

COMPLEJO CULTURAL TUNJA

JUAN SALVADOR HERNANDEZ ZEA



UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TUNJA
2014

COMPLEJO CULTURAL TUNJA

JUAN SALVADOR HERNANDEZ ZEA

DIRECTOR: ARQ. FERNADO AUGUSTO TORRES BERNAL



UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
FACULTUD DE ARQUITECTURA

TUNJA

2014

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE CONTENIDO	1
TABLA DE GRAFICOS	
INTRODUCCION	2
1. TITULO DEL PROYECTO	3
2. LINEA DE INVESTIGACION	4
3. PROBLEMA	5
4. OBJETIVOS	6
4.1. Objetivo General	6
4.2. Objetivo Específicos	6
5. JUSTIFICACION	7
5.1. ¿Qué Falta?	7
5.2. Esquema	7
6. ALCANCE	8
7. MARCO TEORICO	9
7.1. Marco Legal	9
7.2. Marco Referencial	10
7.3. Marco conceptual	12
8. PROPUESTA	14
8.1. Generalidades	15
8.1.1. Problema	15
8.1.2. Descripción del Proyecto	15
8.1.3. Localización	16
8.2. Esquema de Zonificación	18
8.3. Criterios de Diseño	19
8.4. Programa Arquitectónico	20
8.4.1. Urbano	20
8.4.2. Arquitectónico	21
8.5. Esquema de Implantación	22
8.6. Análisis Vial del Sector	23
8.7. Conexión y Recorridos Proyecto – Entorno	24
8.8. Propuesta urbana General	25
8.9. Propuesta arquitectónica	27
8.9.1. Planta General Primer Piso	28
8.9.2. Planta General Segundo Piso	29
8.9.3. Planta General Tercer Piso	30
9. Detalles constructivos	31
10. CONCLUSIONES	32
11. BIBLIOGRAFIA	33
12. INFOGRAFIA	34

1. INTRODUCCION

El concepto de complejo en la arquitectura tiende a distorsionar el verdadero significado de la arquitectura compleja, arquitectura compleja no significa que sea difícil de entender, analizar, y hasta hacer ya que la arquitectura compleja se entiende como un conjunto de elementos que juntos forman un todo indivisible para cumplir con un fin. Por otra parte lo complejo se puede relacionar con los conceptos de simplicidad, unidad y conjunto.

Si bien lo complejo es un conjunto ahora podemos decir que para la propuesta que se va a desarrollar a continuación; es pertinente desde su nombre hasta el desarrollo de la misma ya que esta es de carácter cultural y tiene fines relacionados con la creación de una unidad cultural que puede llegar a cumplir con los objetivos que tiene la propuesta urbano arquitectónica.

Tunja, siendo una ciudad con vocación cultural importante, necesita de un proyecto que aporte al desarrollo de actividades culturales de toda índole, el objetivo general de la propuesta es establecer el diseño más pertinente para la necesidad cultural que posee la ciudad en cuanto a espacios y zonas de esparcimiento para todas las actividades culturales que realiza la ciudad, por esto es pertinente la incorporación de un proyecto como: el Complejo Cultural en Tunja, un proyecto que beneficiara a toda la ciudad, e incentivara la participación y el sentido de pertenencia de los habitantes de la ciudad.

2. TITULO DEL PROYECTO

“Complejo Cultural Tunja”.

3. LINEA DE INVESTIGACION

Hábitat popular y desarrollo urbano regional.

4. PROBLEMA

¿Existen espacios urbano arquitectónicos pertinentes y adecuados para el desarrollo de actividades culturales en la ciudad de Tunja?

El punto de partida del problema nace con la pregunta anterior ya que después de un análisis de la problemática cultural sobre lo que existe, lo que hace falta y el estado en que se encuentra da como resultado el problema pregunta y podemos concluir que estos espacios no son suficientes y no son adecuados para el desarrollo de las actividades culturales en la ciudad.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo General

Diseñar un proyecto urbano arquitectónico que beneficie a la ciudad de Tunja en las actividades culturales que se desarrollen en la ciudad.

5.2. Objetivos específicos

- Diseñar un proyecto arquitectónico que responda puntualmente a la problemática cultural de la ciudad de Tunja.
- Hacer un planteamiento urbano que complemente el diseño arquitectónico.

6. JUSTIFICACION

6.1 ¿Qué falta?

A falta de espacios adecuados surge la necesidad de una propuesta urbana arquitectónica que aporte al déficit de espacios culturales en la ciudad de Tunja.

Con el complejo cultural no solo se quiere suplir la necesidad de falta de espacios sino también aportar a la cultura y al desarrollo urbano de la ciudad, un esquema de funcionamiento se muestra a continuación:

6.2 Esquema



7. ALCANCE

Tunja carece de espacios urbanos arquitectónicos que aporten al buen desarrollo de las actividades socioculturales a niveles local (la ciudad), regional, nacional e internacionales como el caso de: (**Festival internacional de la cultura**), que aporten al impulso de nuevos eventos que estén a la altura de otras capitales.

A escala ciudad: nivel 1

Actividades que necesiten áreas de desarrollo pequeñas tales como:

Ceremonias, grados, exposiciones de arte, museos, conferencias entre otras que se contemplen dentro de la misma escala.

A escala región: nivel 2

Actividades que necesiten áreas de desarrollo medianas tales como:

Conciertos, exposiciones empresariales, conferencias, congresos necesitan más infraestructura que un pequeño evento.

A escala nacional e internacional: nivel 3

Actividades que necesiten áreas de desarrollo grandes tales como:

Conciertos multitudinales, todo tipo de exposiciones que necesiten espacios abiertos y grandes presentaciones, Festival internacional de la cultura.

8. MARCO TEORICO

8.1 Marco legal

El proyecto fue concebido bajo normativa nacional:

Artículo .7o. NORMAS DEL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y NIVELES DE PREVALENCIA. Las normas que soportan el Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Tunja, contenidas en el presente Acuerdo y las que posteriormente desarrollen los contenidos del Plan de Ordenamiento Territorial, se rigen de conformidad con el artículo 15 de la Ley 388.

NORMA TECNICA COLOMBIANA NTC 4595 INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA. Planeamiento y diseño de instalaciones y ambientes escolares, el instituto de normas técnicas colombiana y certificación ICONTEC, es el organismo nacional de normalización, según el decreto 2269 de 1993.

OBJETIVO SEGÚN NTC

Esta norma establece los requisitos para el planeamiento y el diseño físico-espacial de nuevas instalaciones escolares y capacitación, todo orientado a mejorar la calidad del servicio educativo que se llevan a cabo de manera intencional y sistemática.

DEFINICIONES SEGÚN NTC

Ambiente: para efecto de esta norma un ambiente es un lugar o conjunto de lugares estrechamente ligados, en el que suceden diferentes relaciones interpersonales y se llevan a cabo actividades pedagógicas y complementarias a esta.

Colores sonidos: aquellos colores que mantienen homogénea su tonalidad y no presentan difuminaciones ni texturas en su aplicación.

Factor de ganancia de calor solar: la razón de flujo de calor a través de una construcción, debido a la radiación solar. Expresada como una fracción de la radiación solar incidente.

POT TUNJA, ARTICULOS RELACIONADOS CON TRATAMIENTOS URBANISTICOS Y USUS DE SUELO DE LA CIUDAD DE TUNJA, todos con énfasis

en el uso cultural, institucional. Contemplados dentro del Plan de Ordenamiento Territorial de la ciudad de Tunja.

Uso Principal: Es el uso deseable que coincide con la función específica de la zona y que ofrece las mayores ventajas desde el punto de vista del desarrollo sostenible y que contribuye directamente a consolidar el modelo territorial.

Usos Compatibles. Son aquellos que no se oponen al principal y concuerdan con la potencialidad, productividad y protección del suelo y demás recursos naturales conexos.

Usos Condicionados. Son aquellos que presentan algún grado de incompatibilidad con el uso principal y ciertos riesgos ambientales controlables por la autoridad ambiental o por el Municipio.

Usos Prohibidos. Son aquellos incompatibles con el uso principal de una zona, con los propósitos de preservación ambiental o de planificación y por consiguiente, entrañan graves riesgos de tipo ecológico o social.

Artículo .196o. AREA DE OCUPACION ESPECIALIZADA EN SERVICIOS. Es el área destinada a la ocupación prioritaria en servicios. Para la clasificación de los establecimientos de servicios se tendrá en cuenta los impactos urbanísticos y ambientales, entre los que se encuentran: Intensidad de flujo peatonal y vehicular que genere; Requerimientos de estacionamientos y áreas de cargue y descargue; Magnitud del área requerida; Impacto sico-social negativo; Impacto ambiental negativo en cuando a ruidos y olores que pueden producirse; Riesgo a la salud y/o seguridad a los habitantes.

8.2 Marco referencial

8.2.1 Escala local

A nivel local los equipamientos destinados a actividades culturales escasean, y los pocos que hay se encuentran en mal estado de conservación, siendo algunos desapropiados para el desarrollo de actividades culturales de la ciudad.

Existen referentes con relación la necesidad cultural que posee la ciudad de Tunja, como lo son, el nuevo centro de convenciones de la cámara de comercio, el coliseo del barrio San Antonio, que de manera mínima prestan el servicio de cobertura para las actividades culturales que tiene la ciudad, pero no son suficientes y carecen de algunos servicios.

8.2.2 Escala regional

Si Bien sabemos que la región del altiplano cundiboyasence, es una región rica en la diversidad de cultura que existe, pero en la gran mayoría de municipios se está perdiendo la práctica de actividades culturales autóctonas de nuestra tierra a causa del desinterés y la negligencia de los entes administrativos, estas prácticas se ven afectadas. Por lo tanto a nivel regional no existe un referente construido que contribuya a dichas prácticas, dándonos más motivos para concluir que se deben implementar nuevas metodologías para la elaboración de proyectos que rescaten lo que se ha perdido en cuanto a cultura se hable.

8.2.3 Escala nacional

Las actividades culturales que se desarrollan a nivel nacional, son de alguna forma lo que más identifica nuestro país ante los ojos de todo el mundo, con esto nace la necesidad de crear formas y espacios para la representación de dichas actividades, entre ellas encontramos en la arquitectura una forma de dar identidad a las culturas y a su vez desarrollarlas en espacios, lugares, puntos, ambientes adecuados para que pueda hacer cultura.

Colombia cuenta con elementos arquitectónicos culturales que el solo nombrarlos me relacionan directamente con su lugar de origen (Cuidad), tales como los son: el teatro COLON de la ciudad de Bogotá, el Centro Internacional de Negocios de Bogotá CORFERIAS, el centro Cultural Gabriel García Márquez en Bogotá, Centro Internacional de convenciones de la ciudad de Bogotá, Centro cultural, siendo estos entre otros los referentes para desarrollar proyectos para la cultura y generar con ellos sentido de pertenencia en las personas, ambientes diferentes que sean del agrado de las personas y que representen la cultura del lugar, entorno donde se localicen.

8.2.4 Escala internacional

El propósito de Colombia, no solo en arquitectura, sino en todos los ámbitos como nación es llegar a estar dentro de la vanguardia mundial, pero sin dejar de lado la identidad y las costumbres que nos identifican, sino que por el contrario, crear escenarios para generar interrelaciones culturales, en pro de fortalecer la identidad de nuestras culturas, un ejemplo de esto es el Complejo Cultural Universitario de Puebla México, este gran complejo es un gran referente a lo que culturalmente y socialmente se refiere, ya que dentro de este mismo complejo se ve reflejado todo lo que es el mexicano en esencia, porque en un solo lugar se reúnen todos los elementos que identifican a una cultura, como lo son: la academia, las siete bellas artes y las actividades del diario vivir de una comunidad.

8.3 Marco Conceptual

La cultura no solo sirve para entretener, expresarse o construir vínculos. También puede servir para transformar el espacio urbano.

Una explicación a la terminología, referencias, metodologías, estrategias que podemos asociar con la palabra complejidad en arquitectura, nos obligaría a remontarnos desde el momento en que desde el punto filosófico se empezó hablar de complejo y complejidad hasta hoy, que se implementaron esos principios en la arquitectura.

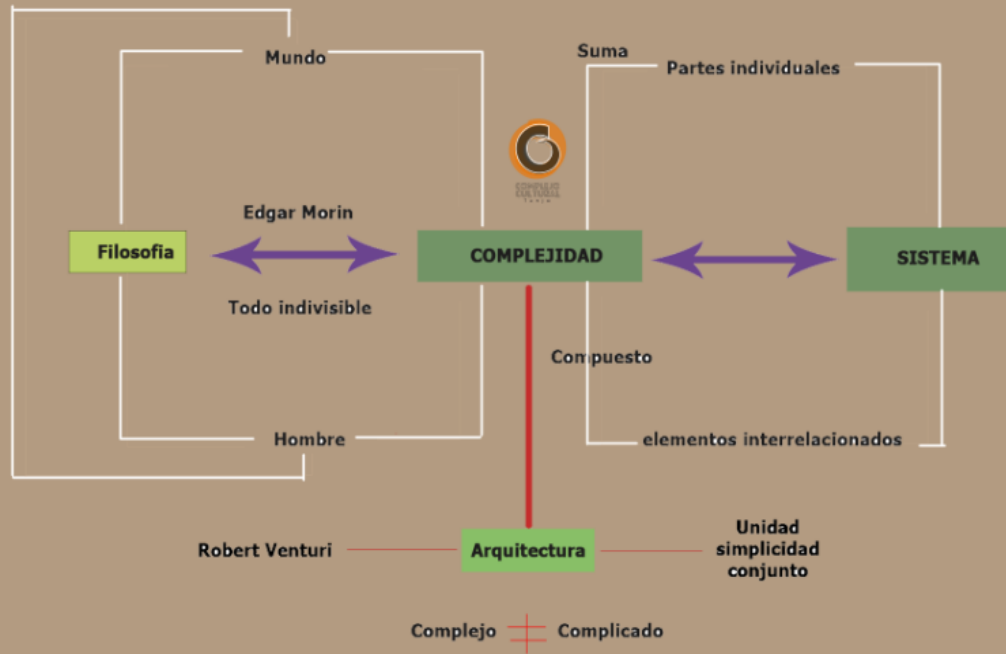
Pero, ¿qué quimera es el hombre? ¡Qué novedad, qué monstruo, qué caos, qué sujeto de contradicciones, qué prodigio! Juez de todas las cosas, imbécil gusano de tierra, depositario de la verdad, cloaca de la incertidumbre y el error; gloria y hez del universo. ¿Quién desenmarañará este embrollo? PASCAL.

La afirmación anterior pertenece al propósito de la tesis doctoral EDGAR MORIN COMPLEJIDAD Y SUJETO HUMANO, elaborada por el doctor MARIO SOTO GONZALEZ, DOCTOR de filosofía y letras de la universidad de Valladolid, en la cual el autor da a conocer en los primeros capítulos los sistemas de la complejidad planteados por Morín, estos sistemas permiten entender lo complejo desde otra perspectiva, como lo es desde el punto de vista, ver el mundo como un todo indivisible donde nuestro espíritu individual posee conocimientos ambiguos, desordenados, que necesita acciones retroalimentadoras y propone un abordaje de manera multidisciplinar y multirreferenciada para lograr la construcción del pensamiento que se desarrolla con un análisis profundo de elementos de certeza. Estos elementos se basan en la complejidad que se caracteriza por tener muchas partes que forman un conjunto intrincado y difícil de conocer.

Algunos de estos conceptos, aplicándolos a la arquitectura tienen un trasfondo mucho más acertado del porqué de la propuesta que se va a presentar más adelante, y desde el porqué del nombre hasta el desarrollo en su totalidad de la propuesta.

ANALISIS NOMBRE DEL PROYECTO

POR QUE ?



COMPLEJIDAD

Editado Juan Salador Hernandez/ esquema Autor

9. PROPUESTA

9.1 Generalidades

9.1.1 Problema

El proyecto nace de la pregunta ¿Existen espacios urbano arquitectónicos pertinentes y adecuados para el desarrollo de actividades culturales en la ciudad de Tunja?, la cual previamente hecho un análisis urbano arquitectónico que no llevo a la conclusión de que no existen tales espacios y que los que existen no son pertinentes ni suficientes para el desarrollo de las actividades culturales que se desarrollan en la ciudad de Tunja.

9.1.2 Descripción general del proyecto

El proyecto contara con el apoyo y el permanente uso de instituciones y entes educativas como: la gobernación de Boyacá, la secretaria de cultura y turismo, las universidades, Santo Tomas, UPTC, la universidad de Boyacá y demás entes que quieran ser partícipes de las actividades que se desarrollen entorno a la cultura y la educación de las mismas.

El complejo Cultural de Tunja contara con actividades culturales como: Teatro, Cine, arquitectura, pintura, escultura, Fotografía, danzas, conciertos y capacitación en cada una de las áreas mencionadas anteriormente.

9.1.3 Localización del proyecto

El área a intervenir se encuentra sobre la avenida oriental desde la calle 22(calle bomberos) hasta la sede del colegio Boyacá de la remonta, por el lado oriente el área de intervención colinda con el barrio dorado, el proyecto Inalteza. Ver Pliego 2 para ver detalles.



Imagen Google Earth editada/Localización área a intervenir

Se escogió esta área para la intervención ya que cuenta con cualidades importantes como:

- Cercanía y acceso rápido al centro histórico de la ciudad.
- Punto cercano al foco de desarrollo de actividades físicas como lo es el complejo deportivo de la zona del estadio la independencia.
- Conexión directa con el barrio el Dorado, sus colindantes y proyectos que están generando gran impacto en la ciudad, como lo son el proyecto Inalteza y el nuevo centro comercial que esta por ser construido.

Las cualidades anteriores son las más relevantes, y aportan al buen desarrollo de la propuesta urbano arquitectónica, que nos garantice cumplir con el objetivo de la propuesta, por medio el análisis más allá del lote como tal, sino me dé la certeza de que es el más apropiado y conveniente; de acuerdo con lo anterior podemos decir

que el área de intervención está afectada por la tensión que genera el centro histórico con el resto de la ciudad, por otra parte el triángulo que se genera por las tres tensiones marcadas tiene una vocación más allá de lo visual, es decir, posee como trasfondo lo que era la ciudad (Centro Histórico), las personas que habitan en ella (los barrios colindantes con la propuesta), la zona de deportes y el foco de desarrollo de la ciudad hacia el norte de la ciudad (lo que va a ser la ciudad en corto, mediano y largo plazo).

La descripción de lo anterior nos lleva a definir el concepto que se va a trabajar en todos los aspectos del proyecto, como lo son el de lo complejo, desde el punto de vista que por medio de un sistema complejo podemos llegar a crear ese sentido de pertenencia de los habitantes de la ciudad, concentrando todo desde la cultura y llevándolo a un punto focal en la ciudad.

9.2 Esquema de zonificación



Plano base AutoCAD/ editado Juan Salador Hernandez

El esquema de zonificación emerge del principio básico por el cual se desarrolla todo el proyecto, el de la unidad como un sistema que funciona por medio del conjunto de elementos que lo componen y que es indivisible, que cada elemento que hace parte de proyecto es el complemento del resto de elementos, esto con el fin que el proyecto funcione. Este principio nos lleva a manejar formas que parten siempre de un centro y que se complementan con los remates que posee cada elemento.

El centro del esquema parte de no que va hacer el intercambio de flujos (peatonales) de la zona del proyecto Inalteza, el barrio el Dorado y la Zona de la nueva glorieta hacia el costado de lo que es la remonta el estadio y sus colindantes.

Dentro de la zonificación la franja de color verde sobre la avenida oriental, es un eje ambiental que genere un paseo agradable al peatón y sirva de complemento a lo que podemos mencionar la fachada oriental del centro histórico de la ciudad contemplado en el PEMP (PLAN DE MANEJO Y PROTECCION DEL CENTRO HISTORICO), como una solución al cambio de imagen que se le pueda dar no solo a el perfil como tal, sino a todo el paisaje que lo rodea.

Crear puntos de encuentro que me permitan una permeabilidad por toso el proyecto y sus áreas vecinas afectadas directamente.

9.3 Criterios de diseño

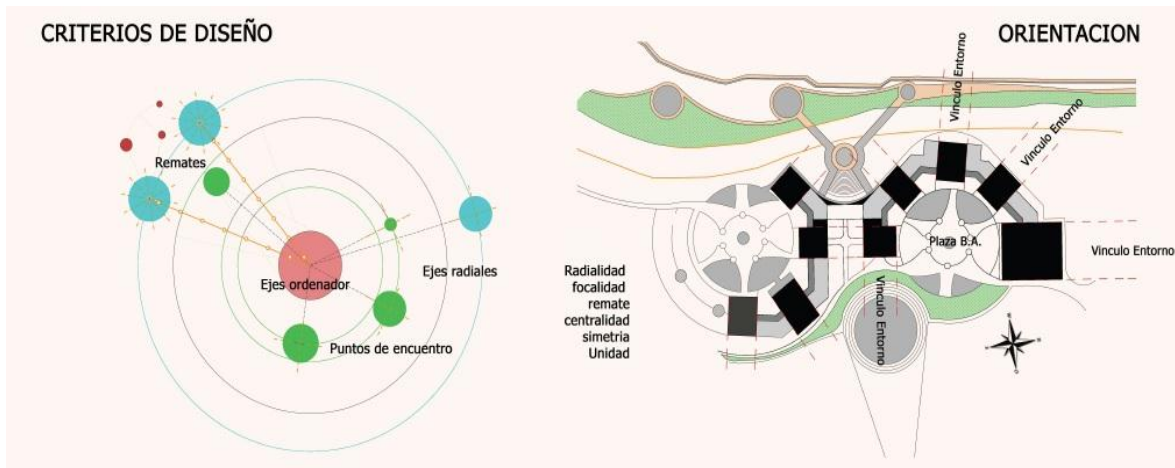


Grafico Autor: Juan Salvador Hernandez

Los criterios para el diseño del complejo y su entorno nacen, de un centro, como eje ordenador de todo y siempre complementado por los elementos de remate cada uno con su función en específico.

Por otra parte la orientación de los elementos arquitectónicos que se desarrollaron en la propuesta, nos arroja este resultado ya que previamente se realizó un análisis paisajístico que nos permite proponer morfologías como la que presenta la imagen de la parte superior derecha, ya que con la orientación con esas características no se está siendo despectivo con ningún punto del entorno , por el contrario, se le está dando importancia a todos los puntos a los cuales está dirigida la arquitectura.

9.4 Programa arquitectónico

9.4.1 Urbano

- Intercambiador de flujo.
- Eje ambiental sobre la avenida oriental.
- Planteamiento propuesta urbana zona colindante proyecto Inalteza y barrio el dorado.
- Zona de parquearos para visitantes y administrativos, zona de parques punto de encuentro costado norte sobre la nueva glorieta.
- Zona de eventos al aire libre entre ellos conciertos.
- Zona de reubicación de viviendas trasladadas de la parte de la avenida oriental.
- Propuesta de cambio del puente peatonal que comunica en centro histórico con la avenida oriental.

9.4.2 Arquitectónico

- **Administración consta de:**

- **Primera planta**

- Área de cafetería preparación.
 - Área de cafetería mesas.
 - Baños hombres/mujeres.
 - Circulación punto fijo.

- **Segundo y tercera planta**

- Oficinas.
 - Baños.
 - Sala de estar.
 - Sala de juntas.
 - Sala de sistemas e informática.

- **Servicios consta de:**

- **Primera planta**

- Área de cafetería preparación.
 - Área de cafetería mesas.
 - Baños hombres/mujeres.
 - Circulación punto fijo.

- **Segunda y tercera planta**

- Biblioteca (ver plano anexo)
 - Baños.

- **Capacitación consta de:**

- **Primera planta**

- Salas polivalentes.
 - Espacio de uso libre.
 - baños.

- **Segunda y tercera planta**

- salones para capacitación.
 - Salas polivalentes.
 - Baños.

- **Escultura, pintura, arquitectura y fotografía consta de:**

- **Primera planta.**

- Planta libre.
 - Salas para escultura.
 - Baños.
 - Depósitos.

- **Segunda planta**

- Salones clases.

- Salones de dibujo.
- Baños.
- Zona de trabajo libre.

Tercera planta

- Planta de uso libre.
- Salón polivalente.
- Depósitos.

• **Danza, teatro y música consta de:**

• **Primera planta**

- Trabajo libre, ensayos
- Baños.

Segunda planta

- Zona de trabajo.
- Depósitos.
- Baños.
- Camerinos.

• **Auditorio mayor consta de:**

El auditorio posee una capacidad que oscila entre 800 a 1000 espectadores y su uso puede para: cine, teatro, música, exposiciones, entre otros.

- Camerinos.
- Baños.
- Salas de estar.
- Zona de preparación.
- Escenario.
- Controles maestros.
- Zona de taquilla.
- Zona de administración.

La disposición de los volúmenes del proyecto se da de esta manera ya que se quiere generar una continuidad desde el punto de llegada al proyecto hasta el remate del mismo, es decir llegamos a la zona de administración y servicios por el costado norte y con la planta libre en todos los volúmenes generamos esta continuidad hasta llegar al remate del proyecto, que es el auditorio, esto con el fin de crear jerarquías dentro del proyecto, siendo el auditorio el punto donde se van a desarrollar todas las actividades del complejo como tal.

9.5 Esquema de implantación

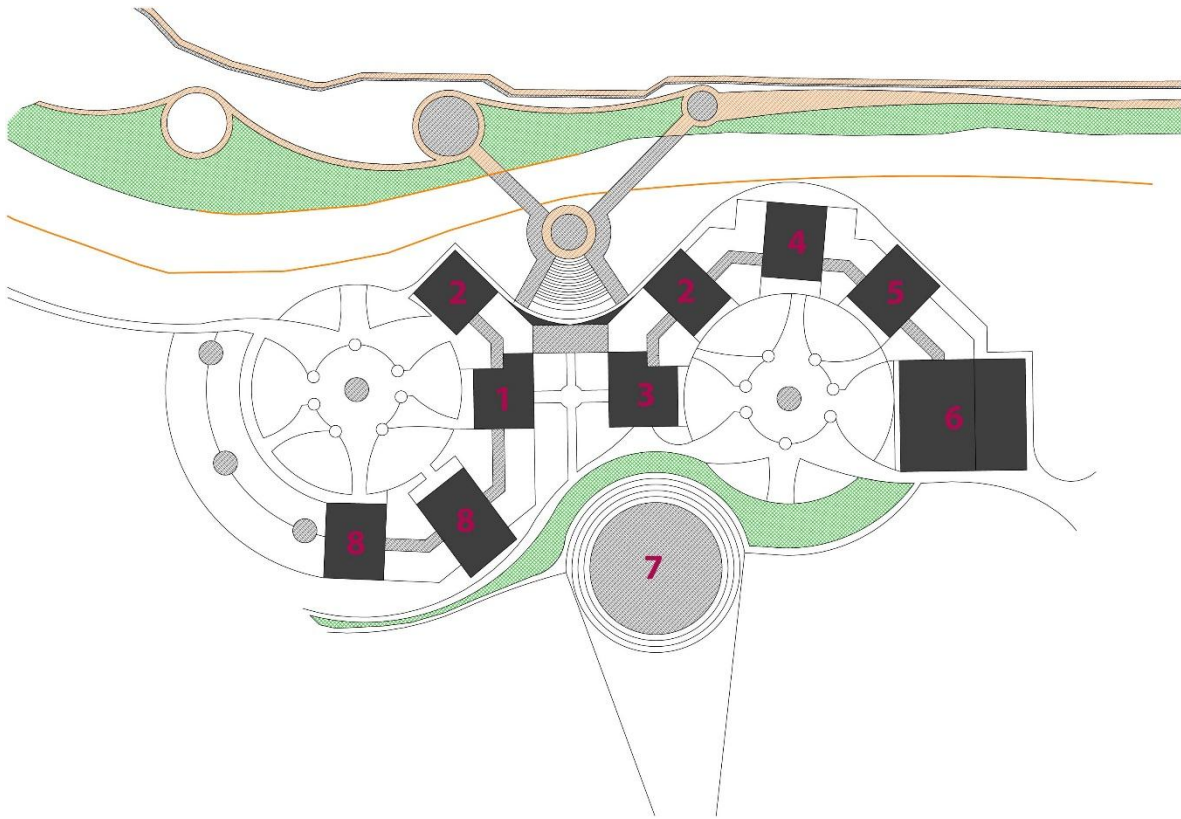


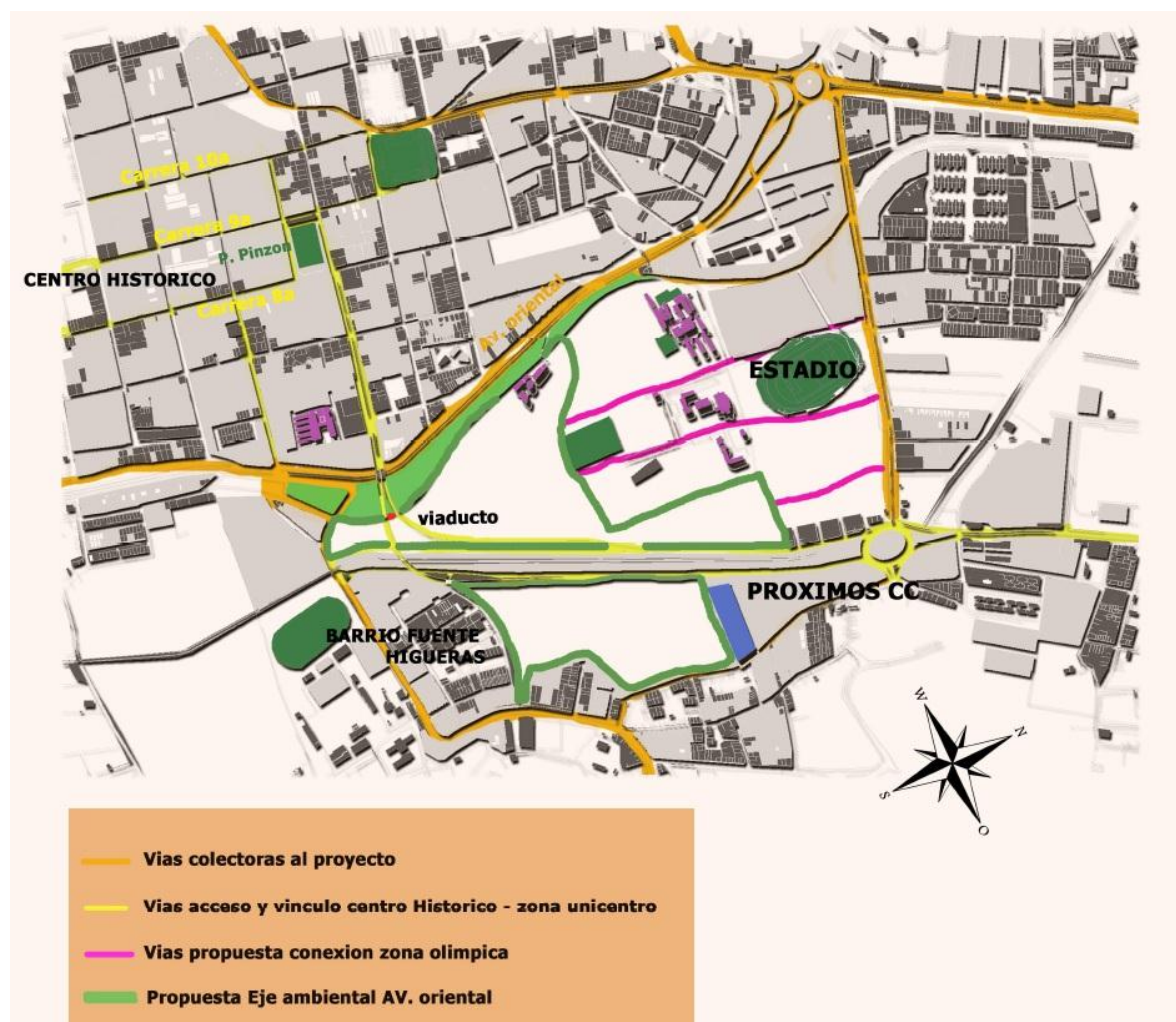
Grafico Autor: Juan Salvador Hernandez

1. Administración
2. Capacitación
3. Servicios
4. Arquitectura, pintura, escultura, fotografía
5. Danza, teatro, música
6. Auditorio mayor
7. Zona de eventos abiertos
8. Zona de uso libre, exposiciones

La disposición de los elementos en la implantación del proyecto tiene la característica, de que todos apuntan al centro, como eje ordenador, y cada elemento arquitectónico se complementa con el resto, ya que, por ejemplo el volumen 5, que es danza, teatro y música, necesita directamente estar comunicado con el volumen 6, que es el auditorio, ya que estas tres actividades necesitan en ocasiones del auditorio para desarrollar eventos de dicha índole.

El conjunto de elementos que juntos forman un todo indivisible, y que para poder funcionar otomanamente, tienen que tener un engranaje que los convierta en una unidad compleja, que representa la cultura de la ciudad y aporte al sentido de pertenencia de los habitantes de la ciudad de Tunja.

9.6 Análisis vial del sector



editado Juan Salador Hernandez

El análisis vial que podemos ver, nos da a entender que el proyecto se encuentra situado dentro de un anillo de dos vías colectoras importantes de la ciudad que por defecto llegan a las dos glorietsas que posee la ciudad, por esto dentro de la propuesta urbana se encuentra lo siguiente:

- Por la vía de acceso al centro histórico por el viaducto, se propone se propone reubicar algunas viviendas que están colindando con el hospital de la UPTC, y proponer el cambio del puente peatonal que existe junto al

viaducto, esto con el fin de generar una buena movilidad del centro de la ciudad y la zona norte.

- La propuesta de ejes viales que comuniquen el proyecto con la zona olímpica de la ciudad generando nodos de encuentro que se verán más adelante en la propuesta urbana general.
- Propuesta del eje ambiental sobre la avenida oriental, teniendo como referente el plan del PEMP, FACHADA ORIENTAL DEL CENTRO HISTORICO, esto aportara a que si el plan del PEMP llegase a ejecutarse, el complejo cultural le aportara la solución a lo que quiere el PEMP con su plan, y por otra parte armonizar el paisaje del sector con las intervenciones adecuadas.

9.7 Conexión y recorridos proyecto - entorno



editado Juan Salador Hernandez

Las conexiones de la propuesta parten del principio, el centro como eje ordenador y en este caso el punto de encuentro en zonas estratégicas para una circulación optima dentro y fuera del proyecto.

- Los puntos de encuentros marcados en la imagen anterior, son los engranajes del proyecto, y permiten la conexión directo con cada sector de la zona a intervenir.

9.8 Propuesta urbana general

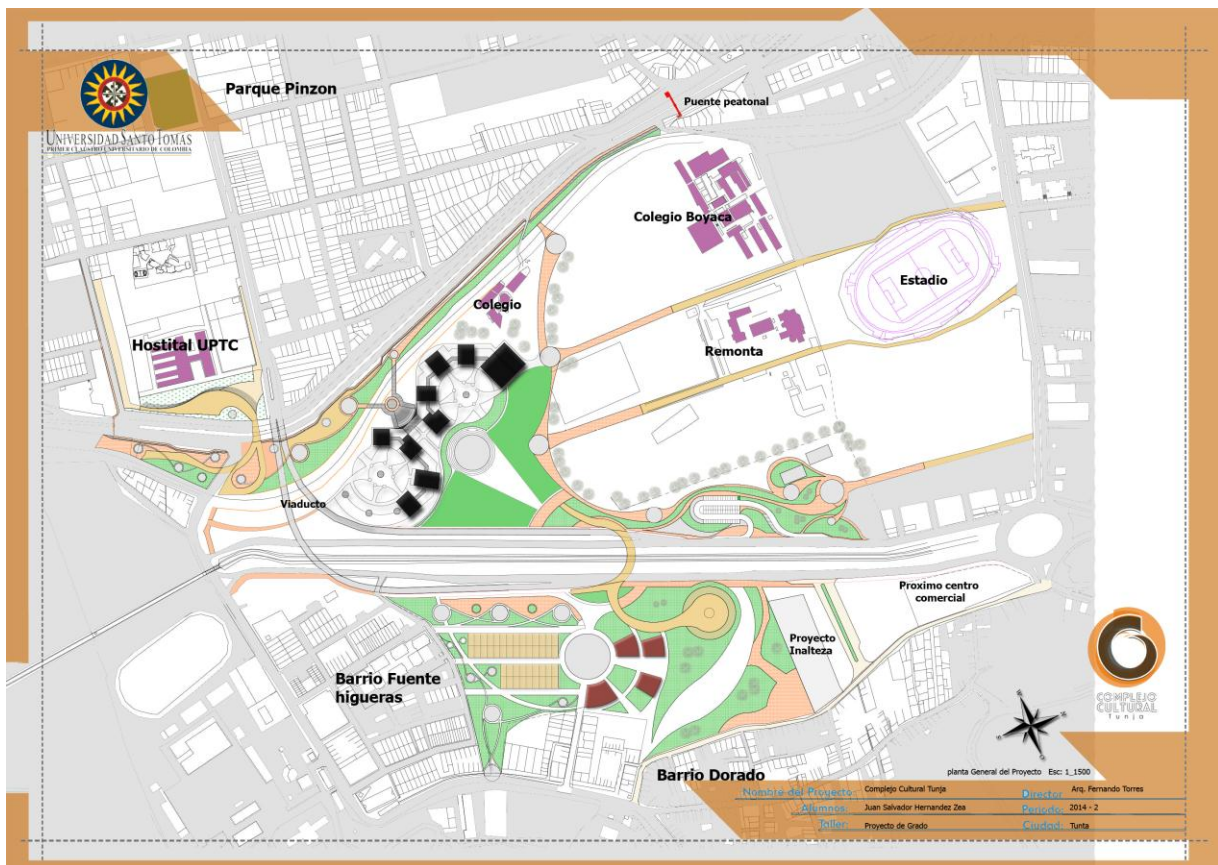


Grafico Autor: Juan Salvador Hernandez

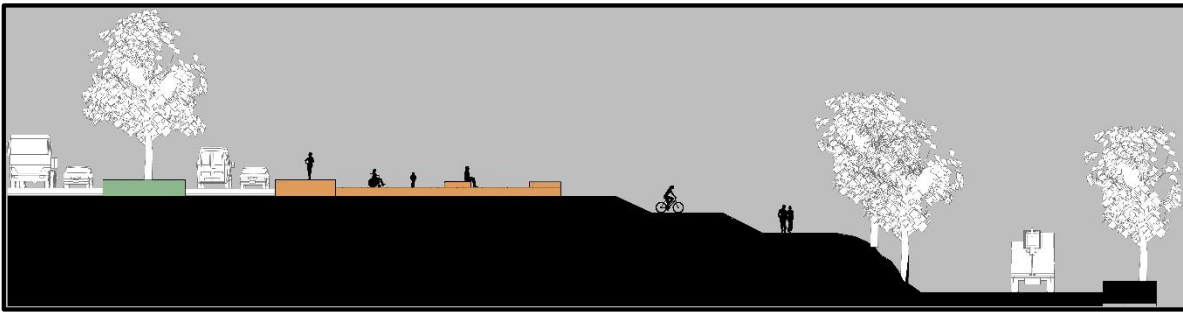
Dentro de la propuesta urbana general podemos encontrar las siguientes características:

- Propuesta eje ambiental sobre la avenida oriental, este eje posee elementos como una ciclo ruta, puntos de encuentro y estar, conexión directa con la media torta del proyecto arquitectónico, propuesta del puente peatonal que solucionará el problema de seguridad, comunicación e imagen del paisaje que no lo posee el puente existente. Todo lo anterior está planteado según la propuesta del PEMP, la cual afirma una propuesta para el manejo de la fachada oriental del centro histórico, con la propuesta urbana del complejo para este sector se pretende que sea el complemento a la propuesta del PEMP.
- Propuesta de reubicación de las viviendas de la avenida oriental, y la creación de zonas de espacio público para mitigar la gran densidad de población que se va a generar en la parte colindante del proyecto Enalteza y el nuevo centro comercial que esta por construirse; la reubicación de la

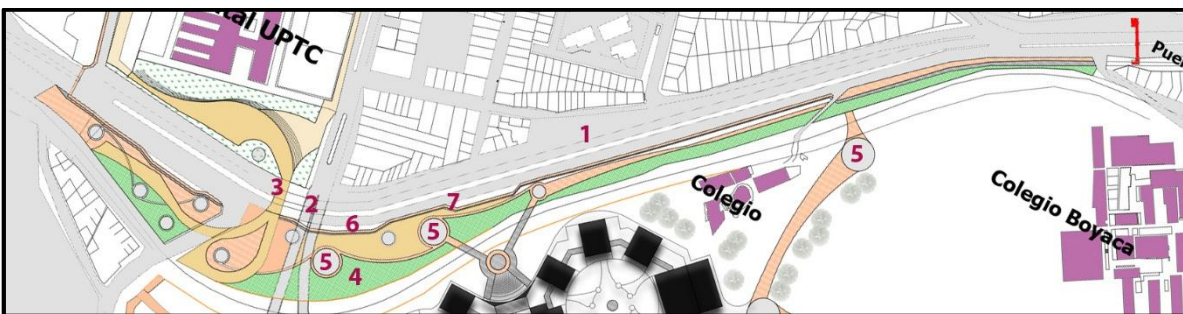
vivienda se plantea en el lugar donde se ve en los planos para complementar el uso que tiene en barrio fuente higueras.

- Zona de parqueos para todo el público y una serie de espacios que nos dan un recorrido para llegar a lo que es el proyecto arquitectónico.
-

El perfil vial de la propuesta del eje sobre la avenida oriental tendría un aspecto como se muestra en la siguiente imagen, lo que corresponde a color naranja es una zona amplia para que se pueda circular libremente y en caso tal, se pueda tener pausas a lo largo del recorrido con zonas de estar. Posee también una zona de protección a los dos costados de la vía férrea para amortiguar el ruido que pueda generar este, lo que se observa en la parte izquierda de la imagen es la avenida oriental.



Perfil avenida oriental propuesta



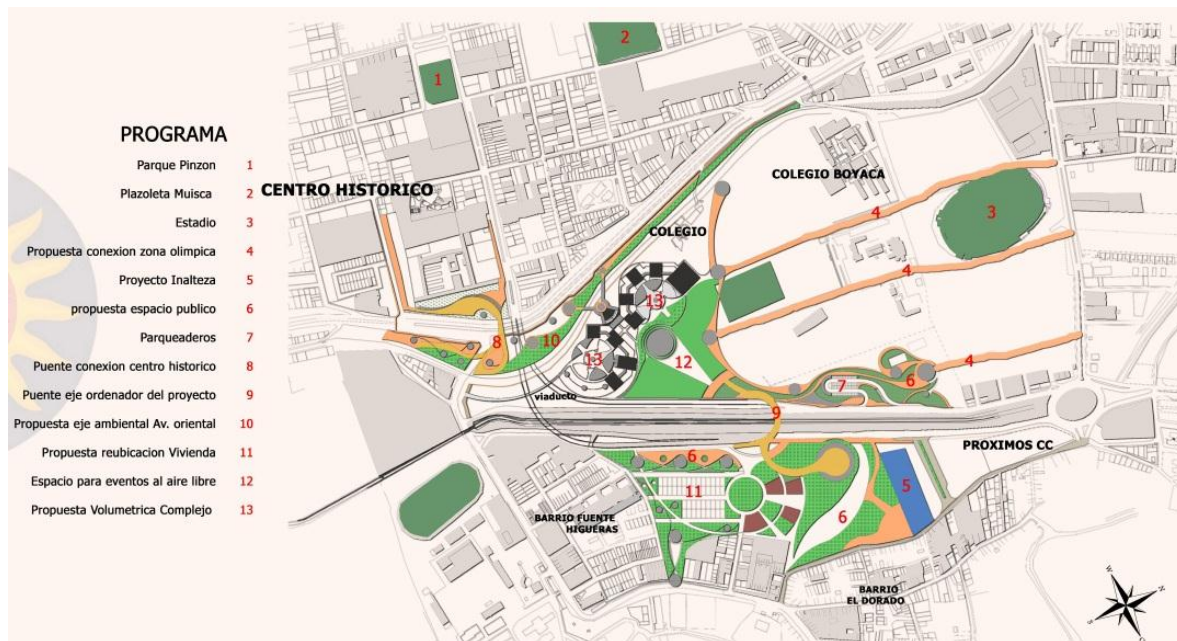
Planta propuesta eje ambiental

1. Avenida oriental
2. Viaducto
3. Propuesta puente peatonal
4. Zona de protección ambiental
5. Puntos de encuentro zonas de estar
6. Perfil vial

7. Ciclo vía

La propuesta del eje ambiental comienza en la calle 22 y termina en el puente peatonal de la sede del colegio Boyacá, a lo largo del recorrido encontramos los puntos anteriormente mencionados.

En la planta se observa el vínculo directo con la media torta del proyecto arquitectónico y la disposición de los colores en las texturas de piso ya que cada una tiene su uso específico, y se utiliza la gama del color naranja que es el color predominante en el complejo, esto nos da identidad.



Editado Juan Salador Hernandez
Propuesta urbana

La propuesta urbana quiere vincular el centro histórico, de qué forma, comunicar el proyecto hasta el parque Pinzón hito importante del centro histórico y también aprovechando otro de los planes que tiene el PEMP para en centro histórico, que es la peatonalización de la carrera 10 desde la plaza muisca o nieves hasta la la esquina del edificio Camol.

El vínculo por la parte oriental con el barrio Dorado se hace por medio de conexiones peatonales que permitan la facial movilidad de los transeúntes desde la carrera 1 este, hasta lo que es el proyecto en su totalidad, la villa olímpica, y el mismo centro de la ciudad.

9.9 PROPUESTA ARQUITECTONICA

La propuesta arquitectónica está basada principalmente en el criterio de diseño desde el mismo nombre del proyecto, de la centralidad, y por medio de este generar esa unidad compleja que se quiere desarrollar, por otra parte la planta arquitectónica nace de dos plazas principales que reparten sus volúmenes a su alrededor y generen un recorrido interno para que el visitante pueda recorrerlos fácilmente y que sea muy permeable.

9.9.1 Planta general primer piso

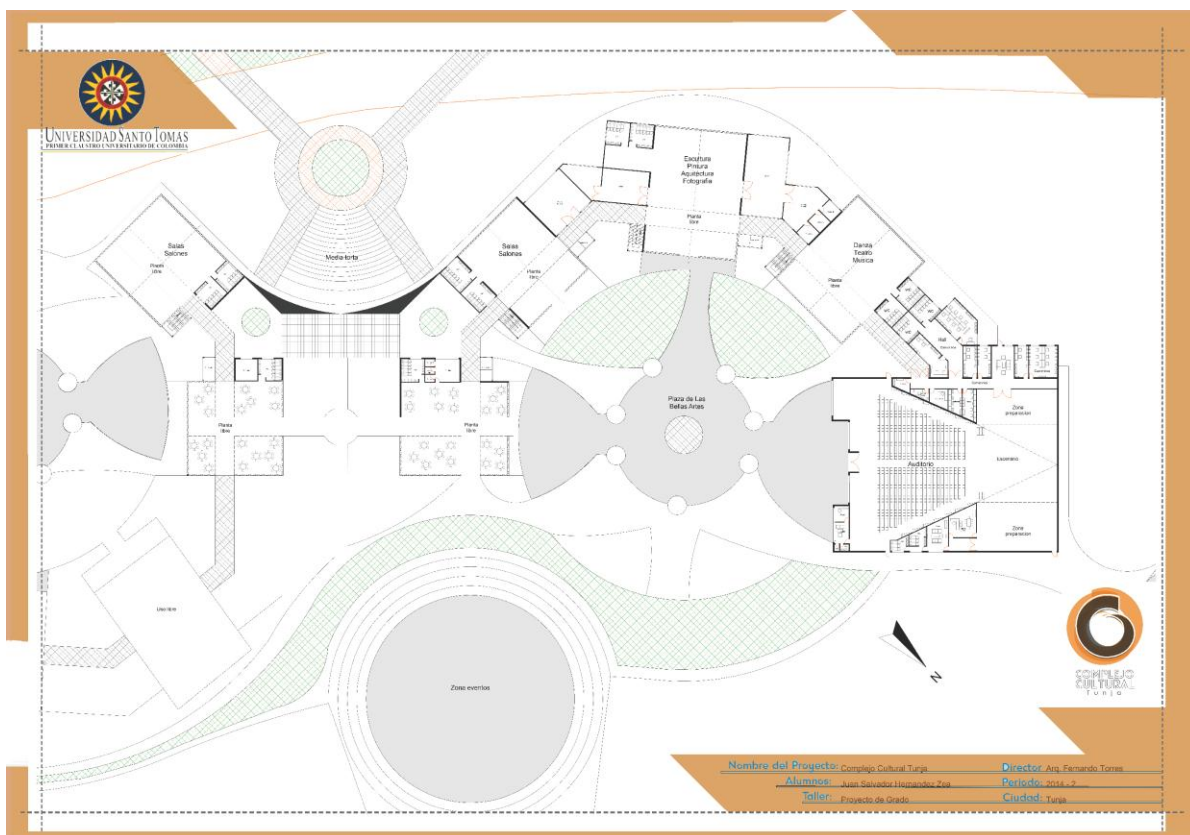


Grafico Autor: Juan Salvador Hernandez

La planta del primer piso de todo el complejo es libre para ver en detalle ver más adelante con las perspectivas los cortes y las fachada, esto con qué fin, el de hacer permeable los espacios y que el uso sea multifuncional para las actividades que se van a desarrollar.

Cada volumen presta un servicio en específico, esto con el fin de garantizar el buen desarrollo de las actividades.

Las dos plazoletas que envuelven los volúmenes están destinadas para pequeñas aglomeraciones de gente para eventos de magnitud pequeña. Y se denominan plazas de las bellas artes.

9.9.2 Planta general segundo piso

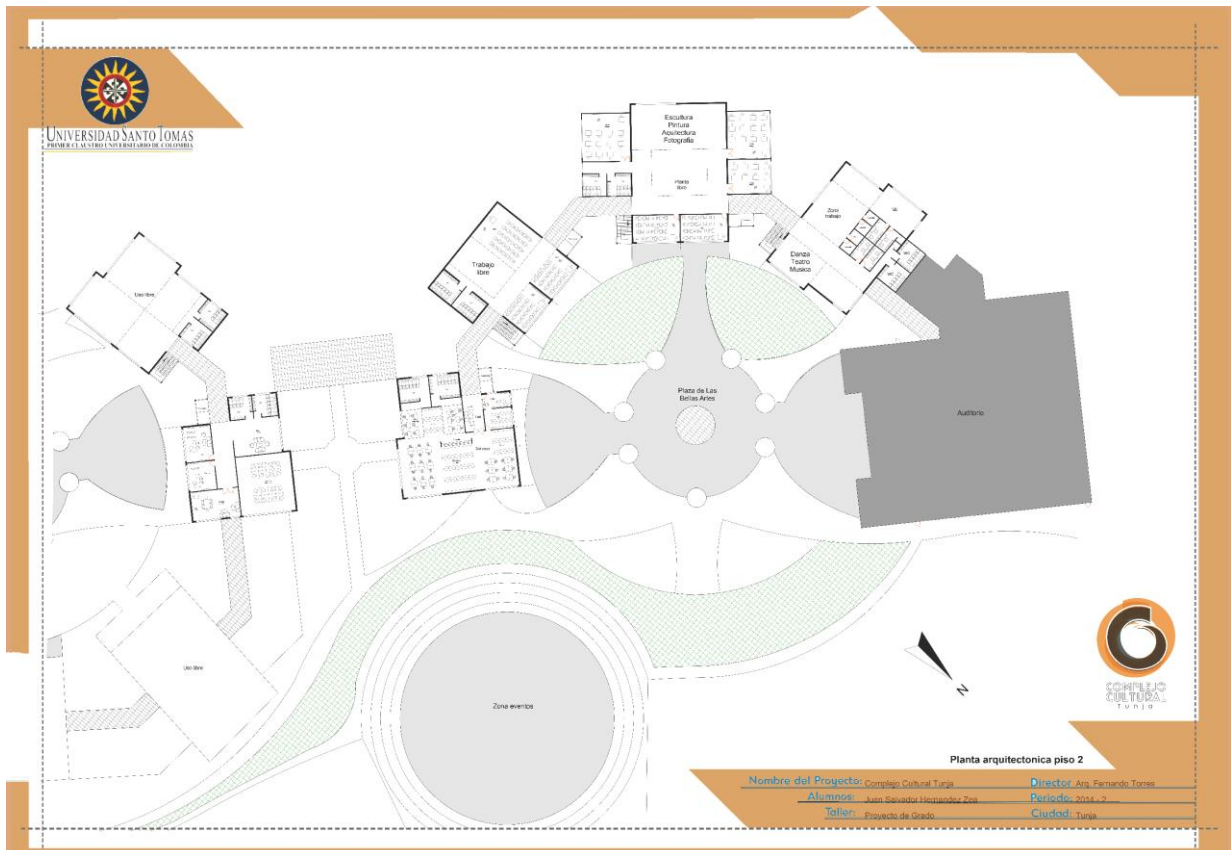


Grafico Autor: Juan Salvador Hernandez

9.9.3 Planta general tercer piso

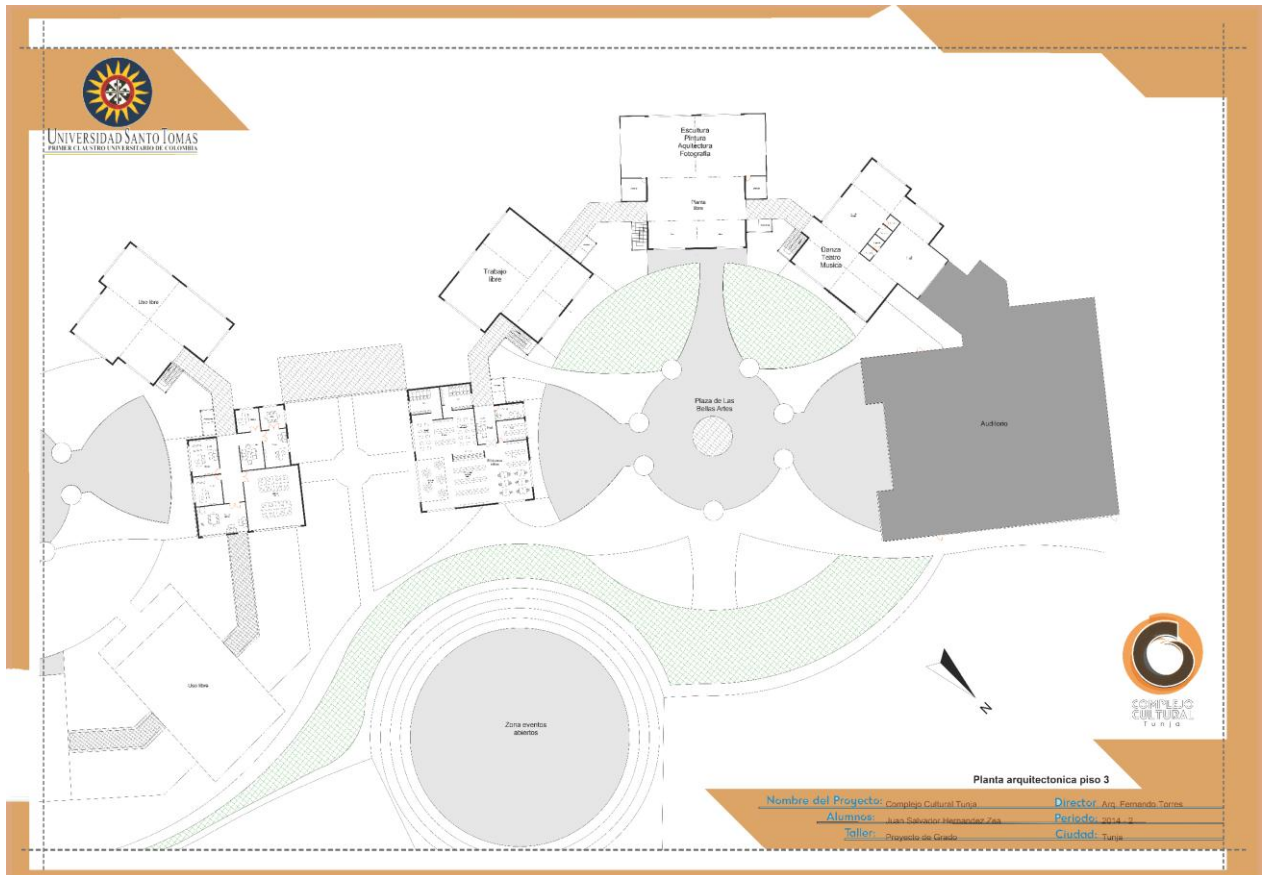


Grafico Autor: Juan Salvador Hernandez

10. CONCLUSIONES

- La complejidad en arquitectura, si se ve con otro trasfondo se puede llegar a entender que el complejo no significa complicado, sino que por el contrario se debe ver como esa agrupación de elementos que comprenden un proyecto para lograr una unidad arquitectónica funcional.
- La cultura en Tunja se puede fortalecer por medio de proyectos urbano arquitectónicos como el Complejo cultural, no solo espacios y eventos, sino también con capacitación y conciencia ciudadana.
- Un complejo cultural no solo es la parte arquitectónica, también debe llevar una respuesta de intervención urbana para que sea más contundente la finalidad del proyecto, por esto se planta ese complejo urbano con todas sus características para interrelacionar el entorno inmediato.
- El paradigma de los complejo va más allá de lo que podemos percibir por medio de lo construido en el caso de la arquitectura, sino que también a través de lo que podemos sentir y observar por medio con los colores del paisaje y de las formas que tiene, texturas, todo esto nos puede llevar a plantear proyectos complejos sin dejar de lado que lo complejo es un conjunto de elementos que conforman un todo indivisible.

11. BIBLIOGRAFIA

- la tesis doctoral EDGAR MORIN COMPLEJIDAD Y SUJETO HUMANO, elaborada por el doctor MARIO SOTO GONZALEZ, DOCTOR de filosofía y letras de la universidad de Valladolid.
- EL ARTE DE PROYECTAR Neufert.
- edgar-morin-complejidad-y-sujeto-humano-

- ARTICULO: ARQUITECTURA Y COMPLEJIDAD AGUA, AIRE Y SUELO REVISTA AMBIENTAL. UNIVERSIDAD DE PAMPLONA. Jemay Mosquera Tellez, Ph.D.

POT TUNJA

PEMP PLAN DE MANEJO Y PROTECCION DEL CENTRO HISTORICO

LIBRO EL ARTE DE PROYECTAR Neufert contenido relacionado con: bibliotecas y espacios de las mismas, centros culturales en su defecto que actividades prestaban y que espacios necesitan para su desarrollo, auditorios, espacios para clases y capacitación tales como salas, salones, aulas de dibujo, pintura, escultura, talles para danza entre otros.

ARTICULO: ARQUITECTURA Y COMPLEJIDAD AGUA, AIRE Y SUELO REVISTA AMBIENTAL. UNIVERSIDAD DE PAMPLONA. Jemay Mosquera Tellez, Ph.D. el articulo pretende acercarse al gigantesco escenario de la complejidad en la arquitectura a través de una visión multifacética de la disciplina, necesariamente selectiva, pero que procura destacar sus rasgos estructurantes y fundamentales, aproximándonos a los hechos arquitectónicos como sistemas complejos adaptativos y a la sostenibilidad como requisitos para lograr un desarrollo integral del territorio. Para lograr este propósito se han tenido en cuenta las tendencias más relevantes del desarrollo del conocimiento en general (la teoría general de los sistemas, la transdisciplinareidad, el paradigma de la complejidad entre otros).

Los últimos años, en el campo de la arquitectura y el urbanismo, se han llevado a cabo grandes adelantos en lo que respecta a su concepción epistemológica, los métodos de análisis, las metodologías de diseño y planificación, las técnicas y la innovación tecnológica y la relación ser humano – edificación – entorno, entre otros. Al mismo tiempo se observa una marcada tendencia al utilizar, e incluso abusar, de una variada terminología producto de dichos adelantos de la interrelación de la arquitectura con las otras ramas del conocimiento. Se observa, por tanto, la necesidad de fortalecer el debate en torno a conceptos relevantes para la construcción de

estrategias arquitectónicas y de planificación del territorio, tales como, sistemas complejos y complejidad, por cuanto cada uno de ellos refleja la relación del ser humano con su propia existencia, con los otros seres humanos y con el entorno que desarrolla sus actividades.

Método

El desarrollo del artículo, se descartó la idea de que, tanto la sociedad, como el sistema ambiental, pudieran analizarse con el método científico tradicional, puesto que el requerimiento acostumbrado de explicaciones sencillas y leyes básicas de las complejas interrelaciones que se dan en el territorio ha conducido, generalmente a conclusiones erróneas, que a la postre se convierten en políticas, estrategias, programas y proyectos inadecuados, generadores de nuevos conflictos de uso o que agravan los problemas existentes. Por lo tanto, se llega a la conclusión de que el problema no es el método sino la pertinencia social, la manera como se contribuye a la reorganización y recontextualización de los saberes entorno a la arquitectura en el marco de la complejidad y el desarrollo sostenible. No obstante, es necesario enunciar el proceso o procesos mediante los cuales se lleva a cabo tal aproximación de reconocer algunos métodos empleados: el hipotético deductivo y el histórico, así como los métodos sintético, sistémico y dialectico.

12. INFOGRAFIA

- [http://www.edgarmorin.org/ 20/11/1014](http://www.edgarmorin.org/2011/1014)
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Edgar Morin](http://es.wikipedia.org/wiki/Edgar_Morin)
- <http://www.complejocultural.buap.mx>
-