

**MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS PARA EL RESPETO DE LOS
DERECHOS HUMANOS EN LA POBLACIÓN JOVEN DESPLAZADA
EN EL BARRIO LA FAVORITA**

Autora: DIANA CAROLINA GONZALEZ CANCELADO

Dirigida por la Profesora: DIANA MARCELA REY VASQUEZ

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO
FACULTAD DE SOCIOLOGÍA**

BOGOTÁ, COLOMBIA, 2012

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por haberme concedido llegar hasta este punto y haberme dado la vida para lograr mis objetivos.

A mi mamá, por haberme apoyado en todo momento, por su ejemplo de perseverancia y constancia, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, por ser la persona que me enseñó a ser quien soy, pero más que nada, por su amor incondicional.

A mis hermanos, mi abuelita y demás familiares que siempre me brindaron todo su apoyo moral que fue muy importante para culminar este objetivo.

A mis profesores por su apoyo, por sembrar su conocimiento en mí y por colaborarme siempre en mi actividad académica.

A mis amigos de clase, Miguel, Gissel y Lorena por ofrecerme siempre esa mano desinteresada que con el pasar del tiempo se convirtieron en mis grandes amigos incondicionales en todo momento.

A mi novio por todo su apoyo y amor incondicional, por tenerme mucha paciencia y comprensión.

Tabla de contenido

<i>INTRODUCCIÓN</i>	4
<i>CAPITULO PRIMERO</i>	13
<i>Marco de investigación</i>	13
1.1 Tema de Investigación	13
1.2 Problema de investigación	13
1.3 Delimitación del problema de investigación.....	13
1.4 Objetivos	13
1.5 Justificación.....	14
1.6 Antecedentes del problema de investigación.....	16
1.6.1 Contextualización del barrio la favorita	22
<i>CAPITULO SEGUNDO</i>	25
<i>MARCO DE REFERENCIA TEÓRICO CONCEPTUAL</i>	25
2.1 Desplazamiento como realidad de un fenómeno social.....	25
2.2 Los Derechos Humanos Como Espacio De Reflexión Sobre El Desplazamiento	27
2.3 Sobre Cultura de Jóvenes y juventud.....	29
2.4 La cultura como herramienta de transformación	31
2.5 El arte como medio de expresión	35
2.5.1 Manifestaciones Artísticas	36
2.6 Las industrias culturales como herramienta de visibilización de las manifestaciones artísticas.....	37
<i>CAPITULO TERCERO</i>	40
<i>MARCO METODOLÓGICO</i>	40
3.1 Reflexión epistemológica	41
3.2 Estrategia metodológica	42
3.3 Técnicas e instrumentos	45
3.3.1 Instrumento 1 Ficha de Observación	46
3.3.2 Ficha de observación.....	47

3.3.3 Instrumento 2 Entrevista semiestructurada	48
3.4 Aplicación de instrumentos y análisis	49
3.4.1 Análisis de datos	51
CAPÍTULO CUARTO	63
Visibilidad de la realidad social a través de las manifestaciones Artísticas	63
4.1 Danza	63
4.2 Música	66
4.3 Teatro	72
CONCLUSIONES	76
ANEXOS	79
ENTREVISTA NO 1.	79
ENTREVISTA NO 2.	82
ENTREVISTA NO 3.	84
ENTREVISTA NO 4.	86
ENTREVISTA NO 5.	88
BIBLIOGRAFÍA	90

INTRODUCCIÓN

Colombia ha tenido un sinnúmero de eventos de migración interna a lo largo de su historia, entre estos se está la danza de los millones, que concentró capital en ciertos puntos neurálgicos del país y la fiebre del petróleo en Barrancabermeja¹. Pero, entre las dinámicas de desplazamiento que ha tenido el país, la de mayor impacto ha ocurrido en los últimos 30 años a causa del desplazamiento forzoso generado por la violencia política.

Situación que tuvo su punto más álgido en las décadas de los 80's y 90's, hasta el año 2008, notándose en los principales núcleos urbanos del país un constante y desproporcionado aumento de la población rural en condiciones precarias de habitabilidad y de acceso a las ayudas del Estado. Hecho que condujo al desarrollo de un grupo social con características afines, que a su vez contiene de fondo una inconmensurable heterogeneidad al provenir de zonas del país aisladas tanto geográfica como culturalmente.

De esta manera, la población desplazada está inmersa en un contexto ajeno, muchas veces hostil y en el que las políticas de recepción al migrante no satisfacen las múltiples necesidades con las que llegan a la ciudad. Aparte de estas necesidades fundamentales para la continuidad de la existencia, también tienen necesidades de reconocimiento, de inclusión y de reconstrucción.

¹ Estos eventos clave en la historia económica colombiana estimularon el desplazamiento poblacional de las zonas rurales a centros de gran flujo económico; la entrada de capitales que entraron al país tras la pérdida de Panamá en el evento conocido como la danza de los millones, dio pie a iniciativas estatales encauzadas en el desarrollo infraestructural de las principales ciudades del país, la aparición del ferrocarril y el fortalecimiento portuario reestructuraron la densidad poblacional del país focalizando grandes núcleos de acuerdo a las nuevas dinámicas de mercado.

Entre los lugares a los que se dirigen, es la capital del país la zona receptora de víctimas por excelencia; según lo planteado en una investigación realizada por la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca acerca del desplazamiento forzado Colombia a cargo de Gladys Molano, la población desplazada por la violencia tiene origen fundamentalmente de los departamentos de Tolima, Meta, Antioquia, Caquetá, Cundinamarca, Santander y Chocó. Regiones en donde se ha intensificado el conflicto armado interno, por lo cual la vida de las familias se ha visto trastornada abruptamente a causa de las muertes provocadas, los daños físicos y psicológicos, las separaciones forzadas entre los parientes, la destrucción de bienes y la degradación del medio ambiente, entre otras situaciones.

En otras palabras, estamos en un país que tiene mucho por decir, la singularidad con que ha afrontado Colombia los problemas que ha tenido como nación son tan variados y complejos que convierte a sus ciudadanos en sujetos con necesidades de expresión, en un país donde según Codhes, 3,7 millones de personas han padecido de un desplazamiento de sus lugares de origen a causa de intereses políticos o económicos de terceros (2010). Ante este panorama, situaciones dramáticas como el desplazamiento en el país son tema prioritario para darle un lugar en la opinión pública y las agendas gubernamentales.

Dentro de estas necesidades existenciales está el arte como una de las formas más sublimes de expresión humana, asociada con vínculos espirituales y emocionales complejos que ha recogido históricamente las necesidades y demandas particulares de la sociedad en la que el artista o la obra aparecen. De acuerdo con Elena Oliveras (1988), el arte es una expresión humana artificial que entre otras características se hace distintiva por su representación de realidad, como diría Leonardo da Vinci en su *Tratado Della Pintura* “La pintura [obra de arte] más digna de alabanza es

aquella que está, lo más posible, de acuerdo con lo que representa”; también el arte se caracteriza porque es un medio que tiene fin comunicativo; así como una experiencia estética que produce en el espectador un estado contemplativo y por esta vía propicia un choque frente a sociedad que lo origina.

Como expresión puede transgredir dogmas culturales, religiosos, políticos etc. No en vano, hay innumerables ejemplos que van desde la creación de la música polifónica en contraste al canto llano, momento en el que se desborda el canon del discurso dominante de la Iglesia y debe reajustarse a esa nueva demanda estética; pasando por las pugnas ideológicas que se gestaron con las músicas en lenguas vernáculas, alejándose del control del latín como lengua oficial del ejercicio de la composición; pasando por la pintura medieval que dejó sus estructuras a dos dimensiones e incorporó elementos de perspectiva y detalle dando lugar al Renacimiento, hasta el baile cortesano que dejó su lugar de cohesión social, y empezó a mezclarse con rituales y formas típicas del africanismo y la música indígena americana (Carvalho, 1987).

Las manifestaciones artísticas como formas más sublimes de expresión humana, asociadas con vínculos espirituales y emocionales complejos, han recogido históricamente las necesidades y demandas particulares de las sociedades. En el caso de Colombia el arte no ha sido ajeno a ello. Nuestros artistas han representado los fenómenos más complejos del siglo XIX, XX y así lo vienen haciendo en este nuevo siglo. Sin ir tan lejos, en el año 2004, Fernando Botero mostró su desconcierto ante la violencia en Colombia, a través de 23 óleos y 27 dibujos sobre el desplazamiento forzado. Las ediciones del 2010 y 2012 del Festival Iberoamericano de teatro hubo importantes instalaciones callejeras y obras de teatro con el tema del desplazamiento, la crisis del migrante y la sensación de desarraigo, (Por

ejemplo la compañía Res de Res). Igualmente, la fotografía no ha sido ajena a mostrar con perspectiva estética lo relativo al desplazamiento forzado en Colombia. Jesús Abad Colorado, reconocido periodista colombiano, ha realizado exposiciones como *"Relatos e Imágenes, el desplazamiento forzado en Colombia"* (2000) que cuenta con perspectiva cronológica, las implicaciones que lleva a las personas migrantes a adaptarse a ciudades como Bogotá o Medellín, huyendo no sólo de las balas, sino también de la aculturación y de la nostalgia acaecida tras el desarraigo.

Entre esas formas de expresar a través del arte y visibilizar la tragedia colombiana, los ejemplos más frecuentes están las artes plásticas a través de todo el horror que para Colorado, como intelectual y artista, está en la génesis colombiana, el tema del desplazamiento forzado está enmarcado allí, asociado a otros hechos victimizantes que la persona desplazada sufre previo al abandono de su lugar de origen, como tortura, asesinato de familiares, ataques a la integridad sexual etc.

Hasta el momento se han mencionado ejemplos de figuras públicas que sientan su malestar y visibilizan el drama del desplazamiento a otras esferas muy ajenas del conflicto armado que poco o nada saben de estos acontecimientos, pero el interés nuclear en este trabajo investigativo está en la producción artística de los directamente involucrados en los eventos de desplazamiento forzado en el país.

No en vano, esta investigación contempla el arte como medio de reivindicación de los desplazados como sujetos de derecho. Lo cual marca una diferencia con las expresiones de artistas reconocidos que se han interesado en el tema y lo manejan desde afuera, como espectadores impávidos. En ese sentido los sujetos de trabajo serán los que vivieron de primera mano los eventos en sus obras descritos.

Por lo tanto, este trabajo monográfico vincula las expresiones artísticas con eventos relacionados con los Derechos Humanos, de modo particular interesa comprender las expresiones artísticas de las personas que fueron vulneradas en sus Derechos a causa de un desplazamiento forzado.

Desde la sociología el tema de los Derechos Humanos es sumamente concurrido, al establecer de un modo claro y consensuado, los acuerdos básicos que redimen el Contrato Social de Rousseau, acotando normas mínimas para la existencia digna entre los seres humanos. Sin embargo, para este caso se estudiará una subcategoría de los Derechos Humanos, los Derechos Culturales, que derivan de un individuo a un sujeto.

Para esos efectos, se eligió el barrio La Favorita de Bogotá porque es un lugar de recepción de población desplazada que reúne unas condiciones particulares de especial interés: es un sector adyacente al centro histórico de Bogotá, (aledaño a Ferrocarriles Nacionales, institución ahora más simbólica que otra cosa), cercano al corazón económico y político del país, a diferencia de los centros concentración de población en situación de desplazamiento forzado ubicados en lugares periféricos de la Capital. El barrio La Favorita reúne escenarios atractivos para comprender el vínculo con los discursos urbanos al estar en el corazón mismo de la capital. Además, allí hasta la fecha (mayo 2012) confluyen familias de diferentes lugares del país en condición de desplazamiento, concentrando población de Cundinamarca, Tolima, Boyacá, los Santanderes, Urabá, Magdalena Medio, Tumaco y Putumayo, principalmente (Forero, 2003).

Temporalmente esta investigación analiza el lapso comprendido entre el año 2005 y el 2010, debido a que en este período se presentaron desplazamientos hacia las grandes ciudades del país por cuenta del contexto político. De igual manera, los escándalos como la alianza entre políticos y

grupos de narcotraficantes y paramilitares han concentrado la atención de la opinión pública a nivel nacional. El conflicto interno ha amenazado con extenderse, entre tanto se han realizado manifestaciones populares contra los crímenes de las diferentes fuerzas implicadas en el conflicto. En palabras de Jorge Marirrodiga, Colombia se sigue mantenido como el país con mayor número de secuestros² y liderando la producción de cocaína (Marirrodiga, 2008), lo que ha llevado que sea clasificado como uno de los países más violentos del mundo.

Complementando la delimitación se encuentra que la investigación pretende caracterizar a los jóvenes desplazados asentados en el barrio la Favorita, que se encuentren entre los 14 y 26 años, aunque se flexibiliza este marco de acuerdo a la construcción teórica que se ha erigido para este trabajo sobre “juventud”, como un producto cultural singular a unas circunstancias históricas y coyunturales inéditas, más allá de la clasificación biológica de las personas. Esta es la unidad de análisis más significativa, sin desconocer a sus familias como parte integral de su identidad cultural.

La aproximación a la población, la caracterización de la misma y el desarrollo y ejecución de instrumentos de medición cuantitativa y cualitativa fueron calculados para ejecutarse en 4 meses, de enero de 2012 a abril del mismo año. En este período de tiempo se pretendió cumplir con una primera fase de aproximación a través de informantes de la Iglesia del Voto Nacional, especialmente con la ayuda del padre Darío Echeverri González, Secretario General de la Comisión de la Conciliación Nacional (CCN). Organización del episcopado de Colombia interesada en la resolución política del conflicto

² El texto editado por el Programa Presidencial para la Defensa de la Libertad Personal, se hace un profundo análisis del lugar que tiene el secuestro como práctica de reivindicación política desde 1933.

armado colombiano, que busca ofrecer acompañamiento y mediación en eventuales procesos de paz, así como ayuda a la población desplazada. La iglesia el Voto Nacional presta sus instalaciones para que los jóvenes practiquen y dialoguen allí sobre las prácticas culturales, haciendo las veces de salón comunitario; ya que debido a condiciones de seguridad e infraestructura del barrio no existe salón comunal.

Los programas de la Iglesia cubren diversos sectores vulnerables de la población del centro de la ciudad y los proyectos artísticos liderados por jóvenes en la Iglesia sirven como bisagra entre la investigadora y el sujeto de estudio. Posterior a este reconocimiento de campo facilitado por los informantes, se dispuso a una inmersión *in situ*, a medida que los participantes de estos programas se familiarizaron con la investigadora se llevó en planilla diseñada para tal fin (ver metodología). Tras el trabajo de observación no participante, se procedió a diseñar instrumento de medición cuantitativa (encuesta cerrada) y cualitativa (entrevista semiestructurada) con el fin de medir la consolidación de los artistas como sujetos políticos, y el modo en el que ellos comprenden las dinámicas del arte en función de una restitución como sujetos de derecho.

La limitante más importante para este trabajo fue el corto tiempo que se dispuso para el desarrollo de observación y análisis no participante, puesto que en un trabajo etnográfico es importante este lapso para comprender los términos y particularidades que los sujetos de estudio emplean para referirse a sí mismos y a los demás; aparte de esta limitante temporal estuvo contemplada la dependencia a una sola fuente de apoyo y de información, si bien los programas de la Iglesia Voto Nacional con esta población no están reducidos a un proyecto de asistencialismo religioso y fomentan la diversidad temática y expresiva, convoca a personas con filiación religiosa católica, en

detrimento de una visión plural que se desea como producto de esta investigación.

Por lo tanto, el trabajo consta de 4 capítulos: el primero, contendrá los elementos del anteproyecto que serán hoja de ruta para la consecución de todo el trabajo, allí está el marco de la investigación, el tema, la formulación y los objetivos que tiene este trabajo de grado, así como la justificación y los antecedentes al problema de investigación.

El segundo capítulo contiene elementos conceptuales, la delimitación de teorías y los conceptos referenciales a los sujetos de estudio contemplados para este trabajo y está diseñado para fundamentar los resultados de la investigación. Tiene una reflexión histórica sobre la realidad social del desplazamiento forzado y gravitará en temas de constante análisis para la sociología, tales como el papel de la cultura como herramienta de transformación, la relación y pertinencia de los Derechos Humanos frente al desplazamiento, nociones de la sociología del arte y la forma en que el arte es objeto de reflexión sociológica, y por último, el papel de las industrias culturales como herramienta de visibilización de las manifestaciones artísticas.

En este capítulo, se analiza cómo una industria cuya mercancía es el producto cultural puede funcionar como puente comunicacional entre las personas-artistas desplazadas y las personas que inmersas en un contexto urbano distantes de estas realidades, presentes en otras latitudes del país, ven en esas una denuncia y un choque (uno de los objetivos del arte) que replantea la relación del nosotros-ellos en el marco de una identidad nacional, es decir cómo ese “nosotros los colombianos” se enfrenta a “ellos los desplazados”, esa dislocación relacional es uno de los más importantes resultados de estas manifestaciones artísticas.

El tercer capítulo describe cómo se hizo la investigación, el marco metodológico y es producto del marco referencial, por lo cual presenta la reflexión epistemológica, las estrategias e instrumentos con las que se desarrolló el trabajo. Esta sección revelará los resultados de estos instrumentos y los cruzará con indicadores sociales que medirán el grado de participación política de los jóvenes desplazados-artistas. En otras palabras es el capítulo de desarrollo y responderá al cómo se hizo la investigación.

El capítulo cuarto describirá los productos culturales recogidos en la experiencia de campo centrado en baile, música y teatro, además abordará los recursos técnicos y estéticos que estas personas escogieron como medio de expresividad artística, allí se describirá el producto de la investigación en la fase de observación, contiene análisis del discurso de la producción artística y otras reflexiones producto del análisis no participante.

El capítulo quinto toma los datos obtenidos de la confrontación y contacto directo con las fuentes, allí se relacionará lo dicho por los sujetos de la investigación, con lo expuesto en la Política Nacional de Juventudes en el marco del desplazamiento forzado, este cruce de datos permitirá entender cómo funcionan, o no estas políticas, y cómo los jóvenes entienden un rol ciudadano, la constitución de sujetos políticos; además será útil para determinar el modo que reivindican sus Derechos Humanos a través de las manifestaciones artísticas.

Por lo tanto, la investigación enfatizará en tres categorías de análisis: Jóvenes Desplazados, Derechos Humanos-Derechos Culturales y Manifestaciones Artísticas.

CAPITULO PRIMERO

Marco de investigación

1.1 Tema de Investigación

Las manifestaciones artísticas desarrolladas por jóvenes desplazados por la violencia en el barrio La Favorita, localidad de Los Mártires, que son usadas como mecanismo para reivindicar individual o colectivamente la vulneración de sus Derechos Humanos.

1.2 Problema de investigación

¿Cómo las manifestaciones artísticas que desarrollan los jóvenes desplazados ubicados en el barrio la Favorita, localidad de los Mártires, sirven para reivindicar individual o colectivamente la vulneración de sus Derechos Humanos?

1.3 Delimitación del problema de investigación

El problema de investigación está enfocado en la población desplazada y la población joven en el marco general. El marco particular, en aquellos que participan en procesos de reivindicación de Derechos Humanos a través de manifestaciones artísticas, específicamente quienes están vinculados con procesos desarrollados por el centro comunitario que está en las instalaciones de la Iglesia Voto Nacional, de la religión católica.

1.4 Objetivos

Objetivo General: Evidenciar las manifestaciones artísticas de la danza, la música y el teatro que la población joven desplazada del barrio la Favorita utiliza para la visibilidad de sus Derechos Humanos.

Objetivos específicos:

- Indagar la percepción de los jóvenes desplazados del barrio La Favorita sobre los Derechos Humanos que consideran se les ha vulnerado.
- Caracterizar las prácticas culturales de la danza, la música y el teatro de la población joven desplazada asentada en el barrio la Favorita, a través de las cuales dan a conocer la vulneración de sus Derechos Humanos, específicamente sus Derechos culturales.
- Identificar cómo los jóvenes desplazados del barrio la Favorita, por medio de manifestaciones artísticas, generan procesos de integración colectiva para reivindicar sus Derechos Humanos.

1.5 Justificación

Para el proyecto de investigación se abordó la temática asociada a la situación de los Derechos Humanos de la población joven desplazada en el barrio La Favorita de la ciudad de Bogotá, localidad de los Mártires, específicamente analizando cómo esta población aborda su situación de desplazamiento, a través de manifestaciones artísticas que buscan la reflexión y concientización a través de su obra, sobre su realidad inmediata, su sujeto histórico y una denuncia al fallido rol del Estado como garante de los derechos civiles vulnerados.

Estas manifestaciones artísticas abren el debate de que genera la tragedia colombiana, considerando que el desplazamiento actual como fenómeno sociológico y humanitario ha fracturado el tejido social, ha generado cambios en la estructura social y ha configurado nuevos individuos que luchan por su supervivencia particular y grupal. En ese sentido, el análisis de las transformaciones culturales que el fenómeno del desplazamiento ha

propiciado hace que los temas de la subjetividad, la identidad, la preservación, la hibridación y la aculturación cobren pertinencia e importancia para la investigación sociológica.

Las pérdidas materiales y simbólicas que se producen en el desplazamiento parten de la pérdida de sus códigos culturales, interpretación del mundo y la forma de relacionarse con el otro. Los migrantes llegan en condiciones precarias tanto económicas como emocionales a un contexto ajeno y hostil, por lo cual al intentar adaptarse a las nuevas dinámicas traen consigo nuevos elementos a las estructuras políticas y sociales de manera que sufren profundos cambios en sus concepciones de socialización y en sus percepciones frente a la vida y a la cotidianidad.

En este contexto, el escenario de lo cotidiano es fundamental para la comprensión de los circuitos culturales rotos por el evento del desplazamiento forzado. Las prácticas que desarrolla el sujeto, en escenarios públicos y domésticos, pueden interpretarse como discurso político, con miras a reconstruir sujetos y colectivos atacados en sus mínimos Derechos Humanos. La geoposición de La Favorita permite ver con más fuerza esa tensión de “lo cotidiano” allí se posibilita un encuentro frontal entre culturas y la construcción de conocimiento basado en la interculturalidad como elemento esencial. Desde esta perspectiva se pretende entender cómo la población joven desplazada del barrio La Favorita reconstruye su proyecto de vida a partir de la creación de manifestaciones artísticas que permiten su enriquecimiento mediante el contacto intercultural desde el cual se establecen lazos de respeto, convivencia y aceptación. Todos estos valores que suponen la alteridad de una contraposición ética zanjada por los grupos armados que sacaron a estas personas de sus lugares de procedencia. Esto permite el intercambio de conocimientos y experiencias en la manera de relacionarse y de asumir al otro como parte integrante de la sociedad y como

sujeto activo constructor de oportunidades y alternativas de vida por medio de la cultura.

De esta manera el arte cobra gran importancia para el desarrollo de esta investigación porque se reconoce que dentro de los diferentes ámbitos sociales, ha desarrollado diversas funciones de carácter recreativo, pedagógico, estético e ideológico. Siendo esta una forma que permite la reflexión sobre el ejercicio sociológico y da luz para asumir los análisis y nuevas perspectivas para aprehender las realidades sociales. Es por ello que la problemática del desplazamiento a través de las manifestaciones artísticas, busca en lo social un reconocimiento como sujetos de derechos.

1.6 Antecedentes del problema de investigación

En las principales fuentes consultadas —documentos de CODHES, la Defensoría de Pueblo y el Centro de Investigaciones y Educación Popular (CINEP) — se presenta un énfasis en la denuncia de la permanente violación de los Derechos Humanos a la población desplazada. A pesar de reconocer la existencia del desplazamiento interno durante los últimos años, el Estado perdió el control sobre los acontecimientos que lo generan.

A partir de 1995, el gobierno ha expedido numerosos decretos y leyes para proteger esta población como la Ley 1290 que contempla importantes reconocimientos cívicos a los desplazados con miras a una reparación en una tentativa fase de pos conflicto. Ante esta categoría de análisis se sugiere profundizar en la reflexión de los mecanismos de protección que tanto el Estado como la sociedad civil deben desarrollar en defensa de los Derechos Humanos de los desplazados por la violencia. (CODHES, 2000)

De esta manera los diferentes estudios manifiestan el desasosiego por mostrar las pérdidas materiales y simbólicas que se producen en el desarrollo de los desplazamientos y reasentamientos, la pérdida de la condición de la ciudadanía, la discriminación, las transformaciones sociales en el mundo rural, las vivencias, la memoria colectiva, la determinación de las formas y redes de resistencia y solidaridad que se generan a raíz del desplazamiento forzado durante sus diferentes etapas. (Bello, 2000)

Se resaltan estudios (Amnistía Internacional, 2000) sobre la formación de la nueva comunidad con personas desplazadas que han perdido su identidad y mucho de su cultura al intentar adaptarse a las nuevas dinámicas, trayendo consigo nuevos elementos a las estructuras políticas y sociales de cada lugar de reasentamiento. Se demuestra que las personas desplazadas a ciudades con unas particularidades culturales se caracterizan por la deslocalización y orientaciones profundamente individualistas, (CODHES, 2000) además sufren profundos cambios en sus concepciones de socialización y en sus percepciones frente a la vida y la cotidianidad. Esta ruptura de la cotidianidad crea crisis comunitarias y pérdidas inestimables de la dimensión simbólica colectiva.

La fractura de los procesos cotidianos trae un nuevo universo de prácticas y hábitos emergentes, las identidades adquiridas en los procesos de socialización en tiempos y lugares definidos son rápidamente afectadas en medios culturales diferentes, frente a los cuales es difícil ganar un sentido de pertenencia. Todo esto tiene efectos en cadena que hace que esta población se pierda en un mundo individualista, sin buscar oportunidades de integración, sin exigir derechos fundamentales para la subsistencia y la vida digna, a causa de la estigmatización y la desconfianza. (Ramirez, 2003)

Dicho lo anterior se comienzan a evidenciar que dichos factores son los que vienen incidiendo para que en la actualidad se registre un crecimiento vertiginoso del desplazamiento forzado, más oscuro que el vivido en la última década del siglo XX en Colombia. De acuerdo con los cálculos del CODHES, desde 1985 hasta 2006, se estima que el desplazamiento forzado ha alcanzado una cifra de 3.832.000 personas.

La conceptualización que hace María Teresa Uribe de Hincapié del desplazamiento forzado aporta también luces para la comprensión de este problema. Sin embargo, el mecanismo que ha resultado de mayor eficacia en el proceso de visibilización es la organización alcanzado por algunos núcleos de población desplazada, quienes se han valido del mecanismo Constitucional de la tutela para hacer respetar sus derechos. Todo lo anterior tuvo como consecuencia que en el año 2004 la Corte Constitucional emitiera la sentencia T-025, la cual ha sido decisiva en el reconocimiento de la gravedad del desplazamiento forzado y en los correctivos que el Estado debe realizar frente a esta situación. Así, la Corte Constitucional declara

«Formalmente la existencia de un estado de cosas inconstitucional relativo a las condiciones de vida de la población internamente desplazada, y adoptará los remedios judiciales correspondientes respetando la órbita de competencia y el experticio de las autoridades responsables de implementar las políticas correspondientes y ejecutar las leyes pertinentes. Por ello, tanto las autoridades nacionales como las territoriales, dentro de la órbita de sus competencias, habrán de adoptar los correctivos que permitan superar tal estado de cosas» (Sentencia T-025, 2002:67).

María Teresa Uribe de Hincapié advierte que la gravedad del desplazamiento reside en que atenta contra la condición y la dignidad

humana; pues las experiencias traumáticas, a que han sido sometidas las víctimas, les borran toda perspectiva para poder desarrollar una vida humana digna. El gobierno (pero también la sociedad civil) están en la obligación de emprender todo tipo de acciones dirigidas a la reparación y a las compensaciones socio-económicas y morales que acarrea este problema (Uribe, 2007).

Dadas las consecuencias irreversibles que tiene esta experiencia traumática en la vida personal, más que un "fenómeno" el desplazamiento forzado es una condición, esto es, una determinación permanente de la existencia de las víctimas. Al respecto comenta una persona en condición de desplazado: «Uno nunca termina de ser una "persona desplazada"» (Médicos sin fronteras, 2006). Es común escuchar que la población desplazada se dirige generalmente hacia las ciudades o municipios en el que posiblemente se encontrarán – al menos temporalmente – a salvo. Ya desde el momento de dejar la propia tierra y su horizonte cultural valorativo, la relación con el mundo circundante genera en ellos una transformación radical. Los desplazados pasan a ser seres extraños o ajenos, que no tienen idea de cómo sobrevivir en la ciudad y que hay que evitar a toda costa.

Desde la perspectiva de los Derechos Humanos y del Derecho Internacional Humanitario, en una investigación realizada por Edgar Forero sobre el desplazamiento interno forzado en Colombia, lo que importa al final es que a una gran cantidad de ciudadanos se les está vulnerando sus derechos, y que éstos tienen que ser reparados tanto por los agresores como por el Estado. Así, la política pública de atención a la Población Desplazada no podría desconocer que el eje fundamental de la respuesta tendría que ser el gestionar que a las personas desplazadas se les permita un acceso efectivo a los derechos civiles y políticos como a los económicos, sociales y culturales. La existencia de las violaciones sistemáticas a los Derechos

Humanos en el país, dio origen a una denuncia nacional e internacional, y a la defensa permanente de los Derechos Humanos en estos años.

El hambre y el desempleo, la incapacidad de procurar el propio sustento, inciden en los sujetos a nivel de su identidad, de sus vínculos básicos, de su capacidad de reproducción de la vida, de sus capacidades de realización humana. Esta es una amenaza que está siempre presente como precariedad de la realidad para los más pobres. (Franz, 1984). Esto implica que se debería pensar en mejores políticas sociales y culturales, que permitan evitar que las futuras generaciones, sufran lo que en la actualidad está sufriendo el país por causa del contexto sociopolítico.

La Corte Constitucional pudo constatar que una multiplicidad de leyes, decretos, documentos CONPES, resoluciones, circulares, acuerdos y directivas presidenciales, daban cuenta de la existencia de una respuesta institucional encaminada a enfrentar la problemática de la población desplazada y regulaban de manera concreta tanto la atención de la población afectada en sus diferentes componentes, como la actuación exigida a los distintos organismos y autoridades encargadas de la atención del problema.

Como antecedentes que permiten definir el problema hasta ese momento se encuentran varios documentos, entre ellos:

- El Documento CONPES 2804 de 1995, mediante el cual el Gobierno Nacional reconoce la existencia del fenómeno del desplazamiento forzado en Colombia, concentrando su trabajo en incluir el tema dentro del Plan Nacional de Desarrollo.
- El Documento CONPES 3057 de 1999, que de manera general definió la magnitud y las características del desplazamiento forzado.

- La Ley 387 de 1997 y su Decreto Reglamentario 2569 de 2000, que definen la condición de desplazado, y establecen el sistema único de registro, que al manejarse en una base de datos, encaminada a incluir la totalidad de personas a las cuales se presta algún tipo de atención, reflejaba la magnitud del problema en términos cuantitativos.

Por otra parte, desde el campo de los estudios culturales Francisco Cortés Rodas Y Alfonso Monsalve Solórzano en su texto Multiculturalismo Los Derechos De Las Minorías Culturales plantea que La diversidad de fenómenos sociales y políticos que comprende el término multiculturalismo, o mejor la realidad multicultural en el mundo contemporáneo se ocupan de los problemas del multiculturalismo, Francisco Colom muestra que las filosofías del reconocimiento han abierto el camino para una vinculación de la identidad cultural con la dignidad de la persona.

Para esto propone una defensa normativa del reconocimiento de las identidades culturales a partir del principio de la autonomía personal y de la dignidad cívica. Al señalar que la única dignidad posible para las culturas es la que se desprende de sus propios actores, descarta la idea de la pertenencia cultural como un bien autónomo con derechos inherentes y susceptibles de imponer obligaciones a sus sujetos.

Alfonso Monsalve se vale de las categorías conceptuales de Kymlicka para hacer una interpretación sobre los fenómenos del multiculturalismo en Colombia. Indica, además, que el reconocimiento del carácter multicultural de la sociedad colombiana es apenas un aspecto de la construcción del país, que debe incluir, además, el reconocimiento de los derechos económicos y sociales de sus ciudadanos.

Guillermo Hoyos muestra ser una instancia crítica con respecto a toda cultura, es apertura a otras formas de vida, por cuanto manifiesta la

relatividad de la propia, y en su horizonte la diversidad de culturas. La interrelación entre las culturas no se da reduciendo las diferencias, sino al afirmarse ellas mismas en diversas formas de participación. (Hoyos, 2008)

En una reunión internacional de especialistas de la política cultural celebrada recientemente, una funcionaria de la UNESCO se lamentó de que la cultura se invocara para resolver problemas que antes correspondían al ámbito de la economía y la política. Sin embargo -agregó-la única forma de convencer a los dirigentes del gobierno y de las empresas de que vale la pena apoyar la actividad cultural es alegar que esta disminuirá los conflictos sociales y conducirá al desarrollo económico. (Yudice, 2003). El papel de la cultura se ha expandido de una manera sin precedentes al ámbito político y económico, al tiempo que las nociones convencionales de cultura han sido considerablemente vaciadas. En lugar de centrarse en el contenido de la cultura, el modelo de enaltecimiento (según Schiller o Arnold) o el de distinción o jerarquización de clases (según Bourdieu) que ofrecía en sus acepciones tradicionales, o su más reciente antropologización como estilo de vida integral (Williams, 1994) conforme a la cual se reconoce que la cultura de cada uno tiene valor.

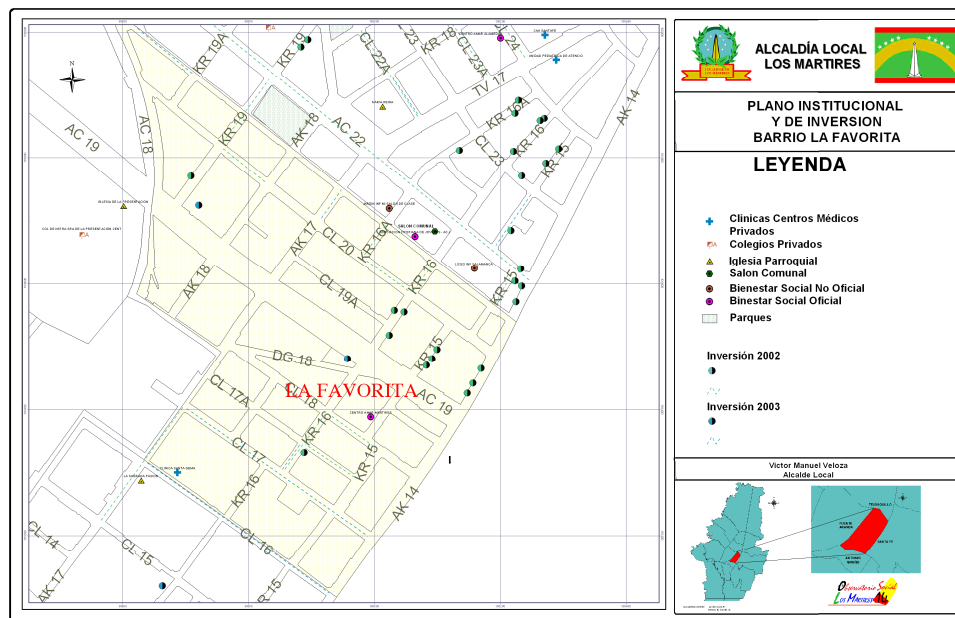
1.6.1 Contextualización del barrio la favorita

El barrio La Favorita, antiguamente hacienda La Favorita durante el siglo XIX, albergaba una tradición histórica muy importante, pues durante el siglo XIX habitaron las mejores familias más ricas de la ciudad, albergando personajes que hacen parte de la historia nacional. El barrio la Favorita fue el corredor de los grandes negocios y transacciones que se realizaban en los acogedores restaurantes y cafés de sus alrededores, lugares predilectos de los cachacos de la época.

Hoy este espacio es considerado un hito arquitectónico; pero desafortunadamente está muy pauperizado a pesar de poseer y estar rodeado de inmuebles de valor histórico y cultural. Entre los que se destacan el Edificio Cudecom que fue construido en 1954 como un edificio de oficinas, bastante moderno, bonito y alto para su época (6 pisos); la famosa iglesia del Voto Nacional, en terrenos donados por Rosa Calvo Cabrera en 1891 y casas que conservan la arquitectura republicana de la época. Actualmente, según la Secretaria Local del barrio los Mártires no se posee ningún dato oficial sobre el número de habitantes, pero los últimos datos del año 2005 registran que se estima que habitan en el barrio alrededor de 5000 personas. Además posee una importante población flotante³.

Actualmente el barrio limita por el Norte la calle 21 de la carrera 14 a la 21 limitando con el Barrio Santa Fe; Por el Sur la calle 16 de la carrera 14 a la carrera 17 limitando con el Barrio San Victorino; por el Oriente con la Avenida Caracas o carrera 14 de la calle 16 a la calle 21, por el Occidente la carrera 17 de la calle 16 a la calle 18 siguiendo la línea del ferrocarril hasta encontrar la calle 21.

³ La población del barrio La Favorita cambia en el día y en la noche, en el día la actividad de las industrias aledañas y el comercio de contrabando y autopartes de la carrera 14 hacia el occidente da la sensación de alta densidad poblacional, pero de 6 de la tarde en adelante el volumen de habitantes en los espacios comunes del barrio como establecimientos y calles, disminuye drásticamente, y prolifera población habitante de calle que trabaja con los residuos producidos por los habitantes diurnos, esta población también es flotante al entronarse en el ocaso y en las horas nocturnas.



Fuente: Alcaldía Local de los Mártires. (“RESEÑA BÁSICA BARRIAL”- Barrio la Favorita)

El estrato socioeconómico predominante es dos. Una buena parte de las casas tienen doble uso, (locales comerciales y vivienda). Son muy comunes los edificios de apartamentos o inquilinatos, los cuales han servido y sirven de albergue a miles de personas que llegan a la ciudad.

Sobresale el comercio y servicio de mecánica automotriz, hay muchos talleres, almacenes de repuestos y ferreterías. Es de mencionar también como actividad económica el tradicional servicio de hospedaje que se presta a residentes tradicionales y personas de paso.

Los líderes comunales del sector planean han venido desarrollando mejoras con el objeto de implementar un Proyecto Turístico que muestre el valor del sector y la localidad; proyecto que está centrado en la recuperación del sector.

CAPITULO SEGUNDO

MARCO DE REFERENCIA TEÓRICO CONCEPTUAL

Esta investigación se enmarca dentro del estudio de un fenómeno social como el desplazamiento dentro del territorio Colombiano, pero más específicamente en la ciudad de Bogotá como receptora de población. La unidad de análisis de dicha investigación se centra en los Jóvenes desplazados en donde lo que se busca resaltar es cómo, a través de las manifestaciones artísticas, dichos jóvenes dan a conocer lo que sienten y piensan de las constantes violaciones a sus Derechos Humanos. Se delimitó el tema de las manifestaciones artísticas a las expresiones de la música, la danza y el teatro. Bajo los conceptos de los Derechos Humanos enfocados en los Derechos culturales los cuales son vulnerados bajo el fenómeno del desplazamiento.

2.1 Desplazamiento como realidad de un fenómeno social

El desplazamiento forzado ha actuado como revelador de la realidad colombiana. En su análisis se han develado inequidades profundas existentes en el país; múltiples formas de exclusión con raíces históricas; fracturas del Estado en su deber de protector de la población y garante de sus derechos; discriminaciones sociales y culturales sobre los cuales se han construido la nación; resistencias de la sociedad para condolerse con los dramas de otros, y fortalezas de los seres humanos para aportar a la vida. En fin, el desplazamiento forzado ha servido para analizar la sociedad y renombrar asuntos que se creían aniquilados y han exigido también nuevos abordajes teóricos y metodológicos. (Meertens A. M., 2002)

Desplazarse forzosamente significa romper con el proyecto vital, lo cual implica una pérdida de rumbo, una desorientación hacia el futuro y un sentimiento de nostalgia. Por ello muchos desplazados no saben lo que quieren frente a las opciones desiguales de quedarse, de reubicarse o de retornar en medio del conflicto armado en la reconstrucción de su proyecto de vida y la renegociación de aspectos de su identidad. Sin embargo, cuando la situación adquiere al menos cierta estabilidad las personas comienzan a generar lazos sólidos para el desarrollo de sus vidas. Esto implica recordar cómo se relacionaban, que compartían y que construían de manera conjunta antes del desplazamiento. (Meertens, Op. Cit.)

El drama que vive un buen número de personas desplazadas, no puede ser entonces visto como una constante normal de un país en guerra, sino por el contrario como la más retrograda y aberrante de las consecuencias que ha traído el conflicto armado. La persona desplazada es víctima, de múltiples violaciones a sus Derechos Humanos “un desplazado no deja de serlo hasta que se reparen todos sus derechos”, (Meertens, 2002: 101) en Colombia aún se podrían contar otros miles más a los que impunemente le han arrebatado sus tierras, bienes y formas de subsistencia.

En Colombia durante una década, a propósito de la enunciación de la Ley y la ejecución de la política pública de atención a población desplazada, distintos sectores oficiales y no oficiales, agentes e instituciones, han construido un escenario o campo de luchas simbólicas y materiales, con grados diversos de fuerza y éxito (Wacquant, 2001), encaminadas a legitimar discursos, visiones y racionalidades sobre el fenómeno del desplazamiento forzado, sobre el sujeto desplazado y sobre las lógicas de prevención, atención y restablecimiento de derechos, con hondas repercusiones para las poblaciones afectadas.

2.2 Los Derechos Humanos Como Espacio De Reflexión Sobre El Desplazamiento

Dentro de la Constitución Política de Colombia, promulgada en 1991, se definió a esta como una nación étnica y culturalmente diversa en su Artículo 7. Esto tuvo un significativo en términos de representación de cambios en las formas de entender a la ciudadanía, los sujetos de derechos y el mismo territorio de este país. La población ha tomado consciencia de sí misma y cuenta con herramientas para hacer valer sus derechos tanto como plantear sus necesidades. Este nuevo paradigma que promueve los derechos sociales, culturales y económicos, significó una nueva manera de asumir los derechos fundamentales en tanto aquellos afectan las prácticas que hacen posible el goce de los últimos. La vivienda, la alimentación, la relación con el territorio y el entorno, la atención a servicios básicos y seguridad social, las tradiciones, los sistemas de creencias, la educación y las manifestaciones artísticas son aspectos que están íntimamente relacionados en toda organización social y que tienen manifestaciones diferentes en cada una. (Codhes, 2007).

Según John Rawls, se busca una concepción política que asegure a todos los ciudadanos igual libertad, con independencia de su origen cultural, sus conductas vitales y sus fines en la vida; que puedan cooperar y vivir sin violencia, aunque no estén de acuerdo sobre temas reales, no hace falta, por tanto, un consenso sustantivo sobre valores. Hay que aprender a tolerar las diferencias entre las distintas visiones del mundo como fuentes de distintas opiniones razonables; de esta manera este postulado enuncia la importancia de lo diverso como un tema que debe ser estudiado.

De esto se desprende que los derechos están sometidos al devenir de la interpretación histórica. En una conferencia pronunciada recientemente en la Universidad de Barcelona, Habermas afirmó que «el discurso de los Derechos Humanos es independiente de sistemas de creencias religiosos o metafísicos: concede autonomía al individuo, le hace libre, le reconoce libre.» (Elosegui, 1997)

Aquí Habermas recoge, por una parte, la sugerencia del comunitarismo de que el Estado no puede ser neutral cara a integrar a las distintas comunidades y a su sensibilidad frente a la diversidad e integridad de diferentes formas de vida coexistiendo en una sociedad.

El admitir la existencia de unos derechos básicos, como propugnó la tradición liberal, la libertad de los modernos, una justicia sustantiva que restringe la soberanía popular, supone admitir una concepción moral, pero no es una especie de derecho natural. Es en este sentido que el reconocimiento de los Derechos Humanos como inherentes a la persona es un fenómeno reciente. En donde esos derechos son esenciales para todos los seres humanos, sin distinción alguna de nacionalidad, sexo, origen nacional o étnico, color, religión, lengua, o cualquier otra posición. Todos tenemos los mismos Derechos Humanos, sin discriminación alguna, estos derechos son interrelacionados, interdependientes e indivisibles. (Red de solidaridad social, oficina del alto comisionado de las Naciones Unidas para los refugiados en Colombia., 2011). (UNESCO, 1995)

De la situación descrita, describe una tensión irreductible entre las libertades garantizadas y la restricción para el desarrollo de esta libertad donde se reducen los espacios para “ser joven”, con la imposición de estilos de vida ajenos a los de la familia, el municipio o la región, y la diversidad de puntos de vista, se están perdiendo los valores y los rasgos de identidad que

caracteriza la diversidad cultural colombiana. Se afecta la capacidad de perpetuar los valores culturales; el ser, sentir, representarse y vivir los vínculos nacidos de una historia compartida, de una memoria colectiva, de una particularidad geográfica. Hay muchos niveles de discusión en este aparte y tiene qué ser claro qué se va a decir. Se comenzó con un tema jurídico y desencadenó en algo totalmente diferente.

En su lugar empezamos a convivir con una amnesia individual y colectiva, sin noción de un futuro para los jóvenes, con la sensación de que la violencia es un hecho normal, que siempre ha estado ahí y estará ahí, al cual hay que acomodarse. (Organizacion Programa por la paz., 2003).

2.3 Sobre Cultura de Jóvenes y juventud

Para este trabajo se propuso una delimitación temporal para juventud entre los 14 y 25 años, si bien esos parámetros son funcionales para el manejo de los datos, crea una escisión entre un concepto cultural y una categorización biológica, por eso, si bien se toma ese margen para entender juventud, se flexibiliza el enfoque del concepto.

Para Simon Frith (1986), es importante la definición de “cultura de jóvenes” para entender juventud como unidad de análisis: se debe interpretar a la cultura de jóvenes, como una cultura que en apariencia no tiene clase social aunque, que es rebelde y se opone a los valores tradicionales enmarcados y representados por los padres, que busca apartarse de un camino que lleva al conformismo. Pero esta definición ha creado problemas porque define una juventud urbana de clase media alta, y no es funcional para describir nuestra unidad de análisis, una juventud de procedencia rural y de clase baja. Para Bourdieu (1984), la juventud es sólo una palabra que puede ser interpretada

de diversas maneras, debido a múltiples variables que puede asumir como concepto, lo joven, no siempre está asociado a un rango de edad ni a un comportamiento específico.

Una definición que Umberto Pérez (2007) sitúa como conciliadora de estas dos posturas, y que de una u otra manera son pertinentes para este estudio, es que las “marcas culturales traspasan la barrera de la clase social, de región y aún, cada día más, de nación. Las culturas juveniles se pulsan por identidades que se asocian cada vez más a las estéticas, la sensibilidad y la espiritualidad que a la racionalidad. Las culturas juveniles son la diáspora más significativa de final de siglo”. “La juventud irrumpió a mediados de los años cincuenta como un grupo independiente y dispuesto a expresar sus inquietudes y preocupaciones. Y no es que los jóvenes no existieran antes del siglo XX, tan solo pasa que esa etapa de la vida era considerada como un período intermedio en el que la persona dejaba de ser niño para convertirse en adulto, era una fase preparatoria para la vida adulta” (Pérez, 2007).

La juventud como grupo social emerge en la década de los años cincuenta como consecuencia de algunos cambios que se venían presentando en los países desarrollados, sobre todo en los Estados Unidos, que se encontraba en un período económico próspero. Entre estos cambios, dos florecen en el seno de las familias norteamericanas: una marcada confrontación entre los sexos y una profunda diferencia entre las distintas generaciones. Estas son señales del auge de una cultura juvenil muy potente de la que brotaría la revolución cultural que transformaría al individuo del siglo XX”. (Ibíd.)

El historiador británico Eric Hobsbawm (1995) encuentra en la cultura juvenil tres vertientes fundamentales que explican su éxito incontenible: “la primera consiste en que la juventud deja de ser una fase intermedia y preparatoria

para la vida y pasa a ser la fase fulminante de la vida; la segunda radica en que dicha cultura juvenil se convierte en dominante en las economías desarrolladas de mercado, debido a que representa una masa concentrada de poder adquisitivo y a que las nuevas generaciones de adultos pertenecieron a una cultura juvenil; la tercera vertiente es la asombrosa internacionalización de la cultura juvenil dentro de las sociedades urbanas”.

Esta definición evidencia los vacíos académicos que implica una comprensión general al término “cultura juvenil”, el contraste de esta definición frente a lo encontrado *in situ*, obliga a una resignificación de los términos de juventud. De acuerdo a las anteriores definiciones investigadas, no hay un acuerdo de cuándo empieza, ni cuando termina la juventud, lo que sí está claro, es que marca una fuerte diferencia entre una niñez inocente, o por decirlo de otro modo, completamente dependiente, y una adultez domesticada, perfectamente insertada en las dinámicas de trabajar para vivir. Estas definiciones ayudan para diluir la frontera biológica, pero se quedan cortas para capturar la eticidad cultural del “ser joven” dentro de un contexto en el que además el joven “es desplazado”. Esta tensión enmarcada dentro de estos dos roles será determinante para la caracterización de la unidad de análisis.

2.4 La cultura como herramienta de transformación

Desde esta perspectiva, la cultura sirve como herramienta de transformación económica, política y social lo cual contribuye a su mayor protagonismo, es aquí en donde las representaciones colectivas son producto de procesos sociales de construcción simbólica, destacar esta característica es muy importante, porque si se comprende que las representaciones colectivas son

producto de procesos sociales, entonces la cultura es concebida como recurso de la sociedad civil, en ese espacio, “grupos así como movimientos e individuos organizados por sus bases, relativamente autónomos del Estado, intentan relacionar valores, crear asociaciones y vinculaciones solidarias para la defensa de sus intereses y la consecución de sus objetivos.” (Linz, 1978)

Lo cultural es entonces un conjunto de todas las expresiones y formas de vida de una sociedad determinada. Como tal una manifestación cultural incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas, que abarcan desde la manera de ser, vestirse, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Y para la expresión de cada una de las manifestaciones culturales la manera más sencilla es por medio de las artes. (Pizzorno, 1994).

La cultura ofrece entonces a las mujeres y a los jóvenes la oportunidad de participar en actividades productivas contribuyendo a la igualdad entre los géneros, la autoestima y la conciencia social. Las políticas sensibles a las culturas pueden ayudar a preservar las prácticas tradicionales y a abordar las necesidades de los grupos sociales desfavorecidos, tales como las mujeres y los pueblos originarios (UNESCO, 1995). Dentro de la constitución Colombiana “ la cultura es el patrimonio del pueblo y constituye el elemento esencial de su identidad” y “ el Estado garantizará el ejercicio y participación de las personas, en igualdad de condiciones y oportunidades, en los bienes, servicios y manifestaciones de cultura, y adoptará las medidas para que la sociedad, el sistema educativo, la empresa privada y los medios de comunicación contribuyan a incentivar la creatividad y las actividades culturales en sus diversas manifestaciones.

No existe, de esta forma una identidad única y originaria, existe una pluralidad de identidades, construidas por diferentes grupos sociales en

diferentes momentos históricos. Para los países latinoamericanos, la consolidación como naciones se constituyó en un problema, debido a que el discurso nacional busca la unificación de los criterios culturales y fundacionales de los pueblos (Smith, 1987), lo que entra en contraposición a la diversidad que no está enmarcada dentro de las fronteras políticas.

Tal es el caso de Colombia; donde los regionalismos están tan marcados y arraigados en la mente de las personas que es imposible decir que existe un sentimiento de nación unificado, más bien impera en su lugar la desintegración nacional. (Canclini, 1999). Los colombianos se aferran a un punto de vista local y no conciben el conjunto de colombianos como un todo. Es por eso que las brechas regionales son muy grandes (tanto en lo cultural como en lo social y económico), debido a la geografía del territorio y a las rivalidades entre ciudades que se generaron siglos atrás y que aún no han podido ser superadas.

En favor de una consideración no sólo económica del desarrollo cultural, se señala que la cultura y las comunicaciones contribuyen al desarrollo comunitario, la educación para la salud y el bienestar, la defensa de los Derechos Humanos y la comprensión de otras sociedades, hay una transversalidad de la cultura que la interrelaciona con las demás áreas de la vida social. (Yudice, 2003). Ese orden democrático, participativo e igualitario tiene su traducción jurídica en los derechos culturales, se habla del proceso de reconocimiento de la diversidad como el tránsito de un hecho a un derecho. Los Derechos Culturales, en tanto poderes jurídicos subjetivos (priman los sujetos no las instituciones que los ejercen), de existencia, de participación y de exigencia ante los poderes públicos tienen la función de reducir el margen de arbitrariedad. (Prieto, 2005).

El derecho a la cultura incluye lo que podemos llamar derechos conexos, el acceso a las industrias culturales y las comunicaciones. (Rey, 2011). Un estudio realizado por la CEPAL y el Instituto Interamericano de Derechos Humanos que analiza el derecho a la diferencia junto con los derechos de integración y la equidad, con “la participación relativa en las diversas redes de intercambios” (CEPAL-IIDH, 1997:38); las redes de intercambios son una constante de nuestra especie en su doble dimensión individual y colectiva, los individuos son personas que interpretamos diferentes roles, es decir, seres únicos, distintos e irremplazables; o lo que es lo mismo, estamos abocados a adquirir una identidad personal. Pero es también una constante que la vida en común genera de igual manera diferencias de grupo, identidades colectivas, modos originales de comprender y relacionarse con la naturaleza y con otros seres, formas distintas e irrepetibles de ser socialmente humanos, que les proporcionan autoestima, seguridad y condiciones esenciales para el buen vivir. (Prieto, 2005)

Por eso, la puesta en igualdad de lo producido en culturas diversas señala el camino de lo plural, el respeto de las muchas maneras que tienen las culturas para re imaginar la experiencia, explicar lo inexplicable y ensanchar sus horizontes cercados. Todas las culturas forman parte del patrimonio común de la humanidad, que afirma la complementariedad de todas y su interdependencia; si una cultura desaparece pierden también, no sólo el conjunto sino cada una de ellas, pues tendrán una posibilidad menos de observar, intercambiar y enriquecerse (Prieto, 2005). La diversidad y la defensa de las formas de identidad, debe ser un asunto público de primer orden, en donde la legitimación de las relaciones sociales desiguales y la lucha por transformarlas, son preocupaciones centrales de la política cultural del país, porque fundamentalmente la política cultural determina los

significados de las prácticas sociales y, más aun, cuales grupos e individuos tienen el poder para definir dichos significados.

2.5 El arte como medio de expresión

El arte representa la realidad, significa que es una de las manifestaciones ideológicas en las que cada clase social expresa el modo en que se concibe y se explica la estructura social, el devenir histórico y su ubicación en ellos en relación con las otras clases (Canclini, 1999). El arte representa las condiciones sociales, y la contradicción del propio arte entre su inserción real en las relaciones sociales y la intención imaginaria de la misma.

“Cada artista, consciente o inconscientemente con las creaciones musicales y/o teatrales, y colocadas en escena representa emociones frente a su entorno, llega a plasmar su interpretación de un tiempo específico, reproducir sistemas simbólicos y cuestionar las transformaciones sociopolíticas a las que se ve expuesto.” (Rey, 2012).

Los artistas demandan recursos sonoros o lingüísticos para expresar sus emociones, impresiones e ideas. Y esto genera el acercamiento a una realidad de forma más sensible, más inmediata, sin desconocer que dentro del ejercicio sociológico se asume la rigurosidad académica. Se debe considerar la noción de "sociología de la cultura" que nos permite clasificar a la sociología del arte satisfactoriamente, sobre si se piensa que en la sociología el concepto de "cultura" no engloba solamente el teatro, la pintura, la literatura y la música, sino también todos los modelos de conducta y los tipos de formación que se adquieren y transmiten socialmente.

Esto constituye sin duda un progreso, si pensamos que todas las vivencias individuales se fundan en una realidad compleja, de lo social; una realidad “entre cruzada” por múltiples variables de carácter económico, político, social, familiar y propias de cada individuo.

2.5.1 Manifestaciones Artísticas

En este sentido las manifestaciones artísticas constituyen el elemento primordial, para que los jóvenes desplazados en el barrio La favorita expongan su inconformidad con su situación de vulnerabilidad a sus Derechos Humanos enmarcadas dentro de los Derechos Culturales. De esta manera las experiencias personales y colectivas como construcción social de la realidad expresan unas prácticas cotidianas, una identidad cultural por medio de los símbolos y narrativas desde las diferentes expresiones artísticas. Esta construcción social se establece como realidad del mundo por el comportamiento subjetivo y significativo de los jóvenes desplazados desde sus pensamientos y acciones, se sustenta como real por ellos mismos, de modo tal, que se evidencia la conjunción del mundo significado, el simbólico y la creencia, siendo posible sólo por las objetivaciones que existen en ella.

Las manifestaciones artísticas tienen su origen dentro de la cultura entendida como *“un conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.”*(UNESCO, 2009).

“En todas las sociedades del mundo la cultura juega un papel fundamental influyendo significativamente en las vidas de las personas y en sus

actividades, sean éstas de carácter recreativo o profesional” (UNESCO, 2009).

2.6 Las industrias culturales como herramienta de visibilización de las manifestaciones artísticas

Es en este sentido en donde “las industrias culturales son un canal para cambiar aspiraciones, críticas, posturas y estilos de vida a lenguajes creativos, que son difundidos ampliamente para que sean interpretados y apropiados”. (Rey Vasquez, 2012)

Investigadores como Germán Rey o Canclini matizaron sus observaciones para dejar sobre la mesa las externalidades de la naturaleza simbólica de las obras. Rey manifiesta que las creaciones además de cumplir un papel formativo, movilizan las demandas colectivas de amplios sectores de la sociedad mediante la representación del mundo, de las identidades y de los valores de la diferencia. (Rey Vásquez, 2012). Mientras que para Canclini, el artista asume su rol como promotor de los valores de la identidad y diversidad cultural. (Rey Vásquez, 2012).

Dentro de las industrias culturales los bienes y servicios culturales a los cuales se va a hacer referencia dentro de la monografía serán: la música y las artes escénicas, estos tienen una cadena de valor especial y por lo tanto, cuentan con la participación de diferentes titulares de derechos de autor y derechos conexos para convertir la manifestación inicial en una obra viable en los servicios culturales.

De esta manera las actividades culturales encarnan o transmiten expresiones culturales, sin importar el valor comercial que éstas puedan tener. Estas

actividades pueden constituir un fin por derecho propio o contribuir a la producción de bienes y servicios culturales (UNESCO-UIS, 2005).

Las actividades culturales incluyen iniciativas relacionadas con la producción creativa y artística y preservación del patrimonio. Estas ocupaciones comprenden tareas y deberes que tienen como finalidad: Crear, producir y difundir bienes y servicios culturales que generalmente cuentan con derechos de propiedad intelectual; y la expresión artística, por ejemplo: la música, la danza o las artes escénicas). (Rey Vásquez, 2012)

Las Artes Escénicas comprenden actividades profesionales o de aficionados relacionadas con el teatro, la danza, la ópera y el teatro de títeres. Adicionalmente incluye eventos culturales de celebración (Festivales, Fiestas y Ferias) de carácter local y que pueden ser de naturaleza informal. (UNESCO, 2009)

Dentro de la influencia de la música, se define la Música en todas sus formas, incluyendo presentaciones grabadas y en vivo, composiciones y grabaciones musicales, música digital (cargas y descargas) e instrumentos musicales. (UNESCO, 2009)

Lo que se pretende a través de las industrias culturales es que las manifestaciones artísticas de la música, la danza, el teatro, es que la política cultural de los sujetos que trabajan en pro de la defensa de los Derechos Humanos, se ocupen de re significar y transformar culturas dominantes, en donde lo más importante es participar en la definición misma de la política, el derecho a definir aquello en lo que los jóvenes desplazados del barrio La Favorita desean ser incluidos.

Se trata entonces de una relación de comunicación y aprendizaje permanente entre personas, grupos, conocimientos, tradiciones, y

racionalidades distintas orientadas a generar, construir y propiciar un respeto mutuo y un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos y colectivos por encima de sus diferencias culturales y sociales.

CAPITULO TERCERO

MARCO METODOLÓGICO

Al tomar como marco el fenómeno del desplazamiento y la necesidad de la visibilización de los Derechos Humanos a través de las manifestaciones artísticas; se hace necesario recurrir a técnicas de investigación de ambos costados, tanto cualitativos (percepción) como cuantitativos (estadísticas). En tal sentido la puesta dentro de la que se desarrolla la investigación es la de combinar simultáneamente las dos metodologías.

La presente investigación es de carácter descriptivo, ya que va a permitir detallar un fenómeno social, la metodología empleada para el desarrollo de este trabajo toma como base a la sociología comprensiva.

El enfoque investigativo será el histórico hermenéutico, ya que permite indagar de una manera que vaya desde lo particular a lo general en busca de comprender los procesos por los cuales atraviesa el sujeto a investigar. Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente la etnografía es el método más pertinente porque permite realizar la recolección de datos que garantizan información veraz y de primera mano.

La metodología tiene un carácter cualitativo en donde lo que se pretende es estudiar la realidad de la población joven desplazada del barrio la Favorita.

3.1 Reflexión epistemológica

La presente investigación implica la utilización de una gran variedad de materiales que describan la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de los jóvenes desplazados, el interés está puesto en las acciones e interacciones culturales, en su comunicación, en su interpretación y en la solución de sus problemas.

La reflexión epistemológica de la investigación está enmarcada mediante la sociología comprensiva, si se parte del hecho de que la metodología de las ciencias sociales dentro de este paradigma se concentra en la relación entre individuo y sociedad, planteada por Max Weber.

Berger y Luckmann le dieron a la sociología comprensiva una concepción a las determinaciones ideológicas de la sociología y las adaptaron a la realidad de la vida cotidiana, de esta manera la realidad social se presenta de una forma relativa para todos, pues el conocimiento de la realidad no se le otorga a todos los sujetos por igual y se da en contextos sociales específicos, por lo cual “una ‘sociología del conocimiento’ deberá tratar no solo las variaciones empíricas del ‘conocimiento’ en las sociedades humanas, sino también los procesos por los que cualquier cuerpo de “conocimiento” llega a quedar establecido socialmente como ‘realidad’”. (Luckmann, 1999). Por lo tanto, para estos autores, la sociología del conocimiento debe ocuparse de estudiar la vida cotidiana y el conocimiento del sentido común, es decir de la construcción social de la realidad.

Indagar la manera cómo se erige la realidad, y analizar el conocimiento que orienta la vida cotidiana, constituyen la labor central de la sociología del conocimiento planteada Berger y Luckmann, el hecho de hacer una reflexión epistemológica de entrada orienta el abordaje y tratamiento de los problemas

metodológicos de la investigación. Estos autores dan cuenta de cómo si la realidad está establecida en el mundo de la vida cotidiana y por lo tanto, los sucesos que se enmarcan dentro de esta son reconocidos como los hechos reales, la labor sociológica allí, está orientada a “tratar de clarificar los fundamentos del conocimiento en la vida cotidiana, a saber, las objetivaciones de los procesos (y significados) subjetivos por medio de los cuales se construye el mundo intersubjetivo del sentido común” (p. 37). Por lo cual el método que proponen, para analizar el conocimiento de la realidad social, está encaminado a la realización de análisis meramente descriptivos y empíricos en los cuales se indaguen e investiguen asuntos etnográficos, su pretensión cognoscitiva está del lado de la representación lo más fielmente posible de contextos socioculturales.

No es una investigación de fenómenos individuales sino grupales, descansan en la experiencia subjetiva cotidiana de la realidad y en las interpretaciones que sobre ésta se dan. Tiene que ver con la calidad de los hechos sociales que se presentan en el barrio la Favorita, en otras palabras con los atributos y valores de las personas desplazadas como sujetos de derechos, con sus modos de ser, de relacionarse y de ver el mundo con sus acciones e interacciones, circunstancias todas ellas que particularizan el horizonte de lo humano en lo individual y en lo social y reflejan su propia cultura.

3.2 Estrategia metodológica

Jesús Galindo en su texto “Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación” (1998:352) asegura que:

“la etnografía parte del asombro y el extrañamiento, de la curiosidad y la capacidad de maravillarse con lo extenso y diverso de los mundos posibles, adquiere su lugar en tanto posibilidad de registro de tal vivencia-experiencia,

y tiene efecto en tanto discurso que vincula lo diverso y distinto en textualidades concretas”.

De esta manera la etnografía va a realizar descripciones comprensivas de las diferentes elaboraciones culturales que realizan los jóvenes desplazados del barrio La Favorita desde su posición. La etnografía se aplica para comprender las diferentes formas de vida de los grupos y su cultura, y de este modo permite establecer los aspectos particulares de las mismas.

Así, el objeto de esta investigación es la de evidenciar las manifestaciones artísticas, que la población joven desplazada del barrio La favorita utiliza para la visibilidad de sus Derechos Humanos; está orientado al conocimiento de cómo frente a un fenómeno social se construyen e insertan alternativas para dar a conocer sucesos de la realidad. En ese sentido, metodológicamente este trabajo se centra en el análisis descriptivo y empírico sobre el caso particular de los jóvenes desplazados del barrio La Favorita y sus manifestaciones artísticas para dar a conocer como un fenómeno que se da en la experiencia subjetiva de la vida cotidiana y que permite ampliar las percepciones e interpretaciones del sentido común.

De esta manera la etnografía cumple un papel fundamental dentro de la investigación. Los criterios de selección para elegir a la población, parten de la técnica de un muestreo por “cuotas”, dada su aplicabilidad a estudios con las particularidades contextuales y a los objetivos planteados en la investigación. El muestreo por cuotas tiene en cuenta características tales como: la edad, sexo, raza entre otras y de esta manera se mide el porcentaje que ocupan dentro de la población.

En segundo lugar, el enfoque histórico – hermenéutico, pone su interés en el contexto donde se desarrolla la vida, por lo tanto “comprender las realidades actuales, entidades sociales y percepciones humanas, así como existen y se

presentan en sí mismas, sin intrusión alguna o contaminación de medidas formales o problemas preconcebidos”. (Galindo, 1998). Este enfoque es pertinente dentro de la investigación porque permite hacer un análisis de un determinado fenómeno social; en este caso particular hablamos del fenómeno del desplazamiento y de cómo este conlleva consigo una variedad de problemáticas sociales y culturales, desde la construcción de un significado de la acción, a entender el sentido subjetivo que tiene cada actor social cuando se genera una relación social.

En ese sentido, esta investigación apunta a analizar el arte como una alternativa para visibilizar la realidad de jóvenes en condición de desplazamiento, mediante las manifestaciones artísticas que se realizan por medio del arte; de igual forma, conocer testimonios e historias que sirvan para la reflexión y la comprensión de los Derechos Humanos.

El diseño cualitativo pone su énfasis en lo sociocultural, su concepción dialéctica de la realidad le permite obtener un proceso investigativo que trate de “descubrir o sacar a la luz cierto orden implícito en el área de su interés, y convertir el orden implícito en datos explícitos” (Martinez, 1989). De esta manera los elementos socioculturales de la población joven desplazada, es lo que se pretende identificar para sacar los datos de una manera explícita y se facilite su comprensión para la investigación.

De acuerdo con esto, la ruta por la cual se pretenden analizar los objetivos propuestos, en primer lugar, está orientada a acercarse a la población joven desplazada del barrio La Favorita, a sus representaciones, para de esta manera conocer su historia, su apuesta por las manifestaciones artísticas como la música, la danza y el teatro. Por lo cual, observar y ser partícipes del trabajo cotidiano que los jóvenes desplazados de La Favorita realizan, permite conocer la realidad.

3.3 Técnicas e instrumentos

Como técnicas e instrumentos de investigación lo más pertinente es hacer en primera medida una observación no participante, ya que este instrumento de recolección de datos es uno de los primeros en ser utilizado, puesto que éste antes que todo permite realizar un registro visual de la situación problemática. Por lo tanto, se analizará el entorno físico y social, la descripción de las interacciones entre actores, la identificación de las estrategias y tácticas de interacción social; en este caso la situación sociocultural de los jóvenes desplazados que colaboraron para el diligenciamiento de la ficha de observación fue de gran utilidad para el análisis y diseño operativo de la investigación.

“Observar, con un sentido de indagación científica, implica focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de captar sus elementos constitutivos y la manera cómo interactúan entre sí, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación”. (Bonilla 1997).

Esta técnica al ser la principal herramienta de trabajo de la etnografía, permite que se realice el registro mediante la descripción continua de lo que se está observando durante la investigación. La observación no participante se llevó a cabo por medio de los diarios de campo; porque son de suma utilidad para llevar un registro acumulativo de todo lo acontecido durante la investigación.

Como segunda instancia se realizó la entrevista; ya que esta focalizó el trabajo en dirección a un encuentro directo entre el investigador y el sujeto investigado. El investigador debe ir donde están sus sujetos de investigación y tratar de conversar de una manera natural y de esta forma el investigador reconoce un compromiso con los sujetos de la investigación. Se llevaron a

cabo una serie de entrevistas a profundidad a varios jóvenes desplazados, con el fin de tener encuentros reiterativos cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros que van dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas culturales que tienen los jóvenes desplazados respecto de sus vidas, experiencias, tal como las expresan con sus propias palabras.

3.3.1 Instrumento 1 Ficha de Observación

Es el primer instrumento de carácter cualitativo que se aplicó en el proceso de inmersión en la comunidad, es de carácter no participante y buscó diseñar un diario de campo para entender qué estaba pasando desde el punto de vista del espectador. Por lo tanto, está diseñado para capturar percepciones que se tienen como observador pasivo.

3.3.2 Ficha de observación

Planilla de observación	No.
Día: Mes: año: Hora:	
Actor:	
Acto:	
Relaciones: ¿En qué tipo de relación se establece con el objeto de estudio? (directa, indirecta, diferida, etc.)	
Contexto: ¿En qué situación?	
Medio Físico: ¿Dónde?	
Objetos: ¿Qué tecnología y artefactos se usan?	
Tiempo: ¿Cuánto tiempo dura y cuál es la secuencia de la acción?	
Objetivo: ¿Qué están tratando de lograr?	
Sentimientos: ¿Qué emociones y sentimientos se están expresando?	

3.3.3 Instrumento 2 Entrevista semiestructurada

Este es el segundo instrumento y resultado de las observaciones preliminares del instrumento 1, estas preguntas ya implican una relación directa de la investigadora con los sujetos de estudio. Consta de 16 preguntas que buscan identificar, caracterizar y recoger percepciones de la población reconocida como desplazada.

Entrevista Semiestructurada Jóvenes desplazados asentados en el barrio La Favorita

Nombre _____ Fecha _____

Dpto _____ Edad _____ Hombre _____ Mujer _____

Lugar de nacimiento _____

1. ¿Por qué motivo se encuentra usted en situación de desplazamiento?
2. Debido a su situación de desplazamiento, ¿se ha modificado su núcleo familiar y contexto social? ¿Cómo?
3. ¿Conoce usted las leyes que lo protegen a usted y a sus pares, debido a su condición de desplazado?
4. ¿Qué expectativa tiene usted para solucionar su condición de desplazamiento?
5. ¿Cuáles son los derechos que usted considera que son comúnmente más violentados?

6. ¿Cree que el arte es una buena manera de expresión sobre la problemática del desplazamiento?
7. ¿Cómo usted valora el patrimonio inmaterial (carnavales, fiestas, bailes etc.), de su región?
8. ¿Cuál cree que es la manera más efectiva para que los jóvenes se vinculen a realizar prácticas culturales como la música, el teatro, el baile y la cuentearía? ¿Cuál de estas practica usted?
9. ¿Considera usted que por medio de las manifestaciones artísticas se pueden producir trasformaciones sociales?
10. ¿Cree usted que los desplazados como actores principales de conflicto interno de Colombia tienen el espacio para un diálogo abierto que les permita escuchar y proponer posibles procesos de reintegración a la sociedad?

Instrumento 3 Procesos culturales para la exigencia del respeto por los Derechos Humanos en la población desplazada en el barrio la Favorita.
Encuesta semicerrada

El tercer instrumento (ver archivo adjunto) tiene una dimensión cualitativa (preguntas asociadas al cómo y por qué) y una dimensión cuantitativa (qué buscan medir, qué tanto están emparentados los encuestados con determinadas categorías). Es resultado del análisis de las respuestas del segundo instrumento y resuelve inquietudes de la fase de observación.

3.4 Aplicación de instrumentos y análisis

Instrumento 3: Encuesta “Procesos culturales para la exigencia del respeto por los Derechos Humanos en la población desplazada en el barrio La Favorita”

Generalidades

Esta encuesta fue realizada a 20 personas con base en una muestra *in situ*, el primer filtro era la edad, consecutivamente si eran o no desplazados, estas 20 personas encuestadas responden afirmativamente a las dos categorías.

Edad de los encuestados

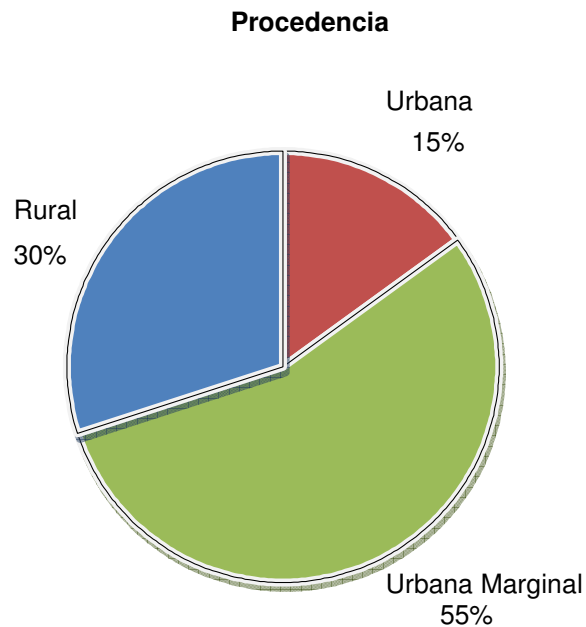
Promedio	22.4
Mínima	17
Máxima	26
Media	23
Moda	26

Tiempo, modo y lugar de las encuestas: 12 de junio de 2012, jornada continúa en parque y entrada Iglesia Voto Nacional, fueron guiadas por informante interno quien medió entre la encuestadora y los encuestados, evitando algún tipo de selección premeditada salvo las requeridas por los filtros. La encuesta consta de 20 puntos que contiene dos secciones, el primero de información general y el segundo enfocado a la caracterización sociocultural de la población; este segundo capítulo deviene en una tercera sección que indaga por las posturas de los encuestados y encuestadas frente a temas como la política, la cultura, la participación en grupos juveniles y los Derechos Humanos. La distribución de género fue del 50%, con lo cual se garantizó que el estudio no se vea afectado por una desproporción en la población encuestada. La población de mayor edad era la masculina (de la media, 23 años hasta los 26) y la edad de mayor frecuencia fue de 26 años, al contarse con abundante población adulta joven en el sector.

3.4.1 Análisis de datos: *Caracterización sociocultural*

Para identificar el lugar de origen de los encuestados, se optó por tres opciones tipos de respuesta resultantes de las encuestas piloto que se hicieron, de allí apareció la clásica distinción urbano-rural; pero fue necesaria una segunda categoría que subdividiera el universo de lo llamado “urbano”, aquí llamada urbano marginal, ante la imposibilidad de encauzar a los encuestados dentro de una única categoría de lo urbano y evidenciarse grandes diferencias entre un contexto urbano globalizado y un contexto urbano emergente o bastante involucrado con lo rural.

Fig. 2



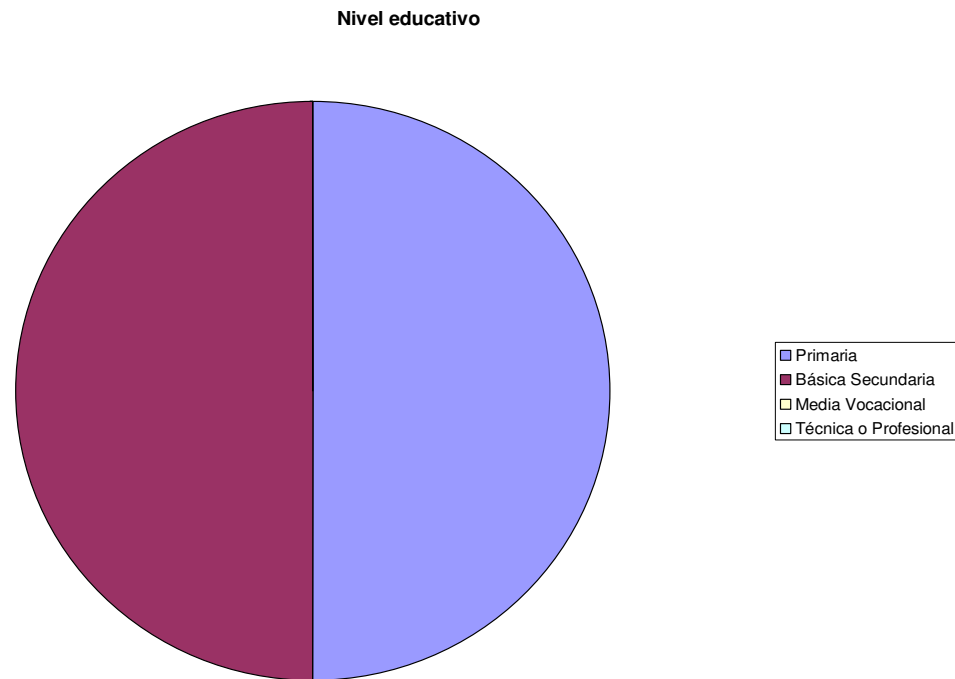
Se encuentra que la mayoría de la población se reconoce en este contexto urbano marginal, allí está ciertos lugares cuya actividad principal no es la agropecuaria ni la minería, pero tampoco son ciudades intermedias, entre

metrópolis globalizadas y territorios concretos (Roca, Cladera 2003). Allí coinciden gran parte de los pueblos inferiores a 1500 habitantes (veredas, corregimientos, inspecciones de policía). Claramente diferenciados culturalmente de las personas con origen rural o reconocidas en un contexto urbano.

La población desplazada en Colombia procede de lugares con baja densidad poblacional (Ospina, 2005) y lo encontrado en el barrio la Favorita es proporcional a las cifras nacionales de desplazamiento forzado, sin embargo, investigadoras como Olga Lucía Castillo, del departamento de desarrollo rural de la Universidad Javeriana, clasifica a esta población (rural y urbana marginal) como esencialmente rural (Castillo, 2005), pero en trabajo de campo se pudo entender la necesidad de contar con una tercera categoría.

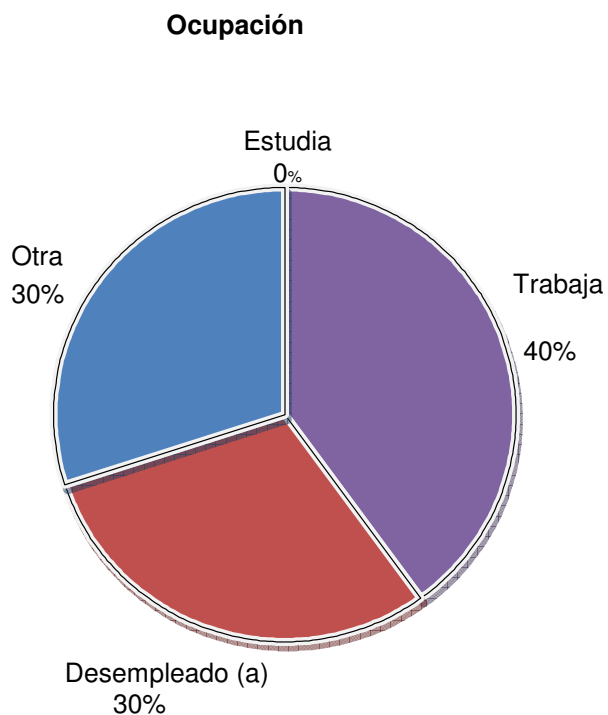
El nivel educativo en las encuestas remarcó la constante nacional de bajo nivel educativo (solo 8% terminaron ciclo bachillerato y el 2% alcanzó algún tipo de formación técnica o profesional.) (Castillo, 2005), de las cuatro categorías propuestas solo hubo respuestas afirmativas en los niveles “Primaria” y “Básica secundaria” hasta 9 grado. Sin embargo la población encuestada es alfabeta, en detrimento de la población mayor de 40 años que en el contexto nacional tiene un porcentaje del 12.6 de analfabetismo (Castillo. Óp. Cit.).

Fig. 3



Respecto a la ocupación de los encuestados, de 4 posibilidades propuestas tuvieron alta respuesta “trabajo” “desempleado” y “otras”, no habiendo ningún caso positivo de “estudio” dentro de la población analizada. La opción “otra”, abarca actividades que no están reconocidas dentro del campo laboral, pero tampoco llevan a la persona a considerarse desempleada. Están quienes desarrollan actividades en el hogar, también población que cuida niños o enseres uno o dos días por semana, también está la población que no es económicamente activa. El contraste entre desempleados (30%) y personas ocupadas (40%) es de apenas el 10%, teniendo en cuenta que el desempleo a nivel nacional es del 11% (DANE, 2011). En este punto surge una de las grandes problemáticas acaecidas al hecho victimizante del desplazamiento: la dislocación entre los saberes rurales o urbanos en un modo artesanal contrastados en una sociedad industrializada y mecanizada.

Fig. 4

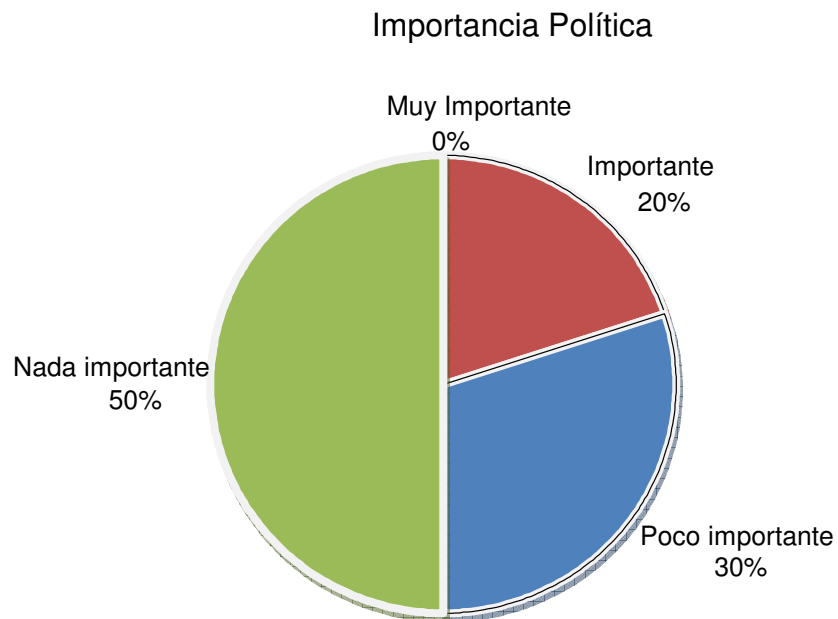


Cultura política

Este tercer capítulo del instrumento es el determinante para dictaminar cómo esta población se afronta como ciudadana, también el modo en que entienden la cultura y la cohesión social.

Ante la pregunta ¿Qué tan importante es la política para usted? Respondieron:

Fig. 5



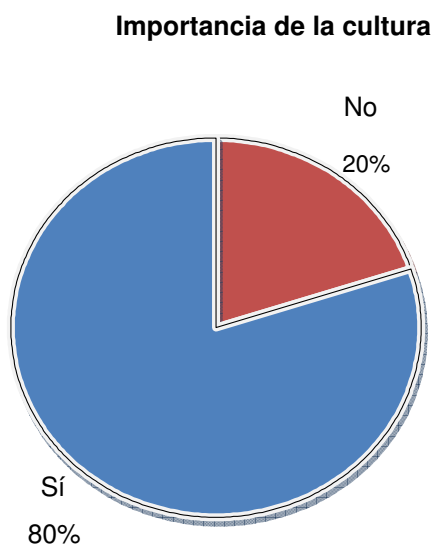
Es fundamental, para entender la construcción de ciudadanía analizar qué entiende la población por lo político, el concepto que tienen del poder y la constitución del Estado dan estructura a una aproximación a lo “real”, lo político, en lo “real”

Según la investigación, deriva en una importante apatía por parte de la población encuestada, es un fenómeno común no solo en población desplazada, sino en general las poblaciones juveniles, básicamente por la concepción colectiva que la política como asunto de mayores, profundamente anclado a la corrupción y a los males públicos que padece el ciudadano (García-Albacete, 51) En el caso de la población desplazada, puede inferirse que esto de lo “político” está ligado a la causa directa del hecho victimizante, es decir, al agente directo que ejerció violencia contra

ellos y los desplazó a la fuerza. De este modo se entiende el hastío adicional por parte de los encuestados hacia lo político. Aunque hay iniciativas tanto estatales como de ONGs, como el Observatorio de Cultura Política de la Universidad de los Andes (Pérez, 2008) y otros trabajos, que están enfocados a comprender este fenómeno, deconstruyéndolo y fortaleciendo el joven-político.

Un semblante completamente diferente, mostraron los encuestados al preguntárseles sobre la importancia de la cultura. ¿Es importante para usted la cultura?

Fig. 6

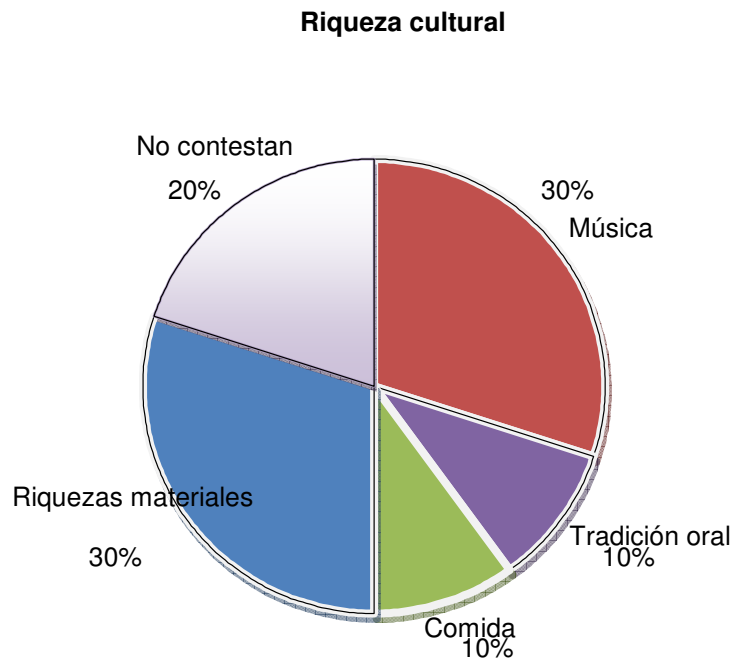


Con una respuesta afirmativa del 80%, es evidente el interés que el concepto “cultura” despierta, con esta respuesta se descarta un conato nihilista y se comprende que la apatía a la política no es generalizada a todos los

aspectos de la vida, esta disposición facilita el diálogo con el sujeto ciudadano, capaz de discernir entre varias propuestas o situaciones en las que el ciudadano debe enunciarse. No es una población a la que nada le importa y saber sortear una de las hipótesis de la población doliente (Dollman, 1983) es importante para identificar sujetos y ciudadanos en un contexto adverso como la situación de desplazamiento forzado.

Ante la pregunta ¿Cuáles son las riquezas culturales de su lugar de origen? Estas son las respuestas.

Fig. 7



Un 50% respondió elementos típicos de los saberes culturales tales como música (30%), tradición oral (10%) y gastronomía (10%). En sus respuestas se hizo evidente el paso de la transmisión generacional con tendencias a la hibridación en el marco del nuevo contexto urbano. Lo que llama la atención es el restante 50%, quienes no contestaron (20%) manifestaron desconocer elementos típicos de sus lugares de origen, según el etnomusicólogo José de Carvalho (2001) ese proceso de fractura con las generaciones pasadas, es un fenómeno constante y cada vez más frecuente en las nuevas dinámicas globales, la aculturación como mimesis funciona bastante bien para incorporarse en contextos aparentemente sin pasado, en un constante presente y con desconfianza en el futuro. Esa apatía por el lugar y las tradiciones podría corresponderse con el planteamiento de aculturación para la incorporación a la globalización de Carvalho.

Un porcentaje importante respondió riquezas materiales cuando se les preguntó por riquezas culturales, entre las respuestas estuvo el agua, la madera, el oro, etc., si bien pudo haber sido un error en la formulación de la pregunta, hay una mayor resonancia en el término “riqueza” que en el término “cultura”. Desde el análisis de discurso de Verona (2001) es determinante entre dos categorías complementarias (riqueza y cultura), cuando se dislocan dentro de la enunciación del agente (riqueza mas no cultura), indican una fractura frente al concepto enunciado, coincide bastante que estas personas vengan de Buenaventura, el Urabá antioqueño y el Chocó, donde precisamente los conflictos entre grupos armados al margen de la ley se dan en el marco de riquezas como el agua, la madera, la minería, por las cuales el conflicto ha sido más fuerte en estos territorios (Cubides, 2005). Asumir la riqueza dentro de lo material exclusivamente, valida una resemantización importante, frente a lo que vale y frente a lo que no vale. La conclusión de todo esto, es que hay un peso importante en los

bienes económicos como discurso dominante, la riqueza se provee de la tenencia material, tanto así que ella determina la locación (los hizo desplazar), hay un descrédito a valores de otro tipo.

Fig. 8

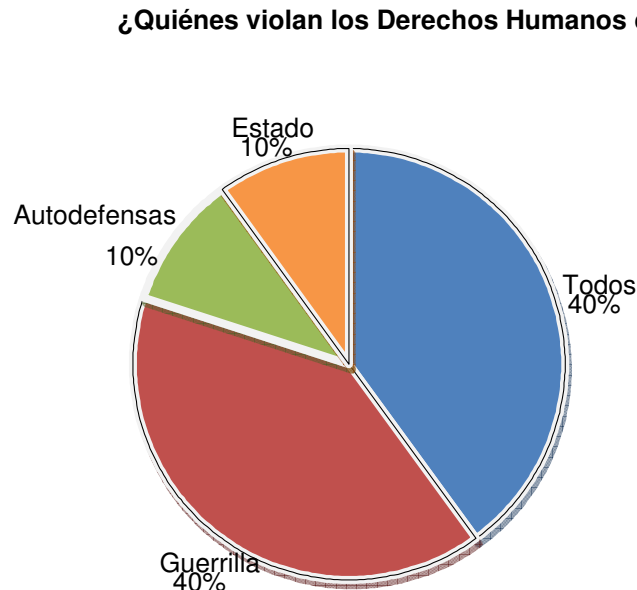


Si bien, quienes viven el desplazamiento son personas normales en situaciones anormales, “no forman un grupo, ni mucho menos una clase homogénea” (Osorio y Castillo, 2004), también se debe resaltar un generalizado interés en la cohesión como medio para acceder al respeto de sus Derechos Humanos, en la figura 8 se ve la importancia para los encuestados de participar en una organización. Esta información no muestra la participación de la población en organizaciones para consolidarse como gremio, pero sí muestra intenciones y posiciones al respecto. Este interés evidencia una sensación de “desamparo” de los desplazados en los contextos urbanos.

Esta necesidad de organización gremial corresponde a un desencanto y temor que hay entre la población juvenil desplazada en las instituciones del

Estado, en la figura 9, cuando se les preguntó ¿Quiénes violan los Derechos Humanos en Colombia? Respondieron:

Fig. 9



Las interpretaciones que derivan del cómo la población encuestada caracteriza a su agresor, podrían comprenderse en dos grandes categorías enunciativas del discurso, en primer orden, es evidente que la población analizada rompe de forma tácita con la militancia nacionalista o patriótica, en la que los individuos están sometidos por la nación, el Estado y sus instituciones de un modo absoluto e inquebrantable. Es claro que al menos para esta población, las categorías de nación, de Estado y de patria les son ajenas y no coinciden con lo que interpretan dentro de una forma de organización del territorio, por lo que entienden que el agente violento es el armado (sin importar su vertiente), no el insurgente o las fuerzas paramilitares *per se* en su condición de agentes opositores al Estado. La

distinción entre la pertenencia tácita o no a un orden nacional, implica también su postura frente a ser o no ser colombiano, que en consecuencia, determina cómo enfrentar un hecho victimizante de tales proporciones como el desplazamiento forzado. La pregunta de la figura 5 apunta a esa dirección, la población encuestada se autoenajena de convertirse en sujeto político, comportándose indiferente y con hastío ante quién tiene, o no el monopolio legítimo de las armas y la autoridad. Las relaciones de poder medidas en esta encuesta revelan una clara desmembración entre los sujetos y las autoridades legítimas, y esa secesión se ahonda en Bogotá, donde la ausencia estatal se siente con igual intensidad que en sus lugares de origen, esto se corrobora en la pregunta ¿Por qué en Colombia se violan los Derechos Humanos?, lo que respondieron entre otras:

Fig. 10

Porque suceden estas cosas como el desplazamiento.
Porque el gobierno no hace nada por nosotros.
Porque la gente no toma conciencia de la violencia.
Porque no le respetan a uno su tierra, su vida, su trabajo.
Porque si hubiese respeto no sería un desplazado.
No existe respeto por nadie ni por nada.

En la historia narrada por Marco Palacios y Frank Safford (2002), se evidencia esa desarticulación de la figura del Estado en lugares como las selvas colombianas del Amazonas o el Darién, así como en el Cauca, Urabá y el Magdalena Medio, cuya manifestación de legitimidad ha sido la presencia de la Fuerza Pública y su inminente consecuencia de ocasionar enfrentamientos armados, al ser lugares de presencia histórica de Grupos Armados Organizados fuera del Marco de la Ley (GAOML).

CAPÍTULO CUARTO

Visibilidad de la realidad social a través de las manifestaciones Artísticas

El contraste entre las fichas de observación y la entrevista a líderes permite ver con más claridad los elementos que constituyen esta relación del arte como vector de reivindicación, en palabras de los mismos entrevistados, de “reconciliación”. Es importante rastrear la relación entre este ejercicio humano tan fuertemente arraigado a lo espiritual y al diálogo con otras esferas con la condición humana (lo sensible, lo sublime, lo contemplativo) con una situación que implica ruptura, violencia, vejación de la condición humana. Lo cual sugiere un nutrido diálogo en el que las prácticas artísticas aportan elementos vinculantes y forjadores del lazo social.

4.1 Danza

“Yo practico como le dije el baile le enseñé a los pelaos interesados a bailar para que expresen sentimientos e impotencias que tienen y saquen todas esas frustraciones que uno tiene por estar en condición de desplazamiento...”

El trabajo con el cuerpo usado como forma de comunicación tiene orígenes muy antiguos, el movimiento y especialmente la gestualidad que puede darse allí, es la materia prima de la expresión corporal, al igual que otras disciplinas como la música, el arte plástico, la arquitectura etc., la danza y el baile tienen códigos, auténticos lenguajes con símbolos específicos que permiten la comunicación (Castañer, 2002). Tanto la el movimiento estático (postura) o dinámico (gesto) permiten un grado de interacción social.

Los efectos tanto físicos como psicológicos de la danza le permiten ser útil para muchas funciones. Desde antiguas pesquisas antropológicas, algunas formas grupales de la danza ritual africana podía usarse como alabanza los dioses, un medio de honrar los ancestros o un método para crear magia (Castañer, Óp. Cit.). Se menciona la danza en la Biblia, y hasta la Edad Media era una parte usual de los homenajes y de las celebraciones religiosas (tradición que se mantiene en algunos lugares de España y América Latina). Aunque la Iglesia cristiana denunció la danza como inmoral, el cristianismo no consiguió suprimir todos los ritos paganos.

La danza puede también formar parte de los ritos de paso que se realizan cuando una persona pasa de un estado a otro. Así, el nacimiento, la iniciación, la graduación, el matrimonio, el acceso a un puesto oficial y la muerte pueden ser enmarcados por la danza. En algunas sociedades, “los bailes son los únicos eventos a los que acuden y donde se conocen los jóvenes de distinto sexo”. En las distintas clases de sociedades contemporáneas, los bailes proporcionan a los jóvenes ocasiones importantes para reunirse, también es factible trabajar ayudado por la danza. Los movimientos rítmicos son capaces de lograr que el trabajo sea más rápido y eficiente, como en las danzas japonesas que se realizan en las plantaciones de arroz. En algunas culturas, la danza es una forma de arte, y en el siglo XX algunas danzas que originalmente eran ritos religiosos o entretenimientos de la corte se han adaptado al teatro.

Dentro de la expresión corporal, la danza permite la posibilidad de crear con los gestos del cuerpo, un mensaje estético cargado de emoción y de ideas, tiene un espacio en el ámbito de la actividad física y aspira a entrenarse en el entrenamiento como tal del movimiento del cuerpo con fines expresivos, pero también como ejercicio de cohesión comunitaria. Este fenómeno se distancia de las compañías de danza profesionales, las obras son resultado de la

participación de los danzantes, al mismo tiempo que las desarrollan, no hay una clara división jerárquica ni de roles cuando se desarrollan las obras que se presentarán en escenarios públicos, casi todos facilitados por la Alcaldía Local o por las casas culturales de La Candelaria y Santafé.

En el barrio La Favorita hay dos grandes vertientes de artistas que se dedican a la danza, en primera medida están los y las participantes de danzas folclóricas tradicionales, la población participante es heterogénea en cuanto la edad, pero con presencia mayoritariamente femenina. Los hombres poco se vinculan a los proyectos en danza tradicional, una tendencia común en todos los grupos de danza en la ciudad, ya que hay una marcada distinción de género que dificulta algunas ejecuciones como el baile en parejas, prefiriéndose las coreografías, espacios en los que no es necesaria una distribución de parejas.

Las coreografías permiten varias situaciones que facilitan la cohesión social: la necesidad de empalmar y relacionarse en un lenguaje no verbal dentro de un escenario implica retos comunicacionales que impulsan el reconocimiento de sí mismo y de los compañeros. En esa misma dinámica en la Iglesia del Voto Nacional es común escuchar en los días de ensayo, cumbias y torbellinos sobre los que se montan los bailes. El repertorio más usado es el documentado por el Ministerio de Cultura en su plan Música para la Convivencia (2009)⁴, allí se documentan 25 series de temas andinos, de la Costa Atlántica y la Costa Pacífica principalmente, de los cuales se nutren los grupos para realizar los montajes.

⁴ Puede consultarse en <http://gcn.mincultura.gov.co/el-festival/plan-nacional-de-musica-para-la-convivencia-pnmc/> tomado el 1 de noviembre de 2012.

En ocasiones y para eventos especiales, los grupos de danza vienen acompañados de músicos en vivo, generalmente conjuntos de gaita (gaitas macho y hembra, llamador, alegre y bombo), esto se debe por la gran presencia de desplazados de Bolívar, Sucre y Magdalena, lugares donde tradicionalmente se ejecutan estos ritmos.

Además de los grupos de danza tradicional, el *break dance* es la otra tendencia de danza más popular entre los artistas desplazados que se reúnen en el Voto Nacional, a diferencia de la estructura grupal y colectiva de las danzas folclóricas, el *break dance* es una presentación de destrezas generalmente individual, elementos de distinción y prestigio se juegan en los circuitos que practican estos bailes.

Las sesiones cuentan con un MC (Master of Ceremony) que hace las veces de entrenador físico y Disc Jockey, quienes están más interesados en el *break dance* y participan con más interés en las sesiones, son los hombres más jóvenes, entre 11 y 21 años, aunque los instructores son mucho mayores, de 28 a 35 años, es frecuente la transmisión entre hermanos, grupos de hermanos pertenecientes al mismo núcleo parental intentan construir códigos familiares con los cuales identificarse y distinguirse entre los demás participantes.

4.2 Música

Importancia de la música

Se estima que la música cuenta con gran importancia para el ser humano ya que le permite expresar miedos, alegrías, sentimientos muy profundos de diverso tipo. La música permite canalizar esos sentimientos y hacer que la persona aliviane sus penas o haga crecer su alegría dependiendo de la necesidad expresiva. Tal como sucede con muchas otras formas de expresión cultural, la música es una manera que tiene el ser humano para

expresarse y representar ideas, pensamientos. Así, es de vital importancia no sólo por su belleza y valor estético (ambos dos elementos de suma relevancia en lo que respecta al acervo cultural de una comunidad o de una civilización), sino también como soporte a partir del cual el ser humano se puede comunicar con otros y también consigo mismo (ya que la música puede ser disfrutada tanto social como individualmente). Lo anterior quiere decir, que la música como objeto de contemplación estética es una extensión de las sublimaciones humanas, en Lacan (1973), el proceso de sublimación en los sujetos está condicionado al transferir en términos que sobrepasan el valor simbólico de la palabra y adquieren en sí mismos un carácter signifiante altamente expresivo que comunica más allá de la aliteración (del texto o el signo). Los elementos de la música, juntos y por separado, están sumamente arraigados a la idea de memoria, por eso no es desdeñable, el conocer antiquísimas prácticas melódicas, textuales y rítmicas solo por la transmisión oral (como el trabajo de cantaoras de Barbacoas, Nariño presentado por la investigadora Susana Friedmann), de este modo en los cantos, la composición textual y un lugar en el tiempo (métrica) se da un orden, común al compositor y a su contexto.

En las entrevistas, hay un creciente interés por parte del entrevistado en “negar” a través de omisiones intencionadas, los procesos culturales y los vínculos habidos, previo al evento de desplazamiento, eso se evidencia en el momento que ellos dan versión libre de sí mismos, cuando tratan de hacer autobiografías. Por lo tanto, en el discurso construido es muy difícil establecer continuidad entre el antes y el después del evento violento por el que salieron de su tierra, el discurso originario lo erige el hecho violento, esto implica una negación del pasado y una fractura muy profunda en la construcción del sujeto, y por supuesto en el “nosotros” ¿nosotros quiénes?

“mi familia se desintegró totalmente, me tocó dejar a mis padres, a mis hermanos, primos, tíos a mi novia, a mis amigos mejor dicho a todo lo que me rodeaba y lo que yo conocía, si no me iba yo mataban a todos mis seres queridos.”

Otra razón de la importancia de la música es que permite conocer no sólo al individuo o grupo de individuos que la componen, sino también al oyente o a las personas que la disfrutan, es decir, se puede reconocer sus preferencias, su tipo de carácter, su forma de expresión o sus preocupaciones debido a que todos estos elementos se ven plasmados en el estilo musical, en la letra, en la melodía, etc. “Así, la música puede ser fácilmente un símbolo cultural que establece estándares no sólo individuales, sino también sociales respecto de los grupos que siguen a tal o cual música y que ven en ella representadas sus características más relevantes”. (Frith, 1987)

La música no solo es importante como manufactura de restitución y reivindicación de los sujetos vulnerados en sus Derechos Humanos, es decir no solo la praxis musical es importante, también lo es la apreciación musical, integrar los universos sonoros de cada persona, así no sea intérprete de un instrumento musical, genera en sí mismo una conexión artística, ineludible y valiosa para los sujetos en común unión, que empieza a generarse cuando se rencuentran con su alteridad previa al hecho victimizante, cuando recuerdan que hubo un “antes”, rencontrar el hilo conductor partiendo de circunstancias distintas a la violencia ayuda bastante.

“Además a los pelaos les gusta escuchar porque no todos tienen el talento o porque piensan más bien cómo ganarse la vida, no tocan pero les gusta...”

Un elemento común en las entrevistas, es el de la revictimización, proceso por el cual, las personas suman a su condición de víctimas, factores ajenos que les impiden un desarrollo normal de la vida, no siempre a consecuencia directa de la violencia, hay un notable esfuerzo en recordarle al entrevistado lo pobres que son y ofrecerle un panorama, en el que están “al borde del precipicio”. Esta práctica es consuetudinaria y se hace con la intención de recibir algún tipo de ayuda asistencial, la cual prolifera en espacios como el barrio La Favorita.

Los espacios en el barrio La Favorita se han focalizado en el rap como medio principal de comunicación y expresión artística de la población ¿Por qué el hip hop y no otra manifestación estética musical?

“Cuando el hip-hop exige a sus participantes la creación de un estilo propio, cuando insta a la búsqueda de las propias raíces culturales está sentando las bases para que los hoppers del mundo desarrollen formas locales y autóctonas de expresión; para que usen las materias primas del sonido, la imagen, el ritmo y el movimiento en procesos de auto construcción y de nuevas formas de existencia y para que desarrollen saberes más acordes con su realidad inmediata” (Marín, 2006).

El rap propicia un espacio de amplia participación, porque no implica la entonación vocálica necesaria para cantar, en muchas ocasiones el ejercicio del canto (bel canto) se asocia a tendencias afeminadas o de élite, proclives a ser satirizadas (Nettl, 2005), el rap hace reminiscencia de un estilo rudo, una entronización del otro negado, y en el ejercicio del auto-reconocimiento se cierne en una codificación semiótica y performativa bastante delimitada, el rap en Estados Unidos no solo fue una apuesta afroamericana por un reconocimiento de igualdad frente a la mayoría dominante blanca, el rap

implantó un modelo, indicadores de prestigio y tipos ideales que superan con creces la modestia intención del reconocimiento. (García, 2009)

En el caso colombiano y particularmente, en lo evidenciado en el objeto de estudio, se hace clara esta predilección por el rap, en tanto que es económico (no requiere inversión en instrumentos ni en tiempo para aprender a interpretarlos), y establece un contacto muy cercano con otras juventudes nativas del contexto urbano. En casas culturales adyacentes hacen presencia numerosos colectivos y ONGs que trabajan con jóvenes no solamente desplazados y tienen como hilo conector el rap como sistema de comunicación común. La relevancia de la literalidad en el rap facilita enunciar, nombrar aquellos elementos que constriñen o inquietan, de allí su lugar mentor y vector de denuncia.

Aparte del rap, hay una presencia importante de ritmos tradicionales en las prácticas observadas en La Favorita, de 11 intérpretes de rap de un universo de 20 personas, había 6 que le apostaban a la música tradicional colombiana, puyas, chirimías, currulaos y el repertorio tradicional de música de tambores, hacen parte de lo más cantado e interpretado por ellos. Surge así el interrogante de ¿por qué opera de modo perentorio la música tradicional como eje de reivindicación subjetiva? La experiencia diaspórica (diseminada a lo largo de todo el territorio nacional) presenta una serie de condiciones en las cuales se examina el aporte musical en la formación de una identidad cultural de grupos inmigrantes.

Evidentemente, entre los retos principales que confronta la comunidad sometida a diáspora está la retención de esas construcciones de la imaginación nacional conocida como su identidad colectiva durante el proceso de integración y asimilación a la sociedad anfitriona (Rey, 2001). Estos retos indican que las formaciones emergentes se construyen en

conceptos de semejanzas y solidaridad establecidos por la población receptora. Según Safran, “la retención de la memoria colectiva, y el "mito" que rodea la región, o la tierra, son dos de las características básicas compartidas por las diásporas” (1991, 83-84). Estas comunidades inmigrantes generalmente gravitan alrededor del símbolo de la tierra, al cual mantienen una lealtad subjetiva, y la esperanza de un "regreso" (Doughty 1970, Little 1973). La tensión diaspórica que estos factores generan es doble. Primeramente, las comunidades luchan por delinear y mantener los bordes que los circunscriben de la sociedad anfitriona, mientras que por necesidad, interactúan con los miembros de esa sociedad.

“La construcción de una conciencia etnocomunal⁵ requiere la selección de ciertas prácticas o rasgos socioculturales para la autorrepresentación grupal, basada en semejanzas generalmente reconocidas, y mediante el cual los sujetos se identifican a diferencia de los demás. La negociación de esta identidad colectiva durante el proceso de adaptación social, vital para la supervivencia de una cultura inmigrante, dota ciertas características culturales con suma importancia. Enmarcadas como formas de representación para la percepción y consumo público, las prácticas musicales tienen una función imprescindible en la formación de la identidad colectiva” (Doughty, 1970:44). Para las comunidades diseminadas, la música constituye un sitio para la recuperación histórica, aliviando, el mayor temor de los inmigrantes “la irrevocable pérdida de memoria” (Doughty, 1970:45). La producción y el consumo musical también funcionan como “actos culturales de oposición, mediando entre la asimilación y la resistencia” (Doughty, 1970:45).

⁵ Término usado ampliamente por Mario Rey para explicar la relación entre música, identidad y migración.

En el momento de reclamar por un lugar histórico común, las músicas tradicionales son las que mejor funcionan, la diversidad cultural colombiana permite que cada región y subregión cultural sostenga un cúmulo de experiencias estéticas únicas que les permite diferenciarse de las demás. Esta escisión del otro constituye irremediablemente la construcción del “yo”. En La Favorita se hace evidente un interés en trazar subjetividades delimitadas a través de la música, aunque en paradoja, ese discurso es sometido a las pretensiones urbanas de lo “folclórico”, es decir, desde la ciudad se establecen los elementos que construyen lo tradicional de cada región, generalmente a través de clichés de los imaginarios de autenticidad y folclor del deber ser, en términos de lo local, por lo tanto danzas de chirimía y gaitas son comunes, porque esos sonidos son los que se esperan en Bogotá como procedentes de las demás regiones. Si bien es cierto, también que las realidades estéticas de los desplazados no eran circunscritas en los imaginarios folclóricos bogotanos.

4.3 Teatro

El teatro, junto con la narración oral y la cuentería, es uno de los medios de comunicación en el que más hace presencia el recurso narrativo aunado a la expresión corporal y en ocasiones a la música. Este permite al actor o al narrador describir de modo más concreto, las situaciones que desea comunicar, incluso como se destacó hay propuestas muy concretas que enlazan Derechos Humanos y el teatro⁶ en el marco del Conflicto interno

⁶ Noticia sobre los teatros informativos para que desplazados conozcan sus Derechos Humanos.
Revisada el 10 de noviembre de 2012
<http://www.elspectador.com/entretenimiento/arteygente/articulo126598-teatro-informativo-desplazados-conozcan-sus-derechos>

Colombiano. Para el caso de esta tesis, los montajes de teatro en La Favorita son menores en cantidad, respecto a los trabajos realizados por grupos de danza y agrupaciones musicales, a pesar de las posibilidades intertextuales y restitutivas de la memoria que esta expresión escénica ofrece.

De acuerdo con Portelli, la intertextualidad es una característica de la memoria, que en sí misma la define colectiva antes que individual. De otro modo, la memoria constituye una forma de hipertexto a partir del cual se accede a los cruces de interpretaciones que un sujeto posee acerca de un fenómeno. Su memoria será la memoria del grupo, y es por ello que, hipotéticamente, los horizontes de significado de afectados, ofensores y ofendidos pueden tener significados vinculantes y no sólo disociados, como se supone en el discurso cotidiano y se ha evidenciado en estudios previos (Arenas 2009). La memoria del actor o performador es la memoria del grupo, y el éxito del teatro está en que los asistentes se vean reconocidos en el actor.

Los montajes efectuados en La Favorita, tienden a recrear escenas cotidianas con algunos elementos picarescos típicos del costumbrismo antioqueño, hay dramas con trama sencilla y casi todas las obras tienen un mensaje o reflexión final, hay una fuerte dicotomía entre el bueno y el malo, influenciados por la cultura de masas del cine norteamericano y los cuentos costumbristas. En ese sentido, es común que el bueno sea premiado y el malo castigado, el castigo casi siempre es divino, pocas veces el castigo es infringido por humanos, podría verse allí la disolución de los desplazados en torno a las instituciones humanas y su legitimidad, asimismo los libretos son inventados por personas que hacen las veces de actores, son anónimos y pocas veces van más allá de una única presentación.

Los jóvenes desplazados de la favorita generan los procesos de integración en el momento en que deciden hacer gestión para realizar un cambio y demostrar su inconformidad con su situación, y crean elementos culturales y artísticos como medio de manifestación de lo que sienten y piensan de sus situación del pasado y del presente que están viviendo, por esta razón es que conforman grupos y crean música, danzas y obras teatrales para mostrarle a la comunidad que el arte y la cultura como medio de expresión vale la pena y es una forma de dispersión y distracción sana de ocupar su tiempo y por medio de las manifestaciones artísticas es que ellos expresan su inconformidad y buscan ser escuchados para reunificar sus derechos humanos por medio del arte.

“[El arte es] una manera de poder expresa inconformidad con todo lo que nos pasó y hoy en día me siento muy complacida por ayudar a los pelados de aquí a crear conciencia de que hay caminos y maneras no violentas de fomentar disciplina y conciencia de que podemos hacer cosas por los demás de una manera creativa y muy sana”

“yo creo que por medio del arte uno se libera de manera sana de tanto problema que tiene la vida y se distrae de tanta porquería que uno tiene que vivir para sobrevivir.”

“Es una buena manera de expresión y dispersión que tienen los jóvenes para manifestar sus emociones y sensaciones frente a la realidad que se vive aquí en el barrio y la realidad de ser un desplazado en la capital, los muchachos expresan a través de sus letras lo que opinan y aspiran a hacer si es que algún día hay respeto por nuestros derechos y el Estado nos da el lugar que no merecemos como seres humanos pertenecientes a esta sociedad”



Collage en la Iglesia del Voto Nacional, el espacio destinado a estas prácticas.

CONCLUSIONES

El barrio La Favorita presenta dinámicas similares a otros contextos nacionales e internacionales, en tanto al tratamiento que se da a las artes como agente reconstructor y reivindicador de los Derechos Humanos, en el barrio se vio una nutrida participación en talleres de Derechos Humanos, al igual que manifestaciones artísticas. Precisamente, según la opinión de los líderes de los procesos de socialización, una contiene la otra de modo interdependiente, pero tras la observación y las entrevistas a los diferentes actores, se puede concluir lo siguiente:

Aunque hay un interés en asociar Derechos Humanos con arte, aún la población no logra concatenar los dos conceptos ni se preocupa por hacer un trabajo político de base a través del arte, es constante la disociación de los dos conceptos: Los Derechos Humanos en el orden de lo “serio”, de trabajo de base, en reuniones con gente adulta y alejados de los instrumentos o las puestas en escena de los jóvenes; por otro lado están las manifestaciones artísticas, en el orden de lo lúdico y perteneciente al tiempo de ocio. Aunque esta perspectiva no es absoluta sí se presenta con relativa frecuencia, impidiendo una participación consciente y consecuente de la población desplazada en actividades artísticas, como propuestas serias de reivindicación de sus Derechos Humanos.

Quienes toman de un modo más formal la asociación Derechos Humanos-Arte son los jóvenes. De tal manera, dentro de todo el proceso se hizo evidente que quienes llevaron más allá de la mera experiencia estética el arte, en términos de reivindicación subjetiva y en Derechos fueron los menores de 25 años. Se puede decir que se experimenta en el barrio un clima relacionado a una población juvenil políticamente inquieta y portavoz

de aquellas generaciones que preocupadas por la subsistencia diaria, ofrecen un resignado mutismo.

Otro punto importante es que si bien los proyectos son laicos, la presencia de personas adscritas a la religión católica es constante, pero no hay una intervención o interés directo de la curia en realizar procesos de evangelización o hacer de estos espacios, unos escenarios con intenciones proselitistas.

La redefinición del “nosotros” y el “ellos” que se da tras el desplazamiento implica una ruptura de tejidos sociales, redes de apoyo y puntos de referencia tanto geográficos como culturales se destruyen, es una clara violación a los derechos culturales. Para que se defina el “nosotros”, la persona se debe hallar en comunidad, se encuentra en sí misma y su entorno, esto se va dando en el momento que las posibilidades para el despliegue de todas las facultades mentales, físicas y espirituales empiecen a garantizarse.

Las prácticas artísticas replantean el “nosotros” y lo ponen al servicio de las nuevas dinámicas sociales, el contacto, la comunicación y el concordato para expresar ideas y sentimientos comunes da fuerza a esa nueva colectividad, aunque el break dance no es originario de ninguna de las regiones expulsoras de población desplazada, ofrece una propuesta en el que se construye un nosotros, ese “nosotros” parte de la común unidad existente en una nueva definición de sí mismos a partir de los nuevos códigos, redes de apoyo y tejidos que se crean en la ciudad. La definición del “ellos” entra a definirse en el momento que se reconoce el “nosotros”, no hay una definición unívoca de quiénes son ellos, pero en La Favorita se percibe a los otros, como a cualquiera que no vino desplazado y no se asienta en el barrio, el “ellos” aplica para los desplazados ubicados en otras zonas o dedicados a

otras actividades, las redes de solidaridad bajo la categoría “desplazados” son escasas y están circunscritas al espacio del barrio.

La memoria es un tema importante para la población desplazada de La Favorita, “es indudable que la identidad social y personal de los desplazados sufre modificaciones, a pesar del significado o el tipo de relación que hayan podido establecer previamente con la ciudad y todas las dinámicas que ella encierra”; (Bello, 2000) lejos de un escenario dantesco para la construcción histórica de identidad, se cierne un interés en sostener el “quién soy”, aunque hay dificultades para restablecer el hilo conductor de las historias de vida, debido a la génesis que se imprime al hecho victimizante, es decir, en los testimonios ofrecidos dan cuenta de su nacimiento en el momento que fueron desplazados, tal perspectiva entra en contraste con el interés de sostener la memoria colectiva, elementos como los ríos, la toponimia, la fauna y los paisajes crecen con fuerza en los relatos de las víctimas, el entorno tal como lo recuerdan es un estímulo para concatenar otros eventos de su vida, que según el oidor suelen perderse o trastocarse, allí es donde la memoria se vulnera por la noción dislocada de identidad y genera nuevos discursos, demostrando que el concepto de identidad es inacabado y sufre constantes procesos de destrucción y reconstrucción que se adaptan a las circunstancias de Bogotá, que suele asumir con hostilidad la presencia del extranjero en desgracia suponiéndolo peligroso e inestable, otro problema más a la tragedia implícita de la victimización por desplazamiento forzado.

El arte mitiga, distrae y reconstruye...

ANEXOS

ENTREVISTA NO 1.

JEIMY LOPEZ BELTRAN. FECHA DE APLICACIÓN 22 -10-2012.
DEPARTAMENTO: META.

EDAD: 23 AÑOS. LUGAR DE NACIMIENTO: VILLAVICENCIO.

1. ¿Por qué motivo se encuentra usted en situación de desplazamiento?

Por el conflicto armado en la zona donde yo, habitaba entre guerrilla, paramilitares y el ejército nos tocó salir corriendo y dejar todas nuestras cosas materiales y todo nuestro pasado allí.

2. Debido a su situación de desplazamiento, ¿se ha modificado su familia y contexto social? ¿Cómo?

En mi caso no, porque yo me vine con toda mi familia mis hijos y mi esposo , pero uno si queda muy desubicado y perdido en una ciudad como esta en donde la gente no es nada amable y por ser uno desplazado lo tratan como un delincuente y no le colaboran a uno para darle información. Y pues uno se tiene que resignar y empezar de nuevo.

3. ¿Conoce usted las leyes que lo protegen a usted y a sus pares, debido a su condición de desplazado?

Conozco solamente algunas, porque cuando uno llega aquí tiene que hacer muchos trámites y sacar muchos papeles para que le brinde a uno un poco de ayuda y no siempre le colaboran a uno.

4. ¿Qué expectativa tiene usted para solucionar su condición de desplazamiento?

Mejorar las condiciones laborales para mantener a mis hijos, encontrar una vivienda digna y habitable para mi familia, poderles brindar educación a mis hijos y capacitarme yo para un mejor empleo y en fin todas las cosas que como persona el estado me pudiera mejorar.

5. ¿Cuáles son los derechos que usted considera que son comúnmente más violentados?

Pues yo, considero que todos pero pues los más importantes para mí fueron: la salud, vivienda, educación y el derecho a la tierra.

6. ¿Cree que el arte es una buena manera de expresión sobre la problemática del desplazamiento?

Sí, porque es una manera de poder expresa inconformidad con todo lo que nos pasó y hoy en día me siento muy complacida por ayudar a los pelados de aquí a crear conciencia de que hay caminos y maneras no violentas de fomentar disciplina y conciencia de que podemos hacer cosas por los demás de una manera creativa y muy sana.

7. ¿Cómo usted valora el patrimonio inmaterial (carnavales, fiestas, bailes etc.), de su región?

Hay hija, eso es lo que más falta nos hace a mí y a mi familia allá en el llano la gente es muy amable y muy rumbera esa cultura llanera es la mejor. Por supuesto que haber tenido que Salir de mi región de mi departamento es muy doloroso pero ahí es cuando aprende a valorar todas las costumbres y tradiciones que nos enseñan los papas, que desde pequeño a uno le inculcan el valor de unas cotizas, de un arpa y de la importancia de tener un sentido de pertenencia por el lugar de donde uno viene y debe sentirse orgullosa de eso siempre este donde este. Y pues aquí en Bogotá he tenido la oportunidad de enseñarles a los pelados un poco de lo que significa ser llanera.

8. ¿Cuál cree que es la manera más efectiva para que los jóvenes se vinculen a realizar prácticas culturales como la música, el teatro, el baile y la cuentearía? ¿Cuál de estas practica usted?

Yo, pienso como le dije ahora que es muy importante lo que los papas le enseñan a uno desde pequeño, que en las escuelas les enseñen a lo pelados la importancia de la cultura y de que no se debe dejar perder es muy importante para que los pelados busquen una manera de identificarse con lo que más les gusta y siempre que puedan lo pongan en práctica y nunca se les olvide quienes son y de donde vienen. Pero es fundamental lo que les enseñan en las escuelas de su cultura y de las maneras que hay para interpretarla.

Yo practico como le dije el baile le enseño a los pelaos interesados a bailar para que expresen sentimientos e impotencias que tienen y saquen todas esas frustraciones que uno tiene por estar en condición de desplazamiento.

9. ¿Considera usted que por medio de las manifestaciones artísticas se pueden producir trasformaciones sociales?

La verdad pelada es que no, usted sabe que el Estado no le da importancia a la cultura que le debería de dar, y lo único que importa es mostrar que con la poca ayuda que nos brindan estamos bien. Pero se les olvida que somos seres humanos y que todo lo que nos pasa nos afecta lo psicológico, lo económico, la familia, la cultura.... todo. Y con ponernos a bailar o cantar no nos van a escuchar, para lo único que sirve las actividades que realizamos dentro de la iglesia es para concientizar a los jóvenes y a los niños de que por medio de esas actividades pueden expresarse y sacar sus frustraciones y pensamientos de lo que están viviendo. Y evitar que malgasten su tiempo en los vicios y en robar a la gente.

10. ¿Cree usted que los desplazados como actores principales de conflicto interno de Colombia tienen el espacio para un diálogo abierto que les permita escuchar y proponer posibles procesos de reintegración a la sociedad?

No, nosotros como desplazados no tenemos espacios de nada porque los que supuestamente luchan por nuestros derechos con un poco de plata se les olvida quiénes son y por qué están aquí, y a todo lo que diga el Estado dicen que si están de acuerdo, pero se les olvida que hay más gente detrás de ellos y a uno le toca conformarse con las pocas ayudas que nos brindan y cada vez nos complican más la existencia para demostrar que uno si es desplazado y que lo único que uno quiere es volver a su tierra y empezar de nuevo.

ENTREVISTA NO 2.

GERMAN OCHOA MEZA. FECHA DE APLICACIÓN 22 -10-2012.
DEPARTAMENTO: BOLIVAR.

EDAD: 25 AÑOS. LUGAR DE NACIMIENTO: ACHÍ.

1. Por políticos de la zona, porque yo era un líder para la comunidad de donde yo vengo y me amenazaron de muerte por exigir que nos respetaran el derecho a una vivienda digna ya que el estado había asignado para el municipio unos recursos pero que fueron mal gastados. Por los políticos de la zona y a ellos nos les convenía que eso se diera a conocer a la luz pública.
2. Sí, mi familia se desintegró totalmente, me tocó dejar a mis padres, a mis hermanos, primos, tíos a mi novia, a mis amigos mejor dicho a todo lo que me rodeaba y lo que yo conocía, si no me iba yo mataban a todos mis seres queridos.
3. Si las conozco, porque al llegar a Bogotá uno tiene que rebuscarse la ayuda y yo había escuchado eso de la ley del desplazado que es la ley 387 y la T.025.
4. Lo primero y más importante es un empleo bien pago, después de eso uno puede hacerse a una vivienda digna, una buena educación para capacitarse mejor. Tener salud y una estabilidad económica decente.
5. El derecho a la vida y a permanecer en su lugar de origen.
6. Sí, yo como líder de mi comunidad realizaba actividades en donde todos pudieran expresarse y decir sus necesidades y dificultades de una manera recreativa, dinámica y que el mensaje que dejara entre toda la comunidad es que unidos se pueden lograr muchas cosas. Por eso implementaba bailes, rondas, coplas, cuentos en fin cantidad de cosas en donde la gente pudiera manifestar sus inconformidades de vida.
7. Uff las valoro muchísimo porque uno lleva en la sangre el sabor, me encanta las dinámicas culturales de mi Bolívar sus bailes, la comida, su gente la música todo. valoro muchísimo toda la riqueza cultural de mi región.
8. La manera más efectiva que uno tiene para que los jóvenes se vinculen a programas culturales es hablar el mismo lenguaje que ellos, uno sabe que a la mayoría de los pelados de por aquí le gusta mucho la música sobre todo el hip-hop y el rap. Entonces uno empieza a hablar con ellos y los motiva a que atreves de su música y sus letras se expresen y digan lo

que piensas y eso los mantiene alejados de las drogas y la delincuencia que es el común de este barrio. Por eso es que todos los fines de semana yo parcho con algunos jóvenes del barrio y realizamos actividades dentro de la iglesia para los niños y gente de la comunidad para que se distraigan y escuchen una voz de protesta amigable a tanta violencia. Yo practico el baile porque lo llevo en la sangre y ahora me gusta mucho ese tema de contar historias a través de cuentos orales me gusta mucho inspirarme en las historias de mi región y hablarles a los pelados de lo mucho que se puede hacer para salir adelante.

9. Sí, creo que el arte puede hacer que los jóvenes nos unamos en una sola voz y luchemos por lo que creemos justo para nosotros y así demostrarle a los corruptos que los buenos somos más. Por eso con la ayuda del padre Darío Echeverri les damos un mensaje de paz a los jóvenes y de que hay otras vías de comunicación que no todo es violencia.
10. No tenemos el espacio para hablar y decir nuestras inconformidades al Estado. Porque si lo tuviéramos esta problemática del desplazamiento no seguiría ocurriendo de una manera masiva. Y uno ve en las noticias que todos los días sale gente por x o y motivo y el Estado nada que soluciona ni da respuestas.

ENTREVISTA NO 3.

ELIECER CHAVEZ. FECHA DE APLICACIÓN 22 -10-2012.
DEPARTAMENTO: ANTIOQUIA.
EDAD: 25 AÑOS. LUGAR DE NACIMIENTO: APARTADO.

1. Porque el Estado no fue capaz de protegerme de la violencia.
2. Si, se modificó drásticamente el tejido social que yo tenía antes de venirme de Apartadó. Me tuve que separar de mis hijos y venirme con mi mujer para que no nos mataran los paramilitares que son los dueños de mi corregimiento. Ellos con los niños no se meten y si les respetan la vida por eso fue que nos tocó venirnos a esta ciudad.
3. No las conocía pero al llegar aquí a la ciudad, me encontré con más personas en mi misma condición y ellos me fueron explicando y contando de las leyes que nos protegen a nosotros los desplazados. Y hoy día si tengo conocimiento sobre estas.
4. Que pueda volver a mi tierra y se solucionen las causas estructurales. Es decir que los paramilitares salgan de mi región y el Estado haga prescencia y sea capaz de defendernos.
5. El derecho a permanecer en mi lugar de origen, el derecho a la vida, a la educación, la vivienda y la salud.
6. Sí, yo creo que por medio del arte uno se libera de manera sana de tanto problema que tiene la vida y se distrae de tanta porquería que uno tiene que vivir para sobrevivir.
7. La verdad extraño mucho Apartadó porque allá todo era una gozadera y una arrechera la gente, es muy bacano vivir en Apartadó a pesar de tantas necesidades de la gente, siempre hay una actitud positiva frente a la vida y se gozan todas las fiesta cada reunión familiar es una rumba tremenda. La comida es deliciosa y la riqueza cultural de Antioquia ni hablar es muy importante sentirse orgulloso de su lugar de origen y créame que estando en una ciudad tan fría como esta donde la gente no es amable con uno, uno extraña la amabilidad de la gente de su región y toda su cultura.
8. La verdad como esta es una ciudad multicultural y como sabe aquí en este barrio hay gente de muchas partes del país. Uno logra encontrar diversas maneras de pensar y ver la realidad que vivimos desde diferentes puntos de vista es muy enriquecedor lo que se hace dentro de

la iglesia porque; es una oportunidad de conocer y compartir las diferencias culturales de un país como el nuestro pero que al mismo tiempo le permite a uno aprender y gozar, divertirse bailando, cantando, escribiendo en fin aquí se hace muchas actividades que nos permiten realizar un intercambio de culturas y en el que todos aprendemos un mensaje de paz y de ganas de salir adelante por medio del arte. Yo aquí soy profesor de teatro en mis tiempos libres, de los niños y jóvenes montamos obras en donde contamos una historia feliz y donde soñamos y pensamos que nada de los nos paso fue real sino que es un sueño del cual algún día vamos a despertar.

9. Sí, porque la cultura es patrimonio de cada uno de nosotros y cuando se aprovecha adecuadamente se logra realizar un cambio de mentalidad para hacer el bien y de esta manera nosotros estamos sembrando un granito de arena a los niños y jóvenes que habitan en la favorita para que salgan adelante y luchen por sus sueños sin hacerle daño a nadie.
10. Bueno tengo que decir que no, porque las leyes no se aplican como deberían ser y no se consulta con las víctimas como debería ser el derecho de las cosas. El Estado le pregunta a la gente que le conviene mostrar ante el país y ante la comunidad internacional para que crean que todo está bien y se está solucionando. Pero para que todo esto pase y podamos volver a nuestros lugares de origen falta mucho tiempo y que se le ponga fin al conflicto armado y de intereses políticos y económicos.

ENTREVISTA NO 4.

JAIME CORREA JARABA. FECHA DE APLICACIÓN 22 -10-2012.

DEPARTAMENTO: SUCRE

EDAD: 23 AÑOS. LUGAR DE NACIMIENTO: SINCELEJO

1. Por ser defensor de los derechos de la comunidad, recibí amenazas de muerte por parte de la guerrilla y me toco salir de mi pueblo.
2. Si, por que hemos perdido nuestra cultura, nos tocó salir y empezar de nuevo aquí y adaptarnos a esta ciudad uno llega y se desconcierta porque aquí todo es muy diferente y uno debe aprender a las malas como es todo aquí.
3. Sí, las conozco es la ley 387 y la más reciente es las ley 1448.
4. Que se le dé solución al conflicto armado y podamos volver a trabajar la tierra y podamos volver al lugar al que realmente pertenecemos y somos felices.
5. El derecho a la vida, a la educación, a la salud y el de la tierra. Es muy importante tener un lugar para trabajar y poder brindarle un futuro a los hijos de uno.
6. Es una buena manera de expresión y dispersión que tienen los jóvenes para manifestar sus emociones y sensaciones frente a la realidad que se vive aquí en el barrio y la realidad de ser un desplazado en la capital, los muchachos expresan a través de sus letras lo que opinan y aspiran a hacer si es que algún día hay respeto por nuestros derechos y el Estado nos da el lugar que no merecemos como seres humanos pertenecientes a esta sociedad.
7. Yo, valoro el patrimonio inmaterial de mi región y de mi país como un todo, es un cultura fabulosa unas de las más bonitas del mundo, es muy diversa su comida, su gente, sus bailes, su tradiciones, sus costumbres, mi región es una de las más rumberas, la gente tiene necesidades pero eso se les olvida y son felices cuando hay que organizar fiestas de la región para celebrar el orgullo de lo que significa ser colombiano.
8. Pues yo aquí soy un líder para los pelados porque desde un principio les demostré que con ganas y verraquera uno puede ser feliz a pesar de nuestra situación. Yo a los pelados los invito a escribir a rapear, a bailar a actuar lo que sienten es una manera muy sana y eficaz de sacarle a los

pelados toda esa energía de una manera sana y siempre enfocándolos a salir adelante sin importar las adversidades de la vida.

9. Si, se puede pero la verdad tendríamos que ser muchos para poder producir algún cambio significativo. Por el momento me siento complacido por todo lo que hemos hecho por los pelaos aquí en el barrio y con la ayuda del padre Darío porque gracias a que nos presta sus instalaciones es que podemos sembrarles a los pelaos algo de reflexión y conciencia de que hay un futuro y que algún día todo va a cambia para nosotros. Y esos son los momentos de dispersión más vácanos para todos nosotros porque compartimos como una comunidad cosas que tenemos en común.
- 10.No, tenemos el espacio de nada aquí porque para que uno lo escuchen aquí , hay que hacer muchas vueltas si me entiende ir de aquí allá y nunca le ponen cuidado a uno ni le solucionan nada, entonces considero que no hay un espacio para que el Estado de verdad nos escuche y nos dé solución a nuestra problemática. Pero mientras tanto seguiremos luchando por sobrevivir y esperamos que de verdad se pueda dar fin a la guerra y podamos volver a donde pertenecemos.

ENTREVISTA NO 5.

OLGA BETANCUR LEAN. FECHA DE APLICACIÓN 23 -10-2012.

DEPARTAMENTO: META

EDAD: 24 AÑOS. LUGAR DE NACIMIENTO: EL CASTILLO

1. Por terrorismo de Estado y amenazas de los grupos paramilitares.
2. Sí, se modificó mi familia porque nos tocó dejar todo y venimos para acá, y alejarnos de nuestros demás parientes. Además estar en una ciudad como esta es muy difícil uno llega aquí y no tiene nada llega uno bien pobre y sin oportunidades de nada mientras unos se adapta a esta nueva gente y si frialdad. Porque aquí no son nada solidarios con los que vienen del campo. Nos tratan como basura por ser provincianos que vienen a invadir su territorio.
3. Sí, pero no la legitimamos porque considero que está en un retroceso y no cumple con los estándares internacionales de reparación y de respeto por los derechos humanos.
4. Que se le dé solución al conflicto armado y el Estado sea capaz de respetar nuestros derechos y por lo menos nos proteja la vida y nos dé un lugar para vivir en paz, donde se pueda trabajar tranquila sin temor de que lo maten a uno en cualquier momento.
5. El de la vida por supuesto, el de la vivienda, el de la tierra, el trabajo, el de la salud y educación.
6. Sí, creo que el arte ayuda no a solucionar el desplazamiento pero si a distraernos de nuestra situación, de alguna manera necesitamos olvidar tanto terror; y que mejor manera que estar compartiendo con los demás cosas divertidas y coloridas como un baile, un cuento una canción.... No se muchas cosas que uno piensa y expresa por medio de esta manifestaciones y que se siente bien compartir con los muchachos todos esos pensamientos que uno tiene en la cabeza y que los deja salir de una manera creativa y espontánea.
7. Me parece importante, porque es la idiosincrasia de cada pueblo y es su manera de ser y actuar en el lugar que este siempre. Es muy significativo no olvidar y recordar lo que uno es y lo que a uno le gusta de su tierra.
8. Yo, pienso que es importante crearle a los niños y niñas desde la escuela una disciplina por la cultura, inculcarles lo importante que es conservar y

no perder las tradiciones de su pueblo. Con eso se las pueden enseñar a los demás y disfrutar de ella.

Yo, aquí practico con los muchachos el baile me encanta y montamos coreografías muy chéveres y nos escuchamos los unos a los otros dando ideas y aportando para ser mejores siempre y superarnos a nosotros mismos. Ese es mi mensaje para los muchachos siempre hay que superarse a uno mismo para ser mejor.

9. Sí, pero acompañados de organizaciones que puedan aportar a que los desplazados sean escuchados por el Estado y así demostrarles a ellos que existimos y que necesitamos de su apoyo para salir adelante. Hablar con el Estado no con palabras sino con actuaciones significativas que les deje un mensaje a ellos y los ponga a reflexionar y accionar pronto frente al desplazamiento.
10. No, como le dije tendríamos espacios pero solo si las organizaciones nos ayudan y nos apoyan para establecer vínculos con el Estado y empezar a mirar soluciones a nuestra problemática social, de otro modo al Estado es el que le corresponde repararnos para que exista una verdadera reintegración social.

BIBLIOGRAFÍA

Listado de referencias

Libros:

- Abad, Colorado Jesús (2000) Relatos e Imágenes del Desplazamiento Forzado. IEPRI. Ed. Universidad Nacional.
- ACNUR, (2007) La situación de los refugiados en el mundo.
- Bello A. Martha (2000). Efectos Psicosociales y Culturales del Desplazamiento. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
- _____ (2006). Investigación Y desplazamiento forzado. Colciencias.
- Bello, Martha Nubia Ponencia "Identidad, dignidad y desplazamiento forzado: repercusiones sobre el bienestar emocional". (2000)
- Bourdieu, P (2003). Creencia Artística Y Bienes Simbólicos: Elementos Para Una Sociología de la Cultura. **Plaza edición:** Buenos Aires.
- Burbano, Carvajal Arizaldo (2006). Investigación Social Aplicada Al Desarrollo Local En "Manual Básico Para Agentes De Desarrollo Local Y Otros Actores".
- Carvalho, José Jorge (2010). Los Estudios Culturales en América Latina: Interculturalidad, Acciones Afirmativas y Encuentro de Saberes. En. Realdyc. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.
- Castañer, María (2002). Expresión Corporal y Danza. INDE Publicaciones. Madrid.
- CODHES, (2000). Guerra del desplazamiento y pobreza.

- Cubides, Fernando (2005). "Santa Fe de Ralito: avatares e incongruencias de un conato de negociación" en Análisis Político. (Bogotá) no. 53, Enero/Marzo 2005.
- Doughy, Paul (1970). Behind the Back of the City: 'Provincial' Life. En Peasants. En Cities, ed. William Mangin. Boston: Houghton Mifflin.
- Elosegui, María. La inclusión del Otro: Habermas y Rawls ante las Sociedades Multiculturales. (1997)Revista de Estudios Políticos
- Escobar, Arturo (1999). El final del salvaje: naturaleza, cultura y política en la antropología contemporánea.
- Franz, Hinkelammert (1984). Acerca del caos, la muerte social y la amenaza vital de la miseria.
- Friedmann, Susana (1998). The festive song repertory of the Barbacoas, Colombia, and its implications for Ballad Transmission.
- Frith, Simon (1987). "Towards an aesthetic of popular music", en Leppert and McClary.
- Galindo, Jesús (1998). Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación.
- Holguín, Nelson (2007). Reflexiones sobre el sentido y génesis del desplazamiento forzado en Colombia.
- Hoyos, Guillermo (2008). Filosofía de la educación.
- Kavolis, Vytautas (1989). La expresión artística: un estudio sociológico.
- Kim, García (2009). La Cultura del Hip Hop: Una Historia de Revolución Social.
- Lacan, Jacques (1979). "La Sublimación como Proceso de Desubjetivación del Otro "En: seminario 4.
- Marín, Martha. "En la música están la memoria, la sabiduría, la fuerza" En. Revista Colombiana de Sociología - Nº 28, 2007

- Martin B, Carlos (2000). Al lado de la Gente- Acompañamiento a comunidades en medio del conflicto armado. Colección papeles de paz. Cinep.
- Martínez, Miguel (1989). Comportamiento humano: nuevos métodos investigativos.
- Meertens Donny. (2002) Desplazamiento e identidad social Revista de Estudios Sociales Revista No 11. Ed. Universidad de Los Andes
- Nettl, Bruno. The Study of Ethnomusicology: Thirty-One Issues and Concepts
- Oliveras, Elena (1988). Estética, La Cuestión del Arte. En. Teoría e Historia del Arte. Konex.
- Osorio, Flor Edilma (2004). Recomenzar vidas, redefinir identidades.
- Pécaut, Daniel. La pérdida de los derechos, del significado de la experiencia y de la inserción social. En: Estudios Políticos No. 14. Medellín, enero-junio.1999. Pag.13-31
- Pérez O, Volmar (2003). El desplazamiento Forzado en Colombia. Defensoría del Pueblo.
- Pizzorno, Alessandro (1994-9. La sociología política. Harmondsworth: Penguin.
- Ramírez, Ana Carolina (2003). Desplazamiento interno forzado en Colombia, producción académica y política pública.
- Red de Solidaridad Social, Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados en Colombia. (1999).
- Rey, Mario. El Afroperuanismo en la reconstrucción de una identidad nacional diaspórica.

- Rodríguez Susana (2010). Fractura de lo Cotidiano. Archivo PDF consultado en <http://www.teresaandruetto.com.ar/> del 10 de noviembre de 2012
- Stephan Alfred y Linz Juan (1978). El desglose de los regímenes democráticos.
- Uribe María Teresa (2000) "Notas para la conceptualización del desplazamiento forzado en Colombia" en Estudios Políticos, no. 17, julio-diciembre. Medellín. págs.47-72.
- Yúdice, George (2003). El recurso de la cultura: usos de la cultura en la era global.
-

Fuentes electrónicas

- http://www.bogota.gov.co/portel/libreria/php/x_frame_detalle.php?id=40617
- <http://www.bogota.gov.co/portel/libreria/php/01.27090714.html>
- <http://www.ohchr.org/SP/Issues/Pages/WhatareHumanRights.aspx>