



Figura 1. San Carlos, Antioquia: la magia de las aguas cristalinas del 25 de octubre de 2017, Medellín Turístico.

“El agua es el vehículo de la naturaleza”.(Vinci)

“La arquitectura es una cuestión de sueños y fantasías, de curvas generosas y de espacios amplios y abiertos.” (Niemeyer, 2015)

MEMORIAS DEL AGUA
CENTRO DE MEMORIA Y ESPACIO COMUNITARIO

CREDITOS INSTITUCIONALES

Universidad Santo Tomas sede Medellín

Rector: Fray Ricardo Ernesto Torres Castro

Decano Facultad de Arquitectura:

Arq. Jorge Pérez Jaramillo

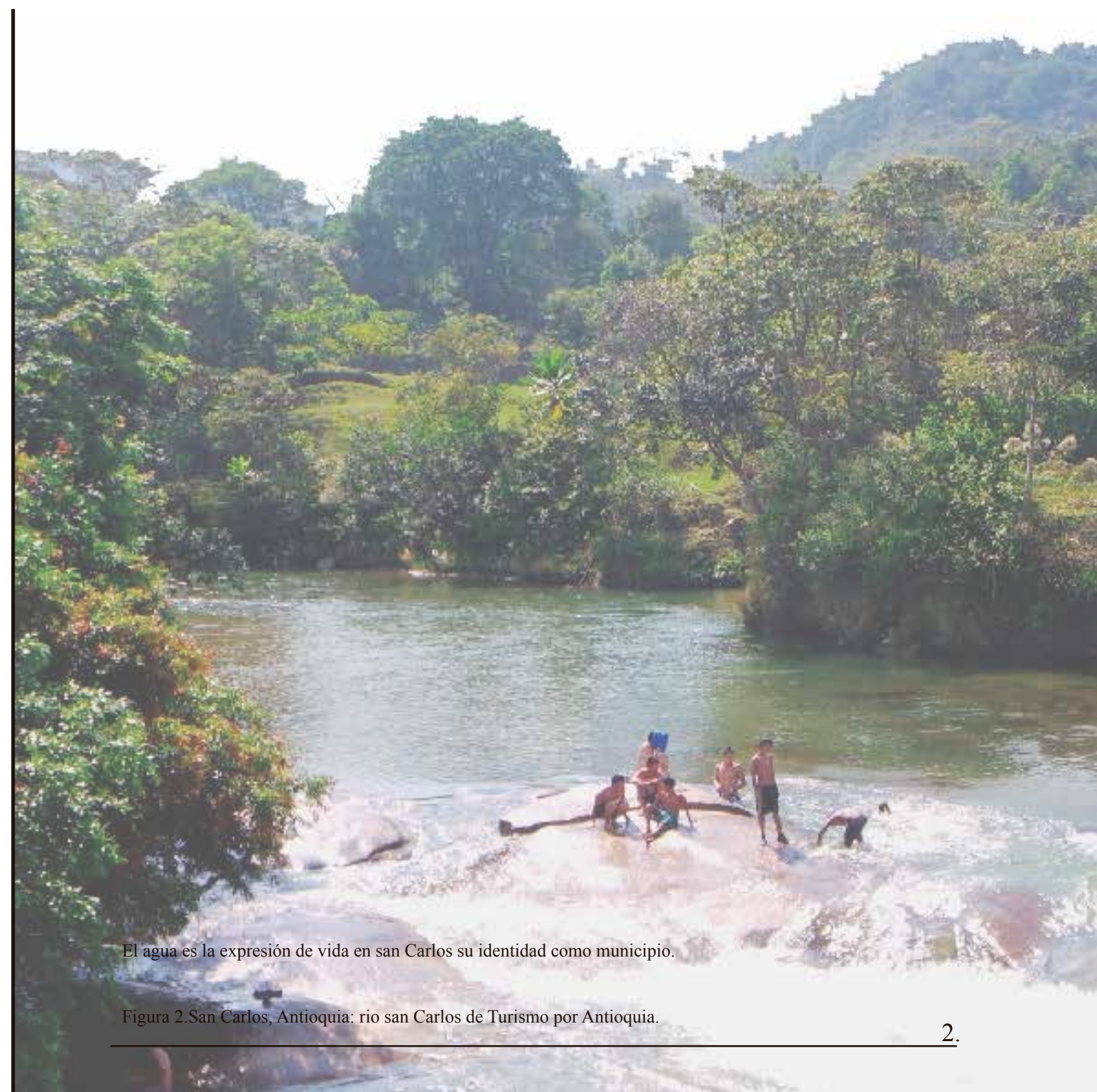
“dedicado a mis padres que siempre me impulsaron a salir adelante y cumplir mis metas, A DIOS que me da las fuerzas de salir adelante cada día”

ser un arquitecto

Trabajo de grado: Proyecto de memoria “memorias del agua” Centro de memoria y espacio comunitario
San Carlos- Antioquia
arquitectura para la reconciliación

Docentes taller XI yX
trabajo de grado:
Arq. Camilo Garcés Bravo
Arq. John Octavio Ortiz
Arq. Federico Rivera

Facultad de arquitectura
Universidad Santo Tomás
Sede Medellín
2018



El agua es la expresión de vida en San Carlos su identidad como municipio.

Figura 2. San Carlos, Antioquia: río San Carlos de Turismo por Antioquia.

CONTENIDO

1. Resumen

2. INTRODUCCIÓN

- 2.1 Contexto General
- 2.2 Problematica
- 2.3 Objetivo General
- 2.4 Objetivo Especifico

3. PROBLEMA

- 3.1 Lineas en las que se enmarca el proyecto

4. Ciclo 1 Análisis Urban

- 4.1 Lugar
- 4.2 Como se comporta el municipio
- 4.3 Lugar de Intervención
- 4.3 Conclusiones Proyectuales

5. Ciclo 2 CONCEPTUALIZACIÓN

- Estrategias Formales
- Estrategias Proyectuales
- Idea conceptual del proyeco
- propuesta constructiva

6. Ciclo 3 Proyecto

7. Conclusión

BIBLIOGRAFIA.

Resumen

Síntesis del Proyecto

El centro de memoria y espacio comunitario “memorias del agua” es un proyecto que se realiza a partir de una investigación sobre este municipio. Su desarrollo se encuentra dividido en 3 partes; el análisis urbano en el cual se identifican aspectos geográficos que rigen el municipio, aspectos sensitivos del entorno y en el cual aparecen las distintas necesidades que requiere esta zona, la influencia del posconflicto y su forma de habitar.

San Carlos se encuentra ubicado en la subregión del oriente antioqueño, una región geoestratégica debido a su gran riqueza en recursos entre ellos “EL AGUA”. Del cual surgen problemáticas en donde los grupos arados participan y cambian ese panorama de tranquilidad y naturaleza por uno de oscuridad que mancha sus recursos con violencia y miedo en sus habitantes.

Summary

Project Summary

The center of memory and community space "memories of the water" is a project that is made from an investigation on this municipality. Its development is divided into 3 parts; the urban analysis in which geographic aspects are identified that govern the municipality, sensitive aspects of the environment and in which appear the different needs that this area requires, the influence of the post-conflict and its way of living.

San Carlos is located in the eastern sub-region of Antioquia, a geostrategic region due to its great wealth of resources, including "EL AGUA". From which arise problems where the plowed groups participate and change that landscape of tranquility and nature for one of darkness that taints its resources with violence and fear in its inhabitants.

En donde el municipio pasa por un proceso de posconflicto y nuevamente retoma su camino, impulsado hacia un mejor desarrollo, anqué en el aparezcan carencias y problemas que derivan en un evidente desequilibrio territorial, social, cultural y económico, de los cuales se pueden generar oportunidades para implementar estrategias urbanas que logren una nueva reestructuración del mismo a partir de la cultura, los espacios comunitarios y la integración de los recursos naturales.

Para así lograr potenciar el desarrollo del municipio a través de un crecimiento cultural que mezcle, la memoria y los recursos naturales, en donde el agua se muestra como una identidad que representa a los sancarlitanos y sus modos de vida.

Where the municipality goes through a post-conflict process and again takes its path, driven towards better development, anqué in the shortcomings and problems that arise in an evident territorial, social, cultural and economic imbalance, which can generate opportunities to implement urban strategies that achieve a new restructuring of it based on culture, community spaces and the integration of natural resources

In this way, we can strengthen the development of the municipality through a cultural growth that mixes, memory and natural resources, where water is shown as an identity that represents the Sancarlitanos and their ways of life.



Figura 3. San Carlos, Antioquia: Acceso a Edificio Desde el Espacio Público. De 2018, Steven Alexander Ortiz Gil.

La relación del espacio público con el proyecto se vuelven uno, en donde el agua, los árboles y el concreto se vuelven el espacio comunitario en donde la cultura sancarlitana está enmarcada.

Introducción

El problema de san Carlos radica en el conflicto, la violencia, la posición geográfica y sus riquezas naturales. Dentro de la violencia aparecen los muertos los cuales marcan el municipio con su dolor, el miedo que hace salir corriendo a la gente está llena de temor a los sancarlitanos y el desarrollo del municipio se ve afectado y su población sometida. Es así como podemos identificar que la problemática más grade está en la memoria de las personas la cual no se olvida rápidamente. Una memoria que se encuentra inmersa dentro de la cultura de los sancarlitanos. En donde el municipio aun no entiende esa problemática y el valor que tiene, y es así como los recursos se destinan a otros aspectos pero de los cuales no se busca una relación entre ellos que genere un impacto para el municipio y sus muchos temores y secuelas.

Yéndonos a lo puntal nos damos cuenta de que no se implementan proyectos que integren a las personas, dentro de un derroche cultural en donde podrían entrar aspectos como la naturaleza coma marca su identidad, las muestras culturales,

los recorridos ecológicos, la recreación con el agua etc. Para así lograr construir una apropiación del municipio y lograr abrazar el pasado que marco, el que va cicatrizando las heridas y un futuro en donde se entiende el pasado, se vive la cultura, se cuida el agua y se mira hacia adelante. El proyecto urbano arquitectónico “memorias del agua” busca equilibrar las dinámicas de crecimiento territorial mediante un equipamiento de servicio comunitario cultural, apoyado en un espacio público interactivo que enmarque componentes representativos del municipio como el agua, la vida en el afuera, la naturaleza y la historia que encierra el territorio. Es así como se busca generar un mejor dinamismo social, donde se integren las personas y puedan interactuar mediante actividades lúdicas culturales (baile arte, música) todo a través de un recorrido por la memoria, buscando retomar la confianza de vivir san Carlos en el afuera y mirar hacia un nuevo futuro.



Figura 4. Imágenes de Víctimas del Conflicto del Jueves, 06 Octubre 2016.colombia.com

El dolor de todo un pueblo contenido en un papel y una foto, la memoria que abrazamos de un pasado incierto en donde primaba el dolor y el miedo.



Figura 5. Imagen Aérea del Municipio de San Carlos Del 2012. Gobernación de Antioquia

Introducción

2.1 Contexto

El contexto empieza desde un punto de dolor y desasosiego En donde el municipio de San Carlos, del Oriente antioqueño en donde la guerra fue implacable. Hubieron masacres, asesinatos selectivos, desapariciones forzadas y ejecuciones extrajudiciales fueron, durante varios años, el pan de cada de sus habitantes, quienes poco a poco fueron abandonando el pueblo y buscando refugio en otras zonas del departamento y del país.

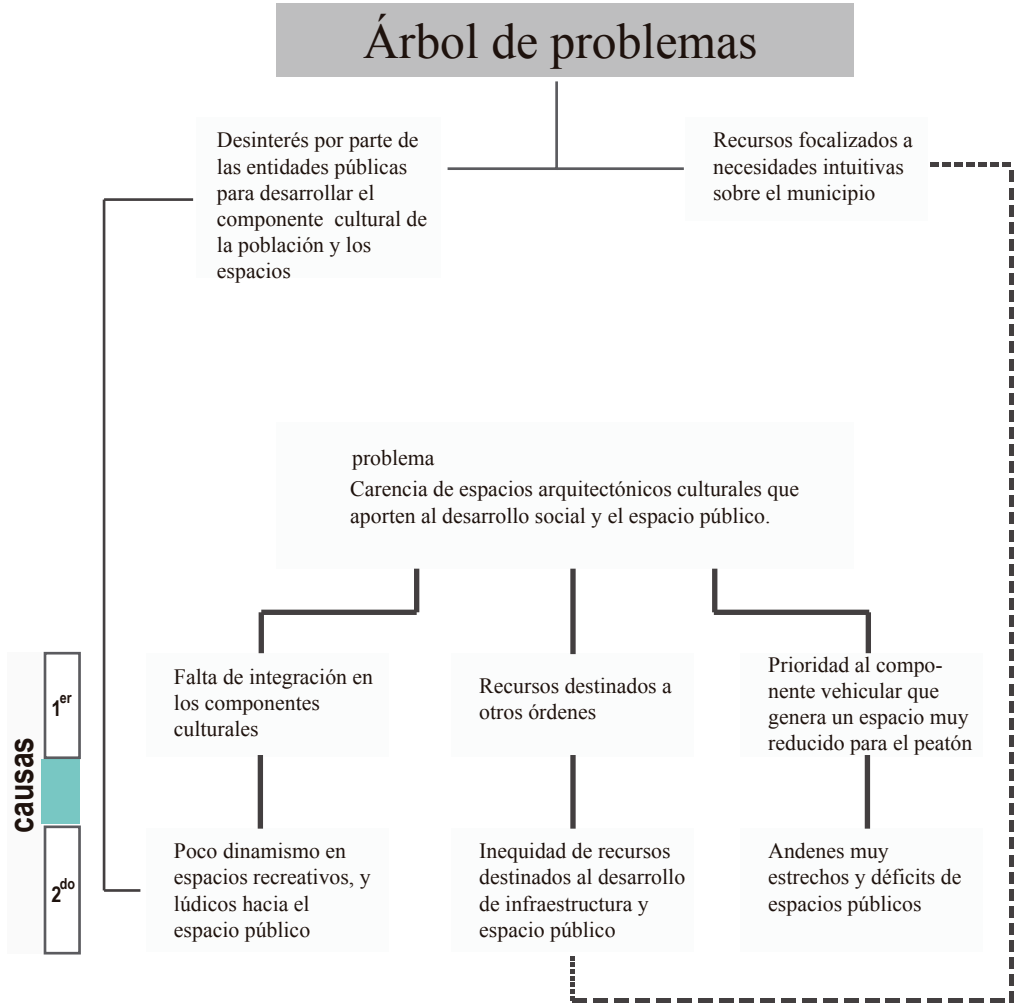
Ese pasado es doloroso y, por tal razón, quienes lo padecieron guardaron silencio por varios años pero no todo en san Carlos se trata de la violencia por la que paso.

(Giraldo, 2013) Nos dice
Tenemos un municipio lleno de riquezas, nuestro patrimonio hidrológico, determinado por seis grandes ríos como el Nare, Samaná del Norte, San Miguel, Guarapa, San Carlos y Calderas, además de 7 cuencas de las que desprenden 76 quebradas cristalinas que acarician y enriquecen los setecientos dos kilómetros cuadrados de nuestra extensión y que surten los embalses de Punchiná, Calderas y Playas, generando el 30% de la energía del

sistema eléctrico nacional; Igualmente los bosques, la flora y la fauna con su biodiversidad han hecho que San Carlos sea reconocido por su potencial ambiental y nombrado como municipio Verde de Colombia.

San Carlos además es un municipio lleno de expresiones culturales de gente amable que ha sufrido mucho pero que tienen un amor por su municipio como ningunos otros, en donde las personas viven el afuera, aman el agua y respiran alegría aunque a veces se va opacada por recuerdos.

Un municipio que emprende nuevamente su camino hacia el desarrollo, anqué presenta carencias y problemas que derivan en un evidente desequilibrio territorial, social, cultural y económico, de lo cual se generan oportunidades de aplicar estrategias urbanas que logren una nueva reestructuración del mismo



Proponer conexión con propuesta de espacio público y proponer equipamiento cultural en zona baja del municipio de san Carlos Antioquia, mejorando a su vez lo modos de vida la relación de las personas con su identidad y con el pasado. A través de dinámicas económicas, sociales, recreativas, turísticas y culturales, además de fortalecer la identidad cultural del municipio y el ecoturismo.

Objetivo específico

- Incorporación de nuevas dinámicas económicas a través de un bulevar cultural, gastronómico y recreativo que conecta el parque con el río.
- Integrar el agua como elemento de identidad del municipio al recorrido y el cual haga parte de las estancias y de la recreación dentro del proyecto.
- Proponer equipamiento cultural que funcione como nodo entre el parque principal y el río, y así generar más actividades para la comunidad
- Generar en corredor eco turístico que se involucre dentro de las dinámicas del municipio, traiga más visitantes al municipio y se vuelva un escenario para la cultura



El muro de flores en donde se enmarca la memoria del municipio depositada en las víctimas y del cual se enmarcan las problemáticas de san Carlos.

Figura 6. Muro de flores parque principal Municipio de San Carlos Del 2017. Steven Alexander Ortiz Gil

3. problema

San Carlos es un municipio que ha ido respondiendo positivamente ante el conflicto armado, pues la comunidad al volver al casco urbano ha dado origen a distintas manifestaciones de la memoria (jardín de las flores en honor a la memoria, la CARE (Centro de Acercamiento para la Reconciliación). Además ha apostado al turismo como alternativa económica para fortalecer sus ingresos.

El problema de san Carlos radica en el conflicto, la violencia, la posición geográfica y sus riquezas naturales. Dentro de la violencia aparecen los muertos los cuales marcan el municipio con su dolor, el miedo que hace salir corriendo a la gente está llena de temor a los sancarlitanos y el desarrollo del municipio se ve afectado y su población sometida. Es así como podemos identificar que la problemática más grade está en la memoria de las personas la cual no se olvida rápidamente. Una memoria que se encuentra inmersa dentro de la cultura de los sancarlitanos. En donde el municipio aun no entiende esa problemática y el valor que tiene, y es así como los recursos se destinan a otros aspectos pero de los cuales no se busca una relación entre ellos que genere un impacto para el municipio y sus muchos temores y secuelas.

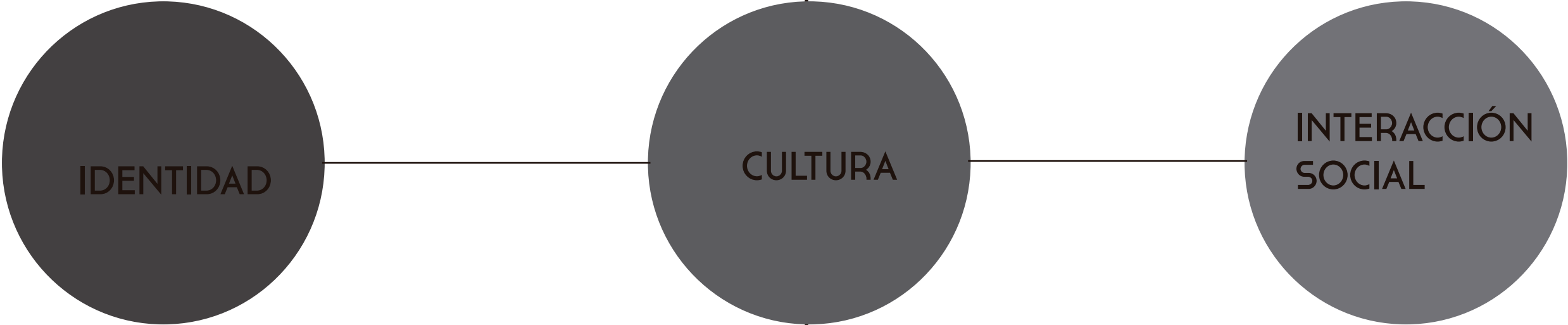
Yéndonos a lo puntal nos damos cuenta de que no se implementan proyectos que integren a las personas, dentro de un derroche cultural en donde podrían entrar aspectos como la naturaleza coma marca su identidad, las muestras culturales, los recorridos ecológicos, la recreación con el agua etc. Para así lograr construir una apropiación del municipio y lograr abrazar el pasado que marco, el que va cicatrizando las heridas y un futuro en donde se entiende el pasado, se vive la cultura, se cuida el agua y se mira hacia adelante.

Espacios dentro del municipio como lo es el parque muestran la importancia de potenciar el espacio público y la cultura para así darle a la comunidad espacios para relacionarse y plasmar en ellos tantas tradiciones, historia, y cultura.

Esto genera dentro del municipio que la parte cultural y el componente espacio público se vean reprimidos y poco apreciadas por parte de las entidades admirativas quienes no ven estos componentes como estructurantes claves para el desarrollo del mismo, entendiendo los fenómenos que trasmite el municipio, que son el vivir el afuera, disfrutar la cultura y vivir el rio y así integrar la comunidad. Entendiendo esta oportunidades hacia un turismo más cultural, natural y que contenga la identidad del municipio replegada por todo el mismo.

3. problema

3.1 Líneas en las que se enmarca el proyecto



4.Ciclo 1 **Án**alisis Urbano

Ánalisis Urbano
Municipio San Carlos Antioquia



Figura 7. Vista aérea editada Municipio de San Carlos
Del 2017. Steven Alexander Ortiz Gil

Ciclo 1 **Án**alisis Urbano

4.1.Lugar

Población:

Total: 16.064

Urbana:6031

Actividad económica:

Hidroeléctricos

Turismo

Agricultura: café, maíz, caña, maderas,
ganadería de engorde.

Extensión del territorio: 702km²

Ciclo 1 **Án**alisis Urbano

comportamiento del lugar

El comportamiento del municipio eta muy ligado a la cultura y a lo publico en donde san Carlos se convierte en un lugar de turismo, por su naturaleza. Y a la cultura por el pasado y por la respuesta de la gente ante esto.

Es un municipio que se desarrolla longitudinalmente debido al paso del rio san Carlos el cual guía el crecimiento del mismo.

Es claro entender que la necesidad de conectar san Carlos de manera transversal es muy importante por la importancia del rio y de cual se aleja el parque del municipio y su desarrollo.



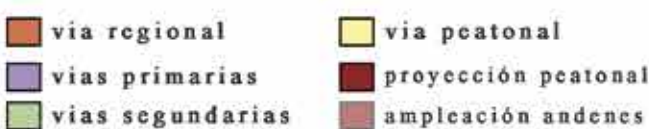
4.1.Ciclo 1 Análisis Urbano
4.2.comportamiento del lugar



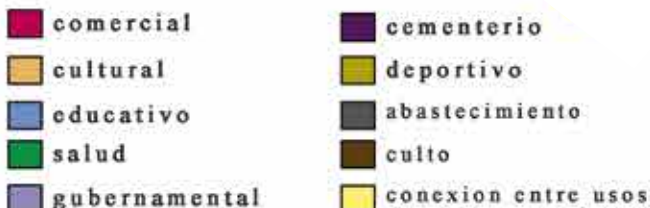
MORFOLOGIA
un municipio con un crecimiento muy rápido longitudinalmente y morfológicamente muy consolidado, es así como esto nos arroja unas zonas de intervención las cuales están ligadas al rio san Carlos o zona baja del municipio.



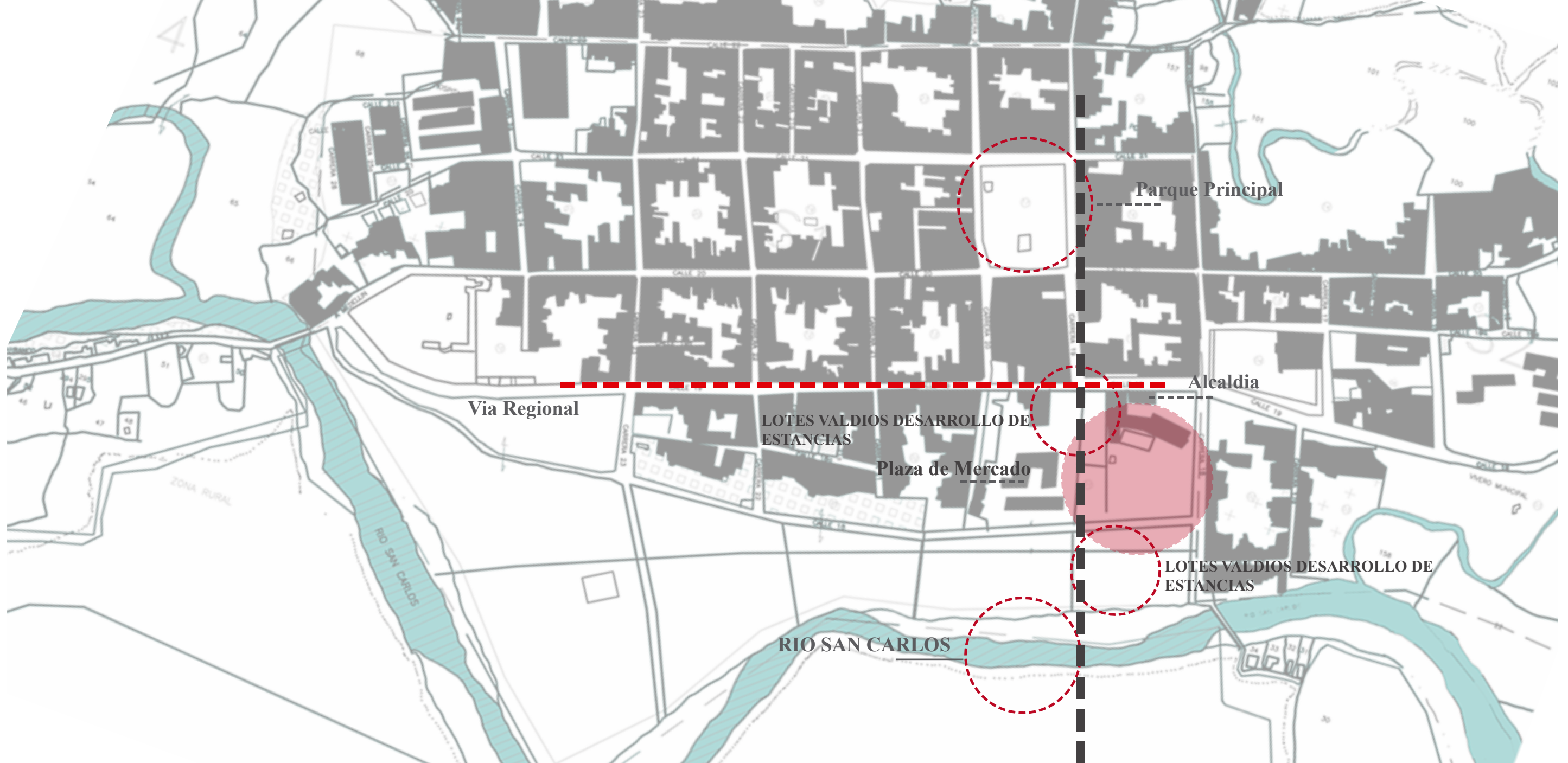
SISTEMA VERDE
Está ubicado en una zona geoestratégica posee uno de los paisajes más bellos de Colombia, es un municipio muy rico en el componente hidrográfico (sus cascadas, piscinas naturales, su notable biodiversidad) es un municipio en el cual el eco turismo es uno de sus mayores atractivos.



MOBILIDAD
Tiene una maya vial muy establecida la cual confluye en la vía regional que conecta con san Rafael, guatapé. En cuanto a vías peatonales y el tema de andenes está muy limitado lo que genera que en san Carlos haya una desproporción del vehículo frente al peatón.

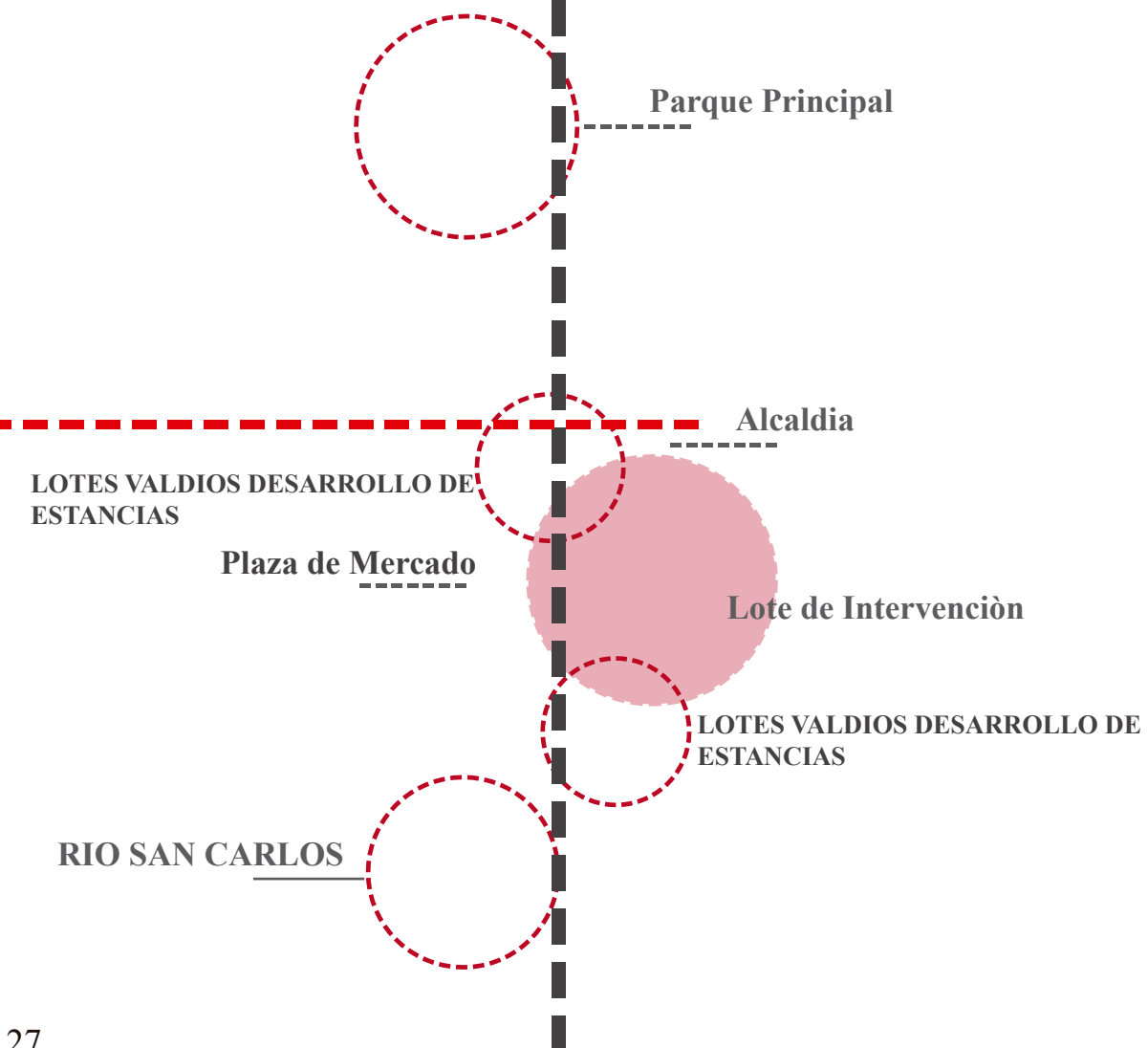


USOS DEL SUELO
Es un municipio que presta un servicio de equipamientos muy amplio, Resaltando los educativos los cuales se ven muy consolidadas dentro del mismo territorio Hay una gran oferta en torno a la plaza del uso comercial lo que genera más dinamismo en el mismo, la parte cultural está más abandonada y sin pocas intervenciones.



4.Ciclo 1 Análisis Urbano

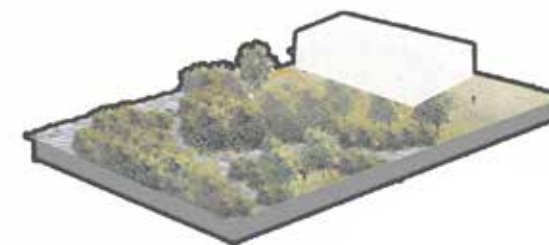
4.3.Conclusiones Projectuales



Conectividad entre equipamientos



vivir el afuera



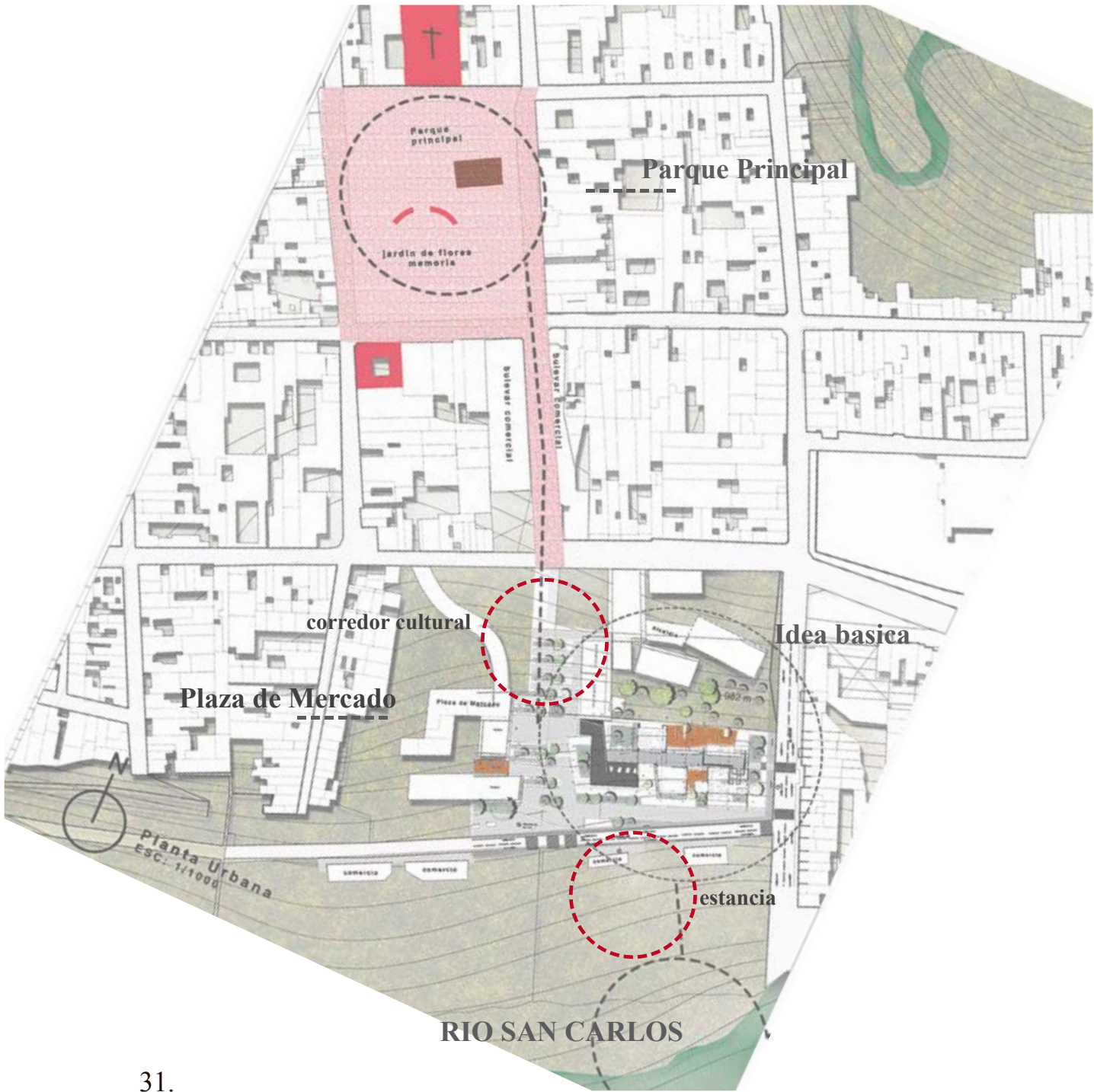
Integrar la Naturaleza

La idea es generar una conexión que integre el municipio a través del espacio público, tomando el componente histórico y cultural como ejes articuladores, en el cual las vejas y nuevas intervenciones funcionen como estructurantes de un sistema donde se potencien las dinámicas y formas de vida del municipio

5.Ciclo 2 Conceptualizaciòn

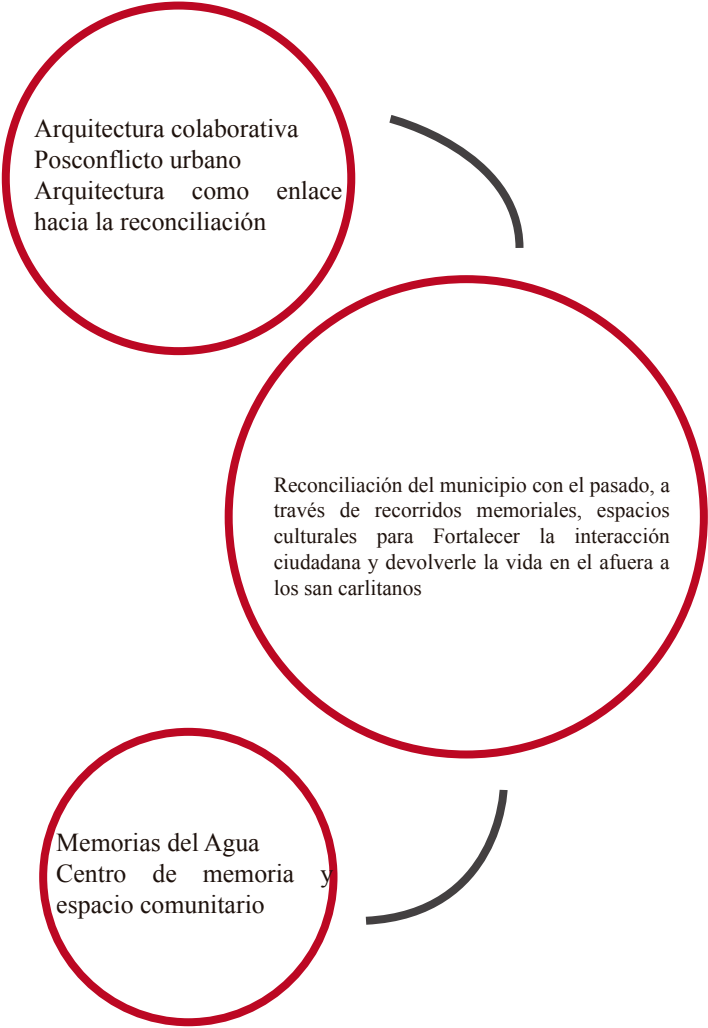
Conceptualizaciòn

El proyecto urbano arquitectónico “memorias del agua” mediante, servicio comunitario cultural, apoyado en un espacio público interactivo. En este se busca la reconciliación del municipio con el pasado, a través de recorridos memoriales, espacios culturales y la interacción con la naturaleza, para así fortalecer la participación ciudadana, y devolverle la vida en el afuera a los san carlitanos.



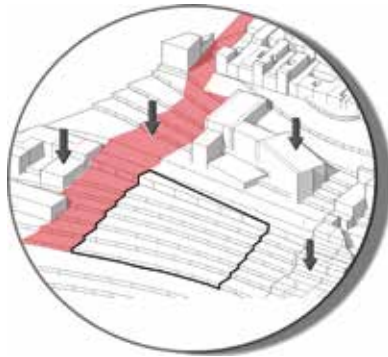
5.Ciclo 2 Conceptualizaciòn

Mediante un equipamiento de servicio comunitario, cultural y memorial, e incluyendo el espacio público como mecanismo de interacción con el territorio se busca fortalecer la calidad de vida de los habitantes, aprovechando el atractivo turístico del territorio para a si mostrar la transformación urbana del municipio y el crecimiento social del mismo.

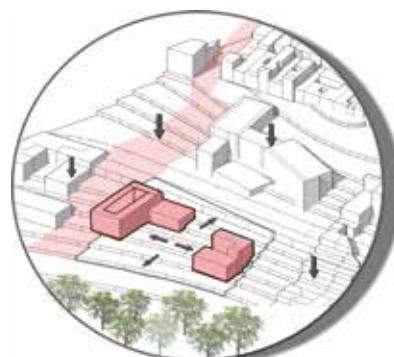


5.Ciclo 2 Conceptualizaciòn

Estrategias formales iniciales



Reconocer las preexistencias dentro del lote e identificar la conexión que articule el proyecto con la zona centro (parque)



Aparece el proyecto este se abre para relacionarse con el contexto y generando un vacío urbano



Articular a través de espacio público la conexión urbana con el proyecto y conectar los dos edificios a través de una circulación elevada que genere un marco urbano.



Utilizar las terrazas y las escalinatas para intervenir el espacio público



Emplear planta libre para permitir la accesibilidad y generar estancias de espacio público



Volumen cerrado, iluminación por medio de patios, terraza aprovechando las visuales y conexión a través de puente, volumen donde está el memorial



Volumen abierto, articulación por medio de patios, terraza aprovechando las visuales y conexión a través de puente, volumen donde está la parte cultural



Volumen cerrado, iluminación por medio de patios, terraza aprovechando las visuales y conexión a través de puente, volumen donde está el memorial

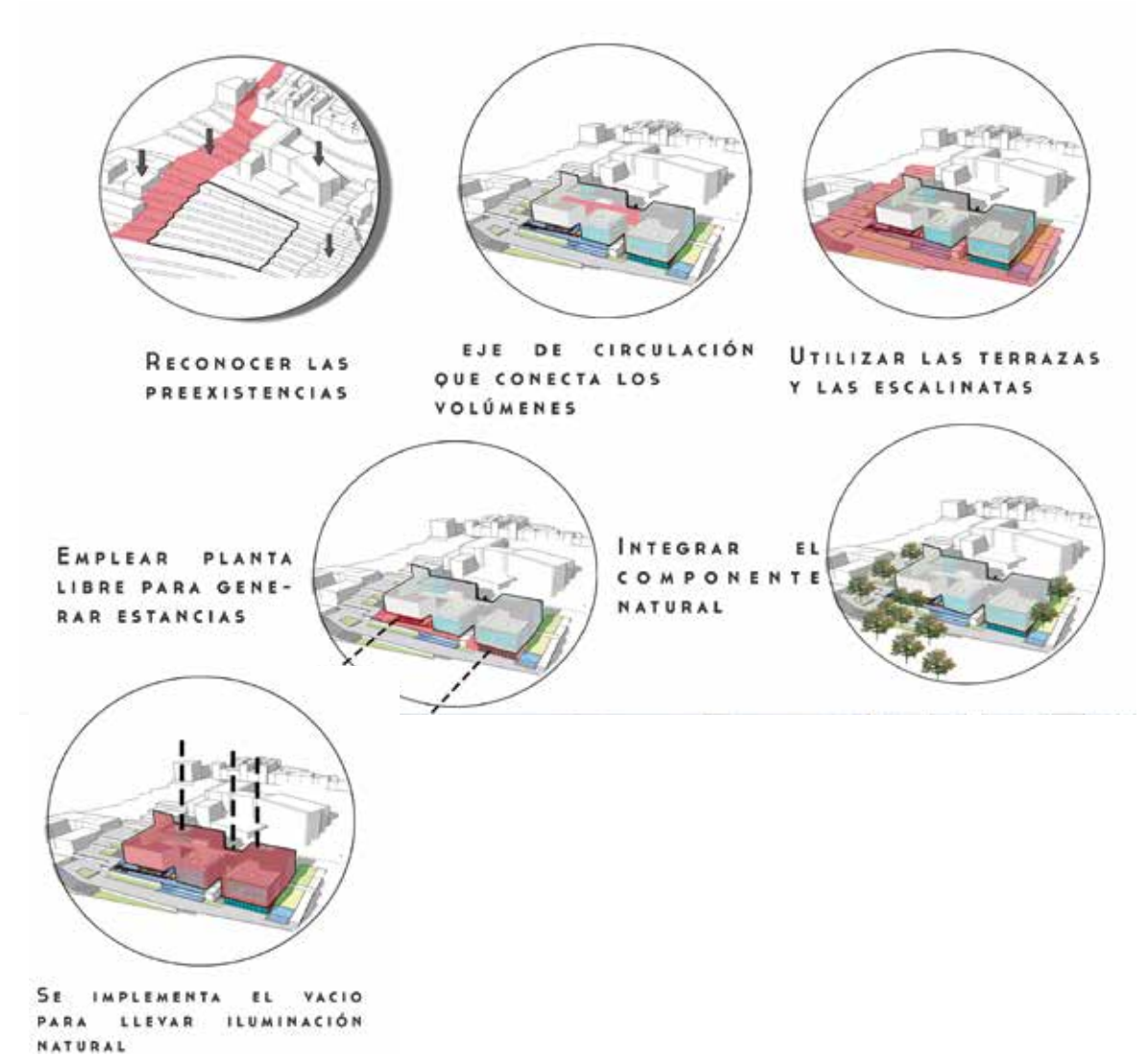
5.Ciclo 2 Conceptualizaciòn

Estrategias formales iniciales



5.Ciclo 2 Conceptualizaciòn

Estrategias proyectuales



5.Ciclo 2 Conceptualización

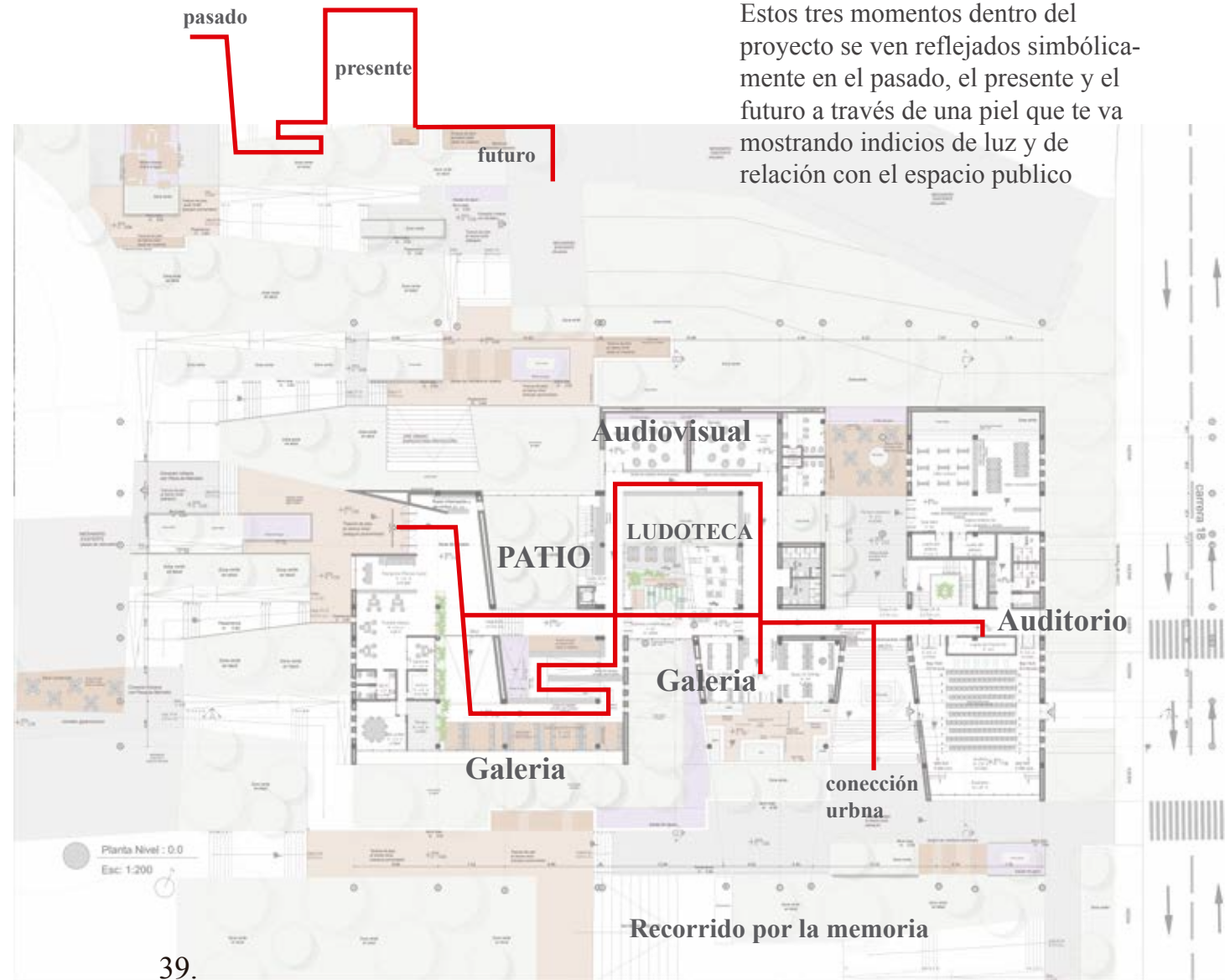
Idea conceptual del proyecto

Dentro del proyecto se plantea un recorrido urbano acompañado de estancias culturales que permiten a los san-carlitanos gozar de la experiencia cultural. En estas se plantean estancias muy naturales en donde el agua se vuelva la que guie el recorrido que va a conectar el municipio y va a devolverle la vida en el afuera.

El proyecto se conecta con el espacio público continuando con el recorrido cultural el cual va mostrar otros aspecto que van a hacer marcar con mayor fuerza la cultura de san Carlos. Los muros del edificio se levantan acompañando el recorrido dándole piel al mismo sin perder la conexión con el afuera, empezando desde un inicio y terminando en un final en donde se vuelve a conectar con el espacio público. Estos tres momentos dentro del proyecto se ven reflejados simbólicamente en el pasado, el presente y el futuro a través de una piel que te va mostrando indicios de luz y de relación con el espacio público

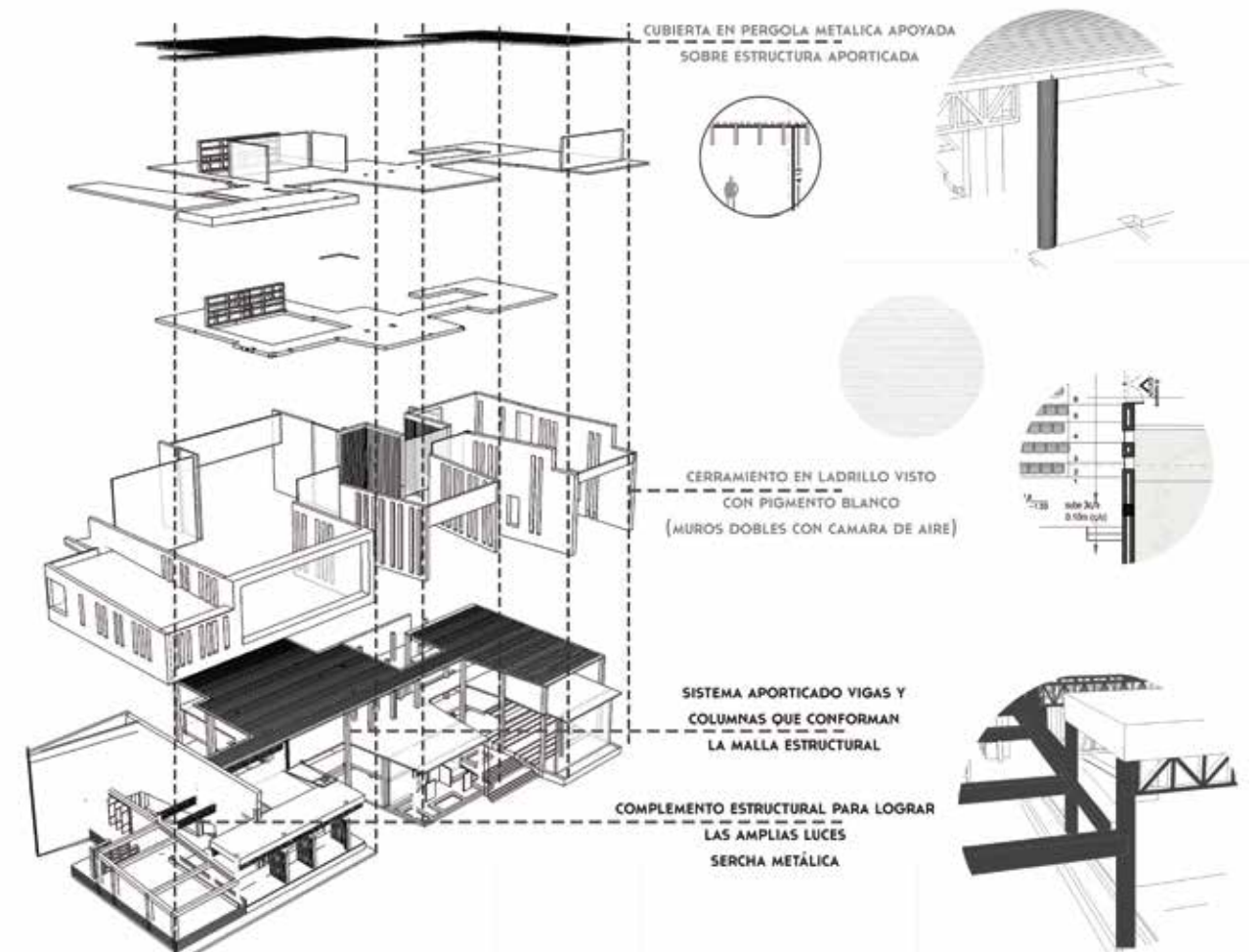
5.Ciclo 2 Conceptualizaciòn

Idea conceptual del proyeco



5.Ciclo 2 Conceptualizaciòn

Propuesta constructiva



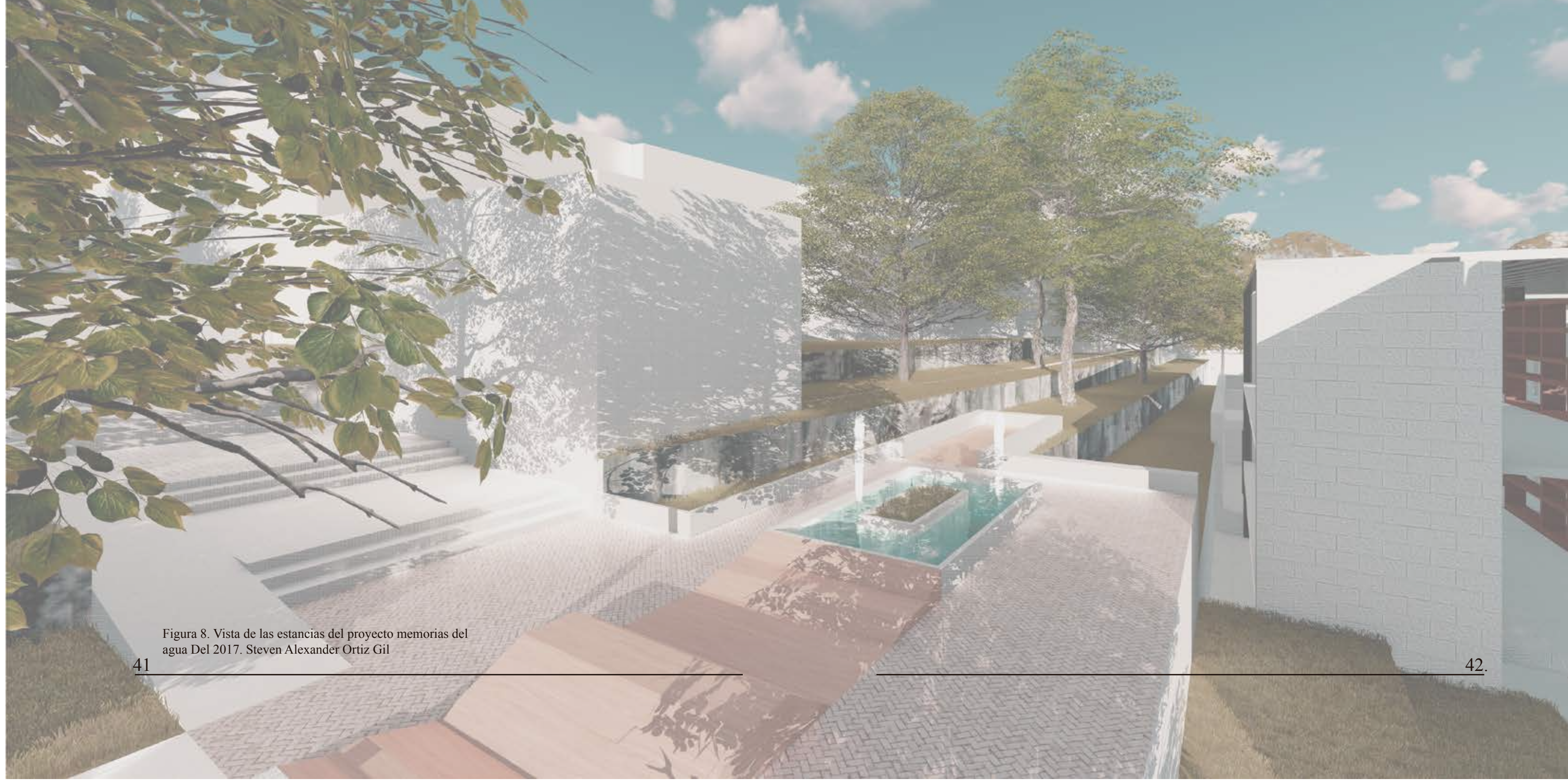
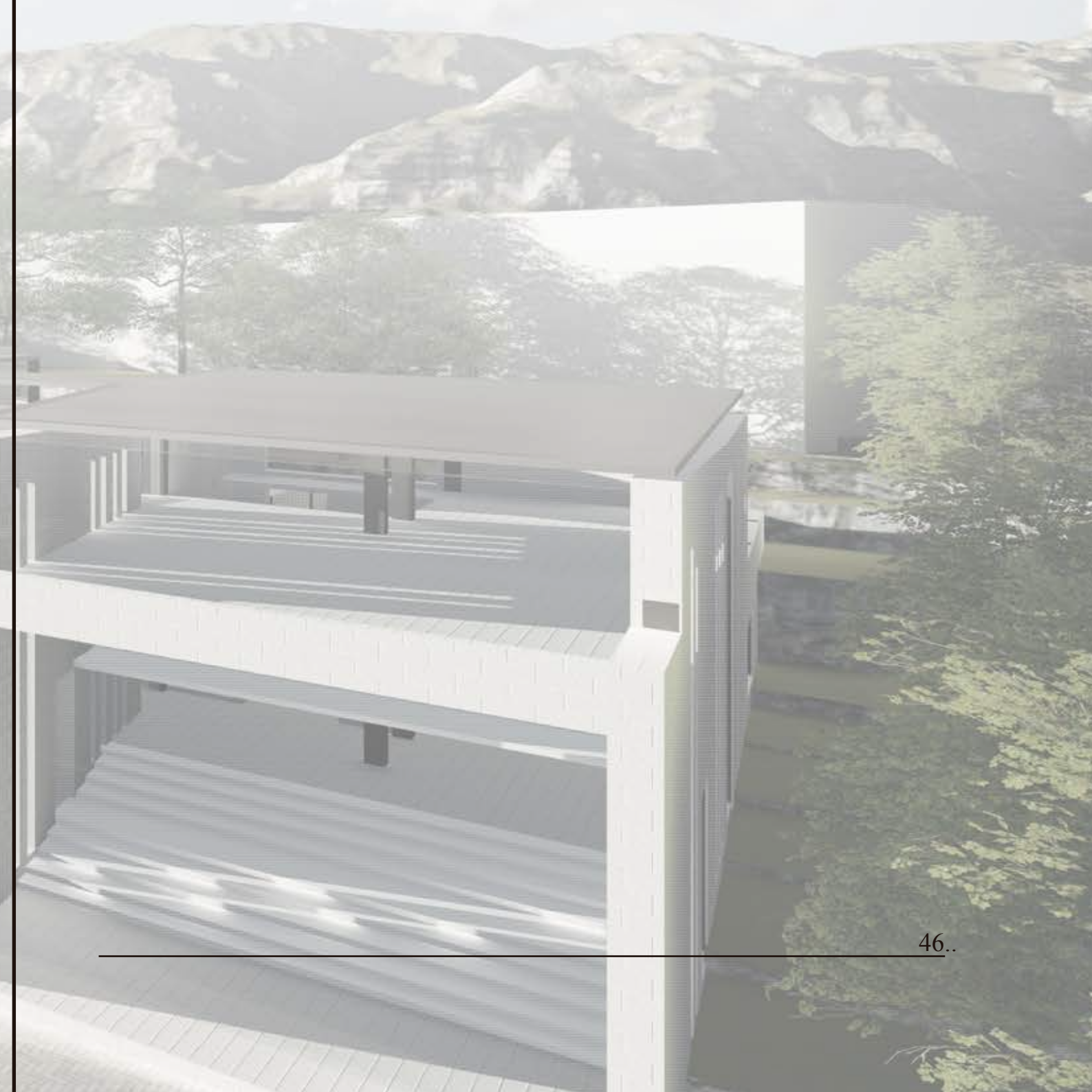


Figura 8. Vista de las estancias del proyecto memorias del agua Del 2017. Steven Alexander Ortiz Gil

Proyecto arquitectonico

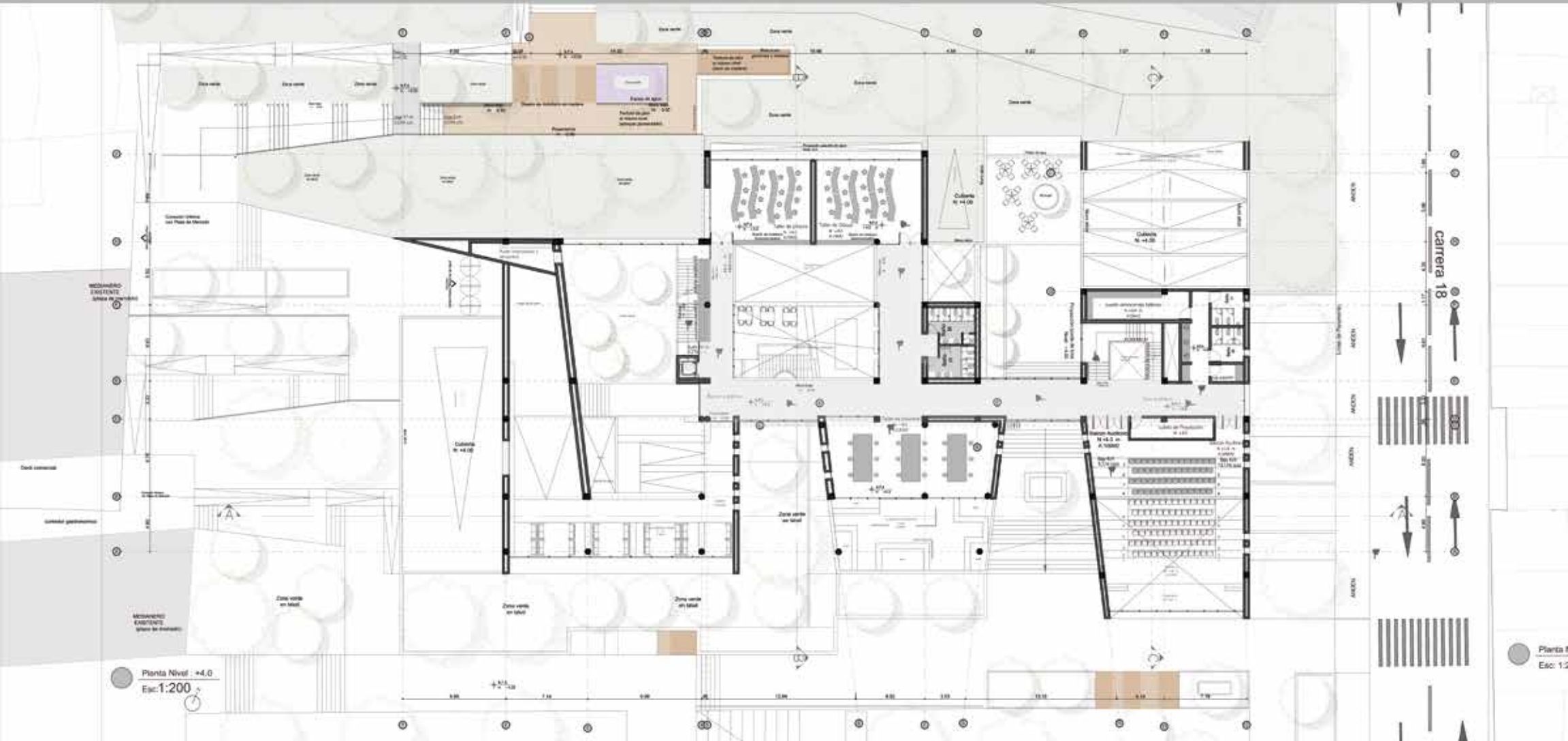


Figura 9. Vista edificio proyecto memorias del agua Del 2017. Steven Alexander Ortiz Gil

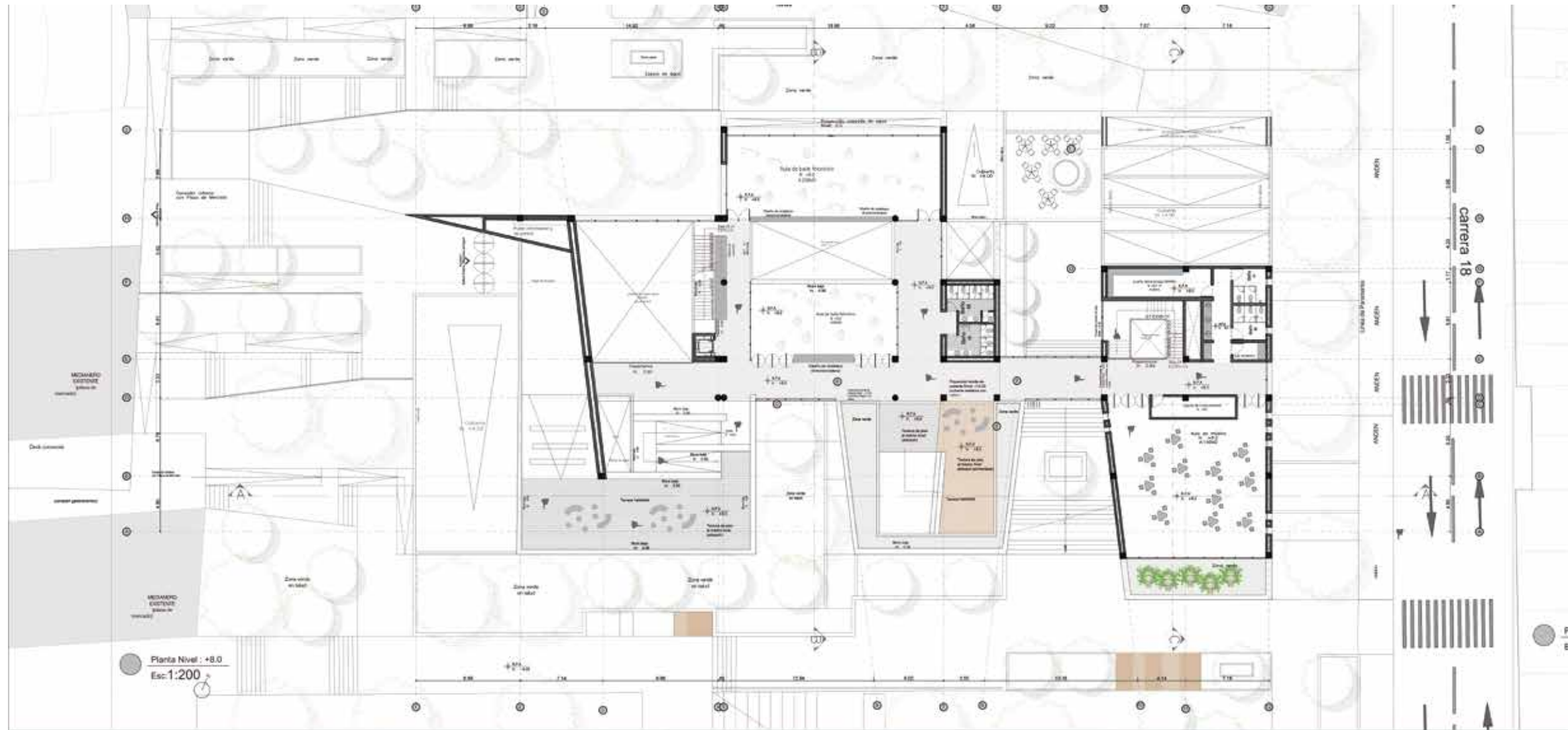


6. Proyecto
planta Urbana





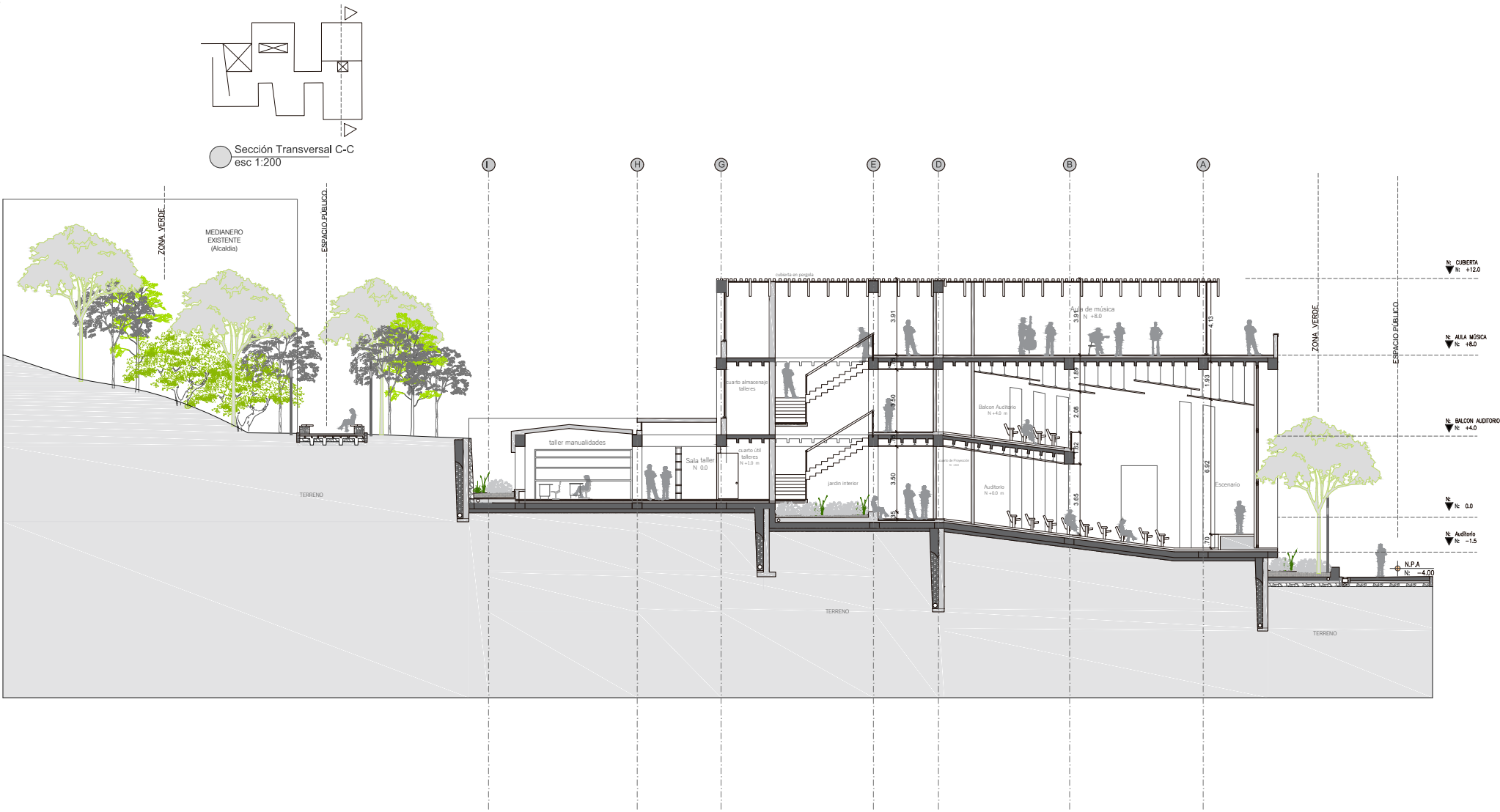
6.Proyecto
planta +8



6.Proyecto
sección transversal b-b



6.Proyecto
sección Transversal c-c



6.Proyecto

sección Longitudinal A-A

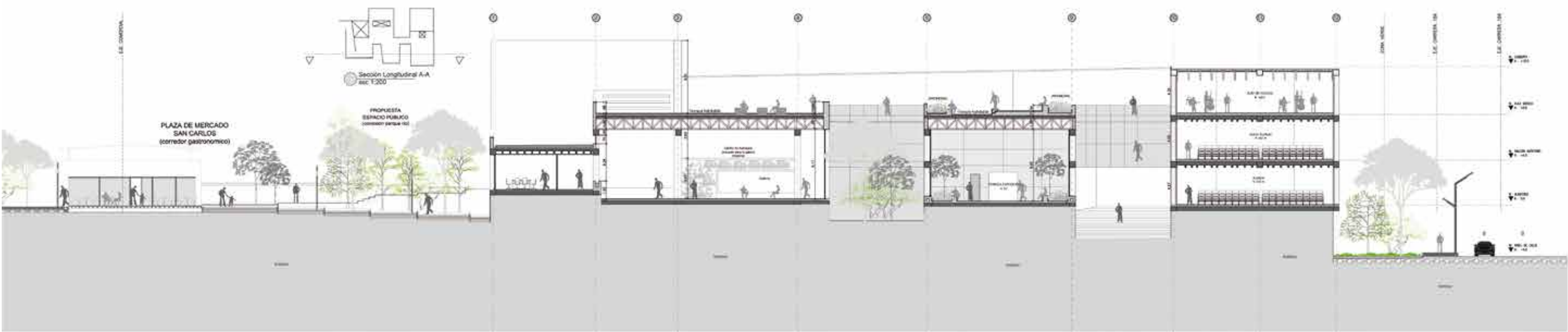
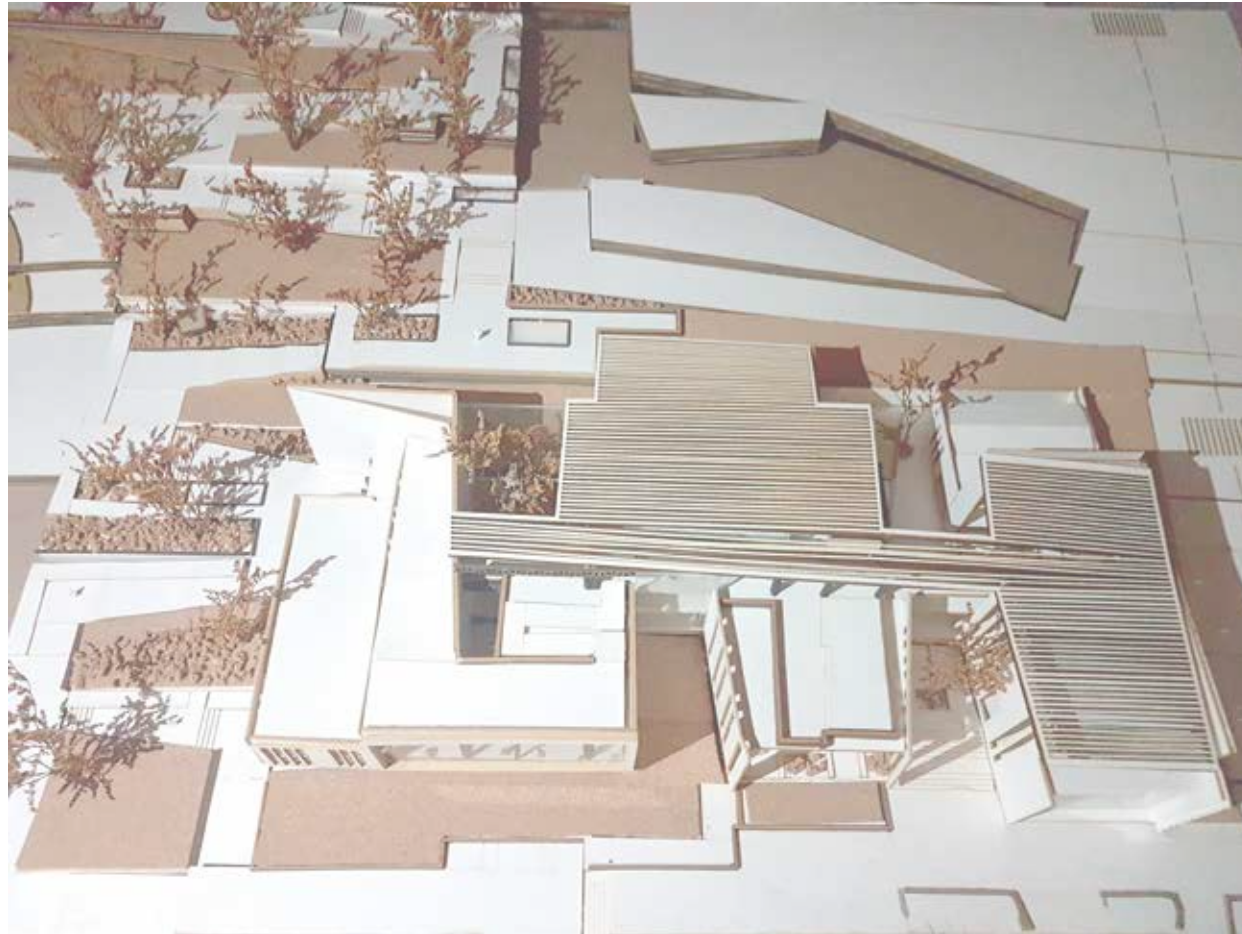




Figura 10. Vista acceso edificio en conexión con el espacio público proyecto memorias del agua Del 2017.
Steven Alexander Ortiz Gil



Figura 11. Patio Interior proyecto memorias del agua Del 2017. Steven Alexander Ortiz Gil



El centro de memoria y espacio comunitario “MEORIAS DEL AGUA” será el motor que impulsara el desarrollo cultural y las dinámicas urbanas, generando conectividad entre los componentes más simbólicos del municipio (agua, parque y espacio público). Siendo el proyecto un nodo articulador permeable que permita el dialogo fluido con lo público. En donde aparece el bulevar como línea de conexión entre el parque y el rio en donde van a confluir todas las dinámicas culturales económicas y turísticas en pro al presente, pasado futuro.

Y es así como el proyecto no se compara como una pieza sola si no que hace parte de una red urbana la cual q abrirá las puertas al desarrollo del municipio frente al país, y abrirá el turismo no solo desde lo natural si no desde todo un conjunto cultural en donde la naturaleza ara parte de este. Donde la finalidad que abrase el proyecto está ligada a la memoria de los habitantes, a enaltecer los hechos que hicieron tanto daño y a buscar la manera de asimilarlos, caminar sobre el presente y mirar hacia un futuro que potencie l desarrollo del municipio a través de sus habitantes.

Ser arquitecto es un trabajo de tiempo completo en donde cada aspecto tiene importancia a la hora de proponer y de pensar una solución a dichos problemas.

Lista de figuras

Figura 1. San Carlos, Antioquia: la magia de las aguas cristalinas del 25 de octubre de 2017, Medellín Turístico.

Figura 2. San Carlos, Antioquia: río San Carlos de Turismo por Antioquia <http://www.sancarlos-antioquia.gov.co/MiMunicipio/GaleriaDeImágenes/Orgullosos%20de%20nuestro%20Municipio.jpg>

Figura 3. San Carlos, Antioquia: Acceso a Edificio Desde el Espacio Público. De 2018, Steven Alexander Ortiz Gil.

Figura 4. Imágenes de Víctimas del Conflicto del Jueves, 06 Octubre 2016. colombia.com

Figura 5. Imagen Aérea del Municipio de San Carlos Del 2012. Gobernación de Antioquia.

Figura 6. Muro de flores parque principal Municipio de San Carlos Del 2017. Steven Alexander Ortiz Gil

Figura 7. Vista aérea editada Municipio de San Carlos Del 2017. Steven Alexander Ortiz Gil

Figura 8. Vista de las estancias del proyecto memorias del agua Del 2017. Steven Alexander Ortiz Gil

Figura 9. Vista edificio proyecto memorias del agua Del 2017. Steven Alexander Ortiz Gil

Figura 10. Vista acceso edificio en conexión c

Figura 11. Patio Interior proyecto memorias del agua Del 2017. Steven Alexander Ortiz Gil en el espacio público proyecto memorias del agua Del 2017. Steven Alexander Ortiz Gil

Bibliografía

Abierta, v. (24 de 11 de 2011). verdad abierta. Obtenido de verdad abierta: <https://verdadabierta.com/asi-vivieron-el-conflicto-armado-en-san-carlos-antioquia/>

Giraldo, A. (24 de MAYO de 2013). alexgiraldosancarlos. Obtenido de alexgiraldosancarlos.: <http://alexgiraldosancarlos.blogspot.com/2013/05/san-carlos-divino.html>

Niemeyer, o. (17 de 12 de 2015). plataforma arquitectura. Obtenido de plataforma arquitectura: www.archdaily.co/co/776419/frases-oscar-niemeyer-la-arquitectura-es-cuestion-se-suenos-y-fantasias

Vinci, L. D. (s.f.). sostenibilidad para todos. Obtenido de sostenibilidad para todos: <https://www.sostenibilidad.com/agua/leonardo-da-vinci-y-el-agua/>