



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
— FORTALECER EL APRENDIZAJE —
— CALIDAD POR 8 AÑOS —

Compilado Musical Infantil Latinoamericano: Una Herramienta para Fortalecer el Lenguaje en la Primera Infancia.



Daniela Herrera Arias
Silvia Daniela Castañeda Torres
Autoras

Carolina Montoya Mogollón
Mg. En Educación
Directora

Universidad Santo Tomas
División de las Ciencias Sociales y de la Educación
Facultad de Educación
Maestría en Infancias
Colombia
Mayo – 2025

**Compilado Musical Infantil Latinoamericano: Una Herramienta para Fortalecer el
Lenguaje en la Primera Infancia.**



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—



Daniela Herrera Arias ¹
Silvia Daniela Castañeda Torres ²

Universidad Santo Tomás
División de las Ciencias Sociales y de la Educación
Facultad de Educación
Maestría en Infancias
Colombia
Mayo– 2025

¹Universidad Santo Tomás, Colombia. Lic en Educacion infantil.

https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001679887

danielaherrera@usantotomas.edu.co

²Universidad Santo Tomás, Colombia. Lic en Educacion infantil.

https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0002202221

silviacastaneda@usantotomas.edu.co

Tabla de contenido

Introducción	10
Capítulo 1 – Descripción General del Proyecto	11
1.1 Problema de investigación	11
1.2 Objetivos	12
1.2.1 Objetivo general	12
1.2.1.1 Objetivos específicos	12
1.3 Justificación	13
Capítulo 2 – Fundamento de la investigación.....	16
2.1 Antecedentes	16
2.2 Marco teórico - conceptual	21
2.2.1 Primera infancia:	21
2.2.2 Educación Inicial:	21
2.2.3 El lenguaje en las infancias	22
2.2.4 Música en la primera infancia.....	23
2.2.5 Musicalidad, lenguaje e infancias	24
2.3 Marco legal y/o normativo.....	25
Capítulo 3 – Aspectos metodológicos de la investigación.....	32
3.1 Tipo de estudio	32
3.2 Población o muestra	33
3.3 Procedimientos.....	34
3.3.1 Búsqueda y análisis:	34
3.3.2 Identificación del tema:.....	34
3.3.3 Búsqueda de propuestas musicales:	34
3.3.4 Sistematización:	34
3.3.5 Acercamiento a docentes:	35
3.3.6 Prueba piloto:	35
3.3.7 Impacto y percepción de docentes:.....	35
3.3.8 Publicación versión final:.....	36
3.3.9 Análisis y conclusión:	36
3.3.10 cronograma de fases:	36

3.4 Producto

USANTOTOMAS.EDU.CO
santotocolombia

ACREDITACIÓN
INSTITUCIONAL
—MULTICAMPUS—
DE ALTA CALIDAD POR 8 AÑOS
Resolución R4423 del 28 de julio de 2022

icontec
ISO 9001
SC4289-1

icontec
ISO 28001
OC-200023

IQNET
Control de
Calidad

NIT.: 860.012.357-6

Carrera 9 # 51 - 11

PBX.: +57 (601) 5878797



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ

3.5 Técnicas para la recolección de datos	38
3.5.1 La entrevista semi estructurada.	38
3.5.2 Grupos focales.....	38
3.6 Técnicas para el análisis de datos.	40
3.6.1 Matriz de Coocurrencias.....	40
3.6.2 Triangulación.....	42
3.7 Consideraciones éticas y de integridad científica	42
Capítulo 4 - Análisis e interpretación de los resultados	44
4.1 Triangulación.....	44
4.2 Síntesis de Limitaciones e Innovación del estudio en contexto	57
4.3 Implicaciones, sugerencias y/o recomendaciones	59
5 Conclusiones.....	61
6 Referencias.....	64
Anexos	67

Índice de Figuras

Tabla 1 Cronograma de fases	37
Tabla 2 Edades de los participantes.....	44
Tabla 3 Formación académica de los participantes.....	45
Tabla 4Años de experiencia de los participantes.. ..	45
Tabla 5 Población que atienden los participantes.....	46
Tabla 6 Portada de la herramienta.. ..	56
Tabla 8 Fichas técnicas de las propuestas.....	57



Nota de aceptación



Nota Aprobatoria

Jurado

Jurado

Fecha: _____

Dedicatoria

Le dedico este gran logro a Dios, por permitirme disfrutar de lo maravilloso de la vida después de la adversidad. A mi esposo Carlos, por ser un gran compañero y complemento en esta vida terrenal, su apoyo y entendimiento me impulsan a ser mejor cada día. A mis padres por forjar desde muy pequeña ese gran sentido de responsabilidad con todo aquello que me rodea.

Daniela Herrera Arias.

Dedico este logro, con profundo agradecimiento y humildad, a quienes han sido mi guía y mi inspiración en este camino. A Dios, fuente de sabiduría, fuerza y guía constante. Gracias por iluminar mi camino, sostenerme en los momentos difíciles y dar sentido a cada paso de este proceso. A mis padres y a mi hermano, por su amor incondicional, su apoyo firme y sus palabras de aliento que han sido pilares fundamentales en mi vida, gracias por creer en mí incluso cuando yo dudaba, y por acompañarme con paciencia y confianza en cada etapa de este camino académico y personal. A mí misma, por la valentía de persistir, por no rendirme ante los desafíos y por caminar con convicción en la búsqueda de mis sueños, este logro también es un acto de amor propio, de crecimiento y de profunda transformación desde y para las infancias.

Silvia Daniela Castañeda Torres



Agradecimientos.

Nos sentimos profundamente agradecidas con la Universidad Santo Tomás por permitirnos crecer como profesionales; a cada uno de los profesores de los diferentes espacios académicos, que con sus conocimientos nos ayudaron a percibir las infancias con una mirada más crítica y comprensiva, entendiendo a los niños y niñas como el resultado de la construcción social, cultural e histórica de nuestro país, donde es impensable que prime la diversidad de enseñanza-aprendizaje.

Un agradecimiento muy especial a nuestra tutora, la Mg. Carolina Montoya Mogollón, por su entrega, orientación y dedicación, lo cual nos permitió sacar adelante esta investigación, motivándonos siempre a la reflexión; Maestra, esperamos que siga llevando su conocimiento y amor a todos aquellos maestros que quieren un mejor futuro para los niños, niñas y jóvenes de nuestro país.



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

Resumen

Esta investigación tiene como propósito diseñar un catálogo digital e interactivo de propuestas musicales infantiles latinoamericanas concebido como una herramienta pedagógica para fortalecer el desarrollo del lenguaje en la primera infancia y enriquecer las prácticas docentes. Se adoptó un enfoque cualitativo sustentado en la Investigación Acción Participativa (IAP), mediante entrevistas semiestructuradas, grupos focales, una matriz de coocurrencia y técnicas de triangulación como técnicas de recolección y análisis de la información. Dentro del grupo focal Participaron cuarenta y cinco maestras y maestros de las ciudades de Bogotá, Bucaramanga, Yopal y Medellín. Los resultados revelan que, aunque los maestros implementan la música dentro del aula, no conocen una gran variedad de propuestas musicales, sino más bien hace uso de las más “populares” como las denominan los participantes, develando que existe una gran necesidad en la creación de una herramienta que facilite el quehacer pedagógico. Se concluye que la creación del compilado digital no solo favorece el desarrollo del lenguaje oral, gestual y corporal en la infancia, sino que también promueve la innovación pedagógica mediante la integración de recursos tecnológicos, musicales y multiculturales.

Palabras clave

Palabras clave:

Desarrollo del lenguaje
Herramientas digitales
Estrategias pedagógicas
Música en las infancias

Abstract



This research aims to design a digital and interactive catalogue of Latin American children's musical proposals designed as a pedagogical tool to strengthen the development of language in early childhood and enrich teaching practices. A qualitative approach based on Participatory Action Research (IAP) was adopted, using semi-structured interviews, focus groups, a cooccurrence matrix and triangulation techniques as information collection and analysis techniques. Within the focus group Forty-five teachers from the cities of Bogota, Bucaramanga, Yopal and Medellín participated. The results reveal that, although teachers implement music within the classroom, they do not know a great variety of proposals

Keywords

Keywords:

Language development

Digital tool

Pedagogical strategies

Music in the infancy

Introducción



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

La primera infancia constituye una etapa decisiva en el desarrollo humano, en la que se establecen las bases para la comunicación, el pensamiento y el aprendizaje. De acuerdo con Jean Piaget, durante este periodo, los niños comienzan a perfilar habilidades cognitivas y lingüísticas a través de la exploración, el juego y la interacción con su entorno. Este proceso, eminentemente lúdico y experiencial, resalta la importancia de la estimulación del lenguaje, no solo en su dimensión oral, sino también en sus expresiones gestuales y corporales. Además, en esta etapa, la imitación se consolida como un mecanismo fundamental de aprendizaje, ya que permite a los niños reproducir y asimilar lo que observan y escuchan.

En este contexto, la música emerge como una herramienta poderosa en el desarrollo integral infantil, además su capacidad para captar la atención de los niños y estimular múltiples áreas del desarrollo la convierte en un recurso pedagógico valioso, por ello se busca crear una herramienta que le brinde a los maestros la posibilidad de conocer, implementar y transversalizar diferentes propuestas musicales que existen actualmente alrededor de Latinoamérica. Al centralizar y difundir propuestas musicales de calidad, se espera contribuir a la mejora de las prácticas educativas, posibilitando que los maestros cuenten con recursos enriquecedores que impulsen el aprendizaje y desarrollo integral de sus estudiantes. Esta propuesta se fundamenta en la convergencia de teorías del desarrollo cognitivo, la relevancia de los estímulos musicales en la primera infancia y la necesidad de innovar en la incorporación de recursos educativos tecnológicos, culturales y artísticos en el aula.

Capítulo 1 – Descripción General del Proyecto

1.1 Problema de investigación

La presente investigación aborda una de las tantas necesidades en la primera infancia, y esta se enfoca en la estimulación y fortalecimiento del lenguaje en sus dimensiones oral, gestual y corporal, esta etapa, comprendida entre los 0 y los 6 años, es fundamental en el desarrollo humano; (Arbor, s.f) resalta el postulado de Piaget sobre el desarrollo cognitivo, donde plantea que, en este periodo de tiempo, los niños comienzan a desarrollar habilidades de pensamiento y lenguaje, a medida que exploran y juegan, estas últimas son características propias de la educación inicial, es decir que los niños y niñas estimulan su aprendizaje a partir de actividades que impliquen la lúdica, de allí, la música infantil, las temáticas, tonalidades y ritmos logran captar la atención de los niños, así como también ayuda a potenciar destrezas como la atención, concentración y memoria, habilidades importantes en la adquisición del lenguaje oral. Las deficiencias en el desarrollo del lenguaje oral, no solo se deben a problemas con los órganos de habla, según Pedraza (2006) en su artículo sobre el desarrollo de la comunicación y del lenguaje, dice que también influyen factores externos como el entorno familiar, los vínculos afectivos, la comunidad y, de manera significativa, la formación y conocimiento de los maestros frente al desarrollo del lenguaje en el aula; es importante mencionar que en estas edades los niños aprenden mediante la imitación, es decir que, todo aquello que escuchan y ven será reflejado en sí mismos.

De igual las expresiones gestuales y corporales cobran especial relevancia como formas legítimas del lenguaje en la infancia. El cuerpo se convierte en un medio de expresión de vivencias, pensamientos y emociones; Farkas (2007) considera los gestos como una etapa prelingüística que se encuentra ligada con el ciclo vital del hombre, como una necesidad inherente de comunicación. En los niños y niñas, la gesticulación varía de uno a otro, esto se relaciona con el interés individual por comunicarse y el desarrollo de habilidades cognitivas que asocian la memoria, la atención y la imitación.

Atendiendo a lo que ya se ha investigado frente a la relación música y lenguaje en la primera infancia y teniendo en cuenta que en América existe una gran variedad de

propuestas musicales enfocadas a dicha población, esta investigación propone el diseño de una herramienta digital que compile dichas propuestas de forma accesible para los maestros.



Además de respetar los derechos de autor, facilitará el acceso a contenidos musicales organizados en un solo espacio virtual. Incluirá reseñas breves de cada agrupación o artista, junto con enlaces a sus sitios web y canales oficiales, especialmente en YouTube con las propuestas de todas las agrupaciones o cantantes. De esta manera los docentes podrán hacer uso de estas, se espera que esta herramienta genere un impacto en el aula donde las infancias gocen de los beneficios relacionados con la música como: mejora en la pronunciación, incremento del vocabulario, mayor comprensión del lenguaje, asociación de palabras con significados, formación de frases de manera fluida y el entendimiento de la expresión a través de cuerpo y las melodías.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Diseñar un catálogo digital e interactivo que compile diversas propuestas musicales infantiles de Latinoamérica, como una herramienta pedagógica para maestros, orientada a enriquecer el desarrollo del lenguaje en la primera infancia y facilitar las prácticas educativas en el aula.

1.2.1.1 Objetivos específicos

Realizar una revisión teórica y de antecedentes de investigación que evidencien los beneficios del trabajo musical en la primera infancia y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral.

Sistematizar las propuestas musicales infantiles existentes en Latinoamérica, realizando una selección y organización rigurosa que facilite al maestro el uso y la difusión de las mismas.

Ejecutar una prueba piloto con la primera versión del catálogo digital que permita retroalimentar y nutrir esta herramienta para posteriormente difundirlo entre docentes y comunidades educativas.

1.3 Justificación

En la primera infancia el lenguaje se fortalece a partir de las interacciones y experiencias con su medio, ya sea a través de la escucha, la lectura de cuentos, las conversaciones espontáneas, la imitación de sonidos y expresiones, estas vivencias logran ser captadas por los niños, para luego ser replicadas según las necesidades comunicativas.

Esto invita a pensar que la comunicación es una actividad imprescindible para todos los seres humanos y su importancia se nota desde los primeros años de vida, por ello se resalta que en la escuela se crean conexiones interpersonales que requieren, sin duda, desarrollar habilidades de comunicación con los miembros de la comunidad escolar. Dado lo anterior, se considera el aula un lugar propicio para promover y alentar la manifestación de ideas.

Durante la primera infancia, el lenguaje se configura como un fenómeno cultural y social que permite la comunicación con los otros, esto se da por procesos de imitación, relación y necesidad de comunicación a través de signos y símbolos adquiridos en interacción con el entorno y quienes conviven en él. Quezada (1998), citado por Roldán (2020), plantea que los seres humanos aprenden a comunicarse oral y gestualmente mediante el uso de la lengua materna, la cual se emplea en un entorno social determinado, según el lugar de nacimiento.

Entonces, el desarrollo de la comunicación oral va más allá de emitir palabras o expresarse con claridad; hace parte del crecimiento integral del niño, ya que actúa como un medio para interpretar y conectarse con su entorno, expresar sus deseos, necesidades, afectos y dar cuenta de la interpretación que va construyendo de su realidad. Teniendo en cuenta esto, es importante resaltar que la escuela es uno de los primeros espacios de socialización al que los niños están expuestos y que es allí, en la interacción con sus pares y la orientación docente en donde pueden no solo enriquecer su lenguaje sino además empezar a comprender sus funciones comunicativas, por ello la implementación de programas y

herramientas de estimulación lingüística ofrecen la posibilidad de fortalecer esta área mitigando alteraciones o dificultades en el desarrollo.



Por otra parte, Piaget, un gran exponente y especialmente conocido por haber propuesto las etapas del desarrollo cognitivo por las que pasan todos los seres humanos a medida que crecen, plantea que, así como el cuerpo humano se transforma anatómicamente con el paso de los años, así mismo ocurre con la adquisición y desarrollo de habilidades mentales mediante una serie de fases. El lenguaje oral es una habilidad que no se desarrolla sola, el niño tiene que aprenderlo de manera natural mediante la interacción con su entorno y los adultos, siendo estos los que van a generar en el niño el deseo de comunicarse.

De acuerdo con lo anterior, los docentes tienen una gran responsabilidad al intencionar sus prácticas con relación al desarrollo del lenguaje, ya que son quienes fomentan las experiencias educativas en la escuela, esto conduce a plantear el siguiente interrogante: ¿Qué estrategias se pueden utilizar en las aulas de primera infancia para que las propuestas musicales infantiles estén más presentes y así poder impactar en el desarrollo del lenguaje?

Es por ello que después de realizar una revisión literaria y reafirmar los beneficios de implementar la música en el trabajo con primera infancia, esta investigación propone la creación de un catálogo digital que proporcionará de manera práctica y gratuita a los maestros la diversidad musical infantil en Latinoamérica, permitiendo que haga uso de esta, brindando una propuesta novedosa que facilite el uso de la música en su labor diaria. Por lo tanto se realizó un trabajo de búsqueda y sistematización por los 21 países que conforman Latinoamérica, logrando obtener 55 propuestas musicales en torno a las infancias, las cuales fueron organizadas mediante fichas técnicas, por países, autor, álbumes, sitio web y una pequeña reseña que habla sobre el enfoque entorno a las infancias y lo que quieren lograr con los niños a través de la música, esto orienta a quienes interactúen con la herramienta digital; este compilado permite que los maestros, padres y/o cuidadores, hagan uso de la misma, brindando otras formas de enseñanza, influyendo a la estimulación y el fortalecimiento del lenguaje.



En el contexto actual, caracterizado por la globalización y el uso extendido de herramientas digitales, se evidencia en los entornos escolares una gran dificultad para integrar y transversalizar las tecnologías de la información y la comunicación dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje, lo que demuestra una necesidad de capacitar a los agentes educativos en la adquisición de una competencia digital siendo fundamental para brindar respuestas a las necesidades de la comunidad educativa, donde la tecnología se encuentran presente en el vivir de las nuevas generaciones. Mon y Subaramaniam (2020) citado por Cuervo (2022) hacen énfasis que en el alumnado infantil se ha constatado que el uso de dispositivos móviles suele ser para el entretenimiento y todavía no se utiliza de forma generalizada con fines educativos. Suarez (2018) Resalta que la adquisición de una competencia digital representa una gran innovación en los procesos pedagógicos y reta a las adaptaciones en el diseño curricular y la transversalización de los recursos TIC disponibles dentro del aula.

Esta propuesta busca contribuir al fortalecimiento del lenguaje en la primera infancia mediante el uso pedagógico de propuestas musicales latinoamericanas, al tiempo que promueve la integración de tecnologías digitales en el aula con una herramienta que facilite el acceso y conocimiento de propuestas musicales infantiles de Latinoamérica.

Capítulo 2 – Fundamento de la investigación



2.1 Antecedentes

A lo largo del desarrollo de este proceso investigativo, se tomaron como referencia algunas investigaciones nacionales e internacionales, que han explorado la relación entre música y lenguaje en la primera infancia. Esta revisión tuvo como propósito contextualizar teóricamente la propuesta, identificar enfoques metodológicos previamente utilizados y reconocer hallazgos significativos sobre el impacto de la música en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas. Así mismo, permitió evidenciar vacíos en la literatura existente, particularmente en lo que respecta a la sistematización de recursos musicales latinoamericanos como herramienta pedagógica para potenciar la comunicación oral en contextos educativos de primera infancia. El análisis de los antecedentes aportó referentes clave que orientaron la construcción del compilado digital propuesto, así como los criterios para su validación y evaluación en el ejercicio pedagógico.

Se presentan al lector en primera medida los antecedentes internacionales, seguidos de los nacionales mencionando la investigación, autores, la metodología, aportes y resultados:

Salverredy (2019) en su trabajo de posgrado titulado *La música y su relación con el desarrollo del lenguaje oral en niños de Educación Inicial*, emplea una metodología de investigación-acción, en la cual los estudiantes y maestras de Lima, Perú, participan activamente como sujetos del proceso investigativo. Esta aproximación permite observar el desarrollo del lenguaje oral en contextos reales de interacción, enriquecidos por experiencias musicales.

Los hallazgos de este estudio evidencian que el progreso del lenguaje oral se ve favorecido por la música, dado que ambos comparten elementos estructurales como el ritmo, la organización y el significado. A través de talleres especializados, se demuestra que la musicalidad facilita la apropiación del lenguaje, favorece el juego verbal y estimula un aprendizaje profundo, que contribuye al desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas.



En Yucatán, México, Magallanes (2019) llevó a cabo un estudio cuasiexperimental titulado *La influencia de la música en el desarrollo del lenguaje y comunicación de niños preescolares*. El objetivo principal fue evaluar el impacto de estrategias musicales en el desarrollo del lenguaje oral y la comunicación en niños y niñas de nivel preescolar.

La investigación se estructuró en tres fases: diagnóstico inicial, intervención y evaluación final. En la fase diagnóstica, se aplicaron instrumentos para determinar el nivel de desarrollo del lenguaje en los participantes, lo que permitió conformar dos grupos experimentales y un grupo de control. Durante la fase de intervención, los grupos experimentales participaron en actividades diseñadas para estimular el lenguaje a través de la música, mientras que el grupo de control continuó con las prácticas pedagógicas habituales.

Los resultados evidenciaron que, tras la intervención, los grupos experimentales mostraron mejoras significativas en las habilidades lingüísticas y comunicativas, en comparación con el grupo de control. Estos hallazgos respaldan la hipótesis de que la integración de estrategias musicales en el entorno educativo puede potenciar el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia.

Romero Abanto (2019) desarrolló un estudio cuasiexperimental titulado *Efecto de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de tres años del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner*, en Lima, Perú. La investigación tuvo como objetivo determinar el efecto de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje en niños de tres años. Se trabajó con una muestra de 20 niños, quienes recibieron sesiones musicales tres veces por semana durante 30 minutos, a lo largo de tres meses. Se realizaron evaluaciones en tres momentos: antes de la intervención, al mes y medio, y al finalizar el programa. Los resultados indicaron que, aunque no se encontraron diferencias estadísticamente significativas, el porcentaje de niños con desarrollo del lenguaje verbal aumentó de 0% a 45% al concluir la intervención, lo que sugiere una mejora cualitativa en las habilidades lingüísticas y mayor vocabulario de los participantes.

Molina Iza (2018) llevó a cabo una investigación titulada *La música infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de Educación Inicial*, en Latacunga, Ecuador. El estudio combinó enfoques cualitativos y cuantitativos, utilizando un diseño bibliográfico-



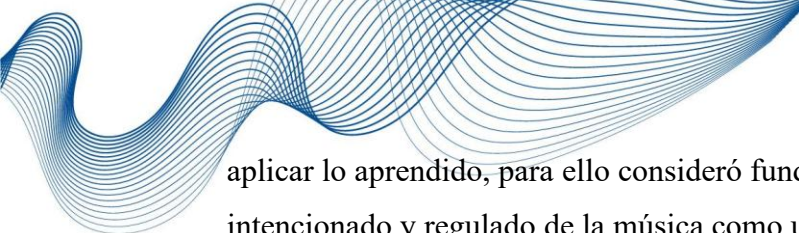
documental y de campo. Se aplicaron entrevistas, encuestas y fichas de observación para recopilar datos. La investigación se centró en niños y niñas de la Unidad Educativa "Cuatro de Octubre" y reveló que la música infantil contribuye significativamente al desarrollo del lenguaje, mejorando la pronunciación, el vocabulario y la expresividad oral de los niños en educación inicial.

Bulla Osorio y Meneses Escalante (2019) realizaron un estudio titulado *La importancia de la música en los procesos comunicativos en niños de 4 a 5 años y 11 meses del hogar infantil Libardo Madrid Valderrama*, en Cali, Colombia. Utilizaron una metodología de investigación-acción participativa, empleando herramientas como la observación participante, revisión documental y listas de chequeo. La investigación evidenció que la música facilita la comunicación y promueve el aprendizaje autónomo, mejorando las relaciones interpersonales e intrapersonales de los niños mediante actividades rítmicas como aplaudir, tararear y cantar.

Los resultados fueron valorados como positivos en el estímulo del lenguaje de las infancias, logrando comprender que los procesos educativos mediados por la música impactan en el desarrollo de habilidades no solo lingüísticas sino también emocionales, creativas, conceptuales y en las capacidades físicas.

Martínez Martínez (2021) en su estudio *Estimulación temprana musical y desarrollo del habla en niños de la primera infancia en edades de dos y tres años en la escuela de música Adorarte y en la escolita bíblica Iglesia Pentecostés Unida Internacional de Pereira*, en Pereira, Colombia. La investigación, de enfoque cualitativo y descriptivo, se basó en observación libre y análisis bibliográfico. Su estudio se llevó a cabo en dos escenarios educativos no convencionales: una escuela de música y una escolita bíblica, lo que permitió observar contextos distintos de interacción musical. Se diseñó una propuesta de estimulación musical con rondas y actividades que favorecieron el habla en niños de dos y tres años, mejorando su pronunciación, calidad oral y enriqueciendo su vocabulario.

Enfaticó en la necesidad que cada niño tuviera interacción constante con el exterior, compartiendo sus experiencias a partir de la estimulación y experiencia musical, para así



aplicar lo aprendido, para ello consideró fundamental que en casa se promoviera el uso intencionado y regulado de la música como una herramienta de desarrollo, además de la importancia del uso del lenguaje verbal claro por parte de los padres y así evitar imitaciones erróneas por parte de los niños; esta investigación resalta el rol compartido entre familia y escuela en los procesos de adquisición del habla en la primera infancia.

Rosero Cabrera (2019) llevó a cabo el estudio *Actividades Musicales, para Fortalecer el Lenguaje Oral en los Niños y Niñas del Grado Transición del Instituto Betel de Pasto*, en Nariño, Colombia. La investigación adoptó un paradigma cualitativo con enfoque crítico social y método de investigación-acción. Se utilizaron instrumentos como la observación y encuestas para recopilar datos. Los resultados destacaron que las actividades musicales en el nivel preescolar fortalecen la confianza al hablar, la interacción y la expresión de opiniones, facilitando el proceso de aprendizaje y promoviendo el desarrollo integral del niño. Destacó que la integración de saberes a través de sonidos y cantos fortalece la confianza de los niños en su expresión oral, fomenta relaciones interpersonales y contribuye al desarrollo integral.

Morales Loor y Troya González (2016) llevaron a cabo el estudio *Influencia de la música como recurso didáctico para el proceso del aprendizaje en niños de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “12 de Octubre”*, en Guayaquil, Ecuador. La investigación combinó análisis estadísticos, bibliográficos y de campo, utilizando observación, encuestas y revisión documental. Los resultados demostraron que la música es un recurso didáctico eficaz para el desarrollo de la creatividad, habilidades artísticas, lenguaje y comunicación en niños de 2 a 3 años, mejorando su atención, concentración y habilidades sociales.

En este estudio se pudo evidenciar que las actividades musicales favorecen la atención y la concentración de los niños, al captar su interés de manera sostenida cuando se usaban canciones, ritmos y movimientos que enriquecían la experiencia musical, se podía constatar una escucha más activa que involucraba la mente y el cuerpo, los autores concluyeron entonces que al integrar la música en el aula en edades tempranas no solo se dinamiza el aprendizaje sino que se transforma el ambiente educativo en un espacio más interactivo sugiriendo que la música debería ser considerada un componente transversal en

el currículo de educación inicial no solo por fortalecer el lenguaje sino procesos cognitivos que requieren concentración y habilidades sociales.



Por último, Álvarez San Martín (2015) realizó un estudio de caso titulado *La educación musical como herramienta de desarrollo de habilidades sociales y emocionales en el aula*, en Santiago, Chile. La investigación, de enfoque cualitativo e inductivo, utilizó observación participante, investigación teórica, encuestas a estudiantes y entrevistas a docentes de música. Los hallazgos indicaron que la didáctica del profesor de educación musical influye positivamente en las habilidades sociales y afectivas de los estudiantes, promoviendo la integración y el desarrollo de competencias socioemocionales a través de la música.

Estas investigaciones evidencian la importancia de promover interacciones comunicativas significativas a través de la música no solo por sus beneficios en el lenguaje sino por el impacto a nivel social y cognitivo desde edades tempranas,

Al reflexionar sobre las investigaciones y el enfoque de mejora continua dirigidos al fomento del lenguaje en sus dimensiones oral, gestual y corporal en la infancia, se evidencia que, aunque las tesis existentes se sustentan en metodologías consolidadas y en el uso de instrumentos y técnicas probados para alcanzar sus objetivos, adolecen de una propuesta verdaderamente innovadora. Es necesario integrar enfoques pedagógicos que conecten de manera íntima con los intereses y las vivencias de los niños, a la vez que doten a los maestros de insumos creativos y diferenciadores para enriquecer su práctica en el aula. Este matiz resulta fundamental para transformar la experiencia educativa, orientándola hacia un aprendizaje holístico y significativo que responda de forma integral a las necesidades contemporáneas de la comunidad educativa. en este contexto, se identifica la necesidad de diseñar una herramienta digital interactiva que brinde a los docentes propuestas musicales novedosas para la estimulación del lenguaje en la primera infancia.

2.2 Marco teórico - conceptual



USANTOTOMAS
SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ

En el desarrollo de la presente investigación fue necesario tener en cuenta los referentes teóricos conceptuales que dieran claridad a las siguientes categorías: 2.2.1. primera infancia, 2.2.2. Educación inicial, 2.2.3. Lenguaje en las infancias, 2.2.5. Música en la primera infancia, 2.2.6. Musicalidad, lenguaje e infancias. Estos fueron Gardner, Gómez, Tita Maya, Malaguzzi, Hallam, Perez y el Ministerio de Educación Nacional, entre otros, que permitieron aclarar conceptos importantes que giran en torno al problema investigativo, siendo estas las bases para comprender el funcionamiento, estimulación y desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia y como la música beneficia dicha habilidad.

2.2.1 Primera infancia:

Esta etapa que se comprende en los primeros seis años de vida, de allí las experiencias vividas en los entornos que se circundan influyen significativamente en las habilidades y posibilidades futuras en los niños y niñas, ya que en este periodo se desarrollan diversas habilidades, sociales, cognitivas, afectivas y comunicativas necesarias para la interacción con el medio. Para Montessori (2003), la infancia es una etapa con un significado único. El niño no es simplemente un adulto en miniatura ni un ser pasivo; posee necesidades e intereses propios. Es un individuo que juega, experimenta y se adapta a su entorno físico y social.

2.2.2 Educación Inicial:

Por otra parte, estas infancias se desarrollan a través de entornos escolares como lo establece el MEN (2024) la educación inicial es un derecho fundamental e irrenunciable. Se configura como un pilar clave en la atención integral, cuyo propósito es fomentar un desarrollo holístico de los niños y niñas. Esto se lleva a cabo reconociendo tanto sus características individuales como las particularidades de los entornos en los que se desarrollan, al mismo tiempo que se promueven interacciones en espacios amplios en experiencias pedagógicas. Dentro de estos entornos se buscan favorecer diversas habilidades sociales, cognitivas, corporales y comunicativas que le permitan desenvolverse en su diario vivir entiendo el ser humano como un ser social.



Asimismo, (Peretz, 2006) enfatiza que la música, al ser un lenguaje emocional universal, facilita la conexión interpersonal, la empatía y el desarrollo de la autorregulación emocional, aspectos clave en el proceso educativo temprano. Este enfoque complementa de forma significativa nuestra propuesta pedagógica basada en musicalidad, especialmente cuando se busca potenciar el lenguaje y el bienestar integral en la infancia. Peretz plantea que "la música puede provocar emociones profundas y universales, incluso en personas con dificultades lingüísticas o cognitivas" (Peretz 2003)

2.2.3 El lenguaje en las infancias

Para el MEN (2007) en su publicación “El lenguaje da vida” permite reflexionar sobre el lenguaje como una herramienta fundamental de la interacción humana, donde los aprendizajes dependen de esta conexión. A su vez constituye un vasto universo de significados que permite interpretar y transformar el mundo que se rodea. A través de él se establecen acuerdos para convivir con los semejantes y expresar tanto ideas como sentimientos ya que cada interacción se convierte en un acto de construcción colectiva, donde las palabras construyen puentes entre nuestras experiencias individuales y el tejido social.

Por otra parte, Castañeda, P. (1999) hace referencia a que el habla no es una cualidad inherente al nacimiento, sino que el niño lo adquiere paulatinamente durante su desarrollo, transformándose en un instrumento fundamental para la interacción y los procesos cognitivos. Todo esto lleva a pensar que el lenguaje verbal es una capacidad inherente del ser humano que permite el desarrollo integral de la persona, de igual forma a través de la incorporación de la estimulación musical, se potencia de manera significativa el proceso progresivo de adquisición de esta habilidad y donde se configura un verdadero puente entre la experiencia emocional y el crecimiento cognitivo. Este enfoque no solo facilita el aprendizaje del habla, sino que también contribuye al desarrollo integral de la persona, abriendo caminos hacia una comunicación más expresiva, creativa y socialmente significativa.

2.2.4 Música en la primera infancia



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

El MEN en su guía N°21 plantea que “La música es un lenguaje y tanto la música como el lenguaje verbal, sirven para los mismos propósitos: pueden ser usados para comunicarse con los demás, pueden ser leídos y escritos, pueden hacernos reír o llorar, sirven para hacer pensar o dudar, y con ellos podemos dirigirnos a uno o a varios al tiempo; ambos nos hacen mover. En algunos casos, la música puede ser mejor que la palabra, porque no es necesario que sea entendida para que sea efectiva” (pg. 23). Esto demuestra que existe un vínculo estrecho entre musicalidad, lenguaje e infancia. Un entorno musical estimula tanto la sensibilidad auditiva como la capacidad de expresión oral, mientras que al participar en actividades como escuchar, cantar, imitar e interpretar, los niños afinan su manera de comunicarse y comprenden en mayor profundidad el significado de las palabras. De este modo, se facilita la expresión creativa y diversa de sus emociones, ideas y opiniones.

Es así como para Howard Gardner, las diversas formas de aprendizaje y la música remite a la capacidad para percibir, distinguir y expresar diferentes sonidos y formas musicales. Suazo (2007) resalta en su obra que los estudiantes en clase pueden memorizar las tablas de multiplicar, las reglas gramaticales e incluso el deletreo, mediante la utilización de ritmos musicales. En la infancia, la estimulación musical no solo enriquece la experiencia estética, sino que también actúa como puente para el desarrollo del lenguaje y la comunicación, donde la integración de esta inteligencia en el ámbito educativo promueve una formación holística, donde las expresiones artísticas y lingüísticas se retroalimentan para favorecer un crecimiento equilibrado del ser humano.

De igual forma Hallam (2016) en su postulado sobre la creación musical activa en el desarrollo intelectual, social y personal en niños y jóvenes, plantea que mediante la participación en la creación musical impulsa diversas funciones cognitivas. Se estimula la memoria, la atención y la resolución de problemas, lo que favorece la plasticidad cerebral y la creatividad. El proceso de generar y organizar sonidos contribuye a estructurar el pensamiento y apoyar el aprendizaje en otras áreas académicas. Partiendo desde el ámbito emocional, la creación musical para Hallam ofrece un espacio seguro para la expresión y regulación de emociones. Al sentirse parte de un proceso creativo, los niños y jóvenes

desarrollan mayor autoestima y confianza en sí mismos, lo que favorece su identidad personal y bienestar emocional.



2.2.5 Musicalidad, lenguaje e infancias

Por otra parte, Silva con su método MACARSI que desde la música con su sonoridad, melodía y ritmo son elementos claves y el cual se basa en un cuadro de coordinaciones intelectuales, este se divide en 2, el primero siendo las percepciones (acciones externas) las cuales hacen referencia a lo que el niño ve y escucha, como segundo, las respuestas (acciones internas) siendo lo que se dice que forma verbal y el movimiento del cuerpo. Siendo esto un aporte clave de como la música puede contribuir al desarrollo de un lenguaje corporal donde a través de gestos y movimientos el ser humano logra comunicarse y expresar sus ideas y necesidades además de centrarse en afianzar aspectos fundamentales del lenguaje, como la pronunciación y la dicción. Al entrenar estos elementos de manera lúdica y coordinada

De igual forma Marta Gómez, cantautora colombiana, con más de 20 de años de experiencia, plantea una visión musical para las infancias en Latinoamérica, donde sus principales ritmos como lo es jazz, la poesía y el folklore abordan la sensibilidad de los más pequeños con temáticas que incentivan el aprendizaje y la reflexión. Su obra, a través de letras cuidadosamente elaboradas y arreglos que invitan a la participación, fomenta la exploración sensorial y el juego lingüístico, facilitando la adquisición de competencias comunicativas y emocionales.

Por otra parte, una de las grandes precursoras de la música en la primera infancia en Colombia es Tita Maya, fundadora de Cantoalegre, en su proyecto habla del diseño e implementación de diversos proyectos educativos a nivel nacional e internacional, donde la música y otros lenguajes expresivos son herramientas valiosas para la transformación del ser en todos sus niveles de conciencia. Su enfoque pedagógico integra la música y la oralidad de tal manera que transforma las aulas en espacios de interacción lúdica y participativa. Al utilizar canciones, narraciones y dinámicas de grupo, Cantoalegre estimula la articulación de ideas y sentimientos, facilitando que los niños experimenten el habla de forma natural y creativa.



A su vez Malaguzzi (2024) establece una conexión entre las artes en la educación inicial y todos aquellos contextos sociales, culturales, educativos y recreativos que rodean a los niños, afirmando que las artes nos demuestran que el lenguaje literal y la cuantificación no son los únicos recursos para entender y expresar nuestra interpretación del mundo. De igual forma Malaguzzi brinda un papel activo a los niños y niñas dentro de la construcción del conocimiento, donde prima la curiosidad mientras que los agentes educativos propician espacios que respondan a su capacidad de aprender. Este postulado invita a replantear que nada en la escuela debería suceder sin motivación, lo que resalta la importancia de la implementación de estrategias que inspiran felicidad y entusiasmo en los niños donde la música resulta como una gran aliada para las metodologías de enseñanza-aprendizaje.

En conjunto, estos referentes sustentan la pertinencia de la propuesta investigativa que busca compilar y sistematizar experiencias musicales infantiles latinoamericanas como herramienta pedagógica orientada al fortalecimiento del lenguaje oral en la primera infancia. La integración de estos saberes evidencia que la música no solo complementa el desarrollo lingüístico, sino que lo potencia desde una dimensión afectiva, social y cultural, dando respuesta directa a la pregunta de investigación y permitiendo construir una propuesta innovadora, sensible y contextualizada para las aulas de educación inicial en Latinoamérica.

2.3 Marco legal y/o normativo

El presente proyecto investigativo se fundamenta en un conjunto de normas, políticas públicas y lineamientos pedagógicos del Estado colombiano que reconocen a la primera infancia como una etapa decisiva en el desarrollo humano y garantizan el derecho de niños y niñas a una educación inicial de calidad. Este marco legal no solo establece obligaciones estatales, sino que también brinda sustento normativo a iniciativas pedagógicas como la aquí planteada, orientada al fortalecimiento del lenguaje oral mediante experiencias musicales en el aula.

Constitución Política de Colombia de 1991. Art. 67:



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

El **Artículo 67** de la Constitución Política de Colombia establece que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura". Además, señala que la educación será responsabilidad del Estado, la sociedad y la familia, con el propósito de formar ciudadanos respetuosos de los derechos humanos, la paz, la democracia y la participación.

El reconocimiento de la educación como derecho fundamental implica garantizar el acceso a experiencias significativas de aprendizaje desde la primera infancia. Esto incluye el fortalecimiento del lenguaje oral, gestual y corporal, así como la promoción de formas de expresión artística que enriquezcan el desarrollo integral del niño y la niña.

En este sentido, el proyecto investigativo se alinea plenamente con el mandato constitucional al diseñar una herramienta pedagógica digital que busca democratizar el acceso a contenidos culturales y musicales adaptados a la infancia latinoamericana. A través de la música como lenguaje artístico, expresivo y afectivo, se promueven ambientes de aprendizaje donde los niños no solo desarrollan habilidades comunicativas, sino también ejercen su derecho a participar, crear, imaginar y compartir. De este modo, se contribuye a una educación inclusiva, integral y culturalmente significativa, en concordancia con los fines sociales y formativos establecidos por la Constitución.

Ley 115 de 1994: Ley General de Educación.

Por otra parte, la Ley General de Educación, establece la normativa que enmarca la educación. Dentro de la misma se establecen las siguientes etapas: Educación preescolar, básica, media, no formal e informal.

En el **Art. 15** de la presente ley. Define “la educación preescolar, como la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.”

De igual forma en el **Art 16**, establece los objetivos específicos de la educación preescolar y dentro los cuales nombre “el desarrollo de la capacidad para adquirir formas de

expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia”



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
— PRINCIPAL BOGOTÁ —

Estos planteamientos subrayan la importancia de brindar a los niños y niñas experiencias lúdicas, expresivas y comunicativas desde los primeros años de vida, lo cual respalda plenamente el enfoque de esta investigación.

El proyecto propone una herramienta digital que compila propuestas musicales infantiles latinoamericanas con el fin de fortalecer el lenguaje oral, gestual y corporal en la primera infancia. Al integrar la música como una estrategia pedagógica, se propician ambientes ricos en estímulos sonoros, afectivos y culturales que favorecen el desarrollo del lenguaje y la expresión integral, en consonancia con lo dispuesto en la Ley

115.

Ley 1098 de 2006: Código de Infancia y Adolescencia.

El Código de Infancia y Adolescencia tiene como propósito garantizar a los niños, niñas y adolescentes un desarrollo integral y armonioso, dentro de entornos familiares, escolares y sociales que protejan sus derechos y favorezcan su bienestar. Este marco normativo parte de la Doctrina de la Protección Integral, que reconoce a los niños y niñas como sujetos plenos de derechos, entre ellos, el derecho a la educación, a la cultura, a la participación y a la libre expresión.

Desde esta perspectiva, el desarrollo de la comunicación y el lenguaje no se reduce únicamente a la adquisición de habilidades lingüísticas orales, sino que también incluye otras formas legítimas de expresión, como la gestualidad, el movimiento corporal y el lenguaje artístico. El proyecto investigativo se articula con este enfoque al proponer una herramienta digital que compila propuestas musicales infantiles de América Latina, fomentando entornos de aprendizaje donde se potencia el lenguaje en sus múltiples dimensiones (oral, corporal y gestual).

El uso de la música en la primera infancia, además de estimular procesos cognitivos y emocionales, facilita la expresión de sentimientos, ideas y experiencias, promoviendo así la participación de los niños y niñas en la vida social y cultural. En este sentido, el proyecto no solo busca mejorar el desarrollo del lenguaje, sino también fortalecer la comunicación como derecho fundamental, en coherencia con los principios establecidos en el Código de Infancia y Adolescencia.

Plan nacional de música para la convivencia 2012.



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

Esta es una iniciativa del Ministerio de Cultura de Colombia que busca promover la práctica musical en el país como un elemento clave para la convivencia y el desarrollo cultural. Uno de sus principales objetivos es ampliar y garantizar el acceso equitativo a experiencias musicales en los municipios, especialmente a través de escuelas de formación no formal.

Esta política cultural reconoce el valor de la música como medio para promover la inclusión, la creatividad y la participación comunitaria. En el caso de la educación inicial, estas experiencias musicales resultan fundamentales para potenciar el desarrollo del lenguaje, la expresión oral y emocional, así como para estimular la imaginación y la comprensión de lo simbólico en los niños y niñas. El presente proyecto se articula con este plan al visibilizar y sistematizar propuestas musicales infantiles latinoamericanas, que no solo fomentan la educación artística, sino que también enriquecen las prácticas pedagógicas desde una perspectiva regional e intercultural, fortaleciendo el rol de la música en la formación integral en la primera infancia.

Marco de la estrategia "Cero a Siempre" del Ministerio de Educación

2013: Actividades Rectoras en la Educación Infantil

En este sentido, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) reconoce que las actividades rectoras el juego, la literatura y el arte son pilares fundamentales en el desarrollo integral de la primera infancia. En el documento Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial en el marco de la atención integral, se afirma que "el juego es considerado como medio de elaboración del mundo adulto y de formación cultural, que inicia a los pequeños en la vida de la sociedad en la cual están inmersos". En este marco, la música, como manifestación artística, debe entenderse no solo como una experiencia estética, sino como un medio legítimo para fortalecer el lenguaje, la comunicación, la expresión oral y emocional, así como para fomentar la creatividad y la sensibilidad social desde los primeros años de vida. Por ello, este proyecto se articula con dichos lineamientos al visibilizar propuestas musicales infantiles latinoamericanas que

integran lo lúdico, lo simbólico y lo expresivo, en coherencia con las necesidades de desarrollo infantil y con una perspectiva pedagógica situada y culturalmente pertinente.



Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito:

Cap. 2. Eje 2. Expresión en la primera infancia a través de los lenguajes y el movimiento. Del 2016

El Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial reconoce la expresión a través de múltiples lenguajes como parte esencial del desarrollo infantil. En este marco, la música se valida como una estrategia pedagógica legítima para enriquecer la oralidad y fortalecer las habilidades comunicativas en la primera infancia. Su carácter lúdico, expresivo y sensorial favorece entornos de interacción, escucha activa y expresión verbal, aspectos clave para el desarrollo del lenguaje. Esta perspectiva se alinea con los propósitos del presente proyecto, al proponer el uso de repertorios musicales infantiles latinoamericanos como herramientas que articulan arte y pedagogía, promoviendo experiencias significativas de comunicación en las niñas y niños desde una mirada intercultural.

Cap.3. Las maestras y los maestros: Constructor de saber pedagógico.

Este capítulo destaca el papel fundamental del docente como mediador de experiencias significativas en la educación inicial. Su labor no se limita a la transmisión de contenidos, sino que implica el diseño de propuestas pedagógicas que potencien la creatividad, la expresión y la participación de los niños y niñas. En este contexto, la música se presenta como una herramienta poderosa para promover el desarrollo del lenguaje oral y de las habilidades comunicativas, al tiempo que permite reconocer y responder a los intereses genuinos de la infancia. Desde una mediación sensible y propositiva, el maestro puede integrar estrategias musicales que estimulen la interacción, la escucha, la narración y la construcción simbólica, elementos clave para el desarrollo integral en la primera infancia y para el propósito de este proyecto.

Ley 1804 de 2016 - Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia “De cero a siempre”.



Esta ley establece la corresponsabilidad del Estado, la familia y la sociedad en la garantía del desarrollo integral de los niños y niñas desde el nacimiento hasta los seis años, en el marco de la Doctrina de la Protección Integral. Reconoce la primera infancia como una etapa decisiva para el desarrollo humano y exige la implementación de acciones estratégicas orientadas a garantizar experiencias educativas significativas desde los primeros años de vida. En este contexto, el lenguaje y la música cumplen un papel fundamental como medios para potenciar la comunicación, la expresión y el vínculo afectivo. El proyecto se articula con este enfoque al proponer estrategias musicales infantiles latinoamericanas que fortalecen el lenguaje oral desde una perspectiva culturalmente pertinente y centrada en los derechos de la infancia.

Ministerio de Cultura 2016: Lineamiento de formación musical-nivel básico.

Los Lineamientos de iniciación musical promueven una formación basada en el juego, la exploración y la expresión, reconociendo lo corporal, lo vocal y lo instrumental como ejes fundamentales del proceso. Esta perspectiva lúdica y creativa favorece la construcción de vínculos afectivos, la interacción significativa y el desarrollo de habilidades comunicativas. En coherencia con estos principios, el proyecto propone integrar repertorios musicales infantiles latinoamericanos como estrategias pedagógicas que estimulan el lenguaje oral en la primera infancia a través de la sensibilidad sonora, la participación y la experimentación artística.

Lineamiento de formación musical- MinCultura, 2016

Los Lineamientos de iniciación musical del Ministerio de Cultura promueven una formación artística en la infancia fundamentada en el juego, la exploración y la expresión creativa. Este enfoque reconoce lo corporal, lo vocal y lo instrumental como medios para el desarrollo sensorial, emocional y comunicativo. En coherencia con estos principios, el proyecto propone el uso de repertorios musicales infantiles latinoamericanos como estrategia pedagógica para fortalecer el lenguaje oral, fomentar la interacción y enriquecer

las prácticas educativas en la primera infancia



NIT.: 860.012.357-6
Carrera 9 # 51 - 11
PBX.: +57 (601) 5878797

Decreto 1411 de 2022.



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

El Decreto representa un avance significativo en la reglamentación de la educación inicial en Colombia, al reconocerla como un derecho fundamental de los niños y niñas menores de seis años. Este reconocimiento implica la garantía de experiencias educativas enriquecidas que promuevan su desarrollo integral desde los primeros años de vida. El decreto establece una organización en dos ciclos de 0 a 3 años y de 3 a 6 años lo cual permite responder de manera más pertinente a las necesidades propias de cada etapa del desarrollo. Asimismo, resalta la corresponsabilidad institucional al involucrar al ICBF, las instituciones educativas y las entidades territoriales en su implementación. En coherencia con este marco normativo, el proyecto propone estrategias pedagógicas basadas en el lenguaje, el arte y, especialmente, la música como medios legítimos para favorecer la expresión, la comunicación y la participación activa de los niños y niñas desde la primera infancia.



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

Capítulo 3 – Aspectos metodológicos de la investigación.

El siguiente apartado de esta investigación plasma el plano detallado que guía cada paso del estudio. Se define el "cómo" se abordará, garantizando la rigurosidad, validez y fiabilidad de los resultados. Este apartado especifica el tipo y diseño de investigación, la población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, y los métodos de análisis que se emplearán, asegurando que el camino hacia la comprensión del fenómeno estudiado sea claro, sistemático y reproducible.

3.1 Tipo de estudio

El presente trabajo de investigación emplea el tipo de estudio Investigación Acción Participativa (IAP), su enfoque tiene como objetivo apoyar a una población en el desarrollo de sus habilidades para reconocer tanto los problemas como las oportunidades, y así poder encontrar soluciones propias que contribuyan a mejorar una situación. “La IAP no es ni un método ni una técnica, es una estrategia de vida que incluye la creación de espacios para el aprendizaje colaborativo y el diseño, ejecución y evaluación de acciones liberadoras”

Greenwood (2016)

Este tipo de estudio favorece significativamente la mejora de las prácticas educativas en el aula al propiciar un espacio de reflexión y acción conjunta que involucra a en este caso a docentes en la identificación y solución de problemáticas reales, como lo es la mejora de las practicas a través de la música para el fortalecimiento del lenguaje en la primera infancia. Como lo plantea Molina (2021) a través de procesos sistemáticos de observación, acción y reflexión, los docentes pueden analizar críticamente sus métodos de enseñanza, experimentar con nuevas estrategias pedagógicas y evaluar de manera constante los resultados obtenidos en el proceso de aprendizaje de sus estudiantes.

Dentro del contexto se evidencia que las prácticas pedagógicas implementadas en esta etapa crucial no siempre favorecen de manera óptima este desarrollo del lenguaje en los niños y niñas, esto se debe a que en gran parte sus estrategias pedagógicas siguen orientadas por el tradicionalismo, donde el tablero, los libro, fichas y cuadernos tiene un valor relevante dentro del proceso formativo, de igual forma se evidencia que la música

aunque está presente, es utilizada en gran medida para “entretener” a los niños y no tiene un



propósito, como lo podría ser el desarrollo del lenguaje tanto gestual, corporal como verbal, durante estos años, los niños y niñas no sólo desarrollan habilidades lingüísticas básicas, como el vocabulario y la gramática, sino que también construyen las bases del pensamiento crítico, comunicación efectiva y la empatía.

Este enfoque colaborativo no solo fomenta el intercambio de saberes y la construcción de conocimiento situado, sino que también impulsa el empoderamiento profesional, al convertir cada práctica en una oportunidad para el desarrollo personal y colectivo, enriqueciendo así la calidad educativa y adaptando la pedagogía a las necesidades específicas del contexto escolar.

3.2 Población o muestra

Para el desarrollo de esta investigación se tiene una población conformada por cuarenta y cinco maestros y maestras que desempeñan su rol docente en la primera infancia, estos cumplen con unas características propias desempeñando un rol fundamental y único en el desarrollo integral de los niños durante sus primeros años de vida, de igual forma estos participantes desempeñan su papel con la primera infancia desde ámbitos como la escuela, las bibliotecas, centros culturales y apoyos extracurriculares.

Esta población esta distribuida en el territorio nacional, en las ciudades de Bucaramanga, Bogotá, Medellín y Yopal, estos participantes hacen parte sitios laborales donde anteriormente las investigadoras han trabajado, esto permitió tener una mayor diversidad en cultura y costumbre, permitiendo entender de una forma más completa las percepciones de la necesidad.

Este grupo será el que proporcionará la primera percepción de la herramienta digital, a través de una entrevista semiestructurada con relación a la efectividad de la herramienta musical y estrategias utilizadas dentro del aula para el desarrollo del lenguaje en las infancias. **Ver Anexo B.**

Entrevistas Semi estructuradas.

3.3 Procedimientos

Para llevar a cabo esta investigación se hizo necesario la implementación de 9 fases que permitieron cronológicamente la recolección, análisis, sistematización e implementación de estrategias; las fases son las siguientes:



3.3.1 Búsqueda y análisis: Se realizó una revisión literaria acerca de la temática relacionada con la música y el desarrollo del lenguaje en la primera infancia, teniendo en cuenta las necesidades de una población, se tuvo en cuenta 10 tesis de posgrado, de igual forma se realizó una búsqueda minuciosa de leyes, normativas y postulados de pedagogos que dieran sustento teórico conceptual a la investigación.

3.3.2 Identificación del tema: Después de realizar revisión de la información recopilada se reafirmaron los beneficios de la música en el desarrollo del lenguaje oral, gestual y corporal en las infancias, de igual forma se evidenció que en la actualidad no existía una herramienta para docentes que proporcione de forma rápida, interactiva y gratuita el uso de la música como estrategia pedagógica en ambientes donde se encuentren presentes las infancias. De lo anterior surgió la necesidad de crear una herramienta que recopila propuestas infantiles alrededor de Latinoamérica.

Se planteó el ¿qué? ¿para qué? y el ¿por qué? y se formularon objetivos alcanzables que permitieran tener un fuerte impacto en la población.

3.3.3 Búsqueda de propuestas musicales: Teniendo en cuenta la información recopilada, se realizó una recolección minuciosa de propuestas musicales infantiles a lo largo de Latinoamérica. Cabe resaltar que esta recolección respetó los derechos de autor y copyright.

3.3.4 Sistematización: Se realizó una selección de las propuestas musicales más significativas por países, se extrajo información tales como, el propósito de la agrupación o artista, repositorio musical y sitio web oficial. Para que esta información fuera interpretada por los usuarios de forma clara, se plantearon fichas técnicas por cada propuesta, estas comprenden logo oficial, una breve descripción

de su propósito en las infancias a través de la música y enlaces que redirigieran al

usuario a los sitios web oficiales de las propuestas, ya sea página web, Instagram, Facebook, de igual manera los enlaces de sus cuentas oficiales en YouTube con todas las propuestas musicales.



3.3.5 Acercamiento a docentes: Se formuló una entrevista semiestructurada, la cual busco en primer lugar realizar una caracterización de los docentes participantes con relación a las edades, formación académica, perfiles educativos, años de experiencia en las infancias y los contextos en los que se desenvuelven. Igualmente se buscó obtener los conocimientos previos de los docentes con relación al lenguaje y la música y las estrategias utilizadas para el desarrollo del lenguaje, dentro del aula.

Ver anexo B.

Entrevista Semi estructurada.

3.3.6 Prueba piloto: Se realiza la primera versión de la herramienta para maestros con impacto en su labor orientada al fortalecimiento del lenguaje en la primera infancia. Esta herramienta se elaboró mediante la aplicación Canva y es compartida a los docentes a través de la aplicación WhatsApp.

En esta herramienta reposaron las fichas técnicas y se ubicaron de forma organizada en un mapa de Latinoamérica, esto ayudó al usuario a escoger el país o cultura que quiera conocer a través de la música y fortalecer procesos de lenguaje en las infancias.

Se dio un tiempo de una semana para que los participantes la exploraran e interactúen con las mismas.

3.3.7 Impacto y percepción de docentes: Se plantea una entrevista semiestructurada con el propósito de conocer las primeras impresiones de los participantes frente a la herramienta, se tendrá en cuenta las sugerencias y recomendaciones con relación a diseño, manejo y nuevas propuestas que se consideran deben ser parte de la herramienta. Las preguntas están orientadas a la utilidad dentro del quehacer docente, fácil acceso, diseño, dificultades y sugerencias frente al mejoramiento de la misma. **Ver anexo B.**

Entrevista Semi estructurada.

3.3.8 Publicación versión final: Ya teniendo un análisis detallado de las recomendaciones, se mejoró la herramienta y se realizó una versión final lista para ser difundida a la comunidad. Estas recomendaciones consistieron en detalles estéticos tales como, plasmar el título de la herramienta en una ventana diferente a la del mapa y replantear la imagen del mapa de Latinoamérica por uno con mejor resolución.

3.3.9 Análisis y conclusión: Se realiza un análisis y conclusión referente al impacto de la investigación, su aporte a la comunidad educativa y proyecciones.

3.3.10 cronograma de fases: A continuación, se presenta un cronograma de las fases, la organización de los tiempos permitirá tener un mejor desenvolvimiento en el de la investigación. *Ver figura 1.*

Cronograma de fases		
Fecha	numeración	Nombre de la fase
Diciembre de 2024 Del 01 al 08	3.3.1	Búsqueda y análisis
Diciembre de 2024 Del 09 al 13	3.3.2	Identificación del tema
De 14 de diciembre de 2024 hasta el 10 de enero de 2025	3.3.3	Búsqueda de propuestas musicales
Febrero de 2025 Del 10 al 28	3.3.4	Sistematización
Marzo de 2025 Del 03 al 14	3.3.5	Acercamiento a docentes
Marzo 16 a abril 14 de 2025	3.3.6	Prueba piloto
Primera sesión		



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

14 de abril de 2025 Segunda sesión 30 de abril de 2025	3.3.7	Impacto y percepción de docentes
Mayo de 2025 Del 05 al 07	3.3.8	Publicación versión final
Mayo de 2025 Del 08 al 10	3.3.9	Análisis y conclusiones

Tabla 1 Cronograma de fases. Creación propia

3.4 Producto

Como producto se plantea una herramienta digital interactiva que compile propuestas musicales infantiles a lo largo de Latinoamérica, pensado en brindar un espacio para que los maestros exploren y apliquen dentro del aula, como estrategia innovadora que posibilite el fortalecimiento del lenguaje oral, gestual y corporal en las infancias; para ello se realiza un rastreo vía internet donde se sistematizaron dichas propuestas a través de fichas técnicas que contiene información importante de cada agrupación o cantautor.

Esta herramienta es diseñada en la aplicación Canva, a través de una pizarra virtual, al cual se puede ingresar mediante un enlace de conexión, de igual forma esta primera versión o prueba piloto comprende cuarenta y ocho propuestas, esta versión será analizada y juzgada por el grupo focal, el cual brindará información importante que posibilite una mejora de la misma, para una versión final, lista para ser publicada.

La escalabilidad de esta herramienta digital se fundamenta en un proceso interactivo de mejora y adaptación que permite su expansión en diversos contextos educativos que permitan identificar áreas de mejora y potenciar funcionalidades adicionales, como filtros por región, género musical o grado educativo. **Ver anexo A.**

Producto - Herramienta digital para maestros.



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ

3.5 Técnicas para la recolección de datos

Para el desarrollo de la presente investigación se emplean diversas técnicas cualitativas que permiten captar de manera sistemática las percepciones, comportamientos y datos relevantes del entorno investigado.

Por lo tanto, se hace uso de la entrevista semi estructurada, grupos focales, matriz de coocurrencias y la triangulación como técnicas e instrumentos de recolección de la información, estas técnicas permiten obtener y analizar los datos de manera detallada, lo que conlleva a la participación y reflexión de la población y los investigadores.

3.5.1 La entrevista semi estructurada.

La entrevista en el ámbito de la investigación se describe como un diálogo estructurado en el que se formulan preguntas con el propósito de obtener información relevante. (Tamayo, 2011) dice que la entrevista es una de las relaciones más directas entre el investigador y la población o grupo que permite recopilar, testimonios, relatos o experiencias reales, a su vez resalta que la misma puede ser colectiva o individual.

Para ello se plantea un formulario a través de la herramienta Google forms; con nueve preguntas que permitan realizar un primer acercamiento docente, que refleje los conocimientos previos de los participantes con relación al lenguaje en las infancias y las estrategias de fortalecimiento utilizadas en el aula. Estas preguntas comprenden edad de los participantes, años de experiencia con las infancias, nivel académico, que tanto conocimiento tienen del lenguaje en las infancias y que estrategias han utilizado en el aula y que tan efectiva han sido las mismas.

Se planteó de esta forma ya que posibilita la flexibilidad en las preguntas, así como también brinda al entrevistado la oportunidad de expresar libremente su pensamiento sin estar regido a unas respuestas predispuestas, pues como (Sampieri, 2018) destaca que mediante ella se ofrece un enfoque flexible y dinámico. Esta metodología se asemeja a un diálogo coloquial, propiciando encuentros que facilitan la comprensión de las perspectivas de los demás sobre sus experiencias y situaciones de vida.

3.5.2 Grupos focales.

Este método de investigación colectiva, que busca centrarse en la pluralidad y variedad de las actitudes, experiencias y creencias de los participantes con relación a un tema determinado. (Rodas, 2020) dice que esta metodología se ha transformado en una de las alternativas más utilizadas como instrumento de recolección de datos cualitativos en diversas áreas del conocimiento.

En este proceso de investigación se hace necesario la utilización de esta metodología, ya que permite recolectar información desde las diferentes perspectivas de los participantes; para ello, se conforma un grupo focal de 45 maestros y maestras que desempeñan su rol docente en la primera infancia, estos cumplen con unas características propias desempeñando un rol fundamental y único en el desarrollo integral de los niños durante sus primeros años de vida, de igual forma estos participantes desempeñan su rol con la primera infancia desde ámbitos como la escuela, las bibliotecas, centros culturales y apoyos extracurriculares.

De lo anterior se permite obtener una información más diversa en torno a las estrategias utilizadas en el aula que favorezcan el desarrollo del lenguaje en las infancias, su conocimiento con relación a la música. Este grupo tendrá su encuentro vía Microsoft Teams, al cual se podrá ingresar mediante un enlace creado y enviado por las líderes de proyecto.

Las investigadoras asumirán el rol de moderadoras compartidas y mediante una presentación Power Point se dará desarrollo al encuentro con los participantes, en esta presentación se encuentra una corta socialización del proyecto hasta la fase **“3.3.6 Prueba Piloto”**, seguido a ella se presentará una serie de preguntas abiertas que permitan a los participantes expresar de forma libre sus percepciones.

La información será recopilada mediante una grabación autorizada por los participantes para luego ser transcrita y finalmente ser analizada mediante una triangulación que tendrá en cuenta los postulados teóricos, las opiniones de los maestros y maestras y percepciones de las investigadoras. **Ver anexo C.**

Presentación - preguntas percepción herramienta.



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ

3.6 Técnicas para el análisis de datos.

El análisis de la información constituye una fase fundamental dentro de este proceso investigativo, ya que permite transformar datos recopilados en conocimiento significativo a través del uso de diversas técnicas. Por otro lado, el análisis cualitativo se orienta hacia la interpretación profunda del significado de la información, a través de técnicas como el análisis de contenido, la codificación temática y la triangulación, que permiten construir una narrativa rica y contextualizada de los fenómenos estudiados.

(Bernete, 2014) plantea que el análisis riguroso del contenido es una forma común de investigación que se apoya en organizar y clasificar la información para descubrir patrones y significados que no son evidentes en escritos y expresiones orales. De lo anterior se puede decir que técnicas como el análisis cualitativo brindan maneras adicionales de entender mejor los datos de acuerdo con el contexto de investigación.

3.6.1 Matriz de Coocurrencias

En el ámbito de la investigación cualitativa, la matriz de coocurrencia constituye una herramienta cuya función es organizar y analizar datos de manera sistemática. A su vez se centra en la alineación y conexión entre diversos elementos de un estudio. Bardin (1986) propone una metodología para el análisis de textos y discursos que posibilita la identificación de patrones, significados y estructuras en la información. Su propósito fundamental es asegurar la coherencia y la trazabilidad a lo largo del proceso investigativo. En esta investigación se utiliza la matriz de coocurrencia para identificar cuáles son aquellos patrones repetitivos que se presentan y así analizar las respuestas de los docentes en cada una de las preguntas en las entrevistas semi estructuradas. Esta técnica permite categorizar de forma organizada la información recogida, facilitando su interpretación.

Para la elaboración de la matriz se tomará como referencia la transcripción de los dos encuentros con el grupo foca. A partir de las percepciones de los participantes se realizará una tabla que enlista las palabras o expresiones relevantes dentro de la

3.6.2 Triangulación.

La utilización de la triangulación le permite a la investigación entretejer las categorías investigativas, las entrevistas y las percepciones de los grupos focales para analizar los datos obtenidos con relación a las teorías que giran en torno a la música, el lenguaje y las infancias. Para Marín (2012) la triangulación es un proceso que intenta alcanzar la riqueza y la complejidad de la conducta humana, estudiados desde diversos puntos de vista.

Durante este proceso se utiliza dos tipos de triangulación, según Marín (2012) la de tipo de datos, la cual utiliza datos de distintas fuentes para comprender una misma realidad y la de tipo de investigadores, donde se compara los datos con los pensamientos de diversos investigadores para comprender una misma realidad.

3.7 Consideraciones éticas y de integridad científica

Esta investigación es una herramienta fundamental para el avance del conocimiento y el progreso de la comunidad educativa. Sin embargo, este progreso está anclado en principios éticos sólidos y una conducta de integridad científica. Las consideraciones éticas en la investigación aseguran que los estudios respeten los derechos y la dignidad de los individuos, preserven el bienestar de las comunidades y minimicen cualquier impacto negativo entre los participantes.

Dentro de esta investigación se tuvo en cuenta la “autonomía” donde se implica el reconocimiento de la capacidad de cada individuo para tomar decisiones informadas sobre su participación, asegurando que no haya coerción o manipulación.

Por otra fue importante el “consentimiento informado” donde se proporciona a los sujetos información clara, completa y comprensible sobre los objetivos, riesgos y beneficios de la investigación, permitiéndoles aceptar o rechazar su participación de manera libre y consciente.

De igual forma la “confidencialidad” con la cual se busca resguarda la privacidad de los datos personales y sensibles de los participantes, impidiendo que la información obtenida sea divulgada sin autorización.

Y por último se considera el “uso de datos” donde se expresa que la información recopilada sea empleada exclusivamente con fines investigativos y bajo criterios éticos que eviten el



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ

mal uso o la manipulación de los resultados, asegurando el respeto por los derechos de los involucrados y la transparencia del estudio.

Además, el compromiso con la integridad científica fortalece la confianza pública en los resultados obtenidos, garantizando que los métodos sean transparentes, los datos sean veraces y las conclusiones están basadas en evidencia rigurosa. Este marco ético no solo protege a los participantes involucrados, sino que también fomenta un entorno de confianza entre la comunidad científica y la sociedad en general. La adopción de estos principios se convierte en el pilar que asegura que el conocimiento generado sea no solo innovador, sino también éticamente aceptable y socialmente responsable. Dicho lo anterior, a los participantes, en este caso el grupo focal, se les hace entrega de un consentimiento informado donde aceptan a ser parte del proceso, así como también autorizan el tratamiento de sus datos con fines exclusivamente investigativos. **Ver anexo E.**

Consideraciones éticas.



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
BOGOTÁ

Capítulo 4 - Análisis e interpretación de los resultados

A continuación, se realiza el análisis de la información recopilada, para ello se tiene en cuenta los postulados teóricos, referentes legales, la participación y apreciaciones de los docentes, esto con el fin de comprender el impacto, alcance, limitaciones y recomendaciones futuras de esta investigación en el ámbito educativo.

4.1 Triangulación

Como primer acercamiento con los participantes, se realiza una entrevista semiestructurada, con el fin de realizar una caracterización de la población muestra. Igualmente se pudo conocer que los participantes oscilan entre las edades de 27 y 58 años, distribuidos de la siguiente manera, un 45.7 % entre los 27 y los 40 años, un 40% entre los 41 y los 55 años y una 14.3% con más de 55 años. *Ver figura 2.*

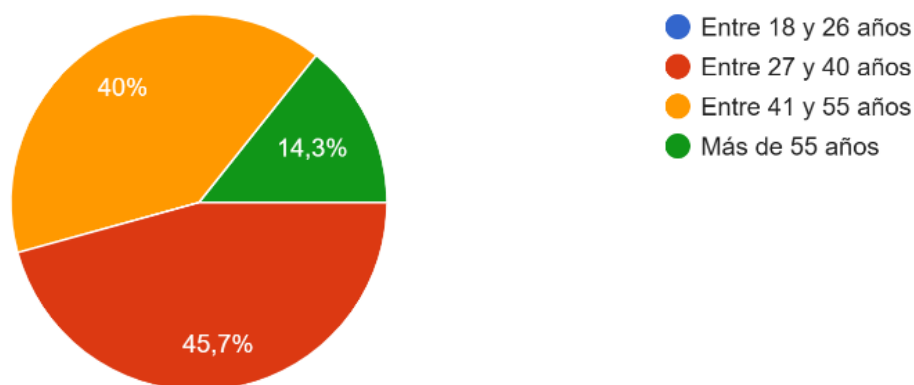


Tabla 2 Edades de los participantes. Creación propia

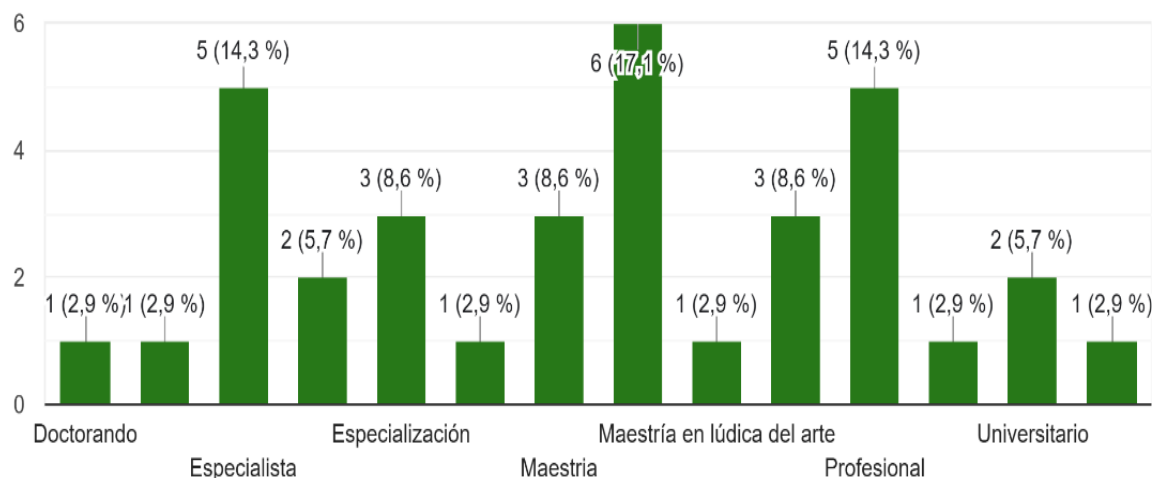


Tabla 3 Formación académica de los participantes. Creación propia.

De igual forma, se consideró fundamental conocer los perfiles profesionales de los participantes, ya que este aspecto resulta clave para asegurar una comprensión pedagógica precisa de las terminologías empleadas durante las entrevistas. El análisis evidenció una diversidad que abarca desde doctorados, magísteres y especialistas hasta profesionales del sector educativo. Asimismo, se observó que la experiencia laboral en el trato con la infancia varía significativamente, oscilando entre ocho y treinta y nueve años, lo que enriquece el análisis al integrar múltiples perspectivas y enfoques en el ámbito pedagógico. *ver figura*

4.

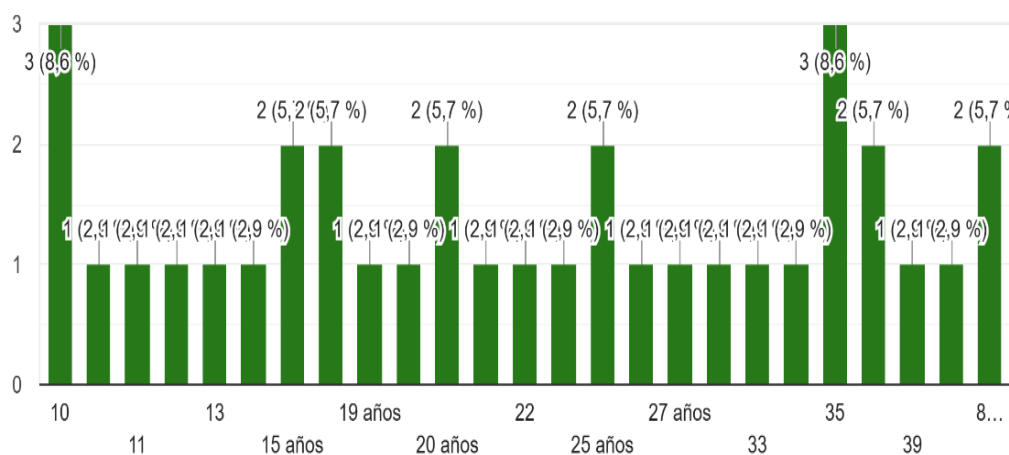


Tabla 4 Años de experiencia de los participantes. Creación propia.



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
CARRERA DE EDUCACIÓN
PRIMARIA

Conocer en profundidad las poblaciones atendidas por los participantes ha sido determinante, ya que la integración de individuos de diversos contextos culturales posibilita un análisis más integral y matizado de los fenómenos estudiados. Los datos revelan que 57.1% de los participantes laboral en entornos urbanos, el 17.2% de áreas rurales, el 14.3% de contextos caracterizados por escasos recursos y el 8.6% de colectivos en condición de diversidad. Esta heterogeneidad enriquece el desarrollo y la adaptación de las herramientas analíticas, conectando directamente la diversidad cultural con el objetivo de la investigación de comprender y abordar la complejidad de las realidades estudiadas. *Ver figura 5.*

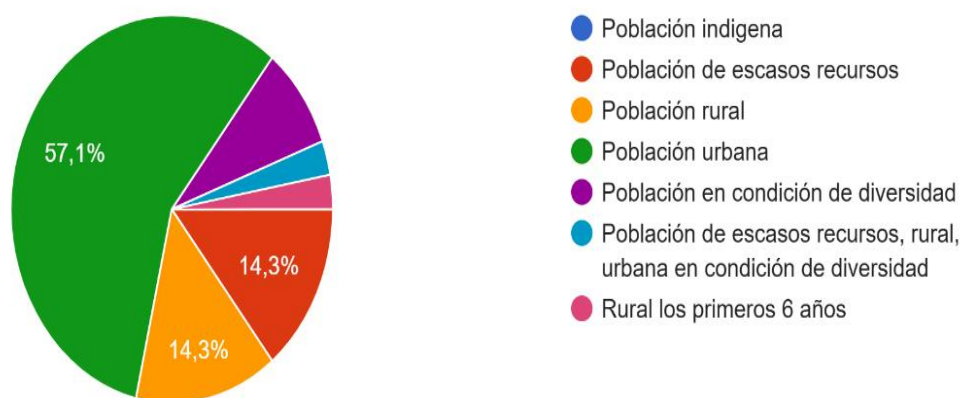


Tabla 5 Población que atienden los participantes. Creación propia.

El encuentro con el grupo focal se estructuró mediante entrevistas con el objetivo de recabar las percepciones y aportes de los docentes, contribuyendo así a enriquecer la herramienta digital interactiva destinada a fortalecer el desarrollo del lenguaje en la primera infancia a través de la música latinoamericana. En este sentido, el proyecto “*Compilado Musical Infantil Latinoamericano: Una Herramienta para Fortalecer el Lenguaje en la Primera Infancia*” se orienta a dotar a los maestros de un recurso pedagógico innovador que facilite el trabajo en el aula.

La implementación de la entrevista se realizó en dos sesiones metodológicamente planificadas. La primera sesión se llevó a cabo el 14 de abril de 2025 a las 7:00 p.m. (hora Colombia) a través de la plataforma Teams, con la participación de once docentes de diversas zonas del país; la segunda se efectuó el 30 de abril del mismo año, contando con la

presencia de 22 docentes de educación infantil. Esta división en sesiones permitió recoger datos de manera sistemática y contrastar enfoques desde diferentes contextos.



El análisis de las entrevistas proporcionó insumos cruciales en cuanto a la percepción, utilidad, accesibilidad y áreas de mejora de la herramienta digital. Estos hallazgos fortalecen el carácter analítico del estudio y resaltan la relevancia de integrar diversas perspectivas culturales, confirmando el potencial del recurso para atender las necesidades pedagógicas actuales.

Para garantizar la transparencia y el cumplimiento de los protocolos éticos, se inició informando a todas las personas presentes en cada sesión sobre la autorización para proceder con la grabación. Posteriormente, se explicó en detalle el orden de la agenda, se presentaron las autoras del proyecto y se resaltó la participación de la docente tutora del trabajo de grado. Asimismo, se expuso de manera general el alcance del proyecto, haciendo especial énfasis en el título, los objetivos y los fundamentos teóricos que lo sustentan. De manera adicional, se presentó la prueba piloto, consistente en una herramienta musical desarrollada para explorar estrategias didácticas en el ámbito educativo. Antes de iniciar la sesión de entrevistas, se propició un espacio de presentación en el que las docentes entrevistadas compartieron sus perfiles, lo que facilitó el establecimiento de un ambiente de confianza y colaboración. Posteriormente, se presentan los hallazgos más relevantes, agrupados por temas comunes en las respuestas.

Opinión general sobre la herramienta digital

En este punto participaron 33 maestros y maestras, que consideraron y mencionaron la herramienta como novedosa, destacando su potencial para ofrecer nuevas estrategias pedagógicas dentro del aula. Se valoró positivamente su enfoque musical y su capacidad de integrar elementos culturales latinoamericanos que enriquecen la experiencia de aprendizaje del lenguaje verbal. También se resaltó la herramienta como un facilitador del quehacer docente, tanto dentro como fuera del aula.

Facilidad de navegación y acceso

En cuanto a la facilidad de uso, los participantes destacaron que la herramienta digital ofrece un alto grado de accesibilidad, permitiendo su operación desde dispositivos móviles

y de escritorio. Se constató que los hipervínculos incorporados en la plataforma se integran de manera efectiva, lo que favorece una navegación fluida y sin interrupciones, aspecto fundamental para su incorporación en la práctica pedagógica cotidiana.



Por otro lado, la interfaz se caracteriza por su intuitividad y una arquitectura de la información cuidadosamente estructurada. La organización por los veinte países, complementada con fichas de referencia que integran textos descriptivos y soportes visuales para cada propuesta musical, facilita la localización precisa de contenidos. Además, las referencias específicas a las propuestas permiten a los docentes planificar actividades con criterios fundamentados, mientras que los enlaces directos a los canales oficiales de los autores y agrupaciones enriquecen el acercamiento a las obras de manera contextualizada y crítica.

Utilidad en el ejercicio docente

Los docentes consideraron que la herramienta es altamente útil para su práctica educativa, ya que permite aprovechar recursos tecnológicos de forma pertinente, especialmente después de la pandemia, cuando se hizo evidente la necesidad de innovar en las metodologías e incorporar las herramientas tecnológicas al ejercicio docente.

Los docentes del ámbito rural manifestaron un alto grado de motivación en relación con la implementación de la herramienta digital, debido a que muchos de sus estudiantes demuestran una interacción limitada con entornos tecnológicos. Esta carencia propicia un desconocimiento respecto a las diversas manifestaciones culturales y tradiciones, evidenciado en la apreciación y comprensión de expresiones musicales. En este sentido, la herramienta se configura como un recurso pedagógico innovador que, al integrarse en el proceso de enseñanza, posibilita un enriquecimiento sustancial del acervo léxico estudiantil, fomentando al mismo tiempo la competencia comunicativa y la sensibilidad intercultural.

Además, resaltaron que su uso no se limita al entorno escolar, sino que también ofrece posibilidades en espacios familiares, lo que representa una oportunidad para trabajar desde casa u otros entornos donde se desarrollan las actividades docentes y transcurre la vida cotidiana de la infancia. Esta flexibilidad amplía el alcance de la herramienta y fortalece el vínculo entre el aprendizaje formal y las experiencias del entorno cercano del

Conocimiento previo sobre las propuestas musicales



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

Empleando una escala de valoración del 1 al 5, se evidenció que los docentes con un conocimiento previo limitado acerca de las propuestas musicales integradas en la herramienta digital. No obstante, se valoró positivamente la diversidad de agrupaciones presentadas, resaltándose la oportunidad de profundizar en la historia y las particularidades culturales propias de cada propuesta. Este hallazgo se traduce en un aporte pedagógico significativo, puesto que enriquece la labor docente al facilitar la implementación de prácticas educativas contextualizadas y, simultáneamente, fortalece el desarrollo del lenguaje en la primera infancia mediante la integración de recursos culturales y lingüísticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Nivel de recomendación de la herramienta

En una escala del 1 al 10, la herramienta fue altamente recomendada por los participantes, quienes le otorgaron puntuaciones elevadas al reconocer su amplitud de contenidos, enfoque didáctico innovador y el aporte directo al desarrollo del lenguaje a través de la música.

4.1.1 Matriz de coocurrencias - Triangulación

Matriz de co-ocurrencias - Grupo Focal			
Proyecto "Compilado de Propuesta Musicales Infantiles en Latinoamérica: Una Herramienta para Maestros con Impacto en su Labor Orientada al Fortalecimiento del Lenguaje en Primera Infancia"			
MATRIZ DE REPETICIÓN		CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS	
TERMINO	CANTIDAD		
Novedoso	4	Novedoso	
Nuevas estrategias	3	Nuevas estrategias	
Fácil uso	5	Fácil uso	
Diversidad global	2	Diversidad global	
Culturas	3	Culturas	
Herramienta amplia, uso dentro y fuera del aula	3	Herramienta amplia, uso dentro y fuera del aula	
Música aporta en el lenguaje	4	Música aporta en el lenguaje	
La herramienta como facilitador en su diario vivir	1	La herramienta como facilitador en su diario vivir	
Fácil acceso, celular	3	Fácil acceso, celular	
Fácil acceso, computador	2	Fácil acceso, computador	
Aprovechamiento de la tecnología después de la pandemia	1	Aprovechamiento de la tecnología después de la pandemia	
Fortalecimiento del lenguaje en las aulas después de pandemia	1	Fortalecimiento del lenguaje en las aulas después de pandemia	
Linka llevan correctamente	1	Linka llevan correctamente	
No tenían conocimiento de tantas propuestas musicales	2	No tenían conocimiento de tantas propuestas musicales	
Variedad	2	Variedad	
Banco de recurso	1	Conocer más de la historia de cada grupo musical	
Llamativa	1	Innovador	
		Accesibilidad	
Innovador	2	A la vanguardia	
Accesibilidad	8	Mejora el acompañamiento	
Útil	5	Motiva a los estudiantes	
A la vanguardia	1	Ayuda a la disciplina	
Mejora el acompañamiento	1	Fortalece capacidades	
Motiva a los estudiantes	6	Folclor	
Ayuda a la disciplina	1	Impulsa al movimiento	
Fortalece capacidades	2	Lenguaje	
Folclor	2	Excelente herramienta	
Impulsa al movimiento	4	La música es fundamental	
Lenguaje	3	Primer lenguaje	
Excelente herramienta	2	La música es indispensable	
La música es fundamental	2	Lúdica en el aula	
Primer lenguaje	1	Fomenta la creatividad	
La música es indispensable	1	Estimula la memoria	
Lúdica en el aula	2	Llama la atención	
Fomenta la creatividad	1	Incremento del vocabulario	
Estimula la memoria	3	Promueve el aprendizaje	
Llama la atención	1	Permite procesos de pensamiento	
Incremento del vocabulario	2	Herramienta práctica	
Promueve el aprendizaje	5	Favorece procesos pedagógicos	
Permite procesos de pensamiento	1	Facilita las prácticas pedagógicas	
Herramienta práctica	8	Mejora la enseñanza-aprendizaje	
Favorece procesos pedagógicos	2	uso interdisciplinar	
Facilita las prácticas pedagógicas	2	Mejora la pronunciación	
Mejora la enseñanza-aprendizaje	3	Diversidad cultural	
uso interdisciplinar	4		
Mejora la pronunciación	1		
Diversidad cultural	2		

categorias	INNOVACIÓN	subcategorias	interactividad y experiencia de usuario
	ACCESIBILIDAD Y NAVEGACIÓN	innovación en la funcionalidad	
	DIVERSIDAD CULTURAL	disponibilidad de dispositivos tecnológicos	conectividad a internet y plataformas
	DESARROLLO DEL LENGUAJE A TRAVÉS DE LA MÚSICA	estimulación del desarrollo comunicativo a través del sonido	adaptabilidad a contextos culturales
	ENCUENTRO CON LAS PROPUESTAS MUSICALES	limitada representación de diversidad musical	falta de contenido educativos sobre agrupaciones musicales
	interdisciplinariedad de la música en el aula	favorecimiento del desarrollo integral	procesos pedagógicos
	PÓSIBLES PREGUNTAS		
	¿Cómo asegurar una representación musical amplia y multicultural que refleje la diversidad musical de Latinoamérica?		
	¿Permite descubrir nuevas propuestas musicales que no suelen aparecer en otros medios o plataformas?		
	¿La herramienta permite que los niños y niñas jueguen, creen o exploren la música de formas nuevas y divertidas?		

Matriz de coocurrencia, apreciaciones grupo focal. Creación propia 2025

Después de realizar los encuentros con los participantes del grupo focal, se realizó la transcripción de las grabaciones con el propósito de recopilar todas aquellas apreciaciones de los participantes con relación a la exploración de la herramienta digital, estos conceptos claves que surgieron de la conversación espontánea dirigida por una serie de siete preguntas **Ver anexo C.**

Presentación - preguntas percepción herramienta.

A partir del análisis cualitativo de la matriz de coocurrencias, y después de clasificar y agrupar palabras y expresiones dadas en el encuentro con el grupo focal, se identificaron seis categorías recurrentes que emergieron de la discusión consistente en las dos sesiones

realizadas a los participantes. Las categorías fueron las siguientes: **Innovación, accesibilidad y navegación, diversidad cultural, desarrollo del lenguaje a través de la música, encuentro con propuestas musicales e interdisciplinariedad de la música en el aula.**



A continuación, se presentarán algunas de las respuestas textuales ofrecidas por los participantes, seguidas de un análisis interpretativo acompañado de la respectiva sustentación teórica.

Participante uno, **innovación**: “La herramienta es altamente útil para su práctica educativa, ya que permite aprovechar recursos tecnológicos de forma pertinente, especialmente después de la pandemia, cuando se hizo evidente la necesidad de innovar en las metodologías, destaco su aplicabilidad en distintos contextos pedagógicos y su capacidad de adaptarse a diferentes niveles de desarrollo infantil”

Como docentes, percibimos que la incorporación de nuevas herramientas tecnológicas representa una oportunidad valiosa para transformar nuestras prácticas pedagógicas y conectar de manera más significativa con nuestros estudiantes, esta necesidad de innovar no surge sólo por el avance tecnológico, sino por el deseo de generar experiencias que realmente despierten el interés, la participación y el aprendizaje activo en la infancia.

En este sentido, compartimos la afirmación de (Paulo Emilio Oviedo, 2012) “la incorporación de la tecnología como herramienta para la búsqueda de nueva información, ha obligado a actualizar las cátedras docentes y los temas que allí se dictan.” Esta visión refuerza nuestra convicción de que el rol docente debe ir más allá de transmitir contenidos, debemos asumir el reto de crear ambientes pedagógicos dinámicos, sensibles al contexto y centrados en el estudiante, donde la tecnología se use con intención y propósito.

Participante dos, **accesibilidad y navegación**: “Facilidad en la herramienta musical, ya que tenemos acceso a toda Latinoamérica de esos ritmos musicales, es muy útil y a la mano”

Como docentes, consideramos que el acceso a herramientas musicales que integran ritmos de toda Latinoamérica, es una oportunidad invaluable para enriquecer los procesos pedagógicos. Estas plataformas no solo facilitan la exploración sonora, sino que también

permiten a niños y niñas conectarse con su identidad cultural y con la diversidad que caracteriza a nuestra región. En nuestra experiencia, contar con una herramienta musical accesible, intuitiva y que promueva la interculturalidad fortalece el sentido de pertenencia y despierta el interés genuino por el aprendizaje.

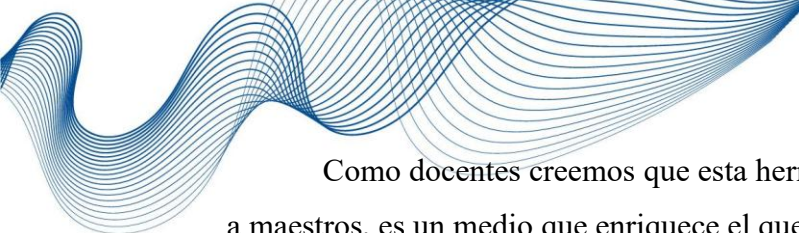
Esta visión se alinea con lo planteado según (María Elena Cuenca, Rodríguez, Ignacio Pascual, Moltó y Raquel Pastor, 2024) “las nuevas tecnologías en la educación musical, centrándose, primero en la creación colaborativa y segundo en el desarrollo de software para apoyar la creatividad en la composición.” En este sentido, esta herramienta no solo es útil, sino necesaria para responder a las realidades educativas actuales, donde la música se convierte en puente entre la tecnología, la pedagogía y la cultura.

Participante tres, ***diversidad cultural***: “Me parece que es una estrategia que nos permite esa diversidad global, interacción con otras culturas y con otros países.”

Desde nuestro rol como docentes, consideramos que las herramientas musicales que nos permiten acceder a repositorios diversos y a expresiones culturales de distintos países contribuyen una estrategia poderosa para enriquecer nuestras prácticas pedagógicas. No solo abren la posibilidad de trabajar contenidos musicales, sino que promueven la interacción con otras culturas, fortaleciendo en los niños y niñas la sensibilidad hacia la diversidad y el respeto por lo diferente.

Esta visión se encuentra en sintonía con lo expresado por (Jeremy, 2012) “la música se considera un componente fundamental de la cultura y del comportamiento humano, es más, ésta nos caracteriza como seres humanos”. Ya que permite el acercamiento a diferentes realidades sonoras y culturales. En nuestra experiencia, trabajar con músicas de diferentes regiones latinoamericanas no solo enriquece los contenidos, sino que crea espacios de diálogo, reconocimiento y pertenencia. A través de la música, los niños y niñas no solo aprenden sobre sí mismos, sino también sobre el mundo que los rodea.

Participante cuatro, ***encuentro con las propuestas musicales***: “Esta herramienta es de gran ayuda, con fácil acceso, no es imposible de implementarla, a través del material que las niñas nos compartieron he aprendido que debe nutrir mi quehacer docente”. Participante cinco: “No tengo propuestas para recomendar, la verdad, ustedes con la herramienta me dieron a conocer infinidad, que para mí son desconocidas, antes muchas gracias a ustedes”.



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
BOGOTÁ

Como docentes creemos que esta herramienta más que ofrecer propuestas musicales a maestros, es un medio que enriquece el quehacer docente dentro y fuera del aula, brindando la posibilidad de explorar nuevas culturas, ritmos y sonidos que permiten también un enriquecimiento pluricultural en la educación. De igual manera hace un llamado a la actualización en recursos que se implementan con los estudiantes, brindando la oportunidad a la innovación y de nutrir las estrategias.

De ese mismo modo (Arbor, s.f) plante que desde la visión de Piaget, el docente es el encargado de propiciar ambientes estimulantes que inviten a los estudiantes a explorar y describir, fomentando la iniciativa y curiosidad. De lo mismo se puede resaltar que una parte clave de la labor docente es mantenerse a la vanguardia con diversas tendencias, recursos y enfoques de enseñanza para afrontar los desafíos que surgen, y también por la gran responsabilidad que tenemos de compartir el saber con los alumnos.

Participante cinco, *desarrollo del lenguaje a través de la música*: “Hablando no como profe, sino como mamá, la música es el primer lenguaje que le mostramos a los niños; lo primero que les ponemos es música, canciones de cuna, estas experiencias los motiva, los emociona, ya en lo educativo es más fácil para ellos retener información, hacer memoria y resolver problemas”

Como investigadoras, y lo largo de esta propuesta se ha dejado en evidencia por muchos autores, que la música es uno de las principales herramientas que fortalecen la adquisición del lenguaje en las infancias ya que ayuda al reconocimiento y manipulación de tonos y sonidos, así como también les permite expresar necesidades e intereses de manera corporal, mediante gestos o movimientos que marcan el compás de la música.

De igual forma como plantea el Dr. Suzuki (2004) citado por Reyes (2023) las capacidades musicales en los niños se desarrollan en la misma medida que en la adquisición de un lenguaje puesto que los niños no sólo repiten las palabras que escuchan en su entorno, sino que también reproducen movimientos y modales.

Asimismo, Peretz (2006) enfatiza que la música, al ser un lenguaje emocional universal, facilita la conexión interpersonal, la empatía y el desarrollo de la autorregulación emocional, aspectos clave en el proceso educativo temprano. Este enfoque complementa de forma significativa nuestra propuesta pedagógica basada en musicalidad, especialmente



cuando se busca potenciar el lenguaje y el bienestar integral en la infancia. Según la autora, “la música puede provocar emociones profundas y universales, incluso en personas con dificultades lingüísticas o cognitivas” (Peretz, 2003), lo que refuerza su valor como recurso inclusivo y transformador en las prácticas docentes.

Participante seis, ***interdisciplinariedad de la música en el aula***: “La música tiene muchas cosas positivas en el proceso pedagógico, entre esas cosas estimula la memoria, fortalece la atención de nuevos vocabularios, la música se usa para gestionar emociones, en el caso mío por ejemplo en clase de artística utilizó la música para relajar tensiones en los niños, ellos anhelan el viernes a la última hora porque saben que siempre pongo música entonces se motivan y divierten” de igual forma la participante ocho: “La música es de gran ayuda en el aula ya que fortalece el lenguaje, la escucha, el movimiento, trabajo en equipo incluso de puede utilizar para hablar y conocer culturas”

Desde esta perspectiva, también es relevante considerar lo planteado por Hallam (2016), quien argumenta que la creación musical activa impulsa funciones cognitivas como la memoria, la atención y la resolución de problemas, favoreciendo la plasticidad cerebral y la creatividad. Además, desde lo emocional, Hallam afirma que la música ofrece un espacio seguro para la expresión y regulación de emociones. Participar en procesos creativos fortalece la autoestima y la identidad personal, lo cual se traduce en un mejor bienestar emocional en niños y jóvenes. En este sentido, el uso de herramientas digitales musicales no solo fortalece el desarrollo del lenguaje, sino que también promueve el aprendizaje integral en un entorno estimulante y emocionalmente significativo.

De esta misma forma plantea Guerrero (2019) dentro de su investigación resalta el papel crucial de la música como una herramienta para el aprendizaje y el desarrollo completo, que promueve la socialización y la creación de significados. Se resalta el planteamiento de Vygotsky que enfatiza que la enseñanza musical es un terreno en el cual los niños logran descubrir nuevos conocimientos, también adquieren la facilidad de desarrollarse integralmente.

El análisis de estas narrativas nos permitió identificar que el uso de esta herramienta tuvo un impacto significativo, logrando que los participantes repensaran acerca de las estrategias utilizadas en contextos en que circulan las infancias. De igual forma se logró



que los docentes vieran con mayor claridad los beneficios de la música al incluirla en sus prácticas pedagógicas de manera intencionada, y la posibilidad que ofrece para transversalizar con las diferentes áreas del saber, por otra parte reconocer el aporte no solo en el lenguaje verbal sino también en el gestual, corporal e incluso artístico, la herramienta digital resultó como un aporte para los docentes que enriquece su práctica pedagógica y fomentó el uso de la música en pro del desarrollo del lenguaje en la primera infancia.

Ver anexo F.

Encuentro grupo focal - Evidencias fotográficas

Tras un análisis cualitativo exhaustivo de la información aportada por los participantes y en consonancia con las recomendaciones metodológicas derivadas de la evaluación de la herramienta digital, se procede a la elaboración de una versión final optimizada del recurso. Este proceso de revisión, fundamentado en criterios técnicos y pedagógicos, integra los ajustes necesarios para maximizar su efectividad en el desarrollo del lenguaje en la primera infancia y garantizar su aplicabilidad en entornos educativos.

Se resalta que la herramienta fue diseñada en la aplicación Canva, siendo esta gratuita, intuitiva y de fácil acceso, este compilado pasó de recopilar cuarenta y ocho propuestas, a complementarse hasta lograr cincuenta y cinco propuesta musicales infantiles Latinoamericanas y que se encuentran organizadas mediante fichas técnicas que logran dar claridad de la agrupación y un amplio repositorio musical. ***Ver figuras 6, 7 y 8.***



Tabla 6 Portada de la herramienta. Creación propia. Aplicación Canva.



Tabla 7 Mapa de Latinoamérica con sus propuestas. Creación propia. Aplicación Canva.



Tabla 8 Fichas técnicas de las propuestas. Creación propia. Aplicación Canva.

4.2 Síntesis de Limitaciones e Innovación del estudio en contexto

El desarrollo del proyecto “Compilado de Propuestas Musicales Infantiles en Latinoamérica, una herramienta para maestros con impacto en su labor orientada al fortalecimiento del lenguaje en primera infancia” no presentó limitaciones significativas a nivel metodológico, logístico ni contextual. Gracias a una planificación cuidadosa, el uso eficiente de plataformas digitales y la activa participación de los docentes involucrados, todas las fases del estudio se ejecutaron de manera fluida y conforme a los objetivos inicialmente planteados.

Desde la construcción conceptual hasta la implementación del grupo focal, el proyecto se desarrolló sin obstáculos que comprometieran la validez de sus resultados o el cumplimiento de su propósito. La disposición de los participantes, la claridad metodológica y la pertinencia del enfoque facilitaron un proceso de investigación ordenado y coherente. La herramienta digital fue recibida con entusiasmo, y la logística virtual permitió superar posibles barreras geográficas o de desplazamiento, ampliando la participación a distintas regiones del país.



A pesar de la ausencia de limitaciones, el estudio representa un aporte innovador en diversos aspectos. En primer lugar, ofrece una propuesta inédita en el contexto educativo latinoamericano al compilar agrupaciones musicales infantiles de distintos países, organizadas de forma accesible y pedagógica en una plataforma digital intuitiva. Este recurso no solo responde a una necesidad concreta del aula fortalecer el lenguaje oral desde la música, sino que también genera nuevas posibilidades de integración curricular, transversalidad disciplinar y valorización de la diversidad cultural regional.

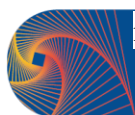
El enfoque metodológico también se destaca por su carácter participativo y contextualizado. A través de la técnica de grupo focal, se integraron las voces de 45 docentes de diferentes regiones de Colombia, lo cual garantizó una comprensión amplia de las realidades educativas locales y permitió validar la herramienta con base en su aplicabilidad práctica. Esta metodología permitió recoger percepciones auténticas sobre la utilidad, navegabilidad, pertinencia cultural y potencial pedagógico del recurso, enriqueciendo el producto final con sugerencias y reflexiones reales desde la práctica docente.

El estudio también introdujo innovaciones en cuanto al uso de la tecnología en la educación musical. En un escenario postpandemia, donde se hizo evidente la urgencia de integrar lo digital al quehacer educativo, este proyecto aporta un ejemplo concreto de cómo la tecnología puede ponerse al servicio de la formación infantil desde una perspectiva lúdica, culturalmente rica y emocionalmente significativa.

Asimismo, la herramienta promueve una comprensión renovada de las infancias, al reconocerlas como sujetos activos, sensibles y receptivos a lenguajes simbólicos como la música. La diversidad de expresiones musicales incluidas en el compilado favorece una educación intercultural desde los primeros años, donde la niñez no solo aprende sobre el lenguaje, sino también sobre identidad, pertenencia y respeto por la diferencia.

En términos de formación docente, esta propuesta evidencia la necesidad de contar con recursos contextualizados, accesibles y culturalmente relevantes. Los resultados del grupo focal mostraron que el recurso no solo fortalece las prácticas educativas, sino que

inspira procesos de actualización, reflexión crítica e innovación metodológica. Además, el



[santotolomias.edu.co](https://www.santotolomias.edu.co)



santotolomias



50.012.357-6
Carrera 9 # 51 - 11
PBX.: +57 (601) 5878797

trabajo interdisciplinar que promueve la herramienta permite vincular áreas como la educación artística, las ciencias sociales, la educación emocional y la literatura infantil, generando ambientes de aprendizaje integrales y significativos.



Finalmente, la herramienta demostró ser altamente replicable en otros contextos educativos de Latinoamérica, convirtiéndose en una propuesta abierta a la mejora, difusión y apropiación por parte de otras comunidades educativas. Su alcance, impacto y pertinencia la convierten en una apuesta transformadora que integra tecnología, cultura y pedagogía en favor del desarrollo del lenguaje en la primera infancia.

4.3 Implicaciones, sugerencias y/o recomendaciones

Los hallazgos de este estudio tienen implicaciones significativas para el fortalecimiento de las prácticas pedagógicas en la primera infancia, así como para la formación continua de docentes en contextos latinoamericanos. La herramienta construida a partir del compilado de propuestas musicales infantiles no solo facilita el acceso a repertorios culturalmente diversos, sino que también evidencia el potencial de la música como estrategia transversal para el desarrollo del lenguaje, la creatividad y la identidad en la niñez.

Desde una perspectiva práctica, el uso de esta herramienta puede favorecer entornos de aprendizaje más inclusivos, sensibles a la diversidad cultural y lingüística de los niños y niñas, y orientados al fortalecimiento del vínculo entre lo emocional, lo cognitivo y lo expresivo. Su carácter interactivo y digital la hace pertinente para contextos educativos rurales y urbanos, y adaptable a distintas realidades escolares. Asimismo, puede utilizarse en procesos de formación docente inicial y continua, como insumo didáctico y como modelo de diseño pedagógico situado.

Se recomienda su difusión en redes académicas y comunidades educativas interesadas en la integración de las artes en la educación infantil, así como en programas de desarrollo curricular y formación docente con enfoque intercultural. De igual forma, se sugiere realizar talleres de apropiación pedagógica de la herramienta, en los cuales los

maestros puedan conocerla, adaptarla y enriquecerla a partir de sus propios contextos y experiencias.



En cuanto a futuras investigaciones, se plantea como línea de profundización el análisis del impacto concreto del uso de la herramienta en los procesos de adquisición del lenguaje en niños y niñas de distintas edades y regiones. También es relevante explorar cómo su implementación puede fortalecer la construcción de identidad, pertenencia y memoria colectiva desde la infancia, especialmente en contextos afectados por el conflicto armado o la migración.

Otra sugerencia para investigaciones futuras es ampliar el repertorio del compilado incluyendo propuestas musicales propias de comunidades indígenas, afrodescendientes y campesinas, lo cual permitiría un reconocimiento aún más amplio de la riqueza cultural de América Latina, y favorecería la participación de saberes tradicionalmente marginados en la educación formal.

Por último, se recomienda continuar desarrollando iniciativas que articulen la tecnología con contenidos pedagógicos contextualizados, accesibles y participativos. La experiencia de este proyecto demuestra que es posible diseñar recursos digitales de calidad que respeten y potencien la diversidad, y que contribuyan a una educación más sensible, creativa y transformadora para las infancias de la región.

5 Conclusiones.

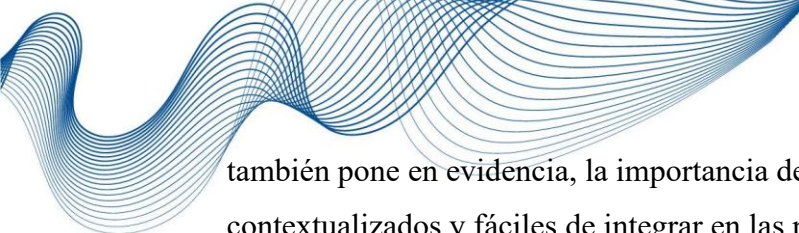
A partir del desarrollo del proyecto *Compilado Digital de Propuestas Musicales Infantiles en Latinoamérica*, y tras su implementación en una prueba piloto con una muestra de 45 docentes, fue posible identificar la pertinencia de la herramienta y el aporte al desarrollo del lenguaje en la primera infancia, el uso del compilado digital y las percepciones del grupo focal, permitieron contrastar los objetivos planteados con la realidad del aula, evidenciando el impacto positivo de la música en el fortalecimiento del lenguaje en la primera infancia, a continuación, se presentan las principales conclusiones organizadas en categorías clave.

La organización del catálogo se estructuró con un enfoque temático y didáctico para facilitar la implementación en el aula. La sistematización incluyó la clasificación de las propuestas por cada país de Latinoamérica, contando así con la representatividad y diversidad, se recopiló información relevante sobre cada agrupación o cantautor, el propósito artístico, el repositorio musical y el sitio web oficial, todo ello para organizarlos en fichas técnicas que facilitaran al docente el reconocimiento de las propuestas y un uso intencionado y efectivo del recurso.

Aporte innovador y pertinente para el aula: El Compilado Digital se percibió como una herramienta innovadora, accesible y pertinente para el trabajo pedagógico según la experiencia de los docentes participantes en la prueba piloto, en la cual pudieron explorarla de manera directa y ponerla en uso en sus clases, para posteriormente exponer sus percepciones y sugerencias en las entrevistas realizadas al grupo focal.

El recurso respondió a las necesidades reales del aula en contextos diversos. El diseño del catálogo, con un enfoque visual y funcional intuitivo, facilitó la exploración autónoma de los docentes y propició ambientes de aprendizaje estimulantes. Esta herramienta se consolidó como una solución práctica para fomentar el desarrollo del lenguaje a través de experiencias musicales significativas.

La respuesta positiva de los docentes participantes demostró que esta herramienta no solo cumple con su objetivo de enriquecer el lenguaje en la primera infancia, sino que



también pone en evidencia, la importancia de disponer de recursos significativos, contextualizados y fáciles de integrar en las prácticas cotidianas del aula. Uno de sus limitantes es la dependencia de la red de internet para su funcionamiento, lo que hace imposible su uso en zonas en que no se cuente con el servicio de internet, es importante pensar para futuras versiones, cómo ofrecer una solución a este limitante sin que se vulneren los derechos de autor.

Fortalecimiento del lenguaje a través de la música: El proyecto se estructuró a partir de una sólida base teórica que integra enfoques psicopedagógicos, institucionales y artísticos.

Desde la psicopedagogía, autores como Howard Gardner y María Montessori resaltan la importancia de la música en el desarrollo de las múltiples inteligencias y el aprendizaje sensorial y vivencial, respectivamente. A nivel institucional, los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional y el método MACARSI subrayan el papel del lenguaje oral como eje del desarrollo integral en la primera infancia, promoviendo la comunicación afectiva y la interacción social. En el ámbito artístico, el enfoque musical de la cantautora Marta Gómez aportó una mirada sensible y culturalmente situada sobre el uso de la música como vehículo expresivo y comunicativo.

Estas bases conceptuales se articularon con la práctica educativa a través del diseño y análisis del catálogo musical infantil, así como de experiencias directas en el aula. La evidencia empírica recogida mostró que la música, al ser incorporada de manera intencionada en actividades pedagógicas, favoreció la participación oral espontánea, la ampliación del vocabulario y la expresión emocional de los niños. Esta convergencia entre teoría y práctica permitió validar la música no solo como una estrategia didáctica, sino como una herramienta transformadora del lenguaje en la primera infancia.

Interdisciplinariedad y diversidad cultural: El proyecto logró integrar la riqueza cultural de Latinoamérica en propuestas musicales que, además de fortalecer el lenguaje oral, propiciaron un cruce significativo entre distintas áreas del conocimiento, como el arte y la educación emocional. Esta interdisciplinariedad se hizo visible en las fichas pedagógicas del catálogo, donde cada canción fue acompañada de actividades que vinculan elementos, artísticos y afectivos, permitiendo a los niños explorar su entorno cultural desde

múltiples perspectivas. Por ejemplo, algunas propuestas invitan a representar corporalmente los ritmos o a reflexionar sobre las emociones expresadas en las letras.



Los docentes participantes destacaron esta dimensión como uno de los aportes más valiosos del recurso. Como expresó una maestra durante la aplicación del catálogo:

"Lo que más me gustó es que no es solo música; con una canción puedes hablar de historia, de emociones, de identidad. Eso hace que los niños conecten más y aprendan de forma más natural". Esta integración, por tanto, no solo enriqueció el contenido, sino que favoreció un aprendizaje más integral, vivencial y significativo.

En una de las interacciones la participante 7 refiere que: "Esta aplicación no solo me sirve para fortalecer el lenguaje, también puedo desde la geografía y las ciencias sociales realizar con los niños un recorrido por países de habla hispana y conocer ese territorio a través del folclor, de la música"

Peretz (2006) en su trabajo evidencia que la actividad musical no solo estimula áreas sensoriales y cognitivas, sino que también modula circuitos relacionados con la regulación afectiva, favoreciendo procesos de autorregulación y empatía. Desde una perspectiva pedagógica, estos hallazgos ofrecen argumentos sólidos para la integración de la música en programas de educación emocional, lo que permite diseñar estrategias didácticas que promuevan ambientes de aprendizaje más inclusivos y resilientes

Sustento teórico sólido y coherente: En este sentido, los aportes de Gardner sobre la inteligencia musical proporcionan un sustento teórico que destaca la influencia de la percepción y procesamiento musical en el desarrollo cognitivo y comunicativo. De igual forma, la aplicación del método MACARSI de Silva introduce estrategias didácticas orientadas a potenciar la adquisición de competencias lingüísticas mediante intervenciones musicales. El compilado de Malaguzzi reafirma la adopción de un enfoque holístico en la primera infancia, mientras que las reflexiones del MEN sobre el lenguaje como herramienta de vida subrayan la importancia de integrar recursos artísticos en la práctica educativa. Estos fundamentos teóricos respaldan la relevancia de incorporar una herramienta musical

en la enseñanza, al establecer un puente entre la teoría y la praxis pedagógica para el fortalecimiento del lenguaje en las etapas iniciales del aprendizaje.



Finalmente, la primera versión del catálogo fue difundido en, comunidades educativas y espacios de formación docente, ampliando su alcance y promoviendo el uso consciente de la música en el desarrollo del lenguaje. Esta etapa permitió visibilizar la propuesta como una iniciativa relevante y replicable en otros contextos de Latinoamérica, invitando a docentes a reconocer la música como una aliada en la construcción de experiencias educativas transformadoras desde la primera infancia, reconocemos que puede resultar como un recurso con potencial para ser mejorado por profesionales en diseño y programación, conservando la esencia, el propósito y el respeto por los derechos de autor.

6 Referencias.

- Arbor, J. P. en. (s/f). *Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget*. *Terapia-cognitiva.mx*. Recuperado el 7 de junio de 2025, de <https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>.
- Álvarez, P. (2015). *La educación musical como herramienta de desarrollo de habilidades sociales y emocionales en el aula. Un estudio de caso* (Tesis de pregrado). Universidad Academia de humanismo cristiano. Santiago, Chile.
- Cuervo, L., Bonastre, C., & García, D. (2022). *Tecnología digital en la educación musical infantil*. *Praxis & Saber*, 13(32), e13201. <https://doi.org/10.19053/22160159.v13.n32.2022.13201>
- Bardin, L. (1986) *El análisis de contenido*. Ed. Akal, Madrid. Reuperado de: https://books.google.com.pe/books?id=IvhoTqll_EQC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false
- Bernete, F (2014) *Conocer lo social: Estrategias y tecnicas de construcción y análisis de datos* (pp. 245 – 282) Editorial: Fundación de Cultura Universitaria. Montevideo. Uruguay. Tomado: https://www.researchgate.net/publication/341992781_Analisis_de_contenido
- Bulla Y. Meneses M. Rubio L. (2019). La importancia de la música en los procesos comunicativos en niños de 4 a 5 años y 11 meses del hogar infantil Libardo Madrid Valderrama. (tesis de grado) Universidad Minuto de Dios. Buga, Valle del Cauca.
- Canche M. Hernández M. Magallanes N.(2019). *La influencia de la música en el desarrollo del lenguaje y comunicación de niños preescolares*. (tesis de grado) Universidad Técnica Michala. Mérida. Yucatán
- Farkas, C. (2007). *Comunicación Gestual en la Infancia Temprana: Una Revisión de su Desarrollo, Relación con el Lenguaje e Implicancias de su Intervención*. *Psykhé (Santiago)*, 16(2). <https://doi.org/10.4067/s0718-22282007000200009>

S
A

- Hallam, S. (2016) *El impacto de la creación musical activa en el desarrollo intelectual, social y personal de niños y jóvenes*. Voces. N.º Recuperado el 5 de junio de 2025, en <https://voices.no/index.php/voices/article/view/2310/2065>
- Hasard, R. (2024). *Loris Malaguzzi: El creador de la pedagogía Reggio Emilia*. *NeuroClass*. Recuperado de: <https://neuroclass.com/loris-malaguzzi-el-creador-de-la-pedagogia-reggio-emilia/>
- MACARSI (s/f) Formación musical, educación académica, integral y humana. Recuperado el 18 de diciembre de 2024, de <https://macarsi.com/>
- Marín, J. (2012) *Investigar en educación y pedagogía: sus fundamentos epistemológicos y metodológicos*. Primera edición. Editorial Magisterio.
- Marta Gomez. (s/f). *Martagomez.com*. Recuperado el 18 de diciembre de 2024, de <https://martagomez.com/>
- Martínez, L. (2021). *Estimulación temprana musical y desarrollo del habla en niños de la primera infancia en edades de dos y tres años en la escuela de música adorarte y en la escolita bíblica iglesia pentecostés unida internacional*. (tesis de grado) Universidad Tecnológica de Pereira. Risaralda.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia (s/f). Gov.co. El lenguaje da vida. Recuperado el 18 de diciembre de 2024, de <https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-122046.html>
- Molina, M. (2018). *La música infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de educación inicial*. (tesis de grado) Universidad Técnica Cotopaxi. Latacunga. Ecuador
- Molina, R., Castillo, M. K. M., Jay-Vanegas, P. M., Gómez, W. M., & José, R. (2021). *Metodología de investigación acción participativa: Una estrategia para el fortalecimiento de la calidad educativa*. Redalyc.org. Recuperado el 7 de junio de 2025, de <https://www.redalyc.org/journal/280/28068740018/28068740018.pdf>
- Montessori, M. (2003) *El método de la pedagogía científica aplicada a la educación de las Infancias*. Madrid. Biblioteca Nueva S.L.
- Morales, M. & Troya, A. (2016). *Influencia de la música como recurso didáctico para el proceso del aprendizaje en niños de 2 a 3 años del centro infantil del buen vivir “12 de octubre”*. (tesis de grado) Universidad de Guayaquil. Ecuador.
- Pedraza (2006) *Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación* *Pediatría Atención Primaria*, vol. VIII, núm. 32, octubre-diciembre, 2006, pp. 111-125 Asociación Española de Pediatría de Atención Primaria Madrid, España
- Portal MEN - *Presentación*. (s/f). Portal MEN - *Presentación*. Recuperado el 18 de diciembre de 2024, de <https://www.mineduccion.gov.co/portal/Educacion-inicial/>
- Peretz, I. (2006), The nature of music from biological perspective. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0010027705002209>
- Quezada. (1998). *Desarrollo de lenguaje del niño de 0 a 6 años*. Congreso de Madrid <https://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d059.pdf>
- Reyes, L. (2023). *Aplicación del método Suzuki en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado el 15 de mayo de 2025, de

<https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TESo1000854218/3/pdf>



SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

- Rodas, F. (2020) *Vista de Grupos Focales: Marco de Referencia para su Implementación*. Repositorio Universidad de Cuenca Ecuador. Recuperado de:
<https://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/1401/1735>
- Roldán, M. G. (2020). *Trabajo Fin de Grado El desarrollo y la estimulación del lenguaje oral en Educación Infantil*. Ujaen.es. Recuperado de:
<https://crea.ujaen.es/server/api/core/bitstreams/e47c64d1-9e9f-4486-a96b-0a5fe26c9bbf/content>
- Rosero, D. (2019). *Actividades Musicales, para Fortalecer el Lenguaje Oral en los Niños y Niñas del Grado Transición del Instituto Betel de Pasto*. (tesis de grado) Universidad Santo Tomás. Pasto, Nariño.
- Salverredy P. (2019). *La música y su relación con el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial*, Lima peru.
- Sampieri, M. (2018) *Metodología de la investigación*. 1era edición por: MCGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C. V. Recuperado de:
<https://bellasartes.upn.edu.co/wp-content/uploads/2024/11/METODOLOGIA-DE-LA-INVESTIGACION-Sampieri-Mendoza-2018.pdf>
- Suarez. (2018). *A basic model of integration of ICT by teachers: competence and use*. Artículo. Asociación para las Comunicaciones Educativas y la Tecnologías https://www.researchgate.net/publication/324670321_A_basic_model_of_integration_of ICT_by_teachers_competence_and_use.
- Tamayo, M (2011) *El proceso de la investigación científica: incluye evaluación y administración de proyectos de investigación*. 5a edición. Mexico. Editorial Limusa.

Anexos



Anexo A. Producto - Herramienta digital para maestros.

Anexo B. Entrevistas Semi estructuradas.

Anexo C. Presentación - preguntas percepción herramienta.

Anexo D. Matriz de Co-ocurrencia.

Anexo E. Consideraciones éticas.

Anexo F. Encuentro grupo focal - Evidencias fotográficas

Link para acceder a la carpeta drive de anexos: https://usantotomaseduco-my.sharepoint.com/:f/g/personal/danielaherrera_usantotomas_edu_co/EgVtAI7VcGJGtYXL1rmnDroBb1pUGQsiATiVdHsQSAFNEw?e=3eDwst