

entrevista experto produce:
qué es el punk

Es una manifestación cultural, que comienza en Inglaterra básicamente por un coletazo de lo que fue la Revolución sexual en los Estados Unidos donde los jóvenes desean no seguir los patrones de vida que les han impuesto los adultos con el empleo de mecanismos ideológicos, como la educación, el mismo trabajo, todo lo que se desarrolla alrededor de la cultura del trabajo y las expectativas de vida que se tienen alrededor del trabajo.. y no éstos jóvenes deciden no hacer eso, ya habían empezado los sesentas, los hippies y todo el tema incipiente del rock, padre, abuelito de todos elvis presley ya había empezado por aquí las cosas y terminan también en una sociedad súper tradicional, puritana en terminos tradicionales y religiosos como lo era en ese entonces la sociedad inglesa, entonces ahí empieza un rechazo a ciertos esquemas, ya estaban los del metal por ahí también dando lata; simplemente eran obreros que salían después de trabajar a tocar y luego descubrieron que allí había un estilo de vida, no sólo era un escape a su rutina.... y el punk en su estilo contestatario empieza a degradarse musicalmente, integrarse con más fuerza a la expresión cultural, era un escenario totalmente contestatario a lo impuesto tradicionalmente, era repelente ver un punkero, todavía pasa, el punkero es repelente, es algo de estupor, es extraño, es demasiado antinormal, entonces puede que hoy ya se hayan regularizado muchísimas prácticas, ya estén mercantilizada incluso pero en ese tiempo era todo una revolución impactante.

estigma reproduce

No lo reproduce, lo rechaza, es una antítesis en principio, no se puede hacer un juego atemporal de comparar el punk hoy con el punk de los setentas sin mencionar todo lo que ha variado alrededor del punk, no sólo el punk como estilo musical sino la cultura punk, que también es algo como aparte de todo y luego las variaciones que tendría; no reproduce los estigmas bajo los cuales están haciendo atacados sino que al revés, es una representación de la antítesis de esos estigmas (...) vístase bien, pues no me visto bien, no sea grosero y se ha educado, pues soy grosero y soy mal educado, coma bien, no como, no consuma droga, consumo drogas, no grite, cante, yo grito, es una antítesis, eso es un punkero los punkeros no tocan bien, no tenemos acordes ,volvemos a tocar lo mismo, es la antítesis más no la reproducción del estigma, el estigma impulsa la lógica, la dialéctica pura, es decir es una oposición tremenda en términos de la manifestación cultural pero en el momento en el que inicia, quitámosle toda la mercantilización que se ha venido desarrollando alrededor de cualquier expresión musical.

reflejos de situaciones locales:

En un principio los obreros ingleses querían salir de su rutina, los jóvenes ingleses de clase media querían salir de esa rutina, de ser lo mismo como sus padres y hacer lo mismo de todas las generaciones por los siglos de los siglos Amén, no querían, entonces empezaron a transformarse y cantar por ejemplo El anticristo de los sex pistols, yo me cago en la reina, yo soy lo que no quiere este país, entonces es una representación particular de ese contexto histórico pero por ejemplo en España, España es lo que nos empieza a llegar a nosotros, España es una juventud que viene de un proceso dictatorial, es decir salen de

Franco y dicen: bueno ya son libres, ahora sí que van a hacer, ya no hay franquismo están solos, R.I.P, eskorbuto, el baterista de la polla records, todos terminaron con sobredosis, vueltos nada. Es decir esa explosión de libertad se debe ver o evaluar de manera diferente como fue en Inglaterra. Llega aquí a Medellín, un poquito a Bogotá y creo que las letras empiezan a marcar no la tendencia de lo que es el punk sino lo que se puede hacer con él, entonces si hay gente que empieza a criticar su propia vida o a gritar sólo a la policía porque es el que los jode y no los deja tomar o drogarse, criticar el sistema, pero no tengo ni puta idea ¿Qué es el sistema? es todo, entonces critiquemos todo y España si pone la clave de la lírica del punk social, del punk bien escrito, las letras denotan diría yo, una represión desde el 36 hasta el 74-78 y creo que un poco más, es decir son bastantes años de Dictadura donde no se puede, no es una opresión simbólica y a través de aparatos políticos como en Inglaterra, sino que es una represión tácita de fuerza, que si usted no habla español y habla Catalán lo matamos o se lo echamos una cárcel, España tiene una historia bien particular, donde antes de las represiones está el anarquismo y la lucha, la guerra civil y todo lo demás, digo esto es la guerra civil y todo ese conjunto de relatos que se quedaron anclados en la historia de esa guerra solamente viajaron a través de la poesía, a través de la memoria histórica de las narrativas clandestinas en las casas, porque nadie más pudo hablar de ellos. Entonces me imagino que esos jóvenes admiraron a sus abuelos y guardaron ese sentimiento para sacarlo a través de droga o simplemente hagamos buena música o hagamos los dos y eso

Ahí es donde se piensa abrir toda la varianza de la lírica, no hay una imposición, no la creo que la haya, pero si hay razón de porque unos escriben sin sentido, si lo miramos intelectualmente, es que eso no me está diciendo nada, el punk no tiene que decir algo pero lo cual no significa que no tenga que no decir nada.

La palabra inconforme no es un antitodo sino que básicamente es consolidar una crítica, entonces por eso nosotros nos definimos como punk rock pero social, porque le camellamos a las líricas, tenemos una que otra toda chanda obviamente, pero la gran mayoría de líricas están asociadas a una crítica de tipo social. Entonces eso nos ha generado también dentro de la misma rama de la cultura punkera que haya gente que no le guste, porque dice no quiero que me hable nada a través de la música, porque la música es sólo para salirme de esta mierda y ya, entonces no se puede obligar a nadie a decirle que escuche esto o aquello, es que el punk es determinante, entonces para nosotros el nombre significa contestar a la coyuntura, si hay algo muy grave que haya que sanar en la sociedad o lo hemos analizado entonces lo escribimos, trabajamos sobre la apertura, sobre lo que ha pasado, la historia colombiana, estamos realmente indignados por lo que ocurre en Colombia y cada quien en su papel. La mayoría de inkonforme somos docentes, entonces y aparte de todo algunos somos socialistas otros son anarquistas otros son ni mierdistas pero sabiendo que acá existe todo menos democracia y ha sido precisamente ese confluir, que el nombre inconformes punk rock social tienen que ir de la mano.

porque tocar punk y no otro

Ya es una confluencia cuatro historias personales en las que El pum es Tuvo presente la configuración de la personalidad Yo escucho desde los 12 años y tengo 32 años Ya llevo 20

años escuchando esta vaina Y si tuve cresta, peleas, droga, locura, todo que me acoplado y que me mamo que la cultura punk en mi concepto se mercantilizó, entonces cuando se mercantiliza se genera que lo que en principio era una conciencia subversiva, ahora es una falsa conciencia libertaria, entonces ya la cosa se pone un poco más filosófica y sociológica, porque te dicen libérate pero cómo me libero, pues comprando la desobediencia, entonces así no aguanta, por eso nos mantenemos en la raya, por eso criticamos el consumo de droga, y esa es la falsa conciencia en la que estamos, no es fácil luchar con eso ni sostenerlo porque eso está en juego con algo que hoy llaman la libertad individual, es decir yo hago todo lo que se me da la gana, el implanta tu libertad, tú no eres libre, tú estás comprando lo que ellos deciden que compres, te estás comportando como ellos deciden que tú seas. Bajo esos esquema nos hacemos autocrítica no somos perfectos para nada estamos insertos en un sistema Es la confluencia las historias personales

contracultura

No creo que exista un carácter contracultural hoy porque punk no es una categoría determinante de un solo comportamiento, ni es una sola producción lírica, sino que punk más que música es un revuelto entre música, distintas posiciones frente a cómo tocar esa música, distintas letras que acompañan los diferentes estilos de música, gente que es punkera simbólicamente, es decir no hacen música pero tienen todos los atributos simbólicos en la pinta y de hecho una vida más punkera que muchos de los que hacen música.

Entonces es una especie relación de variables tan grande que sería imposible determinar o realmente sería arbitrario determinar qué el punk es o no es una contracultura, yo creo que no porque el punk en el marco del modelo productivo actual y de la transformación del capitalismo después de la caída de La Unión soviética, lo que ocurrió es que el punk es una manifestación cultural que ya no se alimenta de ideas libertarias sino que se alimenta básicamente del consumo de la desobediencia, Y eso es diferente.

Pero eso no quita que hay punkeros que están militando en movimientos sociales fundaciones sociales en barrios pesados, donde han sido amenazados por paramilitares y tiene que vivir el conflicto defrente, pero el punk no sería el concepto bajo el cual podemos acomodar como cuál pieza de rompecabezas la palabra subversión o contracultura.

El Punk es alimento o alimentaria la vena del arte necesaria para que un sujeto siga impulsando un ideal político qué es lo que hacemos por ejemplo nosotros, nosotros tenemos nuestra ideología política y la música es parte, pero no es lo que nos hace revolucionarios, es finalmente el sujeto, pero qué se alimenta de punk, se alimenta de teoría, se alimenta de otras relaciones sociales, porque a veces por el punk termina constituyendo sujetos simbólicamente muy fuertes, es decir crestones que tienen el tarro boxer acá en la manga la chaqueta y son buscado bocas a muerte pero no piensan nada más allá, es decir son útiles al sistema.

reflejos historia conflicto

A partir de la experiencia, había escuchado mucho punk, yo creo que el conflicto atraviesa todas las venas de la sociedad colombiana incluidos los punkeros, A quienes tal vez inclusive, a los que no hacen letras y simplemente observan ven en el punk una salida a toda esa miseria que dejó el conflicto y perderse en eso a través de las letras, el conflicto marca y bastantes letras que hablan sobre ello. Es un aporte, no podemos pretender cambiar el mundo con canciones, el Mundo se cambia en la protesta, en las calles, en la carretera, en las mesas de negociación, se gana y se lucha, la música no por eso es mala y no sirve, claro que sirve, la música es alimento

medio de manifestación

Es un medio de manifestación política, es alimento a esa toma de conciencia pero la conciencia por sí sola no es una cosa que uno se encuentre por ahí volando, es una construcción; si se interviene en el espacio público porque la policía no deja hacer toques de punk, algo les molesta. Pero también los chicos a veces se pasan no hacen caso se drogan, se tiran el concierto de todos -íbamos a vender comida vegetariana, hablar sobre el planeta, íbamos a recoger pañales y usted por estarse drogando se tiro el concierto- Esas son las contradicciones que se viven en esos eventos, es que el punk es una cosa, hay gente que quiere coger la cosa consciente y gente que quiere cogerlo de parche.

No se puede emplear el punk como la gran catapulta para el descubrimiento de la conciencia puede que sí, sí tiene ciertas características como lo hemos hablado, es ambiguo, puede servir para liberar, como servir para hundir, en los más sumisos y súbditos del estado, a pesar de que se crea muy punk
, una canción en un elemento constitutivo de un