

CRAI-USTA

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación

Bogotá, mes, día, año.

Señores

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación, CRAI-USTA

Universidad Santo Tomás

Bogotá

Estimados Señores:

Nosotros, Emilse Ariza Cruz (Identificado con Cédula de Ciudadanía No. 63.561.513), Genesis Fernanda Castellanos (Identificado con Cédula de Ciudadanía No. 1102.363.304) y Gabriel Andrés Franco (Identificado con Cédula de Ciudadanía No. 1098.616.783), autores del trabajo de grado titulado: "Paralelo entre el enfoque tradicional y el constructivista a partir de la narrativa biográfica desde una perspectiva intergeneracional"

presentado y aprobado en el año 2019 como requisito para optar al título de Lic. en Educación Básica en Humanidades, autorizamos al Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación, CRAI-USTA de la Universidad Santo Tomás, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad representado en este trabajo de grado, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera: • Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado / tesis en buscadores de indexación del país, del exterior y del CRAI-USTA, con las cuales tenga convenio la Universidad Santo Tomás. • Se permite la consulta, reproducción parcial, total o cambio de formato con fines de conservación, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor. De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Cordialmente,

Emilse Ariza Cruz

C.C. No. 63561513 de Boga

Correo Electrónico: emilseariza@ustadistancia.edu.co

Genesis Fernanda Castellanos Bohórquez

C.C. No. 1102363304 de Piedecuesta

Correo Electrónico: genesiscastellanos@ustadistancia.edu.co

Gabriel Andrés Franco Hernández

C.C. No. 1098.616.783 de Bucaramanga

Correo Electrónico: gabrielfranco@ustadistancia.edu.co

PARALELO ENTRE EL ENFOQUE TRADICIONAL Y EL CONSTRUCTIVISTA A
PARTIR DE LA NARRATIVA BIOGRÁFICA DESDE UNA PERSPECTIVA
INTERGENERACIONAL

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO
FACULTAD DE EDUCACIÓN



EMILSE ARIZA CRUZ
GÉNESYS FERNANDA CASTELLANOS BOHÓRQUEZ
GABRIEL ANDRÉS FRANCO HERNÁNDEZ

BUCARAMANGA 2018

PARALELO ENTRE EL ENFOQUE TRADICIONAL Y EL CONSTRUCTIVISTA A
PARTIR DE LA NARRATIVA BIOGRÁFICA DESDE UNA PERSPECTIVA
INTERGENERACIONAL

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

SIGNIFICACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA CASTELLANA

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y
LENGUA CASTELLANA

DIRECTORA: BLANCA NUBIA MÉNDEZ ARROYO

LICENCIADA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA - UNIVERSIDAD
JAVERIANA

Mg. EN LITERATURA Y CULTURA

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y
LENGUA CASTELLANA

BUCARAMANGA 2018

Nota de aceptación

Firma del jurado

Firma del jurado

Dedicatoria

A Dios

A Dios, principalmente por guiarnos en este recorrido de aprendizaje, por la salud que nos brindó, porque aun en los momentos que sentíamos desfallecer, su dirección siempre estuvo ahí para orientarnos y fortalecernos. Tenemos muy presente que, sin su ayuda divina, este proyecto no hubiese podido realizarse. “Bendeciré a Jehová en todo tiempo; su alabanza estará de continuo en mi boca”. (Salmos 34: 1)

A nuestros familiares

A nuestros familiares, quienes de una u otra forma nos apoyaron una y otra vez, con su confianza, su respaldo y motivación, para poder continuar en este proceso de formación. Hemos comprendido que no solamente crecimos cognitivamente, sino que entendimos que la vida es una escuela de formación constante y quien gana la batalla, es quien sepa luchar sin perder su horizonte, sin pasar por encima de quienes están ahí siempre: padres, abuelos, hermanos, parejas e hijos.

A nuestra asesora de proyecto

A nuestra gran maestra Blanca Nubia Méndez Arroyo, quien día a día, nos regalaba su tiempo para orientarnos. De ella hemos aprendido que un maestro no solo debe ser un docente apasionado en el aula, sino también un verdadero amigo que nos motiva a ser mejores cada día, mediante una llamada, un mensaje de texto, un correo y quizá unas cortas palabras de aliento en horas no laborales, y que nos permitieron creer en nosotros mismos, como grandes seres humanos. Solo Dios sabe el profundo agradecimiento que le tenemos a la profesora Blanca Nubia, pues con su gran conocimiento y su constancia, logró formar grandes maestros para toda la vida.

Emilse Ariza Cruz

Génesys Fernanda Castellanos Bohórquez

Gabriel Andrés Franco Hernández

Agradecimientos

A Dios

Agradezco a Dios, primeramente, por darme sabiduría, constancia y disciplina para lograr este proyecto, estoy segura de que, sin su dirección, nada puede lograrse. Tal vez hubo momentos en los que decaí, pero recordaba que mi padre celestial fue ejemplo en la Tierra y entonces continuaba, creyendo en él, como él ha creído en mí siempre.

A mi esposo

A mi esposo, por su paciencia, por creer en mí, pues sus palabras de confianza, de motivación, me permitieron avanzar, porque no solamente yo soy su ayuda idónea, él también lo es para mí. De él he aprendido su tenacidad, su autonomía y su proyección. Este logro también es su triunfo, no solo yo me graduaré, él también lo hará.

A mis hijos

Ellos, mi motor de vida, mi inspiración para continuar, nunca me rendí, debía ser su ejemplo. Ellos quienes, con su paciencia y su amor aprendieron a ser autónomos y disciplinados en todas sus áreas, gracias a su dedicación, podía desvelarme realizando mis trabajos académicos. Nunca hubo un reclamo para mí, siempre comprendieron que la vida es un camino de constantes luchas y sobre todo de disciplina.

A mis padres

Soy honrada, y bendecida, la vida no me pudo haber dado mejores padres, ellos quienes, con su apoyo emocional, confiaron y creyeron en mí, me escuchaban una y otra vez y aprendían conmigo. Dios sea bendiciéndoles grandemente.

A mis compañeros de proyecto

Sé que formar un equipo de trabajo, es complejo, pues es fusionar un grupo de personalidades, culturas y creencias bastante diversas; sin embargo, en medio de todo esto, se logró consolidar este proyecto, que no solamente es un trabajo para optar por un título profesional, sino que además fue un aprendizaje para nuestras vidas. Gracias compañeros!

Emilse Ariza Cruz

A Dios

En primer lugar, deseo expresar mi agradecimiento a mi padre celestial, que es mi guía espiritual, personal, laboral y profesional, por darme esperanza y fortaleza en cada contratiempo de mi vida.

A mi familia

Un fraternal reconocimiento a mis padres por su apoyo emocional y económico. Me complace destacar el carácter fuerte de mi padre, pues de él aprendí que debo enfrentar las adversidades que se presentan en el camino, gracias a mi madre por ser esa mujer de gran corazón y enseñarme a amar todo lo que he logrado. A mi hermano, por sus consejos para poder recobrar la seguridad en mí. En general, a toda mi familia por su apoyo incondicional

A mis amistades y compañero

A mi novio Andrés Amezcuita, por cada palabra de aliento, paciencia y amor, así mismo a mi amiga Emilse Ariza, por cada momento que compartimos en nuestra formación educativa, laboral y profesional.

A mis compañeros, les agradezco por acompañarme en este gran desafío, que nos hizo entender lo importante que es trabajar en equipo y valorar las diferentes habilidades que nos caracterizan y que permitieron culminar con éxito nuestro proyecto de grado.

A mi docente

Gratitud a la docente Blanca Nubia Méndez, por su dedicación, apoyo y tiempo que nos brindó, por cada sugerencia, que facilitó con rigor este trabajo investigativo.

Génesys Fernanda Castellanos Bohórquez

A Dios y a mi Familia

En primer lugar, agradezco enormemente a Dios por permitirme terminar mi carrera, y ser un artífice y ejemplo en la linda tarea de educar. En segundo lugar, agradecerle a mi Abuela querida, Palmeña Garnica Viuda de Hernández, quien desde el cielo me está apoyando y celebrando mí triunfo y estoy seguro de que está muy orgullosa de mí. En tercer lugar, a mis padres, a mis hermanas, a mis sobrinos y en especial a mi esposa María Ximena y a mis dos hijos, Mariana Lucia y Gabriel Josué, todos ellos son el motor de mi vida, sin el apoyo de ellos, jamás lo hubiera logrado...Mil gracias a todos.

Gabriel Andrés Franco Hernández

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	3
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
3. OBJETIVOS	7
3.1. Objetivo general.....	7
3.2. Objetivos específicos	7
4. MARCO TEÓRICO	8
4.1. Definición conceptual de modelo:	8
4.2. Empirismo	9
4.2.1. Perspectiva histórica y epistemológica del empirismo	9
4.2.2. Características principales del empirismo.....	10
4.2.3. Teorías y principales representantes de la perspectiva epistemológica del empirismo	10
4.2.4. Relación sujeto - objeto desde el empirismo	12
5. MODELO TRADICIONAL.....	13
5.1. Perspectiva histórica y epistemológica del modelo tradicional	13
5.1.1 Características principales del modelo tradicional	14
5.1.2 Teorías y principales representantes del modelo tradicional	17
5.1.3. Relación sujeto – objeto desde el modelo tradicional	18
5.2 Modelo constructivista	19
5.2.1. Perspectiva histórica y epistemológica del constructivismo	19
5.2.2. Teorías y principales representantes del modelo constructivista	22
6. DISEÑO METODOLÓGICO	25
6.1. Diseño cualitativo	25
6.2. Diseño descriptivo	26
7. NARRATIVA BIOGRÁFICA	26
7.1. La investigación biográfico-narrativa.....	29
8. POBLACIÓN Y MUESTRA	29
8.1. Población participante (adultos mayores)	29
8.2 Población participante (niños)	30
9. ACCIÓN PARTICIPATIVA	31
10. DESARROLLO DEL PROYECTO	31

10.1 Fase 1	31
10.1.1 Diseño y aplicación de instrumentos.....	31
10.1.2 Secuencias didácticas:.....	32
10.1.3 Diarios de campo:	33
10.1.4 Entrevistas:	33
10.2 Fase 2.....	34
10.2.1 Análisis de categorías metodológicas, conceptuales y de gráficas.....	34
10.2.2 Tabla de categorías conceptuales	34
10.2.3 Análisis de las categorías metodológicas y conceptuales	36
10.2.4. Tendencias biográficas - narrativas de los ancianos	37
10.2. 5 Análisis y representación de graficas.....	38
10.2.6 Tendencias biográficas - narrativas de los niños.....	42
10.2.7 Análisis y representación de gráficas.....	43
10.3 Análisis de las estrategias metodológicas: enseñanza- aprendizaje de los ancianos.	46
10.3.1 Análisis de las estrategias metodológicas: enseñanza – aprendizaje de los niños.....	47
10.3.2 Análisis de las diferencias entre enfoques pedagógicos (constructivista y tradicional).	47
10.3.3. Qué pervive, qué ha cambiado.....	49
10.3.4 Análisis de los procesos de enseñanza a partir de las narrativas biográficas	51
10.3.5 Análisis del rol del docente en el modelo tradicional:.....	52
10.3.6 Análisis del rol del docente en el modelo constructivista:.....	52
10.4 Fase 3	53
10.4.1. CONCLUSIONES	53
11. BIBLIOGRAFÍA	57
12. ANEXOS	61

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado busca construir narrativas biográficas, a través de las experiencias significativas de los ancianos de la Fundación Hogar Adulto Mayor Necesitado (FHAMN) y los niños del Barrio Santa Ana de Floridablanca Santander, con el fin de reconocer y revalorar al ser humano explorando sus vivencias. La narrativa en investigación biográfica se suscita desde una tendencia cultural, basada en ideas y en relatos contados a partir de diversos contextos culturales. De este modo, se decide trabajar este proyecto de grado utilizando un objeto de estudio enmarcado dentro de un carácter interdisciplinario con alcances dentro de lo cultural, lo social y lo político, por ende, responde a lo reflexivo ubicado en lo biográfico, es decir, desde las experiencias de vida y la recolección de datos e instrumentos para construir las narraciones, sistematizando cada una de las experiencias y probando su veracidad mediante la recolección de información, y simultáneamente utilizando la construcción de secuencias didácticas, diarios de campo, y entrevistas.

A partir de este contexto investigativo de tendencia narrativa, se observa que se puede lograr una indagación profunda, la cual permite al docente identificar las diferentes perspectivas desde las diversas ideologías y experiencias de quienes narran sus saberes; por ende, en la educación es necesario ahondar en la evolución de la pedagogía, es decir, examinar el proceso de enseñanza que se ha venido construyendo mediante algunos enfoques, como por ejemplo, el empirismo, el modelo tradicional y el modelo constructivista, lo que permite al docente investigador hacer un paralelo central en la educación, dicho de otra manera, una analogía en las diversas épocas (paralelo pedagógico).

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A partir de las prácticas que se desarrollaron en el semestre anterior, en el espacio académico denominado “La comunidad en la vida de la escuela”, se decide retomar esta práctica para sistematizarla como opción de grado. Ante esto, se puede determinar que la sistematización describe lo que sucedió durante la experiencia que se obtuvo en la práctica pedagógica. En este proceso, se registró la descripción del problema, los participantes y los métodos que se aplicaron durante la misma.

Para llevar a cabo el desarrollo de la práctica comunitaria, es necesario definir el concepto de enfoque, es decir, como su nombre lo indica, es un modelo a seguir que determina cómo se enseña y como se aprende en la educación, por lo cual, este trabajo propone un nuevo modelo que emerge del tradicional y del constructivista, por ello no existe un único modelo, ya que la práctica depende de los procesos que se dan en la enseñanza y el aprendizaje. Es así, como a través de las narrativas construidas entre los ancianos y niños se creó el enfoque “Tradición-Constructivista”.

Por consiguiente, al parecer no existe un modelo estandarizado que nos pueda orientar en este proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que, mediante el análisis del paralelo, se buscó observar e identificar sus similitudes en cuanto a directrices y su actual vigencia en la educación. Según Flórez Ochoa (1994), afirma que un modelo es la imagen o representación del conjunto de relaciones que definen un fenómeno. Según esta definición, puede deducirse que, a partir de un acercamiento teórico en la comprensión y análisis de dicho fenómeno, hay una aproximación teórica muy útil en la descripción y comprensión de aspectos integrales de este fenómeno en particular. Cabe aclarar, que el fenómeno estudiado es la población participante del proyecto: ancianos y niños, quienes tomaron un rol activo, pues con sus relatos se logró construir las narrativas biográficas que permitieron elaborar el paralelo educativo entre los enfoques tradicional y constructivista.

Como docentes en formación, tomamos el rol de investigadores y decidimos apropiarnos de la narrativa caracterizada como una tendencia de investigación, por tal motivo, se entiende que para esta investigación es necesario nutrir el proyecto con algunas narrativas de participantes, que han sido estudiantes activos y pasivos durante algunas épocas , y es así como nos dimos a la tarea de entrevistar a algunos ancianos y niños para que pudiesen aportar a la investigación y a su vez retroalimentar vivencias de sus aprendizajes en los diversos contextos educativos según su generación. Decidimos realizar una visita a la fundación Hogar Geriátrico El Adulto Mayor, en la que se efectuó un diagnóstico investigativo para identificar el estado cognitivo de los adultos mayores y así pudiesen ser parte de este proyecto, que permitió realizar un paralelo en la educación.

Por otra parte, comprendemos que para elaborar este proyecto es necesario que algunos infantes participen activamente en la investigación, por ello decidimos extender la invitación a los niños que viven en el barrio donde se encuentra el asilo, de tal manera, que diez pequeños en una edad comprendida de 7 a 12 años, quienes se vincularon de forma voluntaria en el proyecto. La participación de estos niños contribuyó para realizar la investigación que se requiere a partir de las narrativas, de esta manera se logró efectuar un paralelo desde la línea del tiempo pedagógico.

Este trabajo cooperativo, desarrolla habilidades sociales entre los adultos mayores y los infantes, empleando un nuevo método que permite formar nuevos procesos cognitivos que adquieran aprendizajes significativos y que se inclinan hacia la línea del tiempo centrándose, en la enseñanza del antes y el después, logrando una distribución jerárquica del tiempo.

Sobre las bases de las ideas expuestas, las actividades lúdicas educativas y narrativas, se logró contribuir y beneficiar el conocimiento mutuo a través de las vivencias de aprendizajes que obtuvieron en los diversos contextos educativos.

Como lo señala Merani “*somos seres histórica y culturalmente determinados. De este modo, los individuos somos por nacimiento, nos mantenemos en el ser histórico por duración y realizamos nuestro ser en las circunstancias socio culturales en que nos toca vivir*” (citado por De Zubiría, 2006. Pág.199)

Se puede deducir, que como seres humanos estamos limitados culturalmente a utilizar las mismas herramientas cuando estamos aprendiendo y evidentemente cuando utilizamos los modelos de enseñanza , por ello, se hace necesario, que a través de las narrativas biográficas, estas dos generaciones favorezcan directamente sus vidas y refuercen los intercambios bidireccionales que trae consigo el aprendizaje, esto se puede lograr, mediante la transmisión de los valores y de la herencia cultural y que a su vez, acepten el significado y el reconocimiento del valor de las mismas. Según García (2013), mencionado por Marín y Palacio (2016) devela las transformaciones que sufren las familias, para llegar al punto actual sobre el cambio de rol de los abuelos quienes llegan a encargarse de la educación y cuidado de los nietos. Entre los hallazgos concluyen que en toda la historia los abuelos han tenido un papel muy importante en la transmisión de los valores sociales y emocionales. Por consiguiente, se puede afirmar que de esta manera logran transmitir un legado cultural y al mismo tiempo histórico, y que a su vez, este ayudará a generar nuevas experiencias educativas en los niños. A su vez, este trabajo recoge la iniciativa de rescatar la cultura educativa y el respeto por los ancianos, con el fin de favorecer el acercamiento entre los infantes y los mayores, a través de las narraciones se facilitó el intercambio y las experiencias que obtuvieron en su tiempo. Por ende, se puede establecer que la narrativa, según Brunner (1991), citado por Guilar, M (2009), es una herramienta cultural, que permite relatar a través de las experiencias y los acontecimientos que vivencian los humanos. Así las narrativas resultan verosímiles, recreándose un pensamiento y un discurso narrativo. “Nuestra experiencia de los asuntos humanos viene a tomar la forma de las narrativas que usamos para contarlas” (Brunner 1991). Si bien es cierto, estas narraciones son instrumentos de comunicación entre los ancianos y los

niños de la comunidad, puesto que los adultos mayores confirman que sus aprendizajes y experiencias educativas, fueron aplicados con métodos estructurados bajo el enfoque tradicional. Sobre esta base, surge la problemática de investigar, reconocer y profundizar los modelos educativos tradicionales y constructivistas que influenciaron sobre el aprendizaje de los ancianos y los niños, generando en esta indagación una reflexión sobre el quehacer docente en cada época educativa. Con base, en la anterior descripción, surge la siguiente pregunta investigativa que encamina nuestro proyecto: ¿De qué manera se puede elaborar un paralelo educativo entre los enfoques tradicional y constructivista, en el que intervienen las narrativas biográficas de los ancianos de la Fundación Hogar Adulto Mayor Necesitado con los niños de la comunidad del barrio Santa Ana?

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo general

- Construir narrativas biográficas entre los ancianos pertenecientes a la Fundación Hogar Adulto Mayor Necesitado y los niños del Barrio Santa Ana de Floridablanca, para la elaboración de un paralelo educativo entre el modelo pedagógico tradicional y el constructivista.

3.2. Objetivos específicos

- Caracterizar la población seleccionada, según su edad y escolaridad académica, para hallar algunas semejanzas y diferencias a partir de varios intercambios pedagógicos e intergeneracionales.
- Construir un paralelo pedagógico en la que se pueda relacionar los diversos métodos de aprendizaje recibidos por los participantes, a partir de las narrativas del cómo, cuándo y qué aprendieron en sus diversas épocas y escuelas.
- Analizar los procesos de enseñanza del rol del docente que se han construido a partir de los modelos pedagógicos tradicional y constructivista a través de las narrativas biográficas.

4. MARCO TEÓRICO

Para iniciar la construcción de las narrativas biográficas, realizaremos un recorrido desde los modelos pedagógicos: tradicional y constructivista, a partir de los procesos de enseñanza del docente, identificando el qué, el cuándo y el cómo lograron aprender, los ancianos y los niños mediante los diversos métodos de aprendizaje, en las distintas épocas. Es así como este marco teórico presentará la siguiente estructura; en primer lugar, se abordará cada modelo pedagógico desde su origen histórico y epistemológico, en segundo lugar se identificarán las características principales de cada modelo y en tercer lugar, se realizará un recorrido por las diferentes teorías que sustentan cada enfoque y sus principales representantes y finalmente, se explicará la relación sujeto- objeto desde el punto de vista pedagógico, con la intención de caracterizar el rol docente-estudiante, desde una perspectiva intergeneracional.

4.1. Definición conceptual de modelo:

Según Flórez Ochoa (1994), un modelo es la imagen o representación del conjunto de relaciones que definen un fenómeno. Según esta definición, puede deducirse que, a partir de un acercamiento teórico en la comprensión y análisis de dicho fenómeno, hay una aproximación teórica muy útil en la descripción y comprensión de aspectos integrales de este fenómeno en particular. En este mismo sentido, De Zubiría (1994), considera que en la comprensión de un modelo se hace necesario identificar huellas y rastros que permitan reconstruir aspectos de la vida humana, que sirvan para estructurar la investigación y la reflexión. Por ende, un modelo hace alusión al término de imitación centrado en un proceso integral, a partir de la reconstrucción pedagógica de aportaciones teóricas.

4.2. Empirismo

4.2.1. Perspectiva histórica y epistemológica del empirismo (Precursor modelo tradicional)

En lo que respecta al empirismo como perspectiva epistemológica de conocimiento, se puede afirmar que surge en el siglo XVII, hasta el siglo XIX. Esta corriente filosófica se origina en la experiencia, como fuente de conocimiento. Es decir, que nada podría ser comprendido o aprendido sin un previo saber. Uno de los principales exponentes fue John Locke (1689), citado por Paternina (1999), quien afirmaba que los racionalistas se encontraban errados, pues se encontraban en contraposición a sus ideas: “todos nacemos con ideas innatas”; Locke afirmaba que las ideas se crean a través de una experiencia formada por los sentidos. Según Paternina (1999), el concepto pedagógico de la enseñanza debe centrarse en el rol que el maestro desempeña, es decir, en el qué y cuándo enseñar ciertos contenidos, explicando que el maestro debe estar muy capacitado para impartir un conocimiento.

En este mismo sentido, el empirista Thomas Hobbes (1742), citado por Jiménez (2018), afirmaba que existen dos tipos de conocimiento y que eran complementarios; el saber prudencial y la ciencia; donde el primero era subjetivo y concreto y el segundo todo lo contrario. Por otra parte, el filósofo escocés David Hume (1739), mencionado por Guerrero (1996) afirma que el conocimiento se encuentra ligado a las ideas innatas, puesto que todo se crea a partir de las experiencias y que la fundamentación del conocimiento está apoyada en dos principios; “Todo nuestro conocimiento tiene su origen y su base en la experiencia y existen dos ámbitos de este conocimiento; las relaciones de ideas y las cuestiones de hecho”. Hume era enfático en afirmar que eran completamente distintos estos dos principios.

4.2.2. Características principales del empirismo

Las principales características del empirismo generaron una reacción contra los métodos deductivos tradicionales, y simultáneamente se opusieron a los principios esenciales del racionalismo. En este sentido, dentro de esta corriente se niega la existencia de las ideas innatas y de toda clase de contenidos cognoscitivos apriorístico, afirmando que todos nuestros conocimientos provienen de la experiencia y no puede superar las condiciones fácticas que ésta le impone. De este modo se eliminaba los contenidos metafísicos, se colocaba en cuestión la capacidad de la mente humana para captar las cosas en sí, pues nuestros sentidos únicamente nos muestran hechos o fenómenos, ya que el criterio de lo que conocemos como verdad, viene constituido por la propia experiencia sensible, y toda pretensión de ir más allá de esta experiencia se tornaba problemática. Partiendo de la idea propuesta por García (2014), el empirismo propone que no había verdades universales que fueran válidas para todas las personas, ya que, cada persona poseía su propia verdad, y nadie podría llegar a descubrir la verdad de las cosas.

Por otra parte, para los filósofos empiristas, la dimensión principal y casi única de la filosofía consiste en estudiar las propias condiciones de validez de nuestras facultades cognoscitivas; se trataba de estudiar el alcance, el valor y los límites del conocimiento y al mismo tiempo los resultados.

4.2.3. Teorías y principales representantes de la perspectiva epistemológica del empirismo

Para esta doctrina, la cual considera la experiencia como la única fuente válida de conocimiento, y mientras que niega la posibilidad de ideas espontáneas, admite que el conocimiento sensible nos pone en contacto con la realidad. Es por eso que teniendo en cuenta esta característica, los empiristas toman las ciencias naturales como el tipo ideal de ciencia, ya que se basa en hechos observables y

algunos de sus principales representantes fueron; Tomas Hobbes de origen inglés, nacido en 1588, hijo de un pastor rural. Estudia en Oxford y allí conoce la filosofía escolástica, que no logra interesarle. Desde su pensamiento afirma que hay dos clases de conocimiento: el conocimiento de hecho, que no es sino "sentidos y memoria" y el conocimiento de la consecuencia que va de una afirmación a otra que es propiamente ciencia. Su filosofía es empirista, porque parte de los fenómenos tal y cual como son aprehendidos por los órganos de los sentidos.

John Locke, Filósofo inglés, nace cerca de Bristol en 1632 y muere en 1704. Estudió en Oxford filosofía, medicina y ciencias naturales. Conoció la filosofía de Descartes. Intervino en la política de su país. Para Paternina (1999) Locke sostiene que el origen del conocimiento es la experiencia, y sobre ello, afirma lo siguiente: "Todo cuanto la mente percibe en sí misma o es objeto inmediato de percepción, de pensamiento o de entendimiento; a todo esto, lo llamó idea." Para él, idea es todo aquello que "pienso y percibo" a lo que actualmente llamamos vivencia. Para Locke, la percepción puede ser de dos clases: "Percepción externa mediante los sentidos o sensaciones, y percepción interna de estados síquicos o reflexión.", las dos operan juntas. Por otra parte, George Berkeley nació en las cercanías de Kilkenny (Irlanda), en 1685. Cursó sus primeros estudios en su tierra natal, más tarde vino a América con el propósito de fundar un colegio misionero en las Islas Bermudas. Desde su pensamiento afirma parte de la doctrina establecida por Locke. No cree en las ideas generales, tampoco existe para él la materia. Aduce que "todo el mundo material es sólo representación o percepción mía". Según Hernández (2017) para Berkeley "sólo existe el yo espiritual, del que tenemos una certeza intuitiva". David Hume nació en Edimburgo (Escocia) en 1711. Hijo de un terrateniente. En su juventud se dedicó al comercio, pero luego se dedica a las letras y a la filosofía. Desde su pensamiento el punto clave reside en su teoría de la asociación de las ideas. Según Hume, citado por De Pisón Caveró (2010) pág. 81, considera que tanto la percepción como la reflexión nos aportan una serie de elementos que atribuimos a la sustancia como soporte de ellos. Pero no limita su crítica a las sustancias

materiales sino al propio yo. Es Hume quien lleva a sus últimas consecuencias la dirección empirista iniciada con Bacon. Para él las ideas son copias borrosas y sin viveza de las impresiones directas.

4.2.4. Relación sujeto - objeto desde el empirismo

Méndez (2010), a través del análisis sustentado en la relación sujeto - objeto, demuestra cómo el lugar del sujeto en el enfoque empírico analítico es externo y neutral, es decir, toma un rol pasivo, en cuanto a su función catedrática, puesto que no interactúa con el estudiante. Además, demuestra cómo el objeto de conocimiento también toma un papel pasivo, ya que atribuye el aprendizaje del estudiante a los grupos sociales y al descubrimiento que le se le imparte en la escuela, dicho de otra manera, el estudiante no posee un conocimiento innato, sino que por el contrario es aprendido en la escuela y sociedad. Ante esta perspectiva John Locke nos dice:

“La manera como adquirimos cualquier conocimiento basta para probar que no es innato. Es opinión establecida entre algunos hombres, que hay en el entendimiento ciertos principios innatos; ciertas nociones primarias, caracteres, como impresos en la mente del hombre, que el alma recibe en su primer ser y que trae al mundo con ella. Bastaría, para convencer al desprejuiciado lector de la falsedad de semejante suposición, limitarme a mostrar (como espero hacer en las siguientes partes de esta obra) de qué modo los hombres, con el solo empleo de sus facultades naturales, pueden alcanzar todo el conocimiento que poseen sin la ayuda de ninguna impresión innata y pueden llegar a la certeza sin tales nociones o principios innatos”.

*John Locke: Ensayo sobre el Entendimiento Humano. Libro I, Cap. 2º.
Trad. Edmundo O ‘Gorman.*

De acuerdo con esta cita puede inferirse que el hombre puede alcanzar un conocimiento sin un previo saber o sin sus ideas innatas, es decir, logra identificar que no necesita un previo saber para aprender, en otras palabras, solo bastará con el rol del sujeto (profesor), para que le sea otorgado este aprendizaje, ya que el objeto tomaría un rol pasivo y el sujeto un rol activo.

5. MODELO TRADICIONAL

5.1. Perspectiva histórica y epistemológica del modelo tradicional

La pedagogía tradicional inicia a gestarse a partir del siglo XVIII, con las escuelas en América Latina y en Europa, en donde en esta época se les asigna a las instituciones educativas intentar construir clases sociales, de tal forma que se logre practicar el reconocimiento íntegro y comunitario, con el fin de lograr los objetivos educativos que exige el Estado. Comenius (1657), citado por De Zubiría (1994), fue considerado pionero de la pedagogía tradicional y afirma que en la institución educativa, la principal función es construir y alcanzar un aprendizaje significativo, además ratifica que enseñar es un arte universal y, por ende, se considera que es fundamental relacionar la teoría con la práctica.

Dentro de la práctica, encontramos complejidad al querer explicar un contenido, y al mismo tiempo se identifican las exigencias que tienen las instituciones respecto a tener el dominio del contenido curricular, por consiguiente, un apoyo ideal para alcanzar un aprendizaje significativo entre la práctica y la teoría son las secuencias didácticas, definidas por Camps (2003), mencionado por Pérez (2005) pág. 52, como “la estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar un aprendizaje”.(Citado por Buitrago, Torres, Hernández 2009).

Por otra parte, el modelo de transmisión o también llamado perspectiva tradicional, concibe la enseñanza como un verdadero arte y al profesor/a como un artesano, donde su función es explicar claramente y exponer progresivamente sus conocimientos, enfocándose de manera central en el aprendizaje del alumno; este es visto como una página en blanco, un mármol al que hay que modelar, un vaso vacío o una alcancía que hay que llenar. El alumno es el centro de la atención en la educación tradicional.

Dentro de esta concepción educativa se pueden distinguir dos enfoques principales: El primero es un enfoque enciclopédico, en el que el profesor es un especialista que domina la materia a la perfección; la enseñanza es la transmisión del saber del maestro que se traduce en conocimientos para el alumno. Se puede correr el peligro de que el maestro que tiene los conocimientos no sepa enseñarlos. El segundo enfoque es el comprensivo, en el que el profesor es un intelectual que comprende lógicamente la estructura de la materia y la transmite de modo que los alumnos la lleguen a comprender como él mismo. En ambos enfoques se da gran importancia al conocimiento relacionado con otras disciplinas. En su modo de transmisión y presentación, el conocimiento que adquiere el alumno se deriva del saber y de la experiencia práctica del maestro, quien pone sus facultades y conocimientos al servicio del alumno.

Para terminar, dentro de esta perspectiva, el aprendizaje está comprendido como la comunicación entre el emisor (maestro) y el receptor (alumno) teniendo en cuenta la comprensión y la relación con sentido de los contenidos.

5.1.1 Características principales del modelo tradicional

Las principales características del modelo tradicional hacen énfasis en la formación del carácter de los estudiantes y en moldear por medio de la voluntad, la virtud y el rigor de la disciplina, el ideal del humanismo y la ética, que viene de la tradición metafísica – religiosa del Medioevo.

Según Canfux (1996), la enseñanza consiste en una variedad de conocimientos y valores sociales que se van atesorando por las generaciones adultas. Estos contenidos están separados de las experiencias de los educandos y de los contextos sociales. Estas doctrinas son relacionadas con la educación de carácter disciplinario, puesto que se encargan de ser una estrategia en la que predomina la memoria, y se centra - el docente - en las técnicas verbalistas de enseñanza.

El método básico del aprendizaje dentro del modelo tradicional influyó notablemente en los procesos de enseñanza y dentro de los sistemas educativos, es decir, este enfoque se originó en la escolástica, filosofía propia de la iglesia católica que imperó desde el siglo IX hasta el siglo XV. El fin primordial de la educación estuvo dirigido a la recuperación del pensamiento clásico como resultado del renacimiento. A este modelo se le ha calificado de enciclopedista por cuanto, según Canfux (1996), su contenido desde la enseñanza consiste en un conjunto de conocimientos y valores sociales acumulados por las generaciones adultas que se transmiten a los alumnos como verdades acabadas; generalmente, estos contenidos están disociados de la experiencia, de los alumnos y de las realidades sociales. A pesar del devenir histórico y del desarrollo social hacia otras formas de organización, algunos de los conceptos primordiales del tradicionalismo pedagógico aún subsisten implícita y explícitamente en las prácticas pedagógicas actuales. Estas ideas básicas están relacionadas con la educación del carácter, la disciplina como medio para educar, el predominio de la memoria, el currículum centrado en el maestro y los métodos verbalistas de enseñanza.

Un ejemplo de este método es la forma como los niños aprenden la lengua materna; oyendo, viendo, observando y repitiendo muchas veces; de esta manera el niño adquiere la “herencia cultural de la sociedad”, donde está representado el maestro como figura de autoridad. Flórez Ochoa (1994), al reseñar este modelo, señala el aprendizaje de sus clases, bajo el régimen de la disciplina, que va dirigido hacia los educandos que son esencialmente receptores.

Según afirma Canfux (1996), el maestro le exige al estudiante la memorización que narra, además describe la realidad como algo estancado. Por ello, en ocasiones el discurso es totalmente ajeno a la práctica de los alumnos y los contenidos brindan fragmentos de la realidad; por consiguiente, el aspecto más significativo del modelo pedagógico tradicional es el rol del docente. De acuerdo con De Zubiría (1994), la intención es enseñar conocimientos y normas, y además buscar que el maestro desempeñe el rol de transmisor, de esta manera, el aprendizaje se vuelve un acto de dominio y es visto como un ideal educativo en la formación del individuo.

Por otro lado, vale la pena recordar que otro elemento importante de considerar en el modelo pedagógico tradicional es el ideal educativo de formar el carácter del individuo. Algunos modelos religiosos han seguido, y aún siguen siendo, los fundamentos aristotélicos de la antigüedad de formar individuos de carácter. En la formación del carácter el concepto del maestro como modelo para imitar fue predominante. Según Flórez Ochoa (1994) en este modelo, el método y el contenido en cierta forma se confunde en la imitación y en la emulación del buen ejemplo, es decir, que el ideal propuesto como patrón es la encarnación más próxima y se manifiesta en el maestro.

De manera similar, las lecciones de clase centradas en la educación moral y en la instrucción cívica enfatizaron la importancia del deber, la obediencia, la honestidad, el patriotismo y el valor. En el concepto de Flórez Ochoa (1994), se identifica la importancia hacia el cultivo de las facultades del alma: entendimiento, memoria y voluntad, y una visión indiferente e ingenua de la transferencia del dominio logrado en disciplinas como el latín y las matemáticas. En síntesis, puede considerarse que las metas educativas que propone el modelo pedagógico tradicional están centradas en un humanismo de tipo religioso que enfatiza la formación del carácter. La relación maestro-alumno puede ser calificada como autoritaria-vertical. El método se fundamenta en la transmisión de los valores de una cultura por medio del ejemplo. El aprendizaje, por lo tanto, es logrado con base en la memorización,

la repetición, y la ejercitación. Así, el desarrollo del ser humano se logra con la educación del carácter y de las facultades del alma.

5.1.2 Teorías y principales representantes del modelo tradicional

Este enfoque pedagógico no cuenta con defensores que den sustento al modelo; sin embargo, es necesario indagar en sus orígenes. En primer lugar, buscaremos en Alain (1983), mencionado por Not (1983), quien con sus teorías da un soporte a la práctica tradicional, en segundo lugar, nos centraremos en las reflexiones psicológicas de Pávlov (1849-936), Watson (1878-1958) y Skinner (1904) citados por De Zubiría (1994) y finalmente ahondaremos en las características del modelo Instruccional, originario del tradicional.

En lo que respecta, Alain menciona que “no hay sino un método para pensar bien, que es continuar algún pensamiento antiguo” citado por Not (1983) pág.59 / en Blogspot - Percy (2011). Este autor menciona que es necesaria la rudeza con el estudiante y la imitación del estudiante hacia su maestro” repetir, y hacer repetir; corregir y hacer corregir”. Según De Zubiría (1994), el rol del maestro debe ser un modelo a seguir, es decir, el estudiante debe seguir una conducta para poder comprender, básicamente el aprendizaje está limitado por una figura instructiva, de ahí que los recursos didácticos en el siglo XIX, sugieren repensar la forma tradicional, con reflexiones encaminadas hacia las prácticas pedagógicas por Pávlov, Watson, y Skinner.

Es de ahí que las reflexiones psicológicas Pávlov (1849-1936), Watson (1878-1958) y Skinner (1904), mencionados por De Zubiría (1994) demuestran a los pedagogos tradicionales, cómo adecuar algunos recursos para mejorar la atención del alumno, como las Memo fichas, con el fin de usarlas en las diversas áreas, es entonces que la escuela logra comprender que puede seguir con su estructura tradicional, sus contenidos; pero mejorando su enseñanza a partir de estos recursos. Por ende, De Zubiría (1994), afirma que estos precursores centrados en una teoría estructurada

pueden ubicarse dentro del modelo educativo tradicional, es decir, un enfoque encaminado hacía el modelo instruccional. El modelo instruccional es un paradigma pedagógico “La escuela Tradicional abandonó el pensamiento, concentrando sus esfuerzos en los aprendizajes mecánicos obtenidos mediante la reiteración de la exposición y la práctica” De Zubiría (1994). Esta escuela no se preocupa porque el estudiante comprenda, sino por un aprendizaje mecánico; se encuentra estructurada a partir de un cúmulo de contenidos que deben repetir y memorizar los estudiantes; sin embargo en contraposición Freire (1975), citado por De Zubiría (1994), denomina “bancaria” a esta forma de educación, pues el educador busca, prescribe, disciplina, y elige mientras que el educando sólo es un receptor en el que se deposita una cantidad de informaciones vacías.

5.1.3. Relación sujeto – objeto desde el modelo tradicional

De Zubiría (2006) menciona que la función de la escuela es instruir, a través de la transmisión de saberes y normas de cultura que son socialmente admitidas. Por ende, la escuela es pensada como un lugar para obedecer y acatar con éxito las tareas que se le asignan. Teniendo en cuenta este pensamiento, en este modelo el contenido viene dado por los conocimientos y valores acumulados por la sociedad y las ciencias, como verdades acabadas, todo lo cual aparece distanciado de las experiencias y realidades del alumno y su contexto, los cuales son contenidos representados en el maestro. Para esto, el método fundamental es el discurso expositivo ideal para el profesor, pues parte de procedimientos siempre verbalistas, mientras que el aprendizaje se reduce a repetir y memorizar. Es así como la acción del alumno está limitada a la palabra que se fija y se repite, conformando una personalidad pasiva y dependiente. Por otra parte, el proceso docente está dirigido a los resultados y estos se obtienen desde la implementación de la evaluación. Para lograr esto, el rol del docente es ser el centro del proceso de enseñanza y educación, en donde el docente informa los conocimientos acabados (sujeto principal) y el rol del estudiante tiene poco margen para pensar y elaborar

conocimientos, pues se le exige mucha memorización y no hay un adecuado desarrollo de pensamiento teórico, siendo así un rol pasivo.

5.2 Modelo constructivista

Según Delval (1997) pág. 80 citado por Araya (2007) en la Revista de Educación Laurus vol. 13, sostiene que en el constructivismo, la formación del conocimiento se da “situándose en el interior del sujeto”. Plantea que el sujeto construye el conocimiento a partir de la realidad, ya que ésta no puede ser conocida en sí misma, sino a través de los mecanismos cognitivos que dispone, mecanismos que, a su vez, permiten transformaciones de esa misma realidad. De manera que el conocimiento se logra a través de la actuación sobre la realidad, experimentando con situaciones y objetos y, al mismo tiempo, transformándolos. Es así como los mecanismos cognitivos que permiten acceder al conocimiento se desarrollan también a lo largo de la vida del sujeto. (Delval 1997).

5.2.1. Perspectiva histórica y epistemológica del constructivismo

El planteamiento constructivista no ha sido generado en un solo acto; hay muchas ideas que a través de la historia han contribuido a su configuración final. Según Gallego-Badillo (1996) pág. 73 – citado por Araya en la Revista Educativa Laurus vol. 13 (2007), sostiene que resulta oportuno referirse al constructivismo como... “un movimiento intelectual sobre el problema del conocimiento” y como tal estudiar su desarrollo histórico. En este sentido, las primeras referencias se encuentran entre los filósofos presocráticos y, en particular, en Jenófanes (570-478 a. C.). Este filósofo al parecer fue el primero en afirmar que; “toda teoría debe ser admitida en competencia con otras y solamente el análisis crítico, la discusión racional, permiten aceptar aquellas que mejor se acerquen a la verdad, entendida ésta justamente como una competencia de perspectivas diversas sobre un mismo

asunto". Ninguna teoría puede ser declarada dominante si no en referencia a otras. (Araya 2007).

Los mortales, según Jenófanes, no son instruidos por los dioses desde su nacimiento. Según lo menciona Araya (2007), se precisa de una búsqueda en el tiempo que, poco a poco llevará a descubrimientos cada vez mejores. Según García-Bacca (citado por Gallego -Badillo, 1996), con este filósofo nace la tradición de la crítica y el análisis, el arte del pensar racional, la apuesta por un reflexionar independiente, liberado de ataduras a escuelas, sectas y órdenes. Otro referente lo constituye el pensamiento de Heráclito (540-475 a. C.). Este vivió en una época de grandes transformaciones sociales producidas en el seno de una sociedad marcada por profundas diferencias de clases. Esta vivencia lo llevó a plantear que todo lo que existe cambia permanentemente de forma, nada permanece igual, todo es un proceso de cambios, un devenir perpetuo. Durante este cambio, producido por una dialéctica de oposición entre contrarios, hay siempre un retorno a lo inmutable. Detrás de la discordancia visible subsiste la armonía, invisible para los sentidos. Si todas las cosas cambian permanentemente y ese es su estado habitual, entonces es imposible afirmar algo definitivo respecto a ellas. Lo que pueda ser el conocimiento real queda reducido a algunas opiniones variables en el tiempo.

Continuando en palabras de Gallego -Badillo (1996) pág. 83, citado por Araya (2007) en Revista de Educación Laurus vol. 13; "si se hace una interpretación a la luz actual, el conocimiento se reduce a unas estructuras conceptuales y metodológicas manejadas por las comunidades de especialistas, dentro de las cuales experimentan cambios". Los sofistas constituyen otro colectivo de filósofos griegos a considerarse defensores de la democracia, pues su influencia prácticamente desapareció al fracasar ese sistema de gobierno frente a los embates de los aristócratas, representados por Platón y Sócrates. Entre los sofistas se menciona a Protágoras (485-410 a. C.), quién centra la idea de conocimiento en su famoso aforismo dicho: "El hombre es la medida de todas las cosas; de las que son, de las que lo son, por el modo en que no son". Nos quiere dar a entender que la

realidad no presenta una sola cara, ya que no todos los hombres podrían tener la misma experiencia de las cosas.

De ahí que resulte imposible expresar una sola descripción o un solo argumento, incluso, cualquier intento por establecer una supuesta universalidad en el mundo de las ideas encerraba, para Protágoras, un velado propósito de dominación. La clave fundamental de su pensamiento es, pues, que el hombre no conoce las cosas como son en sí, sino como son para él, como él las internaliza en el propio momento de la percepción. Por esto, el conocimiento puede variar en el tiempo para la misma persona, ya que volverá a depender de su nueva percepción.

Además, Gorgias (483-375 a. C.), otro sofista, apunta que; “Conocer es un acto personal, elaborado al interior de cada individuo, el conocer está, existe, si existiera, no podría conocerse y, si pudiera conocerse, no sería comunicable de una persona a otra” (Araya 2007). Algunas décadas después encontramos en Grecia a los estoicos, seguidores de Zenón de Citia (siglo IV a. C.). Comparten con los anteriores su actitud no dogmática frente al ser y a su conocimiento. Consideraron que la adecuación del entendimiento con la verdad del ser, supuestamente absoluta, no era algo indispensable, puesto que esa adecuación estaba supeditada a un acto libre del entendimiento. Así, defendieron el valor de la diversidad y de la pluralidad, cualquier intento de forjar la unidad debía fundamentarse en la consideración de las diferencias entre sujetos. En resumen, los vectores del pensamiento griego, aquí someramente analizado, nos muestran unos intentos sostenidos por romper la hegemonía del ser, de la verdad, del conocimiento único y dominante (y de la dominación social y política) que tales planteamientos intentaban generar construcciones particulares, a las verdades construidas desde perspectivas individuales, al esfuerzo de análisis, de crítica y de refutación. A su vez, los rasgos más destacados que hemos citado en este repaso histórico de fundamentación filosófica del constructivismo parten de principios como el principio de interacción del hombre con el medio, el principio de la experiencia previa como condicionadora

del conocimiento a construir y el principio de adaptación funcional entre el conocimiento y la realidad. (Araya 2007)

5.2.2. Teorías y principales representantes del modelo constructivista

Teniendo en cuenta lo anterior, el constructivismo fue interpretado como un posible análisis del conocimiento, teniendo en cuenta las limitaciones que poseía y los alcances. Para entenderlo en un sentido más reflexivo, los constructivistas se pueden identificar de dos formas según Araya (2007); desde la naturaleza del conocimiento abstracto y del conocimiento científico y desde las actividades de conocimiento de los individuos o las comunidades humanas. Así, la teoría epistemológica genética de Jean Piaget propuesta en 1979, parte de la búsqueda hacia una explicación del conocimiento y el desarrollo de la inteligencia como un proceso según fases o génesis, pues según él, considera que el conocimiento procede de la acción ejercida sobre los objetos (Calvo 2018). Según Araya (2007) Piaget afirma que el individuo al actuar sobre la realidad va construyendo las propiedades de ésta, al mismo tiempo que estructura su propia mente. Piaget reconoce la existencia de ciertas capacidades innatas que, desde el nacimiento permiten al niño actuar sobre el mundo, recibir y transmitir información necesaria para su supervivencia. Aunque esta forma de comportamiento es esencial para lograr la adaptación al medio, indica la existencia de conocimientos acerca de cómo es la realidad. El conocimiento acerca de ésta debe ser construido por el sujeto. Las capacidades reflejas innatas permiten que el niño interaccione con la realidad, a través de acciones tales como golpear, morder, manipular, oler, estirar y otras. A partir de ellas, el niño va formando esquemas (construyendo su mente), que le permiten asignar significado a la realidad. Así, estructura un mundo de objetos y personas y es capaz de elaborar anticipaciones acerca de lo que pueda suceder. Al actuar sobre la realidad la incorpora, asimila y modifica, pero al mismo tiempo se modifica a sí mismo, aumentando su conocimiento y sus posibilidades de anticipar

lo que pueda hacer. Al mismo tiempo, el conocimiento que el sujeto puede lograr está directamente relacionado con los conocimientos anteriores; el conocimiento es siempre una construcción que el sujeto realiza partiendo de los elementos de que dispone.

Esto supone que es siempre activo en la formación del conocimiento y que no se limita a recoger o reflejar lo que está en el exterior. En este sentido, podemos afirmar que, para el constructivismo, el ser humano crea y construye activamente su realidad personal.

Niemeyer y Mahoney (1998), mencionados por Araya (2007) en Revista de educación Laurus vol. 13, pág. 84, plantean que el constructivismo se basa en la idea de que el ser humano no tiene acceso directo a la realidad externa, singular, estable y totalmente cognoscible. Al contrario, toda la comprensión de la realidad está inmersa en el contexto, se forja interpersonalmente y es, necesariamente, limitada. Esta condición existencial relativiza el conocimiento y conduce a la proliferación de realidades diversas y a veces contradictorias en contextos personales, familiares y sociales. Sin embargo, esto no debe entenderse como que “todo está permitido” y “todo funciona”. Aunque el ser humano tenga negado el acceso directo a la realidad y no pueda aspirar a un conocimiento universalmente válido, que corresponda en un sentido estricto a un mundo real externo al sujeto, éste puede utilizar los recursos simbólicos de su contexto social e histórico para formular teorías viables o ficciones útiles que le permitan negociar su mundo social. Existen varios criterios a partir de los cuales se pueden organizar las diferentes formas o expresiones del constructivismo. Aun cuando, genéricamente, se habla de éste como una perspectiva epistemológica basada en la afirmación de que los seres humanos crean activamente las realidades a las que responden. (Niemeyer y Mahoney autores citados anteriormente). Al interior del constructivismo han surgido tendencias que privilegian determinadas opciones, bien sea la construcción individual o la construcción social, bien sea el uso de unos u otros mecanismos para activar la construcción, entre otros. Dentro de las posturas, encontramos las

siguientes; constructivismo psicológico, constructivismo material, constructivismo eficiente, constructivismo formal, constructivismo final y constructivismo educativo.

Para terminar, la corriente constructivista social propone el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del aprendiz (Flórez 2000). El propósito se cumple cuando se considera al aprendizaje en el contexto de una sociedad, impulsado por un colectivo y unido al trabajo productivo, incentivando procesos de desarrollo del espíritu colectivo, el conocimiento científico-técnico y el fundamento de la práctica en la formación de las nuevas generaciones.

5.2.3. Relación sujeto - objeto desde el modelo constructivista

Según la teoría sociocultural de Lev Vygotsky (1979), mencionada por Carrera - Mazarella (2001) pag.43 de la Revista de Educación Educere vol. 5, sugiere que el sujeto es principalmente un ente social y por lo tanto afirma que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, pues todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por consiguiente el aprendizaje y el desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño. Seguido de esto también propone la existencia de dos tipos de funciones mentales las cuales están determinadas en la persona desde que nace genéticamente, tratándose entonces de respuestas impulsivas al medio.

Como principal relación sujeto-objeto encontramos la idea del educador constructivista en donde se debe estimular el saber, el saber hacer y el saber ser, es decir, aquel aprendizaje que detecta el educador en el alumno y relaciona lo que ya sabe con los nuevos conocimientos, lo cual involucra la modificación y evolución de la nueva información en lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal, donde al final el educador constructivista debe actuar como moderador, coordinador, facilitador y mediador en un ambiente afectivo, armónico y de mutua confianza. Ausubel (1990), citado por Sarmiento (2007).

6. DISEÑO METODOLÓGICO

El diseño metodológico de la práctica efectuada se enmarca en cuatro aspectos esenciales: en primer lugar, el diseño cualitativo, este pretende rescatar lo genuinamente humano de los fenómenos didácticos: los distintos significados, significaciones, motivaciones, percepciones, intenciones de los participantes. En segundo lugar, el diseño descriptivo, como su nombre lo especifica, describe y contextualiza los fenómenos didácticos, se abre a la crítica y revisión constante., promueve procesos de teorización; más que leyes busca instrumentos de pensamiento y de acción. En tercer lugar, la narrativa biográfica, como método de investigación; este método biográfico-narrativo es una modalidad de investigación que nos permite ampliar el conocimiento sobre lo que realmente sucede en el mundo escolar, a través del punto de vista de los implicados, personas anónimas que aportan, por medio de testimonios escritos, una mirada personal e íntima de su proceso educativo recuperando su propia voz al hacerla pública. Dentro de esta misma, se describen los diferentes instrumentos utilizados para rodar un plan de acción intergeneracional, y finalmente se delimita la población participante del proyecto, quienes desempeñan un rol activo en la construcción y ejecución del proyecto.

6.1. Diseño cualitativo

Hernández (2014), menciona un método constructivista, interpretando y construyendo la realidad en la mente, siendo el investigador en este enfoque, parte de una premisa, en la que el mundo es relativo y solamente se puede estudiar a partir de una mirada desde los participantes de la investigación, así mismo menciona que la investigación cualitativa es subjetiva y explícita, pues describe, comprende, interpreta mediante percepciones. Para analizar un resultado se aplica la lógica inductiva (particular a lo general). Entonces es así como la teoría se construye con base en datos empíricos. Finalmente, se puede concluir que el diseño

cualitativo es flexible, abierto y construido en el mismo trabajo de campo investigativo.

6.2. Diseño descriptivo

Ibáñez (2008), menciona que el tipo de investigación descriptiva narra de modo sistemático las características de una población, situación o área de interés. Aquí el investigador recoge los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, expone y resume la información de manera cuidadosa y luego analiza minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento. Su objetivo es llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. La meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los datos serán recogidos por medio de los diarios de campo, encuesta, observación participante y no participante, los cuales permitirán describir, interpretar y realizar análisis del proyecto de investigación.

7. NARRATIVA BIOGRÁFICA

La narrativa biográfica se adopta como una posición de relatos e historias, sin embargo, hay autores que consideran diferentes terminaciones y solicitan que se reconozcan dichas diferencias. Por ejemplo para Frank (1995), citado por Domínguez y Herrera (2013), nos menciona que la narrativa biográfica es un relato visto como historias verídicas que la gente cuenta, refiriéndose a los trasfondos de cada historia. En este mismo texto, Domínguez y Herrera (2013) citan a Gergen (1999), quien determina algunas características de las narraciones y son las siguientes; en primer lugar, las narraciones son historias en las que se involucran los valores, no son del todo personales, los individuos tiene cierta libertad para

contar su relato, y a su vez, son relatos en el que cada suceso se construye con una trama racional y significativa, además, los sujetos poseen personalidades continuas a lo largo del tiempo, finalmente, están estructurados de manera ordenada, y dicha estructura conserva su principio y su final creando un trayecto que contiene un propósito.

Estas características señalan que la narración recapitula sus historias, durante la interacción entre los personajes, a partir de la narrativa que esta apta con la cultura en la que habitan estas personas. Como señala Brunner “la narración es la forma de pensamiento y expresión de la visión del mundo de una cultura”. Brunner (1997).Pág. 15, citado en Moreno-pulido (2007). En este sentido, la narración contiene algún tipo de organización en las que los individuos cuentan sus narraciones infundidos en su entorno social y cultural.

A continuación, se aborda la investigación narrativa; como señala Connelly y Clandinin (1987, p.6), “la investigación narrativa es el estudio de las formas en el que los seres humanos experimentamos el mundo”. Dado a que la investigación narrativa es un método dialógico que permite recolectar información, a través de los relatos que cuentan los individuos sobre sus realidades vividas y vidas de otros, estas técnicas de recolección de dichos relatos surgen a través, de las entrevistas, biografías, filosofías personales e historias orales.

Gracias a estas fuentes de datos narrativos, el investigador se ocupa de interpretar la vida del individuo y el tiempo en el que vivenció cada experiencia, con el fin de lograr un trabajo grupal y así recolectar diferentes conocimientos a través de la narrativa.

En relación con lo anterior, Gaitán (2012) afirma “el tema es cómo comprender la vivencia, pues para comprenderla se tiene que poner a jugar las propias vivencias, se busca tratar de sentir como el otro sintió, revivir lo vivido, en otras palabras, lo humano conoce lo humano”; mencionado en Galeano – Tiria (2018).

Por consiguiente, es importante el vínculo que posee el sujeto investigador, con el sujeto investigado, puesto que, el individuo investigado es primordial para este enfoque, ya que ocurre una fusión primordial entre el investigador y el investigado, es decir, se aplica de manera bidireccional, debido a que el investigador, también hace parte de la investigación, puesto que su intención es recibir información, debido a que se relata para que el otro escuche y no se narre en el vacío. En este sentido, la investigación narrativa aporta que “el significado que elaboran y ponen a jugar a los actores sociales en sus discursos, acciones e interacciones se convierte en el foco central de la investigación”. (MECT-2007), citado en Sverdlick (2007). Por ello, a este tipo de indagación se le asigna perspectivas diferentes en las que se interpretan, cuando se recolectan las narraciones que los individuos forman, a través de sus experiencias vividas y sus relaciones como medio de construcción social.

A partir de esta perspectiva, se hacen las aportaciones de las experiencias de la investigación biográfico-narrativa, en el que se identifica como una estrategia de indagación que permite proponer una forma diferente de construir conocimientos y comprender otros relatos, según Clandinin y Connelly (1995), “La narrativa está situada en una matriz de investigación cualitativa, puesto que está basada en la experiencia vivida y en las cualidades de la vida y de la educación” (p. 16). En consecuencia, este método exige cuatro habilidades que debe poseer el investigador: observar, escuchar, relacionar y redactar para la práctica de la investigación cualitativa.

Este método biográfico, ha sido interesante indagarlo, ya que reconoce al individuo como un ser activo, pues el individuo intenta dominar los conocimientos que adquirió, a través de las experiencias que vivencio en los diversos contextos y en diferentes tiempos, en los que se reconstruyen las anécdotas personales y sociales.

7.1. La investigación biográfico-narrativa.

La investigación biográfica narrativa está adquiriendo cada día mayor relevancia. Se constituye como un enfoque propio según (Bolívar y Domingo 1998). Connelly y Clandinin (1995) pág. 12, advierten que la narrativa se puede emplear, al menos, en un triple sentido; en primer lugar, como el fenómeno que se investiga, es decir, entendiendo la narrativa como producto o resultado escrito o hablado. En segundo lugar, afirman que la narrativa se puede emplear a partir del método de investigación, como una forma de construir o de analizar los fenómenos narrativos y, en tercer lugar, el uso que se pueda hacer de la narrativa y sus diferentes fines, por ejemplo, mediante la reflexión biográfico-narrativa, con el fin de lograr un cambio en la práctica de formación del profesorado. Teniendo en cuenta la opinión de estos autores, podemos entender la narrativa como fenómeno que se investiga y al mismo tiempo como método de la investigación, ya que representa una manera de entender el contexto cuando se produce un relato y se construye colectivamente, de esta forma se personifican las lecturas que se hacen de cada contexto social a través de experiencias significativas que hacen parte de la realidad.

8. POBLACIÓN Y MUESTRA

8.1. Población participante (adultos mayores)

Para elegir la muestra de investigación, se escoge la Fundación Hogar Adulto Mayor Necesitado (FHAMN). Este lugar, cuenta con una sede principal ubicada en el barrio Santa Ana de Floridablanca Santander y dos sedes anexas; la sede principal está conformada por treinta y ocho (38) ancianos, la segunda sede por veintinueve (29) ancianos y la tercera sede por veintidós (22) ancianos; es decir, el asilo cuenta con una población de ochenta y nueve ancianos (89) ancianos, de los

cuales se inicia la practica con treinta y ocho (38) ancianos que son los que conforman la sede principal. El barrio donde se encuentra la fundación pertenece al estrato dos, y la comunidad que la rodea habitan aproximadamente cien niños, de los cuales se realizó una invitación a diez de ellos, para poder iniciar la práctica comunitaria.

Al realizarse la visita, se evidencia que algunos ancianos se encuentran en edad avanzada, por lo tanto, no recuerdan sucesos pasados; sin embargo, hay adultos mayores con un buen estado cognitivo, es decir, dialogan y realizan sus recuentos biográficos con gran interés. De los treinta y ocho (38) ancianos que conforman la comunidad principal, se logra construir las narrativas con veinte (20) ancianos que se encuentran en condiciones aptas para entablar una conversación y así poder realizar diversas actividades con los niños participantes de la investigación.

8.2 Población participante (niños)

En este mismo sentido, se decide tomar una muestra de diez niños aproximadamente, quienes habitan en la comunidad donde se encuentra la fundación, es decir, en el Barrio Santa Ana de Floridablanca. Estos niños se encuentran en una edad comprendida entre los 7 y 12 años, y actualmente cursan tercer y cuarto grado de primaria. Los estudiantes que conforman la muestra tomada son niños con una gran oralidad, lo que facilita el intercambio intergeneracional, y la construcción de relatos a partir de las biografías educativas de sus aprendizajes en la escuela actual, de tal modo que se pueda lograr una retroalimentación entre los participantes del proyecto.

9. ACCIÓN PARTICIPATIVA

En este diseño intervienen de manera directa y colaborativa, varios participantes, de un grupo poblacional. Hernández (2014) afirma, que, para este proceso, se hace necesario conocer a la comunidad identificando sus necesidades, es decir analizar sus fortalezas y debilidades. Por ende, para que sea viable la investigación, la comunidad debe estar preparada para participar. Dicho de otra manera, hay que lograr una unidad entre los investigadores y la comunidad. El rol de la población participante puede variar, pueden ser activos o pasivos, esto quiere decir que toman un papel de investigadores o se les consulta para que aporten información al proyecto y así obtener y validar una serie de resultados para que la investigación sea confiable.

10. DESARROLLO DEL PROYECTO

Para lograr los propósitos anteriormente citados se han dispuesto las siguientes fases:

Fase 1: Diseño y aplicación de Instrumentos.

Fase 2: Análisis de categorías metodológicas, conceptuales y de gráficas.

Fase 3: Conclusiones

10.1 Fase 1

10.1.1 Diseño y aplicación de instrumentos:

En la recolección de datos, Cerda (1995), plantea que las categorías principales surgen a través de la pregunta de investigación, la cual es la siguiente; “¿De qué manera se puede elaborar un paralelo educativo entre los enfoques tradicional y constructivista, en el que intervienen las narrativas biográficas de los ancianos de la Fundación Hogar Adulto Mayor hogar con los niños de la comunidad del Barrio Santa Ana de Floridablanca Santander, para la construcción del paralelo

pedagógico? Estas categorías representan las variables que analizan e interpretan la información de nuestro diseño cualitativo. En este mismo sentido, a partir de las categorías metodológicas se derivan las categorías conceptuales. En el desarrollo del proyecto, las categorías metodológicas se trazan mediante diez sesiones de clase, de las cuales se desprenden subtemas que toman un rol conceptual, es decir, de categorías conceptuales. A partir de esto, se planteó la construcción de los instrumentos y su aplicación, con el único fin de elaborar un análisis de los instrumentos y por último un paralelismo entre el aprendizaje, la enseñanza y los enfoques tales como el empirismo, el tradicional y el constructivista, basados en las narrativas biográficas.

La presente es una investigación de corte cualitativo, por ende, se utilizan técnicas para la recolección de información basadas en el estudio de los procesos y significados. Se decide entonces realizar la implementación de tres instrumentos con los cuales se recolecta la información. En primer lugar, se toma como base de la investigación, un instrumento que permite recoger la información necesaria, mediante diez sesiones de clase, este instrumento es la secuencia didáctica; en segundo lugar, se usa el diario de campo como un instrumento para observar, registrar y analizar; en tercer lugar, se da lugar a la entrevista, la cual tiene como finalidad indagar a la población objeto de estudio, mediante las narrativas de los participantes, quienes toman un rol activo en el estudio de la problemática.

10.1.2 Secuencias didácticas:

Según Pérez (2005), la secuencia didáctica es entendida como una "estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar un aprendizaje dentro del ámbito de la enseñanza", citado por Buitrago, Torres, Hernández (2009). Por esta razón empleamos este instrumento, ya que es una herramienta pedagógica que comprende sucesivas actividades buscando mantener la linealidad y dividiendo el tiempo de la clase u actividad en tres de sus fases clásicas: inicio, desarrollo y cierre.

10.1.3 Diarios de campo:

Según Gialdino (2006), el diario de campo es un “registro clave de la investigación”, ya que este instrumento nos ha facilitado recopilar información específicamente de la experiencia observada y explica por escrito cada una de las situaciones de forma detallada. A su vez, permite organizar por escrito los datos obtenidos, así como exponer los hallazgos en el trabajo de campo. Por esta razón empleamos este instrumento, ya que es una herramienta pedagógica que sirve para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.

10.1.4 Entrevistas:

Lincoln (1999) en su texto *“Metodología de la investigación cualitativa”*, establece que la entrevista es una técnica en donde una persona que es el entrevistador solicita información a uno o más individuos que son los informantes o entrevistados, para obtener datos sobre el problema de investigación.

Empleamos la entrevista no estructurada, un instrumento con el cual queremos lograr una comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, con el fin de obtener respuestas verbales a todos los interrogantes planteados sobre el problema propuesto. Sabemos que el investigador, maneja la base del problema, sabe los objetivos y conoce las variables, puede elaborar preguntas antes de realizar la entrevista, al mismo tiempo puede modificar el orden, la forma de encabezado de cada pregunta y hasta su formulación para así llegar a adaptarlas a las distintas situaciones y a las características particulares de cada sujeto de estudio. Este tipo de entrevista es muy útil en los estudios descriptivos y en las fases de exploración para el diseño del instrumento de recolección de datos.

10.2 Fase 2

10.2.1 Análisis de categorías metodológicas, conceptuales y de gráficas:

El siguiente cuadro presenta cuál es la relación entre las categorías metodológicas, las preguntas y categorías conceptuales. Estas categorías representan las variables que analizan e interpretan la información de nuestro diseño cualitativo. En este mismo sentido, a partir de las categorías metodológicas se derivan las categorías conceptuales. En el desarrollo del proyecto, las categorías metodológicas se trazan mediante diez sesiones de clase, de las cuales se desprenden subtemas que se convierten en las categorías conceptuales.

10.2.2 Tabla de categorías conceptuales

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS	PREGUNTAS	CATEGORÍAS CONCEPTUALES
Antes del enfoque tradicionalista (A.T) 1 sesión: "Todo tiempo pasado fue mejor"	¿Cuáles son los principales recuerdos de su infancia (escuela, familia y entorno)? ¿Qué problemas tuvo en la infancia durante su paso por la escuela y como los superó?	Infancia Anécdotas Biografía Experiencias que han marcado su vida Recuerdos
2.sesión: "Lo que aún podemos rescatar"	¿Qué valores le inculcaron los maestros en la escuela? ¿Qué valores le gustaría inculcar a los niños de hoy?	Valores morales Principios Legado Formación académica
3.sesión: ¿Cómo aprendí en la escuela?	¿Qué recuerda de los maestros que tuvo en la escuela? ¿Cómo lograban los maestros que usted adquiriera el aprendizaje día a día?	Aprendizaje Enseñanza Concepciones Modelo
4. Sesión: "Lo bueno de la vieja escuela " (ENFOQUE TRADICIONAL)	¿En dónde estudio la primaria? (lugar, nombre de la escuela) ¿Qué puede rescatar de su época en la escuela? ¿Cuál es el peor recuerdo que tiene de su época en la escuela?	Aprendizaje Enseñanza Concepciones Reflexiones Recuerdos Calidad de la educación

		Métodos de enseñanza-aprendizaje
5. Sesión: “Lo malo de la vieja escuela “	¿Qué hizo que perdiera el interés de continuar con sus estudios? ¿Qué recuerdos tiene de su época en la escuela?	Enseñanza Rol docente Rol estudiante Experiencias Qué pervive Qué ha cambiado Semejanzas y diferencias
Después del enfoque tradicionalista (D.T) 6. Sesión: “Todo tiempo presente es cool” (infancia de los niños) (ENFOQUECONSTRUCTIVISTA)	¿Que destaca de los maestros que tiene en el colegio en cuanto a la metodología de enseñanza y la relación emocional con los estudiantes? ¿Cómo es la convivencia con sus compañeros y maestros en el aula?	Enseñanza Metodología Formas de ser Convivencia
7.sesión: “Retomando el tiempo perdido” (Valores y principios que a un podemos rescatar)	¿Qué valores son inculcados por los maestros en la escuela y que métodos utilizan para enseñarlos?	Identidad Pluralidad Valoración de las diferencias
8. sesión: ¿Cómo aprendo?	¿Qué estrategias de aula emplea su docente para enseñarle los contenidos académicos? ¿Cuál estrategia de enseñanza resulta más práctica para usted y sus compañeros?	Tendencias narrativas Estrategias metodológicas (cómo enseña el maestro) Enseñanza Aprendizaje Contenidos académicos
9. sesión: “Lo bueno y lo malo de la actual escuela”	¿Cuáles diferencias y semejanzas hallan entre la nueva escuela y la vieja escuela?	Enfoques pedagógicos Semejanzas diferencias Constructivismo Tradicional
10. sesión: Huellas de sabiduría “línea del tiempo pedagógica” (paralelo entre los enfoques pedagógicos identificados a través de las tendencias narrativas de investigación)	¿Qué enseñanza puede rescatar a través de la construcción de la línea del tiempo pedagógica? ¿En qué se diferencia la calidad de los procesos educativos en las diferentes épocas de la vieja y de la nueva escuela?	Línea de tiempo pedagógica Modelos pedagógicos Tendencias narrativas

10.2.3 Análisis de las categorías metodológicas y conceptuales

En las rutinas pedagógicas más clásicas suelen pronunciarse con frecuencia - y con cierto tono ceremonial- dos palabras que parecen ser reflejo del inmovilismo perturbador de la educación tradicional. Esas palabras son, dictar y dictado. Proviene de una misma esencia. Son voces que denotan acciones complementarias. Dictar, en la acepción más común, es leer lentamente, muy despacio, con el fin de que otro copie fielmente, sin ninguna transgresión. Dictado, es el producto frío y calculador de dictar. Es la evidencia de que la voz del dictador no ha sido violentada por quien sumisa y con disciplina tiene que copiar. Estas dos prácticas, me parece, representan acertadamente la filosofía de poder que define la vieja educación. No es extraño su parecido fonético con otra palabra aborrecida por todos, dictadura. Tampoco, sorprende la similitud semántica. Nos recuerda el diccionario que dictadura es " el régimen político que, por la fuerza o violencia, concentra todo el poder en una persona". Profes, no me gusta eso, me recuerda a los brutales sanguinarios, Pinochet, Idi Amín Dada, Hitler, Videla... Me inquieta de verdad. Así que, maestros, ni dictar, ni dictado, tampoco dictadura.

*Jairo Aníbal Moreno
(2017), sin publicar*

Para iniciar la construcción de las narrativas biográficas, de la población participante escogida, realizaremos un recorrido desde los modelos pedagógicos: tradicional y constructivista, a partir de los procesos de enseñanza del docente, identificando el qué, el cuándo y el cómo lograron aprender, los ancianos y los niños mediante los diversos métodos de aprendizaje, en las distintas épocas. En primer lugar, es necesario comprender el concepto de modelo y a partir de este mismo, analizar las semejanzas y diferencias que se hallan en los dos enfoques estudiados, para construir una línea de tiempo que se elaboró a partir de un paralelo entre el

modelo tradicional y constructivista con base en las narrativas de los ancianos y niños mediante entrevistas y observaciones que se realizaron en diez secuencias didácticas: las cinco primeras se refieren al enfoque tradicional y las otras cinco, al enfoque constructivista. Ahora bien, el concepto de modelo según, Zubiría (1994), identifica huellas y rastros que permiten reconstruir aspectos de la vida humana que sirven para estructurar la investigación y la reflexión. Por ende, un modelo hace alusión al término de imitación centrado en un proceso integral, a partir de la reconstrucción pedagógica de aportaciones teóricas. Es ahí donde se logra comprender que no existe un modelo estándar de educación y que un modelo puede ser construido a partir de diversas teorías pedagógicas y que también depende de los contextos. Por ende, se realizan diez sesiones abiertas de clase, en las que se va construyendo un paralelo entre los enfoques: tradicional y constructivista. En primer lugar, se elaboraron cinco sesiones a partir del enfoque tradicional (F.T). ¹En las sesiones se tuvieron en cuenta las siguientes categorías conceptuales que dan vía al proyecto: Tendencias biográficas narrativas, estrategias metodológicas: enseñanza- aprendizaje” y diferencias; enfoques pedagógicos (constructivista y tradicional).

10.2.4. Tendencias biográficas - narrativas de los ancianos

Mediante las secuencias didácticas, surgieron espacios de interacción donde los niños les realizaron entrevistas a los ancianos, por ende, se seleccionaron algunas preguntas que tienen relevancia, para construir el paralelo pedagógico entre los enfoques tradicional y constructivista según los participantes de la investigación, los cuales propiciaron espacios intergeneracionales para narrar sus biografías a partir de sus propias experiencias.

¹ (F.T): Frente al modelo tradicional

Preguntas a los ancianos:

Niño (8 años): ¿Qué recuerda de sus maestros?

Anciana (72 años): No aprendí nada en la escuela, yo escribía y borraba, y volvía y escribía y borraba en el pizarrón, entonces no aprendí nada.

Niño (10 años): ¿Cuáles eran los recursos con los que aprendió a escribir?

Anciana (60 años): Una pizarra, una pluma, tablero para escribir con tiza

Niño (12 años): ¿Cómo los disciplinaban?

Anciano (80 años): Con regla cada vez que nos equivocábamos, también nos ponían al sol de rodillas sobre granitos de maíz

Niño (11 años): ¿Qué otras cosas aprendían además de escribir y leer?

Anciano (72 años): Aprendíamos a cultivar hortalizas, ¡era muy bonito!

Niño (8 años): ¿Dónde y cuánto tiempo estudio?

Anciana (75 años): Estudie muy poco, me retire de estudiar

Niño (8 años): ¿Por qué se retiró de estudiar?

Anciana (75 años): No me gustaba cómo me enseñaban ¡y no aprendí nada!

Niño (9 años): ¿Qué fue lo bueno de esta escuela?

Anciano (65 años): aprendimos a respetar, la profesora no era cuellista (preferencias), con nadie, en cambio ahora si se ve eso, ¡antes la educación era muy rígida!

Niño (10 años): ¿Qué valores tiene para enseñarles a estos niños?

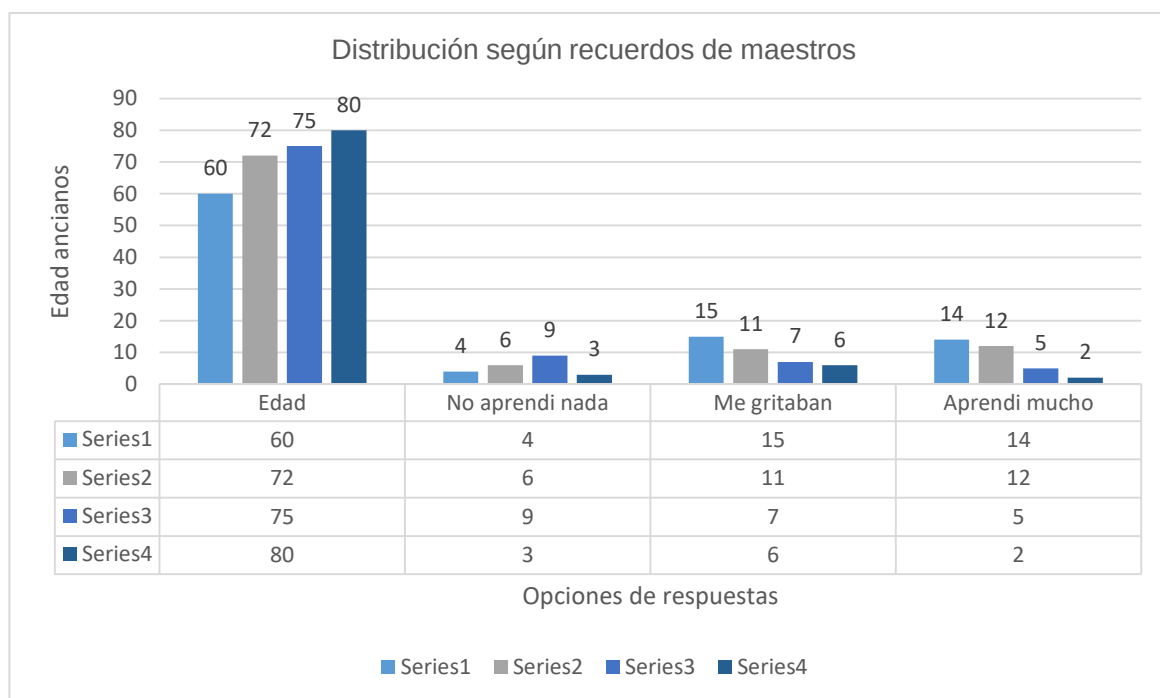
Anciano (80 años): primeramente, que amen a Dios sobre todas las cosas y que respeten a sus padres y maestros, que saluden y se despidan cuando entren y salgan de un lugar.

10.2.5 Análisis y representación de gráficas:

Durante las secuencias didácticas se realizaron entrevistas a los ancianos del hogar geriátrico y entrevistas a los niños de la comunidad, para comparar los aprendizajes de los diversos contextos según su generación, por ende, se extrae una muestra para determinar las diferencias y semejanzas de los procesos de aprendizaje que se obtuvieron en la enseñanza del antes y el después.

Tabulación y análisis de las respuestas de los ancianos:

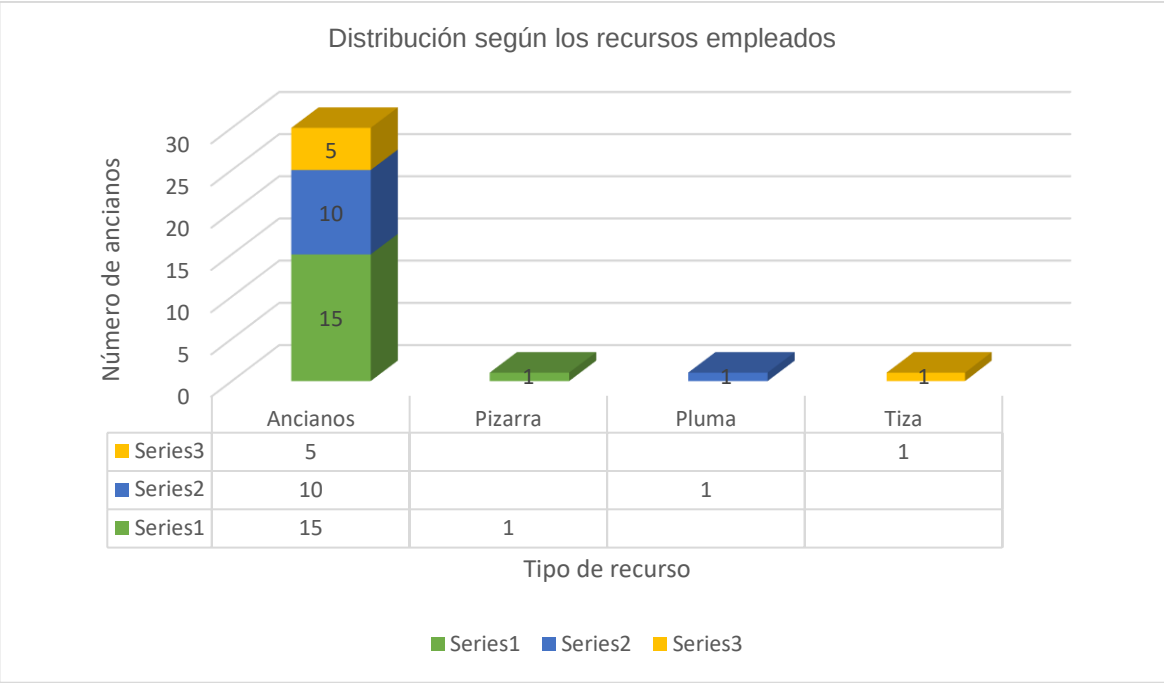
Pregunta 1: ¿Qué recuerda de sus maestros?



Fuente: Autores del trabajo.

En el anterior gráfico se identifica los recuerdos que obtuvieron los ancianos con sus maestros, por tal motivo, se toma el porcentaje más alto que representa cada gráfica. La primera serie, evidencia que los adultos mayores de 60 años manifestaban que los gritaban, la segunda muestra que los ancianos de 72 años aprendieron mucho, en la tercera serie los ancianos de 75 años expresaban que no aprendieron nada y la última demuestra que los ancianos de 80 años manifestaban que los docentes los gritaban. De este modo, se puede observar como el aprendizaje de esta población se estructuró bajo las metodologías del enfoque tradicional, sin embargo, la mayoría de los ancianos están de acuerdo con el régimen disciplinario que se aplicaba en el aula.

Pregunta 2: ¿Cuáles eran los recursos con los que aprendió a escribir?



Fuente: Autores del trabajo.

En el gráfico anterior se identifican los materiales de apoyo que empleaban los docentes como recurso de aprendizaje. La gráfica que representa la primera serie evidencia que 15 ancianos aprendieron a escribir con la pizarra, la segunda muestra que 10 de ellos escribieron con pluma y en la tercera serie 5 ancianos utilizaba la tiza. Estos recursos didácticos permitieron agilizar el proceso de aprendizaje en la escritura, considerando que estas herramientas son indispensables como medio de enseñanza para los maestros. Cabe decir, que la pizarra en la actualidad es un recurso esencial que utilizan para ilustrar los contenidos que desea enseñar a lo largo de sus clases.

Pregunta 3: ¿Qué otras cosas aprendían además de escribir y leer?



Fuente: Autores del trabajo.

La grafica anterior analiza los distintos aprendizajes que obtuvieron los ancianos en la escuela; la edad oscila entre 60 y 80 años, en promedio se estima que 27 de ellos aprendieron a cultivar y 19 a coser, lo anterior, demuestra que además de leer y escribir, adquirieron nuevos conocimientos sobre el contacto con la naturaleza, desarrollando habilidades con sus manos y despertando en ellos la creatividad.

10.2.6 Tendencias biográficas - narrativas de los niños

Mediante las secuencias didácticas, surgieron espacios de interacción donde los ancianos les realizaron entrevistas a los niños, por ende, se seleccionaron algunas preguntas que tienen relevancia, para construir el paralelo pedagógico entre los enfoques tradicional y constructivista según los participantes de la investigación, los cuales propiciaron espacios intergeneracionales, para que se narraran sus biografías, a partir de sus propias experiencias.

Preguntas:

Anciana (80 años): *¿Cómo enseñan actualmente sus maestros?*

Niño (11 años): *La profesora nos orienta para tener una relación directa con la información que tenemos a nuestro alcance, y nos permite buscar en distintas fuentes y por medio de trabajo colaborativo.*

Anciano (79 años): *¿Cómo aprendió a escribir?*

Niña (10 años): *Mi profesora nos enviaba planas para realizar como tareas, y utilizando una cartilla llamada “Nacho” y con ayuda de mis papás desarrollaba la actividad. También empleaba una plataforma virtual, con videos y canciones donde memorizamos los fonemas y las formas de las letras.*

Anciano (75 años): *¿Que recursos emplean para hacer las tareas?*

Niño (8 años): *En el colegio tenemos aula de informática, y biblioteca virtual, allí podemos consultar los temas, ampliar nuestra información y construir cada uno el conocimiento. Las herramientas como blogs de notas y las guías de apoyo académico son realizadas y compartidas por las docentes, pues es un proceso entre ambas partes.*

Anciana (70 años): *¿Cómo califican el comportamiento? ¿Aún utilizan la regla?*

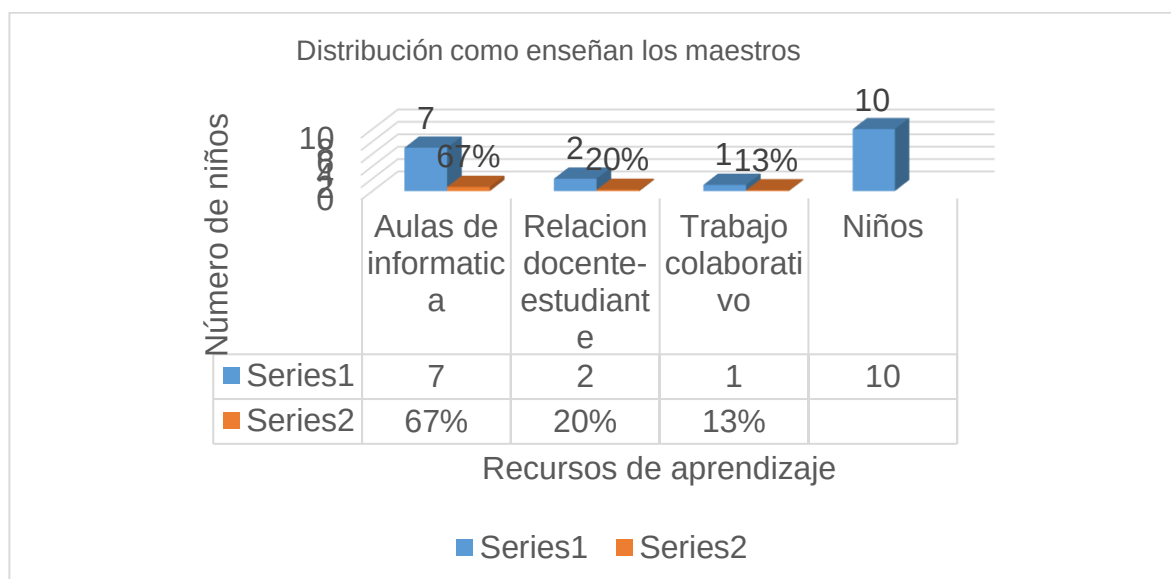
Niño (10 años): *No señora, yo nunca he sido golpeado por ninguna profe. El proceso para calificar el comportamiento es llevado por el observador del alumno, que es un libro donde nos hacen anotaciones cada vez que nos portamos mal, al acumular tres anotaciones, citan a nuestros padres, y nos hacen firmar un compromiso para mejorar.*

10.2.7 Análisis y representación de gráficas

Durante las secuencias didácticas se realizaron entrevistas a los ancianos del hogar geriátrico y entrevistas a los niños de la comunidad, para comparar los aprendizajes de los diversos contextos según su generación, por ende, se extrae una muestra para determinar las diferencias y semejanzas de los procesos de aprendizaje que se obtuvieron en la enseñanza del antes y el después.

Tabulación y análisis de las respuestas de los niños:

Pregunta 1: ¿Cómo enseñan actualmente sus maestros?

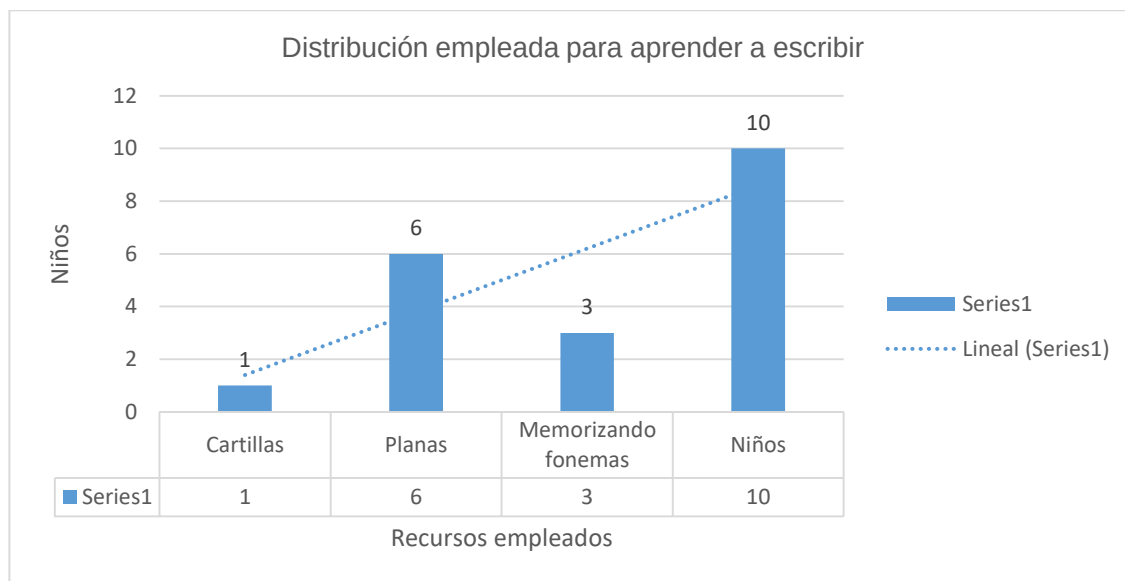


Fuente: Autores del trabajo.

En el anterior grafico se identificaron las respuestas que se obtuvieron de los niños, a partir de los recursos que emplean en sus aulas, por tal motivo, se toma el porcentaje del 67% como el más alto que representa la opción principal de los maestros para implementar la enseñanza de los temas de las diferentes materias mediante las aulas de informática y las TICS.

Como lo indica el porcentaje, se evidencia que los niños manifestaban que prefieren apoyarse directamente con recursos informáticos, pero no desprecian la segunda opción de utilizar las notas informáticas o blog de notas apoyándose en el trabajo colaborativo. De este modo, se observa como el aprendizaje de los niños está estructurado bajo las metodologías del enfoque constructivista.

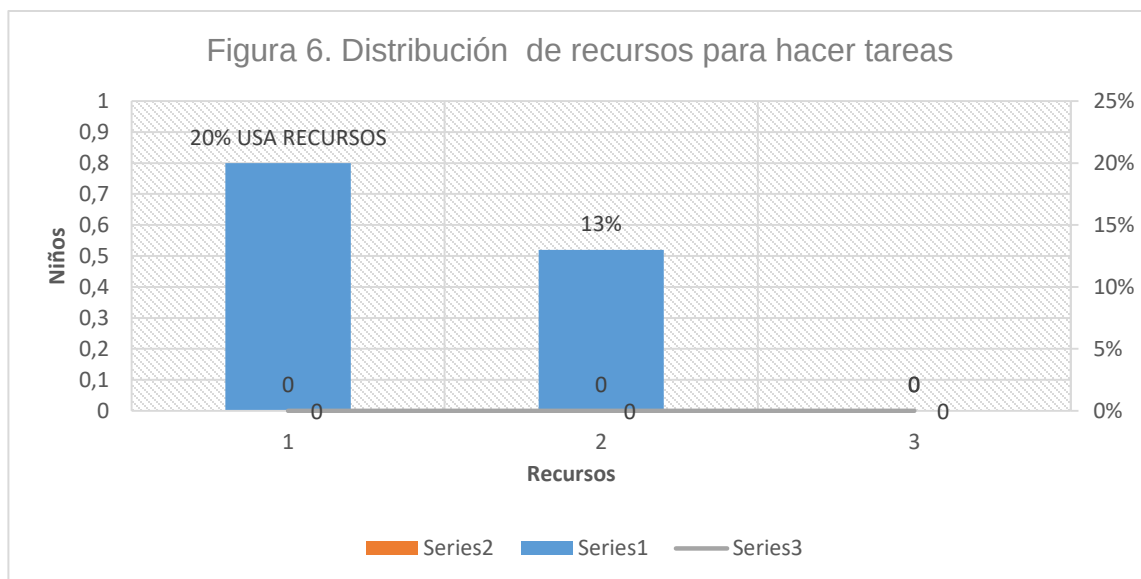
Pregunta 2: ¿Cómo aprendió a escribir?



Fuente: Autores del trabajo.

En el anterior gráfico se identificaron los materiales de apoyo que empleaba los docentes como recurso de aprendizaje. La gráfica que representa la primera serie evidencia que 7 niños aprendieron realizando planas en casa, y como segunda opción de apoyo muestra que 3 niños utilizaron el recurso de memorizar fonemas. La última opción contempla la opción de utilizar las cartillas. Según esto los recursos didácticos permiten agilizar el proceso de aprendizaje en la escritura, considerando que estas herramientas son indispensables como medio de enseñanza para los docentes.

Pregunta 3: ¿Qué recursos emplean para hacer las tareas?



Fuente: Autores del trabajo.

En el anterior grafico se puede inferir que de un total de 10 niños, 7 emplean como recurso para hacer tareas las bibliotecas virtuales (internet) (Columna 1) y solo 2 niños contestaron que emplean blog de notas como recurso de apoyo (Columna 2). Por otra parte, se evidencia que ningún niño tiene en cuenta las guías académicas para hacer las tareas en casa, estas solo son desarrolladas en clase. A partir de estos resultados, se evidenció cómo se desarrolla la enseñanza y el aprendizaje entre el docente y el estudiante mediante el uso continuo de recursos virtuales, como bibliotecas y consultas en la red, y por otro lado se confirma que el educador constructivista está en continua estimulación del estudiante según el escenario en el que decidan apoyar su clase.

10.3 Análisis de las estrategias metodológicas: enseñanza- aprendizaje de los ancianos.

Se observó cómo los ancianos narraron sus aprendizajes, sus experiencias de vida y las metodologías de enseñanza que recibieron en su época de estudio, además de confirmar que su enseñanza se estructuró bajo un enfoque tradicional; sin embargo se evidencia que muchos de ellos están de acuerdo con la rigidez y lo estricto que predominaba en la escuela de su época, y lo argumentan así: “Los jóvenes de ahora no aprenden nada, no saben hacer cálculos matemáticos, y no tienen respeto por sus adultos, pues los maestros son alcahuetes” (respuesta de un anciano de 80 años). Un claro ejemplo de este enfoque lo da Flórez (1994) donde afirma que esa es la forma como los niños aprenden la lengua materna; oyendo, viendo, observando y repitiendo muchas veces; de esta manera el niño adquiere la “herencia cultural de la sociedad”, en la que está representado el maestro como figura de autoridad. Al reseñar este modelo, se identifica el aprendizaje bajo el régimen de la disciplina, que va dirigido hacia los educandos que esencialmente tienen un papel de receptores. En algunos casos, los adultos no terminaron la escuela, pues los modelos de enseñanza aplicados no aportaron nada a su aprendizaje, ese el siguiente ejemplo:

Niño (8 años): ¿Por qué se retiró de estudiar? Anciana (75 años): No me gustaba cómo me enseñaban ¡y no aprendí nada!... Ante esto, Canfux (1996) afirma que el maestro le exige al estudiante la memorización que narra, además describe la realidad como algo estancado donde en ocasiones el discurso es totalmente ajeno a la práctica de los alumnos y los contenidos brindan fragmentos de la realidad, por consiguiente, el aspecto más significativo del modelo pedagógico tradicional es el rol del docente pues se encuentra estructurado, limitado a la transmisión y a la repetición de contenidos.

10.3.1 Análisis de las estrategias metodológicas: enseñanza – aprendizaje de los niños.

Se evidenció, cómo el alumno construye su conocimiento y lo va generando partiendo de estructuras cognitivas más simples a otras más complejas, en un espacio caracterizado por aprendizaje resignificado y autonomía. Se logra identificar, según la narración de los niños, que la enseñanza está subordinada al aprendizaje, caracterizando el rol del docente como un rol de facilitador u orientador e intermediario dentro del proceso de compartir el saber. En este caso, los alumnos son los protagonistas, pues su rol está caracterizado por ser el único responsable de la construcción de su propio aprendizaje. En este proceso de enseñanza-aprendizaje, se observa la disciplina dirigida hacia la autorreflexión, como se evidencia en el siguiente caso: pregunta de anciana (70 años) a un niño: *¿Cómo califican el comportamiento? ¿Aún utilizan la regla? – Respuesta del niño (10 años): “No señora, yo nunca he sido golpeado por ninguna profe”. El proceso para calificar el comportamiento se lleva por anotaciones en el observador y citación de nuestros padres para dialogar sobre nuestro comportamiento*”. Según Ausubel (2010) en este modelo pedagógico, el educador constructivista debe estimular el saber, el saber hacer y el saber ser, es decir, lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal, para lo cual debe actuar como moderador, coordinador, y facilitador.

10.3.2 Análisis de las diferencias entre enfoques pedagógicos (constructivista y tradicional).

Estas categorías conceptuales se estructuraron en preguntas problematizadoras que sirven como eje central de las mismas. Dentro de estas cinco primeras sesiones, es relevante la siguiente pregunta elaborada por una estudiante de cuarto primaria, con diez años, que fue de gran aporte para la construcción de las narrativas: *¿Qué recuerda de los maestros que tuvo en la escuela?* Ante lo cual

una anciana (75 años), responde: *No aprendí nada en la escuela, yo escribía y borraba, y volvía y escribía y borraba en el pizarrón, entonces no aprendí nada.* Desde esta pregunta, se busca determinar cuál es el lugar del sujeto (estudiante) en el modelo pedagógico tradicional. Méndez (2010), a través del análisis sustentado en la relación sujeto - objeto, demuestra cómo el lugar del sujeto en el enfoque empírico analítico es externo y neutral en cuanto a su función catedrática, puesto que no interactúa con el estudiante. Además, demuestra cómo el objeto de conocimiento desempeña un rol de receptor, ya que atribuye el aprendizaje del estudiante a los grupos sociales y al descubrimiento que se le imparte en la escuela. Dicho de otra manera, el estudiante no posee un conocimiento innato, sino que por el contrario es aprendido en la escuela y sociedad.

A partir de las categorías conceptuales, surge la siguiente pregunta problematizadora, que permite construir las narrativas biográficas para elaborar el paralelo entre los enfoques tradicional y constructivista: ¿Cuáles diferencias y semejanzas se hallan entre la nueva escuela y la vieja escuela? *A lo cual un niño (doce años) responde: “La profesora nos orienta para tener una relación directa con la información que tenemos a nuestro alcance, y nos permite buscar en distintas fuentes y por medio de trabajo colaborativo”.* Teniendo en cuenta esta respuesta, encontramos que Piaget (1968), enfrentándose a las posiciones innatistas y empiristas dominantes en su época, propuso que el conocimiento es el resultado de la interacción entre el sujeto y la realidad en la que se desenvuelve. Esto supone que el rol del estudiante es siempre activo en la formación del conocimiento y que no se limita a recoger o reflejar lo que está en el exterior.

En segundo lugar, se llevaron a cabo cinco sesiones centradas en el después del enfoque tradicional (D.T)², es decir, a partir del enfoque constructivista, mediante las cuales surgieron las siguientes categorías conceptuales: Tendencias narrativas,

² (D.T): Después del modelo tradicional... “modelo constructivista”

estrategias metodológicas; “Cómo enseña el maestro, Enseñanza- aprendizaje”, y Qué pervive, qué ha cambiado.

A partir de las entrevistas que se realizaron, se evidenció el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje entre el docente y el estudiante mediante el uso continuo de recursos como las aulas de informática y las bibliotecas virtuales. De esta manera, el educador constructivista debe estimular el saber, el saber hacer y el saber ser, es decir, lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal, para lo cual debe actuar como moderador, coordinador, facilitador y mediador en un ambiente afectivo, armónico y de mutua confianza. Ausubel (2010). Así mismo, el estudiante toma un rol activo, es decir, va construyendo su propio aprendizaje.

10.3.3. Qué pervive, qué ha cambiado

Actualmente las estrategias metodológicas dan respuestas más precisas sobre los distintos recursos de aprendizaje que las docentes de hoy emplean para enseñar. En un ejemplo sencillo, tenemos el caso de otro estudiante, una niña de 9 años quien nos menciona lo siguiente; *“mi profesora nos enviaba planas para realizar como tareas, y utilizando la cartilla Nacho”. “También con ayuda de mis papás desarrollaba la actividad más segura”. También se puede utilizar una plataforma virtual, con videos y canciones donde memorizamos los fonemas y las formas de las letras”*. En esta respuesta de la estudiante, se puede hallar que aún pervive lo memorístico de la vieja escuela, pues esta escuela no le da la importancia que se merece el hecho de comprender, sino por el contrario, se apoya en un aprendizaje mecánico, ya que está estructurada a partir de contenidos que deben repetir y memorizar los estudiantes. Sin embargo, Freire (1975), citado por De Zubiría (1994), denomina a este tipo de práctica “bancaria”, como una forma de educación: se define como una realidad estática, es decir detenida en una ideología de opresión, en la que el estudiantes es pasivo, absorbe los conocimientos que le son transmitidos por sus docentes, ya que el educador busca, prescribe, disciplina,

y elige mientras que el educando sólo es un receptor en el que se deposita una cantidad de información muchas veces vacía.

Finalmente, se identificaron las semejanzas y diferencias entre las metodologías de enseñanza que reciben actualmente los estudiantes y las metodologías empleadas en la época en que los abuelos estudiaban, y se logró confirmar una vez más que esta enseñanza se estructuró bajo un enfoque tradicionalista y rígido, donde siempre ha estado enmarcado en las prácticas de la enseñanza tradicional. También se evidenció cómo el alumno construye su propio conocimiento y lo va generando a partir de estructuras cognitivas simples hasta llegar a otras más complejas, dentro de un espacio caracterizado por el aprendizaje resignificado y lleno de autonomía. Por otra parte se logra identificar, según la narración de los niños, que la enseñanza está subordinada al aprendizaje, caracterizando el rol del docente como facilitador, como orientador, y como intermediario en el proceso de enseñanza. En este caso los alumnos son los protagonistas, pues su rol está caracterizado por ser un activo constructor de su propio aprendizaje; sin embargo, la escuela tradicional sigue muy presente en la enseñanza actual, lo cual confirma que no hay un modelo definido en su totalidad dentro de la educación, ya que el maestro sigue siendo tradicional al enseñar, pues aún califican aprendizajes de memoria y esquematizan los contenidos. Por ende, surge una propuesta por los participantes del proyecto, la cual consiste en identificar un nuevo enfoque que contenga aspectos y características de cada uno de los modelos antes mencionados: y es así como surge la propuesta de crear el modelo “tradición constructivista” que contiene las fortalezas de cada modelo en pro del aprendizaje.

El modelo tradición constructivista, pensamos que surge a partir de una serie de secuencias didácticas que se desarrollaron en la práctica comunitaria, con el propósito de elaborar un paralelo pedagógico entre los diversos modelos de enseñanza recibidos por la población participante de la investigación, con base en las semejanzas que se hallan entre los enfoques: tradicional y constructivista. En este proceso los participantes tomaron un rol activo, es decir, mediante narrativas biográficas, aportaron sus experiencias de enseñanza, aprendizaje y concepciones de cada modelo pedagógico en sus diferentes épocas. De este modo, se construye el paralelo pedagógico en donde se evidencia lo que aún trasciende de la vieja escuela. Ante esto se logra identificar que lo repetitivo y memorístico del modelo tradicional, sigue siendo un modelo de enseñanza en la actualidad; sin embargo el aprendizaje es adquirido mediante conocimientos innatos o pre-saberes que ya posee el estudiante antes de ingresar a estudiar, por ende los adultos mayores y los niños realizan una lluvia de ideas para dar nombre a esta fusión que consiste en unificar los aspectos y características más significativas y similares de los dos modelos pedagógicos, siendo así como surge el nuevo modelo.

10.3.4 Análisis de los procesos de enseñanza a partir de las narrativas biográficas

La investigación biográfica narrativa está adquiriendo cada día mayor relevancia y se constituye como un enfoque propio según Bolívar y Domingo (1998). Connelly y Clandinin (1995) pág. 12, también advierten que la narrativa se puede emplear al menos en un triple sentido; en primer lugar, como el fenómeno que se investiga, es decir, entendiendo la narrativa como producto o resultado de lo escrito o de lo hablado. En segundo lugar, afirman que la narrativa se puede emplear a partir del método de investigación, como una forma de construir o de analizar los fenómenos narrativos y, en tercer lugar, el uso que se pueda hacer de la narrativa y sus diferentes fines, por ejemplo, mediante la reflexión biográfico-narrativa, con el único fin de lograr un cambio en la práctica de formación del profesorado. A sí mismo

a partir de esta investigación biográfica, se logró identificar semejanzas y diferencias importantes del rol del docente en cada modelo pedagógico.

10.3.5 Análisis del rol del docente en el modelo tradicional:

El proceso docente está dirigido en obtener resultados positivos en cuanto al aprendizaje de los educandos y estos resultados se obtienen desde la implementación de la evaluación, por consiguiente, según De Zubiría (1994) nos confirma que “La escuela Tradicional abandonó el pensamiento, concentrando sus esfuerzos en los aprendizajes mecánicos obtenidos mediante la reiteración de la exposición y la práctica dentro del aula”. Esta escuela no se preocupa porque el estudiante comprenda, sino por un aprendizaje mecánico, ya que se encuentra estructurada a partir de contenidos que deben repetirse y memorizarse por los estudiantes según los temas vistos en el aula.

10.3.6 Análisis del rol del docente en el modelo constructivista:

La teoría socio cultural de Lev Vygotsky (2005), sugiere que el sujeto es visto principalmente como un ente social y por lo tanto el conocimiento es el producto de la interacción del individuo en este determinado marco. También nos propone la existencia de dos tipos de funciones mentales que están determinadas genéticamente en la persona desde que nace, tratándose entonces de respuestas impulsivas al medio que los rodea. Un claro ejemplo de esta relación “sujeto-objeto” la da Ausubel (1973, 1976, 2002), citado por Rodríguez (2010), pág. 10-12, donde plantea la idea del educador constructivista en la que se debe estimular el saber, el saber hacer y el saber ser, es decir, lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal, para lo cual debe actuar como moderador, coordinador, y facilitador en todo momento.

10.4 Fase 3

10.4.1. CONCLUSIONES

Para construir el paralelo pedagógico de los enfoques tradicional y constructivista, decidimos apoyarnos en Connelly y Clandinin (1986), “la investigación narrativa es el estudio de las formas en las que los seres humanos experimentamos el mundo”. De esto inferimos, que la investigación narrativa es un método dialógico que permite recolectar información, a través de los relatos que narraron los ancianos y niños sobre sus realidades vividas. Estas técnicas de recolección surgieron mediante entrevistas, biografías, filosofías personales e historias orales. Gracias a estas fuentes de datos narrativos, el investigador, en este caso los docentes en formación, interpretamos datos de la población objeto de estudio y el tiempo en el que vivenciaron cada experiencia, con el fin de recolectar diferentes aportes para construir un paralelo pedagógico, el que nos permitió indagar en los diversos recursos, metodologías y el rol del docente en cada época y cada enfoque.

En primer lugar, se logró evidenciar a través de encuestas, observaciones, secuencias didácticas y las narrativas de la población participante, que a un pervive la metodología del enfoque tradicional, puesto que los ancianos manifestaban que algunos de los recursos eran: la pizarra, la tiza, también la posición de la silletería del aula de clase, en donde el alumno se sentaba en hileras y el maestro al frente, estructura que aún sigue siendo un recurso en la actualidad. La pizarra se modificó por un tablero acrílico, la tiza se cambió por un marcador, la posición del maestro sigue intacta y el maestro al frente de sus alumnos; pero hoy en su afán de conquistar al cliente, en el caso de los colegios privados, quienes se supone brindan una educación de calidad, procuran ser estratégicos; también colegios públicos han decidido generar un cambio en su enseñanza, orientados por los contenidos curriculares que el Ministerio de Educación estructura como como guía, siendo así como los dos tipos de educación creen que su enseñanza es

“constructivista”. Ante esto se puede percibir en las aulas de clase, que el docente no aplica un único método de enseñanza. El maestro es tradicional cuando sigue usando recursos que subordinan al estudiante, también es conductista cuando este logra obtener un resultado mediante un estímulo previo y es constructivista cuando proporciona al alumno estrategias para que construya su propio conocimiento. Es a partir de ahí que se concluye que no existe un modelo estandarizado y que en cuanto a los recursos aún pervive “la vieja escuela”

En segundo lugar, en lo que respecta, al rol del docente en el aula de clase, De Zubiría (2006), menciona que la función de la escuela tradicional es transmitir saberes, la escuela es pensada como un lugar para obedecer y acatar reglas, siendo así como la acción del alumno está limitada a la palabra que se fija y se repite, conformando una personalidad pasiva y dependiente. Es ahí en la práctica donde se evidenció que los maestros de los adultos mayores transmitían sus conocimientos mediante su rol catedrático, pues mencionaban que el conocimiento era del profesor y que ellos aprendían de estos... el maestro dueño del saber y alumno una piedra en blanco que debía ser tallada con lo que sus líderes escribían en ella. En contraposición a esta corriente, surge el constructivismo, en donde Ausubel (1973, 1976, 2002), citado por Rodríguez (2010), pág. 10-12, argumenta que el docente orienta los pre-saberes que ya posee el alumno. En la caracterización del aprendizaje significativo, Ausubel (1976, 2002) plantea que es el proceso donde se relaciona un nuevo conocimiento con la estructura cognitiva de la persona que aprende de una forma no arbitraria, mencionado por Rodríguez (2010), pág. 11.

En tercer lugar, se evidenció desde el modelo constructivista, la intervención de los niños que pertenecían a la población participante, narrando cómo era el rol de sus docentes, al parecer ha cambiado un poco, ya que el maestro permite al estudiante ser más participe de su formación y le brinda herramientas para su aprendizaje. Los estudiantes mencionaban que la investigación constante en cada clase recibida, les permitía aprender por si solos, es decir de forma

significativa, aunque con métodos intergeneracionales como la regla, el tablero, etc. Se puede percibir que aún se aprende con recursos usados por los ancianos participantes, un ejemplo que prevalece son las cartillas “Nacho” con las que aprendimos a escribir y leer muchas generaciones, pero han sido recursos que aliados a nuevas estrategias de enseñanza como lo son las herramientas tecnológicas, han logrado que el estudiante se vaya encaminando hacia la construcción del conocimiento.

Finalmente, en cuanto a la metodología de enseñanza- aprendizaje, se observó cómo en la escuela tradicional los ancianos aprendían a cultivar y coser, es decir, al parecer los preparaban para la vida, los encaminaban hacia un proyecto laboral, que de una u otra manera les daba herramientas para realizar diversos tipos de trabajos. La parte cognitiva estaba ligada a la repetición, lo cual no logró aprendizajes cognoscitivos en los ancianos, ya que algunos manifestaron que no aprendían nada, pues el escribir y borrar muchas veces una tarea, también lograba borrar la información de sus mentes, por el contrario, los niños manifestaron que su proyecto de vida se limitaba al conocimiento, es decir, su aprendizaje era más cognitivo que laboral. Es de ahí que se logró identificar que lo repetitivo y memorístico del modelo tradicional, sigue siendo un modelo de enseñanza en la actualidad; sin embargo, el aprendizaje es adquirido mediante conocimientos innatos o pre-saberes que ya posee el estudiante.

Con base en este paralelo, los participantes del proyecto lograron consolidar criterios y decidieron crear un enfoque a partir de las dos épocas. El modelo que surge decide apostarle a la unificación de métodos para la enseñanza, pues los ancianos mencionaban que la disciplina y el rigor por parte de sus docentes, era indispensable para fortalecer principios y valores que, según ellos, se han perdido. *“aprendimos a respetar, la profesora no era cuellista (no tenía preferencias), con nadie, en cambio ahora si se ve eso, ¡antes la educación era muy rígida!” Anciano (65 años).* Los niños, afirmaban que los recursos proporcionados por sus docentes, como las herramientas tics, les permitieron ser más autónomos

en su aprendizaje. *“En el colegio tenemos aula de informática, y biblioteca virtual, allí podemos consultar los temas, ampliar nuestra información y construir cada uno el conocimiento. Las herramientas como blogs de notas y las guías de apoyo académico son realizadas y compartidas por las docentes, pues es un proceso entre ambas partes”* Niño 10 años. Ante las anteriores afirmaciones, el grupo objeto de estudio (niños y ancianos), realizan una lluvia de ideas para dar nombre a esta fusión, que consiste en unificar los aspectos y características más significativas y similares de los dos modelos pedagógicos, siendo así como surge el modelo: “Tradición constructivista”.

11. BIBLIOGRAFÍA

- Araya, Alfaro, Andonegui (2007) Constructivismo; orígenes y perspectivas – Delval 1997 / universidad pedagógica experimental libertador. Instituto pedagógico “Luis Beltrán Prieto Figueroa” de Barquisimeto / Revista de Educación Laurus, vol. 13, pág. 76-92. Caracas, Venezuela. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111485004.pdf>
- Ariza, Bohórquez, Franco (2019) Tabulación y análisis de la información / Diarios de campo/ Paralelo pedagógico – Tesis de grado – USTA. Colombia.
- Bolívar, A. Domingo, J. (1998) La investigación biográfico narrativa en educación / Guía para indagar en el campo. Grupo de investigación FORCE, Universidad de Granada – Grupo editorial universitario. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Antonio_Bolivar/publication/286623877_La_investigacion_biografico-narrativa_Guia_para_indagar_en_el_campo/links/568de47108aeaa1481ae7f4d/La-investigacion-biografico-narrativa-Guia-para-indagar-en-el-campo.pdf
- Buitrago, Torres, Hernández (2009) La secuencia didáctica en los proyectos de aula – trabajo de grado / Línea sistemas didácticos en el campo del lenguaje. Facultad de educación, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá – Colombia. Recuperado de: <https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis59.pdf>
- Calvo, A. (2018) Teoría de la epistemología genética de Piaget / Blog, Optometría – alumna Máster en Neurociencia Aplicada de SAERA. Escuela de formación superior – España. Recuperado de; <https://www.saera.eu/teoria-la-epistemologia-genetica-piaget/>
- Canfux, V. (1996) Tendencias pedagógicas contemporáneas. Ibagué: corporación Universitaria de Ibagué, p.15 – Colombia.
- Carrera, Mazzarella (2001) Vygotsky; enfoque sociocultural / Universidad de los Andes / Revista de educación Educere, vol. 5, núm. 13. Mérida Venezuela. Recuperado de; <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Cerda, H. (1995) Las categorías en la investigación social / Los elementos de la investigación. Bogotá: El Búho - p. 180 – 209. Recuperado de: <https://www.javeriana.edu.co/blogs/mlgutierrez/files/Rico-de-Alonso-Et-al-CAP%C3%8DTULO-4-Categor%C3%ADas1.pdf>

- Connelly, M. y Clandinin, J. (1986). On narrative Method, Biography and Narrative Unities in the Study of Teaching. Recuperado de <http://eric.ed.gov/?id=ED277664>
- Connelly, M. y Clandinin, J. (1987). Narrative, experience and the study of curriculum. Recuperado de: <https://eric.ed.gov/?id=ed306208>
- Connelly, M. y Clandinin, J. (1995). Relatos de experiencia e investigación narrativa. En J. Larrosa y otros, Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación (pp.11-59). Barcelona: Laertes. Recuperado de: http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/13/art_22.pdf
- De pisón cavelero (2010) La filosofía jurídico política de Hume / Tesis doctoral. Universidad de la Rioja / Servicio de Publicaciones. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/tesis/20792.pdf>
- De Zubiría, J. (1994) Tratado de modelos pedagógicos: Libro “Los Modelos Pedagógicos” Santafé de Bogotá, D.C: Fundación Alberto Merani para el desarrollo de la inteligencia- FAMDI. Pág.: 50-60.
- De Zubiría, J. (2006) Los Modelos Pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante. Editorial magisterio – Bogotá D.C
- Domínguez – Herrera (2013) La investigación narrativa en psicología / Definiciones y funciones. Que es la investigación narrativa. Revista Científica Universidad del norte. Barranquilla, Colombia. Recuperado de: <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/psicologia/article/view/4455/6951>
- Flórez Ochoa. (1994) Hacia una pedagogía del conocimiento - Libro / Santafé de Bogotá: McGraw-Hill, p. 60.
- Flórez, R. (2000) Evaluación, Pedagogía y Cognición. Editorial Mc Graw-Hill. Colombia. Recuperado de: <http://produccioncientifica.luz.edu.ve/index.php/omnia/article/viewFile/7117/7106>
- Galeano – Tiria (2018) El hombre más allá de la guerra / Construcción Narrativa. Universidad Santo Tomás – División de ciencias de la salud. Recuperado de: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/13690/2018danielgaleano.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, J. (2014) El empirismo y la filosofía de hoy. / Un planteamiento recurrente en la historia de la filosofía. Revista Educativa UMA. Universidad de Málaga,

- España. Recuperado de:
<http://www.revistas.uma.es/index.php/contrastes/article/viewFile/1104/1055>
- Gialdino, I. V. (2006) Estrategias de investigación cualitativa / Las características y componentes de la investigación cualitativa – Gedisa Editorial. Barcelona España. Recuperado de:
<http://ibposgrado.org/icuali/investigacion%20cualitativa.pdf>
- Guerrero, J. (2002) Fundamentación del conocimiento de Hume / Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filosofía. Madrid – España. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/4138/1/AH2010101.pdf>
- Guilar, M. (2009) las ideas de Bruner: "de la revolución cognitiva" a la "revolución cultural". Universidad de Venezuela. Educere. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/pdf/356/35614571028.pdf>
- Hernández, S. (2014) Metodología de la investigación. México D.F McGraw-Hill Pág.: 10, 11, 501.
- Hernández-Castro, G. (2017) La teoría del conocimiento de Berkeley: empirismo y colonialidad. Revista espiga, pago. 93-106. recuperado de;
https://www.researchgate.net/publication/316654098_la_teor%C3%ADa_del_conocimiento_de_berkeley_empirismo_y_colonialidad
- Ibañez, (2008) Metodologías de la investigación en las ciencias sociales. Revista Escuela de Administración de Negocios. Universidad EAN Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/206/20612981002.pdf>
- Jiménez. D. (2018)_La Epistemología de Thomas Hobbes: Conocimiento Antepredicativo, Teoría del Lenguaje y Conocimiento Predicativo”, en *Revista de Filosofía* 43 (1), 49-66. Recuperado de:
<https://revistas.ucm.es/index.php/RESF/article/download/60199/4564456547167>
- Lincoln, D. (1999). Metodología de la investigación cualitativa. En T. y. Bodan, Metodología de la Investigación Cualitativa. Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/312174158_EL_SENTIDO_DE_LA_INVESTIGACION_CUALITATIVA_TITLE_THE_SENSE_OF_QUALITATIVE_INVESTIGATION
- Marín y Palacio (2016) La crianza y el cuidado en primera infancia, un escenario familiar de inclusión de los abuelos y las abuelas. Trabajo Social. Pág. 159 - 176. Bogotá. Facultad de Ciencias Humanas - Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de:
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/tsocial/article/view/58583/56285>

- Méndez, B. (2010) Sujeto – Objeto en la investigación / Enfoques Epistemológicos. Trabajo de grado. Bogotá – Colombia. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/educacionrafael/cdocuments-and-settingsreyesescriptoriosujeto-y-objeto>
- Moreno – Pulido (2007) Educación, cuerpo y ciudad – El cuerpo de las interacciones e instituciones sociales. Libro virtual - Medellín, Funámbulos Editores. Pág.50 Recuperado de: <https://books.google.com.co/books?isbn=958714063X>
- O' Gorman, E. (s.f) Los argumentos de Locke contra la existencia de ideas innatas. / John Locke / Ensayo sobre el entendimiento humano. Libro I, cap. 2. Recuperado de: http://www.alcoberro.info/pdf/Locke13CastIdeas_innate.pdf
- Paternina, A. (1999) conocimiento y educación en John Locke. Horizontes pedagógicos vol. i. recuperado de: <https://revistas.iberoamericana.edu.co/index.php/rhpedagogicos/article/view/466/431>
- Percy, (2011) Temas Académicos – Pedagogía Tradicional (Afirmaciones de Alain y Not 1983) / Información en Blogspot.com – Lima, Perú. Recuperado de: <http://percy-unmsm.blogspot.com/2011/07/pedagogia-tradicional-indice-1.html>
- Piaget, J. (1968) Seis estudios de psicología, Barcelona, 2º Edición. Recuperado de: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/3538823/mod_resource/content/1/Livro_Jean%20Piaget%20-%20Seis%20Estudos%20de%20Psicologia.pdf
- Rodríguez, M. (2010) La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva. Ediciones Octaedro SL, Barcelona-España. Recuperado de: <https://elibros.octaedro.com/appl/botiga/client/img/10112.pdf>
- Sarmiento, M. (2007) Enseñanza y aprendizaje – Capitulo 2. Pág. 42 / Aprendizaje significativo – Ausubel / Universitat Rovira i Virgili. España. Recuperado de; https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TESIS_CAPITULO_2.pdf
- Sverdlick, I (2007) La investigación educativa / Una herramienta de conocimiento y acción, Libro virtual – Buenos aires. Centro de publicaciones educativas. Recuperado de: <https://books.google.com.co/books?isbn=9875381950>
- Vygotsky, L. (2005) Pensamiento y lenguaje. México. Ediciones Quinto sol. Recuperado de: http://www.ateneodelainfancia.org.ar/uploads/Vygotsky_Obras_escogidas_TOMO_2.pdf



**INSTRUMENTO DE PLANEACIÓN EVALUACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS SESIONES DE PRÁCTICAS
PEDAGÓGICAS
PROGRAMAS DE PREGRADO FACULTAD DE EDUCACIÓN –VUAD**

12. ANEXOS

✓ **Anexo; Secuencia Didáctica: # 1**

CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA		
Nombre de la Práctica Pedagógica: La Comunidad en la vida de la escuela	Nombre del docente en formación: Emilse Ariza Cruz Genesys Fernanda Castellanos B. Gabriel Andrés Franco Hernández	Programa: Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana
Semestre al que pertenece la práctica: IX – Noveno semestre	CAU al que pertenece el estudiante: Bucaramanga	Fecha de la realización de la sesión: 09 de septiembre de 2017
Nombre de la Institución Educativa /Institución donde desarrolla la práctica: Fundación Hogar Adulto Mayor Necesitado – FHAMN		
Niveles o grados en los que se desarrolla la práctica: Adulto Mayor	Espacio Académico/ Pedagógico acompañado: Práctica social y comunitaria	
Número de la sesión de práctica: 1	Nombre del docente tutor de la práctica: Blanca Cecilia Reyes Restrepo – Docente Nacional	

Huellitas de sabiduría... “Paralelo Pedagógico”



Parte 1. CONSTRUCCIÓN PEDAGÓGICA DE LA PRÁCTICA

Propósitos generales a desarrollar durante la práctica:

Utilizar la narrativa como recurso de investigación para elaborar un plan de acción en el que los adultos mayores del hogar geriátrico y niños de la comunidad puedan contribuir en la elaboración de una línea de tiempo pedagógica, que permita identificar, aportar y retroalimentar vivencias de sus aprendizajes en los diversos contextos educativos, según su época.

Sensibilizar el núcleo de personas que integran la Fundación Hogar Adulto Mayor Necesitado y su comunidad (niños, directivos y personal de apoyo) para que sean partícipes en las diversas actividades que se ejecutarán, con el fin de cumplir con el objetivo principal de la práctica.

Propósitos particulares de la sesión:

- Recopilar diversas experiencias, además, recuerdos de infancia de los adultos mayores, para estimular la memoria episódica, así mismo ejecutar la tendencia narrativa como herramienta diagnóstica de investigación y comenzar a elaborar la línea del tiempo pedagógica que nos permitirá realizar el paralelo para demostrar la evolución de la educación a partir de las diferentes épocas.
- Dar a conocer a los directivos y personal de apoyo de la Fundación, las diversas sesiones de trabajo, indicando los horarios, el objetivo a cumplir y las estrategias didácticas que se desarrollarán de la mano con los adultos mayores y niños, sin perder el principal propósito de la práctica, el cual radica en obtener un mayor estado de bienestar tanto psicológico, como físico y social de cada uno de los adultos mayores.

➤ **Plan de trabajo de la sesión 1**

Actividad de apertura: 8 a 9 am

“Todo tiempo pasado fue mejor” (Infancia del adulto mayor)

Saludo de bienvenida

Oración y canción cristiana” señor yo quiero ser como tú”

Monólogo: los maestros en formación se disfrazan de ancianos y narran sus vivencias de niñez (educación, familiar, contexto cultural, social y físico), con el objetivo de motivar a los abuelos para que se presenten y expresen sus experiencias en su niñez.

Actividad de desarrollo: 9 a 11 am

Manualidad portarretrato: a esta actividad asistirán los niños de la comunidad quienes apadrinarán un anciano. Los niños dibujarán a los abuelos, cuando estos se vayan describiendo físicamente en su niñez. Esta actividad, permite la retroalimentación afectiva entre los participantes.

Actividad de cierre: 11- 12 am

Construcción de la línea del tiempo

En todas las sesiones de la práctica, se elaborará una parte de la cartelera “Huellitas de Sabiduría” línea del tiempo pedagógica. Esta actividad consiste en plasmar en una línea cronológica que parte de un antes y un después de: (A.T Y D.T) antes del enfoque tradicionalista y después del enfoque tradicionalista. En esta primera sesión los ancianos y niños participan de manera colaborativa dejando su huella en el mural, del mismo se recopila en un plegable la información que se recogió durante las experiencias contadas en la actividad de apertura. (Tendencias narrativas).

➤ **Recursos para el desarrollo de la sesión:**

- ✓ Invitación formal para hacer parte del proyecto comunitario (carta)
- ✓ Organización de mesas de trabajo
- ✓ Computador

- ✓ Parlantes: Canción de fondo “Mi querido viejo” Piero.
- ✓ Palos de paleta, vinilo, colores, hojas y colbón (portarretrato)

➤ **Qué evaluará en la sesión:**

- ✓ participación colaborativa entre los niños y adultos mayores
- ✓ elaboración de las actividades manuales
- ✓ Intervención activa de las vivencias contadas por los adultos

➤ **Estrategias de evaluación de la sesión:**

- ✓ El afianzamiento del cronograma de sesiones por desarrollar contando con el apoyo de todos y cada uno de los miembros activos de la fundación.
- ✓ La motivación que el personal de apoyo da a los adultos mayores, para que su participación genere espacios de bienestar psicológico, físico y social.
- ✓ La estimulación de todas las áreas presentes; orientación, atención, percepción, memoria, lenguaje, estado de ánimo y funciones ejecutivas de cada uno de los adultos mayores.

➤ **Recursos para la evaluación:**

- ✓ La evaluación se llevará a cabo faltando 15 minutos antes de terminar la sesión práctica, y se desarrollará en el marco de una reflexión general de la estrategia pedagógica aplicada, según la participación activa que demuestren los adultos mayores y los niños de la FHAMN.
- ✓ La cartelera “Huellitas de sabiduría” permitirá evaluar la recopilación que se obtendrá mediante las narrativas, las cuales serán un aporte en cada sesión para realizar el paralelo pedagógico entre los enfoques seleccionados.

Huellitas de sabiduría... “Paralelo Pedagógico”



La narrativa en investigación biográfica, se suscita desde una tendencia cultural, puesto que se basa en ideas y relatos contados por personas, docentes o educadores a partir de sus propios contextos culturales, de este modo trabaja un objeto de estudio enmarcado en un carácter interdisciplinario con alcances dentro de lo cultural, social y político, por ende responde a lo reflexivo ubicado en lo biográfico, desde las experiencias de vida y la recolección de datos e instrumentos para construir narraciones, sistematizando experiencias y probando su veracidad, mediante la recolección de información en diarios, entrevistas y grupos de discusión.

A partir de este contexto investigativo o tendencia narrativa, se observa que se puede lograr una indagación profunda, la cual permite al docente observar diferentes perspectivas desde las diversas ideologías y experiencias de quienes narran sus saberes; por ende en la educación es necesario ahondar en la evolución de la pedagogía, es decir,

examinar el proceso constructivista, lo que permite al docente investigador hacer un paralelo central en la educación, dicho de otra manera, una analogía en las diversas épocas (Paralelo).

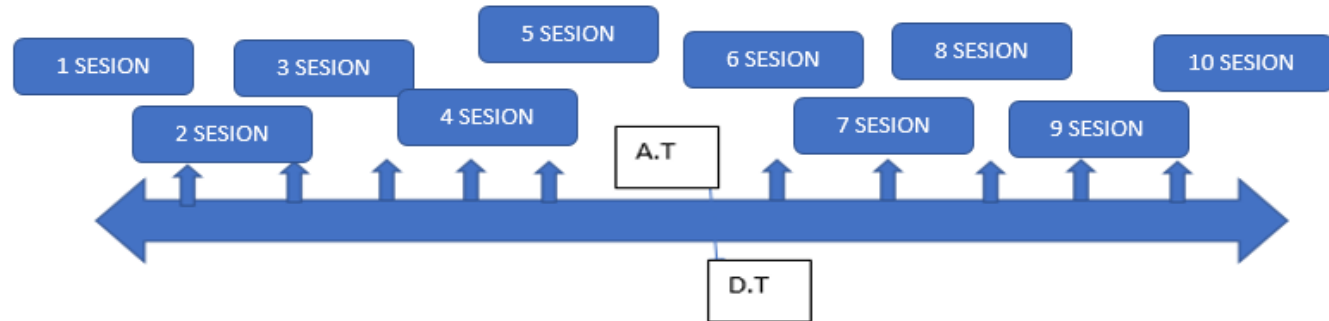
De esta manera, como docentes en formación, adoptamos el rol de investigadores y decidimos apropiarnos de la narrativa como tendencia de investigación, por tal motivo se entiende que para esta investigación es necesario nutrir el proyecto con algunas narrativas de ancianos y niños para que puedan aportar y a su vez retroalimentar vivencias de su aprendizaje en los diversos contextos educativos, según su época. Decidimos realizar una visita en la Fundación Hogar Geriátrico el Adulto Mayor, con el único fin de generar un diagnóstico investigativo para reconocer las diferentes edades de los adultos que conviven allí; además, identificar su buen estado cognitivo, de tal modo que ellos puedan narrar su biografía y aportar significativamente a la investigación.

Por otra parte, en la comunidad donde se encuentra la Fundación, habitan niños en edades comprendidas entre los 6 y los 10 años, quienes mediante diferentes recursos resignificados contribuirán a construir la línea del tiempo pedagógica, la cual pretende realizar un paralelo para demostrar la evolución de la educación a partir de las diferentes épocas.

Pregunta problematizadora

¿De qué manera elaborar un plan de acción para que los ancianos del hogar geriátrico: “¿El adulto mayor” y los niños de la comunidad del barrio Santa Ana, Floridablanca puedan aportar para crear una línea de tiempo pedagógica?

Sesiones y subtemas



Antes del enfoque tradicionalista (A.T)

1. **sesión:** “Todo tiempo pasado fue mejor” (Infancia del adulto mayor)
2. **sesión:** “La generación perdida” (valores que se perdieron en la actualidad)
3. **sesión:** ¿cómo aprendí? (tendencias narrativas)
4. **sesión:** “Lo bueno y lo malo de la vieja escuela “(Enfoques pedagógicos) 1 parte
5. **sesión:** “Lo bueno y lo malo de la vieja escuela “(Enfoques pedagógicos) 2 parte

Después del enfoque tradicionalista (D.T)

6. **sesión:** “Todo tiempo presente es cool” (infancia de los niños)
7. **sesión:** “Retomando el tiempo perdido” (valores que se perdieron en la actualidad)
8. **sesión:** ¿Cómo aprendo? (tendencias narrativas)
9. **sesión:** “Lo bueno y lo malo de la actual escuela” “(Enfoques pedagógicos) 1 parte
10. **sesión:** “Huellitas de sabiduría “línea del tiempo pedagógica” (paralelo entre los enfoques pedagógicos identificados a través de las tendencias narrativas de investigación.

✓ **Anexo 2. Secuencia Didáctica # 10.**

CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA		
Nombre de la Práctica Pedagógica: La Comunidad en la vida de la escuela	Nombre del docente en formación: Emilse Ariza Cruz Genesys Fernanda Castellanos Bohórquez Gabriel Andrés Franco Hernández	Programa: Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana
Semestre al que pertenece la práctica: IX – Noveno semestre	CAU al que pertenece el estudiante: Bucaramanga	Fecha de la realización de la sesión: Sábado 11 de noviembre de 2017
Nombre de la Institución Educativa /Institución donde desarrolla la práctica: Fundación Hogar Adulto Mayor Necesitado - FHAMN		
Niveles o grados en los que se desarrolla la práctica: Adulto Mayor	Espacio Académico/ Pedagógico acompañado: Práctica social y comunitaria	
Número de la sesión de práctica: 9 y 10 (Unión de las dos últimas practicas debido a la construcción del mural pedagógico de huellitas)	Nombre del docente tutor de la práctica: Blanca Cecilia Reyes Restrepo – Docente Nacional Ceneyda Flórez Vera – Docente Regional	

HUELLITAS DE SABIDURÍA... “PARALELO PEDAGOGICO”



Parte 1. CONSTRUCCIÓN PEDAGÓGICA DE LA PRÁCTICA

Propósitos generales a desarrollar durante la práctica:

- Implementar la narrativa como recurso de investigación para elaborar un plan de acción en el que los adultos mayores del hogar geriátrico y niños de la comunidad puedan contribuir en la elaboración de una línea de tiempo pedagógica que permita identificar, aportar y retroalimentar vivencias de sus aprendizajes en los diversos contextos educativos, según su época.

Propósitos particulares de la sesión: A partir de esta sesión los niños serán los protagonistas

- Construir a partir de las narrativas biográficas, un paralelo académico a partir de las experiencias infantiles y las de los ancianos para elaborar el paralelo evolutivo en la educación de los niños y adultos mayores
- Elaborar un mural que permita recolectar un paralelo entre los dos enfoques para observar lo positivo de las dos escuelas.
- Rememorar algunas vivencias por medio de las imágenes fotográficas, los diversos aprendizajes y metodologías que se aplicaron durante la realización del servicio comunitario con los ancianos del hogar geriátrico

Nota: Tiempo de la sesión 6 horas (Unión de la sesión 9 y 10 de la práctica)

➤ **PLAN DE TRABAJO DE LA SESIÓN:**

- Actividad de Saludo 10 minutos
- Sesión 9: “Lo bueno y lo malo de la actual escuela” (Enfoques pedagógicos)
- Sesión 10: Huellitas de sabiduría (paralelo entre los enfoques pedagógicos identificados a través de las tendencias narrativas de investigación)
- Los adultos mayores pasaran al frente y les cantaran a los niños” la canción de Buenos días amiguitos” (Anexo 1)
- Se realiza la oración por un adulto mayor y un niño

ACTIVIDAD DE APERTURA: VIDEO DE FOTOS / Tiempo: 8:00am a 9:00 am

- Se ubicará a los adultos mayores y a los infantes en un semicírculo, para observar el video que contiene las fotos en las que se evidencia las actividades que se realizaron en cada sesión, con el fin de revelar y de hacer un breve reencuentro de ese instante fugaz en los que se plasmaron cada momento de felicidad y aprendizaje. (retroalimentación narrativa)
- Mientras se rueda el video con las fotos, los ancianos y niños identificarán cada captura significativa que obtuvieron en las actividades.
- VER EN ANEXO 2 LAS IMÁGENES DEL VIDEO



ACTIVIDAD DE DESARROLLO: (Mural de manitos) / Tiempo: 9:00 -10:30 (Huellitas)

- Se realiza un mural en la que los niños y los ancianos pondrán su huella y cada manualidad que realizaron, con el fin de traer a la memoria las actividades que desarrollaron durante cada sesión.
- Al terminar este mural, cada anciano y niño hace una corta retroalimentación de cada momento significativo que se vivenció en las aplicaciones, cabe mencionar que cada sesión se enfatizó en escuchar las narrativas tanto de los ancianos como de los infantes, con el fin retomar las experiencias pedagógicas de cada escuela.

Anexo 3 Huellitas



ACTIVIDAD DE ESPARCIMIENTO: Tiempo: 10:30 am a 11: 30am

Paralelo Pedagógico; “Huellitas de sabiduría”

- **Mural de fotos**
- Cada anciano y niño se acercará al mural, colocará la foto que sea de su agrado y escribirá un mensaje, en el cual se evidenciará el recuerdo más preciado de ese instante y así retomar estas experiencias detalladamente, con el fin de imaginar lo que ocurrió antes y después de cada actividad.

- Por otra parte, los adultos mayores y los infantes pasan al frente para expresar y escribir en el paralelo de la línea del tiempo “huellitas de sabiduría” lo que se desean rescatar de lo nuevo y la vieja escuela.

Anexo 4



ACTIVIDAD DE CIERRE / Tiempo: 11: 30 – 2:00 Pm

Clausura FIESTA

Para finalizar esta hermosa actividad se hace un reconocimiento a los adultos mayores y los niños por su grata participación en las actividades que se propusieron en este proyecto.

Primeramente, se realizará una ceremonia para conmemorar a todos los participantes, cabe aclarar, que como incentivo se le otorgará un diploma, titulado como “Narrador de vivencias pedagógicas”

Para culminar la sesión, se celebrará una pequeña fiesta de honor para los ancianos y los niños, se realizará concurso de trabalenguas, chistes, coplas y desfile, del mismo modo se repartirá un refrigerio con empanadas y jugos, con el fin de hacer una grata despedida para los protagonistas de esta linda experiencia.

Anexo 5

TRABAJO COLABORATIVO PARA AYUDAR A SERVIR EL ALMUERZO A LOS ABUELITOS / Tiempo: 1:00pm a 2:00 pm.

Recursos para el desarrollo de la sesión:

- ✓ Organización de mesas de trabajo
- ✓ Computador
- ✓ Pantalla
- ✓ Video de fotos
- ✓ Parlantes
- ✓ Micrófono
- ✓ Trabajos manuales
- ✓ Fotos impresas
- ✓ Papel boom para el mural
- ✓ Pintura
- ✓ Cinta
- ✓ Marcadores
- ✓ Pegante

Qué evaluará en la sesión:

- ✓ Participación colaborativa entre los niños y adultos mayores
- ✓ Elaboración de las actividades manuales

- ✓ Intervención activa de las vivencias contadas por los adultos
- ✓ Respeto y escucha

Estrategias de evaluación de la sesión:

- ✓ El afianzamiento del cronograma de sesiones por desarrollar contando con el apoyo de todos y cada uno de los miembros activos de la fundación.
- ✓ La motivación que el personal de apoyo da a los adultos mayores, para que su participación genere espacios de bienestar psicológico, físico y social.
- ✓ La estimulación de todas las áreas presentes; orientación, atención, percepción, memoria, lenguaje, estado de ánimo y funciones ejecutivas de cada uno de los adultos mayores.

Recursos para la evaluación:

La evaluación se llevará a cabo faltando 15 minutos antes de terminar la sesión práctica y se desarrollará en el marco de una reflexión general de la estrategia pedagógica aplicada, según la participación activa que demuestren los adultos mayores y los niños de la FHAMN.

La cartelera “Huellitas de sabiduría” permitirá evaluar la recopilación que se obtendrá mediante las narrativas, las cuales serán un aporte en cada sesión para realizar la línea de tiempo pedagógica.

ANEXO 1



ANEXO 2



ANEXO 3



ANEXO 4



ANEXO 5



REFERENCIAS

- **BERRIO D (2008):** Canción “Señor yo quiero ser cómo tú” / Patzún Guatemala. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=9djuDapFk7s>
- **DENIESSE D (2015):** Canción “A mi abuelo y a mi abuela” / Montevideo Uruguay. Recuperado de <https://youtu.be/KvlaMJJJkeE>
- **INNPACTIA.COM** (narrativaseducacion.com) (2016) Narrativas de educación Recuperado de <http://ww38.narrativaseducacion.com/index.php/memorias>
- **SACRISTAN P (2008):** Cuentos Jakhu – Cuentosparadormir.com: cuentopia educativa “Las arrugas” / Madrid España. Recuperado de <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/las-arrugas>
- **STUDIO SOL – LETRAS (2003):** Letra canción “Yo quiero ser como tú” / Belo horizonte Brasil. Recuperado de <https://www.letras.com/danny-berrios/1218335/>

EVIDENCIA VIRTUAL

LINK DEL VIDEO DE LA PRÁCTICA; la comunidad en la vida de la escuela (práctica social y comunitaria).

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=0OiXuAjhKps&feature=share>

Anexo 2: Diarios de Campo.

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA	DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA PEDAGÓGICA
Página 1 de 3	

Registro No.1 Nombre de la Institución: FHAMN Grupo: Adulto mayor Fecha: 09 de septiembre de 2017 Lugar: Floridablanca.	
Descripción	Reflexión
BIENVENIDA Tan pronto dije “Buenos Días”, todos los presentes respondieron a nuestro saludo. Mientras ingresaba a la fundación, note que todos estaban muy atentos y en silencio. Los directivos de la fundación nos recibieron muy amablemente. La señora Claudia, en días anteriores, les comentó que estaríamos acompañándolos durante las próximas semanas, y que necesitaba de la colaboración de todos, para determinar la incidencia de las Tic en el rol del maestro actual. Realizamos la presentación, algunos empezaron a levantar la mano para realizar preguntas. Note que no habían llegado todos, y que siempre alguno iba a realizar una intervención. INICIO DE ACTIVIDADES Utilizar la narrativa como recurso de investigación para elaborar un plan de acción en el que los adultos mayores del hogar geriátrico y niños de la comunidad puedan contribuir en la elaboración de una línea de tiempo pedagógica, que permita identificar, aportar y retroalimentar vivencias de sus aprendizajes en los diversos contextos educativos, según su época. Sensibilizar el núcleo de personas que integran la Fundación Hogar Adulto Mayor Necesitado y su comunidad (niños, directivos y personal de apoyo) para que sean partícipes en las diversas actividades que se	La idea inicial está definida: Trabajar con los abuelitos y los niños pus se necesita por medio de actividades con acción mediadora utilizando las Tics y apoyándonos en los recuerdos, así mismo se aportará a mejorar la relación entre lengua castellana y educación. Es aquí cuando la acción educativa es entendida como una práctica de interacción simbólica, de intercambio y construcción cultural, de construcción de sentido, mediada fundamentalmente por el lenguaje. (MEN) Se identifica la lectura como se conoce habitualmente o les llama mucho la atención, pero quizás, una actividad de lectura cerrada hubiese tenido menos interrupciones. Cuando digo lectura cerrada, estoy hablando de que cada uno tuviese la lectura en sus manos, y la estuvieran leyendo en voz baja, o mentalmente. Se identifica de nuevo los enfoques comunicativos, y del significado, para darle más sentido a las lecturas.

ejecutaran, con el fin de cumplir con el objetivo principal de la práctica. EXPLICACION DE LA RUTA Propósitos particulares de la sesión, Recopilar diversas experiencias, además, recuerdos de infancia de los adultos mayores, para estimular la memoria episódica, así mismo ejecutar la tendencia narrativa como herramienta diagnóstica de investigación y comenzar a elaborar la línea del tiempo pedagógica que nos permitirá realizar el paralelo para demostrar la evolución de la educación a partir de las diferentes épocas. Dar a conocer a los directivos y personal de apoyo de la fundación, las diversas sesiones de trabajo, indicando los horarios, el objetivo a cumplir y las estrategias didácticas que se desarrollarán de la mano con los adultos mayores y niños, sin perder el principal propósito de la práctica, el cual radica en obtener un mayor estado de bienestar tanto psicológico, como físico y social de cada uno de los adultos mayores. Plan de trabajo de la sesión 1 Actividad de apertura: 8 a 9 am “Todo tiempo pasado fue mejor” (Infancia del adulto mayor) Saludo de bienvenida Oración y canción cristiana” señor yo quiero ser como tú” Monologo: los maestros en formación se disfrazan de ancianos y narran sus vivencias de niñez (educación, familiar, contexto cultural, social y físico), con el objetivo de motivar a los abuelos para que se presenten y expresen sus experiencias en su niñez.	
--	--

AUTORES: EMILSE ARIZA CRUZ / GENESYS FERNANDA CASTELLANOS / GABRIEL ANDRÉS FRANCO H.

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA	DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA PEDAGÓGICA
Página 1 de 3	

Registro No.2 Nombre de la institución: FHAMN Grupo: Adulto mayor Fecha: 11 de noviembre de 2017 Lugar: Floridablanca	
Descripción	Reflexión
En esta segunda ocasión, nuevamente los niños respondieron efusivamente a nuestro saludo de buenos días, y se colocaron de pie junto con los abuelitos. La profesora Emilse, me permitió realizar la oración del día. Fue un momento diferente, pues los niños prestaron toda la atención, ya que esperaban otra bella introducción para dar gracias a Dios por otro día más de vida. Así fue, mientras nos organizábamos en el salón más amplio de la fundación, se logró observar que faltaban algunos niños. Pregunté a la profesora Fernanda, y me contestó que se encontraban realizando una prueba que habían aplicado el día anterior, pero que no me preocupara, que les tomaría unos 15 minutos, únicamente. Realizamos una corta intervención y decidimos preguntarles a los niños y a los adultos, si conocían el significado de la palabra "responsabilidad". Algunos levantaron la mano, dejándome conocer su punto de vista, otros nombraban acciones donde se evidenciaba el significado de la palabra responsabilidad. Algunos niños se les dificulta determinar las acciones, pero todos en general identificaron al menos una. Propósitos generales a desarrollar durante la práctica: - Implementar la narrativa como recurso de investigación para elaborar un plan de acción en el que los adultos mayores del hogar geriátrico y niños de la comunidad puedan contribuir en la elaboración de una línea de tiempo pedagógica que permita identificar, aportar y retroalimentar vivencias de sus aprendizajes en los diversos contextos educativos, según su época. Propósitos particulares de la sesión: A partir de esta sesión los niños serán los protagonistas - Construir la línea del tiempo pedagógica, ahora a partir de las experiencias infantiles y las de los ancianos para elaborar el paralelo	ACTIVIDAD DE APERTURA: VIDEO DE FOTOS / Tiempo: 8:00am a 9:00 am, Se ubicará a los adultos mayores y a los infantes en un semicírculo, para observar el video que contiene las fotos en las que se evidencia las actividades que se realizaron en cada sesión, con el fin de revelar y de hacer un breve reencuentro de ese instante fugaz en los que se plasmaron cada momento de felicidad y aprendizaje. (retroalimentación narrativa) ➤ Mientras se rueda el video con las fotos, los ancianos y niños identificaran cada captura significativa que obtuvieron en las actividades. ➤ VER EN ANEXO 2 LAS IMÁGENES DEL VIDEO  ACTIVIDAD DE DESARROLLO: (Mural de manitos) / Tiempo: 9:00 -10:30 (Huellitas) ➤ Se realiza un mural en la que los niños y los ancianos pondrán su huella y cada manualidad que realizaron, con el fin de traer a la memoria las actividades que desarrollaron durante cada sesión. ➤ Al terminar este mural, cada anciano y niño hace una corta retroalimentación de cada momento significativo que se vivenció en las aplicaciones, cabe mencionar que cada sesión se enfatizó en escuchar las narrativas tanto de los ancianos como de los infantes, con el fin retomar las experiencias pedagógicas de cada escuela. ACTIVIDAD DE ESPARCIMIENTO: Tiempo: 10:30 am a 11:30am

evolutivo en la educación de los niños y adultos mayores • • Elaborar un mural que permita recolectar un paralelo entre los dos enfoques para observar lo positivo de las dos escuelas. • Rememorar algunas vivencias por medio de las imágenes fotográficas, los diversos aprendizajes y metodologías que se aplicaron durante la realización del servicio comunitario con los ancianos del hogar geriátrico Nota: Tiempo de la sesión 6 horas (Unión de la sesión 9 y 10 de la práctica) PLAN DE TRABAJO DE LA SESIÓN: Actividad de Saludo 10 minutos Sesión 9: “Lo bueno y lo malo de la actual escuela” (Enfoques pedagógicos)	Paralelo pedagógico ; “Huellitas de sabiduría” ➤ Mural de fotos Cada anciano y niño se acercará al mural, colocará la foto que sea de su agrado y escribirá un mensaje, en el cual se evidenciará el recuerdo más preciado de ese instante y así retomar estas experiencias detalladamente, con el fin de imaginar lo que ocurrió antes y después de cada actividad. El proceso de visualización del video y el ejercicio de escritura desarrollado, me permitieron identificar una forma más efectiva para involucrar a todos, sin aburrirlos o distraerlos. Es así como en el desarrollo de la actividad, logre involucrarme en su entorno educativo y pase a ser un espectador más del video, sentado junto a ellos, y educando con el ejemplo. Estos videos que proyecto son de máximo 7 minutos, y la idea es generar un espacio de comprensión a partir de imágenes. Cada actividad deberá ser tomada como reto, como una prueba de concentración y al mismo tiempo de ser disciplinados para lograr entender el mensaje del video. Se identifica la necesidad de hacer un análisis del video, es decir; realizar una síntesis de cada acción ambiental responsable y presentarles a los niños, una idea general sobre el cuidado y la responsabilidad que debemos tener con el medio ambiente y el porqué de preservarlo. El sentido de responsabilidad fue muy complaciente, pues identificaron las principales acciones ambientales.
Evaluación: Clausura FIESTA Para finalizar esta hermosa actividad se hace un reconocimiento a los adultos mayores y los niños por su grata participación en las actividades que se propusieron en este proyecto. Primeramente, se realizará una ceremonia para conmemorar a todos los participantes, cabe aclarar, que como incentivo se le otorgará un diploma, el cual es titulado como “Narrador de vivencias pedagógicas” Para culminar la sesión, se celebrará una pequeña fiesta de honor para los ancianos y los niños, se realizará concurso de trabalenguas, chistes, coplas y desfile, del mismo modo se repartirá un refrigerio con empanadas y jugos, con el fin de hacer una grata despedida para los protagonistas de esta linda experiencia.	

AUTORES: EMILSE ARIZA CRUZ / GENESYS FERNANDA CASTELLANOS / GABRIEL ANDRÉS FRANCO H.

ANEXO 3: Entrevistas:

CONSTRUCCIÓN PARALELO PEDAGÓGICO PARTE I (F, T)

FRENTE AL ENFOQUE TRADICIONALISTA

Se desarrollaron cinco sesiones en las cuales los temas principales giran en torno a cinco tópicos:

Ante el enfoque tradicionalista (A.T)

- 1 sesión:** “Todo tiempo pasado fue mejor” (Infancia del adulto mayor)
- 2. sesión:** “Lo que aún podemos rescatar” (valores y principios en los que se formaron los ancianos)
- 3. sesión:** ¿Cómo aprendí? (tendencias narrativas)
- 4. Sesión:** “Lo bueno y lo malo de la vieja escuela “(Enfoques pedagógicos) 1 parte
- 5. Sesión:** “Lo bueno y lo malo de la vieja escuela “(Enfoques pedagógicos) 2 parte

BIOGRAFÍAS:

Niño: *¿Qué recuerda de sus maestros?*

Doña Ana: *No aprendí nada en la escuela, yo escribía y borraba, y volvía y escribía y borraba en el pizarrón, entonces no aprendí nada*

Niño: *¿Cuáles eran los recursos con los que aprendió a escribir?*

Doña Martha: *Una pizarra, una pluma, tablero para escribir con tiza*

Niño: *¿Cómo los disciplinaban?*

Don Luis: *Con regla cada vez que nos equivocábamos, también nos ponían al sol de rodillas sobre granitos de maíz*

Niño: *¿Qué otras cosas aprendían además de escribir y leer?*

Don Luis: *Aprendíamos a cultivar hortalizas, jera muy bonito!*

Niño: *¿Dónde estudio?*

Doña Flor: *Estudie muy poco, me retire de estudiar*

Niño: *¿Por qué se retiró de estudiar?*

Doña Flor: *No me gustaba cómo me enseñaban ¡y no aprendí nada!*

Niño: *¿Qué fue lo bueno de esta escuela?*

Don Salvador: *aprendimos a respetar, la profesora no era cuellista (preferencias), con nadie, en cambio ahora si se ve eso, ¡antes la educación era muy rígida!*

Maestro: *¿Que valores tiene para enseñarles a estos niños?*

Don Luis: *primeramente, que amen a Dios sobre todas las cosas y que respeten a sus padres y maestros, que saluden y se despidan cuando entren y salgan de un lugar.*

NOTAS DE CAMPO: PARTE I

Durante las sesiones realizadas en la primera parte (Ante el tradicionalismo A.T) del proyecto: Huellitas de Sabiduría, se observa cómo los ancianos narran sus aprendizajes, sus experiencias de vida y las metodologías de enseñanza que recibieron en su época de estudio, además de confirmar que su enseñanza se estructuró bajo un enfoque tradicionalista, también se evidencia que muchos de ellos están de acuerdo con la rigidez y lo estricto de su escuela, y lo argumentan en que los jóvenes de ahora no aprenden nada, no saben hacer cálculos matemáticos y no tienen respeto por sus adultos, pues los maestros son alcahuetes.

La palabra tradicionalista proviene del significado: Tradición, por tanto, se evidencia que esta forma de enseñanza era una conducta de tradición y trasmisión que seguían los maestros para poder educar a sus estudiantes, un eslogan muy particular de esta época era “la letra con sangre entra”, hoy muchos adultos mayores recuerdan con rencor los castigos recibidos; sin embargo, también traen a su memoria que en esa época aprendieron a respetar, a obedecer y a ser disciplinados. Esta metodología de enseñanza es un poco obsoleta en un sentido bastante

precario, pero ha logrado que muchos adultos sean disciplinados. Por consiguiente la disciplina que en esta escuela se llevaba era parte de la formación integral y cognitiva de los estudiantes. Un ejemplo se presenta en Japón, pues los niños aprenden rápidamente y son creadores de grandes inventos tecnológicos, grandes industrias, todo gracias a la disciplina. Por consiguiente, este enfoque tradicionalista se puede retomar y fusionarlo con el constructivismo, para obtener un enfoque denominado “Tradición –Constructivista”.

CONSTRUCCIÓN PARALELO PEDAGÓGICO PARTE II (D.T)

Se desarrollaron las siguientes cinco sesiones en las cuales los temas principales giran en torno a los siguientes cinco tópicos:

Después del enfoque tradicionalista (D.T):

Sesión 6: “Todo tiempo presente es cool” (Infancia de los niños)

Sesión 7: “Retomando el tiempo perdido” (Valores y principios por rescatar)

Sesión 8: ¿Cómo aprendo? (Tendencias Narrativas)

Sesión 9: “Lo bueno y lo malo de la actual escuela” (Enfoques pedagógicos)

Sesión 10: “Huellitas de sabiduría / Construcción de paralelo y de línea de tiempo pedagógica”.

ENTREVISTA

Preguntas – Socialización abierta:

Doña delfina: ¿Cómo enseñan actualmente sus maestros?

 **Niño:** La profesora nos orienta para tener una relación directa con la información que tenemos a nuestro alcance, y nos permite buscar en distintas fuentes y por medio de trabajo colaborativo.

Don Luis: ¿Cómo aprendió a escribir?

 **Niña:** Mi profesora nos enviaba planas para realizar como tareas, y utilizando una cartilla llamada “Nacho” y con ayuda de mis papás desarrollaba la actividad. También empleaba una plataforma virtual, con videos y canciones donde memorizamos los fonemas y las formas de las letras.

Don Salvador: ¿Que recursos emplean para hacer las tareas?

 **Niño:** En el colegio tenemos aula de informática, y biblioteca virtual, allí podemos consultar los temas, ampliar nuestra información y construir cada uno el conocimiento. Las herramientas como blogs de notas y las guías de apoyo académico son realizadas y compartidas por las docentes, pues es un proceso entre ambas partes.

Doña Rosa: ¿Cómo califican el comportamiento? ¿Aún utilizan la regla?

 **Niño:** No señora, yo nunca he sido golpeado por ninguna profe. El proceso para calificar el comportamiento es llevado por el observador del alumno, que es un libro donde nos hacen anotaciones cada vez que nos portamos mal, al acumular 3 anotaciones, citan a nuestros padres, y nos hacen firmar un compromiso para mejorar.

NOTA DE CAMPO – PARTE II

Durante las siguientes cinco sesiones realizadas en la segunda parte (Después del enfoque tradicionalista D.T) del proyecto “Huellitas de Sabiduría – Línea de tiempo pedagógica, observamos cómo los niños narran sus aprendizajes y enfatizan en la construcción del conocimiento a partir de la reconstrucción de significados, del aprendizaje enriquecedor basado en los esquemas de pensamiento preexistentes, es decir de sus experiencias de juegos y dinámicas.

Se identifican las diferencias de metodologías de enseñanza que reciben actualmente en comparación con las metodologías empleadas en la época en que los abuelitos estudiaban, pues se confirmó una vez más que su enseñanza se estructuró bajo un enfoque tradicionalista y rígido.

También se evidencio cómo el alumno construye su conocimiento y lo va generando partiendo de estructuras cognitivas más simples, a otras más complejas, en un espacio caracterizado por aprendizaje resignificado y autonomía.

Se logra identificar, según la narración de los niños, que la enseñanza está subordinada al aprendizaje, identificando el rol del docente, como un facilitador, orientador, e intermediaria en el proceso de compartir el saber. En este caso los alumnos son los protagonistas, pues su rol está caracterizado por ser un activo constructor de su propio aprendizaje.