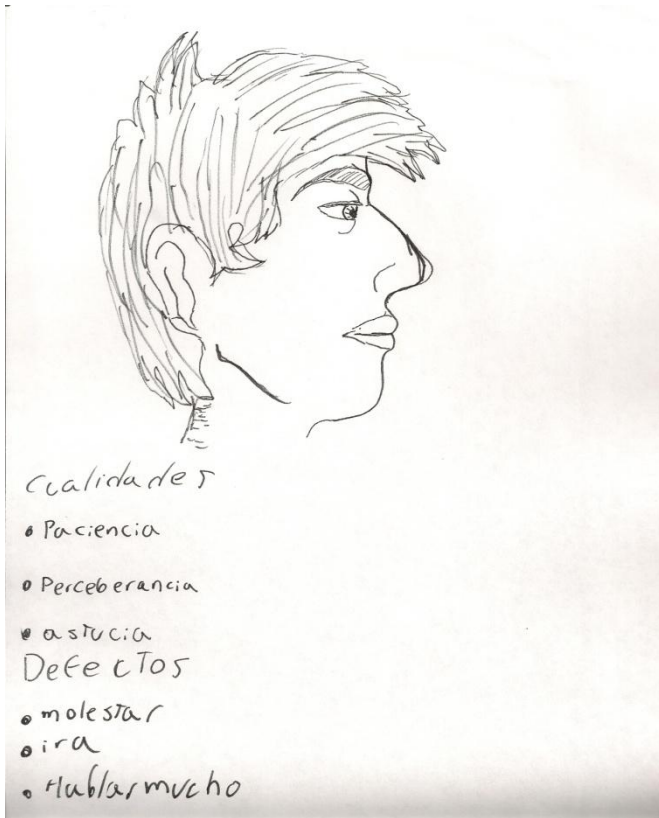
Curso: 9A

Perfil: Carlos es un adolescente de aproximadamente 15 años, es bastante disperso, no escucha las indicaciones, estuvo siempre interesado en el proceso de enseñanza – aprendizaje, mostró interés al principio asistiendo a la convocatoria, su actitud siempre fue estar dispuesto y siempre hacia que sus compañeros rieran con sus chistes. Las cualidades que él mismo plantea que tiene son paciencia, perseverancia y astucia; lo que permite decir que efectivamente es así según su actitud y comportamiento

En cuanto a los defectos dice él en el taller que molesta mucho, habla demasiado y sufre de ira, lo que me permite decir que evidentemente más de una vez en el proceso de enseñanza- aprendizaje existió la necesidad de llamar su atención para que no perdiera su concentración, ya que su capacidad de concentración es bastante dispersa.

Para Carlos la radio significa un termómetro de opiniones; hacer radio escolar hizo que fuera más feliz, antes de hacerla era un niño incompleto y al encontrarla se sintió bien. Y a futuro él ve la experiencia como lo que más le gusta hacer.





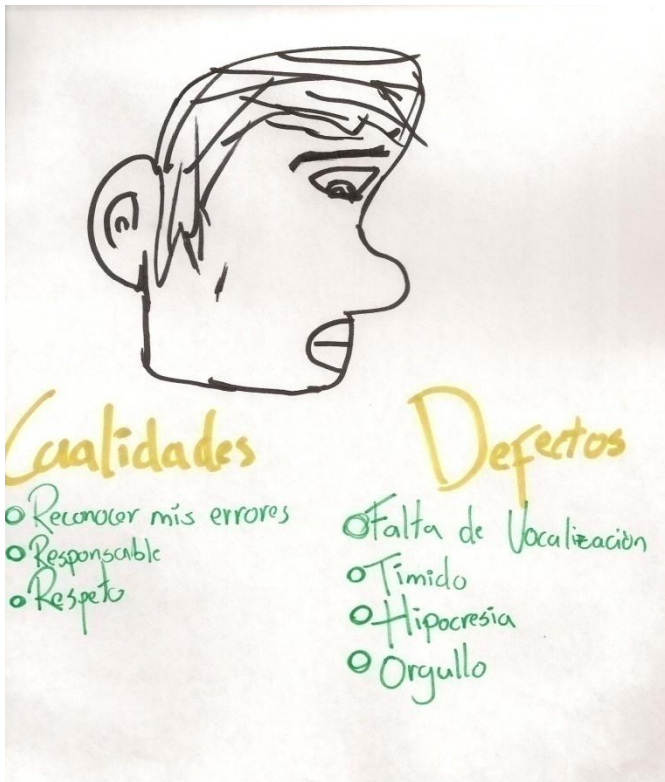
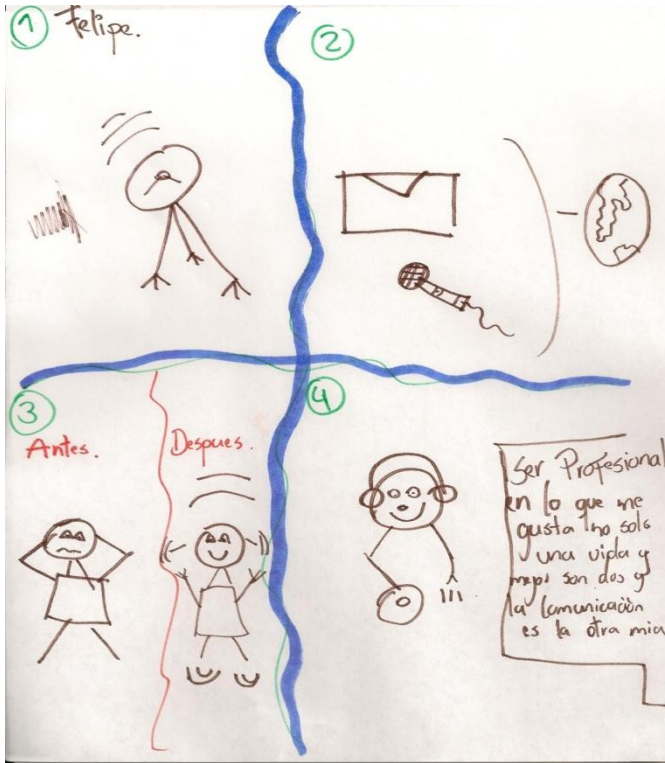
Sujeto: Juan Felipe Arboleda Bolaños

Curso: 9C

Perfil: Juan es un adolescente de aproximadamente 15 años, es bastante atento, escucha fuertemente las indicaciones, entró tres semanas después al proceso de enseñanza – aprendizaje, mostró interés durante todo el proceso.

En cuanto a los defectos dice él en el taller que es una persona que reconoce sus errores, responsable y respetuoso, lo que me permite decir que eso sí fue evidente más de una vez en el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que siempre respondió con las tareas encomendadas al grupo en general.

Para Felipe la radio es una señal que transmite información. La experiencia de radio escolar le abre puertas al mundo, antes no sabía qué hacer y después de la radio escolar era un niño feliz; y a futuro lo ve como una profesión que quiere hacer: la comunicación.

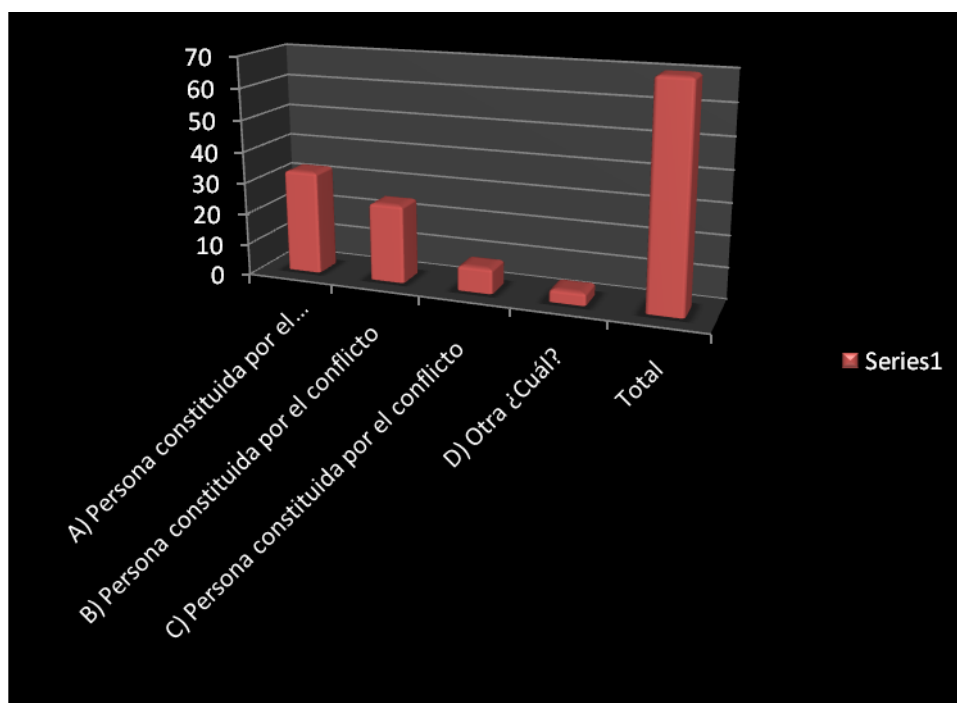


7.3 Encuesta

La encuesta que fue realizada a una muestra de 70 estudiantes de la comunidad académica del Colegio Jordán de Sajonia y se realizaron en el siguiente orden las siguientes preguntas:

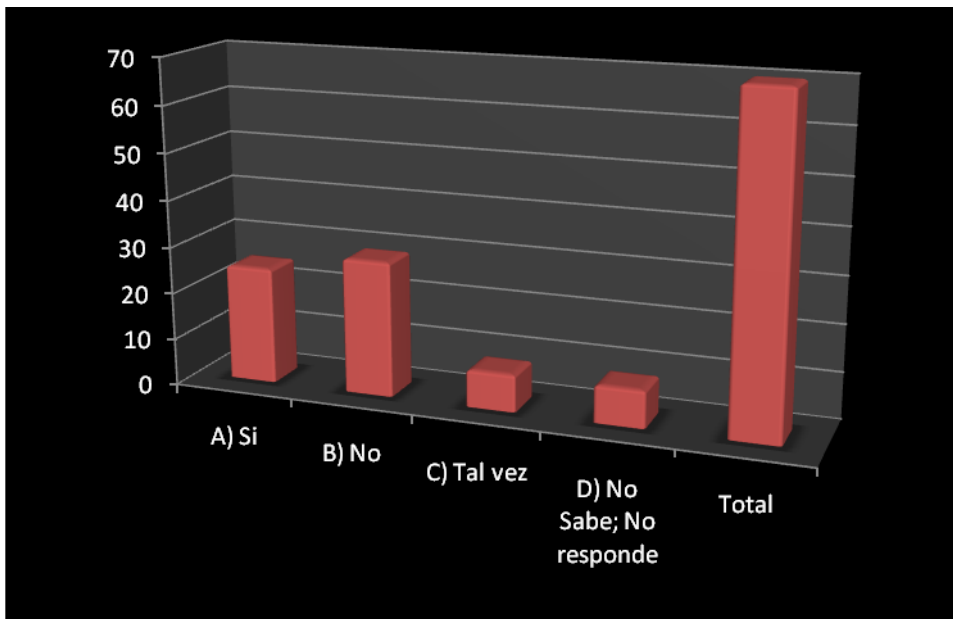
1. ¿Qué entiende usted por sujeto crítico?

A) Persona constituida por el conflicto y el contexto socio - cultural	33
B) Persona constituida por el conflicto	25
C) Persona constituida por el conflicto	8
D) Otra ¿Cuál?	4
Total	70



2¿Se considera un sujeto crítico?

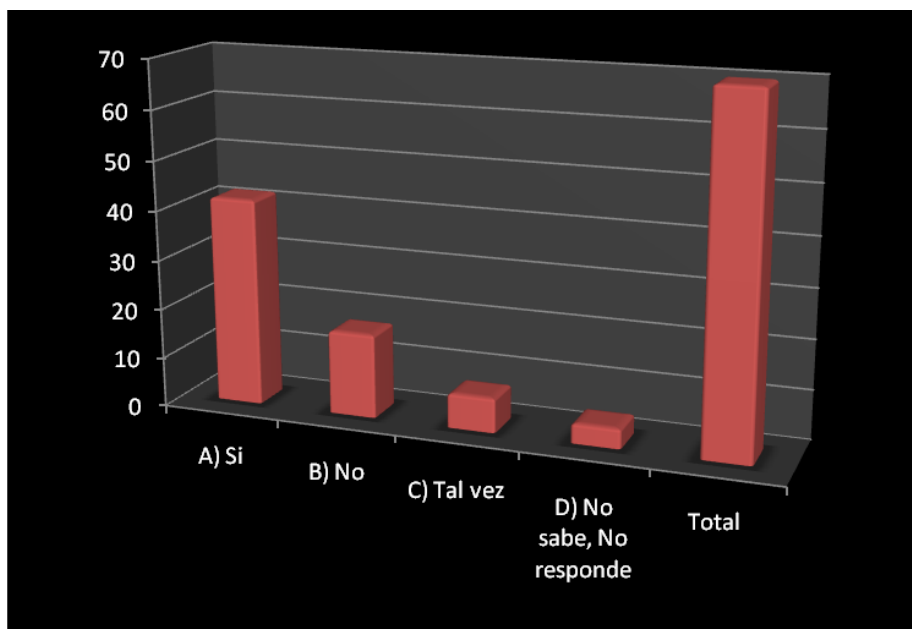
A) Si	25
B) No	29
C) Tal vez	8
D) No sabe/ no responde	8
Total	70



3¿El sujeto crítico es el que opina?

A) Si	42
B) No	17

C) Tal vez	7
D) No sabe / no responde	4
Total	70



En el transcurso de la categorización de los talleres se obtuvo información pertinente no solo para la sistematización sino para enriquecer la experiencia de trabajar con este grupo de jóvenes, así como fue eficaz para evidenciar el éxito de la experiencia.

En la encuesta que fue realizada a los estudiantes de la Comunidad Estudiantil se evidenció que aunque el grupo de enseñanza- aprendizaje es de siete estudiantes en total, los demás alumnos sí saben en primer lugar que el sujeto crítico está constituido por el conflicto y el contexto socio - cultural en el que se desenvuelve, pero al mismo tiempo se dieron cuenta que la realidad colombiana está envuelta en una constante guerra, y es casi imposible diferenciar si es solo por causa del contexto del conflicto que el sujeto crítico se caracteriza.

En el taller de grupo focal fueron invitados estudiantes que no estuvieron en el proceso de enseñanza-aprendizaje y estudiantes que sí; allí se obtuvieron excelentes resultados:

- La Radio escolar, a pesar de ser un proceso que incentiva los mecanismos de comunicación en la escuela, se quedan en eso, en una experiencia donde no se intenta ir más allá; por ejemplo a un proceso de Radio Participativa, la cual, por sus características es más incluyente.
- El proceso de Radio Escolar a pesar de ser un semillero para resolver o responder a las necesidades de la comunidad Académica en General, muchas veces responde solo a los gustos y necesidades de algunos miembros y no a totalidad de la comunidad.

En el taller de Colcha de Retazos se evidenciaron resultados no solo como evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino como parte de la construcción colectiva del conocimiento y el diálogo de saberes.

Además, en este taller los sujetos del proceso de enseñanza-aprendizaje dieron a conocer su personalidad, así como el enriquecimiento que tuvo el proceso de haber hecho radio escolar.

En su mayoría el grupo tuvo un proceso en donde conocieron el campo de la Comunicación/ Educación y conocieron más de cerca el proceso en su totalidad de Radio como medio masivo de comunicación.

8 CONCLUSIONES

- En el proceso de realización de esta Sistematización de experiencias, es necesario mencionar en primer lugar que el campo de la Comunicación/ Educación necesita más espacios de inclusión para hacer no solo más presencia en las instituciones donde podría ser muy útil, sino para generar más razones y argumentos para transformar la educación liberadora donde se fomente el diálogo y la construcción colectiva de conocimiento
- El proceso de enseñanza-aprendizaje realizado como manera de capacitar al grupo en formación en radio escolar mostró un aprendizaje en el campo de la Comunicación – Educación, ya que los sujetos aprendieron a construir conocimiento colectivamente y entraron en un diálogo de saberes.
- A pesar de todas estas situaciones, es necesario decir que el trabajo debe continuar, debe fomentarse desde la academia el creer por intuición en este tipo de proyectos para que a medida de ello se abran otros espacios en instituciones y fundaciones de empleo, de prácticas laborales e incluso de que la sociedad sea la que vea que el resultado, la forma e incluso el pensarse una experiencia de esta magnitud realmente solo beneficia y satisface las necesidades de las comunidades donde son desarrolladas y mejora los contextos.
- El proceso de montaje y creación de radio escolar *on-line* que se llevó a cabo en el Colegio Jordán de Sajonia fue llevado con éxito a pesar del poco apoyo del equipo de planta destinado por la institución para la colaboración en el proceso.
- La población del Colegio Jordán de Sajonia en su mayoría describen el sujeto crítico como aquella persona constituida por el conflicto y el contexto socio – cultural que lo rodea.
- En el transcurso de la etapa de aplicación de talleres de la Sistematización de Experiencias los estudiantes del Colegio Jordán de Sajonia no se consideran sujetos críticos dentro del ejercicio del concepto.

- En el transcurso del proceso de investigación se encontraron vacíos teóricos que para ser superados exigieron de una larga búsqueda y de la interpretación de algunos textos.
- El proceso de investigación en la fase que he denominado durante esta sistematización, de enseñanza-aprendizaje fue -a diferencia la fase práctica-, más arduo, ya que a comienzo se puso en duda la efectividad de contar con la experiencia del Colegio Jordán de Sajonia en Radio Escolar, por motivos logísticos.
- A pesar de los tropiezos, la comunidad estudiantil generó un proceso de enseñanza-aprendizaje diferente que enriqueció el contexto de la institución y que originó enriquecimiento de conceptos, conocimientos y perspectivas de vida en general.
- En este caso específico, aunque el proyecto funcionó con éxito, si la institución educativa hubiese fomentado un apoyo directo al objetivo y el personal de la institución se hubiese mostrado más interesado los resultados el trabajo hubiese arrojado mayor claridad en los conceptos, percepciones y conocimientos.

9 BIBLIOGRAFÍA

- Colegio Jordán de Sajonia: Horizonte institucional, 2011. Página Web. www.jordandesajonia.edu.co
- Colegio Jordán de Sajonia: Memorando estudiantil, 1988. Colegio Jordán de Sajonia. Bogotá
- Colegio Jordán de Sajonia: PEI institucional. Bogotá.
- Freire, Paulo. 1970. *“Pedagogía del Oprimido”*. Siglo XXI editores.
- García Chacón, Beatriz 2001. *“Técnicas Interactivas para la Investigación Social Cualitativa”* Fundación Universitaria Luis Amigó.
- Huerta, José. *“Los grupos Focales”*. (http://academic.uprm.edu/jhuerta/HTMLobj-94/Grupo_Focal.pdf)
- Kaplún, Mario. 1998 *“Una pedagogía de la Comunicación”*. Ediciones de la Torre.
- Huergo, Jorge. 2000 *“Cultura Escolar”*. Universidad Pedagógica Nacional
- Peppino, Ana María. 1999 *“Radio educativa, popular y comunitaria en América Latina”*. Plaza y Valdez.
- Rocha, César. 2005. *“Radio Escolar: Comunicación, Conflictos y Ciudadanías”*.
- Ruiz, Diana. 2010. Cartilla Énfasis de Comunicación – Educación. Universidad Santo Tomás Bogotá.
- Toscano, María Cristina. 2004. *“Debates sobre el sujeto. Perspectivas contemporáneas”* Siglo del hombres.

10 ANEXOS

10.1 Transcripción Grabación Taller Grupo Focal

Fecha: martes 12 de marzo de 2012.

Lugar del Grupo focal: Departamento de Comunicaciones, Colegio Jordán de Sajonia.

Número y tipo de participantes: 9 participantes de grados novenos y onces.

Nombre del Moderador: Paola Andrea Mazabel.

Paola (moderador): No se interrumpen, no le peguen a la mesa, no se pisen la palabra; el taller es súper sencillo. Prosigo a darles las indicaciones: Es necesario entender que el objetivo no es el de establecer consenso, si no el de establecer las percepciones, sentimientos, opiniones y pensamientos.

Limitaciones: El investigador tiene menos control en una entrevista de grupo de la que pueda tener en una individualizada. Los datos son más difíciles de analizar, especialmente porque los comentarios deben de ser analizados según el contexto de la discusión. Es importante decir que esta técnica requiere de entrevistadores diestros. El éxito de la actividad va a residir en gran parte de las destrezas del moderador.

Planificación

Propósito: Este instrumento será utilizado para poner de temática central la radio escolar y saber las percepciones que cada uno de los participantes tienen ante este concepto. Será realizada a estudiantes del Colegio Jordán de Sajonia.

La moderadora soy yo, la metodología consiste además en levantar la mano cuando quieran hablar y las preguntas son de fácil acceso para que las respondan son 9.

1. ¿Qué entiende cada uno por radio escolar?

R niño 1: Un lugar donde podemos enterarnos de lo que pasa en el colegio, o... si.

Paola (moderador): ¿qué más entienden por radio escolar?, es su opinión, tranquilos. ¿Qué entienden por radio escolar?, los que saben y los que no saben.

R niño2: Podría ser una forma de medio informativo de noticias que se dan en el colegio.

Paola (moderador): ¿qué más entienden por radio escolar? Felipe.

R Felipe Arboleda: Es un medio de Noticias; pero no tanto en el colegio; si no afuera también, ya puede ser en otra parte o con los otros colegio que tenemos aliados.

Paola (moderador): ¿qué más entienden por radio escolar?

R Juan Sebastián Castro: No solamente lo debemos entender como un medio de comunicación, sino también como una academia de aprendizaje para en si lo medios comunicativos grandes.

Paola (moderador): ¿qué más entienden por radio escolar?

R Andrés Henao: es una herramienta que usa en el colegio para entender qué clase de situaciones se están presentando y que otras cosas se pueden hacer.

R de amigo de Andrés Henao: Sin embargo también puede ser un método para el entretenimiento de todo el colegio, porque es algo a lo que todos tiene acceso sin importar lo que sean ellos; entonces todo el mundo se puede entretener con eso, con la música; también puede poner cuidado a las noticias que interesan, ya sean serias o entretenimiento.

Paola (moderador): ¿qué más entienden por radio escolar?

R Carlos Domínguez: Más que todo es un espacio para que los estudiantes se expresen.

Paola (moderador): ¿quién falta?

R Johan: Es un medio para que digamos todos expresen sus opiniones y digamos información del día a día.

Paola (moderador): Listo. ¿Qué entienden por radio Participativa?

R. niño X.: un lugar donde uno puede dar su opinión hacia las otras personas sobre un tema específico

Paola (moderador): ¿que entienden por radio participativa?

Andrés Henao: Un espacio no excluyente donde todos y cada uno puede dar su opinión sobre un tema.

Paola moderador: ¿qué más entienden por radio escolar?

Juan Sebastián Castro: se podría decir que la radio participativa se encarga de coger a un grupo personas y invitar las a hacer radio y abrirles las puertas de esta grande responsabilidad que es hacer radio.

Johan: digamos la radio participativa es donde una comunidad o varias personas se integran para transmitir un mensaje

Felipe: la misma palabra lo explica, la radio participativa es donde pueden participar cualquier tipo de gente sin tener diferencias técnicas, físicas

Paola moderador: yo les pregunto, ¿en esa medida estamos hablando entonces que en la radio escolar no hay participación y, valga la redundancia en la radio participativa si?

Juan Sebastián Castro y Andrés Henao: no, la radio escolar es una radio participativa.

Paola moderador: ¿Creen? ¿Están seguros? ¿Eso piensan?

Andrés Henao: creo

Paola moderador: ok. Ya me respondieron la pregunta.

Paola moderador: ¿qué es un sujeto crítico? Que estamos entendiendo por ese concepto.

Carlos Domínguez: sujeto crítico es una persona con la capacidad para criticar a los demás; pero también criticarse así mismo.

Andrés Henao: aquel que propicia espacios de opinión a concepto de él mismo sobre otras personas o sobre él en general.

Paola moderador: ¿qué más estamos entendiendo por sujeto crítico?

Juan Sebastián Castro: un sujeto crítico es la persona que puede poner un concepto bajo una serie de creencias o de objetivos los cuales pueden ser colectivos o personales. De ahí partimos a la base de criticar.

Moderador Paola: ¿qué más estamos entendiendo por sujeto crítico? Que creen que hace falta?

Felipe: que no solamente es criticar; sino también apoyar.

Carlos Domínguez: como una crítica constructiva.

Niño amigo de Andrés: definir el tipo de crítica que se pueden dar; porque uno no solamente debe opinar hacia lo malo; sino que también debe haber espacio para felicitar a alguien porque haya hecho algo bien. Entonces, hay que delimitar el tipo de crítica.

Paola moderador: entonces, en esa medida si yo les preguntara ¿cuáles creen ustedes que son las temáticas que pueden abordar en radio escolar ustedes que dirían?

Felipe: deportes.

Amigo de Carlos Domínguez: música.

Carlos Domínguez: de todo

Johan: farándula

Andrés: sexualidad

Paola moderador: ¿de qué más podemos hablar en radio escolar?

Juan Sebastián Castro: actualidad.

Paola moderador: si yo les dijeron entonces, que temáticas podemos abordar en radio participativa ¿ustedes que dirían?

Todos: todas.

Paola moderador: ¿por qué todas?

Amigo de Andrés: habría que tener cuidado respecto a las temáticas que son abordar; porque la radio participativa abre las puertas a que cualquiera pueda opinar según lo que entiendo; y si cualquiera entra no todos van a tener las mismas creencias y podría generar

que la discusión diría otros límites. Entonces, habría que tener cuidado con los temas que se eligen.

Johan: pues esto tendría que ser de interés social para todos.

Paola moderador: en esa medida en la que todos dijeron que es un sujeto crítico y que es la radio participativa entonces, ¿cuál es el rol en la radio escolar?

Johan: aportar unas opiniones, digamos en cuanto al tema.

Juan: pues en verdad el sujeto crítico en la radio escolar debe ser una pieza importante, gracias a que debe dar su opinión tanto personal como colectiva; pero también debe tener mucho cuidado en no herir sensibilidades amargas conocimientos o conceptos básicos que tienen las personas que la escucha.

Felipe: apoyar cada segundo ya sea críticamente o constructivamente, a las personas dándoles los conceptos coloquen locutor sabe.

Paola moderador: ¿por qué definen el concepto de sujeto crítico con la palabra criticar? ¿Qué estamos entendiendo por criticar?

Johan: dar opiniones.

Felipe: opiniones no tan buenas.

Paola moderador: la crítica de la opinión es lo mismo.

Carlos Domínguez: la crítica es cuando nosotros vemos demasiados defectos en una persona se les decimos.

Andrés: no diariamente, hay críticas constructivas con las cuales serán dos conceptos y se ayudará otra persona.

Paola moderador: y si les preguntará cuál es el papel u el rol del sujeto crítico la radio participativa ¿ustedes que dirían?

Amigo de que Johan: dar a conocer conceptos que pueden ayudar a mejorar el colegio

Juan Castro: en verdad se hablamos con base a la radio participativa se podría decir que el sujeto crítico haría parte fundamental, para mí porque debe exponer un concepto base y debe sustentar a su manera y manera colectiva.

Paola moderador: ¿cuál creen que sería la forma de fomentar un sujeto crítico para que construya sociedad? Estamos hablando de formas; con fomentar me refiero a cuál sería efectividad o cuál sería esa profesión o cuál sería ese campo con la que pudiésemos fomentar que se crearán sujetos críticos para que construya no social mejor.

Amigo de Andrés: mediante debates.

Juan Castro: mediante racionamiento.

Andrés: pues el sujeto crítico primero debe tener grupo nos conceptos sobre temas en general y se podría ser por auditor alemán.

Paola moderador: ¿cuáles creen ustedes que serían las mejores formas de fomentar radio escolar? ¿Cómo hacemos para que la gente entienda que es radio escolar, cuál sería la forma?

Felipe: dando conceptos en cada emisión. Así facilitamos el aprendizaje de cada persona que nos escucha.

Andrés: abriendo espacios para que cada uno participe y se empape mas sobre el tema.

Juan Castro: definiendo en verdad las posibilidades que tiene cada persona entre la radio escolar y mostrando el horizonte posibilidades que puede tener con los conocimientos que aquí se adquieran.

Paola moderador: I. cuál sería la mejor forma de fomentar radio participativa.

Felipe: eventos.

Amigo de Johan: campañas

Johan: publicidad.

Juan Castro: eliminando la brecha que existe entre las personas que hacen radio y los escuchan la radio.

Paola moderador: y si yo les preguntará qué les gustaría ser más radio participativa o radio escolar ¿ustedes que dirían?

Felipe: radio participativa.

Paola moderador: ¿por qué?

Felipe: hay que tener varios conceptos a si no nos limitamos.

Andrés: el campo de conocimientos sería mayor si tenemos más gente ajena a la emisora que nos ayude con conceptos, temas o ideas que ellos tengan sobre la radio o cualquier tema general que se está manejando.

Juan Castro: poder contar con una amplia gama de puntos debía sobre un concepto.

Paola moderador: últimas preguntas. ¿Porque creen que el taller que hicimos es importante? Que vieron de diferente, sobre todo la gente que viene afuera.

Amigo de Andrés: yo quedé con una incógnita y es ¿la radio escolar puede ser una radio participativa?

Paola moderador: claro, si ustedes me preguntan amigo digamos que conozco un poquito más del tema se parte del hecho con que contamos que la radio escolar es una radio participativa, lo que pasa es que depende los espacios en los que se. Si tú preguntas en el colegio Jordán de Sajonia hicimos radio participativa, no hicimos radio escolar. Pero se parte del hecho que cuando tú haces radio está ofreciendo radio participativa; porque tienes un contacto con la gente que nos escucha; solamente por ese hecho estas partiendo de que ellos están cambiando su forma de pensar y ahí hay radio participativa.

Todos: si nos gusto

Amigo de Johan: cuán importante es una radio participativa para un proyecto escolar.

Amigo de Carlós: hacen escolar y los temas que se abarcan radio escolar.

Paola moderador: y a los que están aquí adentro ¿les gustó el taller?

Todos: si

Paola moderador: porque.

Felipe: algunos conceptos malos teníamos muy claros como el de radio participativa

Andrés: también indirectamente estamos incluyendo la radio participativa incluyéndolos a ellos.

Paola moderador: exacto. A ese punto de la que quería llegar. Porque siempre que somos radio escolar tratamos de que la gente se haga participe de lo que estamos diciendo; de la

forma que sea, comentándolo en Facebook, twitter, en el descanso, en el salón, con un amigo, con el que llamó, con el que no llamó, el que se quedar entre tener un callado. Porque estamos partiendo de una comunicación kinésica es la que no se habla se hace con el cuerpo, entonces hay que partir de ese hecho porque aporta a la radio escolar.

Paola moderadora: agradezco la presencia y la actitud prestada, gracias, muchachos.

10.2 Fotos



Foto por: Juan Miguel Casas.



Foto por: Juan Miguel Casas.



Foto por: Juan Miguel

Casas.



Foto por: Juan Miguel

Casas.



Foto por: Juan Miguel Casas.



Foto por: Juan Miguel Casas.



Foto por: Juan Miguel Casas.



Foto por: Juan Miguel Casas.



Foto por: Juan Miguel Casas.



Foto por: Juan Miguel Casas.

























