

FORMATO INFORME PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

POSGRADOS ADISTANCIA



INFORMACIÓN GENERAL

Elemento	Detalle
Título del proyecto	Fotografía, imagen y literatura como estrategias didácticas para potenciar la escritura creativa en estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Distrital Kennedy.
Autor(a)	Judy Marcela Cepeda Sánchez
ID	52970157
Correo electrónico	judycepeda@usantotomas.edu.co marcelacepeda2001@gmail.com
Programa académico	Maestría en Educación
Línea de énfasis o profundización	Pedagógica, evaluación y currículo
Tipo de proyecto	Profundización / Investigación
Nombre del asesor	Sabas Bustamante
Nombre del co-asesor	Humberto Sánchez
Fecha de presentación	Noviembre de 2025

FORMATO INFORME PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

POSGRADOS ADISTANCIA



Fotografía, imagen y literatura como estrategias didácticas para potenciar la escritura creativa en estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Distrital Kennedy.

Judy Marcela Cepeda Sánchez

Maestría en Educación

Dr. Sabas Manuel Bustamante Fuentes

Dr. Humberto Sánchez Rueda

Universidad Santo Tomás

Diciembre 05 de 2025

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704



SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61

Resumen

Este trabajo aborda la problemática de la escritura creativa en estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Distrital Kennedy. El currículo institucional prioriza aspectos técnicos (gramática, ortografía y coherencia), lo que ha generado desmotivación y la ausencia de voz propia en los textos de los estudiantes.

El objetivo principal fue diseñar e implementar estrategias didácticas innovadoras basadas en la fotografía, la imagen y la literatura para fortalecer la escritura creativa y promover la motivación hacia la producción escrita. La investigación se sustentó en la Investigación-acción de John Elliot, reconociendo al docente como agente transformador, y en el ciclo de aprendizaje experiencial de David Kolb.

La metodología se estructuró en tres fases: diagnóstico, aplicación y cierre reflexivo. La fase de aplicación incluyó tres actividades centrales: escritura a partir de fotografías personales; creación de historias con imágenes del entorno colombiano; y *collage* fotográfico vinculado a los subgéneros cuento, novela y poema. La lectura y el encuentro con un autor se incorporaron como mediadores para fortalecer la reflexión sobre el acto de escribir.

Los resultados evidencian que la integración de estos lenguajes estéticos actuó como un detonante creativo, permitiendo el paso de textos planos a narraciones con voz propia y mayor complejidad. Se concluye que integrar lenguajes estéticos en la enseñanza de la escritura potencia las competencias narrativas y fortalece la identidad del estudiante como autor.

Palabras clave: escritura creativa, fotografía, imagen, literatura.

Abstract

This study addresses the challenges of creative writing among seventh-grade students at the Institución Educativa Distrital Kennedy. The institutional curriculum prioritizes technical aspects (grammar, spelling, and coherence), resulting in demotivation and a lack of authentic voice in students' texts.

The main objective was to design and implement innovative didactic strategies based on photography, image, and literature to strengthen creative writing and promote motivation toward written production. The research was grounded in John Elliot's Action Research, acknowledging the teacher as an agent of practice transformation, and David Kolb's experiential learning cycle.

The methodology was structured in three phases: diagnosis, application, and reflective closure. The application phase included three core activities: writing based on personal photographs; story creation using images of the Colombian environment; and photo collages linked to the subgenres of short story, novel, and poem. Reading and meeting an author were incorporated as mediators to strengthen reflection on the act of writing.

The results show that integrating these aesthetic languages served as a creative trigger, facilitating the shift from plain texts to narratives with a distinct voice and greater complexity. It is concluded that incorporating aesthetic languages into writing instruction enhances narrative competence and strengthens the student's identity as an author.

Keywords: creative writing, photography, image, literature.

Tabla de contenido

Resumen	3
Abstract.....	4
Introducción.....	10
Capítulo I	14
1 Contextualización general del problema	14
1.1 Estado de la cuestión dentro del campo del conocimiento	16
1.2 Planteamiento y pregunta de investigación	16
1.3 Pregunta de investigación.....	17
1.4 Justificación.....	17
1.5 Objetivos.....	19
1.5.1 Objetivo general	19
1.5.2 Objetivos específicos.....	19
1.6 Delimitación	20
2 CAPÍTULO II.....	21
2.1 MARCO TEÓRICO Y PROPUESTA DIDÁCTICA	21
2.1.1 Dimensión conceptual - La escritura creativa como proceso formativo, cognitivo y expresivo.....	21

FORMATO INFORME PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

POSGRADOS ADISTANCIA



2.1.2	Dimensión visual - La fotografía y la imagen como detonantes de creatividad, interpretación y narrativa	21
2.1.3	Dimensión literaria - La literatura como mediación estética y detonante del proceso creativo.....	23
2.1.4	Dimensión pedagógica - Aprendizaje experiencial, pedagogía crítica e investigación-acción	25
2.1.4.2	Pedagogía crítica y estética.....	27
2.2	MARCO METODOLÓGICO	30
2.2.1	Enfoque epistémico y tipo de investigación	30
2.2.2	Participantes o muestra.....	31
2.2.3	Técnicas e instrumentos de recolección	32
2.2.4	Procedimientos (fases de diseño, implementación y análisis).....	33
2.2.5	Consideraciones éticas.....	35
3	Capítulo III	37
3.1	Implementación y Resultados.....	37
3.1.1	Fase I. Identificación y diagnóstico (semanas 1–3).....	37
3.1.2	Fase II. Intervención y aplicación (semanas 4-12) – Observación reflexiva y conceptualización abstracta	41

FORMATO INFORME PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

POSGRADOS ADISTANCIA



3.1.3	Fase III. Evaluación y reflexión (semanas 13-14) – Experimentación activa	
	64	
3.2	Discusión	67
3.3	Interpretación Crítica de los Resultados.....	68
3.4	Comparación con Investigaciones Previas	70
3.5	Reflexiones sobre los Hallazgos.....	71
4	Capítulo IV.....	74
4.1	Conclusiones y Recomendaciones.....	74
4.2	Aportes a la práctica o al conocimiento pedagógico.	74
4.3	Recomendaciones para docentes, instituciones o futuras investigaciones.	75
4.3.1	Para los docentes	75
4.3.2	Para las instituciones educativas.....	76
4.3.3	Para futuras investigaciones	76
5	Referencias Bibliográficas.....	77

LISTA DE TABLAS

TABLA 1 RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A PARTIR DE FOTOGRAFÍAS 32

TABLA 2 ARTICULACIÓN ENTRE FASES, OBJETIVOS ESPECÍFICOS, MOMENTOS DE KOLB Y CRONOGRAMA . 33

LISTA DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1 EJEMPLO DE PRODUCCIÓN ESCRITA SIN IMAGEN	38
ILUSTRACIÓN 2 EJEMPLO DE PRODUCCIÓN ESCRITA CON IMAGEN.....	39
ILUSTRACIÓN 3 RELATO PERSONAL ELABORADO A PARTIR DE UNA FOTOGRAFÍA FAMILIAR	42
ILUSTRACIÓN 4 RELATO PERSONAL ELABORADO A PARTIR DE FOTOGRAFÍAS DE UN VIAJE FAMILIAR	43
ILUSTRACIÓN 5 RELATO EXPLORANDO COLOMBIA.....	47
ILUSTRACIÓN 6 RELATO CUENTO LIBRE.....	48
ILUSTRACIÓN 7 RELATO EL GRAN VIAJE.....	49
ILUSTRACIÓN 8 COLLAGE DE FEMINISMO	52
ILUSTRACIÓN 9 COLLAGE GRAFITI – ARTE URBANO.....	53
ILUSTRACIÓN 10 PRODUCCIÓN FINAL DEL CUENTO: “EL ÁRBOL CONTRA LA ROCA”	57
ILUSTRACIÓN 11 PRODUCCIÓN FINAL DE LA NOVELA CORTA: “TINTA MALDITA”	59
ILUSTRACIÓN 12 PRODUCCIÓN FINAL DEL POEMA: “DEL DOLOR AL MICRÓFONO”	61
ILUSTRACIÓN 13 VISITA AUTOR FERNANDO CELY AUTOR DEL LIBRO "HISTORIAS DE SALÓN"	67

Introducción

Las instituciones educativas, como espacios sociales y culturales, cumplen un papel esencial en la formación de sujetos capaces de leer y escribir el mundo en el que habitan. En este escenario, la escritura ocupa un lugar privilegiado, pues no solo constituye una herramienta de comunicación, sino también un medio para organizar el pensamiento, construir conocimiento y expresar la subjetividad. No obstante, en muchos contextos escolares se ha evidenciado que su enseñanza tiende a reducirse a un proceso mecánico y normativo, centrado en la ortografía, la coherencia y la gramática, lo cual deja de lado el componente creativo, expresivo y reflexivo que debería caracterizarla. Este panorama genera en los estudiantes una visión limitada de la escritura, asociada más con la obligación escolar que con una práctica significativa y transformadora.

Esta problemática también se hace evidente en la Institución Educativa Distrital Kennedy, donde los estudiantes de grado séptimo presentan dificultades para elaborar textos coherentes, con riqueza léxica y sentido creativo. Sus narraciones suelen ser fragmentadas, repetitivas o poco imaginativas, lo que refleja una baja motivación hacia la escritura. Esta situación resulta preocupante, ya que en la adolescencia temprana la expresión escrita constituye una herramienta clave para el desarrollo de competencias comunicativas, la construcción de identidad y la participación crítica en la sociedad.

Esta realidad fue identificada a partir de la observación directa y del análisis de los escritos producidos por los estudiantes durante las clases de lengua castellana, lo que permitió reconocer la necesidad de fortalecer los procesos de escritura desde un enfoque más creativo y significativo. Ante este panorama, se hace necesario explorar estrategias innovadoras que

FORMATO INFORME PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

POSGRADOS ADISTANCIA



despierten el interés por escribir y que brinden a los estudiantes oportunidades para vincular sus experiencias, emociones y miradas del mundo con la palabra escrita.

En este contexto, la fotografía, la imagen y la literatura se plantean como recursos con gran potencial para dinamizar el aprendizaje y fortalecer la escritura creativa. Más allá de su valor estético, estos lenguajes actúan como detonantes que estimulan la imaginación, la sensibilidad y la expresión subjetiva. Al observar una fotografía o leer un texto literario, los estudiantes activan procesos de interpretación y significación que les permiten construir sentidos, proyectar historias y expresar emociones. De esta manera, la fotografía, la imagen y la literatura se consolidan como estrategias didácticas complementarias que dialogan con la palabra escrita y amplían las posibilidades expresivas en el aula.

El presente trabajo tiene como propósito diseñar e implementar una propuesta didáctica basada en la fotografía, la imagen y la literatura como estrategias para fortalecer la escritura creativa en los estudiantes de la Institución Educativa Distrital Kennedy. La investigación se enmarca en el enfoque de la investigación-acción, entendida como un proceso reflexivo, sistemático y transformador que permite al docente analizar su práctica, identificar problemáticas, implementar alternativas de solución y evaluar sus resultados. Con ello, se busca no solo mejorar las producciones escritas de los estudiantes, sino también promover una experiencia innovadora que vincule la imagen, la lectura y la escritura como lenguajes complementarios en la construcción del aprendizaje.

A partir de este propósito, la investigación se orienta por la siguiente pregunta:
¿De qué manera la fotografía, la imagen y la literatura pueden convertirse en herramientas que impulsen en los estudiantes de séptimo grado una escritura creativa, expresiva y con



SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61

FORMATO INFORME PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

POSGRADOS ADISTANCIA



sentido propio? Responder a esta pregunta resulta pertinente tanto en el plano académico como en el social. Desde el punto de vista académico, la investigación aporta a la didáctica de la lengua al proponer estrategias que articulan lo visual con lo verbal, generando nuevas posibilidades para la enseñanza de la escritura.

Asimismo, se nutre de enfoques pedagógicos que promueven la creatividad, la motivación y la participación activa de los estudiantes. En el plano social, la propuesta favorece la formación integral de adolescentes capaces de expresarse de manera original, reflexiva y crítica, competencias indispensables en una sociedad atravesada por múltiples lenguajes y narrativas. Además, responde a la necesidad institucional de fortalecer los procesos de lectura y escritura como ejes fundamentales del Proyecto Educativo Institucional. De esta manera, la investigación busca generar un impacto positivo no solo en los estudiantes, sino también en las prácticas pedagógicas de los docentes de la institución.

En coherencia con lo anterior, el objetivo general de la investigación consiste en fortalecer la escritura creativa como habilidad en los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Distrital Kennedy mediante estrategias didácticas basadas en fotografía, imagen y literatura, con el fin de potenciar la producción textual y favorecer el aprendizaje significativo. Para alcanzar este propósito, se buscó comprender el nivel de motivación e interés que los estudiantes muestran hacia la escritura, diseñar e implementar actividades pedagógicas apoyadas en el uso de estos lenguajes estéticos y, finalmente, analizar la incidencia que dichas estrategias tuvieron en la calidad y expresividad de sus producciones escritas.



SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61

FORMATO INFORME PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

POSGRADOS ADISTANCIA



La investigación se estructura en cuatro capítulos. El Capítulo I, *Planteamiento del Problema*, presenta la contextualización, el estado de la cuestión, la formulación de la pregunta de investigación, la justificación, los objetivos y la delimitación del estudio. El Capítulo II, *Marco de Referencia y Propuesta Didáctica*, desarrolla la fundamentación teórica de las categorías, los antecedentes locales, nacionales e internacionales, los enfoques pedagógicos y metodológicos, y el diseño de la propuesta con su estructura, recursos y cronograma. En el Capítulo III, *Implementación y Resultados*, se describe la aplicación de la propuesta, se presentan las evidencias recolectadas y se analizan los resultados alcanzados. Finalmente, el Capítulo IV, *Conclusiones y Recomendaciones*, expone los principales aportes de la investigación y formula orientaciones para la práctica pedagógica y futuras líneas de trabajo.

El estudio se desarrolló durante un periodo académico de catorce semanas, en el aula de lengua castellana del grado séptimo de la Institución Educativa Distrital Kennedy. Conceptualmente, se enmarca en la didáctica de la lengua y la literatura, y se centra en la escritura creativa como una habilidad comunicativa que integra lo expresivo, lo reflexivo y lo técnico a través de lenguajes estéticos como la fotografía, la imagen y la literatura.

En síntesis, esta investigación busca aportar a la enseñanza de la escritura desde un enfoque innovador que integre la fotografía, la imagen y la literatura como recursos didácticos, promoviendo la creatividad y el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes. De este modo, se pretende no solo fortalecer la escritura en este grupo, sino también contribuir a la innovación pedagógica en la enseñanza de la lengua en la educación básica secundaria.



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61

Capítulo I

1 Contextualización general del problema

En la Institución Educativa Distrital Kennedy, la malla curricular de Lengua Castellana para grado séptimo establece como propósito central el fortalecimiento de las competencias comunicativas y la producción textual. Sin embargo, en la práctica pedagógica, el enfoque implementado privilegia los aspectos normativos de la lengua como la gramática, la ortografía y la coherencia formal, relegando la dimensión creativa, expresiva y reflexiva de la escritura. Como resultado, los procesos de producción textual suelen desarrollarse desde una perspectiva mecánica y funcional, donde el estudiante escribe para cumplir con una tarea, y no como una oportunidad para construir sentido, comunicar emociones o expresar su visión del mundo.

Esta situación limita el potencial formativo de la escritura, especialmente en la etapa de la preadolescencia, en la que la construcción de la identidad narrativa resulta esencial para validar la voz propia. Cuando la escritura se mantiene desconectada de la experiencia personal, pierde su poder de transformación y su capacidad para potenciar la autonomía del pensamiento.

Asimismo, la falta de estrategias metodológicas innovadoras ha dificultado la integración de recursos pedagógicos más cercanos a los intereses de los estudiantes. Pese al alto grado de afinidad que muestran con la fotografía, la imagen y la literatura, estos lenguajes no han sido aprovechados sistemáticamente en el aula como herramientas de motivación y de expresión creativa. La ausencia de propuestas que articulen estos códigos estéticos impide

desarrollar experiencias de aprendizaje más significativas y coherentes con los lenguajes que predominan en la cultura visual contemporánea.

En el contexto particular de la IED Kennedy, la población estudiantil de grado séptimo está conformada por jóvenes de estratos 1, 2 y 3, con un pequeño grupo perteneciente al estrato 4. Esta diversidad socioeconómica plantea el desafío de diseñar estrategias pedagógicas inclusivas, accesibles y emocionalmente estimulantes. En este sentido, la fotografía y la literatura emergen como lenguajes universales, capaces de involucrar a todos los estudiantes desde su experiencia cotidiana, permitiendo que cada uno exprese su subjetividad y construya narrativas con sentido propio.

A pesar de que los estudiantes se desenvuelven en un entorno saturado de imágenes producto del uso constante de dispositivos digitales y redes sociales, la escuela aún no ha sabido aprovechar ese potencial para fomentar procesos de pensamiento crítico ni para estimular la escritura. Este vacío representa una oportunidad para innovar la enseñanza de la lengua, incorporando estrategias didácticas que partan de la lectura de imágenes y conduzcan a la creación de textos con profundidad expresiva. No obstante, también es necesario reconocer que la sobreexposición visual puede generar una mirada superficial o dispersa, por lo que la propuesta pedagógica debe guiar a los estudiantes hacia un análisis más consciente, interpretativo y reflexivo de la imagen.

De este modo, el estudio responde a la necesidad de renovar la enseñanza de la escritura desde una perspectiva integradora, donde la fotografía, la imagen y la literatura

dialoguen como lenguajes complementarios que inspiran, provocan y dan sentido al acto de escribir.

1.1 Estado de la cuestión dentro del campo del conocimiento

Diversas investigaciones en el ámbito educativo han evidenciado que los recursos visuales y artísticos constituyen medios eficaces para fortalecer los procesos de escritura. A nivel internacional, se han desarrollado propuestas que integran la fotografía en el aula con resultados positivos en la motivación, la creatividad y la expresión personal de los estudiantes. En el contexto colombiano, varios estudios han abordado la lectura de imágenes como punto de partida para la escritura creativa, mostrando mejoras significativas en la coherencia, la originalidad y la apropiación del lenguaje.

Sin embargo, aún son escasas las investigaciones que articulan sistemáticamente la fotografía, la imagen y la literatura dentro de una propuesta didáctica estructurada. Este vacío teórico y práctico justifica la pertinencia del presente estudio, que busca explorar la convergencia entre estos lenguajes como detonantes de procesos narrativos significativos y como herramientas de innovación pedagógica en el área de Lengua Castellana.

1.2 Planteamiento y pregunta de investigación

En la Institución Educativa Distrital Kennedy, los estudiantes de grado séptimo presentan dificultades en la producción de textos creativos, evidenciadas en la escasa coherencia narrativa, la repetición de ideas y la falta de originalidad en sus escritos. Estas limitaciones afectan no solo su rendimiento académico, sino también el desarrollo de competencias comunicativas esenciales para la vida escolar y social.

Aunque los jóvenes interactúan permanentemente con imágenes y contenidos visuales, este recurso no se ha aprovechado pedagógicamente para estimular su escritura ni para fortalecer su pensamiento crítico. Frente a este panorama, surge la necesidad de integrar estrategias didácticas que vinculen la fotografía, la imagen y la literatura como medios de exploración estética y de expresión personal.

1.3 Pregunta de investigación

¿De qué manera la fotografía, la imagen y la literatura pueden convertirse en herramientas que impulsen en los estudiantes de séptimo grado una escritura creativa, expresiva y con sentido propio?

1.4 Justificación

Fortalecer la escritura creativa desde la escuela es una tarea urgente en una época dominada por los lenguajes visuales y la comunicación instantánea. La escritura no debe limitarse al cumplimiento de normas gramaticales, sino convertirse en un proceso de construcción de sentido, donde el estudiante explore su mundo interior, exprese su voz y desarrolle pensamiento crítico.

En este escenario, la fotografía se plantea como una herramienta didáctica potente que activa la observación, la memoria y la imaginación. Las imágenes permiten que los estudiantes proyecten emociones, formulen preguntas y transformen su mirada del entorno en relatos con significado. Complementariamente, la literatura ofrece un espacio de encuentro con la palabra poética y la narración, fortaleciendo la sensibilidad estética y ampliando el horizonte creativo.

El proyecto no solo busca mejorar la calidad de la escritura, sino también promover un aprendizaje más significativo y emocionalmente comprometido. Además, contribuye a la innovación de las prácticas docentes en el área de Lengua Castellana, proponiendo una alternativa metodológica que combina recursos visuales y literarios para motivar a los estudiantes y hacer de la escritura una experiencia vivencial y reflexiva.

Socialmente, esta propuesta favorece la formación de sujetos críticos, sensibles y expresivos, capaces de comunicar sus ideas con coherencia y autenticidad. También responde a la necesidad institucional de fortalecer la lectura y la escritura como ejes del Proyecto Educativo Institucional, aportando a la construcción de una escuela más inclusiva, creativa y conectada con los lenguajes de la contemporaneidad.

1.5 Objetivos

1.5.1 *Objetivo general*

Fortalecer la escritura creativa como habilidad en estudiantes de séptimo grado de la IED Kennedy, mediante estrategias didácticas basadas en fotografía, imagen y literatura, con el fin de potenciar la producción textual y favorecer el aprendizaje significativo.

1.5.2 *Objetivos específicos*

1. Identificar los intereses de los estudiantes hacia la fotografía y la imagen, así como sus habilidades iniciales en la escritura creativa.
2. Diseñar y aplicar actividades de escritura creativa a partir de fotografías e imágenes que promuevan la imaginación, la expresión personal y la construcción de relatos significativos en diversos subgéneros literarios.
3. Fomentar procesos de reflexión y evaluación a través de la lectura de una obra literaria y el diálogo con su autor, reconociendo la literatura como un espacio de encuentro y construcción narrativa creativa.

1.6 Delimitación

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa Distrital Kennedy, ubicada en la ciudad de Bogotá, Colombia, durante el primer semestre del año 2025, extendiéndose hasta el mes de septiembre, en un periodo de aproximadamente catorce semanas.

La población participante correspondió al grupo 701 de grado séptimo, conformado por treinta y cinco estudiantes pertenecientes al área de Humanidades en la asignatura de Lengua Castellana. No obstante, para el desarrollo de la propuesta se seleccionó un grupo focal de veinte estudiantes, quienes presentaban mayores dificultades y baja motivación en la producción escrita. La selección se realizó con base en la observación docente y los resultados académicos previos, con el propósito de focalizar la intervención en quienes requerían mayor acompañamiento en el fortalecimiento de la escritura creativa.

En el plano conceptual, el estudio se enmarca en un enfoque cualitativo y en la metodología de investigación-acción, caracterizada por ciclos de planificación, acción, observación y reflexión. Las categorías de análisis que orientan la investigación son: la escritura creativa, entendida como la producción de textos que integran imaginación, coherencia y expresión personal; la fotografía y la imagen, asumidas como recursos pedagógicos que actúan como detonantes de ideas para la creación escrita; la literatura, concebida como un espacio de encuentro, lectura y reflexión que amplía la imaginación y motiva la escritura; y la propuesta didáctica, comprendida como una estructura pedagógica planificada que orienta de manera sistemática el proceso de enseñanza y aprendizaje.

2 CAPÍTULO II

2.1 MARCO TEÓRICO Y PROPUESTA DIDÁCTICA

El presente capítulo constituye el núcleo estructural de la investigación, pues desarrolla el andamiaje conceptual, estético, literario y pedagógico que fundamenta la propuesta Fotografía, imagen y literatura como estrategias didácticas para potenciar la escritura creativa en estudiantes de séptimo grado. Con el fin de garantizar una comprensión integral del fenómeno educativo, el marco teórico se organiza en cuatro dimensiones articuladas: conceptual, visual, literaria y pedagógica; que dialogan entre sí para explicar cómo los lenguajes artísticos movilizan procesos cognitivos, afectivos y expresivos que fortalecen la escritura creativa en el aula. A partir de este entramado, se reconoce que escribir creativamente implica pensar, sentir, interpretar, imaginar y transformar la experiencia en lenguaje, de modo que los estudiantes construyan una voz propia y establezcan una relación significativa con la palabra.

2.1.1 *Dimensión conceptual - La escritura creativa como proceso formativo, cognitivo y expresivo¹*

La escritura creativa puede entenderse como un proceso en el que el sujeto se implica activamente, explorando posibilidades expresivas que surgen de su propia relación con el lenguaje. Cassany (1989) enfatiza que escribir es una práctica que se configura mediante la

¹ La dimensión conceptual se orienta a comprender la escritura creativa como un proceso cognitivo, afectivo y social que trasciende la aplicación mecánica de reglas. Su propósito es fundamentar la escritura como una práctica formativa que permite al estudiante desarrollar una voz propia, elaborar significados a partir de su experiencia y relacionarse críticamente con el lenguaje y el mundo.

experiencia personal y el contacto continuo con las palabras. En su reflexión declara: “me gusta creer que he aprendido a usar la escritura y a divertirme escribiendo; que yo mismo he configurado mis gustos” (p. 41), subrayando que desarrollar una voz propia exige autonomía, exploración y disfrute en la creación textual.

Esta dimensión se amplía cuando la escritura se comprende como una actividad situada en un entorno social y cultural específico. Cassany (2006) señala que “las prácticas letradas no son individuales ni neutrales, sino actividades sociales, determinadas por la cultura y la situación” (p. 23), lo cual permite afirmar que escribir no es un acto aislado, sino un ejercicio atravesado por discursos, lenguajes y realidades socioculturales. Desde esta perspectiva, la escritura creativa invita a dialogar con el propio contexto y a transformar las vivencias en material significativo.

Freire aporta otra mirada fundamental al vincular la escritura con la forma en que los sujetos leen su mundo. Afirma que “no hay lectura de la palabra que no sea precedida por la lectura del mundo” (1978/2022, p. 184), planteando que la creación escrita surge de interpretar la realidad antes de representarla. Este principio destaca que la escritura creativa no se limita a producir textos estéticos, sino que promueve un proceso de comprensión crítica mediante el cual los estudiantes conectan su experiencia con nuevas maneras de decir, pensar y construir sentido.

En sintonía con ello, Manoni (2022) concibe la escritura como un ejercicio de búsqueda continua, en el cual el sujeto explora formas personales de significar. Para la autora, “la escritura se convierte en un espacio de continua exploración, búsqueda y

descubrimiento... un camino hacia el conocimiento” (p. 211), lo que pone de relieve su potencial formativo y transformador. En el marco de la creación, este carácter exploratorio permite que los estudiantes articulen emoción, intuición y pensamiento en textos que expresan su manera de estar en el mundo.

En conjunto, estos aportes permiten comprender que la escritura creativa implica una interacción dinámica entre lenguaje, experiencia y contexto. Se trata de un proceso que fomenta el desarrollo de una voz auténtica, promueve la interpretación crítica de la realidad y habilita espacios para la expresión sensible e intelectual. Por ello, la dimensión conceptual constituye un terreno fecundo para que los estudiantes experimenten, elaboren sentido y transformen su manera de comprenderse y comunicar lo que viven.

2.1.2 Dimensión visual - La fotografía y la imagen como detonantes de creatividad, interpretación y narrativa²

La fotografía constituye un lenguaje fundamental para comprender la experiencia contemporánea, especialmente en el ámbito juvenil. Para Barthes (2012), la fuerza de la imagen reside en su capacidad de unir tiempo, memoria y afecto mediante una presencia irrepetible. El autor sostiene que “lo que la Fotografía reproduce hasta el infinito ha ocurrido solo una vez: la Fotografía repite mecánicamente lo que nunca puede repetirse existencialmente” (p. 10), lo que convierte cada fotografía en un registro singular que captura

² La dimensión visual no aborda la fotografía desde una perspectiva técnica, sino como un lenguaje simbólico que moviliza memoria, emoción e interpretación. Su intención es resaltar la imagen como mediación estética y pedagógica capaz de activar la observación crítica, la sensibilidad y la escritura creativa a partir de la experiencia visual.

un instante inaccesible por otros medios. Esta relación entre la imagen y la vida se profundiza cuando declara: “Estoy mirando unos ojos que miraron al Emperador” (p. 7), revelando que la imagen no solo muestra, sino que conecta temporalidades y biografías.

Este poder evocador se vuelve significativo para la escritura creativa, pues la fotografía actúa como detonante sensorial capaz de activar asociaciones íntimas. Barthes señala que “un detalle abrumba la totalidad de mi lectura; es una intensa mutación de mi interés, una fulguración” (p. 41), anticipando la noción de punctum como aquello que conmueve o desestabiliza. De hecho, precisa que “el punctum, para mí, son los brazos cruzados del segundo chico” (p. 43), mostrando cómo un gesto mínimo moviliza una respuesta subjetiva que abre posibilidades narrativas. Así, la fotografía crea un espacio de resonancia afectiva donde memoria, percepción y deseo se entrelazan: un terreno fértil para la creación literaria y la configuración de una voz propia.

Desde un enfoque pedagógico, la fotografía permite transformar situaciones cotidianas en oportunidades de lectura e interpretación. Múnera (2021) afirma que “las fotografías son documentos sociales que narran, comunican y contribuyen a la historia y a la memoria individual y social” (p. 2), lo que revela su potencial para convertir la experiencia en relato visual. Asimismo, señala que “hoy las imágenes nos reclaman una interpretación para comprender lo que nos narran; de ahí su gran poder comunicativo y su importancia para construir la realidad” (p. 2), vinculando directamente la lectura visual con procesos de significación.

La fotografía también sostiene una relación íntima con la memoria y la afectividad. Para el autor, “una fotografía es siempre un recuerdo, una remembranza y, como ella, es frágil, se extravía, se desvanece, se pierde” (p. 2). Esta fragilidad la convierte en punto de partida fértil para la escritura, pues cada imagen convoca emociones que pueden transformarse en narración. Su potencia narrativa se explica además por su dimensión histórica: “narramos con imágenes desde la prehistoria... contar y contarnos” (p. 4), lo que permite a los estudiantes explorar identidad y mundo mediante la escritura.

Finalmente, la fotografía posee una fuerza crítica y transformadora: “las imágenes fotográficas... son medios poderosos para poner en jaque lo que nos rodea, para transformarlo” (Múnera, 2021, p. 4). Y, además, constituye un camino para desarrollar una mirada personal, pues las imágenes “se convierten en evidencias de lo cotidiano... de lo que hacemos, vivimos y sentimos” (p. 5). De ahí que el autor invite a “indagar en las particulares maneras de mirar... para poder narrar con su producción fotográfica” (p. 10), lo que coincide con la búsqueda de una voz literaria única en la escuela.

2.1.3 Dimensión literaria - La literatura como mediación estética y detonante del proceso creativo³

La literatura constituye un espacio de encuentro entre imaginación, palabra y experiencia humana. Desde una perspectiva hermenéutica, Ricoeur (1987) plantea que la

³ En esta dimensión, la literatura se concibe como un espacio estético que permite explorar sensibilidades, voces y posibilidades expresivas. Más que centrarse en datos históricos o categorizaciones formales, destaca su función como mediación creativa que impulsa la imaginación, la reflexión y la producción de sentido en los estudiantes.

narración media entre la acción y la experiencia temporal, permitiendo reorganizar y comprender la vida a través del lenguaje. En Tiempo y narración, afirma: “Seguimos, pues, el paso de un tiempo prefigurado a otro refigurado por la mediación de uno configurado” (p. 115), subrayando que narrar transforma la experiencia en una estructura significativa. Asimismo, sostiene que “el tiempo se hace tiempo humano en la medida en que se articula de modo narrativo” (p. 37), indicando que la literatura posibilita comprender la existencia mediante relatos.

Desde la teoría dialógica, Bajtín concibe el lenguaje como esencialmente relacional. Según el análisis de Huerta Calvo (1982), para Bajtín “Ser —concluye— significa comunicar” (p. 148), afirmación que enfatiza que toda expresión humana se constituye en relación con otras voces. El autor describe la polifonía como una organización textual donde múltiples conciencias dialogan simultáneamente, de manera que “Esta novela ‘a varias voces’ contiene... una pluralidad de mundos” (Bajtín, citado en Huerta Calvo, 1982, p. 148). Esta noción resulta pertinente para la escritura creativa escolar, pues permite comprender que los estudiantes escriben en diálogo con imágenes, lecturas y discursos que configuran su experiencia.

En esta misma línea, Manoni (2022) destaca la importancia de ofrecer en la escuela espacios donde el lenguaje sea explorado como materia viva y artística. Propone “brindar ese espacio-tiempo artesanal donde los y las estudiantes puedan experimentar, explorar, jugar y construir significados a partir del lenguaje como materia artística” (p. 210). Desde esta perspectiva, la literatura se convierte en un medio estético que potencia la sensibilidad, la

creación y la búsqueda de una voz propia. En síntesis, la dimensión literaria resalta la literatura como detonante que favorece la expresión, el pensamiento creativo y la ampliación de la experiencia.

2.1.4 Dimensión pedagógica - Aprendizaje experiencial, pedagogía crítica e investigación-acción⁴

La propuesta didáctica se sustenta sobre tres pilares teóricos: el aprendizaje experiencial, la pedagogía crítica y la investigación-acción.

2.1.4.1 Aprendizaje experiencial

Kolb concibe el aprendizaje como un proceso mediante el cual la persona otorga sentido a sus experiencias a través de la reflexión y la elaboración de conceptos. Desde esta perspectiva, aprender implica partir de una experiencia concreta, observarla y analizarla para comprender lo que ocurrió y por qué ocurrió, y luego transformar esa comprensión en ideas que puedan aplicarse nuevamente. En este ciclo, primero se actúa y se vive una situación específica; después, se reflexiona sobre lo hecho y se identifican relaciones o resultados; más adelante, se construyen explicaciones o conceptos; y finalmente, se vuelve a experimentar poniendo en práctica lo aprendido. Esta estructura coincide con las prácticas de escritura basadas en fotografía e imagen, donde el estudiante observa, experimenta, interpreta y finalmente crea a partir de su propia vivencia.

⁴ La dimensión pedagógica articula los enfoques que sustentan la propuesta didáctica: aprendizaje experiencial, pedagogía crítica e investigación-acción. Su objetivo es situar al estudiante como agente activo en la construcción de conocimiento, reconociendo su capacidad para interpretar su realidad, transformarla y elaborarla mediante prácticas creativas.

2.1.4.2 *Pedagogía crítica y estética.*

En *Pedagogía del oprimido*, Freire profundiza en la dimensión dialógica de la educación al afirmar que “el pensamiento del educador sólo gana autenticidad en la autenticidad del pensar de los educandos, mediatizados ambos por la realidad y, por ende, en la intercomunicación” (Freire, 1970/2022, p. 84). Añade que el acto de pensar no puede darse “en forma aislada, en una torre de marfil, sino en y por la comunicación” (p. 84). Estas ideas refuerzan la noción de que la lectura del mundo, incluida la interpretación crítica de la imagen y la fotografía, antecede a la palabra escrita y constituye un proceso formativo central. Desde esta perspectiva, la pedagogía crítica no solo reconoce la voz del estudiante, sino que la impulsa como ejercicio de autonomía, conciencia y emancipación.

En esta misma línea, Valero Jiménez (2019) destaca que la experiencia artística en el aula permite fortalecer la sensibilidad, la creatividad y la expresión significativa de los estudiantes. La autora afirma que “la expresión artística no es solo una manera de comunicación individual, es también social, ya que permite que un grupo exprese y comunique sus intereses” (p. 22). Su perspectiva confirma que la incorporación de recursos visuales y literarios favorece procesos reflexivos, expresivos y de transformación personal.

Por su parte, Cely Herrán (2016) subraya la importancia de reconocer la escuela como un espacio narrativo donde las vivencias del aula se convierten en motor de aprendizaje. En



FORMATO INFORME PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

POSGRADOS A DISTANCIA

*Historias de salón*⁵, el autor demuestra que la escritura y la creatividad emergen del diálogo con la experiencia cotidiana, señalando que comprender las dinámicas del aula permite construir procesos pedagógicos más sensibles, críticos y significativos para los estudiantes. Este enfoque respalda la propuesta al vincular fotografía, imagen y literatura con la experiencia viva del aula.

Este marco teórico articula teoría y práctica, estética y aprendizaje, creatividad y transformación educativa. En conjunto, las cuatro dimensiones: conceptual, visual, literaria y pedagógica; fundamentan sólidamente la propuesta didáctica, ofreciendo bases conceptuales claras para comprender la incidencia de la fotografía, la imagen y la literatura en el fortalecimiento de la escritura creativa en estudiantes de séptimo grado.

⁵ La inclusión de Fernando Cely Herrán se debe a la pertinencia de su enfoque narrativo y experiencial sobre la vida de aula. Sus aportes permiten comprender la escuela como un espacio donde las vivencias se convierten en relato y donde la escritura se nutre de la experiencia cotidiana, lo cual fortalece el sentido pedagógico de la propuesta.

2.2 MARCO METODOLÓGICO

2.2.1 *Enfoque epistémico y tipo de investigación*

Esta investigación se inscribió en el paradigma cualitativo, cuyo propósito fue comprender e interpretar los significados que los estudiantes construyeron en torno a sus prácticas de aprendizaje en contextos reales. Desde un enfoque socio-crítico, se reconoció el aula como un espacio cultural y pedagógico donde los sujetos participaron activamente en la construcción y transformación de sus saberes.

El enfoque epistemológico se fundamentó en la teoría del aprendizaje experiencial de David Kolb (1984), quien planteó que el conocimiento surge de la transformación de la experiencia. Según este modelo, aprender implica recorrer un ciclo compuesto por cuatro momentos interrelacionados: experiencia concreta (EC), observación reflexiva (OR), conceptualización abstracta (CA), experimentación activa (EA).

Además, Kolb propuso cuatro estilos de aprendizaje: divergente, asimilador, convergente y acomodador; que explican cómo cada individuo percibe, procesa y resignifica la información. En el contexto de este estudio, la fotografía funcionó como un disparador experiencial que permitió activar la observación reflexiva y promover la escritura creativa. El diseño metodológico se articuló con el ciclo de Kolb: los estudiantes partieron de la experiencia concreta (lectura visual de fotografías), avanzaron hacia la observación reflexiva (análisis interpretativo), continuaron hacia la conceptualización abstracta (estructuración narrativa) y culminaron en la experimentación activa (creación y socialización de textos literarios).

El tipo de investigación adoptado fue la investigación-acción, siguiendo el modelo de John Elliott (1993), quien definió este enfoque como “el estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de ella” (p. 6). Este modelo reconoce al docente como investigador de su propia práctica, permitiéndole analizar problemas del aula, diseñar estrategias de intervención, implementarlas, observar los resultados y reflexionar críticamente sobre ellos.

Según Elliott, “la reflexión sistemática del profesor sobre su propia práctica constituye el núcleo esencial de la investigación-acción” (1993, p. 32), lo cual resultó especialmente pertinente en esta propuesta, donde la docente-investigadora examinó las dificultades de escritura creativa en sus estudiantes y ajustó las actividades durante el proceso. La investigación-acción permitió articular teoría y práctica mediante un proceso cíclico de mejora continua, adecuado para una intervención basada en fotografía, imagen y literatura.

En síntesis, el paradigma cualitativo, el aprendizaje experiencial y la investigación-acción conformaron un marco metodológico coherente, flexible y pertinente para los objetivos de este estudio.

2.2.2 *Participantes o muestra*

La investigación se desarrolló con estudiantes del grado séptimo (curso 701) de la Institución Educativa Distrital Kennedy, en Bogotá. Participaron 20 estudiantes entre 11 y 13 años, seleccionados intencionalmente por ser el grupo asignado a la docente-investigadora y por presentar necesidades específicas en la competencia de escritura creativa.

Los participantes provenían de un contexto urbano diverso y presentaron niveles heterogéneos de lectura y escritura, lo cual enriqueció el análisis e hizo posible observar cómo sus estilos de aprendizaje influían en la producción escrita.

2.2.3 Técnicas e instrumentos de recolección

Para el desarrollo de la investigación se emplearon las siguientes técnicas e instrumentos:

- **Observación participante:** se registraron las dinámicas, interacciones y procesos del aula en un diario de campo.
- **Producciones escritas:** textos elaborados en cada fase de la intervención.
- **Encuestas diagnóstica:** permitieron identificar intereses y evaluar el impacto de la estrategia.
- **Rúbricas de evaluación:** valoraron la creatividad, coherencia narrativa, uso del lenguaje y relación texto–imagen.
- **Entrevistas informales:** recogieron opiniones espontáneas de los estudiantes.
- **Análisis de contenido:** se aplicó a los textos iniciales y finales para identificar progresos.

Tabla 1 Rúbrica de evaluación de textos narrativos a partir de fotografías

Criterio	Excelente (4)	Avanzado (3)	Básico (2)	Inicial (1)
Creatividad	Ideas originales y recursos narrativos novedosos.	Elementos creativos, aunque algunos predecibles.	Poca innovación.	Sin creatividad.

Criterio	Excelente (4)	Avanzado (3)	Básico (2)	Inicial (1)
Coherencia	Inicio, desarrollo y cierre articulados.	Estructura clara, aunque con leves repeticiones.	Estructura parcial.	Texto desorganizado.
Uso del lenguaje	Vocabulario variado y preciso.	Vocabulario adecuado pero limitado.	Errores que afectan comprensión.	Lenguaje pobre con numerosos errores.
Relación texto–imagen	Conexión profunda con la fotografía.	Conexión adecuada.	Conexión superficial.	Sin relación clara.

Nota: Elaboración propia. La rúbrica se aplicó a los textos iniciales y finales para comparar el progreso en creatividad, coherencia, uso del lenguaje y relación texto–imagen.

2.2.4 Procedimientos (fases de diseño, implementación y análisis)

El desarrollo de la investigación se estructuró en tres fases, siguiendo el modelo de investigación-acción de Elliott (1993) y articulado con el ciclo de Kolb (1984).

Con el fin de garantizar coherencia interna entre los objetivos de la investigación, las fases del proceso y los fundamentos metodológicos adoptados, se diseñó una tabla de articulación que integra el ciclo de aprendizaje experiencial de Kolb, los objetivos específicos y las actividades desarrolladas durante la intervención. Esta organización permite visualizar de manera clara cómo cada fase responde a un propósito particular dentro del proceso de investigación-acción, así como la relación entre los momentos experienciales, las estrategias didácticas y el cronograma de trabajo. La tabla sintetiza la ruta metodológica que orientó la implementación de la propuesta y facilita la comprensión global del proceso seguido con los estudiantes.

Tabla 2 Articulación entre fases, objetivos específicos, momentos de Kolb y cronograma



FORMATO INFORME PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

POSGRADOS A DISTANCIA

UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

Fase	Semanas	Momento de Kolb predominante	Objetivos específicos	Objetivo de la fase	Actividades principales
Fase I. Identificación y diagnóstico	1-3	Experiencia concreta (EC) y observación reflexiva (OR)	Identificar los intereses de los estudiantes hacia la fotografía y la imagen, así como sus habilidades iniciales en la escritura creativa.	Reconocer el punto de partida del grupo en relación con la escritura creativa y el uso de la imagen como detonante.	- Aplicación de encuesta diagnóstica. - Taller de escritura libre sin imagen. - Taller de escritura a partir de una imagen.
Fase II. Intervención y aplicación	4-12	Observación reflexiva (OR) y conceptualización abstracta (CA), avanzando hacia la experimentación activa (EA)	Diseñar y aplicar actividades de escritura creativa a partir de fotografías e imágenes que promuevan la imaginación, la expresión personal y la construcción de relatos significativos en diversos subgéneros literarios.	Desarrollar la escritura creativa mediante estrategias didácticas basadas en fotografía, imagen y literatura, favoreciendo producciones cada vez más complejas.	- Relato personal a partir de fotografía significativa. - Escritura a partir de fotografías de paisajes y cultura colombiana. - Elaboración de collages temáticos. - Producción de textos en los subgéneros cuento, novela corta y poema, a partir del collage. - Talleres de revisión y reescritura.
Fase III. Evaluación y reflexión	13-14	Experimentación activa (EA) y nueva reflexión (OR)	Fomentar procesos de reflexión y evaluación a través de la lectura de una obra literaria y el diálogo con su autor, reconociendo la literatura como un espacio de encuentro y construcción narrativa creativa.	Valorar los aprendizajes alcanzados, fortalecer la metacognición y consolidar la escritura creativa como prá	

Nota: Elaboración propia.

Esta articulación metodológica permitió mantener coherencia entre los propósitos de la investigación y las acciones realizadas en cada fase, asegurando la continuidad del proceso reflexivo propio de la investigación-acción y facilitando el seguimiento del progreso de los estudiantes en escritura creativa. La tabla funciona como un mapa global del proceso y orienta la comprensión del diseño didáctico implementado.

2.2.5 Consideraciones éticas

La investigación cumplió estrictamente con los principios éticos exigidos en el ámbito educativo y académico. Se garantizó la confidencialidad y el anonimato de los participantes mediante la asignación de códigos alfanuméricos, preservando así su identidad y la de sus familias. Del mismo modo, se aseguró el respeto por la privacidad de los estudiantes en todas las etapas del proceso, y se utilizó el material fotográfico y visual únicamente con fines pedagógicos, evitando cualquier uso distinto al contemplado en el proyecto. Las producciones escritas elaboradas por los estudiantes fueron tratadas como propiedad intelectual protegida, reconociendo su autoría y evitando la divulgación no autorizada. Finalmente, todo el procedimiento se desarrolló en conformidad con la normativa institucional y con las disposiciones éticas nacionales vigentes, garantizando un desarrollo responsable y respetuoso del estudio.

El marco metodológico presentado estableció las bases operativas y conceptuales que guiaron el desarrollo del estudio, definiendo el enfoque, los participantes, las técnicas de recolección y el procedimiento seguido. La articulación entre el paradigma cualitativo, el aprendizaje experiencial y la investigación-acción permitió organizar de manera clara las

fases de trabajo y los instrumentos utilizados, asegurando coherencia interna en todas las etapas del proceso. Con estos elementos, se consolidó una ruta metodológica precisa y fundamentada que orientó la implementación de la propuesta y estructuró el conjunto de acciones desarrolladas durante la investigación.

3 Capítulo III

3.1 Implementación y Resultados

El presente capítulo expone el proceso de implementación de la estrategia didáctica y los resultados obtenidos en cada una de sus fases. La presentación de los hallazgos se organizó siguiendo la estructura metodológica previamente definida, de manera que se describen las acciones realizadas y las evidencias recogidas durante el desarrollo de la intervención. Los resultados se presentan de forma narrativa y analítica, atendiendo a los productos escritos, las observaciones de aula, las percepciones expresadas por los participantes y los registros consignados en el diario de campo. Este enfoque permitió documentar el proceso seguido por el grupo en relación con la escritura creativa y comprender los aportes específicos de la fotografía, la imagen y la literatura como mediadores del trabajo desarrollado.

3.1.1 Fase I. Identificación y diagnóstico (semanas 1–3)

La primera fase correspondió al reconocimiento del punto de partida del grupo frente a la escritura creativa y al uso de la fotografía como recurso detonante. Para ello se aplicó un cuestionario diagnóstico y se desarrolló un taller comparativo de escritura con y sin imagen. Esta etapa permitió identificar las percepciones, hábitos y formas iniciales de producción textual de los estudiantes, articulándose con la experiencia concreta y la observación reflexiva planteadas por Kolb (1984), así como con el momento de diagnóstico propio de la investigación-acción de Elliott (1993).

El análisis del cuestionario reveló que, aunque los estudiantes interactuaban cotidianamente con fotografías en sus espacios personales, no las habían vinculado previamente con actividades de escritura. La mayoría asociaba la imagen al registro de momentos y no a la creación narrativa. No obstante, manifestaron apertura e interés por explorar esta relación, lo que permitió reconocer un terreno propicio para introducir la estrategia didáctica.

Una tendencia destacada fue la facilidad para describir de manera literal lo que observaban, en contraste con la dificultad para transformar esas impresiones en relatos más amplios. Esta característica se reflejó en los textos producidos durante la primera actividad. En los escritos elaborados sin imagen se evidenciaron relatos breves, fragmentados y con estructuras narrativas incompletas, predominio de experiencias personales inmediatas y escaso desarrollo de personajes o situaciones. La Figura 1 ilustra un ejemplo de esta producción inicial, caracterizada por ideas simples, frases consecutivas y dificultades en cohesión y organización del contenido.

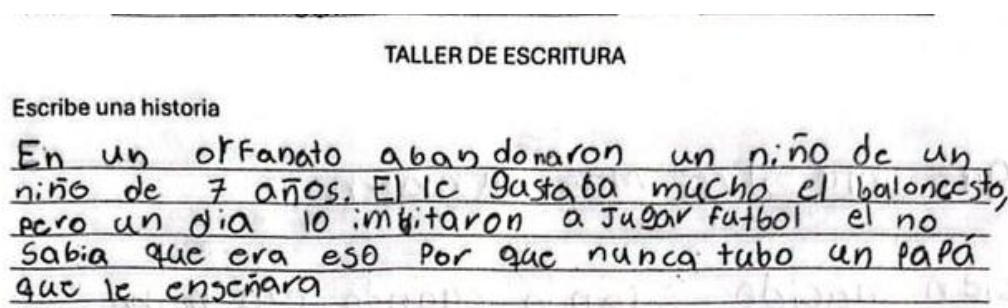


Ilustración 1 Ejemplo de producción escrita sin imagen



FORMATO INFORME PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

POSGRADOS A DISTANCIA

Por el contrario, los textos elaborados a partir de una secuencia de imágenes mostraron mayor coherencia narrativa: aparecieron personajes identificados, referencias a tiempo y espacio, descripciones más detalladas y una estructura textual más clara. La Figura 2 muestra uno de estos textos, donde el estudiante organizó mejor las acciones y describió situaciones específicas como el traslado de un árbol de Navidad, un recorrido en automóvil y actividades en el jardín.

Escribe una historia a partir de las fotografías



Tomado de: FOTOGRAFÍA PARA CREAR HISTORIAS - Búsqueda Imágenes

Un día estaba con mi papa llevando al árbol de navidad para la casa. Para hacerlo ibamos sufriendo bien y en el camino yo iba caminando normal y me encontré un señor con un árbol legal igual a mi. Entonces yo le dije al señor y le dije que tenía un árbol igual a mi. Entonces yo le quería decir y llevarme por que el señor se me lo había robado. Yo le dije que pero como era tan chiquito se me cayó y el señor se lo quería llevar un señor y me ayudó a llevarlo para mi casa y todo sufriendo bien con la familia queríamos salir de viaje y nos robamos todos nuestras cosas y nos fuimos en el carro (llegamos a una piscina disfrutamos y ya).

Ilustración 2 Ejemplo de producción escrita con imagen

La experiencia también permitió observar aspectos emocionales relacionados con el proceso creativo. La presencia de la imagen redujo la ansiedad inicial y facilitó la generación

de ideas, pues los estudiantes manifestaron sentirse más seguros al escribir a partir de algo que podían observar.

Diario de campo – Taller de escritura sin imagen

Durante el taller sin imagen, la mayoría de los estudiantes manifestó dificultad para iniciar la escritura. Se observaron dudas, silencios prolongados y preguntas como “¿qué escribo?”. Algunos textos se iniciaron de manera inmediata, pero fueron breves y con ideas poco conectadas. El ambiente general se percibió tenso, con baja participación espontánea y expresiones que reflejaban inseguridad frente a la hoja en blanco.

Diario de campo – Taller de escritura con imagen

En contraste, durante el taller con imagen la dinámica fue más fluida. Los estudiantes iniciaron la actividad con mayor seguridad y comentaron en voz alta lo que observaban. Escribieron textos más extensos, mostraron entusiasmo y participaron activamente en la descripción de acciones y personajes. La atmósfera general fue más dinámica y motivadora, con expresiones como “ya sé qué voy a escribir” o “la foto me da una idea”.

Las observaciones registradas en ambas actividades muestran diferencias claras en la disposición, la producción escrita y la actitud frente al proceso. Mientras la ausencia de imagen generó relatos breves e inseguridad, el uso de apoyo visual favoreció la continuidad narrativa, la motivación y la producción de ideas. Estas evidencias de aula complementan los textos elaborados y permiten comprender de manera más precisa el punto de partida del grupo para las siguientes fases de la intervención.

3.1.2 Fase II. Intervención y aplicación (semanas 4-12) – Observación reflexiva y conceptualización abstracta

La fase de intervención y aplicación estuvo orientada a consolidar el vínculo entre la fotografía, la observación reflexiva y la escritura creativa, mediante un conjunto de actividades progresivas que ampliaron el rango de experiencias y posibilidades expresivas de los estudiantes. Durante esta etapa, la imagen funcionó como detonante principal para estimular la imaginación, favorecer la construcción de sentidos y promover la producción de textos cada vez más elaborados. Las actividades se organizaron de manera secuencial, permitiendo transitar desde ejercicios personales e íntimos hasta propuestas creativas más autónomas y complejas. De este modo, la fase se convirtió en un espacio dinámico donde la exploración visual y la escritura se articularon para fortalecer las competencias narrativas y expresivas del grupo.

Actividad 1: Relato personal a partir de una fotografía significativa

La intervención inició con una actividad centrada en la construcción de un relato personal a partir de una fotografía significativa para cada estudiante. El propósito fue generar un vínculo emocional y narrativo entre la imagen y la escritura, facilitando que los participantes encontraran un punto de partida auténtico para relatar experiencias propias. Para orientar el proceso, se utilizaron preguntas guía sobre lo que ocurrió antes, durante y después del momento capturado, así como sobre los personajes, el lugar y la situación representada en la imagen.



FORMATO INFORME PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

POSGRADOS A DISTANCIA

Las fotografías seleccionadas incluyeron imágenes familiares, mascotas, celebraciones especiales, viajes, objetos preciados y recuerdos personales. En general, los estudiantes se sintieron motivados para compartir la historia detrás de su fotografía y lograron producir textos más extensos y detallados que en la fase diagnóstica. No obstante, algunos participantes experimentaron incomodidad emocional al trabajar con imágenes de familiares fallecidos o situaciones significativas; frente a ello, se brindó acompañamiento pedagógico y se propuso centrar la narración en recuerdos positivos asociados a la fecha o al evento registrado.

Esta actividad evidenció que la fotografía personal, además de facilitar la evocación de ideas, actúa como un recurso que moviliza emociones, recuerdos y significados profundos, permitiendo que los estudiantes transformen experiencias vividas en relatos con mayor carga expresiva.

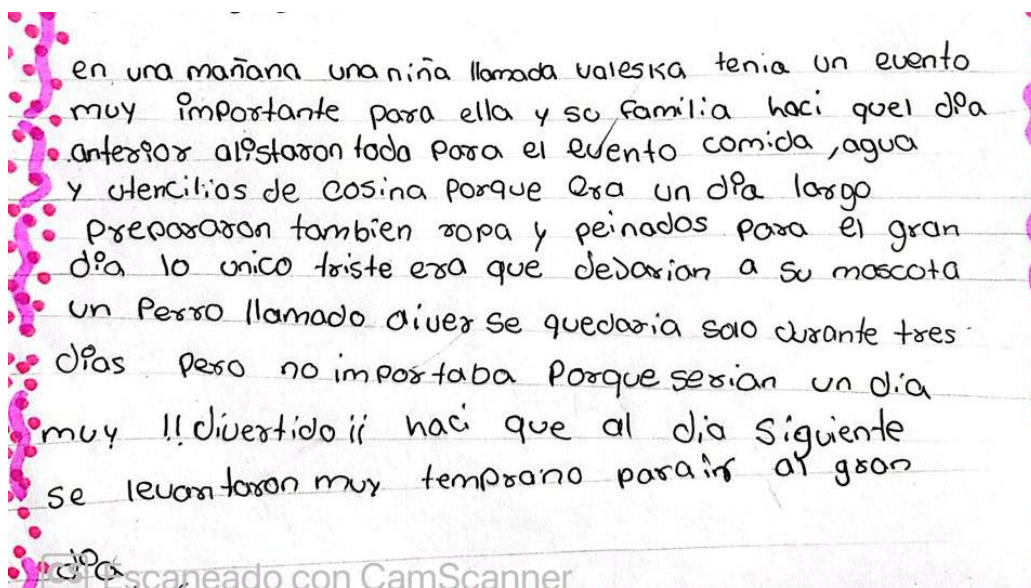


Ilustración 3 Relato personal elaborado a partir de una fotografía familiar

La imagen correspondía a una fotografía familiar tomada en el marco de una ocasión especial. En ella se observaba a varios integrantes de una familia posando juntos, lo cual permitió que la estudiante centrara su relato en los preparativos de un evento significativo para su hogar. A partir de esta imagen, la narración incluyó detalles sobre la organización previa, la emoción del momento y las actividades realizadas antes y después de la toma de la fotografía. La foto actuó como detonante para recrear la atmósfera del día, evocando acciones, sentimientos y recuerdos asociados a la convivencia familiar.

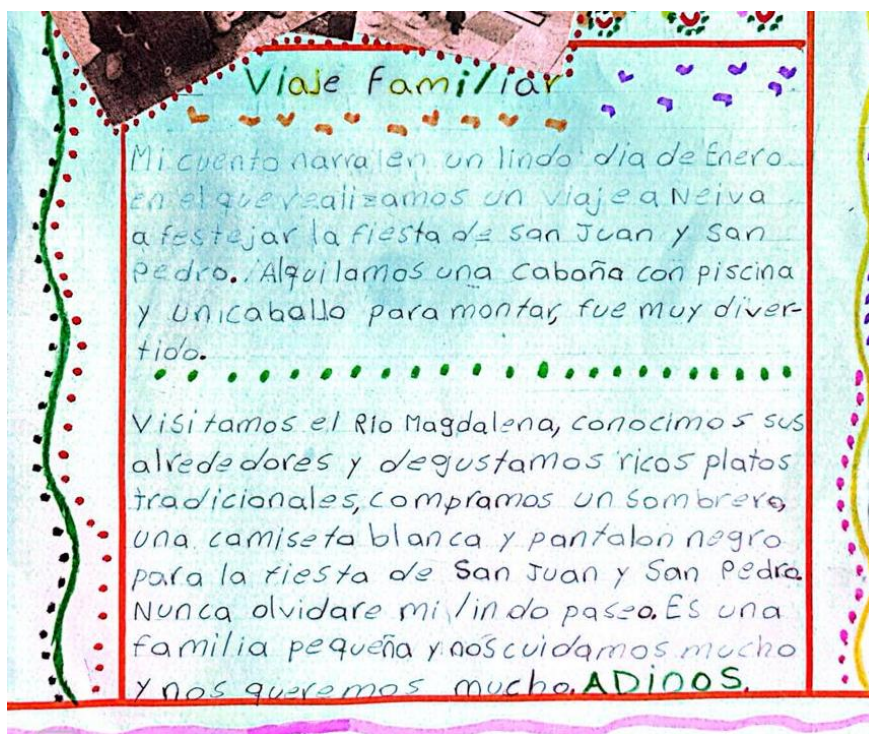


Ilustración 4 Relato personal elaborado a partir de fotografías de un viaje familiar

La imagen estaba compuesta por varias fotografías de un paseo familiar, en las que se apreciaban momentos de un viaje recreativo. Este tipo de estímulo visual favoreció que el

estudiante construyera un relato centrado en las experiencias vividas durante el recorrido: visitas a lugares típicos, actividades realizadas en compañía de sus familiares y elementos culturales propios de la región visitada. La secuencia visual permitió elaborar una narración más amplia, con referencias a paisajes, celebraciones, comidas tradicionales y dinámicas propias del viaje, lo que enriqueció la descripción y la organización temporal del texto.

Diario de campo – Actividad 1

Durante esta actividad se observó un ambiente participativo y cargado de emociones. Los estudiantes llegaron con entusiasmo para compartir la fotografía seleccionada y mostraron disposición para explicar su origen y significado. Al mostrar sus imágenes, varios relataban espontáneamente anécdotas personales antes de iniciar la escritura, lo que evidenció que la fotografía funcionó como un detonante inmediato de memoria y expresión. Se apreciaron imágenes de mascotas, celebraciones de cumpleaños, viajes, reuniones familiares y objetos especiales; cada fotografía generó un espacio de conversación breve en el que los compañeros escuchaban con interés.

En el proceso de escritura, los estudiantes trabajaron con mayor concentración que en la fase diagnóstica. Muchos describieron con detalle la escena fotografiada, mientras otros ampliaron su relato incorporando emociones, pensamientos o momentos posteriores a la toma de la foto. Fue notoria la creatividad expresada en las decoraciones de las hojas y en la forma de presentar sus textos, lo que demostró apropiación y motivación por la actividad. Solo algunos estudiantes mostraron dificultad emocional al trabajar con fotografías de familiares

ausentes; a ellos se les ofreció acompañamiento y alternativas narrativas centradas en recuerdos positivos.

En general, la actividad generó un ambiente cálido, reflexivo y altamente significativo, en el que la fotografía personal facilitó la conexión entre memoria, emoción y escritura.

Actividad 2. Escritura a partir de fotografías de paisajes y cultura colombiana

La segunda actividad de esta fase buscó mantener la potencia evocadora de la imagen, pero desde un enfoque menos íntimo. A diferencia del ejercicio anterior, que apelaba a recuerdos personales, esta sesión se centró en la exploración colectiva de la cultura, la geografía y la diversidad de Colombia. Para ello, se presentaron diez fotografías de paisajes emblemáticos del país; entre ellos Cartagena, el Parque Tayrona, el desierto de la Tatacoa, Salento, la Sierra Nevada y representaciones culturales como el cultivo de cacao o la figura del campesino cafetero, con el propósito de activar la imaginación sin apelar directamente a experiencias propias.

Las imágenes fueron proyectadas una a una, lo que permitió un momento inicial de observación detallada. Los estudiantes conversaban entre sí mientras identificaban los lugares o recordaban vivencias asociadas. Aquellos que nunca habían visitado estos sitios expresaron curiosidad, formulaban preguntas y se dejaban influenciar por los relatos de sus compañeros, lo que generó una construcción colectiva de recuerdos, deseos y fantasías. Para estimular estructuras narrativas más variadas, se ofrecieron ejemplos de inicio diferentes al tradicional “Érase una vez...”, como: “Prometimos que un día viajaríamos por toda

Colombia; cuando el avión aterrizó en...”, lo cual permitió que los relatos adquirieran una voz más fresca y dinámica.

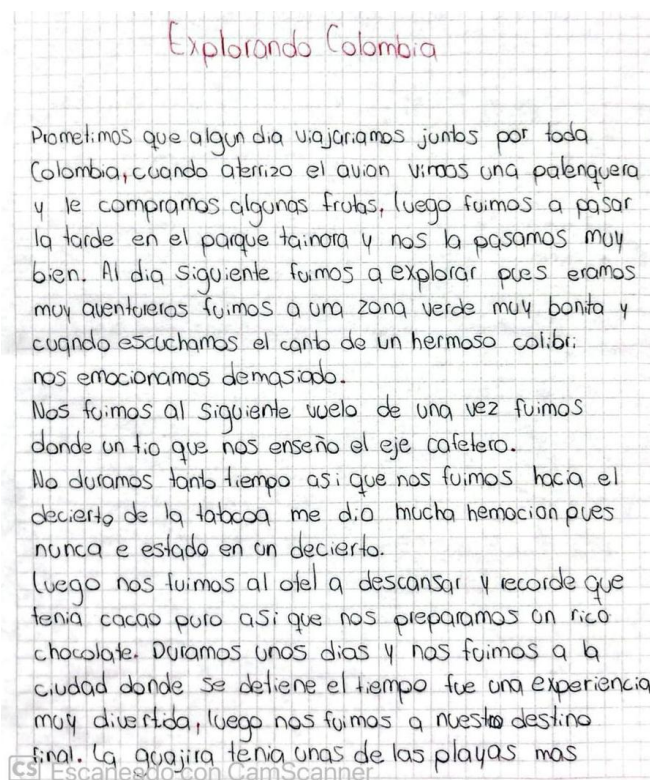
Los escritos resultantes mostraron un patrón común: los estudiantes utilizaron la palabra como un medio para trasladarse imaginariamente por paisajes naturales, playas, desiertos, montañas y pueblos. La imagen se consolidó como detonante del viaje narrativo, y la escritura como el vehículo para recorrerlo. Así, la actividad evidenció que la imaginación puede expandir la geografía, que la palabra tiene un poder evocador profundo y que la narrativa permite recrear lugares visitados o soñados sin salir del aula.

Aunque en la mayoría de los trabajos persistieron dificultades en ortografía y puntuación, la riqueza del contenido narrativo fue el punto central de esta sesión. Surgió también la necesidad futura de realizar talleres de ortografía para fortalecer el proceso de escritura creativa sin interferir con la espontaneidad lograda en esta fase.



FORMATO INFORME PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

POSGRADOS A DISTANCIA

**Ilustración 5 Relato explorando Colombia**

El texto presenta una narración de viaje en la que el estudiante recorre diversos lugares del país: Cartagena, Santa Marta, el Eje Cafetero, Salento, la Tatacoa y La Guajira. La secuencia es lineal y acumulativa, lo que evidencia que las imágenes le permitieron organizar mentalmente un recorrido geográfico. El relato combina descripciones breves, emociones “me dio mucha emoción”, “escuchamos el canto de un colibrí” y experiencias imaginadas, mostrando una clara apropiación del recurso visual. Resalta la frase final: “fue una experiencia muy divertida”, que conecta directamente con la motivación generada por las fotografías.



FORMATO INFORME PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

POSGRADOS A DISTANCIA

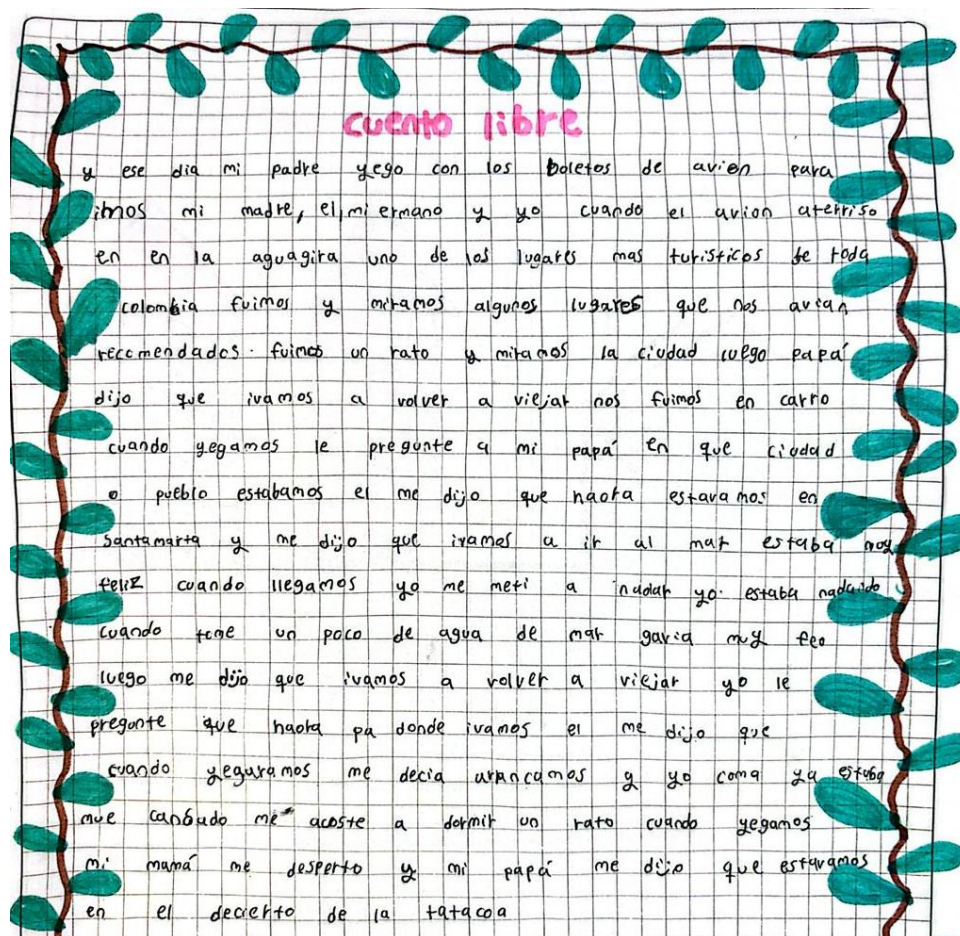


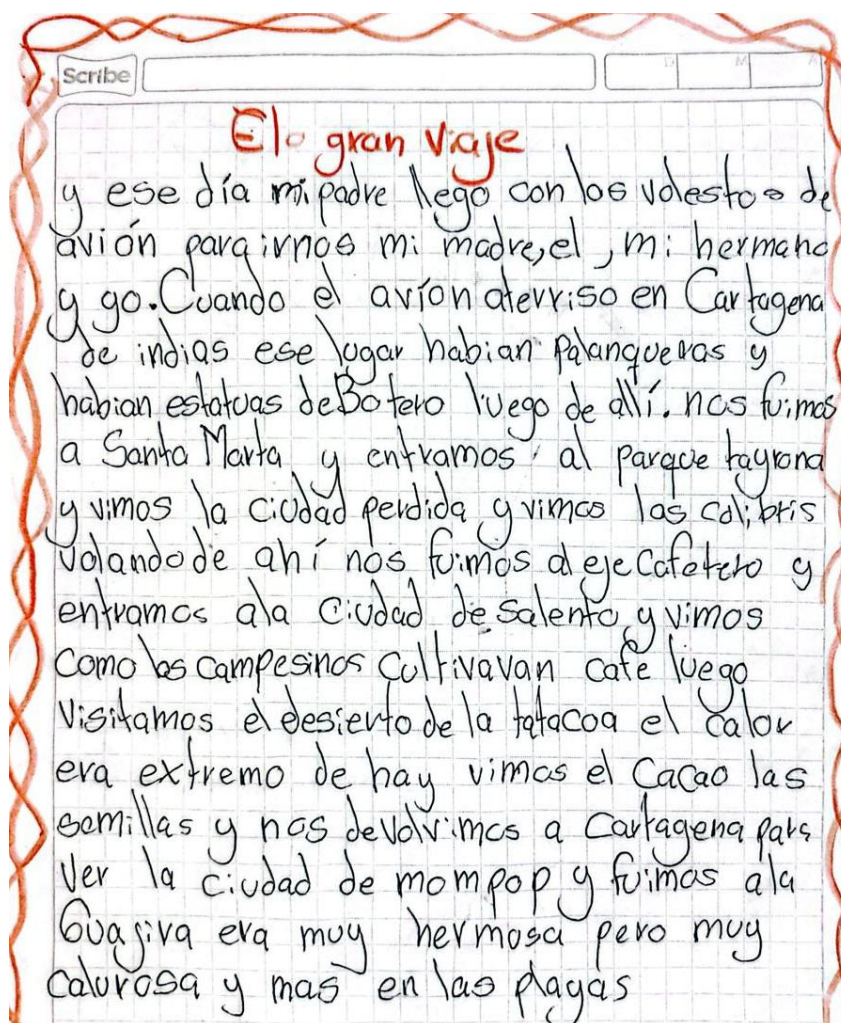
Ilustración 6 Relato cuento libre

Este relato se estructura a partir de varios desplazamientos: vuelo en avión, llegada a diferentes regiones y vivencias en playas, desiertos y pueblos. El texto destaca por su intención descriptiva y por incorporar sensaciones “me metí al agua”, lo cual evidencia que las fotografías detonaron una escritura sensorial. La estética visual del trabajo (bordes decorados) también muestra implicación afectiva.



FORMATO INFORME PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

POSGRADOS A DISTANCIA

**Ilustración 7 Relato el gran viaje**

El estudiante organiza la historia como una travesía familiar por varios puntos emblemáticos. Integra elementos culturales como la palenquera, el colibrí, los campesinos cafeteros y los paisajes del Tayrona, lo que demuestra que las imágenes le permitieron articular cultura, naturaleza y emociones. La frase: “*el calor era extremo*” evidencia el intento del estudiante por incorporar sensaciones físicas en su relato. A través de esta frase,

se observa cómo la imagen del desierto le permitió activar una descripción sensorial básica pero efectiva, vinculada directamente con el contexto geográfico representado.

Diario de campo – Actividad 2

Desde el inicio de la actividad se evidenció un ambiente entusiasta. Al proyectar cada fotografía, los estudiantes reaccionaban con comentarios espontáneos como “¡Yo he estado allí!” o “¡Ese lugar quiero conocerlo!”. Se generaron conversaciones naturales entre grupos pequeños, donde compartían anécdotas relacionadas con viajes, vacaciones, familia o planes futuros.

Las imágenes actuaron como un puente colectivo: mientras algunos reconocían los lugares, otros escuchaban con atención e imaginaban el sitio a partir de lo narrado por sus compañeros. Este intercambio permitió observar cómo la cultura visual moviliza memoria, curiosidad y emoción.

Durante la escritura, varios estudiantes replicaron verbalmente fragmentos del inicio propuesto (“prometimos que un día viajaríamos...”), lo que confirmó que los ejemplos ayudaron a romper estructuras narrativas repetitivas. La mayoría escribió de manera fluida, sin detenerse tanto como en actividades previas, lo que indica que la imagen impersonal reduce la presión emocional y facilita la construcción de historias amplias.

Un aspecto relevante surgió en las entrevistas realizadas al finalizar la sesión. Los estudiantes expresaron que esta actividad les gustó porque “recordaron cosas lindas de hace tiempo”, “habían ido a algunos de esos lugares y se sintieron felices”, o porque “aunque no los conocen, ahora quieren viajar algún día”. Estas respuestas demuestran la potencia

evocadora de la fotografía como generadora de recuerdos, deseos e imaginación en el contexto escolar.

La sesión cerró con un ambiente cálido y lleno de intercambio narrativo, confirmando que las imágenes de paisajes permiten a los estudiantes expandir su universo simbólico y reforzar la escritura como un acto creativo que vincula emociones, memoria y exploración cultural.

Actividad 3. Creación de collages temáticos como base para la escritura creativa

La tercera actividad de la fase de intervención se centró en un proceso creativo completamente autónomo: cada estudiante seleccionó un tema de interés personal, tomó o buscó fotografías relacionadas y diseñó un collage que funcionó como mapa visual de sus ideas. Este ejercicio representó un momento clave en la intervención, pues consolidó la relación entre imagen, emoción y creatividad.

Los temas escogidos fueron diversos y reveladores de la identidad y sensibilidad del grupo: el feminismo, el arte urbano y el grafiti, los árboles del barrio, los paisajes, los videojuegos, el carnaval, el miedo, entre otros. La libertad de elección generó un fuerte sentido de pertenencia hacia el proyecto, ya que los estudiantes se sintieron autorizados a representar lo que realmente les interesaba, les preocupaba o les emocionaba.

La toma y selección de fotografías se convirtió en un ejercicio de observación profunda. Aquellos que salieron a capturar imágenes de su entorno aprendieron a mirar con más atención los detalles cotidianos; quienes buscaron imágenes en casa reflexionaron sobre qué debía incluirse para expresar su tema con claridad. Finalmente, la elaboración del collage

les permitió organizar visualmente su idea central, justificar cada fotografía y construir una composición que representaba su mundo interior.



Ilustración 8 Collage de feminismo

El collage sobre el feminismo es uno de los trabajos más expresivos y visualmente contundentes del grupo. Predominan los tonos morados y rosados, símbolo asociado al movimiento, acompañados de ilustraciones de mujeres levantando el puño, pancartas de protesta y frases empoderadoras como “Las niñas también luchan”, “Gritemos juntas” y “Poderosas”.

Este collage refleja que el tema no fue elegido al azar: para la estudiante, el feminismo representa una postura, una emoción y una causa que la involucra directamente. Las imágenes



FORMATO INFORME PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

POSGRADOS A DISTANCIA

transmiten lucha, unidad y fuerza colectiva. Su selección demuestra una comprensión intuitiva del poder visual como vehículo de denuncia y expresión identitaria. Durante la elaboración, la estudiante verbalizó varias reflexiones sobre la igualdad, la valentía y la defensa de los derechos, lo que confirmó la dimensión emocional del proceso.

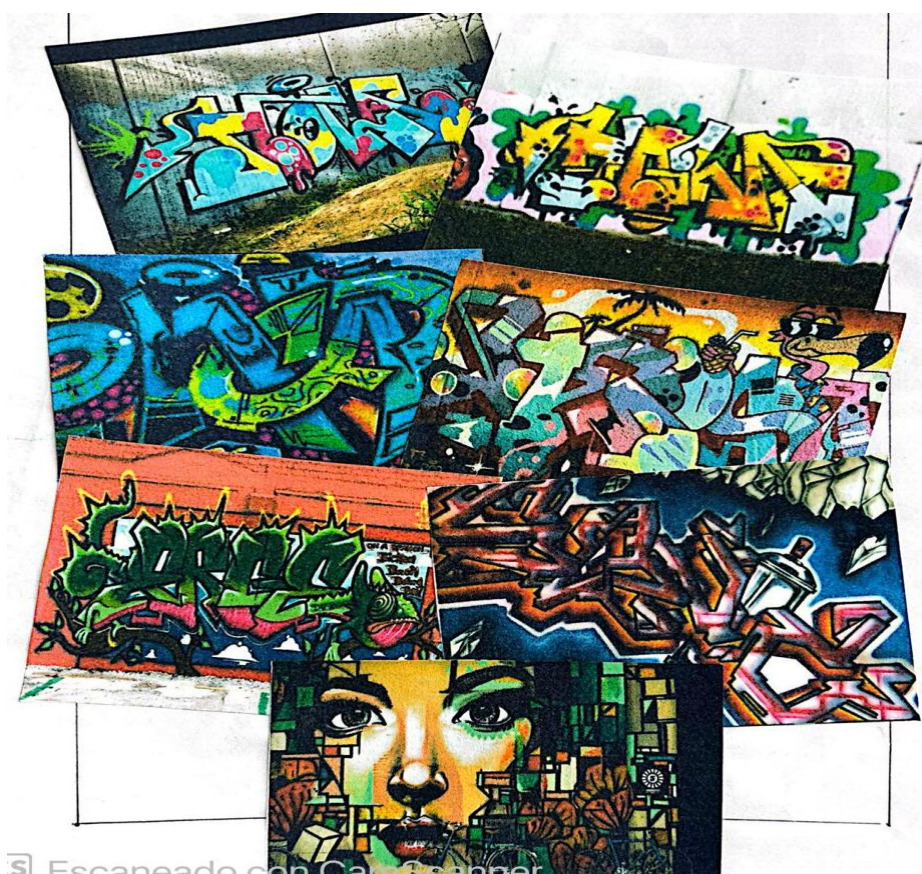


Ilustración 9 Collage grafiti – arte urbano

El collage de grafiti destaca por su intensidad cromática, la variedad de personajes ilustrados y la composición saturada que evoca un muro urbano real. El estudiante combinó fotografías de murales, firmas, personajes caricaturescos y escenas nocturnas de la ciudad.

El resultado es un collage dinámico, lleno de contrastes y con un lenguaje visual cercano a la estética de su barrio y a sus referentes culturales.

La disposición caótica pero intencional de las imágenes revela una comprensión particular del grafiti como expresión libre, irreverente y simbólica. Para el estudiante, el arte urbano no solo representa color, sino también identidad, territorio y creatividad juvenil. Durante el proceso, expresó varias anécdotas sobre las calles donde solía ver murales, artistas que admiraba y lugares emblemáticos del barrio. Esto convirtió el collage en un acto de reconocimiento de su entorno inmediato.

Además de los dos collages principales, el resto del grupo desarrolló composiciones igualmente significativas: (véase anexo 3)

- **Collage de árboles y naturaleza:** elaborado por estudiantes que tomaron fotos caminando por el barrio y observaron árboles que antes pasaban desapercibidos. Revela sensibilidad y conexión con el entorno.
- **Collage de paisajes:** lleno de imágenes de montañas, atardeceres y ríos. Representa un imaginario de tranquilidad, libertad y belleza natural.
- **Collage de videojuegos:** muestra personajes, iconografía digital y escenarios futuristas; evidencia un interés por mundos alternos y estéticas tecnológicas.
- **Collage del carnaval:** saturado de colores, máscaras y figuras festivas; reflejó alegría, cultura y movimiento.
- **Collage sobre el miedo:** compuesto por imágenes oscuras, rostros, lugares vacíos y símbolos inquietantes; representó emociones profundas y permitió

FORMATO INFORME PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

POSGRADOS A DISTANCIA

que el estudiante hablara de aquello que lo asusta.

Cada collage, independientemente del tema, permitió crear una conexión emocional entre los estudiantes y su propio proceso creativo.

Diario de campo – collage

La jornada inició con entusiasmo. Desde el ingreso al aula, los estudiantes sacaron de sus maletas las fotografías que habían impreso o tomado, y comenzaron a mostrárselas entre sí con evidente orgullo. Hubo comentarios como “Mire profe, yo tomé esta foto anoche” o “Yo elegí este tema porque me gusta mucho”.

Al momento de armar el collage, el ambiente del salón cambió: algunos trabajaron en silencio, muy concentrados en la composición; otros conversaron con emoción mientras comparaban ideas sobre la distribución, los colores o el mensaje que querían transmitir. Fue común verlos recortar con cuidado, superponer imágenes, reorganizar elementos y pedir la opinión de sus compañeros.

En varios casos surgieron dificultades iniciales: estudiantes que no sabían por dónde empezar, que se frustraban por la posición de una imagen o que dudaban sobre si el collage transmitía su idea. Sin embargo, la colaboración espontánea del grupo facilitó la resolución de estas inquietudes: “Pégalo acá, queda mejor”, “Ese color combina con tu tema”, “Esa imagen es importante, no la quites”.

Durante una breve entrevista final, surgieron comentarios que reflejan la profundidad del proceso:

- “Tomando fotos vi mi barrio de otra forma.”

- “Escogí este tema porque dice algo de mí.”
- “Me gustó que pude hacer algo que se ve como arte.”
- “Con el collage es más fácil pensar.”
- “Las imágenes me ayudaron a recordar cosas que ya había olvidado.”

El cierre de la actividad mostró que el collage no es solo un ejercicio visual, sino una puerta hacia la expresión personal. Los estudiantes se apropiaron de su obra, la defendieron y la explicaron con orgullo.

En conjunto, la fase de intervención demostró la viabilidad y el éxito de la propuesta pedagógica. Los resultados de cada actividad confirmaron el cumplimiento del objetivo de diseñar y aplicar actividades de escritura creativa que promovieran la imaginación, la expresión personal y la construcción de relatos significativos en diversos subgéneros literarios. La fotografía personal demostró ser un poderoso detonante emocional, mientras que las imágenes de cultura y paisajes ampliaron el potencial creativo. La integración de la escritura creativa con los subgéneros literarios fue clave para consolidar las habilidades narrativas de los estudiantes.

Tras la elaboración del collage temático, que permitió a los estudiantes explorar visualmente un tema de su interés y establecer un primer vínculo creativo con sus propias imágenes, se dio paso al trabajo sistemático con los subgéneros literarios contemplados en el plan de estudios. El collage se convirtió en un recurso detonante y permanente de inspiración: cada fotografía, color o composición seleccionada actuó como un punto de referencia emocional y narrativo para construir nuevas ideas. A partir de esta base visual, los estudiantes

comenzaron un proceso de escritura secuencial en el que desarrollaron, durante varias semanas, un cuento, una novela corta y un poema, profundizando en las particularidades de cada subgénero. De esta manera, la imagen no solo funcionó como estímulo inicial, sino como un soporte que acompañó todo el proceso creativo, facilitó la coherencia temática y potenció la expresión personal a través de distintos modos de escritura.

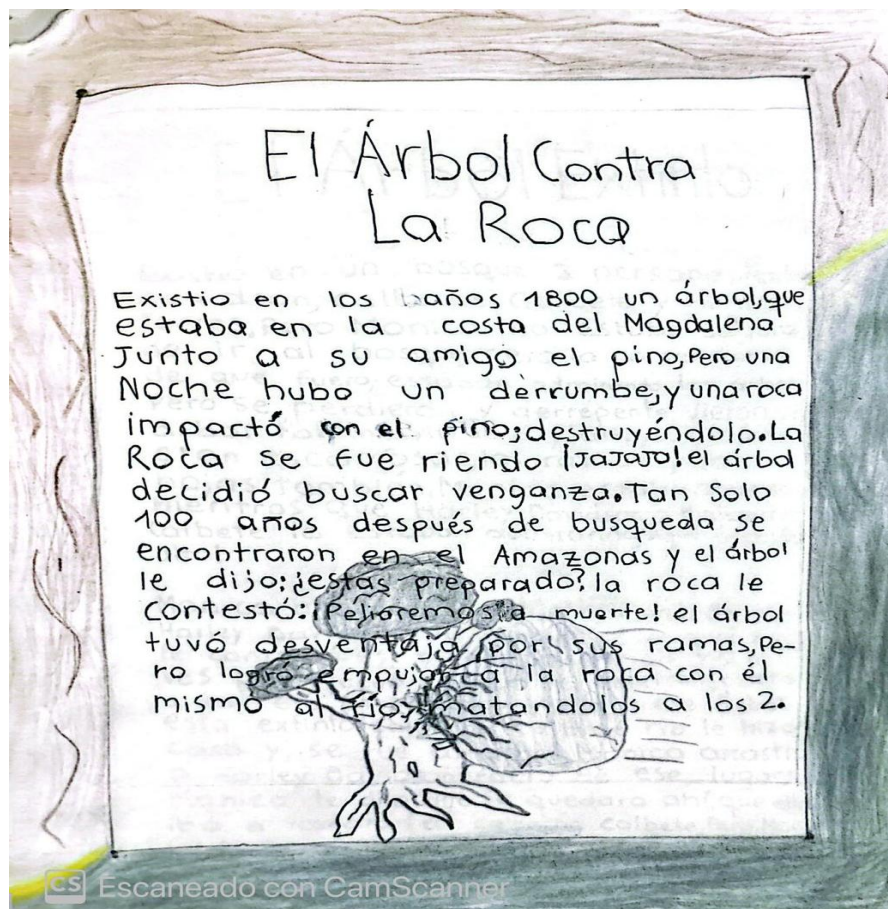


Ilustración 10 Producción final del cuento: “El árbol contra la roca”

El cuento elaborado por el estudiante evidencia un progreso notable en la estructuración narrativa y en la elaboración de personajes no humanos, lo que confirma el

impacto del collage temático como detonante creativo. Partiendo de la imagen seleccionada (árboles), el estudiante construyó un universo simbólico en el que los elementos naturales adquieren voz, emociones y propósitos.

El texto presenta una estructura básica del cuento (inicio, nudo y desenlace), con un conflicto claramente delimitado: la muerte del pino y la búsqueda de venganza por parte del árbol protagonista. La narración incorpora temporalidad (“hace 100 años”), acciones encadenadas y una resolución que cierra el conflicto de manera coherente. Aunque se observan dificultades en aspectos formales como la ortografía y la segmentación de ideas, la producción refleja imaginación, cohesión y sentido narrativo, elementos que no habían aparecido con tanta fuerza en la fase diagnóstica.

El personaje del árbol adquiere rasgos humanos (valentía, dolor, deseo de justicia), lo que demuestra que el estudiante movilizó recursos literarios propios de la personificación, vinculando la imagen de su collage con un relato de tono fantástico. La historia conserva una lógica interna y muestra intención estética, lo que sugiere un avance significativo en la capacidad de transformar imágenes estáticas en narraciones dinámicas.



FORMATO INFORME PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

POSGRADOS A DISTANCIA

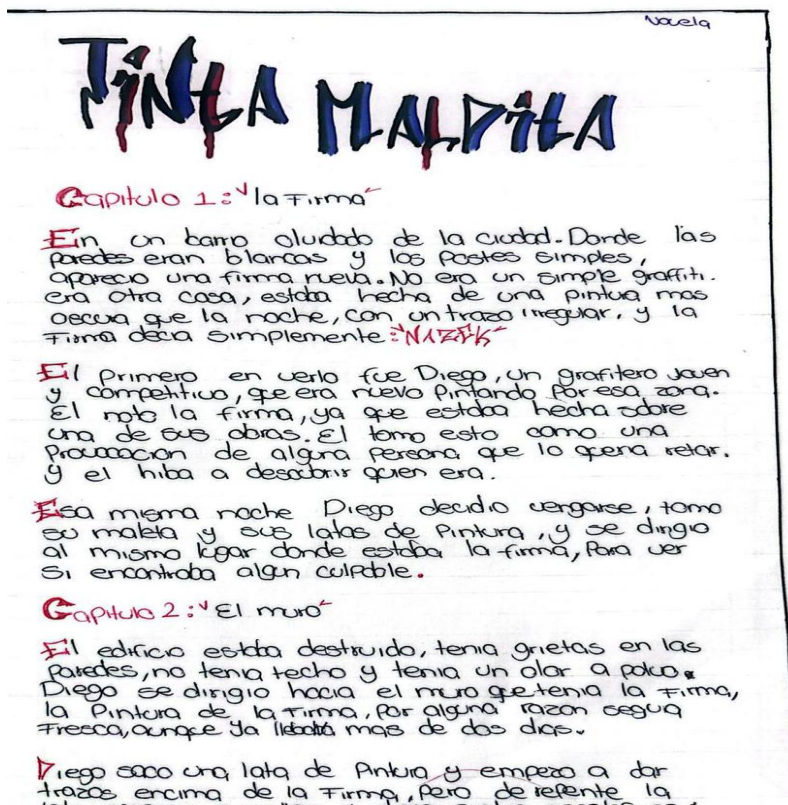


Ilustración 11 Producción final de la novela corta: “Tinta maldita”

El texto narrativo correspondiente al subgénero novela presenta una ampliación en la extensión, la complejidad del conflicto y la caracterización del protagonista. Basado en el collage de grafiti, el estudiante desarrolló una historia situada en un barrio urbano, donde aparece una firma misteriosa que desencadena una serie de eventos inquietantes.

La estructura por capítulos permite reconocer una planificación consciente, con una progresión narrativa que avanza desde la presentación del contexto hasta la aparición del misterio. El texto explora emociones como el miedo, la intriga o la competencia, y construye

un ambiente oscuro a través de descripciones del entorno: paredes deterioradas, calles sin techo, grietas, olor al polvo y estructuras abandonadas.

Se aprecia un uso más elaborado del desarrollo de escenas, propio de la novela, en contraste con la brevedad del cuento. El estudiante logró sostener la coherencia a lo largo de varios párrafos, utilizando diálogos implícitos, giros narrativos y detalles visuales que provienen directamente del collage temático.

Aunque la ortografía presenta inconsistencias, la intención de construir atmósferas y generar tensión se evidencia con claridad. El texto demuestra que el collage no solo inspiró la narración, sino que permitió al estudiante proyectar su interpretación del arte urbano, articulando imágenes con problemáticas juveniles como la identidad, la transgresión y el territorio.



Ilustración 12 Producción final del poema: “Del dolor al micrófono”

El poema compuesto por la estudiante revela una apropiación del collage del rap como espacio simbólico para narrar experiencias emocionales y sociales. A diferencia de los textos narrativos anteriores, aquí predomina la introspección y el uso de recursos propios de la poesía como la metáfora, la repetición y la intensidad expresiva.

El poema construye una voz lírica que denuncia la falsedad, la presión social y el dolor emocional, y contrasta la búsqueda de reconocimiento con la vulnerabilidad personal. La presencia del micrófono, el corazón roto y los trazos visuales decorativos del texto evidencian una comprensión estética del género urbano.

El desarrollo de esta fase permitió comprobar que la escritura creativa se enriquece cuando los estudiantes cuentan con estímulos visuales que acompañan y orientan la construcción de ideas. La secuencia de actividades —desde la exploración personal hasta la elaboración autónoma de collages y textos literarios— favoreció procesos de reflexión, imaginación y expresión más sólidos. En conjunto, la intervención fortaleció la relación entre imagen y palabra, amplió las posibilidades narrativas del grupo y consolidó un ambiente pedagógico que promovió la confianza, la creatividad y la participación activa en la producción escrita.

Diario de campo general – trabajo de seis semanas (cuento – novela – poema)

Durante las seis semanas dedicadas al trabajo con los subgéneros, el ambiente de aula presentó cambios progresivos que reflejaron el avance del proceso creativo y la apropiación de la imagen como guía narrativa.

Semana 1 y 2 – El cuento

Al iniciar el trabajo del cuento, los estudiantes se mostraron motivados al relacionar su collage temático con la creación de personajes y conflictos. Se observaron conversaciones espontáneas en torno a sus imágenes: “este árbol parece viejo”, “esta foto asusta”, “estas manos están tristes”. Estas verbalizaciones funcionaron como borradores orales que luego se transformaron en relatos.

Muchos estudiantes preguntaron cómo empezar (“¿profe, cómo escribo el inicio?”), lo que permitió reforzar la estructura narrativa. La mayoría logró finalizar su cuento en

borrador y, aunque hubo dificultades ortográficas, se evidenció gran entusiasmo y creatividad.

Semana 3 y 4 – La novela

Con la llegada de la novela, se identificó un reto mayor: sostener una historia más larga. Algunos estudiantes manifestaron: “profe, esto es muy largo”, “¿sí toca escribir tanto?”. Sin embargo, al vincular la novela con su collage, los textos comenzaron a fluir.

En el aula se generaron discusiones sobre el ambiente narrativo, especialmente entre quienes escogieron temas como grafiti o feminismo. Los estudiantes trataban de describir calles, ruidos, colores intensos, o emociones fuertes, lo cual fortaleció el trabajo descriptivo.

El proceso de reescritura fue fundamental. Hubo revisiones constantes, correcciones de coherencia y diálogos sobre cómo mantener la relación entre capítulos.

Semana 5 y 6 – El poema

El trabajo con el poema generó un ambiente emocional distinto. Se observaron silencios prolongados, gestos de concentración y expresiones más personales. Los estudiantes disfrutaron decorar sus textos, añadir símbolos y jugar con el lenguaje.

Algunos comentaron que escribir poesía “era más fácil porque era lo que uno siente”, mientras otros manifestaron dificultad para sintetizar ideas. Aun así, todos lograron construir un texto poético propio vinculado a su collage temático.

- Comportamientos generales observados
- Aumento progresivo del tiempo de concentración en la escritura.
- Mayor autonomía en la planificación de sus textos.

FORMATO INFORME PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

POSGRADOS A DISTANCIA

- Decisiones estéticas visibles (marcos, colores, títulos decorados).
- Colaboración espontánea: los estudiantes se leían entre ellos y pedían opiniones.
- Mayor seguridad al compartir en voz alta sus producciones.
- Refuerzo del sentido de pertenencia a partir de su collage temático.

El desarrollo de esta actividad permitió reconocer cómo la escritura creativa se fortalece cuando los estudiantes cuentan con un soporte visual significativo que orienta su imaginación y da forma a sus ideas. Al finalizar el proceso, fue evidente que la interacción entre imagen y palabra abrió nuevas posibilidades expresivas, facilitó la construcción de sentidos propios y promovió una actitud más reflexiva y segura frente a la producción escrita. Esta experiencia consolidó la escritura creativa como un espacio de exploración personal, donde cada estudiante pudo transformar percepciones, emociones y recuerdos en propuestas narrativas auténticas y coherentes.

3.1.3 Fase III. Evaluación y reflexión (semanas 13-14) – Experimentación activa

La tercera fase del proyecto constituyó un momento determinante en el desarrollo de la escritura creativa del grupo, pues permitió trabajar la lectura sin apoyos visuales y activar procesos internos de imaginación, interpretación y creación. A diferencia de las fases previas, en las que la imagen funcionaba como estímulo directo para la escritura, esta etapa exigió que los estudiantes construyeran sus propias representaciones mentales únicamente a partir

de la palabra escrita. Ello implicó un reto cognitivo y creativo mayor, y al mismo tiempo abrió la posibilidad de profundizar en la comprensión literaria.

La lectura colectiva en voz alta favoreció un ambiente de construcción conjunta del sentido. A través de las distintas entonaciones, ritmos y énfasis de los participantes, el texto adquirió múltiples matices interpretativos. Historias de salón se convirtió así en una experiencia compartida: los estudiantes comentaban, anticipaban situaciones, reaccionaban emocionalmente y establecían conexiones con vivencias propias. Esta dinámica fortaleció la comprensión global de la obra y estimuló la participación espontánea.

La ausencia de ilustraciones exigió que los estudiantes imaginaran los espacios, personajes y situaciones descritas. Este proceso de visualización interna se reflejó plenamente en las ilustraciones producidas posteriormente: dibujos coloridos, escenas completas y representaciones de capítulos como *Desacato*, *Incógnita mayor* o *Nostalgia por un sueño*, así como versiones creativamente reinterpretadas. Cada imagen se constituyó en un testimonio gráfico de la lectura realizada y evidenció la apropiación del contenido por parte de los estudiantes.

El mural colectivo inspirado en la portada del libro sobresalió como producto significativo. Más allá de su valor estético, sintetizó la comprensión global del grupo. Los estudiantes negociaron ideas, eligieron escenas, distribuyeron tareas y construyeron una representación visual que integró elementos centrales del texto. Este proceso fortaleció la colaboración, la organización y la interpretación colectiva.

La producción escrita final centrada en anécdotas escolares en sintonía con el estilo del libro, demostró que los estudiantes no solo comprendieron la obra, sino que lograron apropiarse de su tono narrativo. Las anécdotas incorporaron humor, picardía y sorpresa, lo que permitió transformar experiencias cotidianas en relatos con intencionalidad literaria. Este ejercicio propició la reflexión sobre la vida escolar y otorgó valor narrativo a situaciones usualmente invisibilizadas.

El conversatorio con el autor de *Historias de salón* constituyó un cierre significativo. La presencia del escritor permitió que los estudiantes concibieran la literatura como una práctica cercana y posible. Sus reflexiones sobre la importancia de escribir, registrar emociones y perder el miedo al proceso creativo reforzaron lo trabajado durante el proyecto. Las preguntas, los diálogos espontáneos y la firma de libros generaron un alto nivel de motivación y consolidaron la experiencia como un encuentro auténtico con la literatura.

En conjunto, la Fase III evidenció que la lectura sin imágenes, acompañada de actividades de visualización, producción gráfica, escritura de anécdotas y diálogo con el autor, potencia no solo la comprensión literaria, sino también la imaginación, la creatividad y la expresión personal. Los estudiantes demostraron capacidad para interpretar, transformar y recrear la obra desde distintos lenguajes, consolidando su identidad como lectores y escritores. Esta fase integró lectura, arte y escritura en un proceso dinámico que fortaleció la autonomía, el gusto por la literatura y la confianza para expresarse a través de la palabra.



Ilustración 13 Visita autor Fernando Cely autor del libro "Historias de salón"

3.2 Discusión

Los resultados evidencian que la fotografía y la literatura actúan como catalizadores del pensamiento creativo y de la expresión subjetiva. El proceso de catorce semanas permitió observar cómo los estudiantes transitaron del miedo a la hoja en blanco al disfrute por narrar, imaginar y compartir sus escritos. La fotografía se consolidó como un puente entre lo visual y lo verbal, capaz de estimular la memoria, la emoción y la reflexión crítica, elementos esenciales para la producción de textos con sentido propio.

Asimismo, se evidenció que las propuestas inspiradas en Kolb y Freire favorecen un aprendizaje activo y significativo, en el que la experiencia se convierte en fuente de conocimiento y transformación personal. En esta línea, los aportes de Bakhtin y Barthes fortalecieron la lectura y la producción de textos desde una perspectiva simbólica, estética y dialógica, lo que permitió que los estudiantes incorporaran múltiples voces, interpretaciones y significados en sus producciones.

El trabajo pedagógico basado en la observación, la escritura y el diálogo demostró que los estudiantes desarrollan competencias comunicativas más sólidas cuando el aprendizaje se vive como experiencia y no como instrucción fragmentada. La fotografía, al provocar una lectura emocional del mundo, funcionó como detonante de la creatividad, la autoconciencia narrativa y la interpretación crítica del entorno. Este proceso reafirma la importancia de integrar lenguajes visuales en la enseñanza de la escritura para activar la imaginación, ampliar la percepción y promover la construcción de sentido.

3.3 Interpretación Crítica de los Resultados

El análisis del proceso pedagógico evidenció que la incorporación de la fotografía como detonante de escritura favoreció el desarrollo de la creatividad, la reflexión y la expresión emocional de los estudiantes. Las producciones textuales mostraron una evolución significativa: los participantes pasaron de redactar textos breves, literales y descriptivos a construir relatos con mayor simbolismo, intencionalidad estética y sentido personal.

Este cambio sugiere que la estrategia didáctica no solo fortaleció las competencias comunicativas, sino que también promovió el pensamiento crítico y la autoexploración, al

establecer un vínculo directo entre la imagen y la experiencia subjetiva. La fotografía, al ser un recurso cotidiano y cercano a la realidad de los estudiantes, permitió que observaran su entorno con una mirada más atenta, estética y cuestionadora.

Desde una perspectiva freiriana, este proceso puede interpretarse como un acto de liberación cognitiva: los estudiantes asumieron la escritura como una forma de interpretar, nombrar y transformar su mundo. La producción textual dejó de ser un ejercicio mecánico para convertirse en un espacio de expresión auténtica, donde convergieron emociones, recuerdos, reflexiones y posicionamientos frente a la realidad.

De manera complementaria, el rol del docente adquirió un carácter de mediación reflexiva. Al acompañar, orientar y abrir espacios de diálogo, se generó un ambiente participativo y creativo que favoreció la autonomía de los estudiantes. Este acompañamiento se articuló con el modelo de aprendizaje experiencial de Kolb (1984), en el que la experiencia concreta, la fotografía, el collage, la observación del entorno o la lectura de un texto literario se transforma en conocimiento a partir de la reflexión activa, la conceptualización y la producción escrita.

En síntesis, los resultados confirman que la integración de imagen, diálogo y escritura posibilita procesos más profundos de significación, ampliación del pensamiento creativo y fortalecimiento de la identidad narrativa de los estudiantes. La estrategia permitió, además, consolidar un aprendizaje más integral, reflexivo y conectado con la realidad sociocultural del grupo.

3.4 Comparación con Investigaciones Previas

Los resultados de esta investigación dialogan directamente con los hallazgos de Moreno Guerrero (2019), quien afirma que la fotografía constituye una herramienta semiótica eficaz para fomentar la escritura argumentativa y crítica. De manera similar, en este estudio la imagen funcionó como un texto visual que estimuló la observación, la interpretación y la construcción de significados, permitiendo que los estudiantes transformaran sus percepciones en producciones escritas con intencionalidad comunicativa.

Asimismo, los resultados coinciden con lo planteado por Valero Jiménez (2019), quien destaca la educación artística como un medio para fortalecer la sensibilidad estética y la expresión comunicativa. En la presente investigación, la integración entre arte, palabra e imagen confirmó que los procesos creativos favorecen el desarrollo integral del estudiante, al promover habilidades cognitivas, emocionales y expresivas.

También se encuentran correspondencias con los aportes de Pérez Rodríguez (2019) y Sánchez (2021), quienes reconocen que la fotografía, más allá de registrar la realidad, evoca memorias, emociones e historias que pueden convertirse en escritura significativa. Aquí, dicha evocación permitió que los estudiantes reconstruyeran narrativas personales desde la introspección y la memoria visual, consolidando vínculos profundos entre experiencia y texto.

No obstante, este trabajo amplía dichas perspectivas al incorporar un enfoque experiencial y reflexivo en sintonía con los planteamientos de Kolb y Freire trabajados en el marco teórico. En este sentido, la imagen no solo actuó como detonante creativo, sino que se

convirtió en un espacio de análisis crítico, diálogo y transformación personal. Esto permite afirmar que la fotografía, integrada a un modelo pedagógico vivencial, fortalece no solo la producción escrita, sino también la interpretación ética y social del entorno, ampliando el alcance de las investigaciones previas.

3.5 Reflexiones sobre los Hallazgos

El proyecto permitió identificar con claridad los intereses de los estudiantes hacia la fotografía y la imagen, así como sus habilidades iniciales en la escritura creativa. Se evidenció que la mayoría se sentía motivada por los estímulos visuales y encontraba en ellos un punto de partida seguro para expresarse. Al inicio, sus producciones eran breves, literales y poco estructuradas, pero la exploración de imágenes personales y de paisajes amplió su disposición para escribir y favoreció una mayor conexión emocional con sus textos.

Las actividades diseñadas y aplicadas demostraron que la fotografía y la imagen son detonantes eficaces para promover la imaginación, la expresión personal y la creación de relatos significativos. La secuencia de relatos personales, escritura inspirada en paisajes, elaboración de collages y producción de textos literarios, permitió que los estudiantes fortalecieran progresivamente su coherencia narrativa, creatividad y profundidad expresiva. Así, la integración entre arte y lenguaje se consolidó como una estrategia pedagógica que favorece la autonomía y la construcción de una voz propia en diferentes subgéneros literarios.

El proceso de reflexión y evaluación desarrollado mediante la lectura de *Historias de salón* y el diálogo con su autor enriqueció la comprensión literaria de los estudiantes y fortaleció su concepción de la escritura como práctica creativa. La ausencia de imágenes en el libro impulsó la formación de representaciones mentales propias, y las producciones derivadas evidenciaron una apropiación significativa de la obra. El conversatorio final consolidó la literatura como un espacio cercano y participativo, reafirmando el valor del diálogo, la interpretación y la creación en la construcción narrativa.

El proceso desarrollado permitió reconocer que la escritura creativa mediada por la fotografía constituye una estrategia didáctica altamente significativa para resignificar la enseñanza del lenguaje. Al brindar a los estudiantes la posibilidad de escribir a partir de lo que observan, recuerdan y sienten, se fortaleció la autenticidad expresiva y se promovió una relación más profunda entre el lenguaje, la experiencia y el contexto. La imagen se consolidó así como un estímulo que activa la imaginación, moviliza emociones y facilita la construcción de narrativas personales y colectivas.

Los hallazgos también evidencian que la fotografía puede convertirse en un vehículo de transformación educativa. Su uso favoreció la sensibilidad estética, la empatía y la reflexión crítica, permitiendo que los estudiantes comprendieran la escritura no solo como un producto escolar, sino como una herramienta para interpretar su realidad y la de otros. En esta línea, la experiencia reafirmó la necesidad de que la escuela trascienda la instrucción centrada en contenidos y se configure como un espacio de diálogo estético, de exploración

creativa y de construcción de subjetividad.

Finalmente, el proceso ratifica el papel del docente como investigador de su propia práctica, en sintonía con los planteamientos de Elliott (1993). La revisión constante de los resultados, el análisis de las evidencias producidas y la reconfiguración de las estrategias permitieron ajustar el proceso pedagógico a las necesidades reales del grupo. Esto demostró que la investigación-acción es una vía pertinente para consolidar una pedagogía viva, crítica y humanista, capaz de responder a los desafíos de la enseñanza contemporánea y de promover aprendizajes con sentido.

4 Capítulo IV.

4.1 Conclusiones y Recomendaciones

Integrar la fotografía, la imagen y la literatura en la enseñanza de la escritura creativa transforma profundamente el acto de escribir: lo vuelve más humano, más libre y más significativo. Este proyecto demostró que cuando los estudiantes escriben desde lo que observan, sienten y recuerdan, desarrollan narrativas más auténticas, críticas y expresivas. La experiencia confirma que la escuela requiere propuestas que dialoguen con los lenguajes de la contemporaneidad y que reconozcan al estudiante como sujeto creador, capaz de leer y escribir el mundo desde su propia mirada.

4.2 Aportes a la práctica o al conocimiento pedagógico.

Este proceso pedagógico ofrece una comprensión renovada sobre la enseñanza de la escritura creativa en contextos escolares. En primer lugar, evidencia que la fotografía no es únicamente un recurso visual, sino un dispositivo cognitivo y afectivo capaz de activar la imaginación, la memoria, la sensibilidad y la construcción de sentido. Su incorporación en el aula resignifica la relación entre el estudiante, su entorno y la palabra escrita, al permitir que la escritura surja de un diálogo entre la observación, la emoción y la experiencia personal.

En segundo lugar, la articulación de los aportes teóricos de Freire, Kolb, Bakhtin, Barthes, Silva Ortiz, Cassany y Elliott permitió configurar una pedagogía dialógica, experiencial y estética, en la que el conocimiento emerge de la práctica reflexiva y de la interacción entre los sujetos. El aula se transforma así en un espacio de creación

compartida, donde la lectura, la imagen y la escritura se integran para favorecer procesos de interpretación, pensamiento crítico y producción significativa.

En cuanto a la práctica docente, este proyecto reafirma que el aprendizaje cobra sentido cuando el estudiante experimenta, interpreta y produce desde su propia realidad. La escritura deja de ser una actividad mecánica para convertirse en una experiencia integral que involucra emoción, pensamiento y acción, fortaleciendo la autonomía, la voz propia y la capacidad de narrar el mundo.

Finalmente, el proceso demostró que la investigación-acción pedagógica es un camino fecundo para fortalecer la autonomía profesional del docente y generar saber pedagógico nuevo. Al reflexionar sobre la práctica, ajustarla y reconstruirla según las necesidades del grupo, se enriquecen las didácticas de la escritura y se amplía el horizonte del conocimiento pedagógico, situando la creatividad, la expresión personal y el pensamiento crítico como ejes centrales del aprendizaje escolar.

4.3 Recomendaciones para docentes, instituciones o futuras investigaciones.

4.3.1 *Para los docentes*

Se recomienda comprender la escritura creativa como un proceso abierto, flexible y exploratorio, más allá de la corrección gramatical o de las estructuras formales. La integración de la fotografía y otros lenguajes artísticos puede potenciar la motivación, la lectura crítica del entorno y la expresión subjetiva de los estudiantes. El docente debe asumir un rol mediador y acompañante, promoviendo el diálogo, la experimentación y la reflexión

constante sobre la práctica, de modo que el aula se convierta en un espacio de creación y participación activa.

4.3.2 *Para las instituciones educativas*

Es conveniente incorporar espacios curriculares que permitan la convergencia entre arte, escritura y pensamiento reflexivo. La promoción de proyectos interdisciplinarios y de metodologías experienciales fortalece la formación integral y el desarrollo de competencias comunicativas. Asimismo, se recomienda generar condiciones institucionales que faciliten la investigación-acción docente, promoviendo comunidades de aprendizaje donde los profesores puedan compartir, analizar y enriquecer sus prácticas pedagógicas.

4.3.3 *Para futuras investigaciones*

Resulta pertinente profundizar en la relación entre imagen, emoción y escritura, explorando cómo distintos lenguajes visuales —cine, pintura, cómic, arte digital, entre otros— influyen en la construcción narrativa y en la creatividad de los estudiantes. También sería valioso estudiar el impacto de esta metodología en otros niveles educativos, contextos socioculturales o ambientes virtuales de aprendizaje, para ampliar su alcance y comprender sus posibilidades desde diferentes realidades escolares.

Finalmente, se invita a continuar investigando el papel transformador del arte en la educación, no solo como un recurso didáctico, sino como un lenguaje que abre caminos de libertad, autoconocimiento y construcción pedagógica. Explorarlo desde la escritura creativa representa una oportunidad para reimaginar la enseñanza del lenguaje como un proceso vivo, crítico y profundamente humano.

5 Referencias Bibliográficas

Baena, J. (2019). El aprendizaje experiencial como metodología docente. Servicio de Innovación Educativa, Universidad de Sevilla.

Barthes, R. (1999). *La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía* (J. Sala-Sanahuja, Trad.). Paidós. (Obra original publicada en 1980).). <https://es.scribd.com/doc/152354235/Camara-Lucida-RolandBarthes>

Bajtín, M. (2004). *Estética de la creación verbal* (5.ª ed., Trad. T. Todorov). Siglo XXI Editores.

Camps, A. (1995). *La escritura como proceso y como objeto de enseñanza. Lectura y Vida*, 16(3), 6–21.
<https://www.lavidaenesuela.edu.ar/wp-content/uploads/2020/08/Camps-Escritura-como-proceso.pdf>

Cassany, D. (1988). *Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir*. Paidós.
<https://es.scribd.com/document/602590990/Cassany-Describir-el-escribir>

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
<https://es.scribd.com/document/835937427/tras-las-lineas>

Cely Herrán, F. (2016). *Historias de salón*. Editorial Atenea.

Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Morata.
<https://es.scribd.com/document/778650287/EL-CAMBIO-EDUCATIVO-DESDE-LA-INVESTIGACION-ACCION-terminada>

FORMATO INFORME PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
POSGRADOS A DISTANCIA

Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*.

Siglo XXI Editores. <https://es.scribd.com/document/623520643/Freire-Pedagogia-de-La-Autonomia>

Freire, P. (1978). *La importancia del acto de leer* [PDF]. Scribd. (Obra original publicada en 1978).

<https://es.scribd.com/document/324427879/La-Importancia-Del-Acto-de-Leer>

Granados López, H., & García Zuluaga, C. L. (2016). El modelo de aprendizaje experiencial como alternativa para mejorar el proceso de aprendizaje en el aula. *Ánfora*, 23(41), 37-54.

<https://www.redalyc.org/pdf/3578/357848839002.pdf>

Kolb, D. A. (1984). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development*. Prentice Hall.

<https://es.scribd.com/document/895237639/Teoria-de-Aprendizaje-Experiencial-David-Kolb>

Manoni, G. (2022). Enseñar la escritura a partir de la experiencia artística. *Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura*, 8(14), 200–213.

<https://es.scribd.com/document/692163867/Ensenar-La-Escritura-a-Partir-de-La-Experiencia-Artistica-y-Literaria-Manoni>

Moreno Guerrero, C. A. (2019). *La fotografía como estrategia metodológica para promover la escritura...* [Trabajo de grado, Universidad de Pamplona].

<https://repositoriodspace.unipamplona.edu.co:8080/jspui/handle/20.500.12744/7930?mode=full>

FORMATO INFORME PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
POSGRADOS A DISTANCIA

Múnera, B. (2021). Fotografía y comunicación. *Análisis*, 53(98).

<https://doi.org/10.15332/21459169.6314>

Ricoeur, P. (1987). *Tiempo y narración I*. Siglo XXI Editores.

<https://es.scribd.com/doc/115535715/Paul-Ricoeur-Tiempo-y-narracion>

Silva Ortiz, W. O. (2021). Fotografías que escuchan.

<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/79701>

Valero Jiménez, O. L. (2019). La expresión artística como experiencia en el aula.

<http://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/19764>

Anexos



Nota: Collage fotográfico de los diferentes trabajos.