

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA
EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PARA
LA CONSTRUCCIÓN DE UNA SANA CONVIVENCIA

Andrea Villarraga Pérez
Evangelista Salamanca Bautista



VICERRECTORÍA GENERAL DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

BOGOTÁ D.C.

2018

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA
EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PARA
LA CONSTRUCCIÓN DE UNA SANA CONVIVENCIA

Trabajo de grado para optar al título de magister en educación

Tutor(es):

Yeison German Méndez Góngora

Juan Carlos Garzón Rodríguez



VICERRECTORÍA DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

BOGOTÁ D.C.

2018

TABLA DE CONTENIDO

AUTORES.....	6
RESUMEN	7
Palabras clave:	7
1. INTRODUCCIÓN	8
2. JUSTIFICACIÓN.....	10
3. PROBLEMA A SISTEMATIZAR	13
3.1 Objetivos.....	13
3.1.1 General.	13
3.1.2 Específicos.....	13
4. MARCO CONTEXTUAL	14
5. ENFOQUE METODOLÓGICO	20
5.1 Método.....	20
5.2 Línea de Investigación.....	25
6. APUESTA METODOLÓGICA.....	27
6.1 Fases de la Sistematización	28
6.2 Técnicas para la recolección de información	29
7. RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA.....	32
8. DIÁLOGO DE SABERES.....	37
8.1 Reconstrucción histórica del grupo de teatro	37
8.1.1 Antecedentes.....	37
8.1.2 Hitos.	42

8.1.3 Tensiones.....	43
8.2 Practicas pedagógicas al interior del grupo de teatro	46
8.2.1 Didáctica al interior del grupo de teatro.	47
8.2.2 Aprendizajes al interior del grupo de teatro.	52
8.2.3 Desarrollo de competencias a través del teatro.	55
8.2.4 Evaluación del aprendizaje en el taller de teatro.	59
8.3 Caracterización de los estudiantes.....	63
8.3.1 Antes de ingresar al grupo.....	63
8.3.3 Después del grupo	67
8.4 Transformaciones en los estudiantes	68
8.4.1 Formación en valores	69
8.4.2 Fortalecimiento de competencias	72
8.4.3 Proyecto de vida	73
9. REFLEXIONES	75
10. SABERES DE LA EXPERIENCIA	77
11. ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN	79
12. REFERENCIAS	80

EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA SANA CONVIVENCIA



AUTORES

Andrea Villarraga Pérez

Licenciada en Ciencias Sociales egresada de la Universidad Pedagógica Nacional y especialista en Informática y Multimedia Educativa de la Fundación Universitaria Los Libertadores. Cuenta con 20 años de experiencia en la docencia tanto en colegios privados como públicos. Desde el 2006 labora con la Secretaria de Educación en el Centro Integral José María Córdoba en la jornada de la tarde hasta el 2013 y luego pasa a la jornada mañana donde se encuentra en la actualidad.

Evangelista Salamanca Bautista

Licenciado en Electrónica de la Universidad Pedagógica Nacional, Ingeniero Electrónico de la Universidad Santiago de Cali y Especialista en Informática y Multimedia Educativa de la Fundación Universitaria Los Libertadores. Docente en las áreas de tecnología e informática, matemáticas, electrónica, en los niveles de educación básica, media y superior. Docente vinculado a la Secretaria de Educación de Bogotá desde el año 2005, actualmente laborando en el Centro Integral José María Córdoba jornada mañana.

RESUMEN

En el presente escrito abordaremos el tema de los saberes pedagógicos que se desprenden de la sistematización de la experiencia del grupo de teatro del Centro Integral José María Córdoba, la cual es una investigación de tipo cualitativo, basada en el análisis de entrevistas al director de teatro, a la docente encargada del proyecto, a padres de familia y a algunos de los estudiantes que fueron o son parte activa de dicho colectivo, con el fin de identificar qué tanto le aporta el trabajo en teatro a los jóvenes, dentro y fuera del plantel educativo como estudiantes y como miembros de una sociedad. Los resultados obtenidos, hasta el momento, muestran que los diferentes miembros de la comunidad educativa (estudiantes, docentes, padres) coinciden en que la implementación de talleres de teatro permite desarrollar una serie de cualidades y valores favorables para fomentar una sana convivencia.

Palabras clave: Sistematización de experiencias, Practicas pedagógicas y Teatro en la escuela.

1. INTRODUCCIÓN

En Colombia, y específicamente en la ciudad capital no es muy común usar la formación teatral en el ámbito educativo, desconociendo el gran aporte que éste le brinda a la formación integral de los futuros ciudadanos. La única aproximación es cuando los docentes, principalmente de humanidades y de sociales, acuden a las dramatizaciones en sus clases para trabajar algún tema en particular, pero sin ninguna formación teatral.

La falta de dicha formación, podría en parte explicar el porqué de la dificultad de los jóvenes al estar frente a un público ya sea en una exposición o en una presentación. Adicional a esto, hoy en día se nota que su actividad física es muy limitada y se les dificulta trabajar en grupo.

Por esta razón en el presente trabajo se dará a conocer los resultados de una sistematización de experiencia, es decir de una investigación cualitativa en la cual se utiliza el análisis de documentos y de entrevistas, desde un enfoque histórico dialéctico, con el cual se pretende comprender los procesos pedagógicos desarrollados al interior del grupo de teatro de un colegio distrital, para así evidenciar la experiencia de sus integrantes y cómo éste les ha aportado herramientas que les garantiza una sana convivencia.

Para ello, en el presente trabajo se detallará el contexto en donde se desarrolla la experiencia, y se plantean la pregunta y los objetivos trazados, todo con el fin de identificar los saberes y las prácticas surgidas al interior del grupo de teatro, registrar su historia y las transformaciones generadas en los estudiantes que integran dicha experiencia.

Seguido a lo anterior, se hará una breve alusión a algunos conceptos básicos para poder comprender mejor la investigación, como es el caso de: saberes pedagógicos, para lo cual se acudirá a los aportes de algunos teóricos como Foucault, Tezanos, Zuluaga y otros; pedagogía y didáctica, con base en los planteamientos de Vasco y Lucio; y finalmente se hará mención al concepto de investigación educativa.

Una vez aclarado lo anterior, se realiza un recorrido conceptual por la metodología empleada que para el caso particular es una sistematización de experiencias que es una investigación de tipo cualitativa, con énfasis histórico dialéctico.

Más adelante se procede a explicar las tres fases en las cuales se ha ido desarrollando la investigación, como lo son, la fase preparatoria en donde se realizó la revisión de la parte teórica y la formulación de la pregunta y los objetivos de investigación; en la segunda fase el trabajo de campo en donde se realizaron entrevistas a diferentes personas que de una u otra forma están relacionadas con el grupo de teatro; y la tercera fase que es el análisis de los datos mediante la transcripción y codificación de las entrevistas semiestructuradas.

Descrito lo anterior, se inicia el proceso de poner en diálogo los saberes arrojados por la codificación y los saberes de los diferentes teóricos, para llegar finalmente, a la reflexión sobre la experiencia sistematizada, resaltando su importancia, sus debilidades, sus fortalezas y las recomendaciones a futuro.

2. JUSTIFICACIÓN

En el mundo actual el desarrollo tecnológico, principalmente el relacionado con las comunicaciones y la entretención, ha absorbido el tiempo de la humanidad generando que ésta pierda el interés por las diferentes expresiones artísticas tales como la danza, el teatro o la pintura, entre otras, lo que en parte explica el por qué vivimos en una sociedad menos sensible, más individualista y más desconectada de la realidad.

Lo anterior se puede observar claramente en las instituciones educativas, ya que son los jóvenes los que más inmersos están en el mundo de la tecnología y las comunicaciones. Dependen de las redes sociales, de los videojuegos y del internet. La mayor parte de su tiempo la destinan a conectarse en la red. Pero a pesar de estar en continua comunicación, les cuesta mucho trabajo interactuar con los demás y enfrentarse a un público si no es mediante el uso de dispositivos electrónicos.

Sumado a esto, la actividad física en la mayoría de los casos se limita a lo trabajado en la clase de Educación física, puesto que los jóvenes permanecen sentados o acostados usando la tableta, el celular o el portátil, lo cual es evidente en la postura y en la falta de energía para desarrollar cualquier actividad.

Los colegios oficiales de Bogotá no son ajenos a este fenómeno, con el agravante que, por lo reducido de la jornada escolar, en el horario se destina solo un bloque de clase para la instrucción de dibujo o música, y no hay un espacio para el teatro, desconociendo el gran aporte que dicha área le brinda a la formación integral de los estudiantes.

Sumado a lo anterior, se observa que las salidas pedagógicas rara vez son destinadas a un evento cultural relacionado con la danza, la música (diferente a la comercial), la plástica o el teatro,

lo que marca aún más el desconocimiento, e incluso el rechazo, de expresiones culturales teatrales.

Por esta razón, es muy importante buscar espacios que le permitan a los estudiantes explorar y desarrollar su expresión corporal y oral, su autoestima, el trabajo en equipo y el manejo de público dentro de la escuela, para brindarles un mejor desempeño como futuros profesionales, ya que al momento de presentar una entrevista o desarrollar un trabajo no solo es tenido en cuenta el conocimiento sino la forma como la persona se desenvuelve física y grupalmente.

Debido a esto, el grupo investigador conformado por Andrea Villarraga y Evangelista Salamanca, ha decidido realizar la sistematización de la experiencia de un grupo de teatro en el ámbito escolar. Dicha experiencia a sistematizar es la del grupo de teatro del Centro Integral José María Córdoba, el cual se encuentra ubicado en la localidad 6 de Tunjuelito en el barrio Tunal, al sur de la ciudad de Bogotá D.C., el cual viene trabajando desde el 2008, en las instalaciones del colegio con algunos estudiantes de la básica secundaria y la media fortalecida de las jornadas mañana y tarde.

Para tal fin se debe tener en cuenta, como punto de partida, que la sistematización de experiencias es “... el proceso de investigación centrado en el estudio de las experiencias vividas por los sujetos” (Ibarra & Asencio, 2015), y que como afirma Jara (2001), no se queda solo en la reconstrucción y el ordenamiento de lo sucedido, sino que realiza una interpretación de manera crítica “para poder extraer aprendizajes que tengan una utilidad para el futuro” (citado en Ibarra & Asencio, 2015).

Este tipo de investigación es de carácter cualitativo, ya que con ella se pretende descubrir, comprender e interpretar los procesos pedagógicos que se desarrollan al interior del grupo de teatro y cómo éstos influyen en la convivencia de sus integrantes dentro y fuera del grupo. Este punto es muy importante en la medida que no es simplemente describir superficialmente lo que hace el

grupo de teatro y quienes lo integran, sino también ir al fondo de lo que significa un grupo de teatro en un contexto particular, como afirma Zemelman (2008) “necesitamos aplicar un razonamiento mucho más profundo, que rompa con los estereotipos, con los preconceptos, con lo evidente” (17) para construir nuevo conocimiento, es decir no quedarse con la punta del iceberg sino ir hasta el fondo del mismo.

Cabe aclarar que esta experiencia a sistematizar, tiene un valor muy importante para la formación del futuro ciudadano, en la medida que se busca que los estudiantes que integran el grupo sean unas personas tolerantes más no cómplices, analíticas, que sean capaces de ponerse en los zapatos del otro, que se valoren a sí mismos pero que no busquen únicamente su bienestar y que tengan una visión de futuro para que cuiden y respeten su entorno.

Con todo esto, se busca que el ciudadano no piense solo en su propio e inmediato beneficio, sino que además sea consciente de la existencia del otro como diferente pero valioso, con intereses y necesidades particulares, que en conjunto construyen un lugar para vivir: un barrio, una ciudad, una región, un país, un mundo.

Todo lo anterior se logra en un grupo de teatro, ya que los integrantes están allí por interés personal, por gusto y no porque les toque y, además, se desarrollan unas relaciones de poder horizontal, es decir de mutuo aprendizaje (maestro-estudiante), que conllevan a constituir espacios de diálogo donde se generen acuerdos para la vida en sociedad. En un grupo de teatro no solo se prioriza el saber y hacer de las personas, sino que es necesario integrarlas al ser como miembro fundamental de la sociedad.

3. PROBLEMA A SISTEMATIZAR

¿Cuáles son las prácticas y los saberes que desarrolla el grupo de teatro para la construcción de una sana convivencia?

3.1 Objetivos

Con el fin de orientar y delimitar el problema de investigación antes mencionado, se trazó un objetivo general y tres objetivos específicos que sirvieron de guía para marcar el norte a lo largo de la investigación.

3.1.1 General

Comprender las prácticas pedagógicas desarrolladas al interior del grupo de teatro de la Institución Educativa Centro Integral José María Córdoba, para la construcción de una sana convivencia.

3.1.2 Específicos

- Realizar una reconstrucción histórica del trabajo realizado por el grupo de teatro de la Institución Educativa Centro Integral José María Córdoba.
- Identificar las prácticas pedagógicas al interior del grupo de teatro.
- Identificar las transformaciones personales de los estudiantes que integran el grupo de teatro.

4. MARCO CONTEXTUAL

La experiencia a sistematizar se desarrolla al sur de la ciudad de Bogotá D.C., en la localidad Sexta de Tunjuelito (ver Figura 1), en el barrio Tunal II Sector. Dicha localidad está conformada por 30 barrios y debe su nombre a una figura antropomorfa elaborada en oro llamada Tunjo, de la cultura Chibcha. Limita al norte con las localidades de Bosa, Kennedy y Puente Aranda; al sur con la localidad de Usme; al oriente con las localidades Rafael Uribe Uribe y Usme; y al occidente con la localidad de Ciudad Bolívar (ver Figura 2).

El barrio donde se encuentra el colegio es residencial de estrato tres, el cual cuenta con la biblioteca pública Gabriel García Márquez, el Hospital El Tunal, el parque El Tunal, el Portal El Tunal, el Centro Comercial Ciudad Tunal y la iglesia de San Sebastián que se encuentra ubicada bajo el centro comercial.

Frente a este último se encuentra El Centro Integral José María Córdoba, institución educativa distrital en donde se desarrolla la experiencia a sistematizar. Fue “creado según el Decreto No. 007 de enero 4 de 1972 y se le dio aprobación de funcionamiento por medio de Resolución No. 8465 del 20 de diciembre de 1972 del Ministerio de Educación Nacional” (MEN, 1972, sp.).

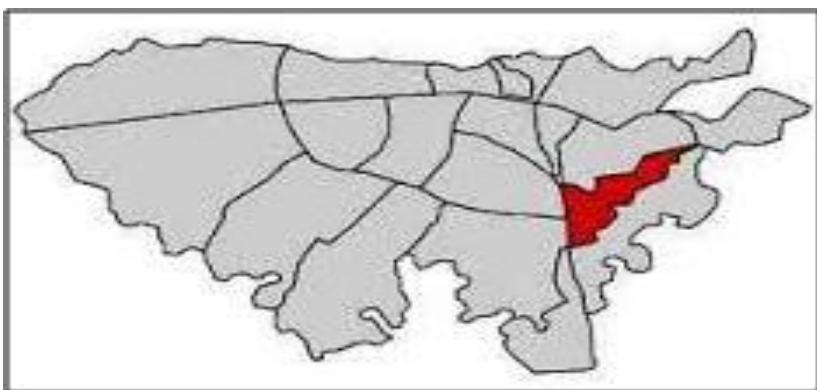


Figura 1. Ubicación de la localidad de Tunjuelito. Fuente: Imágenes de google, 2016.

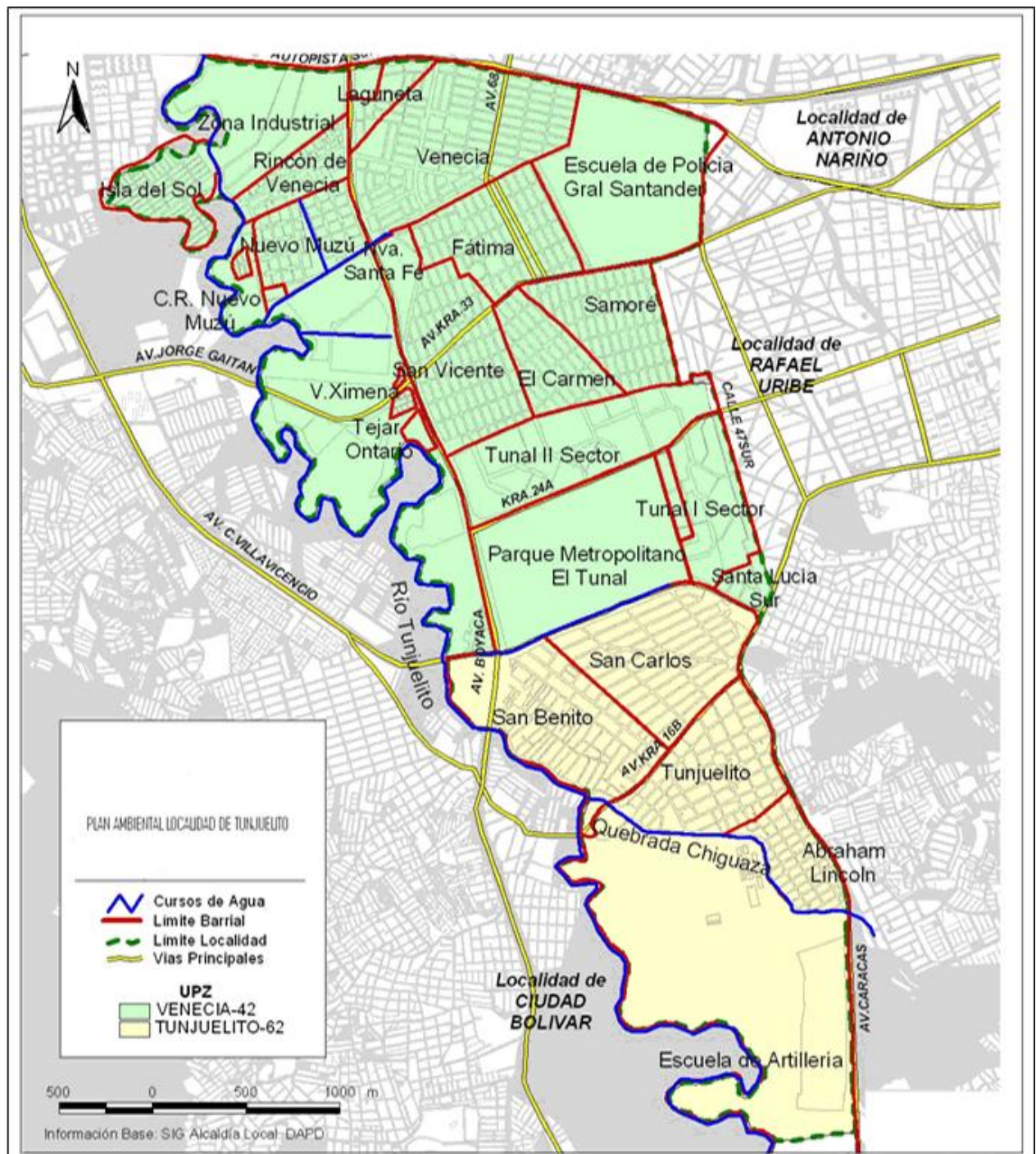


Figura 2. División político-administrativa Localidad de Tunjuelito. Fuente: Imágenes de google. 2017.

En la actualidad el colegio atiende 2.200 estudiantes de básica secundaria y media articulada en la jornada mañana y tarde. El total de estudiantes de la institución se encuentran entre los estratos 1 y 3, siendo este último el que más predomina. Para atender dicha población existen 47 docentes en la jornada mañana, 40 en la tarde y 12 en la noche, distribuidos en las diferentes áreas del conocimiento como se muestra en la tabla 1.

Tabla 1
Distribución planta docente

ÁREA	No. DE DOCENTES		
	mañana	tarde	nocturna
Matemáticas	6	7	3
Ciencias Naturales	8	5	2
Humanidades	10	9	2
Ciencias Sociales	8	6	2
Educación Física	3	3	
Educación Artística	2	2	0
Tecnología e Informática	4	4	2
Media Articulada	6	4	0
Primaria	15	10	1

Dicho recurso humano se desarrolla en un espacio amplio, recién estructurado, dotado con 6 salas de informática, dos cafeterías (una para estudiantes y otra para docentes), una biblioteca, laboratorios de física, química, biología e idiomas, un auditorio y dos salas de profesores, de las cuales una cuenta con 10 computadores conectados a internet.

Para lograr todo esto, el Centro Integral José María Córdoba, ha tenido un desarrollo histórico de más de 42 años. Su inicio se remonta al 4 de enero de 1972 con los cursos de primero a cuarto de bachillerato en la jornada de la tarde, ya que en la jornada mañana existía una escuela primaria que venía funcionando desde mucho antes. Un año después, es decir en 1973, inicia en la jornada de la mañana el 5° y 6° de bachillerato. En ese mismo año se gradúa la primera promoción de bachillerato con 72 egresados.

En esos primeros años el colegio estaba rodeado por amplios potreros y los barrios el Carmen, Clareth, San Vicente, San Carlos y Santa Lucía. De estos sectores y de otros más lejanos como: San Jorge, Tunjuelito, Lucero y Venecia venían estudiantes. Ante el aumento de la población estudiantil, en 1976 se hizo la separación de las dos jornadas, nombrando a un Rector para cada una, siendo el de la tarde Zenón Díaz Gómez. El año siguiente, en 1977, se crea el 5° de bachillerato en la jornada de la tarde y se inicia la construcción de la cafetería. En 1978 se creó en la jornada de la tarde el grado 6° de bachillerato con tres grupos de 40 alumnos cada uno. Y se gradúa la primera promoción en la tarde; la proclamación se llevó a cabo el 5 de diciembre en el teatro El Libertador. En este mismo año se fundó el periódico Crítica y Razón, publicación que les brindó a los estudiantes y profesores la posibilidad de hacerle llegar a la comunidad educativa sus inquietudes.

En 1979 se da inicio a la jornada de la noche por traslado de la que funcionaba en la concentración Richard Nixon. A partir de 1981 se suprime el grado 2° de bachillerato; en 1983 es nombrado como rector al señor Adonai Caro Puin y se suprime el grado 3° de bachillerato; en 1984 se elimina el grado 4° de bachillerato quedando únicamente 5° y 6° de bachillerato. El objetivo de suprimir de 1° a 4° (6° a 9° hoy) fue el de poner en práctica el proyecto de las Unidades Básicas, pero no dio resultado ya que se presentaron algunas dificultades como la adecuación de los laboratorios de Física y Química; y la gran heterogeneidad de los estudiantes que se recibían, lo que creaba problemas tanto de orden académico como disciplinario. A partir de ello se fueron realizando reajustes al inicio del año lectivo.

Para el año de 1986 es nombrada Francisca Cárdenas de Castellanos como rectora de la institución y se establece nuevamente todo el bachillerato de 6° a 11°. En el año de 1993 se da inicio al programa de integración escolar de limitación visual y cognitiva al aula regular, con tres estudiantes que presentaban dichas características. Desde el año 1994 se nombra rector a German

Eduardo Rincón, quién termina la construcción de las Graderías y del Aula múltiple. Desde ese año hasta hoy rige y orienta la comunidad Educativa. Para el año 2.000, se realizó la fusión institucional con la IED José María Córdoba, y el Centro Integral Santafé de Bogotá por lo cual este último pasa a ser la sede B (ver Figura 1). En este mismo año, el colegio define y fortalece la integración de estudiantes en la línea de limitación visual, ampliando la atención de estos educandos en la secundaria.



Figura 3. Entrada sede A y B del Centro Integral José María Córdoba.
A la institución llegan más estudiantes para la jornada mañana y tarde. Por orden de la

Secretaría de Educación en el año 2004 se inició la remodelación de las instalaciones del colegio y en el año 2007 se articulan los grados 10° y 11° con la universidad Minuto de Dios, ofreciendo dos carreras: Redes y Telecomunicaciones, y Comunicación Gráfica.

Para el 2009, la institución contaba con 26 estudiantes ciegos y de baja visión integrados, desde los grados primero hasta once, contando con recursos humanos y materiales de alta y baja tecnología para atender las necesidades en el marco de la atención educativa para dichas poblaciones.

De otro lado, la institución tiene como énfasis el Desarrollo del pensamiento, habilidades comunicativas y valores humanos, maneja un modelo pedagógico constructivista de enfoque sociocrítico y el título del Proyecto Educativo Institucional (PEI) es “Formación humanista para una vida trascendente y productiva”

5. ENFOQUE METODOLÓGICO

5.1 Método

Para iniciar, se puede afirmar que la sistematización de experiencias pedagógicas es como una actividad más del docente en su quehacer diario, para evidenciar las diferentes acciones que se desarrollan en el aula con un grupo determinado y así poder retroalimentar, mejorar o cambiar las prácticas propias de una disciplina específica del conocimiento.

Revisando diferentes autores que han escrito sobre el tema, además de considerarse como una herramienta para reflexionar sobre la práctica pedagógica, se considera como un proceso permanente y acumulativo de creación de conocimiento (Bernechea y Morgan 1996, p.84), que le permite al docente hacer un alto en el camino diario para revisar su experiencia y evaluarla con el fin mejorar en beneficio de los estudiantes.

Este alto en el camino es recoger los pasos andados, ir en retrospectiva, tomar nota de todo cuanto se ha hecho, organizar y reflexionar sobre lo encontrado, pero que no simplemente se queda en el análisis de los resultados, sino que realiza una proyección a futuro para retomar dicha experiencia y adaptarla a otros contextos.

La sistematización es una actividad contextualizada en un ambiente específico y con sujetos específicos, que muy difícilmente se podría replicar al cien por ciento con otro grupo, lo cual se convierte en base para reflexionar y mejorar procesos en la parte pedagógica de la enseñanza – aprendizaje, específicamente del grupo objeto de estudio. Esto hace que se cuestione si en verdad la sistematización obedece a un método de conocimiento científico.

Para poder dar respuesta a dicha cuestión, lo primero es entrar a entender que el conocimiento científico, desde el punto de vista positivista, utiliza el método científico, el cual parte del estudio de un fenómeno natural para dar determinados resultados a futuro. Dicho

método es el camino que sigue el investigador para llegar a un resultado, que no es otra cosa que la formulación de unas leyes y teorías que se aplican en todo tiempo y lugar hasta que éstas sean refutadas por otras.

Estas leyes y teorías, que no son una única verdad, se quedan cortas en algunos casos, pues no todo fenómeno se puede estudiar con base en el método científico. Tal es el caso de los fenómenos sociales, estudiados por las ciencias sociales, ya que, debido a diversos factores, y en especial a que su objeto de estudio es el hombre, su naturaleza no es predecible y por consiguiente no se puede llegar a ser exactos en sus resultados.

No por esto sus estudios dejan de ser científicos, ya que exige de una rigurosidad en su investigación, un análisis y unas conclusiones. La diferencia con el conocimiento científico radica en la formulación de leyes, puesto que el actuar del hombre y su interrelación, con los otros y con el medio que ocupa, varía en el tiempo y en el espacio.

En el campo educativo también se utilizan métodos diferentes al riguroso método científico para realizar investigaciones en el aula. Tal es el caso de la sistematización de experiencias donde se valoran testimonios, experiencias exitosas (no en cuanto a valoraciones de tipo moral, ética o numérica), partiendo del presente. “La retrospectiva y el esfuerzo de la sistematización se hacen desde nuestro hoy” (Peresson, 1996, pp.63).

Se le llaman experiencias significativas o exitosas a aquellas que tienen elementos sobresalientes de transformación social, creativos, innovadores o que han dado solución a problemas educativos, para mejorar la calidad en los educandos.

Con la sistematización de experiencias se pretende dar ciertas características de manera ordenada y que permitan hacer un estudio riguroso para luego ser evaluado y llegar a resultados que pueden generar conocimientos nuevos o por lo menos que den respuesta a problemas de los

educandos.

Para lograr lo anterior se debe como primer momento contextualizar la experiencia, delimitarla, es decir, hacer una descripción de la población o de los actores que participan en la experiencia. Seguido a esto, se debe hacer un estudio del arte (revisión de lo escrito sobre el tema a trabajar) y/o verificar antecedentes.

Además de lo anterior, es importante buscar el enfoque que oriente de la mejor manera el análisis de la experiencia (Ghiso, 1998). Se debe caracterizar el proyecto de acuerdo a donde se pretende insertar, esta caracterización hace referencia al programa académico o modalidad, para después aplicar una estrategia metodológica acorde a la experiencia, la cual debe ser flexible y creativa.

Continuando con este proceso, se debe desarrollar la experiencia de manera práctica para luego obtener los resultados y de manera adicional se debe tener en cuenta la parte económica para financiarla con una estrategia acorde.

Todos estos pasos mencionados anteriormente hacen parte de la rigurosidad que se debe tener al momento de aplicar el método de la sistematización de experiencias, lo que no significa que sea la única manera de abordar la sistematización. Dichos pasos, según Sergio Martinic (citado por Bernechea y González, 1994) son como

“... una hipótesis de acción. Este autor plantea que las experiencias de educación popular fundamentan su acción en una lectura de la realidad a través de la cual se llega a constataciones e interpretaciones que permiten comprenderla, así como ubicar y distinguir los problemas a enfrentar mediante la intervención”. (pp.5-6)

Teniendo en cuenta todo lo anterior podemos afirmar que efectivamente la sistematización de experiencia es un método válido para realizar un estudio riguroso de la actividad pedagógica

que permite construir y hacer explícito los saberes que han sido o están siendo producidos en una determinada experiencia por diferentes sujetos, mediante el análisis y valoración de acciones del orden científico (Souza, 2008, pp.9-13).

La sistematización de experiencias se considera como una modalidad de investigación cualitativa, orientada a la producción de sentidos mediante el análisis crítico y autocrítico, para registrar de manera argumentada logros, fracasos, dificultades y posibilidades de mejora.

El proceso de sistematización parte de una experiencia que se considera significativa y que permite investigar de manera cualitativa aspectos que para los actores involucrados son imperceptibles, es para el caso particular un reto que permitirá encontrar diversas prácticas pedagógicas, arrojando resultados de cambios o no, en la convivencia de la institución educativa Centro Integral José María Córdoba, colegio localizado al sur de la ciudad de Bogotá, D.C. en la localidad 6 Tunjuelito.

Para realizar la sistematización de experiencias se debe elegir el enfoque que permita abordar de manera sistemática y delimitada la experiencia a investigar. Dentro de los enfoques más empleados en este tipo de investigaciones están según Ghiso (1999): el *Histórico- Dialéctico*, en donde las experiencias hacen parte de una práctica social e histórica, dinámica, compleja y contradictoria, que puede leerse y comprenderse de manera dialéctica en tanto son ricas y contradictorias. Prácticas que están en relación con otras similares en contextos que permiten explicarlas.

El Dialógico e Interactivo, en donde las experiencias son entendidas como espacios de interacción, comunicación y relación, se pueden leer desde el lenguaje y desde las relaciones contextualizadas. Desde este enfoque se construye conocimientos a partir de referentes externos e internos que permiten tematizar problemas que se dan en las prácticas sociales.

Por otro lado, se encuentra el enfoque Deconstructivo en el cual la sistematización es entendida como una intervención que permite entrar en la voz, en la autoconciencia de lo institucional y los imaginarios y en los campos institucionalizados donde se ejerce poder. Se construye conocimiento al reconocer las huellas que dejan la acción y los orígenes de la misma.

Adicionalmente, Ghiso hace referencia a la Reflexividad y construcción de la experiencia humana en donde se asumen la implícita epistemología de la práctica, basada en la observación y el análisis de los problemas que no tiene cabida en cuerpos teóricos aprendidos o aplicados. La sistematización se vincula a la resolución de problemas permitiendo hacer frente a desafíos del contexto.

Finalmente se encuentra el enfoque Hermenéutico en el cual se considera que la sistematización es una labor interpretativa de los sujetos de la práctica, develando intencionalidades, sentidos y dinámicas para reconstruir las relaciones entre sujetos sociales de la práctica para dar cuenta de la densidad cultural de la experiencia.

De acuerdo a lo anterior se abordará el enfoque histórico dialéctico como teoría base de la investigación cualitativa en el contexto específico del grupo de teatro de la institución educativa, Centro Integral José María Córdoba.

Dicho enfoque se caracteriza, parafraseando a Vergel (2007), en la interpretación de la realidad desde una concepción histórica, descubriendo los hilos invisibles que relacionan el pasado con lo que pretende incidir. En nuestro caso la reconstrucción histórica permitirá vislumbrar la incidencia en la convivencia de los estudiantes participantes del grupo de teatro.

“La concepción dialéctica implica reconocer la realidad como es, a la vez que implica también mirar hacia la realidad posible. Los actores se abren a la posibilidad de subvertir y de actuar de forma diferente” (Vergel, 2007), lo anterior implica la interacción con los protagonistas del

proyecto y los investigadores, teniendo los riesgos de que actúen de forma diferente a lo normal o transformen el curso de la sistematización.

De acuerdo a lo anteriormente mencionado se espera que la sistematización de la experiencia del grupo de teatro de la institución educativa sea un proceso de producción de conocimiento que permitirá reflexionar sobre la propia práctica orientada desde los objetivos y problema focalizado, lo que permitirá a futuro la apropiación de los actores involucrados a participar de su propia transformación.

5.2 Línea de Investigación

Dentro del programa de la maestría en Educación de la Universidad Santo Tomás, se encuentran tres líneas de investigación como lo son “Educación, derechos humanos, política y ciudadanía”, “Educación, sociedad y culturas” y “Pedagogía”, las cuales tienen unos objetivos bien claros.

En el caso particular de la sistematización aquí expuesta, se encontró que el trabajo realizado en el grupo de teatro podría enriquecer las tres líneas de investigación, ya que al interior del grupo de teatro se fomenta el respeto y la defensa de los derechos humanos, se forman ciudadanos respetuosos y tolerantes; se evidencian las relaciones sociales existentes al interior del grupo y su proyección a la comunidad, donde los estudiantes actores son los protagonistas; y además se desarrolla una didáctica particular que por ende conlleva a una evaluación integral del estudiante.

Es por esto último que la presente sistematización fue enmarcada en la línea de “Pedagogía”, puesto que además de dar a conocer el desarrollo histórico del grupo de teatro, se pretendía evidenciar por un lado cómo el trabajo al interior del mismo, tanto en los ensayos como en la puesta en escena, permite desarrollar unas prácticas pedagógicas particulares que se salen de lo que normalmente se trabaja en un aula de clase convencional, y por el otro, resaltar la forma como se

fortalecen las competencias y de qué manera se evalúa el proceso de cada uno de los integrantes.

6. APUESTA METODOLÓGICA



Figura 4: Ruta metodológica de la sistematización del grupo de teatro.

6.1 Fases de la Sistematización

La sistematización es un método de investigación cualitativa, que permite construir conocimientos nuevos a partir de la reflexión crítica acerca de las experiencias vividas en proyectos o programas sociales. Para llegar a los resultados, fue necesario cumplir con tres fases bien marcadas como lo fueron la preparatoria, el trabajo de campo y finalmente el análisis de los datos.

Fase preparatoria

El primer paso para realizar la sistematización fue el de trabajar el concepto de sistematización de experiencias, para lo cual se acudió a la lectura de varios autores que desarrollan dicha temática.

Una vez aclarado dicho concepto, se inicia con la revisión y selección de la experiencia a sistematizar. Para ello, se debía tener en cuenta que debería estar funcionando por más de tres años, lo que llevó a que se retomara la experiencia del Grupo de Teatro del Centro Integral José María Córdoba. Una de las razones por las cuales fue seleccionada esta, y no otra experiencia, fue el reconocimiento del trabajo realizado por el grupo a nivel local y distrital; otra de las razones fue el hecho de que los investigadores tienen conocimiento directo de la experiencia ya que laboran en la misma institución.

Aclarado lo anterior, se procedió a plantear la pregunta de investigación y los objetivos que orientarán dicha sistematización, con lo cual se da inicio a la segunda fase de la investigación.

Fase trabajo de campo

En esta fase se realiza la reconstrucción histórica del desarrollo del grupo de teatro en el Centro Integral José María Córdoba, desde sus inicios, hasta el año 2015, recopilando información escrita (documentos y fotografías) y revisión de videos (tanto de las obras como de los talleres).

Posteriormente se procedió a delimitar el objeto de estudio a través de la formulación de preguntas para las entrevistas semiestructuradas a estudiantes, docentes y padres de familia. Dichas entrevistas se realizaron en el colegio (grupo de teatro actual), en la casa del profesor de teatro, en la Biblioteca del Tunal (actor actual, ex integrante del grupo y madre de familia) y en la oficina del profesor Juan Carlos Garzón (docente encargada del proyecto).

Fase analítica

Una vez completadas las entrevistas, se empezó a trabajar en la transcripción de las mismas, proceso que fue un poco dispendioso por la extensión de cada una de ellas, pues la que menos tiempo duraba, fue de 30 minutos. Gracias a esta fase, se obtuvo gran información que permitió realizar la línea de tiempo para la reconstrucción histórica y cumplir con los objetivos propuestos.

Acto seguido se realizó la codificación de primer nivel con la ayuda de la herramienta Atlas ti, cuyos datos permitieron, posteriormente, realizar la codificación de segundo nivel.

6.2 Técnicas para la recolección de información

Entrevista semiestructurada

La entrevista es “una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un dialogo coloquial” (Díaz, 2013, pp. 163) realizado entre el investigador y el investigado, con la que se busca dar respuesta a las preguntas realizadas de acuerdo al problema de investigación. De acuerdo a lo establecido por Díaz Bravo (2013),

la entrevista en la investigación cualitativa, ... se caracteriza por los siguientes elementos: tiene como propósito obtener información en relación con un tema determinado; se busca que la información recabada sea lo más precisa posible; se pretende conseguir los significados que

los informantes atribuyen a los temas en cuestión; el entrevistador debe mantener una actitud activa durante el desarrollo de la entrevista, en la que la interpretación sea continua con la finalidad de obtener una comprensión profunda del discurso del entrevistado (pp. 163).

De acuerdo a la información que se quiera obtener, existen varios tipos de entrevista. Una de ellas es la entrevista semiestructurada, la cual consiste en formular una serie de preguntas de acuerdo a los objetivos planteados en la investigación, pero que se pueden ajustar de acuerdo a lo expresado por el entrevistado. También es conocido como entrevista etnográfica, la cual

se puede definir como una conversación amistosa entre informante y entrevistador, convirtiéndose este último en un oidor, alguien que escucha con atención, no impone ni interpretaciones ni respuestas, guiando el curso de la entrevista hacia los temas que a él le interesan. Su propósito es realizar un trabajo de campo para comprender la vida social y cultural de diversos grupos, a través de interpretaciones subjetivas para explicar la conducta del grupo. (Díaz, 2013, pp. 164)

Este tipo de entrevista fue el empleado para desarrollar la sistematización de la experiencia del grupo de teatro ya que permite identificar contradicciones, evitar formalismos y aclarar conceptos, es decir, da la posibilidad de que el entrevistado se extienda en sus respuestas, lo que arroja mayor información y detalle.

Gracias a este instrumento, se obtuvo valiosa información de acuerdo a los objetivos trazados en la sistematización de la experiencia del grupo de teatro. Al ser semiestructuradas las entrevistas, se establecieron unas preguntas básicas, que fueron dando pie a otras, de acuerdo a lo expresado en la conversación y al tipo de población entrevistada, es decir a los estudiantes, la madre de familia, el docente tallerista y la docente líder del proyecto.

Para el caso de los estudiantes, las preguntas base fueron:

¿Cuántos años tiene?

¿Cómo ingresó al grupo de teatro?

¿En qué grado estaba cuando ingreso al grupo?

¿La experiencia en el grupo de teatro ha sido de cuantos años?

¿Por qué un estudiante entra a teatro?

¿Qué idea tenia del teatro antes de entrar?

¿Cómo fue ese primer año en el teatro?

¿Qué pasó después de presentar la obra?

¿Qué pasó al siguiente año?

¿Qué aprendió diferente a los años anteriores?

¿Qué le aportó el teatro a su formación como persona?

7. RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA

El grupo de teatro del Centro Integral José María Córdoba inició cuando la profesora de sociales de la jornada de la tarde, presenta el proyecto para la realización de talleres de teatro, dentro del programa de presupuesto participativo de la institución, en la línea de uso del tiempo libre y formación en valores. Al ser aprobado por consejo directivo, el proyecto se empieza a ejecutar en febrero de 2008 con estudiantes de 6° a 11° de las jornadas mañana y tarde.

La idea de implementar la formación teatral en los estudiantes de la institución surgió como respuesta a la necesidad de brindar un espacio de expresión y desarrollo de habilidades, destrezas corporales, creativas y de trabajo en grupo y así poder construir escenarios de convivencia y ciudadanía. Esto permitió que fuera aprobado sin ningún reparo.

La persona contratada para dictar los talleres de teatro es el profesor Mauricio Alemán, quien es actor de profesión y cuenta con una amplia trayectoria en el área. La función de la profesora se centraba en el acompañamiento durante los talleres y la coordinación del proyecto en general. Este equipo trabajó de forma ininterrumpida hasta el año 2011, cuando por situaciones administrativas, fue contratado un docente diferente, lo que generó una ruptura en el proceso de formación inicial.

Dicha ruptura obedece a que el nuevo docente no continuó con el trabajo anterior y no cumplió con las expectativas en la medida que llegaba tarde, no asistía a las clases y a lo largo del año no presentó el resultado del trabajo realizado. A esta situación se le sumó que la docente gestora del proyecto no pudo estar al frente del mismo por cuestiones personales. Debido a esto, fue necesario replantear la continuidad del docente para el 2012, por lo cual se convoca de nuevo al profesor Mauricio.

Durante los 8 años que lleva el proceso siempre se ha seguido la misma dinámica desde la

convocatoria de los estudiantes hasta la presentación de los trabajos. Al inicio de cada año escolar se hace una convocatoria para invitar a los estudiantes a participar en el taller de teatro, el cual se desarrolla los días sábados en las instalaciones del colegio, en el horario de 9a.m. a 12m. A los interesados se les entrega una circular para que sus padres firmen la autorización, con el fin de dar inicio al proceso, durante el cual se trabajan aspectos como: expresión corporal, reconocimiento del ser humano integral (cuerpo, mente y espíritu), su aporte a la sociedad, entre otros.

De acuerdo a esto, siempre se parte de los intereses, inquietudes y experiencias de los estudiantes participantes, que son los de cualquier joven en la actualidad, para llegar a la creación y montaje de las diferentes obras. Estas obras se realizan a partir de una reflexión y una investigación, que son la base para darle vida a una historia y a unos personajes. Algunas de las obras que han sido puestas en escena, son el resultado de dicho trabajo, es decir, son una creación colectiva.

En este sentido al ser presentadas por y para estudiantes, el mensaje es más directo y más llamativo, lo que permite crear espacios de reflexión, diversión, cambio de actividad académica y así tratar temas propios y adaptados de la realidad y la fantasía.

Además de esto, otro aspecto a resaltar de esta experiencia es que, a pesar del tiempo, solo desde el 2014 se ha podido consolidar un grupo de teatro base, conformado por 10 estudiantes, puesto que, al iniciar el año escolar, del total de participantes en el taller, solo se mantienen los mismos, debido a que por diversas razones se van retirando. Entre ellas se puede mencionar: en algunos casos los estudiantes manifiestan que no les llama la atención; debido al bajo el rendimiento académico, los estudiantes son castigados por sus padres retirándolos del grupo; cambian de institución educativa; les surgen otras actividades para desarrollar en el mismo horario de los talleres; la mayoría de los estudiantes que conforman el grupo son de los grados superiores

(10° y 11°) y en algunas ocasiones les corresponde asistir a cursos nivelatorios o de preicfes; los estudiantes que logran finalizar sus estudios, se gradúan y al año siguiente el trabajo o la universidad no les permite continuar, aunque las puertas del grupo siguen abiertas para ellos.

A pesar de estas dificultades, y gracias al trabajo realizado por los estudiantes que han sido constantes en el proceso de formación, el grupo ha logrado ser reconocido fuera de la institución en diversas ocasiones. La primera de ellas fue en el 2009, con la participación en el Festival Artístico “Muéstrate Joven” de la localidad de San Cristóbal, cuya presentación fue en la sala de Kábala Teatro, en el barrio San Javier de dicha localidad.

Otra experiencia del grupo fuera del colegio, y la más representativa, fue alcanzada en el año 2015 ya que, en el marco del Foro Educativo de la localidad sexta de Tunjuelito, el grupo fue seleccionado como experiencia educativa alternativa (con cuatro colegios más), para representar a toda la localidad en el Foro Distrital. Debido a esto se hizo acreedor a un premio económico con lo que se pretendía fortalecer el proyecto.

Dicha experiencia se trabajó en conjunto con la Corporación Redsomos en convenio con la Alcaldía Local de Tunjuelito, la cual consistió en la realización de una serie de pequeñas presentaciones teatrales a la salida de los colegios de la localidad, en donde se trataron temas de violencia en entornos escolares, barras bravas, acoso escolar y consumo de sustancias psicoactivas. En una de las intervenciones, fue necesario atender una pelea entre estudiantes que se desarrolló cerca de donde se estaba presentando la obra de teatro.

A pesar de lo anterior, para el 2016 se tuvo dificultad para iniciar labores debido a que la Secretaría de Educación del Distrito prohibió la contratación de terceros para la realización de talleres de carácter extracurricular. Las instituciones educativas debían solicitar a la Secretaría de Educación el personal que necesitaran para que en convenio con Compensar enviaran a los

talleristas.

Esto generó malestar e incertidumbre en las directivas, los docentes y los estudiantes de la institución, pues no entendían por qué se desconocía el trabajo y la trayectoria de ocho años de existencia. Debido a la demora en la solución a esta situación, el grupo perdió la oportunidad de presentar su trabajo en un colegio de la localidad, pues no contaban con el director.

Para dar solución a esta incertidumbre, en diálogo con el señor rector, con la docente gestora del proyecto y con el director del grupo de teatro, se llegó al acuerdo que el grupo base debía continuar su trabajo tal y como lo venía haciendo y que la persona enviada por la Secretaría iniciara un proceso diferente.

Dicho profesional llega al colegio para hacer la convocatoria a estudiantes de 1° de primaria hasta 9° y con la instrucción de conformar tres grupos cada uno de 25 estudiantes, para trabajar en contra jornada dos días a la semana por grupo. En un primer llamado, los estudiantes no acudieron a la reunión y como era la finalización del primer semestre del año, se vio en la necesidad de regresar a la institución en el mes de julio para realizar nuevamente una convocatoria y de acuerdo a eso pasar el informe a nivel central. Hasta la fecha solo se sabe que el programa fue suspendido hasta nueva orden.

De acuerdo a todo lo anteriormente dicho, y principalmente debido al reconocimiento del trabajo a nivel local y distrital, es lo que impulsa a realizar la sistematización de la experiencia del grupo de teatro, con el fin de resaltar y fortalecer el éxito que ha tenido. Adicionalmente la experiencia cuenta con la participación activa de los investigadores puesto que laboran en la misma institución, tienen acceso directo a la información y conocen a todos los implicados en dicho proceso desde sus inicios.

Dicha participación permite seguir una línea de investigación socio-crítica y de investigación

en la acción, ya que es una metodología que permite “... la producción de un conocimiento propositivo y transformador, mediante un proceso de debate, reflexión y construcción colectiva de saberes entre los diferentes actores... con el fin de lograr la transformación social” (Kirchner, Alicia. S.f.). Además, con este tipo de investigación se valora la “... participación en la praxis para transformar la realidad, mediante un proceso investigativo en el que la reflexión crítica sobre el comportamiento de esa realidad determina su re direccionamiento” (González, Alfredo, 2003), que es precisamente lo que se espera: realizar un análisis de la realidad a lo largo de los 8 años de existencia del grupo de teatro para fortalecerlo y mejorarlo.

Para alcanzar dicho objetivo, se empezará con el trabajo de campo y a organizar la información existente, la cual garantiza el éxito de la experiencia, en la medida que existe evidencia (fotografías, videos, documentos) y al mantener contacto con estudiantes que hicieron parte del grupo, se puede acudir a ellos para escuchar sus testimonios. Además, se tiene el aporte de los padres de familia que han acompañado a sus hijos (y al grupo en general) por más de tres años consecutivos, quienes también pueden aportar en dicha investigación.

Y, para terminar, en el grupo se invita a tener presentes las capacidades esenciales del ser humano e integrarlas en el diario vivir. Dichas capacidades son: identidad, dignidad, derechos, deberes y respeto por los demás, sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza, sensibilidad manejo emocional y participación.

8. DIÁLOGO DE SABERES

8.1 Reconstrucción histórica del grupo de teatro

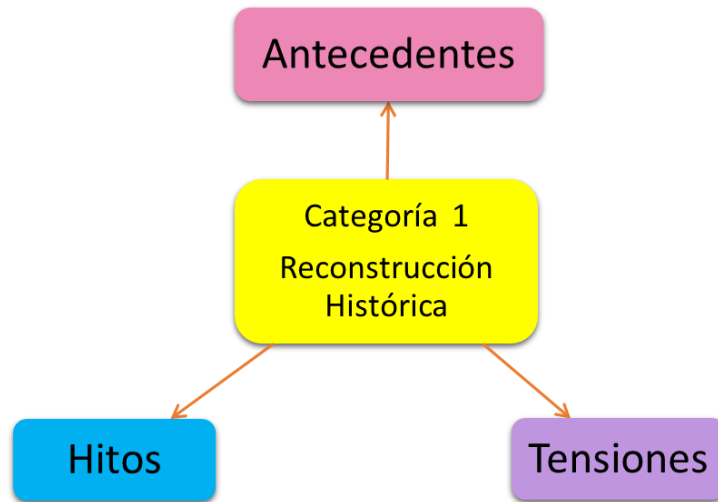


Figura 5: Categoría y subcategorías del primer objetivo

Luego de realizar la transcripción de las entrevistas, se realizó la codificación de las mismas con ayuda de la herramienta Atlas ti, lo que arrojó la categoría y las subcategorías (ver figura 5) que permiten cumplir con uno de los objetivos específicos de esta sistematización como lo es el de “Realizar una reconstrucción histórica del trabajo realizado por el grupo de teatro de la Institución Educativa Centro Integral José María Córdoba”, las cuales se describen a continuación.

8.1.1 Antecedentes.

La historia del grupo de teatro del Centro Integral José María Córdoba, se remonta a finales del 2007, cuando se pasa por primera vez el proyecto al rector de la institución (ver Figura 6). Antes de este año no se tiene referencia de formación teatral en la institución, pues el teatro era usado esporádicamente como estrategia para trabajar algunas temáticas de clase, principalmente en

las áreas de Humanidades y Sociales, en donde se buscaba realizar dramatizaciones para la enseñanza de temas específicos de dichas asignaturas, o en ocasiones en actos culturales de la institución, como por ejemplo la semana por la paz.

Lo anterior queda en evidencia en la indagación hecha por los docentes investigadores, lo que se puede sustentar con lo narrado por la madre de familia entrevistada, quien también estudió en el colegio:

“ni siquiera cuando yo entre.... Yo entre como en el noventa y tres tal vez.... Noventa y cuatro y no había grupo de danzas”. (Entrevista madre)

Al respecto los estudiantes 1 y 2 también hacen referencia y coinciden en lo mismo, aunque un poco más contemporáneos en su experiencia, pues la estudiante 2 ingresó en el 2008 al grupo, y el estudiante 1 en el 2013:

“nunca el colegio nos ofrecía nada y si ofrecían algo pues tocaba aprovecharlo”
(Entrevista estudiante 2).

“siempre era futbol, futbol o futbol. Entonces todo mundo quería eso, había creo que un club de break dance pero no me llamaba la atención” (Entrevista estudiante 1).

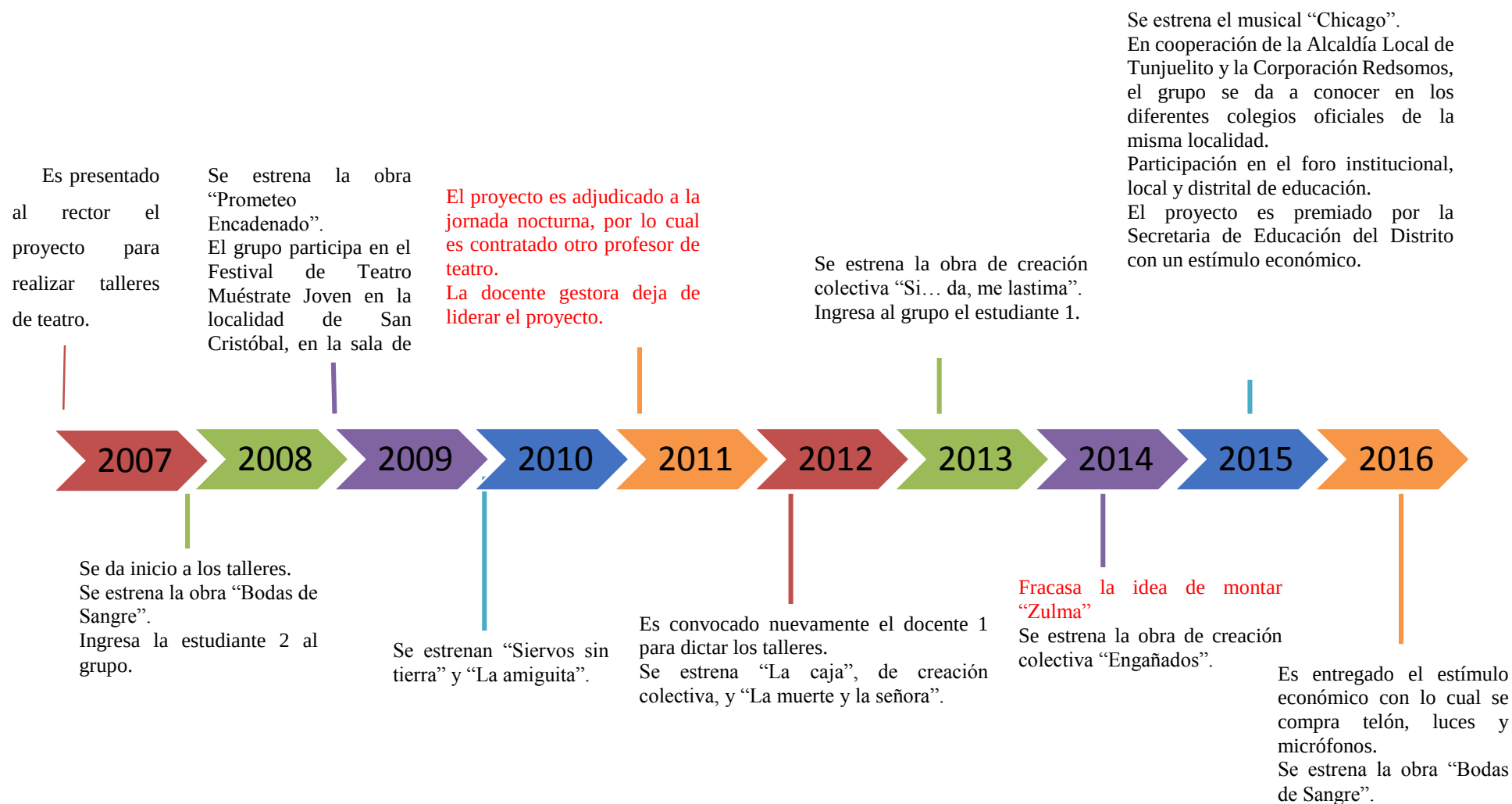


Figura 6. Línea de tiempo del periodo sistematizado. Fuente: propia.

Otro aspecto interesante encontrado en las entrevistas es el hecho de que los padres de familia que han tenido algún contacto en su juventud, o que sienten un gusto por el arte, son quienes más apoyan a sus hijos en la participación dentro del grupo de teatro.

“yo cuando estuve en el colegio siempre pertenecí al grupo de música y de danza y si siempre... a mí me ha gustado el teatro solo que nunca pude tuve la posibilidad de hacerlo”
(entrevista madre)

“hay padres que siempre están pendientes están acompañándonos nos colaboran mucho con el vestuario, algunos que vienen y nos acompañan a las salidas que hemos hecho cuando hemos ido al centro a ver teatro porque pues si hacemos teatro tenemos que retroalimentarnos entonces algunos nos acompañan y ha sido rico también esa parte de ese acompañamiento, esa compañía de los padres”. (Entrevista a docente 1)

Adicional a lo anterior, se encontró que la docente gestora del proyecto (docente 2) y el docente de teatro (docente 1) se han caracterizado por su cercanía con el arte, principalmente la danza y el teatro, desde su etapa escolar y que los ha acompañado durante su trayectoria profesional, pues han participado en diversos talleres, cursos y grupos de teatro.

“eso es algo como que llevo como por dentro, porque siempre me ha gustado el arte”
(entrevista a docente 2)

El docente uno, por ejemplo, se ha dedicado toda su vida a formarse y formar a otros en teatro y danza en la ciudad de Bogotá y ha sido participe de un sin número de obras teatrales como actor, director, maquillador y como técnico de luces y sonido. Ha dictado talleres a grupos de niños, jóvenes, adultos y adultos mayores en colegios, salones comunales, parques y salas de teatro en las localidades de Kennedy, San Cristóbal, Usme y Tunjuelito.

En 1994 era parte de Kábala Teatro, un grupo que dictó un taller de teatro a estudiantes de los colegios de la localidad de Tunjuelito al sur de Bogotá, en donde conoce a la docente gestora del

proyecto de teatro, tema de esta sistematización, quien en esa época asistía a dichos talleres como estudiante. Desde ese entonces viene la amistad entre los dos docentes y el trabajo en equipo en el área artística. Por cuestiones laborales, pierden contacto en 1998.

A pesar de esta separación, la docente gestora continúa su formación artística en el área de teatro en diferentes talleres y grupos: Eureka Teatro, Teatro el Torreón de la UPN, Kábala Teatro, y Trasecena. En cuanto a la danza, realizó un curso de tango, e integró el grupo de danza folclórica Catufa. La vinculación a estos grupos, le permitió a la docente gestora, participar en diferentes festivales a nivel distrital y regional.

Todo esto refleja su afición por las artes a lo largo de su trayectoria como estudiante y como profesional de la educación, lo que se evidencia, entre otros, al dirigir pequeñas obras de teatro en los colegios donde ha trabajado siendo docente del área de sociales, como lo muestra estos apartes de la entrevista realizada:

“trabajé en... un colegio privado muy pequeño, entonces con los chicos de grado octavo de ese entonces, había una actividad cultural y entonces yo les propuse que montáramos una obra de teatro y eso fue la locura... porque estos chicos pues tenían todos los recursos entonces le metieron la ficha yo el inglés no lo manejo pero la obra la montamos fue en inglés y pues ellos si la manejaron muy bien, realizamos una adaptación de JESUCRISTO SUPER STAR, se encargaron de todo: efectos, luces, sonido, humo, vestuario, le metíamos la ficha, lo trabajamos muy rico y salió espectacular” (entrevista a docente 2)

“ya estando en el colegio oficial, en el Jomaco también hice un montaje, pues a nosotros nos corresponde lo que es la semana por la paz, entonces para un evento de esos yo les había propuesto a los chicos que hiciéramos el montaje de una obra”. (Entrevista a docente 2)

Este gusto por el teatro y el interés de la docente por brindarles a los estudiantes la oportunidad que ella tuvo de acercarse a la actividad teatral, ha influido para promocionar la actividad artística en sus clases de sociales, aunque la razón principal sea trabajar un tema específico. De hecho, esta es una de las razones para que presentara el proyecto de talleres de teatro en el Centro Integral José María Córdoba al finalizar el 2007.

De acuerdo a la entrevista se pueden evidenciar varios aspectos que le permitieron a la profesora idear el proyecto. Por un lado, el hecho de ser nombrada en propiedad, pues le garantizaba continuidad al proyecto “ya vi que tenía como unas raíces”; el hecho de reencontrarse con el maestro de teatro, de quien ya tenía referencias personales y profesionales; el apoyo recibido por parte de la docente jefe de área en ese entonces y del rector de la institución; y el afán por brindar un espacio alternativo para la utilización del tiempo libre de los estudiantes de colegio José María Córdoba.

8.1.2 Hitos.

A lo largo de los ocho años de labores del grupo de teatro (tiempo que abarca esta sistematización), se encontraron diferentes acontecimientos que han marcado de forma positiva a todos los implicados en dicho proyecto. El más importante fue el hecho de haber participado en un proyecto de la alcaldía local de Tunjuelito y la Corporación Redsomos (ver Figura 6):

“se hizo un ejercicio bastante interesante de la mano de la alcaldía local de Tunjuelito con algunos colegios de los alrededores, doce colegios para ser exacto de la localidad el cual se hizo un trabajo de sensibilización a través de un ejercicio pequeñito de teatro porque era tomarnos las entradas de los colegios” (entrevista docente 1)

Gracias a ese proyecto, el grupo tuvo la oportunidad de representar al colegio en el foro

educativo local y el foro distrital, razón por la cual el grupo fue acreedor de un premio que le permitió adquirir algunos implementos necesarios para sus montajes, de acuerdo a lo manifestado por el docente director del grupo:

“ese trabajo nos dejó unos recursos materiales como: el sonido, micrófonos, maquillaje, pelucas y nos dieron bastantes cositas he para vestuario, maquillaje y estas cosas y ayudas técnicas” (entrevista docente 1).

Además de este evento, el grupo ha participado en diversos festivales de la ciudad como se evidencia en el siguiente fragmento:

“A parte de la participación con la alcaldía he fuera del colegio, hemos sido llamados a participar en dos festivales de teatro como fue: Muestras de Jóvenes que es un festival que desarrolla KÁBALA TEATRO eso es en la... cerca al 20 de julio localidad de San Cristóbal y en Usme también la muestra de teatro popular, La toma de Teatro Popular a Usme; también tuvimos participación allá entonces pienso que... eso fue en 2014”.
(Entrevista docente 1)

Otro aspecto que cabe resaltar como relevante en el desarrollo del grupo de teatro es la injerencia de algunos padres, ya que:

“hay padres que siempre están pendientes están acompañándonos nos colaboran mucho con el vestuario, algunos que vienen y nos acompañan a las salidas que hemos hecho cuando hemos ido al centro a ver teatro”. (Entrevista docente 1)

8.1.3 Tensiones.

Como todo proceso, a lo largo del trabajo realizado por el grupo de teatro se han presentado momentos de crisis que de una u otra forma han afectado el desarrollo del mismo. Tal es el caso

del desarrollo de los talleres, el cambio de profesor de teatro y el montaje de algunas obras. En cuanto al desarrollo de los talleres se encontró que en el año 2009 el horario habitual se pasó de los sábados por la mañana a los sábados por la tarde buscando mayor comodidad para los estudiantes:

“Porque la mayoría de los chicos eran de la tarde venían acostumbrados a no madrugar entonces era más fácil” (Entrevista docente 1)

Pero resulto todo lo contrario, como queda evidenciado en el siguiente aparte de la entrevista al docente 1

“por eso dije no, volvamos a nuestro horario habitual... ese año no funciono.
... El taller tuvo bastante dificultad, no me acuerdo que año fue, eso fue como segundo o tercer año más o menos 2009-2010”. (Entrevista docente 1)

En cuanto al cambio de profesor, acontecimiento que tuvo lugar en el 2011, se encontró que la estudiante entrevistada no pudo dar cuenta de ese proceso puesto que se retiró del grupo y se encontraba cursando 11 grado, en la jornada mañana, por lo cual manifiesta:

“no, no pude estar... ¿igual había? Pero solo en la tarde... es que el problema era que yo ya estaba en la mañana y la mañana si no estaba muy involucrada en esa época”
(Entrevista estudiante 2)

Dicho cambio de docente obedeció a que en el 2010 la docente gestora del proyecto pasó la propuesta para el siguiente año, pero fue asignado a un docente de la jornada mañana, quien sugirió otro profesor de teatro. Ya estando en el 2011, el proyecto para la jornada de la tarde fue encargado a una de las docentes del área de humanidades, pues la docente 2 por cuestiones personales no se pudo hacer cargo y adicionalmente no se comprometió por desconocer al profesor contratado.

Otra de las crisis que afrontó el grupo de teatro del colegio fue en el montaje de una obra de teatro en el 2014 la cual tenía por título Zulma, ya que el estudiante a quien le fue asignado el

personaje principal se negó a personificarlo:

“primero empezamos con una obra que se llamaba Huitencipa... a no si perdón, Zulma, sí. Era una obra que se daba en los tiempos de los indígenas y pues o sea debo decir que eso fue culpa de que no se diera la obra, pues yo lo siento así, porque el profesor tuvo la gran idea de asignarme el personaje principal que era Huitencipa, el esposo de Zulma, bueno el enamorado. Y pues ahí todavía, por eso dije maduro entre comillas, porque ahí todavía a mí me daba mucha pena el cuerpo y el profesor me dijo te va a tocar usar un taparrabo y yo no me voy a poner un taparrabo yo no voy a hacer eso” (Entrevista estudiante 1)

Fue tal la negativa del estudiante frente a su personaje, que ocasionó un conflicto al interior del grupo, pues el profesor siempre les recordaba a los estudiantes que no era el actor el que salía a escena sino el personaje, pero no fue posible hacer cambiar de posición del estudiante por lo cual ese montaje fue cancelado:

“Y pues cuando yo le dije eso a Mauricio pues claro se puso bravo y me dijo: ¡no! ¡Cómo así que no lo vas a ser! No sé qué... y me acuerdo que eso fue... creo que ese mismo sábado dijo pues no, no se hace esta obra y punto y pues ahí si yo me sentí terrible y yo dije no y ahora qué. Y si eso paso” (Entrevista estudiante 1).

Luego de este acontecimiento, se optó por montar “Engañados” que fue una obra de creación colectiva, es decir que fue creada por los estudiantes en compañía del profesor:

“Engañados fue como la salvación a eso después de lo de Zulma pues todos estábamos como y ahora que vamos a ser... no tenemos obra, el rector nos está pidiendo una para el final de año y pues estamos en problemas porque ahí que idear algo rápido” (Entrevista estudiante 1).

De otro lado, al analizar los relatos de los entrevistados, se encontró un inconveniente referente al tiempo disponible de los estudiantes que integran el grupo de teatro y que ingresan a la media articulada ya que los grados décimos y once tienen que asistir al colegio en contra jornada y las clases son semestralizadas, lo que implica mayor trabajo académico y menos tiempo para el ocio:

“ya entramos a esto de la contra jornada, lo de la media articulada, entonces ya no había tanto tiempo para estar pensando en cosas de niños, sino ya había que estudiar porque ya era como una universidad, por semestres, por cortes, entonces tiene que dar rendimiento, ya estudiábamos a veces de seis a seis, bueno fue un cambio bastante duro” (estudiante 1)

“alcance a estar en esa obra y ya pues tuve que por contra jornada digamos que el tiempo no me daba” (estudiante 2)

Finalmente, a lo largo del año escolar se sufre con la actitud de algunos padres, pues estos al ver el bajo rendimiento académico de sus hijos deciden retirarlos del grupo lo que dificulta el montaje pues se hace necesario redistribuir personajes, y en fin empezar de nuevo:

“el principal torpedo que tienen los grupos de teatro, es la actitud de los padres, ¿no?, cuando el chico pierde ciertas notas lo primero que los papás dicen es: -no me vuelve a teatro- y ahí empieza cristo a padecer, entonces nos toca reemplazar” (Entrevista a docente 1)

8.2 Practicas pedagógicas al interior del grupo de teatro

Las subcategorías que se muestran en la figura 7, son las que permiten desarrollar el segundo objetivo de la presente sistematización, el cual pretende identificar las prácticas pedagógicas al interior del grupo de teatro.



Figura 7: Categoría y subcategorías del segundo objetivo

La práctica pedagógica entendida como el que hacer del maestro en contexto, es aquella donde intervienen sus experiencias y saber disciplinar en relación con el estudiante, es decir, no se puede desligar al sujeto desde sus concepciones culturales, sus creencias y sus experiencias, las cuales influyen en su práctica pedagógica, lugar en donde se desarrolla el saber acumulado de su profesión y se inicia la construcción del saber pedagógico. (Tezanos, 2015.p.14).

Las prácticas pedagógicas implican diferentes acciones y reflexiones sobre el saber hacer y el ser disciplinar, acciones de enseñar, socializar, comunicar, transmitir experiencias, reflexionar casos concretos, relacionar a través de analogías y evaluar.

Para el análisis de los resultados obtenidos en la investigación realizada en el grupo de teatro del centro Integral José María Córdoba en la presente categoría se obtuvieron las subcategorías que a continuación se desarrollan.

8.2.1 Didáctica al interior del grupo de teatro.

La didáctica es la manera de enseñar de la mano con el currículo especialmente enfocado en el cómo y con una finalidad que podríamos guiarnos por la definición de Escudero (1980) que además

del cómo interesa en el proceso de enseñanza-aprendizaje: "Ciencia que tiene por objeto la organización y orientación de situaciones de enseñanza-aprendizaje de carácter instructivo, tendentes a la formación del individuo en estrecha dependencia de su educación integral" (pp 117).

Al relacionar lo que se encontró en los apartes de los diferentes entrevistados al interior del grupo de teatro del centro Integral José María Córdoba se obtuvo lo siguiente:

Una vez aprobado el proyecto, el profesor tuvo que presentarse en el colegio y dar a conocer el plan de trabajo, desde la primera clase hasta la muestra final, lo que corresponde a la planeación curricular de los talleres de teatro y a la evaluación final, la cual se materializa con la presentación de una obra de teatro; el proceso didáctico del taller se ve reflejado a través de las diferentes actividades que realiza el maestro de teatro como se describen a continuación:

Inicialmente, el maestro director de teatro realiza un diagnóstico de conocimientos previos en el primer día de taller, interroga a los estudiantes sobre sus nombres, la razón por la cual decidieron asistir al taller y el significado que tiene para ellos el teatro, las respuestas dadas a esta última pregunta son corregidas por el profesor y aclara que cuando se pregunta no se puede responder con otra pregunta, dándole al maestro una visión de los conocimientos previos con los que el estudiante ingresa al taller.

La motivación del maestro incide en la preparación del estudiante para lo que se desea que aprenda, el taller de teatro inicia con un calentamiento, dinámica que implica una notable actividad física como parte fundamental en el desarrollo de las demás actividades de la clase; en los talleres de teatro no se utilizan los implementos propios de una clase magistral, pues cada encuentro se desarrolla de forma interactiva, es decir, todo el tiempo docente y estudiantes se están comunicando y desplazando por el recinto, lo único que se exige en los talleres es aprenderse el parlamento.

En el desarrollo del taller por lo general se realizan ejercicios de improvisación grupales de

acuerdo a la temática planteada por el profesor y luego de pasar cada grupo a presentar su ejercicio, el maestro indica a los estudiantes que evalúen el trabajo de los compañeros y finalmente él realiza una retroalimentación, donde les explica por qué un grupo fue mejor que los demás.

Este tipo de ejercicios en donde están presentes la coevaluación, la heteroevaluación y la autoevaluación, permite que los estudiantes ejerciten su creatividad al desarrollar la actividad propuesta, realicen un análisis del trabajo en equipo y además les conduce a reflexionar no solo sobre sus errores, sino también sobre sus aciertos para bien del grupo.

Al momento de interpretar un personaje, el estudiante para crearlo primero debe leer el libreto para identificar algunos rasgos, luego crea un ambiente propicio para empezar a imaginar ese personaje y asignarle unas características corporales y finalmente identificar como se relaciona con los demás. Para hacer la retroalimentación de esta actividad, el profesor trabaja con el libreto y a cada estudiante le asigna un personaje para que lo lea de acuerdo a la intencionalidad que pide el texto, luego corrige la lectura y llama la atención porque no saben leer ya que no hacen uso de los signos de puntuación ni le dan la intencionalidad requerida.

Posteriormente, el maestro asigna temporalmente los personajes y les indica la escena que deberían montar. Si algún estudiante estaba interesado en un personaje en particular entraba a competir con quien ya lo tenía asignado y el que mejor lo hiciera, sería el encargado de interpretarlo; luego de esta selección se inicia el montaje de la obra.

Durante el proceso de montaje, el profesor cuestiona la falta de intencionalidad en la interpretación, explica lo que debe ser y mostrar cada personaje, establece el tiempo de duración de la obra, e indica cual es la mejor forma de ejecutar una acción para que se vea natural. Esto se hace escena por escena y luego se procede a pasar toda la obra y si es necesario se realizan modificaciones.

Para realizar los montajes de las obras presentadas por el grupo el profesor siempre consulta con los estudiantes que obra podrían montar y luego la decisión se toma de forma democrática. Los estudiantes deben explicar las razones que tienen para aceptar o rechazar la propuesta.

Estudiante 1: “Y bueno me encanto cuando nos dijo que si quería que hiciéramos esa yo le dije que sí y nos dijo... él siempre nos hace eso como de la democracia y nos decía por qué quieres que sea”

En algunas ocasiones el maestro se vale de películas de donde se desprende la propuesta para el nuevo montaje, con el objetivo de motivar a los actores y de allí tomar de manera colectiva la decisión, así como elementos que podrían servir para la obra.

Una manera de evaluar del maestro es cuando el taller siguiente a una función, el profesor comenta los puntos positivos y negativos de la obra y propone a manera de ejercicio presentar la obra en diferentes versiones con matices contrarios.

Dentro de las dificultades del grupo de teatro los esfuerzos cuando se está por estrenar la obra o se hará una función, no solo ensayan los sábados sino algunos días durante la semana, el tiempo de clase no es suficiente para trabajar los temas en su totalidad o a profundidad, algunos montajes no se pueden realizar porque faltaban actores o utilería ya que no eran proporcionados por el colegio, los estudiantes cuando ingresan a la media articulada (décimo y once), el tiempo destinado al ocio disminuye, pues las horas de estudio son mayores y tienen que rendir mucho más, la asistencia a los talleres es una gran dificultad ya que cada sesión son diferentes los estudiantes que asisten y solo unos pocos son constantes, La contra jornada es una limitante en la participación de los estudiantes en los talleres, ya que el tiempo no les alcanza para las nuevas responsabilidades.

Para concluir la metodología la podemos resumir según el maestro de teatro de la siguiente forma:

En términos generales el taller de teatro a lo largo del año se desarrolla en varias partes. En las primeras clases es necesario hacer una presentación de los estudiantes porque siempre llegan nuevos, debido a que los antiguos, por ingreso a los grados superiores o porque se gradúan, se retiran del grupo y es necesario convocar a otros. Luego se realizan ejercicios de comprensión de lectura, comprensión de texto y subtexto; se realizan ejercicios de improvisación y juegos de teatro cotidiano para identificar las capacidades actorales de cada estudiante y así poder asignar personajes principales y secundarios; se realiza trabajo corporal y de voz; el profesor sugiere diferentes obras que son leídas y explicadas para que los estudiantes elijan la que más les llame la atención. Finalmente se realiza la aproximación al texto, se asignan personajes, se inician ensayos generales, se trabaja la puesta en escena y se llega a la muestra final.

Textualmente maestro 1 “yo parto del hecho práctico, más que teórico. Yo trabajo sobre la práctica y la práctica la enfoco a casi que provocar el error en ellos, para poder empezar a hacer mi trabajo que es corregir. Entonces me encanta, les pongo ejercicios con ciertas pautas que ellos se reúnan, debatan entre ellos y luego me hacen una improvisación y empiezo yo como a corregirles cositas y a ver si me captaron lo que se les había pedido. Básicamente esa es como mi herramienta principal y el placer de hacer porque si yo no disfruto lo que estoy haciendo... pues no se miró otra cosa que hacer, porque si lo que hago no me causa placer no estoy en nada.”

Como finalidad didáctica podemos concluir que el espacio ofrecido con los talleres de teatro permite el aprendizaje de las técnicas propias del arte y a su vez cosas nuevas a través de ejercicios lúdicos que afianzan las relaciones entre pares de manera feliz y responsable, haciendo ver el arte como afición por ella o algo más profundo como proyecto de vida.

8.2.2 Aprendizajes al interior del grupo de teatro.

Se entiende el aprendizaje como el cambio que se produce al adquirir nuevas conductas, destrezas, habilidades, capacidades y conocimientos a través de la experiencia, la formación, la instrucción, la observación y el razonamiento. Este proceso es el más importante de las funciones mentales, por lo cual el hombre ha generado diferentes perspectivas de tal manera que existen diversas teorías del aprendizaje. Una de ellas es la constructivista, la cual es muy acorde con lo trabajado al interior del grupo de teatro, ya que se parte de los conocimientos previos con los que el estudiante cuenta, adquiridos por su experiencia o estudio.

Otra teoría es la socio-constructivista, la cual se basa en muchas de las ideas de Vygotsky, pues considera que los aprendizajes son un proceso personal de construcción de nuevos conocimientos a partir de los saberes previos (actividad instrumental), pero inseparable de la situación en la que se produce. El aprendizaje es un proceso que está íntimamente relacionado con la sociedad.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede afirmar que como en el aprendizaje interviene el entorno, el teatro permite asumir escenarios de aprendizajes no previstos, también acude a la memoria utilizando la experiencia como principal fuente de aporte al arte, a través de ejercicios que los estudiantes refuerzan con el docente encargado del proyecto, en gran medida la motivación mejora las capacidades de adquirir el conocimiento, los intereses del estudiante son fundamentales en su rendimiento académico, ya que permiten hacer las cosas con gusto y no por obligación, el teatro como una nueva posibilidad de aprovechar el tiempo libre en el colegio José María Córdoba, en mutua motivación entre amigos para explorar nuevas actividades diferentes al deporte.

El teatro permite enriquecer la vida de los estudiantes a través de las experiencias de interpretar personajes, el estudiante encuentra un espacio que le posibilita ser responsable libremente.

8.2.2.1 Dificultades en la dinámica de los talleres de Teatro.

Los estudiantes no han logrado asimilar del todo que quien sale a escena, no es el actor sino, el personaje por lo cual se niega a representar determinado personaje por complejos frente a su físico, por ser un personaje principal o porque no le gusta el vestuario, este tipo de situaciones y actitud de rechazo afecta el montaje, la paciencia del profesor y finalmente termina por no realizarse la obra, otro tipo de dificultades se presentan cuando el profesor de teatro dentro de las clases exige cumplimiento y les recuerda que los estudiantes fueron quienes asumieron el compromiso de forma voluntaria.

Esto lo confirma en su relato Estudiante 1. “Y pues cuando yo le dije eso a Mauricio pues claro se puso bravo y me dijo: ¡no! ¡Cómo así que no lo vas a ser! No sé qué... y me acuerdo que eso fue... creo que ese mismo sábado dijo pues no, no se hace esta obra y punto y pues ahí si yo me sentí terrible y yo dije no y ahora qué. Y si eso paso.”

8.2.2.2 Temáticas en los talleres de teatro.

El teatro permite abordar temas y problemáticas a profundidad y que no todo el mundo conoce, el teatro brinda la oportunidad de descubrir el trasfondo de realidades existentes pero que en clase no se pueden trabajar, el teatro permite a partir de un ejercicio de lectura de noticias abordar temas tan complejos de realidades existentes en nuestra sociedad, permite vivenciar realidades diferentes a las propias, construir personajes y obtener altos niveles de concentración.

El teatro como medio de expresión de realidades, personalidades y contextos que permiten al estudiante experimentar nuevas vivencias ajenas a sus realidades.

Estudiante 1 “A ser muy versátil porque digamos yo decía bueno me quedan bien estos personajes hago estos personajes y ya. Entonces el profesor siempre nos pone algo muy chévere

que es usted va a ser lo opuesto a lo que usted es en la vida real entonces si yo soy muy bravo no en esta usted va a ser muy feliz porque eso es de verdad la actuación eso es un reto y es cosa que no pasa ahora porque ahora los actores de las novelas hacen algo muy parecido a eso y el profesor siempre nos hizo hincapié en eso nos dijo háganlo así porque eso los va a construir como buenos actores y eso es lo que ahora le falta a la generación de artistas que se desempeñan en la actuación.”

8.2.2.3 Aprendizajes adquiridos.

Siguiendo los postulados de Vygotsky el aprendizaje depende de las herramientas psicológicas que tenga el individuo y su desarrollo en el entorno, partiendo de esta premisa se analiza lo siguiente:

Dentro del teatro se descubre la importancia del respeto, de donde se derivan otros valores como la tolerancia, el diálogo frente a las diferencias con el profesor, aprenden a no agredirse, a ser puntuales, a llevar ropa adecuada a los talleres para poder realizar los ejercicios con toda comodidad y tienen que ser disciplinados con los calentamientos de cuerpo y voz, aunque no les guste, ya que son esenciales para el trabajo escénico.

El teatro en la escuela permite aprender en la diferencia cuando reúne estudiantes de diferentes edades, razón por la cual al inicio del proceso se siente cierta inseguridad frente a los más grandes, pero con el paso del tiempo se dan cuenta que lo importante es la interpretación del personaje y no la edad o la estatura del actor, en este proceso de formación, el teatro brinda oportunidad de extrapolarse en el aula como es el caso del área de sociales, permite contar la historia previamente consultada por los estudiantes haciendo que el conocimiento se interiorice dando como resultado un mejor aprendizaje.

También desarrolla la creatividad cuando se realizan los montajes de obras en diversas formas

de expresión, como a través de sonidos, gestos, performance, mímica, etc.

El grupo de teatro de la institución educativa brinda alternativas de escape de la rutina académica del estudiante, permitiéndole experimentar cosas nuevas en constante socialización de nuevos amigos de diferentes edades lo que permite intercambio de conocimientos y enriquecer sus aprendizajes.

8.2.3 Desarrollo de competencias a través del teatro.

Una forma de expresar competencias está en el saber y el saber hacer, la competencia en su concepto y en su operatividad se constituye por un esquema dinámico donde interactúan los saberes, las habilidades, comportamientos y conductas. (Raciti, 2014, p. 104), que para el caso de la escuela se le atribuyen las competencias socioemocionales.

El teatro como herramienta que permite potenciar habilidades, destrezas y capacidades en el desarrollo de talento artístico y afianzamiento de la autoestima, de manera que se constituye en una competencia de autoconciencia emocional.

En el grupo de teatro el profesor en el ejercicio de su práctica mediante comentarios jocosos y explicando lo que el público pudiera entender de las acciones o gestos que hace el actor, le hace caer en cuenta de los errores que los estudiantes cometen en escena, quienes los asumen y así mismo adquieren mayor concentración y tranquilidad al actuar, de lo cual podemos decir, que se hace un ejercicio de reflexión interna que apunta a reforzar la competencia de autoconciencia emocional a través del autocontrol, autodisciplina, autoconocimiento.

El rigor es necesario en el teatro para mejorar el proceso actoral, tal es el caso que durante las vacaciones en común acuerdo entre el profesor y los estudiantes deciden trabajar por lo menos dos días para mantener el ritmo del trabajo realizado previamente y no olvidar el texto de las obras,

para ello se han reunido inicialmente a un lado del centro comercial y luego en la biblioteca del Tunal, este trabajo durante los recesos escolares es desconocido por la institución y monetariamente no es compensado, pero cuando se logra captar el interés de los estudiantes trabajan sin importar el horario ni el lugar, hace que se desarrolle la competencia de la autorregulación, lo que conlleva responsabilidad, autocontrol emocional, adaptabilidad, motivación al logro, iniciativa.

Las siguientes son habilidades y competencias que permite desarrollar el teatro en los estudiantes:

- La capacidad de adaptación, improvisación y recursividad frente a lo desconocido y a las multitudes por parte de un actor de teatro.
- Dedicación y compromiso por parte del colectivo de teatro al ejecutar técnicas complicadas para mejorar la presentación del grupo de teatro.
- Los compromisos adquiridos en la preparación de las obras de teatro demandan tiempo extra de dedicación para la puesta en escena.
- La interacción entre pares genera motivación para crear y recrear nuevas obras de teatro.
- El grupo de teatro como escenario de encuentro con compañeros y amigos, que permite ver otra parte de la personalidad de cada participante.
- El teatro, aunque se ofrece a todos los estudiantes se limita a un grupo muy reducido que disfruta de ese arte, los estudiantes ingresan a un grupo de teatro por sus expectativas a lo nuevo, el gusto por el arte y la opción diferente a los deportes tradicionales.
- El teatro permite vivir momentos de tensión las cuales se asumen con alto grado de compromiso y responsabilidad por parte de los estudiantes.

- Los retos que enfrenta el estudiante al momento de interpretar personajes permiten potenciar y desarrollar capacidades físicas desconocidas por él, asumiendo con responsabilidad y profesionalismo la puesta en escena brindando satisfacciones personales, grupales y al público.

- El teatro permite personificar personalidades diferentes a la realidad del actor, asumir retos que benefician en el momento de asumir cualquier personaje.

- El teatro se presenta en cualquier momento de la vida, independientemente de los inconvenientes de los grupos de teatro el gusto por las artes se mantiene, cito la docente 2” Sí a los primeros años, como al primer año de carrera universitaria sino que ya después, mis compañeros de grupo se fueron retirando buscando otras cosas entonces finalmente el grupo se acabó, y pues por eso ingrese al grupo de teatro de la universidad, pero ese, me toco ya fue en los últimos semestres por el horario de las clases en la universidad.”

- Modo de ver el teatro como un mecanismo para crear identidades y realidades diferentes a la propia, a partir del cuestionamiento y el reto a la creatividad, capacidad para analizar y reconocer diferentes alternativas de interpretar personajes esto lo afirma el Estudiante 1:

“Para mí el teatro es un arte literario que va más allá de dramatizar creo que hay que interiorizar mucho en el personaje hay que aprender qué ademanes tiene ese personaje, quién es ese personaje porque en muchas ocasiones el profesor nos decía bueno pero tu personaje qué cuando él escribía obras para que nosotros interpretáramos entonces teníamos que armar una vida, teníamos que construirle una identidad a ese personaje entonces el teatro no es solo subirse a un escenario a actuar también es aparte de actuar es mostrar, hacer sentir que la gente diga huaos ese personaje de verdad que me hizo sentir tristeza o alegría o es eso es manifestar emociones más que interpretar bueno también es interpretar pero también es de manifestar.”

Los estudiantes por medio del trabajo colaborativo y apropiación del espacio de trabajo asumen responsabilidades y desarrollan su creatividad.

El resultado de las competencias en el grupo de teatro contribuye en la medida en que el estudiante desarrolla su saber en contexto, es decir aplica el conocimiento de acuerdo a unas condiciones teniendo en la cuenta sus posibilidades socio económicas y culturales, no todos los estudiantes aprovechan las posibilidades que se brindan desde el colegio ya que el grupo de teatro es muy reducido.

Además de lo anterior, También se logra el desarrollo de competencias transversales tales como la regulación de las relaciones sociales y la comunicación verbal y no verbal esto lo verificamos la afirmar lo siguiente:

- El teatro permite reconocer la importancia de leer teniendo en cuenta su intencionalidad.
- El teatro motiva el desarrollo de habilidades comunicativas de lectura y escritura relacionándola con las diferentes áreas del conocimiento en un contexto histórico.
- Exploración estética trae consigo una construcción crítica
- La narrativa fortalece la construcción cognitiva del sujeto.
- El teatro exige por parte del estudiante tener buena disponibilidad para trabajar, ya que es indispensable para que el docente pueda entrar a moldear la proyección y entonación de la voz, la expresión corporal y la expresión gestual, con el fin de llevar el mensaje claro y a todos los rincones del recinto donde se presente la obra.

El trabajo del teatro se relaciona con la expresión corporal y verbal y por lo cual se articulan con las ciencias sociales y humanidades, lo anterior lo afirma la Docente 2:”porque pues por aquello eh de todo que tiene que ver con la expresión corporal y verbal, entonces como que

apoyar, como que estar ahí pendiente y era como con quien más encontrado apoyo, porque pues dentro de sociales de mi área yo misma lo podía encajar y lo buscaba pero entonces decía con qué área puedo contar y la otra jornada que de pronto pueda sacar algo algún provecho .

8.2.4 Evaluación del aprendizaje en el taller de teatro.

La evaluación en el grupo de teatro del Centro Integral José María Córdoba comprendida desde el referente de la evaluación autentica que permite salirse de los parámetros establecidos de la evaluación tradicional donde solamente se evalúa el conocimiento que se sabe a través de instrumentos elaborados, la evaluación autentica permite salirse de esos esquemas y evalúa sobre la base de lo que se hace parafraseando a Díaz Barriga en su libro Enseñanza Situada, relaciona los elementos del constructivismo lo teórico con lo practico en contextos y situaciones determinadas, donde es fundamental la práctica de la autoevaluación y coevaluación formativa del desempeño, con el propósito de reflexionar y autorregularse.

De lo encontrado en las prácticas evaluativas del grupo de teatro tenemos lo siguiente:

- El docente de teatro logra identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes que llegan al grupo, así como posteriormente la superación de sus limitaciones y el rol de líderes que alcanzan frente a los que van llegando.
- El profesor para realizar su trabajo valora y disfruta lo que hace y siempre se enfoca en la práctica, mediante ejercicios que conducen al estudiante al error, al dialogo, la creación y la representación de una improvisación, lo que le permite corregir e identificar si las instrucciones fueron entendidas.
- Reconocimiento de la experiencia del maestro para corregir errores y destacar aciertos de los estudiantes en práctica actoral.

- El teatro como oportunidad de explorar nuevas alternativas de utilización del tiempo libre y crecimiento personal.

- El teatro como alternativa de exploración y descubrimiento de actividades diferentes al deporte en el colegio José María Córdoba.

- El teatro exige constancia y dedicación que no todo el mundo posee, por sus constantes ensayos y estudio de personajes muchos se retiran.

- La motivación personal es fundamental en los participantes de un grupo de teatro.

- El acompañamiento de los padres permite mejorar los procesos de aprendizaje y evaluación en el grupo de teatro.

- El acompañamiento y compromiso de los padres para que sus hijos participen en el grupo hacen que genere confianza y responsabilidad en lo que hacen.

- En el teatro intervienen diversos elementos sociales, culturales, intelectuales y físicos.

- El grupo de teatro es independiente de la parte académica de la escuela.

- El teatro demanda tiempo de preparación para un buen resultado.

- El profesor de teatro otorga cierta libertad para que los estudiantes asuman y cumplan las normas de acuerdo a la propia vivencia en los talleres, pues se dan cuenta que con su incumplimiento se ven afectados ellos mismos y entorpecen el trabajo del grupo.

Dentro de la investigación sale a la luz de las entrevistas los puntos de vista de cada uno de los participantes y su opinión sobre el grupo de teatro, lo cual se podría llamar como una categoría emergente.

8.2.4.1 Evaluación del taller en la institución desde las voces del grupo.

Según su experiencia en el grupo de teatro se tienen los siguientes resultados en cuanto a la percepción, dificultades y sentires de los participantes.

- Los estudiantes que hacen teatro por lo general tienen un conflicto con el sistema educativo tradicional, pues solo prestan atención a las ciencias, y asisten a ellas por obligación, por cumplir un requisito.
- Los estudiantes consideran que el colegio tiene mayor preferencia por unos proyectos diferentes al de teatro.
- Lo pocos recursos que el colegio destinaba para el grupo de teatro fueron aprovechados.
- Los estudiantes consideran que en los colegios oficiales falta apoyo a proyectos artísticos como el teatro y la danza, debido a que los consideran poco útiles para su formación.
- Los estudiantes consideran que falta apoyo por parte del colegio, pues perciben que es más relevante el equipo de fútbol o la brigada, que las actividades artísticas. Estas últimas son muy importantes ya que les permite a los jóvenes tener algo que hacer, alejarlos de las calles y de la delincuencia.
- Los integrantes del grupo sentían que faltaba apoyo económico ya que tenían que conseguir el vestuario y la escenografía.
- Dentro de las dificultades del grupo se encuentra que cada año cambia el personal y toca iniciar de cero porque la mayoría son de grado once lo que no permite continuidad. Además de esto, los estudiantes de decimo y once tienen mucha carga académica, deben cumplir con las labores de la casa y con el grupo de teatro, de otro lado la actitud de los padres también dificulta el trabajo porque en el momento en que el estudiante falle académicamente, los padres retiran al chico del grupo de teatro a manera de castigo.

- El grupo de teatro carece de implementos necesarios para que las obras sean más llamativas, como luces y micrófonos entre otros. Hasta ahora se adquirió el telón.

- Los ensayos son realizados en un aula de clase, pero las obras por lo general son presentadas en espacios que tienen unas características diferentes lo que dificulta la puesta en escena ya que cambia la distribución del lugar al momento de presentar la obra.

- Dentro de los inconvenientes a lo largo del proceso es tener que iniciar cada año con estudiantes nuevos pues es necesario nivelarlos repitiendo ejercicios trabajados años anteriores para que no sea muy evidente la diferencia de nivel actoral. Otro inconveniente es no poder desarrollar los talleres en el auditorio que es el lugar donde las obras se presentan, por lo que tienen que trabajar en un salón de clase en donde tienen muchas veces que esperar a que esté aseado y hasta que sean acomodados los pupitres. Ante estas dificultades los integrantes del grupo se han acostumbrado con el paso del tiempo.

Anexo afirmaciones del docente 1 “Problemática suena un poco a queja y a más de lo mismo, pero pues yo diría que el inconveniente mayor es el hecho de que, de que siempre le toca a uno volver, volver a iniciar, cada año tengo gente nueva he no todos están en el mismo nivel entonces nivelarlos es un complique para algunos de los pelados les toca repetirse algunos de los ejercicios, o sea algunas cosas que ya vieron el año pasado pero nos toca repetirla para que los otros los nuevos pues queden como en el mismo nivel y poder trabajar que no se note mucho la diferencia entre los antiguos y los nuevos he el otro gran inconveniente de pronto es la imposibilidad de que el taller se desarrolle en el auditorio que debería ser el ideal, porque es ahí donde se muestran las obras entonces ahí es donde está el escenario todo he pues es ahí donde los chicos deberían trabajar, pero trabajamos en una aula normalita donde nos toca empezar por hacer a un lado los pupitres, acomodar a veces tiene uno el inconveniente con las chiqui, las señoras del aseo porque todavía

no han terminado de hacer el aseo, pues entonces nos toca esperar media hora que se seque el piso a que ellas terminen para poder ingresar al salón es bastante engorroso eso, pero he pues ya, a con el paso de los años pues ya como que lo va viendo normal y que como que nos hemos hecho a la idea de que no, es imposible acceder al auditorio pero allí debería ser el lugar ideal para trabajar. He... qué otra dificultad... no, básicamente eso, de resto no.”

8.3 Caracterización de los estudiantes

El tercer objetivo de la sistematización es el de evidenciar los cambios o las transformaciones que los estudiantes han experimentado en su paso por el grupo de teatro del Centro Integral José María Córdoba, pero para poder hablar de ello, es necesario caracterizar primero al estudiante que recién ingresa a tomar los talleres.

8.3.1 Antes de ingresar al grupo

De acuerdo a las entrevistas realizadas, se encontró que algunos estudiantes ingresan al grupo de teatro: con prejuicios frente a lo que es el teatro, pues lo ven como algo inalcanzable y de preparación costosa; interactuaban con cierto temor y timidez debido a la burla, rechazo y señalamiento de la que eran objeto por el hecho de ser diferentes (por algún aspecto de su personalidad o de su físico); eran agredidos física o verbalmente por parte de sus compañeros y no eran capaz de enfrentar a quienes lo agredían por miedo a represalias. Todo esto limitaba su mundo a dos o tres amigos y se aislaban del resto de compañeros.

“algo que yo al comienzo consideraba una desventaja era mi voz mi... voz ha sido siempre muy delgada y la gente se burlaba” (entrevista a estudiante 1)

Dichos sentimientos generaban en el estudiante problemas serios de autoestima, entendida esta

como “la suma de la confianza y el respeto por uno mismo. Refleja el juicio implícito que cada uno hace de su habilidad para enfrentar los desafíos de la vida (para comprender y superar los problemas) y de su derecho a ser feliz (respetar y defender sus intereses y necesidades)” (Branden, 1989. pp. 1).

“Huy pues bueno la gente siempre se burlaba mucho de mí ese año fue el más duro porque pues a mí me gustaba cantar desde sexto... desde sexto yo empecé a cantar y todo eso y una vez para una clase de música me tocó cantar yo canté y un niño en medio de la clase se levantó me gritó niño mariposo pues a mí... yo me puse bravo, pero me daba miedo porque era ñero entonces yo me puse rojo y me senté entonces todo mundo empezó a decirme así y todo mundo me trataba mal” (entrevista estudiante 1)

En el grupo de teatro se identifican entre ellos personalidades introvertidas y tímidas que necesitan de apoyo de amigos para la toma de decisiones, pero que con el tiempo adquieren la capacidad de relacionarse con mayor facilidad con sus demás compañeros.

“y yo solo me cerré con mi mejor amigo y mi mejor amiga en el salón y con otro compañero y pues ese año fue duro hasta finales” (entrevista estudiante 1)

En este sentido, el teatro posibilita el descubrimiento de la propia identidad y el afianzamiento de autoestima, la toma de decisiones y permite afrontar los problemas con una actitud positiva. Los estudiantes descubren que, sus temores, inseguridades y su expresión corporal son superados con la experiencia dentro del grupo de teatro, independientemente si los personajes son secundarios o protagónicos.

Sumado a esto, el teatro en la escuela reúne estudiantes de diferentes edades, razón por la cual al inicio del proceso se siente cierta inseguridad frente a los más grandes, pero con el paso del tiempo se dan cuenta que lo importante es la interpretación del personaje y no la edad o la estatura

del actor lo que obliga a que todos trabajen sin importar dichas diferencias. El grupo de teatro permite crear lazos de amistad sin importar la edad, que aun después de salir del colegio, se mantienen y rompe con la organización del currículo tradicional: edades, niveles, materias:

“entonces uno como que hay siendo chiquito pues uno como que se intimida más por los grandes, pero ya después uno se vuelve igual ya después uno termina siendo el mismo que el de once, ya después no se ve como la diferencia. No en el teatro” (entrevista estudiante 2).

“había algunos unos antiguos, pero se veían grandes y yo siempre he considerado que los grandes como que no lo tomaban en serio a uno entonces me daba pena hablar” (entrevista estudiante 1)

Otro aspecto encontrado en las entrevistas en cuanto al estudiante que ingresa al grupo, es el relacionado con su desempeño académico, pues llega con dificultades y apatía por la lectura, la interpretación de textos y la presentación de exposiciones:

“bueno pues primero aprendí que leer es importante porque no tenía esa cultura de leer. Y pues entonces el profesor dijo lean, instrúyanse” (entrevista estudiante 1)

“a mí me sirvió mucho para poder exponer... digamos que eso si ayuda porque uno a veces como que se bloquea y toca improvisar” (entrevista estudiante 2)

En cuanto al aspecto físico, se encontró que los estudiantes aprenden a reconocer y valorar su cuerpo, es decir, el teatro permite por un lado desinhibir el cuerpo negado en la escuela y por el otro, explorar las capacidades y potenciarlas para superar sus limitaciones personales.

“a expresarme más porque yo era muy tieso corporalmente muy tieso entonces uno a veces pues no expresaba lo que de verdad quería porque nos a veces cuando nosotros nos ponemos bravos movemos las manos y todo eso y yo pues siempre estaba ahí como que decía la línea y ya” (entrevista a estudiante 1).

“hicimos algo que se llama el calentamiento que se hace con música y es como una combinación de aerobio y algunos otros bailes podría decirse e... creo que esa fue la parte más difícil de ese día porque yo no sabía bailar” (entrevista estudiante 1)

8.3.2 Durante su permanencia en el grupo

A lo largo de los talleres de teatro, los estudiantes van modificando su percepción de lo que es el teatro, sus habilidades comunicativas, su expresión corporal y su relación con los demás, en la medida que el estudiante que antes era agredido supera sus miedos, se reconoce y logra exigir respeto por parte de sus agresores.

“En español me ayudó porque pues como el profesor nos metió eso de leer y todo eso, pues claro uno ya al menos sabía dónde se puede poner una coma o qué palabras llevan tilde. Ahh y en sociales... a conocer la historia porque pues primero digamos cuando hacíamos obras de antes, de tiempos antiguos, pues nos tocaba averiguar para digamos tener en cuenta ciertos detalles, entonces uno leía” (entrevista estudiante 1)

Dichos cambios son percibidos tanto por los estudiantes como por los padres de familia y por el docente director de teatro:

“Afortunadamente los cambios han sido positivos, no está... este año me desertó. Venía con –dos estudiantes-. Venía muy contento con ellos, se inició un proceso desde que estaban en séptimo, este año se retiran, entonces claro uno los vio empezando por los cambios físicos, en la fisonomía; ocurren cambios en los comportamientos eran bastante loquitos y tenerlos quietos era bastante complicado, como que la comprensión de lectura y esas cosas no eran su fuerte, pero ya después se fueron dando cuenta que había que leer, que la educación no solo está en lo que el profesor explica sino que hay que consultar

libros, entonces ahora algunos se han vuelto visitantes asiduos de la biblioteca, lo cual es bastante interesante” (entrevista a docente 1)

“pues el teatro le sirvió mucho porque como él dice pues aprendió a dejar la timidez, habla en público, no le da miedo expresar y ni decir lo que siente, aprendió pues a él siempre le ha gustado cantar y dibujar entonces el canto para él le fue muy bien y además de que se presentó a un concurso de canto y lo ganó” (entrevista madre)

8.3.3 Después del grupo

Finalmente, cuando el estudiante se retira del grupo ya sea por cuestiones laborales o académicas gracias a las entrevistas se pudo establecer que en la vida profesional se logra poner en práctica la creatividad desarrollada en los talleres de teatro y transmitir el conocimiento a partir de un trabajo colectivo con los participantes, asumiendo retos y responsabilidades.

“esto nos sirve en la resolución de conflictos, los chicos llegan a veces un poquito introvertidos, entonces esto les ayuda bastante como a forma un poquito más el carácter, como a creer un poco más en ellos, en sus propias capacidades, y los ayuda a convertirse en líderes” (entrevista a docente 1)

“teatro me agregó a mi mucha libertad de expresión porque ya no me daba miedo pararme al frente a alguien y decirle esto, o usted me cae mal, no me hable o algo así. O sea, me dio como más valor valorarme a mí mismo, Me ayudó a desenvolverme mucho más en la sociedad” (entrevista estudiante 1)

El teatro permite desarrollar habilidades al comunicarse de forma oral en cualquier contexto, ya que fortalece su autoestima, le permite auto reconocerse como sujeto único y le brinda seguridad de lo que es y de lo que hace, hasta el punto de poder llegar a transmitir lo aprendido fuera del

colegio.

“a hablar, aprender a dialogar con las personas, sin tener como tanta pena, a donde sea que llego siempre, así sea la nueva soy la que empieza a hablar, siempre soy la que empieza a interactuar y de pronto uno coge como más confianza. Y también me paso que cuando ya me gradué estaba con unos compañeros y ellos son cristianos y querían montar una obra, entonces yo como que estaba acompañando mientras ellos estaban haciendo... y es que la niña no se movía, yo como... no mira has esto. Entonces como que ahí yo empecé a hacer lo que había aprendido y entonces hay “no, mejor hazlo tú”. Entonces ahí hice la obra para ellos y como mini dirigiéndolos” (entrevista estudiante 2)

El teatro es una experiencia que se sale de lo común y que permite asumir responsablemente actividades del diario vivir, ya sea en la casa, en el estudio o en el mundo laboral:

“yo estudio ingeniería industrial... no tiene nada que ver con el arte. Pero tu adquieres responsabilidad de una u otra manera” (entrevista estudiante 2).

8.4 Transformaciones en los estudiantes

“el individuo aprende no sólo usando la razón, sino también la intuición, las sensaciones, las emociones, los sentimientos, ... los pensamientos y sentimientos se funden en la acción” (Motos, 2009. Pág. 2)

Una vez quedó claro cuál era el sentir y el pensar de los integrantes del grupo, se pudo identificar las transformaciones personales que experimentaron los participantes de esta investigación.

8.4.1 Formación en valores



Figura 8: Categorías y subcategorías del objetivo 3

El teatro ayuda a reforzar la autoimagen y autoestima de estudiantes con problemas de autoestima baja y poca aceptación de lo que son, debido a complejos y falta de confianza. Con el desarrollo de los talleres, de manera vivencial los estudiantes desarrollan valores tales como la responsabilidad, el respeto, la tolerancia, la sensibilidad, la honestidad, la prudencia, la gratitud, la humildad entre otros, no porque sea un tema específico, sino porque son necesarios para el buen funcionamiento del grupo y para lograr llevar a escena una obra.

No se necesita decir: “vamos a trabajar los valores”, o “el tema de hoy es el respeto”, sino que en el compartir cada sábado con el docente y los demás compañeros, en el asumir retos y desafíos, en el trabajo en equipo y en el momento de presentar una obra ante el público, los estudiantes se ven enfrentados a poner en práctica tales valores, no como una imposición sino como algo consensuado, libre y espontáneo.

Los estudiantes aprenden que, si uno falla, inmediatamente se ve afectado todo el grupo; que

solo cuando hay respeto, la confianza y la seguridad en el otro permiten afrontar cualquier situación que se presente; y que las diferencias son una ganancia en la medida que permite construir a partir de la diversidad.

“formarse uno como persona también porque uno cuando tiene 13 años no sabe cómo es su personalidad en general y el hecho de poder pararse y salir al escenario, pues como que le forja esa vaina de... yo soy así y no me importa así a usted le parezca que estoy haciendo el ridículo pues a mí no me parece, lo estoy haciendo bien y pues lo que dice él... pues si a usted no le gusta bueno, gracias, linda su opinión” (entrevista estudiante 2).

Es tal el aporte que los talleres de teatro le hacen a la persona, que incluso tanto la madre de familia, el docente y la estudiante entrevistada, reconocen que hacer parte de un grupo de teatro permite forjar el carácter y que aquellos que se caracterizan por burlarse de los demás, deberían asistir a los talleres para modificar su comportamiento:

“inclusive, a esos chicos que son casposos, terribles, que viven haciéndole bullying a los más chiquitos y todo, deberían ir a teatro, y verá... es otra forma de ver la vida y van a tener otra vivencia y van a salir con otro pensamiento” (entrevista madre).

Sumado a lo anterior destacan que el teatro es una oportunidad para sacar a los jóvenes de la calle, de los videojuegos o de las redes sociales y de todo aquello que no le aporta a la vida en sociedad:

“con tanta delincuencia que se ve hoy en día, con tantos chicos que como no están haciendo nada se dejan llevar del que le está hablando para que vallan a la calle, si ellos están allá... no están en la posibilidad... digamos, así no les guste... así no sea su vida, y no vayan a ser actor o no vaya ir a Hollywood, pero... es una manera de sacar a los chicos de la calle, una manera de darles qué hacer, mientras eligen cuál va a ser su enfoque en su vida” (entrevista

estudiante 2)

De los valores que los entrevistados más hablaron fue de la responsabilidad, el compromiso, la confianza,

“cuando tú ya hablas de algo que vas a presentar, de algo que vas a hacer, de una u otra manera tú ya adquieres la responsabilidad de que lo tienes que hacer bien, de que por lo menos me tengo que aprender el papel que voy a hacer, de que me voy a comprometer a hacer el vestido como sea que vaya hacer, pero ya uno va adquiriendo esas responsabilidades” (entrevista estudiante 2)

“de pronto más confianza, porque de todas maneras a uno siempre le alcanzaba a temblar la voz en la primera obra que hizo o se le olvidaba alguna cosita que le tocaba cambiarla por otra o digamos que cuando uno desarrollaba el personaje no era tan abierto” (entrevista estudiante 2)

“A ser muy comprometido con el grupo, a preocuparme por todo, o sea no solo por mi sino si veo que mi compañero está haciendo esto tengo que hacer algo para que lo haga mejor en caso que lo esté haciendo mal” (entrevista estudiante 1).

“Tener que levantarme más temprano los sábados para hacer tareas para poder ir allá no, hacer digamos como tal el vestuario que ya me implicaba tiempo, entonces también comprometerme a hacer ese tipo de cosas, aprenderlo, ensayarlo, todos los sábados muy juiciosa así tuviera otro tipo de cosas que hacer, no, yo tengo teatro, tengo que ir a teatro... digamos que es como cuando uno trabaja, no, tener tiempo estipulado para ese tipo de cosas y si esa es tu actividad y tienes que cumplir con eso” (entrevista estudiante 2).

8.4.2 Fortalecimiento de competencias

Otro de los grandes aportes del teatro a los jóvenes es el fortalecimiento de competencias las cuales según Julián de Zubiría (s.f.), “deben ser entendidas hoy en día como aprendizajes integrales de carácter general y las cuales se expresan en multiplicidad de situaciones y contextos. Debido a ello, transforman la estructura previa del sujeto y garantizan un aprehendizaje que responde adecuadamente y puede adecuarse a las condiciones cambiantes del contexto”.

De igual manera, “la competencia es el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para realizar actividades diversas con un cierto nivel de calidad y eficacia. En el concepto de competencia se integra el saber, saber hacer y saber ser” (Bisquerra Alzina R. 2003. P 21).

De acuerdo a lo anterior, se puede afirmar que, lo trabajado en el teatro durante los calentamientos, los ensayos y los montajes de cada una de las obras, se desarrollan de manera integral las competencias comunicativas que son aquellas que permiten una adecuada comunicación tales como hablar, leer, escuchar, escribir (lenguaje verbal), así como la gestualidad, la emocionalidad y el movimiento (lenguaje no verbal). Adicional a esto, se desarrollan las competencias socioemocionales que son los conocimientos, actitudes y habilidades necesarias para poder desenvolverse en la vida a nivel personal, social y laboral.

En el ámbito educativo es donde se refuerzan las competencias socioemocionales ya que

Tabla 2

Aporte del teatro a las competencias

EL SER HUMANO	IMPLICA	APORTE DEL TEATRO
Se comunica	Respeto	Para poder realizar un montaje el estudiante debe leer, analizar, interpretar, escribir y hablar de una manera clara, con el fin de poder interpretar un personaje y cautivar al público. El estudiante mantiene dialogo constante con los

		compañeros y con el docente para intercambiar ideas.
Experimenta una dimensión ética	Responsabilidad	El estudiante por decisión y convicción asume responsabilidades en el grupo, desde el madrugar un sábado para ir a los ensayos, hasta cumplir con el vestuario, los parlamentos y la utilería asignada.
Toma decisiones colectivas e individuales	Liderazgo	Al realizar los calentamientos, en cada jornada un estudiante debe dirigirlo. En situaciones extremas, se ven obligados a tomar decisiones.
Confía en sí mismo	Autoconfianza	El estudiante se cuestiona y se convence de las capacidades y habilidades que posee.
Reacciona ante los imprevistos	Resiliencia	A pesar de las crisis que se presentan al interior o alrededor del grupo de teatro el estudiante reacciona y afronta los obstáculos.
Vive e interactúa con otros seres humanos	Trabajo en equipo	Dentro de un grupo de teatro necesariamente se tiene que trabajar en equipo y colaborar mutuamente en casos como en la tras escena cuando tienen que cambiarse de vestuario o acomodar algún accesorio.
Es consciente de sus emociones	Autoconciencia	El estudiante aprende a manejar sus emociones por ejemplo cuando se ve enfrentado a crear las características psicológicas y sociales de un personaje.

8.4.3 Proyecto de vida

Teniendo en cuenta que el proyecto de vida es “un modelo ideal sobre lo que el individuo espera o quiere ser y hacer, que toma forma concreta en la disposición real y sus posibilidades internas y externas de lograrlo, definiendo su relación hacia el mundo y hacia sí mismo, su razón de ser como individuo en un contexto y tipo de sociedad determinada (D’Angelo, O., 1994), se puede afirmar de acuerdo a lo encontrado en las entrevistas, el teatro le ha permitido identificar el arte como opción de estudios y proyecto de vida:

“por ejemplo mi compañera, la que, hacia mi papel, la joven, ella ya empezó como a decir que para ella el teatro era lo que le iba a dar de comer entonces que se iba a dedicar al teatro entonces resulto en una academia y se fue” (entrevista a docente 2).

Según D'Angelo (1998), en el proyecto de vida se articulan: valores morales, estéticos y sociales; se establecen tareas, metas y planes; y diversos estilos y mecanismos de acción. De acuerdo a la opinión de los estudiantes, el teatro le aporta elementos para forjar el carácter, les da herramientas para definir su proyecto de vida, incluso a aquellos estudiantes que no gusten del arte. Otro aspecto importante es el hecho de recibir apoyo al proyecto del grupo de teatro por parte de las directivas de la institución educativa, puesto que esto motiva a los estudiantes a asumir con compromiso, disciplina y dedicación su rol dentro del grupo, incluso a tomar el arte como proyecto de vida o como una opción paralela a su profesión.

9. REFLEXIONES

1. Rescate de la historicidad de la experiencia del grupo de teatro desde sus inicios en el 2008, hasta el 2015.

2. Se encontró en los estudiantes participantes del grupo de teatro que lograron desarrollar habilidades cognitivas, comunicativas y fortalecimiento del manejo de las emociones.

3. El grupo de teatro al brindarle al estudiante un espacio diferente a la academia, donde ingresan por gusto propio, permite que adquieran aprendizajes como un proceso natural, es decir, que de lo cotidiano de las practicas desarrolladas por el docente, el estudiante adquiere diferentes valores que le permite crecer en su formación personal, por ejemplo, aprender historia a través de la dramatización.

4. El teatro enriquece el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes.

5. El teatro ha permitido fortalecer diferentes rasgos de la personalidad en los estudiantes participantes, como lo son: la autoestima, autonomía, colaboración, trabajo colaborativo, tolerancia, respeto a la diferencia, entre otras.

6. En cuanto a la didáctica, se pudo establecer que al interior del grupo de teatro existe una gran variedad de estrategias que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje, tales como la libertad de expresión, la investigación, el dialogo desde las propias experiencias, la decisión libre y espontánea de pertenecer al grupo, entre otros.

7. En cuanto a la evaluación establecida en el grupo de teatro se pudo establecer que es una evaluación autentica, donde los estudiantes reflexionan de sus errores practicando la autoevaluación y coevaluación, lo que permite una autorregulación del estudiante en su proceso de formación.

8. Esta experiencia se puede fortalecer en la medida que los padres de familia no retiren a sus hijos del grupo cuando les va mal en el colegio; cuando a los estudiantes y los docentes comprendan que la formación en teatro permite desarrollar una serie de habilidades para la vida que no son exclusivas del teatro como la expresión oral, corporal y simbólica, la tolerancia, el trabajo colaborativo y la responsabilidad entre otras; y cuando las directivas de la institución apoyen aún más el trabajo realizado.

9.

10. SABERES DE LA EXPERIENCIA

El trabajo realizado por el grupo de teatro ha sido merecedor de reconocimiento a nivel distrital y local y le ha otorgado distinciones y premios, los cuales han ayudado a mejorar la logística con la que se cuenta. Tal es el caso de la participación en el foro local de Tunjuelito por lo cual recibió un premio de seis millones de pesos para compra de sonido y luces.

El teatro se relaciona con diferentes áreas del conocimiento, lo que permite involucrarlo desde diversos campos profesionales, como lo son la historia, la literatura y la educación física entre otras, constituyéndose en un valor agregado ya que permite que el conocimiento sea transversal.

El teatro se convierte en un espacio en el cual el estudiante decide asumir responsabilidades con agrado y convicción, lo que le permite generar aprendizajes y desarrollar habilidades significativas para su vida diaria y les brinda opciones diferentes a las redes sociales, la tecnología o la calle.

Retomando lo más importante el grupo de teatro ha llevado el mensaje de tolerancia, respeto y valores a doce colegios como aporte a la convivencia en la localidad de Tunjuelito. Además de esto, el teatro en la escuela al reunir estudiantes de diferentes edades, permite entender que lo importante es la interpretación del personaje y no la edad o la estatura del actor, reafirmando la sana convivencia.

De la misma forma el teatro es un espacio que permite reconocer y valorar la diferencia de opinión, a ser más tolerante, a entender al otro y a no juzgar por la primera impresión, el profesor de teatro dentro de los talleres busca aportar a la convivencia de los estudiantes, ya que allí se evidencian problemas, no porque recordara integrantes conflictivos, que son superados conviviendo con los compañeros, vivenciando lo que es ser tolerantes y respetando las

diferencias, el teatro no discrimina población ni diferencia por edades, solamente exige el gusto por el arte.

Vale destacar que el grupo de teatro como alternativa de utilización de tiempo libre no afecta las actividades académicas debido a su horario, por el contrario, motiva a los estudiantes por sus actividades diferentes a las clases tradicionales que no permiten la expresión corporal.

Finalmente, basta decir que lo expuesto en este trabajo de sistematización puede llegar a ser un instrumento eficaz para que docentes, estudiantes y agrupaciones culturales sustenten de forma contundente la importancia de implementar proyectos artísticos principalmente relacionados con el teatro en instituciones educativas tanto privadas como públicas. Y es precisamente en estas últimas donde la formación teatral debe ser tema importante a estudiar, y tanto el Ministerio de Educación, como Secretaria de Educación del Distrito deberían retomar lo aquí expuesto para que replanteen la idea de disminuir o eliminar las horas de formación artística en los colegios y por el contrario incentiven la realización de talleres y la conformación de grupos teatrales.

11. ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN

El proceso seguido en la sistematización y los resultados obtenidos han sido dados a conocer cada semestre en los coloquios realizados en la Universidad Santo Tomas, se elaboró un poster de investigación y se está esperando respuesta positiva por parte del comité editorial de la Revista Educación y Cultura de la Federación Colombiana de Educadores (Fecode) para ser publicado en una de sus ediciones.

12. REFERENCIAS

- Acosta, Luis Alejandro (2005) “*Guía práctica para la sistematización de proyectos y programas de cooperación técnica*”. Oficina Regional de la FAO para América Latina y el Caribe.
- Askunce, C., Eizaguirre, M.; Urrutia, G. (2004) La sistematización, una nueva mirada a nuestras prácticas (13-24; 29-42). Bilbao: Alboan. Recuperado de <http://www.alboan.org/archivos/GuiaCast.pdf>
- Barbosa Chacón, J.W, Barbosa Herrera, J.C., Rodríguez M.(2015). Concepto, enfoque y justificación de la sistematización de experiencias educativas. Una mirada "desde" y "para" el contexto de la formación universitaria Perfiles Educativos, vol. XXXVII, núm. 149, 2015, pp. 130-149. Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación Distrito Federal, México
- Bernechea, M., y Gonzalez, M., (1994). La sistematización como producción de conocimientos. Recuperado de <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan033275.pdf>
- Bisquerra Alzina, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7-43. Obtenido de <http://revistas.um.es/rie/article/viewFile/%2B99071/94661>
- Branden, N. (1989). *Cómo mejorar su autoestima*. Obtenido de http://incoin.edu.mx/assets/como-mejorar-su-autoestima_nathaniel-branden2.pdf
- Cutillas Sanchez, V. (2015). El teatro y la pedagogía en la historia de la educación. *Tonos Digital*(28), 31. Recuperado el 24 de Abril de 2017, de <https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/42889/1/El%20teatro%20y%20la%20pedagogia%20en%20la%20historia.pdf>
- D’Angelo Hernández, O. S. (2004). *Proyecto de vida como categoría básica de interpretación de la identidad individual y*. La Habana: CIPS, Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas. Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Cuba/cips/20120827125359/angelo8.pdf>
- De Tezanos, A. (2015). Oficio de Enseñar, Saber Pedagógico: la Relación Fundante. *Educación y Ciudad* (12), pp.7-26. Obtenido de <http://www.idep.edu.co/revistas/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/175>
- De zubiria Samper, J. (s.f.). ¿Qué son las competencias? Una mirada desde el desarrollo humano. *Centro de Investigación y desarrollo educacional (CEIDE)*. Obtenido de <https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/39601461/que-son-las-competencias-una-mirada-desde-el-desarrollo->

humano.desbloqueado.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1512330535&Signature=GmR3yi6bfmhrCXfywU3KQuLm4Xs%3D&response-content-dispo

Escudero, J.M. (1981). Modelos didácticos. Barcelona, Oikos-Tau

Global Education Magazine. (30 de Enero de 2017). Obtenido de <http://www.globaleducationmagazine.com/cultura-de-paz-no-violencia/>

González Pienda, J. &. (1997). Autoconcepto, autoestima y aprendizaje escolar. *Psicothema*, 9(2), 271-289. Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/727/72709204/>

Ghiso, A. (1999). De la Práctica singular al diálogo con lo plural. Aproximaciones a otros tránsitos y sentidos de la sistematización en épocas de globalización. *La piragua. Revista Latinoamericana de educación y política*, 16, pp. 5-11. Recuperado de <http://www.ceaal.org/v2/archivos/publicaciones/piragua/Docto14.pdf>

González, A. (2003). Los paradigmas de investigación en las ciencias sociales. *Islas*, 45(138), pp. 125-135.

Ibarra, N. & Asencio, E. (2015). Sistematización de experiencias en la publicación de la Revista Varela. *Revista Varela*, 46 (2), pp. 35-41.

Jara O. (2013). Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias. Recuperado de http://www.bibliotecavirtual.info/wp-content/uploads/2013/08/Orientaciones_teorico-practicas_para_sistematizar_experiencias.pdf

Kirchner, Alicia (s.f.) Investigación Acción Participativa. Recuperado de http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401432/Lecturas/Investigacion_Accion_Participativa_Alicia_Kirchner_unidad_I.pdf

Kemmis, S.& R. McTaggart (1992). *Cómo planear la investigación-acción*, Editorial Laertes, Barcelona.

Lucio A., R. (1989). Educación, Pedagogía, Enseñanza y Didáctica: Diferencias y Relaciones. *Revista de la Universidad de la Salle*(17).

Mardones, José María & Ursúa, N. (1982). Filosofía de las ciencias humanas y sociales: nota histórica de una polémica incesante. *Filosofía de las ciencias humanas y sociales (materiales para una fundación científica)*, Fontamara, Barcelona.

Motos, T. (Diciembre de 2009). El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos. *Creatividad y Sociedad*(14), 1-35. Obtenido de http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0847/5_APY_REE_2.pdf

Revista Matinal (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Recuperado de http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf

- Vasco Uribe, C. M. (2008). Educación, Pedagogía y Didáctica. Una perspectiva Epistemológica. En G. H. Vásquez, *Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía* (Vol. 29, págs. 99-127). Madrid: Trotta-Consejo Superior de Investigaciones Científicas CSIC.
- Zambrano Leal, A. (XVIII). El concepto de Pedagogía en Philippe Meirieu. Un Modelo, un Concepto y unas categorías para su comprensión. *Educación y Pedagogía*, 1(44).
- Zuluaga Garcés, O. L. (1999). *Pedagogía e Historia: la historicidad de la pedagogía. La enseñanza, un objeto de saber*. Santafé de Bogotá: Siglo del Hombre Editores, Anthropos, Universidad de Antioquia.
- Zuluaga Garcés, O. L. (9 de diciembre de 2009). Memoria colectiva memoria activa del saber pedagógico. *Educación y Ciudad* (10), 63-86. Obtenido de <http://www.idep.edu.co/revistas/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/281>