

Formato de Presentación Working Paper

Título: Mop-AR: Realidad aumentada y multimedia como herramientas para la preservación del Barniz de Pasto.

Autores:

Karen Daniela Serrano Antolinez, ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-4305-1739>, Google Scholar:

https://scholar.google.com/citationshl=es&user=Kr1Np0AAAAJ&view_op=list_works&gmla=ALUCkoVUK4Vk6myrBKjfv1kyFhWM3jUuqRv7wDuDLmGzYehRxVyxvIQB6KGhg_qNfLYZlgwZ70AFh9vgWXjgBiwYAWv95kybGi36T2

CvLAC: https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0002297508

Juan Sebastian Medina Lopez, ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-5286-1386>, Google Scholar:

https://scholar.google.com/citationshl=es&user=uvTvUwKAAAAJ&authuser=2&scilu=&scisig=AJY4_hMAAAAAZxWhTpCda69mbDPID5X1xNxxZT2A&gmla=ALUCkoVuCZT4NaRBkR7_ePl4LGakHOAlhkHgeEvf5piyaaEoiV2sogFZGOBafazCx2ec_bsnYIVjfrGf5NtoA-R2OwbKDILn-WY-k9gKsP66MLhKRIALytEew&sciund=9875504472823445054, CvLAC:

https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0002297502

María Paula Méndez Camacho, ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-6018-1817>, Google Scholar:

https://scholar.google.com/citationshl=es&user=6tcUpNYAAAAJ&view_op=list_works&gmla=ALUCkoU8OvPxaBrSYEkHvuxdiVFzZlfoHNiz6vn_5BKegZpwyrOWMmpuzN5Za_TJMglVsSUyoXdyAfSnFBXo5NIQD6xTFIDi7BwDnue8F, CvLAC:

https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.docod_rh=0002297260

Mariana Sofía Portela Escorcía, ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-4801-3982>, Google Scholar:

https://scholar.google.com/citationshl=es&user=gVfBgqQAAAAJ&view_op=list_works&gmla=ALUCkoW1T9XzEcjYKjUlqERdZ5zGvt6v54mHc46RWyTIErd7BXhsWIOtv1VL4pmfNITAUUnpZeUWe4ArY8ChulM95enWF5iwjDxk7bchwVD4wHWPwys_2KMd9JmoOKpBT0R3OGaLNOcSfTr4YKGUZAwwck5ZodzmDIwHHZyvv6KR28jEYb_DF4hHoiBKah1hL8oMZgoAimEoN6qAZjrc3pRqWOW, CvLAC:

https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0002297373

Resumen

El barniz de Pasto Mopa-Mopa es una técnica tradicional que se utiliza para decorar objetos de madera, elaborada a partir de la planta Mopa Mopa. Esta técnica ha sido reconocida como patrimonio inmaterial de la humanidad. Sin embargo, sigue enfrentando el riesgo constante de ser olvidada. Por ello, se propone la creación de un fanzine interactivo que combine estas técnicas tradicionales con la realidad aumentada, con el objetivo de llegar a las nuevas generaciones de Pasto y evitar su desaparición.

Palabras clave: Realidad aumentada, patrimonio cultural, Barniz de Pasto Mopa-mopa, preservación, digitalización.

Abstract

Pasto Varnish Mopa-mopa is a traditional technique used to decorate wooden objects, made from the Mopa Mopa plant. This technique has been recognized as an intangible heritage of humanity. However, she continues to face the constant risk of being forgotten. For this reason, the Mop-AR project proposes the creation of an interactive fanzine that combines these traditional techniques with augmented reality, intending to reach the new generations of Pasto and prevent its disappearance.

Keywords: Augmented reality, cultural heritage, Pasto Varnish Mopa-mopa, preservation, digitalization.

Introducción.

La técnica del Barniz de Pasto está en riesgo de desaparecer debido al desinterés de los jóvenes, quienes buscan trabajos más rentables. Esto crea la necesidad de implementar métodos innovadores que hagan el Barniz Mopa-Mopa relevante y atractivo para las nuevas generaciones. La problemática se enfoca en cómo la realidad aumentada y la multimedia pueden promover y preservar esta tradición, incentivando el interés juvenil y garantizando su transmisión intergeneracional. Se propone usar realidad aumentada como una herramienta interactiva y atractiva, alineada con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 11.4, que promueve la protección del

patrimonio cultural. La metodología incluye la investigación de referentes, el análisis de las características necesarias para una experiencia efectiva de realidad aumentada, la creación de un prototipo de fanzine interactivo, y la prueba con usuarios jóvenes para evaluar su impacto y efectividad. El resultado esperado es un producto digital que combine la tradición artesanal del Barniz Mopa-Mopa con la innovación tecnológica, asegurando su preservación y difusión para las futuras generaciones.

Estado del arte.

El Barniz de Pasto utiliza la resina del arbusto mopa-mopa para decorar objetos de madera, involucrando procesos complejos como la maceración y cocción de las hojas para obtener una resina maleable (Calvache, 2022). Diversas investigaciones buscan preservar esta técnica y promover su transmisión intergeneracional mediante herramientas digitales. Según la "Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial" de la UNESCO (2003), el patrimonio cultural inmaterial se define como "prácticas transmitidas de generación en generación", y su salvaguarda debe priorizar la transmisión intergeneracional y la promoción educativa, especialmente entre los jóvenes. En este marco, el Plan Especial de Salvaguarda del Barniz de Pasto Mopa-mopa (2019) propone la creación de talleres donde los maestros artesanos enseñen las técnicas tradicionales a las nuevas generaciones y actúen como "Museos Vivos" para visitantes.

Rodríguez Villegas (2019) también sugiere que el turismo cultural puede contribuir a la preservación de esta técnica mediante la creación de un ecomuseo que sensibilice a los turistas sobre su valor histórico y cultural. Por su parte, Subires (2012) destaca el papel crucial de internet para la conservación del patrimonio cultural inmaterial, permitiendo la participación de los usuarios en su promoción y preservación. Por otra parte, Arturo Insuasty (2019) identificó una falta de apropiación sociocultural de las actividades artesanales por parte de la comunidad local y propuso una plataforma web para promover las artesanías del Barniz de Pasto, incluyendo testimonios y visualización del proceso artesanal. En investigaciones posteriores, Insuasty (2020) sugirió el uso de herramientas innovadoras, como un cofre cultural y un mapa participativo de artesanías, para fortalecer la valoración del patrimonio. Finalmente, Meneses y Montenegro (2015) desarrollaron un sistema de realidad aumentada para el centro histórico de Pasto, que combina tecnología móvil y participación comunitaria, promoviendo la apropiación del patrimonio cultural y fomentando el turismo.

Objetivo general: Desarrollar una realidad aumentada y multimedia sobre la preservación de las técnicas tradicionales del Barniz Mopa-mopa dirigido a jóvenes de Pasto para la transmisión intergeneracional de este conocimiento.

Objetivos específicos:

1. Analizar la técnica artesanal para establecer cómo exponerlo en los productos de diseño.
2. Identificar las características que debe tener la realidad aumentada y multimedia para promover la transmisión intergeneracional del Barniz de Mopa-mopa.

Metodología de doble diamante

- Realizar una búsqueda amplia acerca de la práctica del Barniz de Pasto Mopa-Mopa, su historia al igual que los proyectos que se han llevado a cabo para expandir su técnica a un público más grande. Por otra parte, es esencial indagar acerca de los conceptos y elementos clave en una realidad aumentada y en productos de multimedia.

- Identificar la problemática del deterioro de esta práctica. Filtrar la información de acuerdo con los aspectos esenciales que le da valor a esta técnica artesanal. Analizar aquellos conceptos y herramientas que favorezcan el mensaje de acuerdo con la efectividad de la realidad aumentada como una herramienta de comunicación interactiva que combina la artesanía con la digitalización.
- Generar propuestas de soportes físicos tales como un fanzine interactivo que sirva de enlace a la realidad aumentada en los cuales se observe la historia y los procesos de la técnica artesanal con el fin de que los usuarios tengan la posibilidad de ser partícipes mediante la interacción digital.
- Realizar una prueba piloto con jóvenes en edades entre 15 y 25 años para comprobar el impacto de los productos, la claridad del mensaje y el funcionamiento de la realidad aumentada.

Resultados

La innovación en la preservación del patrimonio a través del enfoque en realidad aumentada, diferenciándose de otros métodos más tradicionales y el impacto positivo en la preservación cultural, alineando las nuevas tecnologías con el compromiso de proteger y transmitir el patrimonio cultural del Barniz Mopa-Mopa.

Referencias Bibliográficas

- Artificial Paintings. (2024). *El Impacto de la Tecnología en las Formas de Arte Tradicional*.
<https://artificialpaintings.com/es/blog/2024/06/24/el-impacto-de-la-tecnologia-en-las-formas-de-arte-tradicional/>
- Bonifaz, E. & Molina-Granja, F. (2015). *Realidad Aumentada y su Aporte al Patrimonio Cultural*.
https://www.researchgate.net/publication/285586100_REALIDAD_AUMENTADA_Y_SU_APORTE_AL_PATRIMONIO_CULTURAL
- Calvache Cabrera, D. (2022). *Barniz de Pasto y Diseño: una fusión entre patrimonio y disciplina*.
<https://sired.udenar.edu.co/9189/1/FORMATO%20CAP%202022.pdf>
- Hernández, J. (2023). El color como elemento sémico y narrativo de características políticas y socioculturales en la ilustración de cuentos clásicos. *cultura latinoamericana*, 1(37), 194–207. recuperado a partir de
<https://editorial.ucatolica.edu.co/index.php/revclat/article/view/544>
- Insuasty, G. A. A. (2019). *Valoración del patrimonio cultural asociado con el Barniz de Pasto Mopa-Mopa*. Encuentros de Investigación Formativa RAD. <https://editorial.radcolombia.org/index.php/eifd/article/view/78/77>
- Insuasty, G. A. A. . (2020). *Valoración del patrimonio cultural asociado con el barniz de Pasto mopa-mopa, a partir de la participación ciudadana* (Doctoral dissertation, Universidad de Nariño).
https://sired.udenar.edu.co/6862/1/Arturo-Insuasty%20Germa%CC%81n-Alonso%20Documento%20final_marzo2020.pdf
- Meneses, J., & Montenegro, F. (2015). *Sistema de realidad aumentada para promover y enriquecer atractivos turísticos del centro histórico de la ciudad de Pasto “turistar”*. <https://sired.udenar.edu.co/867/1/91281.pdf>
- Ministerio de Cultura de la República de Colombia (2019). *Plan especial de salvaguardia conocimientos y técnicas tradicionales asociadas con el barniz de pasto mopa-mopa putumayo-nariño*
<https://patrimonio.mincultura.gov.co/Documents/PES%20BARNIZ%20MOPA%20MOPA.pdf>
- Rodríguez Villegas, Y. J. (2019). *Propuesta con enfoque turístico para la divulgación de la técnica artesanal del barniz de Pasto*.
<https://bdigital.uexternado.edu.co/flip/?pdf=https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/33ea1b09-a00b-407f-bc0c-f866c2a0b9e6/content>
- Ruiz, D. (2011) *Realidad aumentada y Patrimonio Cultural: nuevas perspectivas para el conocimiento y la difusión del objeto cultural*. e-rph: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico [en línea]
https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/21792/ruiz_torres_realidad_aumentada_y_patrimonio_cultural.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Subires, M. P. (2012). *Internet como medio para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Revista Telos (Cuadernos de Comunicación e Innovación). <https://telos.fundaciontelefonica.com/archivo/numero091/internet->

como-medio-para-la-salvaguardia-del-patrimonio-cultural-
inmaterial/#:~:text=Internet%20se%20ha%20convertido%20en,entorno%20de%20la%20Web%202.o.
Unesco. (2003). *El texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*.
<https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>