

**Medios Audiovisuales y Desarrollo Socioemocional: Análisis Sistemático en Colombia
2019-2024**



Dalton Fontalvo Rodríguez

daltonfontalvo@usantotomas.edu.co

<https://orcid.org/0009-0005-6583-8642>

Gloria Luna Contreras

glorialuna@usantotomas.edu.co

<https://orcid.org/0009-0005-6229-9276>

Iván Andrés Molina Pardo

ivanmolinap@usantotomas.edu.co

<https://orcid.org/0009-0001-9240-8534>

Asesor

Wilman Obando

wilmanobando@usta.edu.co

<https://orcid.org/0000-0003-3354-5042>

Universidad Santo Tomás

División de Ciencias Sociales y de la Educación

Facultad de Educación

Maestría en Pedagogías Críticas e Intervención Socioeducativa

Bogotá

6 de junio del 2025

Resumen: El presente artículo de revisión sistemática de bibliografía, examina la relación de los medios audiovisuales y el desarrollo socioemocional en Colombia, centrándose en el contexto escolar, específicamente en la educación secundaria y media vocacional. La información recolectada y el análisis realizado se consolidan a través del estudio de los 53 artículos de investigación publicados en revistas indexadas y en español en el territorio colombiano, durante los últimos 5 años.

De esta manera, la información recolectada se analiza a partir de la matriz documental elaborada por los maestrantes, con las fuentes encontradas, y se hace una evaluación para ver si cumplen los criterios de inclusión y exclusión establecidos, para mostrar relevancia y pertinencia. De este modo, se incluyeron 53 artículos (23 cuantitativos, 17 cualitativos, 13 mixtos) originados en cuatro regiones del país; 2024 registró el mayor número de publicaciones. Los estudios describen que una utilización planificada de videos educativos, plataformas interactivas y redes sociales se asocia con mejoras significativas en autonomía, motivación y regulación emocional. Sin embargo, se reportan riesgos de distracción y desigualdad de acceso. Sólo 18 artículos presentaron nivel de calidad alto; el resto mostró deficiencias en muestreo y reporte de efecto.

Por otra parte, la evidencia respalda el potencial formativo de los medios audiovisuales para fortalecer habilidades socio-emocionales, siempre que se medie con estrategias didácticas intencionadas y acceso equitativo. Se requieren diseños longitudinales y experimentales que midan efectos diferenciales y consideren brechas digitales. Las conclusiones orientan la elaboración de políticas educativas que integren TIC con enfoque inclusivo y socio-emocional.

Palabras Claves: Medios audiovisuales; educación; emociones; TIC; desarrollo socioemocional, secundaria.

Abstract: This systematic literature review article examines the relationship between audiovisual media and socio-emotional development in Colombia, focusing on the school context, specifically secondary and secondary vocational education. The information collected and the analysis carried out are consolidated through the study of the 53 research articles published in indexed journals and in Spanish in Colombian territory, during the last 5 years.

Thus, the collected information is analyzed based on the documentary matrix prepared by the master's students, using the sources found, and an assessment is made to determine whether they meet the established inclusion and exclusion criteria, demonstrating relevance and pertinence. Thus, 53 articles were included (23 quantitative, 17 qualitative, 13 mixed) originating from four regions of the country; 2024 recorded the largest number of publications. The studies describe that the planned use of educational videos, interactive platforms, and social media is associated with significant improvements in autonomy, motivation, and emotional regulation. However, risks of distraction and unequal access are reported. Only 18 articles had a high level of quality; the rest showed deficiencies in sampling and reporting of effects.

Furthermore, the evidence supports the educational potential of audiovisual media to strengthen socio-emotional skills, provided they are mediated through purposeful teaching strategies and equitable access. Longitudinal and experimental designs that measure differential effects and consider digital divides are needed. The findings guide the development of educational policies that integrate ICTs with an inclusive and socio-emotional approach.

Keywords: Audiovisual media; education; emotions; TIC; socio-emotional development, secondary.

Introducción

En el contexto educativo actual, los medios audiovisuales se abren progresivamente un espacio como elementos claves para transformar las estrategias pedagógicas y de esta manera enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje. En Colombia, donde siempre se han presentado retos significativos en términos de calidad educativa y bienestar estudiantil, se hace necesario explorar nuevas metodologías o enfoques innovadores que a su vez integren la tecnología con el desarrollo integral de los estudiantes de secundaria y media.

Para comprender este artículo de revisión sistemática es necesario conocer algunos conceptos claves relacionados con la temática de estudio; según Bisquerra y Chao, (2021), las habilidades socioemocionales se consideran como aquellas conductas aprendidas que llevan a cabo las personas al momento de relacionarse consigo mismo y con los demás. Por otra parte, según Garavito, (2016), los medios audiovisuales son herramientas tecnológicas mediante las cuales se brinda información sonora y visual. Por último, las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), son todas esas herramientas, dispositivos, programas, redes y medios utilizados para reunir, manejar, guardar y compartir información en distintos formatos, como texto, audio, video, imágenes o datos. MINTIC, (2008).

Cabe resaltar que, al integrar recursos audiovisuales en diversas actividades pedagógicas, se busca crear espacios de expresión, reflexión y aprendizaje colaborativo entre los estudiantes y el docente, permitiendo de este modo reconocer, gestionar y transmitir sus emociones, al mismo tiempo que llevan a cabo competencias digitales y comunicativas. Es decir, este enfoque no solo va a fortalecer el compromiso y motivación en los niños, niñas y adolescentes, sino que también ofrece a los docentes recursos prácticos, que servirán para innovar en sus métodos de enseñanza en el aula.

Específicamente en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en los estudiantes de educación básica secundaria y educación media vocacional en Colombia, se nota la influencia de los medios audiovisuales, que ha generado inquietud en los investigadores, la cual está relacionada con la manera en que pueden estos recursos fortalecer el desarrollo socioemocional de los estudiantes en el entorno educativo; dicha cuestión queda materializada en este artículo de revisión con respecto a este importante tema, tanto para el presente como para el futuro de la educación de los estudiantes escolares, en los últimos 5 años en Colombia, donde específicamente en el país en materia de educación, el uso de medios audiovisuales (televisión, celular, computador, internet), se ha incrementado para desarrollar la academia misma, advirtiendo con algo de temor, la influencia que tendría desde ya su uso, en las futuras generaciones.

Pregunta de Investigación

¿Cuál es la relación entre los medios audiovisuales y el desarrollo de las habilidades socioemocionales, en estudiantes de educación media secundaria y de educación media vocacional en Colombia?

Diseño Metodológico

Para responder la pregunta de investigación, se utiliza el siguiente diseño metodológico, el cual inicialmente incluye una perspectiva epistemológica interpretativa, dado que su propósito es la comprensión e identificación de tendencias y vacíos investigativos en la literatura científica. Asimismo, dicha perspectiva permite analizar la producción académica desde una postura hermenéutica, puesto que construye conocimientos a partir de la producción académica existente, sabiendo que la hermenéutica “tiene su origen en la necesidad de descifrar el sentido de expresiones lingüísticas”, en un esfuerzo por comprender lo que nos quieren decir los artículos analizados. Schleiermacher, (1999, p. 83).

El propósito es caracterizar y sintetizar las evidencias disponibles sobre la relación entre medios audiovisuales y habilidades socioemocionales en el contexto educativo colombiano. De este modo, el presente estudio de revisión sistemática se centra en analizar la producción científica existente, sin intervenir de manera experimental en los fenómenos observados. Así, se describen las tendencias, frecuencias y patrones encontrados en los estudios sobre medios audiovisuales y habilidades socioemocionales, evitando inferir causalidad o establecer correlaciones estadísticas que requieran manipulación de variables. Este enfoque permite mapear el estado de la investigación en el ámbito ya delimitado, identificar vacíos de conocimiento y ofrecer una perspectiva amplia del corpus seleccionado limitándose a la observación y caracterización de la evidencia publicada.

En síntesis, la revisión se centra en estudiantes colombianos de educación básica secundaria y media vocacional (aproximadamente 11-18 años) y analiza la exposición a medios audiovisuales tales como televisión, internet, videojuegos, plataformas TIC y recursos STEAM empleados dentro o alrededor del aula. Como punto de referencia, los estudios comparan grupos con ausencia o menor intensidad de uso, así como contrastes entre distintos tipos de recurso o tiempos de pantalla. Los resultados que se examinan abarcan un abanico de competencias socioemocionales: autonomía, empatía, regulación y conciencia emocional, bienestar psicológico, motivación académica y clima de aula. En cuanto al diseño, se admiten investigaciones empíricas cuantitativas, cualitativas o mixtas (transversales, longitudinales o cuasi-experimentales) publicadas entre 2019 y 2024 en revistas colombianas indexadas, siempre que reporten datos primarios y descripción metodológica suficiente para la evaluación de calidad. Bosch y García, (2018).

Tabla 1. Criterios de inclusión y exclusión.

Criterios	Inclusión	Exclusión
Localización geográfica de los artículos	Colombia	Bibliografía en español, pero no publicada en revistas editadas en Colombia.
Palabras claves	Medios audiovisuales; emociones; Tecnologías de la información y la Comunicación (TIC); desarrollo socioemocional.	Redes sociales: combina medios audiovisuales, pero no se considera su relación con desarrollo socioemocional aquí.
Tipo de publicación	Artículos de investigación académica en educación publicados en revistas indexadas, con metodologías mixtas, cuantitativas y cualitativas.	Tesis doctorales, trabajos de grado, libros, artículos de difusión, literatura gris.
Contexto	Escuelas de educación secundaria y media vocacional en Colombia.	Uso de medios audiovisuales en básica primaria y educación superior.
Población	Estudiantes de secundaria y media vocacional.	Estudiantes de básica primaria y educación superior.
Edad de la población	11 a 18 años.	Estudiantes fuera del rango.
Periodo de publicación de los artículos	2019-2024	Publicaciones fuera del rango.
Idioma de los artículos	Español	Inglés, portugués.
Base de datos	SciELO, Redalyc, Dialnet, Google Académico y Latindex.	Scopus, Web of Science.

Fuente: Elaboración propia.

Estrategia de Análisis de la Información

La estrategia de análisis de la información se basa en un análisis cualitativo. En primer lugar, se lleva a cabo un conteo de artículos y un análisis de frecuencia de palabras claves, con el propósito de identificar la relevancia de determinados términos en la producción científica. Posteriormente, los estudios se categorizan en tendencias temáticas, agrupando los hallazgos en función de patrones recurrentes tales como: el uso de los medios audiovisuales y su impacto en el desarrollo de las habilidades socioemocionales, la utilidad de las herramientas TIC y el fortalecimiento de la educación.

Asimismo, se prioriza un abordaje cualitativo basado en la interpretación de relaciones conceptuales entre los estudios revisados, como es el caso de las habilidades sociales y emocionales desarrolladas en los estudiantes, el aprovechamiento de los medios audiovisuales en el aula en alumnos de secundaria y media vocacional en Colombia, así como el avance del sector educativo en general. Además de lo anterior, se realiza una interpretación temática inductiva siguiendo la guía de Braun y Clarke, (2006), para identificar patrones semánticos emergentes sin imponer categorías a priori, puesto que el campo de los medios audiovisuales y la socio-emocionalidad en Colombia es heterogéneo y carece de modelos consolidados; un enfoque inductivo posibilita abstraer temas comunes: motivación, autonomía, afectividad y vacíos de investigación, garantizando una síntesis ajustada al contexto.

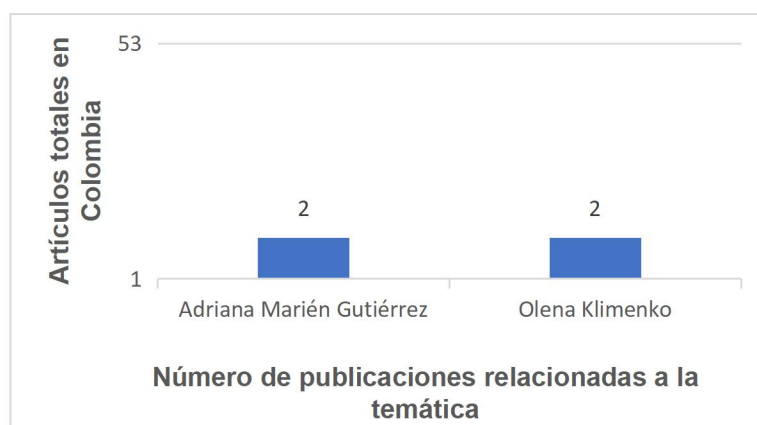
Análisis de Datos

El presente artículo de revisión sistemática presenta un análisis cualitativo, acerca de la bibliografía generada en Colombia desde el año 2019 hasta el año 2024, en revistas indexadas, publicadas en español. Cabe resaltar, que se encontraron 53 artículos los cuales se organizaron en una matriz de rastreo documental; teniendo en cuenta solamente aspectos de índole educativo, social y emocional en estudiantes de bachillerato y media vocacional.

De esta manera, se establecen: Autores con más publicaciones sobre los medios audiovisuales y las habilidades socioemocionales, las revistas donde más se publican sobre esta temática, las palabras claves más utilizadas, los autores más citados en las referencias bibliográficas de cada publicación, el género que más publica en los últimos 5 años en Colombia sobre este asunto, el año en el que más se publicó y las regiones con más investigaciones sobre la temática de estudio.

Inicialmente, se encontraron 2 autoras que han publicado más veces en Colombia, acerca de las habilidades socioemocionales en estudiantes de secundaria y media vocacional en Colombia, las cuales son: Gutiérrez, (2021) y Klimenko, (2024), quienes elaboraron 2 artículos distintos cada una. En cuanto al resto de autores, tienen 1 publicación relacionada a la temática central de estudio.

Gráfica 1. Autores con más publicaciones en Colombia sobre la temática de estudio



Fuente: Elaboración propia.

Como se mencionó, los autores con mayor producción sobre la temática son Adriana Marién Gutiérrez, quien publica en el año 2019 acerca de las *Habilidades socioemocionales de los docentes, herramientas de paz en la escuela* y en el año 2021 sobre los *Aportes en la educación musical en el ámbito emocional. Estado de la cuestión en Colombia*. Igualmente, Olena Klimenko en el año 2023 publicó el artículo titulado *Variables socioeducativas relacionadas con la creatividad en una muestra de estudiantes de bachillerato en la ciudad de Medellín, Colombia*; posteriormente en el año 2024 publicó acerca de los *Riesgos de adicción a redes sociales e internet, habilidades sociales y bienestar psicológico en estudiantes de básica secundaria*.

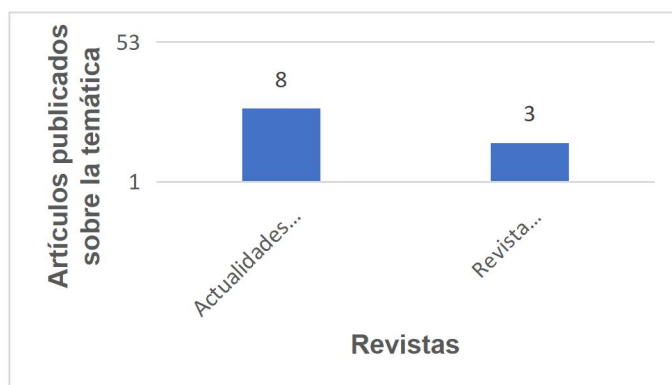
Cabe resaltar, que se puede inferir que dichas autoras en los últimos 5 años tienen interés en investigar sobre las emociones y comportamientos de estudiantes de bachillerato en

las escuelas de Colombia, y los impactos que producen los medios audiovisuales en dicha situación, es decir, profundizan acerca de los temas psicológicos en el entorno escolar. De este modo, se evidencia que los medios audiovisuales en el contexto educativo no son imparciales, debido a que su influencia en las habilidades socioemocionales de los estudiantes depende del tipo de uso y del entorno social en el que ellos conviven. Por ello, es necesario que las Instituciones y el cuerpo docente, reconozcan la importancia de estos medios, al tiempo que desarrollan estrategias para mitigar sus riesgos, promoviendo un entorno digital adecuado.

De esta manera, ambas investigadoras establecen dos ideas interesantes; Gutiérrez y otros. (2021), indica que, al aplicar herramientas didácticas o audiovisuales en los estudiantes, se “destaca el fortalecimiento de la autoestima, del autoconcepto y de un cúmulo significativo de habilidades sociales que inciden positivamente en los aspectos intra- e interpersonales” (p. 12). De la misma manera, Klimenko, (2024), manifiesta que “la acción conjunta de variables socioeducativas puede contribuir de forma distinta en el fomento de la creatividad en estudiantes en distintos contextos educativos”. (p. 2). Así, incluir en el aula nuevas herramientas didácticas y tecnológicas, fortalece los aspectos sociales y emocionales en los estudiantes, sin embargo, según Aparicio, (2023), “La interacción humana es esencial para el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y comunicativas de los estudiantes, por lo que es fundamental encontrar un equilibrio entre la tutoría virtual y la tutoría en persona”. (p. 222), es decir, los medios audiovisuales no reemplazan el papel de los formadores en el desarrollo psicosocial, aunque su papel tampoco es irrelevante.

Por otra parte, las revistas donde más publicaciones se encontraron sobre los medios audiovisuales y las habilidades socioemocionales en Colombia fueron la Revista Actualidades Pedagógicas con 8 artículos publicados, y la Revista colombiana de educación con 3 investigaciones publicadas, como se evidencia en la gráfica 2.

Gráfica 2. Revistas con más publicaciones sobre la temática de estudio



Fuente: Elaboración propia.

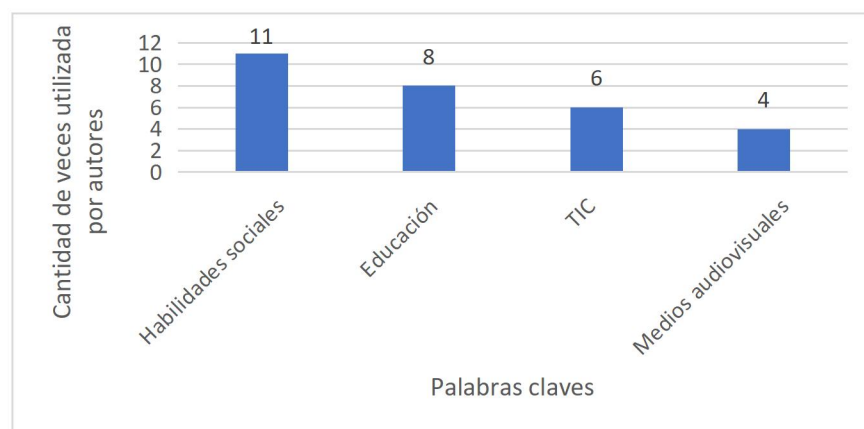
Cabe resaltar, que las revistas mencionadas se especializan en publicar artículos sobre el contexto educativo, cumpliendo de esta manera con el criterio de inclusión relacionado con el “Tipo de Publicación”, el cual tiene en cuenta revistas indexadas que publican artículos de investigación académica en educación. De igual manera, estas abordan el tema central de estudio que son los medios audiovisuales y las habilidades socioemocionales en los alumnos de secundaria y media vocacional en las Instituciones educativas de Colombia en los últimos cinco años.

Dentro de las 8 publicaciones de la revista Actualidades pedagógicas, se destaca la de Ochoa, (2023), la cual profundizó sobre la *caracterización del aprendizaje adaptativo en una plataforma virtual para promover la autonomía en actividades tutoriales en inglés*, donde se evidencia que a través de esta herramienta audiovisual, se promueve la autonomía del estudiante dentro y fuera del aula, y a su vez se fortalecen estrategias, destrezas, valores y habilidades que son sumamente importantes en el proceso de aprendizaje. Del mismo modo, se resalta la investigación de Gómez y otros. (2023), quienes investigaron acerca de la *Importancia de la inteligencia emocional en el proceso enseñanza-aprendizaje en las competencias matemáticas y contabilidad. Actualidades Pedagógicas*, donde se promueve el fortalecimiento

de la inteligencia emocional en los adolescentes, ya que esta juega un papel importante debido a que implica el surgimiento de estrategias, que administran los impulsos y comportamientos de los estudiantes en cualquier tipo de entorno, más aún en el educativo.

Otro aspecto importante por analizar son las palabras claves más utilizadas por todos los autores, ya que este dato brinda una información relevante, porque indica la prioridad y el enfoque del contenido de los artículos examinados, así como la visibilidad en cada uno de los buscadores de las revistas indexadas consultadas.

Gráfica 3. Palabras claves más utilizadas por los autores.

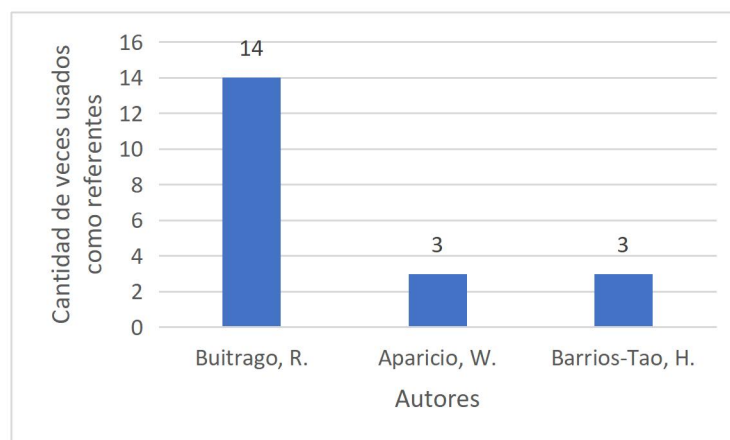


Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a las palabras claves con mayor frecuencia en la bibliografía recabada, se encontraron las siguientes: “Habilidades sociales” con 11 apariciones, seguida de “Educación” con un total de 8 veces, “TIC” con 6 y la expresión “Medios Audiovisuales” la cual aparece en 4 oportunidades; esta última es sumamente importante, ya que se considera como una categoría central del estudio. De esta manera, se puede mencionar que existe una clara tendencia en la búsqueda de los navegadores, relacionada con el término de habilidades sociales, lo cual se evidencia con la presencia de 11 veces en las palabras claves de distintos autores.

Por otra parte, los autores más citados dentro de las referencias bibliográficas de los 53 artículos examinados en esta revisión son los que se muestran en la gráfica 4 a continuación:

Gráfica 4. Autores más referenciados dentro de los 53 artículos examinados.



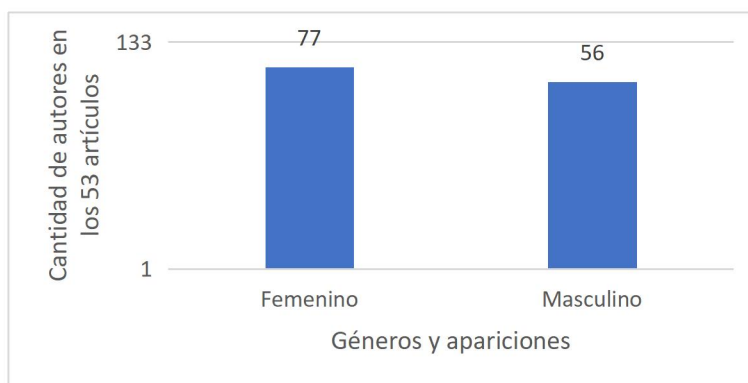
Fuente: Elaboración propia.

A partir de la gráfica, se obtiene un análisis importante relacionado con la cantidad y tipo de investigaciones que realizaron los autores, donde se establece que todas están ligadas a los medios audiovisuales y las habilidades socioemocionales en el entorno educativo del país. En el caso de Buitrago, se interpreta que es un investigador que presenta un interés asociado a las habilidades socioemocionales en los estudiantes, ya que sus 14 estudios están enfocados en el ámbito social y emocional de los alumnos en las escuelas. En cuanto a Aparicio, se observa un interés significativo por el estudio e implementación de los medios audiovisuales, específicamente en la tecnología y las TIC. Por último, Barrios-Tao, aporta investigaciones enfocadas en las emociones y la neurociencia en educadores y estudiantes.

Otro aspecto que se considera importante al momento de analizar los 53 artículos encontrados, es el género (femenino o masculino) que más veces publicó dentro del periodo del 2019 al 2024, ya que este dato podría servir para demostrar un posible interés de los hombres o mujeres, hacia este tipo de investigaciones y temáticas. Cabe resaltar, que, para realizar este

análisis se tienen en cuenta la existencia de artículos grupales e individuales. Dicha información se puede evidenciar en la gráfica 5.

Gráfica 5. Frecuencia de publicación por género en torno a la temática de estudio



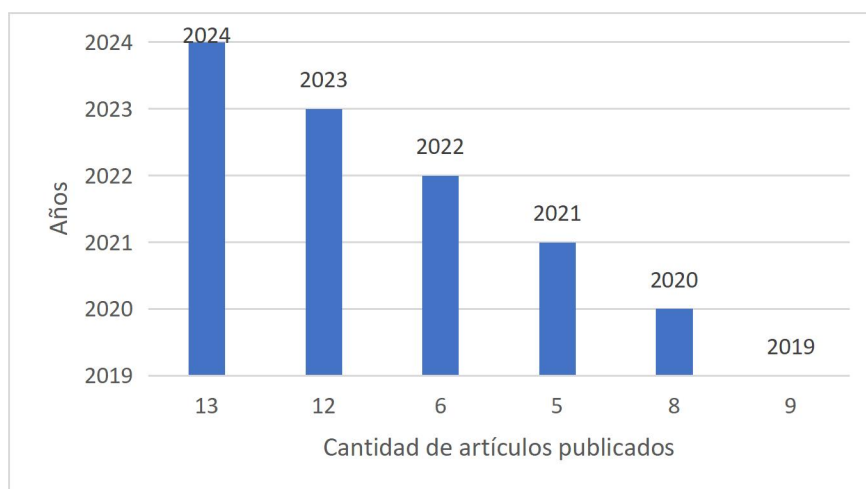
Fuente: Elaboración propia.

Se encontraron 133 autores involucrados en los 53 artículos examinados; donde las mujeres aparecen en primer lugar con una cantidad de 77 veces como investigadoras y los hombres en segundo lugar con 56 presencias. Este dato indica que existe un interés en las mujeres por investigar sobre los medios audiovisuales y el desarrollo socioemocional, en estudiantes de secundaria y media vocacional en los últimos 5 años en Colombia; ya que la diferencia entre ambos géneros es de 21 apariciones en los artículos. Es importante destacar que, según el Ministerio de Educación Nacional, (2025), las mujeres representan el 54,89% de estudiantes universitarios. Asimismo, en los programas de posgrado, su presencia supera la de los hombres, especialmente en especializaciones y maestrías. Entonces, se evidencia que a nivel nacional el género femenino tiene un crecimiento notorio en su desarrollo profesional, destacándose su participación en el entorno educativo y pedagógico.

Como se mencionó anteriormente, esta revisión sistemática se realiza teniendo en cuenta las publicaciones en el periodo comprendido entre los años 2019 al 2024. Entonces, se

ve la necesidad de determinar el año en el que más artículos se publicaron dentro de dicho rango y establecer las conclusiones pertinentes. En la gráfica 6, se evidencia lo expuesto en este párrafo.

Gráfica 6. Año en el que más artículos se publicaron.



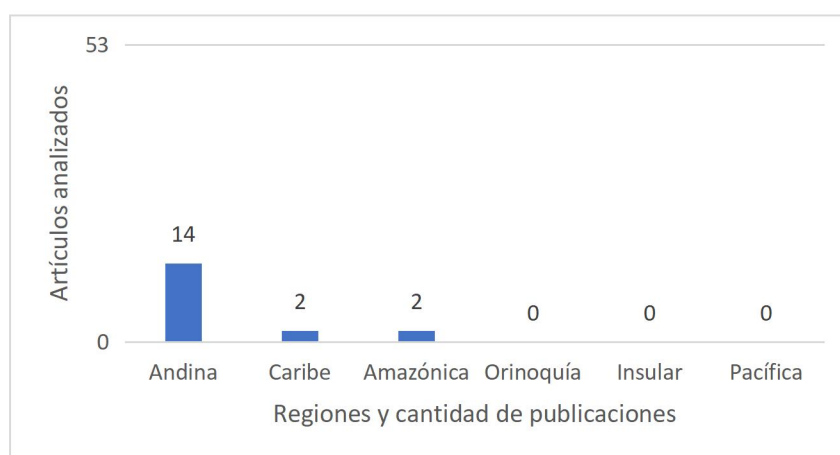
Fuente: Elaboración propia.

Según los datos obtenidos, se puede inferir que con el pasar de los años se investiga más sobre la relación entre los recursos audiovisuales y las habilidades socioemocionales de los estudiantes en las Instituciones educativas de Colombia, debido a que se están impulsando estrategias didácticas y tecnológicas como las TIC, en todas las áreas del conocimiento, buscando fortalecer el desarrollo emocional de los alumnos. Igualmente, debido a la pandemia padecida a nivel mundial en el año 2020 y que a su vez causó muchos fallecimientos en el país, se ha despertado el interés de conocer más acerca del impacto emocional que generó el uso de los medios audiovisuales en los estudiantes en la virtualidad y su relación con las habilidades socioemocionales.

Un análisis que tiene gran relevancia en este estudio, es la identificación de la región colombiana, donde más veces se ha publicado en los últimos 5 años en Colombia, sobre el

impacto de los medios audiovisuales y el desarrollo socioemocional en los estudiantes. Esto se debe a que de esta manera se puede delimitar la zona donde probablemente existe el mayor uso de medios audiovisuales en los colegios del país, o, por el contrario, existen alumnos afectados por diversos motivos como la violencia, baja autoestima y víctimas del conflicto armado, que requieren el fortalecimiento emocional a través de estas herramientas tecnológicas y didácticas.

Gráfica 7. Regiones con más investigaciones sobre la temática de estudio.



Fuente: Elaboración propia.

Llama la atención, que, en las regiones Insular, Orinoquía y Pacífica, no se encontraron publicaciones relacionadas con los medios audiovisuales y las habilidades socioemocionales en estudiantes, ya que específicamente en estos lugares hay una baja o nula conectividad a Internet, como lo indica el Ministerio de las TIC, (2023), en la región Insular, el “62% de los hogares no cuenta con acceso a internet fijo o móvil en el hogar. En la región Pacífica, la cifra es del 40,3%, y en la Orinoquía, del 40%”. (p.222). Unos de los principales factores para la falta de conexión en estas zonas son las condiciones geográficas y la ausencia de cobertura, sumado a que tampoco existe una gran presencia de universidades como en otras regiones, lo cual es preocupante, ya que en la educación superior es donde se fomentan este tipo de

investigaciones. En este sentido, esto se convierte en un impedimento para el uso de medios audiovisuales en las escuelas.

Al realizar un análisis sobre los tipos de revistas que más publican sobre los medios audiovisuales y las habilidades socio-emocionales, se tiene que 48 de los 53 artículos incluidos en el análisis fueron publicados en revistas que abarcan el campo de las Ciencias Sociales, las Humanidades, la Educación, la Pedagogía y la Didáctica; no obstante, se pudo hallar en menor medida que 5 artículos (correspondiente al 9,43% del total de los documentos revisados) fueron publicados en revistas relacionadas con el campo de la economía, la ingeniería y la tecnología, tal como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 2. Revistas de otras temáticas diferentes a la educación, que publicaron sobre habilidades socioemocionales, medios audiovisuales y rendimiento académico.

Artículo	Revista	Temática de la revista
Competencias emocionales estudiantiles y oportunidades de mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la educación emocional.	Aibi	Investigación, Administración e Ingeniería
Tecnologías de la información y la comunicación y desempeño académico en la educación media en Colombia.	Lecturas de Economía	Ciencias Económicas
Determinantes del rendimiento académico de la educación media en el departamento de Nariño, Colombia.	Lecturas de Economía	Ciencias Económicas
Los recursos audiovisuales digitales utilizados por los profesores en la educación secundaria.	Mundo Fesc	Ingeniería, Tecnología y Ciencias Sociales
El cine: una alternativa de aprendizaje.	Trilogía	Ciencia, Tecnología e Innovación

Fuente: Elaboración propia.

Resulta especialmente llamativo observar cómo disciplinas o campos de estudios tradicionalmente alejados de estas temáticas concernientes a las competencias socioemocionales y los medios audiovisuales, como la Economía, la Ingeniería y la Tecnología, están comenzando a incorporarlas en sus investigaciones. Esto no solo amplía el alcance de dichos temas, sino que también muestra una tendencia creciente hacia la interdisciplinariedad o la transversalidad en los distintos campos del conocimiento, en la que las habilidades socioemocionales y los medios cobran un papel preponderante en los procesos de enseñanza y aprendizaje, y en los diferentes contextos tanto académicos y profesionales, como socioeconómicos.

En este sentido, es muy importante resaltar que el desarrollo de adecuadas habilidades socioemocionales a través de contenidos multimedia, no debe limitarse solamente al campo de la educación, la pedagogía y la didáctica, los aportes de otros campos de estudio o del conocimiento ayudaran a dar un alcance o una visión más pertinente con respecto a enfoques o metodologías que tengan en cuenta las necesidades de los educandos, y no solo las concernientes a procesos formativos y educativos; sino también mediante la implementación de recursos audiovisuales y/o tecnológicos que promuevan una educación integral e innovadora, que además de abordar aspectos cognitivos y de aprendizaje, priorice a su vez la parte socio-emocional de los estudiantes, tal y como lo plantea González y otros. (2022), que una adecuada incorporación de recursos audiovisuales en los procesos educativos no solamente promueve un mayor grado de motivación y participación de los estudiantes, sino que además posibilita la implementación de estrategias didácticas diversas al atender a distintos estilos y/o modalidades de aprendizaje. De igual manera, pero teniendo presente el elemento socioemocional, lo sugiere Molina-Montes y otros. (2022), que el fortalecimiento de las competencias emocionales

en los estudiantes mejora los procesos de enseñanza y aprendizaje; y al integrar la educación emocional en el ámbito escolar se consolida un mejor desarrollo integral y un rendimiento académico idóneo en los educandos.

Ventajas del uso de los Medios Audiovisuales en el Aula

El uso de los medios audiovisuales en la escuela, específicamente en secundaria y media vocacional en Colombia, está tomando gran relevancia; así lo manifiestan Ariza y otros. (2021), en su investigación, donde resaltan la importancia de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) en diversas áreas del conocimiento como matemáticas, lenguaje e inglés, ya que destacan que existe una relación entre estos medios y el desempeño académico y comportamiento emocional de los estudiantes de bachillerato. Igualmente, Botero y Cardona, (2024), concluyen de su estudio, que la educación enfrenta grandes desafíos entre los cuales están la implementación de las TIC en el aula, debido a que ofrecen una serie de alternativas, estrategias y dinámicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Escalante y Guerra, (2024), en su estudio, plasman una idea central, la cual manifiesta la implementación de estrategias didácticas mediada por la plataforma “code.org”, para la enseñanza del pensamiento computacional en alumnos de una Institución técnica, donde se evidencia el mejoramiento del rendimiento académico y el claro interés en los estudiantes que utilizan el medio audiovisual. Del mismo modo, González y otros. (2024), indicaron en su investigación que la integración exitosa de los recursos audiovisuales, no solo garantiza una mayor motivación y compromiso con los estudiantes, sino que abre nuevas oportunidades para formar y emplear distintos estilos de aprendizaje. En una misma sintonía, Marcos y Moreno, (2020), realizaron un artículo que resalta la gran influencia de los medios audiovisuales para fortalecer y fomentar la enseñanza autónoma en los colegios, especialmente en secundaria, donde se debe aprovechar el auge del consumo de contenidos de tipo audiovisual entre los

jóvenes, ya que emplearlos en el aula como recursos didácticos será una herramienta eficaz para que los estudiantes consigan en el futuro una mayor autonomía.

Maza y Espinoza, (2023), investigaron acerca de la influencia de los medios audiovisuales en la educación general básica, donde se destaca la importancia académica y social de esta práctica en las escuelas. Cabe resaltar, que Molina y otros. (2020), fueron más allá y utilizan a través de un televisor la proyección y el uso de una red social como Facebook para emplearlo como herramienta de comunicación en procesos educativos. Asimismo, Nasif, (2020), utilizó los medios audiovisuales, para enseñar los procesos musicales en el aula, de manera mucho más interactiva. En cuanto a la implementación de estrategias STEAM, relacionadas con los recursos de tipo audiovisual, Palmera y otros. (2024), las utilizaron para fortalecer el pensamiento computacional en la gestión educativa disruptiva, logrando así un avance significativo en la atención del estudiante.

Según Lozada, (2019), existe también un fundamento de carácter psicológico en cuanto al uso de los medios audiovisuales, ya que pueden transformarse en un mecanismo de motivación para lograr así un desarrollo de las capacidades cognoscitivas y kinestésicas en los estudiantes. Cabe resaltar que, en el presente estudio las TIC se consideran una subcategoría de los medios audiovisuales, porque no son exactamente lo mismo, pero guardan cierta relación y en la mayoría de los casos se complementan. Inclusive, Parra y otros. (2023), en su artículo titulado “La implementación de las TIC en el diseño de estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades socioemocionales en pospandemia”, encontraron que las TIC contribuyen al notable enriquecimiento de estrategias didácticas, logrando desarrollar un proceso de aprendizaje activo, donde la educación socioemocional de los estudiantes encaja perfectamente. Algo semejante ocurre con Rodrigues y Rodrigues (2021), quienes teniendo en cuenta las bases de recursos audiovisuales, diseñaron una propuesta de interacción, por medio

de una lista de verificación virtual para aplicarla en una población estudiantil de secundaria, es decir, comprobando que se pueden utilizar diversas herramientas, incluso fuera de lo común.

De la misma forma, Samaniego, (2024), desarrolló un artículo de revisión, donde investigó acerca de los recursos educativos, implementando la alfabetización digital crítica en el aula, despertando el pensamiento crítico y emocional en el alumnado. Por otra parte, Sánchez, (2019), y Sánchez y otros. (2019), utilizaron los recursos audiovisuales de manera más didáctica y práctica, el primero realizó un proyecto denominado “Ciencia al barrio”: una estrategia didáctica basada en medios audiovisuales para la mejora de las competencias científicas”, y los segundos implementaron el cine como una estrategia pedagógica en el aula, la cual consideran que tuvo resultados favorables, ya que fomenta el mejoramiento del lenguaje para conectar los sentidos, al igual que las emociones y valores que hacen parte de un aprendizaje integral. Asimismo, Suárez y Castaño, (2023), diseñaron el audio texto, como una alternativa de comprensión lectora, apoyándose en herramientas visuales y auditivas, la cual consideran que atrae al estudiante, fortaleciendo así su estabilidad comportamental.

Sin embargo, Tamayo y Otero, (2020), indicaron que existen riesgos y oportunidades que brinda el uso del internet en el aula, deduciendo que, si el docente está al tanto del control de dicha herramienta en el aula, es totalmente acertado su respectivo uso. Trujillo y otros. (2023), demostraron que el uso de medios audiovisuales, es una estrategia transversal en una Institución educativa, específicamente en secundaria y media, donde a través de su estudio, evidencian el desarrollo de las habilidades socioemocionales en un programa de aceleración, el cual pertenece al área de Ciencias Naturales. Del mismo modo, Valencia y otros. (2020), utilizaron estrategias audiovisuales y recreativas, para la transformación social y la inclusión de la comunidad (padres de familia, habitantes), de un determinado sector, para fortalecer los vínculos personales.

Finalmente, otro aporte importante es el de Vesga, (2019), el cual resalta a la educomunicación a través de la creación audiovisual; cuya estrategia didáctica, generó un impacto positivo y receptivo de gran manera por los alumnos presentes en el aula, quienes son los que más se benefician gracias a estos recursos. A su vez, los autores Álvarez y Suárez, (2023), destacan la viabilidad del uso de la educomunicación, la cual consideran relevante para los comportamientos de los estudiantes en el aula, especialmente los que poseen impulsos de carácter cognitivo y temperamental.

Importancia de las Habilidades Socioemocionales y los Medios Audiovisuales en la Educación

Según Arango y otros. (2024), “Las habilidades socioemocionales (hse) permiten el desarrollo integral de los individuos” (p. 2); entonces, si se lleva dicha expresión al entorno educativo, se parte de la idea de que se hace necesario impulsar la investigación del contexto social y emocional en este sector tan importante que mueve masas a nivel nacional. Igualmente, Barrios y otros. (2019), consideran que es muy importante estudiar e implementar estrategias educativas, que contrarresten la desatención o poca relevancia que se le da al desarrollo socioemocional de los estudiantes, cuyas consecuencias podrían generar situaciones de violencia, desorden e incluso depresión en el ámbito social y, por ende, afectan procesos de aprendizaje en el aula. Similar a lo anterior, Bobadilla, (2023), plasma en su investigación una idea central acerca de que en la educación se vaya más allá del conocimiento o de las temáticas impartidas por el docente en el aula, sino que se reconozca a los estudiantes como personas integrales, lo que implica fomentar el desarrollo de las habilidades cognitivas de la mano de las emocionales.

De esta manera, Carlos y Hernández, (2024), llevan el estudio de las habilidades socioemocionales a impactar de manera significativa en los estudiantes con dificultades de

aprendizaje relacionadas con la escritura, donde se les permite a las personas regular sus emociones y mostrar empatía por sus compañeros. Un estudio diferente realizaron Castaño y Arias, (2024), los cuales analizaron el desarrollo de las habilidades socioemocionales de estudiantes de secundaria en Colombia, víctimas del conflicto armado, donde se deduce que esta afectación se ve reflejada en el aula en los colegios. En cuanto a la influencia de la inteligencia emocional y las habilidades sociales que se presentan en contextos educativos, Castro y Cortés, (2023), analizan las características emocionales en los alumnos en el entorno escolar, lo cual es importante porque de esta manera se pueden evaluar también elementos que favorecen la mejora en el rendimiento académico, así como la promoción de la salud mental en los adolescentes. Por otra parte, Duque y otros. (2020), elaboraron un estudio con un enfoque práctico en la ciudad de Medellín, donde les permitió observar el comportamiento de niños, niñas y adolescentes, en diferentes contextos sociales, los cuales repercuten de manera positiva o negativa en el aula.

Según Flórez y Prado, (2021), en su estudio de habilidades socioemocionales realizada en Putumayo, identificaron que estas competencias se encuentran fortalecidas en un nivel favorable, lo cual les permite a los estudiantes afrontar de manera adecuada las diversas situaciones cotidianas que se les presenta. Ahora bien, García y otros. (2019), manifestaron que en la Institución donde laboran en la zona rural de la ciudad de Tunja, presentan una problemática asociada al maltrato físico y verbal entre los estudiantes de secundaria, lo cual se empeora más con dificultades en sus relaciones personales y de desempeño académico; para contrarrestar dicha situación, proponen estrategias de acción con base en postulados teóricos y buenas prácticas donde se priorice la importancia del mejoramiento de las habilidades socioemocionales en el entorno educativo.

Cabe resaltar, que Grajales, (2022), asocia el desarrollo de las emociones estudiantiles con el ámbito moral y político, teniendo en cuenta la incidencia de la sociedad o comunidad y la

cultura en el aprendizaje y en la vivencia de las emociones de las personas. En cualquier caso, el estudio de las emociones tiene gran relevancia en el contexto global en diferentes áreas. De esta manera, actualmente se “presentan hallazgos que permiten nuevas perspectivas y cambios orientados al fortalecimiento mental de las personas, así como a las relaciones y vínculos de estudiantes, profesores, padres de familia y demás actores del contexto educativo”. Herrera y Buitrago, (2019, p. 2).

La implementación de medios audiovisuales para fomentar habilidades socioemocionales es muy importante en el contexto educativo, tal como lo plantea Impatá y otros. (2024), quienes elaboran una investigación que se considera relevante para el artículo de revisión, ya que establecen que en la escuela constantemente se presentan conflictos, y los docentes deben tener la pedagogía necesaria sobre esta problemática, para evitar que este tipo de actos se compliquen, cultivando los valores y para que prevalezca un ambiente pacífico. De este modo, también se logra que los estudiantes identifiquen de las habilidades sociales en el proceso de aprendizaje, relacionado con el concepto de conflicto escolar apoyada por medios audiovisuales en las clases.

Asimismo, Parra y otros. (2023), proponen que el desarrollo de las habilidades emocionales mediante las TIC es necesario en el entorno escolar, sobre todo, después de la pandemia del Covid-19, la cual afectó psicosocial, física y cognitivamente a muchos niños y jóvenes en el país. En este sentido, es fundamental fomentar y fortalecer las habilidades socioemocionales en los jóvenes, y es aquí donde las TIC se convierten en recursos pertinentes dentro del proceso formativo, debido a que su implementación en la escuela, no solo permiten diseñar estrategias didácticas y educativas acorde a las necesidades de los estudiantes, sino que este tipo de herramientas facilitan a su vez el aprendizaje colaborativo, la reflexión, la expresión emocional y el desarrollo de competencias como la autorregulación, la autoestima y la empatía. De aquí que incorporar las TIC en la educación socioemocional, además de

dinamizar nuevas formas de aprendizaje y enseñanza, también mejora el bienestar emocional en los educandos.

Otro estudio interesante realizó Martínez, (2020), en una Institución educativa de secundaria y media en la ciudad de Bogotá, donde asegura que cualquier propuesta formativa que se implemente, relacionada en el campo emocional, promueve la empatía en los alumnos, es decir, la educación no solo debe centrarse en lo cognitivo sino también en lo afectivo. En este sentido, el desarrollo integral de un estudiante en la escuela, debe partir de un equilibrio entre los aspectos cognitivo, afectivo y emocional; ya que, al vincular la dimensión emocional en los procesos formativos o educativos, no solo beneficia el rendimiento académico, sino que también, esto lleva a los estudiantes a enfrentar los desafíos sociales y personales, de manera más consciente y pertinente.

En cuanto al estudio de las competencias emocionales estudiantiles y todas las oportunidades de mejora en los procesos de enseñanza, Molina, (2023), realizó un estudio de tipo cuantitativo, con diseño de campo y nivel descriptivo, desarrollado también en una población estudiantil de secundaria y media, aplicando un instrumento de valoración de habilidades sociales y emocionales, obteniendo como resultado que las oportunidades de mejora de todos los procesos asociados a la educación emocional en las Instituciones, tienen que ver con la resiliencia, la necesidad de salir adelante y también la resolución de conflictos. Una estrategia distinta, pero eficaz elaboraron Moneo y Ruiz, (2023), utilizando juegos en la asignatura de educación física de una Institución, donde evidenciaron el enriquecimiento en valores de cada uno de los estudiantes que participaron de dicha estrategia, promoviendo de esta manera un fortalecimiento socioemocional de los mismos.

Discusiones

En base a la literatura revisada para la elaboración del artículo, se evidencia de forma coherente que los medios audiovisuales se convierten en un recurso pedagógico y social que inciden profundamente en el desarrollo emocional de los estudiantes. Los artículos analizados, específicamente los de Gutiérrez, (2021) y Klimenko, (2024), establecen que el uso de recursos audiovisuales en contextos educativos, no solo facilita el aprendizaje, sino que fomenta el factor emocional, la empatía y la autorregulación en los estudiantes.

Por consiguiente, estos medios actúan promoviendo las habilidades socioemocionales, al ofrecer estrategias didácticas con las cuales los alumnos pueden fortalecer su proceso formativo de la mano con el aspecto emocional. Entonces, la incorporación de las TIC y los medios audiovisuales en la escuela, se consideran importantes, ya que están relacionados con las nuevas formas de interacción social entre los estudiantes, como lo muestran las publicaciones de las revistas *Actualidades Pedagógicas* y *Revista Colombiana de Educación*.

Al momento de determinar las palabras claves que presentan una mayor frecuencia en la bibliografía consultada, se utilizó la información suministrada por la matriz de rastreo documental de los 53 artículos analizados, por medio del ítem denominado “Palabras claves”, el cual incluye las expresiones de cada investigación, y que sirvieron para identificar la cantidad de veces que aparecen estas palabras, obteniendo como resultado el siguiente orden: habilidades sociales, educación, TIC y Medios audiovisuales. A partir de esta información, se infiere que los autores de los artículos consultados están abordando en mayor medida los aspectos emocionales y comportamentales de los estudiantes en las escuelas, y a su vez en menor medida, se realizan investigaciones relacionadas con la implementación de medios audiovisuales y herramientas tecnológicas en el contexto educativo, por ende, la expresión “Medios audiovisuales” aparece de cuarto lugar entre las palabras claves más usadas dentro de los estudios.

Los autores más citados son: Rafael Buitrago, William Aparicio, y Barrios-Tao, quienes manifiestan en sus investigaciones el interés marcado de las personas por el tema expuesto, en un esfuerzo por la necesidad de socializarlo para exponer una problemática que se ve venir, y su conjunción con las alternativas de solución que puedan salir no solo de los autores sino también de los lectores. Cabe destacar, que el género femenino fue el que más publicó artículos sobre la temática abordada, teniendo en cuenta que a nivel nacional las mujeres están más involucradas en el contexto educativo que los hombres, debido a que tienen mayor presencia en las carreras universitarias y en los programas de posgrados. De esta manera, se evidencia un mayor desarrollo profesional y sobresale su participación en el entorno educativo y pedagógico.

El año en el que más se publicaron artículos en revistas indexadas de Colombia, sobre los medios audiovisuales y habilidades socioemocionales en estudiantes de secundaria y media vocacional, fue en el 2024, seguido del 2023, ya que cada vez más, se usan en la escuela estos recursos digitales, generando nuevas formas de interacción entre los alumnos. Por otra parte, la región Andina es la zona donde más veces se ha publicado sobre el impacto de los medios audiovisuales y el desarrollo socioemocional en los estudiantes en los últimos 5 años en Colombia; dicha región, es considerada como la más poblada y desarrollada económicamente del país, evidenciando un mayor consumo de medios audiovisuales en el ámbito escolar, relacionándolo entonces con el desarrollo de sus habilidades socioemocionales.

Lo determinado en esta investigación, se puede comparar con los hallazgos encontrados en un estudio realizado por la Comisión de regulación de comunicaciones (CRC, 2025), denominado: *Estudio de infancia y medios audiovisuales. Consumo, mediación parental y apropiación*, según el cual se establece que en los hogares se consume más contenido audiovisual, lo cual refleja que el 86% posee al menos dos televisores, sobre todo en las familias donde hay presencia de niños, niñas y adolescentes entre los 10 y 17 años. Igualmente,

ha ido en aumento el uso de teléfonos celulares, que se han convertido en una de las principales formas de entretenimiento familiar.

Este y otros hallazgos del estudio en mención, ponen en manifiesto que este documento, demuestra un análisis crítico de la influencia de estos medios en la vida emocional de los adolescentes, que hoy se están formando para conformar la nueva sociedad de adultos del mañana, con todas las responsabilidades que les correspondan.

Asimismo, estos hallazgos indican un llamado de atención y acompañamiento de los adultos a los adolescentes, que necesitan reforzar su proceso de socialización a su edad, y esto ocurre porque las actuales generaciones han cambiado, desde la concepción misma de la familia y su función en la sociedad, implicando unas nuevas relaciones familiares y escolares, a partir de la incorporación de nuevos miembros a ella.

Las limitaciones que se tuvo en esta investigación, es que había pocos estudios de los medios audiovisuales y el desarrollo socioemocional en Colombia, en el período elegido (2019-2024); lo que demandó mucho tiempo al momento de recolectar la información. De esta manera, dicha labor se concentró en el recurso humano conformado por 3 investigadores y un director, quienes con su empeño pudieron conseguir 53 artículos relacionados con la temática central de la investigación.

Los resultados de este artículo servirán de ayuda a otros investigadores y docentes en el desarrollo de su ejercicio, en la medida en que se concienticen y se capaciten, para estar a la altura de los conocimientos tecnológicos de las nuevas generaciones, para acompañarlos en su desarrollo socioemocional que hoy está cargado de la influencia de los diversos medios audiovisuales.

Para futuras investigaciones, se recomienda tener en cuenta el vertiginoso progreso de los medios audiovisuales, los cuales van cambiando exponencialmente, para seguir buscando su relación con el desarrollo socio emocional de las nuevas generaciones de adolescentes, quienes cada día dependerán más de estos medios.

Conclusiones

Al realizar la presente revisión sistemática sobre la relación existente entre los medios audiovisuales y las habilidades socioemocionales en estudiantes de secundaria y media vocacional en Colombia, se deduce que los análisis de datos sirven de evidencia, para destacar el potencial formativo de los medios audiovisuales para fortalecer el desarrollo emocional, siempre que se medie con estrategias didácticas dirigidas de una manera adecuada y con un acceso equitativo. Asimismo, es necesario desarrollar investigaciones a largo plazo y con enfoque experimental, que puedan mostrar las brechas digitales que persisten en el país.

Por otra parte, en el contexto educativo nacional, se requiere la elaboración de políticas educativas que integren tecnologías TIC con enfoque inclusivo y socioemocional, ya que estas abarcan herramientas y sistemas que permiten gestionar y compartir datos en diversos formatos. MINTIC, (2008). Asimismo, estos recursos pueden servir para desarrollar y fortalecer el aspecto emocional en los estudiantes dentro del aula, fomentando una buena convivencia entre el docente y los alumnos presentes. Del mismo modo, Garavito, (2016), señala que los medios audiovisuales son aquellos que transmiten información visual y sonora. Por ende, su implementación en el aula, genera que esta se torne didáctica e interesante, innovando un poco más en comparación con el modelo tradicional de enseñanza. Cabe señalar que, dentro de este estudio las TIC se consideran una subcategoría de los medios audiovisuales, porque no son exactamente lo mismo, aunque presenten una relación y se complementen.

Otro aspecto a tener en cuenta, indica que en el año 2024 se realizaron 13 publicaciones de artículos relacionados con la temática central de esta investigación; lo cual lo posiciona como el año en el que más veces se publicaron investigaciones sobre los medios audiovisuales y las habilidades socio-emocionales, es decir, se considera que en Colombia, se viene poco a poco tomando en cuenta la importancia de implementar estos recursos educativos, para fortalecer las emociones estudiantiles, lo cual ha demostrado buenos resultados en diversas regiones del país; específicamente en la Andina, con 14 estudios realizados en la zona, donde se evidencia lo relevante que ha sido utilizar los medios audiovisuales en proyectos transversales, debido a que se fortalece el comportamiento de los alumnos mientras el docente transmite su conocimiento.

Referencias Bibliográficas

- Álvarez Idarraga, N.J. y Suárez Mira, G.A. (2023). Educomunicación: estrategia de intervención pedagógica en adolescentes con impulsividad motora, cognitiva y no planeada. *Rastros Rostros*, 25(2), 1-18.doi: <https://doi.org/10.16925/2382-4921.2023.02.06>
- Aparicio, W. (2023). La Inteligencia Artificial y su Incidencia en la Educación: Transformando el Aprendizaje para el Siglo XXI. *Revista Internacional De Pedagogía E Innovación Educativa*, 3(2), 217-230. <https://doi.org/10.51660/ripie.v3i2.133>
- Arango Benítez, P. A., Orjuela Roa, C. H., Buitrago Roa, A. F., & Lesmes Martínez, O. M. (2024). Importancia de las habilidades socioemocionales en la educación: una revisión documental. *rhs-Revista Humanismo y Sociedad*, 12(2), 1-26. <https://doi.org/10.22209/rhs.v12n2a05>

- Ariza, J., Saldarriaga, J. P., Reinoso, K. Y. & Tafur, C. D. (2021). Tecnologías de la información y la comunicación y desempeño académico en la educación media en Colombia. *Lecturas de Economía*, 94, 47-86. <https://doi.org/10.17533/udea.le.n94a338690>
- Barrios Tao, H., Peña Rodríguez, L. J., & Cifuentes Bonnet, R. (2019). Emociones y procesos educativos en el aula: una revisión narrativa. *Revista Virtual Universidad Católica Del Norte*, (58), 202–222. <https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/1093>
- Bisquerra, R. y Chao, C. (2021). Educación emocional y bienestar: por una práctica científicamente fundamentada. *Revista Internacional de Educación Emocional y Bienestar*, 1(1), 9-29.
- Bobadilla-Cruz, L. I. (2023). Desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales mediante la elaboración de helados medicinales. *Infancias Imágenes*, 22(1), 92-101. <https://doi.org/10.14483/16579089.19900>
- Bosch-Capblanch, X., & García-Lorenzo, B. (2018). Estrategias de búsqueda en revisiones sistemáticas: De PICO a la construcción de ecuaciones booleanas. *Gaceta Sanitaria*, 32(5), 447–453. <https://doi.org/10.1016/j.gaceta.2017.07.014>
- Botero Bedoya, S. M., & Cardona Ocampo, J. E. (2024). Desafíos y oportunidades para la integración de las TIC en entornos educativos rurales. *Actualidades Pedagógicas*, 84. <https://doi.org/10.19052/ap.vol1.iss84.5193>
- Braun, V., y Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77–101. <https://doi.org/10.1191/1478088706qp063oa>

- Carlos, J; Hernández, M. (2024). Habilidades socioemocionales en estudiantes con dificultades del aprendizaje relacionadas con la escritura. *Revista Familias y Contextos*. Vol 1. Núm 4. <https://revistas.unimonserate.edu.co/familiaycontexto/article/view/313/320>
- Castaño Uribe, F., & Arias Gómez, D. H. (2024). Estado del arte sobre la educación emocional en la escuela. *Plumilla Educativa*, 32(2), 113-137. <https://doi.org/10.30554/pe.2.4982.2023>
- Castro Cabrera, D. M., & Cortés Polania, R. (2023). Influencia de inteligencia emocional y habilidades sociales en contextos escolarizados. Revisión sistemática. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 9342-9359. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5133
- CRC, (2025). Estudio de infancia y medios audiovisuales. consumo, mediación parental y apropiación. <https://crcm.gov.co/es>
- Duque, J. C., Higueta, N. D., Bonilla, Y. J. G., Serna, T. y. H., Castañeda, M. A. V., & Velásquez, M. M. (2020). En el corazón de Medellín: experiencias de un grupo de maestras en torno a las habilidades sociales. *Ciencia y Academia*, 1, 126. <https://doi.org/10.21501/2744838x.3735>
- Escalante Coronel, W., & Guerra Olivella, R. (2024). Estrategia didáctica mediada por la plataforma code.org para la enseñanza del pensamiento computacional en estudiantes de la institución educativa técnica Andrés Bello. *Actualidades Pedagógicas*, (82)e1816. <https://doi.org/10.19052/ap.vol1.iss82.6>
- Flórez- Madroñero, A., Prado-Chapid, M. (2021). Habilidades sociales para la vida: empatía, relaciones interpersonales y comunicación asertiva en adolescentes escolarizados.

Revista Investigium Ire: Ciencias Sociales y Humanas, XII (2), 13-26. doi:
<https://doi.org/10.15658/10.15658/INVESTIGIUMIRE.221202.02>

García, S. P. C., Alba, C. P. C., & Del Pilar Garzón Bautista, A. (2019). Emociones y habilidades comunicativas en la convivencia escolar en la IE Rural del Sur de Tunja. Educación y Ciencia, 22, 203-219. <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2019.22.e10047>

Garavito Lozada, M. C. (2016). Las TIC una herramienta mediadora para la enseñanza de la geografía en la institución educativa distrital colegio Toberin. [Tesis de especialista]. Fundación Universitaria Los Libertadores]. Toberin

Gómez Sánchez, L. V., W.V. Flórez Sánchez, y Y.Sánchez Díaz. (2023). Importancia de la inteligencia emocional en el proceso enseñanza-aprendizaje en las competencias matemáticas y contabilidad. Actualidades Pedagógicas, (80), doi:
<https://doi.org/10.19052/ap.vol1.iss80.9>

González-Gómez, O., Rodríguez-Suárez, M. E., & Reyes-Pinilla, R. (2022). Los recursos audiovisuales digitales utilizados por los profesores en la educación secundaria. Mundo FESC, 12(S1), 143-157. <https://doi.org/10.61799/2216-0388.1189>

Grajales, M, (2022). Las emociones y su relevancia moral y política. Revista Franciscanum 178, Vol. 64: 1-42.

Gutiérrez, A. M., Suesca, L. Y., & Cárdenas-Soler, R. N. (2021). Aportes de la Educación Musical en el Ámbito Emocional. Estado de la Cuestión en Colombia. Revista Habitus: Semilleros De investigación, 1(1), e12510. <https://doi.org/10.19053/22158391.12510>

- Gutiérrez-Torres, A. M., & Buitrago-Velandia, S. J. (2019). Habilidades Socioemocionales de los Docentes, herramientas de paz en la escuela. *Praxis & Saber*, 10(24), 167-192. <https://doi.org/10.19053/22160159.v10.n25.2019.9819>
- Herrera, L., & Buitrago, R. (2019). Emociones en la educación en Colombia, algunas reflexiones. *Praxis & Saber*, 10(24), 9-22. Retrieved February 05, 2025, from http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2216-01592019000300009&lng=en&tlng=es.
- Hernández, R; Collado, C; Lucio, P. (2003). Metodología de la investigación. Editorial Mc Graw Hi. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Impatá, D., Parra, M., Herrera, M. y Ángel, E. (2024). Habilidades del pensamiento social mediante la resolución de conflictos y la implementación de medios audiovisuales. *Revista Miradas*, 19(2), 102-130. Licencia Creative Commons Atribución/Reconocimiento-NoComercial-SinDerivados 4.0 Internacional — CC BY-NC-ND 4.0.
- Klimenko, O. (2024). Variables socioeducativas relacionadas con la creatividad en una muestra de estudiantes de bachillerato en la ciudad de Medellín, Colombia, *Revista Colombiana de Educación*, (90), 326-352. <https://doi.org/10.17227/rce.num90-16019>
- Klimenko, O., Hernández Florez, N. E., Carmona Carmona, P., Mesa Herrera, J. A., & Patiño Parra, J. G. (2024). Riesgo de adicción a redes sociales e internet, habilidades sociales y bienestar psicológico en estudiantes de básica secundaria. *Revista Virtual Universidad Católica Del Norte*, (73), 38–71. <https://doi.org/10.35575/rvucn.n73a3>
- Lozada, P. (2019): “El uso de medios audiovisuales en aula”, *Revista Atlante*:

Cuadernos de Educación y Desarrollo (octubre 2019). En línea:

<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/10/medios-audiovisuales-aula.html>

Marcos, M., & Moreno M. (2020). La influencia de los recursos audiovisuales para el aprendizaje autónomo en el aula. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones"*, 13(1), 97-117. Doi: <http://dx.doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.7310>

Martínez, E. (2021). Formación socioemocional: más allá del discurso de las competencias. *Actualidades Pedagógicas*, (76), 41-59. doi:<https://doi.org/10.19052/ap.vol1.iss76.2>

Maza-Ramírez, J. M., & Espinoza-Freire, E. E. (2023). La influencia de los medios audiovisuales en Educación General Básica. *Revista Ciencia & Sociedad*, 3(1), 85-96.

Ministerio de Educación Nacional. (2025). *Las mujeres siguen ganando terreno en la educación superior en Colombia*. <https://www.mineducacion.gov.co/portal/salaprensa/Comunicados/423751:Las-mujeres-siguen-ganando-terreno-en-la-educacion-superior-en-Colombia>

Ministerio de las TIC, (2023). Estudio comercio electrónico en las regiones de Colombia comparativo años 2020-2021. https://observatorioecommerce.mintic.gov.co/797/articles-333475_recurso_1.pdf

Ministerio de las TIC, (2008). Plan Nacional de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. https://www.mintic.gov.co/portal/715/articles-125156_recurso_00.pdf

Molina Loyola, C., Ortiz Vizuite, F., Ávila Solano, B., & Maldonado Vélez, Á M. (2020). Facebook como herramienta de comunicación en procesos educativos. *Signo y Pensamiento*, 39(76).<https://doi.org/10.11144/Javeriana.syp39-76.fhcp>

- Molina-Montes, A., Pérez-Villamizar, D. I., Domínguez-Angarita, D. D., & Yohaid-Trujillo, Y. L. (2023). Competencias emocionales estudiantiles y oportunidades de mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la educación emocional. *Aibi Revista de Investigación Administración E Ingeniería*, 11(1), 98-105. <https://doi.org/10.15649/2346030x.3129>
- Moneo, S, y Ruiz, R. (2023). Aprendizaje basado en juegos para la enseñanza de valores a través de la Educación Física. *Actualidades Pedagógicas*, (79),. doi:<https://doi.org/10.19052/ap.vol1.iss79.10>
- Moreno, F. J. B., Herrera-López, H. M., & Rodríguez-Hidalgo, A. J. (2021). Las habilidades socio-emocionales para la mediación escolar: una revisión sistemática. *Revista Boletín Redipe*, 10(6), 171-194. <https://doi.org/10.36260/rbr.v10i6.1318>
- Muñoz; T., Saavedra; G. y Prada; N. (2024). Análisis comparativo de las habilidades sociales en un contexto rural y urbano de Colombia, e#730. 17(34), DOI: <https://doi.org/10.21803/penamer.17.34.730>
- Nasif, Y. (2020). Educación musical interactiva: desde la enculturación hacia la interculturalidad. *Pedagogía y Saberes*, 53, 149–164. <https://doi.org/10.17227/pys.num53-10620>
- Ochoa, C. A. (2023). Caracterización del aprendizaje adaptativo en una plataforma virtual para promover la autonomía en actividades tutoriales en inglés. *Actualidades Pedagógicas*, (82), doi:<https://doi.org/10.19052/ap.vol1.iss82.4>
- Osuna-Lever, C. y Medina-Barrios, M. E. (2024). Clima de clase y bienestar psicoemocional de bachilleres en la era del covid-19. *Revista Colombiana de Educación*, (93), 146-167. <https://doi.org/10.17227/rce.num93-17773>

- Palmera Quintero, L. M., Gutiérrez de Piñeres Orozco, J. A., Solano Cabarcas, M. J., & Jalabe, C. A. (2024). Implementación de estrategias STEAM para fortalecer el pensamiento computacional en la gestión educativa disruptiva. *Actualidades Pedagógicas*, 1(83). <https://doi.org/10.19052/ap.vol1.iss83.5202>
- Parra Gaitan, L. M., Bernal Vargas, L., & Neira-Piñeros, M. (2023). La implementación de las TIC en el diseño de estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades socioemocionales en pospandemia. *Rastros Rostros*, 26(1), 1-19. <https://doi.org/10.16925/2382-4921.2024.01.02>
- Pherez Gómez, G. A., Villeros Suarez, J. E., & Murillo Ante, E. (2024). Habilidades Sociales en la Formación de Estudiantes de Básica y Media: Una Revisión de la Literatura en el Entorno Latinoamericano. *Saber Ser*, 1(1), 15–28. <https://doi.org/10.35997/saberser.v1i1.6>
- Ríos-Hernández, I. N., Rivera-Rogel, D., & Portugal, M. R. (2020). Análisis de las competencias mediáticas de alumnos y docentes de Latinoamérica: Casos Colombia, Ecuador, Bolivia y Argentina. *Aguaded & Vizcai*, 125-134.
- Rodrigues de Souza, R., y Rodrigues de Souza, M. (2021). Una propuesta de interacción por medio de una lista de verificación en línea para estudiantes de la escuela secundaria. *Actualidades Pedagógicas*, (76), 181-194. doi:<https://doi.org/10.19052/ap.vol1.iss76.9>
- Rodríguez-Rosero, D. D., Ordoñez-Ortega, R. E. & Hidalgo-Villota, M. E. (2021). Determinantes del rendimiento académico de la educación media en el departamentode Nariño, Colombia. *Lecturas de Economía*, 94, 87-126. <https://doi.org/10.17533/udea.le.n94a341834>

- Salazar, J. A. A., Mendoza, M. F., Castrillón, K. T. Z., & Monsalve, L. S. (2020). Relación entre conflictos de la adolescencia y habilidades sociales en adolescentes de una Institución Educativa de Risaralda. *Pensamiento Americano*, 13(25), 52-61.
<https://doi.org/10.21803/pensam.13.25.385>
- Schleiermacher, F. (1999). Pamplona, España. Los discursos sobre hermenéutica. Introducción, traducción y edición bilingüe de Lourdes Flamarique. Cuadernos de anuario filosófico. Departamento de Filosofía. Universidad de Navarra. Serie universitaria. Nº 83.
- Samaniego, J. (2024). Alfabetización digital crítica: genealogía, crítica fundacional y estado del arte. *Revista Colombiana de Educación*, (91), 403-425.
<https://doi.org/10.17227/rce.num91-17025>
- Sánchez-Cabrero, R., Costa-Román, O., Mañoso-Pacheco, L., Novillo-López, M & Pericacho-Gómez, F. (2019). Orígenes del conectivismo como nuevo paradigma del aprendizaje en la era digital. *Educación y Humanismo*, 21(36), 121-142.DOI:
<http://dx10.17081/eduhum.21.36.3265>
- Sánchez Pérez, J. (2019). "Ciencia al barrio": una estrategia didáctica basada en medios audiovisuales para la mejora de las competencias científicas.
- Sánchez Torres, W. C., Uribe Acosta, A. F., y Restrepo, J. C. (2019). El cine: una alternativa de aprendizaje. *Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad*, 11(20), 39-62.
<https://doi.org/10.22430/21457778.1212>
- Sanz, A. (2003). Indagando en los orígenes aristotélicos del pensamiento de Marx. *Nómadas*. Revista crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas. Pág. 8.

Sierra Pinilla, L., Bolaños Tegue, N. M., Ramos Caballero, E. J., & Zúñiga Zapata, A. C. (2022).

Conceptos asociados a las habilidades sociales utilizando la metodología Aprendizaje basado en retos. *Unaciencia Revista De Estudios E Investigaciones*, 14(27), 87–102.

<https://doi.org/10.35997/unaciencia.v14i27.659>

Soto-Romero, O., Venegas-Linares, D., & Medina-Hernández, E. (2023). Incidencia de factores

socioemocionales en el rendimiento académico de estudiantes de secundaria.

Educación y Humanismo, 25(44), pp.121-145.

<https://doi.org/10.17081/eduhum.25.44.5344>

Suárez, Carlos; Castaño Wilson (2023). El audio texto, una forma de oralidad terciaria y una

experiencia alternativa de lectura. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 46(1),

e347133. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v46n1e347133>

Tamayo, D. L. O., & Otero, K. L. M. (2020). Adolescentes en Internet: la mediación entre riesgos

y oportunidades. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 11(1), 153-180.

<https://doi.org/10.21501/22161201.2979>

Trujillo Vanegas, N. Z., Manchola García, M. C., & Bernal Gil, C. (2023). Estrategias didácticas

en el desarrollo de habilidades socioemocionales en estudiantes del programa de

aceleración de una institución educativa. *Assensus*, 8(15), 9-29.

<https://doi.org/10.21897/assensus.3290>

Valencia-Calero, Victoria E., & Hernández Ortiz, Juan Camilo. (2020). Estrategias audiovisuales,

educativas y recreativas para la transformación social y la creación de vínculos

comunitarios: Obras expresivas audiovisuales comunitarias. *Anagramas -Rumbos y*

sentidos de la comunicación-, 19(37), 167-189. Epub September 30,

2020.<https://doi.org/10.22395/angr.v19n37a9>

Vesga Pérez, O. (2019): "Educomunicación, a través de la creación audiovisual: tres experiencias en Colombia". Revista Latina de Comunicación Social, 74, pp. 1452 a 1469.
<http://www.revistalatinacs.org/074paper/1393/76es.html> DOI: 10.4185/RLCS-2019-1393

Anexos

Anexo 1. Matriz de rastreo documental.

Anexo 2. Listado revistas clasificadas convocatoria 830 de 2018.