

MEMORIAS SIN FRONTERAS

***ARQUITECTURA PARA LA RECONCILIACIÓN Y LA
COHESIÓN SOCIAL
COMUNA XIII
MEDELLIN / ANTIOQUIA***



FIGURA 1: RENDER PRINCIPAL PROYECTO

CENTRO CULTURAL

MEMORIAS SIN FRONTERAS

ARQUITECTURA PARA LA RECONCILIACIÓN Y COHESIÓN SOCIAL

EQUIPAMIENTO PÚBLICO PARA EL ENCUENTRO Y EXPOSICIÓN CULTURAL
MEDELLÍN ANTIOQUIA



“Arquitectura para la reconciliación y
cohesión social”

CREDITOS INSTITUCIONALES

Desarrollo:
Gerson Gómez Castañeda

Directores:
Mg. Arq. Oscar Mauricio Santana Vélez
Mg. Arq. Jaime Duque Robledo

Asesores:
Estructura editorial:
Mg.Arq. Luisa María Restrepo Marín

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer especialmente a mi padres que depositaron en mi todas sus esperanzas, me inculcaron sus valores y mejores enseñanzas, me motivaron día tras día en este proceso académico, gracias a su apoyo y acompañamiento me fue posible llegar a este punto, logrando las metas y sueños que juntos materializamos

TABLA DE CONTENIDO

1. Generalidades

- 1.1. Resumen / Abstract
- 1.2. Introducción

2. Componente analítico

- 2.1. Preguntas orientadoras:
 - 2.1.1.¿Dónde?
 - 2.1.2.¿Para quién?
- 2.2.¿Por qué? Razones y justificaciones
- 2.3.¿Cómo? Estrategias y apuestas
- 2.4.¿Qué? Oportunidades y problemática

3. Diagnóstico

- 3.1. Conflicto armado urbano colombiano
- 3.2. Arquitectura para la reconciliación y la cohesión social
- 3.3. Diagnóstico del lugar

4. Estudios de caso

- 4.1. Uva ilusión verde
- 4.2. Uva nuevo amanecer

5. Formulación

- 5.1. Problemas, necesidades y oportunidades
- 5.2. Objetivos general y específicos

6. Proyecto

- 6.1. Estrategias urbanas
- 6.2. Explotado y Programa
- 6.3. Estrategias arquitectónicas
- 6.4 Planimetría y Renders

7. Aprendizajes y conclusiones

8. Bibliografía

1. GENERALIDADES

FIGURA 3: FOTOMONTAJE



1.1. RESUMEN / ABSTRACT

FIGURA 04: RENDER EXTERIOR
FUENTE: GÓMEZ CASTAÑEDA G. (2020)

RESUMEN

Memorias sin fronteras es un proyecto que nace a partir de la necesidad de una población urbana víctima por grupos ilegales, bandas criminales y conflicto urbano dentro de los barrios populares de Medellín específicamente de la comuna 13 entre los barrios El Socorro y JuanXXIII al occidente de Medellín, el cual busca la Cohesión social y el espacio para las demostraciones artísticas que la comuna 13 y la ciudad de Medellín tienen para mostrar en busca de la desestimación de los barrios populares y la ciudad para lograr una verdadera reconciliación y la paz general.

El proyecto es un centro cultural y artístico que busca la disolución de las llamadas fronteras invisibles de una manera tanto física y psicológicamente de la población inmediata implantando la edificación justo en la frontera destinada por estos grupos ilegales entre el barrio El Socorro y el barrio Juan XXIII, todo esto apoyado por las tan famosas dinámicas artísticas presentes en la comuna 13 como el baile, el canto, expresiones de arte como el grafiti y actuación.

ABSTRACT

Memories without borders is a project born from the need of an urban population victim of illegal groups, criminal gangs and urban conflict within the popular neighborhoods of Medellín specifically of the commune 13 between the neighborhoods El Socorro and JuanXXIII west of Medellín , which seeks social cohesion and the space for artistic demonstrations that commune 13 and the city of Medellín have to show in search of the dismissal of the popular neighborhoods and the city to achieve true reconciliation and general peace.

The project is a cultural and artistic center that seeks the dissolution of the so-called invisible borders in a physical and psychological way of the immediate population by implanting the building right on the border destined by these illegal groups between the El Socorro neighborhood and the Juan XXIII neighborhood , all this supported by the so famous artistic dynamics present in commune 13 such as dance, singing, expressions of art such as graffiti and acting.

El conflicto armado es una guerra interna entre el estado colombiano y diferentes grupos al margen de la ley, este conflicto se desarrolló en Colombia a partir de la década de 1960 hasta la actualidad. Según la unidad de atención a las víctimas, para julio de 2018 había 8.731.105 víctimas registradas, de las cuales la gran mayoría son campesinos y habitantes de los lugares más retirados o marginados del territorio colombiano. Según el RUV – Registro Único de Víctimas los principales hechos victimizantes registrados en el país durante el conflicto armado son los siguientes: Desplazamiento 7.422.645 víctimas registradas, abandono o despojo forzado de Tierras 7.334 víctimas registradas, desaparición forzada 170.372 víctimas registradas, homicidio 999.008 víctimas registradas, pérdida de bienes muebles o inmuebles 113.658 víctimas registradas, secuestro 36.728 víctimas registradas, minas antipersonales/ artefacto explosivo 11.437 víctimas registradas, tortura 10.795 víctimas registradas.(RUV – Registro Único de Víctimas - 2018).

Uno de los principales agentes del conflicto interno colombiano es el grupo guerrillero denominado FARC - EP (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo). Su aparición como grupo guerrillero

data de la década de 1964, y desde entonces, han sido uno de los principales opositores y enemigos del estado colombiano, al igual que los causantes de la gran mayoría de los hechos victimizantes en el país, tanto así, que este grupo llegó a ser considerado por los Estados Unidos como un grupo terrorista comparándolo con el Estado Islámico. En Septiembre de 2012, el gobierno de Juan Manuel Santos empezó formalmente los diálogos de paz con la guerrilla de las FARC, que se desarrollaron en La Habana, Cuba. Después de casi cuatro (4) años de negociaciones, el 23 de junio de 2016 se firmó el último de los seis (6) puntos de la agenda de negociación prevista entre el gobierno y las FARC, declarando el cese bilateral de hostilidades, el desarme, desmovilización y reintegro a la vida civil de los miembros del grupo insurgente.

1.2. INTRODUCCIÓN

FIGURA 5: FOTO DE NIÑA /COMUNA 13
FUENTE: ABAD COLORADO JESUS (2016)

2. COMPONENTE ANALÍTICO

2.1. PREGUNTAS ORIENTADORAS

2.1.1. ¿DONDE?

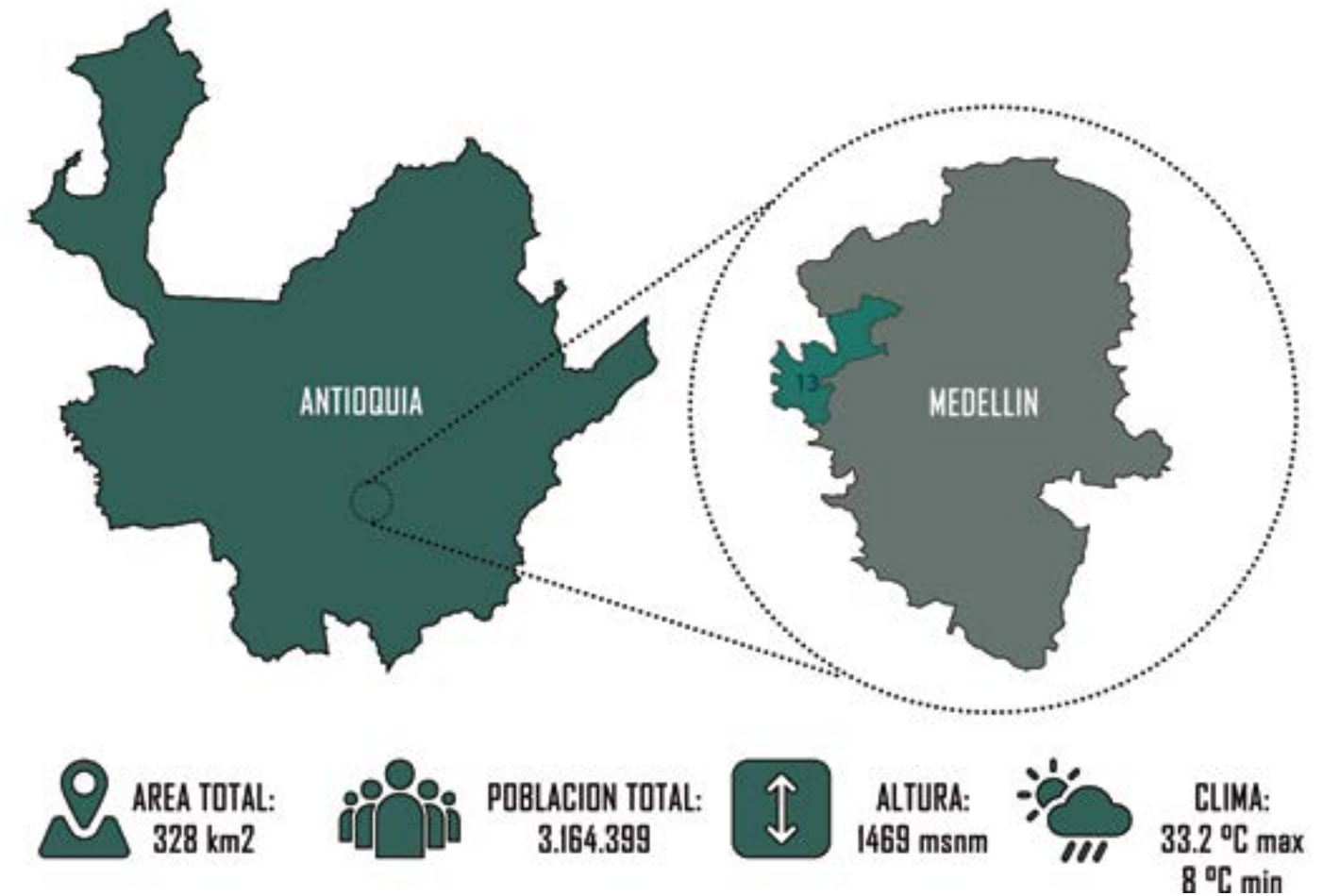


FIGURA 6: ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN COMUNA 13
FUENTE: GÓMEZ CASTAÑEDA G. (2020)

Medellín es un municipio colombiano, capital del departamento de Antioquia. Es la ciudad más poblada del departamento y la segunda más poblada del país después de Bogotá



FIGURA 7: ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN BARRIALCOMUNA 13
FUENTE: PUI COMUNA 13. (2007)



FIGURA 9: ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN BARRIALCOMUNA 13
FUENTE: PUI COMUNA 13. (2007)

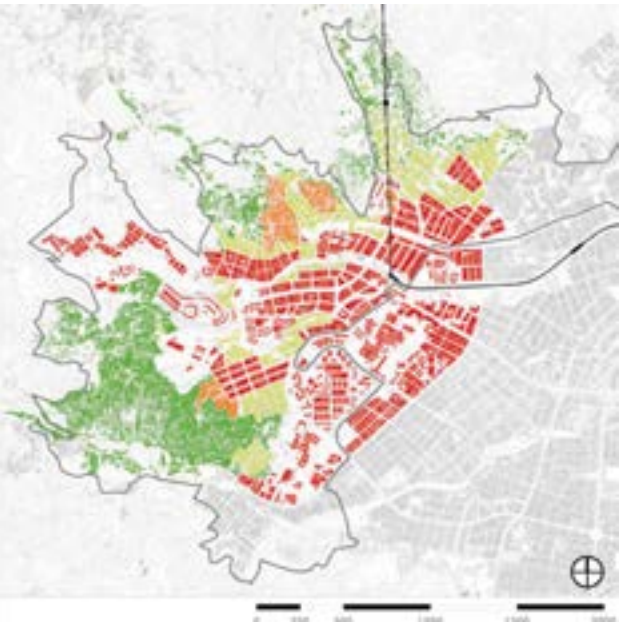


FIGURA 8: ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN BARRIALCOMUNA 13
FUENTE: PUI COMUNA 13. (2007)

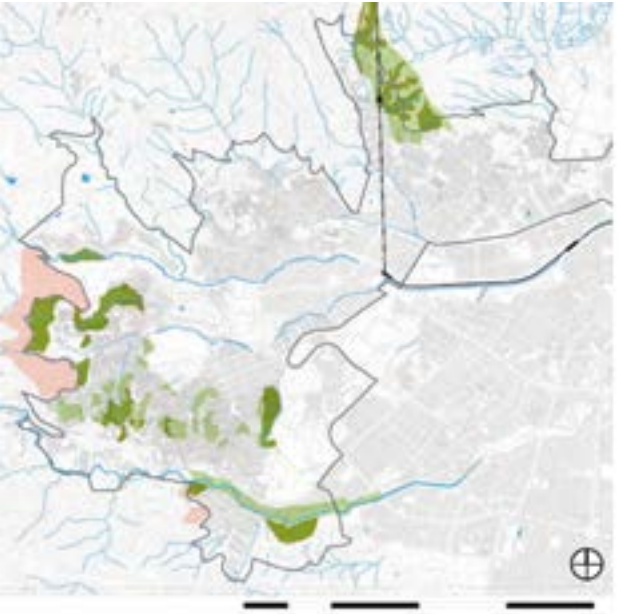


FIGURA 10: ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN BARRIALCOMUNA 13
FUENTE: PUI COMUNA 13. (2007)



FIGURA 11: FOTO BARRIO JUAN XXII
FUENTE: GAYLE OMAR. (2014)



FIGURA 12: FOTO BARRIO JUAN XXIII
FUENTE: YEPES LUIS ALFONSO. (2017)



FIGURA 13: FOTO BARRIO JUAN XXII
FUENTE: EL ESPECTADOR. (2017)

2.1.2. ¿PARA QUIEN?

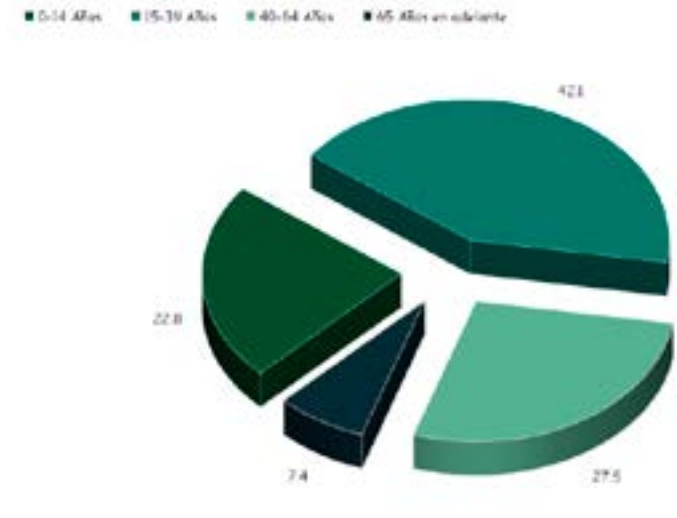


FIGURA 14: ESQUEMA DE POBLACIÓN
FUENTE: EL ESPECTADOR. (2017)

La comuna 13 de Medellín para el año 2005 cuando se realizó el conteo oficial, poseía una cifra de 134.472 habitantes de los cuales como podemos ver en los gráficos 00 y 00, más del 64 % de la población son adultos jóvenes.

Gran porcentaje de estos adultos jóvenes son quienes están generando un cambio cultural por medio de expresiones artísticas en cada

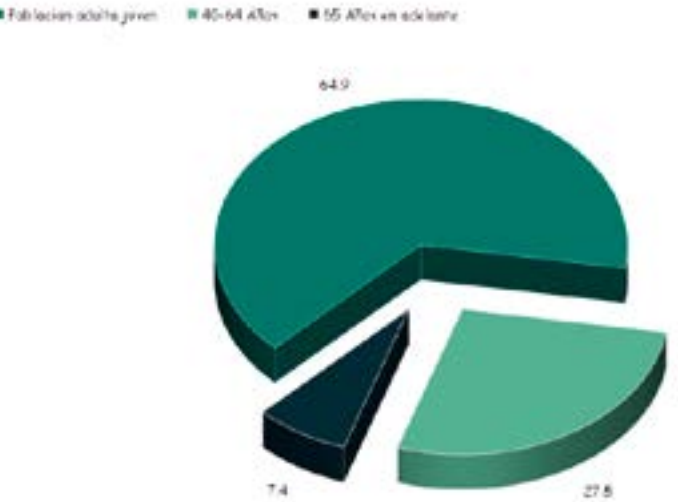


FIGURA 15: ESQUEMA DE POBLACIÓN
FUENTE: EL ESPECTADOR. (2017)

uno de los barrios y calles de esta comuna. A lo largo de recorridos urbanos por sitios turísticos, se pueden ver niños bailando en calles dando un espectáculo el cual demuestra su calidad y talento nato, poco aprovechado y potenciado.



FIGURA 16: FOTO NIÑOS BARRIO LAS INDEPENDENCIAS
FUENTE: ANAHI RAZO LARA BRENDA(2020)

En la comuna 13 varios grupos juveniles, artísticos y de baile, han desarrollado sus talentos desde el interior de la comuna, intentando borrar el estigma de ser jóvenes violentos y drogadictos que por hechos del pasado le dieron el título a la comuna de "la cuna de los sicarios". Estas nuevas dinámicas y acciones por parte de estos

jóvenes han generado un cambio a mediano y largo plazo por lo que actualmente es conocida como "la cuna de la cultura" y logra atraer a miles de visitantes nacionales e internacionales para recorrer y conocer este hermoso lugar de la ciudad de Medellín.



FIGURA 17: FOTO INTEGRANTES CASA KOLACHO
FUENTE: COLECTIVO SONORO (2018)

Uno de estos grupos juveniles de la comuna 13 que luchan contra la violencia tomando el arte y la cultura como arma en la comuna son quienes se hacen llamar Casa kolacho, los cuales afectados por la violencia que afectaba la comuna por varios años, tomaron la iniciativa de conformar un centro cultural en el cual los jovenes pueden encontrar un apoyo y una alternativa que los aleje de la violencia y potencie sus cualidades artisticas.

Este grupo de jovenes tambien destaca por generar y potenciar el llamado Graffitour, que consta de un recorrido urbano por medio de la comuna donde se exploran diferentes obras de arte plasmadas en las calles de estos barrios, brindandole color y vida a estos espacios antes manchados de sangre y violencia.

Pero este recorrido no solo es en busca de graffitis, tambien se exploran referentes de arquitectura importantes en el sector como los diferentes parques biblioteca, colegios y las exitosas escaleras electricas ubicadas en el barrio la independencia, que son la prueba fisica y simbolica del cambio generacional y de mentalidad que se genera en la comuna 13.

“Casa Kolacho es un centro cultural que tiene como enfoque hacer aportes a la sociedad desde el hip hop. Sus bases están cimentadas en los elementos principales del género: B-Boys, MC’s, DJ’s y graffiti los cuales sirven de herramientas de renovación social y de resistencia a la violencia.”

(Cronica:Daniela bernal 2019)



FIGURA 18: FOTO INTEGRANTES CASA KOLACHO
FUENTE: SIERRA FELIPE (2019)

“En la Comuna 13 de Medellín, que ha visto todo tipo de violencias, surgió Casa Kolacho como un espacio que trabaja con el hip-hop en sus cuatro elementos: el DJ el MC, el grafiti y el breakdance. Su trabajo ha trascendido fronteras, siendo incluso reseñado por el diario español El País como “una alternativa de los chicos para no caer en la criminalidad con el arte como única arma”. Entre sus muchas actividades culturales, la más conocida es el Graffitour, el cual resulta ser un recorrido histórico, estético y político para conocer otros trasfondos y realidades de la Comuna 13, marcando distancia con la información que constantemente se ve en medios de comunicación masivos.”

(fundacion cartel urbano 2019)

GRAFITIS COMUNA 13



FIGURA 19,20,21,22: FOTO NIÑOS BARRIO LAS INDEPENDENCIAS
FUENTE: ANAHI RAZO LARA BRENDA (2020)

ARQUITECTURA COMUNA 13



FIGURA 23: FOTO PARQUE BIBLIOTECA SAN JAVIER
FUENTE: FLICKR (2007)



FIGURA 24: FOTO PARQUE BIBLIOTECA SAN JAVIER
FUENTE: JUACAS (2014)



FIGURA 25: FOTO ESCALERAS ELECTRICAS
FUENTE: MARULANDA GIOVANI (2020)



FIGURA 26: FOTO ESTACIÓN SAN JAVIER
FUENTE: FLICKR (2008)



FIGURA 27: IMAGINARIO CULTURA COMUNA 13
FUENTE: GÓMEZ CASTAÑEDA G. (2020)

3.1.CONFLICTO ARMADO URBANO

El conflicto armado urbano nace por la lucha del poder y territorios que dejaron antiguos cabecillas de grupos delincuenciales y de narcotráfico en la década de los 90, década de la cual estuvo marcada en Colombia y específicamente en Medellín por ser de los años más violentos y sangrientos en la historia del país.

¿POR QUÉ SE DISPUTAN TERRITORIOS?

Esta lucha se da ya que los territorios antiguamente controlados por una única organización criminal para el desarrollo y venta de sustancias alucinógenas y el control de las llamadas vacunas, quedan sin una organización que promueva estos actos criminales dentro de las zonas que se desarrollaban, lo que impulsa a ciertos actores criminales a aprovecharse de esta situación y lucrarse de forma ilícita en contra de la población, comerciantes y jóvenes de los territorios por los cuales se pelean.

Esta lucha entre bandas criminales por el control de estos territorios genera daños colaterales a la población en general, donde comienzan a incrementar los índices de asesinatos, desapariciones y desplazamientos forzados dentro de las ciudad, llevando a personas y familias enteras a dejar sus casas abandonadas y buscar un nuevo refugio muchas veces en condiciones precarias y generando más problemáticas dentro de la sociedad como robos y asentamientos informales en las laderas de la ciudad de Medellín

3.2.ARQUITECTURA PARA LA RENCONCILIACIÓN Y LA COHESIÓN SOCIAL

Después de la firma de los acuerdos de paz con la guerrilla de las FARC el país entra en una etapa de adaptación que ha sido denominada como posconflicto, y que básicamente es una recomposición de la sociedad que incluye asuntos como la desmovilización de los actores armados, la seguridad ciudadana, la reinserción, atención humanitaria a las víctimas del conflicto, retorno y apoyo a poblaciones desplazadas, y en general el desarrollo de los acuerdos de paz.

El taller de último año de arquitectura, desde sus lineamientos plantea, dar solución a los principales problemas o consecuencias del conflicto armado en Colombia, y que se evidencian en la etapa de posconflicto. La intención es atender los agentes involucrados en el conflicto, ya sean en calidad de víctimas, victimarios o territorial en términos de afectaciones ambientales. Esta atención se da a partir de 3 líneas de proyecto que son:

MEMORIA

Contar la historia del conflicto como estrategia de reparación y garantía de no repetición.

CAPACITACIÓN

Estrategia de reparación que busca preparara a la población de cara a su nueva vida.

VIVIENDA

Medida de reparación formulada desde la administración gubernamental en pro de la población desplazada víctima del conflicto.

Estas intervenciones deberían ser ejecutadas en lugares del territorio colombiano que históricamente hubiesen sido afectados directa o indirectamente por el conflicto o que hubiesen sido escenario de algún importante hecho victimizante.

3.3. DIAGNÓSTICO DEL LUGAR



FIGURA 30: FOTO BARRIO LAS INDEPENDENCIAS
FUENTE: CARACOL TELEVISION. (2020)

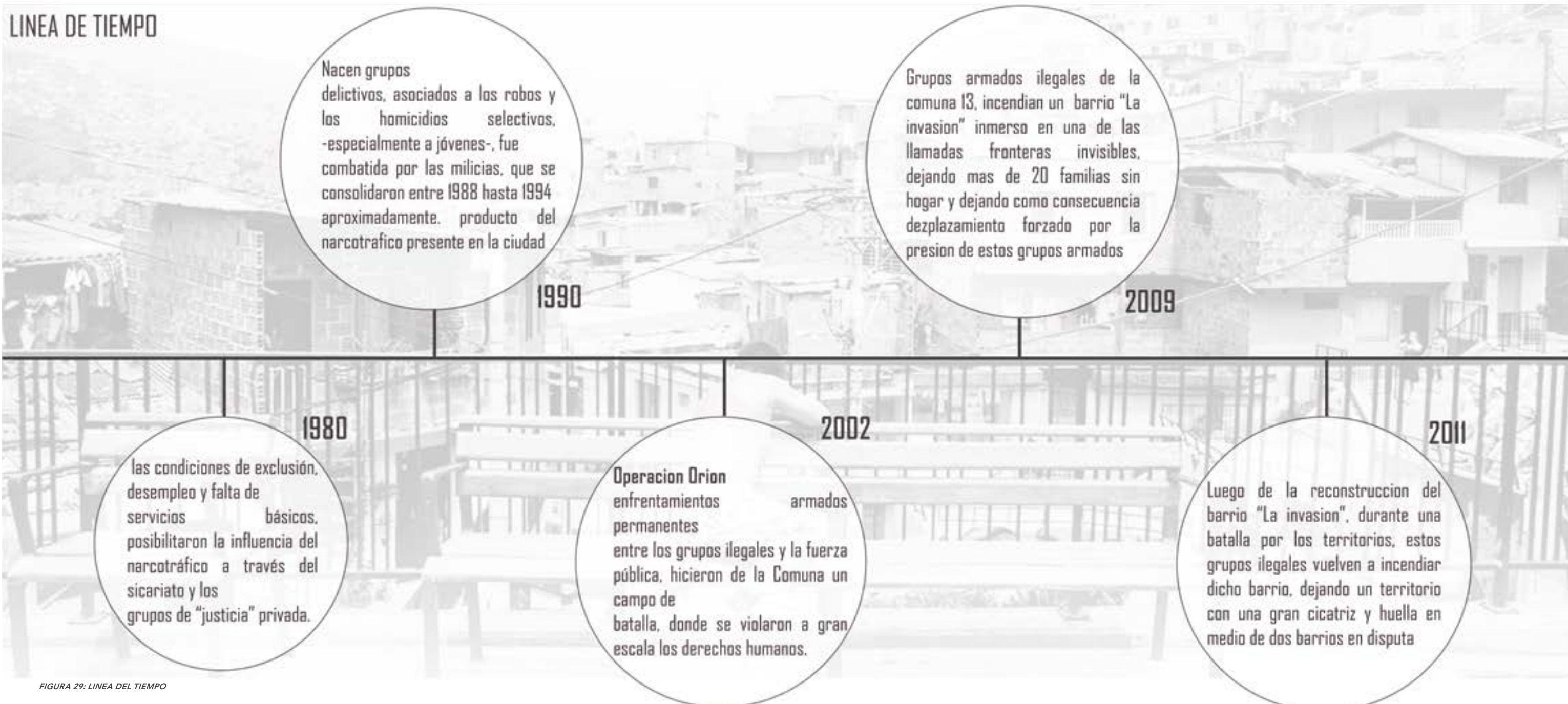


FIGURA 29: LINEA DEL TIEMPO

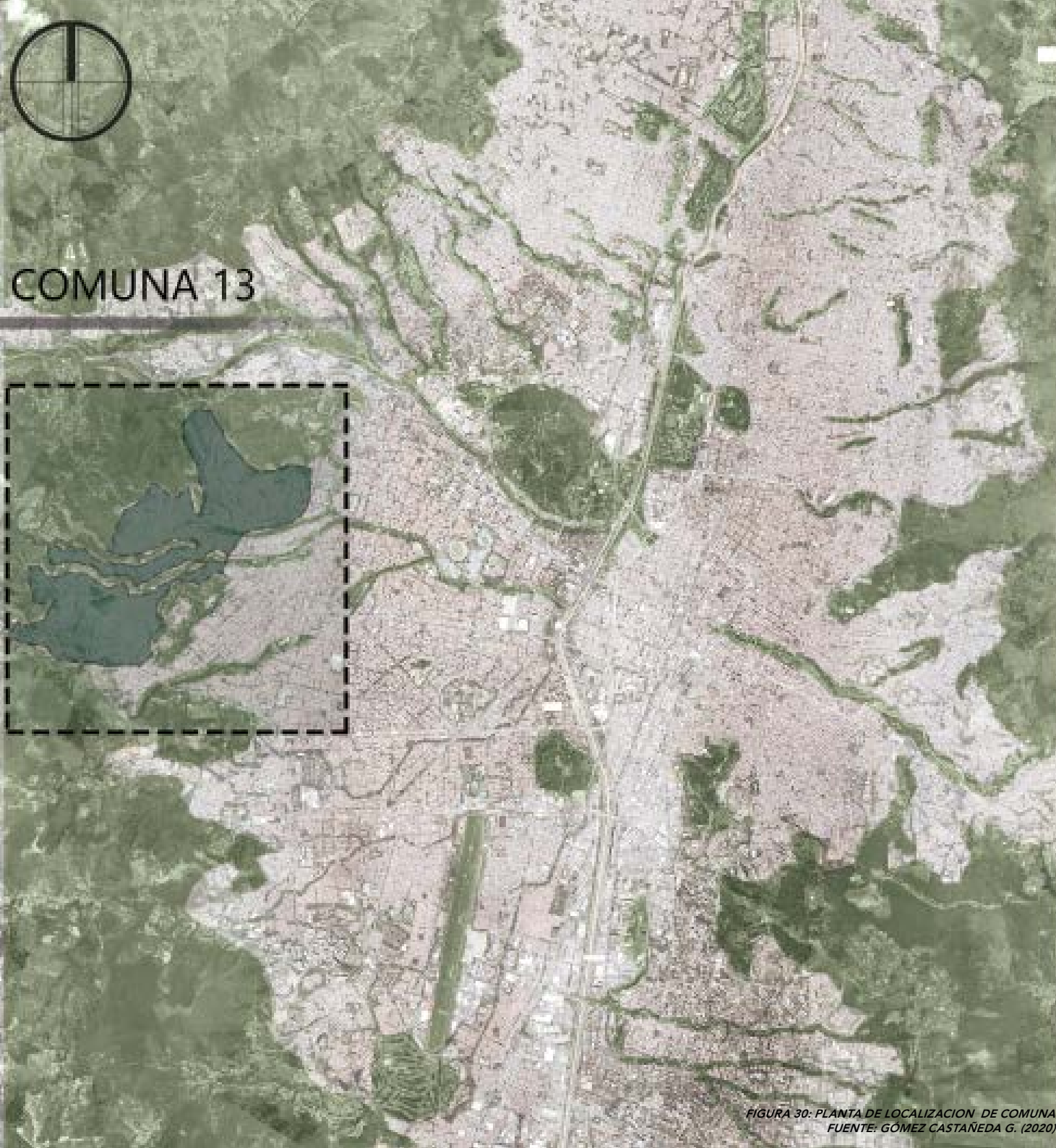


FIGURA 30: PLANTA DE LOCALIZACION DE COMUNA
FUENTE: GÓMEZ CASTAÑEDA G. (2020)



FIGURA 31: IMAGEN AEREA DE BARRIO JUAN XXIII



FIGURA 32: IMAGEN AEREA DE BARRIO LAS INDEPENDENCIAS

Esta comuna es conocida con el nombre de “La cuna de Pablo Escobar”, donde tiempo atrás era un epicentro de violencia, casas precarias construidas en medio de las colinas, calles estrechas y empinadas, que generaban múltiples callejones y miradores, ideales para delincuentes y el comercio de droga. Allí ocurrieron dos de las operaciones militares más sangrientas y recordadas de la ciudad, la operación Mariscal y Orión.

La relación directa que había entre la Comuna 13 y la violencia, poco a poco ha ido quedando atrás, gracias el esfuerzo de su comunidad, especialmente los jóvenes artistas y sin duda el gobierno. Actualmente la han convertido en un sitio totalmente turístico y realmente vale la pena ir a conocerlo.

(MAY 02, 2019/ AILEN)

La comuna 13 lucha permanentemente para eliminar el estigma de ser “la comuna más violenta de Medellín”, demostrándole a sus habitantes y al resto del país la nueva cara que quiere mostrarle al mundo y demostrando lo bella e inspiradora que es su historia para su población.



FIGURA 33: PLANTA DE LOCALIZACION DE LUGAR
FUENTE: GÓMEZ CASTAÑEDA G. (2020)



FIGURA 34: IMAGEN BARRIO EL SOCORRO

El lote a intervenir está ubicado en la zona central de la comuna y está entre los barrios El socorro y Juan XXIII cerca al viaducto de la línea B del metro y la estación San Javier, El lugar presenta una condición topográfica bastante fuerte, por el metro cable fue vinculado en el sector hace más de una década y lo cual ha potenciado también el desarrollo de asentamientos informales en la zona y densificando la comuna hacia su costado norte.

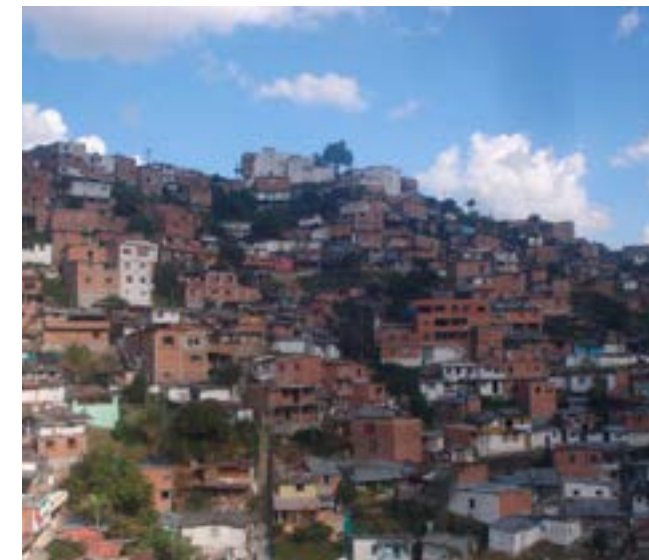


FIGURA 35: IMAGEN BARRIO JUAN XXIII

Este costado de la comuna, se destaca por la intervención del metro cable y su desarrollo en espacio público por medio del plan de desarrollo local, y que hace parte del PUI de la comuna 13, iniciado por el parque biblioteca san Javier y demás desarrollos locales las escaleras eléctricas del barrio la Independencia y otros como colegios, bibliotecas y desarrollos de vivienda de interés social en diferentes barrios de la comuna

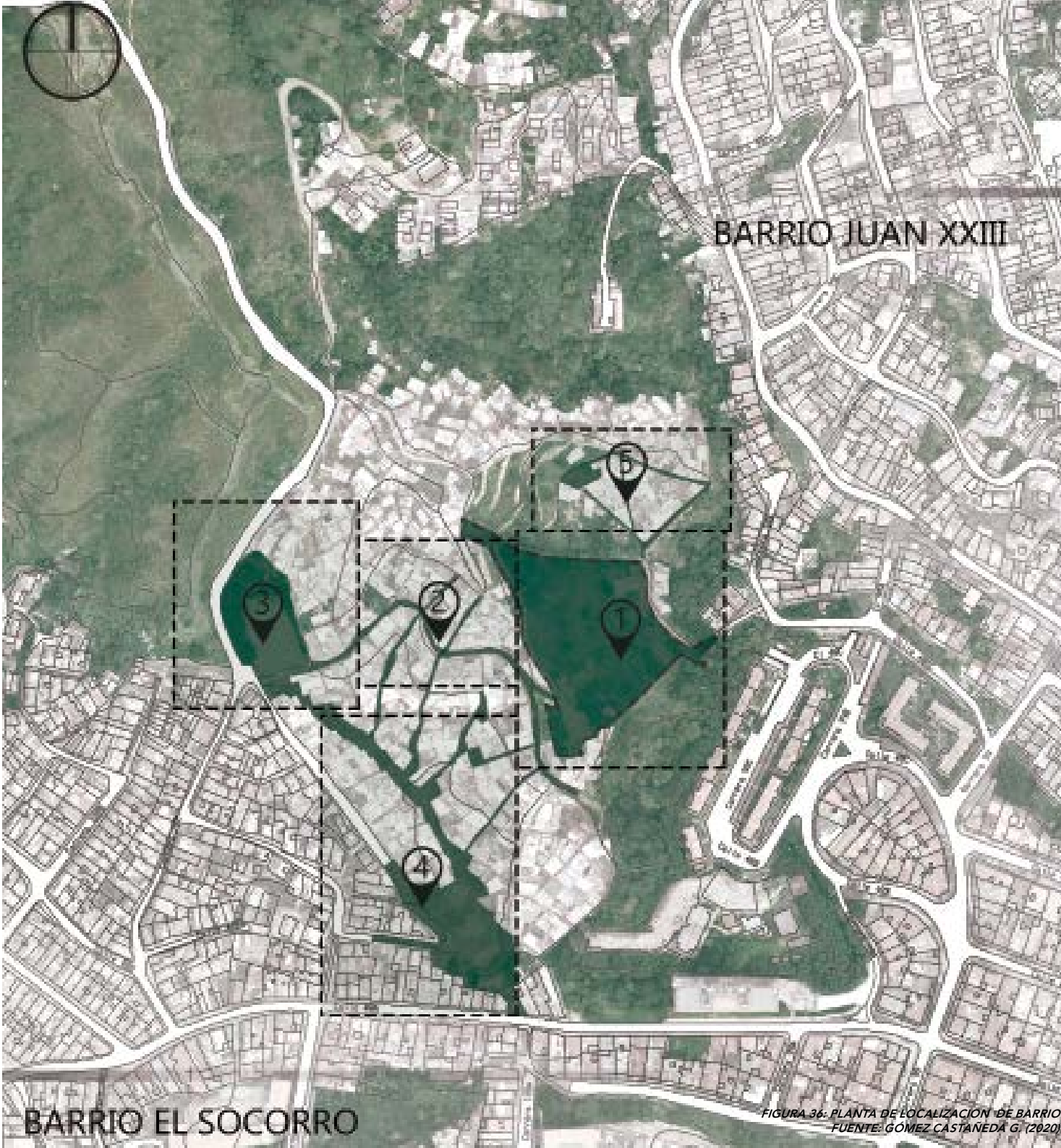


FIGURA 36: PLANTA DE LOCALIZACIÓN DE BARRIO
FUENTE: GÓMEZ CASTAÑEDA G. (2020).



FIGURA 37: IMAGEN AEREA DE LOTE

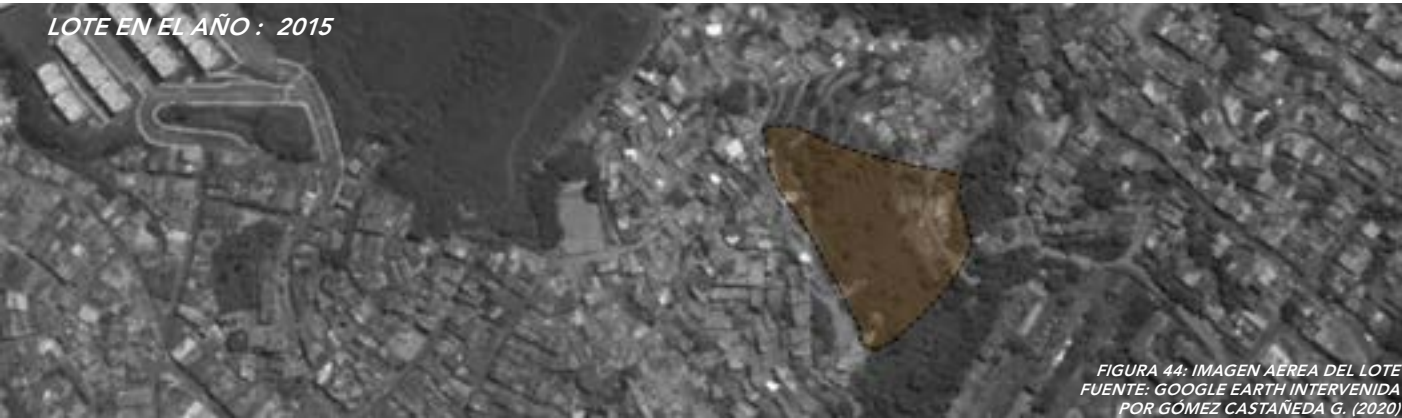
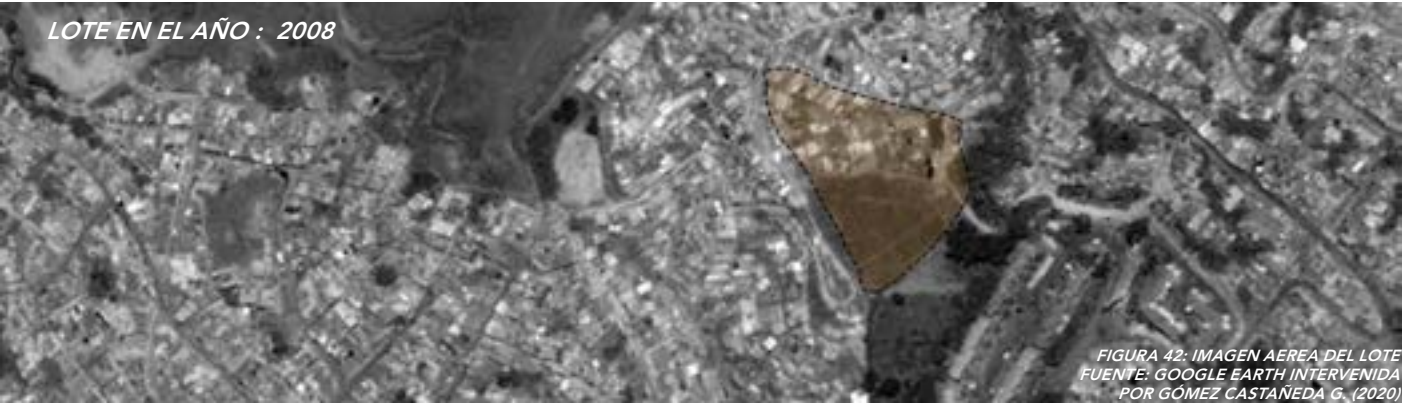


FIGURA 38: IMAGEN AEREA DE LOTE

El lote en el cual se desarrolla el proyecto y equipamiento cultural cuenta con una carga simbólica demasiado alta para las personas que habitan estos barrios y comunas desde un buen tiempo, y es que en esta montaña donde las viviendas de desarrollo informal o invasión han tenido una fuerte presencia acompañado de tragedia.

El día 30 de diciembre del año 2009, el barrio la invasión sufre un fuerte incendio el cual consumió alrededor de 18 casas dejando a más de 20 familias sin hogar y una fuerte huella física y psicológica que deja marcados a los testigos y afectados de este fuerte acontecimiento. Tragedia que se repetiría en el año 2011, consumiendo el restante de casas que no se vieron afectados en los años anteriores y del cual se sospecha que grupos armados de la zona provocaron este nuevo incendio, causada por la batalla y el interés de estos grupos sobre aquellos territorios

LINEA DE TIEMPO DEL LOTE



4.1.UVA ILUSIÓN VERDE



FIGURA 45: IMAGEN UVA ILUSION VERDE
FUENTE: FUNDACIÓN EPM (2018)

Diseño: Grupo EPM
Barrio: Los Naranjos
Comuna: 14 El Poblado
Área construida m2: 3555
Espacio público m2: 24476
Barrios del Área de influencia directa: Los Naranjos, El Tesoro, Los Balsos N°1 y 2 , Alejandría y La Florida

Número de habitantes: Aproximadamente 48,014 habitantes
Beneficios: Teatro, centro cultural y biblioteca-parque, plaza de agua (chorritos), senderos peatonales, cancha sintética fútbol cinco, polideportivo



FIGURA 46: IMAGEN UVA ILUSION VERDE
FUENTE: FUNDACIÓN EPM (2018)



FIGURA 47: IMAGEN UVA ILUSION VERDE
FUENTE: GÓMEZ CASTAÑEDA G. (2020)

4.2.UVA NUEVO AMANECER



FIGURA 48: IMAGEN UVA NUEVO AMANECER
FUENTE: VALENCIA NICOLAS (2016)

Diseño: Grupo EPM
Barrio: Santo Domingo
Comuna: 1 Santo domingo
Área construida m2: 9800
Espacio público m2: 3542
Barrios del Área de influencia directa: barrio La Avanzada, Carpinelo, La Esperanza y Santo Domingo Sabio No. 1 y No. 2. Número

de habitantes: Aproximadamente 30,500 habitantes

Beneficios: pileta de agua, cascada, chorritos, iluminación arquitectónica, jardines y grandes miradores ofrece una experiencia especial para sus visitantes

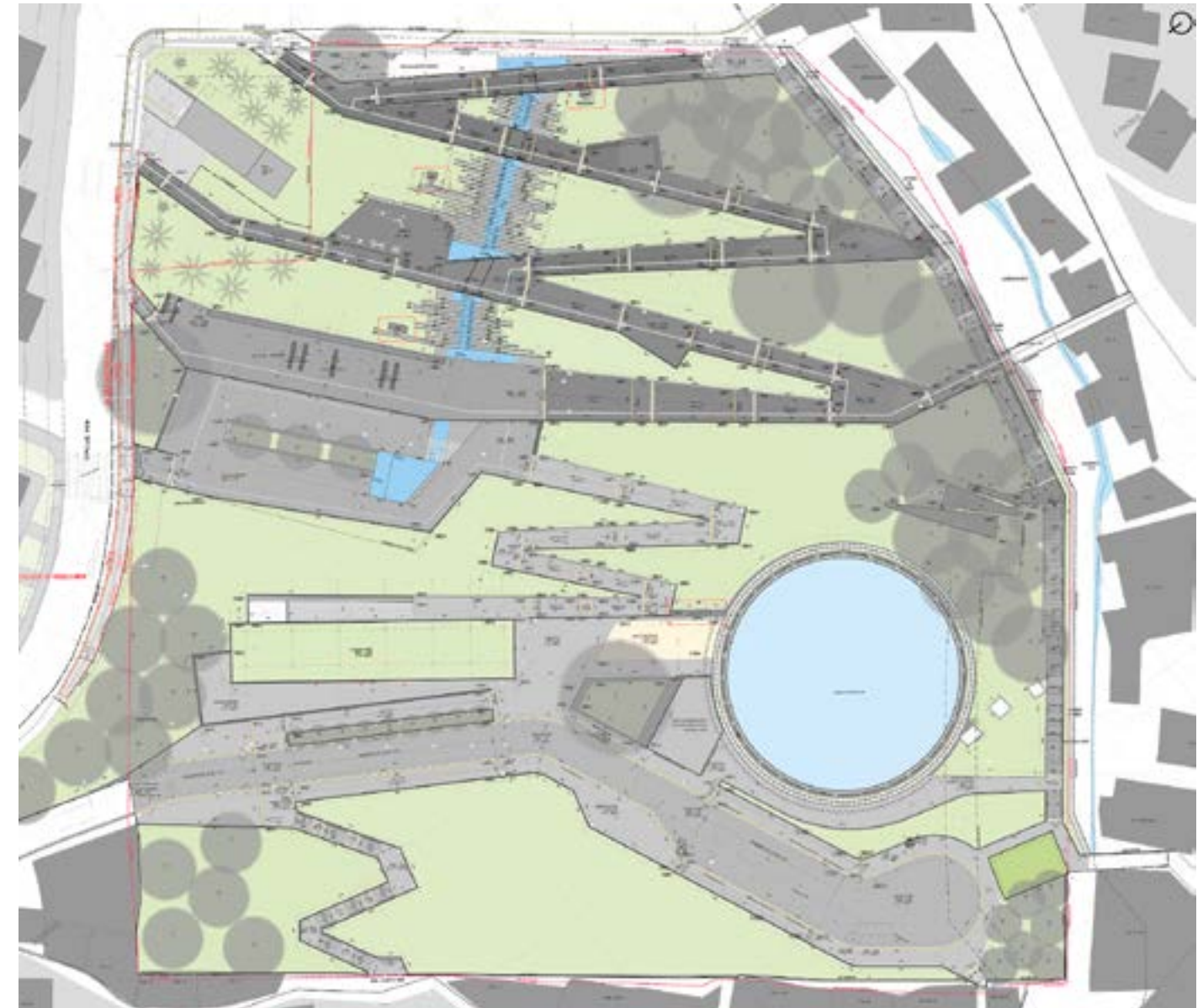


FIGURA 49: PLANTA UVA NUEVO AMANECER
FUENTE: FUNDACIÓN EPM (2016)

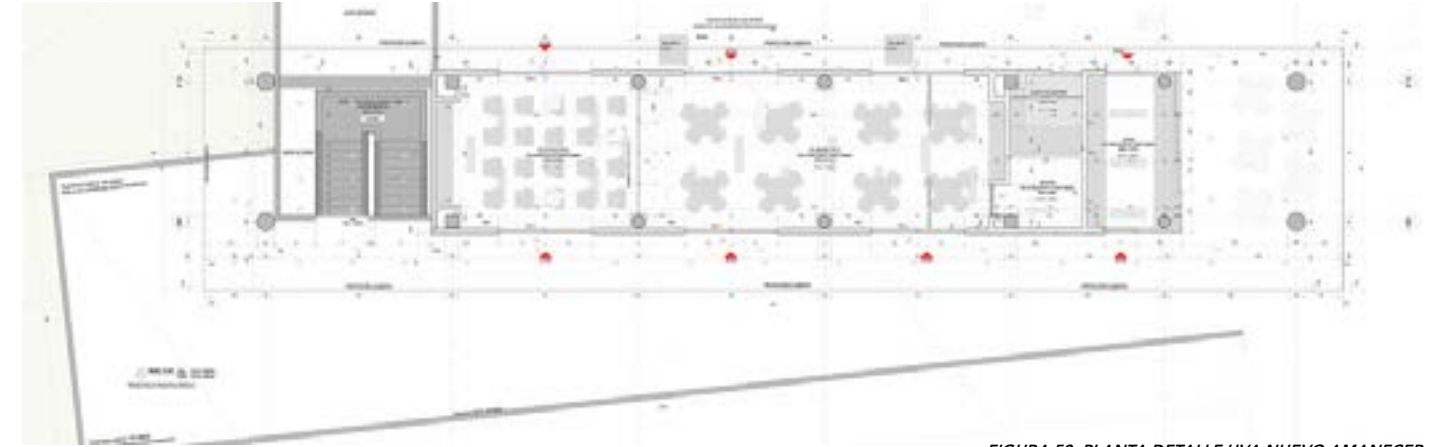


FIGURA 50: SECCIÓN UVA NUEVO AMANECER
FUENTE: FUNDACIÓN EPM (2016)



FIGURA 51: SECCIÓN UVA NUEVO AMANECER
FUENTE: FUNDACIÓN EPM (2016)

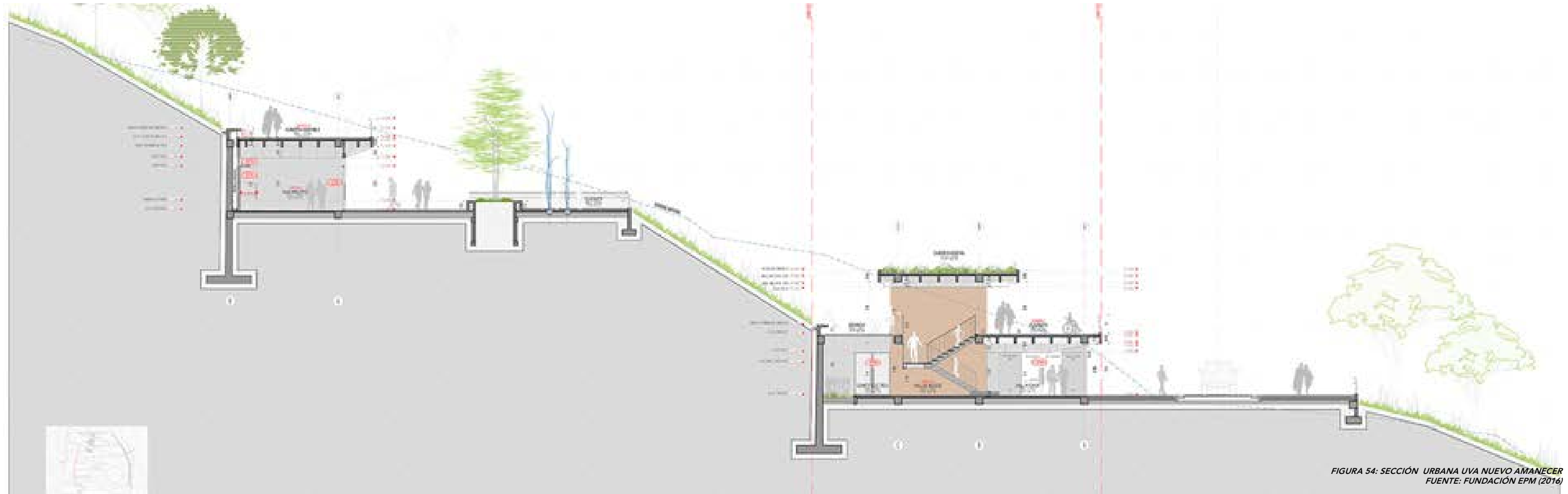


FIGURA 54: SECCIÓN URBANA UVA NUEVO AMANECER
FUENTE: FUNDACIÓN EPM (2016)

5.2.OBJETIVOS

Este taller procura desarrollar un tema social debido al postconflicto que se vive actualmente, ya sea en la zona urbana o rural, buscando resolver la necesidad de algunos habitantes afectados por este, y encontrar la manera de cómo la arquitectura puede aportar a el resurgimiento de esta población.

Busca mejorar el conocimiento y percepción sobre el postconflicto, generando una concientización sobre lo que ha venido pasando durante todos estos años en la realidad del día a día.

El proyecto memorias sin frontera busca la disolución completa física y psicológicamente de las personas y habitantes de la ciudad de Medellín y la comuna 13 por medio de la cohesión social de las personas que habitan y visiten el territorio, conociendo las memorias, la historia y vivencias del entorno y su aspiración a corto y mediano plazo y así motivar la reconciliación junto con la paz definitiva.

Objetivos específicos

-Formalizar la comuna como un espacio público de libre circulación abierta al público con apoyo participativo de la comunidad en cuanto al diseño creando espacios públicos efectivos acompañados de un hecho arquitectónico sin restricciones de edad.

-Apoyo normativo y participativo de la comunidad, como juntas de acción comunal, personería y organizaciones comunitarias junto con el gobierno en pro del desarrollo proyectual y de la formalización de equipamientos de capacitación y cultura.

-Recursos económicos para espacios de capacitación e inclusión social para la población, como equipamientos culturales y centros de educación como colegios, escuelas, bibliotecas, etc

-Potenciar el carácter turístico que hasta ahora va en creciente en la comuna, ayudado por el graffitour y los grupos suburbanos de jóvenes pertenecientes a los barrios y el potencial turístico que poseen hechos arquitectónicos como las escaleras eléctricas, metro cable y parques bibliotecas existentes en el lugar.

-convertir el proyecto en un referente cultural, tanto en la comuna como en el municipio de Medellín, para de esta manera potenciar el carácter turístico de la comuna y dando un referente más a visitar, beneficiando de esta manera culturalmente y económicamente a los jóvenes y personas de la zona, tanto directa como indirectamente.

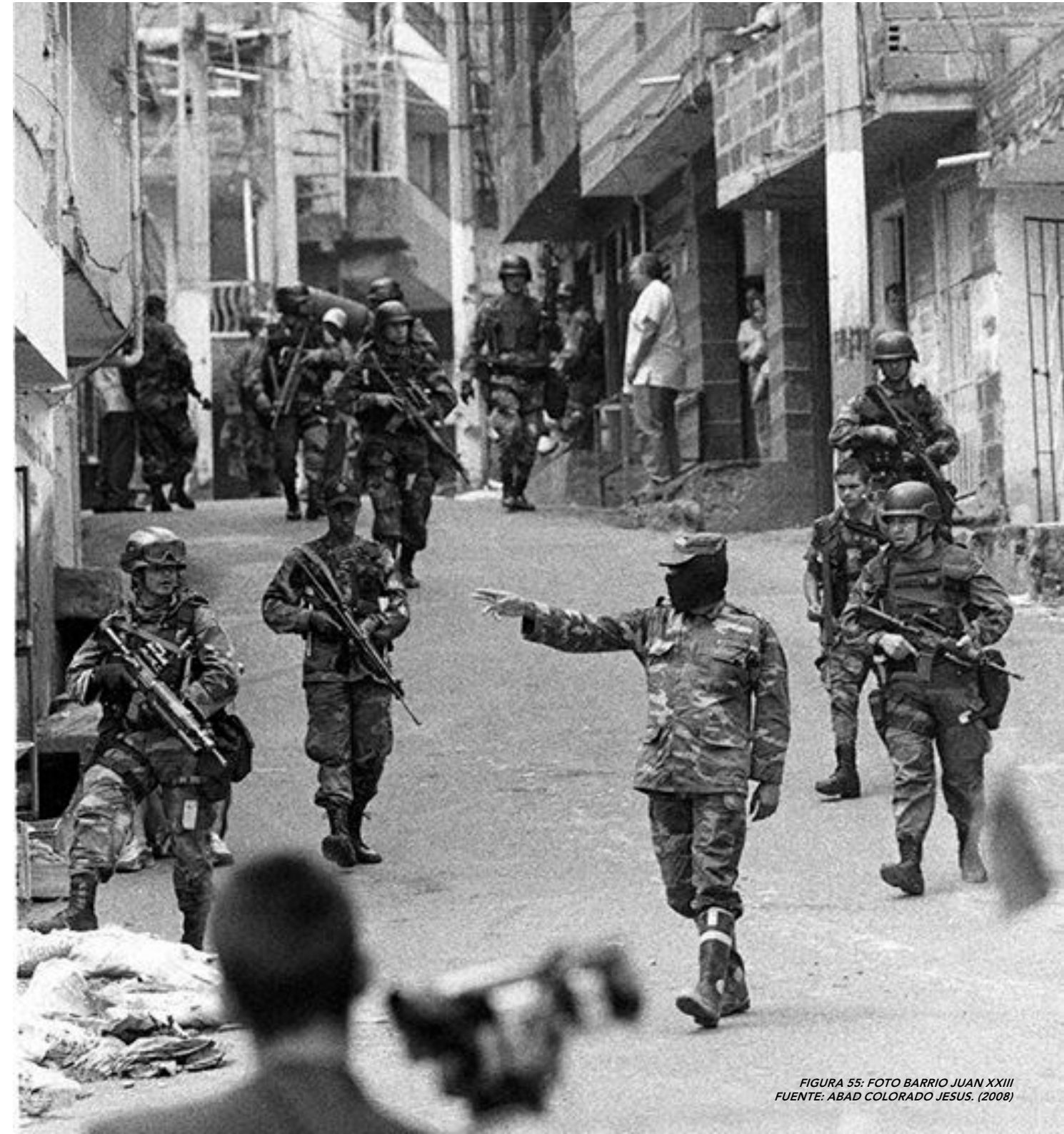


FIGURA 55: FOTO BARRIO JUAN XXIII
FUENTE: ABAD COLORADO JESUS. (2008)

5.1. PROBLEMÁTICAS, NECESIDADES Y OPORTUNIDADES

El conflicto armado en Colombia está presente hace aproximadamente 60 años, donde empezó como una revolución hacia la política de Colombia en el año de 1947 y se convirtió en un grupo armado, tomando como principal protagonista a las FARC, con quien el gobierno actualmente firmo el tratado de paz, transformando el país y colocándolo en una situación para planear su futuro.

Todo esto lleva a la población del país a replantear su nuevo estilo de vida, donde estos conflictos rurales, también abarcaron temas urbanos, por la cual surge la bacrim, peleando y luchando por territorio urbano para el tráfico de drogas y vacunas a negocios.

Todo esto generó conflictos urbanos y políticos que al desaparecer en su mayoría, deja la población urbana con un estigma y heridas que son las problemáticas actuales que Colombia debe tratar.

¿Qué responsabilidad tiene la arquitectura y el urbanismo en este aspecto?

El urbanismo y la arquitectura busca una respuesta o solución física a actividades futuras que el postconflicto brinda como: costumbres, tradiciones, número de personas, esto ha generado un interés del estado y la población para producir dichas soluciones tales como; parques bibliotecas, metro cable, escaleras eléctricas y proyectos de vivienda donde los arquitectos y urbanistas tenemos una responsabilidad importante al proponer y proyectar dichas soluciones a la comunidad.



FIGURA 56: RENDER EXTERIOR
FUENTE: GÓMEZ CASTAÑEDA G. (2020)



FIGURA 57: ESQUEMA IMPLANTACIÓN
FUENTE: GÓMEZ CASTAÑEDA G. (2020)

El proyecto Memorias sin fronteras busca que el espacio público sea un símbolo y evidencia física de la disolución de las fronteras invisibles presentes en la zona actualmente, permitiendo un libre desarrollo de las dinámicas artísticas y culturales en el sector.

Esto se logra conectando urbanamente el barrio Juan XXIII y el barrio El Socorro por medio de un espacio público y equipamiento planteado en medio de estos barrios, donde este espacio público apoyado de un programa arquitectónico

que potencie las dinámicas actuales de la comuna, generen un cambio en la violencia generada por la rivalidad de estos barrios y cambie la percepción de la comunidad hacia la comuna y se mantenga la imagen de ser una de las más creativas y artísticas de Medellín.

ESQUEMA NATURAL



FIGURA 58: ESQUEMA VEGETACIÓN
FUENTE: GÓMEZ CASTAÑEDA G. (2020)

ESQUEMA CONECTIVIDAD

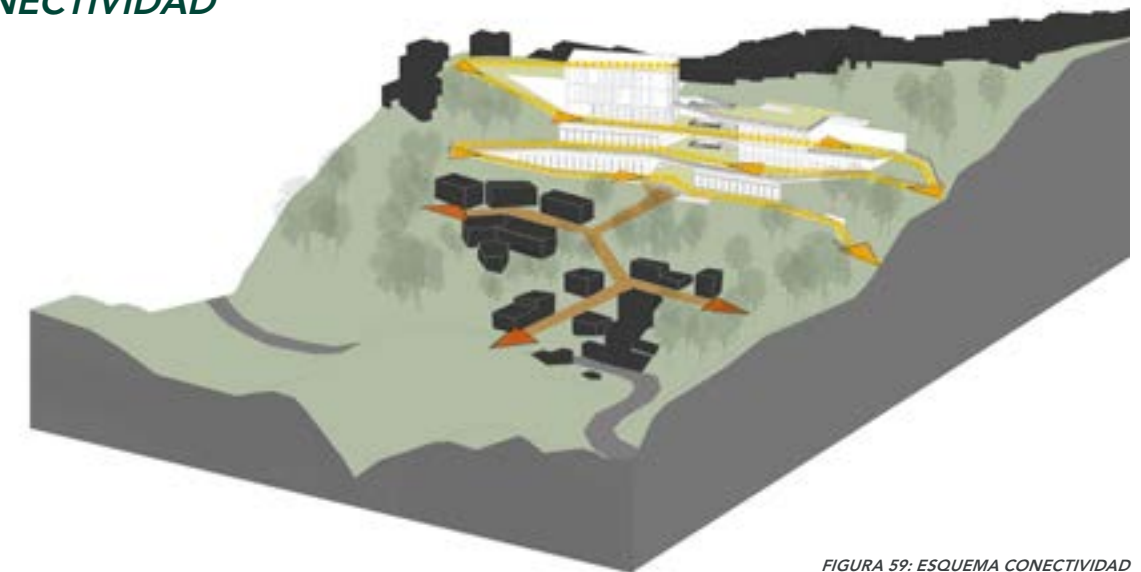


FIGURA 59: ESQUEMA CONECTIVIDAD
FUENTE: GÓMEZ CASTAÑEDA G. (2020)

RENDER DIA



FIGURA 60: RENDER DIA
FUENTE: GÓMEZ CASTAÑEDA G. (2020)

El proyecto busca mimetizarse entre las diferentes representaciones arquitectónicas del territorio, logrando una formalidad simple y única, la cual se genera por medio de las líneas topográficas y desniveles los cuales poco a poco van desvelando la arquitectura, pero a su vez dejando un hito y un volumen principal como cara y presentación del proyecto en la cima de la montaña, donde es visible para toda la comuna siendo un recuerdo del pasado y un estandarte hacia el futuro.

RENDER NOCHE



FIGURA 61: RENDER NOCHE
FUENTE: GÓMEZ CASTAÑEDA G. (2020)

La simplicidad de su fachada se plantea buscando resaltar entre diferentes referentes arquitectónicos con coloridas y llamativas fachadas, para de esta manera por medio de lo sutil y lo simple ganar gran protagonismo en la edificación y convertir el centro cultural en un hito simbólico para ambos barrios en conflicto.

EXLOTADO GENERAL Y PROGRAMA

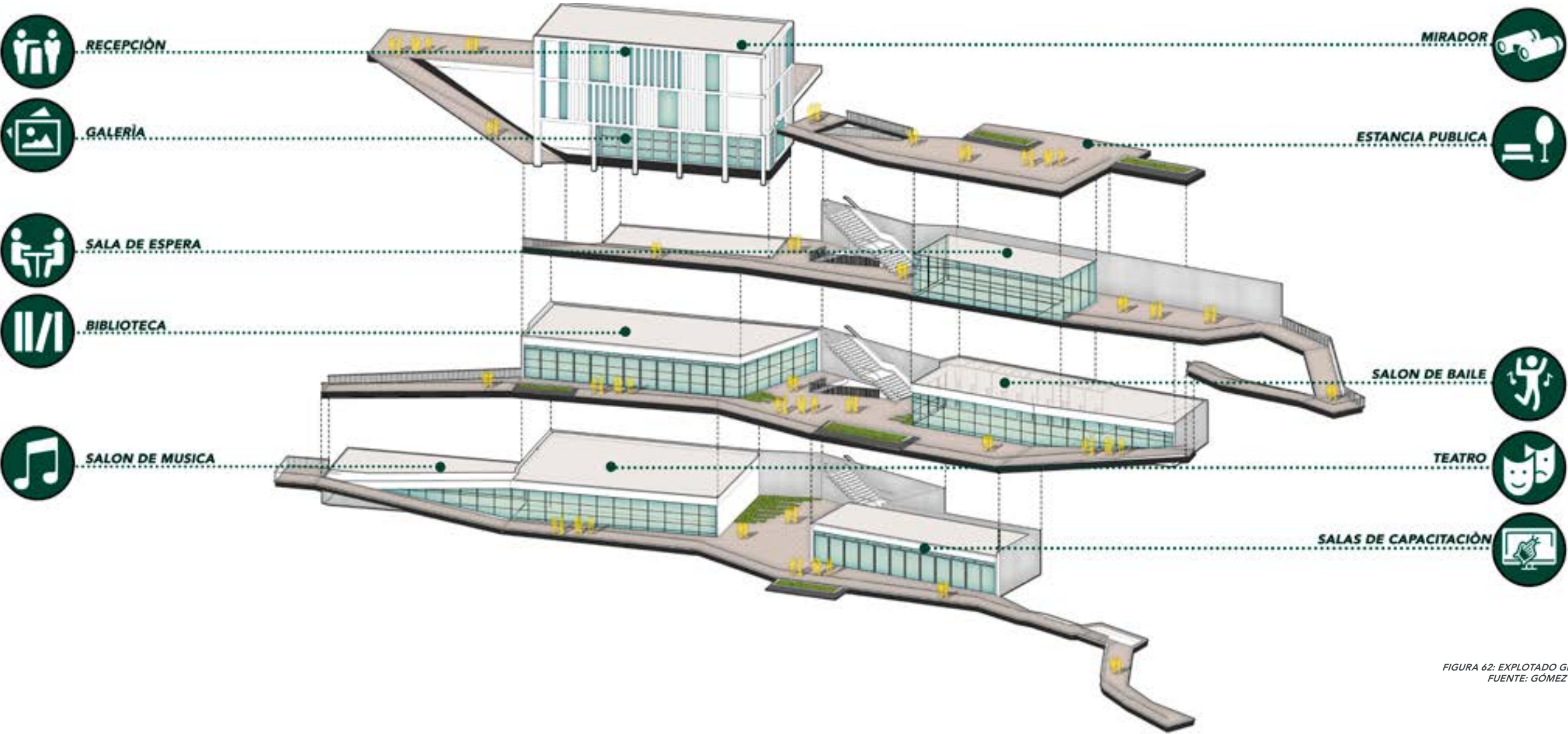


FIGURA 62: EXLOTADO GENERAL Y PROGRAMA
FUENTE: GÓMEZ CASTAÑEDA G. (2020)

ESQUEMA DE CIRCULACIÓN

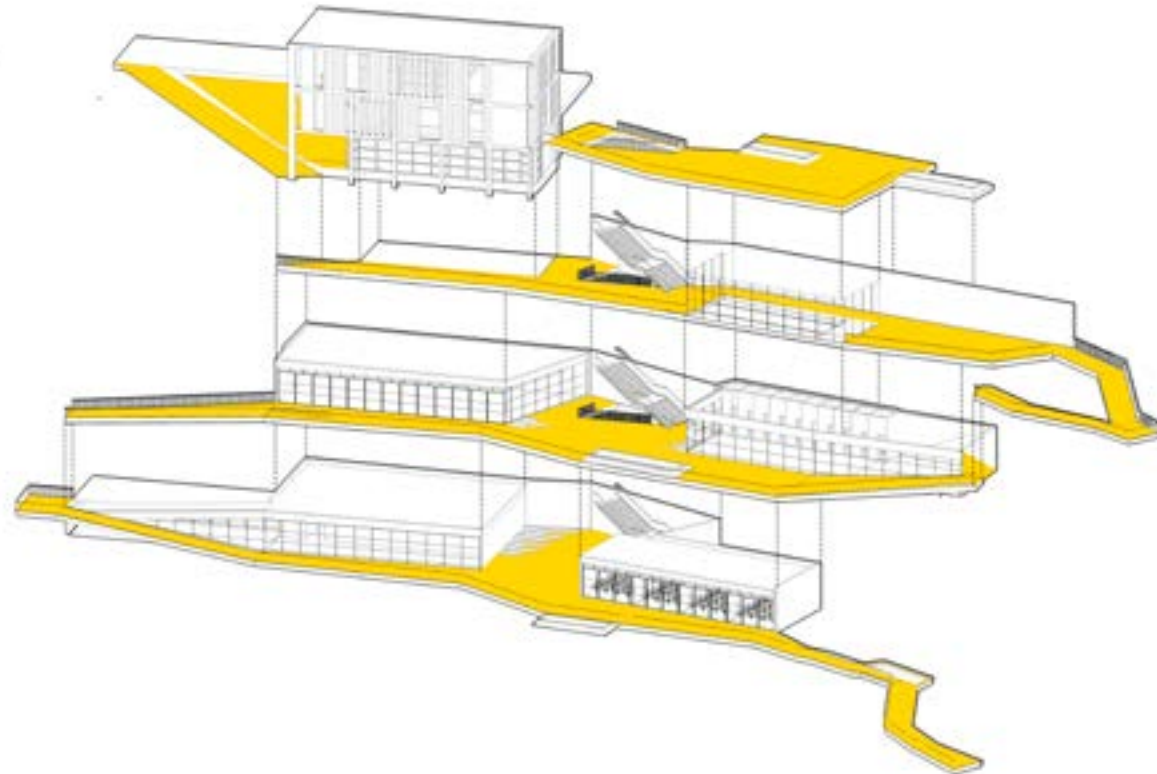


FIGURA 63: ESQUEMA DE CIRCULACION
FUENTE: GÓMEZ CASTAÑEDA G. (2020)

Se busca una conexión entre los barrios El Socorro y Juan XXIII, donde la transición entre estos barrios y la topografía tan agresiva del terreno donde se implanta el proyecto vaya entregando un programa arquitectónico y cultural apoyado por la vista frontal que permite esta estrategia, donde el espacio público sea la premisa proyectual más importante y genere la cohesión social y cultural que se busca en la comuna.

ESQUEMA DE LO SIMBÓLICO

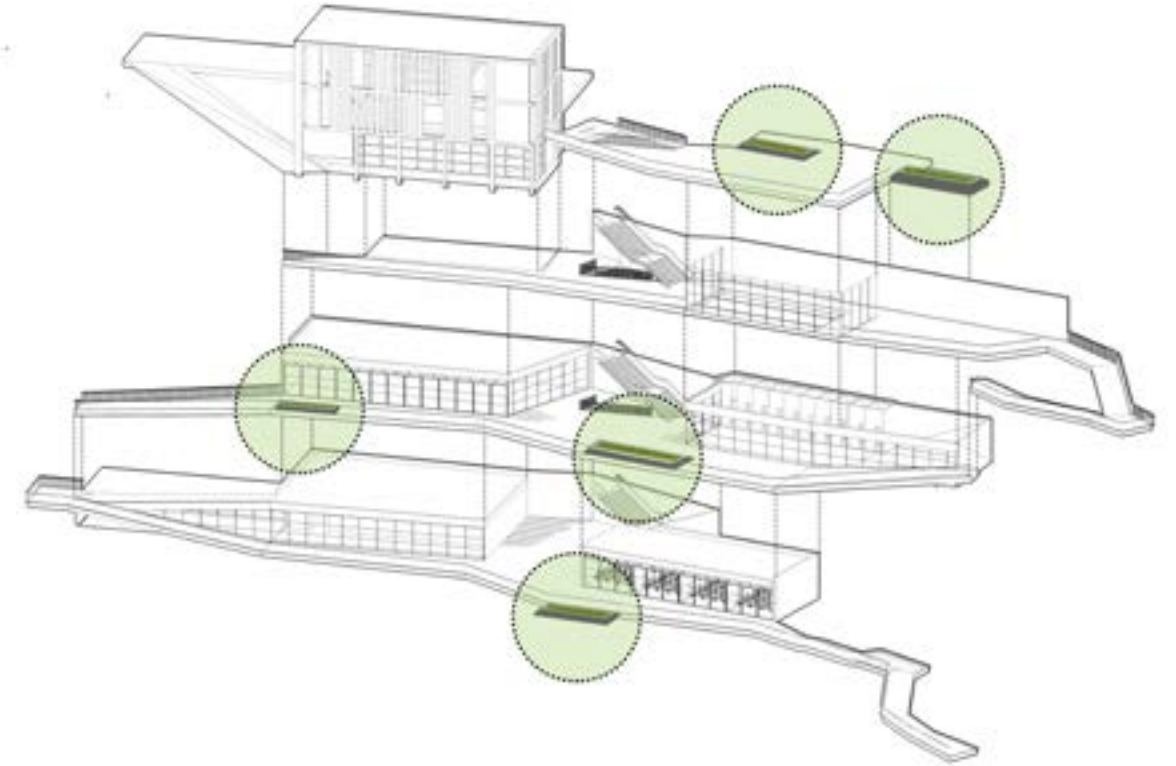


FIGURA 64: ESQUEMA DE JARDINES
FUENTE: GÓMEZ CASTAÑEDA G. (2020)

Como elemento simbólico, el proyecto vincula una serie de jardines ambientados a largo de la circulación, que simboliza cada una de las huellas de las viviendas que en hechos violentos en el territorio fueron quemadas por grupos delictivos del territorio.

ESQUEMA DE JERARQUÍA

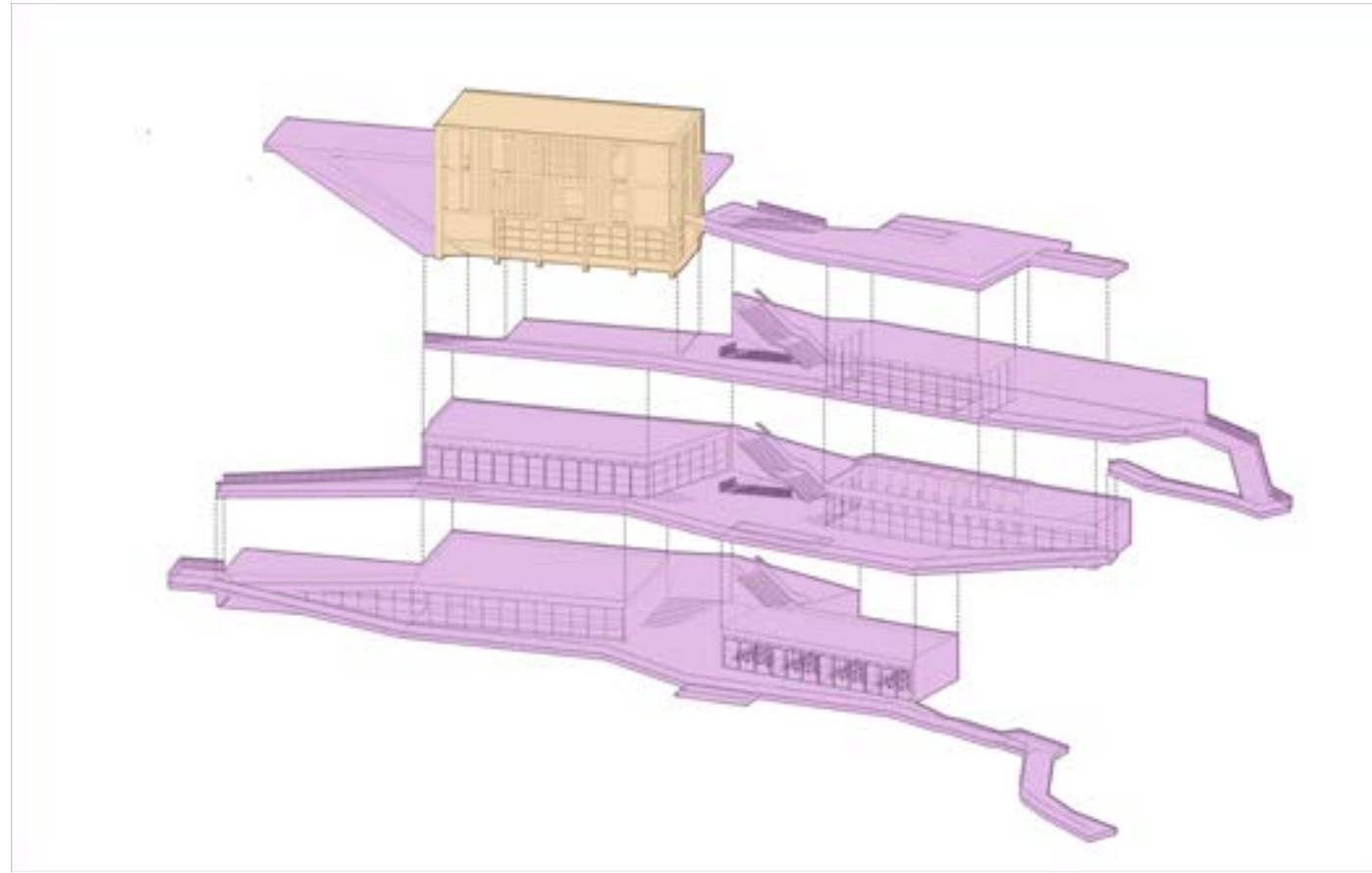


FIGURA 65: ESQUEMA DE JERARQUIA
FUENTE: GÓMEZ CASTAÑEDA G. (2020)

Se busca una conectividad por medio del recorrido, simbolizando el pasado y la línea temporal de la comuna y el barrio la invasión, pero a su vez demuestra en sus espacios las nuevas dinámicas que posee la comuna y que a través del tiempo cambiara la percepción y el estigma de la comuna 13.

ESQUEMA DE TRANSLUCIDEZ

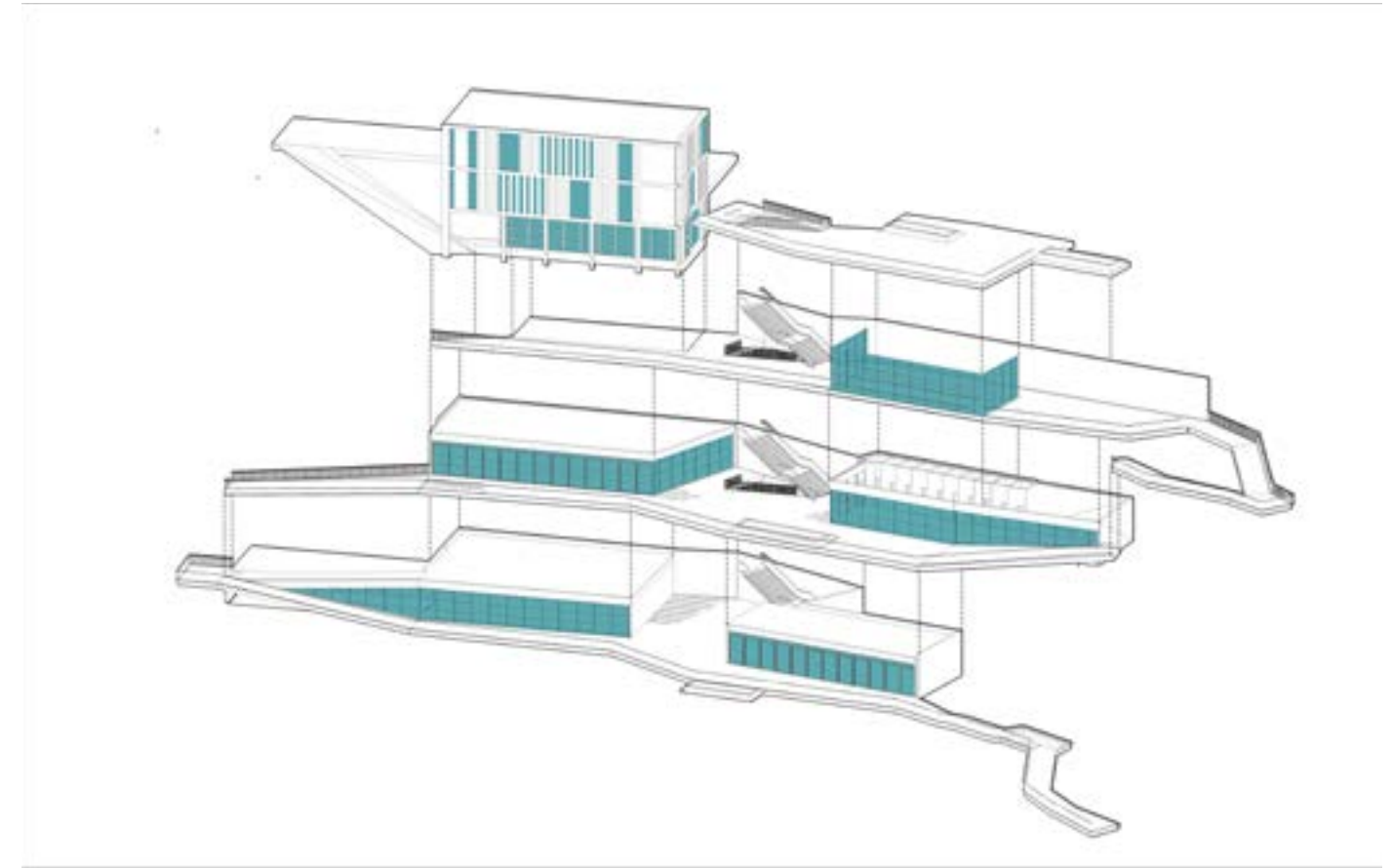


FIGURA 66: ESQUEMA DE TRANSLUCIDEZ
FUENTE: GÓMEZ CASTAÑEDA G. (2020)

Se busca una transparencia en las espacialidades totales del proyecto, buscando una demostración de las acciones que pasan al interior del proyecto hacia los barrios y demás visitantes que este ósea, demostrando la transformación e invitando a los jóvenes a sumarse a los actos culturales y artísticos.



FIGURA 67: RENDER VOLUMEN PRINCIPAL
FUENTE: GÓMEZ CASTAÑEDA G. (2020)

PLANTA TERCER NIVEL VOLUMEN PRINCIPAL

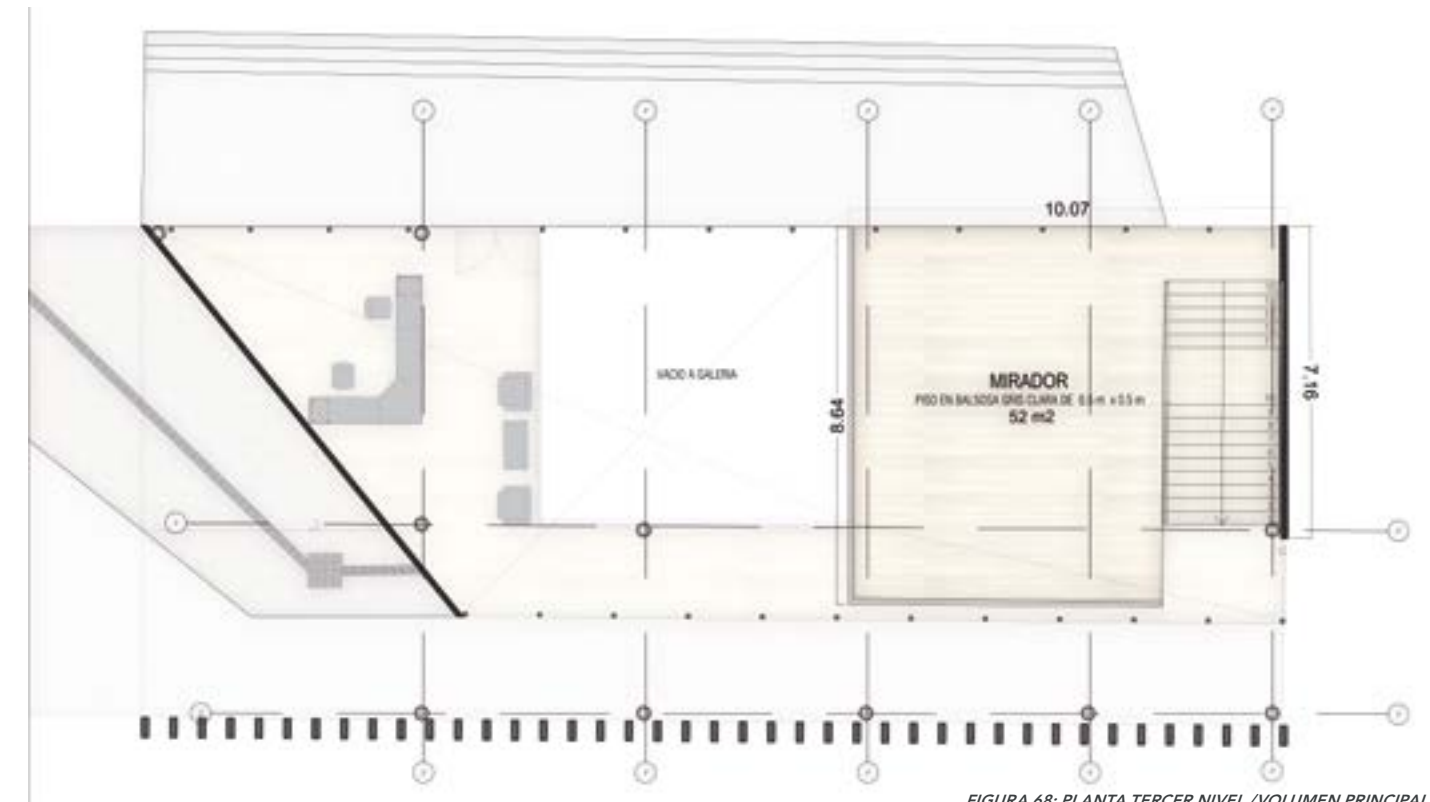


FIGURA 68: PLANTA TERCER NIVEL /VOLUMEN PRINCIPAL
FUENTE: GÓMEZ CASTAÑEDA G. (2020)

PLANTA SEGUNDO NIVEL VOLUMEN PRINCIPAL

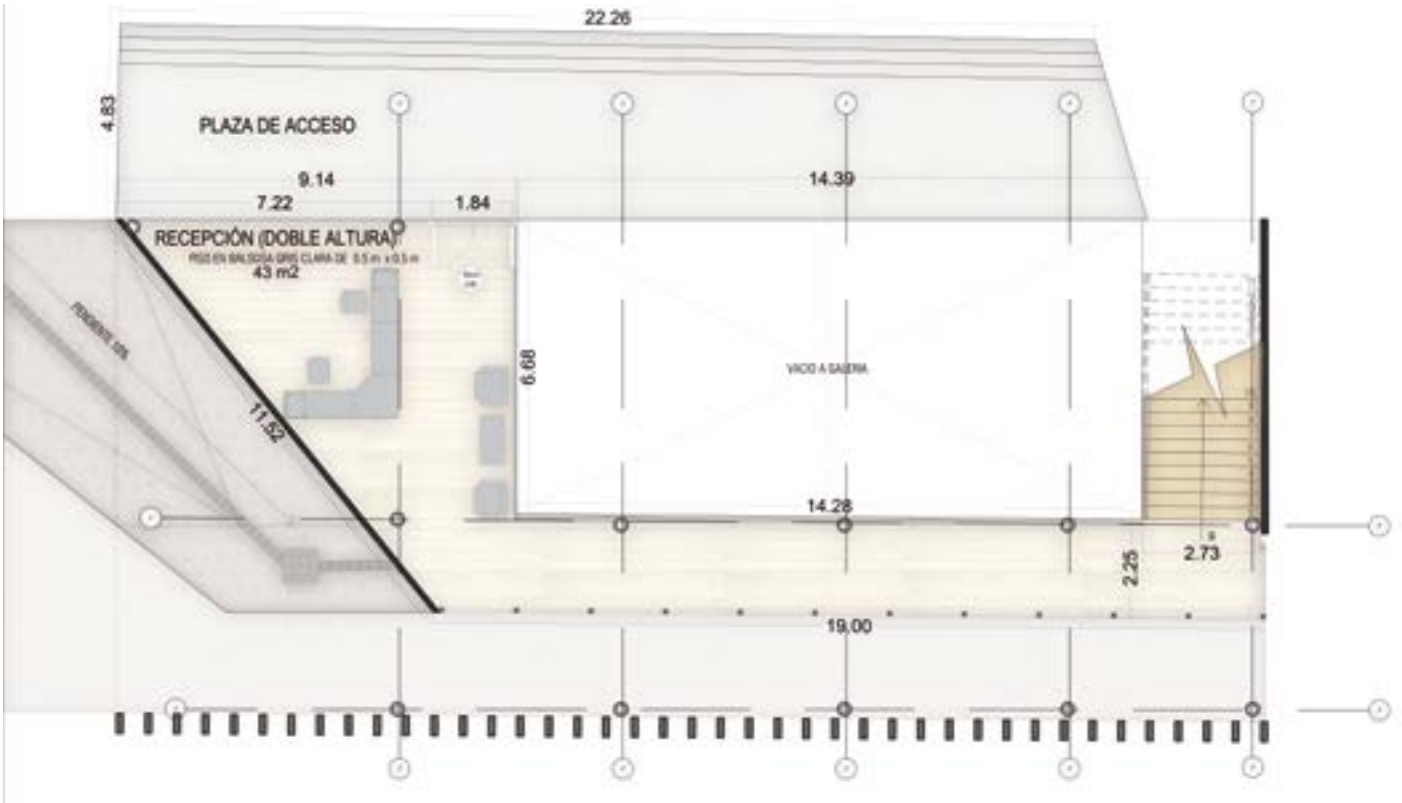


FIGURA 69: PLANTA SEGUNDO NIVEL /VOLUMEN PRINCIPAL
FUENTE: GÓMEZ CASTAÑEDA G. (2020)

PLANTA PRIMER NIVEL VOLUMEN PRINCIPAL

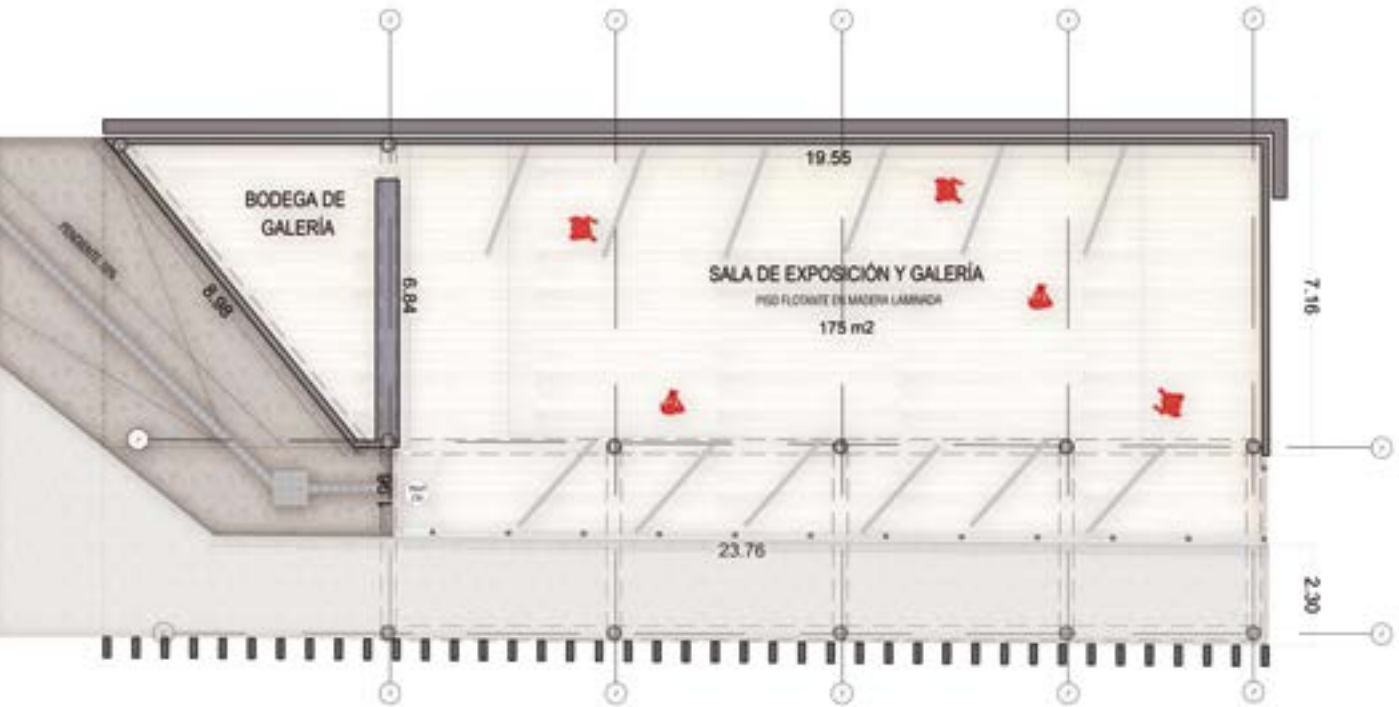


FIGURA 70: PLANTA PRIMER NIVEL /VOLUMEN PRINCIPAL
FUENTE: GÓMEZ CASTAÑEDA G. (2020)



FIGURA 71: RENDER INTERIOR VOLUMEN PRINCIPAL
FUENTE: GÓMEZ CASTAÑEDA G. (2020)

PLANTA GENERAL NIVEL -4,00 M

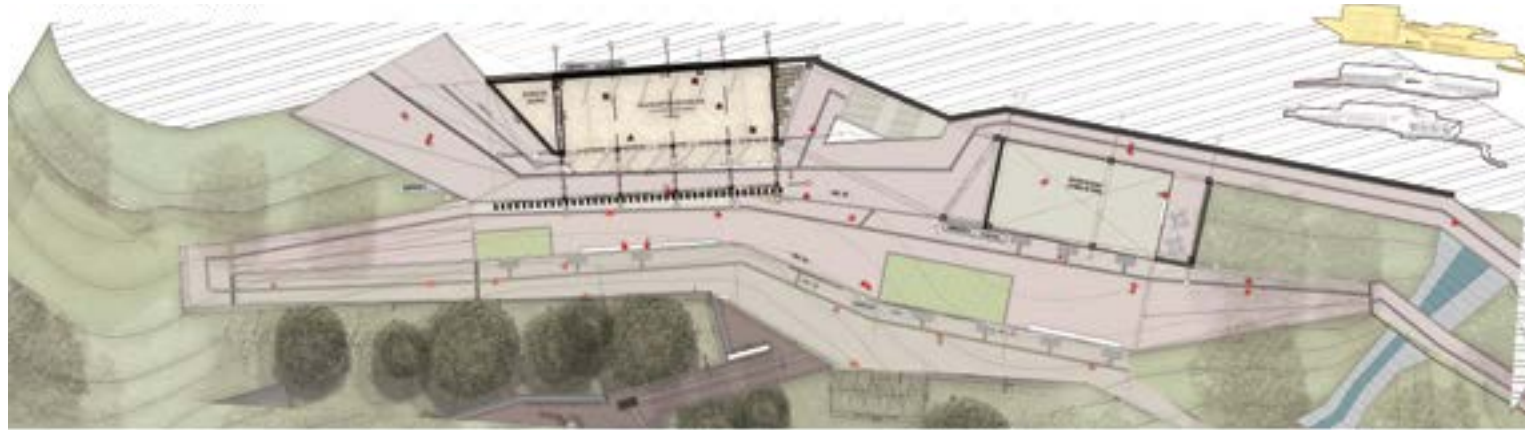


FIGURA 72: PLANTA
FUENTE: GÓMEZ CASTAÑEDA G. (2020)

PLANTA GENERAL NIVEL -8,00 M



FIGURA 73: PLANTA
FUENTE: GÓMEZ CASTAÑEDA G. (2020)

PLANTA GENERAL NIVEL -12,00 M



FIGURA 74: CORTE
FUENTE: GÓMEZ CASTAÑEDA G. (2020)



FIGURA 75: RENDER V2
FUENTE: GÓMEZ CASTAÑEDA G. (2020)





FIGURA 77: RENDER V3
FUENTE: GÓMEZ CASTAÑEDA G. (2020)



FIGURA 78: RENDER V1
FUENTE: GÓMEZ CASTAÑEDA G. (2020)

Cuando se inicio con la elaboración del Centro cultural Memorias sin fronteras en la comuna 13 de Medellín Antioquia, se tenía claro el enfoque del proyecto, pero no estaba definido el programa que se realizaría en este, al analizar los modos de vida y los usos que se dan en el territorio ,se pudo determinar ciertas actividades que son determinantes en el desarrollo de las dinámicas territoriales de la comuna, de estos conceptos poco a poco el proyecto se fue moldeando a las características y necesidades del contexto en el cual estaba implantado, teniendo en cuenta que se encuentra ubicado en una ladera de la ciudad y en uno de los barrios y comunas más estigmatizados de la ciudad ,por lo cual se ve necesario necesario compactar cada uno de estos usos en un centro cultural conformado por seis volúmenes conectados entre sí por un gran espacio publico que unifica los barrios y permite el libre desarrollo de las actividades planteadas.

Esto me da a entender que un proyecto arquitectónico en su proceso de desarrollo no es de manera lineal, hay que retomar conceptos olvidados en ciertas etapas del desarrollo y replantear decisiones arquitectónicas y proyectuales para una buena ejecución del proyecto. Entender que la comunidad es fundamental ya que deben ser incluidas en el proceso de diseño y entender que son quienes afectara directamente su éxito o fracaso al garantizar su aprovechamiento.

