

Información Importante

La Universidad Santo Tomás, informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan **finalidad académica**, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, la Universidad Santo Tomás informa que “los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.”

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación, CRAI-Biblioteca

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

Academia de Música para Valledupar

Tobías Enrique Pumarejo Muegues

Trabajo de grado para optar al título de Arquitecto

Director

Jorge Alberto Narváez Manrique

Arquitecto. Esp. en Proyectos Arquitectónicos

Universidad Santo Tomas, Bucaramanga

División Ingenierías y Arquitectura

Facultad de Arquitectura

2017

Contenido

	Pág.
Definiciones	11
Resumen.....	12
Introducción	13
1. Planteamiento del problema.....	14
2. Justificación.	16
3. Objetivos	18
3.1 Objetivo General	18
3.2 Objetivo Especifico	18
4. Marco de Referencia	19
4.1 Marco conceptual	19
4.1.1 ¿Qué es la música?	19
4.1.2 ¿Qué es una Academia de Música?	20
4.2 Referentes Conceptuales	20
4.2.1 Metodología Waldorf	21
4.2.2 Metodología Montessori.....	24
4.2.2.1 La Arquitectura de los Colegios.	24
4.2.3 Conclusión	26
5. Metodologia	26
5.1 Tipologías.....	26
5.1.1 Primer lugar concurso protótipo de escuela de música/espacio colectivo arquitectos.	26

5.1.2 Casa de Musica/Geza	30
6. Marco Legal	35
7. Estándares equipamiento cultural chileno	38
8. Estándares equipamiento cultural nacional.....	39
9. Análisis urbano	43
9.1 Localización.	43
9.2 Descripción población física.	43
9.3 Caracterización.....	44
9.3.1 Punto de interés	44
9.3.2 Zona de interés.....	44
10. Sistema de integración estructura de transporte estructura de esp. publico circuitos de movilidad	45
10.1 Subsistema Vial.....	45
10.2 Subsistema Movilidad Funcional	45
10.3 Subsistema Movilidad Relacional	45
10.4 Forma de las Ciudades	45
10.5 Gestión de Infraestructura Estandares Equipamiento Cultural	46
10.6 Proximidad	46
10.6.1 Carácter local.....	46
10.6.2 Centralizada.....	46
10.7 Criterios de Distribución.	46
10.8 Comuna Cuatro	48
11. Análisis del sector y lote	49

12. Academia de música Leandro Díaz	51
12.1 Propuesta urbana	51
12.1.1 Teoría de la Red Urbana.....	51
12.1.2 Conexiones en Arquitectura y diseño urbano.....	51
12.1.3 Llenos Comuna No. 4.....	52
12.1.4 Vacíos Comuna No. 4.....	53
12.1.5 Arborización Comuna No. 4.....	54
12.2 Propuesta Formal.....	56
12.2.1 Características de lote	57
12.3 Propuesta funcional	59
13. Planos arquitectónico y secciones.....	61
14. Renders	67
15. Conclusión	69
Referencias Bibliográficas	70
Apéndices.....	71
Apéndice A. Marcos de Referencia.....	71
Apéndice B. Análisis Urbano.....	71
Apéndice C. Propuesta Urbana	71
Apéndice D. Implantación y Propuesta Formal	71
Apéndice E. Planta General	71
Apéndice F. Propuesta Funcional.....	71
Apéndice G. Propuesta Funcional Bioclimática	71
Apéndice H. Propuesta Funcional Acústica.....	72

Apéndice I. Secciones Arquitectónicas.....	72
Apéndice J. Propuesta Técnica.....	72
Apéndice K. Planta de Cubierta	72

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. <i>Comparación entre escuelas existentes.</i>	15
Tabla 2. <i>Marco legal.</i>	35
Tabla 3. <i>Estándares equipamiento cultural chileno.</i>	38
Tabla 4. <i>Estándares equipamiento cultural nacional</i>	39
Tabla 5. <i>Densidad poblacional.</i>	48
Tabla 6. <i>Cobertura</i>	49

Lista de Figuras

	Pág.
<i>Figura 1.</i> Relación escuelas existentes y ciudad – proyección crecimiento urbano.....	15
<i>Figura 2.</i> Academias de música Valledupar.....	17
<i>Figura 3.</i> La música y melodías.	19
<i>Figura 4.</i> Colegio Waldorf Luis Horacio Gómez – Colombia, Cali	20
<i>Figura 5.</i> Formas de las aulas.	22
<i>Figura 6.</i> El Goetheanum, Dornach, Suiza. Arq. Rudolf Steiner	22
<i>Figura 7.</i> Colegio Luis Horacio Gómez, Cali- Colombia. Arq. Enrique Castro.	23
<i>Figura 8.</i> Sala de fiestas del Colegio de Heidenheim, Alemania. Arq. Werner Seyfert.	23
<i>Figura 9.</i> Colegio Waldorf Chrstian Morgenstern, Alemania.	24
<i>Figura 10.</i> Guarderia Els Daus, Barcelona. Arq. Carlos Navarro.	25
<i>Figura 11.</i> Guarderia Els Daus, Barcelona. Arq. Carlos Navarro.	25
<i>Figura 12.</i> Primer Lugar Concurso Prototipo de Escuela de Musica. Espacio Colectivo.....	27
<i>Figura 13.</i> Adaptaciones Tipológicas.....	27
<i>Figura 14.</i> Zonificación.	28
<i>Figura 15.</i> Planta General.....	28
<i>Figura 16.</i> Análisis Tipológico.....	29
<i>Figura 17.</i> Casa de Música. Geza.	30
<i>Figura 18.</i> Localización, Casa de Música. Geza.	31
<i>Figura 19.</i> Casa de Musica, Geza.	32
<i>Figura 20.</i> Análisis Tipologico.....	33

<i>Figura 21. Análisis Tipológico.....</i>	<i>34</i>
<i>Figura 22. Cuadro de área parte 1.</i>	<i>40</i>
<i>Figura 23. Cuadro de área parte 2.</i>	<i>41</i>
<i>Figura 24. Cuadro de área parte 3.....</i>	<i>42</i>
<i>Figura 25. Localización de Valledupar.</i>	<i>43</i>
<i>Figura 26. Análisis Urbano de Valledupar.....</i>	<i>44</i>
<i>Figura 27. Expansión de Valledupar.</i>	<i>47</i>
<i>Figura 28. Comuna Cuatro.</i>	<i>48</i>
<i>Figura 29. Análisis de la Comuna Cuatro.</i>	<i>49</i>
<i>Figura 30. Análisis del Lote.</i>	<i>50</i>
<i>Figura 31. Boceto Conexiones Urbanas.</i>	<i>52</i>
<i>Figura 32. Llenos del entorno del Sector.</i>	<i>52</i>
<i>Figura 33. Vacíos del entorno del Sector.</i>	<i>53</i>
<i>Figura 34. Propuesta Urbana.....</i>	<i>54</i>
<i>Figura 35. Composición Geométrica.</i>	<i>55</i>
<i>Figura 36. Propuesta Formal del proyecto. Academia de Música para Valledupar.....</i>	<i>56</i>
<i>Figura 37. Propuesta Formal del proyecto. Academia de Música para Valledupar.....</i>	<i>56</i>
<i>Figura 38. Propuesta Formal del proyecto. Academia de Música para Valledupar.....</i>	<i>57</i>
<i>Figura 39. Propuesta Bioclimatica.</i>	<i>57</i>
<i>Figura 40. Características del Lote.....</i>	<i>57</i>
<i>Figura 41. Propuesta Funcional.....</i>	<i>58</i>
<i>Figura 42. Corte Longitudinal, 2 – 2''</i>	<i>58</i>
<i>Figura 43. Esquemas basicos</i>	<i>59</i>

<i>Figura 44.</i> Esquemas básicos y zonificación.....	59
<i>Figura 45.</i> Distribución y forma de los salones de clases	60
<i>Figura 46.</i> Planta cubierta.....	61
<i>Figura 47.</i> Planta cubierta.....	62
<i>Figura 48.</i> Planta general.....	63
<i>Figura 49.</i> Corte A-A”.....	64
<i>Figura 50.</i> Corte B-B”.....	65
<i>Figura 51.</i> Corte C-C”.....	66
<i>Figura 52.</i> Renders: vista aérea de cubiertas.....	67
<i>Figura 53.</i> Renders, vista desde la plaza hacia la fachada principal y tarima	67
<i>Figura 54.</i> Renders: vista aérea del proyecto y circulación por corredor de árboles de cañahuates.	68
<i>Figura 55.</i> Renders, vista hacia locales comerciales y Tarima.....	68

Lista de apéndices

	Pág.
Apéndice A. Marcos de Referencia	71
Apéndice B. Análisis Urbano	71
Apéndice C. Propuesta Urbana	71
Apéndice D. Implantación y Propuesta Formal	71
Apéndice E. Planta General	71
Apéndice F. Propuesta Funcional	71
Apéndice G. Propuesta Funcional Bioclimática	71
Apéndice H. Propuesta Funcional Acústica.....	72
Apéndice I. Secciones Arquitectónicas	72
Apéndice J. Propuesta Técnica	72
Apéndice K. Planta de Cubierta.....	72
Apéndice L. Planta General Salones de clases	72
Apéndice M. Secciones Arquitectónicas a Escala 1:100.....	72
Apéndice N. Renders	72
Apéndice O. Renders	72

Definiciones

Folclore: Es la representación autónoma de las costumbres que dan identidad particular a una comunidad en particular y el cual expresa, sus ideas, tradiciones, formas de actuar y conocimiento, para formar la idiosincrasia cultural.

Cultura: “La cultura es el conjunto de formas y expresiones que caracterizan en el tiempo a una sociedad determinada” entiendo como cultura todo aquello que representa como somos y lo que somos, por medio de las creencias, costumbre, escena, etc. (Definicion ABC)

Vallenato: Se da por la descomposición del término “nato del valle” que era usado para decir la procedencia de que región era, en este caso decir que eran nativos de valle de upar, luego adaptada para el género musical de acordeón que se daba en la región y algunos grupos musicales empezaron a usarla y así nace el término “Vallenato”.

Academia: Es el establecimiento, lugar de docencia o aquellas sociedades que pueden ser científicas, literarias, artísticas y que tienen por objeto el fomento, desarrollo y de aprendizaje de alguna actividad cultural o científica.

Resumen

Título: Academia de Música para Valledupar

Autor: Tobías Enrique Pumarejo Muegues

Palabras Clave: Academia, Música, Academia de Música, Valledupar, Equipamiento Cultural, Accesibilidad, Proyecto Arquitectónico.

Este proyecto desarrolla el planteamiento de una Academia de música pública local, que contempla las distintas áreas a fin, situado en el área urbana de Valledupar - Cesar, en la comuna cuatro en el barrio Álamos II, siendo este un proyecto complementario al desarrollo cultural y educativo del sector.

La estructura del proyecto se forma a partir del estudio de la problemática existente en las adecuaciones actuales de las academias de música dentro de la ciudad, por lo tanto, se propone Diseñar un espacio con todos los requisitos Arquitectónicos y Social-cultural en contexto local para así también brindar el mejoramiento a un sector el cual es de gran influencia social y de crecimiento de la ciudad.

Introducción

En el planteamiento de este Documento se refiere al tema la necesidad de un equipamiento cultural de aprendizaje para niños, jóvenes y adultos con el fin de ofrecer a cada estudiante enseñanzas instrumentales, vocales y teóricas, para la ciudad de Valledupar, la cual se puede definir como una Academia de música.

Las características principales de un proyecto cultural es ofrecer el aprendizaje de instrumentos musicales. En cuanto al planteamiento de Diseño arquitectónico consiste en acoplar la sostenibilidad del edificio con el entorno y costumbres socio cultural de la región o localidad, por medio de áreas físicas ambientales, espacios flexibles, el uso de la tecnología y así mismo que la arquitectura como patrón artístico identifique para que fue diseñado este.

1. Planteamiento del problema.

El vallenato es la cultura y el folclor que ha representado a Colombia mundialmente por medio de composiciones provincianas y populares interpretadas por artistas colombianos e internacionales que han dado la vuelta al mundo. Este género musical nace en la provincia de padilla el cual está conformado por el sur de la Guajira, parte del Magdalena y con epicentro en Valledupar Cesar.

Valledupar a pesar de ser tan importante para la idiosincrasia cultural colombiana, no cuenta con instalaciones dignas, apropiadas y requeridas para la enseñanza y aprendizaje de este género musical, ya que las dos (2) escuelas y academias existentes son viejas casonas transformadas para un ejercicio el cual no fueron diseñadas (viviendas).

Son viviendas coloniales las cuales no cuentan con los espacios acondicionados como lo son: salones con aislamiento acústico, recepción y registros de entrada, zonas sociales ya que los pasillos son utilizados para practicar con los instrumentos causando contaminación auditiva tanto para los demás estudiantes, como vecinos del sector, problemática con los materiales constructivos los cuales no se relacionan con la bioclimática entre otros.

Tabla 1. Comparación entre escuelas existentes.

Escuelas	Área aprox.	# estudiantes	# salones	Área de salones	Salones / estudiantes
Academia Andres El Turco Gil	910 m2 Aprox	500 Estudiantes	10 salones	6 salones de 22,5 m2 aprox., 4 salones de 12,5 m2 aprox.	50/2 jornadas = 25 estudiantes
Escuela Rafael Escalona	820 m2 Aprox	180 estudiantes	4 salones	3 salones de 14,7 m2 y una de 9,8 m2 aprox	45 7 2 jornadas = 20 estudiantes

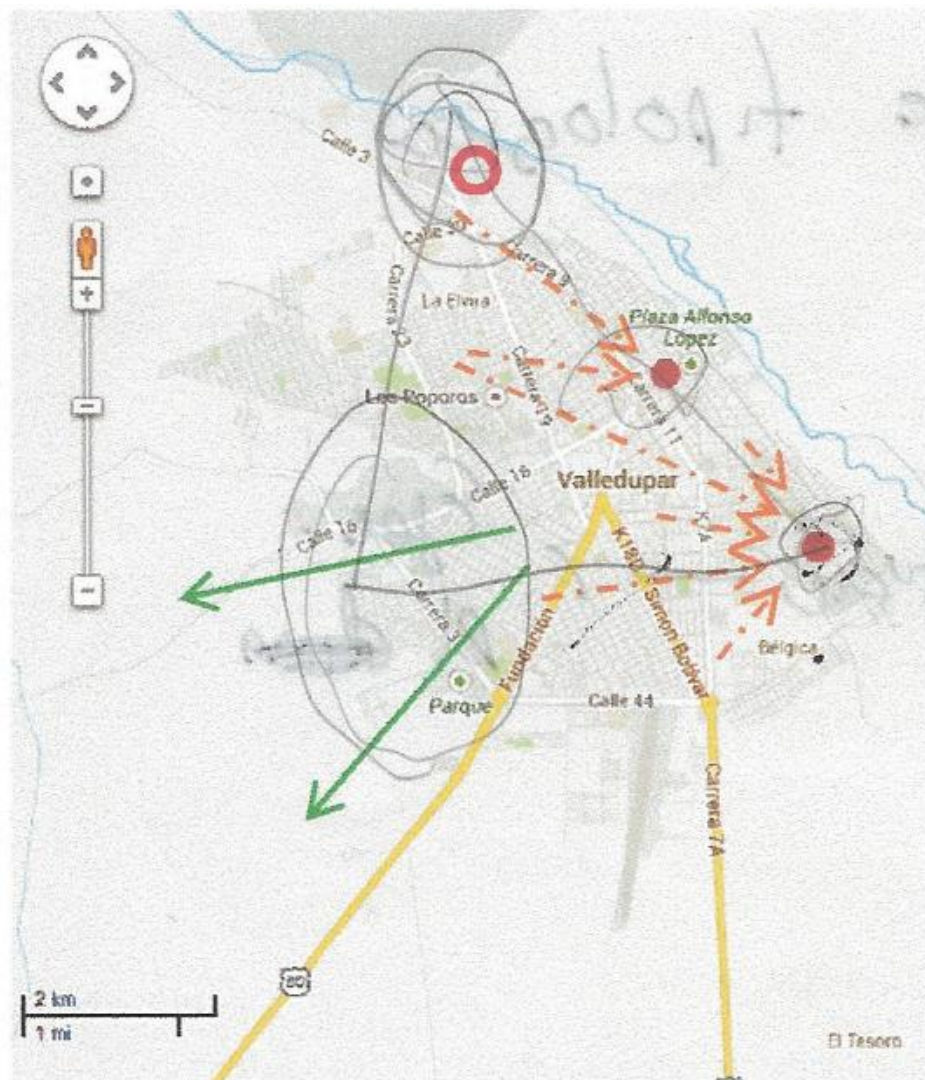


Figura 1. Relación escuelas existentes y ciudad – proyección crecimiento urbano.

En el plano muestra las ubicaciones actuales de las 2 principales escuelas y la fundación de la leyenda vallenata que es la encargada de todo lo relacionado con el festival vallenato y su organización.

Se nota que en cierta parte de la ciudad hasta el sur oeste que es el principal asentamiento de los estudiantes provincianos ya que hacia este sector se encuentra ubicada la universidad popular del cesar y por accesibilidad a este centro se ubica cerca de este.

Es un sector con proyección urbana (señalada con las líneas de color verde) y necesariamente debe ser asistida por centro que aporten a la sociedad, cultura y folclor, regional y nacional.

2. Justificación.

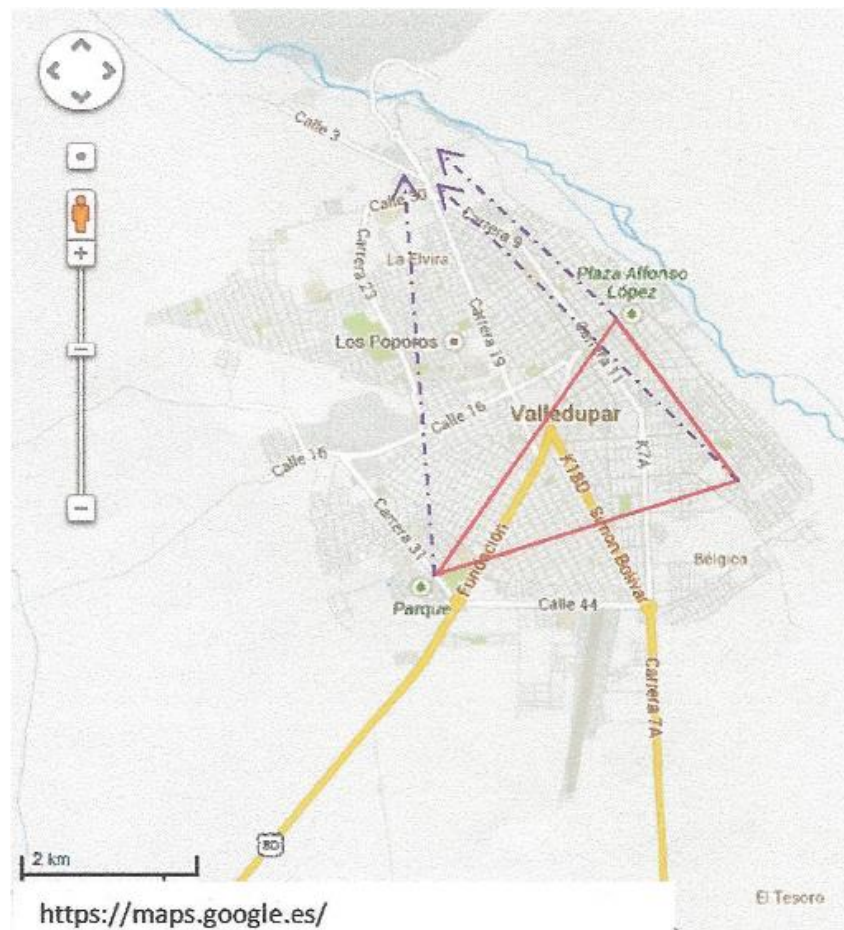
Valledupar es uno de los epicentros culturales y folclóricos del país representado por la música popular; llamada vallenato. Este representa las costumbres y viviendas de una región, por medio del mayor evento nacional e internacional de este género musical, que es el festival de la leyenda vallenata.

Esta ciudad es la cuna de los más grandes exponentes del folclor y cuenta con unas instalaciones institucionales inapropiadas y no diseñadas para el ejercicio de aprendizaje, enseñanza e interpretación de instrumentos musicales.

El propósito es generar un elemento arquitectónico con espacios dignos al aprendizaje para todos los habitantes de la comuna 4, dotando al sector de un ambiente cultural que se conecte más con el contexto folclórico y educativo haciendo a la vez sirva de herramienta para que los niños del sector sean los futuros exponentes de la cultura vallenata.

Diseñar centros de cultura necesarios para esta ciudad folclórica de nuestro país, proporcionando espacios educativos para la juventud vulnerable cuidando la delincuencia y fortaleciendo el folclor del vallenato, y demás géneros musicales.

Esta academia ayudaría a abarcar una parte de la ciudad que va en proyección de crecimiento urbano y el cual no presenta estos de equipamiento para conectarlo con las dos (2) escuelas ya existentes.



1. Fundación de la leyenda vallenata.
2. Academia Andrés “turco” gil.
3. Escuela de música “Rafael Escalona”.

Figura 2. Academias de música Valledupar.

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

Diseñar un Elemento Arquitectónico institucional para el aprendizaje del folclor vallenato y brindar apoyo a las (2) dos escuelas de música ya existentes en la ciudad, dotando un sector popular generando oportunidad de accesibilidad, interés por la cultura y representación autóctono de este.

3.2 Objetivo Especifico

- Diseñar espacios apropiados para la educación musical, con aislamientos acústicos los cuales no interfieren con la concentración de los demás estudiantes.
- Aportar una identidad cultural al sector y brindarle oportunidad a la población de este para una integración con la formación musical.
- Generar espacios confortables en relación a la bioclimática de la ciudad, entre salones, espacios cerrados y espacios abiertos los cuales involucran recursos naturales y autóctonos de la región como lo es el palo de mango.
- Proyectar una serie de espacios complementarios a las labores de aprendizaje musical e intercambio cultural como cafeterías, plazoletas para ensayos de ritmos y danzas propias de la región.

4. Marco de Referencia

4.1 Marco conceptual

4.1.1 ¿Qué es la música?

Según el compositor francés Claude Debussy, define música como "un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor".

Para el Rockero Jimmy Hendrix expresa que:

“la música es algo espiritual. Puedes hipnotizar a la gente con la música y cuando los tengas en su punto más débil, puedes predicar a sus subconscientes lo que deseas decirles.

Mientras que para el teólogo Hugo McElrath:

“Toma la participación de la persona, apela al sentido rítmico, estético y espiritual: porque es el idioma del alma”. (Apreciación Musical ITESM México, 2013)

Se infiere que la música es algo más que combinar artísticamente diferentes sonidos y melodías de una manera organizada. Es un arte.



Figura 3. La música y melodías.

El arte es un fenómeno social, un medio de comunicación una necesidad del ser humano de expresar y comunicarse mediante formas, colores, sonidos y movimientos. Por esto las representaciones

4.1.2 ¿Qué es una Academia de Música?

La asociación internacional de escuela de música formula la siguiente definición "las escuelas de música son instituciones para niños, jóvenes y adultos, en las que se ofrece a estudiantes, juntos con enseñanzas instrumentales, vocales y teóricos, la posibilidad de hacer música colectiva en orquestas, coros y otras agrupaciones y en las que el estudiante con especial talento e interés puede prepararse para unos estudios profesionales".

4.2 Referentes Conceptuales

La Escuela Nueva Y Los Espacios Para Educar

“La arquitectura puede contribuir en la consolidación de procesos educativos innovadores”

La escuela nueva considera al niño con la capacidad de educarse así mismo privilegia la experiencia, el taller, la actividad espontanea el maestro es apenas un mediador en el proceso pedagógico - contrario a la escuela tradicional.



Colegio Waldorf Luis Horacio Gómez - Colombia, Cali

Figura 4. Colegio Waldorf Luis Horacio Gómez – Colombia, Cali

Referentes

- La metodología Waldorf

- Metodología Montessori

4.2.1 Metodología Waldorf

Planteada en 1919 por Rudolf Steiner

Movimiento derivado de la ANTROPOLOGIA

Arq. Organica - La forma evoluciona como sucediera en organismo vivo.

Agricultura - Implementa Jardines.

La bioconstruccion - Emplea materiales reciclajes y cercanos al desarrollo de los estados al hombre.

La Arq. Bioclimatica - se adapta e integra a las condiciones del clima sin usar elementos mecánicos.

La arquitectura de los colegios deben brindar:

- Protección
- Generar ambientes cálidos y amables.
- Ser equilibrados.
- Expresar libertad.

No deben ser:

- Monótona
- Rígida
- Aburrida ni en fachadas ni en las aulas de clases.

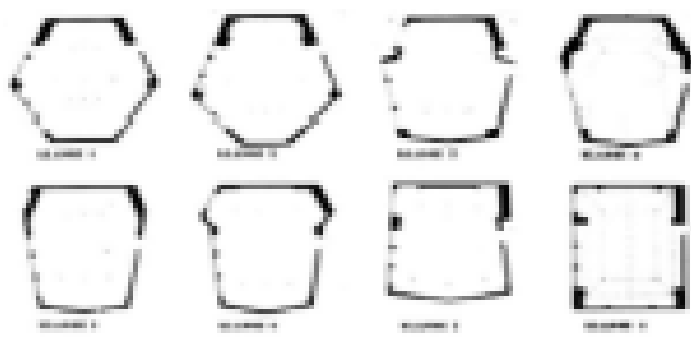


Figura 5. Formas de las aulas.

Las formas de las aulas se transforman en función de la etapa de desarrollo escolar, pasando de algunas formas orgánicas para terminar en formas cuadradas, más racionales.

Es una corriente pedagógica de la escuela nueva

- Da prevalencia al alumno sobre al maestro.
- A la experimentación
- A la vivencia manipulación sobre la clase magistral.



Figura 6. El Goetheanum, Dornach, Suiza. Arq. Rudolf Steiner

- Metamorfosis progresiva.

- Transformaciones que van de lo simple a lo complejo para volver a lo simple.
- representación de las luchas y representación del alma.

Techos ondulados (Entorno)



Figura 7. Colegio Luis Horacio Gómez, Cali- Colombia. Arq. Enrique Castro.

- Se evita el uso de ángulos 90 grados, tanto en planta como sección.
- Aplicación de la teoría de los colores Goethe
- Materiales que dan calidez, como madera, adobe, ladrillo.

Forma curvas y quebradas: dialogo de la cubierta y las paredes.

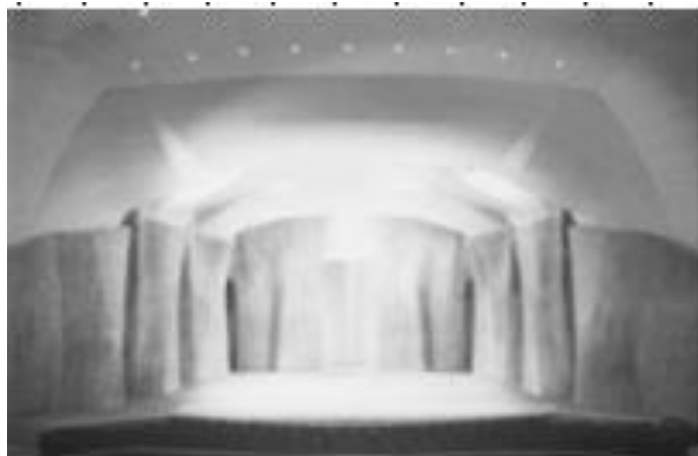


Figura 8. Sala de fiestas del Colegio de Heidenheim, Alemania. Arq. Werner Seyfert.

Los recintos de eurtimia, teatro y de reunión semanal ocupan una posición importante. Sobresalen por su tamaño, forma, orientación y relaciones con las demás partes del conjunto.

El salón de reunión ocupa el lugar central de la edificación y es el espacio más grande. El corredor que rodea esta gran sala permite el acceso a las aulas.



Figura 9. Colegio Waldorf Chrstian Morgenstern, Alemania.

4.2.2 Metodología Montessori

Planteada en 1907 por en Italia.

Primera mujer graduada en medicina Italia.

4.2.2.1 La Arquitectura de los Colegios.

Conocimientos – Nueva Arquitectura

- El aula es la célula básica
- Espacio exterior, ambiente que permite el contrato del ambiente ambiental y social.

- No existe elementos jerárquicos cada aula se localiza en el nodo de una malla imaginaria.
- Un aula puede ser alterada para su cambio de uso, sin que altere al equilibrio del conjunto.

Necesidad de cambiar completamente la forma de los espacios.



Figura 10. Guarderia Els Daus, Barcelona. Arq. Carlos Navarro.



Figura 11. Guarderia Els Daus, Barcelona. Arq. Carlos Navarro.

- Necesidad de generar varios ambientes en una misma aula de clase, sin compartimentar el espacio.
- Cada salón es una pequeña comunidad. se busca generar sentimiento de responsabilidad con su entorno.
- Los espacios amplios, sin compartimentaciones verticales, permiten al niño donde y con quien trabajar.

4.2.3 Conclusión

Los métodos estudiados proponen espacios de carácter educativos que busca por medio de la arquitectura un mejor Funcionamiento del nuevo sistema educativo.

Basándose como modo jerárquico al estudiante y que este se relacione con una arquitectura de espacios abiertos y cerrados, formando un solo conjuntos.

La arquitectura como elemento articulador entre la educación y los espacios busca que estos sean integrales, con múltiple usos, flexibles y transparentes.

5. Metodologia

5.1 Tipologias

5.1.1 Primer lugar concurso prototipo de escuela de música/espacio colectivo arquitectos.

Arquitectos: Espacio Colectivo Arquitectos.

Arquitectos: Aldo Márcelo Hurtado + Carlos Hernán Betancourt.

Equipo: Catalina Ospina, Esteban Castaño, Andrés Felipe Roldan, Erick Castro, Juan Ramírez Cuervo.

Diseño Gráfico: Carlos Andrés Osorio Artunduaga.

Asesora en Música: María Victoria Casas.

Año Proyecto: 2012.



Figura 12. Primer Lugar Concurso Prototipo de Escuela de Musica. Espacio Colectivo

Durante el mes de diciembre del 2012 se realizó la audiencia de proclamación de ganadores del concurso público de Anteproyecto para un Prototipo de Escuela de Música en Colombia.

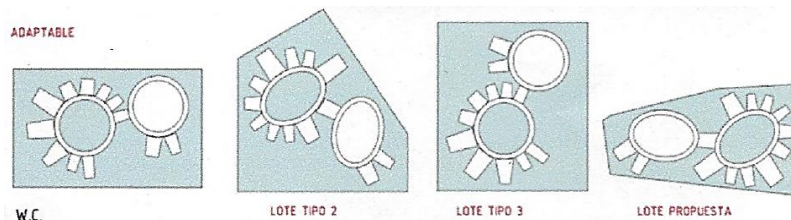


Figura 13. Adaptaciones Tipológicas.

Proyecto materializa un diagrama conceptual que explica la participación cultural de nuestros 7 territorios sonoros alrededor de la música en Colombia. Las diferencias a veces marcadas entre estos aportes culturales convergen en algo que amamos “nuestra música”, que se enriquece desde las funciones para conformar nuestro patrimonio musical. Nuestras identidades convergen en un lugar común, de encuentro y de intercambio.

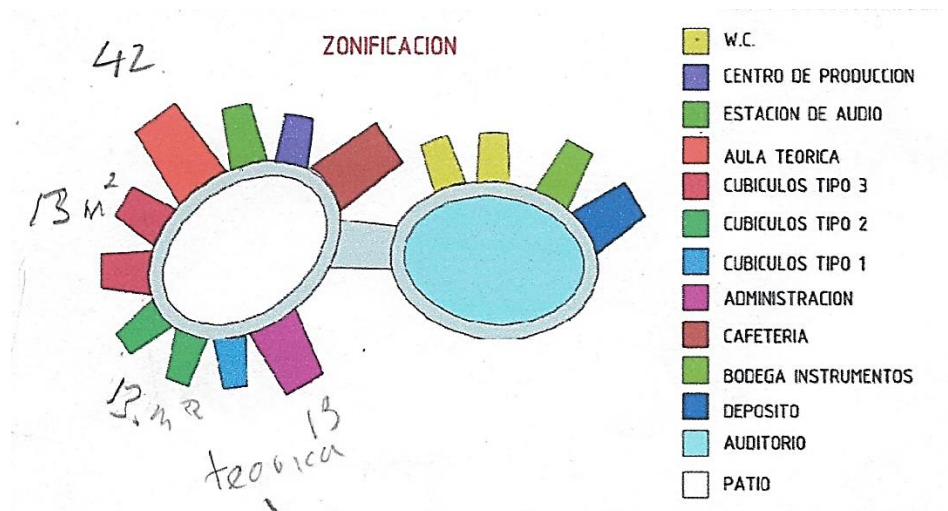


Figura 14. Zonificación.

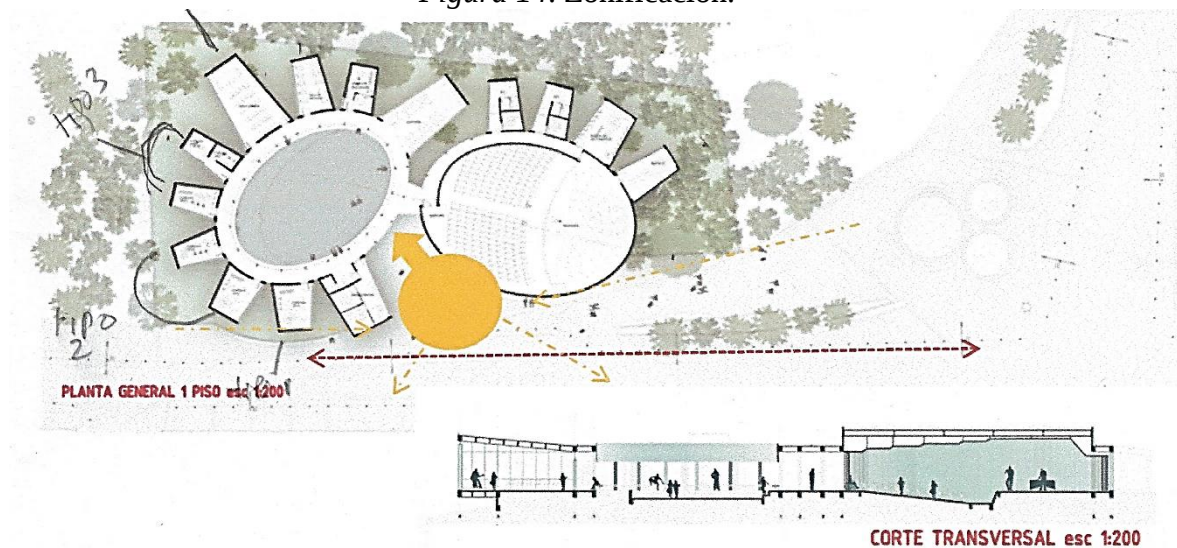


Figura 15. Planta General.

Nuestros territorios y sus influencias musicales como actores configuran estratégicamente un sistema en constante movimiento que hace sucesiones e integraciones de los espacios alrededor de un atrio. Este atrio simboliza el espacio incorpóreo de la música presente en nuestras vidas y su perímetro conformado por módulos de enseñanza, práctica y socialización para la comunidad. Es un lugar de articulación social de la diferencia. Un espacio participativo que promueve la

inclusión que aprovecha la música como herramienta para juntarnos como humanos y generar niveles altos de pertenencia de la comunidad sobre el edificio.

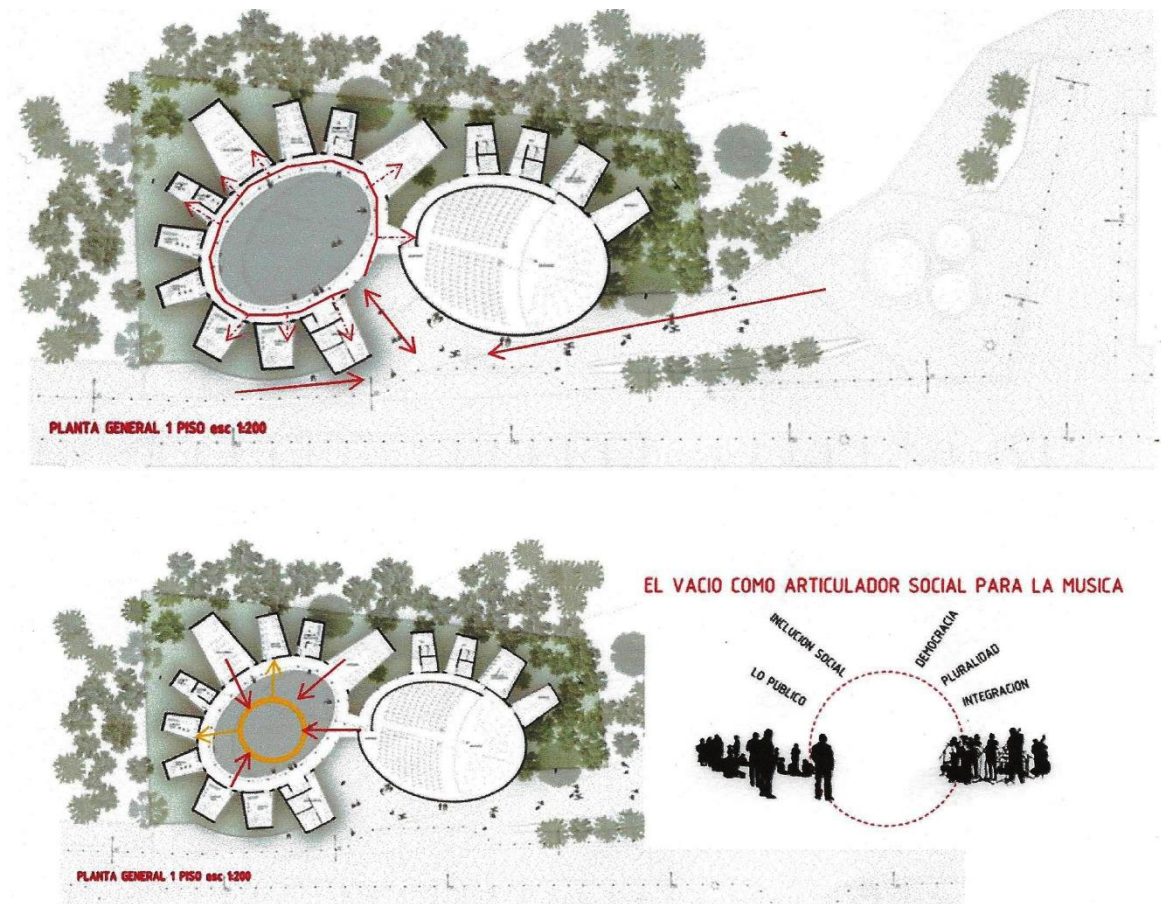


Figura 16. Análisis Tipológico

El atrio puede responder a variables del contexto como el clima y la topografía, y también a necesidades del programa y de lo urbano. Puede ser un espacio que soluciones temas de confort térmico y lumínico, o un lugar de respuestas lúdicas, de intercambio social y de encuentro. El atrio es un espacio que otorga valor a lo intangible: la contemplación, la inspiración, la evocación, el ensueño y en general a la música.

5.1.2 Casa de Musica/Geza

Arquitecto: Geza (ARQUITECTOS ESTEFANO GRI Y PIERO ZUCCHI)

Ubicación: Cervignano del Friuli, Udene, Friuli-Venecia Juali, Italia.

Equipo: Stefano Gri, Piero Zucchi.

Año Proyecto: 2011.

Superficie Construida: 750 m2.

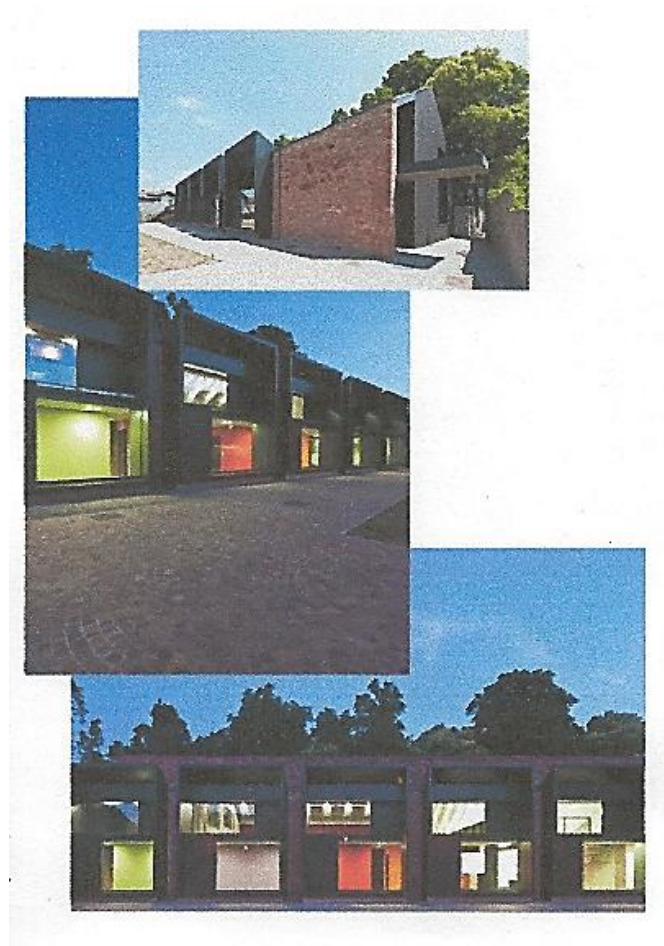


Figura 17. Casa de Música. Geza.

Localización.

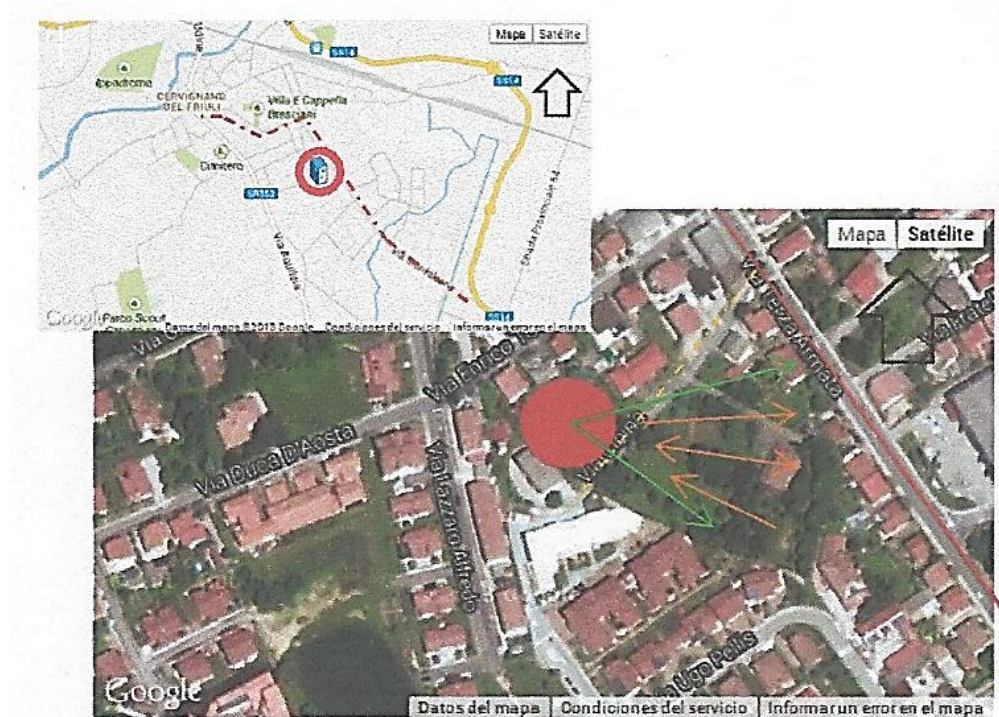


Figura 18. Localización, Casa de Música. Geza.

El proyecto es una propuesta de reutilización, restauración y renovación de un antiguo almacén de autobuses que ha estado abandonado por mucho tiempo.

La casa de la música acoge, un área aproximadamente de 750 m², espacios de descanso y área sociales, espacios de ensayo y enseñanzas de la música, exposiciones, espectáculos, conferencias, y estudios de grabación.

La estructura está compuesta a primer nivel de cuatro volúmenes que contiene las salas de ensayo desarrolladas como elementos autónomos que existen dentro de un espacio de doble altura - el área principal del encuentro para los visitantes y estudiantes. El segundo nivel, en parte abierto para crear el espacio de doble, contiene el auditorio para 100 personas.

La fachada principal que da directamente a la ciudad, se define a través de cinco grandes ventanales de diversa altura que enmarcan espacios del programa que se extienden horizontalmente y verticalmente dentro del edificio.



Figura 19. Casa de Musica, Geza.

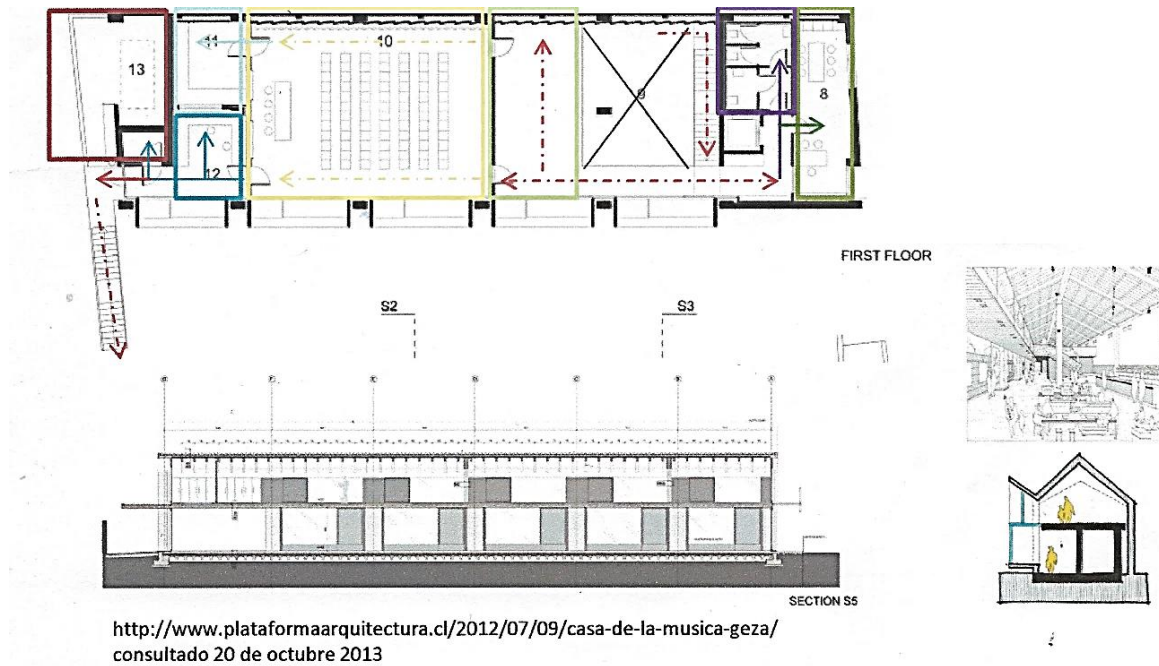
Zonificación



Convenciones

- 1. Sala de Música
- 2. Bar
- 3. Vestíbulo
- 4 (foro)
- 5 Acceso
- 6. Información.
- 7. Oficinas
- 13. Áreas de equipamiento

Figura 20. Análisis Tipológico.



PRIMERA PLANTA

CONVENCIONES

8. Sala de reuniones

9. Doble altura.

10. Auditorio

11. Dirección de Estudio.

12. Estudio de grabación

13. Área de equipamiento

14. Vestíbulo.

Figura 21. Análisis Tipológico.

6. Marco Legal

Tabla 2. *Marco legal.*

LEY 397 DE 1997	Título III Artículo 22. Infraestructura Cultural
LEY 66 DE 30 JULIO DE 2001	ARTICULO 30-2 Plan nacional de música para la convivencia
POT. normas urbanísticas de Valledupar	- Para todo el cauce y conjunto verde de la acequia de las Mercedes, declaratoria del sistema como estratégico urbano, el cauce como receptor de aguas lluvias y la franja como de uso recreacional a manera de PARQUE LINEAL, que beneficia a las comunidades ribereñas en su mayor parte de estrato bajo.
ARTICULO 33. POLITICAS URBANAS RELACIONADAS CON EL SISTEMA URBANO DEL RIO GUATAPURI Y CON LOS CAUCES ARTIFICIALES.	
ARTICULO 165. MALLA VIAL PRINCIPAL. PARAGRAFO PRIMERO, SUBSISTEMA REGIONAL (V - 1 Y V - 2A)	- Boulevard de la Acequia de las Mercedes, CORREDOR ECOLOGICO. Colector primario del sistema de recolección de aguas pluviales; territorio reglamentado a partir del PIDUV Acuerdo 21 de 1983, como zona de conservación y como boulevard periférico.... Por las afectaciones actualmente reglamentadas y el equipamiento urbano allí localizado, requiere de un diseño específico el cual incluirá en un costado una vía de carácter V - 3 y en el otro un ciclo vía, se constituirá en el diseño final en un gran parque lineal para el borde occidental de Valledupar
NTC 4595.	- 3.3 En toda circunstancia se debe facilitar que las instalaciones escolares hagan máximo uso de los equipamientos urbanos disponibles y que se constituyan en factor de mejoramiento y recuperación ambiental de los asentamientos en que se ubica. - 3.6 Los lotes destinados para construir instalaciones escolares deben contar con dos vías de acceso claramente definidas para peatones y/o algún medio de transporte y con la señalización necesaria para promover se adecuado uso.

Tabla 2. (Continuación)

NTC 4595.	5.3.1.2 Para uso adecuado, las puertas deben contar con un espacio libre a ambos lados de las mismas, con dimensiones de 1.50 m del lado de la apertura y 0.45 m del lado opuesto. En general las puertas no deben abrir hacia las circulaciones, salvo que cuenten con dispositivos de protección. 5.3.2.2 Las rampas deben tener pendientes comprendidas entre el 5% y el 9% con tramos no inferior a 1.80 m y longitud no superior a los 9,0 m. Los descansos, medidos en el sentido del recorrido, no puede ser inferior a 1.50 m con un ancho no inferior al de la rampa. 5.3.2.3 - Las escaleras deben tener un ancho mínimo de 1.2 m con huellas entre 0.28 m y 0.35 y las contrahuellas comprendidas entre 0.14 m y 0.18 m. 5.3.2.1 Los corredores, entendidos como áreas de desplazamiento, con pendientes inferiores a 5% nunca tendrán anchos menores a 1.80 m, en aquellos lugares por donde transiten estudiantes periódicamente. 5.3.1.1- las puertas deben tener un ancho útil no inferior de 0.80m, deben llevar manijas de palanca, ubicadas a Max 0.90 m del piso y separados 0,05 m del borde de la hoja
NTC 4595.	5.3.1.2 las puertas de acceso a los establecimientos educativos deben abrir hacia afuera, contar con manijas automáticas al empujar y en caso de estar construidas con vidrio, deben estar provistas con franjas de color naranja o blanco fluorescente ubicadas a la altura de visión. 5.3.2.3 -las escaleras y las rampas deben estar provistas de pasamanos a ambos lados, ubicados a 0.90 m del piso fino, medidos sobre la línea normal. estos pasamanos se deben extender 0,30, tanto al comienzo como a la salida de la rampa o escalera.
NTC 4595.	3.2.2 - Los pavimentos de los corredores y pasillos serán firmes, antideslizantes y sin accidentes. No se permite tratamiento de la superficie que modifique esta condición (ejemplo encerado)

Tabla 2. (Continuación)

NSR - 10	K.3.2.7.5- los pasillos y corredores de todas las edificaciones deben cumplir las dimensiones mínimas y características funcionales y constructivas en la Norma NTC 4140. K.3.2.7 - Toda obra se deberá proyectar y construir de tal forma que facilite el ingreso, egreso y la evacuación de emergencia de las personas con movilidad reducida, sea ésta temporal o permanente. Así mismo se debe procurar evitar toda clase de barreras físicas en el diseño y ejecución de las vías en construcción o restauración de edificios de propiedad pública o privada. K.3.8.3.8- Las huellas de las escaleras y los descansos, deben acabarse con material rígido antideslizante. no se permiten las escaleras de madera como medio de evacuación en ningún caso. K.3.8.6.2- Las rampas usadas como parte de un medio de salida deben tener una pendiente de recorrido no mayor a una unidad vertical en 12 unidades horizontales (8%) K.3.8.1.2- Toda salida debe desembocar directamente a la calle, a un espacio abierto o a un área de refugio no obstruyente por fuego, humo u otra causa, y tener dimensiones tales que aseguren la evacuación de los ocupantes. K.3.12.1.1- Puertas que den directamente al exterior de la edificación o a nivel de piso, o cuyo nivel no exceda de este a tres escalones por encima o por debajo: 100 personas por módulo de ancho de salida. K.3.8.6.5- La altura mínima en todas las partes de la rampa del medio de salida no debe ser menor a 2.0m. K.3.8.6.7- Las rampas deben tener descansos en la parte inferior y superior de cada rampa, puntos de quiebre, entradas, salidas y en las puertas.
NTC 4140 ACCESIBILIDAD DE PERSONAS AL MEDIO FISICO	3.2.2 - Los pavimentos de los corredores y pasillos serán firmes, antideslizantes y sin accidentes. No se permite tratamiento de la superficie que modifique esta condición (ejemplo encerado)

7. Estándares equipamiento cultural chileno

Tabla 3. *Estándares equipamiento cultural chileno.*

PROGRAMA ARQUITECTONICO TIPO	SUPERFICIES (M2)	
RECINTOS	CANTIDAD	M2 UTILES
ADMINISTRACIÓN		
OFICINA DIRECCIÓN	1	10
SECRETARIA E INFORMACIONES	1	8
SALA DE FUNCIONES	1	20
OFICINA DE GESTIÓN CULTURAL	1	10
BODEGA	1	4
BODEGA INSUMOS	1	3
TALLERES		
DANZA	1	60
MUSICA	1	40
PLASTICA	1	40
TALLER GRAFICO	1	30
ESTUDIO DE GRABACIÓN	1	25
SALA EXPOSICIÓN	Considerado en PINACOTECA	
SALA ARTES ESCENICAS (CAP. 150 – 250 PERS. Max)	1	350
PINACOTECA	1	60
CAFETERIA	1	25
SERVICIOS HIGIENICOS		
PÚBLICOS		
SSHH HOMBRES	1	16
SSHH MUJERES	1	16
SSHH DISCAPACITADOS	2	10
PERSONAL		
SSHH HOMBRES	2	4,8
SSHH MUJERES	2	4,8
CAMRINES		
HOMBRES	1	16
MUJERES	1	16
SERVICIOS		
BODEGA ESCENARIO	1	14
BODEGA DE ASEO	1	5
DESPENSA CAFETERIA	1	6
SALA DE BASURA	1	10
GRUPO ELECTROGENO	1	10
TOTAL		818,6

8. Estándares equipamiento cultural nacional

Tabla 4. *Estándares equipamiento cultural nacional*

DENOMINACIÓN	SALA TALLER DE MUSICA
Descripción general	Sala multifuncional
Función que desempeña	Realización de ensayos, talleres o clínicas, puede usarse también para pequeñas muestras a público.
Ubicación en el edificio	Zona central, ojala nivel calle
Dependencia relacionadas	Camarines, con vestuarios con baños con ducha. Bodega para instrumentos.
Zona que lo componen	Escenario o zona de trabajo. Zona de control Zona de espectadores.
Potencia eléctrica	25A a 63A 8considerar una gran cantidad de enchufes hembra o tomacorrientes)
Materiales recomendados	Paredes según proyecto acústico Techos. Según proyecto acústico Suelos: de alto tráfico.
Colores	Suaves
Iluminación natural	Si (con posibilidad de oscurecimiento total)
Equipamiento	Sistema básico de sonido (opcional)
Observaciones Generales	Los accesos deben ser amplios y estar bien señalizados. Es imprescindible contar con un proyecto acústico, eléctrico y de climatización.
Descripción general	Estudio para grabación y post de sonido
Función que desempeña	Grabación de maquetas, arreglos musicales y post producción de sonido para soportes audiovisuales.
Ubicación en el edificio	Zona central
Dependencia relacionadas	Taller de enseñanza musical Sala múltiple
Dependencias anexas	Bodega para instrumentos
Zona que lo componen	Zona de artistas Cabina de control
Superficie estimada	Entre 40 y 50 m2
Altura recomendada	3 min
Puestos de trabajo	2 o 3 operaciones en cabina de control
Instalaciones propias	Calefacción Climatización Iluminación específica
Potencia eléctrica	
Olron	Instalaciones informáticas
Materiales recomendados	Paredes según proyecto acústico Techos. Según proyecto acústico Suelos: de alto tráfico.
Colores	Neutros
Iluminación natural	Opcional
Equipamiento	Sistema de sonido profesional para grabaciones. Instalaciones informáticas.
Observaciones Generales	Instalaciones registrables Posible teorico.

ZONA	SUBZONA	ESPACIO	CAN	AREA M2	AREA TOTAL
SERVICIOS INTERNOS	ADMINISTRACION	VESTIBULO	1	85	85
		INFORMACION	1	7	7
		RECEPCION	1	3,77	3,77
		SALA DE ESPERA	1	7,65	7,65
		OFICINAS ABIERTAS	1	18.6	18.6
		OFICINA DIRECTOR	1	16.2	16.2
		W.C DIRECTOR	1	2.7	2.7
		SALA DE JUNTAS	1	20.0	20.0
		COCINETA	1	7.0	7.0
		SALA DE PROFESORES	1	20.0	20.0
		ARCHIVOS	1	8.5	8.5
		W.C HOMBRES	1	1.77	1.77
		W.C MUJERES	1	2.0	2.0
AREA M2					18,42
CIRCULACION					30,2
SUBTOTAL M2					48,62
ZONA	SUBZONA	ESPACIO	CAN	AREA M2	AREA TOTAL
ZONA ESTUDIANTIL	SALONES DE MUSICA	SALONES TIPO A	4	66,9	267,6
		SALONES TIPO B	3	63,4	190,2
		SALONES TIPO C	1	67,7	67,7
	CUBICULOS	CUBICULO TIPO 1	8	2,55	20,4
		CUBICULO TIPO 2	8	3,15	25,2
		CUBICULO TIPO 3	8	3,31	26,48
		CUBICULO TIPO 4	8	3,15	25,2
	ESTUDIO DE GRABACION	STUDIO DE SONIDO	1	15,4	15,4
		ESTUDIO DE GRABACION	1	26,2	26,2
		CUBICULO IND 1	1	4,61	4,61
		CUBICULO IND 2	1	4,43	4,43
		CUBICULO IND 3	1	4,61	4,61
		ESTAR DE ENSAYO	1	11	11
	ESPACIONES COMUNES	TARIMA	1	573	573
		ESTAR DE ENSAYOS	1	122	122
		ESTAR DE BODEGA	1	4	4
		BODEGA DE INSTRUMENTOS	1	11,7	11,7
AREA M2					1399,73
CIRCULACION					518
SUBTOTAL M2					1917,73

Figura 22. Cuadro de área parte 1.

ZONA	SUBZONA	ESPACIO	CAN	AREA M2	AREA TOTAL
ZONA COMERCIAL	LOCALES COMERCIALES	LOCAL COMERCIAL TIPO 1	2	35,8	71,6
		W.C LOCAL TIPO 1	2	2,6	5,2
		DEPOSITO LOCAL TIPO 1	2	3,7	7,4
		LOCAL COMERCIAL TIPO 2	1	41,2	41,2
		W.C LOCAL TIPO 2	1	2,4	2,4
		DEPOSITO LOCAL TIPO 2	1	3,7	3,7
		LOCAL COMERCIAL TIPO 3	1	85,4	85,4
		W.C LOCAL TIPO 3	1	2,4	2,4
		DEPOSITO LOCAL TIPO 3	1	3,7	3,7
AREA M2					223
CIRCULACION					

Figura 23. Cuadro de área parte 2.

ZONA	SUBZONA	ESPACIO	CAN	AREA M2	AREA TOTAL
ZONA COMPLEMENTA RIAS	CAFETERIA	SPACIOS DE MESA	1	54	54
		ESTAR DE RECIBO	1	11,2	11,2
		SERVICIO AL ESTUDIANTE	1	17,8	17,8
		ENTREGA DE ALIMENTOS	1	4,4	4,4
		LAVADO	1	4,5	4,5
		COCINA FRIA	1	7,66	7,66
		COCINA CALIENTE	1	6,8	6,8
		BODEGA	1	4,86	4,86
		CUARTO FRIO BODEGA	1	7,4	7,4
		CUARTO DE BASURA	1	6,6	6,6
	SERVICIOS COMUNES	W.C BAÑOS PARA HOMBRES	1	20,4	20,4
		W.C BAÑOS PARA MUJERES	1	21,4	21,4
		W.C BAÑOS PARA INFANTIL NIÑAS	1	6,4	6,4
		W.C BAÑOS PARA INFANTIL NIÑOS	1	6,6	6,6
		W.C BAÑOS PARA DISCAPACITADO S	1	4,5	4,5
		CUARTO DE ASEO	1	1,1	1,1
		MANTENIMIENTO	1	163,8	163,8
		BODEGA DE MANTENIMIENTO	1	16,6	16,6
		W.C MANTENIMIENTO	1	1,8	1,8
		VESTIER EMPLEADO	1	11,2	11,2
		W.C HOMBRES EMPLEADOS	1	2,7	2,7
		W.C MUJERES EMPLEADOS	1	2,95	2,95
		CUARTO DE MAQUINARIA	1	4,5	4,5
		W.C PUBLICOS HOMBRES	1	40,8	40,8
		W.C PUBLICOS MUJERES	1	40,2	40,2
		W.C PUBLICOS DISCAPACITADO S	1	5	5
		CUARTO DE ASEO	1	2,5	2,5
AREA M2					477,67
CIRCULACION					7,3
SUBTOTAL M2					484,97
TOTAL AREA M2					2674,32
		PARQUEADEROS	48	12,5	600
		PARQUEADEROS DISCPACITADOS	3	25	75

Figura 24. Cuadro de área parte 3.

9. Análisis urbano

9.1 Localización.

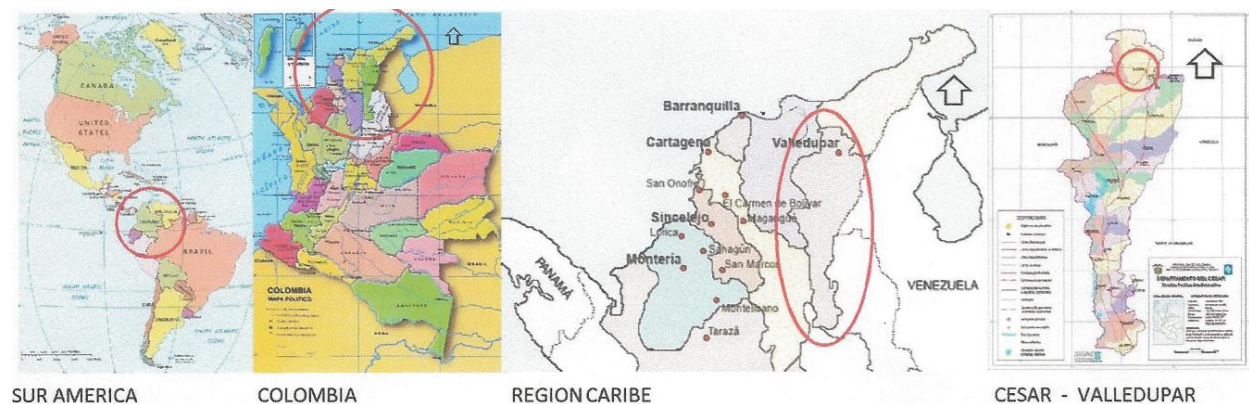


Figura 25. Localización de Valledupar.

9.2 Descripción población física.

Valledupar es la capital del departamento del Cesar, Colombia. Está ubicada al nororiente de la costa Caribe Colombia, a orillas del río Guatapurí, en el valle del río Cesar, formado por la Sierra Nevada de Santa Marta y la Serranía de Pericá.

La ciudad es un importante centro para la población agrícola, agroindustrial y ganadera en la región comprendida entre el norte del departamento del Cesar y el sur de la Guajira. También es uno de los epicentros principales musicales, culturales y folclóricos de Colombia por ser la cuna del vallenato. Anualmente atrae a miles de visitantes de Colombia y del exterior durante el festival de la leyenda vallenata, máximo evento del vallenato.

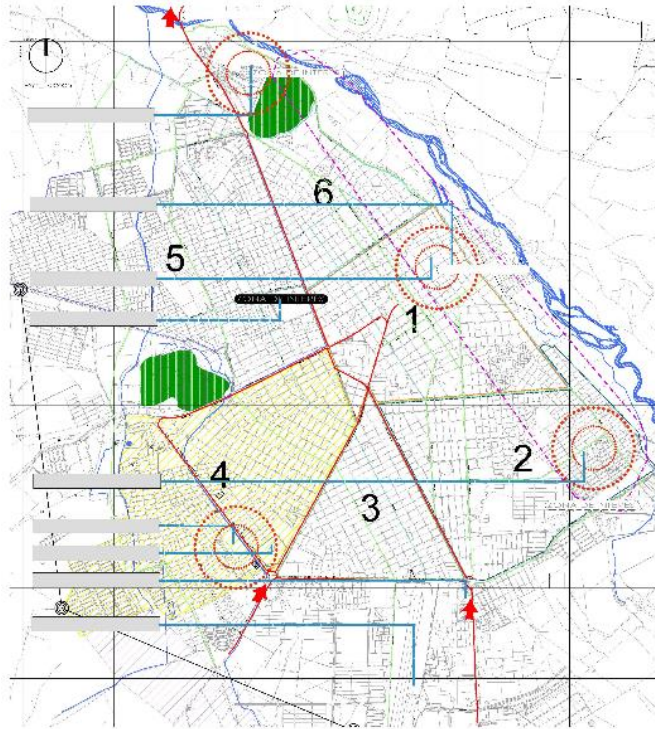


Figura 26. Análisis Urbano de Valledupar.

9.3 Caracterización

9.3.1 Punto de interés

Un punto de interés es un destino único (una puerta) que concentra muchas visitas. En este caso, corresponde generar un esquema de Concentración.

9.3.2 Zona de interés

Una Zona de interés, es una parte característica de la ciudad en la que existen diversos destinos (varias puertas) y que constituyen en total un “área candidata” aglomeración en la oferta de servicios afines. Para estos casos, normalmente es más eficiente generar un esquema de dispersión.

10. Sistema de integración estructura de transporte estructura de esp. publico circuitos de movilidad

10.1 Subsistema Vial

- Vial arterial
- Vial intermedia
- Vial local
- Corredores de movilidad local
- Subsistema de transporte

Estructura general urbano – regional/ urbano – metropolitano/zona internodal, local vehicular peatonal.

10.2 Subsistema Movilidad Funcional

Red de corredores y circuitos de integración en áreas nodales, intermodales y intra-locales.

10.3 Subsistema Movilidad Relacional

Rutas metropolitanas y urbanas estructuración de cuadrantes (corredores de enlace)

10.4 Forma de las Ciudades

Lineal: Este trazo se da en las ciudades costeras y a partir de una arteria principal se generan las vialidades secundarias.

Rectilínea, reticular o cuadrícula

Radio céntrica o radial.

10.5 Gestión de Infraestructura Estándares Equipamiento Cultural

10.6 Proximidad

10.6.1 Carácter local

Tiene como finalidad fomentar la democratización de la cultura y participación ciudadana.

Dos perspectivas sociales

- Radio de influencia
- Distintos tipos de servicios

10.6.2 Centralizada

Edificios Unidos

Centros de coberturas mundiales.

10.7 Criterios de Distribución.

- **Dispersión:** Corresponde a un grupo de unidades de baja capacidad, colocadas en distintos puntos. De tal forma que cuentan con múltiples destinos / centralidades.
- **Concentración:** Corresponde a infraestructuras de alta capacidad. Ubicados en un punto específico, atendiendo una elevada demanda de ocupación simultánea.

Ambos criterios pueden funcionar de forma independiente o en conjunto.

- **Dispersión y Baja Capacidad:** Amplias zonas contenidas en una proporción significativa de oferta de servicios a fines y escenarios para el desarrollo de las actividades requeridas.

10.8 Comuna Cuatro

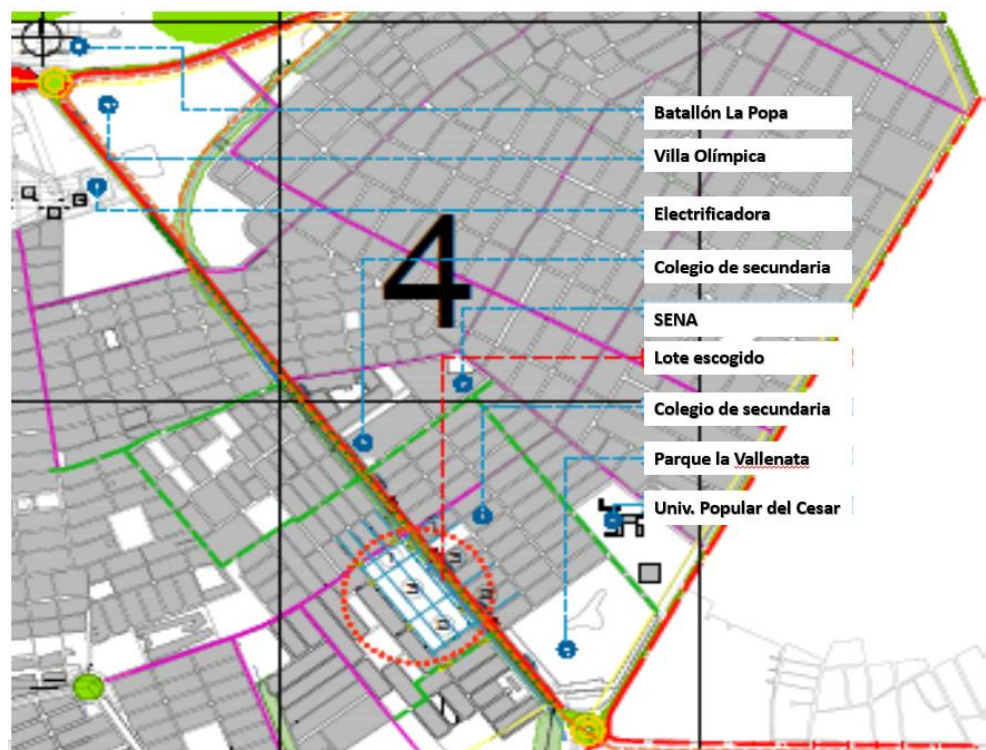


Figura 28. Comuna Cuatro.

Tabla 5. *Densidad poblacional.*

POBLACION COMUNA # 4 56862 Hab

Edad 0 a 6 años 11021 Hab

Edad 7 a 11 años 6690 Hab

Edad 12 a 17 años 7166 Hab

Edad 18 a 24 años 8060 Hab

Edad 25 a 65 años 22326 Hab

Más de 65 años 1629 Hab

Población en suelo 8820 Hab

disponible

Tabla 6. Cobertura

COBERTURA	
POBLACIÓN GENERAL DE LA COMUNA # 4	56862 hab
Población de 3 años a 24 años	23752 hab
Porcentaje de servicio cultural (música)	1%
Superficie estimada por usuario	2,5 mtrs
DESARROLLO	
Población 23752 X 0,01 (1%)	240 estudiantes/2
JORNADAS	120 estudiantes

11. Análisis del sector y lote

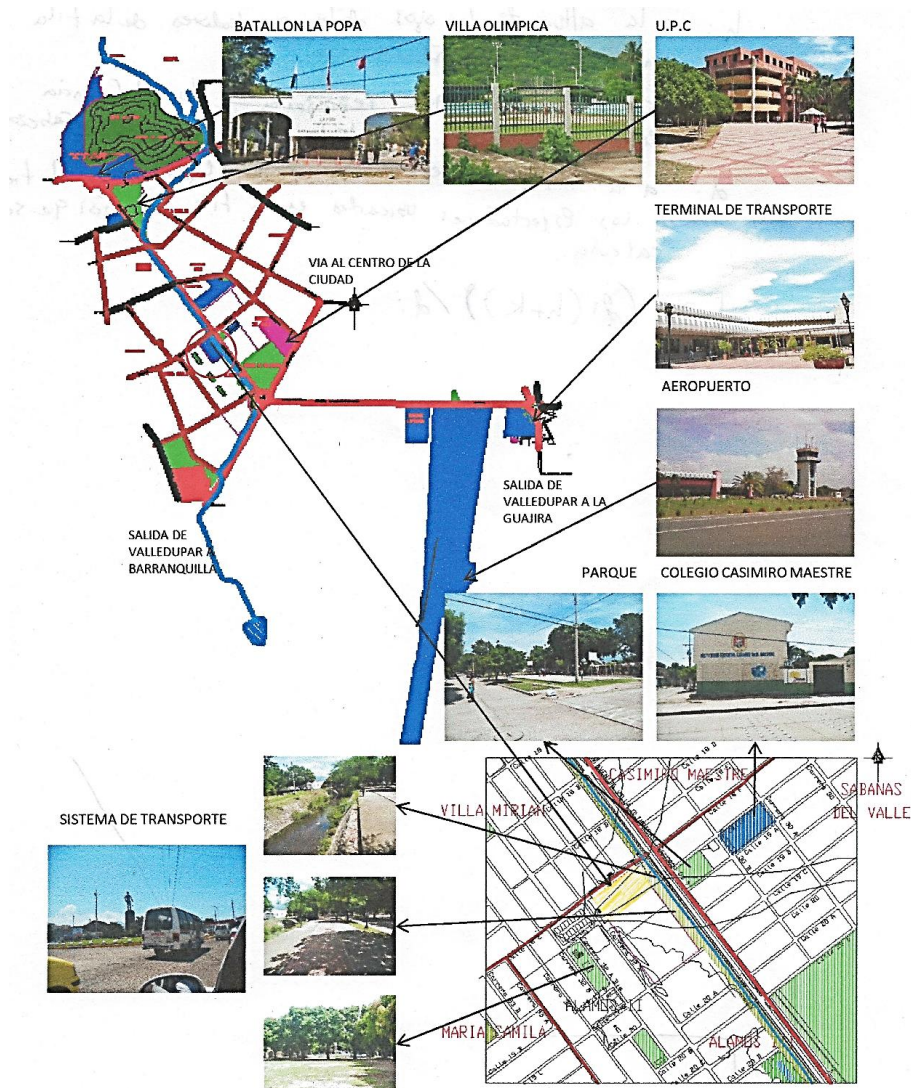


Figura 29. Análisis de la Comuna Cuatro.

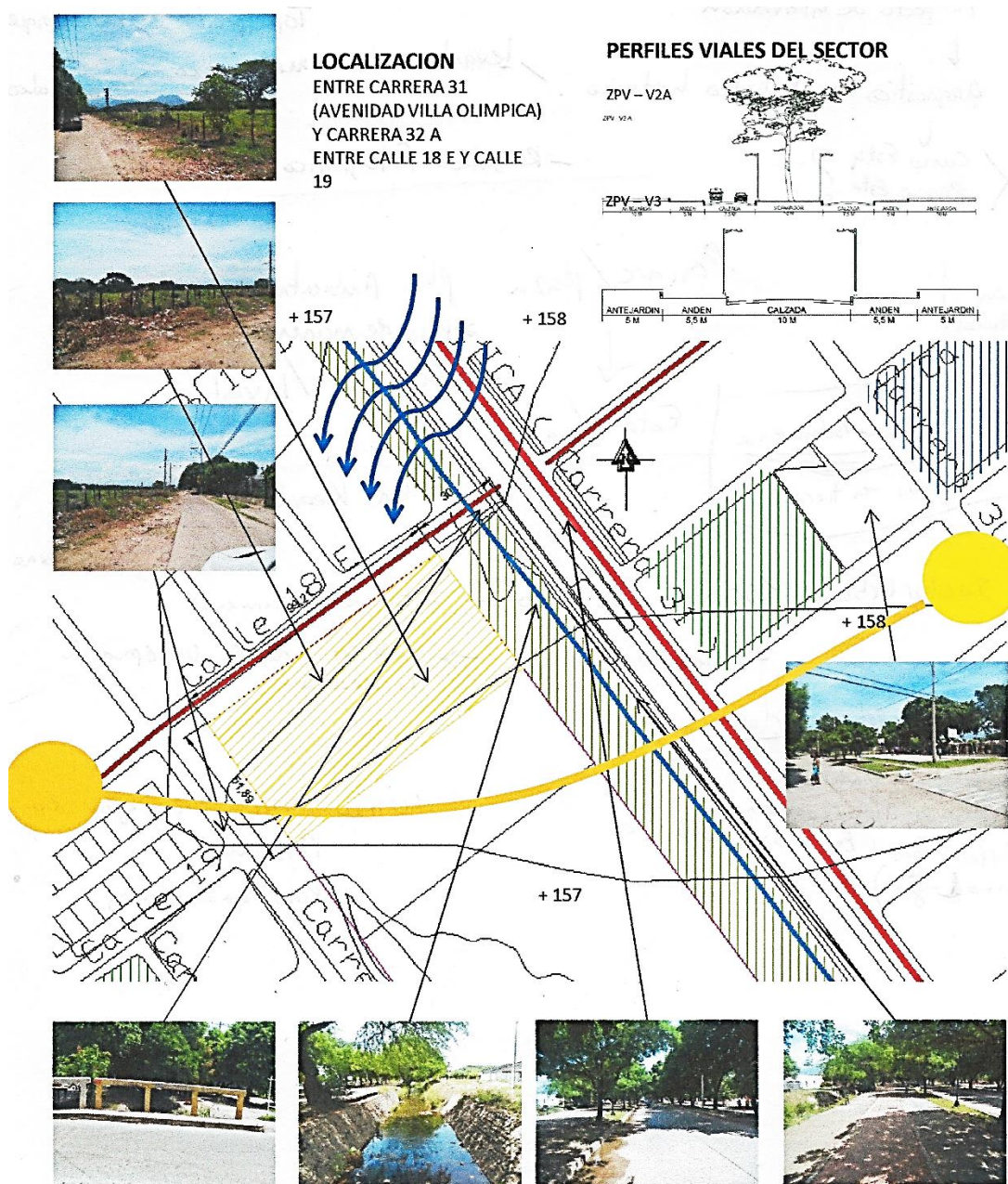


Figura 30. Análisis del Lote.

12. Academia de música Leandro Diaz

12.1 Propuesta urbana

12.1.1 Teoría de la Red Urbana

Conectividad Múltiple

Principios Estructurales De La Red Urbana.

- Nodos
- Conexiones
- Jerarquía

12.1.2 Conexiones en Arquitectura y diseño urbano.

Están compuestos de tres elementos: elementos naturales, nodos de actividad humana y elementos arquitectónico.



Figura 31. Boceto Conexiones Urbanas.

12.1.3 Llenos Comuna No. 4

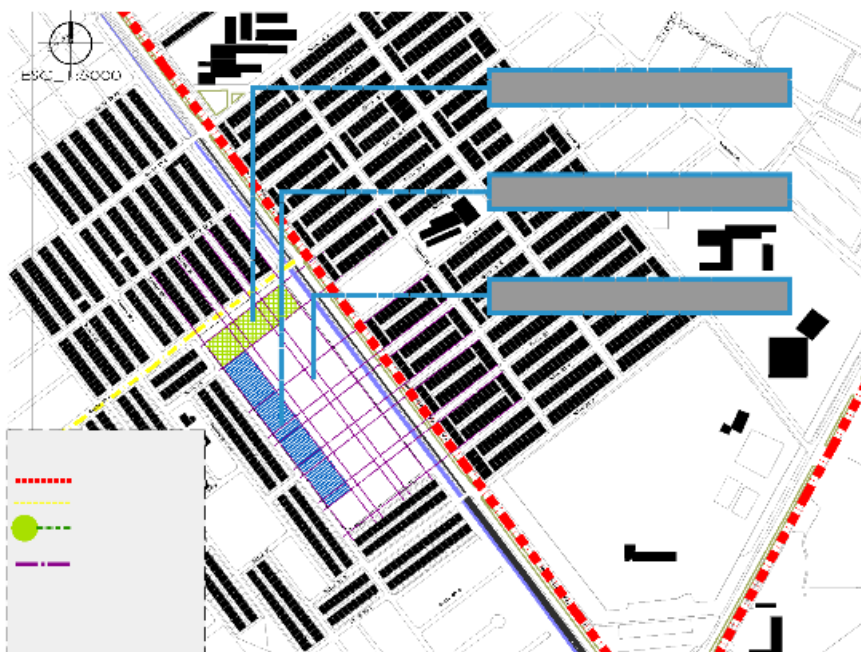


Figura 32. Llenos del entorno del Sector.

Los llenos nos ayudan a entender la geometría, la forma y estructura del sector, en referentes de estos proyectamos manzanas llenas al lote para dar le oposición a estas.

12.1.4 Vacíos Comuna No. 4.



Figura 33. Vacíos del entorno del Sector.

Los vacíos como parques y zonas recreativas del sector tanto como la vía hacen ejes principales para la composición de diseño, ya que en base de estas organizamos el proyecto; igual que los llenos los vacíos son proyectados hacia el lote para generar contrapeso y contrastar zona abierta vs zona cerrada.

12.1.5 Arborización Comuna No. 4



Figura 34. Propuesta Urbana.

El lote escogido esta entre tres grandes parques y zonas recreativas muy arborizadas dentro de la comuna y entorno del lote escogido, este hace como gran articulador ambiental conector entre estas zonas abiertas y públicas, se proyectan continuidad de vías vehiculares, que pasarían hacer paso peatonal bajo las sombras de árboles propios de la región como son los palos de mango, de caucho, cañahuates.

En base a la geometría y estructura urbana existente en el sector, se usan como referentes las manzanas de esta para continuar con el lenguaje longitudinal del entorno cercano al lote, para luego proyectarlas hacia el lote e implantar la forma geométrica en planta. el lote escogido se divide en tres partes con una proporción de 1,3,2 con las manzanas existentes frente a la vía principal (avenida villa olímpica) para distribuir las distintas zonas del proyecto (zonas de estudio "espacios cerrados", zonas verdes, plaza, zona de recreación).

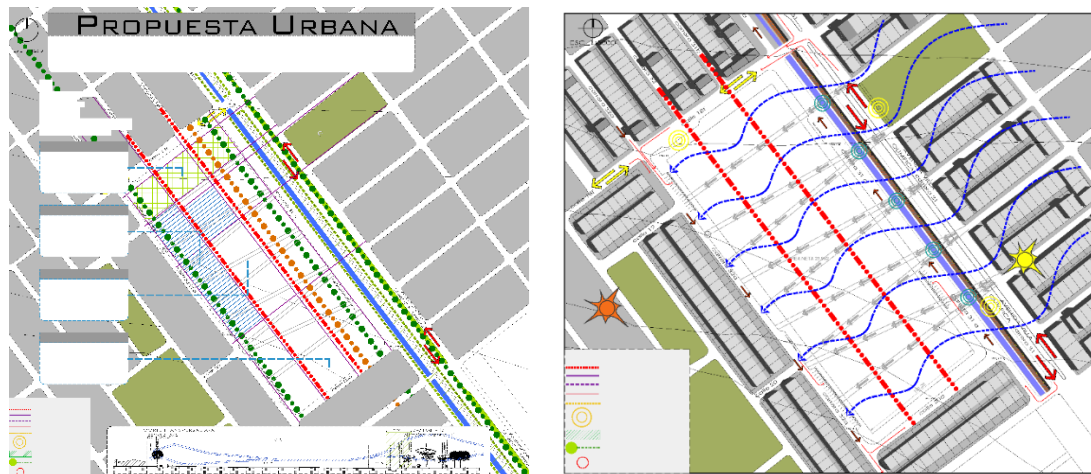
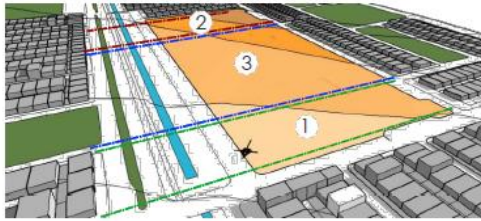


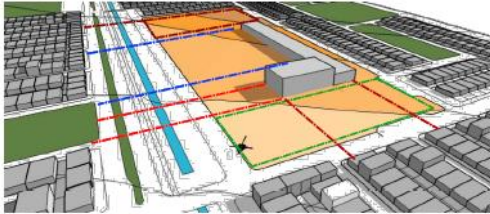
Figura 35. Composición Geométrica.

- *Zona Verde:* Se diseña una zona verde para crear un contra opuesto de la manzana existente con viviendas (manzana frente del lote y vía avenida villa olímpica) vs zona abierta.
- *Zona para Academia:* Ya proyectadas los ejes de composición la forma geométrica para la academia de música queda en forma de la letra L.
- *Plaza:* Al formar la letra L se genera un espacio central el cual es usado para una plaza, esta se integra con los espacios cerrados y es usada para distintas actividades estudiantil y social de la comunidad del sector.
- *Zona Recreativa y Deportiva:* Se complementa la academia con una zona recreativa y deportiva para fortalecer el equipamiento educativo.

12.2 Propuesta Formal



Se fracciona el lote en tres partes con la proporción de manzanas vecinas 1,3,2, generando proyecciones para dividir el lote y así ubicar las distintas zonas educativas y complementarias del proyecto.

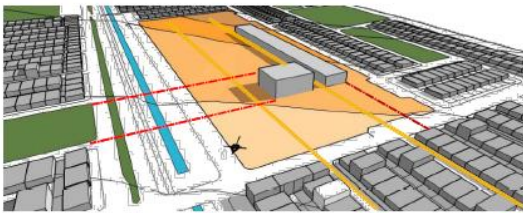


Para la implantación del volumen arquitectónico se plantean los siguientes ejes de composición:

Dos ejes transversales como prolongación de las calles 19 y calle 19a

Figura 36. Propuesta Formal del proyecto. Academia de Música para Valledupar.

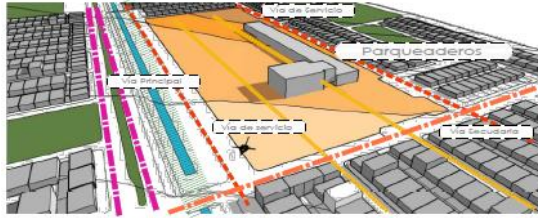
Generando una oposición entre área construida y área libre (parque) y se plante un eje longitudinal proveniente de la manzana frente al lote entre la carrera 32 y carrera 32a, para así implantar el volumen y formar la letra L.



Ya formado el volumen e implantado en el lote con demás zonas complementarias del proyecto, continuamos con las proyecciones de las carreras 31b y la carrera 32 (líneas amarillas),

Figura 37. Propuesta Formal del proyecto. Academia de Música para Valledupar.

Para generar dos circulaciones peatonales principales las cuales atraviesan todo el lote longitudinalmente desde la zona verde a la zona recreativa o viceversa.



Paralelamente a la vía principal (avenida villa olímpica, líneas fucsias) se diseña el parque lineal (líneas en verde) con ciclo ruta y puentes que accedan a la academia de música, sobre las vías terciarias carrera 31ª y carrera 32 (naranja oscuro) se localizan los parqueaderos para la academia y para demás zonas del proyecto incluyendo zonas de descargas para la cafetería interna y externa del proyecto.

Figura 38. Propuesta Formal del proyecto. Academia de Música para Valledupar.

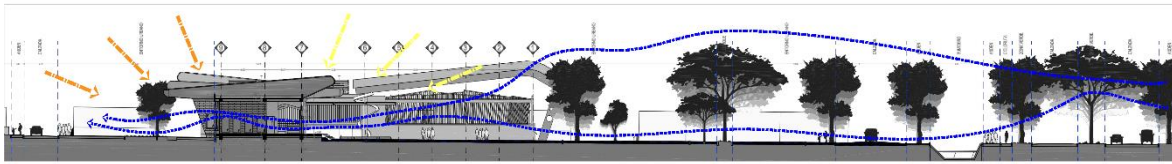
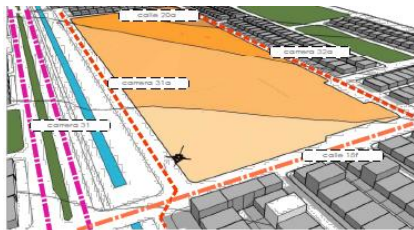


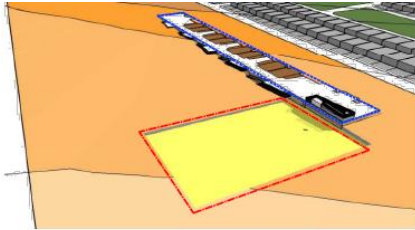
Figura 39. Propuesta Bioclimática.

12.2.1 Características de lote

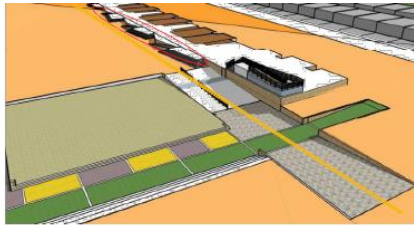


El lote está ubicado entre la carrera 31 (avenida villa olímpica) y carrera 32 a, entre las calles 18 f y calle 20a, con un área de 29,113, 66 neta y medidas de longitud 283 mtrs y transversal 119 mtrs y una pendiente de 0,01 mtrs, que equivale una pendiente de 1%. Cuenta con una vía de gran flujo vehicular como en la carrera 31 que y otra de flujo medio carrera 18 f

Figura 40. Características del Lote.



El lote tiene una pendiente del 1% de sur a norte. se hace un suprimido para hacer un semisótano y ubicar zona comercial, área de mantenimiento y de servicio, esto quedaría en nivel -1,75 a nivel 0.00, que estaría ubicado de forma longitudinal del lote



Del eje proyectado de la carrera 32 (línea amarilla) se hace paso peatonal principal que sube o baja según su sentido hacia una zona u otra por medio de una rampa con una pendiente del 8%. los accesos principales a los salones de clases,

Figura 41. Propuesta Funcional.

Se hacen por medio de rampa con el 8% de pendiente o escaleras para llegar al nivel 0.00



Figura 42. Corte Longitudinal, 2 – 2''

12.3 Propuesta funcional

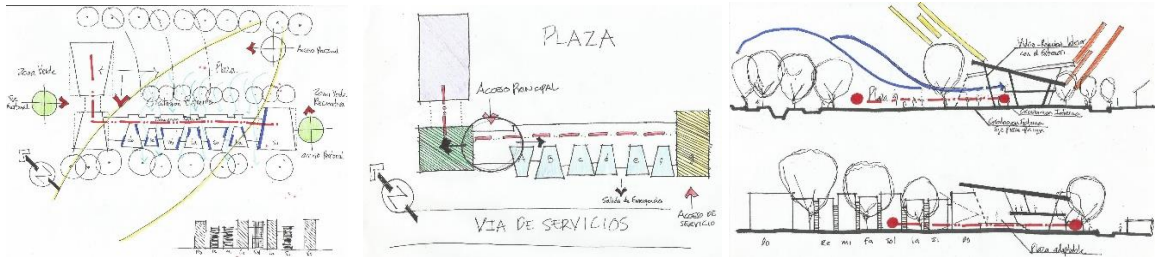


Figura 43. Esquemas basicos

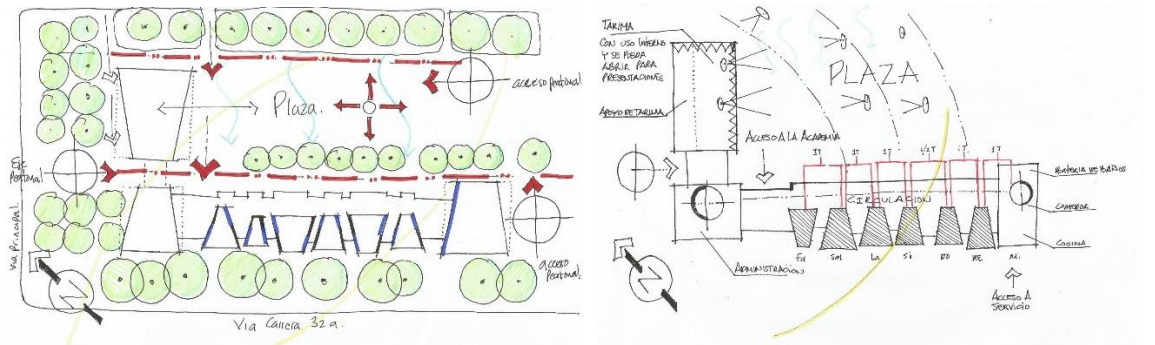
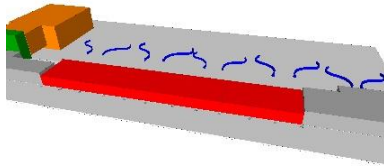


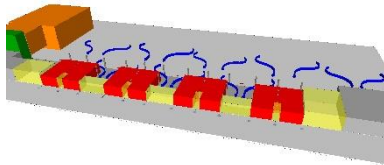
Figura 44. Esquemas básicos y zonificación

Para la implantación del volumen arquitectónico se plantean los siguientes ejes de composición:

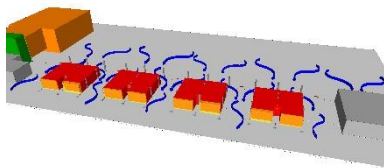
Dos ejes transversales como prolongación de las calles 19 y calle 19a generando una oposición entre área construida y área libre (parque) y se plante un eje longitudinal proveniente de la manzana frente al lote entre la carrera 32 y carrera 32a, para así implantar el volumen y formar la letra L



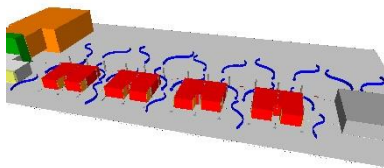
Se ubican los salones de clases grupales longitudinalmente al lote, en la parte más larga de la letra L.



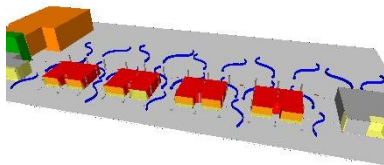
se hacen cuatro grupos de dos salones cada grupo y se separa para crear espacios de ensayos grupales o individuales.



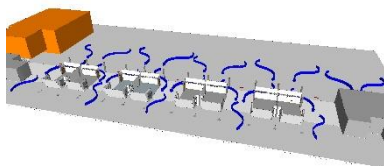
Se hacen tres tipos de salones (a-b-c) para aprovechar la iluminación natural al máximo, jugando con la forma de más largo y menos largo por medio de sustracciones y adiciones a los volúmenes.



Por condiciones acústicas, se recomienda no usar ángulos de 90 grados ya que se producirían ecos usándolos así, se diseña cada salón en planta con muros inclinados.



Se inclinan en un ángulo de 110 grados los muros posteriores en alzado de cada salón por recomendación acústica, para no manejar muros con ángulos a 90 grados y no producir eco



Quedan 8 salones para 15 estudiantes cada uno, con unas áreas de tipo A (66,9 m²) tipo B (63,4 m²) y tipo C (67,7) y cada uno tendrá cuatro cubículos individuales.

Figura 45. Distribución y forma de los salones de clases

13. Planos arquitectónico y secciones



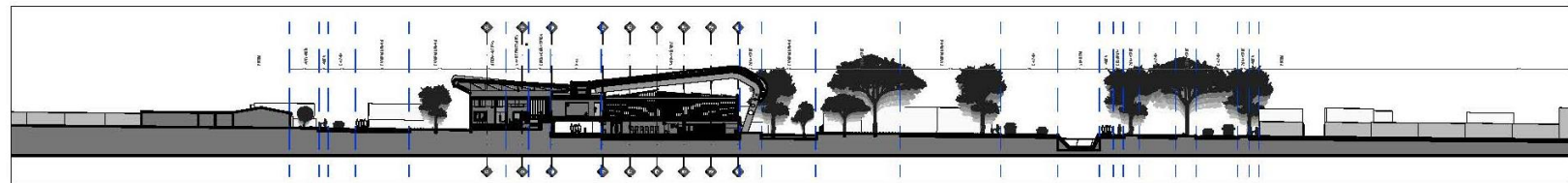
Figura 46. Planta cubierta.



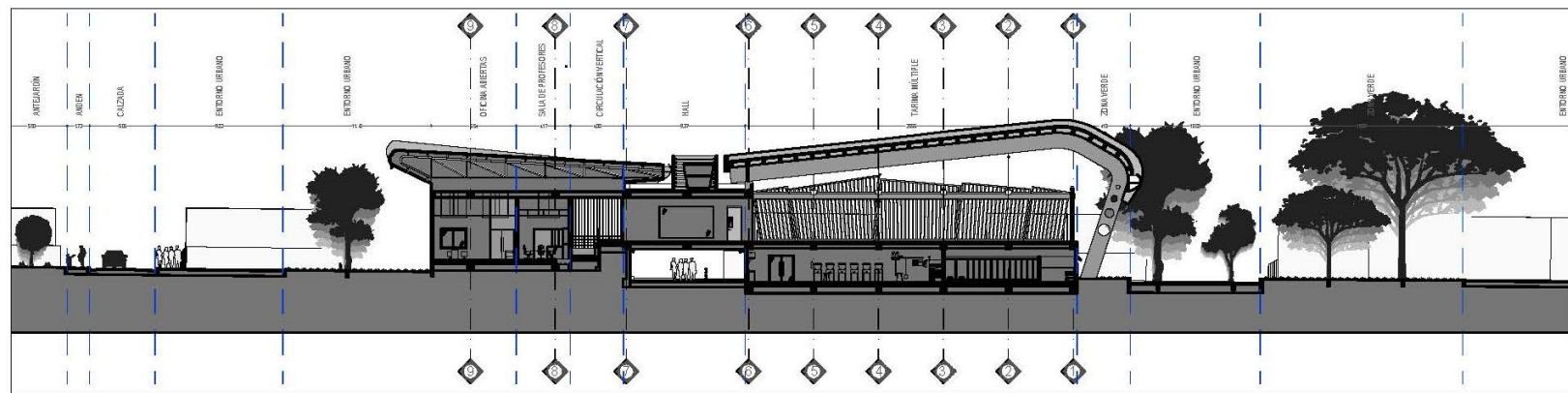
Figura 47. Planta cubierta.



Figura 48. Planta general.



CORTE TRANSVERSAL A-A''
ESC - 1:1200



CORTE TRANSVERSAL A-A''
ESC - 1:500

Figura 49. Corte A-A''.

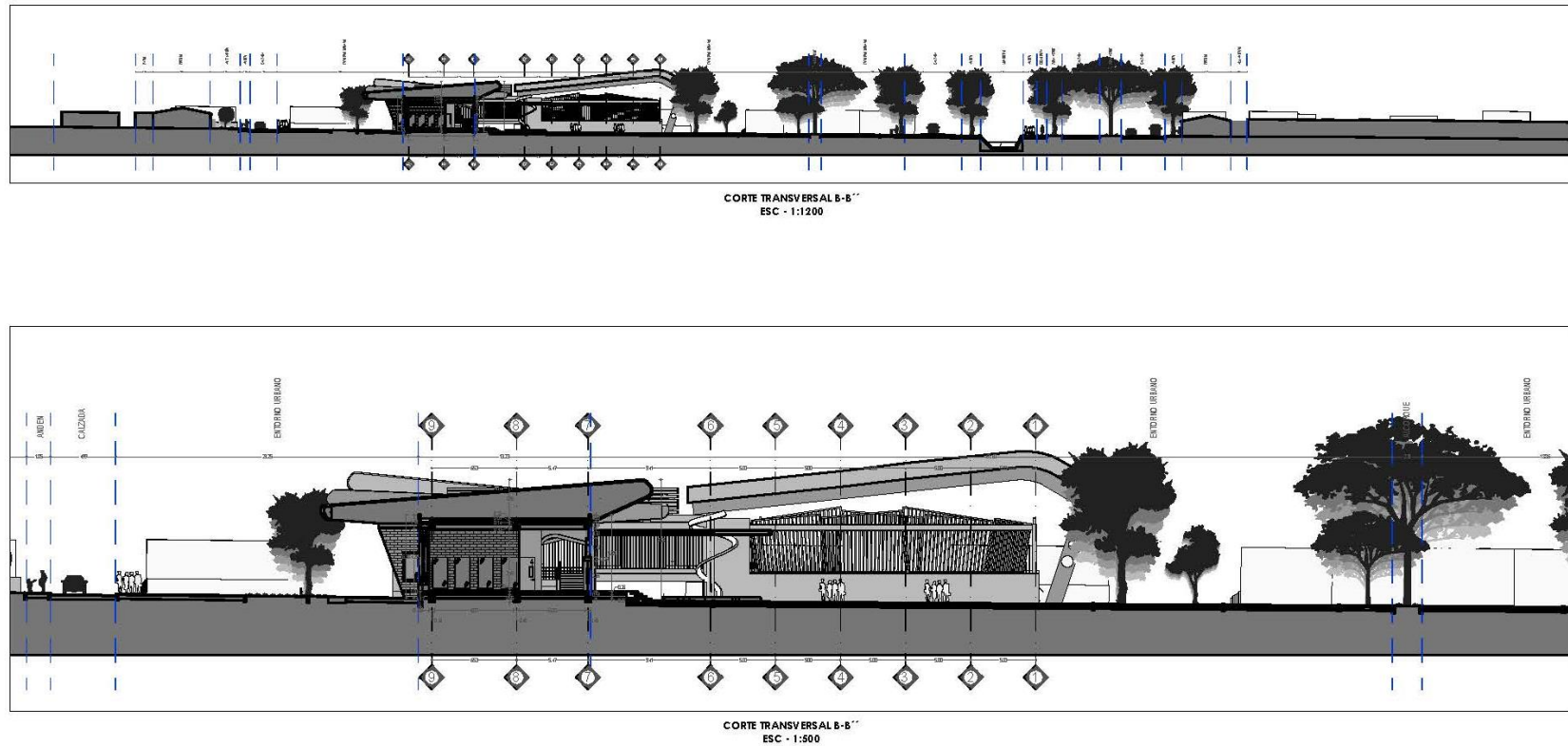


Figura 50. Corte B-B''.

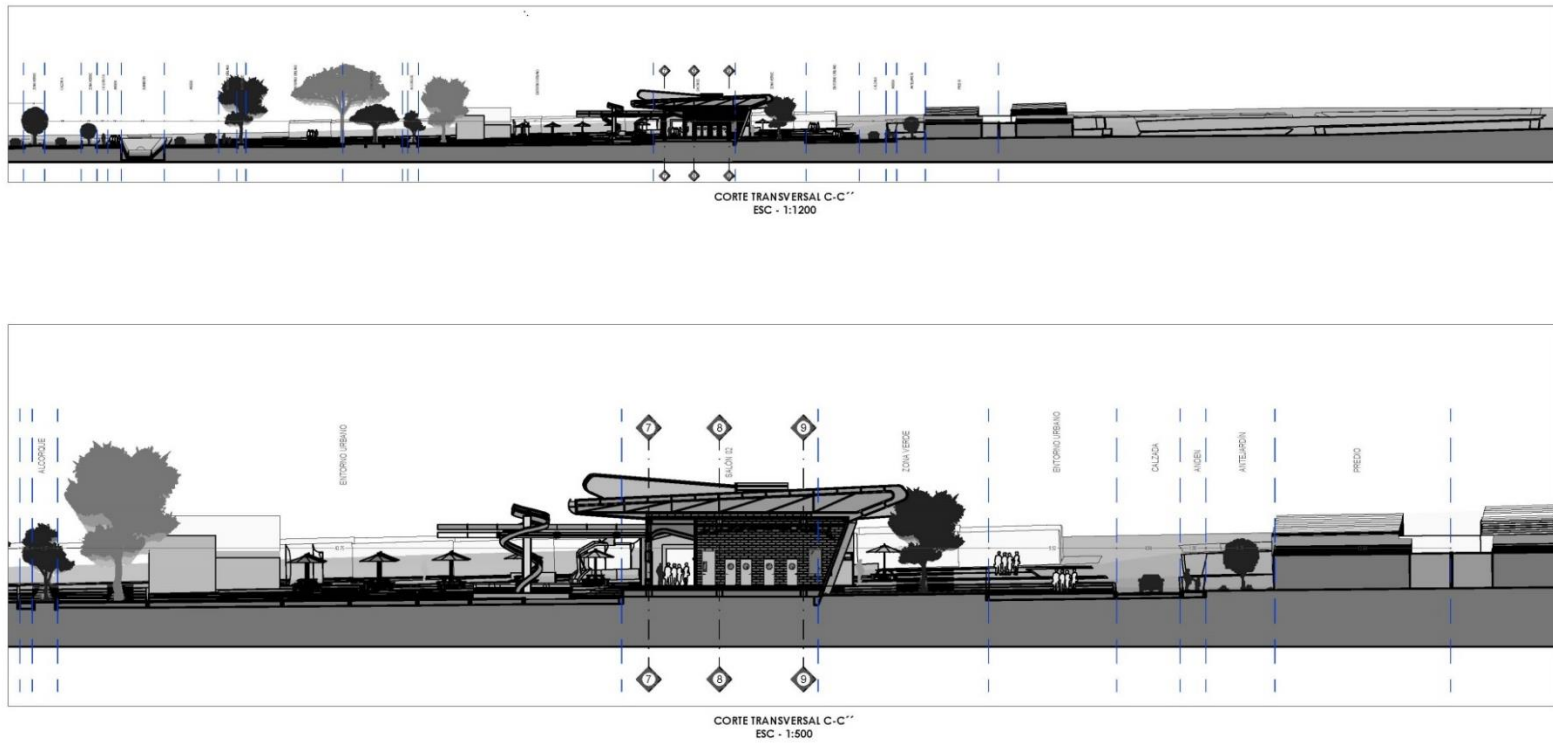


Figura 51. Corte C-C''.

14. Renders



Figura 52. Renders: vista aérea de cubiertas.
Elaborado por el autor



Figura 53. Renders, vista desde la plaza hacia la fachada principal y tarima
Elaborado por el autor



Figura 54. Renders: vista aérea del proyecto y circulación por corredor de árboles de cañahuates.
Elaborado por el autor



Figura 55. Renders, vista hacia locales comerciales y Tarima
Elaborado por el autor

15. Conclusión

Mostrar la academia de música para Valledupar “Leandro Díaz” como un equipamiento urbano que entrego mejoramiento por medio de la Arquitectura acorde a los requerimientos de tipo normativo, urbano y constructivo que implica una tipología para el desarrollo a un sector y/o una localidad y espacios integrados en espacio cerrados, espacios abiertos y costumbres culturales.

Referencias Bibliográficas

- Alcladia de Valledupar. (s.f.). *Nuestro Municipio*. Obtenido de http://www.valledupar-cesar.gov.co/mapas_municipio.shtml?apc=bcxx-1-&x=1365912.
- Apreciación Musical ITESM México. (29 de Noviembre de 2013). *Definiciones de música*. Obtenido de <https://apreciacionmusicalitesm.wordpress.com/2013/11/29/definiciones-de-musica/>
- Archdaily. (9 de Julio de 2012). *Casa de la Música / GEZA*. Obtenido de <http://www.archdaily.co/co/02-168875/casa-de-la-musica-geza>
- Castro, F. (22 de Enero de 2013). *Primer Lugar Concurso Prototipo de Escuela de Musica / Espacio Colectivo Arquitectos*. Obtenido de <http://www.archdaily.co/co/02-229024/primer-lugar-concurso-prototipo-de-escuela-de-musica-espacio-colectivo-arquitectos>
- DANE . (2005). *Censo Valledupar* . Obtenido de http://www.dane.gov.co/files/senso2005/perfil_pdf_cg2005/20001T7T000.PDF
- Definicion ABC. (s.f.). *Cultura*. Obtenido de <http://www.definicionabc.com/social/cultura.php#ixzz2ICXBEFj>
- Hernández Amador, N. F. (s.f.). *Teoría de la Red Urbana*. Obtenido de <http://zeta.math.utsa.edu/~yxk833/urbanweb-spanish.pdf>
- La escuela nueva y los espacios para educar*. (s.f.). Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/9782-28278-3-PB.pdf>
- Youtube. (13 de Diciembre de 2012). *Prototipo de Escuela de Música: Espacio Colectivo Arquitectos*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=pkQoWqAJXGc>

Apéndices

Apéndice A. Marcos de Referencia

Ver documento en carpeta externa Apéndices

Apéndice B. Análisis Urbano

Ver documento en carpeta externa Apéndices

Apéndice C. Propuesta Urbana

Ver documento en carpeta externa Apéndices

Apéndice D. Implantación y Propuesta Formal

Ver documento en carpeta externa Apéndices

Apéndice E. Planta General

Ver documento en carpeta externa Apéndices

Apéndice F. Propuesta Funcional

Ver documento en carpeta externa Apéndices

Apéndice G. Propuesta Funcional Bioclimática

Ver documento en carpeta externa Apéndices

Apéndice H. Propuesta Funcional Acústica

Ver documento en carpeta externa Apéndices

Apéndice I. Secciones Arquitectónicas

Ver documento en carpeta externa Apéndices

Apéndice J. Propuesta Técnica

Ver documento en carpeta externa Apéndices

Apéndice K. Planta de Cubierta

Ver documento en carpeta externa Apéndices

Apéndice L. Planta General Salones de clases

Ver documento en carpeta externa Apéndices

Apéndice M. Secciones Arquitectónicas a Escala 1:100

Ver documento en carpeta externa Apéndices

Apéndice N. Renders

Ver documento en carpeta externa Apéndices

Apéndice O. Renders

Ver documento en carpeta externa Apéndices