

**MUSEO NACIONAL
DE LA MEMORIA HISTORICA DE COLOMBIA
BOGOTA - COLOMBIA**

**Proyecto de grado presentado por:
María Paula Sanabria Salcedo
Maríapaula Martínez Gómez**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
SECCIONAL TUNJA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
2015**

**MUSEO NACIONAL
DE LA MEMORIA HISTORICA DE COLOMBIA
BOGOTA - COLOMBIA**

**Proyecto de grado por:
María Paula Sanabria Salcedo
Maríapaula Martínez Gómez**

**Director:
ARQUITECTO
CARLOS MEDINA**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
SECCIONAL TUNJA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
2015**

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a nuestra familia, nuestros padres y hermanos, por el apoyo incondicional, para terminar satisfactoriamente nuestro proceso de estudio de pregrado.

Al Arquitecto Carlos Medina por sus orientaciones y continuo apoyo al igual que la Universidad Santo Tomás de Tunja, todos sus directivos y profesores, que pasaron por el proceso de nuestra transformación de estudiantes profesionales, por brindarnos las herramientas necesarias, para llegar a unas profesionales idóneas en el campo de la arquitectura y ser hacedoras de la verdad.

CONTENIDO

1. INTRODUCCION	9
2. CONTEXTO	10
3. PROBLEMÁTICA.....	11
4. OBJETIVOS.....	12
4.1. GENERAL	12
4.2. ESPECIFICOS	12
5. JUSTIFICACION	13
5.1. JUSTIFICACION LEGAL.....	13
6. ALCANCE	14
7. MARCO TEORICO	16
7.1. MARCO CONCEPTUAL.....	16
7.2. MARCO HISTORICO	16
7.3. MARCO REFERENCIAL	17
8. REFERENTES:.....	18
8.1. LUGAR DE LA MEMORIA, TOLERANCIA Y LA INCLUSIÓN SOCIAL. LIMA- PERU.....	18
8.2. MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS. SANTIAGO - CHILE. 21	
9. DIAGNOSTICO.....	22
9.1. LOCALIZACIÓN	22
9.2. ANALISIS DEL SECTOR	23
9.3. ANALISIS DEL EJE DE LA PAZ Y LA MEMORIA.....	24
9.4. ANÁLISIS DEL LOTE.....	26
9.4.1. Polígono 1.....	26
9.4.2. Polígono 2.....	26
9.4.3. Polígono 3.....	27
9.5. NORMATIVA.....	27
9.6. DETERMINATES NATURALES.....	27
10. DIRECTRICES DE DISEÑO.....	29

10.1.	LINEAMIENTOS DE DISEÑO DE ESPACIO PUBLICO	29
10.2.	LINEAMIENTOS DE MOVILIDAD	30
10.3.	COMPONENTES AMBIENTALES	30
10.4.	COMPONENTES TECNICOS.....	31
11.	DESARROLLO PROPOSITIVO DEL PROYECTO.....	32
11.1.	ZONIFICACION	32
11.2.	ORGANIGRAMAS	33
11.2.1.	Zona exterior.....	33
11.2.2.	Zona administrativa.....	34
11.2.3.	Zona privada.....	35
11.2.4.	Zona publica	36
11.3.	PROPUESTA URBANA	37
11.3.1.	Detalles y Componentes Técnicos.....	38
11.3.2.	Componente Estructural	38
11.3.3.	Perfiles Viales de la Intervención Urbana	40
11.3.4.	Propuesta de Equipamiento Comercial.....	41
12.	PROPUESTA MONUMENTAL	42
13.	DISEÑO ARQUITECTONICO.....	43
13.1.	PLANTA GENERAL	43
13.2.	PLATA NIVEL – 4,0 m.....	44
13.3.	PLANTA NIVEL 0.....	45
13.4.	PLANTA NIVEL +3,0m.....	46
13.5.	PLANTA NIVEL +6,0m.....	47
13.6.	PLANTA CUBIERTAS.....	48
13.7.	CORTES	48
13.8.	FACHADAS.....	49
13.9.	RENDERS.....	50
14.	CONCLUSION.....	53
15.	BIBLIOGRAFIA.....	54

INDICE DE IMAGENES

Imagen 1 Llenos y Vacíos – Teusaquillo. Fuente: Autores.....	10
Imagen 2 Museo Lima- Perú. Fuente: Google Imágenes	18
Imagen 3 Museo Lima-Perú. Fuente Google Imágenes:	19
Imagen 4 Museo Lima- Perú. Fuente: Google Imágenes	19
Imagen 5 Museo Lima-Perú. Fuente: Google Imágenes	20
Imagen 6 Museo Lima- Perú. Fuente: Google Imágenes	20
Imagen 7 Museo Lima- Perú. Fuente: Google Imágenes	21
Imagen 8 Localización del Proyecto. Fuente: Autoras.....	22
Imagen 9 Ubicación del proyecto. Fuente: Autoras	22
Imagen 10 Normativa. Fuente: Anexos Concurso MNMH	27
Imagen 11 Componentes Ambientales. Fuente: Autoras	30
Imagen 12 Áreas programáticas. Fuente: Anexos Concurso MNMH	32
Imagen 13 Detalles constructivos. Fuente: imágenes google – Autoras	38
Imagen 14 Render Fachada. Fuente: Autoras.....	50
Imagen 15 Render Exteriores. Fuente: Autoras	51
Imagen 16 Render Sala de cultura. Fuente: Autoras.....	51
Imagen 17 Render concha acústicas. Fuente: Autoras	52

INDICE DE PLANOS

Plano 1 Diagnostico de Equipamiento del sector. Fuente: Anexos Concurso MNMH	23
Plano 2 Diagnostico Equipamientos del proyecto. Fuente: Anexos Concurso MNMH	24
Plano 3 Equipamientos. Fuente: Anexos del concurso MNMH	24
Plano 4 Sectores de Interés. Fuente: Anexos Concurso MNMH	25
Plano 5 Escala de Parques. Fuente: Anexos Concurso MNMH	25
Plano 6 Polígonos y análisis del sector. Fuente: Anexos Concurso MNMH	26
Plano 7 Propuesta Urbana. Fuente: Autoras	37
Plano 8 Planta de Ejes estructurales. Fuente: Autoras	39
Plano 9 Planta recolección de Aguas lluvias	39
Plano 10 Corte A- A. Fuente: Autoras	40
Plano 11 Corte B-B. Fuente Autoras	40
Plano 12 Corte D-D. Fuente: Autoras	40
Plano 13 Planta y cortes zona comercial. Fuente: Autoras	41
Plano 14 Planta General. Fuente: Autoras	43
Plano 15 Planta Nivel -4,0m. Fuente: Autoras	44
Plano 16 Planta Nivel 0,0m. Fuente: Autoras	45
Plano 17 Planta Nivel +3,0m. Fuente: Autoras	46
Plano 18 Planta Nivel +6,0m. Fuente: Autoras	47
Plano 19 Planta de Cubiertas. Fuente: Autoras	48
Plano 20 Corte del proyecto A-A. Fuente: Autoras	48
Plano 21 Fachada Principal. Fuente: Autoras	49
Plano 22 Fachada Lateral. Fuente: Autoras	49

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cuadro de Áreas Zona Exterior. Fuente: Autoras.....	33
Tabla 2 Cuadro de Áreas Zona Administrativa. Fuente: Autoras.....	34
Tabla 3 Cuadro de Áreas Zona Privada. Fuente: Autoras.....	35
Tabla 4 Cuadro de Áreas Zona Publica. Fuente: Autoras	36

1. INTRODUCCION

El proyecto “Museo nacional de la memoria Histórica de Colombia”, se enmarca en un escenario de singular significación, por la coyuntura política que vive el país en torno a la paz y teniendo cuenta lo importante que es para los colombianos la búsqueda de la paz.

Con una ubicación emblemática en la ciudad de Bogotá por su cercanía a lugares de gran influencia Nacional o local y a ejes de movilidad arteriales, el futuro Museo se entronca como parte esencial del Eje de la Paz y la Memoria, el cual enlaza una sucesión de equipamientos, operaciones urbanas y conjuntos monumentales, subscritos por propósitos colectivos que compendian las derivaciones propias, en términos socio-espaciales, de los aconteceres políticos del país en los últimos cincuenta años.

Este proyecto demandará de un gran esfuerzo por desentrañar las sutiles pero incuestionables correspondencias entre política, ciudad y arquitectura, ya que como plataforma activa dentro del devenir cotidiano, el tema del Museo ha recobrado un peculiar sentido en el mundo contemporáneo, situándolo como un trascendente referente de pensamiento colectivo.

De seguro también, porque sugiere un inaplazable replanteamiento de la condición “monumental” de la arquitectura, no como un asunto que apele al tamaño o proporción de los edificios, sino como núcleo pendular de emisión y confluencia de cruciales procesos sociales, entre las cuales y para nuestro caso, los temas de la memoria y el olvido, la intuición y el conocimiento, la razón y la emoción, han de afectar de manera notable la forma y los contenidos como los arquitectos concebimos soportes físicos indispensables para la vida y la construcción de ciudadanía.

2. CONTEXTO

El proyecto “Museo Nacional de la Memoria histórica de Colombia”, está encaminado al reconocimiento de las víctimas y héroes de nuestro país por el conflicto armado que se ha presentado en los últimos 50 años, por esta razón el proyecto demanda un esfuerzo por desentrañar las sutiles pero incuestionables correspondencias entre política, ciudad y arquitectura, ya que como plataforma activa dentro del devenir cotidiano, el tema del “Museo” ha recobrado un peculiar sentido en el mundo contemporáneo, situándolo como un trascendente referente de pensamiento colectivo.

Teusaquillo es la localidad número 13 del distrito Capital de Bogotá, se encuentra en el centro geográfico de la ciudad, al noroccidente del centro histórico; es un territorio completamente urbanizado, que aun así tiene muchas zonas verdes en sus parques metropolitanos, la Ciudad Universitaria, la localidad colinda con Santafé, Chapinero y los Mártires, las más tradicionales de Bogotá. Junto a estas dos localidades, se forma el conjunto de barrios que se distinguen por retratar diferentes épocas de la historia de la ciudad.



Imagen 1 Llenos y Vacíos – Teusaquillo. Fuente: Autores

3. PROBLEMÁTICA

Falta de un equipamiento cultural central y protagónico, donde pueda ser saldada la deuda histórica producto de la exclusión, invisibilización, negación y estigmatización, que han padecido las víctimas del conflicto armado y el desplazamiento forzado en Colombia, también con la búsqueda del reconocimiento de las distintas etnias de nuestro país haciendo que la inclusión sea un principio del proyecto y dejando completamente de lado la exclusión de estas. Los hechos que hacen de Colombia un país lleno de historia y conflictos llevan a que como problemática analicemos los eventos que marcaron a los colombianos en general pero centramos mayor atención a las personas directamente implicadas en el conflicto y que no tienen ningún reconocimiento ni son tenidas en cuenta como víctimas.

4. OBJETIVOS

4.1. GENERAL

Proponer un equipamiento central y protagónico, que tenga un impacto positivo y que sea un hito arquitectónico no solo para la ciudad sino también para todo el país, enlazándolo con una nueva propuesta de red de Museos Nacionales y como plan piloto del museo Nacional de La Memoria Histórica en la ciudad de Bogotá y el país, para saldar la deuda con las víctimas del conflicto armado y el desplazamiento forzado en Colombia.

4.2. ESPECIFICOS

Implementar conexión en el Eje de la paz y la Memoria (se extiende a lo largo de la Avenida El Dorado hasta los Cerros Orientales) desarrollando zonas de espacio público y rehabilitando el sector a intervenir.

Generar un equipamiento de gran influencia nacional, local e internacional que sea un punto importante de movilidad arterial, como parte esencial del eje de la Paz y la Memoria, el cual enlaza una sucesión de equipamientos, operaciones urbanas y conjuntos monumentales que influyen en la ciudad de Bogotá.

Resaltar los propósitos colectivos que comprenden en los términos socio – espaciales, de los acontecimientos políticos del país en los últimos 50 años.

5. JUSTIFICACION

La propuesta del “Museo Nacional de la Memoria Histórica de Colombia”, es dirigida a los pueblos Indígenas, Comunidades Negras, Afro descendientes, Raizales, Palenqueras y Comunidades Rom; este se constituye en sí mismo como una de las medidas de reparación y satisfacción para las víctimas del conflicto armado en Colombia, inscrito en el marco de la ley de víctimas y en los decretos de ley para comunidades étnicas; el Museo Nacional de La Memoria Histórica de Colombia, debe ser un espacio que contribuya a la reparación, este contara con 3 funciones específicas: función reparadora, función esclarecedora y función pedagógica.

5.1. JUSTIFICACION LEGAL

El decreto 4803 del 20 de diciembre de 2011 que reglamenta la Ley 1448 del 10 de junio de 2011, otorga al Centro Nacional de la Memoria Histórica la función de “Diseñar, crear y administrar un Museo Nacional de la memoria, destinado a lograr el fortalecimiento de la memoria colectiva acerca de los hechos desarrollados en la historia reciente de la violencia en Colombia, procurando conjugar esfuerzos del sector privado, la sociedad civil, la cooperación internacional y el Estado”.

6. ALCANCE

El proyecto se basa en un Museo Histórico en el que se habla de la historia de la nación, lugares o individuos donde se concentran eventos y personas, dedicado a un periodo o modo de vida en particular en Colombia, en este caso nuestro proyecto es un museo histórico regional ya que su objetivo es mostrar el desarrollo histórico del país, donde queremos que el centro de comunicación sean los hechos y la historia con el espectador el cual propicie al hombre a vivir emociones confrontándose con los hechos y su huella tras el tiempo.

Dentro de nuestra propuesta arquitectónica para el desarrollo de las exposiciones, se tendrá en cuenta espacialmente, exposiciones permanentes y exposiciones temporales. Como finalidad, el museo se propone como una arquitectura autentica y verdadera, para permitir una amplia difusión de ideas y conocimientos; generando imagen propia identificable como museo y capaz de integrarse al entorno.

Construido como el entorno abierto hacen parte de una unidad expositiva, reflexiva, crítica, solidaria y respetuosa con unas víctimas que constituyen una parte esencial de nuestra historia. Con estos condicionamientos, las propuestas tienen que mostrar una comprensión clara de que el “Museo Nacional de la Memoria Histórica de Colombia”, pertenece a la última generación de los Centros Culturales contemporáneos que, con su multiplicidad de actividades, constituyen un referente estratégico y cotidiano de la vida de las ciudades.

Preciso es entender que el espacio interno del “Museo Nacional de la Memoria Histórica de Colombia” y el externo de la Plaza de la Democracia, constituyen un continuum de expresión del conocimiento, del duelo, de la resistencia, la creatividad y la resiliencia que, con respecto a la violencia, ha mostrado la población colombiana de todas las regiones y en ese sentido, han de ser una síntesis espacial de todos los lugares de memoria que nuestras mujeres y hombres han construido en los distintos sitios en los cuales aconteció la barbarie.

El conjunto ha de tener en cuenta el carácter reflexivo, de estudio y de debate solidario, que además de prever unos recintos generosos de exhibición, debe contemplar lugares adecuados y suficientes de reunión y congregación así como de aglomeración y celebración masiva, especialmente en el exterior.

Como complemento indispensable de lo anterior, el sistema de circulación y de reposo, de descanso y de pausas, hacen parte esencial de la cualificación de la estancia en el museo y facilitan y afinan los procesos de interpretación y reflexión.

Además de la dotación de una arquitectura incluyente que garantice el recorrido a todas las personas independientemente de sus condiciones y capacidades físicas, el museo debe plantearse como una construcción que utiliza al máximo las condiciones y ventajas naturales de la localización, que reduce la producción y utilización de energía y garantiza la sostenibilidad ambiental y la reducción del calentamiento global.

7. MARCO TEORICO

7.1. MARCO CONCEPTUAL

El “Museo Nacional de la Memoria Histórica de Colombia” en Bogotá, constituirá el soporte fundamental del rescate del sentido emancipador que siempre tuvo la resistencia, que las víctimas mantuvieron como razón de ser de su trabajo por la memoria. Más allá de la superación del duelo, la resistencia de las víctimas estaba anunciando y prefigurando la necesidad y la posibilidad de superar la violencia como la manera de mantener una forma de sociedad.

El diseño arquitectónico y urbanístico del complejo espacial del “Museo Nacional de la Memoria Histórica de Colombia”, conforman el establecimiento moderno del espacio público en el territorio nacional como ámbito de remembranza reflexiva, de estudio sistemático y de expresión creativa de lo que nos determina a todos y todas como Nación.

En lo inmediato, el “Museo Nacional de la Memoria Histórica de Colombia” y su entorno adyacente de la Plaza de la Democracia, formalizan el hito fundacional del Eje de la Paz y la Memoria de Bogotá, que ha sido dictaminado recientemente por la Administración Distrital de la ciudad. En ese contexto, las propuestas deberán proyectar el complejo espacial del “Museo Nacional de la Memoria Histórica de Colombia” como un símbolo de reconciliación; un “memorial” de reconocimiento a las víctimas de la violencia y a la superación de la violencia como forma de abocar la existencia individual y colectiva.

Así, la formulación arquitectónica y urbanística deberá expresarle a la ciudadanía la asunción crítica de la historia, el respeto por la diversidad y la diferencia, la exaltación del pensamiento y la reflexión, la sociedad como un proyecto colectivo, la solidaridad con las víctimas y con un proyecto de sociedad que garantice la no Repetición.

7.2. MARCO HISTORICO

La localidad número 13 del Distrito Capital de Bogotá es Teusaquillo, ubicado en el centro geográfico de la ciudad, al noroccidente del centro histórico. Es un territorio completamente urbanizado, que aun así tiene muchas zonas verdes en sus parques metropolitanos, la Ciudad Universitaria y en algunas avenidas principales. Además, posee varios canales de ríos pequeños como el Arzobispo y el Salitre. Históricamente, el nombre del territorio correspondía al actual “Chorro de Quevedo” en La Candelaria. El actual sector donde se ubica la localidad fue un resguardo indígena conocido como “Pueblo Viejo”, antes de su urbanización en el siglo XX. Actualmente, la localidad colinda con Santafé, Chapinero y Los

Mártires, las más tradicionales de Bogotá. Junto a estas dos localidades, se forma el conjunto de barrios que se distinguen por retratar diferentes épocas de la historia de la ciudad. Dos de sus símbolos, el parque Simón Bolívar y el estadio El Campín, han sufrido cambios en los últimos años.¹

El área total y urbana de la localidad es de 1,419 hectáreas. Esto hace que Teusaquillo se encuentre ubicada en el puesto décimo primero en cuanto al área urbana de la ciudad. Limita al norte con la calle 63, que la separa de la localidad Barrios Unidos; al sur, por la diagonal 22, las avenidas El Dorado y Las Américas; limita con las localidades de Los Mártires y Puente Aranda. Al este llega hasta la avenida Caracas, que la separan de las localidades de Chapinero y Santafé. Por último, al oeste lo separa la avenida carrera 68 de las localidades de Engativá y Fontibón.

7.3. MARCO REFERENCIAL

En lo particular, la implementación de un escenario que permita conservar la historia de Colombia en estos últimos cincuenta años, garantiza que los pueblos tomen conciencia de las circunstancias que han rodeado las acciones violentas que han afectado a la nación, en procura de evitar la repetición. Por eso un equipamiento central y protagónico, sigue siendo una acción que tendrá en cuenta las víctimas del conflicto y desplazamiento forzado, será la historia la que juzgue y reclame tanta barbaridad sufrida por el pueblo colombiano, la que se espera saldará con los acuerdos de paz generados desde la Habana.

¹ Gobernación de Cundinamarca

8. REFERENTES:

8.1. LUGAR DE LA MEMORIA, TOLERANCIA Y LA INCLUSIÓN SOCIAL. LIMA-PERU.

Proyecto del Estado peruano para crear un espacio de encuentro, conmemoración y debate sobre los hechos de violencia ocurridos entre 1980-2000.

El concurso arquitectónico para el proyecto del Lugar de la Memoria fue lanzado en el 2008, fueron 450 inscritos y fueron presentadas 97 propuestas. El jurado, conformado por los arquitectos Keneth Frampton y Francisco Dal Co, dieron su veredicto el 5 de abril de 2010, con cinco finalistas y entre ellos al equipo ganador: La agencia de arquitectura Barclay & Crousse.

A decir de los ganadores por su propuesta, "La arquitectura no puede expresar el dolor de esos años pero si acompaña a la exposición, la arquitectura no puede ser la exposición y por ello se convierte en el mejor marco para la exposición".²



Imagen 2 Museo Lima- Perú. Fuente: Google Imágenes

² <http://lum.cultura.pe/>

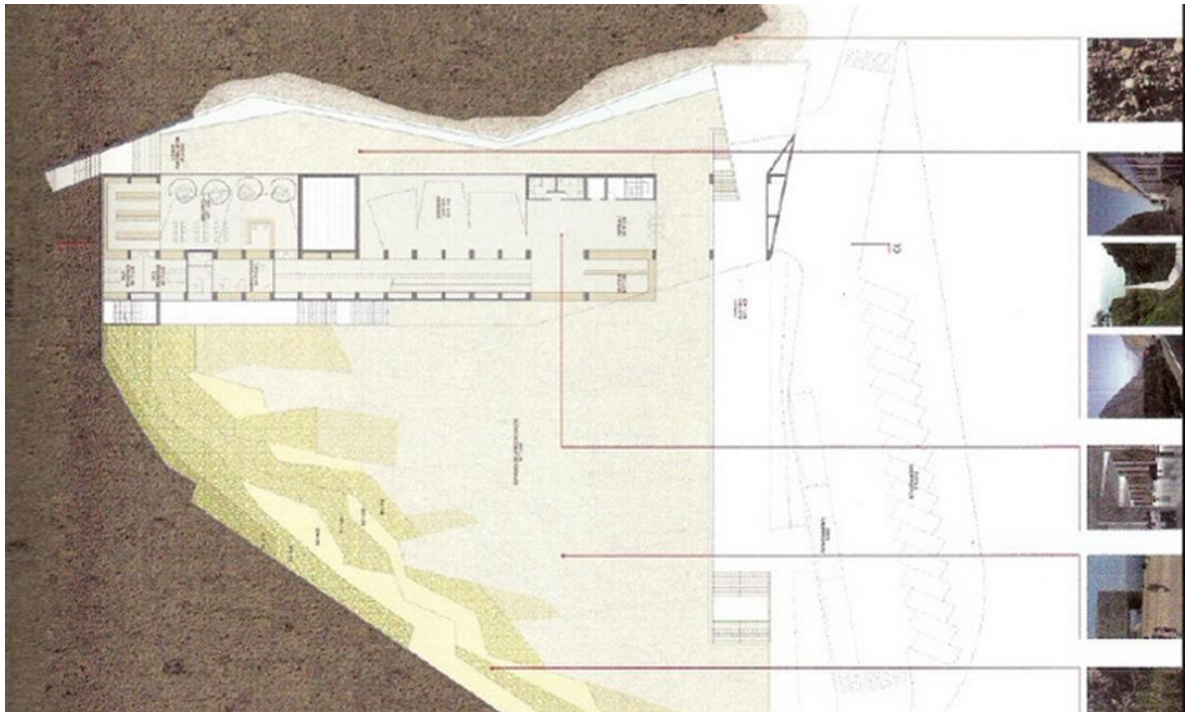


Imagen 5 Museo Lima-Perú. Fuente: Google Imágenes

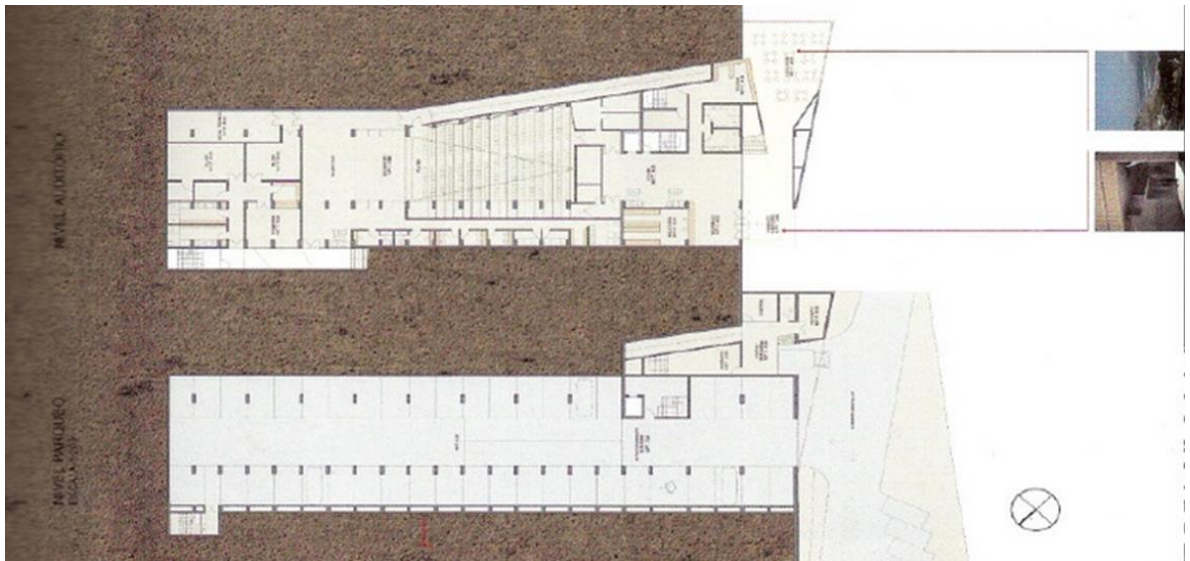


Imagen 6 Museo Lima- Perú. Fuente: Google Imágenes



Imagen 7 Museo Lima- Perú. Fuente: Google Imágenes

8.2. MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS. SANTIAGO - CHILE.

Es dedicado a conmemorar a las víctimas de violaciones a los Derechos Humanos durante la dictadura militar de Augusto Pinochet entre 1973 y 1990.

Este museo fue inaugurado por la presidenta Michelle Bachelet, el 11 de enero de 2010, en el marco de las obras gubernamentales que celebraron el Bicentenario de Chile. El museo cuenta con tres pisos en el que se encuentran exhibidos diversos artículos relativos al tema, incluyendo documentos gubernamentales, periódicos y revistas, afiches, cartas y fotografías.

En el recorrido hay paneles audiovisuales con extractos de documentales y grabaciones de la época que permiten ambientar los sucesos mostrados.³

³ www.museodelamemoria.cl

9. DIAGNOSTICO

9.1. LOCALIZACIÓN

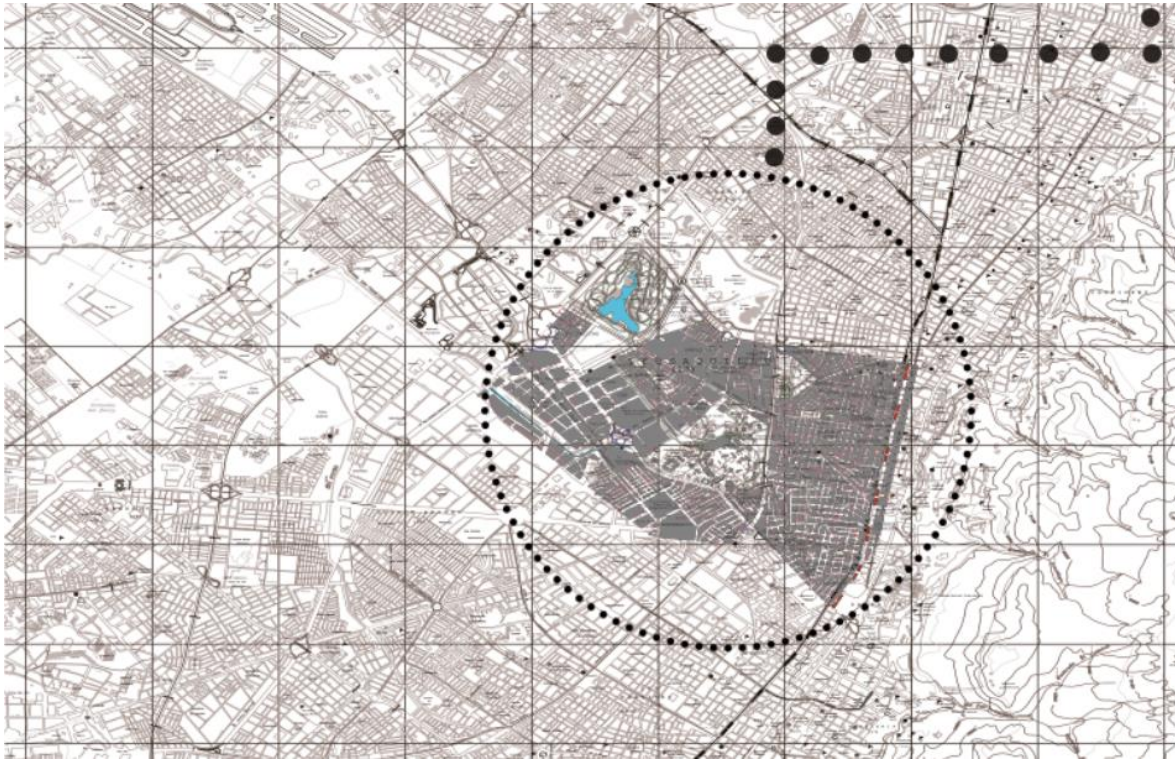


Imagen 8 Localización del Proyecto. Fuente: Autoras

El proyecto se ubica en Colombia- Cundinamarca- Bogotá, en el Eje de la Paz y la Memoria que se desarrolla a lo largo de la Calle 26 o Avenida Jorge Eliecer Gaitán, entre el límite del perímetro urbano al oriente y la Carrera 30 o Avenida Ciudad de Quito al occidente.

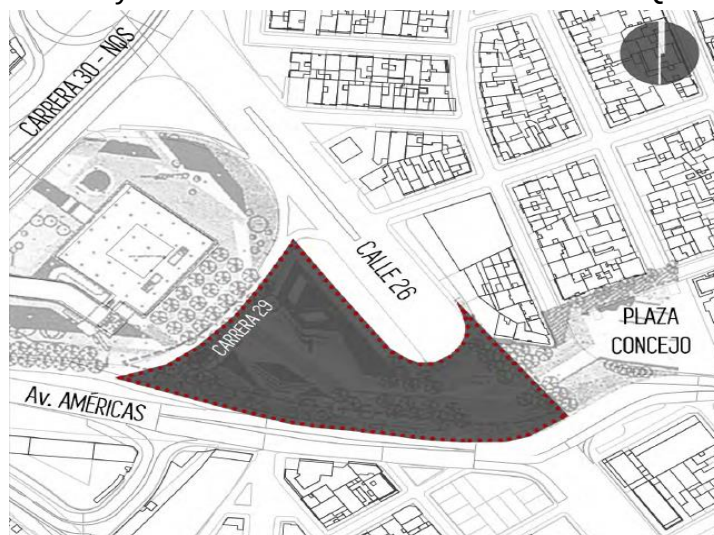
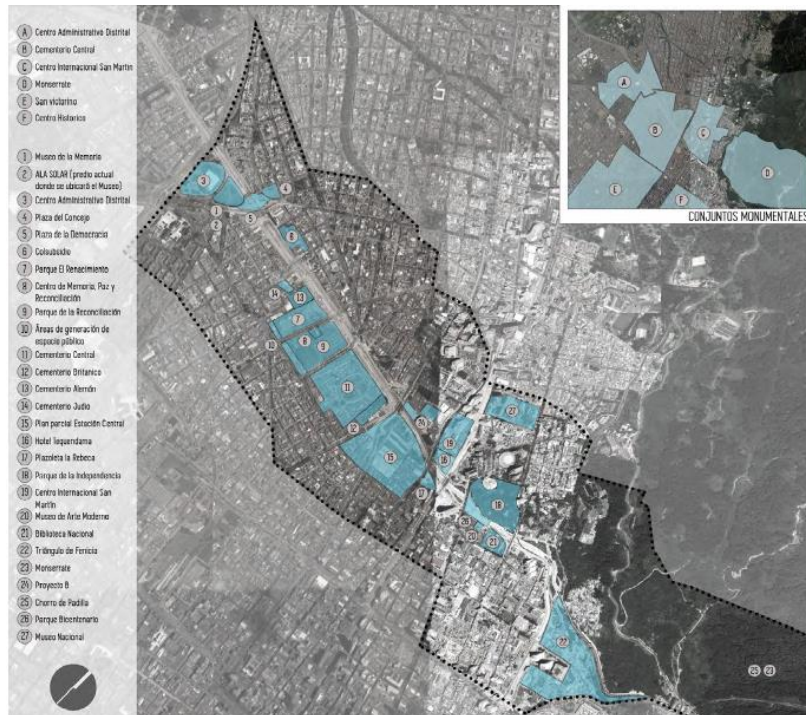


Imagen 9 Ubicación del proyecto. Fuente: Autoras

9.2. ANALISIS DEL SECTOR

El sector cuenta con gran cantidad de flujo peatona, al igual que elementos culturales que permiten que la dinámica del mismo, sea constante y así mismo que el proyecto tenga una localización pertinente según su finalidad, como punto de encuentro de las poblaciones del país. A continuación indicamos los equipamientos respectivos del sector y lo inmediatos al proyecto.

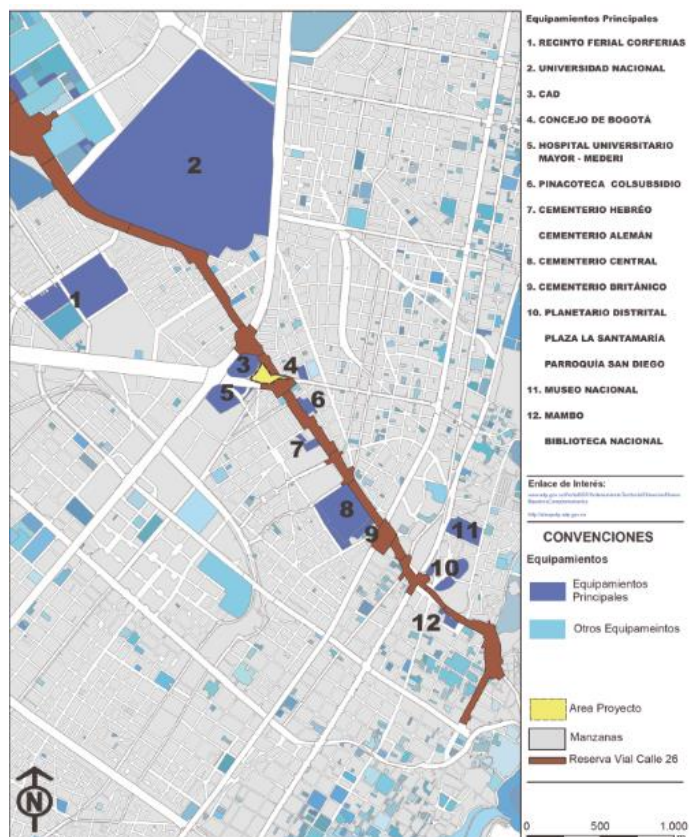


Plano 1 Diagnostico de Equipamiento del sector. Fuente: Anexos Concurso MNMH

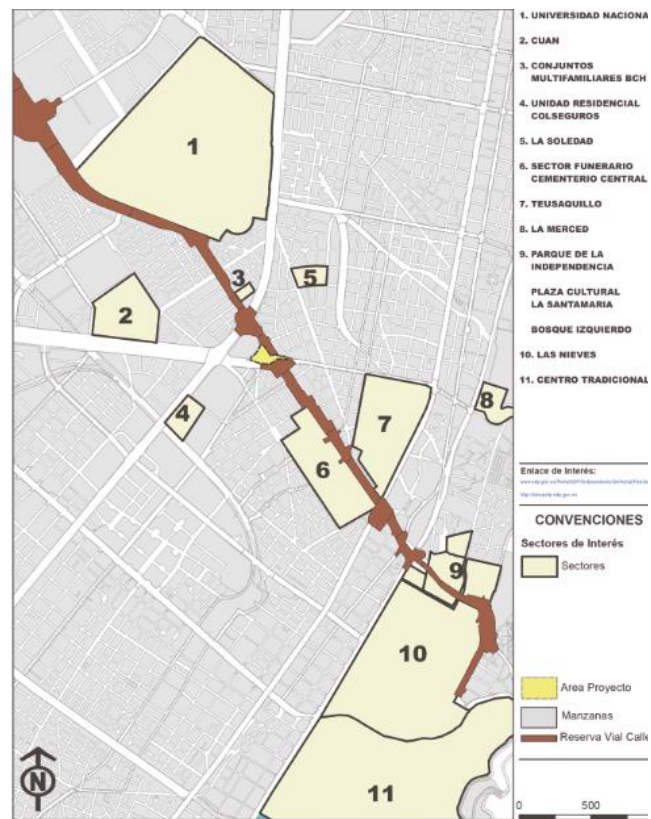


Plano 2 Diagnostico Equipamientos del proyecto. Fuente: Anexos Concurso MNMH

9.3. ANALISIS DEL EJE DE LA PAZ Y LA MEMORIA



Plano 3 Equipamientos. Fuente: Anexos del concurso MNMH

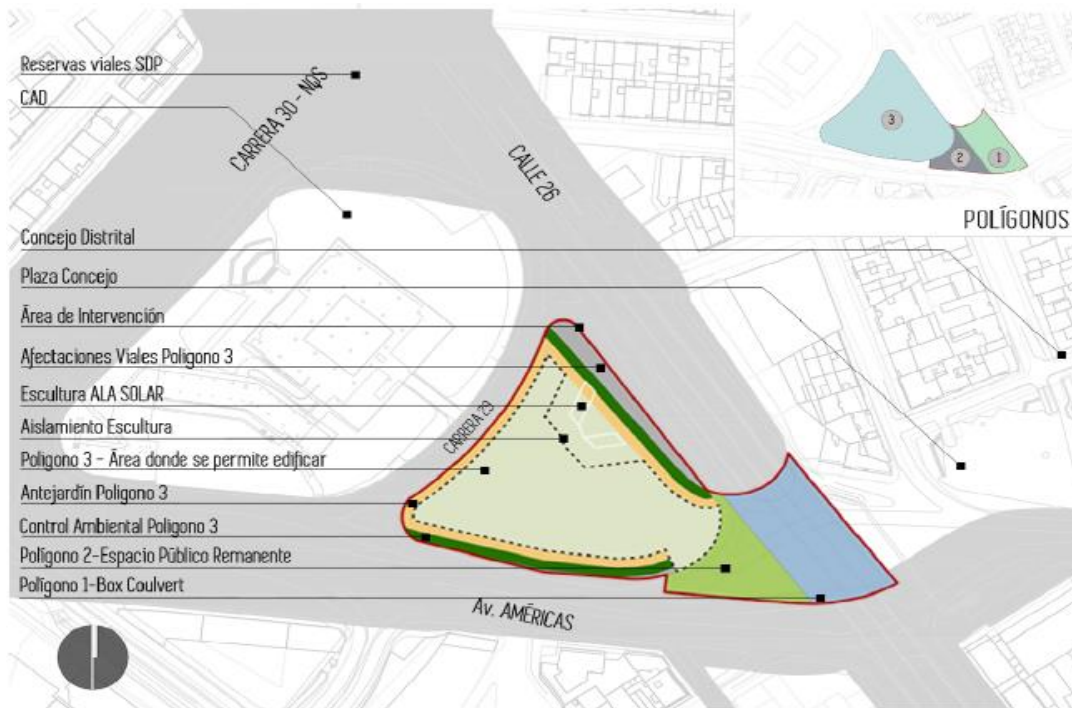


Plano 4 Sectores de Interés. Fuente: Anexos Concurso MNMH



Plano 5 Escala de Parques. Fuente: Anexos Concurso MNMH

9.4. ANÁLISIS DEL LOTE



Plano 6 Polígonos y análisis del sector. Fuente: Anexos Concurso MNMH

El área destinada para el diseño del “Museo Nacional de la Memoria Histórica de Colombia” está delimitado por la Calle 26 o Av. Jorge Eliécer Gaitán, la Carrera 29, la Av. Américas y el límite norte del Box Culvert de la Calle 26, que colinda con la futura plaza del Concejo Distrital. El ámbito total del proyecto tiene un área de 15.879,59 m².

9.4.1. Polígono 1

Box- culvert calle 26 (Área bruta aproximada de 2.829.09 m²). En esta área no se pueden proponer edificaciones y en el proyecto deberá ser objeto de diseño como espacio público. Se debe asegurar la continuidad espacial, formal y funcional entre este polígono, el polígono 2 y el polígono 3, generando así un solo proyecto integral.

9.4.2. Polígono 2

Espacio público remanente (Área bruta aproximada de 1.667.05 m²). Corresponde a un área que fue conformada por la construcción de la Troncal de Transmilenio de la Calle 26, en el espacio entre el predio catastral denominado Ala Solar y el box culvert. Este polígono debe ser desarrollado como espacio público.

9.4.3. Polígono 3

Ala solar (Área bruta aproximada de 11.383.45 m²) Corresponde al área en la cual se podrá plantear la construcción de las edificaciones en altura para el Museo.

9.5. NORMATIVA

	Norma	Aplicación al predio
Índice Máximo de Ocupación	0.60 sobre área útil	5.454.58 m ² *
Índice Máximo de Construcción	3.5 sobre área útil	31.818.39 m ² *
Altura Máxima Permitida	Libre	Libre *
Tipología Edificatoria	Tipología aislada, no requiere cumplir con normas para manejo de empates ya que no colinda con edificaciones permanentes Se deben prever 10 m mínimo de aislamiento entre las edificaciones y el monumento Ala Solar, preservando accesibilidad y conos visuales	
Dimensión de Antejardín (ml.)	5 m sobre Carrera 29 (vía local) y 5 m sobre Calle 26 y Av. Américas (vías de la malla vial arterial)	
Controles ambientales (ml.)	5 m sobre vías de la malla vial arterial (Calle 26 y Av. Américas), adicionales a los 5 m de antejardín (artículo 181, parágrafo 1, Decreto 190 de 2004; según Proyecto General del desarrollo Centro de Servicios Distritales, adoptado mediante oficio 5606 de 1968, en el predio Ala Solar no se exigió franja de aislamiento o control ambiental sobre vías de la Malla Vial Arterial)	

Imagen 10 Normativa. Fuente: Anexos Concurso MNMH

9.6. DETERMINANTES NATURALES

- Bogotá cuenta con un clima, clasificado como “Templado de Altura Tropical”. En un solo día se puede presentar temperaturas desde 0°C hasta los 25°C; lo cual sucede especialmente en temporadas secas.

- La temperatura promedio anual oscila alrededor de 13,5 °C. A pesar de estar situado sobre la zona ecuatorial -y tener alrededor de 12 horas de luz natural- los niveles de nebulosidad son elevados.
- La precipitación tiene una tendencia bimodal, es decir, se marcan dos periodos de lluvias al año, comprendidos entre marzo y junio y septiembre a noviembre, teniendo una precipitación anual equivalente a 1000 mm, y los vientos dominantes bajan de los cerros orientales, siendo la dirección predominante.

10. DIRECTRICES DE DISEÑO

El decreto 632 de 2014, busca “fortalecer un espacio urbano de reconocimiento y remembranza de los hechos y víctimas de la violencia, a partir de transformaciones en torno a los Conjuntos Monumentales de Espacio Público localizados alrededor del eje de la Avenida Jorge Eliécer Gaitán (Calle 26), con el fin de contribuir a la reparación integral de las víctimas de hechos violentos ocurridos en la historia reciente de la ciudad y el país”. “Las intervenciones urbanísticas y arquitectónicas sobre el Eje de la paz y la memoria, deberán incorporar y estar en coherencia con los avances y resultados de los planes de reparación colectiva que el Distrito Capital y la Nación”.

10.1. LINEAMIENTOS DE DISEÑO DE ESPACIO PÚBLICO

- Generar conexión con elementos que hagan parte de la estructura ecológica principal u otros elementos del sistema de espacio público.
- El espacio público debe permitir la incorporación de zonas verdes, arborización, paisajismo y materiales de pavimento permeables.
- En el diseño de espacio público se deben generar áreas verdes y de vegetación que funcionen como articuladores dentro del conjunto de espacios, buscando componer áreas de descanso o recreación pasiva como configuración plaza y parque.
- Se debe favorecer el diseño paisajístico en el espacio público del proyecto, en equilibrio con áreas duras de congregación resaltando el sentido, carácter e importancia de la Plaza de la Democracia como espacio de manifestación de la opinión pública incorporando el diseño de mobiliario y en particular.
- Garantizar la accesibilidad al proyecto buscando resolver tanto los cruces vehiculares como los flujos de continuidad peatonal y de personas con movilidad reducida, garantizando el fácil ingreso al espacio del proyecto desde cualquier punto de su entorno, así como la relación con el transporte público.
- También, es importante incorporar en el diseño urbano las infraestructuras necesarias para el desplazamiento en bicicleta, conectándose con las estructuras existentes y demás componentes del entorno.

10.2. LINEAMIENTOS DE MOVILIDAD

Caminar: Evaluar el estado de los andenes, cruces peatonales, fachadas visualmente activas, sombra y refugio para los peatones.

Pedalear: Redes para el desplazamiento en bicicleta, parqueo de bicicletas en edificios privados, ciclo-accesos en edificios.

Conectar: Mantener la relación con la escala humana y conectividad priorizada (cruces seguros para peatones).

Transitar: Medir las distancias de caminata a la estación de tránsito más cercana desde puntos relevantes.

Compactar: Identificar si los bordes son activos o son barreras que desarticulan las actividades que se realizan en la zona.

10.3. COMPONENTES AMBIENTALES



Imagen 11 Componentes Ambientales. Fuente: Autoras

10.4. COMPONENTES TECNICOS

- Cielorrasos que permitan el fácil acceso y maniobra para implementar o eliminar instalaciones.
- Cubiertas que aseguren el manejo adecuado de aguas lluvias para su reutilización y eliminación de riesgos de filtraciones.
- Instalaciones técnicas de diversa índole que se adecuen a los requerimientos arquitectónicos y funcionales de cada uno de los recintos del programa.
- Provisión de instalaciones e inspecciones necesarias para implementar la instalación de redes eléctricas (normal y regulada).
- Previsión de cableado estructurado (voz y datos) e instalaciones especiales para equipos audiovisuales y multimedia.
- Provisión de ventilación mecánica (incluyendo áreas museos y archivos).
- Provisión de aire acondicionado (en auditorio, salas de reuniones, cuartos técnicos de comunicaciones, centros de cómputo y/o archivos de seguridad).
- Dotación de sistema de seguridad y control (accesos, intrusión, equipos), sistema de detección y extinción de incendios (SDEI).
- Provisión de servicios tales como ascensores, montacargas, UPS's, planta eléctrica, subestación, cuarto de tablero general, tableros parciales y de emergencia, cuarto de bombas, sistema de presión constante, tanques de agua (potable y abastecimiento contra incendios), entre otros.
- Localización de tanque de almacenamiento de agua lluvia para reutilización del recurso hídrico en sistema de riego de jardines, inodoros, orinales, sistema de lavado de fachada, etc., de conformidad con normas de calidad, seguridad y accesibilidad.
- Descripción general de las características de los Materiales básicos a utilizar. Es necesario tener en cuenta la utilización de materiales

11. DESARROLLO PROPOSITIVO DEL PROYECTO

11.1. ZONIFICACION

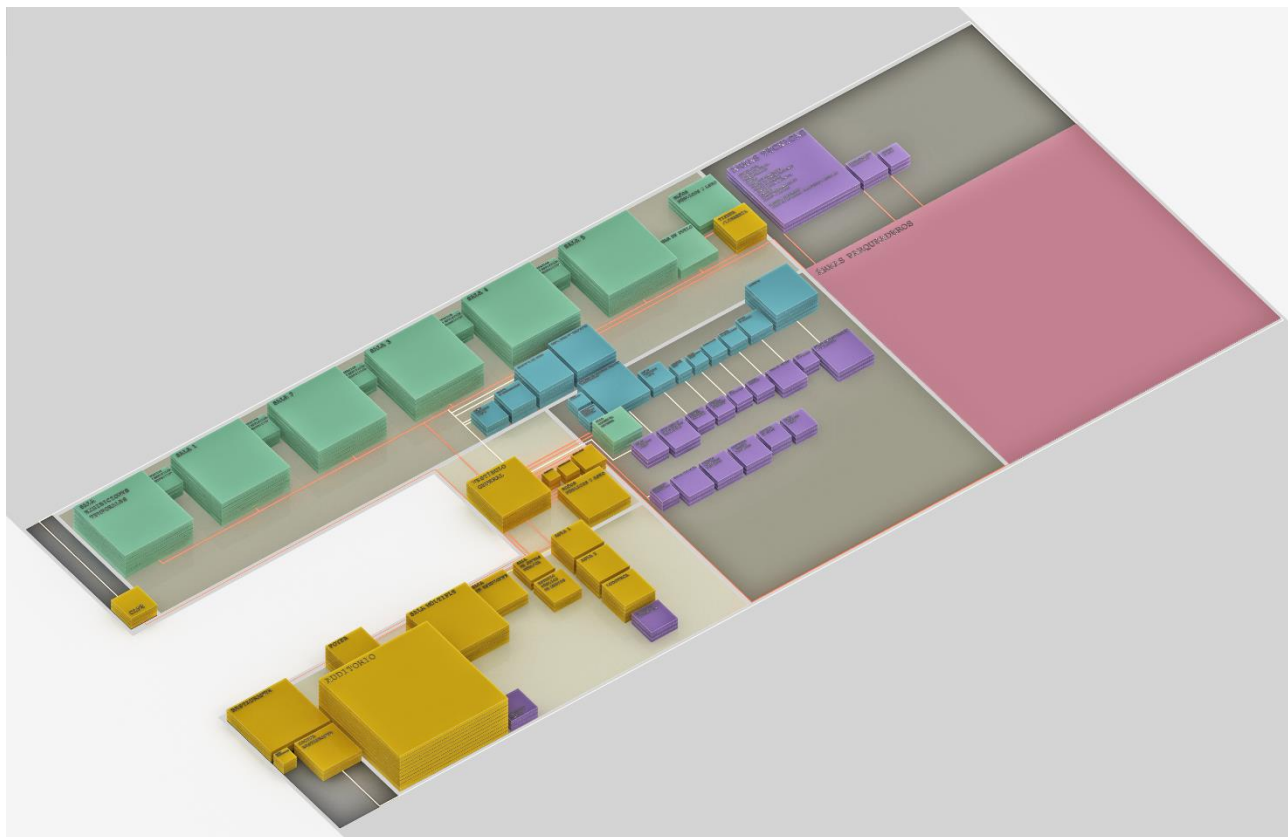


Imagen 12 Áreas programáticas. Fuente: Anexos Concurso MNMH

11.2. ORGANIGRAMAS

11.2.1. Zona exterior

Tabla 1 Cuadro de Áreas Zona Exterior. Fuente: Autoras

Zona	Descripción	Capacidad de personas	m2
Control de seguridad:			
Vigilancia	Espacio disponible para monitoreo y vigilancia interior y exterior del Museo. Debe contar con un baño privado.	2 personas	55 m2
Acceso:			
Publico - Peatonal	Acceso directo con zonas de parque a visitantes en general, acceso peatonal con fácil acceso con opción de parqueo a bicicletas	170 parqueaderos	6,300 m2
Personal	Acceso único al personal de servicios con zona de parqueos especial.	40 parqueaderos	1,000 m2
A almacenes	La superficie prevista incluye rampas, circulaciones, maniobras de cargue y descargue y cajas de estacionamientos en conformidad estricta a los estándares y medidas dispuestos y vigentes para el Distrito Capital.	10 parqueaderos	270 m2
Estacionamientos:			
Autobuses	En relación con los vehículos, se conoce como estacionamiento al espacio físico donde se deja el vehículo por un tiempo indeterminado cualquiera.	20 parqueaderos	540 m2
Personal	Acceso único al personal de servicios con zona de parqueos especial.	40 parqueaderos	1,000 m2
Visitantes	Acceso directo con zonas de parque a visitantes en general, acceso peatonal con fácil acceso con opción de parqueo a bicicletas.	170 parqueaderos	6,300 m2
Áreas verdes:			
Espacios exteriores expositivos	Es el elemento que invita a entrar a visitantes, en el que se exponen piezas relacionadas con el contenido de las exposiciones.	200 personas	500 m2
Jardines	Zonas exteriores destinadas espacios libres y zonas publicas.	200 personas	300 m2
Patios - plazoletas	Zonas de esparcimiento al publico.	150 personas	400 m2
Terrazas	Espacio de dimensiones variables, al aire libre o semitechada, para exposiciones temporales o descanso momentáneo.	50 personas	100 m2

11.2.2. Zona administrativa

Tabla 2 Cuadro de Áreas Zona Administrativa. Fuente: Autoras

Zona	Descripción	Capacidad	M2
Área secretarial	Oficina destinada al secretariado general del museo y dispuesta para la zona administrativa, encargada de las Salas de Exhibiciones y sus dependencias.	5 personas	8 m2
Sala de espera	Zona para espera para visitantes que se dirijan a consulta en administración.	10 personas	20 m2
Dirección	Oficina del director del museo, con batería de baño incluida.	1	12 m2
Departamento personal administrativo	Cubículos de trabajo para cada una de las áreas que secretarial, del subdirector administrativo, despacho del gerente administrativo, jefe de personal, mantenimiento, seguridad y recursos económicos.	8 personas	20 m2
Oficina de servicios educativos	Oficina para el personal que labora en sector educativo, en esta se hace la planeación de actividades, se encuentra el archivo de documentación, se almacena el materia de trabajo y se realizan las solicitudes de visitas guiadas o servicios especiales.	6 personas	15 m2
Departamento de relaciones publicas	Es donde se da atención especial al publico que vista las instalaciones con el objeto de informar acerca de los recorridos o eventos dentro del museo.	4 personas	10 m2
Conferencia de prensa	Espacio previsto apara recibir a los medios masivos de comunicación.	20 personas	25 m2
Servicio de documentación	Archivo para el control interno de todo tipo de documentos , en el que hay un registro completo de ellos, para consulta y manejo correcto.	3 personas	15 m2
Sala de juntas	Espacio de dimensión media confortable con mesa y sillas para reuniones.	15 personas	20 m2
Sanitarios	Servicios totalmente independientes de los visitantes, especiales para las áreas de oficinas, dirección y administración.	8 personas	30 m2

11.2.3. Zona privada

Tabla 3 Cuadro de Áreas Zona Privada. Fuente: Autoras

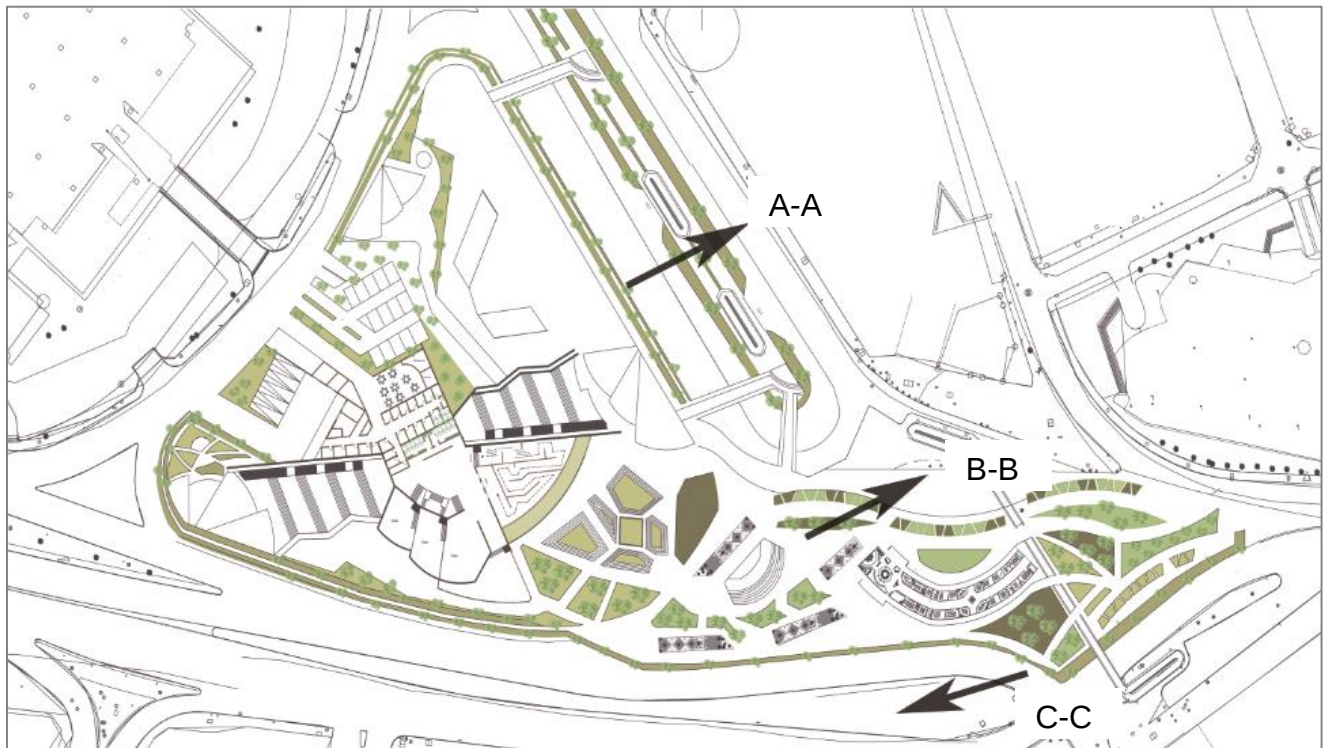
Zona	Descripción	Capacidad	M2
Área de curaduría:			
Cubículos de curadores – ayudantes	Espacio para el personal (curadores) donde se lleve el control interno y administrativo.	4 personas	100 m2
Departamento acción cultural:			
Registro de fondos	Se registran todos y cada uno de los elementos que proporcionan apoyo al funcionamiento del museo.	1	6 m2
Deposito	Local para guardar diferentes materiales.	1	150 m2
Área de restauración	Espacio especializado, de dimensiones amplias con buena iluminación y ventilación, mesas rectangulares de trabajo y estanterías para depósito de material de trabajo.	1	150 m2
Área de retoque	Cuarto de dimensiones amplias para el uso de materiales de restauración, con iluminación y ventilación precisa para la calidad óptima del trabajo.	1	150 m2
Archivo	Espacio para muebles con documentos.	1	80 m2
Dibujo	Cuarto con retradores y lámparas de buena iluminación para copiar objetos de una colección.	1	50 m2
Laboratorio de física	Exclusivo para experimentos de física.	1	30 m2
Laboratorio de química	Exclusivo para estudio y control de sustancias que están en constante relación con la conservación de las colecciones.	1	30 m2
Sala de rayos x	Lugar con equipo especializado para detectar cualquier deterioro en las piezas.	1	30 m2
Salas de barnizado	Cuarto con iluminación y grande ventilación para no permitir daños físicos y materiales.	1	50 m2
Estudio y laboratorio fotográfico	Cuarto oscuro para revelado de materiales fotográficos y reproducciones de los mismos.	1	15 m2
Almacén de productos tóxicos y peligrosos	En este lugar se guarda todo tipo de materiales y sustancias que deben emplearse bajo estricto control y vigilancia.	1	20 m2
Baños con duchas de urgencias, lavajos, sanitarios y vestidores	Baños con cuarto de regadera de amplias dimensiones que sirve para controlar accidentes.	1	20 m2
Área de almacenes	Sección destinada exclusivamente a material museográfico. (vitrinas, bases, gráficos y cajas de embalaje, necesarias para el montaje de las exposiciones).	1	60 m2
Zona de carga y descarga	Acceso de colecciones , área destinada a recepción de las colecciones, es independiente del estacionamiento general del museo.	5 parqueaderos	120 m2
Control	Es un espacio pequeño que por medio de un vigilante controla y supervisa la maniobra de cargue y descargue.	1	5 m2
Patio de maniobras	Espacio para el movimiento de vehículos desde el andén de carga y descarga.	1	30 m2
Andén de carga y descarga	Deben tener un espacio mínimo de 20 m para poder maniobrar sin riesgo.	2	15 m2
Control y registro	Es el área donde se reciben las cajas de las colecciones y se les canaliza al área de desembalaje para fumigarlas.	1	30 m2
Taller de embalaje y desembalaje	Para empaque y desempaque de las piezas.	1	60 m2
Almacén de cajas	Espacio amplio donde bajo riguroso control de temperatura se guardan las cajas.	1	100 m2
Cámara de fumigación	Se localiza en la zona privada , herméticamente cerrado con controles de gases y sustancias químicas.	1	30 m2
Bodega de bienes culturales	Debe considerarse un espacio para el depósito de las colecciones tanto del acervo permanente como para piezas en tránsito, con un solo acceso , separado de las áreas destinadas a los visitantes y de preferencia en una zona elevada para evitar inundaciones.	1	150 m2
Seguridad	Personal entrenado en áreas de seguridad para cuidar las zonas expuestas así como el bienestar de los visitantes y el personal administrativo.	1	6 m2
Habitación de cajas fuertes	Con paredes blindadas para custodia de bienes y objetos valiosos.	1	20 m2
Imprenta	Contara con un equipo de prensa computarizado.	1	15 m2
Área de talleres	Debe estar aislado de las áreas generales del museo por razones de seguridad ya que en ellos se usan materiales tóxicos.	1	15 m2
Taller de carpintería	Área exclusiva para trabajos de madera que sean necesarias para el museo.	1	30 m2
Taller de mantenimiento, constructivo por especialidades : plomería y albanilería	En cada uno de ellos se encuentra el equipo y los materiales específicos de cada departamento (pintura, plomería, electricidad, etc).	1	10 m2 cu

11.2.4. Zona publica

Tabla 4 Cuadro de Áreas Zona Publica. Fuente: Autoras

Zona	Descripción	Capacidad	M2
Vestíbulo general	Se constituye en el espacio referencial de ingreso al Museo y al Archivo de Derechos Humanos. Lugar de encuentro y confluencia, concebido preferiblemente como prolongación y secuencia del espacio público exterior del edificio.	1	200 m2
Taquilla	Espacio anexo, visible e inmediato al ingreso y vestíbulo general del Museo. Se reclaman o compran tiquetes para eventos del auditorio o a los talleres, así como audioguías. Debe preverse espacios para filas que no interrumpan los sentidos circulatorios.	1	10 m2
Sala de información	Próximo a la taquilla y los casilleros, frontal al ingreso y referencial en el espacio del Vestíbulo General, se deberá ubicar el punto de información, el cual deberá permitir la atención simultánea de 2 a 3 personas.	1	15 m2
Sala de orientación	Espacio destinado a organización de grupo de visitantes e indicación de espacios a visitar en el museo.	1	8 m2
Batería de baños	Inmediatos al vestíbulo y al servicio del público general del edificio, deberán disponerse unidades sanitarias suficientes con cabinas para personas en condición de discapacidad, para niños y lugar para cambiar bebés.	1	150 m2
Guardarropa	Lugar para guardar prendas de vestir y objetos personales de los visitantes.	1	5 m2
Locales comerciales	Venta de productos en general	3	8 m2
Cafetería	Oferta en barra de bebidas y comidas ligeras previamente preparadas. Relación directa con el vestíbulo general y con el área de servicios y/o estacionamientos a efectos de proveer abastecimiento y evacuación de basuras.	50 sillas	60 m2
Restaurante	Espacio para proveer servicio de comida y bebida más especializado.	150 sillas	300 m2
Cocina	Adjunta al Restaurante y con el doble servicio en barra y en mesas. Debe contar con una zona de preparación en frío, zona de cocina pesada conectada con servicio y lavado de loza/basuras. Asimismo, una área adjunta con el recibio de suministros, baños de empleados, depósitos de químicos y canastillas, así como cuartos de refrigeración, congelación y productos secos.	1	128 m2
Cambio de moneda	Lugar destinado al cambio de de moneda extranjera.	1	6 m2
Cajero	Espacio destinado para el retiro y consulta de dinero efectivo.	1	4 m2
Auditorio _ Sala de estar	Auditorio de piso escalonado a partir de una isóptica apropiada. Cuenta con escena, trasescena, bodega, baños y camerinos, depósitos, baños de escena y cabina de proyección con control de luz y video; visual directa y total de la sala y la escena. La Boca de Escena debe tener mínimo 12 m. de ancho, 10 m. de alto y 10 m. de profundidad, además de patas laterales y piso posterior de actores. Piso de escena flotante en madera, según requerimientos propios de música y artes escénicas. Consola de sonido ubicada en centro de gradería, sin cerramiento. Particular acento en el diseño de la luz artificial y de un tratamiento acústico del espacio arquitectónico en cielos rasos y costados laterales que aseguren baja reverberación y adecuada balance entre la difusión y la absorción del sonido.	1 – 500 sillas	1000 m2
Salones de usos múltiples	De piso horizontal. Espacio flexible y subdividido en tres, destinado a proyecciones, conferencias, conversatorios o encuentros de pequeño o mediano formato. Debe contar con accesos independientes según la subdivisión propuesta para aforos de 40, 80 y 120 personas y un depósito adyacente. Debe ser localizado en inmediaciones al vestíbulo general.	120 sillas	300 m2
Servicios educativos:			
Aulas y talleres	Espacios pedagógicos destinados a procesos de enseñanza-aprendizaje de carácter no formal. Deben propiciar una estancia cómoda y versátil para docentes, talleristas y asistentes. Provistos de luz natural adecuada que ofrezca el suficiente confort interno, pero con la posibilidad de oscurecerse completamente y ser habilitados para proyecciones o presentaciones especiales. En las Aulas, como espacios de creación, pueden eventualmente desplegarse materiales de pintura, cerámica o similares, condición que obliga a contar con poeta de lavado, depósito en cada una de ellas y excelentes provisiones de ventilación natural.	2 aulas	80 m2
Ludoteca	Espacio de aula integrable a las dos anteriores, pero especialmente acondicionada para desarrollar actividades lúdicas y pedagógicas para niños. Debe incluir depósito propios.	1	80 m2
Biblioteca	Un lugar en donde se almacenan libros que por su organización facilita la búsqueda de una información determinada.	1	300 m2
Sala de lectura	La sala de lectura de una biblioteca, de un archivo o de un centro de documentación es un espacio abierto a los usuarios para consultar los documentos in situ y servir de apoyo a la lectura, el estudio o la investigación.	1	50 m2
Videoteca	Es una colección organizada, física o digital, de obras en formato audiovisual. Su función es la preservación, catalogación y difusión de documentos audiovisuales.	1	150 m2
Almacenamiento – archivo de material	Lugar destinado al almacenamiento y clasificación de documentación del museo.	1	80 m2
Sala de estudios « investigadores y expertos »	Espacio destinado a la recolección de información e investigación para diversas especialidades y diferentes investigadores y expertos con temas relacionados con el museo.	1	150 m2
Sala de reuniones	Salas fijas de piso horizontal con aforo de 30 personas, destinadas a docencia, reuniones o conversatorios.	1	100 m2
Tienda - librería	Este espacio reunirá todo tipo de libros, publicaciones y documentación temática afín a los derechos humanos, el conflicto y la historia del país, así como objetos derivados de proyectos productivos de diversas organizaciones sociales y víctimas. Tienda de estantería abierta, con diseño de mobiliario incorporado como parte integral del espacio. Incluye zona de atención y caja, además de pequeño depósito. Es recomendable ubicar esta librería al término del circuito de exhibición, como lugar referencial e identificable, en lo posible cercano al vestíbulo general.	1	80 m2

11.3. PROPUESTA URBANA



Plano 7 Propuesta Urbana. Fuente: Autoras

Como planteamiento urbano esta la proyección de la troncal de Transmilenio sobre la calle 26, con el fin del control de los flujos y brindando un acceso por medio de plataformas al proyecto “Museo Nacional de la Memoria Histórica de Colombia”.

Propuesta de franja de articulación urbana con la conexión de los equipamientos vecinos de carácter gubernamental con lo público y cultural, como propuesta de integración del CAD, LA PLAZA DE CONSEJO y EL MUSEO NACIONAL DE LA MEMORIA.

11.3.1. Detalles y Componentes Técnicos

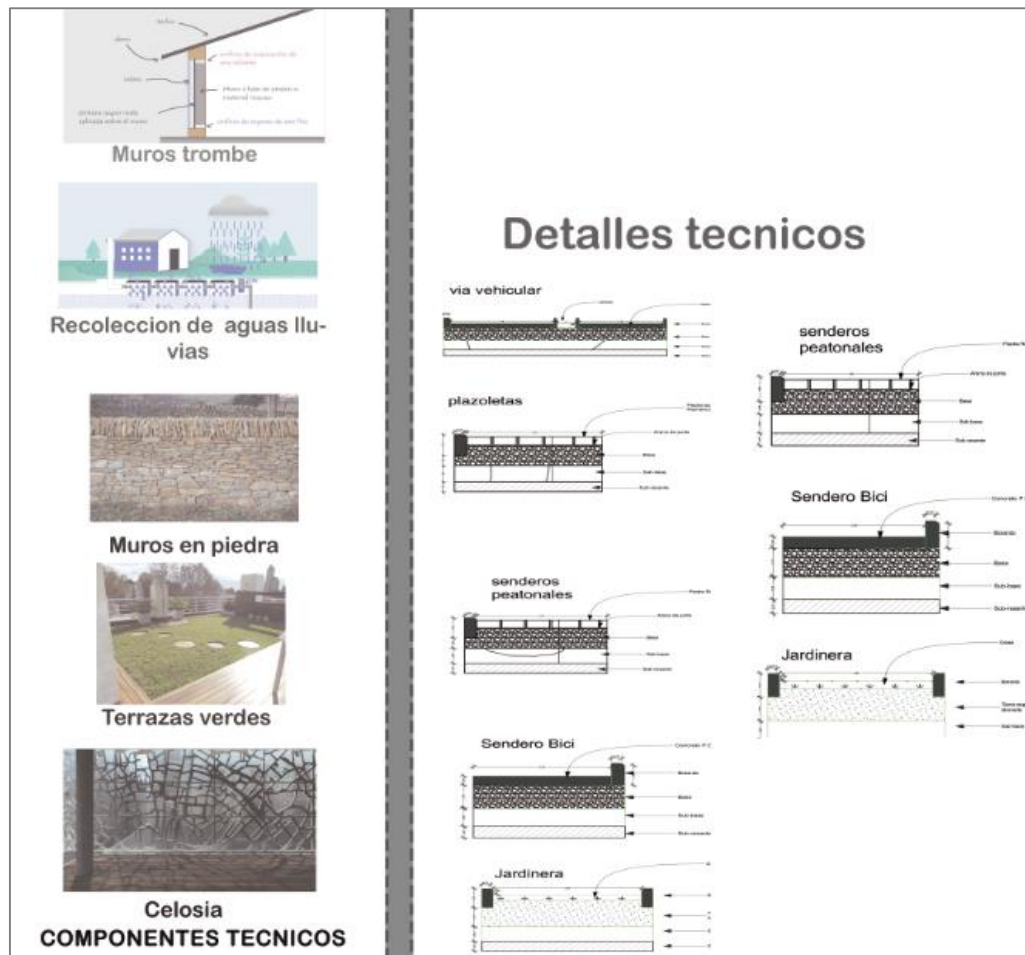
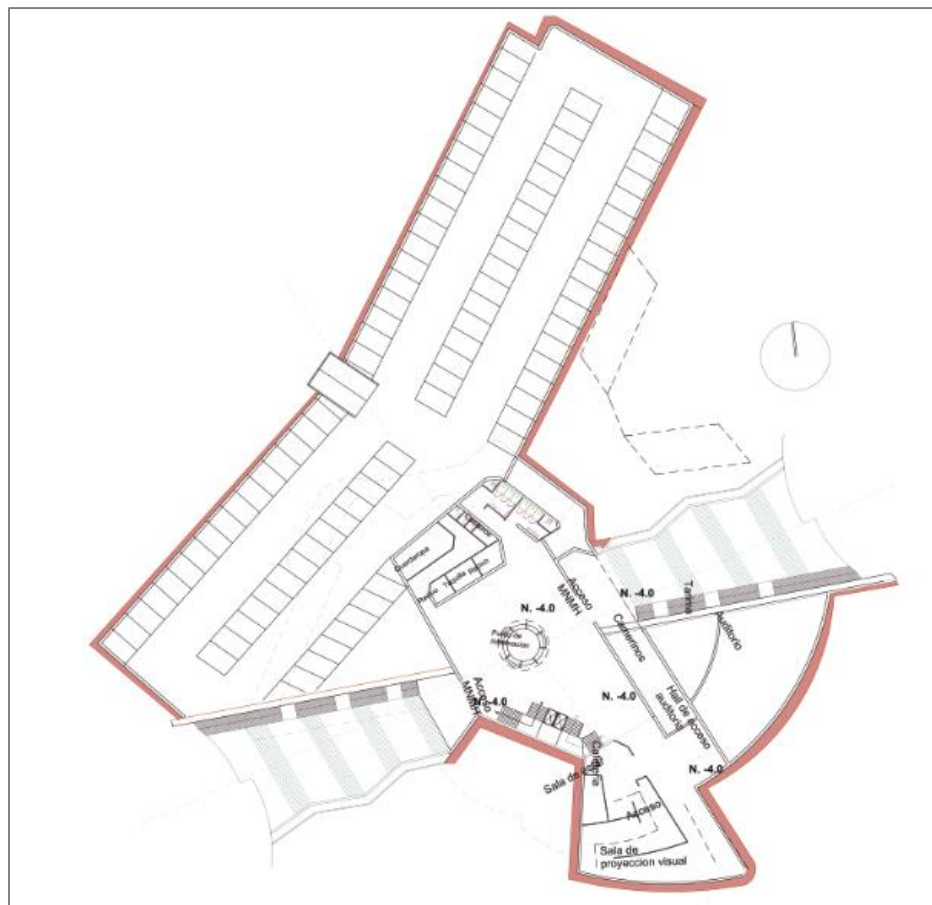
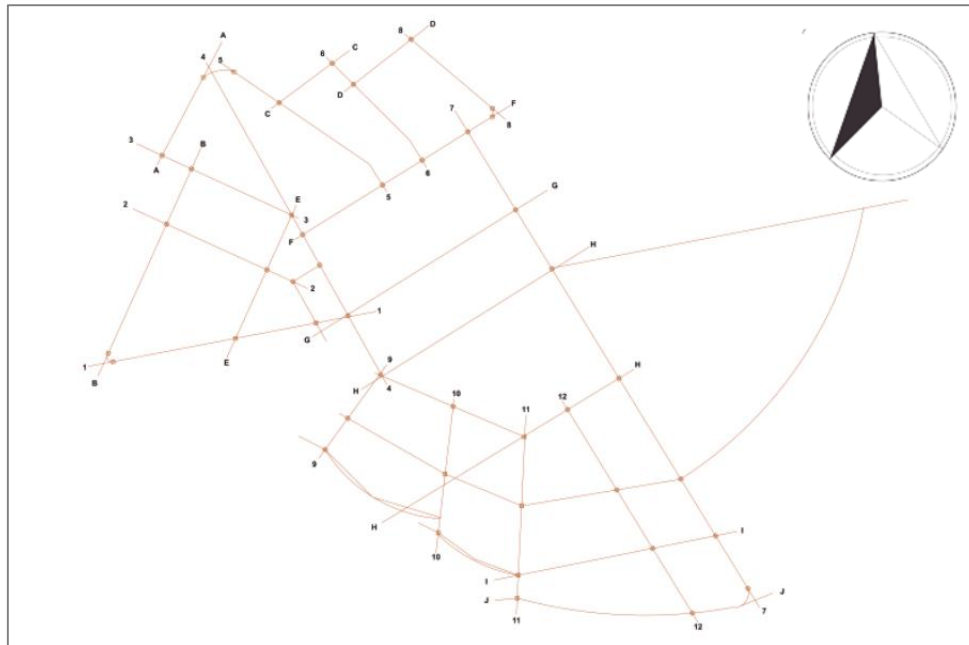


Imagen 13 Detalles constructivos. Fuente: imágenes google – Autoras

11.3.2. Componente Estructural

La propuesta estructural para el proyecto en las plantas 0.0, +3.0, +6.0 será en pórticos con columnas de dimensiones aproximadas a 40 - 50 cm de grosor y luces máximas de 8 a 10 metros, con muros de espesor de 15 a 20 cm.

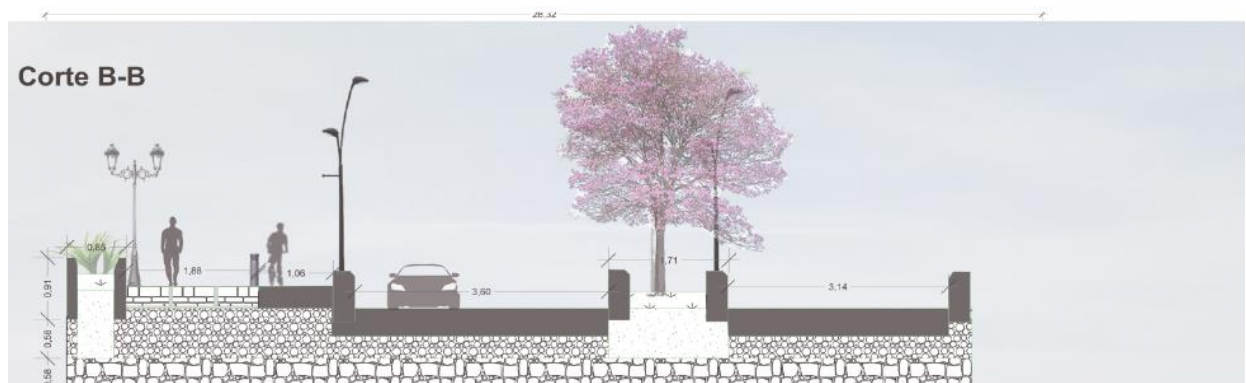
En la planta -4.0 el sistema estructural más adecuado es el de muros de carga de grosor aproximado a 40 cm añadiendo a este sistema de canalización de filtrado de aguas lluvias que evite que la estructura se debilite, una placa de contrapiso flotante de espesor aproximado a 80 cm que permita articular la estructura de este piso y los superiores con su respectivas cargas vivas y muertas.



11.3.3. Perfiles Viales de la Intervención Urbana



Plano 10 Corte A-A. Fuente: Autoras

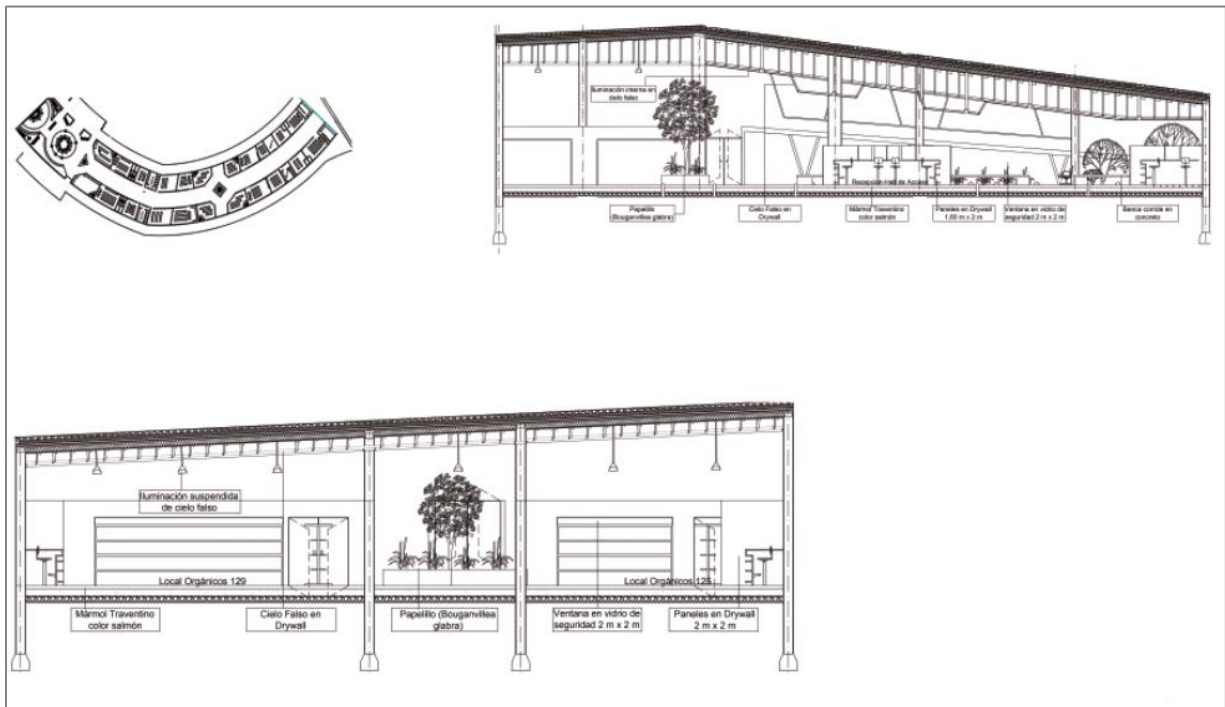


Plano 11 Corte B-B. Fuente: Autoras



Plano 12 Corte D-D. Fuente: Autoras

11.3.4. Propuesta de Equipamiento Comercial



Plano 13 Planta y cortes zona comercial. Fuente: Autoras

La propuesta de un equipamiento comercial dentro de la plaza de reconciliación propuesta también para el sector fue desarrollada con el fin de proyectar e impulsar una parte comercial para todo el polígono cultural y gubernamental del sector, previendo a futuro invasión por parte de vendedores ambulantes en el espacio público proyectado, también dotando a la zona de espacios confortables en función a la reproducción social.

12. PROPUESTA MONUMENTAL

Construido como el entorno abierto hacen parte de una unidad expositiva, reflexiva, crítica, solidaria y respetuosa con unas víctimas que constituyen una parte esencial de nuestra historia. Con estos condicionamientos, las propuestas tienen que mostrar una comprensión clara de que el “Museo Nacional de la Memoria Histórica de Colombia” pertenece a la última generación de los Centros Culturales contemporáneos que, con su multiplicidad de actividades, constituyen un referente estratégico y cotidiano de la vida de las ciudades.

Preciso es entender que el espacio interno del “Museo Nacional de la Memoria Histórica de Colombia” y el externo de la Plaza de la Democracia, constituyen un continuum de expresión del conocimiento, del duelo, de la resistencia, la creatividad y la re silencia que, con respecto a la violencia, ha mostrado la población colombiana de todas las regiones y en ese sentido, han de ser una síntesis espacial de todos los lugares de memoria que nuestras mujeres y hombres han construido en los distintos sitios en los cuales aconteció la barbarie.

El conjunto ha de tener en cuenta el carácter reflexivo, de estudio y de debate solidario, que además de prever unos recintos generosos de exhibición, debe contemplar lugares adecuados y suficientes de reunión y congregación así como de aglomeración y celebración masiva, especialmente en el exterior.

Como complemento indispensable de lo anterior, el sistema de circulación y de reposo, de descanso y de pausas, hacen parte esencial de la cualificación de la estancia en el museo y facilitan y afinan los procesos de interpretación y reflexión.

Además de la dotación de una arquitectura incluyente que garantice el recorrido a todas las personas independientemente de sus condiciones y capacidades físicas, el museo debe plantearse como una construcción que utiliza al máximo las condiciones y ventajas naturales de la localización, que reduce la producción y utilización de energía y garantiza la sostenibilidad ambiental y la reducción del calentamiento global.

13. DISEÑO ARQUITECTONICO

13.1. PLANTA GENERAL



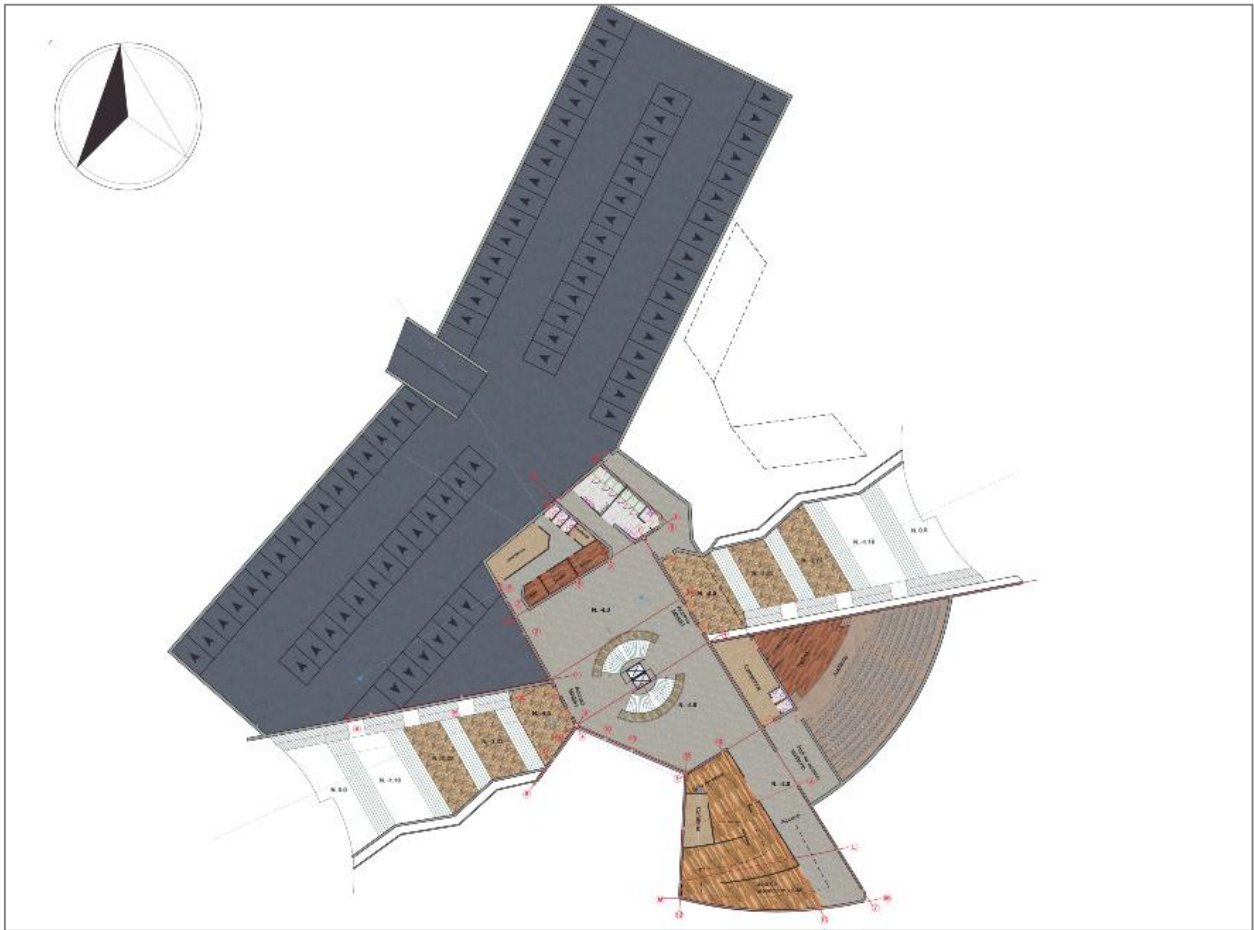
Plano 14 Planta General. Fuente: Autoras

Plaza de la reconciliación

Como planteamiento urbano esta la proyección de la troncal de transmilenio sobre la calle 26, con el fin del control de los flujos y brindando un acceso por medio de plataformas al proyecto “Museo Nacional de la Memoria Histórica de Colombia”.

Propuesta de franja de articulación urbana con la conexión de los equipamientos vecinos de carácter gubernamental con lo público y cultural, como propuesta de integración del CAD, LA PLAZA DE CONSEJO y EL MUSEO NACIONAL DE LA MEMORIA.

13.2. PLATA NIVEL – 4,0 m



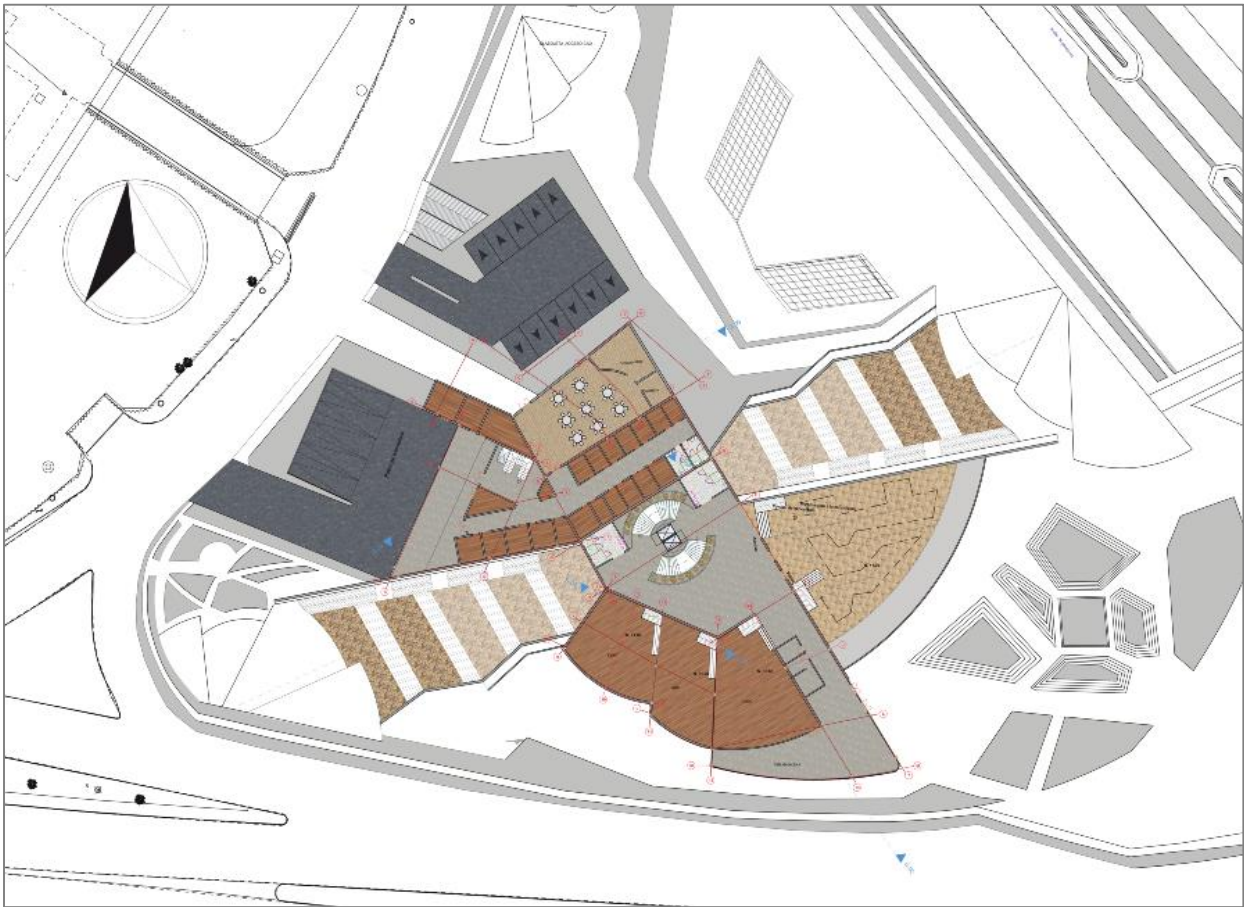
Plano 15 Planta Nivel -4,0m. Fuente: Autoras

El acceso principal del proyecto se encuentra en esta plata, ya que la intención es invitar a los visitantes a que vuelvan a sus raíces integrándolos al inicio de su historia.

Sala de proyección: destinada como introducción del museo, proyectando hechos históricos, dando a conocer los personajes heroicos que dieron su vida y lucharon por los derechos de los colombianos y por la búsqueda de la paz.

Auditorio principal: capacidad de 500 personas.

13.3. PLANTA NIVEL 0



Plano 16 Planta Nivel 0,0m. Fuente: Autoras

Contando con los accesos principales vehiculares, peatonales y la conexión con el contexto en el que se encuentra el proyecto, con la distribución de zonas privadas y públicas, que permiten el acceso al personal y el tránsito de servicios y funcionamiento de las piezas que integran las colecciones del museo.

Taller 1. Carpintería

Taller 2. Pintura

Taller 3. Instalaciones

Los talleres al público serán usados para realizar actividades artísticas y educativas.

13.4. PLANYA NIVEL +3,0m

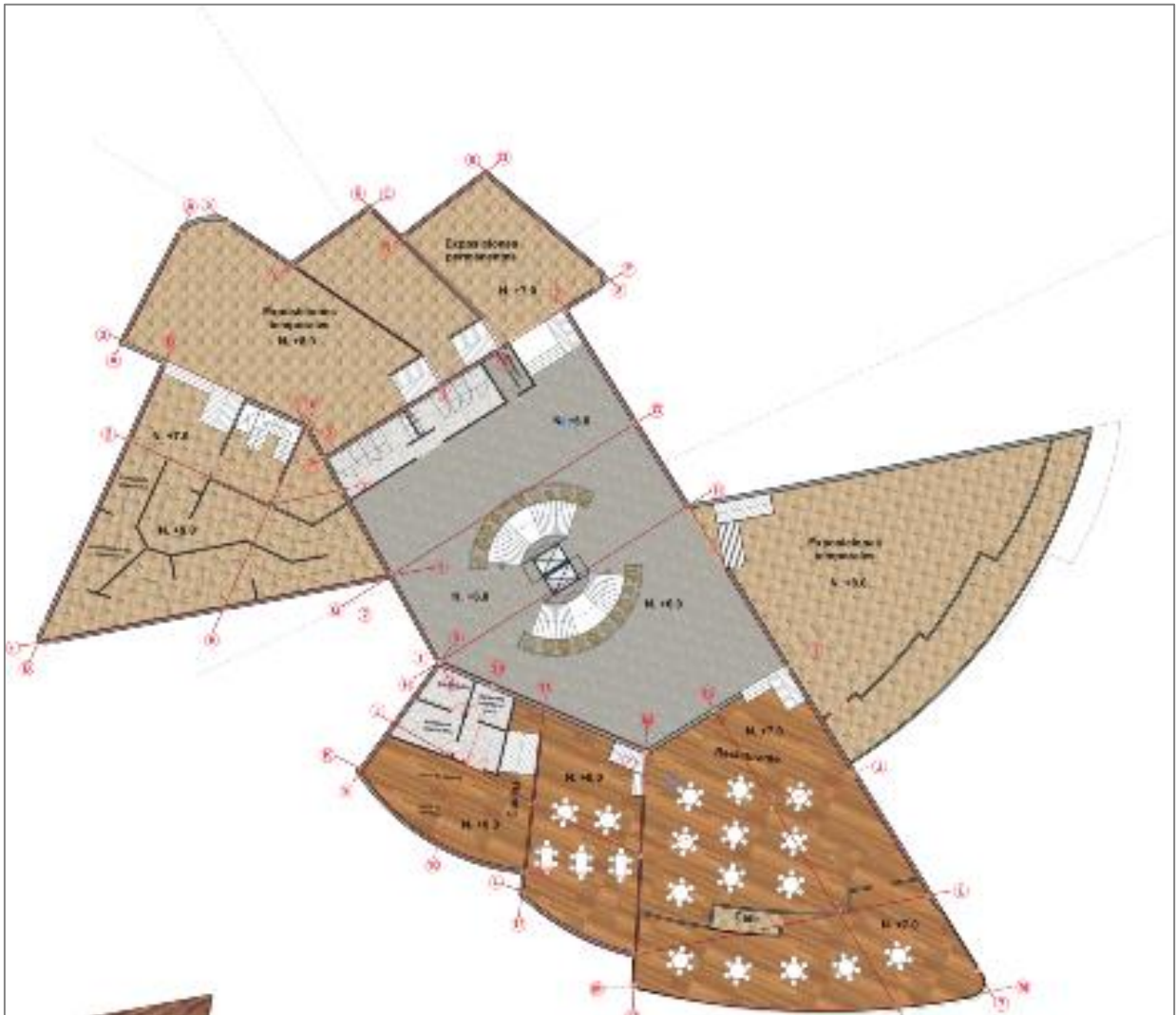


Plano 17 Planta Nivel +3,0m. Fuente: Autoras

Encontramos en esta planta espacios destinados a las exposiciones permanentes y temporales, además la zona administrativa en la se encuentran las zonas para uno secretarial.

Se propone una circulación exterior que brinde al visitante la posibilidad de tener una vidual amplia hacia los jardines, el diseño de exteriores y el monumento del ALA SOLAR.

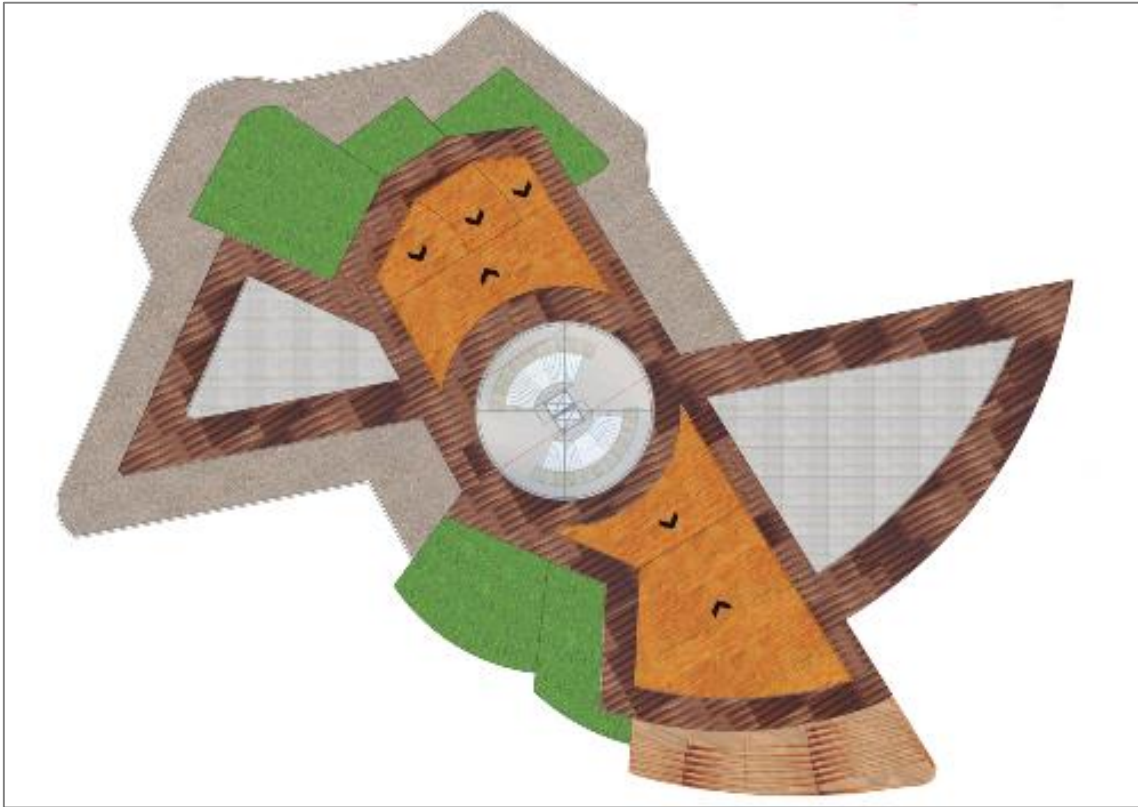
13.5. PLANTA NIVEL +6,0m



Plano 18 Planta Nivel +6,0m. Fuente: Autoras

En esta planta encontramos la zona pública con restaurante y cafetería, además de zonas de exposiciones permanentes y temporales permitiendo el desarrollo de las temáticas que propone el proyecto.

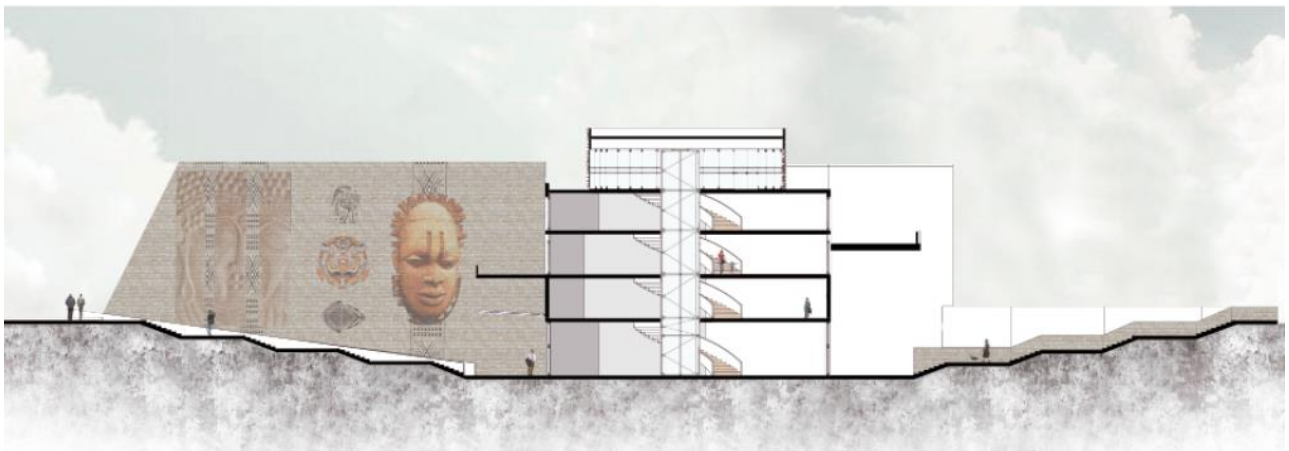
13.6. PLANTA CUBIERTAS



Plano 19 Planta de Cubiertas. Fuente: Autoras

La propuesta en cubiertas cuenta con la posibilidad de recorrer el proyecto desde la parte más alta del proyecto aprovechando la visual de 360° además de contar con cubiertas verdes como propuesta de arquitectura amigable con el medio ambiente.

13.7. CORTES



Plano 20 Corte del proyecto A-A. Fuente: Autoras

13.8. FACHADAS



Plano 21 Fachada Principal. Fuente: Autoras



Plano 22 Fachada Lateral. Fuente: Autoras

Los colores y texturas de las fachadas del Museo de la Memoria histórica se manejaron teniendo en cuenta el sector de Teusaquillo generando contraste movimiento, con materiales como la madera, la piedra, y el concreto, reflejando así la intención de un diseño contextualizado que promueva la armonía entre el hábitat humano y el mundo natural, caracterizada por la funcionalidad y la búsqueda del confort e integración del edificio en su entorno natural.

13.9. RENDERS



Imagen 14 Render Fachada. Fuente: Autoras

Los pictogramas que se implementaron en los muros de contención que enmarcan los accesos al museo de la memoria histórica representan a las culturas precolombinas que reflejan la cultura de Colombia y el legado lingüísticos antropológicos y arqueológicos donde afirman que nuestros antepasados nos legaron sus primeras ideas e impresiones sobre la escritura, por medio de manifestaciones pictóricas que eran un modo de ver y entender el mundo.



Imagen 15 Render Exteriores. Fuente: Autoras



Imagen 16 Render Sala de cultura. Fuente: Autoras

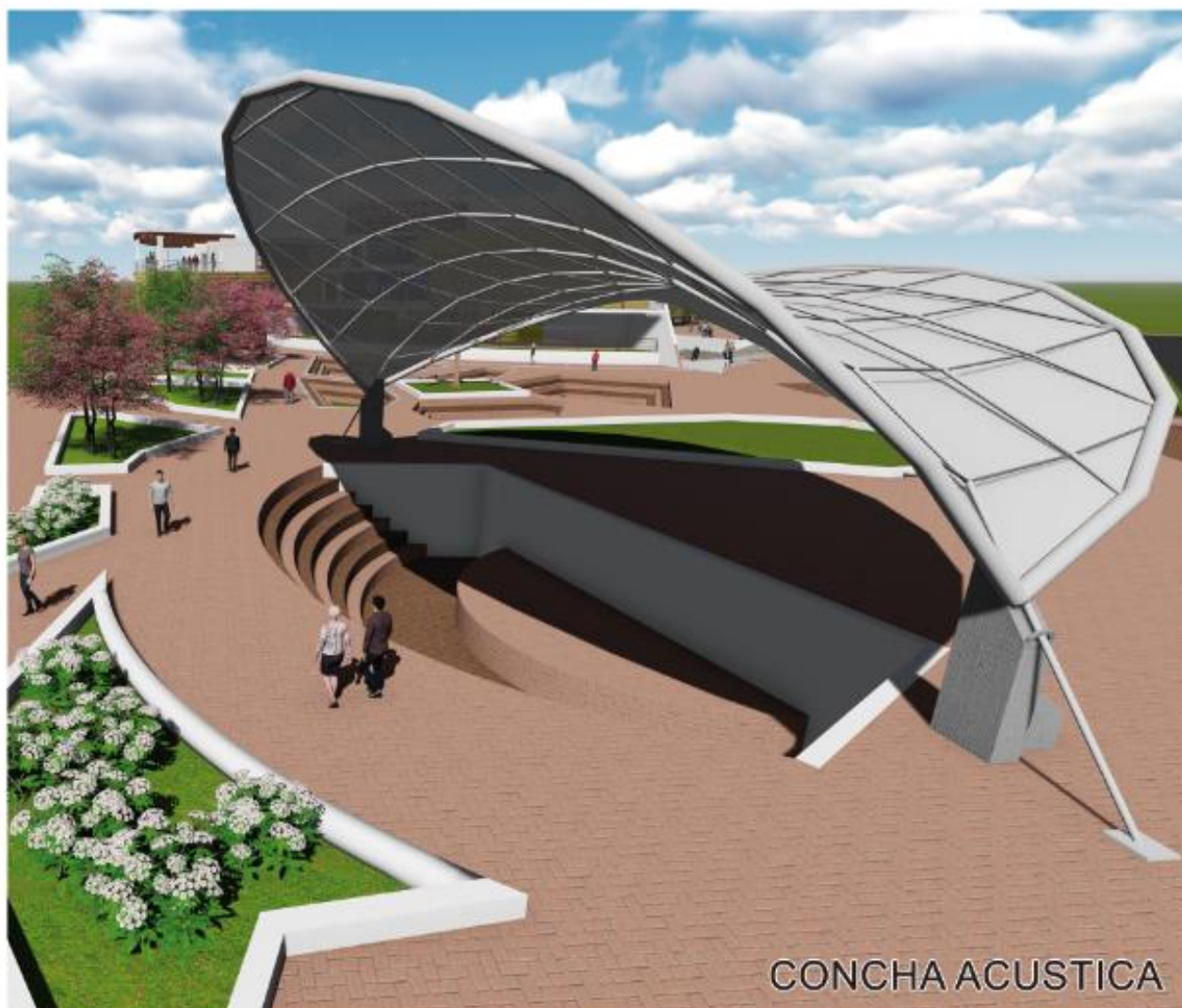


Imagen 17 Render concha acústicas. Fuente: Autoras

La sala de lectura del Museo de la Memoria Histórica es un espacio abierto y permeable en contacto con el exterior que brinda a los usuarios consultar los documentos in situ y servir de apoyo a la lectura, no implica más que estanterías que ponen a disposición de los usuarios las obras más usuales o incluso a veces toda la colección.

Los talleres son direccionados a la creación de manualidades y demás expresiones artísticas de Colombia.

14. CONCLUSION

Como conclusión de la investigación realizada para este proyecto podemos destacar la necesidad del gobierno por saldar a las víctimas del conflicto armado, a los pueblos Indígenas, Comunidades Negras, Afro descendientes, Raizales, Palenqueras y Comunidades Rom, por medio de un proyecto cultural (Museo nacional de la memoria en Bogotá) el cual constituirá el soporte fundamental del rescate del sentido emancipador que siempre tuvo la resistencia que las víctimas mantuvieron como razón de ser de su trabajo por la memoria. Más allá de la superación del duelo, la resistencia de las víctimas estaba anunciando y prefigurando la necesidad y la posibilidad de superar la violencia como forma de mantener una forma de sociedad donde se pueda construir perdón y paz como se constituye en sí mismo como una de las medidas de reparación y satisfacción para las víctimas del conflicto armado en Colombia. Se ha propuesto un proyecto que contribuya a su reparación, este contara con 3 funciones específicas: función reparadora, función esclarecedora y función pedagógica con el fin de saldar de cierto modo todo el daño que se ha generado gracias a los problemas directos e indirectos que se han reflejado en los últimos 50 años en Colombia.

15. BIBLIOGRAFIA – WEBGRAFIA

Libros: Enciclopedia Plazola - Museo

Libros: Cartilla- “Entérese del Proceso de paz” – Centro de Memoria Histórica

Página: <http://elcomercio.pe/lima/ciudad/lugar-memoria-abrira-sus-puertas-este-ano-noticia-1797699>

Página: <http://www.museodelamemoria.cl/>

Página: <http://www.teusaquillo.gov.co>

Página: <http://sociedadcolombianadearquitectos.org/>

Página: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/noticias/noticias-cmh/conozca-ganadores-del-concurso-arquitectonico-del-del-museo-nacional-de-la-memoria>

Página: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co>

Página: <http://www.archdaily.co/co/771771/mgp-arquitectura-y-urbanismo-primer-lugar-en-concurso-del-futuro-museo-nacional-de-la-memoria-de-colombia>

Página: <http://www.archdaily.co>

Página: <http://centromemoriabogota.wordpress.com/eje-de-la-paz-y-la-memoria/>

Página: <http://www.mincultura.gov.co/>

Página: <http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/comunidades-negras-afrocolombianas-raizales-y-palenqueras/Documents/>

Página: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-84463_archivo.pdf

Página: <http://www.todacolombia.com/etnias-de-colombia/grupos-indigenas/pueblos.html>