

**La educación intercultural como estrategia para fortalecer el desarrollo social
y afectivo en la primera infancia de la unidad de servicio Los Conejitos, Buenavista
Córdoba.**

**La educación intercultural como estrategia para fortalecer el desarrollo social
y afectivo en la primera infancia de la unidad de servicio Los Conejitos, Buenavista
Córdoba.**



Nombre del autor(es)

Ingrid Cecilia López Narváez

Yeri María Galeano Arcia

Universidad Santo Tomás

Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Montería-Córdoba

2026

**La educación intercultural como estrategia para fortalecer el desarrollo social
y afectivo en la primera infancia de la unidad de servicio Los Conejitos, Buenavista
Córdoba.**

Nombre del autor(es)

Ingrid Cecilia López Narváez

Yeri María Galeano Arcia

Nombre asesor

Luz Angela Naranjo Jimenez, Mgr.

Trabajo de grado para obtener el título:

Licenciada en Educación Infantil

Universidad Santo Tomas

Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Montería-Córdoba

2026

Nota de aceptación

El trabajo de investigación titulado: “La educación intercultural como estrategia para fortalecer el desarrollo social y afectivo en la primera infancia de la unidad de servicio Los Conejitos, Buenavista Córdoba” presentada por Ingrid Cecilia López Narváez y Yeri María Galeano Arcia en cumplimiento parcial de los requisitos para optar al título de Licenciada en Educación Infantil, fue aprobado por:

Director asesor

Jurado

Jurado

Cordoba, 28, Mayo, 2026

Advertencias

“La universidad no se hace responsable de los conceptos emitidos por el estudiante en su trabajo. Solo velará por que no se publique nada contrario al dogma ni a la moral católica, y porque el trabajo de grado no contenga ataques personales y únicamente se vea en ella el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

(Artículo 23 Res. No. 13 de julio de 1956)

Tabla de contenidos

Capítulo I:	18
Planteamiento Del Problema y Objetivos.....	18
1.1 Tema:	18
1.2 Planteamiento del Problema:	18
1.3 Formulación de la Pregunta de Investigación:	23
1.4 Objetivos.....	23
1.4.1 Objetivo General:	23
1.4.2 Objetivos Específicos:	23
1.5 Justificación:.....	24
Capitulo II:.....	26
Fundamentos de la Investigación	26
2.1 Antecedentes (o estado de la cuestión):.....	26
Internacionales.....	27
Nacionales	29
Locales.....	31
2.2 Fundamento Teórico-conceptual:	34
2.2.1Educación intercultural.....	34
2.2.2 Identidad cultural.....	37
2.2.3 Desarrollo socioafectivo	40
2.2.4 Educación inicial y primera infancia	42

2.2.5 Rol del agente educativo en contextos interculturales.....	44
2.2.6 El arte como estrategia pedagógica.....	46
2.3 Fundamento Legal:.....	48
Capítulo III:	51
Metodología.....	51
3.1 Enfoque.....	51
3.2 Tipo.....	52
3.3 Línea de Investigación:.....	54
3.4 Recolección de Datos	55
3.4.1. Contexto social e institucional:.....	56
3.4.2. Población y muestra:	56
3.4.3. Técnicas e instrumentos de Recolección de la información:.....	59
3.4.3.1Técnicas de recolección de la información.....	60
La observación participante.....	60
La entrevista semiestructurada.....	60
3.4.3.2 Instrumentos de recolección de la información.....	61
Guía de entrevista semiestructurada	61
Diario de campo	63
Guía de observación.....	64
3.4.4. Fases del proceso:.....	66
Capítulo IV:	73

Análisis e Interpretación de datos/la experiencia	73
4.1 Análisis categorial	73
4.2 Triangulación de los datos	8
Capitulo V:	91
Propuesta y Alternativas de Respuesta Educativa y Pedagógica al Problema de Investigación.....	91
VI.- Conclusiones y Sugerencias.....	103
VII. Referencias Bibliográficas	106
VIII. Anexos	111

Tabla/lista de anexos

Anexo 1	111
Anexo 2	117
Anexo 3	127
Anexo 4	156
Anexo 5	177

Tabla/lista de figuras

Figura 1	22
Figura 2	54
Figura 3	67

Lista de cuadros o tablas

Tabla 1	21
Tabla 2	59
Tabla 3	65
Tabla 4	70
Tabla 5	71
Tabla 6	73
Tabla 7	85
Tabla 8	90
Tabla 9	100

Dedicatoria

A Dios en el cielo, dedicamos este trabajo de grado, por hacernos fuertes, perseverantes y sabios para culminar satisfactoriamente este importante proceso. A nuestros seres queridos, quienes con su amor, gran acompañamiento y comprensión estuvieron presentes en cada momento del proceso, motivándonos a seguir adelante a pesar de las dificultades. De manera especial, a nuestros hijos e hijas, por ser nuestra mayor inspiración y la razón que impulsa cada uno de nuestros esfuerzos y sueños profesionales.

Asimismo, dedicamos este logro a nosotras mismas, por la constancia, el compromiso y la dedicación que demostramos durante todo este camino académico. También agradecemos a todas aquellas personas que confiaron en nuestras capacidades, nos ofrecieron palabras de ánimo y contribuyeron de alguna manera al cumplimiento de esta meta, la cual representa no solo un logro profesional, sino también un crecimiento personal y humano significativo.

Agradecimientos

Agradezco profundamente a Dios por permitirme ser perseverante y ser fuerte en este proceso y así poder finalizar tan importante logro en mi vida. También doy gracias por su apoyo constante a mis familiares, por toda su constante comprensión en todo este proceso académico. También expreso mi gratitud a los docentes y a quienes nos ayudaron con algo de sus saberes y orientaciones para el avance de este proyecto. De manera especial, doy gracias a mi compañera Yeri María Galeano Arcia por el compromiso, la dedicación y el acompañamiento brindado durante este proceso investigativo.

Ingrid Cecilia López Narváez

Expreso mi sincero agradecimiento a Dios por permitirme alcanzar esta meta y por guiar cada paso de este camino académico. A mis familiares, por estaré en los momentos difíciles y apoyarme. Asimismo, agradezco a los docentes, a la institución y a las familias participantes en la investigación por su disposición y valiosos aportes. Igualmente, agradezco a mi compañera Ingrid Cecilia López Narváez por su esfuerzo, responsabilidad y trabajo colaborativo, fundamentales para culminar satisfactoriamente este logro académico.

Yeri María Galeano Arcia

Resumen y palabras clave

La presente investigación tuvo como propósito analizar la incidencia de la educación intercultural en el fortalecimiento del desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad de Servicio Los Conejitos, mediante la aplicación de propuestas pedagógicas fundamentadas en actividades artísticas, el juego y la participación familiar. El problema de investigación surgió a partir de la limitada incorporación de prácticas interculturales dentro de las experiencias pedagógicas desarrolladas en la primera infancia. El estudio se fundamentó en categorías como educación intercultural, identidad cultural, desarrollo socioafectivo y expresión artística e interacción social. La metodología se orientó desde el enfoque cualitativo y el método de investigación–acción, utilizando técnicas como entrevistas semiestructuradas y diarios de campo. La propuesta pedagógica estuvo conformada por diez talleres orientados al reconocimiento cultural, la expresión emocional y la interacción social de los niños. Entre los principales hallazgos se evidenció mayor participación, fortalecimiento de la convivencia, reconocimiento de las prácticas culturales familiares y desarrollo de habilidades socioafectivas como la empatía, el respeto y la cooperación. Se concluye que las estrategias pedagógicas interculturales basadas en experiencias artísticas y participativas favorecen significativamente el desarrollo integral de los niños y niñas, promoviendo ambientes educativos más inclusivos, contextualizados y humanizantes en la educación inicial.

Palabras clave: educación intercultural, desarrollo socioafectivo, identidad cultural, expresión artística, primera infancia.

Abstract and key words

The purpose of this study was to analyze the impact of intercultural education on strengthening the socio-emotional development of children aged 3 to 4 at the Los Conejitos Service Unit, through the implementation of pedagogical strategies based on art, play, and family participation. The research problem arose from the limited incorporation of intercultural practices into early childhood educational experiences. The study was grounded in categories such as intercultural education, cultural identity, socio-emotional development, artistic expression, and social interaction. The methodology was grounded in a qualitative approach and the action-research method, utilizing techniques such as semi-structured interviews and field journals. The educational program consisted of ten workshops focused on cultural awareness, emotional expression, and social interaction among children. Key findings included increased participation, strengthened social bonds, recognition of family cultural practices, and the development of socio-emotional skills such as empathy, respect, and cooperation. It is concluded that intercultural educational strategies based on artistic and participatory experiences significantly support the holistic development of children, promoting more inclusive, context-specific, and humanizing educational environments in early childhood education.

Keywords: intercultural education, socio-emotional development, cultural identity, artistic expression, early childhood.

Introducción

El estudio aborda la educación intercultural como táctica pedagógica que afiance el crecimiento socioafectivo en la Unidad de Servicio Los Conejitos de los niños con edad de tres y cuatro años. La investigación surge a partir de la necesidad de promover prácticas pedagógicas que sean más incluyentes y contextualizadas, debido a que se evidenció una limitada incorporación de experiencias culturales, familiares y comunitarias dentro de las actividades desarrolladas en el aula. Esta situación generaba pocas oportunidades que potenciaran el reconocimiento de la expresión afectiva y la identidad en términos culturales de los más pequeños desde la primera infancia.

El problema que orienta este estudio se relaciona con la relevancia de comprender cómo las propuestas estratégicas pedagógicas interculturales, mediadas por el arte, el juego y la participación familiar, pueden contribuir al fortalecimiento del desarrollo socioafectivo de los niños en el contexto escolar. En este sentido, la investigación se planteó como propósito principal fortalecer el desarrollo socioafectivo mediante la implementación de estrategias pedagógicas interculturales que permitieran reconocer y valorar las experiencias culturales de los niños y sus familias. Asimismo, se buscó identificar las prácticas culturales presentes en el entorno familiar, promover espacios de interacción social y favorecer la expresión emocional y artística dentro del aula.

La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo con un alcance descriptivo-interpretativo y bajo la metodología de Investigación–Acción, permitiendo comprender las experiencias de los participantes desde su contexto real y generar procesos de análisis y evaluación pedagógica orientados a lograr cambios de las prácticas escolares. Con el fin de recopilar información se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas dirigidas a padres de familia y niños, así como diarios de campo elaborados durante la

aplicación de los talleres pedagógicos. Este proceso permitió analizar las percepciones, comportamientos y experiencias relacionadas con la educación intercultural, la identidad cultural, el desarrollo socioafectivo y la expresión artística.

El presente trabajo investigativo se encuentra organizado en seis capítulos. En el capítulo I se presenta el planteamiento del problema, los objetivos y la justificación de la investigación. El capítulo II corresponde al marco teórico y referencial, donde se abordan antecedentes y fundamentos conceptuales relacionados con la educación intercultural, la identidad cultural, el desarrollo socioafectivo y la expresión artística en la primera infancia. El capítulo III desarrolla el diseño metodológico, incluyendo el enfoque, técnicas e instrumentos utilizados en el proceso investigativo. En el capítulo IV se presenta el análisis e interpretación de los datos mediante el análisis categorial y la triangulación de la información obtenida. Posteriormente, el capítulo V expone la propuesta pedagógica construida como alternativa educativa para responder al problema identificado, basada en talleres artísticos e interculturales orientados al fortalecimiento del desarrollo socioafectivo y el ultimo capitulo manifiesta las conclusiones y sugerencias que surgen en base a toda la investigación llevada a cabo.

Finalmente, Esta investigación tiene como objetivo contribuir con reflexiones acerca de la relevancia de poner en práctica métodos pedagógicos interculturales en la educación inicial, teniendo en cuenta que la diversidad cultural es un componente esencial para consolidar la identidad, el desarrollo integral y la convivencia de los niños. Asimismo, se pretende promover estrategias educativas más humanas, participativas y contextualizadas, donde el arte, el juego y las experiencias culturales se conviertan en herramientas significativas para el aprendizaje y la interacción social en la primera infancia.

Capítulo I:

Planteamiento Del Problema y Objetivos

1.1 Tema:

La educación intercultural como estrategia para fortalecer el desarrollo social y afectivo en la primera infancia de la unidad de servicio Los Conejitos, Buenavista Córdoba.

1.2 Planteamiento del Problema:

La educación intercultural se plantea como una respuesta educativa frente a contextos sociales que se distinguen por ser muy diversos étnica, social y culturalmente. De acuerdo con Fernández y Sedano (1998), la pedagogía intercultural surge ante la necesidad de que la escuela asuma la pluralidad cultural como parte estructural de la sociedad, y no como una situación excepcional o problemática. Los autores señalan que la diversidad tiene que entenderse como una condición real que exige transformaciones en la manera en que se piensa la educación y en las prácticas pedagógicas y no como un obstáculo para estas.

En esta misma línea, Nikolaou y Kanavouras (2006) explican que la identidad en términos culturales es una construcción social que se desarrolla a partir de las interacciones entre individuos, su historia, su contexto y su cultura. Teniendo en cuenta este punto de vista, es muy relevante el rol de la educación al momento de construir identidad, puesto que es en el espacio escolar donde los individuos aprenden a reconocerse a sí mismos y a los otros, a partir de procesos de socialización y convivencia. Sin embargo, los autores advierten que la escuela tradicional tiende a homogeneizar, imponiendo un solo modelo cultural, lo que genera exclusión y limita el reconocimiento de la diversidad.

La UNESCO (2006) plantea que la educación intercultural no puede ser un simple complemento del currículo, sino que tiene que englobar todo el ámbito pedagógico, como

las interacciones entre maestros, los contenidos, los materiales y los métodos de enseñanza. En este sentido, en términos culturales la identidad del alumno tiene que ser respetada por la educación cultural, adaptarse a su contexto y promover estrategias pedagógicas participativas y contextualizadas, que permitan una verdadera inclusión.

En el contexto colombiano, el Ministerio de Educación Nacional (2017) dice que la educación preescolar es un proceso deliberado, planificado y estructurado, cuyo objetivo es crear oportunidades y entornos que promuevan el crecimiento holístico de los niños. El MEN señala que este desarrollo incluye dimensiones sociales y afectivas, las cuales se fortalecen mediante el juego, relaciones de calidad, la exploración del entorno y la convivencia con otros.

Este estudio se lleva a cabo en la Unidad de Servicio Los Conejitos, ubicada en el municipio de Buenavista, departamento de Córdoba, exactamente en el corregimiento Puerto Córdoba, el cual se caracteriza por ser un territorio con una importante diversidad sociocultural, marcada por una alta población afrodescendiente, junto con comunidades campesinas que conservan tradiciones culturales propias de la región Caribe. Asimismo, se presentan condiciones socioeconómicas relacionadas con niveles complejos de vulnerabilidad, acceso limitado a oportunidades educativas y predominio de economías informales. Estas características configuran un contexto donde convergen múltiples expresiones culturales, prácticas familiares y formas de interacción social que influyen directamente en los procesos de crecimiento integral de la niñez. En este sentido la unidad de servicio hace parte de la modalidad comunitaria del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y atiende a niños y niñas entre los 3 y 4 años de edad. Según el Manual Operativo del ICBF (2017), la modalidad comunitaria tiene como finalidad brindar

atención integral a la primera infancia, promoviendo el desarrollo de capacidades a través de procesos pedagógicos articulados con la familia y la comunidad.

El ICBF establece que atender a los primeros años de vida debe tener en cuenta la diversidad humana y respetar las particularidades culturales, sociales y territoriales de cada comunidad. El manual indica que las acciones pedagógicas deben partir de la identidad cultural de los niños y del contexto donde viven, lo cual implica que las actividades educativas no pueden ser homogéneas ni desvinculadas de la realidad comunitaria.

Nikolaou y Kanavouras (2006) advierten que cuando la escuela ignora la diversidad cultural, se reproduce un modelo educativo excluyente que limita la construcción de identidad y dificulta los procesos de integración social. De igual forma, Merino y Muñoz Sedano (1998) señalan que la pedagogía intercultural no puede limitarse al aula, sino que debe vincularse con el entorno social, reconociendo las costumbres, valores y formas de vida de la comunidad.

En el contexto de la Unidad de Servicio Los Conejitos, se ha identificado una limitada incorporación del enfoque intercultural en las prácticas pedagógicas dirigidas a los niños asistentes a esta unidad, lo cual incide en el desarrollo socioafectivo y en el reconocimiento de la diversidad cultural existente en el ambiente educativo.

A partir del proceso de observación directa realizado en el aula, se revisaron un total de 10 planeaciones pedagógicas. Para su análisis, se estableció como criterio la presencia o ausencia de un enfoque intercultural, entendido como la inclusión intencionada de elementos que reconozcan, valoren y promuevan la diversidad cultural en el proceso educativo. En este sentido, se consideró según Pari (2024) que una planeación presenta enfoque intercultural cuando incorpora aspectos como el reconocimiento de las costumbres, tradiciones o contextos familiares de los niños y niñas; la inclusión de

actividades que promuevan el respeto por la diversidad cultural; o el uso de materiales, juegos y recursos pedagógicos con pertinencia cultural.

A partir de estos criterios, se evidenció que aproximadamente el 70% de las planeaciones revisadas (Tabla 1) no incluían actividades orientadas al reconocimiento de la diversidad cultural, ni estrategias pedagógicas que promovieran el diálogo intercultural o la valoración de las tradiciones propias del contexto. Esta situación refleja una brecha entre las orientaciones educativas actuales y la práctica pedagógica desarrollada en el aula.

Tabla 1.

Diagnóstico inicial sobre la presencia del enfoque intercultural en las planeaciones pedagógicas

Aspecto evaluado	Cantidad de planeaciones	Porcentaje
Planeaciones con enfoque intercultural	3	30%
Planeaciones sin enfoque intercultural	7	70%
Total de planeaciones revisadas	10	100%

Nota. La información corresponde a la revisión diagnóstica realizada por las investigadoras en la Unidad de Servicio Los Conejitos. Fuente: Propia (2026)

De igual manera, durante las jornadas de observación se identificaron situaciones concretas que evidencian esta problemática. Por ejemplo, se observó que las actividades pedagógicas se centran principalmente en el desarrollo de habilidades básicas como el coloreado, la repetición de canciones y el seguimiento de instrucciones, sin integrar elementos culturales propios del entorno de los niños. Asimismo, en los espacios de interacción, algunos niños presentan dificultades para compartir con sus compañeros, evidenciando comportamientos como el aislamiento, la poca participación en actividades grupales y limitadas expresiones de empatía.

Otro aspecto relevante es que, aunque los niños poseen conocimientos culturales adquiridos en sus familias, como juegos tradicionales, canciones o formas de interacción

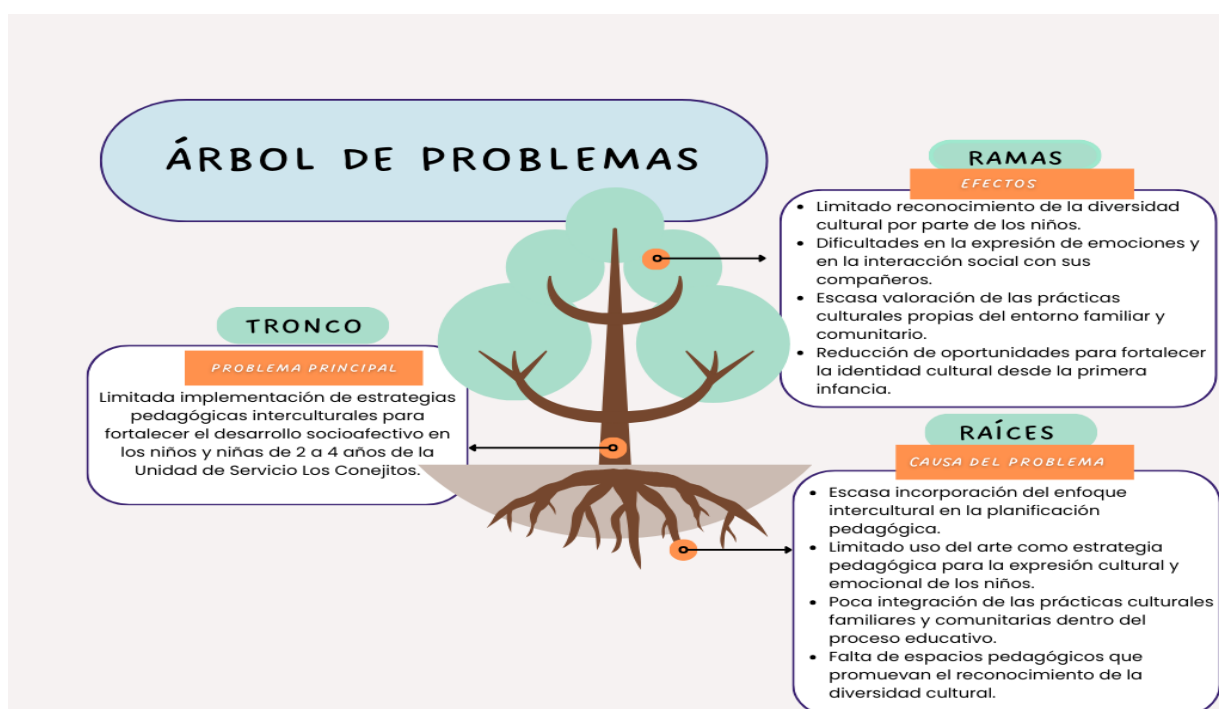
propias de su contexto, estos saberes no son retomados ni fortalecidos dentro del aula. Por ejemplo, en actividades grupales no se promueve el intercambio de experiencias culturales entre los niños, ni se generan espacios para que expresen sus vivencias familiares a través del arte, el juego o la expresión oral.

Esta situación evidencia la relevancia de aplicar propuestas pedagógicas interculturales que permitan reconocer la diversidad cultural desde un insumo educativo, favoreciendo la obtención de habilidades socioafectivas como la empatía, el respeto por las diferencias, la cooperación y la construcción de identidad en los niños y niñas.

En este sentido, se hace pertinente la creación y aplicación de propuestas pedagógicas fundamentadas en el ámbito artístico que contribuyan a fortalecer el desarrollo socioafectivo desde un enfoque intercultural, respondiendo a las necesidades identificadas en el contexto educativo.

Figura 1.

Árbol del problema



Nota. Fuente: Propia, 2026.

1.3 Formulación de la Pregunta de Investigación:

¿De qué manera la implementación de estrategias pedagógicas de educación intercultural basadas en el arte fortalece el desarrollo social y afectivo de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad de Servicio Los Conejitos?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General:

Fortalecer el desarrollo social y afectivo de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad de Servicio Los Conejitos a través de la implementación de estrategias pedagógicas de educación intercultural basadas en el arte.

1.4.2 Objetivos Específicos:

- Identificar las expresiones y prácticas culturales presentes en el entorno familiar y comunitario de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad de Servicio Los Conejitos, a través de la observación directa y la entrevista semiestructurada.
- Diseñar talleres pedagógicos interculturales basados en el arte, integrando elementos culturales locales y regionales en las actividades dirigidas a los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad de Servicio Los Conejitos.
- Implementar los talleres pedagógicos interculturales basados en el arte previamente diseñados, orientado al fortalecimiento del desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad de Servicio Los Conejitos.
- Evaluar de manera procesual los resultados de la implementación de los talleres pedagógicos interculturales basados en el arte, en relación con el fortalecimiento del desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad de Servicio Los Conejitos.

1.5 Justificación:

En nuestro país, al mencionar la infancia, se alude a los niños que tienen menos de 5 años. Estos pequeños vienen al mundo y crecen dentro de un marco cultural concreto, formando parte de una sociedad que les otorga una identidad única y cultural. Para discutir el proceso de enseñanza y aprendizaje, es fundamental considerar el entorno socio-cultural en el que se desarrollan los niños y las niñas. Este proceso no debe ser responsabilidad exclusiva de los educadores, sino de todos aquellos que pueden transmitir conocimientos. En este sentido, la presente investigación se justifica desde diversas dimensiones que evidencian su relevancia en el ámbito educativo, social, teórico y metodológico, particularmente en el campo de la educación infantil.

En primer lugar, desde la pertinencia teórica, el estudio aporta a la comprensión de la educación intercultural en la primera infancia, así como al análisis del desarrollo socioafectivo en contextos educativos diversos. En este sentido, se retoman aportes conceptuales relacionados con la interculturalidad, el uso del arte como herramienta pedagógica y la construcción de la identidad en los niños y niñas, lo cual permite fortalecer el conocimiento existente y generar nuevas reflexiones en torno a prácticas educativas inclusivas y contextualizadas.

En cuanto a la relevancia social, Gonzales (2011) afirma que, La interculturalidad incluye las bases de la coexistencia entre ciudadanos que surgen de la interacción entre diversas culturas, motivada por la necesidad de vivir juntos y avanzar mediante la formación de vínculos entre distintos grupos culturales, y de esta manera, se reconoce el pluralismo cultural. Es así como la investigación adquiere importancia al desarrollarse en un contexto caracterizado por la diversidad cultural y condiciones de vulnerabilidad social, como es el caso de la Unidad de Servicio Los Conejitos. En este escenario, se reconoce que es

imprescindible fomentar estrategias pedagógicas que faciliten la promoción del respeto por las diferencias, el poder convivir y la potenciación del desarrollo socioafectivo en los niños y niñas, contribuyendo así a la creación de individuos capacitados para poder interactuar en cualquier tipo de contexto desde el reconocimiento del otro.

Desde la pertinencia práctica, el estudio propone el diseño e implementación de un taller pedagógico intercultural basado en el arte, el cual se constituye en una estrategia didáctica aplicable en contextos de educación inicial. Esta propuesta no solo permite intervenir de manera directa en la realidad educativa, sino que también ofrece herramientas pedagógicas que pueden ser replicadas por otros docentes interesados en fortalecer procesos de educación intercultural en la primera infancia. En este sentido, el arte se configura como un medio pedagógico fundamental para la educación intercultural, ya que posibilita la expresión de emociones, saberes y experiencias culturales de los niños y niñas, favoreciendo el reconocimiento de la diversidad y la construcción de identidad (Contreras, 2020). A través de actividades como la pintura, la música, la narración y el juego simbólico, los niños pueden representar su contexto sociocultural, interactuar con sus pares y desarrollar habilidades socioafectivas como la empatía, la cooperación y el respeto por las diferencias.

De esta manera, el uso del arte en la propuesta pedagógica no se limita a una actividad estética, sino que se convierte en una herramienta para promover el diálogo intercultural y fortalecer procesos de aprendizaje significativos, contextualizados y acordes con las características culturales de la población infantil.

Por otra parte, en términos de viabilidad, la investigación es factible de desarrollar debido a la disponibilidad de acceso al contexto educativo, la participación de los niños, niñas y padres de familia, así como la pertinencia de los recursos metodológicos seleccionados. Asimismo, el enfoque de investigación–acción permite articular el proceso

investigativo con la práctica pedagógica, facilitando la implementación de estrategias en el entorno real.

Finalmente, desde el planteamiento de Hernández et al (2014), todo estudio debe justificarse basándose en su importancia social, sus consecuencias prácticas, su equivalente conceptual y su utilidad, criterios que se cumplen en el presente estudio al contribuir al fortalecimiento de prácticas educativas interculturales orientadas al desarrollo socioafectivo en la primera infancia. En este sentido, la presente investigación no solo busca comprender una problemática educativa relacionada con la limitada incorporación del enfoque intercultural en la primera infancia, sino también generar procesos de transformación pedagógica basándonos en el arte a través del diseño y aplicación de estrategias. Desde la perspectiva de la Investigación–Acción Educativa, el estudio permite articular reflexión y práctica pedagógica, favoreciendo la construcción de experiencias interculturales contextualizadas que contribuyan al fortalecimiento del desarrollo socioafectivo en la Unidad de Servicio Los Conejitos.

Capítulo II:

Fundamentos de la Investigación

2.1 Antecedentes (o estado de la cuestión):

Teniendo en cuenta la temática del presente proyecto, orientado a la educación intercultural como estrategia para fortalecer el crecimiento social y afectivo en los primeros años de vida requiere que se analicen investigaciones anteriores que faciliten entender cómo se ha tratado esta cuestión en diversos entornos. Los antecedentes permiten identificar aportes teóricos, metodológicos y resultados relevantes que sirven como soporte para la construcción y justificación de la investigación en la Unidad de Servicio Los Conejitos.

Internacionales

En el ámbito internacional se han desarrollado diversas investigaciones que destacan la importancia de la educación intercultural y del arte como herramientas pedagógicas para favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas. Estos estudios aportan elementos conceptuales y prácticos que permiten comprender cómo la diversidad cultural, el juego y la expresión artística contribuyen al fortalecimiento de las relaciones sociales, la identidad cultural y el desarrollo socioafectivo en contextos educativos similares al del presente proyecto.

Uno de los antecedentes internacionales relevantes es el estudio realizado por Barba et al. (2020) en un Centro de Desarrollo Infantil de la provincia de Cotopaxi, Ecuador, titulado “Educación intercultural en la etapa inicial de aprendizaje, como principio de inclusión”. Esta investigación, de enfoque mixto y tipo descriptivo-explicativo, tuvo como objetivo analizar la presencia de la educación intercultural en la formación de los infantes desde la perspectiva de los docentes.

Se utilizaron métodos como la encuesta y la observación directa para recopilar datos, utilizando un cuestionario de quince preguntas que se le aplicó a trece profesores. Los hallazgos demostraron que, a pesar de que los maestros comprenden la relevancia de la educación intercultural en la primera infancia, existen limitaciones en su aplicación práctica dentro del aula, especialmente con lo que implica que las familias participen activamente y la ausencia de programas estructurados. El estudio concluye que es necesario fortalecer las prácticas pedagógicas interculturales desde edades tempranas para promover procesos educativos más inclusivos

En esta misma línea, otro estudio que toma importancia en el ámbito del marco internacional, el cual fue realizado en un centro educativo público de la ciudad de Córdoba,

España, en un contexto caracterizado por una alta presencia de población inmigrante. Fue titulado como, la educación intercultural. Infancia, familia y escuela, en este caso los autores son Carmona y Martínez (2021), los cuales en su estudio evidencian que la cultura familiar y la escolar están interconectadas, demostrando que la diversidad cultural tiene un impacto directo en las actitudes, el comportamiento y el desarrollo socioemocional de los infantes. Por otro lado, las autoras concluyen que la educación intercultural debe fundamentarse en una ética plural y en principios humanistas, porque la educación intercultural que reconozca la diversidad y sea inclusiva requiere de una ética cultural pluralista y se nutre de valores humanos.

Asimismo, el estudio resalta que en el ámbito educativo la familia cumple un rol crucial, ya que constituye el primer espacio de socialización del niño, influyendo directamente en su identidad, autoestima y desarrollo afectivo. En este sentido, se señala que la escuela y la familia deben actuar de manera coherente, compartiendo responsabilidades educativas para favorecer un desarrollo integral de la infancia. Estos aportes resultan pertinentes para la presente investigación, ya que refuerzan la importancia de incorporar y aplicar metodologías pedagógicas interculturales que integren a la familia y promuevan ambientes educativos inclusivos, orientados al fortalecimiento del desarrollo afectivo y social en los primeros años de vida.

Otro antecedente internacional relevante es el estudio de Pavez et al. (2023), titulado “Formación Inicial Docente (FID) y educación intercultural: cómo prevenir la violencia hacia la niñez migrante”, realizado en las regiones Metropolitana y Valparaíso, en Chile. La investigación tuvo un enfoque cualitativo y utilizó entrevistas semiestructuradas a docentes y profesionales del ámbito educativo que trabajan con población infantil migrante. Los resultados evidencian que persisten prácticas de

discriminación, estereotipos culturales y situaciones de violencia simbólica hacia los niños, lo cual refleja debilidades en la formación docente en competencias interculturales.

La investigación indica que es esencial fortalecer la educación intercultural desde la formación inicial del profesorado, promoviendo estrategias pedagógicas fundamentadas en la participación activa de la infancia, el respeto y la diversidad en términos culturales, como elementos clave para fomentar el desarrollo socioafectivo y prevenir la exclusión de los niños en entornos educativos diversos, lo cual se relaciona directamente con los objetivos del presente proyecto.

En síntesis, los antecedentes internacionales revisados evidencian que la educación intercultural en la primera infancia constituye una estrategia fundamental que fomenten reconocimiento cultural, procesos más incluyentes y fortalecimiento del crecimiento afectivo y social en entornos escolares diversos. Asimismo, los estudios destacan la importancia de articular la participación familiar, las prácticas pedagógicas contextualizadas y el respetar la diversidad como elementos esenciales para la convivencia y el establecimiento de identidad desde edades tempranas. Estos aportes son realmente fundamentales en este estudio, ya que permiten sustentar la importancia de aplicar propuestas estratégicas pedagógicas interculturales basadas en el arte que favorezcan el crecimiento socioafectivo en la Unidad de Servicio Los Conejitos de sus niños.

Nacionales

Las investigaciones realizadas en Colombia evidencian un creciente interés por integrar enfoques pedagógicos que articulen arte, cultura y desarrollo socioafectivo en la educación inicial. Estos trabajos destacan la relevancia de crear estrategias didácticas contextualizadas que reconozcan las singularidades culturales de los niños y niñas, así como el rol fundamental de la comunidad y la familia en los procesos formativos.

Uno de los estudios relevantes a nivel nacional es el titulado “Articulación de la Ruralidad del Cauca al Concepto de Prácticas Pedagógicas desde el Grupo de Historia de las Prácticas Pedagógicas Año 2012” realizado por Gómez y Ramírez (2024) en el departamento del Cauca, Colombia, cuyo objetivo fue analizar las prácticas pedagógicas en contextos rurales desde una perspectiva intercultural. La investigación se realizó con un diseño descriptivo, empleando métodos como la observación y las entrevistas a profesores de escuelas rurales, y bajo una perspectiva cualitativa.

Los hallazgos mostraron que incluir las identidades culturales y los conocimientos comunitarios en el salón de clases promueve la participación estudiantil y robustece los procesos de enseñanza. Este antecedente es relevante para el presente estudio, porque apoya la aplicación de estrategias interculturales adaptadas a la primera infancia.

Finalmente, la investigación de Salinas et al. (2024), llevada a cabo en la Institución Educativa Distrital Esmeralda Arboleda Cadavid de Bogotá, con infantes de 3 a 6 años, fue hallada a nivel nacional. El propósito de la investigación fue reforzar los procesos de socialización con personas migrantes desde una perspectiva intercultural en la educación inicial. La investigación se llevó a cabo desde una perspectiva cualitativa, basada en un paradigma socio-crítico. Para recopilar información, se emplearon entrevistas semiestructuradas y cartografía social dirigidas a profesores, familias y agentes educativos. semiestructuradas y cartografía social aplicadas a docentes, familias y agentes educativos.

El análisis se realizó mediante categorización con apoyo del software Atlas.ti. Los resultados evidenciaron la necesidad de adaptar a partir del punto de vista intercultural el plan educativo, reconociendo la diversidad cultural como componente central que favorezca la inclusión, el desarrollo afectivo y social de los niños migrantes y la convivencia.

Los antecedentes nacionales analizados permiten reconocer un creciente interés por el desarrollo de prácticas pedagógicas interculturales en contextos educativos caracterizados por la diversidad cultural y social. De igual manera, evidencian que adecuar las estrategias educativas a las realidades de los niños y niñas es muy necesario, integrando elementos culturales, familiares y comunitarios en los procesos formativos. En este sentido, los estudios revisados aportan referentes metodológicos y pedagógicos que fortalecen la presente investigación, especialmente en lo relacionado con la implementación de propuestas interculturales orientadas al fortalecimiento de la convivencia, la identidad cultural y el desarrollo socioafectivo en la primera infancia.

Locales

En el departamento de Córdoba, se identifican experiencias educativas que destacan el uso del arte y las prácticas culturales como medios para fortalecer el desarrollo emocional y social de la infancia. Estos antecedentes permiten evidenciar la necesidad de implementar propuestas pedagógicas pertinentes que respondan a las realidades socioculturales del territorio y contribuyan al bienestar integral de los niños y niñas.

Un antecedente local relevante es el estudio de Oviedo (2025) realizado en el departamento de Córdoba, titulado Experiencias pedagógicas y didácticas inclusivas e interculturales del profesorado en sedes multigrado de básica primaria. El objetivo fue analizar las prácticas docentes orientadas a la inclusión y la interculturalidad en contextos rurales.

La investigación tuvo un enfoque cualitativo, utilizando como técnicas la entrevista semiestructurada a docentes, la observación de aula y el análisis documental. Los resultados muestran que las estrategias flexibles y el trabajo colaborativo favorecen procesos de inclusión, aunque persisten limitaciones por falta de formación y recursos

institucionales. Este antecedente se relaciona con el presente estudio al evidenciar la necesidad de fortalecer prácticas pedagógicas interculturales en contextos rurales del departamento de Córdoba.

También en el departamento de Córdoba, se destaca el estudio de Pitalúa y Causil (2020) titulado “Prácticas pedagógicas comunitarias de madres rurales para el desarrollo integral de infantes del municipio de San Carlos–Córdoba”. El estudio tuvo como objetivo analizar las prácticas pedagógicas de las madres comunitarias del ICBF y su incidencia en el desarrollo integral de niños y niñas de primera infancia en zona rural.

Se llevó a cabo la investigación con un diseño etnográfico y una perspectiva cualitativa, empleando como métodos la observación participante, los grupos focales y las entrevistas. Los resultados evidencian que las prácticas pedagógicas se centran principalmente en el cumplimiento de orientaciones institucionales, presentando debilidades en la dimensión pedagógica y formativa. En este estudio, dicho antecedente es pertinente, ya que resalta la necesidad de fortalecer estrategias pedagógicas que tengan en cuenta el contexto en primera infancia, especialmente en contextos comunitarios y rurales.

También se encontró el estudio de Ramos y Guerrero (2020), titulado “La identidad de los escolares en contextos de diversidad cultural: una mirada a través de las ciencias sociales en la Institución Educativa Cristóbal Colón de Campanito, municipio de Cereté – Córdoba”, desarrollado en el departamento de Córdoba. La investigación tuvo como propósito analizar la manera en que las prácticas pedagógicas inciden en la formación de la identidad cultural de los alumnos en un entorno marcado por la diversidad étnica y cultural.

El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, con un diseño de investigación-acción pedagógica, utilizando técnicas como observación, entrevistas y

análisis documental. La muestra estuvo conformada por estudiantes de básica primaria y secundaria, así como docentes de la institución. Los resultados evidenciaron que las prácticas pedagógicas tradicionales tienden a homogenizar la cultura, mientras que las estrategias interculturales favorecen el reconocimiento de la identidad, el respeto por la diversidad y la convivencia escolar. Este precedente es relevante para el estudio actual, puesto que respalda la importancia de poner en práctica enfoques educativos interculturales como forma de promover el desarrollo social y afectivo en contextos educativos del departamento de Córdoba.

Los antecedentes locales evidencian la importancia de fortalecer prácticas pedagógicas contextualizadas e interculturales en escenarios educativos del departamento de Córdoba, especialmente en contextos rurales y comunitarios. Asimismo, resaltan la relevancia de valorar las dinámicas culturales autóctonas de las comunidades como parte fundamental en el desarrollo completo de los niños y los procesos de educación. Estos estudios aportan elementos significativos para el estudio actual, al reafirmar la pertinencia de aplicar enfoques educativos fundamentados en el arte que fomenten el reconocimiento cultural, la participación y el fortalecimiento socioafectivo de los niños y niñas desde la primera infancia.

En conjunto, los antecedentes internacionales, nacionales y locales revisados permiten evidenciar que la educación intercultural representa una estrategia pedagógica muy importante que fortalece el crecimiento afectivo y social de los niños desde los primeros años de vida. De igual manera, las investigaciones revisadas concuerdan en destacar la importancia de integrar las prácticas culturales, la participación familiar, el juego y las expresiones artísticas dentro de los procesos educativos, favoreciendo ambientes inclusivos, participativos y contextualizados. Asimismo, se identifican

limitaciones relacionadas con la escasa incorporación sistemática de enfoques interculturales en las prácticas pedagógicas, especialmente en contextos rurales y comunitarios, lo cual evidencia la necesidad de diseñar propuestas educativas que respondan a las realidades socioculturales de los niños y niñas. En este sentido, los aportes encontrados sustentan y justifican la presente investigación, ya que permiten reconocer la pertinencia de implementar estrategias pedagógicas basadas en el arte y la educación intercultural para fortalecer el desarrollo socioafectivo, la identidad cultural y la convivencia en los niños y niñas de la Unidad de Servicio Los Conejitos.

2.2 Fundamento Teórico-conceptual:

2.2.1 Educación intercultural

La educación intercultural se configura como un enfoque pedagógico que responde a las transformaciones sociales derivadas de la convivencia entre diferentes grupos culturales dentro de una misma sociedad. Según Aguado (1991), la educación intercultural no se limita a describir la existencia de diversidad cultural, sino que se plantea como un modelo normativo de educación orientado a la construcción de relaciones basadas en el respeto, la equidad y la interacción entre culturas. En este sentido, la autora afirma que la educación intercultural no es una situación circunstancial, sino una propuesta educativa que busca ser válida para todas las sociedades democráticas.

Aguado (1991) diferencia claramente entre los conceptos la multiculturalidad y la interculturalidad. Por un lado, la multiculturalidad se refiere a la existencia de múltiples culturas en un mismo lugar, mientras que la interculturalidad se centra en el desarrollo de interacciones, diálogos y dependencias de diferentes grupos culturales. De acuerdo con Leurin (1987), citado por Aguado, la interculturalidad supone la existencia de conciencia

mutua entre culturas, así como el reconocimiento de que ninguna identidad cultural se construye de manera aislada, sino en relación con otras.

Desde una perspectiva pedagógica, Banks (2009) define la educación intercultural como un conjunto de estrategias educativas destinadas a mejorar el rendimiento académico de estudiantes pertenecientes a minorías culturales y, simultáneamente, preparar a todos los estudiantes para vivir en sociedades caracterizadas por la diversidad. Para este autor, la educación intercultural no consiste en añadir contenidos culturales al currículo, sino en transformar las estructuras escolares, las prácticas docentes y las relaciones sociales dentro del aula. En este sentido, Banks plantea cinco dimensiones fundamentales de la educación intercultural: la integración de contenidos, la construcción del conocimiento, la reducción del prejuicio, la pedagogía de la equidad y la transformación de la cultura escolar.

Estas dimensiones permiten comprender que la educación intercultural no puede limitarse a actividades aisladas o celebraciones culturales, sino que debe implicar una revisión profunda de los procesos educativos. Banks (2009) sostiene que el objetivo principal de este enfoque es promover competencias interculturales, reducir el racismo y generar espacios educativos más equitativos e inclusivos. Por tanto, la interculturalidad se convierte en una herramienta para transformar la escuela como institución social.

En relación con la identidad cultural, Nikolaou y Kanavouras (2006) explican que la identidad no es una característica natural ni permanente, sino una construcción social que se forma a partir de la interacción entre los sujetos y su entorno histórico, social y cultural. Los autores afirman que una persona puede poseer múltiples identidades culturales y adaptarse a distintos contextos sin perder su identidad personal. Desde esta perspectiva, la educación cumple un papel central en la formación de la identidad, ya que

es en el espacio escolar donde los individuos aprenden a reconocerse a sí mismos y a los otros.

No obstante, Nikolaou y Kanavouras (2006) advierten que la escuela tradicional tiende a reproducir modelos culturales homogéneos, lo que genera exclusión de estudiantes culturalmente diferentes. La imposición de una sola lengua, una sola cultura y un solo modelo de aprendizaje limita la construcción de identidades diversas y dificulta los procesos de integración social. Por esta razón, los autores señalan que la educación intercultural debe ser entendida como una dimensión transversal de todo el sistema educativo, y no como una asignatura específica o una intervención puntual.

Desde una mirada latinoamericana, Cornejo (2012) plantea que la educación intercultural debe orientarse hacia la construcción de una ciudadanía intercultural fundamentada en la democracia grupal, la participación social y el reconocimiento mutuo. El autor sostiene que la escuela no solo transmite conocimientos, sino que también forma sujetos sociales capaces de convivir en contextos diversos. En este sentido, la educación intercultural se convierte en una estrategia para evitar procesos de homogeneización cultural, etnocentrismo e invisibilización de identidades.

Cornejo (2012) también destaca la importancia de contextualizar los procesos educativos, señalando que toda propuesta intercultural debe construirse a partir de las características del entorno social y de la participación de los actores locales. Esto implica que la educación intercultural no puede ser diseñada desde modelos universales, sino que debe adaptarse a las realidades específicas de cada comunidad.

En esta misma línea, García Canclini (1983) y Martín-Barbero (1994), citados por Cornejo, afirman que la identidad cultural es una construcción histórica que da sentido a la vida social. La identidad no se hereda de manera automática, sino que se construye a través

de procesos de interacción, comunicación y experiencia compartida. Desde esta perspectiva, la escuela cumple una función fundamental como espacio de socialización, ya que es allí donde se consolidan valores, creencias y formas de relación entre los individuos.

En consecuencia, la educación intercultural no persigue únicamente valorar la variedad cultural, sino también modificar las prácticas de enseñanza con el fin de fomentar vínculos fundamentados en la comprensión, la cooperación y el aprecio por las diferencias.. La interculturalidad se configura, por tanto, como un proyecto educativo, social y político que pretende construir sociedades más justas e inclusivas, donde la diversidad no sea motivo de exclusión, sino una oportunidad para el aprendizaje colectivo.

En este sentido, los aportes de Aguado (1991), Banks (2009), Nikolaou y Kanavouras (2006) y Cornejo (2012) permiten comprender la educación intercultural como un proceso orientado al reconocimiento, valoración e integración de la diversidad cultural en el ámbito educativo. En el contexto de la Unidad de Servicio Los Conejitos, estas dimensiones cobran especial relevancia, dado que los niños y niñas del corregimiento Puerto Córdoba conviven con expresiones culturales propias de la región que no están siendo integradas de manera sistemática en las prácticas pedagógicas actuales, lo cual evidencia la necesidad de implementar estrategias que promuevan el diálogo intercultural desde la primera infancia.

2.2.2 Identidad cultural

El concepto de identidad cultural ha sido abordado desde diferentes perspectivas teóricas que coinciden en reconocerla como una construcción social, histórica y relacional. En este sentido, la identidad no se concibe como una esencia fija ni como un atributo natural de los sujetos, sino como un proceso dinámico que se configura a partir de las

experiencias sociales, las prácticas culturales y las interacciones con otros grupos (Hall, 2003; Giménez, 2005).

Hall (2003) plantea que las identidades modernas se caracterizan por su fragmentación y descentramiento. Según el autor, las sociedades contemporáneas han dejado atrás la idea de identidades estables y homogéneas, dando paso a múltiples formas de identificación que se transforman constantemente. Hall afirma que la identidad cultural se construye en contextos de cambio permanente y que los sujetos asumen diferentes posiciones identitarias dependiendo de los espacios sociales que habitan.

Desde esta perspectiva, la identidad no es algo que se posee de manera definitiva, sino un proceso continuo de construcción. Hall sostiene que las identidades se forman en el marco de relaciones de poder, discursos sociales y procesos históricos, por lo que están siempre abiertas a la transformación. En palabras del autor, las identidades “nunca están terminadas, siempre están en proceso” (Hall, 2003, p. 18). Esta idea resulta fundamental para comprender la identidad cultural en contextos educativos, ya que implica reconocer que los niños y niñas forman su identidad a partir de las experiencias que viven en su comunidad, la escuela y en el ámbito familiar.

Desde una mirada sociológica, Giménez (2005) sostiene que la identidad cultural se construye a partir de la apropiación de repertorios culturales compartidos por un grupo social. El autor afirma que la identidad se forma mediante la interiorización de valores, símbolos, creencias y significados que permiten a los sujetos reconocerse como parte de una colectividad. En este sentido, Giménez señala que la identidad cultural cumple una función fundamental: establecer fronteras simbólicas entre “nosotros” y “los otros” (Giménez, 2005, p. 5).

Giménez explica que la identidad cultural no es simplemente un rasgo individual, sino una construcción intersubjetiva que se produce en la interacción social. La identidad se configura a través de procesos de diferenciación, comparación y reconocimiento mutuo entre los grupos. Por esta razón, el autor sostiene que no es posible comprender la identidad sin comprender previamente el concepto de cultura, ya que ambos están estrechamente relacionados (Giménez, 2005, p. 6).

En la primera infancia, la identidad cultural se encuentra en un proceso de construcción activa, en el cual los niños y niñas comienzan a reconocer quiénes son, a partir de sus interacciones sociales y culturales. Desde la perspectiva de Erikson (1950), en la etapa de iniciativa vs. culpa (3 a 4 años), los niños desarrollan la capacidad de afirmar su identidad mediante la exploración, el juego y la interacción con su entorno.

Por su parte, Vygotsky (1979) plantea que el desarrollo del niño se construye socialmente a través de la interacción con otros, en lo que denomina la zona de desarrollo próximo, lo cual implica que la identidad cultural se fortalece en la medida en que los niños participan en experiencias significativas dentro de su contexto sociocultural.

En este marco, la construcción de la identidad cultural en la primera infancia adquiere especial relevancia en contextos como el de la Unidad de Servicio Los Conejitos, donde los niños y niñas crecen en entornos con una riqueza cultural propia del corregimiento Puerto Córdoba. Sin embargo, estas manifestaciones culturales no siempre son reconocidas ni integradas en las prácticas pedagógicas, lo que puede limitar el fortalecimiento de la identidad en los niños. Por ello, resulta fundamental promover experiencias educativas que permitan a los niños reconocerse como sujetos culturales, valorando sus tradiciones, costumbres y formas de vida desde edades tempranas.

2.2.3 Desarrollo socioafectivo

El desarrollo socioafectivo se entiende como el proceso mediante el cual las personas adquieren habilidades emocionales, sociales y relacionales que les permiten comprender sus propias emociones, regular su conducta y establecer vínculos con los demás. Desde la teoría del apego, Ríos et al (2016) señalan que los vínculos afectivos tempranos son fundamentales para el desarrollo emocional, ya que proporcionan seguridad y confianza en las relaciones con los demás. En este sentido, las experiencias afectivas en el entorno familiar y educativo influyen directamente en la forma en que los niños interactúan socialmente.

Por su parte, Erikson (1950) plantea que durante la primera infancia los niños atraviesan etapas clave como la autonomía y la iniciativa, en las cuales desarrollan habilidades para la interacción social, la toma de decisiones y la expresión emocional. Asimismo, Vygotsky (1979) destaca el papel de la interacción social en el desarrollo, señalando que los procesos psicológicos superiores se construyen a partir de la relación con otros, lo cual resulta fundamental para comprender cómo las prácticas interculturales favorecen el desarrollo socioafectivo.

Desde otra perspectiva, Bisquerra (2000) plantea que el desarrollo socioafectivo comprende la habilidad de reconocer, regular y entender las propias emociones, así como establecer interacciones saludables con los demás. En la primera infancia, este proceso resulta fundamental, ya que los niños comienzan a construir competencias como la ayuda mutua, la expresión emocional y la empatía. Asimismo, el autor destaca que la educación emocional debe ser intencionada y formar parte de las prácticas pedagógicas, permitiendo a los niños desenvolverse de manera adecuada en contextos sociales diversos. Por

consiguiente, potenciar la inteligencia emocional desde la primera infancia contribuye significativamente al desarrollo integral y a la convivencia armónica. De esta manera, el desarrollo socioafectivo se consolida como un eje esencial en los procesos educativos en la primera infancia.

En investigaciones más recientes desarrolladas en el contexto colombiano, se reconoce que la educación emocional en la primera infancia constituye un componente esencial para el desarrollo integral de los niños y niñas, favoreciendo habilidades como la empatía, la autorregulación emocional, la convivencia y la construcción de relaciones positivas. Benavides, Rodríguez y Rojas (2025) sostienen que la educación infantil en Colombia debe promover ambientes pedagógicos que fortalezcan las competencias socioemocionales desde edades tempranas, integrando estrategias orientadas al reconocimiento y manejo de las emociones dentro de las prácticas educativas.

Asimismo, Ortiz, Contreras y Alandete (2025), a través de la propuesta pedagógica “Soy Emocional”, destacan la importancia de implementar estrategias didácticas intencionadas que permitan fortalecer el desarrollo socioafectivo y las competencias emocionales en la primera infancia, especialmente en contextos educativos vinculados al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). Las autoras señalan que la educación emocional favorece la participación, la interacción social y el bienestar emocional de los niños y niñas.

En el contexto de la Unidad de Servicio Los Conejitos, el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas se ve influenciado por las dinámicas familiares, sociales y culturales propias de la comunidad. Las condiciones de vulnerabilidad social y la diversidad cultural presente en el entorno hacen necesario fortalecer estrategias pedagógicas que promuevan la

interacción, la expresión emocional y el respeto por los otros. En este sentido, la implementación de propuestas educativas interculturales basadas en el arte se constituye en una oportunidad para favorecer el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los niños, contribuyendo a una convivencia armónica desde la primera infancia.

2.2.4 Educación inicial y primera infancia

La educación infantil se concibe como una etapa fundamental del crecimiento personal, en la que se sientan los principios del aprendizaje, la socialización y el desarrollo completo de los niños. De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional, la educación inicial es un proceso intencionado que tiene como objetivo el desarrollo integral a partir de una perspectiva que articula dimensiones cognitivas, sociales, emocionales y comunicativas (MEN, 2014). El MEN señala que: “La educación inicial reconoce al niño como sujeto de derechos, activo, competente y capaz de participar en la construcción de su propio desarrollo” (p. 22).

Esto implica que los procesos educativos no deben centrarse únicamente en la transmisión de contenidos, sino en la creación de ambientes de aprendizaje que favorezcan la exploración, el juego, la interacción social y la construcción de significados a partir de la experiencia cotidiana.

En este sentido, García-Ruiz (2013) afirma que educar la primera infancia es el escalón de inicio en el sistema educativo y cumple un rol determinante al momento de socializar, ya que durante esta etapa el niño comienza a relacionarse con otros fuera del núcleo familiar y a construir normas básicas de convivencia. La autora sostiene que el aula escolar constituye el entorno o lugar en el que se consolidan aprendizajes previos y se fortalecen las capacidades comunicativas, afectivas y sociales (García-Ruiz, 2013). De forma textual, García-Ruiz (2013) plantea que: “Es preciso considerar la educación infantil

como un derecho del que todo niño y niña deben disfrutar, y que nuestra sociedad debe lograr que sea una educación de calidad” (p. 41).

Desde una perspectiva pedagógica crítica, Freire (1997) sostiene que la educación no puede entenderse como un acto mecánico de transmisión de saberes, sino como una práctica ética y transformadora que se construye en la relación entre educador y educando. Para el autor, enseñar implica crear las condiciones para que el sujeto aprenda de manera autónoma, reflexiva y crítica. Freire (1997) afirma: “Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción” (p. 47).

Esta postura se relaciona directamente con la educación inicial, ya que, en el contexto colombiano, la educación inicial se orienta por principios establecidos en el Decreto 2247 de 1997, el cual regula el nivel preescolar y establece la integralidad, la participación y la lúdica como ejes fundamentales del proceso educativo. Asimismo, el Ministerio de Educación Nacional (2017), en las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar, plantea la importancia de reconocer a los niños como sujetos de derechos, activos en su proceso de aprendizaje, y destaca el valor del juego, el arte y la interacción como elementos esenciales para su desarrollo integral.

En coherencia con lo anterior, la educación inicial en la Unidad de Servicio Los Conejitos se configura como un espacio fundamental para el crecimiento completo de los pequeños, en el cual deben integrarse principios como el reconocimiento de la diversidad cultural, la participación y la lúdica. Sin embargo, se hace notar la urgencia de mejorar las metodologías educativas que se ajusten de forma más precisa a las características socioculturales de la población atendida, lo cual justifica la implementación de propuestas

innovadoras que articulen los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional con las realidades del entorno.

2.2.5 Rol del agente educativo en contextos interculturales

El rol del agente educativo se configura como un elemento central en los procesos de enseñanza y aprendizaje, ya que no se limita a la transmisión de contenidos, sino que implica la construcción de relaciones pedagógicas, la mediación cultural y la toma de decisiones en contextos sociales específicos. En este sentido, Tardif (2004) plantea que el saber docente no es un saber exclusivamente técnico ni teórico, sino un saber socialmente construido que se forma a partir de la experiencia, la práctica cotidiana y la interacción con los estudiantes.

Tardif sostiene que los docentes construyen su identidad profesional a partir de diferentes tipos de saberes: saberes disciplinares, saberes curriculares, saberes pedagógicos y saberes experienciales. Estos últimos se adquieren en la práctica diaria y permiten al docente adaptar sus acciones a las realidades concretas del aula y del contexto social (Tardif, 2004). En este sentido, Tardif, (2004) afirma que: “Los saberes de los docentes provienen de su historia personal, de su formación profesional y, sobre todo, de su experiencia cotidiana en el trabajo” (p. 34).

Esta perspectiva resulta especialmente relevante en contextos interculturales, donde el agente educativo debe interpretar situaciones diversas, ajustar sus métodos de enseñanzas y comprender las características culturales de los estudiantes en función de las demandas reales del grupo.

Desde una mirada similar, Perrenoud (2004) plantea que el ejercicio de la docencia implica el desarrollo de competencias profesionales que van más allá del dominio de los contenidos. Para el autor, enseñar supone saber organizar situaciones de aprendizaje,

gestionar la diversidad del aula, fomentar la participación activa de los estudiantes y promover la reflexión sobre la propia práctica. En este sentido, Perrenoud (2004) sostiene que: “La competencia docente consiste en movilizar un conjunto de recursos cognitivos para enfrentar una familia de situaciones” (p. 14).

Esto implica que el docente debe ser capaz de actuar de manera flexible, reflexiva y contextualizada, especialmente en escenarios donde confluyen diferentes culturas, formas de aprendizaje y experiencias sociales. Perrenoud (2004) también destaca la importancia de desarrollar competencias relacionadas con la gestión de la heterogeneidad, la cooperación y la comunicación. El autor afirma que el aula contemporánea se caracteriza por la diversidad de ritmos, intereses, capacidades y contextos culturales, por lo que el docente debe asumir un rol mediador que favorezca la inclusión y el respeto por las diferencias.

Desde esta perspectiva, el agente educativo en contextos interculturales no puede limitarse a aplicar metodologías estandarizadas, sino que debe reconocer las particularidades socioculturales de los estudiantes y promover espacios de diálogo, participación y construcción colectiva del conocimiento. Tardif (2004) complementa esta idea al señalar que el docente actúa como un sujeto social que interpreta la realidad educativa a partir de su propia experiencia y de los significados que construye en interacción con otros.

Por tanto, la práctica pedagógica no es neutra, sino que está mediada por valores, creencias y concepciones sobre la educación, la cultura y la sociedad. Esto implica que el rol del agente educativo en contextos interculturales debe orientarse hacia la reflexión crítica sobre su propia práctica y el reconocimiento de la diversidad como componente estructural del proceso educativo.

En consecuencia, el rol del agente educativo se configura como un proceso dinámico y reflexivo, en el cual el docente actúa como mediador cultural, facilitador del aprendizaje y constructor de ambientes educativos inclusivos. Desde los aportes de Tardif (2004), se comprende que el agente educativo cumple una función social fundamental: acompañar a los estudiantes en la construcción de saberes, promover el desarrollo integral y generar condiciones para la convivencia respetuosa en contextos caracterizados por la diversidad cultural.

2.2.6 El arte como estrategia pedagógica

Para el desarrollo integral de los pequeños, el arte en la educación inicial representa una estrategia pedagógica esencial, pues posibilita que se expresen con creatividad y de forma significativa sus emociones, ideas y vivencias. Las experiencias artísticas durante la primera infancia ayudan a desarrollar la sensibilidad, la creatividad, la imaginación y las relaciones sociales, lo que las hace un recurso fundamental para la formación de identidad y un aprendizaje significativo.

Desde esta perspectiva, Read (1982) plantea que la educación debe desarrollarse a través del arte, entendiendo este no solo como una actividad estética, sino como un proceso formativo que contribuye al equilibrio emocional, intelectual y social del ser humano. El autor sostiene que el arte permite integrar pensamiento, emoción y experiencia, favoreciendo el desarrollo de la personalidad y la capacidad de relacionarse con el entorno. En este sentido, la expresión artística se convierte en un medio natural para que los niños comuniquen sus vivencias, emociones y percepciones del contexto cultural en el que se desarrollan.

Según Eisner (2004), el arte fortalece habilidades de pensamiento, interpretación y percepción, permitiendo a los niños comprender la realidad desde múltiples perspectivas.

El autor plantea que las experiencias artísticas desarrollan formas complejas de pensamiento que difícilmente se alcanzan mediante prácticas pedagógicas tradicionales, debido a que el arte estimula la imaginación, la observación y la construcción de significados. De igual manera, Eisner sostiene que el arte en la educación contribuye a la formación de sujetos más sensibles, reflexivos y capaces de reconocer la diversidad de experiencias humanas.

En esta misma línea, Lowenfeld y Brittain (1980) señalan que la expresión artística en la educación inicial facilita a los niños comunicar su realidad interna y su contexto sociocultural. Según estos autores, las actividades artísticas permiten exteriorizar sentimientos, experiencias familiares y elementos del contexto sociocultural, contribuyendo a potenciar la autonomía, la creatividad y el amor propio. Asimismo, señalan que el arte favorece el crecimiento social y emocional, ya que los niños aprenden a compartir experiencias, expresar emociones y relacionarse con otros a través de producciones creativas.

El Ministerio de Educación Nacional (2014) destaca que el arte en la primera infancia no debe entenderse únicamente como una actividad estética, sino como un medio de exploración, comunicación y construcción de identidad.

En el marco de la educación intercultural, el arte se convierte en una herramienta que facilita el reconocimiento de la diversidad cultural, promoviendo el diálogo entre diferentes expresiones culturales y fortaleciendo el sentido de pertenencia en los niños.

En este sentido, el uso del arte como estrategia pedagógica en el presente estudio permite articular la expresión emocional, la interacción social y el reconocimiento cultural, contribuyendo al desarrollo socioafectivo de los niños y niñas en contextos educativos diversos. En el contexto de la Unidad de Servicio Los Conejitos, el arte se presenta como un

enfoque pedagógico adecuado encaminado a promover en los niños que se expresen emocionalmente, que se reconozcan culturalmente y la interacción social en los niños y niñas. A través de actividades artísticas, es posible integrar elementos propios de la cultura local, favoreciendo el sentido de pertenencia y el respeto por la diversidad. De esta manera, el arte no solo contribuye al desarrollo creativo, sino que también se convierte en un medio para fortalecer el desarrollo socioafectivo en un contexto intercultural.

En síntesis, las categorías abordadas en el presente marco teórico, se articulan de manera complementaria para sustentar la propuesta investigativa. La educación intercultural se configura como un enfoque que reconoce y valora la diversidad cultural presente en los contextos educativos, mientras que el desarrollo socioafectivo se posiciona como un eje fundamental en la formación integral de los niños y niñas en la primera infancia. En este sentido, la educación inicial se convierte en el escenario propicio para la implementación de estrategias pedagógicas intencionadas que, a través del arte, favorezcan la expresión emocional, la construcción de identidad y la convivencia respetuosa. Así, estas categorías no solo se interrelacionan teóricamente, sino que orientan de manera práctica el diseño de experiencias pedagógicas significativas, pertinentes y contextualizadas, que responden a las necesidades del entorno y fortalecen procesos educativos interculturales desde edades tempranas.

2.3 Fundamento Legal:

La investigación actual se basa en el marco normativo colombiano que considera la educación como un servicio público que funcione socialmente y un derecho esencial de los seres humanos, orientado que las personas se desarrollen íntegramente a partir de la primera infancia (Constitución Política de Colombia, 1991). Este principio constitucional establece la responsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado en la garantía de

procesos educativos pertinentes, inclusivos y acordes con las características culturales y sociales de los ciudadanos.

De forma particular, la Constitución reconoce a los infantes como beneficiarios de una protección especial y prioridad en la garantía de derechos inherentes, destacando de esta manera, la cultura, el desarrollo integral, la recreación y la educación (Constitución Política de Colombia, 1991). Este mandato legitima urgencia de crear enfoques educativos que fomenten, además del aprendizaje intelectual, el crecimiento emocional, social y cultural de los niños desde sus primeros años de vida.

En coherencia con el mandato constitucional, la Ley 115 de 1994, Ley General de Educación, establece los fines de la educación nacional, orientados al desarrollo completo del individuo, la formación en valores, la convivencia pacífica y la consideración de las diferencias culturales (Congreso de la República de Colombia, 1994). Esta ley reconoce que la educación debe tener en cuenta las particularidades de los educandos y las circunstancias del medio cultural y social donde se llevan a cabo los procesos formativos, lo cual respalda la implementación de propuestas educativas contextualizadas e interculturales.

Asimismo, el Decreto 1421 de 2017 reglamenta la atención educativa en el marco de la educación inclusiva, estableciendo principios como la participación, la equidad, la pertinencia y la interculturalidad dentro de los procesos educativos. Esta normativa reconoce la diversidad de características, intereses y contextos de los niños y niñas, promoviendo prácticas pedagógicas que eliminen barreras de exclusión y favorezcan ambientes educativos inclusivos y respetuosos de las diferencias culturales (Ministerio de Educación Nacional, 2017).

De manera complementaria, la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia “De Cero a Siempre” establece que los niños son sujetos activos de derechos y que el Estado debe garantizar condiciones de bienestar, cuidado, educación y participación desde el nacimiento hasta la edad de 6 años (Presidencia de la República, 2016). Esta política plantea que la atención a la primera infancia debe ser integral, articulando acciones de educación, salud, protección y participación, con el fin de favorecer el desarrollo físico, emocional, social, cognitivo y cultural.

Por su parte, el Ministerio de Educación Nacional concibe la educación inicial como un proceso pedagógico intencionado, planeado y estructurado, orientado a promover el desarrollo integral mediante interacciones de calidad, el juego, la exploración y la participación activa (Ministerio de Educación Nacional, 2014). El MEN establece que la educación inicial debe reconocer la diversidad cultural, social y territorial de los contextos donde se desarrollan los procesos educativos, garantizando experiencias pedagógicas pertinentes y significativas.

Finalmente, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, a través del Manual Operativo de la Modalidad Comunitaria, establece que la atención educativa en hogares comunitarios debe ser integral, contextualizada y culturalmente pertinente, promoviendo la participación activa de la familia y la comunidad en los procesos formativos (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, 2017). El ICBF reconoce que las acciones pedagógicas deben partir del contexto social, cultural y territorial de los niños, fortaleciendo el desarrollo socioafectivo, la construcción de identidad y la convivencia.

En este sentido, el marco legal colombiano respalda plenamente la implementación de propuestas pedagógicas interculturales en la primera infancia, al reconocer la educación como derecho fundamental, priorizar la protección de los niños, promover el desarrollo

integral y exigir prácticas educativas pertinentes y contextualizadas, lo cual fundamenta normativamente la presente investigación.

Capítulo III:

Metodología

3.1 Enfoque

La investigación actual se lleva a cabo desde una perspectiva cualitativa, ya que intenta entender e interpretar las prácticas pedagógicas interculturales y las interacciones sociales y emocionales que se presentan en los pequeños de 3 a 4 años de la Unidad de Servicio Los Conejitos., considerando su contexto social, cultural y educativo como un elemento central del proceso investigativo. Con base a Hernández et al (2014), la investigación cualitativa: “se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en su ambiente natural y en relación con su contexto” (p. 358).

Desde esta concepción, teniendo en cuenta que facilita la reflexión y análisis de cómo se expresan las prácticas culturales en el entorno educativo, cómo interactúan los niños con su diversidad cultural y de qué manera basándose en el arte las estrategias pedagógicas interculturales inciden en su crecimiento socioafectivo, el enfoque cualitativo resulta pertinente para esta investigación. Asimismo, Hernández et al. (2014) señalan que el propósito del enfoque cualitativo es comprender la realidad social desde el punto de vista de quienes la viven.

Esto implica que la investigación no se limita a medir variables, sino que se orienta a interpretar los sentidos que los actores atribuyen a sus prácticas, relaciones y experiencias. En este sentido, el enfoque cualitativo se caracteriza por su flexibilidad y carácter emergente, lo que permite ajustar el proceso investigativo de acuerdo con las

particularidades del contexto y las dinámicas que surgen durante el trabajo de campo (Hernández et al. 2014).

En coherencia con lo anterior, el enfoque cualitativo posibilita analizar la educación intercultural no solo como un conjunto de contenidos, sino como una práctica social que se expresa en las relaciones, en los discursos, en las actividades pedagógicas y en las formas de convivencia dentro del aula. Esto permite identificar elementos culturales locales y regionales, reconocer saberes propios de la comunidad y valorar la diversidad como un componente esencial del proceso educativo.

Con base en lo anterior, en el contexto de la Unidad de Servicio Los Conejitos, el enfoque cualitativo adquiere especial relevancia, ya que permite comprender las dinámicas socioculturales y socioafectivas de los niños y niñas en su entorno real. Dado que la población se desarrolla en un contexto caracterizado por la diversidad cultural y condiciones de vulnerabilidad social, este enfoque facilita el análisis de las experiencias, interacciones y prácticas pedagógicas desde una perspectiva situada, lo cual resulta fundamental para el diseño y aplicación de métodos educativos interculturales que se basen en la parte artística.

3.2 Tipo

El presente estudio se enmarca en el enfoque de investigación–acción, dado que permite comprender una realidad educativa concreta y, simultáneamente, transformarla mediante procesos reflexivos y participativos. Este tipo de investigación articula la producción de conocimiento con la intervención en la práctica pedagógica, lo cual resulta pertinente en contextos educativos orientados al mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En este sentido, Kemmis y McTaggart (1988) definen la investigación–acción como “una forma de indagación colectiva autorreflexiva emprendida por los participantes en situaciones sociales con el fin de mejorar sus propias prácticas” (p. 5). Desde esta perspectiva, los actores educativos no son considerados únicamente como objetos de estudio, sino como sujetos activos que participan en la identificación de problemáticas, la planificación de acciones, su implementación y la evaluación de los resultados.

Asimismo, la investigación–acción se distingue por realizarse en ciclos continuos de planificación, acción, observación y reflexión, lo que permite un proceso flexible y activo, ajustado a las necesidades del contexto. Esta estructura favorece que las decisiones que se tomen pedagógicamente sean fundamentadas y que progresivamente se mejore la práctica educativa.

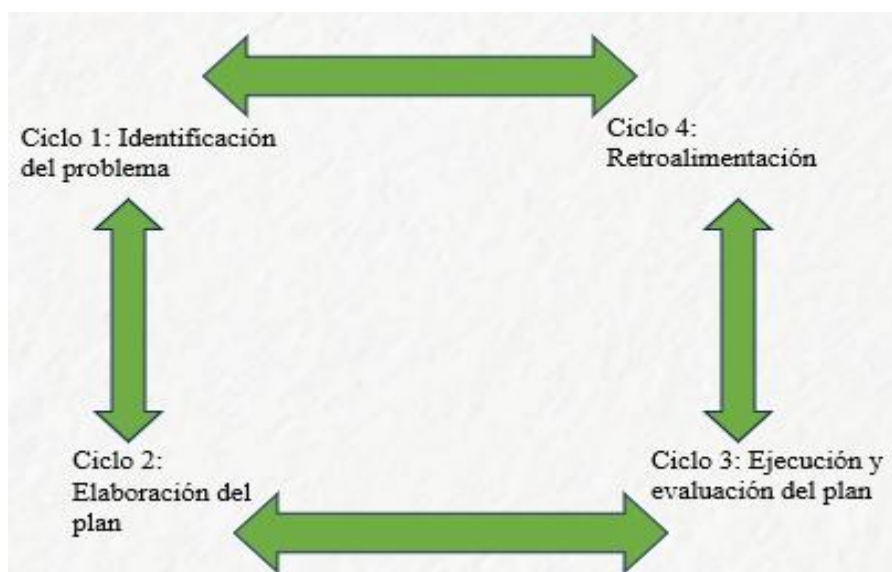
De acuerdo con los objetivos del estudio, este enfoque resulta pertinente, ya que posibilita la aplicación de propuestas pedagógicas interculturales fundamentadas en el aspecto artístico, así como el análisis de su incidencia en el desarrollo afectivo y social de los niños y niñas, promoviendo procesos de reflexión sobre la práctica docente.

El estudio se adscribe a la modalidad de Investigación–Acción Educativa (IAE), la cual, según Elliott (2000), se orienta al análisis y transformación de la práctica pedagógica por parte de los docentes. En este marco, la investigación no solo busca comprender las dinámicas interculturales y socioafectivas, sino también generar cambios significativos en el contexto educativo.

En coherencia con esta modalidad, el proceso investigativo se estructura en las fases de diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación–reflexión, garantizando la articulación entre los objetivos planteados y las acciones desarrolladas, así como el carácter sistemático, crítico y transformador del estudio.

Figura 2.

Diseño en espiral de la Investigación acción



Nota. La figura anterior detalla los cuatro ciclos que guían el desarrollo del estudio.

Fuente: Adaptado de Kemmis y McTaggart (1988).

3.3 Línea de Investigación:

Este estudio se inscribe en la línea de investigación Desarrollo Infantil Temprano, encaminada a la comprensión, fortalecimiento y promoción de los procesos evolutivos que se desarrollan durante la primera infancia, etapa considerada fundamental en el crecimiento integral de las personas.

Esta línea de investigación busca crear saberes pedagógicos que ayuden en la construcción de estrategias educativas adecuadas, inclusivas y que tengan en cuenta el contexto, centradas en el reconocimiento de las características individuales, sociales y culturales de los niños, así como la potencialización de sus capacidades afectivas, sociales y comunicativas.

Desde esta perspectiva, el estudio se enfoca específicamente en el análisis, diseño y aplicación pedagógica de propuestas de educación intercultural que se fundamenten en lo artístico, como herramientas que favorezcan el crecimiento afectivo y social en la Unidad de Servicio Los Conejitos de los niños de tres a cuatro años. La elección de esta línea responde al interés de comprender cómo las prácticas educativas pueden transformarse desde la aceptación de la variedad en términos culturales presente en los contextos familiares y comunitarios de la primera infancia.

De igual manera, la línea de Desarrollo Infantil Temprano permite articular el trabajo pedagógico con procesos de intervención educativa orientados al bienestar emocional, la construcción de identidad, el fortalecimiento de la convivencia y el respeto por las diferencias culturales, aspectos fundamentales para el desarrollo integral en contextos interculturales.

3.4 Recolección de Datos

Recopilar información en el estudio que se lleva a cabo se orienta a obtener datos pertinentes para el análisis de la aplicación de metodologías pedagógicas de educación intercultural nutridas del ámbito artístico en la Unidad de Servicio Los Conejitos. Este proceso se desarrollará mediante la aplicación de técnicas propias del enfoque cualitativo, las cuales facilitan el entendimiento de experiencias, prácticas y dinámicas socioculturales de los niños y los agentes educativos en su contexto real. Para ello, se emplearán procedimientos sistemáticos que garanticen la coherencia entre los objetivos del estudio y los instrumentos utilizados, facilitando la interpretación de los datos en los subapartados correspondientes.

3.4.1. Contexto social e institucional:

La presente investigación se desarrolla en la Unidad de Servicio Los Conejitos, ubicada en el municipio de Buenavista, departamento de Córdoba, la cual funciona como un centro comunitario de atención a la primera infancia, articulado a los programas de atención integral del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF).

La Unidad de Servicio atiende a niños en edades comprendidas entre tres y cuatro años de edad, pertenecientes principalmente a familias de contextos socioeconómicos vulnerables, caracterizados por condiciones de informalidad laboral, bajos ingresos económicos y limitado acceso a oportunidades educativas y culturales. La mayoría de las familias se encuentran vinculadas a programas sociales del Estado, lo que evidencia una población que requiere acompañamiento integral en los procesos de desarrollo infantil.

Desde el punto de vista sociocultural, la población infantil se desarrolla en un entorno comunitario donde confluyen diversas expresiones culturales propias de la región cordobesa, tales como tradiciones orales, prácticas familiares, formas de interacción comunitaria y manifestaciones culturales locales. Estas características hacen del contexto un escenario pertinente para el desarrollo de estrategias pedagógicas de educación intercultural orientadas al fortalecimiento del desarrollo socioafectivo.

La Unidad de Servicio cumple funciones de cuidado, acompañamiento pedagógico y orientación familiar, constituyéndose en un espacio clave para la aplicación de acciones educativas que fomenten el respeto por las diferencias, el reconocimiento de la variedad en términos culturales y fortalezcan las relaciones sociales desde la primera infancia.

3.4.2. Población y muestra:

Población

La población objeto de estudio está conformada por los pequeños vinculados a la Unidad de Servicio Los Conejitos, ubicada en el corregimiento Puerto Córdoba, municipio de Buenavista, departamento de Córdoba, así como por sus respectivos padres o tutores. Esta institución es de carácter comunitario orientado por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), la cual atiende a la primera infancia en contextos con diversidad cultural y social.

La población infantil está constituida por 10 niños y niñas de tres y cuatro años, siendo 6 niños y 4 niñas. Estos pertenecen a contextos familiares diversos, incluyendo población afrodescendiente y comunidades con arraigo cultural propio de la región, lo cual configura un espacio adecuado que facilite la puesta en marcha de procesos de educación intercultural.

De igual manera, la población incluye a los padres o tutores, quienes juegan un rol fundamental en la difusión y enseñanza de valores, formas de interacción social y costumbres culturales. Su participación resulta clave para comprender el contexto sociocultural de los niños y para potenciar la articulación entre familia y proceso educativo.

Por otro lado, con el propósito de garantizar la pertinencia de los participantes dentro de la investigación, se definieron pautas para excluir e incluir participantes acordes con las particularidades del enfoque y los propósitos del estudio.

Criterios de inclusión

- Niños con rango de edad de tres y cuatro años vinculados activamente a la Unidad de Servicio Los Conejitos.
- Niños y niñas que asistieran regularmente a las actividades pedagógicas desarrolladas durante el proceso investigativo.

- Padres o tutores responsables de los niños participantes, dispuestos a colaborar voluntariamente en las entrevistas y actividades propuestas.
- Agente educativo encargado del grupo participante y vinculado directamente al proceso pedagógico de la Unidad de Servicio.

Criterios de exclusión

- Niños y niñas que presentaran inasistencia constante durante el desarrollo de la investigación, dificultando el seguimiento del proceso pedagógico.
- Participantes cuyos padres o acudientes no autorizaran su participación en el estudio mediante el consentimiento informado.
- Padres de familia que no asistieran a las entrevistas o actividades programadas para la recolección de información.

Estos criterios permitieron seleccionar participantes que aportaran información relevante y garantizaran la consistencia entre el contexto educativo, los métodos utilizados para recopilar información y las metas del estudio que se desean alcanzar.

En términos generales, los niños están en una fase de crecimiento donde se consolidan capacidades sociales, emocionales y de comunicación, siendo el entorno educativo y familiar espacios esenciales para la formación de su identidad y la interacción con otros.

Muestra

La muestra corresponde a un muestreo no probabilístico de tipo intencionado, dado que los individuos fueron seleccionados dependiendo de su accesibilidad y pertinencia para

el desarrollo del estudio, acorde con el enfoque cualitativo y la metodología de Investigación–Acción Educativa.

En este sentido, la muestra se estructuro por un total de 10 niños, a los que se le suman un grupo de padres o tutores y el agente educativo responsable del grupo, quienes aportan información relevante para la comprensión del contexto sociocultural y desarrollar la estrategia pedagógica intercultural.

La inclusión de estos actores permite una visión integral del fenómeno estudiado, favoreciendo la triangulación de la información y el análisis desde diferentes perspectivas, lo cual fortalece la validez del proceso investigativo.

Tabla 2.

Caracterización de la muestra

Grupo de participantes	Cantidad	Características
Niños	6	Edades entre 3 y 4 años, pertenecientes a contextos culturales diversos
Niñas	4	Edades entre 3 y 4 años, con participación activa en las actividades
Padres de familia	10	Acudientes responsables, portadores de saberes culturales y contexto familiar
Agente educativo	1	Responsable del proceso pedagógico y participante en la investigación

3.4.3. Técnicas e instrumentos de Recolección de la información:

En el estudio que se lleva a cabo se utilizan técnicas propias del enfoque cualitativo con el propósito de recoger datos informativos pertinentes en el análisis del proceso de implementación de propuestas pedagógicas de educación intercultural en la Unidad de Servicio Los Conejitos. Estas técnicas permiten comprender, las percepciones de los padres o tutores así como las experiencias, interacciones y prácticas socioculturales de los más pequeños frente al desarrollo socioafectivo y cultural en el contexto comunitario.

3.4.3.1 Técnicas de recolección de la información

Desde la perspectiva metodológica, las técnicas de recolección de la información corresponden a los procedimientos sistemáticos que permiten al investigador acceder a la realidad del fenómeno estudiado y obtener datos pertinentes para el cumplimiento de los objetivos de la investigación (Hernández Sampieri, Fernández & Baptista, 2014). En estudios de carácter cualitativo, estas técnicas se orientan principalmente al entendimiento de experiencias, prácticas, concepciones y contextos sociales, más que a la intervención de variables cuantificables (Flick, 2015).

La observación participante: la observación es una técnica cualitativa que permite al investigador registrar de manera directa y sistemática los comportamientos, interacciones y situaciones que se presentan en un contexto determinado, sin intervenir de forma artificial en el desarrollo de los hechos (Hernández Sampieri et al., 2014). Esta técnica es particularmente relevante en investigaciones educativas, porque facilita la comprensión de los procesos reales que enfrentan los niños en su entorno cotidiano (Flick, 2015).

En el presente estudio, la observación participante se desarrolló durante la implementación del taller pedagógico intercultural, permitiendo registrar comportamientos, interacciones, expresiones culturales y avances en el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas.

La entrevista semiestructurada: Es una técnica que facilita reunir datos, la cual se trata de conversar de forma intencional entre el participante y el que investiga, buscando así poder reunir información o datos necesarios sobre sus percepciones, experiencias, opiniones y vivencias en relación con un tema específico (Hernández Sampieri et al.,

2014). Esta técnica se caracteriza por su flexibilidad y profundidad, lo que facilita acceder a significados que no siempre son visibles mediante la observación directa (Flick, 2015).

3.4.3.2 Instrumentos de recolección de la información

Los instrumentos de recolección de la información corresponden a los medios específicos que utiliza el investigador para registrar de manera organizada y sistemática los datos obtenidos a través de las técnicas de investigación. De acuerdo con Hernández Sampieri et al (2014), los instrumentos facilitan operacionalizar las técnicas y transformar las experiencias, percepciones y comportamientos de los participantes en información susceptible de ser analizada e interpretada.

En el enfoque cualitativo, los instrumentos no se orientan a la medición numérica de variables, sino a que los fenómenos de la sociedad se entiendan a fondo, enfatizando y priorizando al entendimiento de las vivencias que las personas se atribuyen. Por esta razón, los instrumentos deben ser flexibles, pertinentes al contexto y coherentes con los objetivos del estudio, garantizando que la información recolectada refleje la realidad de los participantes.

En la presente investigación se utilizan como instrumentos principales la guía de entrevista semiestructurada (aplicada a niños y padres de familia) y la guía de observación, los cuales permiten recoger información desde diferentes perspectivas y fortalecer la validez del proceso investigativo.

Guía de entrevista semiestructurada (Anexo 1 y 2): es un instrumento cualitativo que orienta el proceso de interacción entre el investigador y los participantes a partir de un conjunto de preguntas previamente definidas, pero abiertas a la profundización y al diálogo. Según Kvale y Brinkmann (2009), este tipo de entrevista se caracteriza por su

estructura flexible, lo que permite explorar las experiencias de los sujetos sin limitar sus respuestas a categorías rígidas.

En investigaciones educativas, la entrevista semiestructurada resulta especialmente pertinente, ya que posibilita acceder a percepciones, significados, emociones y prácticas socioculturales desde la voz directa de los participantes. A diferencia de los cuestionarios cerrados, este instrumento favorece la expresión libre, el intercambio comunicativo y la construcción conjunta del sentido de la información.

En este estudio se creó una guía de entrevista semiestructurada dirigida a niños con edades de tres y cuatro años, con el propósito de conocer sus experiencias, prácticas culturales y formas de interacción social dentro del contexto educativo de la Unidad de Servicio Los Conejitos. Este instrumento se distingue por que emplea un lenguaje simple, preguntas concretas y un tono conversacional, con el fin de facilitar la comprensión y promover la expresión espontánea de los niños.

La entrevista infantil se estructuró a partir de siete (7) preguntas, considerando que a esta edad los niños presentan un tiempo limitado de atención, por lo cual es necesario evitar instrumentos extensos que generen cansancio o desinterés. Las preguntas fueron diseñadas para explorar aspectos relacionados con sus juegos, actividades culturales, relaciones con sus compañeros y emociones frente a las experiencias pedagógicas.

La aplicación de la entrevista se realizará en un entorno apacible y confiable, individualmente, buscando que el niño esté cómodo, sin presión ni juicios, garantizando así la validez de la información recolectada.

Para complementar la información obtenida con los niños, a los padres o tutores se les creó una guía de entrevista semiestructurada, con el fin de conocer sus percepciones sobre las prácticas culturales del hogar, las transformaciones evidenciadas en el desarrollo

socioafectivo de sus hijos y que tan involucrados están en las dinámicas educativas de sus hijos.

Esta entrevista se estructuró con diez (10) preguntas, debido a que los adultos cuentan con mayores capacidades de reflexión y argumentación, lo que facilita la profundización en las temáticas abordadas. Las preguntas se orientan a identificar costumbres culturales, valores transmitidos en el hogar, experiencias educativas y opiniones frente a las estrategias interculturales implementadas. La entrevista a padres se aplicará de manera individual, garantizando la confidencialidad de la información y el uso de los datos exclusivamente con fines académicos.

3.4.3.3 Estrategia de intervención pedagógica

Talleres pedagógicos interculturales basados en el arte (Anexo 3): en el marco de la investigación–acción, se diseñaron estrategias pedagógicas de educación intercultural basadas en el arte como estrategia de intervención orientada a fortalecer el desarrollo socioafectivo en la Unidad de Servicio Los Conejitos de los niños con edades entre los tres y cuatro años. El taller se concibe como un espacio participativo que hace que los niños manifiesten sus experiencias culturales, interactuar con sus compañeros y reconocer la diversidad presente en su entorno comunitario. El taller se desarrolla a través de tres momentos pedagógicos, seleccionados por su pertinencia para el trabajo con primera infancia y por su capacidad de integrar el arte como medio de expresión emocional y cultural.

Diario de campo (Anexo 4): Para el desarrollo de la observación participante se utilizó el diario de campo, entendido como una técnica de registro continuo en el que se consignan de manera descriptiva y reflexiva las situaciones observadas durante el proceso investigativo. En este sentido, Según Hernández et al (2014), el registro de observaciones

en estudios cualitativos no se restringe a la descripción de hechos, también requiere interpretar los significados, comportamientos y contextos en los que participan los individuos, lo cual resulta esencial para comprender la realidad social desde una perspectiva integral.

Este instrumento permitió documentar aspectos relevantes como:

- Interacciones entre los niños y niñas
- Expresiones culturales manifestadas en las actividades
- Comportamientos socioafectivos (empatía, participación, cooperación)
- Reacciones frente a las estrategias pedagógicas implementadas
- Reflexiones del investigador sobre el desarrollo de las actividades

En la investigación actual, se empleó el diario de campo mientras se llevaban a cabo las tácticas pedagógicas interculturales fundamentadas en el arte, permitiendo registrar de manera continua y organizada el desarrollo de cada sesión.

Guía de observación (Anexo 5): Buscando darle cumplimiento del primer objetivo específico del estudio, orientado a identificar las expresiones y prácticas culturales que se encuentran en el ambiente comunitario y familiar de la Unidad de Servicio Los Conejitos en niños con edades que están en los tres y cuatro años, se utilizó la guía de observación como instrumento puntual de recolección de información. Este instrumento fue aplicado durante una actividad pedagógica intercultural desarrollada con la participación conjunta de padres de familia y niños, permitiendo observar de manera directa las interacciones, manifestaciones culturales, formas de comunicación y dinámicas de convivencia presentes en el contexto educativo y familiar.

La observación, desde el enfoque cualitativo, posibilita comprender los comportamientos y experiencias de los participantes dentro de su ambiente natural, favoreciendo el análisis de las prácticas culturales y sociales que emergen durante las acciones pedagógicas. Según Flick (2015), la observación permite acceder a las acciones e interacciones reales de los sujetos en su contexto cotidiano, facilitando la interpretación de significados y comportamientos sociales. Asimismo, Hernández et al (2014) afirman que la observación cualitativa busca interpretar las relaciones, actitudes y experiencias que se producen durante el proceso investigativo, no limitándose únicamente al registro descriptivo de hechos.

La guía de observación permitió registrar aspectos relacionados con: Interacciones entre niños, niñas y padres de familia, expresiones culturales manifestadas durante la actividad, formas de participación y comunicación, comportamientos socioafectivos como cooperación, empatía y respeto, reacciones frente a las actividades artísticas e interculturales implementadas y reflexiones del investigador sobre el desarrollo de la experiencia pedagógica.

En la presente investigación, este instrumento facilitó la recolección sistemática de información relevante sobre las prácticas culturales y las dinámicas socioafectivas de los participantes, aportando elementos fundamentales para el análisis del contexto y la creación de propuestas estratégicas pedagógicas interculturales que se fundamenten en el ámbito artístico.

Tabla 3

Resumen de las técnicas e instrumentos de recolección de datos

Objetivo específico	Técnica	Instrumento	Población	Información a recolectar
----------------------------	----------------	--------------------	------------------	---------------------------------

Identificar las expresiones y prácticas culturales presentes en los niños	Observación	Guía de observación	10 niños (3 a 4 años)	Interacciones sociales, juegos, formas de comunicación, manifestaciones culturales
Identificar percepciones familiares sobre prácticas culturales	Entrevista	Guía de entrevista semiestructurada	10 padres de familia	Costumbres culturales del hogar, valores, prácticas educativas
Implementar estrategias pedagógicas interculturales basadas en el arte	Taller pedagógico intercultural	Guía de taller pedagógico intercultural	10 niños (3 a 4 años)	Participación, expresión emocional, cooperación, respeto por la diversidad
Evaluar el impacto de las estrategias interculturales	Entrevista	Guía de entrevista semiestructurada	10 niños y 10 padres	Cambios percibidos en actitudes, emociones y convivencia

3.4.4. Fases del proceso:

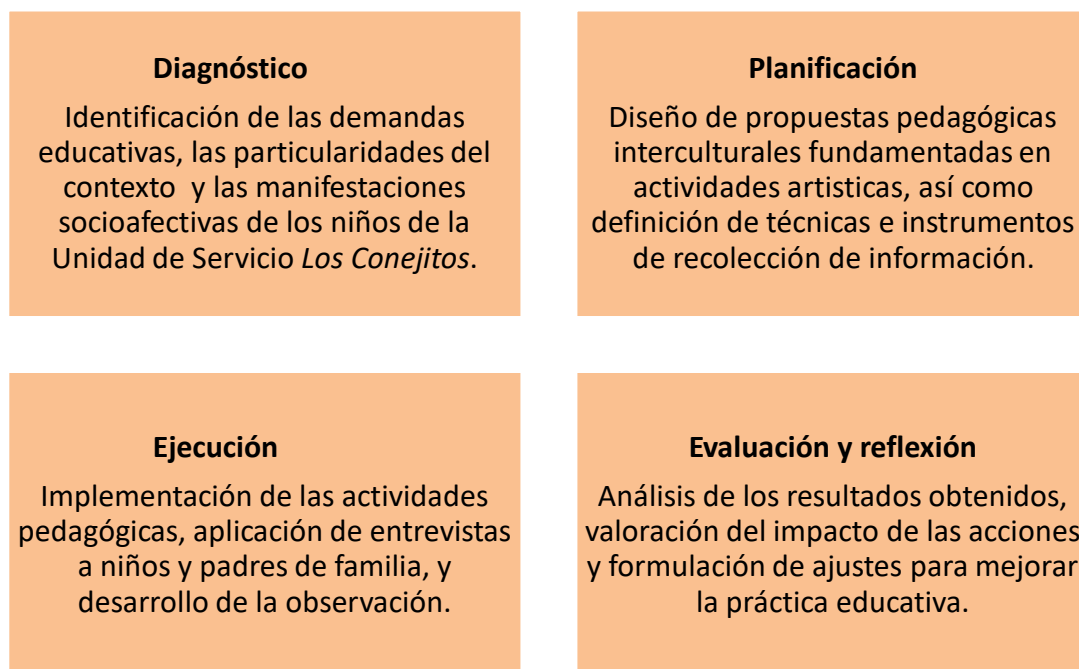
El presente estudio se desarrolla a través de los principios de la investigación–acción, el cual se estructura en un proceso cíclico que permite comprender la realidad educativa, intervenir sobre ella y reflexionar críticamente sobre los resultados obtenidos. Este modelo se organiza en cuatro fases fundamentales: diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación–reflexión, las cuales se articulan de manera sistemática para orientar la transformación de las prácticas pedagógicas.

Kemmis y McTaggart (1988) afirman que la investigación–acción se concibe como “un proceso espiral que integra la reflexión, la acción y la evaluación para mejorar la

práctica educativa” (p. 10). En este sentido, las fases no se desarrollan de forma lineal, sino que se retroalimentan constantemente a partir de la experiencia en el contexto real.

Figura 3

Fases del proceso



3.4.4.1 Fase de diagnóstico

La fase de diagnóstico proporciona el comienzo el proceso de investigación–acción, en tanto permite identificar y comprender la situación problemática dentro de su contexto real. Esta fase tiene como finalidad reconocer las características del entorno educativo, así como las dinámicas sociales, culturales y afectivas que influyen en los niños y niñas participantes del estudio.

Según Hernández (2014), en la investigación cualitativa “el investigador busca comprender los fenómenos desde la perspectiva de los participantes, en su ambiente natural y en relación con su contexto” (p. 9). En esta misma línea, el diagnóstico se

direcciona a interpretar las experiencias, percepciones y prácticas cotidianas de los actores educativos, lo cual resulta pertinente para analizar las condiciones socioculturales presentes en la Unidad de Servicio *Los Conejitos*.

Teniendo en cuenta el punto de vista de la investigación–acción, el diagnóstico adquiere un carácter participativo, ya que involucra directamente a los sujetos en la identificación de necesidades y problemáticas. Lewin (1946) afirma que la investigación–acción se fundamenta en la relación entre reflexión y acción orientada a la transformación de la realidad social. Por tanto, el diagnóstico no se limita a describir la situación existente, sino que busca generar conciencia crítica sobre las prácticas educativas y culturales que requieren fortalecimiento.

De igual manera, Kemmis y McTaggart (1988) señalan que el diagnóstico permite reconocer las condiciones iniciales del contexto y proporcionar los principios para la planificación de acciones de mejora. En el presente estudio, esta fase posibilita identificar las manifestaciones del desarrollo socioafectivo, las formas de interacción y las expresiones culturales de los niños y niñas, además de las propuestas pedagógicas utilizadas por los maestros. En consecuencia, el diagnóstico se apoya en técnicas cualitativas como la entrevista y la observación, las cuales facilitan la recolección de información relevante para comprender la realidad educativa y orientar e la creación de estrategias pedagógicas interculturales fundamentadas en el arte.

3.4.4.2 Fase de planificación

Se desarrolla con base a lo que se identificó como problemática en el diagnóstico, y tiene como finalidad diseñar las acciones pedagógicas que se implementarán para atender la problemática identificada. En esta etapa se establecen los objetivos operativos, las estrategias didácticas, así como las técnicas e instrumentos que orientarán el proceso de intervención.

Kemmis y McTaggart (1988) señalan que la planificación en la investigación–acción consiste en “elaborar un plan de acción coherente con las necesidades del contexto y susceptible de ser modificado durante su desarrollo” (p. 11). Por lo tanto, esta fase se caracteriza por su flexibilidad y adaptación a la realidad educativa.

En el presente estudio, la planificación se orienta a la creación de propuestas estratégicas pedagógicas interculturales fundamentadas en el ámbito artístico, dirigidas al fortalecimiento del desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de la Unidad de Servicio Los Conejitos. Asimismo, se definen como técnicas principales la entrevista y la observación, y como instrumentos las guías de entrevista semiestructurada y la guía de observación, en coherencia con los objetivos planteados.

3.4.4.3 Fase de ejecución

La fase de ejecución corresponde al momento en el que se implementan las acciones pedagógicas previamente planificadas, así como la aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de información. En esta etapa se desarrolla la intervención educativa en el contexto real, permitiendo observar de manera directa los cambios y respuestas de los participantes.

Según Kemmis y McTaggart (1988), la ejecución en la investigación–acción implica “poner en práctica el plan diseñado, involucrando a los participantes en el proceso de cambio” (p. 13). De esta forma, las acciones no se aplican de manera externa, sino de forma participativa y situada.

En el presente estudio, la fase de ejecución se concreta mediante la realización de (10) sesiones pedagógicas interculturales basadas en el arte, realizadas durante un período de dos meses consecutivos. Las actividades se ejecutaron con una frecuencia de dos sesiones por semana, permitiendo un proceso continuo de interacción, participación y

seguimiento de los avances socioafectivos observados en los niños y niñas. Estas acciones permiten recopilar información relevante sobre el desarrollo emocional, social y cultural de los niños y niñas de la Unidad de Servicio *Los Conejitos*.

3.4.4.4 Fase de evaluación y reflexión

La fase de evaluación y reflexión tiene como propósito analizar los resultados obtenidos a partir de la ejecución de las acciones pedagógicas, con el fin de identificar avances, dificultades y aprendizajes generados durante el proceso investigativo.

Kemmis y McTaggart (1988) señalan que esta fase permite “reflexionar de manera crítica sobre la acción realizada, para mejorar las prácticas educativas” (p. 14). En este sentido, la evaluación no se limita a medir resultados, sino que busca comprender el impacto de las estrategias implementadas en el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas.

La evaluación se realizará de manera procesual, teniendo en cuenta una serie de indicadores vinculados a las categorías teóricas del estudio. Estos permiten realizar un seguimiento sistemático de los avances observados durante la aplicación de las propuestas pedagógicas interculturales fundamentadas en actividades artísticas. Entre los principales criterios se considerarán:

Tabla 4.

Indicadores de evaluación del proceso investigativo

Categoría teórica	Indicadores de evaluación	Evidencias esperadas
Educación intercultural	Reconoce algunas costumbres, juegos, canciones y expresiones culturales propias y de sus compañeros.	Participa en actividades grupales mostrando interés y respeto por diferentes manifestaciones culturales.
Identidad cultural	Expresa experiencias, tradiciones y elementos de su entorno familiar y comunitario	Narraciones espontáneas, dibujos, canciones, juegos simbólicos y

	mediante el juego, el lenguaje y el arte.	referencias a su familia y comunidad.
Desarrollo socioafectivo	Manifiesta actitudes de empatía, participación, cooperación y expresión de emociones durante las actividades.	Interacciones positivas con sus compañeros, participación en grupo, expresión verbal y corporal de emociones.
Expresión artística e interacción social	Participa en actividades artísticas que favorecen la comunicación, la creatividad y la interacción con otros.	Producciones artísticas, participación en dinámicas grupales, exploración de materiales y comunicación de ideas y emociones.

Estos indicadores permitirán analizar los avances que se generen durante la implementación del taller pedagógico, así como reflexionar sobre la pertinencia de las estrategias utilizadas en el contexto educativo.

Finalmente, con el propósito de organizar de manera sistemática el desarrollo de la investigación, se establece un cronograma de actividades que permite visualizar la distribución temporal de cada una de las fases del proceso de Investigación–Acción Educativa. Este cronograma garantiza la coherencia entre las acciones planteadas, los objetivos específicos y el desarrollo del estudio en el contexto de la Unidad de Servicio Los Conejitos.

Tabla 5.

Cronograma de actividades

Fase	Actividades principales	Período (mes/año)	Responsable
Diagnóstico	Observación directa, aplicación de entrevistas, identificación de prácticas culturales y necesidades socioafectivas	Octubre-noviembre 2025	Investigadora
Planificación	Diseño del taller pedagógico intercultural basado en el arte, elaboración de actividades y recursos	Febrero 2026	Investigadora

Ejecución	Implementación del taller pedagógico, desarrollo de actividades con los niños y niñas	Marzo-abril 2026	Investigadora y agente educativo
Evaluación– reflexión	Análisis de resultados, revisión del diario de campo, reflexión sobre el impacto de la estrategia	Abril – mayo 2026	Investigadora

Nota. La tabla anterior muestra las fases del proceso y las actividades realizadas durante cada fase. Fuente: Propia 2026.

3.4.5 Consideraciones éticas

La investigación actual se llevó a cabo teniendo en consideración principios éticos que buscan proteger, respetar y cuidar a los participantes, sobre todo porque se trata de niños y niñas en primera infancia. En este sentido, el estudio se fundamentó en el respeto hacia la dignidad del ser humano, la participación voluntaria y la consideración de los participantes como titulares de derechos dentro del proceso investigativo.

Para la participación de los niños y niñas en las actividades y técnicas de recolección de información, se solicitó previamente el consentimiento informado a los padres de familia o acudientes, explicando los objetivos de la investigación, las actividades a desarrollar y el carácter académico del estudio. Asimismo, se garantizó que la participación fuera voluntaria y que los participantes pudieran retirarse del proceso en cualquier momento si así lo consideraban pertinente.

De igual manera, la información obtenida mediante entrevistas, observaciones y diarios de campo fue tratada con estricta confidencialidad, evitando la divulgación de nombres o datos personales que permitieran identificar a los participantes. Los registros recolectados fueron utilizados únicamente con fines académicos e investigativos, promoviendo durante el desarrollo de las actividades ambientes seguros, participativos y

respetuosos de las emociones, expresiones culturales y formas de interacción de los niños y niñas.

Capítulo IV:

Análisis e Interpretación de datos/la experiencia

4.1 Análisis categorial

El presente capítulo expone el análisis e interpretación de la información recolectada durante el desarrollo de la investigación en la Unidad de Servicio Los Conejitos. El análisis se realizó a partir de las categorías teóricas establecidas en el estudio: educación intercultural, identidad cultural, desarrollo socioafectivo y expresión artística e interacción social, teniendo en cuenta la información obtenida mediante entrevistas semiestructuradas, observación participante y diarios de campo.

Asimismo, se presenta el proceso de triangulación de los datos, el cual permitió contrastar los hallazgos obtenidos desde las diferentes fuentes e instrumentos de recolección de información, favoreciendo una comprensión integral de la incidencia de las tácticas pedagógicas interculturales fundamentadas en actividades artísticas en el crecimiento socioafectivo en la Unidad de Servicio Los Conejitos de los niños de edades de tres a cuatro años.

Por otro lado, y con el propósito de garantizar la confidencialidad de los participantes y facilitar la organización de la información obtenida durante el proceso investigativo, se utilizaron códigos alfanuméricos para identificar las fuentes de información citadas en las entrevistas. En la siguiente tabla se presenta la descripción de las siglas empleadas en el análisis de los resultados.

Tabla 6

Descripción de las siglas utilizadas en las entrevistas

Participantes	Siglas	Descripción
Padres de Familia Entrevistados	PE1, PE2, PE3, PE4, PE5	Padre entrevistado 1, Padre entrevistado 2, Padre entrevistado 3, Padre entrevistado 4 y Padre entrevistado 5.
Niños Entrevistados	NE1, NE2, NE3, NE4, NE5	Niño entrevistado 1, Niño entrevistado 2, Niño entrevistado 3, Niño entrevistado 4 y Niño entrevistado 5.

Nota. Fuente: Elaboración propia (2026).

1. Educación intercultural

A partir de la información recolectada mediante las entrevistas semiestructuradas hechas a padres y niños, así como de los registros escritos en los diarios de campo durante el desarrollo de los talleres pedagógicos, se evidenció que la educación intercultural favoreció espacios de respeto, reconocimiento y valoración de las distintas prácticas culturales vigentes en el entorno familiar y comunitario de los niños de la Unidad de Servicio Los Conejitos.

Durante las actividades implementadas, los niños pudieron compartir experiencias relacionadas con sus familias, juegos tradicionales, celebraciones, músicas y costumbres presentes en sus hogares, permitiendo que dichas manifestaciones culturales fueran incorporadas dentro de las experiencias pedagógicas desarrolladas en el aula. Asimismo, las familias reconocieron la importancia de fortalecer estos procesos desde edades tempranas, destacando que la transmisión de valores y costumbres culturales ayuda en la consolidación de la identidad y la convivencia.

En este sentido, algunos padres entrevistados señalaron que en sus hogares se practican actividades culturales relacionadas con celebraciones familiares, juegos tradicionales y música típica de la región. Por ejemplo, el participante PE2 manifestó: “En mi casa compartimos en familia y escuchamos música de la región en las reuniones”. De

igual manera, PE4 expresó que “a mi hijo le gusta jugar rondas y participar en las fiestas familiares con sus primos”.

Por su parte, los niños también lograron identificar elementos culturales presentes en su entorno familiar y comunitario. El participante NE1 manifestó: “Me gusta bailar música con mi mamá”, mientras que NE3 expresó: “Juego con mis amigos a las rondas”. Estas expresiones permiten evidenciar que los niños reconocen prácticas culturales significativas dentro de sus contextos cotidianos y las relacionan con experiencias afectivas y sociales importantes para ellos.

Los diarios de campo desarrollados durante las sesiones también permitieron identificar avances relacionados con el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural. En actividades como “Mi familia y mis costumbres”, “Tradiciones de mi familia y mi comunidad” y “Compartimos nuestras culturas”, se observó que los niños participaron activamente compartiendo experiencias relacionadas con comidas típicas, juegos, canciones y actividades familiares, mostrando interés por escuchar y conocer las experiencias de sus compañeros.

Asimismo, durante las actividades grupales se evidenciaron actitudes de respeto, escucha y participación, favoreciendo procesos de interacción social en un ambiente inclusivo y participativo. Las actividades artísticas y lúdicas facilitaron espacios donde los niños pudieron expresarse libremente y reconocer que existen diferentes formas de vivir, jugar y compartir dentro de cada familia y comunidad.

En relación con estos hallazgos, Walsh (2005) plantea que la educación intercultural constituye un proceso orientado al reconocimiento, diálogo y respeto entre culturas, promoviendo relaciones basadas en la equidad y la valoración de la diversidad. Desde esta perspectiva, los resultados obtenidos permiten evidenciar que las estrategias

pedagógicas implementadas favorecieron experiencias significativas donde los niños pudieron compartir elementos culturales propios de su entorno y fortalecer relaciones de convivencia con sus compañeros.

Los hallazgos obtenidos permiten interpretar que la educación intercultural trascendió el simple reconocimiento de manifestaciones culturales presentes en el entorno de los niños, convirtiéndose en una estrategia pedagógica que favoreció la construcción de relaciones sociales más respetuosas e inclusivas. En correspondencia con el objetivo orientado al fortalecimiento del desarrollo socioafectivo, se evidenció que el reconocimiento de las experiencias culturales propias y de los compañeros promovió actitudes de empatía, escucha y aceptación de la diferencia. Esto demuestra que la interculturalidad, cuando se integra de manera intencionada dentro de las experiencias pedagógicas, contribuye significativamente a la formación de habilidades sociales necesarias para la convivencia desde la primera infancia.

De igual manera, Dietz (2017) señala que la interculturalidad implica la construcción de relaciones sociales basadas en el reconocimiento mutuo y la interacción entre diferentes contextos culturales. En este sentido, las actividades desarrolladas permitieron que los niños no solo identificaran elementos culturales propios, sino que también aprendieran a respetar y valorar las experiencias culturales de los demás, fortaleciendo procesos de convivencia e inclusión dentro del aula.

Desde una postura crítica como investigadoras, se considera que inicialmente algunos niños mostraban dificultades para reconocer y expresar aspectos relacionados con sus prácticas culturales y familiares, debido a que estas experiencias pocas veces eran incorporadas dentro de las actividades pedagógicas cotidianas. Sin embargo, a medida que avanzó la implementación de los talleres artísticos e interculturales, se evidenció mayor

participación, confianza y disposición para compartir experiencias personales y culturales con el grupo.

Asimismo, se logró identificar que las actividades basadas en el arte, el diálogo y el juego permitieron generar ambientes de aprendizaje más cercanos al contexto de los niños, favoreciendo procesos de interacción social y reconocimiento cultural de manera significativa. Esto permitió comprender que la educación intercultural no debe ser solo el reconocimiento superficial de las diferencias culturales, sino que tiene que consolidarse como un eje transversal dentro de los métodos pedagógicos enfocados en el fortalecimiento de la identidad, el desarrollo socioafectivo y la convivencia durante la primera infancia.

2. Identidad cultural

Gracias a los registros que se incluyeron en los diarios de campo y a las entrevistas semiestructuradas efectuadas con padres e hijos, se logró demostrar que las tácticas pedagógicas puestas en práctica ayudaron a que los niños y niñas identificaran aspectos vinculados con su identidad cultural. Durante la realización de los talleres, los participantes lograron expresar aspectos vinculados con sus familias, costumbres, tradiciones, gustos, juegos y experiencias cotidianas, fortaleciendo el reconocimiento de sí mismos y de su contexto sociocultural.

En las entrevistas realizadas a los padres de familia, varios participantes manifestaron la importancia de que los niños conozcan las costumbres y tradiciones familiares desde edades tempranas. El participante PE1 expresó: “Me gusta que mi hijo aprenda las cosas de nuestra familia y nuestras costumbres”, mientras que PE3 señaló: “En la casa compartimos mucho en familia y le enseñamos juegos y comidas típicas”. Estas respuestas evidencian que las familias reconocen el valor de transmitir prácticas culturales como parte fundamental de los niños en el establecimiento de su identidad.

De igual manera, durante las entrevistas realizadas a los niños, se identificó que ellos reconocen elementos culturales presentes en sus hogares y comunidades. El participante NE2 manifestó: “Me gusta comer arroz con pollo con mi familia”, mientras que NE4 expresó: “Me gusta bailar y jugar con mis primos”. Estas expresiones permiten observar que los niños relacionan sus experiencias familiares y culturales con sentimientos de pertenencia y afecto, fortaleciendo progresivamente el reconocimiento de su identidad personal y cultural.

Los diarios de campo también evidenciaron avances importantes en esta categoría. Durante talleres como “Así soy yo: reconociendo mi identidad a través del arte”, “Mi familia y mis costumbres” y “Cuento mi historia con arte”, los niños representaron mediante dibujos, narraciones y producciones artísticas elementos relacionados con sus familias, emociones, gustos y experiencias culturales. Asimismo, se observó mayor seguridad al momento de hablar sobre sí mismos y compartir experiencias personales frente al grupo.

En algunas actividades, los niños inicialmente mostraron timidez o dificultad para expresar aspectos relacionados con su identidad y contexto familiar; sin embargo, a medida que se desarrollaban las experiencias pedagógicas, se evidenció mayor confianza, participación e interés por comunicar sus vivencias. Las estrategias basadas en el arte permitieron que los niños expresaran elementos de su identidad de manera espontánea y significativa, favoreciendo procesos de autoestima y reconocimiento personal.

En relación con estos hallazgos, Hall (1996) plantea que la identidad cultural se construye a partir de las experiencias, relaciones y prácticas sociales presentes en el contexto de cada individuo. Desde esta perspectiva, los resultados obtenidos permiten evidenciar que las experiencias pedagógicas desarrolladas favorecieron espacios donde los

niños pudieron reconocer y expresar elementos significativos de su contexto familiar y cultural, fortaleciendo el sentido de pertenencia e identidad.

De igual manera, Molano (2007) señala que la identidad cultural abarca el conjunto de símbolos, valores, tradiciones y estilos de vida que posibilitan a los individuos identificarse como miembros de un grupo social y cultural determinado. En este sentido, las actividades implementadas permitieron que los niños identificaran prácticas culturales propias de sus familias y comunidades, promoviendo el reconocimiento y valoración de sus raíces culturales desde la primera infancia.

Desde una perspectiva interpretativa, los resultados permiten comprender que el fortalecimiento de la identidad cultural incidió positivamente en la seguridad, participación y autoestima de los niños. A medida que los participantes reconocían y compartían aspectos significativos de sus familias y comunidades, mostraban mayor confianza para expresarse y participar en las actividades grupales. Este hallazgo evidencia que la construcción de la identidad cultural no solo favorece el sentido de pertenencia, sino que también fortalece dimensiones socioafectivas relacionadas con la autovaloración y la interacción con los demás.

Por otro lado y desde una postura crítica como investigadoras, se considera que inicialmente las prácticas pedagógicas desarrolladas en el aula abordaban de manera limitada las experiencias familiares y culturales de los niños, lo que reducía las posibilidades de fortalecer procesos de reconocimiento identitario. Sin embargo, la implementación de actividades artísticas, narrativas y participativas permitió incorporar las vivencias de los niños dentro de las experiencias educativas, favoreciendo ambientes más inclusivos, cercanos y contextualizados.

Asimismo, se logró identificar que cuando los menores se sienten en la capacidad de manifestar sus experiencias familiares y culturales dentro del aula, fortalecen no solo su identidad personal, sino también la confianza, la participación y la interacción con sus compañeros. Esto permite comprender que el fortalecimiento de la identidad cultural en la primera infancia requiere estrategias pedagógicas que reconozcan las realidades y experiencias de los niños como parte fundamental de los procesos de aprendizaje y convivencia escolar.

3. Desarrollo socioafectivo

Los resultados obtenidos mediante las entrevistas y los diarios de campo permitieron evidenciar avances significativos relacionados con el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas durante la implementación de las estrategias pedagógicas interculturales basadas en el arte y el juego. Las actividades desarrolladas favorecieron la interacción social, la expresión emocional, la cooperación y el fortalecimiento de relaciones de respeto y convivencia entre los participantes.

En las entrevistas realizadas a los padres de familia, varios participantes manifestaron haber observado cambios positivos en el comportamiento y la interacción social de sus hijos desde su participación en las actividades desarrolladas en la Unidad de Servicio. El participante PE2 expresó: “Ahora comparte más con otros niños y habla más en la casa”, mientras que PE5 señaló: “Mi hija ha aprendido a respetar y a jugar mejor con sus compañeros”. Estas respuestas permiten evidenciar que las experiencias pedagógicas favorecieron habilidades relacionadas con la convivencia, la empatía y la comunicación emocional.

Asimismo, durante las entrevistas a los niños, se identificó que la mayoría manifestó gusto por compartir y jugar con sus compañeros. El participante NE1 expresó:

“Me gusta jugar con todos”, mientras que NE5 manifestó: “Juego a las rondas y comparto mis colores”. Estas expresiones evidencian avances en procesos de interacción social y fortalecimiento de vínculos afectivos dentro del grupo.

Los registros consignados en los diarios de campo permitieron observar que, durante las primeras sesiones, algunos niños presentaban dificultades para compartir materiales, respetar turnos o participar en actividades grupales. Sin embargo, a medida que avanzaron los talleres, se evidenciaron actitudes más cooperativas, mayor disposición para trabajar en equipo y una participación más activa dentro de las dinámicas grupales.

En actividades como “Aprendo a compartir y respetar a mis compañeros”, “Jugamos como en casa” y “Creamos juntos”, los niños demostraron mayor capacidad para escuchar a sus compañeros, compartir materiales y colaborar durante las actividades colectivas. Asimismo, las experiencias artísticas y lúdicas favorecieron espacios donde los niños pudieron expresar emociones como alegría, tristeza o enojo de manera libre y respetuosa.

En relación con estos hallazgos, Bisquerra (2000) plantea que el desarrollo socioafectivo comprende procesos relacionados con la identificación y regulación de emociones, la construcción de relaciones sociales y el fortalecimiento de habilidades para la convivencia. Desde esta perspectiva, los resultados obtenidos evidencian que las actividades implementadas favorecieron procesos de interacción social y expresión emocional fundamentales para el desarrollo integral de los niños.

De igual manera, Vygotsky (1978) sostiene que el aprendizaje y el desarrollo se construyen a partir de la interacción social y las experiencias compartidas con otros. En este sentido, las actividades grupales desarrolladas durante los talleres permitieron

fortalecer habilidades sociales, promover la cooperación y favorecer aprendizajes relacionados con el respeto y la convivencia dentro del grupo.

Los resultados permiten inferir que las transformaciones observadas en la convivencia y en la interacción social de los niños estuvieron relacionadas con la implementación de experiencias pedagógicas participativas donde el juego, el arte y el trabajo colaborativo ocuparon un lugar central. La evolución observada desde las primeras sesiones hasta las actividades finales evidencia que los niños desarrollaron progresivamente habilidades para compartir, escuchar y resolver situaciones de interacción cotidiana de manera más respetuosa. Estos avances responden directamente al propósito de fortalecer el desarrollo socioafectivo, demostrando la pertinencia de las estrategias interculturales implementadas.

Desde una mirada crítica como investigadoras, se considera que inicialmente algunos niños presentaban inseguridad para expresarse emocionalmente y dificultades en la interacción con sus compañeros. Sin embargo, la aplicación de metodologías pedagógicas fundamentadas en el juego, el diálogo y el arte permitió generar ambientes de confianza donde los niños pudieron fortalecer progresivamente sus habilidades sociales y emocionales.

Asimismo, se identificó que las experiencias colectivas y participativas favorecieron el fortalecimiento de la empatía, la escucha y el respeto por los demás, permitiendo que los niños construyeran relaciones más positivas dentro del aula. Esto permite comprender que las estrategias pedagógicas interculturales pueden constituirse en herramientas significativas para promover procesos de desarrollo socioafectivo en la primera infancia desde experiencias contextualizadas y participativas.

4. Expresión artística e interacción social

Los hallazgos obtenidos a partir de las entrevistas y diarios de campo permitieron evidenciar que la expresión artística constituyó una estrategia pedagógica significativa para favorecer la interacción social, la comunicación y la participación de los niños y niñas durante el desarrollo de las actividades interculturales. Las experiencias basadas en el dibujo, la pintura, las narraciones, los juegos y las actividades colectivas facilitaron espacios donde los niños pudieron expresar emociones, experiencias y elementos culturales de manera libre y espontánea.

En las entrevistas llevadas a cabo con los adultos, varios participantes reconocieron la importancia del arte como herramienta para reforzar la expresión emocional y la habilidad de comunicar de los niños. El participante PE1 manifestó: “Las actividades con dibujos y juegos ayudan a que los niños expresen lo que sienten”, mientras que PE4 expresó: “Mi hijo disfruta mucho cuando pinta y comparte con sus compañeros”. Estas respuestas evidencian que las familias reconocen las actividades artísticas como herramientas importantes dentro del proceso educativo y socioafectivo de los niños.

Por su parte, durante las entrevistas realizadas a los niños, varios participantes manifestaron gusto e interés por las actividades artísticas desarrolladas durante los talleres. El participante NE2 expresó: “Me gusta pintar y jugar con mis amigos”, mientras que NE3 señaló: “Me gusta cuando hacemos dibujos y cantamos”. Estas expresiones permiten identificar que las experiencias artísticas generaron motivación, participación y disfrute dentro del grupo.

Los diarios de campo permitieron evidenciar que las actividades artísticas favorecieron altos niveles de participación e interacción entre los niños. Durante talleres como “Pinto lo que siento”, “Cuento mi historia con arte” y “Creamos juntos”, los niños expresaron emociones, experiencias familiares y elementos culturales mediante dibujos,

pinturas y producciones colectivas, fortaleciendo la comunicación y el trabajo colaborativo.

Asimismo, se observó que las actividades grupales permitieron fortalecer la interacción social y la convivencia, ya que los niños compartían materiales, dialogaban sobre sus producciones y colaboraban durante la elaboración de trabajos colectivos. Estas experiencias favorecieron procesos de escucha, respeto y cooperación dentro del aula.

En relación con estos hallazgos, Lowenfeld y Brittain (1980) plantean que la expresión artística constituye un medio fundamental para que los niños exterioricen emociones, pensamientos y experiencias relacionadas con su entorno. Desde esta perspectiva, las actividades implementadas permitieron que los niños utilizaran el arte como una herramienta para comunicar aspectos importantes de su vida familiar, cultural y emocional.

De igual manera, Vygotsky (1979) sostiene que las actividades artísticas y sociales favorecen el desarrollo de procesos comunicativos y de interacción, permitiendo la construcción de aprendizajes a través de experiencias compartidas. En este sentido, las estrategias pedagógicas implementadas facilitaron espacios de participación colectiva donde los niños fortalecieron habilidades sociales y emocionales mediante el trabajo artístico grupal.

La interpretación de estos hallazgos permite comprender que el arte actuó como un mediador pedagógico que facilitó la expresión de emociones, pensamientos y experiencias que algunos niños inicialmente no lograban comunicar de manera verbal. Las actividades artísticas favorecieron formas alternativas de participación, permitiendo que todos los niños encontraran espacios para interactuar, expresar sus ideas y fortalecer vínculos con sus compañeros. En consecuencia, se evidencia que la expresión artística no solo promovió

procesos creativos, sino que contribuyó de manera significativa al fortalecimiento de las competencias socioafectivas y comunicativas en la primera infancia.

Desde una postura crítica como investigadoras, se considera que las actividades artísticas permitieron generar ambientes pedagógicos más participativos, inclusivos y significativos para los niños, favoreciendo procesos de interacción social y reconocimiento cultural dentro del aula. Asimismo, se logró identificar que el arte facilitó la participación de niños que inicialmente mostraban timidez o dificultades para expresarse verbalmente, permitiéndoles comunicar emociones y experiencias a través de diferentes lenguajes expresivos.

En consecuencia, se comprende que la expresión artística no solo favorece procesos creativos, sino que también constituye una herramienta pedagógica importante para fortalecer la interacción social, la convivencia y el desarrollo socioafectivo en la primera infancia. Las experiencias desarrolladas permitieron evidenciar que el arte, integrado desde un enfoque intercultural, contribuye significativamente a la construcción de ambientes educativos más humanos, participativos y contextualizados.

Tabla 7

Matriz de categorización

Categoría	Evidencia encontrada	Cita textual	Interpretación
Educación intercultural	Durante los talleres pedagógicos los niños compartieron experiencias relacionadas con juegos, músicas, celebraciones y costumbres familiares, mostrando interés por conocer las experiencias culturales de sus compañeros.	“Me gusta bailar música con mi mamá” (NE1).	Las estrategias pedagógicas implementadas favorecieron el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural presente en el entorno familiar y comunitario de los niños.
Identidad cultural	Los niños representaron mediante dibujos y	“Me gusta comer arroz	Las actividades artísticas y participativas

	narraciones elementos relacionados con sus familias, gustos, comidas típicas y experiencias cotidianas, mostrando mayor seguridad para hablar de sí mismos.	con pollo con mi familia” (NE2).	fortalecieron el reconocimiento de elementos propios de la identidad personal y cultural en los niños y niñas.
Desarrollo socioafectivo	Durante las actividades grupales se observó mayor disposición para compartir materiales, respetar turnos y participar en trabajos colectivos con sus compañeros.	“Juego a las rondas y comparto mis colores” (NE5).	Las experiencias pedagógicas favorecieron el fortalecimiento de habilidades socioafectivas como la cooperación, la empatía y la convivencia.
Expresión artística e interacción social	Los niños utilizaron dibujos, pinturas, canciones y narraciones para expresar emociones, experiencias familiares y elementos culturales, participando activamente en actividades colectivas.	“Me gusta pintar y jugar con mis amigos” (NE2).	La expresión artística permitió fortalecer la comunicación, la interacción social y la participación activa de los niños dentro del aula.

Nota. Fuente: Elaboración propia, 2026.

4.2 Triangulación de los datos

La triangulación de los datos permitió contrastar y relacionar la información obtenida mediante las entrevistas semiestructuradas realizadas a padres de familia y niños, así como los registros consignados en los diarios de campo durante el desarrollo de los talleres pedagógicos implementados en la Unidad de Servicio Los Conejitos. Este proceso permitió validar los hallazgos encontrados, identificar coincidencias entre las diferentes fuentes de información y comprender de manera más profunda la incidencia de las propuestas educativas interculturales fundamentadas en el ámbito artístico en el crecimiento socioafectivo de los niños de edades de tres y cuatro años.

En relación con la categoría educación intercultural, las entrevistas realizadas a padres de familia evidenciaron que las familias reconocen la importancia de fortalecer el

respeto por las diferencias culturales y transmitir a los niños las costumbres y tradiciones familiares. Algunos padres manifestaron que en sus hogares comparten celebraciones tradicionales, música típica, juegos y comidas representativas de la región, aspectos que consideran importantes para fortalecer la identidad de sus hijos. De igual manera, los niños expresaron durante las entrevistas gustos relacionados con juegos tradicionales, canciones y actividades familiares propias de su entorno cultural.

Estos hallazgos coinciden con las observaciones registradas en los diarios de campo, donde se evidenció que durante las actividades los niños compartieron experiencias relacionadas con sus familias, costumbres y tradiciones, mostrando interés por conocer las experiencias de sus compañeros. Asimismo, durante los talleres se observó una participación más activa cuando las actividades se relacionaban con elementos culturales cercanos a su realidad cotidiana.

En este sentido, la triangulación permitió identificar que las estrategias pedagógicas desarrolladas favorecieron espacios de reconocimiento cultural, participación y respeto por la diversidad, fortaleciendo procesos de interacción intercultural desde edades tempranas.

Por otra parte, en la categoría identidad cultural, tanto las entrevistas como los diarios de campo permitieron evidenciar que los niños reconocen elementos propios de su contexto familiar y comunitario. Durante las entrevistas algunos niños mencionaron actividades que realizan con sus familias, comidas típicas y celebraciones tradicionales, mientras que los padres señalaron la importancia de enseñar a sus hijos las costumbres familiares y el valor de sus raíces culturales.

De igual manera, en los talleres pedagógicos los niños representaron mediante dibujos, relatos y actividades artísticas aspectos relacionados con su entorno familiar y cultural. En las planeaciones y registros de observación se identificó que muchos niños expresaban con entusiasmo experiencias relacionadas con juegos, celebraciones y dinámicas familiares, fortaleciendo progresivamente el reconocimiento de sí mismos y de su contexto sociocultural.

La triangulación de esta información permitió evidenciar que las actividades artísticas e interculturales implementadas favorecieron procesos de construcción de identidad cultural, permitiendo que los niños expresaran experiencias significativas y reconocieran elementos propios de su cultura familiar y comunitaria.

Respecto a la categoría desarrollo socioafectivo, los hallazgos evidenciaron avances importantes en las formas de interacción, convivencia y expresión emocional de los niños. Los padres de familia señalaron durante las entrevistas que sus hijos mostraban mayor disposición para compartir, comunicarse y relacionarse con otros niños desde su participación en las actividades desarrolladas en la Unidad de Servicio.

Asimismo, en los diarios de campo se registraron comportamientos relacionados con el fortalecimiento de habilidades socioafectivas, tales como la cooperación, el respeto por los compañeros, la escucha activa y la participación grupal. Durante las actividades colectivas y juegos interculturales se observó que los niños compartían materiales, esperaban turnos y expresaban emociones de manera más espontánea y segura.

En consecuencia, la triangulación permitió identificar que las estrategias pedagógicas basadas en el arte y la interculturalidad contribuyeron significativamente al

fortalecimiento de la convivencia y de las relaciones sociales dentro del grupo, promoviendo actitudes de empatía, respeto y participación.

Finalmente, en relación con la categoría expresión artística e interacción social, las diferentes fuentes de información evidenciaron que el arte se constituyó en una herramienta fundamental para favorecer la comunicación, la creatividad y la interacción entre los niños. Los padres de familia expresaron que actividades como el dibujo, la pintura, las canciones y los juegos permitían que sus hijos expresaran emociones y experiencias de manera más libre.

De igual manera, durante las actividades pedagógicas registradas en los diarios de campo se observó que los niños participaban con entusiasmo en las experiencias artísticas, utilizando dibujos, pinturas y narraciones para comunicar sentimientos, gustos y vivencias familiares. Estas actividades facilitaron espacios de diálogo e interacción donde los niños pudieron compartir experiencias y fortalecer vínculos con sus compañeros.

En este sentido, la triangulación permitió confirmar que las expresiones artísticas favorecieron procesos de interacción social y comunicación emocional, convirtiéndose en estrategias pedagógicas significativas para fortalecer el desarrollo socioafectivo y el reconocimiento cultural en los niños y niñas. De manera general, la triangulación permitió identificar que existe una relación directa entre la implementación de estrategias pedagógicas interculturales fundamentadas en el arte y el fortalecimiento del desarrollo socioafectivo de los niños y niñas participantes. La coincidencia de los hallazgos obtenidos mediante entrevistas, observaciones y diarios de campo evidencia que las experiencias culturales y artísticas favorecieron procesos de reconocimiento identitario, expresión emocional, interacción social y convivencia. Asimismo, los resultados permiten interpretar

que la integración de las experiencias familiares y culturales dentro de las prácticas pedagógicas generó aprendizajes más significativos y contextualizados, contribuyendo al desarrollo integral de los niños desde una perspectiva intercultural.

Tabla 8

Matriz de triangulación de datos

Teoría	Hallazgo	Interpretación investigadora
La educación intercultural favorece el reconocimiento y respeto por la diversidad cultural.	Los niños compartieron experiencias relacionadas con juegos, costumbres y tradiciones familiares durante los talleres.	Las actividades pedagógicas permitieron fortalecer espacios de reconocimiento cultural y respeto por las diferencias.
La identidad cultural se construye a partir de las experiencias familiares y comunitarias.	Los niños representaron en dibujos y narraciones elementos de su entorno familiar y cultural.	Las estrategias artísticas facilitaron procesos de reconocimiento de la identidad personal y cultural en los niños.
El desarrollo socioafectivo se fortalece mediante experiencias de interacción y convivencia.	En los talleres se evidenció mayor cooperación, participación y respeto entre los niños.	Las actividades interculturales promovieron habilidades socioafectivas como la empatía, la convivencia y el trabajo en grupo.
El arte favorece la expresión emocional y la interacción social en la primera infancia.	Los niños expresaron emociones y experiencias mediante dibujos, pinturas y actividades grupales.	Las expresiones artísticas facilitaron la comunicación emocional y fortalecieron las relaciones sociales dentro del aula.

Nota. Fuente: Elaboración propia, 2026.

Finalmente, el proceso de análisis categorial y triangulación de los datos permitió comprender de manera integral cómo la aplicación de propuestas pedagógicas fundamentadas en la parte artística y la educación intercultural incidió positivamente en el crecimiento socioafectivo de los niños en la Unidad de Servicio Los Conejitos. Los hallazgos evidenciaron avances en el reconocimiento de la identidad cultural, la expresión emocional, la interacción social y el fortalecimiento de actitudes de respeto y convivencia

dentro del grupo. Asimismo, se logró identificar la importancia de integrar las experiencias familiares y culturales en las prácticas pedagógicas, favoreciendo aprendizajes más significativos y contextualizados.

En este sentido, la investigación permitió confirmar que las estrategias artísticas e interculturales constituyen herramientas pedagógicas pertinentes para promover espacios inclusivos, participativos y enriquecedores en la educación inicial. De igual manera, se evidenció que la integración de elementos culturales del entorno y que las familias a través de su activa intervención fortalecieron el sentido de pertenencia, la autoestima y las relaciones afectivas de los niños. Por tanto, este proceso investigativo aporta reflexiones importantes sobre la necesidad de continuar implementando prácticas educativas contextualizadas que reconozcan la diversidad cultural como un elemento fundamental en la formación integral de la primera infancia.

Capítulo V¹:

Propuesta y Alternativas de Respuesta Educativa y Pedagógica al Problema de Investigación

La presente propuesta pedagógica surgió a partir de los hallazgos obtenidos durante el proceso de investigación desarrollado en la Unidad de Servicio Los Conejitos, donde se evidenció la necesidad de fortalecer el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 3 a 4 años mediante propuestas pedagógicas interculturales fundamentadas en el ámbito artístico, la participación activa y el juego.

En este sentido, la propuesta pedagógica se configuró como una alternativa educativa contextualizada que reconoció la diversidad cultural presente en la comunidad y promueve ambientes de aprendizaje participativos, inclusivos y significativos. Asimismo, se concibió como una estrategia de transformación pedagógica orientada a fortalecer las prácticas educativas mediante experiencias artísticas e interculturales que permitieron a los niños expresar emociones, compartir experiencias culturales y fortalecer habilidades socioafectivas desde edades tempranas.

Con base en lo anterior, se presenta la siguiente propuesta pedagógica:

“Arte, cultura y emociones: fortaleciendo el desarrollo socioafectivo desde la educación intercultural en la primera infancia”

Objetivos de la propuesta

Objetivo general

Fortalecer el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad de Servicio Los Conejitos mediante la aplicación de propuestas pedagógicas interculturales fundamentadas en el ámbito artístico, el juego y la participación familiar.

Objetivos específicos

1. Promover el reconocimiento y valoración de las prácticas culturales familiares y comunitarias mediante experiencias pedagógicas interculturales.
2. Favorecer la expresión emocional, la convivencia y la interacción social a través de actividades artísticas y lúdicas.
3. Fortalecer procesos de identidad cultural en los niños y niñas mediante experiencias participativas relacionadas con su contexto sociocultural.

4. Vincular a las familias en actividades pedagógicas orientadas al fortalecimiento socioafectivo y cultural de los niños.

Justificación de la propuesta

La presente propuesta pedagógica surgió como respuesta a las necesidades identificadas durante el proceso investigativo, relacionadas con las limitadas oportunidades para incorporar las experiencias culturales y familiares de los niños dentro de las prácticas pedagógicas desarrolladas en la Unidad de Servicio Los Conejitos.

Los hallazgos evidenciaron que muchos niños inicialmente presentaban dificultades para expresar emociones, compartir experiencias personales y reconocer elementos relacionados con su identidad cultural. Asimismo, se identificó que las estrategias pedagógicas tradicionales pocas veces integraban prácticas culturales propias del contexto familiar y comunitario como parte de las experiencias educativas.

Frente a esta situación, la propuesta planteo la implementación de talleres pedagógicos interculturales basados en el arte como alternativa para fortalecer el desarrollo socioafectivo desde experiencias significativas, participativas y contextualizadas. El arte, el juego, las narraciones, la música, el dibujo y las actividades grupales se constituyeron en herramientas pedagógicas que favorecieron la expresión emocional, la interacción social, la creatividad y el reconocimiento cultural en la primera infancia.

De igual manera, la propuesta busco fortalecer la participación de las familias dentro de los procesos educativos, reconociendo que las prácticas culturales del hogar constituyen elementos fundamentales para la construcción de identidad, convivencia y aprendizaje en los niños y niñas.

Fundamentación pedagógica y teórica de la propuesta

La presente propuesta pedagógica se fundamentó en el enfoque de la educación intercultural, entendido como un proceso orientado al reconocimiento, respeto y valoración de la diversidad cultural dentro de los escenarios educativos. En este sentido, Walsh (2017) plantea que la interculturalidad debe promover espacios de diálogo, participación y construcción colectiva entre los diferentes contextos culturales presentes en la sociedad. Desde esta perspectiva, las estrategias pedagógicas basadas en el arte y la participación permiten fortalecer relaciones de convivencia, inclusión y reconocimiento mutuo desde la primera infancia. Asimismo, la autora destaca que las experiencias educativas contextualizadas favorecen aprendizajes más significativos y cercanos a las realidades de los niños y niñas.

De igual manera, la propuesta se sustentó en los aportes de Dietz (2017), quien señala que la educación intercultural implica generar procesos pedagógicos orientados al reconocimiento de las experiencias culturales y sociales de los estudiantes dentro del aula. Desde este enfoque, las actividades artísticas, lúdicas y participativas desarrolladas durante los talleres favorecen espacios donde los niños pueden expresar costumbres, tradiciones y vivencias familiares, fortaleciendo procesos de identidad cultural y convivencia. Además, el autor resalta la importancia de construir ambientes educativos inclusivos que valoren las diferencias culturales como oportunidades de aprendizaje y enriquecimiento social.

Asimismo, la propuesta retoma los planteamientos de Bisquerra (2020) sobre el desarrollo socioafectivo y la educación emocional en la primera infancia. El autor plantea que las experiencias pedagógicas deben favorecer el reconocimiento y expresión de emociones, así como el fortalecimiento de habilidades sociales relacionadas con la

empatía, la comunicación y la convivencia. En este sentido, las actividades implementadas mediante el juego, el arte y la interacción grupal permitieron generar ambientes de confianza y participación donde los niños pudieron compartir experiencias, expresar sentimientos y fortalecer relaciones afectivas con sus compañeros. Estas acciones contribuyeron significativamente al desarrollo integral infantil desde experiencias contextualizadas y participativas.

Desde el componente artístico, la propuesta se apoyó principalmente en las artes plásticas, musicales y narrativas, entendidas como lenguajes expresivos que favorecen la comunicación, la creatividad y la construcción de significados en la primera infancia. Las actividades de dibujo, pintura, canciones, rondas, relatos y producciones colectivas permitieron a los niños expresar emociones, compartir experiencias culturales y fortalecer procesos de interacción social. Estas manifestaciones artísticas se constituyeron en herramientas pedagógicas que facilitaron el reconocimiento de la identidad cultural y el desarrollo socioafectivo desde experiencias significativas y contextualizadas.

Finalmente, la propuesta también se apoyó en los aportes de Hernández y Mendoza (2018), quienes afirman que las estrategias pedagógicas basadas en metodologías participativas favorecen procesos de aprendizaje más significativos y acordes con las necesidades del contexto educativo. Desde esta perspectiva, la incorporación de actividades artísticas e interculturales dentro de la práctica pedagógica permite fortalecer la creatividad, la participación y la interacción social de los niños y niñas. Asimismo, los autores destacan que las experiencias educativas contextualizadas contribuyen al fortalecimiento del sentido de pertenencia, el amor propio y la identidad, aspectos fundamentales para el desarrollo socioafectivo en la educación inicial.

Metodología de implementación de la propuesta

La metodología de implementación de la propuesta pedagógica “Arte e interculturalidad para fortalecer el desarrollo socioafectivo en la primera infancia” se fundamentó en el enfoque de investigación–acción participativa, entendido como un proceso reflexivo, dinámico y contextualizado que busca transformar las prácticas pedagógicas a partir de las necesidades reales de los niños, las familias y la comunidad educativa de la Unidad de Servicio Los Conejitos.

Esta metodología considera las familias, a los niños y los agentes educativos como participantes activos en el proceso educativo, favoreciendo espacios de diálogo, participación y construcción colectiva de aprendizajes. Asimismo, se articula con los pilares de la educación inicial establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2017), especialmente el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, integrando experiencias culturales y expresivas como estrategias para fortalecer la convivencia, la identidad cultural y el desarrollo socioafectivo. La implementación de la propuesta se organizó en cuatro fases interrelacionadas y adaptadas a las características del contexto educativo.

Fase 1. Sensibilización y reconocimiento del contexto cultural

Esta fase tuvo como propósito generar espacios de reflexión y reconocimiento sobre la importancia de la educación intercultural y el desarrollo socioafectivo en la primera infancia. Se partió de la necesidad de valorar las experiencias familiares, culturales y comunitarias de los niños como elementos fundamentales dentro de los procesos educativos. Las acciones que se desarrollaron incluyeron:

- Encuentros y diálogos participativos con padres de familia y agentes educativos.
- Conversatorios sobre identidad cultural, convivencia y expresión emocional en la infancia.
- Reconocimiento de costumbres, juegos, tradiciones y experiencias culturales presentes en las familias y la comunidad.

Esta fase permitió fortalecer el sentido de pertenencia y generar una mayor valoración de las experiencias culturales de los niños dentro del contexto pedagógico.

Fase 2. Planeación pedagógica participativa

En esta fase se realizó el diseño y organización de los talleres pedagógicos implementados durante la investigación, teniendo en cuenta las características, intereses y necesidades de los niños y niñas de 3 a 4 años. La planeación se desarrolló de manera flexible y contextualizada, integrando actividades artísticas, lúdicas e interculturales orientadas al fortalecimiento del desarrollo socioafectivo. Entre las acciones realizadas se encuentran:

- Selección de actividades basadas en el arte, el juego y la interacción grupal.
- Incorporación de experiencias culturales y familiares dentro de las planeaciones pedagógicas.
- Organización de materiales, recursos y estrategias participativas acordes con la edad de los niños.

Esta fase favoreció la construcción de experiencias pedagógicas significativas y coherentes con las realidades culturales y sociales de los participantes.

Fase 3. Implementación de los talleres pedagógicos

La implementación de la propuesta se desarrolló mediante la ejecución de diez talleres pedagógicos basados en actividades artísticas e interculturales orientadas al fortalecimiento de la identidad cultural, la convivencia y la expresión emocional. Las actividades promovieron la participación activa de los niños mediante experiencias relacionadas con dibujos, pinturas, juegos, canciones, narraciones y dinámicas grupales.

Los talleres (Anexo 3) que se implementaron se llamaron de la siguiente manera: Así soy yo: reconociendo mi identidad a través del arte, Mi familia y mis costumbres: reconociendo mi entorno cultural, Tradiciones de mi familia y mi comunidad, Jugamos como en casa: reconociendo juegos tradicionales, Aprendo a compartir y respetar a mis compañeros, Pinto lo que siento: expresando mis emociones a través del arte, Cuento mi historia con arte: expresando mi cultura, Compartimos nuestras culturas: aprendiendo de los otros, Creamos juntos: construyendo una obra colectiva intercultural, Celebramos nuestras culturas y aprendizajes.

Esta fase permitió generar ambientes pedagógicos inclusivos, participativos y significativos donde los niños fortalecieron habilidades socioafectivas y procesos de reconocimiento cultural.

Fase 4. Reflexión, evaluación y retroalimentación

La última fase estuvo orientada a la evaluación formativa y reflexiva de las experiencias desarrolladas durante la implementación de los talleres pedagógicos. La evaluación se concibió como un proceso continuo de observación, análisis y retroalimentación, centrado en los avances observados en la interacción social, la expresión emocional y el reconocimiento cultural de los niños.

Las acciones desarrolladas incluyeron:

- Observación y registro de comportamientos y participación de los niños durante las actividades.
- Análisis de la información recolectada en entrevistas y diarios de campo.
- Espacios de reflexión con familias y agentes educativos sobre los aprendizajes y transformaciones observadas.

Esta fase permitió valorar los avances alcanzados, fortalecer la pertinencia de la propuesta pedagógica y comprender la importancia de integrar estrategias artísticas e interculturales dentro de las prácticas educativas orientadas a la primera infancia.

Ruta evaluativa de la propuesta

La evaluación de la propuesta pedagógica “Arte e interculturalidad para fortalecer el desarrollo socioafectivo en la primera infancia” se concibió como un proceso continuo, participativo y formativo, coherente con el enfoque de investigación–acción y con las características del contexto educativo de la Unidad de Servicio Los Conejitos. Más que medir resultados de manera cuantitativa, la evaluación busco comprender los avances

observados en la interacción social, la expresión emocional y el reconocimiento cultural de los niños y niñas durante el desarrollo de los talleres pedagógicos.

La ruta evaluativa se desarrolló de manera transversal en todas las fases de la propuesta y se apoyó en estrategias cualitativas como la observación participante, las entrevistas semiestructuradas, los registros en diarios de campo y los espacios de diálogo con las familias y agentes educativos. Estas herramientas permitieron identificar fortalezas, dificultades y transformaciones relacionadas con la convivencia, la participación y el desarrollo socioafectivo de los participantes.

Durante la implementación de los talleres, las investigadoras realizaron seguimiento permanente a la participación, interacción y expresión emocional de los niños, observando aspectos relacionados con el respeto, la cooperación, la escucha y el trabajo grupal. Finalmente, la evaluación incluyó espacios de retroalimentación con las familias y agentes educativos, permitiendo reflexionar sobre los aprendizajes alcanzados y fortalecer la pertinencia de las estrategias artísticas e interculturales desarrolladas en la propuesta.

Rúbrica evaluativa de la propuesta

Propósito: Valorar los avances de los niños y niñas en la interacción social, la expresión emocional, la participación y el reconocimiento cultural durante la implementación de la propuesta pedagógica.

Tabla 9

Rubrica de evaluación

Objetivo específico	Criterio de evaluación	Nivel alto	Nivel medio	Nivel inicial
---------------------	------------------------	------------	-------------	---------------

Fortalecer la interacción social	Participación y convivencia	Comparte, coopera y participa activamente	Participa con apoyo	Presenta dificultad para interactuar
Favorecer la expresión emocional	Expresión de emociones	Expresa emociones libremente	Expresa algunas emociones	Presenta dificultad para expresarse
Reconocer la identidad cultural	Participación en actividades culturales	Reconoce y comparte prácticas culturales	Reconoce algunas prácticas	Presenta dificultad para identificarlas
Promover la expresión artística	Participación en actividades artísticas	Participa creativamente y comunica ideas	Participa parcialmente	Requiere acompañamiento constante

La anterior rúbrica fue de carácter cualitativo y formativo, se orientó a la observación y reflexión pedagógica sobre los procesos de aprendizaje y participación de los niños y niñas durante el desarrollo de la propuesta. Su aplicación permitió identificar avances, fortalezas y necesidades relacionadas con el desarrollo socioafectivo, la convivencia y el reconocimiento cultural, favoreciendo ajustes oportunos en las estrategias implementadas. Asimismo, la rúbrica constituyó una herramienta de apoyo para el seguimiento continuo de las experiencias pedagógicas, fortaleciendo la pertinencia y contextualización de las prácticas educativas desarrolladas en la primera infancia.

Resultados esperados

Como resultado de la aplicación de la estrategia educativa, se esperó fortalecer el desarrollo socioafectivo de los niños de la Unidad de Servicio Los Conejitos, favoreciendo habilidades relacionadas con la convivencia, la empatía, la cooperación y la expresión emocional. A partir de las acciones artísticas e interculturales, los niños pudieron participar con mayor seguridad en espacios grupales, compartir experiencias con sus compañeros y expresar sentimientos y emociones de manera más libre y respetuosa dentro del aula.

Asimismo, se esperó fortalecer la apreciación y el reconocimiento y valoración de la identidad en términos culturales de los pequeños mediante la integración de experiencias familiares, costumbres, tradiciones y manifestaciones culturales dentro de las actividades pedagógicas. Las estrategias implementadas permitieron que los participantes reconozcan elementos significativos de su entorno familiar y comunitario, fortaleciendo el sentido de pertenencia, la autoestima y el respeto por la diversidad cultural presente en el contexto educativo.

Finalmente, se esperó que la propuesta contribuyera al fortalecimiento de prácticas pedagógicas más inclusivas, participativas y contextualizadas en la educación inicial. De igual manera, se proyectó una mayor participación de las familias dentro de los procesos educativos, reconociendo la importancia del arte y la interculturalidad como herramientas pedagógicas para favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas desde experiencias significativas y cercanas a su realidad social y cultural.

Sostenibilidad de la propuesta pedagógica

La sostenibilidad de la propuesta se fundamentó en el aprovechamiento de recursos pedagógicos accesibles y contextualizados, tales como materiales reciclables, música, juegos tradicionales, narraciones y expresiones culturales presentes en la comunidad.

Asimismo, las estrategias implementadas podrán incorporarse de manera permanente en las planeaciones pedagógicas de la Unidad de Servicio Los Conejitos, favoreciendo la continuidad de prácticas educativas interculturales orientadas al fortalecimiento socioafectivo en la primera infancia.

De igual manera, la participación activa de las familias permitirá dar continuidad a las actividades desde el hogar, fortaleciendo los vínculos afectivos, culturales y educativos entre la comunidad y la institución

VI.- Conclusiones y Sugerencias

El proceso investigativo permitió evidenciar que las estrategias pedagógicas basadas en el arte y la educación intercultural constituyen herramientas significativas para fortalecer el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad de Servicio Los Conejitos. A través de los talleres implementados, se identificó que las experiencias artísticas, lúdicas y participativas favorecieron espacios de interacción social, expresión emocional y reconocimiento cultural, permitiendo que los niños compartieran experiencias familiares y fortalecieran relaciones de convivencia dentro del aula. Asimismo, se evidenció que la integración de elementos culturales cercanos al contexto de los niños generó mayor motivación, participación y sentido de pertenencia durante las actividades pedagógicas.

De igual manera, los resultados permitieron identificar que inicialmente algunos niños presentaban dificultades relacionadas con la expresión de emociones, la interacción grupal y el reconocimiento de aspectos culturales propios de su entorno familiar y comunitario. Sin embargo, a medida que se desarrollaron las experiencias pedagógicas, se observaron avances significativos en la participación, la cooperación, el respeto y la confianza para compartir experiencias personales y culturales. Esto permitió comprender que las estrategias pedagógicas contextualizadas favorecen ambientes educativos más inclusivos, cercanos y significativos para la primera infancia.

Asimismo, uno de los hallazgos más relevantes de la investigación fue reconocer la importancia de incorporar las experiencias familiares y culturales dentro de los procesos educativos en la educación inicial. Durante el desarrollo de los talleres, los niños lograron expresar mediante dibujos, narraciones, juegos y actividades artísticas elementos relacionados con sus costumbres, tradiciones y dinámicas familiares, fortaleciendo procesos de identidad cultural y reconocimiento de sí mismos. En este sentido, la investigación demostró que la interculturalidad en términos de educación tiene que intervenir desde la aceptación de las diferencias y también siendo una oportunidad para fortalecer la convivencia, la participación y el respeto dentro de los escenarios educativos.

Otro aspecto significativo del estudio fue identificar el valor del arte como herramienta pedagógica para favorecer la comunicación, la expresión emocional y la interacción social de los niños y niñas. Las actividades basadas en la pintura, el dibujo, las canciones, las rondas y las producciones colectivas facilitaron espacios donde los participantes pudieron expresar emociones y experiencias de manera espontánea y significativa. Asimismo, se evidenció que el trabajo grupal fortaleció habilidades relacionadas con la empatía, la escucha, el respeto y la cooperación, favoreciendo procesos de convivencia dentro del aula.

De igual manera, la investigación permitió reconocer el papel fundamental que desempeñan las familias dentro de los procesos de formación integral de los niños y niñas. Las entrevistas realizadas evidenciaron que muchas familias reconocen la importancia de transmitir costumbres, tradiciones y valores culturales desde edades tempranas, aunque en algunos casos estas experiencias no eran incorporadas de manera constante dentro de las prácticas pedagógicas cotidianas. Este hallazgo resalta la necesidad de fortalecer el vínculo

entre familia y escuela, promoviendo estrategias educativas que integren las experiencias culturales y sociales de los niños dentro de los procesos de aprendizaje.

Finalmente, este proceso investigativo aportó significativamente a la formación profesional y pedagógica de las docentes investigadoras, permitiendo fortalecer habilidades relacionadas con la observación, el análisis, la reflexión crítica y la construcción de propuestas pedagógicas contextualizadas para la primera infancia. Asimismo, la experiencia permitió comprender la importancia de desarrollar prácticas educativas más inclusivas, participativas e interculturales, capaces de atender las demandas y problemáticas emocionales, sociales y culturales de los infantes desde una perspectiva integral.

6.2 Sugerencias

Se recomienda continuar aplicando metodologías educativas fundamentadas en el ámbito artístico, el juego y la educación intercultural dentro de los procesos educativos de la primera infancia, favoreciendo experiencias de aprendizaje más significativas, participativas y contextualizadas. Asimismo, es importante fortalecer la integración de las experiencias familiares y culturales de los niños dentro de las planeaciones pedagógicas, promoviendo ambientes educativos inclusivos que valoren la diversidad cultural y el reconocimiento de las identidades desde edades tempranas.

De igual manera, se sugiere promover una mayor participación de las familias dentro de las actividades pedagógicas desarrolladas en las instituciones de educación inicial, mediante espacios de diálogo, talleres y experiencias colectivas que permitan fortalecer la relación entre familia, escuela y comunidad. Esto contribuirá al fortalecimiento de procesos de convivencia, identidad cultural y desarrollo socioafectivo en los niños y niñas.

Finalmente, se recomienda continuar desarrollando estudios que tengan que ver con la educación en términos interculturales, el ámbito artístico y el desarrollo socioafectivo en la primera infancia, teniendo en cuenta otros contextos educativos y poblaciones infantiles. Asimismo, sería pertinente profundizar en el impacto de las estrategias artísticas y culturales dentro de los procesos de aprendizaje, convivencia y construcción de identidad en la educación inicial, favoreciendo la construcción de prácticas pedagógicas más humanas, participativas y contextualizadas.

VII. Referencias Bibliográficas

- Aguado, Odina, M. T. (1991). La educación intercultural: concepto, paradigmas, realizaciones. *Lecturas de pedagogía diferencial*. Dykinson, Madrid.
<https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/08/090804.pdf>
- Banks, J. A. (2009). Multicultural education: Characteristics and goals. *Multicultural education: Issues and perspectives*, 7, 3-32. <https://ucarecdn.com/d82827b2-9e39-40fe-a717-a1aca81ce4a9/>
- Barba, V. G., Molina-Claudio, M., Barba, G. G., & Quinteros, C. R. M. (2020). Educación intercultural en la etapa inicial de aprendizaje, como principio de inclusión en el Ecuador. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 5(9), 458-474.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9092679>
- Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. *Praxis*.
<https://corporacionlaudelinaraaneda.cl/wp-content/uploads/2020/11/Educacion-emocional-y-bienestar.pdf>
- Carmona, MJM, & Martínez, I. (2021). La educación intercultural. Infancia, familia y escuela. *Didasc@ lia: Didáctica y Educación* , 12 (2), 58-70.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7922024>
- Castellón, E. B. S. (2018). Etnoeducación y prácticas interculturales de saberes otros. *Utopía y Praxis latinoamericana*, 23(83), 166-181.
- Contreras, J. M. (2020). Educación artística y el desarrollo de competencias interculturales: una propuesta para el fortalecimiento de la diversidad cultural en la enseñanza

- básica chilena. *Artseduca*, (27), 200-213.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7609943>
- Diana Patricia Benavides Garcés, Lyda Yaneth Rodríguez, & Lixa Milena Rojas Arenas. (2026). Educación infantil y desarrollo socioemocional en COLOMBIA. *TRASCENDERE*, 1(7). <https://doi.org/10.56219/trascendere.v1i7.5387>
- Eisner, E. (2004). El arte y la creación de la mente. *Barcelona: Paidós*.
https://planetadelibroscom.cdnstatics2.com/libros_contenido_extra/43/42968_el_art_e_y_la_creacion_de_la_mente.pdf
- Erikson, E. H. (1950). Infancia y sociedad [Childhood and society]. *Rio de Janeiro, RJ: Zahar*. <https://bloguamx.byethost10.com/wp-content/uploads/2015/04/infancia-y-sociedad-erikson.pdf?i=2>
- Fernández, J. M., & Sedano, A. M. (1998). Ejes de debate y propuestas de acción para una pedagogía intercultural. *Revista Iberoamericana de educación*, 17, 207-247.
<https://rieoei.org/RIE/article/view/1107>
- Flick, U. (2018). Introducción a la investigación cualitativa. *Torrossa Digital Library*.
<https://www.torrossa.com/it/resources/an/5391309>
- Giménez, G. (2005). Territorio e identidad. Breve introducción a la geografía cultural. *Trayectorias*, 7(17), 8-24. <https://www.redalyc.org/pdf/607/60722197004.pdf>
- Gómez, N. P., & Orozco, M. R. (2024). Articulación de la Ruralidad del Cauca al Concepto de Prácticas Pedagógicas desde el Grupo de Historia de las Prácticas Pedagógicas Año 2012. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(3), 4933-4954. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/11695>
- González, S. Á. (2011). La relevancia del enfoque intercultural en el aula de lengua extranjera. *Revista Nebrija de Lingüística aplicada a la enseñanza de Lenguas*, (9), 40-58. <https://revistas.nebrija.com/revista-linguistica/article/view/155>
- Hall, S. (2003). Introducción: ¿Quién necesita identidad. Cuestiones de identidad cultural, 17, 13-39.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/40775656/quien_necesita_identidad-hall-libre.pdf?1450211859=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DQuien_necesita_identidad_hall.pdf&Expires=1773791111&Signature=aoxY4zVwGhEuoH-Y~N~RsD~54-R0DWLE~KJMF2oSN3QxfwHjf-

[BzaVBPdenAL0tgdFN79yY4Tz5~dnYCyq~CFATOz9xS0-DHu9rU0qn67sFhv~qzh7ZMi1biE74NlCUmnEyKvkjbTlh4J-Kk~heqU7oXeHWb-bmIuwUZzdic-pvFWw8kI--kxETPbwyWoFXN4AVaa5ki29NO4tQ3PrhIDuCJGYazf5Flsbp5wBQ6K4JJcRfhlhcp9z2GaKA4rFOkviXcGiWkw9ihvkRDrQgSMFk~MKEv86zuM2G07SRlPbcpsUO8yg33OfhE9DtgGILhNxjOOBMWrhoVAOfh~5Ag_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008)

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación (6.ª ed.). *McGraw-Hill Interamericana*.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>

Kemmis, S. y McTaggart, R. (1988). Cómo planificar la investigación-acción. Barcelona: *Laertes*.
https://books.google.com.co/books/about/C%C3%B3mo_planificar_la_investigaci%C3%B3n_acci.html?id=SvLhAAAACAAJ&redir_esc=y

Lewin, K. (1946). Action research and minority problems. *Journal of Social Issues*, 2(4), 34–46. <https://doi.org/10.1111/j.1540-4560.1946.tb02295.x>

Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora (6.ª ed.). *Buenos Aires: Kapelusz*.
https://granatensis.ugr.es/discovery/fulldisplay/alma991000493109704990/34CBUA_UGR:VU1

Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2014). Documento N° 21: El arte en la educación inicial.
<https://www.mineduacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341813:Documento-N-21-El-arte-en-la-educacion-inicial>

Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2017). Bases curriculares para la educación inicial y preescolar.
https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2017). Decreto 1421 de 2017.
<https://www.mineduacion.gov.co/portal/normativa/Decretos/381928:Decreto-1421-de-agosto-29-de-2017>

Nikolaou, G., & Kanavouras, A. (2006). Identidad y pedagogía intercultural. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 20(1), 61-90.
<https://www.redalyc.org/pdf/274/27411310004.pdf>

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. UNESCO (2006). Directrices de la UNESCO sobre la educación intercultural.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000147878_spa
- Ortiz Padilla, M. L., Contreras Gil, L. F., & Alandete hernandez, P. G. (2025). Cartilla Soy Emocional: estrategia educativa para las competencias socioemocionales en primera infancia. *Revista Cedotic*, 10(2), 100–124.
<https://doi.org/10.15648/cedotic.2.2025.4644>
- Oviedo, D. R. I. (2025). Experiencias Pedagógicas y Didácticas Inclusivas e Interculturales del Profesorado en Sedes Multigrado de Básica Primaria en el Departamento de Córdoba. *Revista Científica de Salud y Desarrollo Humano*, 6(4), 1345-1374. <https://revistavitalia.org/index.php/vitalia/article/view/937>
- Pavez-Soto, I., Poblete-Melis, R., Poblete-Godoy, D., Alfaro-Contreras, C., & Domaica, A. (2023). Formación Inicial Docente (FID) y educación intercultural: cómo prevenir la violencia hacia la niñez migrante. *Apuntes. Revista de ciencias sociales*, 50(95).
<https://revistas.up.edu.pe/index.php/apuntes/article/view/1823>
- Pari Flores, L. T. (2024). *Materiales educativos para fortalecer la diversidad cultural de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 1150 Casuarinas Juliaca 2023*.
<https://repositorio.uancv.edu.pe/items/67e62d19-b8f6-475e-8b5b-7f552d3701c1>
- Pitalúa de Valle, A. D. C., & Causíl Polo, N. E. (2020). *Prácticas pedagógicas comunitarias de madres rurales para el desarrollo integral de infantes del municipio de San Carlos-Córdoba*. (Tesis de Maestría, Universidad de Córdoba).
<https://repositorio.unicordoba.edu.co/entities/publication/8312e56b-07ff-4915-933c-e9d39f975a00>
- Ramos Estrada, N. M., & Bruno Guerrero, A. C. (2020) *La identidad de los escolares en contextos de diversidad cultural: una mirada a través de las ciencias sociales en la institución educativa Cristóbal Colón de Campanito, municipio de Cereté-Córdoba*. [Tesis de Maestría, Universidad de Córdoba].
<https://repositorio.unicordoba.edu.co/bitstream/ucordoba/3497/1/Tesis%20-%20Ana%20Bruno%20-%20Nayaris%20Ramos.pdf>
- Read, H. (1982). Educación por el arte. *Barcelona: Paidós*.
https://books.google.com.co/books/about/Educaci%C3%B3n_por_el_arte.html?id=uwdiAAAACAAJ&redir_esc=y

- Ríos, L. F. M., Gerena, S. V., Camacho, L. N., & Arbelaez, J. G. (2016). Socioafectividad y desarrollo moral en la primera infancia. *Horizontes pedagógicos*, 18(1), 73-80.
<https://horizontespedagogicos.iber.edu.co/article/view/18107>
- Salinas, Y. V. A., Artunduaga, C. Y., & Ramírez, M. D. D. (2024). *Orientaciones curriculares para fortalecer la interculturalidad en Educación Inicial. Análisis de los procesos de socialización en la Institución Educativa Distrital Esmeralda Arboleda Cadavid de Bogotá con niños y niñas de 3 a 6 años de edad*. (Tesis de Maestría, Universidad El Bosque, Colombia).
<https://www.proquest.com/openview/8068e95c4d807d3b56f60c4a0362d359/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2026366&diss=y>
- Vygotsky, L. S. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.
<https://saberespsi.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf>

VIII. Anexos

Anexo 1.

Guía de entrevista semiestructurada para niños

Objetivo:

Explorar, a través de preguntas sencillas y apoyos lúdicos, las experiencias, prácticas culturales y formas de interacción de los niños y niñas, con el fin de identificar elementos relacionados con su desarrollo socioafectivo y el reconocimiento de la diversidad cultural en su entorno.

Datos del entrevistado

Código del niño: _____ Edad: _____ Sexo: _____

Fecha de la entrevista: _____ Entrevistador: _____

Categoría 1: Expresiones culturales en el entorno familiar y comunitario

¿Qué te gusta hacer en tu casa con tu familia?

¿Qué música típica de la región te gusta?

¿Qué comida típica de tu región te gusta?

Categoría 2: Desarrollo socioafectivo (identidad, empatía, convivencia, expresión emocional)

¿Qué juegos juegas con tus compañeros?

¿Te gusta jugar con todos tus compañeros o solo con algunos? ¿Con quién?

Categoría 3: Rol del agente educativo

¿Qué juegos haces con la profe?

¿Te gusta cuando la profe hace actividades con todos? ¿Por qué?

Entrevista semiestructurada a niños 1

Objetivo:

Explorar, a través de preguntas sencillas y apoyos lúdicos, las experiencias, prácticas culturales y formas de interacción de los niños y niñas, con el fin de identificar elementos relacionados con su desarrollo socioafectivo y el reconocimiento de la diversidad cultural en su entorno.

Datos del entrevistado

Código del niño: Harol Aldana (NE1) Edad: 4 años Sexo: M

Fecha de la entrevista: 08-10 -2025 Entrevistador: Ingrid Cecilia López Narváez

Categoría 1: Expresiones culturales en el entorno familiar y comunitario

¿Qué te gusta hacer en tu casa con tu familia?

Jugar con mis juguetes y ver televisión con mi mamá.

¿Qué música típica de la región te gusta?

El vallenato.

¿Qué comida típica de tu región te gusta?

El arroz con pollo.

Categoría 2: Desarrollo socioafectivo (identidad, empatía, convivencia, expresión emocional)

¿Qué juegos juegas con tus compañeros?

Fútbol y la lleva.

¿Te gusta jugar con todos tus compañeros o solo con algunos? ¿Con quién?

Con todos porque me gusta jugar mucho.

Categoría 3: Rol del agente educativo

¿Qué juegos haces con la profe?

Pintamos y cantamos canciones.

¿Te gusta cuando la profe hace actividades con todos? ¿Por qué?

Sí, porque jugamos juntos y me divierto.

Evidencia fotográfica



Entrevista semiestructurada a niños 2

Objetivo:

Explorar, a través de preguntas sencillas y apoyos lúdicos, las experiencias, prácticas culturales y formas de interacción de los niños y niñas, con el fin de identificar elementos relacionados con su desarrollo socioafectivo y el reconocimiento de la diversidad cultural en su entorno.

Datos del entrevistado

Nombre y Código del niño: Sandy Miranda (NE2) Edad: 3 años Sexo: F
Fecha de la entrevista: 08-10-2025 Entrevistador: Ingrid Cecilia López Narváez

Categoría 1: Expresiones culturales en el entorno familiar y comunitario

¿Qué te gusta hacer en tu casa con tu familia?

Bailar y jugar con mi hermana.

¿Qué música típica de la región te gusta?

La cumbia.

¿Qué comida típica de tu región te gusta?

El sancocho.

Categoría 2: Desarrollo socioafectivo (identidad, empatía, convivencia, expresión emocional)

¿Qué juegos juegas con tus compañeros?

Muñecas y rondas.

¿Te gusta jugar con todos tus compañeros o solo con algunos? ¿Con quién?

Con mis amigas.

Categoría 3: Rol del agente educativo

¿Qué juegos haces con la profe?

Pintar y cantar.

¿Te gusta cuando la profe hace actividades con todos? ¿Por qué?

Si, porque es divertido.

Evidencia fotográfica



Entrevista semiestructurada a niños 3

Objetivo:

Explorar, a través de preguntas sencillas y apoyos lúdicos, las experiencias, prácticas culturales y formas de interacción de los niños y niñas, con el fin de identificar elementos relacionados con su desarrollo socioafectivo y el reconocimiento de la diversidad cultural en su entorno.

Datos del entrevistado

Código del niño: Jesús Calderón (NE3) Edad: 4 años Sexo: M

Fecha de la entrevista: 09-10-2025 Entrevistador: Ingrid Cecilia López Narváez

Categoría 1: Expresiones culturales en el entorno familiar y comunitario

¿Qué te gusta hacer en tu casa con tu familia?

Jugar pelota y escuchar música con mi papá.

¿Qué música típica de la región te gusta?

El porro y otras.

¿Qué comida típica de tu región te gusta?

Pescado frito con arroz

Categoría 2: Desarrollo socioafectivo (identidad, empatía, convivencia, expresión emocional)

¿Qué juegos juegas con tus compañeros?

Carreras y fútbol.

¿Te gusta jugar con todos tus compañeros o solo con algunos? ¿Con quién?

Con todos mis amigos

Categoría 3: Rol del agente educativo

¿Qué juegos haces con la profe?

Bailamos, coloreamos y hacemos rondas.

¿Te gusta cuando la profe hace actividades con todos? ¿Por qué?

Si, porque jugamos y aprendemos

Evidencia fotográfica



Entrevista semiestructurada a niños 4

Objetivo:

Explorar, a través de preguntas sencillas y apoyos lúdicos, las experiencias, prácticas culturales y formas de interacción de los niños y niñas, con el fin de identificar elementos relacionados con su desarrollo socioafectivo y el reconocimiento de la diversidad cultural en su entorno.

Datos del entrevistado

Código del niño: Xiomara Chima (NE4) Edad: 3 años Sexo: F

Fecha de la entrevista: 15-10-2025 Entrevistador: Ingrid Cecilia López Narváez

Categoría 1: Expresiones culturales en el entorno familiar y comunitario

¿Qué te gusta hacer en tu casa con tu familia?

Cantar y jugar

¿Qué música típica de la región te gusta?

Vallenato

¿Qué comida típica de tu región te gusta?

Arepa con queso

Categoría 2: Desarrollo socioafectivo (identidad, empatía, convivencia, expresión emocional)

¿Qué juegos juegas con tus compañeros?

Escondidas y rondas

¿Te gusta jugar con todos tus compañeros o solo con algunos? ¿Con quién?

Con mis amiguitos

Categoría 3: Rol del agente educativo

¿Qué juegos haces con la profe?

Dibujar y cantar canciones.

¿Te gusta cuando la profe hace actividades con todos? ¿Por qué?

Si, porque me gusta jugar con todos.

Evidencia fotográfica



Entrevista semiestructurada a niños 5

Objetivo:

Explorar, a través de preguntas sencillas y apoyos lúdicos, las experiencias, prácticas culturales y formas de interacción de los niños y niñas, con el fin de identificar elementos relacionados con su desarrollo socioafectivo y el reconocimiento de la diversidad cultural en su entorno.

Datos del entrevistado

Código del niño: Luis Fabian Guerra (NE5) Edad: 3 años Sexo: M
Fecha de la entrevista: 15-10-2025 Entrevistador: Ingrid Cecilia López Narváez

Categoría 1: Expresiones culturales en el entorno familiar y comunitario

¿Qué te gusta hacer en tu casa con tu familia?

Jugar y bailar con mis primos.

¿Qué música típica de la región te gusta?

Me gusta la cumbia

¿Qué comida típica de tu región te gusta?

El mote de queso me gusta mucho

Categoría 2: Desarrollo socioafectivo (identidad, empatía, convivencia, expresión emocional)

¿Qué juegos juegas con tus compañeros?

Fútbol, rondas y escondidas.

¿Te gusta jugar con todos tus compañeros o solo con algunos? ¿Con quién?

Con todos porque son mis amigos

Categoría 3: Rol del agente educativo

¿Qué juegos haces con la profe?

A veces jugamos la ronda, pintamos y la caja sorpresa.

¿Te gusta cuando la profe hace actividades con todos? ¿Por qué?

Sí, porque aprendemos cosas nuevas y jugamos juntos.

Evidencia fotográfica



Anexo 2

Guía de entrevista semiestructurada para padres

Objetivo

Comprender las prácticas culturales, dinámicas familiares y percepciones de los padres de familia sobre el desarrollo socioafectivo de sus hijos, así como su valoración frente a la educación intercultural y el uso del arte en la formación infantil.

Datos de la entrevistado

Nombre o código: _____ Edad: _____ Parentesco con el niño(a): _____
 Nivel educativo: _____ Ocupación: _____ Fecha: _____

Entrevistador:

Categoría 1: Expresiones culturales en el entorno familiar y comunitario

- ¿Qué costumbres, tradiciones o prácticas culturales se viven en su familia?
- ¿Qué juegos, actividades o celebraciones realiza su hijo en casa o en la comunidad?
- ¿Quiénes participan en estas actividades y cómo se transmiten a los niños?
- ¿Qué tipo de actividades culturales le gustaría que su hijo aprendiera o fortaleciera?

Categoría 2: Desarrollo socioafectivo (identidad, empatía, convivencia, expresión emocional)

- ¿Cómo describiría la forma en que su hijo se relaciona con otros niños?
- ¿Cómo expresa su hijo sus emociones (alegría, tristeza, enojo)?
- ¿Ha notado cambios en el comportamiento o en la forma de relacionarse de su hijo desde que asiste a la Unidad de Servicio? ¿Cuáles?
- ¿Qué importancia le da usted al respeto por las diferencias culturales en la formación de su hijo?

Categoría 3: Rol del agente educativo y la familia

- ¿Cómo participa usted en el proceso de formación de su hijo?
- ¿Cómo percibe el trabajo que realiza el agente educativo con los niños?
- ¿Considera que el arte (dibujos, canciones, juegos, dramatizaciones) aporta al desarrollo emocional de los niños? ¿Por qué?
- ¿Qué expectativas tiene frente a la educación que recibe su hijo en la Unidad de Servicio?

Entrevista semiestructurada 1 - Karina Herrera Gómez

Objetivo

Comprender las prácticas culturales, dinámicas familiares y percepciones de los padres de familia sobre el desarrollo socioafectivo de sus hijos, así como su valoración frente a la educación intercultural y el uso del arte en la formación infantil.

Datos de la entrevistado

Nombre o código: PE1 Edad: 27 años Parentesco con el niño(a): Madre
Nivel educativo: Bachiller Ocupación: Ama de casa Fecha: 12 – 11 - 2025

Entrevistador: Ingrid Cecilia López Narváez

Categoría 1: Expresiones culturales en el entorno familiar y comunitario

¿Qué costumbres, tradiciones o prácticas culturales se viven en su familia?

En mi familia acostumbramos reunirnos los fines de semana, escuchar música típica como vallenato y celebrar las fiestas tradicionales de la comunidad.

¿Qué juegos, actividades o celebraciones realiza su hijo en casa o en la comunidad?

Le gusta jugar con otros niños, bailar y participar en actividades familiares y celebraciones del barrio.

¿Quiénes participan en estas actividades y cómo se transmiten a los niños?

Participan los abuelos, padres y hermanos. Los niños aprenden viendo y compartiendo con los adultos.

¿Qué tipo de actividades culturales le gustaría que su hijo aprendiera o fortaleciera?

Me gustaría que aprendiera más sobre las canciones y bailes tradicionales de la región.

Categoría 2: Desarrollo socioafectivo (identidad, empatía, convivencia, expresión emocional)

¿Cómo describiría la forma en que su hijo se relaciona con otros niños?

Es amigable y le gusta compartir sus juguetes.

¿Cómo expresa su hijo sus emociones (alegría, tristeza, enojo)?

Cuando está feliz sonríe y juega mucho; cuando se enoja llora o se queda callado.

¿Ha notado cambios en el comportamiento o en la forma de relacionarse de su hijo desde que asiste a la Unidad de Servicio? ¿Cuáles?

Sí, ahora es más sociable, comparte más y participa mejor en grupo.

¿Qué importancia le da usted al respeto por las diferencias culturales en la formación de su hijo?

Es muy importante porque así aprende a respetar y convivir con todas las personas.

Categoría 3: Rol del agente educativo y la familia

¿Cómo participa usted en el proceso de formación de su hijo?

Lo acompaño en las actividades de la casa y estoy pendiente de lo que aprende en la Unidad.

¿Cómo percibe el trabajo que realiza el agente educativo con los niños?

Lo veo muy comprometido y paciente con los niños.

¿Considera que el arte (dibujos, canciones, juegos, dramatizaciones) aporta al desarrollo emocional de los niños? ¿Por qué?

Sí, porque mediante los dibujos, canciones y juegos los niños expresan lo que sienten y aprenden mejor.

¿Qué expectativas tiene frente a la educación que recibe su hijo en la Unidad de Servicio?

Que continúe aprendiendo valores y desarrollando sus capacidades.

Evidencia Fotográfica



Entrevista semiestructurada 2 - Sindy Paola Tuiran Vanegas

Objetivo

Comprender las prácticas culturales, dinámicas familiares y percepciones de los padres de familia sobre el desarrollo socioafectivo de sus hijos, así como su valoración frente a la educación intercultural y el uso del arte en la formación infantil.

Datos de la entrevistado

Nombre o código: PE2 Edad: 30 años Parentesco con el niño(a): Madre
Nivel educativo: Bachiller Ocupación: Ama de casa Fecha: 12-11-2025

Entrevistador: Ingrid Cecilia López Narváez

Categoría 1: Expresiones culturales en el entorno familiar y comunitario

¿Qué costumbres, tradiciones o prácticas culturales se viven en su familia?

Celebramos fiestas familiares y compartimos comidas típicas.

¿Qué juegos, actividades o celebraciones realiza su hijo en casa o en la comunidad?

Juega fútbol y participa en reuniones familiares.

¿Quiénes participan en estas actividades y cómo se transmiten a los niños?

Toda la familia participa y les enseñamos las costumbres desde pequeños.

¿Qué tipo de actividades culturales le gustaría que su hijo aprendiera o fortaleciera?

Los juegos y bailes tradicionales.

Categoría 2: Desarrollo socioafectivo (identidad, empatía, convivencia, expresión emocional)

¿Cómo describiría la forma en que su hijo se relaciona con otros niños?

Es tranquilo y le gusta jugar en grupo.

¿Cómo expresa su hijo sus emociones (alegría, tristeza, enojo)?

Habla cuando está feliz y busca a la mamá cuando está triste.

¿Ha notado cambios en el comportamiento o en la forma de relacionarse de su hijo desde desde que asiste a la Unidad de Servicio? ¿Cuáles?

Sí, ahora comparte más y es más obediente.

¿Qué importancia le da al respeto por las diferencias culturales en la formación de su hijo?

Es importante para enseñar respeto y buena convivencia.

Categoría 3: Rol del agente educativo y la familia

¿Cómo participa usted en el proceso de formación de su hijo?

Lo acompaño y converso con él sobre lo que aprende.

¿Cómo percibe el trabajo que realiza el agente educativo con los niños?

Muy bueno y responsable.

¿Considera que el arte (dibujos, canciones, juegos, dramatizaciones) aporta al desarrollo emocional de los niños? ¿Por qué?

Sí, porque jugando los niños aprenden a expresar emociones.

¿Qué expectativas tiene frente a la educación que recibe su hijo en la Unidad de Servicio?
Que tenga un buen desarrollo y aprenda con alegría.

Evidencia fotográfica



Entrevista semiestructurada 3 - Yuris Cuello Villegas

Objetivo

Comprender las prácticas culturales, dinámicas familiares y percepciones de los padres de familia sobre el desarrollo socioafectivo de sus hijos, así como su valoración frente a la educación intercultural y el uso del arte en la formación infantil.

Datos de la entrevistado

Nombre o código: PE3 Edad: 21 años Parentesco con el niño(a): Madre
Nivel educativo: Primaria Ocupación: Comerciante Fecha: 12-11-2025

Entrevistador: Ingrid Cecilia López Narváez

Categoría 1: Expresiones culturales en el entorno familiar y comunitario

¿Qué costumbres, tradiciones o prácticas culturales se viven en su familia?

En la casa escuchamos música de la región, compartimos en familia y participamos en celebraciones culturales de la comunidad.

¿Qué juegos, actividades o celebraciones realiza su hijo en casa o en la comunidad?

Le gusta cantar, bailar y jugar con los vecinos en las tardes.

¿Quiénes participan en estas actividades y cómo se transmiten a los niños?

Participa toda la familia, especialmente los abuelos, quienes enseñan muchas costumbres y relatos tradicionales.

¿Qué tipo de actividades culturales le gustaría que su hijo aprendiera o fortaleciera?

Me gustaría que fortaleciera el respeto por las tradiciones y aprendiera más actividades artísticas.

Categoría 2: Desarrollo socioafectivo (identidad, empatía, convivencia, expresión emocional)

¿Cómo describiría la forma en que su hijo se relaciona con otros niños?

Es sociable y le gusta ayudar a sus compañeros.

¿Cómo expresa su hijo sus emociones (alegría, tristeza, enojo)?

Cuando está contento canta y juega mucho; cuando está triste busca abrazos.

¿Ha notado cambios en el comportamiento o en la forma de relacionarse de su hijo desde que asiste a la Unidad de Servicio? ¿Cuáles?

Sí, ha mejorado mucho en la comunicación y en compartir con otros niños.

¿Qué importancia le da usted al respeto por las diferencias culturales en la formación de su hijo?

Es fundamental para que los niños aprendan a convivir y valorar a los demás.

Categoría 3: Rol del agente educativo y la familia

¿Cómo participa usted en el proceso de formación de su hijo?

Participo en reuniones, actividades y trato de reforzar en casa lo aprendido.

¿Cómo percibe el trabajo que realiza el agente educativo con los niños?

Muy positivo, porque fomenta valores y participación.

¿Considera que el arte (dibujos, canciones, juegos, dramatizaciones) aporta al desarrollo emocional de los niños? ¿Por qué?

Sí, porque ayuda a que los niños expresen emociones, desarrollen creatividad y compartan con otros.

¿Qué expectativas tiene frente a la educación que recibe su hijo en la Unidad de Servicio? Que tenga una formación integral y aprenda en un ambiente respetuoso.

Evidencia fotográfica



Entrevista semiestructurada 4 - Yissenia Vejar Reyes

Objetivo

Comprender las prácticas culturales, dinámicas familiares y percepciones de los padres de familia sobre el desarrollo socioafectivo de sus hijos, así como su valoración frente a la educación intercultural y el uso del arte en la formación infantil.

Datos de la entrevistado

Nombre o código: PE4 Edad: 28 años Parentesco con el niño(a): Madre
Nivel educativo: Bachiller Ocupación: Restaurante Fecha: 12-11-2025

Entrevistador: Ingrid Cecilia López Narváez

Categoría 1: Expresiones culturales en el entorno familiar y comunitario

¿Qué costumbres, tradiciones o prácticas culturales se viven en su familia?

Celebramos cumpleaños y escuchamos música típica.

¿Qué juegos, actividades o celebraciones realiza su hijo en casa o en la comunidad?

Juega rondas y baila con otros niños.

¿Quiénes participan en estas actividades y cómo se transmiten a los niños?

La familia y algunos vecinos, con acompañamiento y explicaciones a los niños.

¿Qué tipo de actividades culturales le gustaría que su hijo aprendiera o fortaleciera?

Los bailes y canciones tradicionales.

Categoría 2: Desarrollo socioafectivo (identidad, empatía, convivencia, expresión emocional)

¿Cómo describiría la forma en que su hijo se relaciona con otros niños?

Es cariñoso y comparte.

¿Cómo expresa su hijo sus emociones (alegría, tristeza, enojo)?

Con palabras y gesto

¿Ha notado cambios en el comportamiento o en la forma de relacionarse de su hijo desde que asiste a la Unidad de Servicio? ¿Cuáles?

Sí, ahora participa más y respeta turnos.

¿Qué importancia le da usted al respeto por las diferencias culturales en la formación de su hijo?

Muy importante para enseñar buenos valores.

Categoría 3: Rol del agente educativo y la familia

¿Cómo participa usted en el proceso de formación de su hijo?

Estoy pendiente de sus actividades y conversaciones.

¿Cómo percibe el trabajo que realiza el agente educativo con los niños?

Muy atento y creativo

¿Considera que el arte (dibujos, canciones, juegos, dramatizaciones) aporta al desarrollo emocional de los niños? ¿Por qué?

Sí, porque les ayuda a expresarse y sentirse seguros.

¿Qué expectativas tiene frente a la educación que recibe su hijo en la Unidad de Servicio?

Que aprende y se desarrolle bien.

Evidencia fotográfica



Entrevista semiestructurada 5 - Treicy Chari Mesa Jimenes

Objetivo

Comprender las prácticas culturales, dinámicas familiares y percepciones de los padres de familia sobre el desarrollo socioafectivo de sus hijos, así como su valoración frente a la educación intercultural y el uso del arte en la formación infantil.

Datos de la entrevistado

Nombre o código: PE5 Edad: 19 años Parentesco con el niño(a): Madre
Nivel educativo: Primaria Ocupación: Ama de casa Fecha: 13-11-2025

Entrevistador: Ingrid Cecilia López Narváez

Categoría 1: Expresiones culturales en el entorno familiar y comunitario

¿Qué costumbres, tradiciones o prácticas culturales se viven en su familia?

Compartimos comidas típicas y reuniones familiares.

¿Qué juegos, actividades o celebraciones realiza su hijo en casa o en la comunidad?

Juega, canta y participa en actividades de la comunidad.

¿Quiénes participan en estas actividades y cómo se transmiten a los niños?

Padres, hermanos y abuelos, con el acompañamiento a los niños se les enseña

¿Qué tipo de actividades culturales le gustaría que su hijo aprendiera o fortaleciera?

Las costumbres y valores de la comunidad

Categoría 2: Desarrollo socioafectivo (identidad, empatía, convivencia, expresión emocional)

¿Cómo describiría la forma en que su hijo se relaciona con otros niños?

Es sociable y respetuoso

¿Cómo expresa su hijo sus emociones (alegría, tristeza, enojo)?

Sonríe cuando está feliz y llora cuando algo no le gusta.

¿Ha notado cambios en el comportamiento o en la forma de relacionarse de su hijo desde que asiste a la Unidad de Servicio? ¿Cuáles?

Sí, ahora tiene más confianza para hablar y participar.

¿Qué importancia le da usted al respeto por las diferencias culturales en la formación de su hijo?

Ayuda a convivir mejor con todas las personas.

Categoría 3: Rol del agente educativo y la familia

¿Cómo participa usted en el proceso de formación de su hijo?

Lo acompaño en actividades y le enseño valores.

¿Cómo percibe el trabajo que realiza el agente educativo con los niños?

Muy positivo y responsable

¿Considera que el arte (dibujos, canciones, juegos, dramatizaciones) aporta al desarrollo

emocional de los niños? ¿Por qué?

Sí, porque desarrolla creatividad y emociones.

¿Qué expectativas tiene frente a la educación que recibe su hijo en la Unidad de Servicio?

Que reciba una buena educación y sea feliz

Evidencia fotográfica



Anexo 3. Guía de Estrategia pedagógica

PLANEACIÓN 1

Investigación Acción Educativa (IAE)

1. DATOS GENERALES

Docente investigador/a:	Ingrid Cecilia López Narváez, Yeri María Galeano Arcia
Institución educativa:	Unidad de servicio Los Conejitos
Nivel / Grado / Grupo:	Educación inicial – 3 a 4 años
Fecha de la sesión:	10-03-2026
Duración:	1:30 Horas
Número de sesión:	1 - Así soy yo: reconociendo mi identidad a través del arte

2. CONTEXTO DEL CICLO DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN

Problema / situación identificada:	Limitada incorporación del enfoque intercultural en las prácticas pedagógicas dirigidas a los niños y niñas de 3 a 4 años, lo cual incide en el desarrollo socioafectivo y en el reconocimiento de la diversidad cultural presente en el entorno educativo.
Pregunta de investigación:	¿De qué manera la implementación de estrategias pedagógicas de educación intercultural basadas en el arte fortalece el desarrollo social y afectivo de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad de Servicio Los Conejitos?
Hipótesis de acción:	Si se implementan estrategias pedagógicas basadas en el arte con enfoque intercultural, entonces se fortalecerá el reconocimiento de la identidad personal y cultural, así como el desarrollo socioafectivo en los niños y niñas.

3. OBJETIVOS DE LA SESIÓN

Objetivo general:	Fortalecer el reconocimiento de la identidad personal en los niños y en las niñas mediante la expresión artística.
Objetivos específicos:	1. Expresar, a través de una actividad artística, algunas características personales como gustos, emociones o rasgos físicos 2. Reconocer y comunicar al menos una cualidad propia fortaleciendo la valoración de sí mismos
Competencias a desarrollar (DBA):	• Reconoce características propias y expresa aspectos de su identidad. • Comunica ideas, gustos y emociones mediante el lenguaje y artístico. • Participa en interacciones respetuosas con sus compañeros

4. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
---------	---------------------------	----------	--------

INICIO (Exploración / motivación)	Se realiza un encuentro en círculo donde los niños se presentan diciendo su nombre y algo que les gusta de sí mismos. La docente orienta el diálogo con preguntas como: “¿qué te hace especial?”, “¿qué haces en casa con tu familia?”. Se promueve un ambiente de confianza, reforzando positivamente cada intervención.	Espacio amplio	20 min
DESARROLLO (Construcción / aplicación)	Los niños elaboran un autorretrato utilizando materiales artísticos, representando características físicas, gustos y elementos de su contexto familiar o cultural. La docente acompaña mediante preguntas orientadoras que favorezcan la reflexión y la conexión con su identidad cultural.	Hojas, crayones, colores, lápices, espejo	40 min
CIERRE (Síntesis / evaluación)	Cada niño socializa su dibujo frente al grupo, explicando lo que representó. Se fomenta el respeto por la palabra del otro y la escucha activa. La docente realiza una retroalimentación destacando la importancia de reconocerse y valorarse, fortaleciendo la autoestima y el sentido de identidad en un ambiente de aceptación.	Dibujos realizados	30 min

5. EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS

Tipo de evaluación:	Cualitativa – Formativa
Instrumento de evaluación:	Diario de campo
Evidencias a recolectar:	Autorretratos elaborados por los niños Participación en el diálogo Expresiones orales durante la socialización Registros en el diario de campo
Indicadores de logro:	- Reconoce y expresa características propias - Participa activamente en la actividad

Nexo con el ciclo IAE:	• Muestra seguridad al hablar de sí mismo • Respeta la participación de sus compañeros • Manifiesta elementos de su contexto cultural														
	Se anticipa que algunos niños pueden presentar dificultad para expresarse verbalmente, por lo cual se utilizarán estrategias de acompañamiento individual y refuerzo positivo. Asimismo, se tendrá en cuenta el ritmo de cada niño, promoviendo un ambiente inclusivo y respetuoso.														
6. OBSERVACIONES PREVIAS / NOTAS DEL DOCENTE															
PLANEACIÓN 2 <i>Investigación Acción Educativa (IAE)</i> <table border="1"> <tr> <th colspan="2">1. DATOS GENERALES</th> </tr> <tr> <td>Docente investigador/a:</td> <td>Ingrid Cecilia López Narváez, Yeri María Galeano Arcia</td> </tr> <tr> <td>Institución educativa:</td> <td>Unidad de servicio Los Conejitos</td> </tr> <tr> <td>Nivel / Grado / Grupo:</td> <td>Educación inicial – 3 a 4 años</td> </tr> <tr> <td>Fecha de la sesión:</td> <td>12-03-2026</td> </tr> <tr> <td>Duración:</td> <td>1:30 Horas</td> </tr> <tr> <td>Número de sesión:</td> <td>2 - Mi familia y mis costumbres: reconociendo mi entorno cultural</td> </tr> </table>		1. DATOS GENERALES		Docente investigador/a:	Ingrid Cecilia López Narváez, Yeri María Galeano Arcia	Institución educativa:	Unidad de servicio Los Conejitos	Nivel / Grado / Grupo:	Educación inicial – 3 a 4 años	Fecha de la sesión:	12-03-2026	Duración:	1:30 Horas	Número de sesión:	2 - Mi familia y mis costumbres: reconociendo mi entorno cultural
1. DATOS GENERALES															
Docente investigador/a:	Ingrid Cecilia López Narváez, Yeri María Galeano Arcia														
Institución educativa:	Unidad de servicio Los Conejitos														
Nivel / Grado / Grupo:	Educación inicial – 3 a 4 años														
Fecha de la sesión:	12-03-2026														
Duración:	1:30 Horas														
Número de sesión:	2 - Mi familia y mis costumbres: reconociendo mi entorno cultural														
2. CONTEXTO DEL CICLO DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN															

Problema / situación identificada:	Limitada incorporación del enfoque intercultural en las prácticas pedagógicas dirigidas a los niños y niñas de 3 a 4 años, lo cual incide en el desarrollo socioafectivo y en el reconocimiento de la diversidad cultural presente en el entorno educativo.
Pregunta de investigación:	¿De qué manera la implementación de estrategias pedagógicas de educación intercultural basadas en el arte fortalece el desarrollo social y afectivo de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad de Servicio Los Conejitos?
Hipótesis de acción:	Si se integran las prácticas culturales familiares en actividades pedagógicas basadas en el arte, entonces se fortalecerá el sentido de pertenencia, la identidad cultural y el desarrollo socioafectivo en los niños y niñas.

3. OBJETIVOS DE LA SESIÓN

Objetivo general:	Reconocer las prácticas culturales y dinámicas familiares de los niños y niñas mediante la expresión artística y el diálogo.
Objetivos específicos:	1. Expresar experiencias y dinámicas familiares mediante el diálogo grupal. 2. Representar prácticas culturales familiares a través del dibujo y la socialización.
Competencias a desarrollar (DBA):	Reconoce a la familia como parte de su identidad y entorno cultural. Expresa experiencias familiares mediante diferentes lenguajes artísticos. Valora las diferentes dinámicas y costumbres familiares.

4. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
---------	---------------------------	----------	--------

INICIO (Exploración / motivación)	Se desarrolla una conversación guiada donde los niños comparten sobre su familia, respondiendo preguntas como: “¿con quién vives?”, “¿qué hacen en casa?”, “¿qué te gusta hacer con tu familia?”. La docente promueve un ambiente de confianza, validando cada respuesta y resaltando la diversidad de experiencias familiares.	Espacio de encuentro	20 min
DESARROLLO (Construcción / aplicación)	Los niños elaboran un dibujo libre de su familia, representando actividades, costumbres o elementos significativos de su entorno familiar. La docente acompaña el proceso mediante preguntas que permitan identificar prácticas culturales como juegos tradicionales, comidas o dinámicas familiares, fortaleciendo el vínculo entre arte e interculturalidad.	Hojas, colores, crayones, lápices	40 min
CIERRE (Síntesis / evaluación)	Cada niño socializa su dibujo, explicando quiénes hacen parte de su familia y qué actividades comparten. Se promueve la escucha activa y el respeto por las diferencias. La docente realiza una reflexión final destacando la importancia de todas las familias y la diversidad cultural presente en el grupo.	Dibujos realizados	30 min

5. EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS

Tipo de evaluación:	Cualitativa – Formativa
Instrumento de evaluación:	Diario de campo

Evidencias a recolectar:	☐ Dibujos de la familia ☐ Participación en el diálogo ☐ Expresiones orales de los niños ☐ Registros en el diario de campo
Indicadores de logro:	☐ Expresa características de su entorno familiar ☐ Representa prácticas culturales en su dibujo ☐ Participa activamente en la actividad ☐ Muestra respeto por la diversidad familiar ☐ Evidencia vínculos afectivos en sus expresiones
Nexo con el ciclo IAE:	Esta sesión permite profundizar en el reconocimiento del contexto sociocultural de los niños, aportando información clave para la comprensión de sus prácticas familiares y su incidencia en el desarrollo socioafectivo, lo cual orienta ajustes en las estrategias pedagógicas interculturales.

6. OBSERVACIONES PREVIAS / NOTAS DEL DOCENTE

PLANEACIÓN 3

Investigación Acción Educativa (IAE)

1. DATOS GENERALES

Docente investigador/a:	Ingrid Cecilia López Narváez, Yeri María Galeano Arcia
Institución educativa:	Unidad de servicio Los Conejitos
Nivel / Grado / Grupo:	Educación inicial – 3 a 4 años
Fecha de la sesión:	17-03-2026
Duración:	1:30 Horas

Número de sesión:	3- Tradiciones de mi familia y mi comunidad		
2. CONTEXTO DEL CICLO DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN			
Problema / situación identificada:	Limitada incorporación del enfoque intercultural en las prácticas pedagógicas dirigidas a los niños y niñas de 3 a 4 años, lo cual incide en el desarrollo socioafectivo y en el reconocimiento de la diversidad cultural presente en el entorno educativo.		
Pregunta de investigación:	¿De qué manera la implementación de estrategias pedagógicas de educación intercultural basadas en el arte fortalece el desarrollo social y afectivo de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad de Servicio Los Conejitos?		
Hipótesis de acción:	Si se integran las prácticas culturales familiares en actividades pedagógicas basadas en el arte, entonces se fortalecerá el sentido de pertenencia, la identidad cultural y el desarrollo socioafectivo en los niños y niñas.		
3. OBJETIVOS DE LA SESIÓN			
Objetivo general:	Fortalecer el reconocimiento de las tradiciones familiares y comunitarias mediante actividades artísticas y participativas que integren a los niños, niñas y sus familias.		
Objetivos específicos:	• Identificar tradiciones y costumbres familiares compartidas en el hogar. • Participar en actividades artísticas junto a la familia fortaleciendo la interacción y el reconocimiento cultural.		
Competencias a desarrollar (DBA):	Reconoce prácticas culturales presentes en su entorno familiar y comunitario. Expresa experiencias y tradiciones mediante el arte y el diálogo. Participa en actividades grupales fortaleciendo vínculos afectivos y sociales.		
4. SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO

INICIO (Exploración / motivación)	Se realiza un encuentro grupal con padres, madres y niños en círculo. La docente orienta un diálogo con preguntas como: “¿qué actividades hacen juntos en casa?”, “¿qué celebraciones o comidas tradicionales comparten en familia?”. Cada familia comparte brevemente alguna costumbre significativa, promoviendo el reconocimiento y respeto por las diferentes prácticas culturales.	Espacio amplio	20 min
DESARROLLO (Construcción / aplicación)	Cada familia elabora una cartelera o dibujo representando una tradición, celebración, comida típica, juego o actividad que realicen juntos. Los niños participan activamente decorando y explicando sus creaciones, mientras la docente acompaña resaltando la importancia de las tradiciones familiares como parte de la identidad cultural.	Cartulina, hojas, colores, crayones, revistas, pegante, tijeras	40 min
CIERRE (Síntesis / evaluación)	Las familias socializan sus trabajos frente al grupo, explicando la tradición representada. La docente promueve la escucha activa y realiza una reflexión final sobre la importancia de compartir, respetar y valorar las costumbres familiares y comunitarias como parte de la diversidad cultural.	Trabajos realizados	30 min
5. EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS			
Tipo de evaluación:	Cualitativa – Formativa		
Instrumento de evaluación:	Diario de campo		
Evidencias a recolectar:	Carteleras o dibujos familiares Participación de las familias Expresiones orales de niños y padres Registro en diario de campo		

Indicadores de logro:	Reconoce tradiciones familiares y comunitarias Participa activamente junto a su familia Expresa experiencias culturales mediante el arte Muestra respeto por las costumbres de otros Fortalece vínculos afectivos durante la actividad
Nexo con el ciclo IAE:	Esta sesión permite profundizar en el reconocimiento del contexto sociocultural de las familias y fortalecer la articulación entre hogar y Unidad de Servicio, aportando elementos para ajustar las estrategias pedagógicas interculturales desde una perspectiva participativa y contextualizada.
6. OBSERVACIONES PREVIAS / NOTAS DEL DOCENTE	

PLANEACIÓN 4

Investigación Acción Educativa (IAE)

1. DATOS GENERALES	
Docente investigador/a:	Ingrid Cecilia López Narváez, Yeri María Galeano Arcia
Institución educativa:	Unidad de servicio Los Conejitos
Nivel / Grado / Grupo:	Educación inicial – 3 a 4 años
Fecha de la sesión:	19-03-2026
Duración:	1:30 Horas

Número de sesión:	4 - Jugamos como en casa: reconociendo juegos tradicionales		
2. CONTEXTO DEL CICLO DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN			
Problema / situación identificada:	Limitada incorporación del enfoque intercultural en las prácticas pedagógicas dirigidas a los niños y niñas de 3 a 4 años, lo cual incide en el desarrollo socioafectivo y en el reconocimiento de la diversidad cultural presente en el entorno educativo.		
Pregunta de investigación:	¿De qué manera la implementación de estrategias pedagógicas de educación intercultural basadas en el arte fortalece el desarrollo social y afectivo de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad de Servicio Los Conejitos?		
Hipótesis de acción:	Si se incorporan juegos tradicionales como estrategia pedagógica intercultural, entonces se fortalecerán las relaciones sociales, la cooperación y el reconocimiento de la diversidad cultural en los niños y niñas.		
3. OBJETIVOS DE LA SESIÓN			
Objetivo general:	Reconocer y valorar los juegos tradicionales del contexto familiar y comunitario mediante experiencias lúdicas.		
Objetivos específicos:	1. Identificar juegos tradicionales de su entorno familiar y comunitario. 2. Participar en juegos grupales fortaleciendo la convivencia y el respeto.		
Competencias a desarrollar (DBA):	Participa en juegos colectivos respetando normas y turnos. Reconoce juegos tradicionales de su contexto familiar y comunitario. Fortalece habilidades de interacción y convivencia mediante el juego.		
4. SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO

INICIO (Exploración / motivación)	Se inicia con un diálogo donde los niños comparten juegos que practican en casa o en su comunidad. La docente orienta con preguntas como: “¿a qué juegas?”, “¿quién te enseñó ese juego?”. Se resaltan similitudes y diferencias, promoviendo el reconocimiento de la diversidad cultural.	Espacio de encuentro	20 min
DESARROLLO (Construcción / aplicación)	Se seleccionan algunos juegos tradicionales mencionados por los niños (como rondas, juegos de palmas o dinámicas grupales) y se llevan a la práctica en el aula o espacio abierto. La docente guía la actividad promoviendo la participación de todos, el respeto por turnos y la cooperación, fortaleciendo la interacción social desde experiencias culturales propias.	Espacio amplio, cuerdas, pelotas, música	40 min
CIERRE (Síntesis / evaluación)	Se realiza una reflexión grupal sobre la experiencia, preguntando a los niños cómo se sintieron al jugar juntos y qué aprendieron de los juegos de sus compañeros. La docente resalta la importancia de compartir, respetar y valorar las tradiciones de cada uno, fortaleciendo la empatía y la convivencia.	Espacio de diálogo	30 min

5. EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS

Tipo de evaluación: Cualitativa – Formativa

Instrumento de evaluación: Diario de campo

Evidencias a recolectar:	☐ Participación en los juegos ☐ Interacciones entre los niños ☐ Expresiones emocionales durante la actividad ☐ Registro en diario de campo
Indicadores de logro:	☐ Participa activamente en juegos grupales ☐ Respeta turnos y normas básicas ☐ Interactúa de manera positiva con sus compañeros ☐ Reconoce juegos tradicionales como parte de su cultura ☐ Muestra actitudes de cooperación y empatía
Nexo con el ciclo IAE:	Esta sesión permite observar cómo el juego tradicional actúa como mediador en el desarrollo socioafectivo y en el reconocimiento cultural, aportando elementos para ajustar y fortalecer las estrategias pedagógicas interculturales.

6. OBSERVACIONES PREVIAS / NOTAS DEL DOCENTE

PLANEACIÓN 5

Investigación Acción Educativa (IAE)

1. DATOS GENERALES

Docente investigador/a:	Ingrid Cecilia López Narváez, Yeri María Galeano Arcia
Institución educativa:	Unidad de servicio Los Conejitos
Nivel / Grado / Grupo:	Educación inicial – 3 a 4 años
Fecha de la sesión:	25-03-2026

Duración:	1:30 Horas
Número de sesión:	5 - Aprendo a compartir y respetar a mis compañeros
2. CONTEXTO DEL CICLO DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN	
Problema / situación identificada:	Limitada incorporación del enfoque intercultural en las prácticas pedagógicas dirigidas a los niños y niñas de 3 a 4 años, lo cual incide en el desarrollo socioafectivo y en el reconocimiento de la diversidad cultural presente en el entorno educativo.
Pregunta de investigación:	¿De qué manera la implementación de estrategias pedagógicas de educación intercultural basadas en el arte fortalece el desarrollo social y afectivo de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad de Servicio Los Conejitos?
Hipótesis de acción:	Si se promueven actividades artísticas y colaborativas con enfoque intercultural, entonces se fortalecerán habilidades socioafectivas como la empatía, el respeto y la cooperación en los niños y niñas.
3. OBJETIVOS DE LA SESIÓN	
Objetivo general:	Fortalecer habilidades socioafectivas como la empatía, el respeto y la cooperación mediante actividades lúdicas y artísticas que promuevan la interacción en un entorno intercultural.
Objetivos específicos:	1. Identificar actitudes de respeto y amistad a través del cuento y el diálogo. 2. Participar en actividades grupales promoviendo la cooperación y el trabajo en equipo
Competencias a desarrollar (DBA):	• Expresa actitudes de respeto y empatía hacia los demás. • Participa en actividades grupales cooperando con sus compañeros. • Comunica emociones e ideas durante experiencias compartidas.
4. SECUENCIA DIDÁCTICA	

MOMENTO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO (Exploración / motivación)	Se inicia con la narración de un cuento relacionado con la amistad y el respeto. Posteriormente, se realiza un diálogo guiado con preguntas como: “¿cómo se trataban los personajes?”, “¿qué debemos hacer para convivir mejor?”. Se promueve la reflexión y participación activa.	Cuento ilustrado	20 min
DESARROLLO (Construcción / aplicación)	Se desarrolla una actividad grupal donde los niños, organizados en pequeños equipos, elaboran un dibujo o collage compartido. La docente orienta el trabajo resaltando la importancia de compartir materiales, respetar turnos y escuchar las ideas de los compañeros, promoviendo la cooperación y la interacción positiva.	Hojas, cartulina, colores, revistas, pegante, tijeras	40 min
CIERRE (Síntesis / evaluación)	Cada grupo presenta su creación, explicando cómo trabajaron juntos. Se reflexiona sobre las dificultades y logros en el trabajo en equipo, resaltando actitudes como ayudar, escuchar y respetar. La docente refuerza la importancia de convivir en armonía dentro de un entorno diverso.	Trabajos realizados	30 min

5. EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS

Tipo de evaluación:	Cualitativa – Formativa
Instrumento de evaluación:	Diario de campo
Evidencias a recolectar:	☐ Producciones grupales (dibujos o collage) ☐ Participación en el trabajo en equipo ☐ Interacciones entre los niños ☐ Registro en diario de campo
Indicadores de logro:	☐ Participa en actividades grupales ☐ Comparte materiales con sus compañeros ☐ Escucha y respeta las ideas de otros ☐ Manifiesta actitudes de cooperación ☐ Reconoce la importancia del respeto en la convivencia

Nexo con el ciclo IAE:

Esta sesión permite evidenciar avances en el desarrollo socioafectivo, especialmente en la interacción social y la convivencia, aportando elementos para la fase de reflexión sobre la efectividad de las estrategias pedagógicas interculturales implementadas.

6. OBSERVACIONES PREVIAS / NOTAS DEL DOCENTE**PLANEACIÓN 6**

Investigación Acción Educativa (IAE)

1. DATOS GENERALES

Docente investigador/a:	Ingrid Cecilia López Narváez, Yeri María Galeano Arcia
Institución educativa:	Unidad de servicio Los Conejitos
Nivel / Grado / Grupo:	Educación inicial – 3 a 4 años
Fecha de la sesión:	27-03-2026
Duración:	1:30 Horas
Número de sesión:	6 - Pinto lo que siento: expresando mis emociones a través del arte

2. CONTEXTO DEL CICLO DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN**Problema / situación identificada:**

Limitada incorporación del enfoque intercultural en las prácticas pedagógicas dirigidas a los niños y niñas de 3 a 4 años, lo cual incide en el desarrollo socioafectivo y en el reconocimiento de la diversidad cultural presente en el entorno educativo.

Pregunta de investigación:	¿De qué manera la implementación de estrategias pedagógicas de educación intercultural basadas en el arte fortalece el desarrollo social y afectivo de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad de Servicio Los Conejitos?
Hipótesis de acción:	La implementación de actividades artísticas como el autorretrato favorecerá el reconocimiento de la identidad personal y fortalecerá la seguridad emocional en los niños y niñas.

3. OBJETIVOS DE LA SESIÓN	
Objetivo general:	Favorecer la identificación y expresión de emociones en los niños y niñas mediante la pintura como medio artístico, fortaleciendo su desarrollo socioafectivo.
Objetivos específicos:	1. Identificar emociones básicas mediante el diálogo y la observación. 2. Expresar emociones a través de la pintura y la socialización de sus creaciones.
Competencias a desarrollar (DBA):	• Reconoce y expresa emociones básicas en diferentes situaciones. • Utiliza el arte como medio de expresión emocional. • Escucha y respeta las emociones expresadas por sus compañeros.

4. SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO (Exploración / motivación)	Se inicia con una actividad de reconocimiento emocional donde la docente presenta imágenes o gestos relacionados con emociones básicas (alegría, tristeza, enojo, miedo). Se pregunta a los niños cómo se sienten en diferentes situaciones, promoviendo la expresión verbal y gestual de sus emociones en un ambiente de confianza.	Espacio en círculo	20 min

DESARROLLO (Construcción / aplicación)	Los niños realizan una pintura libre donde representan cómo se sienten en ese momento o alguna emoción que hayan experimentado. Se les invita a usar colores y formas de manera espontánea. La docente acompaña el proceso realizando preguntas orientadoras que permitan al niño conectar su expresión artística con sus emociones.	Hojas de papel, pinturas, pinceles, recipientes con agua, delantales o protección para la ropa	40 min
CIERRE (Síntesis / evaluación)	Los niños comparten sus creaciones y explican lo que pintaron. Se promueve la escucha activa y el respeto por la expresión del otro. La docente realiza una reflexión final destacando la importancia de expresar lo que sentimos y de comprender las emociones de los demás.	Trabajos realizados	30 min

5. EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS

Tipo de evaluación:	Cualitativa – Formativa
Instrumento de evaluación:	Diario de campo
Evidencias a recolectar:	☐ Dibujos (autorretratos) ☐ Participación oral ☐ Registro de observación
Indicadores de logro:	☐ Reconoce características propias ☐ Expresa gustos y emociones ☐ Participa en actividades grupales ☐ Muestra seguridad al socializar
Nexo con el ciclo IAE:	Esta sesión corresponde a la fase de acción y observación , permitiendo identificar niveles iniciales de identidad personal y expresión emocional como base para la implementación de estrategias interculturales.

6. OBSERVACIONES PREVIAS / NOTAS DEL DOCENTE

PLANEACIÓN 7

Investigación Acción Educativa (IAE)

1. DATOS GENERALES

Docente investigador/a:	Ingrid Cecilia López Narváez, Yeri María Galeano Arcia
Institución educativa:	Unidad de servicio Los Conejitos
Nivel / Grado / Grupo:	Educación inicial – 3 a 4 años
Fecha de la sesión:	07-04-2026
Duración:	1:30 Horas
Número de sesión:	7 - Cuento mi historia con arte: expresando mi cultura

2. CONTEXTO DEL CICLO DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN

Problema / situación identificada:	Limitada incorporación del enfoque intercultural en las prácticas pedagógicas dirigidas a los niños y niñas de 3 a 4 años, lo cual incide en el desarrollo socioafectivo y en el reconocimiento de la diversidad cultural presente en el entorno educativo.
Pregunta de investigación:	¿De qué manera la implementación de estrategias pedagógicas de educación intercultural basadas en el arte fortalece el desarrollo social y afectivo de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad de Servicio Los Conejitos?

Hipótesis de acción:	La implementación de actividades de narración acompañadas de expresión artística permitirá fortalecer la comunicación emocional, la identidad cultural y la confianza en los niños y niñas.		
3. OBJETIVOS DE LA SESIÓN			
Objetivo general:	Promover la expresión de experiencias culturales y personales en los niños y niñas mediante la narración y el arte.		
Objetivos específicos:	1. Relacionar experiencias personales con relatos y tradiciones culturales. 2. Representar y compartir experiencias significativas mediante el arte y la narración.		
Competencias a desarrollar (DBA):	• Narra experiencias personales y culturales de manera espontánea. • Representa vivencias mediante dibujos y expresiones artísticas. • Reconoce elementos culturales presentes en su entorno familiar.		
4. SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO (Exploración / motivación)	Se inicia con la narración de un cuento corto relacionado con la vida cotidiana o las tradiciones culturales. Posteriormente, la docente realiza preguntas como: “¿te ha pasado algo parecido?”, “¿qué haces en tu casa o comunidad?”. Se promueve la participación y la conexión entre la historia y las experiencias de los niños.	Espacio para cuento corto	20 min
DESARROLLO (Construcción / aplicación)	Los niños elaboran una representación artística (dibujo o secuencia de imágenes) donde expresan una experiencia significativa de su vida, como un juego, una celebración o una actividad familiar. La docente acompaña el proceso fomentando la expresión libre y el reconocimiento de elementos culturales propios del entorno.	Hojas de papel, colores, crayones, lápices, cartulina (opcional)	40 min

CIERRE (Síntesis / evaluación)	Cada niño comparte su creación y relata su historia al grupo. Se promueve la escucha activa, el respeto y la valoración de las experiencias de los compañeros. La docente realiza una reflexión final destacando la importancia de reconocer y compartir nuestras historias como parte de nuestra identidad cultural.	Trabajos realizados	30 min
---	---	---------------------	--------

5. EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS

Tipo de evaluación:	Cualitativa – Formativa
Instrumento de evaluación:	Diario de campo
Evidencias a recolectar:	☐ Producciones artísticas ☐ Narraciones orales ☐ Registro de observación
Indicadores de logro:	☐ Expresa experiencias personales y culturales ☐ Participa en la narración de historias ☐ Escucha y respeta las intervenciones de otros ☐ Muestra confianza al comunicarse
Nexo con el ciclo IAE:	Esta sesión corresponde a la fase de acción, observación y reflexión , permitiendo analizar avances en la expresión cultural y socioafectiva, así como ajustar las estrategias pedagógicas implementadas.

6. OBSERVACIONES PREVIAS / NOTAS DEL DOCENTE

PLANEACIÓN 8

Investigación Acción Educativa (IAE)

1. DATOS GENERALES

Docente investigador/a:	Ingrid Cecilia López Narváez, Yeri María Galeano Arcia
Institución educativa:	Unidad de servicio Los Conejitos
Nivel / Grado / Grupo:	Educación inicial – 3 a 4 años
Fecha de la sesión:	09-04-2026
Duración:	1:30 Horas
Número de sesión:	8 - Compartimos nuestras culturas: aprendiendo de los otros

2. CONTEXTO DEL CICLO DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN

Problema / situación identificada:	Limitada incorporación del enfoque intercultural en las prácticas pedagógicas dirigidas a los niños y niñas de 3 a 4 años, lo cual incide en el desarrollo socioafectivo y en el reconocimiento de la diversidad cultural presente en el entorno educativo.
Pregunta de investigación:	¿De qué manera la implementación de estrategias pedagógicas de educación intercultural basadas en el arte fortalece el desarrollo social y afectivo de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad de Servicio Los Conejitos?
Hipótesis de acción:	El desarrollo de actividades de intercambio cultural permitirá fortalecer el respeto, la empatía y la valoración de la diversidad en los niños y niñas.

3. OBJETIVOS DE LA SESIÓN

Objetivo general:	Promover el reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural presente en el grupo mediante el intercambio de experiencias, saberes y expresiones artísticas.
--------------------------	--

Objetivos específicos:	1. Reconocer manifestaciones culturales presentes en el grupo. 2. Compartir experiencias culturales promoviendo el respeto y la convivencia.
Competencias a desarrollar (DBA):	• Reconoce y valora la diversidad cultural del grupo. • Participa en intercambios culturales mediante canciones, juegos y relatos. • Fortalece la convivencia a través del respeto y la escucha activa.

4. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO (Exploración / motivación)	Se inicia con un diálogo donde se recuerdan actividades anteriores sobre familia, juegos y experiencias. La docente plantea preguntas como: “¿qué aprendiste de tus compañeros?”, “¿en qué somos diferentes o parecidos?”. Se promueve la reflexión sobre la diversidad y el respeto por las diferencias.	Espacio amplio	20 min
DESARROLLO (Construcción / aplicación)	Los niños participan en una actividad donde comparten elementos culturales propios, como canciones, juegos, palabras o costumbres que conocen de su familia o comunidad. La docente organiza el espacio para que cada niño tenga la oportunidad de expresarse, promoviendo la participación, el respeto y el interés por las manifestaciones culturales de los demás.	Música (opcional), objetos culturales traídos de casa (opcional), materiales artísticos básicos	40 min
CIERRE (Síntesis / evaluación)	Se realiza una reflexión grupal sobre lo aprendido, destacando la importancia de respetar y valorar las culturas de los compañeros. La docente refuerza actitudes como la empatía, la escucha y la convivencia, consolidando el reconocimiento del otro como parte fundamental del entorno social.	Participaciones de los niños	30 min

5. EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS

Tipo de evaluación:	Cualitativa – Formativa
Instrumento de evaluación:	Diario de campo
Evidencias a recolectar:	• Participación en actividades culturales • Expresiones orales • Registro de observación
Indicadores de logro:	• Reconoce y respeta las diferencias culturales • Participa en el intercambio de experiencias • Muestra actitudes de empatía • Interactúa positivamente con sus compañeros
Nexo con el ciclo IAE:	Esta sesión corresponde a la fase de evaluación y reflexión , permitiendo evidenciar los avances en el desarrollo socioafectivo y en la valoración de la diversidad cultural como resultado de las estrategias implementadas.

6. OBSERVACIONES PREVIAS / NOTAS DEL DOCENTE

Planeación 9

Investigación Acción Educativa (IAE)

1. DATOS GENERALES

Docente investigador/a: Ingrid Cecilia López Narváez, Yeri María Galeano Arcia

Institución educativa:	Unidad de servicio Los Conejitos
Nivel / Grado / Grupo:	Educación inicial – 3 a 4 años
Fecha de la sesión:	14-04-2026
Duración:	1:30 Horas
Número de sesión:	9 - Creamos juntos: construyendo una obra colectiva intercultural

2. CONTEXTO DEL CICLO DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN

Problema / situación identificada:	Limitada incorporación del enfoque intercultural en las prácticas pedagógicas dirigidas a los niños y niñas de 3 a 4 años, lo cual incide en el desarrollo socioafectivo y en el reconocimiento de la diversidad cultural presente en el entorno educativo.
Pregunta de investigación:	¿De qué manera la implementación de estrategias pedagógicas de educación intercultural basadas en el arte fortalece el desarrollo social y afectivo de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad de Servicio Los Conejitos?
Hipótesis de acción:	La creación de una obra artística colectiva permitirá integrar las experiencias culturales y emocionales, fortaleciendo la cooperación, la empatía y el respeto por la diversidad.

3. OBJETIVOS DE LA SESIÓN

Objetivo general:	Integrar las experiencias culturales y emocionales vividas durante el proceso mediante la creación de una obra artística colectiva, fortaleciendo el sentido de pertenencia y trabajo en equipo.
Objetivos específicos:	1. Recordar experiencias y aprendizajes contruidos durante las actividades realizadas. 2. Participar en la creación colectiva promoviendo el trabajo en equipo y el respeto por la diversidad.

Competencias a desarrollar (DBA):

- Participa activamente en la creación de producciones colectivas.
- Integra experiencias culturales y emocionales en actividades artísticas.
- Fortalece el trabajo en equipo y el sentido de pertenencia al grupo.

4. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO (Exploración / motivación)	Se inicia con una retroalimentación de las actividades realizadas anteriormente, recordando lo aprendido sobre identidad, familia, juegos, emociones y cultura. La docente orienta el diálogo con preguntas como: “¿qué fue lo que más te gustó?”, “¿qué aprendiste de tus compañeros?”. Se promueve la reflexión sobre el proceso vivido.	Espacio en círculo	20 min
DESARROLLO (Construcción / aplicación)	Los niños elaboran de manera grupal una obra artística (mural o cartelera) donde integran elementos representativos de sus experiencias culturales, emociones y aprendizajes. Cada niño aporta dibujos, colores o símbolos, mientras la docente orienta el trabajo colaborativo, promoviendo el respeto, la participación y la toma de decisiones en grupo.	Cartulina grande o papel kraft, colores, crayones, pinturas, pegante, revistas, tijeras	40 min
CIERRE (Síntesis / evaluación)	Se socializa la obra colectiva, permitiendo que los niños expliquen lo que aportaron y lo que representa el trabajo realizado. La docente realiza una reflexión final destacando la importancia de trabajar juntos, respetar las diferencias y valorar la cultura de cada uno, consolidando aprendizajes socioafectivos e interculturales.	Obra elaborada	30 min

5. EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS**Tipo de evaluación:**

Cualitativa – Formativa

Instrumento de evaluación:	Diario de campo
Evidencias a recolectar:	• Obra artística colectiva • Participación en el trabajo grupal • Registro de observación
Indicadores de logro:	• Participa activamente en actividades colectivas • Respeta los aportes de sus compañeros • Integra elementos culturales en sus producciones • Demuestra actitudes de cooperación y empatía
Nexo con el ciclo IAE:	Esta sesión corresponde a la fase de evaluación y reflexión final , permitiendo evidenciar la integración de los aprendizajes y la incidencia de las estrategias pedagógicas interculturales en el desarrollo socioafectivo.

6. OBSERVACIONES PREVIAS / NOTAS DEL DOCENTE

PLANEACIÓN 10

Investigación Acción Educativa (IAE)

1. DATOS GENERALES

Docente investigador/a:	Ingrid Cecilia López Narváez, Yeri María Galeano Arcia
Institución educativa:	Unidad de servicio Los Conejitos
Nivel / Grado / Grupo:	Educación inicial – 3 a 4 años
Fecha de la sesión:	16-04-2026
Duración:	1:30 Horas

Número de sesión:	10 - Celebramos nuestras culturas y aprendizajes
--------------------------	--

2. CONTEXTO DEL CICLO DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN

Problema / situación identificada:	Limitada incorporación del enfoque intercultural en las prácticas pedagógicas dirigidas a los niños y niñas de 3 a 4 años, lo que incide en el desarrollo socioafectivo y en el reconocimiento de la diversidad cultural presente en el entorno educativo.
Pregunta de investigación:	¿De qué manera la implementación de estrategias pedagógicas de educación intercultural basadas en el arte fortalece el desarrollo social y afectivo de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad de Servicio Los Conejitos?
Hipótesis de acción:	Si se integran las prácticas culturales familiares en actividades pedagógicas basadas en el arte, entonces se fortalecerá el sentido de pertenencia, la identidad cultural y el desarrollo socioafectivo en los niños y niñas.

3. OBJETIVOS DE LA SESIÓN

Objetivo general:	Evaluar y fortalecer los aprendizajes construidos durante el proceso pedagógico intercultural mediante actividades artísticas, lúdicas y participativas que integren a niños, niñas y familias.
Objetivos específicos:	• Expresar experiencias y aprendizajes significativos construidos durante las actividades realizadas. • Fortalecer la convivencia y el reconocimiento cultural mediante actividades compartidas entre niños y familias.
Competencias a desarrollar (DBA):	Expresa emociones, experiencias y aprendizajes mediante diferentes lenguajes artísticos. Participa en actividades colectivas fortaleciendo la convivencia y el respeto. Reconoce la diversidad cultural presente en su entorno familiar y comunitario.

4. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
---------	---------------------------	----------	--------

INICIO (Exploración / motivación)	Se inicia con una dinámica grupal donde niños y familias recuerdan las actividades desarrolladas durante los talleres anteriores. La docente orienta preguntas como: “¿qué fue lo que más les gustó?”, “¿qué aprendieron sobre ustedes y sus compañeros?”. Se promueve un ambiente de participación y alegría.	Espacio amplio	20 min
DESARROLLO (Construcción / aplicación)	Se organiza una muestra cultural y artística donde los niños exponen dibujos, producciones y experiencias trabajadas durante el proceso. Posteriormente, familias y niños participan en actividades lúdicas y artísticas compartidas, como rondas, canciones tradicionales, pintura colectiva o juegos culturales, fortaleciendo la integración y el sentido de pertenencia grupal.	Producciones realizadas, cartulina, pinturas, música, materiales artísticos	40 min
CIERRE (Síntesis / evaluación)	Se realiza un círculo de diálogo donde las familias y los niños expresan cómo se sintieron durante el proceso y qué aprendizajes consideran más importantes. La docente realiza una reflexión final destacando los avances en convivencia, identidad cultural, expresión emocional y participación familiar, cerrando el proceso con un reconocimiento colectivo del trabajo realizado.	Trabajos realizados	30 min
5. EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS			
Tipo de evaluación:	Cualitativa – Formativa		
Instrumento de evaluación:	Diario de campo		
Evidencias a recolectar:	Producciones artísticas realizadas durante el proceso Participación de niños y familias Expresiones orales y emocionales Registros en diario de campo y guía de observación		

Indicadores de logro:	Expresa aprendizajes y experiencias vividas Participa activamente en actividades grupales Reconoce y respeta las diferencias culturales Fortalece vínculos afectivos con sus compañeros y familia Evidencia avances en convivencia y expresión emocional
Nexo con el ciclo IAE:	Esta sesión corresponde a la fase de evaluación y reflexión final de la Investigación–Acción Educativa, permitiendo analizar los avances alcanzados en el desarrollo socioafectivo, la valoración de la diversidad cultural y la participación familiar, así como reflexionar sobre la incidencia de las estrategias pedagógicas interculturales basadas en el arte.
6. OBSERVACIONES PREVIAS / NOTAS DEL DOCENTE	

Anexo 4.

Diario de campo referente a registro de observaciones realizadas en el taller x

Investigación Acción Educativa (IAE)

DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Docente:	
Fecha:	
Lugar / Institución:	

Ciclo IAE / Sesión No.:	
Hora inicio / fin:	
No. de participantes:	

1. DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN (¿Qué ocurrió?)

Describe de manera narrativa lo que sucedió durante la sesión (actividades, dinámica del grupo, participación de los estudiantes, secuencia de eventos):

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN (¿Por qué ocurrió?)

Interpreta los eventos observados. ¿Qué factores influyeron? ¿Qué relación tiene con tu pregunta de investigación?

3. TENSIONES, HALLAZGOS Y ASPECTOS INESPERADOS

TENSIONES / DIFICULTADES	HALLAZGOS / ASPECTOS POSITIVOS

4. REFLEXIÓN DOCENTE (¿Qué aprendí como docente-investigador/a?)

¿Qué funcionó? ¿Qué cambiarías? ¿Qué dice esto sobre tu práctica y sobre la situación investigada?

5. REGISTRO DE EVIDENCIA FOTOGRAFICA

Diario de campo referente a registro de observaciones realizadas en el taller 1

Investigación Acción Educativa (IAE)

DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Docente:	Ingrid Cecilia López Narváez – Yeri María Galeano Arcia
Fecha:	10-03-2026
Lugar / Institución:	Unidad de Servicio Los Conejitos
Ciclo IAE / Sesión No.:	Sesión 1 – Así soy yo: reconociendo mi identidad a través del arte
Hora inicio / fin:	9:00 am – 11:00 am
No. de participantes:	11

1. DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN (¿Qué ocurrió?)

La sesión inició con un encuentro en círculo donde los niños dijeron su nombre y expresaron algo que les gustaba de sí mismos. Algunos mencionaron características físicas, mientras otros hablaron de juegos y actividades familiares. Posteriormente, se desarrolló la actividad de autorretrato utilizando colores y crayones. Durante el proceso, los niños mostraron interés y entusiasmo al representar aspectos de su identidad y de su entorno familiar. En el cierre, cada participante socializó su dibujo frente al grupo, fortaleciendo la expresión oral y la escucha activa.

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN (¿Por qué ocurrió?)

La actividad permitió evidenciar que el arte favorece la expresión de la identidad personal y cultural en los niños. El ambiente de confianza y el acompañamiento docente facilitaron la participación y la seguridad emocional. La sesión se relaciona directamente con la pregunta de investigación, ya que permitió observar cómo las estrategias artísticas fortalecen la autoestima, la interacción social y la expresión emocional.

3. TENSIONES, HALLAZGOS Y ASPECTOS INESPERADOS

TENSIONES / DIFICULTADES	HALLAZGOS / ASPECTOS POSITIVOS

Algunos niños mostraron timidez al hablar frente al grupo.

Fue necesario brindar acompañamiento individual a algunos participantes.

Los niños expresaron emociones y características propias con mayor seguridad durante el dibujo.

Se evidenció interés por compartir experiencias familiares y culturales.

4. REFLEXIÓN DOCENTE (¿Qué aprendí como docente-investigador/a?)

La actividad permitió reconocer que los niños responden positivamente cuando se sienten escuchados y valorados. El uso del arte facilitó la comunicación emocional y fortaleció la participación. Como docente investigadora, comprendí la importancia de generar ambientes afectivos y respetuosos para promover la construcción de identidad.

5. REGISTRO DE EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Diario de campo referente a registro de observaciones realizadas en el taller 2

Investigación Acción Educativa (IAE)

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Docente:

Ingrid Cecilia López Narváez – Yeri María Galeano Arcia

Fecha:	12-03-2026
Lugar / Institución:	Unidad de Servicio Los Conejitos
Ciclo IAE / Sesión No.:	Sesión 2 – Mi familia y mis costumbres: reconociendo mi entorno cultural
Hora inicio / fin:	9:00 am – 11:00 am
No. de participantes:	11

1. DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN (¿Qué ocurrió?)

La actividad inició con un diálogo sobre las familias y las actividades que los niños realizan en casa. Los participantes compartieron experiencias relacionadas con juegos, comidas y celebraciones familiares. Después, realizaron dibujos representando a sus familias y algunas costumbres significativas. Durante la socialización final, los niños explicaron quiénes integraban sus hogares y qué actividades disfrutaban hacer juntos.

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN (¿Por qué ocurrió?)

La sesión favoreció el reconocimiento de las dinámicas familiares como parte de la identidad cultural de los niños. El diálogo y la representación artística permitieron fortalecer la confianza y la expresión emocional. Además, se observó que las experiencias familiares tienen gran influencia en las relaciones sociales y afectivas de los niños.

3. TENSIONES, HALLAZGOS Y ASPECTOS INESPERADOS

TENSIONES / DIFICULTADES	HALLAZGOS / ASPECTOS POSITIVOS
Algunos niños necesitaron apoyo para explicar sus dibujos.	Los participantes mostraron orgullo al hablar de sus familias.
Se evidenciaron diferentes tipos de dinámicas familiares.	Se fortaleció el respeto por las diferencias familiares y culturales.

4. REFLEXIÓN DOCENTE (¿Qué aprendí como docente-investigador/a?)

Comprendí que las experiencias familiares son fundamentales en la construcción socioafectiva de los niños. La actividad artística facilitó que los participantes expresaran sentimientos y recuerdos

de manera espontánea. Fue importante validar todas las experiencias familiares desde una mirada inclusiva y respetuosa.

5. REGISTRO DE EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Diario de campo referente a registro de observaciones realizadas en el taller 3

Investigación Acción Educativa (IAE)

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Docente:	Ingrid Cecilia López Narváez – Yeri María Galeano Arcia
Fecha:	17-03-2026
Lugar / Institución:	Unidad de Servicio Los Conejitos
Ciclo IAE / Sesión No.:	Sesión 3 - Tradiciones de mi familia y mi comunidad
Hora inicio / fin:	9:00 am – 11:00 am
No. de participantes:	18

1. DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN (¿Qué ocurrió?)

La sesión contó con la participación de las familias, quienes compartieron costumbres, comidas y celebraciones tradicionales. Posteriormente, cada familia elaboró una cartelera representando alguna tradición significativa. Los niños participaron activamente decorando y explicando sus trabajos junto a sus padres. Durante la socialización se promovió el respeto y la valoración de las diferentes manifestaciones culturales.

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN (¿Por qué ocurrió?)

La participación familiar fortaleció los vínculos afectivos y permitió integrar experiencias culturales al proceso educativo. Las actividades colaborativas facilitaron la interacción entre familias y niños, promoviendo el reconocimiento de la diversidad cultural y el fortalecimiento socioafectivo.

3. TENSIONES, HALLAZGOS Y ASPECTOS INESPERADOS

TENSIONES / DIFICULTADES	HALLAZGOS / ASPECTOS POSITIVOS
Algunas familias tuvieron poco tiempo para asistir.	La mayoría participó activamente en las actividades propuestas.
Fue necesario orientar constantemente la actividad grupal.	Se evidenció fortalecimiento de vínculos familiares y culturales.

4. REFLEXIÓN DOCENTE (¿Qué aprendí como docente-investigador/a?)

La articulación entre familia y escuela favorece significativamente los procesos socioafectivos de los niños. La participación de los padres enriqueció la experiencia pedagógica y permitió reconocer saberes culturales presentes en la comunidad.

5. REGISTRO DE EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Diario de campo referente a registro de observaciones realizadas en el taller 4

Investigación Acción Educativa (IAE)

DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Docente:	Ingrid Cecilia López Narváez – Yeri María Galeano Arcia
Fecha:	19-03-2026
Lugar / Institución:	Unidad de Servicio Los Conejitos
Ciclo IAE / Sesión No.:	Sesión 4 - Jugamos como en casa: reconociendo juegos tradicionales
Hora inicio / fin:	9:00 am – 10:30 am
No. de participantes:	11

1. DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN (¿Qué ocurrió?)

La actividad inició con una conversación sobre los juegos que los niños practican en casa y en la comunidad. Posteriormente, se realizaron rondas, juegos de palmas y dinámicas grupales mencionadas por los participantes. Durante el desarrollo, los niños interactuaron activamente, compartiendo materiales y respetando turnos. Al finalizar, expresaron cómo se sintieron jugando con sus compañeros.

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN (¿Por qué ocurrió?)

Los juegos tradicionales facilitaron la interacción social y fortalecieron habilidades como la cooperación y el respeto. La actividad permitió reconocer el valor cultural de los juegos compartidos en el entorno familiar y comunitario, contribuyendo al desarrollo socioafectivo.

3. TENSIONES, HALLAZGOS Y ASPECTOS INESPERADOS

TENSIONES / DIFICULTADES	HALLAZGOS / ASPECTOS POSITIVOS
Algunos niños se mostraron competitivos al inicio.	Se fortaleció la integración y la participación grupal.
Fue necesario recordar normas y turnos durante los juegos.	Los niños compartieron juegos aprendidos en casa.

4. REFLEXIÓN DOCENTE (¿Qué aprendí como docente-investigador/a?)

El juego es una estrategia efectiva para fortalecer la convivencia y el reconocimiento cultural. Los niños mostraron mayor disposición para interactuar y cooperar cuando las actividades estaban relacionadas con experiencias cercanas a su contexto.

5. REGISTRO DE EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Diario de campo referente a registro de observaciones realizadas en el taller 5
Investigación Acción Educativa (IAE)

DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Docente:	Ingrid Cecilia López Narváez – Yeri María Galeano Arcia
Fecha:	25-03-2026
Lugar / Institución:	Unidad de Servicio Los Conejitos
Ciclo IAE / Sesión No.:	Sesión 5 - Aprendo a compartir y respetar a mis compañeros
Hora inicio / fin:	9:00 am – 10:30 am
No. De participantes:	11

1. DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN (¿Qué ocurrió?)

La sesión inició con la narración de un cuento relacionado con la amistad y el respeto. Los niños participaron respondiendo preguntas sobre las actitudes de los personajes y compartiendo experiencias relacionadas con la convivencia en el aula. Posteriormente, realizaron un collage grupal en pequeños equipos, donde debían compartir materiales y tomar decisiones en conjunto.

Durante la actividad se observaron actitudes de cooperación, diálogo y ayuda entre compañeros. En el cierre, cada grupo socializó su trabajo y expresó cómo se sintieron trabajando juntos.

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN (¿Por qué ocurrió?)

La actividad permitió fortalecer habilidades socioafectivas como la empatía, el respeto y la cooperación. El trabajo grupal favoreció la interacción positiva y la resolución de pequeñas diferencias mediante el diálogo. Estas experiencias evidencian cómo las estrategias artísticas y colaborativas contribuyen al fortalecimiento de la convivencia y al reconocimiento del otro dentro del entorno educativo.

3. TENSIONES, HALLAZGOS Y ASPECTOS INESPERADOS

TENSIONES / DIFICULTADES	HALLAZGOS / ASPECTOS POSITIVOS
Algunos niños tuvieron dificultad para compartir materiales.	Se observaron actitudes de ayuda y compañerismo.
Fue necesario intervenir en pequeños desacuerdos.	Los niños mostraron interés por trabajar en grupo.
Algunos participantes querían realizar la actividad individualmente.	Se fortaleció la comunicación y la cooperación entre compañeros.

4. REFLEXIÓN DOCENTE (¿Qué aprendí como docente-investigador/a?)

Comprendí que las actividades grupales permiten fortalecer las relaciones sociales y la convivencia cuando son orientadas desde el respeto y la participación. El acompañamiento docente fue fundamental para mediar conflictos y promover el trabajo colaborativo. Además, el arte facilitó la interacción y la expresión emocional de los niños.

5. REGISTRO DE EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Diario de campo referente a registro de observaciones realizadas en el taller 6

Investigación Acción Educativa (IAE)

DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Docente:	Ingrid Cecilia López Narváez – Yeri María Galeano Arcia
Fecha:	27-03-2026
Lugar / Institución:	Unidad de Servicio Los Conejitos
Ciclo IAE / Sesión No.:	Sesión 6 - Pinto lo que siento: expresando mis emociones a través del arte
Hora inicio / fin:	9:00 am – 10:30 am
No. de participantes:	11

1. DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN (¿Qué ocurrió?)

La actividad inició con una dinámica de reconocimiento emocional mediante imágenes y gestos relacionados con alegría, tristeza, enojo y miedo. Los niños participaron expresando cómo se sienten en diferentes situaciones cotidianas. Posteriormente, realizaron una pintura libre representando emociones o experiencias significativas. Durante la socialización, algunos niños

explicaron el significado de sus dibujos y compartieron situaciones familiares o escolares relacionadas con sus emociones.

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN (¿Por qué ocurrió?)

La pintura permitió que los niños expresaran emociones de manera espontánea y segura. El ambiente de confianza facilitó la comunicación emocional y fortaleció la participación. La actividad evidenció que el arte constituye una herramienta importante para favorecer el desarrollo socioafectivo y la expresión de sentimientos en la primera infancia.

3. TENSIONES, HALLAZGOS Y ASPECTOS INESPERADOS

TENSIONES / DIFICULTADES	HALLAZGOS / ASPECTOS POSITIVOS
Algunos niños tuvieron dificultad para identificar sus emociones verbalmente. Fue necesario brindar acompañamiento individual a ciertos participantes. Algunos relacionaron emociones con experiencias familiares sensibles.	Los dibujos facilitaron la expresión emocional. Los niños participaron con entusiasmo y creatividad. Se fortaleció la confianza y la comunicación afectiva.

4. REFLEXIÓN DOCENTE (¿Qué aprendí como docente-investigador/a?)

La expresión artística facilita que los niños comuniquen emociones que en ocasiones no logran expresar con palabras. Como docente investigadora, comprendí la importancia de validar las emociones y generar ambientes afectivos que favorezcan la confianza y la escucha activa.

5. REGISTRO DE EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Diario de campo referente a registro de observaciones realizadas en el taller 7

Investigación Acción Educativa (IAE)

DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Docente:	Ingrid Cecilia López Narváez – Yeri María Galeano Arcia
Fecha:	07-04-2026
Lugar / Institución:	Unidad de Servicio Los Conejitos
Ciclo IAE / Sesión No.:	Sesión 7 - Cuento mi historia con arte: expresando mi cultura
Hora inicio / fin:	9:00 am – 10:30 am
No. de participantes:	11

1. DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN (¿Qué ocurrió?)

La sesión comenzó con la narración de un cuento relacionado con experiencias familiares y culturales. Luego, la docente realizó preguntas para relacionar la historia con las vivencias de los niños. Posteriormente, los participantes elaboraron dibujos representando experiencias significativas de su vida cotidiana, como juegos, celebraciones o actividades familiares. Durante

la socialización, varios niños compartieron relatos sobre sus costumbres y momentos especiales vividos con sus familias.

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN (¿Por qué ocurrió?)

La actividad favoreció la expresión oral, emocional y cultural de los niños. La narración y el arte permitieron fortalecer la confianza, la comunicación y el reconocimiento de las experiencias propias y de los compañeros. Además, se evidenció la influencia del contexto familiar y cultural en la construcción de identidad y en el desarrollo socioafectivo.

3. TENSIONES, HALLAZGOS Y ASPECTOS INESPERADOS

TENSIONES / DIFICULTADES	HALLAZGOS / ASPECTOS POSITIVOS
Algunos niños mostraron timidez al narrar sus experiencias.	Los participantes expresaron recuerdos y experiencias familiares con entusiasmo.
Fue necesario orientar la participación de algunos niños.	Se evidenció reconocimiento de prácticas culturales del entorno.
Algunos relatos fueron muy breves.	La actividad fortaleció la escucha y el respeto por la palabra del otro.

4. REFLEXIÓN DOCENTE (¿Qué aprendí como docente-investigador/a?)

Comprendí que las historias personales y familiares fortalecen la identidad y la confianza en los niños. El arte y la narración son herramientas pedagógicas significativas para promover la expresión cultural y emocional desde edades tempranas.

5. REGISTRO DE EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Diario de campo referente a registro de observaciones realizadas en el taller 8
Investigación Acción Educativa (IAE)

DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Docente:	Ingrid Cecilia López Narváez – Yeri María Galeano Arcia
Fecha:	09-04-2026
Lugar / Institución:	Unidad de Servicio Los Conejitos
Ciclo IAE / Sesión No.:	Sesión 8 - Compartimos nuestras culturas: aprendiendo de los otros
Hora inicio / fin:	9:00 am – 10:30 am
No. de participantes:	11

1. DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN (¿Qué ocurrió?)

La actividad inició con un diálogo sobre las experiencias y aprendizajes construidos durante las sesiones anteriores. Los niños compartieron canciones, juegos, palabras y costumbres aprendidas en sus hogares y comunidades. Durante el intercambio cultural, los participantes escucharon atentamente a sus compañeros y mostraron interés por las diferentes manifestaciones culturales presentadas. La docente promovió espacios de participación y respeto durante toda la jornada.

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN (¿Por qué ocurrió?)

La sesión permitió fortalecer el reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural presente en el grupo. El intercambio de experiencias favoreció la empatía, la convivencia y la interacción social positiva. Estas acciones evidencian cómo las estrategias pedagógicas interculturales contribuyen al desarrollo socioafectivo de los niños.

3. TENSIONES, HALLAZGOS Y ASPECTOS INESPERADOS

TENSIONES / DIFICULTADES	HALLAZGOS / ASPECTOS POSITIVOS
Algunos niños participaron menos durante el diálogo grupal.	Se evidenció interés por conocer las costumbres de los compañeros.
Fue necesario motivar la participación de algunos participantes.	Los niños mostraron actitudes de respeto y escucha activa.
Algunos tuvieron dificultad para expresar sus ideas con claridad.	Se fortaleció la convivencia y el reconocimiento cultural.

4. REFLEXIÓN DOCENTE (¿Qué aprendí como docente-investigador/a?)

La educación intercultural favorece la convivencia y fortalece el respeto por las diferencias desde la primera infancia. Las actividades participativas permitieron que los niños reconocieran las experiencias culturales de sus compañeros como valiosas e importantes.

5. REGISTRO DE EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Diario de campo referente a registro de observaciones realizadas en el taller 9

Investigación Acción Educativa (IAE)

DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Docente:	Ingrid Cecilia López Narváez – Yeri María Galeano Arcia
Fecha:	14-04-2026
Lugar / Institución:	Unidad de Servicio Los Conejitos
Ciclo IAE / Sesión No.:	Sesión 9 - Creamos juntos: construyendo una obra colectiva intercultural
Hora inicio / fin:	9:00 am – 10:30 am
No. de participantes:	11

1. DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN (¿Qué ocurrió?)

La actividad inició con una retroalimentación sobre los talleres realizados anteriormente, recordando experiencias relacionadas con la familia, las emociones, los juegos y las costumbres culturales. Posteriormente, los niños elaboraron un mural colectivo donde integraron dibujos, colores y símbolos relacionados con sus experiencias personales y culturales. Durante el desarrollo de la actividad se promovió el trabajo en equipo, la toma de decisiones grupales y el respeto por los aportes de cada compañero. Al finalizar, los participantes socializaron el significado de la obra colectiva y expresaron cómo se sintieron trabajando juntos.

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN (¿Por qué ocurrió?)

La creación artística colectiva permitió integrar los aprendizajes construidos durante el proceso pedagógico, fortaleciendo habilidades socioafectivas como la cooperación, la empatía y la convivencia. La actividad evidenció que el trabajo colaborativo favorece el reconocimiento de la diversidad cultural y el fortalecimiento del sentido de pertenencia grupal.

3. TENSIONES, HALLAZGOS Y ASPECTOS INESPERADOS

TENSIONES / DIFICULTADES	HALLAZGOS / ASPECTOS POSITIVOS

Algunos niños querían decidir individualmente sobre el mural.	Se fortaleció el trabajo colaborativo y la participación grupal.
Fue necesario orientar acuerdos y turnos durante la actividad.	Los participantes integraron elementos culturales y emocionales en sus dibujos.
Algunos niños se dispersaban durante el trabajo colectivo.	Se evidenció sentido de pertenencia y respeto por los aportes de los compañeros.

4. REFLEXIÓN DOCENTE (¿Qué aprendí como docente-investigador/a?)

Comprendí que las actividades colectivas fortalecen significativamente las relaciones sociales y la convivencia entre los niños. El arte permitió integrar experiencias culturales, emociones y aprendizajes de manera participativa y significativa. Además, fue importante acompañar constantemente la resolución de diferencias dentro del grupo.

5. REGISTRO DE EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Diario de campo referente a registro de observaciones realizadas en el taller 10

Investigación Acción Educativa (IAE)

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Docente:	Ingrid Cecilia López Narváez – Yeri María Galeano Arcia
Fecha:	16-04-2026
Lugar / Institución:	Unidad de Servicio Los Conejitos

Ciclo IAE / Sesión No.:	Sesión 10 – Celebramos nuestras culturas y aprendizajes
Hora inicio / fin:	9:00 am – 10:30 am
No. de participantes:	19

1. DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN (¿Qué ocurrió?)

La jornada inició con una dinámica grupal donde los niños y las familias recordaron las actividades desarrolladas durante los talleres anteriores. Posteriormente, se organizó una muestra artística y cultural donde se expusieron dibujos, murales y producciones elaboradas durante el proceso pedagógico. Las familias participaron activamente en rondas, canciones y actividades lúdicas junto a los niños, fortaleciendo la integración y el sentido de pertenencia grupal. Finalmente, se realizó un círculo de diálogo donde los participantes expresaron sus aprendizajes y emociones frente a la experiencia vivida.

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN (¿Por qué ocurrió?)

La sesión permitió evidenciar avances en convivencia, expresión emocional, participación y reconocimiento cultural. La participación de las familias fortaleció los vínculos afectivos y favoreció la articulación entre hogar y Unidad de Servicio. Las actividades interculturales basadas en el arte contribuyeron al desarrollo socioafectivo y a la valoración de la diversidad cultural.

3. TENSIONES, HALLAZGOS Y ASPECTOS INESPERADOS

TENSIONES / DIFICULTADES	HALLAZGOS / ASPECTOS POSITIVOS
Algunas familias tuvieron poca disponibilidad de tiempo.	Se evidenció mayor seguridad y participación en los niños.
Fue necesario organizar constantemente las actividades grupales.	Las familias valoraron positivamente las actividades interculturales.
Algunos niños se mostraron muy emocionados y dispersos.	Se fortalecieron vínculos afectivos y espacios de convivencia.

4. REFLEXIÓN DOCENTE (¿Qué aprendí como docente-investigador/a?)

El proceso permitió reconocer la importancia de implementar estrategias pedagógicas interculturales basadas en el arte para fortalecer el desarrollo socioafectivo en la primera infancia.

La participación familiar enriqueció significativamente las experiencias educativas y favoreció la construcción de ambientes inclusivos, participativos y afectivos.

5. REGISTRO DE EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Anexo 5:

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Estrategia de Intervención Pedagógica

Educación Intercultural y Desarrollo Socioafectivo en Primera Infancia

DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Docente investigadora:	Ingrid Cecilia López Narváez, Yeri María Galeano Arcia
Institución educativa:	Unidad de Servicio Los Conejitos
Nivel / Grupo:	Educación inicial – niños y niñas de 3 a 4 años
Fecha de observación:	19 – 05 – 2026
Sesión No. / Título:	1 - “Así es mi familia y mi comunidad”
Hora de inicio / fin:	9:00 am – 11:00 am
Número de participantes:	Niños: 10 Padres presentes: 10 Agente educativo: 2
Lugar:	Unidad de Servicio Los Conejitos

PROPÓSITO DE LA GUÍA

Esta guía de observación está diseñada para registrar de manera sistemática las expresiones, comportamientos e interacciones de los niños y niñas durante la implementación de los talleres pedagógicos interculturales basados en el arte. Permite identificar avances en el desarrollo socioafectivo, el reconocimiento de la diversidad cultural y la participación activa, en coherencia con las categorías teóricas del estudio.

ESCALA DE VALORACIÓN

S	F	AV	N	Significado
S	F	AV	N	Siempre – Frecuentemente – A veces – Nunca

CATEGORÍA 1: IDENTIDAD CULTURAL Y EXPRESIONES CULTURALES

Observar cómo los niños y niñas expresan, reconocen y valoran su identidad y las prácticas culturales de su entorno familiar y comunitario durante las actividades.

Aspecto observado	Indicadores	Escala (marque con X)
Reconocimiento de la propia identidad	- Menciona su nombre, lugar de origen o familia al presentarse. - Expresa características propias durante actividades (gustos, rasgos, emociones). - Muestra seguridad al hablar de sí mismo frente al grupo.	☐ S ☒ F ☐ AV ☐ N
Conocimiento de prácticas culturales	- Refiere juegos, canciones o costumbres aprendidas en su familia. - Menciona celebraciones, alimentos típicos o actividades de su comunidad. - Incorpora elementos culturales propios en sus producciones artísticas.	☐ S ☐ F ☒ AV ☐ N
Valoración de la diversidad cultural	- Muestra interés por las prácticas culturales de sus compañeros. - Realiza comparaciones positivas entre su cultura y la de otros. - Expresa respeto ante manifestaciones culturales diferentes a las propias.	☐ S ☒ F ☐ AV ☐ N
Sentido de pertenencia	- Hace referencia a su comunidad o entorno con expresiones de orgullo o afecto. - Vincula actividades del aula con experiencias familiares o comunitarias. - Muestra motivación cuando se abordan temáticas culturales de su contexto.	☐ S ☐ F ☒ AV ☐ N

Observaciones adicionales (Categoría 1):

CATEGORÍA 2: DESARROLLO SOCIOAFECTIVO

Registrar las manifestaciones emocionales, relacionales y de convivencia de los niños y niñas durante el desarrollo de las actividades pedagógicas.

Aspecto observado	Indicadores	Escala (marque con X)
Expresión emocional	• Nombra o identifica sus propias emociones durante las actividades. • Expresa emociones a través del arte, el juego o el lenguaje oral. • Reacciona emocionalmente ante las experiencias de los compañeros.	☐ S ☐ F ☒ AV ☐ N
Empatía	• Muestra interés y atención cuando un compañero comparte su producción o historia. • Reacciona positivamente ante la alegría o tristeza de sus pares. • Ayuda espontáneamente a un compañero en dificultad durante la actividad.	☐ S ☐ F ☒ AV ☐ N
Cooperación y trabajo en equipo	• Comparte materiales sin conflictos. • Participa en actividades grupales aceptando el rol asignado. • Aporta ideas al grupo durante las actividades colectivas.	☐ S ☐ F ☒ AV ☐ N
Respeto y convivencia	• Escucha a sus compañeros sin interrumpir cuando estos hablan. • Acepta turnos y normas básicas de la actividad. • Expresa desacuerdos de manera pacífica sin agresividad.	☐ S ☒ F ☐ AV ☐ N
Autoestima y seguridad	• Se expresa con confianza frente al grupo. • Persiste ante dificultades en la actividad sin rendirse. • Muestra satisfacción con sus propias creaciones o aportes.	☐ S ☒ F ☐ AV ☐ N
Socialización e integración	• Interactúa con diferentes compañeros, no solo con su grupo habitual. • Participa activamente en los diálogos grupales. • Evita situaciones de aislamiento o exclusión hacia sus pares.	☐ S ☐ F ☒ AV ☐ N

Observaciones adicionales (Categoría 2):

CATEGORÍA 3: PARTICIPACIÓN E INTERACCIÓN EN LAS ACTIVIDADES INTERCULTURALES

Observar la calidad de la participación del niño o niña durante los talleres pedagógicos y su relación con el enfoque intercultural.

Aspecto observado	Indicadores	Escala (marque con X)
Motivación y participación	• Muestra entusiasmo e interés ante las actividades propuestas. • Se involucra activamente en los momentos del taller (inicio, desarrollo, cierre). • Formula preguntas o comentarios espontáneos durante la sesión.	☐ S ☒ F ☐ AV ☐ N
Uso del arte como expresión cultural	• Integra en sus producciones artísticas elementos de su cultura (colores, formas, símbolos). • Utiliza el dibujo, la pintura o el juego para comunicar experiencias culturales. • Hace referencia a tradiciones o costumbres al explicar su obra.	☐ S ☐ F ☒ AV ☐ N
Comunicación oral y narrativa cultural	• Narra experiencias familiares o comunitarias de forma espontánea. • Usa un vocabulario vinculado con el contexto cultural local. • Comparte relatos, juegos o costumbres que conoce de su entorno.	☐ S ☒ F ☐ AV ☐ N
Reconocimiento del otro como diferente y valioso	• Reconoce y acepta diferencias culturales en sus compañeros. • Expresa curiosidad positiva ante prácticas culturales distintas a las propias. • Evita actitudes de rechazo o burla hacia manifestaciones culturales diferentes.	☐ S ☒ F ☐ AV ☐ N

Observaciones adicionales (Categoría 3):

CATEGORÍA 4: ROL DEL AGENTE EDUCATIVO EN CONTEXTO INTERCULTURAL

Registrar las actuaciones del agente educativo que facilitan u obstaculizan el proceso intercultural y socioafectivo durante las sesiones.

Aspecto observado	Indicadores	Escala (marque con X)
-------------------	-------------	-----------------------

Mediación cultural	• Integra elementos culturales del contexto en la actividad pedagógica. • Formula preguntas que invitan a los niños a compartir sus prácticas culturales. • Reconoce y valida explícitamente las expresiones culturales de los niños.	☐ S ☒ F ☐ AV ☐ N
Creación de ambientes inclusivos	• Garantiza la participación de todos los niños sin excepción. • Adapta su lenguaje y comunicación al nivel y contexto de los niños. • Interviene oportunamente ante situaciones de exclusión o conflicto.	☒ S ☐ F ☐ AV ☐ N
Fomento del diálogo intercultural	• Promueve espacios de escucha activa entre los niños. • Valora las diferencias como oportunidades de aprendizaje. • Facilita el intercambio de experiencias culturales entre los niños.	☐ S ☒ F ☐ AV ☐ N
Reflexión y ajuste de la práctica	• Ajusta las actividades según las respuestas y necesidades observadas. • Registra en el diario de campo sus observaciones de forma sistemática. • Identifica oportunidades de mejora durante la misma sesión.	☐ S ☒ F ☐ AV ☐ N

Observaciones adicionales (Categoría 4):

SÍNTESIS GENERAL DE LA SESIÓN

Dimensión	Descripción narrativa (mínimo 3 líneas por dimensión)
Principales logros observados en los niños	Durante la sesión, los niños y niñas participaron activamente en las actividades artísticas y mostraron interés por compartir experiencias relacionadas con sus familias y comunidad. Se evidenció mayor disposición para interactuar con sus compañeros y expresar ideas de manera espontánea. Asimismo, algunos niños lograron reconocer elementos culturales propios de su entorno, fortaleciendo su sentido de pertenencia y participación grupal.
Situaciones de dificultad o tensión identificadas	Se observaron algunos momentos de timidez e inseguridad en ciertos niños al momento de socializar sus producciones frente al grupo. También se presentaron pequeñas dificultades para compartir materiales y respetar turnos durante el trabajo colectivo. Sin embargo, mediante la mediación del agente educativo y el acompañamiento de los padres, las situaciones fueron resueltas de manera pacífica y participativa.

Manifestaciones culturales emergentes (no previstas)	Durante la actividad surgieron expresiones culturales no contempladas inicialmente, como canciones tradicionales enseñadas por algunos padres y relatos sobre celebraciones familiares propias de la comunidad. Algunos niños representaron en sus dibujos elementos relacionados con oficios familiares y costumbres locales. Estas manifestaciones enriquecieron el desarrollo del taller y favorecieron el intercambio cultural entre las familias participantes.
Ajustes para la próxima sesión	A partir de esta primera sesión, se propone realizar 10 talleres pedagógicos que busquen fortalecer esas dificultades identificadas y darle solución al problema central de nuestra investigación.

ARTICULACIÓN CON OTROS INSTRUMENTOS (TRIANGULACIÓN)

Lo que reveló la entrevista a niños	Lo que reveló la entrevista a padres	Lo que reveló la observación (esta guía)
La entrevista realizada a los niños permitió identificar que las principales prácticas culturales presentes en su entorno están relacionadas con juegos tradicionales, música típica, comidas regionales y actividades compartidas con la familia. Los niños manifestaron gusto por participar en juegos colectivos y actividades dirigidas por la docente, mostrando interés por interactuar con sus compañeros. Asimismo, se evidenció que algunos niños prefieren relacionarse con compañeros específicos, mientras otros participan de manera más abierta en el grupo. Las respuestas también reflejaron expresiones espontáneas de afecto, alegría y sentido de pertenencia hacia su familia y comunidad.	La información obtenida a través de los padres evidenció que las familias conservan diversas prácticas culturales relacionadas con celebraciones, juegos, música y tradiciones propias de la región. Los acudientes reconocieron la importancia de fortalecer en los niños valores como el respeto, la convivencia y la aceptación de las diferencias culturales desde edades tempranas. Además, manifestaron que las actividades artísticas favorecen la expresión emocional y la interacción social de sus hijos. Los padres también valoraron positivamente el trabajo desarrollado por el agente educativo y destacaron la necesidad de continuar fortaleciendo la participación familiar en los procesos pedagógicos.	La guía de observación permitió evidenciar que los niños participaron activamente en las actividades pedagógicas interculturales, mostrando interés por compartir experiencias relacionadas con su familia y entorno cultural. Durante las actividades se observaron comportamientos de cooperación, participación y respeto entre compañeros, aunque algunos niños presentaron timidez al expresarse frente al grupo. Asimismo, se identificaron manifestaciones culturales espontáneas como canciones, relatos y representaciones gráficas de elementos propios de la comunidad. De igual manera, se evidenció que la mediación del agente educativo favoreció ambientes inclusivos, de diálogo y participación activa durante toda la sesión.

FIRMAS

Firma Docente Investigadora Nombre: _____	Firma Asesora / Tutora Nombre: _____
---	--

