

LEO, COMPRENDO Y CONSTRUYO TEXTOS AUTÉNTICOS: ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y
PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO 7° DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CAMILO TORRES DE MONTERÍA

LINA MARÍA ARGEL MARTÍNEZ
DAICY DEL CARMEN DÍAZ SALAS
KAREN ESTELA PÉREZ LLORENTE
ERIS SAMIT VIERA VARGAS

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA
MONTERÍA - CÓRDOBA

2018.

LEO, COMPRENDO Y CONSTRUYO TEXTOS AUTÉNTICOS: ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y
PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO 7° DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CAMILO TORRES DE MONTERÍA

LINA MARÍA ARGEL MARTÍNEZ
DAICY DEL CARMEN DÍAZ SALAS
KAREN ESTELA PÉREZ LLORENTE
ERIS SAMIT VIERA VARGAS

Tesis presentada como requisito para optar al título de Magister en Didáctica

ASESORES
RODULFO CASTIBLANCO CARRASCO
HUMBERTO SÁNCHEZ RUEDA

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA
MONTERÍA - CÓRDOBA

2018.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente Del Jurado

Jurado

Jurado

Montería, 2018

DEDICATORIA

LINA MARÍA ARGEL MARTÍNEZ

A Dios que regaló esta bendición y me dio la fuerza para culminarla con éxito.

A mi madre, mi hermana y mis sobrinas Majo y Luciana, por creer en mí.

A mi esposo Carlos, que está siempre conmigo, apoyándome, acompañándome, en cada momento de mi vida, ayudándome a ser cada día mejor persona.

En especial a mis hijos, Carlos Andrés y José Alejandro, que son la razón de mi vida y quienes me impulsan a salir adelante.

DAICY DEL CARMEN DÍAZ SALAS

Gracias a Dios por obtener esta victoria en mi vida personal y profesional junto a él, permitiéndome disfrutar de esta experiencia enriquecedora y poder realizar un mejoramiento en la calidad de mi vida.

A mis padres María y Gil, a Dominga y Sergio a mi hermano Bernardo, Saray y su hija Marianna por acompañarme en este sueño hecho realidad.

A mi esposo JORGE por ser mi apoyo inquebrantable, sostén e impulsor para culminar con éxito esta meta.

KAREN ESTELA PÉREZ LLORENTE

A Dios que impregna la fuerza necesaria para lograr cada propósito loable en mi existencia.

A mi familia, esa que está incondicional.

En especial a mi hija; mi inspiración, para que en ella quede la mayor enseñanza de vida: mi ejemplo.

ERIS SAMIT VIERA VARGAS

Gracias a Dios por ser esa roca que me sostuvo en los momentos difíciles.

A mi esposa Yesika que me acompañó y me impulsó a alcanzar este logro.

A mis hijos, José, Juanma e Issa, y a toda mi familia, quienes comprendieron mis ausencias y me motivaron a materializar este sueño.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Dios, por regalarnos esta maravillosa experiencia de vida.

Gracias al MEN, por darnos la oportunidad de aprender y poder transformarnos como personas y como docentes.

Gracias a la Universidad Santo Tomas, por abrir las puertas de su claustro educativo, para formarnos como seres humanos reflexivos y como líderes capaces de transformar nuestras comunidades.

Gracias a nuestros docentes Mercedes Rodríguez - Eduard Quitian que iniciaron esta experiencia y a los docentes Rudolfo Rueda - Humberto Sánchez porque con ellos culminamos con éxito este sueño.

Gracias al licenciado, Jorge Jiménez Arroyave, Rector de la Institución Educativa Camilo Torres, por creer que merecíamos esta oportunidad de formación.

Agradecemos a los docentes y a toda la comunidad educativa Camilista por acompañarnos en este proceso.

Agradecemos en especial a todos los estudiantes de grado 7°, porque a su lado nos fortalecimos como docentes.

Bogotá, Septiembre 10 de 2018.

Señores
Centro de Recurso para el Aprendizaje y la Investigación
Universidad Santo Tomás Abierta y a Distancia
Bogotá

Estimados Señores:

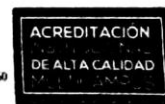
Nosotros, LINA MARÍA ARGEL MARTÍNEZ, DAICY DEL CARMEN DÍAZ SALAS, KAREN ESTELA PÉREZ LLORENTE Y ERIS SAMIT VIERA VARGAS, identificados con Cédula de Ciudadanía con el número como aparece al pie de nuestras firmas, autores del trabajo de grado titulado: LEO, COMPRENDO Y CONSTRUYO TEXTOS AUTÉNTICOS: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO 7° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CAMILO TORRES DE MONTERÍA, presentado y aprobado en el año 2018 como requisito para optar al título de Magister en Didáctica, autorizamos al CRAI-USTA de la Universidad Santo Tomás, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad representado en este trabajo de grado, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera: • Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado a través del Catálogo en línea y el Repositorio Institucional de la página Web del CRAI-USTA, así como en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad Santo Tomás.

• Se permite la consulta, reproducción parcial, total o cambio de formato con fines de conservación, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Cordialmente,


LINA MARÍA ARGEL MARTÍNEZ
C.C. 50926486 de Montería
Email: linaargel@ustadistancia.edu.co





UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

CRAIÚSTA
Centros de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación

Daicy Díaz Salas

DAICY DEL CARMEN DÍAZ SALAS

C.C. 50921422 de Montería

Email: daicydiaz@ustadistancia.edu.co

Karen Pérez Llorente

KAREN ESTELA PÉREZ LLORENTE

C.C. 35117533 de Cereté

Email: karenperez@ustadistancia.edu.co

Eris Samit Viera V.

ERIS SAMIT VIERA VARGAS

C.C. 10769386 de Montería

Email: erisviera@ustadistancia.edu.co

Contenido

Introducción	16
Capítulo I: Planteamiento del problema	19
1.1. Descripción del problema.....	19
1.2. Caracterización del contexto del problema	22
1.2.1. Contextualización institucional.....	22
1.2.2. Contextualización del aula.....	30
1.3. Estado de la cuestión.....	32
1.4. Justificación.....	40
1.5. Pregunta Orientadora	43
1.6. Objetivos	43
1.6.1. Objetivo general	43
1.6.2. Objetivos específicos	43
Capítulo 2. Referentes teórico-conceptuales y metodología de la investigación	45
2.1. Categorías de estudio	45
2.1.1. Lecto-escritura.....	45
2.1.1.1. <i>Lectura</i>	45
2.1.1.2. <i>Escritura</i>	49
2.1.1.3. <i>Textos auténticos</i>	50
2.1.2. Estrategias pedagógicas	50
2.1.2.1. <i>Rol del docente</i>	51
2.1.2.2. <i>Rol del estudiante</i>	52
2.1.2.3. <i>Ambiente escolar</i>	52
2.1.2.4. <i>Conocimiento pedagógico</i>	53
2.1.3. Transversalidad.....	54
2.1.3.1. <i>Didáctica general</i>	54
2.1.3.2. <i>Didáctica específica</i>	55
2.2. Metodología de la investigación.....	55
2.2.1. Tipo de investigación.....	55
2.2.2. Método de investigación.....	58
2.2.3. Técnicas de recolección de información	60

2.2.3.1. Observación.....	60
2.2.3.2. Entrevista	62
2.2.3.3. Grupo de discusión	63
Capítulo 3. Diseño, implementación y análisis de resultados de la propuesta didáctica	66
3.1. Leo, comprendo y construyo textos auténticos.....	66
3.1.2. Características académicas institucionales	67
3.1.3. Cursos - niveles de aprendizajes abordados en el proyecto:	68
3.1.4. Contenidos disciplinares	69
3.1.5. Competencias abordadas.....	70
3.2. Diseño didáctico	71
3.2.1. Objetivo General:	72
3.2.2. Objetivos específicos:	72
3.2.3. Estilos de aprendizaje que se les dará énfasis.....	73
3.2.4. Perfil del Docente para el desarrollo de la Propuesta Didáctica.....	73
3.2.5. Descripción del diseño:	74
3.2.6. Estructura curricular:	78
3.2.7. Estrategias:	¡Error! Marcador no definido.
3.2.8. Recursos – Medios	81
3.2.9. Organización del Tiempo y espacios:	83
3.2.10. Observaciones para tener en cuenta para el desarrollo de las estrategias:	84
3.3. Análisis de la información y resultados	85
3.3.1. Al iniciar la investigación	85
3.3.2. Durante la investigación	111
Capítulo 4. Conclusiones y Proyección	117
4.1. Conclusiones	117
4.2. Proyección.....	124
Referencias bibliográficas.....	127

RAE

1. Información general del documento.	
Tipo de documento	Trabajo de maestría / Tesis de maestría
Tipo de impresión	Digital
Nivel de circulación	Público
Titulo	Leo, comprendo y construyo textos auténticos: estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora y producción escrita de los estudiantes de grado 7° de La Institución Educativa Camilo Torres de Montería .
Autores	Lina María Argel Martínez Daicy Del Carmen Díaz Salas Karen Estela Pérez Llorente Eris Samit Viera Vargas
Asesor (es)	MG. Humberto Sánchez Rueda DR. Rodolfo Armando Castiblanco Carrasco
Publicación	Montería, Septiembre de 2018
Unidad patrocinante	Universidad Santo Tomás Abierta y a Distancia, Maestría en Didáctica.
Palabras claves	lectura, escritura, textos auténticos, práctica docente

2. Descripción del documento.
Considerando que la lectura y escritura son elementos esenciales en los procesos escolares, la presente investigación tuvo como objetivo fortalecer la comprensión y producción escrita de los estudiantes de grado 7° de la Institución Educativa Camilo Torres del barrio Mocarí de Montería, a partir del diseño e implementación de textos significativos como una estrategia didáctica, ya que es en esta población donde se ha logrado detectar que se presentan falencias en cuanto a

la temática abordada. Para cumplir con este objetivo, se diseñó e implementó una propuesta didáctica enfocada en la producción de textos auténticos desde una interacción social e intercambio de saberes entre estudiantes y docentes, implementados como estrategia didáctica a partir de la creación de proyectos de aula para motivar y transformar a los estudiantes hacia un ejercicio reflexivo, donde demuestran el desarrollo de sus capacidades y competencias, con un método de Investigación Acción.

3. Fuentes del documento

La realización de la investigación se fundamentó en autores como Millán (2010), Medina y Mata (2009), Habermas (1981), Cassany (1999), Nieto (2014), Ferreiro (2002), Camps (2003), Solé (1987), Jolibert (1998), Hurtado (2001), García (2004), De León (2013), Monereo (2002), Latorre (2004).

4. Contenidos del documento

La presente propuesta está enfocada en la producción de textos auténticos que posteriormente serán incorporados a la práctica escolar y académica desde una interacción social e intercambio de saberes entre estudiantes y docentes, implementado como estrategia didáctica para motivar y transformar a los estudiantes hacia un ejercicio reflexivo, enmarcados desde la Investigación Acción.

En cuanto a su organización, el proyecto se encuentra orientado desde la secuencia de actividades, es decir, a partir de la transversalización e interdisciplinariedad de dos áreas (Lengua Castellana y Sociales), en la búsqueda de articular y asociar puntos de encuentro entre los contenidos propuestos por la planeación curricular, el desarrollo de las competencias institucionales, los aprendizajes por mejorar, las evidencias de aprendizaje, entre otros aspectos.

El presente documento se encuentra estructurado en cuatro capítulos. En el primer capítulo se especifica el planteamiento del problema, aquí se realizó la descripción de la problemática y la pregunta orientadora, la aproximación al contexto institucional y del aula, se analizó el estado de la cuestión relacionada con la temática estudiada, de igual manera se justificó la realización del estudio investigativo y se definieron sus objetivos.

En el segundo capítulo se expusieron los referentes teórico-conceptuales y la metodología que oriento el desarrollo de la investigación, aquí se especificaron las categorías de estudio y sus subcategorías, además se definió el tipo y método de investigación, así como las técnicas de recolección de la información.

En el tercer capítulo, se abordó el diseño, la implementación y el análisis de los resultados de la propuesta didáctica, exponiendo los elementos que conformaron la propuesta de intervención, se describió el proceso de implementación y los resultados que arrojó dicha implementación.

En el cuarto capítulo se determinaron las conclusiones y la proyección de la propuesta didáctica, aquí se puntualizó sobre el impacto que generó la investigación en los diferentes participantes del estudio y en el contexto en que se desarrolló el mismo, así mismo, se definió la propuesta de proyección que el grupo investigador hizo sobre la propuesta didáctica.

4. Metodología del documento

Se diseñó e implementó una propuesta didáctica enfocada en la producción de textos auténticos desde una interacción social e intercambio de saberes entre estudiantes y docentes, implementados como estrategia didáctica a partir de la creación de proyectos de aula para motivar y transformar a los estudiantes hacia un ejercicio reflexivo, donde demuestran el desarrollo de sus capacidades y competencias, con un método de Investigación Acción. Para ello fue de suma importancia utilizar los diarios de campo como instrumento de recolección de información, los cuales se convirtieron en evidencia de la reflexión que acompaña a la evaluación de cada una de las secuencias didácticas que se aplicaron y con fundamento en el análisis de la forma en que nuestros estudiantes abordaron la solución de las actividades planteadas.

5. Conclusiones del documento

El docente dejó de ser la figura central en el proceso educativo, para ser un mediador entre el conocimiento y el educando, preparando sus clases teniendo en cuenta aspectos como estilos de aprendizaje, contexto educativo, niveles de aprendizaje, apropiación de los conocimientos, valoración de los intereses instruccionales de los estudiantes, entre otros aspectos. Además, propicia en sus actividades la reflexión en sus alumnos y la transversalidad de distintos saberes.

En lo que a la aplicación de las estrategias didácticas respecta, se resalta que al finalizar el año escolar en que se aplicó las actividades, se evidenció una disminución de los factores antes mencionados como indisciplina, ausentismo y pérdida del año escolar. Esto se evidencia en las cifras escolares en las que de los 38 estudiantes matriculados en el grado focalizado, solo 2 estudiantes reprobaron el año, no hubo estudiantes desertores y del 100% de los estudiantes, el 93,3 de ellos aprobaron las asignaturas de Lengua Castellana y Ciencias Sociales sin necesidad de actividades de recuperación.

En consecuencia de lo anterior, la actividad de lectura dentro las clases lograron que los estudiantes leyeran comprensivamente sus producciones textuales con coherencia, ya que no se realizaban de manera individual o solamente en el aula de clase; y las planeación del proyecto de aula mostro como desde las temáticas abordabas desde las diferentes áreas. Ejemplo de ello, en el caso de la temática de la leyenda urbana, los estudiantes realizaban sus

lecturas desde la puesta en marcha de una investigación de su localidad y las compartían con su grupo, lo que hacía la clase más interesante para los jóvenes. Asimismo, se trataron otros temas y por ende se tomaba las producciones textuales como pretextos para realizar lecturas en el aula y la utilización de otros espacios de lectura como trasladarse del aula al patio de la escuela, el polideportivo, la biblioteca y ello es un cambio que genera interés en los jóvenes.

con el desarrollo e implementación de la investigación se invita a reflexionar sobre la importancia del arte de enseñar convocando al maestro a ser un mediador, haciendo fácil la forma de comunicar un contenido, logrando que los estudiantes aprendan, obteniendo resultados asertivos y de buena calidad, educar con pasión, crear un estilo de vida desde este arte, encontrando la alegría por aprender y enseñar, apoyándose en la paciencia, en la integralidad, seleccionando los métodos que sean necesario y eficaces para enseñar a sus alumnos a ser originales, únicos, alegres, sensibles, con criterios, espontáneos, autónomos, capaces de mejorarse a partir de sus errores en el aprendizaje y reconociendo sus aciertos, así mismo fortaleciendo sus conocimientos, habilidades, conductas y actitudes. Para finalizar, solo queda destacar que se debe mostrar que la enseñanza es eficaz y que todos puedan aprender. Es uno de los propósitos de la didáctica aplicar nuevos conocimientos para que haya coherencia adecuada para los estudiantes de acuerdo a sus necesidades y posibilidades. Y es que el proceso de aprendizaje no debe verse fraccionado, por lo que la transferencia del conocimiento debe permear en todas las áreas y asignaturas, propuestas por los planes de estudio y por un currículo que debe ser significativo, acompañado por un seguimiento continuo, apropiado, oportuno para rectificar y recuperar el aprendizaje. En conclusión, la didáctica le proporciona al docente muchos aportes y estos apropiados por el docente, logran solucionar problemas en el aula y así mismo la didáctica general se ve fortalecida.

7. Referencia APA del documento

Argel, L., Díaz, D., Pérez, K y Viera, E. (2018). leo, comprendo y construyo textos auténticos: estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora y producción escrita de los estudiantes de grado 7° de La Institución Educativa Camilo Torres de Montería. Maestría en Didáctica. Universidad Santo Tomás Abierta y a Distancia, Montería – Córdoba.

Elaborado por	Lina María Argel Martínez-Daicy Del Carmen Díaz Salas-Karen Estela Pérez Llorente-Eris Samit Viera Vargas
Revisado por	Dr. Rodolfo Armando Castiblanco Carrasco

Fecha de elaboración del resumen	10	09	2018
----------------------------------	----	----	------

Resumen

Considerando que la lectura y escritura son elementos esenciales en los procesos escolares, la presente investigación tuvo como objetivo fortalecer la comprensión y producción escrita de los estudiantes de grado 7° de la Institución Educativa Camilo Torres del barrio Mocarí de Montería, a partir del diseño e implementación de textos significativos como una estrategia didáctica, ya que es en esta población donde se ha logrado detectar que se presentan falencias en cuanto a la temática abordada. Para cumplir con este objetivo, se diseñó e implementó una propuesta didáctica enfocada en la producción de textos auténticos desde una interacción social e intercambio de saberes entre estudiantes y docentes, implementados como estrategia didáctica a partir de la creación de proyectos de aula para motivar y transformar a los estudiantes hacia un ejercicio reflexivo, donde demuestran el desarrollo de sus capacidades y competencias, con un método de Investigación Acción.

Entre los resultados de esta investigación se destaca que se logró que los estudiantes leyeran comprensivamente sus producciones textuales con coherencia, ya que no se realizaban de manera individual o solamente en el aula de clase; y la planeación del proyecto de aula mostro como desde las temáticas abordabas desde las diferentes áreas. Además, la utilización de textos auténticos (entendidos como textos completos, vinculados a la realidad contextual de los educandos, en donde ellos identifican su estructura y función, no solo para la lectura, si no para su escritura), ayudaron no solo a motivar durante el desarrollo y aplicación de las actividades, lo que sirvió para el fomento de estrategias para la redacción contextual de los estudiantes

Palabras clave: lectura, escritura, textos auténticos, práctica docente

Abstract

Considering that reading and writing are essential elements in school processes, this research aimed to strengthen the comprehension and written production of 7th grade students of the Camilo Torres Educational Institution in the Mocarí neighborhood of Montería, based on the design and implementation of significant texts as a didactic strategy, since it is in this population where it has been detected that there are flaws in terms of the topic addressed. To fulfill this objective, a didactic proposal focused on the production of authentic texts from a social interaction and exchange of knowledge between students and teachers was designed and implemented, implemented as a didactic strategy from the creation of classroom projects to motivate and transform to the students towards a reflective exercise, where they demonstrate the development of their abilities and competencies, with an Action Research method.

Among the results of this research it is emphasized that students were read comprehensively to read their textual productions coherently, since they were not done individually or only in the classroom; and the planning of the classroom project showed how from the themes addressed from different areas. In addition, the use of authentic texts (understood as complete texts, linked to the contextual reality of the students, where they identify their structure and function, not only for reading, but also for their writing), helped not only to motivate the development and application of activities, which served to promote strategies for the contextual writing of students

Keywords: reading, writing, authentic texts, teaching practice

Introducción

La lectura y la escritura son factores determinantes para la interacción social de toda persona, por tal motivo, los docentes como los encargados del proceso académico escolar deben incentivar el hábito de leer y escribir de una manera amplia a través del uso de herramientas que propicien esta labor de una manera didáctica. Así como lo ha planteado Cassany, Luna y Sanz (1997) “leyendo libros, periódicos o papeles se puede aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano” (p.193).

En este sentido, para poder aprehender cualquier disciplina, es necesario realizar actividades puntuales en todos los niveles de escolaridad (*pero especialmente en el nivel de media secundaria, de una manera sistemática y continua*). Lo anterior, con el objetivo de evitar los problemas que actualmente se evidencian en los educandos los cuales presentan grandes deficiencias en la comprensión, interpretación y producción de textos escritos. Y es que de acuerdo a los lineamientos generales del Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2011), la escuela, en su función formadora de sujetos que estén en condiciones de participar de manera adecuada en las dinámicas de la vida social (en diversos campos como el político, el cultural y el económico), debe generar situaciones que permitan la vinculación de los estudiantes a la diversidad de prácticas de lectura y escritura y que, además, estén en capacidad de reflexionar y aprender sobre éstas.

Por lo anterior, corresponde a los docentes (*y en compañía de los Padres de Familia*), conducir al estudiante a una mayor familiaridad y fluidez en el acercamiento a los textos escritos; también, fortalecer y transmitir su pasión, su curiosidad, su deseo de leer y de descubrir; además, hacer que sus estudiantes encuentren el gusto por los textos difíciles. Por ende, los docentes tienen el deber de reflexionar y responder interrogantes como: ¿Qué

concepto de lectura están modelando o están transmitiendo en el microclima del aula?
¿Cómo evaluar los procesos de lectura y escritura dentro y fuera del Aula? ¿Lo que se lee, corresponde a los intereses, metas pedagógicas y ritmos de los estudiantes? ¿Qué estrategias o procesos se están utilizando para mejorar la comprensión y producción textual de los estudiantes? ¿Cómo involucrar a los estudiantes en los planes y metas institucionales?

De manera general, los anteriores interrogantes apuntan a lo que se pretende con este proyecto, que es fortalecer la comprensión lectora y producción escrita de los estudiantes de grado 7° de la Institución Educativa Camilo Torres del barrio Mocarí de Montería, a partir del diseño e implementación de textos auténticos como una estrategia didáctica, ya que es en esta población donde se ha logrado detectar que se presentan falencias en cuanto a la temática abordada.

Es de resaltar, que la puesta en práctica de este trabajo busca responder a los planteamientos propuestos en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), en cuanto a que se busca formar estudiantes íntegros, líderes, capaces de reconocer su realidad, transformar su comunidad con visión basada en la oportunidad de aprender su acercamiento a la comprensión de diferentes textos para alcanzar un buen nivel de comprensión de estos (PEI, 2017).

Desde lo planteado en el párrafo anterior, la presente propuesta está enfocada en la producción de textos auténticos que posteriormente serán incorporados a la práctica escolar y académica desde una interacción social e intercambio de saberes entre estudiantes y docentes, implementado como estrategia didáctica para motivar y transformar a los estudiantes hacia un ejercicio reflexivo, enmarcados desde la Investigación Acción.

En cuanto a su organización, el proyecto se encuentra orientado desde la secuencia de actividades, es decir, a partir de la transversalización e interdisciplinariedad de dos áreas (Lengua Castellana y Sociales), en la búsqueda de articular y asociar puntos de encuentro entre los contenidos propuestos por la planeación curricular, el desarrollo de las competencias institucionales, los aprendizajes por mejorar, las evidencias de aprendizaje, entre otros aspectos.

El presente documento se encuentra estructurado en cuatro capítulos. En el primer capítulo se especifica el planteamiento del problema, aquí se realizó la descripción de la problemática y la pregunta orientadora, la aproximación al contexto institucional y del aula, se analizó el estado de la cuestión relacionada con la temática estudiada, de igual manera se justificó la realización del estudio investigativo y se definieron sus objetivos.

En el segundo capítulo se expusieron los referentes teórico-conceptuales y la metodología que oriento el desarrollo de la investigación, aquí se especificaron las categorías de estudio y sus subcategorías, además se definió el tipo y método de investigación, así como las técnicas de recolección de la información.

En el tercer capítulo, se abordó el diseño, la implementación y el análisis de los resultados de la propuesta didáctica, exponiendo los elementos que conformaron la propuesta de intervención, se describió el proceso de implementación y los resultados que arrojó dicha implementación.

En el cuarto capítulo se determinaron las conclusiones y la proyección de la propuesta didáctica, aquí se puntualizó sobre el impacto que generó la investigación en los diferentes participantes del estudio y en el contexto en que se desarrolló el mismo, así mismo, se definió la propuesta de proyección que el grupo investigador hizo sobre la propuesta didáctica.

Capítulo I: Planteamiento del problema

1.1. Descripción del problema

Es indudable que la comprensión lectora y la producción escrita, ocupan un lugar preponderante de forma transversal en los planes de estudios en las instituciones educativas, dado que ésta es la base para el resto de las asignaturas. Por tanto, dichos procesos merecen especial atención dentro de la actividad escolar y también en la sociedad. La comprensión lectora constituye una de las vías principales para la asimilación de la experiencia acumulada por la humanidad. Su enseñanza coadyuva al desarrollo intelectual y afectivo del estudiante, especialmente en el campo de la lengua castellana, donde no solo facilita el acceso al conocimiento científico-cultural, sino que facilita el aprendizaje de la misma. Por su parte, la producción escrita representa el desarrollo de un sinnúmero de estrategias que demuestran procesos mentales de comprensión y asimilación. Así mismo leer y escribir es la base de casi todas las actividades que se llevan a cabo en la escuela y en las instituciones de educación superior.

Por lo anterior, uno de los problemas más inquietantes en la acción educativa lo constituye, sin lugar a dudas, la comprensión lectora y la producción escrita. Con frecuencia los docentes se preguntan cómo enseñar a los alumnos a comprender lo que leen y a escribir lo que piensas sobre lo que leen. Al respecto, Millán (2010), expresa que en los últimos tiempos la preocupación de diversos investigadores por analizar desde una postura crítica el mejoramiento de la comprensión lectora, ha crecido considerablemente. Ahora bien, tradicionalmente, las múltiples causas del problema de la comprensión y producción textual se encuentran asociadas a la falta de promoción de la lectura desde el hogar. Por lo

cual, los padres deben incorporarse al desarrollo de actividades de lectura y escritura para ayudar a los niños y jóvenes en su formación académica.

Es oportuno indicar que la capacitación que reciben los maestros para el desarrollo de la comprensión y producción de textos se orienta hacia la teoría más que la práctica. Es pertinente señalar que los cambios sociales, económicos y culturales son concordantes con los cambios acontecidos en la concepción de comprensión lectora, por lo que se puede aludir la comprensión lectora como un proceso cognitivo y de desarrollo personal, así como al entendimiento de la lectura en su dimensión social (Millán, 2010). Es así, que hoy día la comprensión de textos ya no es considerada como la capacidad, desarrollada exclusivamente para leer y escribir, sino como un conjunto progresivo de conocimientos, destrezas y estrategias que los individuos desarrollan a lo largo de la vida en distintos contextos y en interacciones con sus compañeros.

En este sentido, la comprensión y la producción textual son elementos fundamentales para el éxito académico de los estudiantes. Por ello, el fortalecimiento de dicha capacidad es esencial. Al respecto, Millán (2010), considera que, “en este proceso los docentes son actores centrales, pues son ellos quienes estructuran la dinámica del aula, la cual puede facilitar u obstaculizar el desarrollo de competencias de comprensión lectora en los alumnos”. (p.112). Llegado a este punto, es pertinente indicar que por medio de los grupos de discusión que se desarrollaron y las observaciones realizadas en la Institución Educativa Camilo Torres, se evidenció que existe poca destreza por parte de los estudiantes para responder interrogantes sobre lo leído, así mismo, los estudiantes no relacionan coherentemente el contenido de la temática expuesta y los conceptos emitidos por ellos, lo cual dificulta la obtención de los resultados deseados en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Por las consideraciones anteriores, el problema de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Camilo Torres se ve reflejado en el nivel inferencial, puesto que se les dificulta interpretar, todo aquello que el autor quiere comunicar en el texto, pero que en algunas ocasiones no lo escribe explícitamente, igualmente no establecen relaciones entre los elementos explícitos para extraer las ideas implícitas del texto. Por lo cual no logran desarrollar las competencias interpretativas y deductivas, las cuales forman parte del proceso mental que se debe realizar para alcanzar el nivel inferencial de lectura, esto se puede constatar en las observaciones realizadas por el grupo investigador, de igual forma los resultados de las pruebas saber, instruimos, y evaluaciones realizadas por los docentes en el aula, incidiendo directamente en el bajo rendimiento escolar, principalmente en las áreas como Lengua Castellana y Sociales, en las cuales se requiere interpretación y comprensión de textos.

Además, los educandos muestran poco interés por las distintas lecturas utilizadas en clase, producto quizás de la poca comprensión que tienen de las mismas o los estilos de enseñanza de los docentes no favorecen a dicho proceso. De acuerdo a esto, el papel del docente es fundamental en el proceso del fortalecimiento de la comprensión y producción textual. Sin dejar de lado, la ayuda que proporcionan o pueden proporcionar los padres de familia desde el hogar. Por lo que los elementos del proceso didáctico como métodos, técnicas, estrategias, actividades, tareas y procedimientos deben estar enfocados en una meta en común que permitan alcanzar objetivos claros. Aquí, es esencial que se adicione a la enseñanza diversos momentos o situaciones dependiendo del contexto. Por ello, este proyecto enfatiza en la necesidad de adecuaciones dirigidas tanto al estudiante como al docente. Y es que el propósito de estas adecuaciones es integrar al estudiante en las

realidades y situaciones en donde éste pueda poner al descubierto sus capacidades, intereses, habilidades y necesidades.

Teniendo en cuenta lo dicho en el párrafo anterior, se hace necesario diseñar e implementar estrategias didácticas, puesto que éstas facilitan la integración de las situaciones reales de aprendizaje y de enseñanza, con el método. Para Medina y Mata (2009), las estrategias didácticas son “estructuras de actividad en las que se hacen reales los objetivos y contenidos, es decir, que se asemejan o se parece a las técnicas” (p..32). Cabe destacar que las estrategias didácticas toman siempre en cuenta la perspectiva del alumno que serían las estrategias de aprendizaje y la perspectiva del maestro que en este caso serían las estrategias de enseñanza. Por lo cual, aquí se propone utilizar los textos auténticos, considerados como una herramienta para la iniciación a la lectura para los niños a partir de conocimientos previos, utilizando imágenes y formatos conocidos para ellos en donde pueden deducir lo que en este dice. Estos textos se asumen como elementos primarios con el fin de fortalecer el desarrollo de la lectura y escritura. Con ello, se le permitirá al estudiante poner en práctica sus habilidades lectoras, avanzando a su propio ritmo, con los materiales que dispone en su entorno, sin dejar de lado la ayuda del maestro y sus compañeros.

1.2. Caracterización del contexto del problema

1.2.1. Contextualización institucional

El contexto donde se encuentra la Institución Educativa Camilo Torres, es el barrio Mocarí de la ciudad de Montería en el departamento de Córdoba. Este barrio surgió como un asentamiento indígena a las orillas del río Sinú. A pesar de ser considerada como una de las poblaciones más importantes en la época prehispánica y una de las más antiguas de la

región, hoy ha quedado relegado a ser uno de los sectores deprimidos del municipio de Montería, lo cual se puede observar en los altos índices de pobreza económica de sus habitantes, el mal estado de sus calles, las condiciones sanitarias, los servicios públicos básicos, entre otros. Debido al crecimiento poblacional acelerado y por motivos sociales, económicos y políticos, se ha originado expansiones del territorio así: Barrio 7 de Mayo (1972), Barrio 20 de Julio (1980), Barrios Camilo Torres (1981), Nuevo Bosque (1989) y por último el Barrio El Triunfo (1995). También se anexan Las Parcelas y Paz del Norte. De esta forma Mocarí alcanza en su zona urbana y rural alrededor de los 20.000 habitantes, aproximadamente.

En lo referente a la Institución Educativa Camilo Torres, se puede señalar que es de carácter oficial y ofrece servicio educativo mixto, en calendario A. Está localizada al Norte de la ciudad de Montería. Su sede principal se encuentra ubicada en la Cra. 4C N° 97 – 25 del barrio Camilo Torres (Mocarí). Su población estudiantil en la actualidad es de 2.150 estudiantes matriculados legalmente desde grado Transición (Pre-escolar) hasta Undécimo en dos jornadas diurnas, distribuidos en cuatro sedes denominadas: Mi Amiguito, Sede del Sinú, Paz del Norte y Camilo Torres. A nivel académico y estructural, cuenta con un rector, setenta y ocho docentes, cuatro coordinadores y tres orientadoras escolares.

Actualmente, se desarrolla en la Institución Educativa Camilo Torres del barrio Mocarí de la ciudad de Montería, el modelo pedagógico Socio-Critico, el cual está enmarcado en los planteamientos de los modelos holístico, socio - crítico y humanista. Gracias a él, se facilita desde la orientación académica, metodológica pedagógica y didáctica, de los docentes en el aula y la escuela, el desarrollo permanente de los estudiantes, padres de familia y demás miembros de la comunidad Educativa.

Cabe agregar, que con el modelo se pretende ofrecer una mejor oferta educativa y formativa para todos los miembros de la comunidad Camilista, que se vea reflejada en los diversos cambios cotidianos, de transformación y de proyección de los seres humanos que interactúan en su interior. Asimismo, se busca la construcción de una sociedad más equilibrada para el barrio Mocarí y el municipio de Montería a partir del accionar educativo para que sea orientado desde el reflexionar crítico, gestado en el aula, desde el liderazgo del docente y, la participación activa del estudiante y demás miembros de la comunidad educativa.

De otro lado, el modelo Crítico - Social, se apoya en la Pedagogía activista centrada en el aprendizaje activo. Según Decroly (Citado por Zubiría, 2001 p. 73), “Se aprende haciendo”. De acuerdo con dicho autor, este modelo busca sintetizar los lineamientos centrales de la escuela como organismo institucional comprometido con el desarrollo humano. Por lo cual, el conocimiento será efectivo en la medida en que éste, se vea evidenciado en la experiencia y la transformación social, la experimentación y la investigación. En consecuencia, la comunidad educativa requiere crear las condiciones para facilitar la efectividad de los procesos de socialización de sus miembros, la manipulación de nuevos objetos y, el acceso a la experimentación y la investigación.

Desde esta iniciativa, el estudiante o cualquier miembro partícipe pasa a ser un organismo fundamental en el proceso educativo, y tanto los programas como los métodos didácticos deben basarse en los intereses y necesidades de sus miembros.

En ese mismo sentido, Habermas (1981), plantea que desde esta iniciativa el estudiante, los programas y los métodos didácticos deben basarse en los intereses y necesidades de sus miembros. Esto se debe en gran medida a que con el modelo pedagógico Crítico - Social, el aprendizaje de los estudiantes debe basarse en la experiencia y no en la

recepción o memorización de teorías, conceptos y contenidos abstractos que no contribuyen a que la escuela deba preparar al ser humano para la vida.

Es así, como la escuela deja de ser un medio artificial separado de la vida y, de las experiencias que la conforman, para convertirse en un mundo real y práctico que pone a los estudiantes en contacto con la naturaleza, la sociedad, la cultura, las innovaciones tecnológicas y otros de la realidad, que también los prepara para la vida. Por ello, es necesario construir propuestas didácticas en consonancia con el modelo pedagógico crítico-social, benéficas para la formación de los niños, jóvenes y adultos Camilistas. Propuestas centradas en los intereses de los participantes, en la acción educativa, en el reconocimiento de subjetividades dentro y fuera de la escuela.

Es por esto, que en la Institución Educativa Camilo Torres de la ciudad de Montería se pretende formar a todos los miembros de su comunidad, de manera espontánea, autónoma, social, cognitiva y comunicativa.

No obstante, con la realización de grupos de discusión se pudo constatar que, a pesar de la existencia del modelo pedagógico en el PEI de la Institución, este no tiene apropiación por todos los docentes y no se ve evidenciado en la adecuada correlación de los planes de clases y en el desarrollo de la misma durante la práctica de aula. Por lo cual, se requiere revisar la relación entre teoría y práctica educativa, concibiendo el proceso educativo como una actividad reflexiva de mutua constitución sobre cuya base se promueve el conocimiento en la acción y la reflexión de la acción.

En este orden de ideas, al analizar los resultados de las pruebas externas, se evidenció que el índice sintético de calidad, la Institución Educativa Camilo Torres del barrio Mocarí de la ciudad de Montería, se encuentra por debajo de la media nacional y municipal en cuanto a los resultados de la prueba Saber 5° del año 2015. En lo que respecta al área de

lenguaje, se presenta un porcentaje de 53% en el nivel insuficiente y 40% en nivel mínimo, lo que demuestra que los estudiantes en un alto porcentaje no muestran habilidades en las competencias textuales (ICFES, 2016).

Y para el año 2016, se obtuvieron como resultados en el área de lenguaje, y específicamente en los aprendizajes evaluados en la competencia Lectora, el 11% de aprendizajes, siendo este un nivel insuficiente. También se hace evidente que el 70% de los estudiantes no evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.

Otros datos obtenidos durante este último resultado son los siguientes: el 89% de estudiantes están en bajo. Y el 67% no relaciona, identifica ni deduce información para construir el sentido global del texto; el 61% de los estudiantes no recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos; 0% en el nivel satisfactorio; y 0% en el nivel avanzado (ICFES, 2016).

Teniendo en cuenta los resultados referenciados, la Institución Educativa Camilo Torres organizó un Plan de Mejoramiento basado en los resultados de los desempeños que arrojan las competencias de comprensión lectura y producción textual, los cuales son bajos. Por lo cual, se puede argumentar la necesidad de emprender actividades que conlleven al fortalecimiento de las competencias desde las prácticas de aulas y una buena enseñanza a los estudiantes, que no solo responda a las evaluaciones, sino a contribuir con las metas propuestas a nivel nacional de Colombia 2025 la más educada.

Por lo anterior, se ha desarrollado como estrategia el Plan Lector Institucional Camilo Lee, aunque en la actualidad no responde al mejoramiento de los aprendizajes de los estudiantes por diferentes factores tales como: *falta de aprovechamiento y apropiación del mismo, revisión y seguimiento de las actividades propuestas, poca dirección y*

empoderamiento por todos los docentes de la comunidad educativa. Esto se evidenció en el diagnóstico realizado por el grupo investigador.

Otras estrategias utilizadas son el Plan de Integración Curricular (PIC) en todos los niveles del colegio; el Plan de Mejoramiento Hacia la Meta de la Excelencia (PHME), entendido como un plan organizado en la Básica Primaria por intermedio de del Programa Todos a Aprender (PTA), que busca mejorar las dificultades de los niños en las Pruebas Saber, Supérate con el saber, entre otras pruebas propuestas a nivel nacional.

En cuanto a las actividades desarrolladas, cabe mencionar el Plan de Mejoramiento para una mejor calidad educativa, en la cual se toma como referentes los libros y módulos propuestos por el MEN y la utilización la Colección Semilla (*presente en las bibliotecas escolares en la institución educativa Camilo Torres de Mocarí*), y posteriormente se confronta con las actividades de superación y los resultados de las pruebas realizadas por los estudiantes para analizar su asertividad y pertinencia.

Uno de los problemas identificados por medio de las observaciones realizadas por el grupo investigador y los grupos de discusión, dentro de las actividades y planes desarrollados, es la poca innovación en los estilos de enseñanza empleados en el aula por parte de los docentes.

Con base en lo anterior, uno de los objetivos dentro del Plan de Mejoramiento es el de ajustar el modelo pedagógico, curricular y de evaluación a las necesidades de los estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa. Por lo tanto, una de las acciones a implementar es la aplicación de nuevas metodologías que propicien el aprendizaje, como la de los proyectos de aula en todas las asignaturas. En este sentido, el proyecto en cuestión encuadra dentro de la estrategia definida por la Institución Educativa Camilo Torres, en la medida en que las diversas actividades a realizar dentro de éste, estarán orientadas a

fortalecer las actividades de acompañamiento al estudiante en la comprensión lectora y producción textual, lo que favorece las habilidades de pensamiento complejo en todas las asignaturas.

En cuanto a nivel formativo, la Institución Educativa Camilo Torres ha enfrentado los cambios sociales y tecnológicos con significativas desventajas frente a las directrices del Ministerio de Educación Nacional (MEN), dado que ellas exigen estudiantes con desempeños altos, competentes en distintas áreas del saber, críticos e investigativos. Esto se debe a que los ambientes escolares en esta institución, no son favorables para el desarrollo de dichas competencias ya que no cuenta con laboratorios, bibliotecas dotadas, salones y silleterías suficientes para la atención de la población estudiantil, entre otros.

Lo anterior tiene una incidencia desfavorable para el buen desarrollo de las competencias requeridas por el MEN, lo cual se hace evidente en el Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE), puesto que se encuentra por debajo de la media nacional, en donde el nivel de desempeño insuficiente y mínimo tiene un alto porcentaje. Del mismo modo, en cuanto a la falta de competencias lectoras, incide la deserción escolar, debido a que, los educandos al no contar con unos resultados académicos satisfactorios se desmotivan hacia el estudio. Por lo cual, es importante destacar que los niveles de deserción altos y desempeños académicos bajos, se encuentran en mayor escala en los alumnos de grado sexto y séptimo, donde se realizan actividades de lecturas más complejas en contraste con las de básica primaria. Dicha afirmación se sustenta en las cifras de estudiantes desertores que maneja la Institución Educativa en el año 2016, donde de los 119 estudiantes desertores de las aulas de clases, 43 pertenecían a los grados sextos y 20 a los grados séptimos. Estos dos fenómenos, la deserción y la repitencia de grados o ciclos, unidos a la falta de espacios alternativos de carácter formativo y lúdico (que le permitan al

estudiante superar estas deficiencias o hacer un buen uso del tiempo libre), genera a su vez, que se vean expuestos con prontitud a acciones como drogadicción, embarazos a temprana edad, prostitución, delincuencia, entre otros.

Otro aspecto que debe señalarse es la falta de acompañamiento en casa y el bajo nivel de escolaridad de los padres, ya que en su gran mayoría solo cursaron estudios de Básica Primaria; muy pocos finalizaron la Básica Secundaria; un número mínimo terminaron una carrera Tecnológica, Técnica o Profesional. Por lo cual, se ven obligados a desempeñarse en oficios varios, empleos no calificados de tipo informal, poco remunerados y con jornadas laborales extensas, lo que delimita el tiempo que pueden dedicar a la formación a sus hijos. En muchos casos, no cuentan con los recursos económicos para contratar a personas calificadas que se encarguen del cuidado de los niños y niñas, por lo que esta labor pasa a ser realizada por abuelos, hermanos mayores, vecinos o en algunos casos quedan totalmente solos.

Por lo dicho con anterioridad, se destaca la falta hábitos de lectura y estudio, no cuentan con libros u otro tipo de material bibliográfico y aunque en la mayoría de casos tienen acceso a internet, no hacen uso de éste para la lectura o la investigación escolar. Esta situación se agrava, en el sentido en que quienes están a cargo de los jóvenes no establecen horarios que favorezcan hábitos de estudio, responsabilidad en el cumplimiento de sus tareas y sean conscientes de la importancia de alcanzar el éxito, a través de seguir normas, reconocer autoridad o la práctica de valores.

En general, el problema de la comprensión y producción escrita es uno de los más críticos y evidentes en la Institución Educativa Camilo Torres del barrio Mocarí de la ciudad de Montería. Ejemplo de ello, es que los estudiantes repiten los sonidos sin lograr entender cuál es el mensaje que se quiere transmitir; esto se hace más notable en las

asignaturas que requieren interpretación y comprensión de textos, tal es el caso de Lengua Castellana y Sociales. Además, frente a las distintas lecturas realizadas en clase, los educandos muestran una falta de interés, que repercute en la disciplina dentro del aula, puesto que, al leer los textos, los encuentran poco comprensibles, permitiendo que se distraigan fácilmente. Por lo cual, con la elaboración y presentación de este proyecto de carácter investigativo se tiene como objetivo principal fortalecer la comprensión lectora y producción textual en los estudiantes de grado 7°, a partir del diseño e implementación de textos auténticos como estrategia didáctica para motivar y transformar a los estudiantes hacia un ejercicio reflexivo, enmarcados desde la Investigación Acción. Además, se encuentra orientado desde la secuencia de actividades organizadas en un proyecto de aula, es decir, a partir de la transversalización de dos áreas (Lengua Castellana y Sociales), articulando y asociando puntos de encuentro desde la planeación curricular.

1.2.2. Contextualización del aula

Los estudiantes de grado 7° de la Institución Educativa Camilo Torres de Mocarí es el grupo focalizado como población y/o muestra en el cual se realiza la investigación acción. Este grado se encuentra conformado por 21 niñas y 17 niños (para un total 38 estudiantes), con edades entre los 12 y 15 años.

A nivel socioeconómico, los estudiantes pertenecen a los estratos 1 y 2, del sector de Mocarí donde sus familias se dedican a diversas actividades o negocios de manera independiente.

Es de anotar que el estudiante Camilista muestra desinterés en los procesos de participaciones, organización y en la toma de decisión, con miras hacia el desarrollo permanente de la comunidad educativa y del contexto sociocultural que rodea la escuela.

En el interior de las aulas, y fuera de ellas, se observa el distanciamiento entre la academia y el compromiso social, observando en los estudiantes desmotivación intelectual, desde la comprensión y el análisis del desarrollo científico, social, tanto en la comprensión de las ciencias básicas, como las de formación humanística y artístico-cultural que integran al currículo institucional.

Por lo cual, desde el trabajo docente se busca reconocer, analizar y vencer las debilidades sociales del radio de acción (PEI: 2105). Además, en el aula los estudiantes muestran apatía por leer y al realizar actividades que requieren el desarrollo la comprensión lectora o la producción textual sobre temáticas expuestas por los docentes de diferentes áreas, se evidencia los resultados bajos. Es así como se evidencia en los resultados de pruebas a nivel interno o externo para dicha competencia.

Desde lo actitudinal y comportamental o disciplinario, son un grupo moderadamente tranquilo, no existen problemas disciplinares de mayor alcance y siempre están prestos a trabajar en el desarrollo de las actividades propuestas en el aula. Por lo que las prácticas de aula de los docentes se asocian directamente con el Proyecto Educativo Institucional, el modelo pedagógico Socio – Crítico. Aunque es de resaltar que no existe una verdadera apropiación por parte de los educadores debido a que el desarrollo de sus clases prevalece las clases magistrales. Además, las prácticas educativas hasta el momento, han desconocido los distintos estilos de aprendizaje de los educandos.

Para mejorar las prácticas de aula de los docentes y así mismo los proceso de aprendizaje de los estudiantes, se hace necesario identificar los estilos de aprendizaje de los educandos de grado 7° 3 de la Institución Educativa Camilo Torres del barrio Mocarí de la ciudad de Montería, con el fin de elaborar la propuesta de intervención de acuerdo a los estilos de aprendizaje identificados en dicho grado. Por lo cual se aplicó el test Lynn O.

Brien (1990) (ver anexo), donde se obtuvo como resultado que los estilos de aprendizajes preferidos fueron el auditivo y visual, lo que hace más llamativo la utilización de medios tecnológicos y sus aplicaciones. Por tal motivo, se tendrán en cuenta que estos estilos de aprendizaje durante la planeación e implementación del diseño didáctico.

Los estilos de enseñanza apreciados permiten señalar que existe una relación lineal entre el docente y el estudiante, en donde sus procesos de enseñanza se daban de forma mecánica, no se generaba una interacción con todo el grupo, el docente daba por entendido que todos los estudiantes prestaban atención, convirtiendo la clase en algo netamente magistral, donde la indagación sobre los pre-saberes, no eran prioritarios y al final de la clase no se realizaba retroalimentación. Del análisis de diario de campo 1 (ver anexo) se puede notar que la maestra escucha solo las opiniones de los jóvenes que le participan, sin darse cuenta que hay varios estudiantes distraídos o desarrollando otras actividades diferentes a la clase, incluso se observan estudiantes a punto de dormirse, se observa que los recursos didácticos utilizados por el docente están limitados al tablero, las copias y el marcador, desconociendo en sus educandos los estilos de aprendizaje y el uso de las TICS.

En general, el problema de la comprensión lectora y producción escrita es uno de los más críticos y evidentes en la Institución Educativa Camilo Torres del barrio Mocarí de la ciudad de Montería. Ejemplo de ello, es que se hace más notable en las asignaturas que requieren interpretación y comprensión de textos, tal es el caso de Lengua Castellana y Sociales.

1.3. Estado de la cuestión

A continuación se recogen algunos de los aportes más significativos realizados por autores que se han preocupado de manera directa, o indirecta, por el quehacer formativo y evolutivo del proceso de aprendizaje o de adquisición de conocimientos en los estudiantes, específicamente en lo relacionado con la comprensión lectora y la producción textual. Y, algunos de los antecedentes en que se apoya teórica y metodológicamente nuestro trabajo son los siguientes:

En primer lugar, respecto a los modelos de lectoescritura, la investigación *“Implicancias en la conformación del tipo lector escolar mediante el uso de un determinado modelo de lecto – escritura”* (Santander y Tapia, 2012); esta tesis trata sobre los principales modelos de lecto – escritura utilizados en Chile y cómo estos van definiendo tipos de lectores en el ámbito escolar. Para ello, se proponen como objetivos generales “Conocer las competencias exigidas por el Marco Curricular chileno al lector escolar” y “Establecer la eficacia de los modelos de lecto – escritura para cumplir con dichas exigencias en la escuela”. Gracias a dichos objetivos se logró precisar que, y teniendo en cuenta los datos obtenidos, los modelos más utilizados son Holístico, de Destrezas o integrado. El uso de las estrategias de lecto – escritura da como resultado un tipo de enseñanza exclusiva y fundamentada en sus objetivos, y por otra parte un aprendizaje delimitado por el mismo. Dada la naturaleza de la investigación, se refleja un diseño metodológico basado en el Enfoque Cualitativo, de carácter Explicativo. Para ello se recurrió a la recopilación de diversas fuentes bibliográficas; posteriormente, se realizaron entrevistas semi-estructuradas. En general, en esta tesis se intenta dar respuesta al nivel de eficacia de estos modelos de lecto – escritura frente a las exigencias del Marco Curricular chileno, además de sus consecuencias a nivel escolar y cultural para los y las estudiantes.

Por otra parte, el estudio *Sistematización de la Didáctica del proceso de Lecto – Escritura de los niños y niñas de Segundo año de Educación Básica del Centro Educativo Ceibo School*” (Montenegro y Montenegro, 2010), el objetivo general propuesto fue “Mejorar la calidad de la docencia en el desarrollo de un proceso significativo de adquisición de la lectura y escritura en los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica”. La sistematización realizada es un proceso de Investigación Acción Participativa de tipo descriptivo longitudinal, que tuvo a la experiencia de la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica del Centro Educativo “Ceibo School” de la ciudad de Quito como unidad de análisis. Se plantea que los cuatro factores de cada niño y niña: *internos, externos, escolares y específicos*, deben ser asumidos por los docentes en su totalidad el momento de la enseñanza de la lectoescritura, para construir procesos significativos e integrales. Y se ha demostrado que no se puede descuidar ninguno. Dentro del marco teórico se retoma la perspectiva socio histórica de Vygotsky y la psicolingüística, ya que han demostrado que la adquisición de la lectoescritura es uno de los procesos vitales en el desarrollo y evolución de todo ser humano, cuya didáctica debe ser asumida científicamente por los sistemas educativos en general y por los docentes en particular. Y en general, contribuir a los y las docentes del país, en la innovación de su práctica pedagógica, a los padres y madres de familia y a la sociedad en su conjunto, para aportar de forma positiva en la adquisición de uno de los procesos vitales en la vida de todo ser humano: aprender a leer y escribir.

Para finalizar este conjunto de trabajos de nivel internacional, se tiene la tesis titulada “*El juego como estrategia para la enseñanza de la Lectura y escritura de los niños y niñas de la Escuela Bolivariana Padre Razquin*” (Peña, 2010), cuyo objetivo general es “Diseñar

una propuesta relacionada con el juego como estrategia para la enseñanza de la lectura y la escritura de los niños y niñas de la Escuela Bolivariana Padre Razquin”, la cual funciona en la Plazuela Parroquia Cruz Carrillo, Municipio y Estado de Trujillo. Para su desarrollo, se adoptó un tipo de investigación descriptiva con diseño de campo bajo la modalidad de proyecto factible, en el cual se elaboró un cuestionario dirigido a 18 aulas de la institución anteriormente mencionada, validado por expertos. Finalmente, cuando se obtuvieron los datos y fueron analizados mediante estadística descriptiva, se pudo concluir que los docentes muestran debilidad en el uso del juego como estrategia para la enseñanza de la lectura y la escritura de los niños y niñas de la escuela *Padre Razquin*.

Pero no sólo se ha tenido en cuenta aportes internacionales, ya que en Colombia a través de diversos canales y medios, se apoya y fomenta la investigación académica. Por tal motivo, se han seleccionado algunos de los proyectos de grado a nivel nacional que han sido publicados en revistas y medios de información académico e investigativo del país.

Ejemplo de ello es la publicación presentada en la Revista Edu – Física, titulada *“Estrategias Lúdico-Pedagógicas para mejorar el desempeño lector y escritor de los estudiantes de Tercero de Básica primaria de la Institución Educativa José Antonio Ricaurte de la ciudad de Ibagué”*, donde se tuvo como objetivo dar a conocer algunas estrategias lúdicas pedagógicas que tienen como finalidad mejorar el desempeño lector y escritor de los estudiantes, teniendo en cuenta los géneros literarios recomendados en los estándares curriculares y los indicadores de logros formulados por el Ministerio de Educación Nacional, máximo ente regulador de la educación en Colombia. La identificación de dichas falencias arrojó como consecuencia la planeación, ejecución y evaluación de un proyecto de intervención, el cual fue realizado en la Institución Educativa

José Antonio Ricaurte de la ciudad de Ibagué con las niñas y niños de grado tercero de básica primaria de la jornada de la tarde. Además se aplicó una encuesta para conocer los hábitos de lectura de los padres y madres de familia. Para lograrlo, se emplearan estrategias didácticas pedagógicas como son las lecturas de cuentos, retahílas, realización de dibujos, juegos, narraciones, visita a la biblioteca, entrevistas a expertos, entre otras actividades que se llevaran a cabo durante el primer periodo académico de clases de las niñas y niños del grado tercero de básica primaria.

Trabajo similar presenta Restrepo 2008), en su *“Sistematización de una intervención pedagógica con niños escolares que presentan desordenes en la expresión escrita”*. En este trabajo de grado se realizó una intervención pedagógica con sus respectivas fases: preactiva, preinstruccional o de planeación; fase interactiva o instruccional de asesorías e instrucciones; y la fase postinstruccional o posactiva de evaluación de la actuación. Dicha investigación se centra en la sistematización de las experiencias obtenidas y registradas en cada una de las fases mencionadas anteriormente. Gracias a los resultados obtenidos en la fase posoperativa o postinstruccional, se logró verificar la importancia de sistematizar las intervenciones educativas como construcciones de situaciones de aprendizaje. En dicha sistematización se debe involucrar la relación entre las dimensiones didáctica, psicopedagógica, organizacional y social. Con estos resultados se comprobó que la mente de los individuos no aprende de manera directa un saber o conocimiento del mundo exterior; para alcanzar esa aprehensión necesita de mediaciones simbólicas, de mediaciones sistémicas y mediaciones sociales las cuales deben estar diseñadas por el docente, quien guía los apoyos instruccionales, al estudiante para poder resolver problemas.

Dentro del estudio realizado por Morales (2010) y denominado *Leer para construir*”: *proyecto de animación y promoción de lectura en los estudiantes de quinto grado del gimnasio campestre BethShalom*, el cual tuvo una orientación metodológica fundamentada en lo sugerido por Comfenalco-Antioquia, en sus libros sobre elaboración de proyecto de promoción de lectura y promotores de lectura, la autora reafirma la importancia que tiene la biblioteca en la escuela, por cuanto esta permite y apoya la transformación de las prácticas pedagógicas de formación y promoción de lectores por medio del encuentro de los materiales y programas de lectura. Además, considera que la promoción de la lectura debe entenderse como un trabajo de intervención sociocultural que busca impulsar la reflexión, revalorización, transformación y construcción de nuevos sentidos, idearios y prácticas lectoras, para así generar cambios en las personas, en sus contextos y en sus interacciones.

Para cerrar esta parte del Estado de la cuestión se ha encontrado con un factor determinante que ha demostrado que la investigación en el departamento de Córdoba, específicamente en su capital Montería, está en auge. Y es que son cada vez más los docentes, y estudiantes, que se unen al campo de la investigación para comprender, analizar y estudiar su labor o quehacer académico. Poco a poco se ha ido aumentando la cantidad de trabajos que sobresalen en esta parte del país. Ejemplo de ello, son los siguientes trabajos que han servido de modelo y apoyo para ésta proyecto investigativo.

En primer lugar, se encuentra el trabajo titulado “*¿Cómo desarrollar estrategias metodológicas que ayuden a mejorar el proceso de Lecto – escritura en los estudiantes del grado 3 de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa San José?*”, en donde se tiene como objetivo central Implementar estrategias metodológicas que ayuden a fortalecer el proceso de aprendizaje en la lectoescritura de los estudiantes del grado 3 de la

Institución educativa San José. Por lo que para el desarrollo de este proyecto se tiene un enfoque cualitativo inscrito en el tipo de investigación Acción y Participación que se evidencia en el trabajo de aula para el aporte y desarrollo de los proyectos institucionales, así como también el fortalecimiento del hábito lector y escritor desde prácticas constantes y sistemáticas abordadas por el área de humanidades para ser trabajadas en clase. Donde se tuvieron como Instrumentos una Entrevista y la Observación participante. Y se llegó a la conclusión de que las diferentes estrategias que se elaboraron, a través de cuentos, fabulas, historietas mudas, y títeres son muy eficaz porque se evidenció en los estudiantes la aceptabilidad, disposición y el entusiasmo al momento de realizar las actividades. Y los resultados obtenidos con las estrategias aplicadas mostraron la importancia de leer y escribir en una sociedad, donde el ser humano necesita de estas habilidades para su desarrollo interpersonal e intrapersonal.

En segunda instancia, encontramos el trabajo de grado titulado *“Estrategias para mejorar el proceso de Escritura en el desempeño escolar de algunos estudiantes de transición A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Montería, durante el Año Lectivo 2010”*, en la cual se tiene como objetivo general Identificar las estrategias que se pueden implementar para mejorar el proceso de escritura en el desempeño escolar en algunos estudiantes de transición A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Montería, durante el año lectivo 2010. Para llevar a cabo esta proyecto investigativo, se aplicó un tipo de investigación cualitativa con un método participativo, ya que permitió desarrollar a los investigadores un análisis donde los autores implicados se convierten en los protagonistas del proceso de construcción del conocimiento de la realidad sobre el objeto de estudio, en la detección del problema y necesidades en la elaboración de

propuestas y soluciones. Gracias a este trabajo, se logró concluir que las falencias que presentan algunos estudiantes de transición A en el proceso de escritura son por falta de compromiso por parte de los padres de familia, porque no están atentos a las clases y no realizan las actividades correctamente. Todo esto hace que los estudiantes no le den la importancia necesaria a su proceso de aprendizaje causando vacíos en su proceso cognitivo y dificultad en el desarrollo de sus habilidades. Para lograr mejorar las falencias se tuvieron que realizar actividades pedagógicas con el fin de fortalecer su proceso de escritura y lograr que todos vayan a un mismo ritmo de aprendizaje.

Las investigaciones referenciadas en el estado de la cuestión aportaron al reconocimiento del estado actual del proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora y la producción textual, conceptualizando que en el ámbito educativo se reconoce estos dos procesos como una necesidad para el buen desempeño académico de los estudiantes en todas las asignaturas que conforman el plan de estudio.

De igual manera, aportó la reflexión en torno a las estrategias metodológicas más usadas para el fortalecimiento de la comprensión lectora y la producción textual. Dado que permiten mejorar los procesos interpretativos y potenciar habilidades para la producción textual.

En síntesis, las investigaciones referenciadas aportan a la presente investigación un conjunto de conceptos teóricos y metodológicos que ayudan a definir los conceptos claves para el desarrollo de la misma, debido a que orientan sobre los aspectos metodológicos que definen la aplicación de estrategias metodológicas que faciliten el proceso de fortalecimiento de la comprensión lectora y producción textual en los estudiantes escolar, de igual forma, ayuda a fundamentar teóricamente esta temática.

1.4. Justificación

¿Por qué es importante fomentar en los estudiantes procesos de lectura y escritura?
¿De qué manera pueden los docentes propiciar estrategias didácticas que ayuden a desarrollar la comprensión y producción textual de los niños y niñas? ¿Es necesaria la aplicación de actividades y estrategias de tipo pedagógico dentro de la Institución Educativa Camilo Torres de la ciudad de Montería? ¿Cómo incide la aplicación de estrategias didácticas y pedagógicas para la comprensión, producción y resolución de problemas, en la formación de los estudiantes de la Institución Educativa Camilo Torres del barrio Mocarí de la ciudad de Montería? ¿Qué incidencia puede tener la aplicación de textos auténticos como estrategia didáctica?

De manera general, estas son algunas de las preguntas que normalmente se debe formular un docente dentro de sus prácticas educativas y de enseñanza; las cuales nacen de su capacidad de análisis contextual, del razonamiento y por la preocupación existente acerca de la manera como día a día aumentan los índices de estudiantes que presentan dificultades al momento de elaborar, desarrollar ideas o redactar textos; y que muchas veces, no logran comprender. Además, de las actuales exigencias y políticas educativas que buscan que los estudiantes sean más competentes, críticos, analíticos, reflexivos y con capacidad de interpretación de cualquier tipología textual.

Pero, uno de los aspectos más relevantes, es la manera en que actualmente los docentes se apropian de conceptualizaciones pedagógicas y didácticas a través de las cuales se generan cambios significativos en la manera de elaborar, construir y desarrollar las actividades curriculares y todo el bagaje teórico – práctico dentro o fuera de las aulas. Pues

bien, con la elaboración y presentación de este proyecto de carácter investigativo se tiene como objetivo fortalecer la comprensión y producción escrita en los estudiantes de grado 7° de la Institución Educativa Camilo Torres del barrio Mocarí de Montería, a partir del diseño e implementación de textos auténticos como estrategia didáctica, ya que es en esta población donde se ha logrado detectar que se presentan falencias en cuanto a la temática abordada.

En este orden de ideas, el maestro necesita identificar su rol dentro del proceso de formación de sus estudiantes, para poder lograr una autogestión emocional, que conlleva a descubrir la auto motivación y la verdadera vocación que permiten conectar e influenciar a los estudiantes y fomentar una clase con claridad, entusiasmo, que logra captar la atención del estudiante y este se convierte en un sujeto que escucha con atención; tener paciencia para repetir y responder conceptos y dudas, construyendo una empatía con el alumno y adaptando las explicaciones a cada situación individual, características todas que son inherentes a los procesos de enseñanza y aprendizaje, y por consiguiente el proceso comprensión lectora y producción textual.

Por tanto, los estudiantes necesitan de maestros que empleen estrategias educativas que favorezcan su desarrollo integral desde los procesos de aprendizaje. Una de las formas de actuar del maestro es por medio de la intervención y mejoramiento de la comprensión y escritura, proyectando una nueva intervención en el aula de clases para favorecer en los estudiantes aprendizajes con sentido, permitiéndole establecer estrategias y recursos para que mejoren sus competencias sociales y académicas.

En este orden de ideas la investigación cobra pertinencia en la medida en que permite que los estudiantes participen de manera activa en todas las actividades de aprendizaje que se desarrollen, y gracias a esto se generarán nuevos conocimientos y se reforzarán los

contenidos aprendidos estimulando con ello el gusto por la lectura y la escritura. Por consiguiente, se busca promover otras formas de trabajo en el aula que van a facilitar y optimizar los conocimientos y habilidades de los estudiantes hacia los procesos de comprensión lectora y producción textual lo que conducirá a darles mayor participación a ellos, a que compartan ideas y conocimientos e interactúen como comunidad escolar.

De igual modo, contribuirá a la transformación de prácticas docentes, por medio de la transversalización de los procesos escolares, lo cual influirá significativamente en los aprendizajes de los estudiantes y en su desempeño escolar, así como en el fortalecimiento de los resultados de las pruebas externas.

Dicha transformación radica en que la investigación permitirá reflexionar sobre su práctica pedagógica y el compromiso del docente como mediadores de la enseñanza y del aprendizaje y la necesaria actualización de las prácticas pedagógicas en contextos educativos particulares, implementando estrategias innovadoras.

En esto radica la relevancia social de la presente investigación, puesto que, al comprender los procesos asociados a la comprensión lectora y la escritura en los estudiantes, el docente da un nuevo sentido su quehacer pedagógico, para así contribuir a mejorar dichos procesos. Esto exige que el docente se apropie y empodere de las implicaciones que trae para su labor.

Finalmente es de resaltar, que la ejecución y puesta en práctica de este trabajo le da trascendencia a una problemática que se presenta a nivel regional, departamental, e incluso, nacional, debido a las diferentes prácticas de enseñanza o a las políticas educativas que se manejan; sin dejar de mencionar los problemas o formas de aprendizaje de cada estudiante dentro de las aulas. Pero, lo que se busca es responder a los planteamientos propuestos en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), en cuanto a que se busca formar estudiantes

íntegros, líderes, capaces de reconocer su realidad, transformar su comunidad con visión basada en la oportunidad de aprender su acercamiento a la comprensión de diferente textos para alcanza un buen nivel de comprensión de estos. Y además, determinar la influencia que tiene la aplicación de estrategias de carácter pedagógico y didáctico dentro de las actuales prácticas de los docentes y el aprovechamiento de los recursos con que se cuenta.

1.5. Pregunta Orientadora

En concordancia con lo anterior, el presente estudio pretende dar respuesta a la siguiente pregunta:

¿Cómo fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado 7° de la básica secundaria en la Institución Educativa Camilo Torres de Mocarí, municipio de Montería?

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo general

Fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Camilo Torres.

1.6.2. Objetivos específicos

- Diseñar una propuesta didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de grado 7° de la Institución Educativa Camilo Torres.
- Implementar una propuesta didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de grado 7° de la Institución Educativa Camilo Torres.
- Evaluar la aplicación de la propuesta didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudios.

Esta investigación se argumenta en la importancia de que tiene el docente como objeto de estudio, su reflexión de la práctica en el aula y la búsqueda de una enseñanza que mejore el aprendizaje de los estudiantes de la institución educativa, frente a la necesidad de alcanzar mejores niveles en el desarrollo de las competencias lectoras y escritoras, tomando las evaluaciones como insumo para diagnosticar el problema y plantear un punto de partida a la solución que favorezca a buenos procesos educativos, desde la apropiación de los textos auténticos como motor, para obtener propósitos planteados por los docentes investigadores; los factores, repercusiones que determinan el fenómeno de interés el que es notorio en las áreas propuestas en el currículo del grado 7° los estudiantes de este grado requieren mayor interpretación y comprensión de textos. Finalmente se plantea una intervención que evidencie el quehacer pedagógico del docente, creando rutas o caminos que permitan transformar la acción de leer y escribir de los estudiantes donde expresaran lo que sienten, sus realidades, posibilidades y sus necesidades a través de un proceso de comunicación con otros, a través de la palabra, en donde crean, recrean productos textuales que enriquecen los aprendizajes y por ende mejoran la calidad del proceso de la comprensión lectora.

Capítulo 2. Referentes teórico-conceptuales y metodología de la investigación

Este capítulo se centró en la conceptualización de las categorías de análisis que orientan el desarrollo de la investigación, por tanto se realizó una reflexión teórica de diversos postulados propuestos por algunos autores sobre la temática objeto de estudio.

2.1. Categorías de estudio

Para el desarrollo de este proyecto, se tuvo en cuenta variables de tipo mixto. En general se han escogido tres categorías a trabajar y son las siguientes:

- Categoría Lectura y Escritura, de la cual se desprenden dimensiones como “lectura” “escritura” y “Textos Auténticos”; e indicadores como Tipo de lectura, N° de palabras por minuto, Pronunciación, Hábitos de lectura, Nivel de lectura y Comprensión lectora.
- Estrategias Pedagógicas, en la cual se trabajan dimensiones como “Rol del Docente”, “Rol del Estudiante”, “Ambiente Escolar” y “Conocimiento Pedagógico”; para cada una de ellas, se trabajan diferentes tipos de indicadores.
- Categoría Transversalidad, vista desde la Didáctica y en la que se tienen conceptualizaciones como “Didáctica General” y “Didácticas Específicas”.

2.1.1. Lecto-escritura

Leer y escribir son formas particulares de pensamiento que son necesarios en la escuela; sin embargo, se presentan dificultades sobre esto.

La escuela pone énfasis en enseñar la lengua a través de la comunicación, en lugar de hacerlo para la comunicación, de manera que los contextos comunicativos no son

la meta de llegada del proceso de aprendizaje, sino la motivación inicial, el arranque de toda actividad didáctica. (Cassany, 1999, p. 170).

Esta práctica se evidencia en el aula de clases cuando se realiza procesos de escrituras basados en transcripciones de textos, sin tener en cuenta los procesos de oralidad. Es decir, el proceso de enseñanza-aprendizaje está regido por un método de enseñanza tradicional que considera al estudiante como un ser pasivo que cumple la función de receptor de información y se centra en la transcripción de los conceptos que el docente copia en el tablero.

De igual manera, se debe considerar la lectura como un proceso de formación, no de evaluación, en donde el docente se convierte en un guía o acompañante en los procesos escolares, privilegiando la construcción del conocimiento de manera conjunta y el disfrute de la lectura, debido a que en muchas ocasiones la práctica pedagógica se fundamenta solamente en la textualización, es decir, el alumno solo se encarga de escribir lo que el docente le indica, sin tener en cuenta las consideraciones del estudiante, sus intereses y sus ideas (Cassany, 1999).

En este sentido, es posible afirmar que el docente debe cumplir el rol de un motivador y facilitador hacia los procesos de lectura y escritura, permitiendo que el estudiante desarrolle su creatividad y su aspecto crítico, analizando sus producciones y las lecturas realizadas. De esta forma, los estudiantes estarán motivados para crear producciones artísticas por medio de la palabra escrita u oral.

Por tanto, la formación de estudiantes lectores y escritores se convierte en un aspecto fundamental para las escuelas, ya estas tienen la obligación de propiciar la formación integral de sujetos capaces de mediar sus pensamientos y actuaciones con los procesos de

lectura y escritura. En este sentido, el docente debe crear situaciones didácticas para que el estudiante interactúe con su cultura desde la escuela.

Desde esta perspectiva, leer y escribir, como instrumentos del lenguaje, se convierten en la receta perfecta para aumentar el aprendizaje y el desarrollo en general. Nieto (2014), refiere:

La lectura y la escritura, como procesos de pensamiento y habilidades básicas en contextos reales de uso, permiten tener el poder de la palabra oral y escrita, con las expresiones y sensaciones que ella ejerce sobre los seres humanos. Solo seremos usuarios de la cultura y transformadores de la misma si hacemos parte de ella, y el lenguaje es uno de los medios más potentes para lograrlo. (p. 8).

Enseñar a leer y escribir es uno de los fines del quehacer educativo. En la actualidad, teniendo en cuenta las exigencias de la globalización se hace necesario un análisis exhaustivo de dichos procesos en el ámbito escolar. La lectura y escritura no solo son pilares de la educación, sino también habilidades y capacidades humanas que permiten crear y sembrar el conocimiento. Éstas se adquieren a través de un proceso que va más allá de la utilización de los símbolos. El gusto por estas dos actividades debe fomentarse desde los primeros años de vida, ya que es la etapa donde se aprende más fácil a leer y escribir. En este sentido, Ferreiro (2002) sugiere que se le brinde al estudiante las posibilidades de, explicar y producir diferentes tipos de textos; interactuar con la lengua escrita atendiendo los diversos propósitos comunicativos; identificar los problemas que se presentan al momento de la construcción escrita, teniendo en cuenta las exigencias gramaticales y brindar espacios de interacciones que permitan fortalecer la interpretación de un texto.

La enseñanza y aprendizaje de la lectura debe realizarse de manera simultánea con la escritura, por eso se habla de un proceso lectoescritor que potencializa las destrezas que conducen a la capacidad de leer y escribir en forma correcta. “Para aprender a leer y a

escribir, los alumnos tienen que participar en actividades diversas de lectura y escritura, con finalidades, interlocutores y ámbitos de interacción diversos” (Camps, 2003, p. 9). Es indispensable trabajar en la escuela la lectoescritura como práctica social; es decir, aprender a leer y a escribir, leyendo y escribiendo situaciones reales.

2.1.1.1. Lectura

En los aspectos relacionados con los procesos de lectura encontramos autores que exponen concepciones acerca de estos conceptos: Solé (1987) propone que leer es un proceso de interacción entre el lector y texto, mediante el cual se comprende el lenguaje escrito; en el acto de leer hay varios factores que están presentes durante la lectura, uno de ellos es la presencia de un lector que procede y que examina el texto el cual aporta al mismo unos objetivos, ideas y experiencias previas. Es el lector quien interpreta el texto sumergiéndose en todo un proceso de predicción e inferencia, otros factores son el conocimiento del mundo y del texto.

En la misma línea Smith (1987), plantea que leer es un acto psicolingüístico de carácter interactivo entre el pensamiento y el lenguaje, porque se relacionan la información no visual que posee el lector con la información visual del texto y con estos dos factores se construye el sentido del texto. Smith opina que la lectura es un proceso global e invisible, que el sentido del mensaje escrito no está en la mente del autor sino que es el lector quien construye el significado de lo que lee a través de la interacción con el texto; además las experiencias previas del que lee juegan un papel fundamental en la comprensión del mismo.

Así mismo Jolibert (1998), sustenta que “leer es atribuir directamente un sentido al lenguaje escrito”, “Directamente” quiere decir, sin pasar por intermedio.

Mientras que Hurtado (2001), plantea que leer es interrogar el lenguaje escrito como tal, a partir de una expectativa real (necesidad / placer) en una verdadera situación de vida.

Desde esta perspectiva interrogar un texto es formular hipótesis sobre su sentido, a partir de los índices que se detectan, muchos de esos índices son de naturaleza diferente a la de los elementos meramente lingüísticos de los textos mismos restringido del termino y verificando esas hipótesis.

En este orden de ideas se asume que la lectura es el punto de partida para la adquisición de conocimientos a través de los símbolos gráficos. Involucra el desarrollo de un sinnúmero de habilidades cognitivas que van desde observar y describir detalladamente situaciones hasta entender la intención comunicativa del autor para tomar posturas sobre éstas.

2.1.12. Escritura

Ferreiro (1985), dicta que la “Escritura se define como un conjunto de objetos simbólicos, sustituto (significante), que representa y expresa algo” (P.82).

Por su parte, Jolibert (1998), plantea que los intereses y necesidades que motivan a los niños a escribir, se convierten en eventos significativos que tienen transcendencia siempre que exista un desafío real y un destinatario efectivo de sus escritos,”escribir es producir textos, o mejor dicho tipos de texto, en función de sus necesidades y proyectos: cartas, afiches, recetas, noticias, cuentos, poemas, etc.” (P.217).

Escribir con sentido en la escuela implica comprender que: «la enseñanza posibilita una relación significativa del alumno con el conocimiento, en tanto el alumno interactúa con un contenido significativo, contextualizado en una situación comunicativa específica, por lo que fácilmente se activa en él la expresión o producción» (Hinostroza, 1995).

Así, se asume que los procesos de producción escrita se contemplan como una actividad psicosociolingüística discursiva del ser humano, que tiene como propósito registrar y comunicar de modo intencional la cognición social por medio de las actividades

de comprensión y producción de textos escritos, mediante el empleo de un determinado sistemas de signos gráficos (letras) y que se ejecutan con instrumentos de notación en contextos específicos de comunicación lingüística.

2.1.1.3. Textos auténticos

De acuerdo a Jolibert (1998), se entiende por texto auténtico cualquier texto completo (carta, aviso, boleta, cuento, ficha, afiche, etc.) que funciona en situaciones reales de uso. Se trata de textos completos, desde el inicio hasta el fin (y no por fragmentos o párrafos) y autosuficientes (que el alumno es capaz de identificarlo por su estructura, diseño, funcionalidad, etc.). Por lo tanto, los textos auténticos son una herramienta para la iniciación a la lectura para los niños a partir de conocimientos previos, utilizando imágenes y formatos conocidos para ellos en donde pueden deducir lo que en este dice. Es a esto a lo que llamaremos desde ahora textos auténticos: materiales los cuales podemos encontrar en cualquier parte, los cuales nos sirven para realizar gran cantidad de actividades, partiendo por preguntar a los niños que letras reconocen hasta llegar a preguntas mucho más complejas.

2.1.2. Estrategias pedagógicas

Según García (2004, p. 80), por medio de estas estrategias se invita a la exploración y la investigación en torno a los objetivos, temas, contenidos. Introduce elementos lúdicos como imágenes, música, colores, movimientos, sonidos, entre otros. Permite generar un ambiente favorable para que el alumnado sienta interés y motivación por lo que aprende”.

Al respecto, Lafont, citado por David y otros (2006, p. 94), señala que “el grupo de aprendizaje con estrategias lúdicas es una propuesta de trabajo donde se utiliza el juego

como instrumento movilizador, a la vez que este provee a los participantes un ambiente estimulante para la producción”.

2.1.2.1. Rol del docente

El docente es considerado como profesional con capacidades para entender y solucionar las situaciones que se presentan dentro de su labor pedagógica, la cual trasciende el aula de clases, debido a que su función formadora no debe limitarse a la transmisión de contenidos temáticos, sino que debe propiciar el desarrollo integral de los estudiantes, como lo afirma De León (2013)

(...) el rol docente se concentra en lograr una educación centrada en el niño, al desarrollar las capacidades e intereses, donde el maestro enseñe a pensar, criticar e investigar, se preocupe por favorecer y proteger las emociones de los niños, apoyándolos con los conocimientos que la vida moderna exige, al crear conciencia ciudadana en ellos. Debe profesionalizarse y dotarlos con una formación universal equilibrada; a través de programas, métodos y técnicas. (p. 16).

Es decir, el docente cumplirá un rol de formación de nuevas generaciones, no solo en el aspecto cognitivo, sino en el fortalecimiento de los valores y actitudes necesarias para que puedan vivir y desarrollar sus potencialidades plenamente, mejorar su calidad de vida, tomar decisiones fundamentales y continuar el aprendizaje. Esto se da por medio de la interacción con los diferentes integrantes de la comunidad educativa, por tanto, ser docente de preescolar implica enfrentarse diariamente a situaciones inesperadas que configuran la labor docente como una actividad significativa y esencial en todas las sociedades.

De igual forma, el docente cumple un rol de motivador y estimulador del desarrollo de las diferentes facetas del niño, permitiendo el aprendizaje y el crecimiento espiritual de sus estudiantes, por medio de actividades lúdicas y entretenidas para los niños, motivando al niño y despertando su curiosidad por las cosas. Cooperará con el niño en su aprendizaje, sin

sustituírle en aquellas acciones que él mismo pueda realizar. Estará atento y no intervendrá con precipitación, aunque procurará ayudarle siempre que lo necesite.

Es decir, que el docente deberá posibilitar la formación integral de sus estudiantes, propiciando ambientes de trabajo en donde estos desarrollen la capacidad para aprender y relacionarse sanamente con los demás. En otras palabras, el docente aporta a la formación integral de los alumnos a su cargo, complementando el desarrollo intelectual con el afectivo, biofísico, volitivo, social y moral, estético, lúdico, valorativo, comunicativo y simbólico, dando énfasis a la búsqueda de la verdad, la autonomía, la creatividad y la apertura hacia los demás.

2.1.2.2. Rol del estudiante

Según Monereo (2002), se entiende al estudiante como un sujeto mentalmente activo que actúa sobre la información construyendo el conocimiento cultural a partir de su contexto más próximo y significativo. Esto hará que la enseñanza adquiera un enorme valor en cuanto al aumento de significatividad de los aprendizajes, ya que, casi nadie duda de que partiendo de situaciones cotidianas, la enseñanza y aprendizaje de los contenidos se hará mucho más eficaz y duradero (el contexto facilita que el proceso educacional tenga lugar en ambientes socioculturales, con la relevancia que pueda adquirir cada uno de ellos).

2.1.2.3. Ambiente escolar

Para autores como Weinstein (1978), el ambiente de estudio, debe ser personalizado, es decir, proporcionar información acerca, de la identidad, la singularidad, exclusividad e importancia de la persona que utiliza ese espacio. Por eso es conveniente que en los

ambientes escolares, los alumnos tengan implicación dentro de la organización espacial, por citar un ejemplo: en la decoración y elección de sus colores favoritos.

El ambiente escolar se puede asociar a una serie de elementos y factores que favorecen u obstaculizan el proceso de enseñanza/aprendizaje en el aula. Para los maestros es de vital importancia conocer el tipo de contexto en el cual sus alumnos se desenvuelven, los niveles de aprendizaje y conocimiento adquiridos hasta ese momento y las situaciones sociales y culturales en las cuales están inmersos.

Todo lo que rodea a la escuela es parte de su ambiente y debe ser tomado en cuenta por la comunidad educativa para un mejor funcionamiento y aprovechamiento de sus recursos y proveer una educación de calidad. Si no se conoce el ambiente escolar, no se puede formar al alumnado de acuerdo a los aspectos culturales del medio en que se desenvuelve, por tal forma es necesario que se atiendan sus necesidades y expectativas.

2.1.2.4. Conocimiento pedagógico

Flórez Ochoa (2005) señala que el objeto y campo de conocimiento de la pedagogía ha sido fraccionado por disciplinas vecinas que han abordado los procesos de formación humana desde sus propias construcciones teóricas y metodológicas, generando múltiples objetos de estudio que dispersan la construcción de un objeto epistemológico unificado para la pedagogía.

Asimismo, García (2003), plantea que “los problemas que la pedagogía intenta resolver están más relacionados con acciones educativas que con la teoría pedagógica, y la credibilidad de su conocimiento es afectada por la contingencia de los diversos contextos en que se producen estas acciones” (p.34).

Latorre (2004) plantea que el saber pedagógico se evidencia como un saber inmanente en la acción, es una síntesis entre saberes de sentido común y experienciales.

2.1.3. Transversalidad

Monclus (1999, citado por Moreno, 2004) refiere lo transversal relacionándolo con dos conceptos: “cruzar” y “enhebrar”. Estas dos posibilidades de abordar la transversalidad dan lugar, en el primer caso, a la constitución de Líneas que cruzan todas las disciplinas. La segunda acepción tiene lugar cuando se erigen en elemento vertebrador del aprendizaje y aglutinan a su alrededor las diferentes materias, pues su carácter globalizador les permite enhebrar o engarzar los diversos contenidos curriculares. Monclus plantea que cabe considerar una tercera posibilidad que no es más que una estrategia intermedia: los espacios de transversalidad.

Consisten en un punto de encuentro entre los dos enfoques anteriores, coexistiendo ambas posibilidades: una organización vertical, disciplinar, pero “impregnada” de transversalidad, en la que además existen momentos de aprendizaje interdisciplinario para el desarrollo de ciertos temas que son presentados como proyectos o unidades didácticas de problemas socio-ambientales que hay que investigar.

Para Fernández (2003) La transversalidad curricular implica como lo “la utilización de nuevas estrategias, metodologías y necesariamente formas de Organización de los contenidos

2.1.3.1. Didáctica general

Según Zabalza (1991), la didáctica comprende los proceso de enseñanza aprendizaje entendido como un núcleo de proyección social e investigadora, esta disciplina innovadora clarificadora de vivencias tiene un sentido, mejorar el conocimiento de la acción formativa e intencional en las comunidades, la didáctica se consolida como espacio transformador de

conocimiento avanzado en la relación de procesos innovadores y desarrollo de modelos creativos de aprendizajes situado en el estudiantes cuyas vivencias y expectativas son núcleo de acción del docente. adaptando los saberes de las disciplinas y modos singulares procesar la información y las demandas del conocimiento que se gestionan con criterios rigurosos, organización, secuenciación y conjunto de avances culturales y académicos de las disciplinas que son propias, la situación didáctica por construir una autentica experiencia y relaboración de contenidos ligados a los estudiantes.

Por su parte, Calero (1997), plantea que la didáctica general, es una disciplina teórica que se ocupa de estudiar la acción pedagógica, es, decir, las prácticas de enseñanza, y que tienen como misión describirlas, explicarlas, fundamentar y enunciar normas para la mejor la resolución de los problemas que estas prácticas plantean a los profesores.

2.1.3.2. Didáctica específica

De acuerdo con Medina (1999), las didácticas específicas, son un campo del saber que esta por explorar o descubrir, sin duda se van a encontrar líneas de trabajo e innovación, para la investigación que contribuyen a la eficaz formación y a mejorar el propio ejercicio docente a partir del estudio de una didáctica específica la cual depende de dos campos de conocimiento de los que toma sus elementos constitutivos: las Ciencias de la Educación y un área del saber escolar, denominado la ciencia referente.

2.2. Metodología de la investigación

2.2.1. Tipo de investigación

La presente investigación se fundamentó en los planteamientos metodológicos de la investigación cualitativa, la cual trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, es decir, su estructura dinámica con la que da razón plena de su comportamiento y

manifestaciones. Es por ello, que lo cualitativo (que es el todo integrado) no se opone a lo cuantitativo (que es sólo un aspecto), sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante. Por tal motivo, se tiene como finalidad identificar los aspectos más relevantes de dicho proceso: su naturaleza, características, razones para encarar un estudio cualitativo, presupuestos epistemológicos, los diversos tipos de investigación cualitativa, entre otros aspectos.

De acuerdo a Martínez (2006), se tiene que la Investigación Cualitativa posee una fundamentación epistemológica. Esta se encuentra asociada a la manera en que todo investigador debe estar dotado de una gran sensibilidad al investigar. De forma general, en las Ciencias Humanas se hace uso de métodos, técnicas, estrategias y procedimientos, tanto del sistema cognitivo como del afectivo de forma conjunta, por lo que se conforma un solo sistema para obtener una vivencia total de la realidad experimentada. Es decir nosotros somos un todo físico, químico, biológico, psicológico, social, cultural, espiritual, que funciona maravillosamente y que constituye nuestra vida y nuestro ser. Por ello, para analizar un problema dado, hoy en día se debe adoptar una metodología con enfoque hermenéutico, fenomenológico o etnográfico para que se le facilite a la mente el estudio, el análisis la comprensión, evalúa los pros y los contras, las ventajas y desventajas según el caso.

Galeano (2014) afirma que la Investigación Cualitativa no trata explicar, sino de comprender, cómo es la vida, cómo son los modos de vida, cómo piensan los seres humanos, cómo interactúan entre ellos, cómo construyen significados de su propia vida, entre otros. Por lo tanto, se trata de una lógica “dialógica”, de intercambio, del reconocimiento del otro. También, dice que es profundamente “humana” y se encuentra basada en el respeto y el reconocimiento de todos los seres humanos. Otro asunto es el

referido a la construcción teórica, ya que se parte de unas categorías o conceptos preliminares y se van a confrontar de manera permanente con los hallazgos de la investigación, la revisión documental, la observación directa, entre otros. Además, es emergente y flexible, es decir, que se desarrolla en el proceso y no es lineal sino en cascada.

Otro de los aspectos que retoma Galeano (2014), es el asociado con las aplicaciones de la Investigación Cualitativa, las cuales son infinitas, ya que están referidas a la vida misma de todas las personas y en relación con los ambientes naturales, realidades y contextos. Mientras que Martínez (2006), plantea que lo esencial de toda investigación, es decir, los centros de actividades son, por un lado recoger toda la información necesaria y suficiente para alcanzar esos objetivos, o solucionar ese problema. Y, por el otro, estructurar esa información, en un todo coherente y lógico, es decir, ideando una estructura lógica, un modelo o una teoría que integre esa información. Pero, además, señala que toda investigación, sea cuantitativa o cualitativa, está constituida por las dos etapas mencionadas anteriormente las cuales están guiadas por varios conceptos, como se explican a continuación:

En primer lugar se encuentran los Objetivos, que pueden ser generales o específicos. Lo importante es que deben ser de interés del investigador, precisos y determina en parte, las estrategias y procedimientos metodológicos. En segundo lugar, la Generalización, se refiere al esfuerzo del investigador hacia la identificación del patrón estructural que caracteriza a su objeto de estudio. Por lo tanto, se requiere de observación y aprehensión del fenómeno estudiado. En general, el enfoque cualitativo desea ofrecer resultados y sugerencias para instaurar cambios en un colegio, una empresa, un grupo o institución particular, aunque, es claro, que, al comparar varias investigaciones, se irá logrando un nivel más alto de generalización. Luego, se tienen las Hipótesis, las cuales están abiertas y

han de ser verificables para obtener un mejor estudio de los datos. Las hipótesis son más bien, provisionales, y se van modificando durante el proceso. Después de todo lo anterior nacen las variables y la unidad de análisis, es decir el objeto específico del estudio cualitativo. Para lo cual, hay que comprender, el sistema de relaciones en el cual las variables o propiedades se encuentran insertas. Por último, se encuentran las Categorías, las cuales deben emerger del estudio de la información que se recoja, al realizar el proceso de categorización y durante los procesos de contraste y de teorización, es decir, cuando se analicen, relacionen, comparen y contrasten las categorías.

En este sentido, la investigación cualitativa posibilitó comprender la condición de sujetos; por consiguiente, con los docentes y estudiantes participantes de esta investigación se busca determinar el contexto social en que interactúan, partiendo de sus vivencias y realidades y la manera cómo inciden sus experiencias en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora y la producción textual. .

Dicho tipo de investigación permitió conocer las realidades de las prácticas pedagógicas de los docentes de la Institución Educativa Antonio Nariño con relación a la comprensión lectora y la producción textual.

2.2.2. Método de investigación

A partir de las características de la investigación se trabajó bajo un método de investigación acción, se concreta en el papel activo que asumen los sujetos que participan en la investigación, la cual toma como inicio los problemas surgidos de la práctica educativa, reflexionando sobre ellos, rompiendo de esta forma con la dicotomía separatista teoría/práctica.

De acuerdo con Kemmis (1988), la investigación-acción es una forma de investigación llevada a cabo por parte de los prácticos sobre sus propias prácticas. Teniendo en cuenta a dicho autor, se tiene que:

La Investigación Acción es una forma de búsqueda autorreflexiva, llevada a cabo por participantes en situaciones sociales (incluyendo las educativas), para perfeccionar la lógica y la equidad de las propias prácticas sociales o educativas en las que se efectúan estas prácticas; comprensión de estas prácticas; y las situaciones en las que se efectúan estas prácticas. (Kemmis: 1988, p. 42).

En otras palabras, la finalidad de la Investigación – Acción es comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente (grupo, programa, organización o comunidad), frecuentemente aplicando la teoría y mejores prácticas de acuerdo con el planteamiento. Asimismo, se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para proyectos, procesos y reformas estructurales.

De acuerdo con Álvarez (2003), tres perspectivas destacan en la Investigación – Acción: en primer lugar, la visión técnico-científica. Esta perspectiva fue la primera en términos históricos, ya que parte del fundador de la investigación-acción, Kurt Lewin. Su modelo consiste en un conjunto de decisiones en espiral, las cuales se basan en ciclos repetidos de análisis para conceptualizar y redefinir el problema una y otra vez. Así, la investigación-acción se integra con fases secuenciales de acción: planificación, identificación de hechos, análisis, implementación y evaluación (Lewin, 1946). En segundo término, la visión deliberativa. Se enfoca principalmente en la interpretación humana, la comunicación interactiva, la deliberación, la negociación y la descripción detallada. Le incumben los resultados, pero sobre todo el proceso mismo de la investigación-acción. John Elliott propuso esta visión como una reacción a la fuerte inclinación de la investigación educativa hacia el positivismo. Propone el concepto de triangulación en la investigación

cualitativa (Elliott, 1991). Y en tercer lugar, la visión emancipadora. Su objetivo va más allá de resolver problemas o desarrollar mejoras a un proceso, pretende que los participantes generen un profundo cambio social por medio de la investigación. El diseño no sólo cumple funciones de diagnóstico y producción de conocimiento, sino que crea conciencia entre los individuos sobre sus circunstancias sociales y la necesidad de mejorar su calidad de vida.

En este sentido, desde la Investigación Acción, para plantear el problema es necesario conocer a fondo su naturaleza mediante una inmersión en el contexto o ambiente, cuyo propósito es entender qué eventos ocurren y cómo suceden, lograr claridad sobre la problemática específica y las personas que se vinculan a ésta, la cual puede ser de muy diversa índole y no necesariamente significa una cuestión social (el sentido del término problemática es muy amplio).

Así, la investigación acción permitió identificar una problemática relacionada con la comprensión lectora y producción textual de los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Antonio Nariño, implementar una estrategia didáctica con el objetivo de solucionar dicha problemática y determinar la efectividad de la aplicación de esta estrategia didáctica.

2.2.3. Técnicas de recolección de información

2.2.3.1. Observación

Guber (2001), se centra en la Observación, destacando que su objetivo a lo largo de los años ha sido detectar las situaciones en que se expresan y generan los universos culturales y sociales en su compleja articulación y variedad. Básicamente, consiste en dos actividades principales: observar sistemática y controladamente todo lo que acontece en torno del

investigador. Y participar en las actividades de la población, es decir, desempeñarse como lo hacen los nativos, ver como de desempeñan, aprender a realizar sus actividades y a comportarse como uno más.

Por lo tanto, en la Observación, el investigador debe estar siempre alerta, incluso aunque participe, y lo hace con el fin de observar y registrar los distintos momentos y eventos de la vida social de determinada cultura. Y es que gracias a la observación es posible tener un involucramiento dentro de la investigación, es decir, se convierte en el medio ideal para realizar descubrimientos, para examinar críticamente los conceptos teóricos y para anclarlos en realidades concretas, poniendo en comunicación distintas reflexividades.

En cuanto a su uso, la técnica de observación supone desempeñar ciertos roles del trabajo de campo etnográfico tales como: hacer y conocer, participar y observar, mantener la distancia e involucrarse. Este desempeño de roles conlleva un esfuerzo del investigador por integrarse a una lógica que no le es propia. En pocas palabras, gracias a la observación como método de obtención de información significativa, requiere algún grado, siquiera mínimo, de participación; esto es, de desempeñar algún rol y por lo tanto de incidir en la conducta de los informantes, y recíprocamente en la del investigador. Así, para detectar los sentidos de la reciprocidad de la relación es necesario que el investigador analice cuidadosamente los términos de la interacción con los informantes y el sentido que éstos le dan al encuentro.

Esta propuesta investigativa concibe la observación como técnica para el seguimiento de los procesos de la misma, porque permite conocer de forma directa en el proceso el objeto de estudio, para así descubrirlo, comprenderlo y analizarlo, y de esta manera construir la información necesaria; la cual favorezca la investigación.

La aplicación de esta técnica de recolección de información se llevó a cabo en la fase diagnóstica de la investigación y en la fase de aplicación de la estrategia didáctica, permitiendo al grupo investigador observar a los estudiantes y docentes investigados, en este caso los de grado 7°, e identificar aspectos asociados a su proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora y producción textual, además del rol que desempeñan los docentes en dicho proceso.

2.2.3.2. Entrevista

Guber (2001), plantea que la entrevista es una estrategia para hacer que la gente hable sobre lo que sabe, piensa y cree; es decir, una situación en la cual una persona obtiene información sobre algo interrogando a otra. Y dicha información suele referirse a la biografía, al sentido de los hechos, a sentimientos, opiniones y emociones, a las normas o standards de acción, y a los valores o conductas ideales. Es de resaltar que existen diferentes variantes de esta técnica; esto se debe a que hay entrevistas dirigidas que se aplican con un cuestionario preestablecido, semiestructurada, grupos focalizados en una temática, y clínicas.

Pero la autora se centra en la “entrevista antropológica” o “no directiva”, ya que busca mostrar que cabe plenamente en el marco interpretativo de la observación participante, pues su valor no reside en su carácter referencial. La no directividad se basa en el supuesto de que “aquello que pertenece al orden afectivo es más profundo, más significativo y más determinante de los comportamientos, que el comportamiento intelectualizado”. Y la aplicación de este supuesto resulta viable en la obtención de conceptos experienciales que permitan dar cuenta del modo en que los informantes conciben, viven y asignan contenido a

un término o una situación. Pero para alcanzar esos conceptos significativos, el etnógrafo se basa en los testimonios vividos que obtiene de labios de sus informantes. Para lograrlo, se vale de tres procedimientos: la atención flotante del investigador, es decir, un modo de "escucha" que consiste en no privilegiar de antemano ningún punto del discurso; la asociación libre del informante; y la categorización diferida, nuevamente, del investigador, la cual se ejerce a través de la formulación de preguntas abiertas que se van encadenando sobre el discurso del informante, hasta configurar un sustrato básico con el cual puede reconstruirse el marco interpretativo del actor.

La entrevista se aplicó a los docentes con la intención de conocer sus consideraciones al respecto de la comprensión lectora y la producción textual, identificar las percepciones sobre su práctica pedagógica al respecto. Esta información ayudó en el diseño e implementación de la estrategia didáctica.

2.2.3.3. Grupo de discusión

Los grupos de discusión se constituyen como una técnica de recogida de datos de naturaleza cualitativa que ha sido ampliamente utilizada en diferentes campos de la investigación sociológica y cuyas posibilidades en el ámbito educativo comienzan a ser consideradas por los investigadores. Por ello, Gil (1996), presenta las características esenciales de la metodología de investigación mediante grupos de discusión. Aquí, se parte de una delimitación conceptual de los grupos de discusión frente a otras técnicas grupales, presentando su origen, fundamentación y rasgos característicos. En dicho documento, se entiende el grupo de discusión como una técnica no directiva que tiene por finalidad la producción controlada de un discurso por parte de un grupo de sujetos que son reunidos,

durante un espacio de tiempo limitado, a fin de debatir sobre determinado tópico propuesto por el investigador.

En lo que respecta a la metodología de la discusión en grupo, lo habitual es que el número de grupos esté prefijado en el diseño, teniendo en cuenta algún tipo de diferenciación entre los sujetos que componen la población estudiada. Y, cuando se encuentren con diferentes subgrupos o segmentos de la población cuyas ideas respecto al tema estudiado interesa conocer, se constituyen distintos grupos que representen a cada uno de ellos. La idea básica es la de incluir tantos grupos como segmentos de la población, de modo que se pueda acceder a los distintos discursos sobre el tema investigado.

Para su composición, de acuerdo con Wells (1974) y Morgan (1988), lo habitual es que los grupos tengan un tamaño comprendido entre 6 y 10 sujetos de acuerdo con el número de canales habituales ya que, al aumentar el número de participantes, se corre el riesgo de tergiversar los datos y la información obtenida. Además, Lederman (1990), plantea que deben ser grupos homogéneos para que los participantes se sientan cómodos en el grupo y se pueda crear el contexto en que se da la libertad para discutir abiertamente pensamientos, sentimientos, conductas, y para expresar ideas socialmente impopulares o provocadoras.

De manera general, se tiene que es habitual el uso de los grupos de discusión de forma aislada. O pueden ser empleados, con posterioridad, para la interpretación de los resultados obtenidos por otros medios, generalmente interpretación de datos numéricos sobre conductas o actitudes para los que se precisa una explicación. Pero, para algunos autores, los grupos de discusión son en esencia técnicas complementarias de los estudios cuantitativos, y formarían parte de estrategias de investigación que incluyen diversas técnicas de elaboración de datos. Este empleo conjunto abre paso a la posibilidad de

triangulación, confirmando los hallazgos de los grupos de discusión mediante el contraste con los resultados de técnicas como el cuestionario.

En síntesis, se plantea que la adecuación de las discusiones de grupo puede ser usada para la obtención de datos sobre las percepciones, opiniones, actitudes, sentimientos o conductas de los sujetos en relación a un determinado tema o realidad en estudio. Su utilización, de forma aislada o en combinación con otras técnicas, conduciría a interesantes resultados, por lo que cabe esperar un progresivo incremento de su uso en la investigación educativa.

Los grupos de discusión estuvieron conformados por los docentes, estudiantes y el grupo investigador, permitieron recolectar información de los diferentes actores del fenómeno educativo estudiado, de tal forma que se generó una reflexión conjunta sobre la comprensión lectora y la producción textual.

Capítulo 3. Diseño, implementación y análisis de resultados de la propuesta didáctica

En este capítulo se especifica el diseño didáctico producto del proceso investigativo, detallando su implementación y los resultados obtenidos con dicha implementación.

3.1. Leo, comprendo y construyo textos auténticos

3.1.1. Introducción

La presente propuesta está enfocada en la producción de textos auténticos que posteriormente serán incorporados a la biblioteca escolar desde una interacción social e intercambio de saberes entre estudiantes y docentes, implementados como estrategia didáctica a partir de la creación de proyectos de aula para motivar y transformar a los estudiantes hacia un ejercicio reflexivo, donde demuestran el desarrollo de sus capacidades y competencias como líderes en su comunidad educativa al participar y expresar sus pensamientos, conocimientos, sentimientos y emociones, durante el desarrollo de la práctica escolar, enmarcados desde la Investigación Acción. En cuanto a su organización, la estrategia se centra en un proyecto de aula que contempla la realización de diferentes secuencias didácticas a partir de la transversalización de las áreas de Lengua Castellana y Sociales, en la búsqueda de articular y asociar puntos de encuentros entre los contenidos propuestos por la planeación curricular, el desarrollo de las competencias institucionales, los aprendizajes por mejorar, las evidencias de aprendizaje.

Es de resaltar, que la ejecución de este trabajo le da trascendencia a una problemática que se presenta a nivel regional, departamental, e incluso, nacional, debido a las diferentes prácticas de enseñanza o a las políticas educativas que se manejan; sin dejar de mencionar los problemas o formas de aprendizaje de cada niño y niña dentro de las aulas. Pero, lo que se busca es responder a los planteamientos propuestos en el Proyecto Educativo

Institucional (PEI), en cuanto a que se busca formar estudiantes íntegros, líderes, capaces de reconocer su realidad, transformar su comunidad con visión basada en la oportunidad de aprender su acercamiento a la comprensión de diferentes textos para alcanza un buen nivel de comprensión de estos. Y, además, determinar la influencia que tiene la aplicación de estrategias de carácter pedagógico y didáctico dentro de las actuales prácticas de los docentes y el aprovechamiento de los recursos con que se cuenta.

3.1.2. Características académicas institucionales

La propuesta didáctica tuvo como finalidad el diseño e implementación de textos auténticos para mejorar la comprensión y la producción textual de los estudiantes de grado 7° de la Institución Educativa Camilo Torres. Esto se hace con el fin de responder a los planteamientos expuestos en el PEI, en cuanto a que busca formar estudiantes íntegros, capaces de reconocer la realidad, con visión de transformarla para beneficio de toda la comunidad educativa, reforzando en ellos valores como el amor, el respeto, el estudio y el trabajo; que los motive a alcanzar metas específicas orientadas hacia el buen trato, el trabajo en equipo, la puntualidad y la responsabilidad para llegar a la excelencia como parte de la visión institucional.

Por lo anterior, la presente propuesta investigativa se enfoca en estimular la comprensión y producción textual de los estudiantes a partir del diseño e implementación de textos auténticos que serán llevados y socializados en la biblioteca como un espacio literario y de interacción e intercambio de saberes entre estudiantes y docentes. Con lo cual, se busca incentivar y motivar para que logren convertirse en estudiantes reflexivos, capaces de reconocer sus errores; críticos con principios de equidad e imparcialidad; líderes en su comunidad como se expresa en el perfil del estudiante Camilista. Para ello, se propone

buscar y crear espacios donde se vincule la cultura a través del cine, el teatro, la música y la literatura, con lo que se pretende atraer a los jóvenes hacia la comprensión lectora y la producción textual, ya que se busca integrar todas las áreas del saber.

Por todo lo anterior, es importante y pertinente que el docente sea responsable en la planificación de las actividades pedagógicas; que organice de manera creativa los medios para realizar sus clases (siempre estando consciente de las necesidades y carencias de sus estudiantes, de la familia y la comunidad, para poder asumir retos frente a los avances tecnológicos); y adoptar nuevas prácticas pedagógicas y didácticas que le permitan estar a la vanguardia de los cambios de nuestra sociedad, específicamente, en materia de Educación.

3.1.3. Cursos - niveles de aprendizajes abordados en el proyecto:

Teniendo en cuenta las falencias y necesidades académicas de los estudiantes de la Institución Educativa Camilo Torres de Mocarí de la ciudad de Montería, en lo que a comprensión y producción textual respecta, se ha escogido el curso 7° para llevar a cabo este proyecto a partir del diseño e implementación de textos auténticos para mejorar la comprensión lectora e incentivar procesos de escritura y por lo que se toma en cuenta el producto realizado por los niños y niñas del curso en mención, ya que es en esta población donde se ha logrado detectar que se presentan debilidades en cuanto a la temática abordada.

Este grupo está conformado por 21 niñas y 17 niños (para un total 38 estudiantes), con edades entre los 12 y 15 años.

En lo referente a lo académico, desde las asignaturas de Lengua Castellana y Sociales, se ha detectado que presentan dificultades para manejar el vocabulario técnico de dichas áreas; lo cual conlleva a bajos niveles de comprensión y análisis de lectura, incipiente

producción textual y pocos hábitos de estudio. Lo anterior se evidencia en entrevistas realizadas a los docentes del aula, la revisión de sus resultados académicos de Primer Periodo escolar 2017 y pruebas externas contratada por la institución, la cual arrojó como resultado que los estudiantes tuvieron en lenguaje un promedio de 37.47 sobre 100. Posteriormente, se realiza otra prueba en la cual se evidencia un avance en esta área obteniendo un resultado de 45.26 sobre 100.

3.1.4. Contenidos disciplinares

De acuerdo con los objetivos y metas planteadas en los apartes anteriores, y atendiendo a las necesidades académicas de los estudiantes del curso 7° de la Institución Educativa Camilo Torres de Mocarí de la ciudad de Montería, se ha determinado que para el diseño e implementación de textos auténticos y que se pueda tener en cuenta el producto realizado por los educandos del curso en mención, los contenidos disciplinares que deben ser abordados desde las áreas de Lengua Castellana y Ciencias Sociales, son los siguientes:

Lengua castellana:

- Estructuras y elementos del género de ciencia ficción
- Estructura y elementos de la leyenda urbana
- Estructura de los textos narrativos
- Estructura y elementos de la narración autobiográfica
- La noticia
- El texto expositivo
- Estructura y elementos de la lírica (elegía, oda y sátira)
- La opinión
- El texto argumentativo

- El teatro y técnicas narrativas: el monólogo.

Ciencias Sociales:

- Historia del siglo XIX,
- Continentes: Asia, África, América y Oceanía
- La línea de tiempo
- Procesos de paz en Colombia
- América del sur
- Posconflicto en Colombia
- La Edad Media
- Cátedra para la paz

3.1.5. Competencias abordadas

De acuerdo con lo propuesto por el Ministerio de Educación Nacional,

Las competencias se desarrollan a lo largo de la vida, y es función del sistema educativo aportar a su desarrollo para alcanzar la calidad deseada contando, con criterios claros y públicos que permitan establecer si se están alcanzando o no los niveles que como sociedad nos hemos propuesto (MEN: 2006, p. 14).

En este sentido, el desarrollo de la presente investigación se fundamenta en el diseño e implementación de textos auténticos para fortalecer e incentivar el desarrollo de la producción textual y la comprensión lectora de los estudiantes de grado 7° de la Institución Educativa Camilo Torres del barrio Mocarí de la ciudad de Montería. Siendo así, se ha determinado que se debe privilegiar el desarrollo de la Competencia Comunicativa.

Además, los objetivos educativos deben apuntar hacia el desarrollo de una tradición lectora

que aporte a la comprensión, interpretación y a la estimulación de la capacidad productiva de los estudiantes, es decir, estimular y propiciar la escritura con intención literaria: cuentos, socio – dramas, poemas, ensayos, entre otros. Y gracias a ello, se pueda expresar su forma particular de sentir, ver y recrear el mundo, a la vez que desarrollan su producción escrita. Obviamente teniendo en cuenta que el texto literario aporta al mejoramiento de las capacidades expresivas, imaginativas y cognitivas de cada estudiante. (MEN: 2006, p. 26). Pero, se plantea de manera específica para las áreas de Ciencias Sociales y Lengua Castellana, ya que través de esta le permitirán al estudiante apropiarse de otras competencias como:

Competencia textual, la cual hace referencia a la capacidad de organizar y producir enunciados según las reglas estructurales del lenguaje.

Competencia gramatical o sintáctica, referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonéticas y fonológicas que rigen la producción de enunciados lingüísticos.

Competencia pragmática, asociada con el reconocimiento y el uso de reglas contextuales de la comunicación.

Competencia enciclopédica, entendida como la capacidad de poner en juego en los actos de comunicación los saberes con que cuentan los sujetos.

Competencia literaria, asociada con la capacidad de incluir en los procesos de lectura y escritura un saber literario.

Competencia poética, asociada con la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través del uso innovador.

3.2. Diseño didáctico

3.2.1. Objetivo General:

Fortalecer la comprensión textual y producción literaria a partir del diseño e implementación de textos auténticos por parte de los estudiantes de grado 7° de la Institución Educativa Camilo Torres del barrio Mocarí de la ciudad de Montería.

3.2.2. Objetivos específicos:

- Incentivar y propiciar la producción y comprensión textual en los estudiantes de grado 7° de la Institución Educativa Camilo Torres del barrio Mocarí de la ciudad de Montería, a partir del diseño de textos auténticos como técnica o estrategia didáctica.
- Desarrollar estrategias de lectura y escritura que conlleven al fomento de la producción textual en los estudiantes de grado 7° de la Institución Educativa Camilo Torres del barrio Mocarí de la ciudad de Montería.
- Elaborar textos auténticos por parte de los estudiantes de grado 7° de la Institución Educativa Camilo Torres del barrio Mocarí de la ciudad de Montería.
- Realizar una producción literaria de textos auténticos por parte de los estudiantes de grado 7° de la Institución Educativa Camilo Torres del barrio Mocarí de la ciudad de Montería con el fin de producir un intercambio de saberes y que se permita el fomento de la lectura y la escritura.
- Organizar de manera temática la producción literaria de los estudiantes de grado 7° de la Institución Educativa Camilo Torres del barrio Mocarí de la

ciudad de Montería, para que exista una muestra del trabajo realizado y pueda ser compartido con la Comunidad Educativa.

3.2.3. Estilos de aprendizaje que se les dará énfasis

Esta investigación se fundamenta en el beneficio de los educandos y posee gran relevancia, en la medida que está orientada a la adquisición del conocimiento, así pues es importante tener un real convencimiento de que la lectura y su comprensión es un proceso de los más importantes y de los más complejos que se realizan a lo largo de la vida. Es vital hacer uso de una herramienta evaluadora(test), la cual tiene como objetivo la aplicación de este permitiendo determinar el canal de aprendizaje y preferencia de los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Camilo Torres del barrio Mocarí de la ciudad de Montería, para tal efecto se referencio el test Lynn O. Brien (1990) (ver anexo) como un instrumento que nos permite acercarnos a como aprenden los estudiantes seleccionados como grupo focalizado y como favorece trabajar los estilos de aprendizaje, aspecto importante para tener en cuenta durante la planeación e implantación del diseño de la estrategia; tenemos como resultado de la aplicación del test que los estilos preferidos por los estudiantes son el aprendizaje visual y el estilo de aprendizaje auditivo.

3.2.4. Perfil del Docente para el desarrollo de la Propuesta Didáctica

Para el desarrollo de esta Propuesta Didáctica, se ha tomado en cuenta el Perfil del Educador Camilista, el cual ha sido tomado del Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la Institución Educativa Camilo Torres del barrio Mocarí de la ciudad de Montería.

Con ello, se permite tener un mayor acercamiento al “docente ejemplar” de acuerdo con el contexto y las necesidades de la Institución y los estudiantes. Además, que se encuentra enmarcado con el modelo pedagógico Crítico – Social y que se ve evidenciado a través del desarrollo de los Estándares y Competencias propuestos en el diseño didáctico, su implementación, seguimiento y evaluación.

El docente debe demostrar un dominio conceptual de las teorías lingüísticas, literarias y semióticas para el análisis de diversos tipos de textos desde distintos enfoques. Así mismo, debe tener un nivel adecuado de comprensión lectora y producción escrita la cual debe evidenciar sus competencias interpretativa, argumentativa y propositiva (Ministerio de Educación Nacional. 2002. Documento Guía Evaluación de Competencias Directivos Docentes). Asimismo, los docentes de Lengua Castellana y Ciencias Sociales deben estar en capacidad de hacer reflexión pedagógica y planear acciones estratégicas para el desarrollo de las competencias respectivas dentro de sus áreas o asignaturas de una manera articulada con el Currículo, Estándares y demás lineamientos.

3.2.5. Descripción del diseño:

La investigación, se enfoca en el diseño e implementación de textos auténticos por parte de los estudiantes del grado 7° que posteriormente serán incorporados a la biblioteca escolar de la Institución Educativa Camilo Torres del barrio Mocarí de la ciudad de Montería, desde una interacción social e intercambio de saberes entre estudiantes y docentes.

Para ello, se implementó como estrategia didáctica un proyecto de aula “Leo, Comprendo Y Construyo Textos Auténticos” (ver anexo) para motivar y transformar a los estudiantes hacia un ejercicio reflexivo, donde demuestren el desarrollo de sus capacidades

y competencias como líderes en su comunidad educativa al participar y expresar sus pensamientos, conocimientos, sentimientos y emociones.

Este proyecto de aula está conformado por secuencias didácticas desarrolladas en cuatro periodos académicos (1 año escolar) donde se tuvo en cuenta en primer lugar el estilo de aprendizaje de los estudiantes el cual es favorito es el auditivo y visual, para planear las diferentes secuencias didácticas.

La transversalización e interdisciplinariedad de las áreas de ciencias sociales y lengua castellana son revisadas y posteriormente se selecciona información, la cual es organizada de forma vertical pero transversalidad entre estas áreas con el objetivo de articular logrando una apropiación y dialogo entre las didácticas específicas de estas áreas, el aprovechamiento del tiempo y los aportes que puede hacerse la una con la otra; enhebrando o realizando cruces entre el conocimiento para que de esta forma los estudiantes puedan observar el trabajo en equipo de los docentes y el acompañamiento por parte de los dos pueda ser efectivo al momento realizar las actividades propuesta en las secuencia planeadas en el proyecto de aula, al tener en cuenta los estilos de aprendizajes de los estudiantes y observar que para ello es más fácil aprender de forma favorable con los audio y videos los docentes proponen la utilización de las TICS, y sus uso apropiado por medio de cine con cortometrajes, películas, canción, musicales, videos, fotografías, que en el momento exploratorio de las secuencia didácticas facilitan la adquisicion de saberes previo conceptualización de temáticas o profundización de la temática a este momento se nombró preparación para la producción escrita.

Posteriormente se plantea un segundo momento que se nombró gestión de la actividad donde son distribuidos varios espacios para realizar los procesos de escritura en los cuales se viabiliza espacios para realizar tres borradores con correcciones y espacios para

intercambios de saberes entre los compañeros y docente llegando a la lectura y el trabajo colaborativo en equipos de trabajo, trabajo en pares entre los educandos, el cual va en concordancia con el modelo pedagógico crítico social de la institución. El cual nos permite que los estudiantes trabajen en grupos de forma organizada se viva un ambiente escolar propicio para aprender.

Y por último momento titulado reconocimiento, articulación apropiación y participación, evaluación, en este espacio por medio de concurso en lo que se eligen tres compañeros de otro salón de clase, uno del aula donde se realizó y dos docentes del área de lenguaje y Ciencias Sociales para escoger las 5 mejores producciones textuales auténticas de salón de clase y de esta misma manera se hará con los otros grados 7° de la institución educativa para realizar un empastado sobre la historia de Mocarí contada por los adolescentes Camilistas, los estudiantes con fuerte expresión artística serán designados para realizar las ilustraciones del mismo, esto en coordinación con el área de artística y producción textuales transcritas para ser publicadas por redes y representaciones en eventos en la institución fuera de ella.

Por otra parte el diseño didáctico planteó una inmersión de diferentes didácticas como el humanismo, derechos humanos específicamente de la libre expresión, y la didáctica del posconflicto y cultura de paz en Colombia, elementos didácticos innovadores, propios y de carácter necesario en este proceso de transversalización estas didácticas son producto de la transformación de los docentes pertenecientes al equipo investigador y maestrantes de la maestría de didáctica universidad Santo Tomás, los cuales buscan formar a los estudiantes Camilistas como personas líderes capaces a través de su formación ser seres humanos pensantes y dialogantes; reflexivos sobre el bien y el mal, la vida original, la autenticidad,

la felicidad, el buen trato, el respeto por la diferencia, la condición humana su comprensión y el entendimiento de las igualdades.

Con el desarrollo de esta didácticas y las didácticas específicas de lengua y ciencias sociales se buscó que los estudiantes tomen como eje fundamental la utilización de textos auténticos desde la Concepción de Jolibert (2000) ; entendidos estos como textos completos , en situaciones reales y en los cuales los educandos pueden identificar las características de la tipología textual ; por lo en cada una de las secuencias se presenta siempre varios textos auténticos a los estudiantes; por ejemplo para figuras literarias se le lleva canciones y poemas en las cuales no solo evidenciar su lenguaje literario; si no sus elementos líricos; de igual manera se pretende que a partir de la elaboración de los Papers , entendidos como colección de texto en un sencillo anillado o colgados en un blog ; sirvan como referente a otros estudiantes de la institución y reconozcan que estudiantes de su mismo grado, edades , contexto y capacidades construyeron textos auténticos que servirán para la motivación a nuevos escritores, esta diseño permite la construcción de conocimiento de manera activa por parte de los educandos llevándolos a su reconocimiento como parte fundamental en el proceso de aprendizaje, de esta forma se planea fortalecer la problemática en la comprensión lectora y encontrada facilitando un cambio de actitud frente a la los procesos de lectoescritura y adquisición de las competencias para el desarrollo escolar de los estudiantes y la transformación de las prácticas de aula de los docente, este diseño didáctico permite la viabilidad debido a la flexibilidad lo cual facilita su aplicación en cualquiera institución educativa.

3.2.6. Estructura curricular:

De acuerdo con los objetivos y metas planteadas con anterioridad, y atendiendo a los Contenidos Disciplinarios asociados a las áreas de Lengua Castellana y Ciencias Sociales para el curso 7° de la Institución Educativa Camilo Torres de Mocarí, se ha estipulado la siguiente Estructura Curricular para un (1) año lectivo y sus correspondientes cuatro (4) periodos académicos, todo con el fin de estimular y fortalecer la comprensión y producción textual a partir de la implementación de textos auténticos como estrategia didáctica en la que se pueda tener en cuenta el producto realizado por los niños y niñas del curso en mención. Por tanto, en la siguiente Tabla se detalla la Estructura Curricular para las áreas de Lengua Castellana y Ciencias Sociales.

Tabla 1. Estructura curricular

CIENCIAS SOCIALES	LENGUA CASTELLANA	TRANSVERSALIDAD
Reconozco la historia del siglo XIX	Comprender la estructura y los elementos del cuento de ciencia ficción.	Durante la estructuración de los relatos de ciencia ficción en la parte de lenguaje se hace necesario la participación de conocimientos de conocimientos de ciencias sociales en lo que respecta al contexto de la literatura de ciencia ficción en la época de 1800 a 1900.
Identifico y describo los continentes de Asia, África, América y Oceanía	Comprender las leyendas urbanas como fuentes de la conformación y desarrollo de la literatura.	En el desarrollo del proyecto, una de la secuencia “leyendas urbanas” la transversalidad de las asignaturas de ciencias sociales y lenguaje,

		se evidencia en cuanto a que se realizará una investigación sobre las leyendas urbanas en cada uno de los continentes (Asia, África, América y Oceanía) graficándolos y analizando dichas leyendas con las culturas de cada continente, además realizarán un paralelo de semejanzas y diferencias de cada una de ellas.
La línea de tiempo	Identificar el concepto de narración autobiográfica y sus características	Los estudiantes en la construcción de su autobiografía deberán escribir sus acontecimientos más importantes en su vida, para luego pasar estos datos a una línea de tiempo, acompañada por graficas o fotografías.
La investigación	Identifico y comparo el contenido de los diferentes tipos de textos que he leído. Elabora un texto que cumpla con las características de la noticia.	Para realizar la producción textual “la noticia” deben los educandos poner en práctica y además conocer los pasos de la investigación. Temas de ambas asignaturas.
Idéntica las características de los Procesos de paz en Colombia	Elabora un texto que cumpla con las características de la noticia.	En la producción de un texto expositivo los estudiantes deberán indagar sobre: Procesos de paz en Colombia.

Identifica las Características físicas y demográficas de América del sur.	Reconocer la estructura y los elementos de la lírica. Produce poemas mediante el uso de figuras literarias.	En el acercamiento a esta temática los educandos leerán y construirán odas; el autor referente en la asignatura de lenguaje es Pablo Neruda, quién rescató este género lírico; en u lectura se aprecian datos culturales, geográficos y sociales de Chile, los cuales se abordan desde la asignatura de ciencias sociales, entre otros autores relevantes de América del sur.
Analiza las características del Posconflicto en Colombia	Elabora críticas frente a la información emitida por los medios de comunicación y su incidencia en el público. El impacto de los medios de comunicación masiva en el público. La opinión y el texto argumentativo	Se elaboran por los educandos diferentes anuncios, teniendo en cuenta programas y documentos de medios de comunicación masiva con respecto al tema Posconflicto en Colombia, para luego realizar un foro en el cual postulen sus opiniones y la defiendan con argumentos, tomando cada estudiante apuntes para generar las conclusiones del tema de manera grupal.
La Edad Media	Comprender las características de los géneros del teatro. Elabora un texto que cumpla con las características del guion teatral.	Construirán los educandos en trabajo colaborativo el guion para La Edad Media y lo representarán ante sus demás compañeros.

3.2.8. Recursos – Medios

Para Tobón (Tobón, 2010, p.75), los recursos están asociados con los elementos o requisitos necesarios para ejecutar las actividades de aprendizaje y evaluación planeadas.

Por lo cual, para el desarrollo del presente diseño, y con el fin de fortalecer la comprensión lectora y la producción textual de los estudiantes de grado 7° de la Institución Educativa Camilo Torres del barrio Mocarí de la ciudad de Montería, se requiere la utilización de los siguientes recursos:

- Video Beam
- Computadores portátiles
- Equipos de sonido
- Reproductores de audio y video
- Celulares
- Tablet o Tablet
- Cámaras
- USB
- Libros
- Revistas
- Fotocopias
- Cuadernos o libretas
- Papelógrafos
- Papel Bond o carteleras

- Cartulina
- Portafolios
- Carpetas de trabajo
- Hojas de block
- Carteleras
- Marcadores
- Lápices
- Lapiceros
- Colores
- Pinceles
- Vinilos o temperas de colores
- Vestuarios o disfraces
- Escarcha
- Plastilina
- Pegante o colbón
- Cinta adhesiva
- Tijeras
- Mesas
- Sillas
- Tableros

Y para poder llevar a cabo los objetivos y metas propuestas, se requiere disponer de los siguientes Medios:

- Trabajos colaborativos
- Investigaciones
- Análisis literarios
- Producción textual
- Técnicas artísticas
- Representaciones escénicas
- Video clips
- Cine
- Documentales

3.2.9. Organización del Tiempo y espacios:

Para la elaboración y presentación de este proyecto de carácter investigativo se tiene como objetivo fortalecer la producción literaria y la comprensión textual a partir del diseño e implementación de textos auténticos por parte de los estudiantes de grado 7° de la Institución Educativa Camilo Torres del barrio Mocarí de la ciudad de Montería, donde se tomará en cuenta el producto realizado por los niños y niñas del curso en mención.

Por lo cual, está enfocada de manera específica en incentivar y propiciar la producción y comprensión textual en los estudiantes de grado 7° de la Institución Educativa Camilo Torres del barrio Mocarí de la ciudad de Montería, desarrollar estrategias de lectura y escritura que conlleven al fomento de la producción textual, elaborar textos auténticos, realizar una producción literaria de los textos redactados y organizar de manera temática la producción literaria de los estudiantes para que exista una muestra del trabajo realizado y pueda ser compartido con la Comunidad Educativa. Por ende, el tiempo estimado para su

ejecución es de un (1) año lectivo, el cual estará dividido en 4 periodos escolares.

Posteriormente, se hará seguimiento por dos (2) años más para evidenciar el proceso y la mejoría en cuanto a comprensión y producción textual en los estudiantes Camilistas.

Durante todo este tiempo (ejecución, valoración, producción y seguimiento), los estudiantes contarán con el apoyo de los estudiantes de las áreas de Lengua Castellana y Ciencias Sociales respectivamente. Y el trabajo será insertado como Proyecto de Aula dentro del Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la Institución Educativa Camilo Torres del barrio Mocarí de Montería. En lo que respecta a los espacios a utilizar se pueden mencionar los siguientes:

- Aula o salón de clases
- Biblioteca
- Patio escolar
- Cancha

3.2.10. Observaciones para tener en cuenta para el desarrollo de las estrategias:

Después de haber establecido los parámetros necesarios para la ejecución, valoración, producción y seguimiento de la presente propuesta, las recomendaciones que podrían realizarse están encaminadas hacia el alcance de los objetivos y metas establecidas. Por lo cual, uno de los aspectos para tener en cuenta es, que el tiempo asignado para el desarrollo de las actividades, se ajuste a las necesidades escolares de los estudiantes de 7° de la Institución Educativa Camilo Torres del barrio Mocarí de Montería. Además, que las áreas de Lengua Castellana y Ciencias Sociales puedan asociarse a futuro con otras asignaturas del núcleo básico formativo de la Institución.

3.3. Análisis de la información y resultados

Aquí se presentan los resultados del proceso investigativo en sus diferentes etapas, precisando detalladamente los elementos fundamentales de cada una de estas.

3.3.1. Al iniciar la investigación

Durante la fase inicial de este proyecto investigativo, se llevó a cabo una indagación con los niños y niñas del grado 7° de Educación Básica Secundaria de la Institución Educativa Camilo Torres del barrio Mocarí de la ciudad de Montería. Gracias a ella, se permitió observar y determinar que los estudiantes de dicho grado presentaban dificultades al momento de elaborar, desarrollar ideas o redactar textos; además, no lograban comprenderlos en su totalidad. Por lo que se procedió a intervenir en ellos a través de actividades que propiciaban la lectura, producción textual, resolución de problemas o redacción de textos.

Las actividades que se desarrollaron durante esta fase tenían un carácter lúdico y pedagógico que conllevarían al fortalecimiento de la comprensión y producción textual en los estudiantes y que se sintieran motivados al momento de llevar a cabo sus lecturas o cuando realizaban sus tareas. Es así como a través de cada una de las actividades se tenían planeados objetivos específicos que permitían alcanzar nuestro objetivo de investigación. Y, según los resultados obtenidos, se motivaba el interés por leer, crear textos, redactar historias, comprender y analizar imágenes, escuchar y entender de manera entretenida, recrear y contar historietas, formar palabras con sentido lógico y coherente, reproducir de manera oral o escrita los textos creados, entre otros. Todos estos factores se determinaron dentro de los objetivos de cada uno de los talleres a realizar por lo que las actividades lograron su fin, siendo los estudiantes y docentes partícipes de su proceso formativo y de aprendizaje.

Ahora bien, se tiene que desde un principio, las prácticas docentes se daban de manera lineal entre éste y el estudiante, en donde sus procesos de enseñanza se daban de forma mecánica y no se genera una interacción con todo el grupo; de igual forma, el docente daba por entendido que todos los estudiantes estaban prestando atención, convirtiendo la clase en algo netamente magistral, donde la indagación sobre los pre-saberes, no eran prioridad y al final no se daba retroalimentación. De igual manera la predisposición del docente a no realizar esta actividad en otros espacios más agradables y propicios como la biblioteca o el patio escolar, desconociendo que la lectura es dinámica y debe ser un acto lúdico o al menos agradable al adolescente para que desarrolle el hábito lector.

En lo referente a las áreas de Lengua Castellana y Ciencias Sociales, se manifiesta que las docentes solo tenían en cuenta las opiniones de los jóvenes que le participan, sin darse cuenta que existían estudiantes distraídos o desarrollando otras actividades diferentes a la clase, incluso estudiantes completamente fastidiados y apáticos. Además, los recursos didácticos utilizados se encontraban limitados al tablero, las copias y el marcador, desconociendo en sus educandos los estilos de aprendizaje y el uso de las TICS. De igual manera, la práctica de lectura se desligaba de su parte práctica y del resto de asignaturas, incluso de la misma lengua castellana por cuanto quedaba solo en la hora del plan lector.

En cuanto al estudiante, se puede señalar que cuando se iniciaron las actividades de la propuesta, se tornaban pasivos, desinteresados, con una participación reducida a unos cuantos, distraídos y la comunicación se reducía a escuchar al docente, no se propiciaba una retroalimentación que fuese de carácter efectivo entre estudiante y docente, o entre compañeros. Por ende, no se apreciaba un trabajo colaborativo. Por lo que es de anotar que se mostraban apáticos a las dinámicas de lectura propuestas por los docentes, y vivenciaban la lectura como una práctica obligatoria, rutinaria y aburrida, que no les aportaba a su vida,

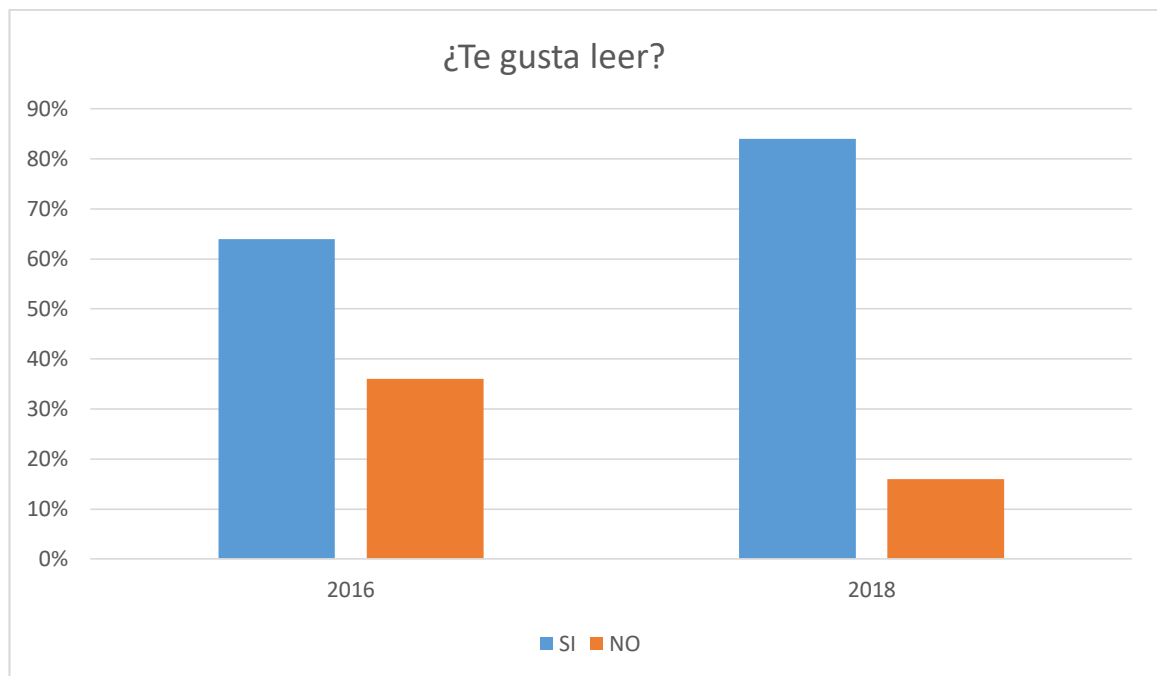
estos debido a que los textos no se movilizaban en torno a actividades que les fuesen llamativas, no se generaba la posibilidad de que ellos tomaran los textos de su interés.

En lo que a la producción escrita y a la comprensión textual respecta, esta se encontraba limitada a frases con poca coherencia, por lo que les era difícil construir cualquier tipología textual. Y es que antes de la aplicación de las estrategias didácticas, la lectura se realizaba dentro del aula de clase, observándose una práctica casi que exclusiva del docente, dándose una poca interacción. Tanto así, que en este escenario el papel que desempeñaba el educando se limitaba a escuchar las lecturas (las cuales por lo general eran escogidas por el educador), sin tener en cuenta los intereses de los jóvenes; además, las lecturas trabajadas en las asignaturas de Lengua Castellana y Ciencias Sociales no tenían en cuenta el contexto de los estudiantes y en su mayoría eran solo la traslación al aula de clase de los textos editoriales, sin sufrir una verdadera transposición didáctica. Por otra parte la actividad lectora era de carácter individual, desconociendo técnicas como la lectura compartida, la socialización de las experiencias, las preguntas de pre-lectura, entre otras dinamizadoras del proceso lector.

En lo que respecta a los elementos propios de la Didáctica, se tiene que no existía una transversalidad entre todas las áreas, por lo que se evidenciaba una ausencia de diálogo académico, especialmente entre las asignaturas de Lengua Castellana y Ciencias Sociales; de la misma manera, no se evidenciaba una integración entre los contenidos, la planeación curricular y el contexto donde se encuentra inmersa la Institución y la Comunidad Educativa. Tanto así, que los docentes estaban acostumbrados a utilizar las competencias y actitudes de forma individual, realizando su trabajo en función del desarrollo de las actividades y su aplicación en las diferentes disciplinas correspondientes a las áreas y a su grado. Finalmente se puede afirmar que los docentes de diferentes asignaturas (lengua

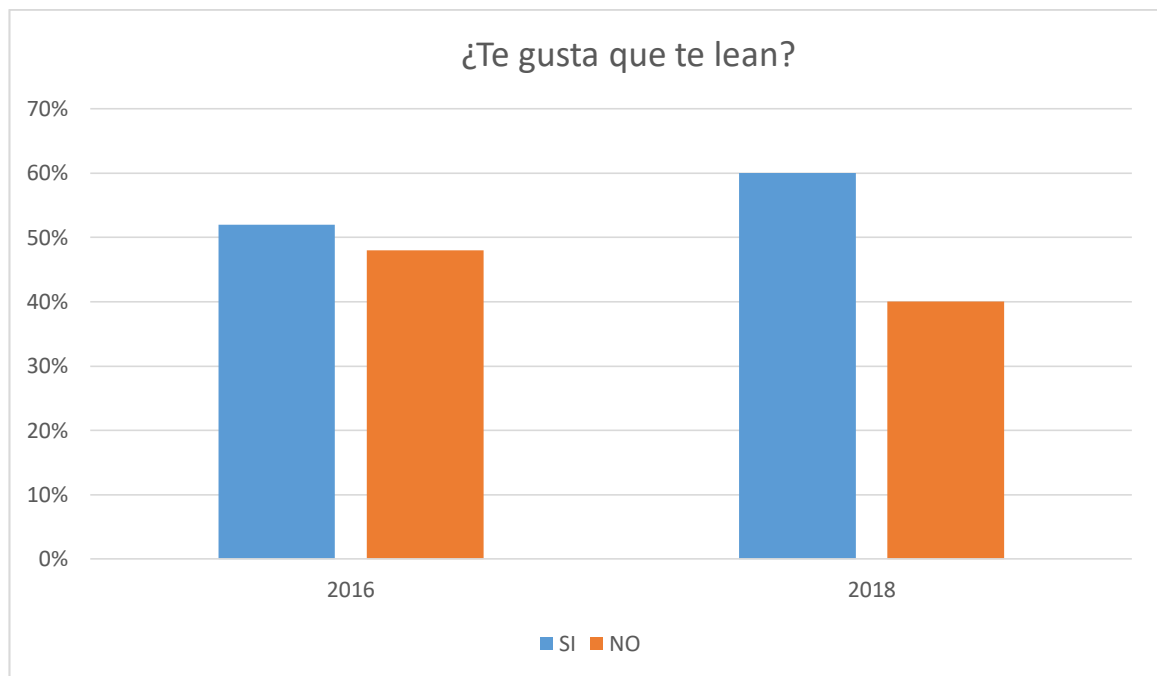
Castellana y Ciencias Sociales) no realizaban reuniones que se dedicaran a analizar el acto lector en el aula de clase; desconociendo la importancia del trabajo interdisciplinario en los procesos dinamizadores de enseñanza – aprendizaje. Además, no se utilizaban las Tics para hacer del proceso académico más cercano y contextualizado para los jóvenes.

Durante la fase inicial, y a lo largo de la implementación del Diseño y la aplicación de la Propuesta Didáctica, se realizó una encuesta a los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Camilo Torres del barrio Mocarí de la ciudad de Montería, en lo concerniente a aspectos relacionados con los procesos de Lectura y Escritura, sus gustos y referentes literarios, el tipo de texto que leen, su nivel de acceso a libros o cualquier tipología textual entre otros aspectos. Además, se cuestiona acerca del papel del docente dentro y fuera del aula y su nivel de apropiación de las Tics durante la aplicación de los talleres y actividades realizadas a los se enfrentas los niños y niñas en su parte de comprensión y producción textual. En general, se realizaron 31 preguntas, las cuales son comparadas de manera puntual desde el momento inicial de la Investigación y los hallazgos obtenidos en la Fase Final y después de haber aplicado las actividades. A continuación se da muestra de ello.



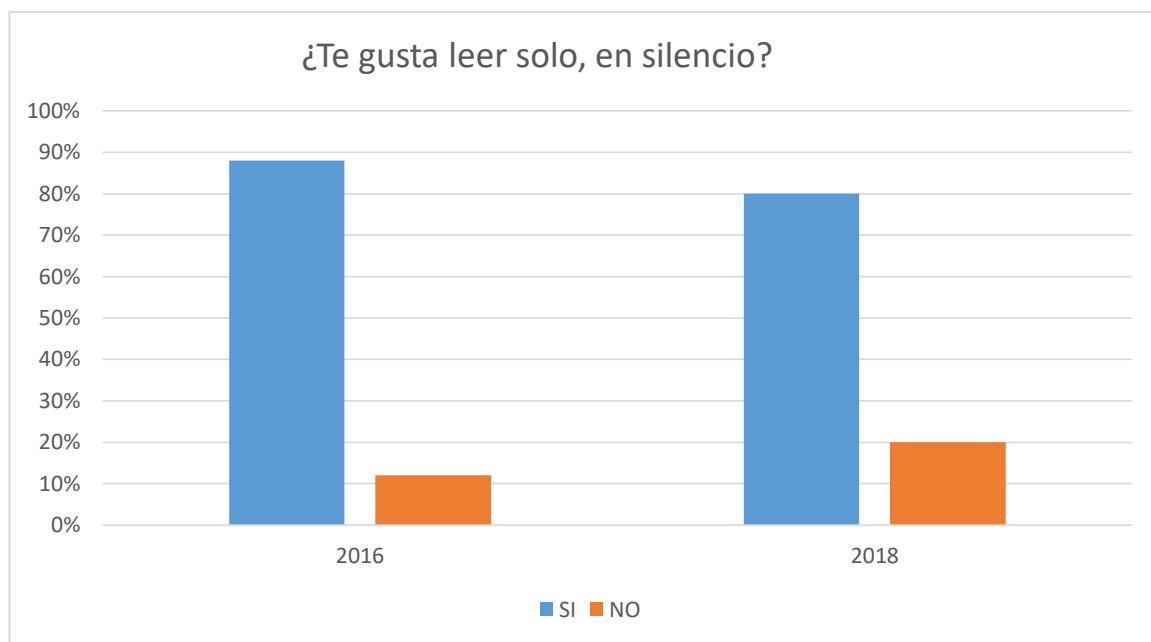
1. ¿Te gusta leer?

Frente a esta pregunta hubo un aumento significativo del 20% entre el 2016 y el 2018, al pasar del 64% al 84%. Evidenciándose que los alumnos actualmente sienten mayor atracción hacia la lectura.



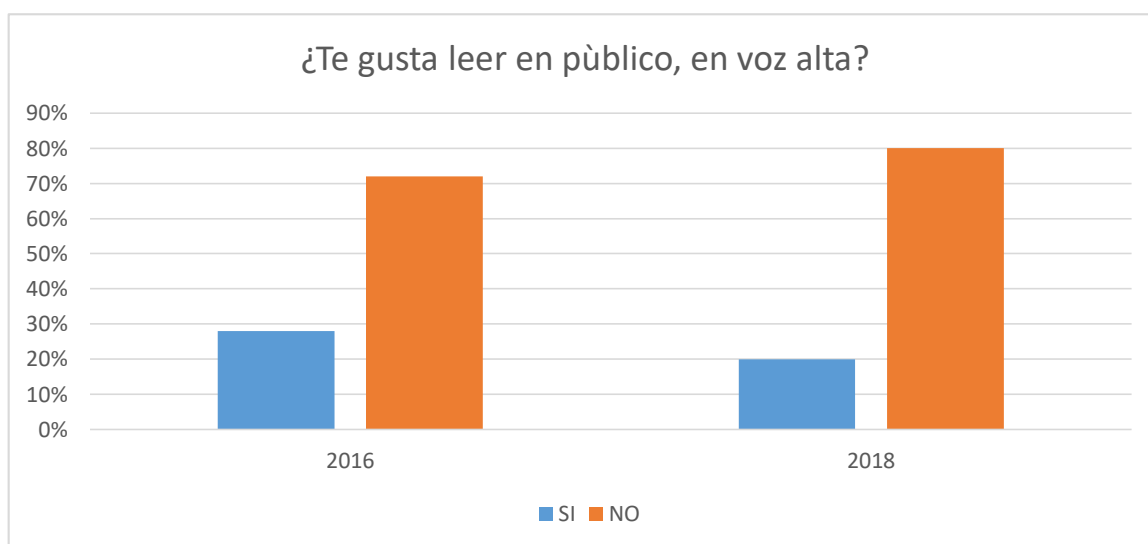
2. ¿Te gusta que te lean?

Ante esta pregunta hubo un incremento del 8% entre el 2016 y el 2018, con un 52% en el 2016, ante un 62% de estudiantes en 2018, los cuales manifiestan que les gusta que alguien les lea.



3. Te gusta leer solo, en silencio?

Con esta pregunta se puede afirmar que la mayoría de los estudiantes prefieren la lectura silenciosa, con un 80% en el 2016 y un 88% en el 2018.



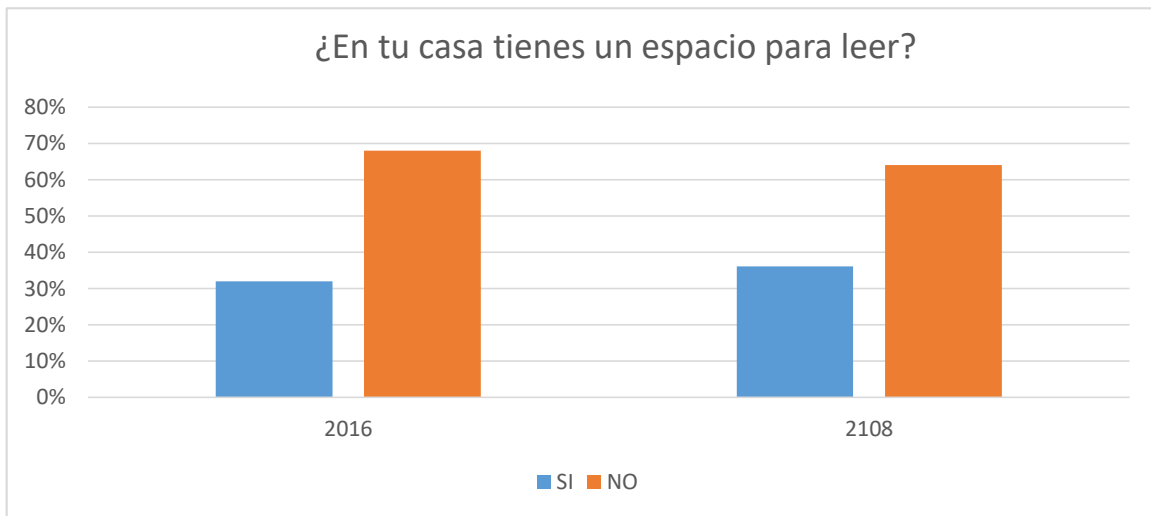
4. ¿Te gusta leer en voz alta, en público?

Aquí los estudiantes demuestran timidez, al expresar que no prefieren leer en público, donde solo el 28% en el 2016 y un 20% en el 2018 manifiestan que le gusta leer en voz alta.



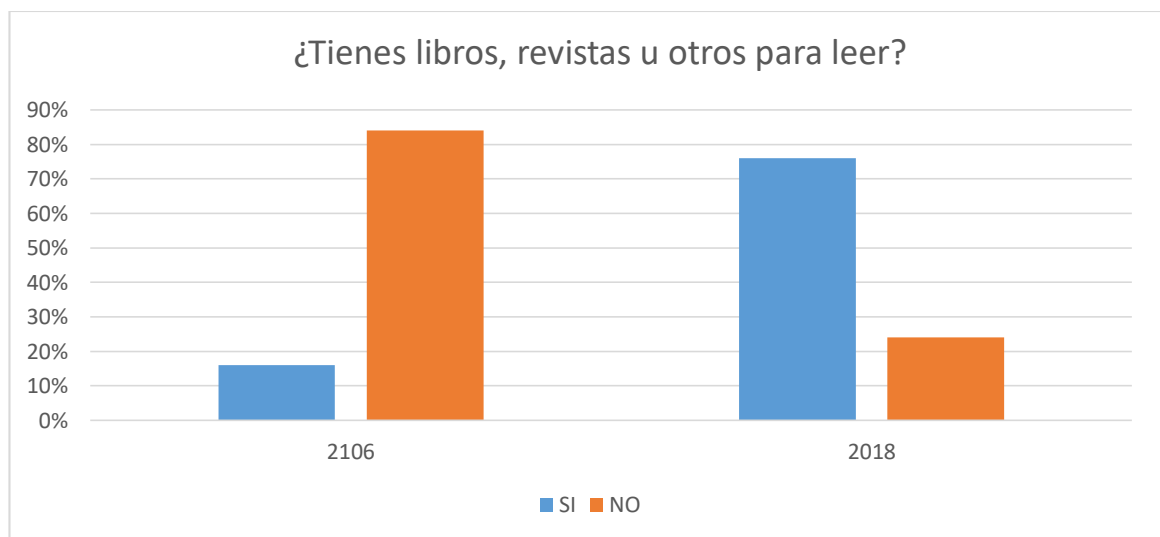
5. ¿Crees que es importante leer?

La mayoría de los estudiantes tienen claro que leer es importante con un 94% en el 2016 y un 98% en el 2018.



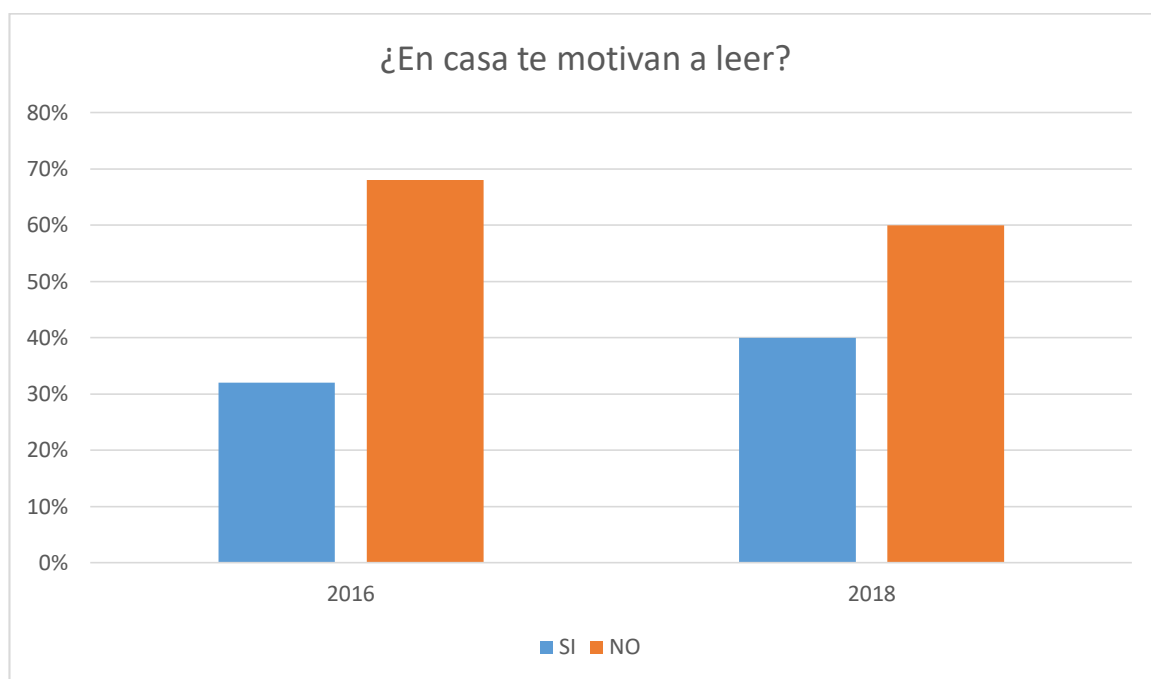
6. ¿En tu casa tienes un espacio para leer?

Con esta pregunta se evidencia que los estudiantes no cuentan con un espacio adecuado en la casa para leer, solo el 32% en el 2016 y el 36% en el 2018, dicen tener un lugar apto en su casa para hacer lectura.



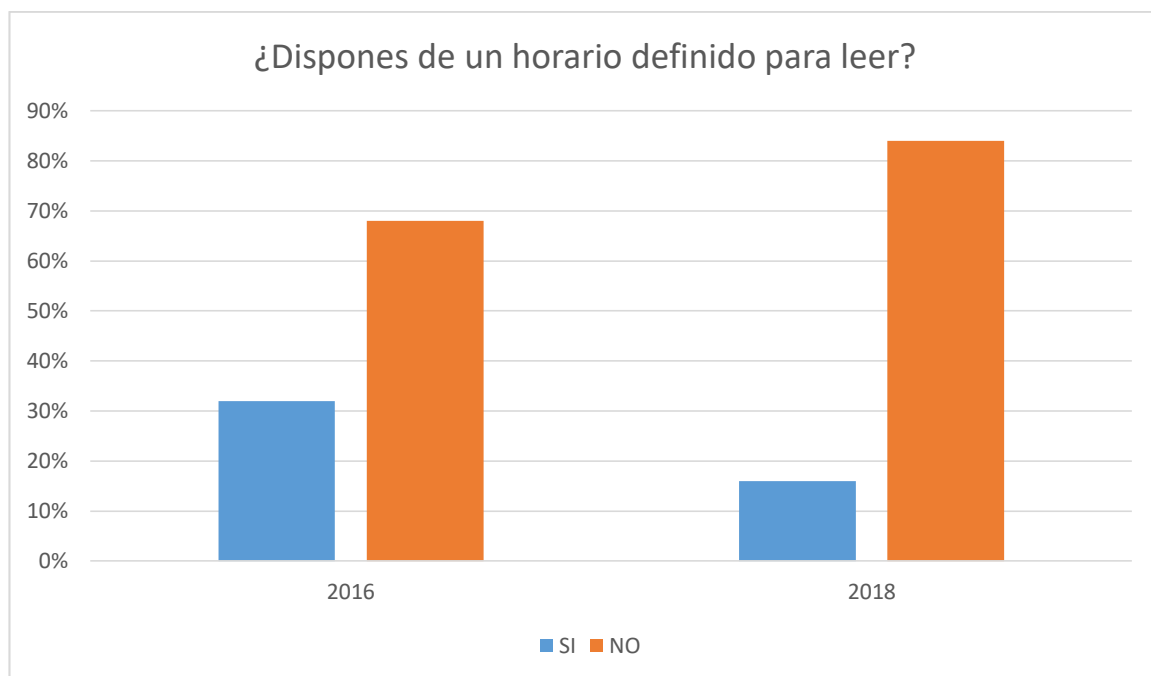
7. ¿Tienes libros, revistas u otros para leer?

Ante esta pregunta hubo una diferencia considerable, en el 2016 el solo el 16% de los estudiantes manifestaban contar con textos para lectura, frente a un 76% en el 2018, es decir, en la actualidad los estudiantes cuentan con más textos para realizar lectura.



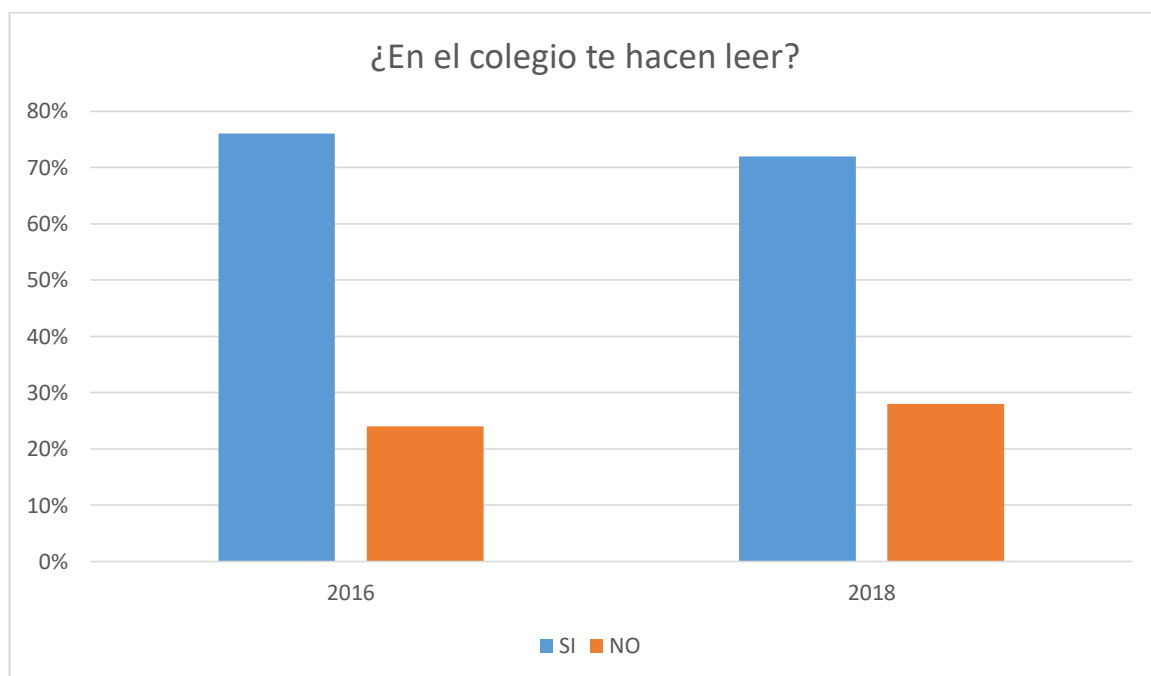
8. ¿En casa te motivan a leer?

En esta pregunta se puede observar que es poca la motivación que los estudiantes traen por la lectura de sus casas, solo un 32% en el 2016 y un 40% en el 2018 manifestaron que son invitados por sus familiares a realizar lecturas.



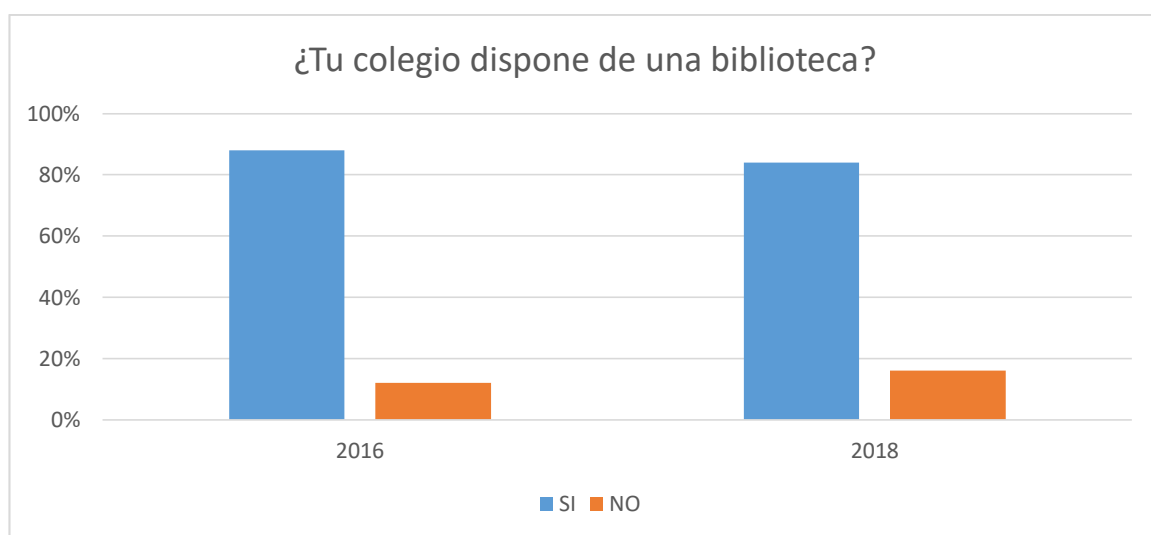
9. ¿Dispones de un horario definido para leer?

La mayoría de los estudiantes expresan no tener un horario definido para leer, solo el 32% en el 2016 y el 16% en el 2018 dicen tener un horario establecido para realizar lectura.



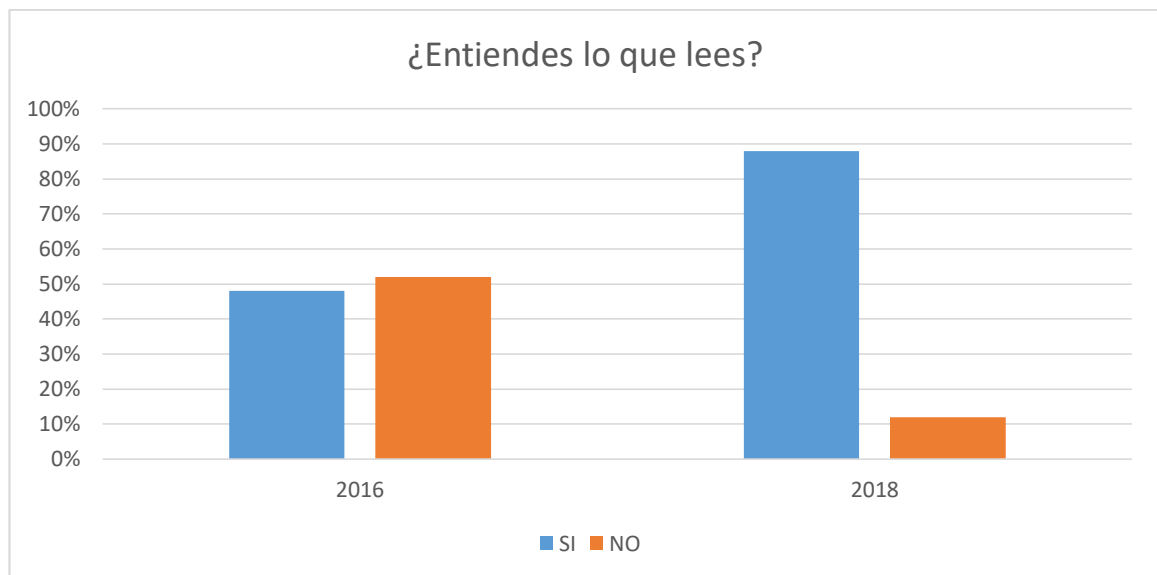
10. ¿En el colegio te hacen leer?

Un gran número de estudiantes coinciden en que en el colegio los hacen leer, con un porcentaje del 76% en el 2016 y un 72% en el 2018.



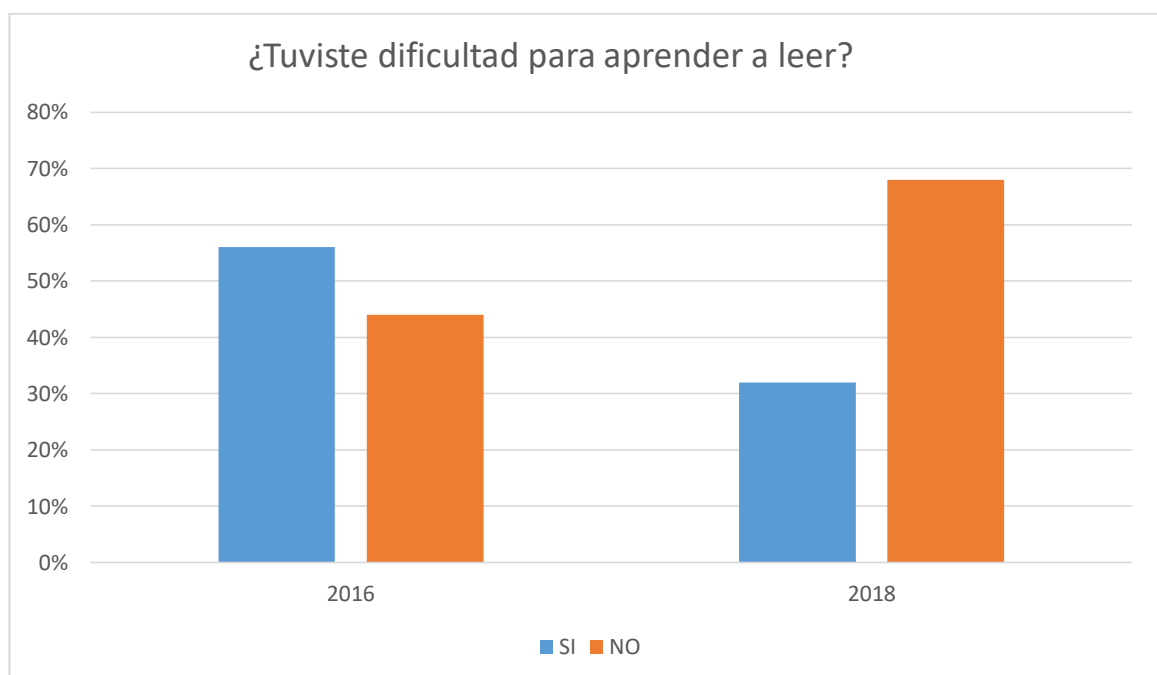
11. ¿Tu colegio dispone de una biblioteca?

El 88% de los estudiantes en el 2016 y el 84% en el 2018 dijeron que la institución cuenta con una biblioteca escolar.



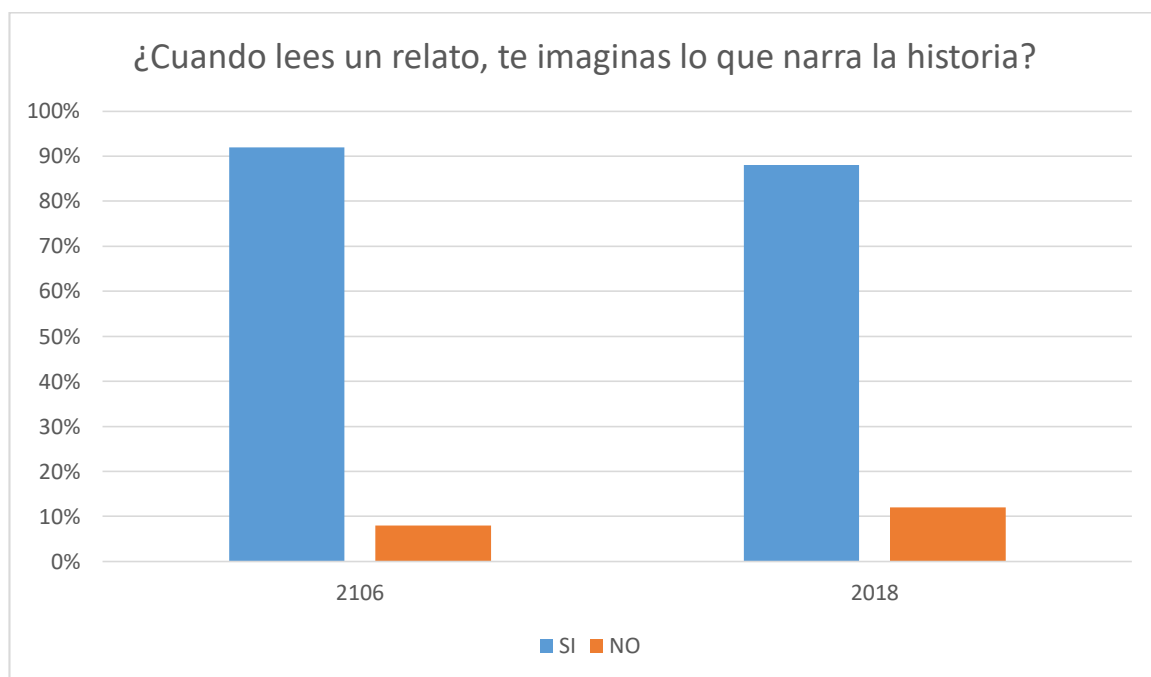
12. ¿Entiendes lo que lees?

Aquí se observan cambios importantes entre el año 2016 y el 2018. En el 2016 solo el 48% de los estudiantes manifestaban entender lo que leían, mientras que en el 2018 el 88% dice hacerlo, con un incremento del 40%, después de aplicar la propuesta didáctica.



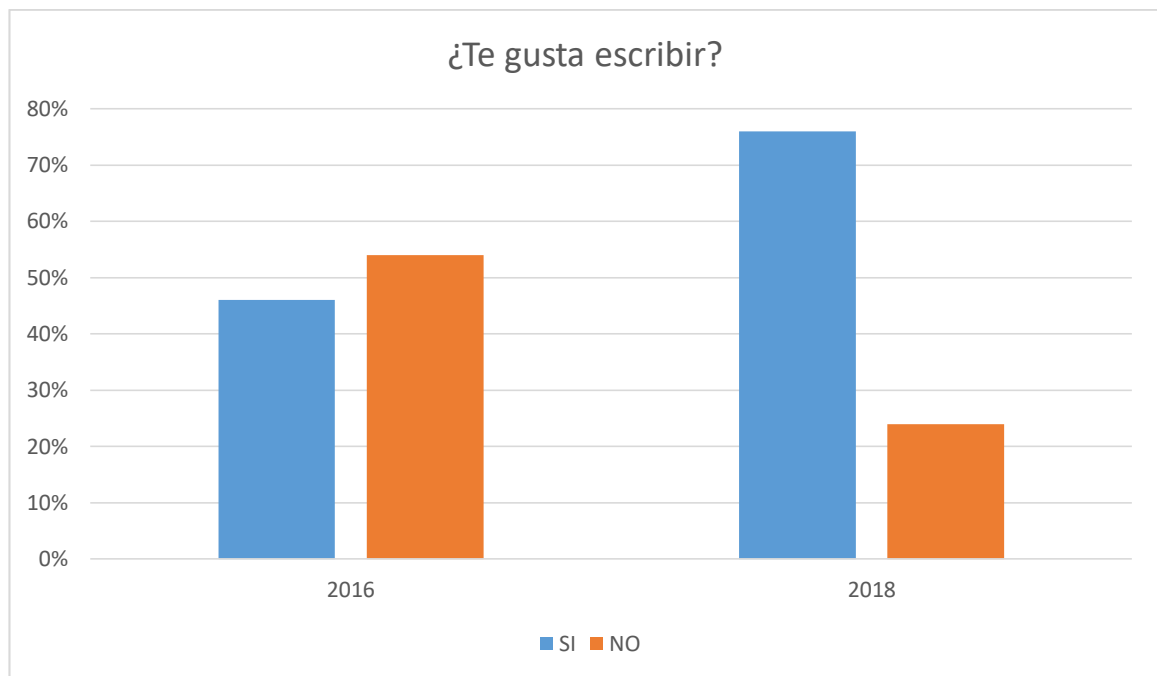
13. ¿Tuviste dificultades para aprender a leer?

En el 2016 el 56% de los estudiantes dijeron que tuvieron alguna dificultad para aprender a leer, mientras que en el 2018 el 32% manifestaron la misma situación.



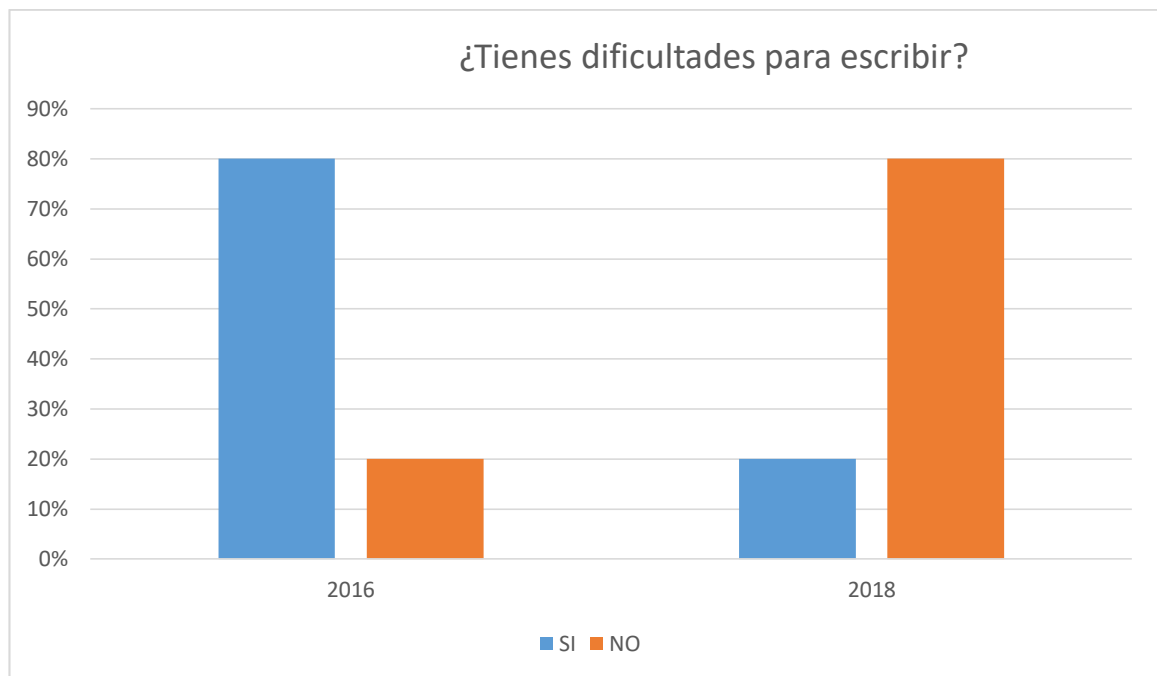
14. ¿Cuándo lees un relato, te imaginas lo que narra la historia?

Un alto porcentaje de estudiantes expresaron que sí, con un 92% en el 2016 y un 88% en el 2018.



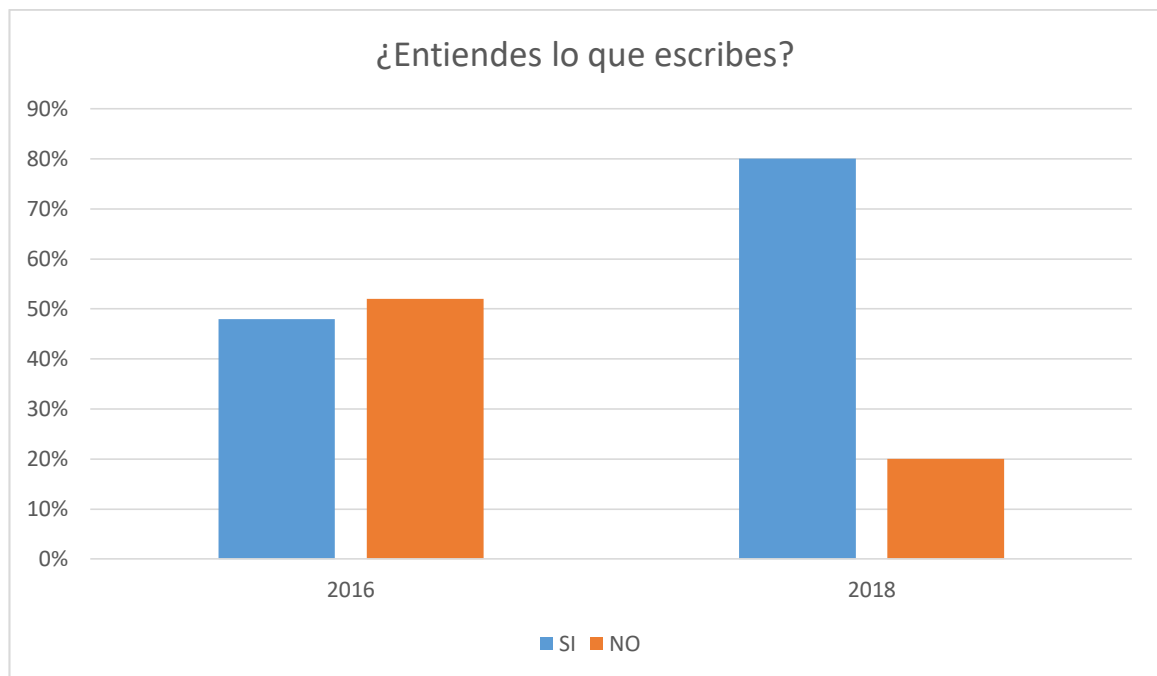
15. ¿Te gusta escribir?

En esta pregunta se dio un cambio sustancial del 30% entre el 2016 y el 2018. En el 2016 el 46% de los estudiantes dijeron que si les gustaba escribir, frente a un 76% que manifestó lo mismo en el 2018.



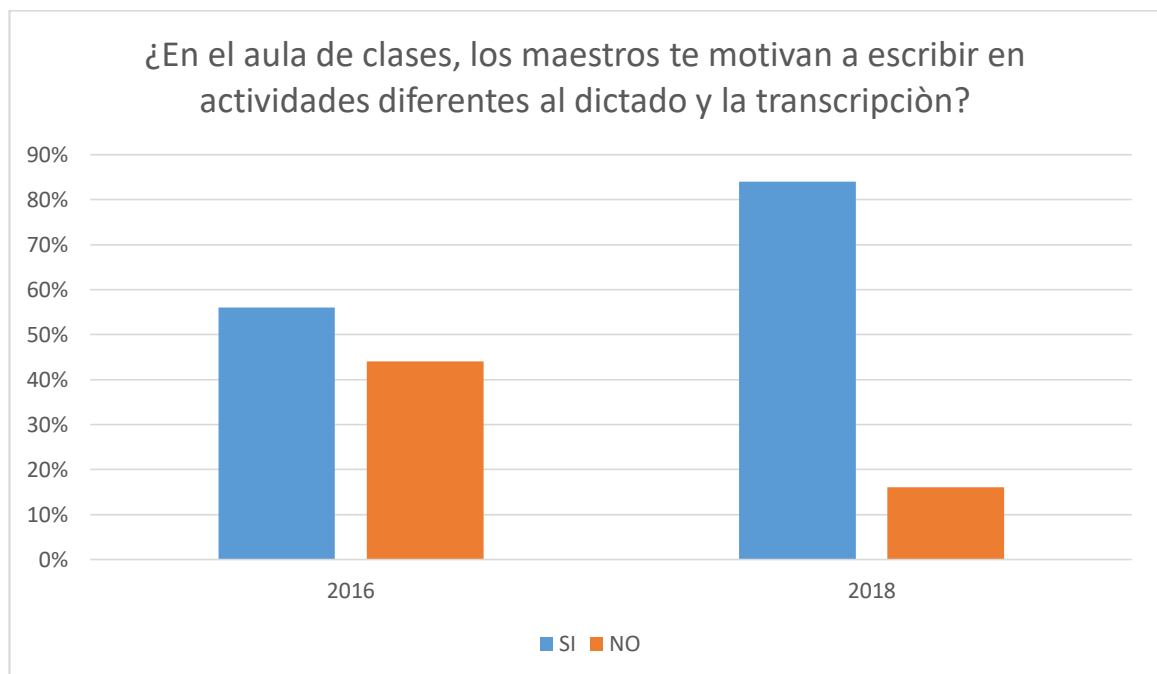
16. ¿Tienes dificultades para escribir?

En esta pregunta se presenta un cambio sorprendente del 60% entre el 2016 y el 2018. En el 2016 el 80% de los estudiantes encuestados sentía dificultades para escribir, ante un 20% en el 2018.



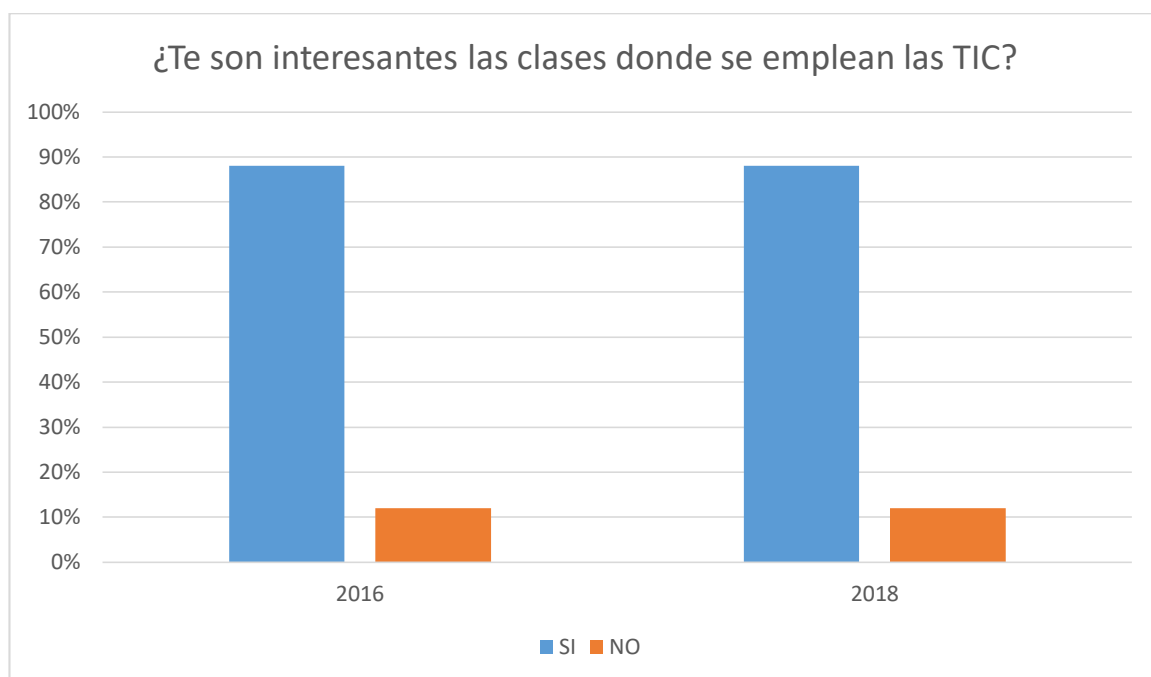
17. ¿Entiendes lo que escribes?

Se observa un incremento del 38% del 2016 al 2018, mostrando que actualmente son más los estudiantes que manifiestan entender lo que escriben.



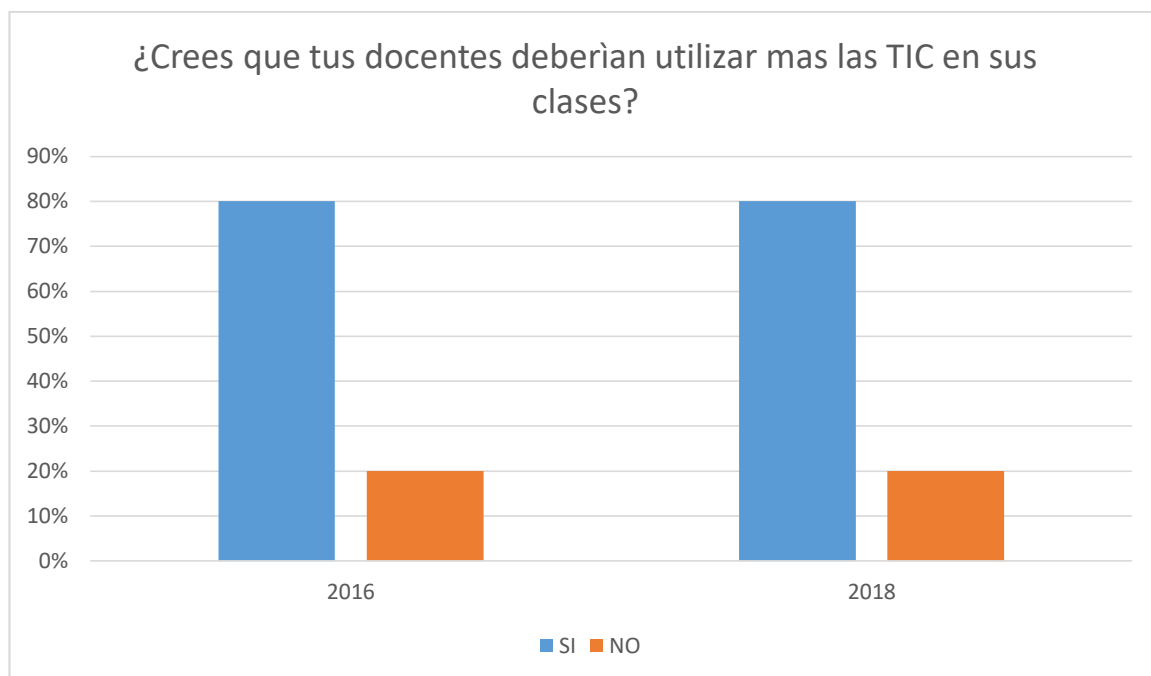
18. ¿En el aula de clases, los maestros te motivan a escribir en actividades diferentes al dictado y la transcripción?

Frente a esta pregunta hubo mejoría en la motivación que reciben los estudiantes del docente para escribir, en el 2016 solo el 56% decía que era motivado a escribir, mientras que en el 2018 subió al 84%.



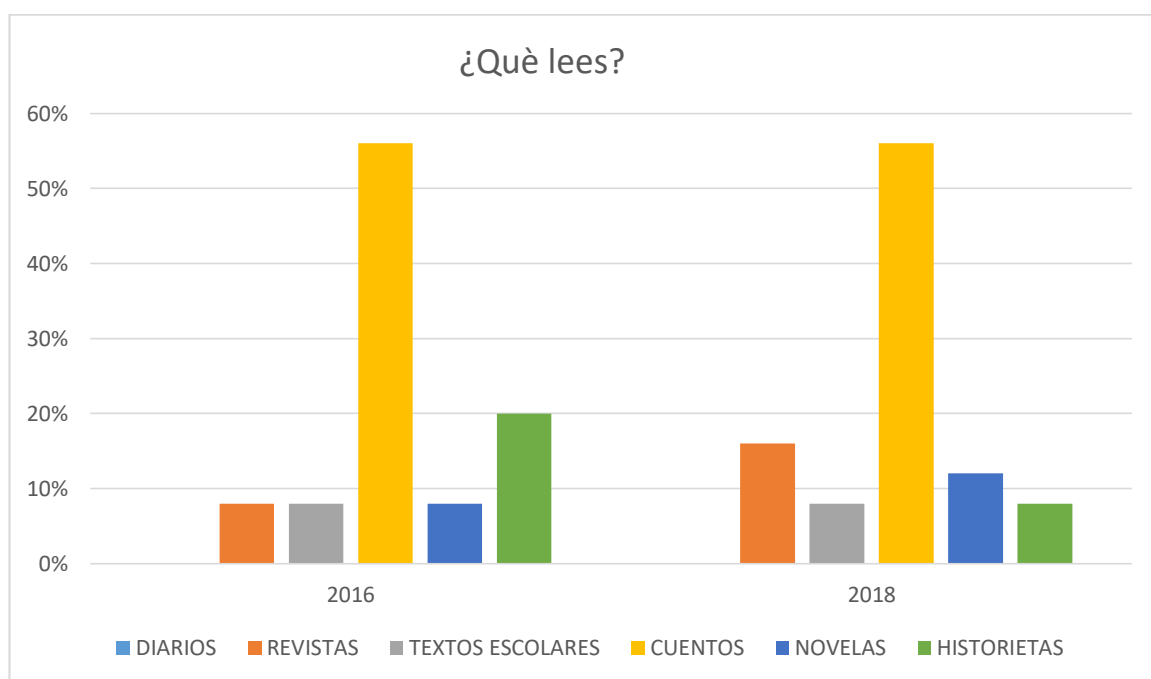
19. ¿Te son interesantes las clases donde se emplean los TIC?

A esta pregunta la respuesta fue exactamente igual en ambos años en que se aplicó la encuesta, con un 88% de los estudiantes.



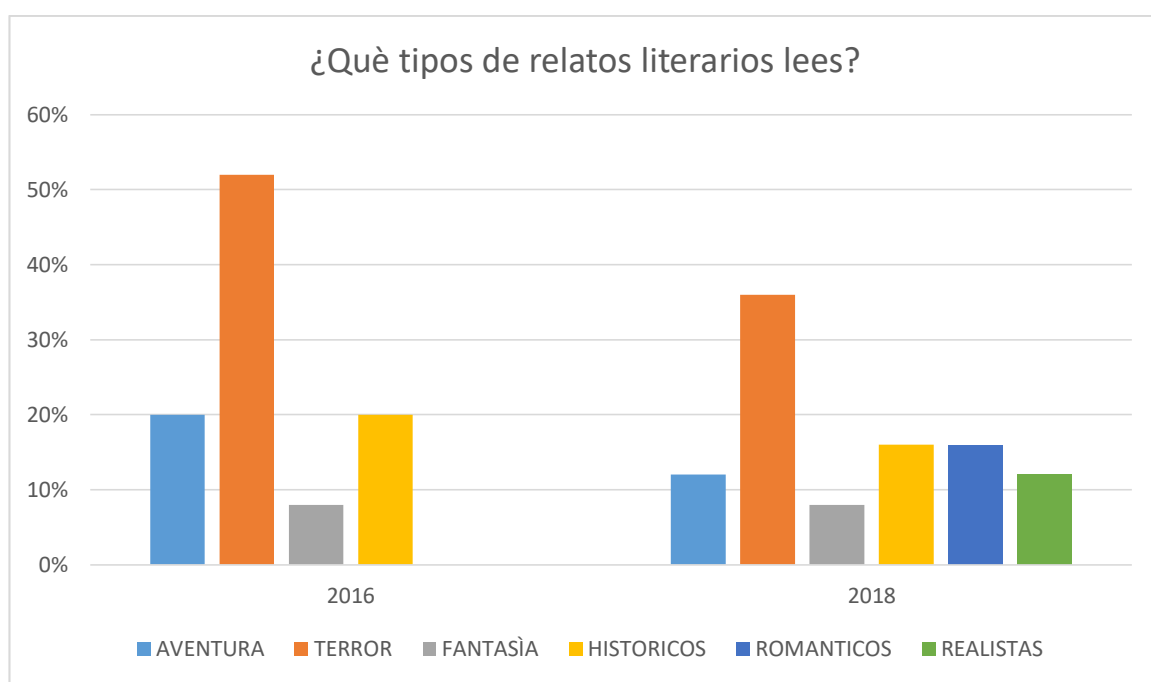
20. ¿Crees que tus docentes deberían utilizar la TIC en sus clases?

El 80% de los estudiantes en el 2016 y 2018 coinciden en la importancia de que sus maestros usen las TIC en la realización de sus clases.



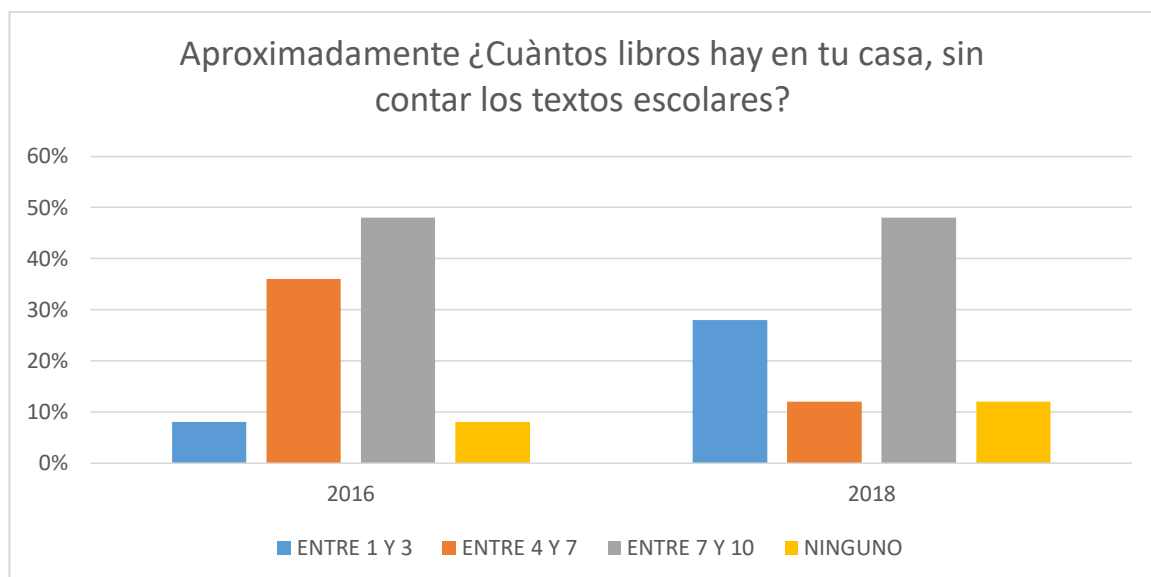
21. ¿Qué lees?

En esta pregunta existe una tendencia mayor de los estudiantes a leer cuentos, con un 56% en el 2016, seguido de las historietas con un 20% y finalmente, las novelas, las revista y los textos escolares con un 8%. En el 2018 la tendencia sigue con el mismo porcentaje en los cuentos, pero en segundo lugar se ubican las revistas con 16%, seguido de las novelas con un 12% y los textos escolares y las historietas con un 8%.



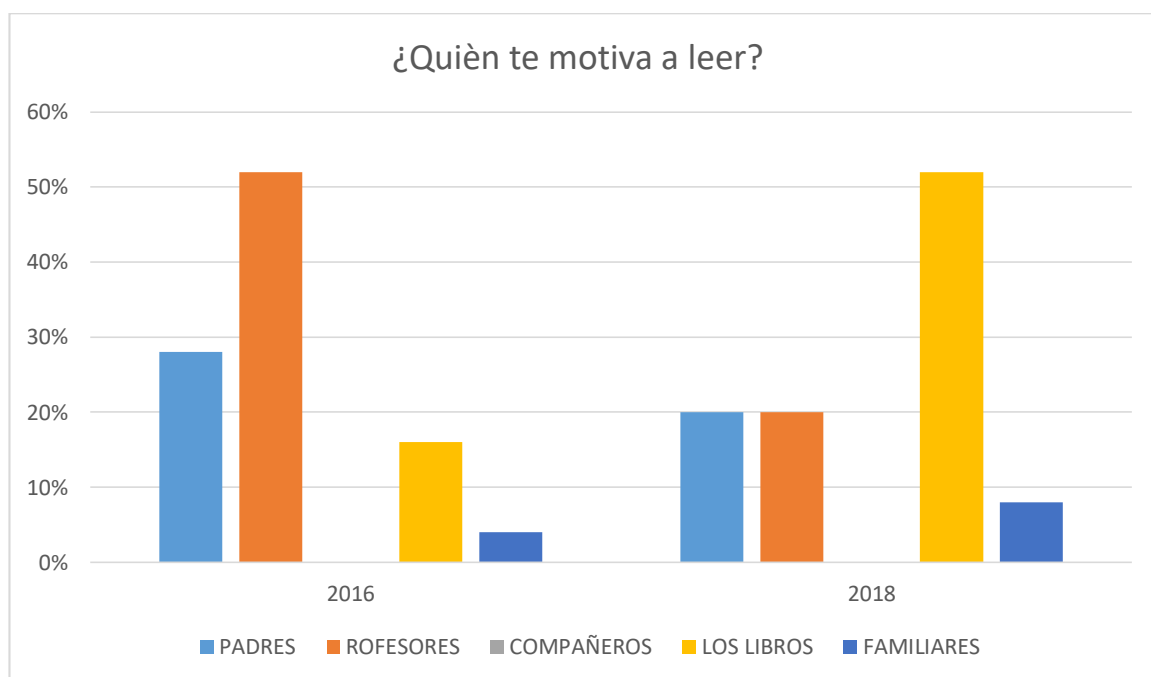
22. ¿Qué tipos de relatos literarios lees?

En el año 2016 y 2018 existe una tendencia de los jóvenes a preferir los relatos de terror, seguido de los relatos de aventura, los históricos y los de fantasía. En el 2016, ningún estudiante manifestó preferir los relatos de corte romántico ni realista, mientras que en el 2018 el 16% y el 12% respectivamente dicen sentir agrado por este tipo de lecturas.



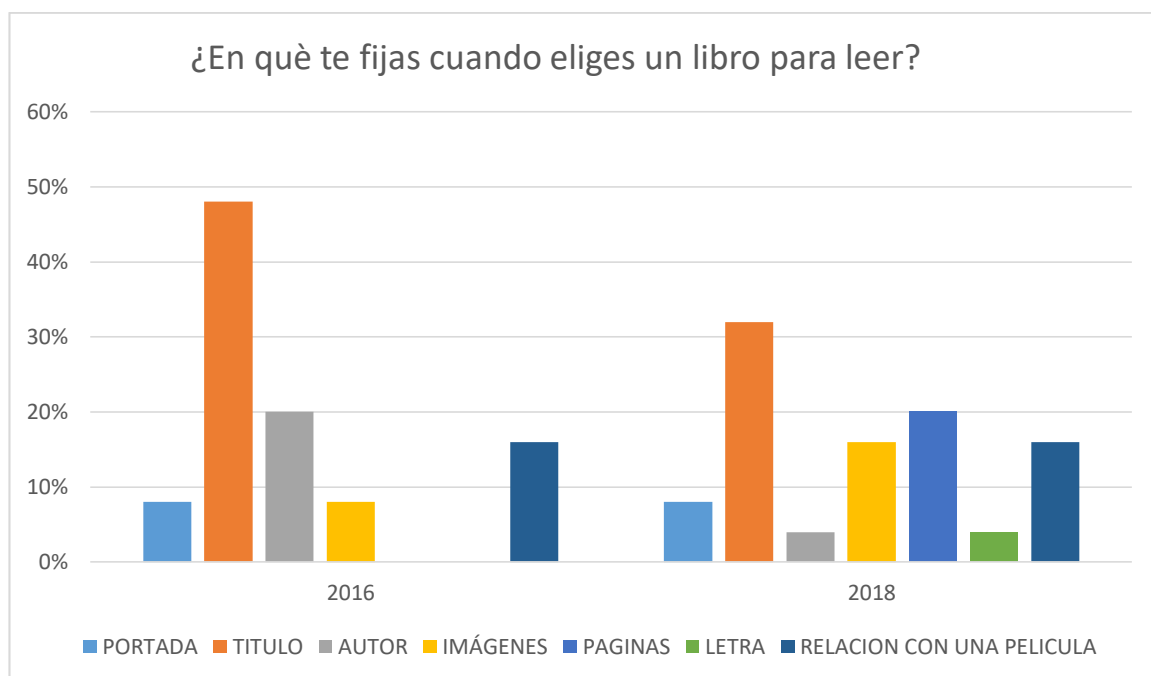
23. Aproximadamente ¿Cuántos libros hay en tu casa, sin contar los textos escolares?

La mayoría de los jóvenes tanto en el año 2016 y 2018 dijeron contar con libros en su casa, siendo la mayor respuesta entre 7 y 10 libros, solo el 8% en el 2016 y el 12% en el 2018, manifestó no contar con ningún libro en casa.



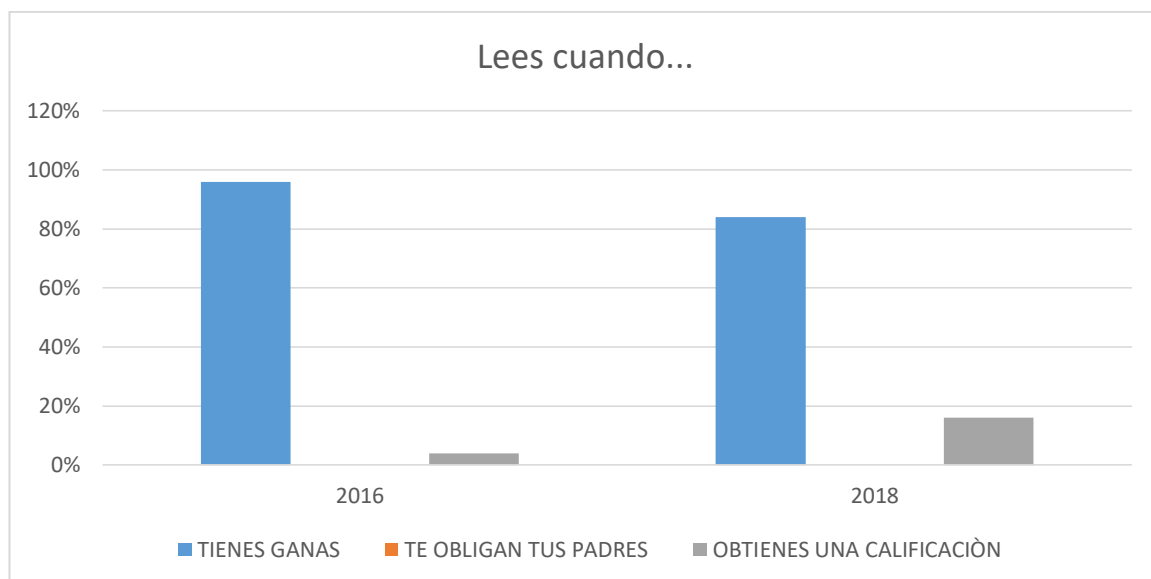
24. ¿Quién te motiva a leer?

Mientras que en el 2016 un 56% de los estudiantes expresó que quien lo motivaba a leer era su docente, esta tendencia cambió en el 2018 al responder en igual porcentaje, que su motivación para leer la generaban los mismos libros en sí. Lo que indica que ya ellos no esperan a que el maestro le indique que debe leer.



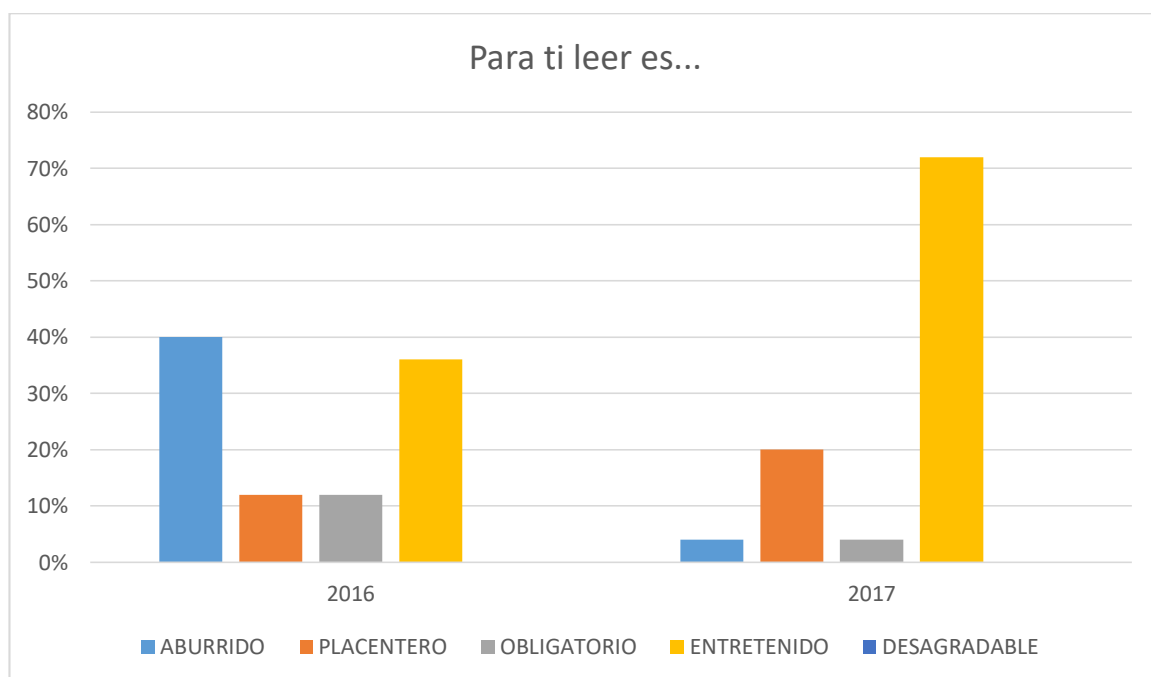
25. ¿En qué te fijas cuando eliges un libro para leer?

En el 2016 los estudiantes se fijaban solo en la portada, el título, el autor y las imágenes, siendo mayor el número de estudiantes que lo hacían por el título, con un 48%. En el 2018 se añaden otros factores como el número de páginas, el tamaño de la letra y su relación con una película; pero continúa siendo más fuerte los datos que se tienen del autor con un 32%.



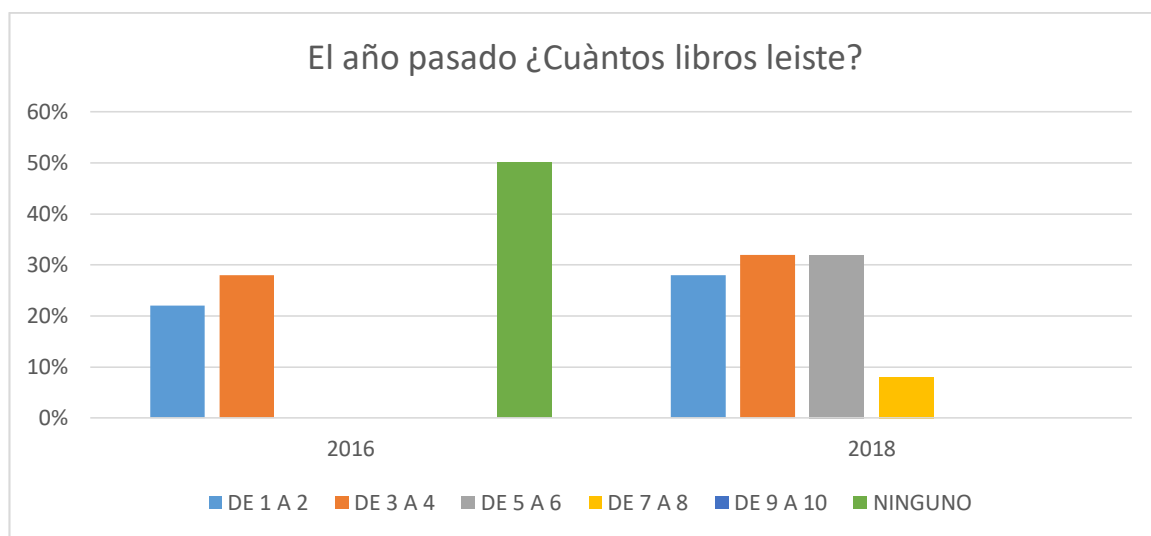
26. Lees cuando...

Ningún estudiante dijo leer cuando era obligado, tanto en el año 2016 como en el 2018, ellos manifestaron que lo hacían cuando tenían ganas, hubo incremento del 12% en la respuesta que lo hacían por una calificación entre el 2016 y el 2018.



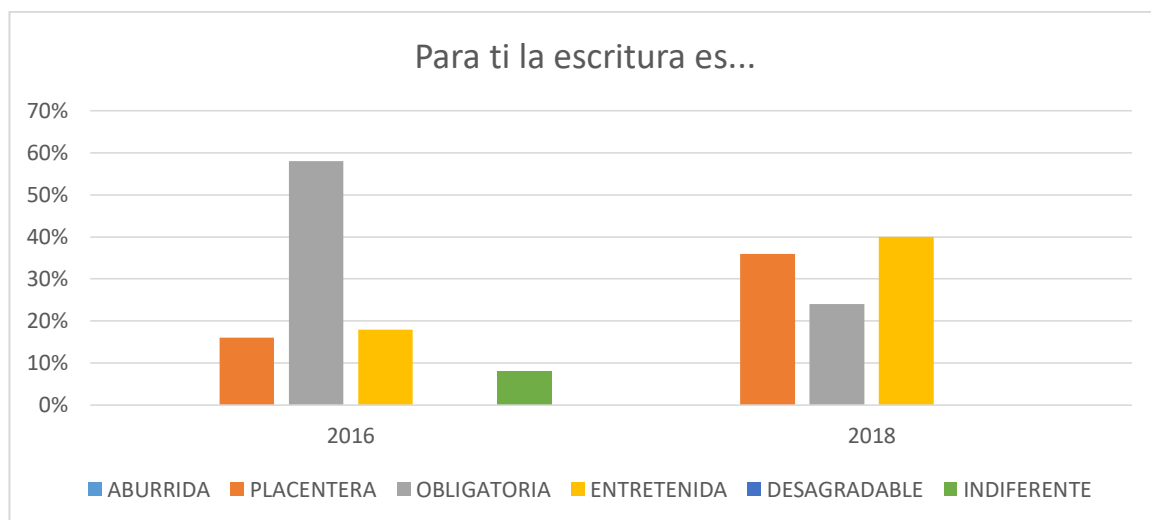
27. Para ti leer es:

Esta respuesta cambió sustancialmente entre el año 2016 y 2018, mientras que en el 2016 el 40% dijo que era aburrido, en el 2018 el 72% expresó que le entretenía leer, lo que nos lleva a pensar que la puesta en marcha de la propuesta pedagógica ha influenciado de manera positiva en la forma de pensar de los estudiantes.



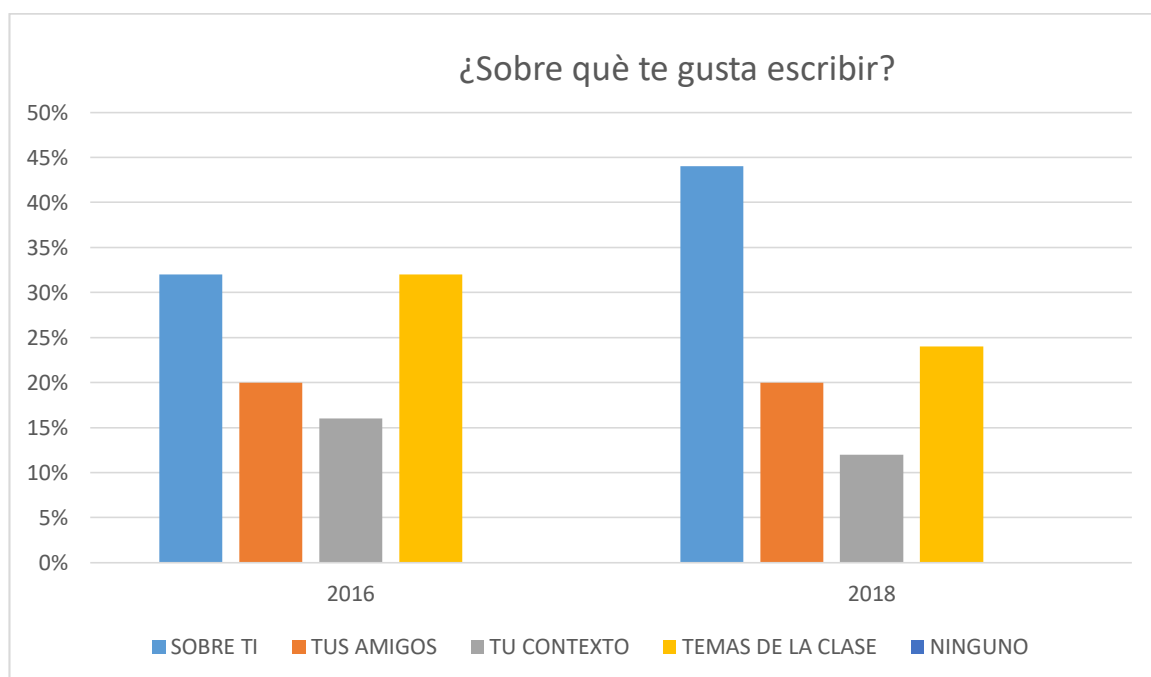
28. El año pasado ¿Cuántos libros leíste?

En el año 2016 el 50% de los estudiantes dijo que no había leído ningún libro, mientras que en el 2018 el promedio de libros leídos por los estudiantes está en promedio de 3 a 4 libros y ningún estudiante dijo no haber leído por lo menos un libro.



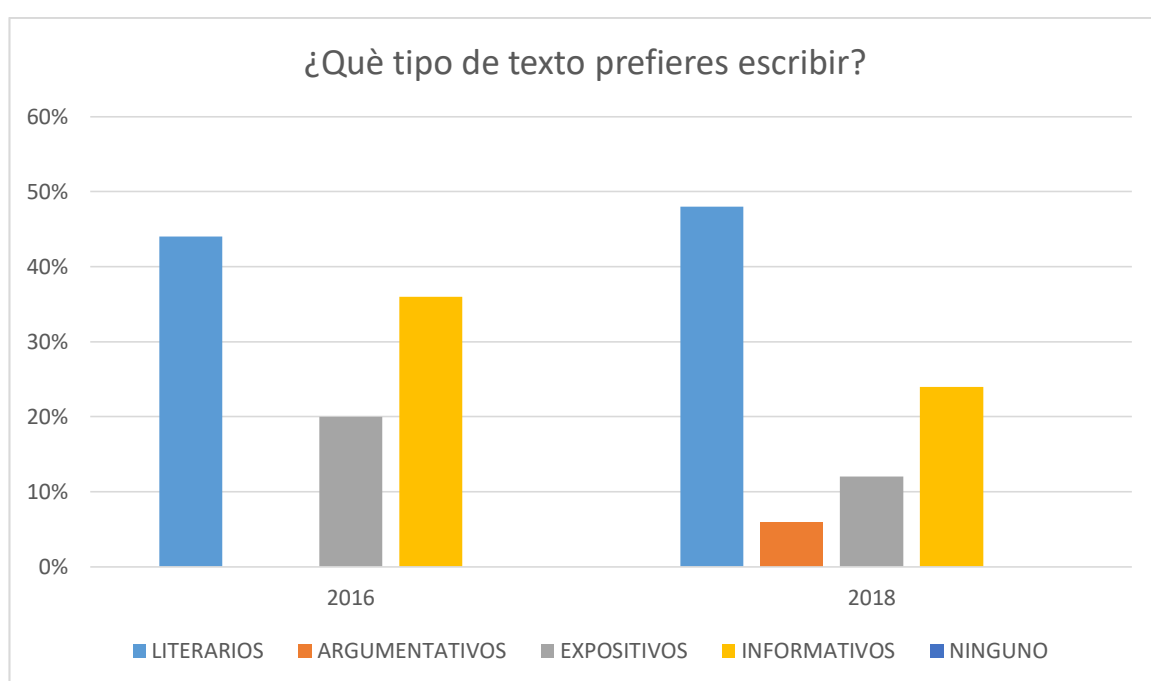
29. Para ti la escritura es...

Según las respuestas dadas por los estudiantes, la escritura dejó de ser vista como menos obligatoria, al pasar del 58% en el 2016 al 24% en el 2018, en el 2016 el 16% la consideraba placentera y en el 2018 creció al 36%, en el 2016 el 18% manifestaba que la escritura era entretenida y en el 2018 el 40% pensaba de la misma forma.



30. ¿Sobre qué te gusta escribir?

En el 2016 los temas preferidos para escribir fueron sobre sí mismo y sobre los temas vistos en clase con un 42%, seguido de sus amigos 20% y en último lugar sobre el contexto 16%. En el 2018 sus preferencias siguen el mismo orden, pero varían los porcentajes, sobre si mismo 44%, sobre temas vistos en clase 24%, sobre sus amigos 20% y finalmente sobre su contexto 12%.



31. ¿Qué tipo de texto prefieres escribir?

En el año 2016 los estudiantes preferían escribir textos literario 44%, seguido de los informativos 36% y en último lugar los expositivos 20%. En el 2018 prefieren escribir los literarios 48%, seguido de los informativos 24%, expositivos 12% y aparecen los argumentativos con un 6%.

3.3.2. Durante la investigación

Con la aplicación del diseño didáctico se comienza a observar resultados que permiten el reconocimiento de la integración entre las áreas de Ciencias Sociales y Lengua Castellana. Y que además, favorecieron el dialogo de áreas como Artística, Tecnología (aplicación de las Tics), Ciencias Naturales, entre otras. Y durante la aplicación de del proyecto aula (ver anexo) se permitió que las diferentes áreas participaran logrando una apropiación de los contenidos a través de la realización de los productos escritos de textos auténticos propuestos para fortalecimiento de la comprensión lectora.

Por lo cual, durante el trascurso de la investigación, los educadores pusieron en marcha las secuencias didácticas que conformaron el proyecto de aula (ver anexo), todo con el objetivo de fortalecer los procesos de comprensión lectora y producción etxtual en la enseñanza de las asignaturas de Lengua Castellana y Ciencias Sociales, en las cuales evidenciaron las falencias en lo relacionado con la apatía de los alumnos a estos procesos y la poca dinamización de los docentes en el aula de clase, así como la concepción de que la lecto –escritura era hecho exclusivo de la asignatura de lengua castellana.

En las reflexiones en torno a éstos procesos, se diseñan secuencias didácticas enmarcadas en un proyecto, que vincula las Tics en las prácticas de aula (ver anexo), reconociéndolas como parte esencial en la dinámica de los adolescentes de nuestras aulas, como así lo demostró el test aplicado para verificar los estilos de aprendizaje. Tanto así, que esta vinculación de videos, canciones, imágenes, entre otras, llamaron la atención de los alumnos quienes hasta entonces habían tenido clases de Lengua y Sociales, con escasos recursos. De igual modo, propicio la interacción docente – educando, en donde estos

últimos realizaban interpretaciones de las mismas y se nota que el docente va cambiando el rol lineal a ser un dinamizador del conocimiento y no dueño absoluto del mismo.

Por otra parte, secuencias implementadas eran transversalidad y los chicos por primera vez tuvieron la experiencia de vivenciar que el conocimiento no tiene carácter inamovible, si no que le es útil en distintos campos. Aquí fue interesante para ellos encontrar que las áreas en que se trabajaban ahora compartían temas, actividades y estrategias.

Luego, surgió la necesidad de que las interacciones y las actividades se desarrollaran de manera más seguida en la búsqueda de realizar ajustes a las estrategias aplicadas; de igual modo, se encamina una lectura exhaustiva al P.E.I de la institución, el cual hasta ese momento no se había realizado por parte de los educadores, e inclusive algunos afirmaban que el modelo Critico – Social no era pertinente a la escuela Camilista, pero en la medida en que se avanzó, se logró apropiarse y se evidenció en la propuestas de aula.

Este aspecto puede ser considerado como un valor agregado e importante en la consecución de los objetivos del proyecto de aula, y que se empieza a involucrar aspectos tan importantes como el trabajo colaborativo, la estimulación de la participación de los educandos, las actividades entre otros aspectos del modelo pedagógico.

En consecuencia, la actividad de lectura dentro las clases tenía coherencia en cuanto, ya no se realizaban exclusivamente de modo individual o solo en el aula de clase, las propuestas de ésta se mostraron desde las temáticas: es decir, para el caso de leyenda urbana; los alumnos traían sus lecturas desde la puesta en marcha de una investigación de las leyendas urbanas de su localidad y las compartían con su grupo lo cual la hacían más interesante para los jóvenes, de la misma forma se trataron otros temas y por ende las lecturas; así mismo los espacios de lectura se trasladan lentamente del aula al patio de la

escuela, el polideportivo, la biblioteca y ello es un cambio que genera interés en los jóvenes.

En lo que respecta a la escritura los mapas conceptuales que se empezaron a desarrollar en las asignaturas implicadas, promovieron en los jóvenes la necesidad de leer un documento, analizarlo, resumirlo y practicar la escritura, además se les empieza a pedir textos acordes a los temas abordados en el aula; como por ejemplo redactar una noticia de su localidad; los cuales comenzaron a generar interés debido a que son parte de las clases, se extraen de su contextos, y son seleccionados para ir a Papers que serán leídos por ellos y otros convirtiendo el proceso en una dualidad lectura –escritura y escritura lectura.

Las actividades que se desarrollaron durante este proyecto investigativo se realizaron con el fin de fortalecer la comprensión y producción textual en los estudiantes de grado 7° por lo que se llevó a cabo diferentes secuencias didácticas que conformaron el proyecto de aula (ver anexo). Con cada una de ellas, se buscó incentivar en los niños y las niñas, la imaginación para realizar lecturas de imágenes y asociarlas con palabras en su entorno. Esto con el fin de producir historias cortas y crear personajes ficticios para el desarrollo de la producción escrita. Fue una actividad bastante entretenida para los niños porque podían jugar y a la vez aprender de manera asociada lectura, análisis de imágenes y producción textual.

De igual manera, con las secuencias didácticas se buscó que manejen los estudiantes del grado 7°, y a partir de las palabras recolectadas, producir frases, oraciones y textos cortos. Es de resaltar que dicho taller fue todo un reto, ya que los niños y niñas debían tener cierta agilidad mental ya que la actividad fue cronometrada. Es de resaltar, que se presentaron brotes de indisciplina que requerían ser tratados al tiempo de la actividad. Por ello, los docentes que estuvieron a cargo del desarrollo de este taller debieron buscar

alternativas en donde se aprovechó para realizar una actividad que asociara el tema tratado con valores como el respeto, la colaboración, la responsabilidad, entre otros.

Durante el desarrollo de las secuencias didácticas, también se tuvo en cuenta fomentar la creación literaria a partir de la visualización de imágenes recreativas; también, dar a conocer cómo es la producción de historietas utilizando recuadros y así poder crear historias o diferentes tipologías textuales. Esta actividad fue diseñada para trabajar de manera grupal, por lo que se formaron grupos de cuatro (4) estudiantes. Gracias al proyecto de aula (ver anexo) los estudiantes lograron entender que para elaborar cualquier tipo de texto no sólo se parte de una lectura o escritura, sino que se puede partir de la utilización de imágenes, historietas, poesía, canciones, entre otros recursos. Además, su participación fue total, por lo que se facilitó mucho el logro de los objetivos planteados.

Situación similar se vivió durante las actividades orales, ya que se planteó, como metas a alcanzar, el recrear cuentos o historias apoyados en lo oral y escrito, además del apoyo visual gráfico. Y es que actualmente, se debe fomentar la tradición oral y escrita de nuestros pueblos que poco a poco se ha ido perdiendo debido al abuso del celular, computador u otras tecnologías. En general, fue una actividad bastante sencilla a través de la cual los niños y niñas escucharon el audio de una historia o cuento, pero apoyada en imágenes. A su vez, ellos podían leer debido a que las imágenes estuvieron acompañadas de una lectura. Aquí, se utilizaron recursos como Video Vean, computador portátil, equipo de sonido, parlantes, fotocopias de imágenes del libro, hojas de block, colores, cartulinas, cuadernos, entre otros, todo con el fin de realizar una actividad más libre, interactiva, participativa e incluyente.

Otro de los aspectos tenidos en cuenta durante las actividades, fue el de resaltar la identidad cultural de nuestros municipios en los cuentos, mitos y leyendas. Además de

producir textos orales y escritos arraigados a nuestra cultura cordobesa. Para lo cual se integró a algunos padres y abuelos de los estudiantes para que narraran sus experiencias y conocimientos para ser plasmados de manera textual y escrita por los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Camilo Torres del barrio Mocarí de la ciudad de Montería. Este taller fue muy especial porque se integró a los padres de familia con los cuales no se había logrado tener mucho contacto. Por lo que a los niños y niñas se les buscaba mantener un acercamiento con sus filiales y destacar la producción literaria de la región a partir de los mitos, leyendas, cuentería y tradición oral propios de nuestra costa Caribe. Por todo lo descrito en esta parte, se tiene que los docentes, padres y estudiantes, fortalecieron sus lazos y vínculos a través de la oralidad, cuentería, entre otros. Y se manejó la participación de todos a partir de la consulta con padres y/o abuelos a partir de sucesos de su pasado para posteriormente ser plasmados en Papers en la clase dando vida a un nuevo escrito.

A grandes rasgos, se desarrollaron actividades de lectura y escritura algo diferentes, ya que para recrear las historias se solicitó a los niños y niñas que alternaran una lectura participativa y simbólica (para que quedara grabada fácilmente en la mente de los niños), pero adicionalmente, que quedara abierta a los cambios que ellos pudiesen hacerle. Es de anotar, que los niños respondieron en su mayoría positivamente. Mientras que algunos necesitaron de la ayuda y apoyo del docente para empezar a improvisar sus finales para concluir sus nuevas adaptaciones.

Con la puesta en marcha de la propuesta didáctica se empieza a observar cambios tanto en el rol docente, como en el del estudiante mismo, ya que surge la necesidad de apropiarse del Proyecto Educativo Institucional para una verdadera transformación la cual se evidencia cuando se observan las clases (antes de la implementación de la estrategia didáctica y al finalizar la aplicación de la misma). Como puede notarse en las evidencias que se

relacionan, se notan cambios en la interacción del docente como mediador entre el conocimiento y los estudiantes, por lo que se favorece la intencionalidad propuesta por el objetivo de enseñanza. Así mismo cada una de las secuencias aplicadas le genera al docente la necesidad de replantear las actividades, de reflexionar e investigar, para mejorar sus prácticas docentes y su relación con el estudiante. De igual modo va vinculando en sus clases elementos distintos a los tradicionales y hace uso de tic y demás medio audio visual.

En general, contrastando con los aspectos que se vivenciaron al inicio de la propuesta, se evidencian grandes avances en el proceso de la implementación de las estrategias, ya que teniendo en cuenta las categorías e indicadores propuestos, el docente deja su postura horizontal ante sus educandos para comenzar a interactuar de manera más dinámica, comprensión de los procesos y constatando los conocimientos adquiridos por los estudiantes, manteniendo así el interés constante de ellos. Del mismo modo, se apropió del P.E.I. de la institución y ello le permitió que vinculará a su práctica docente el trabajo colaborativo, el aspecto social de sus estudiantes, la participación, los medios audiovisuales. Es de resaltar que durante el desarrollo de las actividades se mejoraron aspectos como la indisciplina y la agresividad, por lo que se fortalecieron valores como el respeto, la tolerancia, la responsabilidad, la pulcritud, la amistad, la honestidad, la colaboración, la paz y el amor por los semejantes, entre otros.

Capítulo 4. Conclusiones y Proyección

4.1. Conclusiones

En síntesis, y realizando un balance de todas las actividades realizadas a los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Camilo Torres del barrio Mocarí de la ciudad de Montería, se tiene que se logró de manera positiva una intervención en los estudiantes en su parte de comprensión, producción y redacción de textos orales y escritos, buscando siempre la colaboración e integración de todos y cada uno de los participantes. Un factor que determinó esto fue la implicación de aspectos éticos y morales como los valores, gracias a los cuales se les inculcó a los estudiantes la necesidad de ser mejores personas y mucho más competentes o responsables con sus conocimientos y la manera en que los utilizan. Ya que desde temprana edad es que se debe potenciar las capacidades de los educandos de nuestra escuela, más cuando se realizan actividades de carácter pedagógico que incentiva su aprendizaje.

Uno de los aspectos centrales dentro de las Categorías trabajadas, es el correspondiente al Rol del Docente. Pues bien, en contraste con lo planteado a las primeras observaciones, se realizaron grandes avances durante el proceso de la implementación de las estrategias didácticas, ya que los docentes dejaron su verticalidad ante sus educandos para comenzar a interactuar de manera más dinámica; esto se hace evidente durante la planeación de sus clases, en la ambientación del entorno académico, durante el desarrollo de las actividades y cuando se constatan los conocimientos adquiridos por los estudiantes. Por lo cual, se mantiene el interés constante de estos. También, logra evidenciarse con la apropiación del P.E.I de la institución y ello le permitió que vinculara a su práctica docente el trabajo colaborativo y el aspecto contextual de los estudiantes.

En esta parte, se puede resaltar que el docente dejó de ser la figura central en el proceso educativo, para ser un mediador entre el conocimiento y el educando, preparando sus clases teniendo en cuenta aspectos como estilos de aprendizaje, contexto educativo, niveles de aprendizaje, apropiación de los conocimientos, valoración de los intereses instruccionales de los estudiantes, entre otros aspectos. Además, propicia en sus actividades la reflexión en sus alumnos y la transversalidad de distintos saberes.

En lo que a la aplicación de las estrategias didácticas respecta, se resalta que al finalizar el año escolar en que se aplicó las actividades, se evidenció una disminución de los factores antes mencionados como indisciplina, ausentismo y pérdida del año escolar. Esto se evidencia en las cifras escolares en las que de los 38 estudiantes matriculados en el grado focalizado, solo 2 estudiantes reprobaron el año, no hubo estudiantes desertores y del 100% de los estudiantes, el 93,3 de ellos aprobaron las asignaturas de Lengua Castellana y Ciencias Sociales sin necesidad de actividades de recuperación.

En consecuencia de lo anterior, la actividad de lectura dentro las clases lograron que los estudiantes leyeran comprensivamente sus producciones textuales con coherencia, ya que no se realizaban de manera individual o solamente en el aula de clase; y las planeación del proyecto de aula mostro como desde las temáticas abordabas desde las diferentes áreas. Ejemplo de ello, en el caso de la temática de la leyenda urbana, los estudiantes realizaban sus lecturas desde la puesta en marcha de una investigación de su localidad y las compartían con su grupo, lo que hacía la clase más interesante para los jóvenes. Asimismo, se trataron otros temas y por ende se tomaba las producciones textuales como pretextos para realizar lecturas en el aula y la utilización de otros espacios de lectura como trasladarse del aula al patio de la escuela, el polideportivo, la biblioteca y ello es un cambio que genera interés en los jóvenes.

Ahora bien, al momento de dar por finalizada la estrategia, los docentes, estudiantes y la Comunidad Educativa en general, logró apropiarse del Proyecto Educativo Institucional, vinculando a los procesos de enseñanza y aprendizaje, el modelo pedagógico Crítico – Social, la interdisciplinariedad y la transversalidad de las asignaturas, permitiendo ser un ejemplo para los demás dicentes de la institución como referente que favorece a fortalecer los procesos de lectura, escritura, comprensión y producción textual en las prácticas de aula y en el desarrollo de las competencias comunicativas de los educandos.

Un elemento innovador, y de gran fuerza dentro de la aplicación y puesta en marcha de la propuesta didáctica, fue la implementación de las Tics, lo cual generó en los educandos mayor interés en las temáticas abordadas y la vinculación de la lectura y la escritura dentro de la comprensión y la producción textual como un valor agregado en el proceso de aprendizaje de los jóvenes. Además, la utilización de textos auténticos (entendidos como textos completos, vinculados a la realidad contextual de los educandos, en donde ellos identifican su estructura y función, no solo para la lectura, si no para su escritura), ayudaron no solo a motivar durante el desarrollo y aplicación de las actividades, lo que sirvió para el fomento de estrategias para la redacción contextual de los estudiantes. Asimismo, con la implementación de los Papers que permitieron ser producto para desarrollar la comprensión lectora en la que los educandos empezaron encontrar sentido a lo que leen, lo que escriben y darle un mayor aprovechamiento a lo que leen para reconocer en los textos la función que cumplen y su propósito comunicativo. Y por ende, a desarrollar procesos de escritura acordes con el propósito. Igualmente, los educandos relacionan la información que se les entrega, el texto con sus propias experiencias y conocimientos previos.

En lo concerniente a la transversalidad, se evidenció con la puesta en marcha de la propuesta que, el trabajo en equipo de los docentes de las áreas de Ciencias Sociales y Lengua Castellana, fue propicio dentro de la planeación curricular, la aplicación del modelo pedagógico, en la implementación en las prácticas de aula y dentro de las metodologías institucionales utilizadas. Por ello, se hace pertinente reconocer dentro del clima académico que es necesario tener en cuenta los intereses y motivaciones de los estudiantes todo con el fin de realizar una verdadera transformación académica, pedagógica y social a través del desarrollo de proyectos de aula como estrategias didácticas. En general, con la transversalidad se favoreció al desarrollo de una apropiación del conocimiento y a una dinámica de colaboración entre los docentes. Gracias a ella, se logró obtener ahorro del tiempo, organización en el trabajo de equipo, gestión del clima laboral, entre otros. Y es que dentro de las relaciones entre los estudiantes y docentes, la transversalidad permite una mayor capacidad de respuesta y aprovechamiento de las habilidades desarrolladas por parte de los estudiantes. Es así que el desarrollo de secuencias de actividades propuestas por el proyecto de aula, permiten darle solución a las problemáticas dentro del aula.

Y es que gracias a la pedagogía de la literatura, se ha logrado consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje. Pero, al mismo tiempo, se apunta a que se llegue a leer entre líneas, a ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo y, de paso, construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas. Se busca entonces desarrollar

en el estudiante, como lector activo y comprometido, la capacidad de formular juicios sustentados acerca de los textos, esto es, interpretarlos y valorarlos en su verdadera dimensión. Por lo cual, y de acuerdo a lo propuesto en los Estándares de Lengua Castellana (2002), se requiere abordar la obra literaria en la escuela, de tal suerte que se generen lectoras y lectores críticos de su propia cultura, creativos y sensibles ante el lenguaje poético, con un amplio conocimiento cultural y con la disposición necesaria para disfrutar la ficción literaria y la libertad expresa de poder leer cuando y como se desee.

De allí que se apele y se busque una pedagogía centrada en la apropiación lúdica, crítica y creativa de la obra literaria por parte del estudiante; es decir, se espera que conozca el texto, lo lea, lo disfrute, haga inferencias, predicciones, relaciones y, finalmente, interpretaciones. Pero también se espera que ese contacto con la literatura le permita explorar, enriquecer y expresar la dimensión estética de su propio lenguaje. Para ello, se parte del criterio de leer todo tipo de textos, de cualquier época, región, autor, género y temática, pues lo más importante en este campo es lo que, desde el papel del docente, se pueda hacer con la obra literaria, y no tanto “qué tipo de texto leer”; es decir, se pretende que se lea la obra con una perspectiva de análisis que favorezca el desarrollo de procesos psicológicos superiores como los implicados en el pensamiento, la creatividad y la imaginación.

Por lo planteado en párrafos anteriores, se tiene que la escuela en la actualidad debe apuntar a contar con maestros mediadores entre el conocimiento, las habilidades, la práctica, conociendo los fenómenos que se dan en el aula, interpretándolos y comprendiéndolos, teniendo en cuenta métodos, técnicas, procedimientos claros para quien enseña; el cual debe poseer capacidades como una actitud interrogadora permanente, indagación continua, reflexiva, auto correctiva sobre sus prácticas en el aula, capacidades

que busquen incentivar el trabajo productivo, creativo, con calidad, efectivo, con responsabilidad, para tal efecto es necesario cambiar o configurar las creencias y tradiciones que traen consigo, mirando hacia su escenario que es el aula, su contexto y por ende, el proceso de enseñanza aprendizaje. Es de real importancia reconocer el papel del maestro en la escuela y su gran responsabilidad en las contribuciones que realiza al proyecto institucional educativo y el contexto que lo enmarca, para ello debe asumir con mucho respeto el deseo de cambio, su transformación personal para posteriormente apuntar a transformar su contexto, rompiendo paradigmas que se encuentra arraigados, que entorpecen el avance de procesos educativos con miras alcanzar la meta que es la calidad educativa.

Por ello, es necesario tener en cuenta la aplicación de métodos acordes a los avances tecnológicos, las necesidades que requieren los estudiantes en su contexto escolar, ya que se hace urgente tomar la oportunidad que tenemos de educar dejando a un lado la competitividad entre los estudiantes, e inducirlos a trabajar en equipo, adquirir la capacidad de asombro, asumir desafíos prácticos frente a los contenidos e interés por aprender, precisamente, es necesario brindarle un espacio sano y seguro que les permita ser ellos, donde muestre sus necesidades, realidades, e imaginarios para así poder ayudarlos a confrontarlo, apelando a que sean conscientes de que son constructores de su historia, de la sociedad en donde viven y que pueden generar grandes cambios a partir de sus talentos, y su marcada diferencia como personas, partiendo de su igualdad en los derechos y deberes en la sociedad. En efecto, para lograr tan eficaz trabajo, es necesario, como docente fortalecer bases éticas, humanísticas y cívicas bien formadas en los estudiantes, el docente debe provocar y proveer practicas vivenciales en el aula que se encaminen hacia la construcción de realidades con valores bien edificados; el cambio de la escuela de darse y

ser considerada como espacio cohesionador de aprendizaje y no como lugar para copiar, memorizar sin comprender, donde la obligación al estudiar y el aburrimiento, sean el orden del día, conlleva a este proceso educativo a estar estancado.

Con tales fines, la investigación en Didáctica nos permite definirla como una ciencia con la cual el maestro se apropie de una serie de conceptos, estrategias, procedimientos, técnicas aplicables, claras y fundamentadas en las diferentes disciplinas, estas se interesen por el saber práctico que se da en el aula, del uso de recursos y materiales que se utilizan, la importancia de la evaluación. De igual manera es importante conocer el cómo, por qué, a quién, para qué, cuándo y dónde enseñar, a partir de las prácticas de aula como un campo de investigación acción, donde la observación y auto-observación de las prácticas y la de sus pares, y la conformación de equipos interdisciplinarios, puedan analizar los problemas que ocurren allí, seleccionando el problema más relevante, para buscar la posible solución, comprobando el accionar de la actividad investigativa como una acción rigurosa, planeada, aplicada, evaluada de manera permanente y cíclica, permitiendo que el docente se convierta en un investigador y a su vez en un sujeto de estudio, reconociendo la didáctica y su relación con la pedagogía y la educación, procurando así un mejoramiento en la calidad de la escuela y por ende de la educación.

En general, con el desarrollo e implementación de la investigación se invita a reflexionar sobre la importancia del arte de enseñar convocando al maestro a ser un mediador, haciendo fácil la forma de comunicar un contenido, logrando que los estudiantes aprendan, obteniendo resultados asertivos y de buena calidad, educar con pasión, crear un estilo de vida desde este arte, encontrando la alegría por aprender y enseñar, apoyándose en la paciencia, en la integralidad, seleccionando los métodos que sean necesarios y eficaces para enseñar a sus alumnos a ser originales, únicos, alegres, sensibles, con criterios,

espontáneos, autónomos, capaces de mejorarse a partir de sus errores en el aprendizaje y reconociendo sus aciertos, así mismo fortaleciendo sus conocimientos, habilidades, conductas y actitudes. Para finalizar, solo queda destacar que se debe mostrar que la enseñanza es eficaz y que todos puedan aprender. Es uno de los propósitos de la didáctica aplicar nuevos conocimientos para que haya coherencia adecuada para los estudiantes de acuerdo a sus necesidades y posibilidades. Y es que el proceso de aprendizaje no debe verse fraccionado, por lo que la transferencia del conocimiento debe permear en todas las áreas y asignaturas, propuestas por los planes de estudio y por un currículo que debe ser significativo, acompañado por un seguimiento continuo, apropiado, oportuno para rectificar y recuperar el aprendizaje. En conclusión, la didáctica le proporciona al docente muchos aportes y estos apropiados por el docente, logran solucionar problemas en el aula y así mismo la didáctica general se ve fortalecida.

4.2. Proyección

En el siguiente apartado, se muestra un análisis prospectivo bastante puntual en lo referente a la implementación del Diseño Didáctico de la investigación desarrollada.

Y es que, como pudo notarse en la parte anterior, durante la fase inicial, y a lo largo de la implementación del Diseño y la aplicación de la estrategia didáctica, se realizaron una serie de actividades con los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Camilo Torres del barrio Mocarí de la ciudad de Montería, en lo concerniente a aspectos relacionados con los procesos de Lectura y Escritura, sus gustos y referentes literarios, el tipo de texto que leen, su nivel de acceso a libros o cualquier tipología textual, entre otros aspectos.

Por lo anterior, en la parte final, se presenta un balance de los talleres y actividades realizadas a los niños y niñas en su parte de comprensión y producción textual.

Ahora bien, en cuanto a lo que se tiene proyectado durante los siguientes dos años, es decir, durante el año lectivo 2019 y 2020, se tiene que en la propuesta de este equipo investigativo se propone trabajar grupos de discusión donde los docentes de las áreas de Lengua Castellana y Ciencias Sociales, con otros docentes del área de Educación Artística y de Informática, puedan reunirse en los espacios organizados por la institución a través del encuentro de áreas para debatir sobre la implementación de diseño como primer momento.

De igual forma, valorar y recoger aportes sobre la aplicación de proyectos de aula donde se obtengan productos de los estudiantes. Para lo cual se propone un registro de los datos del grupo de discusión, lo que implica un proceso lingüístico de producción de datos en una situación de interacción verbal grabadas y posteriormente transcrito de manera mecanográfica, resultando un texto para analizar. Luego, organizar informes narrativos de investigación como material producido relevantes, para aportar a la investigación.

Otro aspecto a resaltar dentro de la proyección que se tiene, es la realización de la historia de vida de los estudiantes y de la Institución Educativa Camilo Torres del barrio Mocarí en Montería. Pero, para ello, se requiere de una cuidadosa planificación. Por lo cual, se optaría (como una decisión que el investigador debe tomar), por la construcción de microrelatos. Lo cual conllevaría a que se organicen diversos estudios de casos.

Por lo anterior, se tiene que sería posible esquematizar la elaboración de una historia de vida en tres momentos: En un primer lugar, la preparación y disposición de las actividades; en un segundo momento, la recolección de los datos. Y en último lugar, el análisis y la sistematización de la información obtenida. Por lo cual, se tiene que la

gestación y preparación de los temas, su posterior transcripción, ordenamiento e interpretación, forman parte de un proceso de investigativo dinámico.

En cuanto al desarrollo y publicación de la producción literaria, se propone la realización de dos papers por año escolar, en los cuales se verán reflejados los Textos Auténticos (entendidos como un texto completo producido por un escritor en una situación real de comunicación y cuya utilización se configura en un contexto real, el cual puede ser fácilmente identificado por un lector cualquiera) de los estudiantes como producto de la aplicación del Proyecto de Aula de área de Ciencias Sociales, Lengua Castellana, Informática y Artística, producto de los acuerdos de los grupos de discusión de los docentes. Es de aclarar que estas propuestas llevadas a cabo por los estudiantes en forma individual, o por medio del trabajo colaborativo en el aula, también serán expuestos en la Feria de Ciencia que se lleva a cabo en la Institución Educativa Camilo Torres de Mocarí en Montería, para posteriormente presentarlos a otros eventos a nivel municipal, departamental, nacional donde puedan participar con sus escritos, con la aplicación y promoción el uso de las TIC.

Otra proyección de la investigación es la promoción, fomento de la lectura y escritura a otros estudiantes de los grados de la Básica Primaria a través de la realización de los papers de Textos Auténticos de los estudiantes como producto de la aplicación del Proyecto de Aula de área de Ciencias Sociales y Lengua Castellana. Con dicha producción se tendrá como fin la interacción e intercambio de saberes y que se permita el fomento de la lectura y la escritura con estudiantes de diferentes grados y estudiantes de diversas edades y teniendo como base la transversalidad que hace referencia al aprovechamiento de los saberes de distintas áreas para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes de manera articulada, lo cual dará sentido a lo que estos aprenden

Referencias bibliográficas

- Álvarez, C. (2008). “*La etnografía como modelo de investigación en educación*”. En: *Gazeta de Antropología*. Vol 24 No. 1. Consultado en: <http://hdl.handle.net/10481/6998>
- Argudín, Y. (2007). “*Educación basada en competencias: nociones y antecedentes*”. México: Trilas.
- Benedito, V. (1987). “*Introducción a la Didáctica. Fundamentación teórica y diseño curricular*”. Barcelona: Barcanova.
- Bru, C., Negrete, C. y Zúñiga, Y. (2010). “*¿Cómo desarrollar estrategias metodológicas que ayuden a mejorar el proceso de Lecto – escritura en los estudiantes del grado 3 de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa San José?*”. Trabajo de grado Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana, Institución Educativa Normal Superior de Montería, Montería.
- Calderón Concha, Percy. Teoría de conflictos de Johan Galtung. Revista Paz y Conflictos No. 2 file:///Documents/Teoria%20de%20los%20Conflictos%20segu%CC%81n%20GALTUNG.pdf.
- Camps, A. (2003). Miradas diversas a la enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita. *Lectura y vida*, 1-11 Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a24n4/24_04_Camps.pdf
- Cassany, D. (1999). *La cocina de la escritura*. Barcelona, España: Anagrama.
- Chávez, A. y Medina, C. (1987). “*El proceso enseñanza aprendizaje y su Didáctica: Guía Básica*”. México: EDAMEX.
- De Leon, L. (2013). Rol del docente inicial en el desarrollo físico y social del niño de primera infancia. Quetzaltenango. Universidad Rafael Landívar.

- Díaz, F. y Hernández, G. (2002). *“Estrategia Docentes para un aprendizaje significativo”*. McGraw Hill. México.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). *“Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño”*. México, Siglo XXI.
- Ferreiro, E. (1985). *“Proceso de alfabetización. La alfabetización en proceso”*. Buenos aires, Centro Editor de América Latina.
- Ferreiro, E. (2002). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo veintiuno editores.
- Fernández Batanero, José María. (2000). “Una escuela para todos desde la transversalidad: los contenidos transversales”. En: Miñambres A. y Jové G. Universidad de Lleida.
- Gil, J. (1996). *“La metodología de investigación mediante grupos de discusión”*. En: http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20406/metodologia_investigacion.pdf
- Guber, R. (2001). *“La etnografía: método, campo y reflexividad”*. Bogotá, Ed. Norma.
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista P. (2014). *“Metodología de la Investigación 6ta Edición”*. Editorial McGraw-Hill Interamericana Editores S.A. México.
- Jolibert, J. y Jeannette, J. (coords.) (1998). Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula. Chile, Editorial Ediciones Dolmen.
- Jolibert, J. (1988). Formar niños productores de texto. Chile, Editorial Ediciones Dolmen.
- Jurado, F. et al. (1998). *“Investigación, escritura y educación”*. Libros colectivos del Programa Universitario de Investigación en Educación de la Universidad Nacional de Colombia: “La Educación en los Territorios de Frontera”. Colombia, Plaza & Janés.

- Jurado, F. *et al.* (1998). “La escuela y la tradición oral”. Libros colectivos del Programa Universitario de Investigación en Educación de la Universidad Nacional de Colombia: “La Educación en los Territorios de Frontera”. Colombia, Plaza & Janés.
- Latorre, A. (2003). *“La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa”*. Barcelona, Ed. Grau.
- Martínez, J. (2011). *“Métodos de Investigación Cualitativa”*. En: Silogismo N° 08 (1), JULIO - DICIEMBRE ISSN 1909-955X
- Martínez, M. (2006). *“La investigación cualitativa: Síntesis conceptual”*. En: Revista IIPS. Facultad de Psicología. UNMSM, Vol. 9 (1), p.p. 123-146
- Monclus, A. y Sabán, C. (1999). Educación para la paz. Madrid: GRAO.
- Monereo, C. (2002). *“Entramados: métodos de aprendizaje cooperativo y colaborativo”*. Edebé, Barcelona.
- Montenegro, M. y Montenegro, Á. (2010). *“Sistematización de la Didáctica del proceso de Lecto – Escritura de los niños y niñas de Segundo año de Educación Básica del Centro Educativo Ceibo School (Año Lectivo 2008 – 2009)”*. Tesis de grado, Licenciatura en Educación Básica, Universidad Técnica de Cotopaxi, Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, Latacunga (Quito), Ecuador.
- Moráis, J. (2001). *“El arte de leer”*. Madrid: A. machado Libros. S.A de C.V.
- Nieto, M. (2014). *Didáctica de la lectura y la escritura en el primer ciclo escolar*. Bogotá, Colombia: AutoresEditores.com.
- Parra, A. *“Estrategias Lúdico Pedagógicas para mejorar el desempeño lector y escritor de los estudiantes de Tercero de Básica primaria de la Institución Educativa José*

- Antonio Ricaurte de la ciudad de Ibagué*". Trabajo de grado, Especialización en Pedagogía, Universidad del Tolima, Ibagué.
- Peña, E. (2010). *"El juego como estrategia para la enseñanza de la Lectura y escritura de los niños y niñas de la Escuela Bolivariana Padre Razquin"*. Trabajo de grado en Educación, Universidad de los Andes, Núcleo Universitario Rafael Rangel, Trujillo, República Bolivariana de Venezuela.
- Restrepo, M. (2008). *"Sistematización de una intervención pedagógica con niños escolares que presentan desordenes en la expresión escrita"*. Trabajo de grado en Pedagogía Infantil, Universidad Tecnológica de Pereira (UTP), Facultad de Ciencias de la Educación, Pereira.
- Rodríguez, G., Gil, J. & García, E. (1996). *"Metodología de la Investigación Cualitativa"*. España. Aljibe. Págs. 39-41.
- Sabino, C. (1992). *"El proceso de investigación"*. Ed. Panapo, Caracas.
- Santander, M. y Tapia, Y. (2012). *"Modelos de lectoescritura: Implicancias en la conformación del tipo lector escolar mediante el uso de un determinado modelo de lecto – escritura"*. Trabajo de grado, Educadora de párvulos y escolares iniciales, Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, Santiago de Chile.
- Sierra, K. (2010). *"Estrategias para mejorar el proceso de Escritura en el desempeño escolar de algunos estudiantes de transición A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Montería, durante el Año Lectivo 2010"*. Trabajo de Grado Formación Complementaria, Institución Educativa Normal Superior de Montería, Montería.

- Valverde, Y. (2014). *“Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros”*. Revista Fedumar Pedagogía y Educación, 1(1), 71-104.
- Vasilachis de Gialdino, I. (2009). *“Estrategias de investigación cualitativa”*. Barcelona, Gedisa.
- Velasco, H. y Díaz de Rada, Á. (2006). *“La lógica de la investigación etnográfica. Un modelo de trabajo para etnógrafos de escuela”*. Madrid, Trotta.

Leyes, Normas Y Decretos

Ley General de Educación (Ley 115 de febrero 8 de 1994).

Constitución Política de 1991

Decreto 2277 de 1979

Decreto 1278 del 2002

Decreto 1290 del 2008

Código de la Infancia y la Adolescencia

Real Decreto 1331 de 6 de Septiembre de 1991

Documento: declaración universal de los derechos humanos.

Cibergrafía (páginas web)

<http://andrechile.wordpress.com/2007/08/22/procesos-iniciales-de-la-lecto-escritura>

<http://andrechile.wordpress.com/2007/08/22/procesos-iniciales-de-la-lecto-escritura/>

<http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/1962/2957>

<https://espaciosludicosenlaeducacionfisica.wordpress.com/definicion-de-ludica/>

<http://www.estrategiasdeaprendizaje.com/>

<http://laimportanciadelprocesolector.blogspot.com.co/2011/12/definicion-de-lecturaelementos.html>

Anexos

Anexo 1. Entrevista aplicada a docentes

INSTITUCION EDUCATIVA CAMILO TORRES ENTREVISTA A DOCENTES HABITOS LECTORES Y ESCRITORES

1. ¿Qué tan importante es para usted la lectura en el aula?

2. ¿Cómo fomenta el hábito de la lectura en sus estudiantes?

3. ¿Cuánto tiempo dedica a leer con los jóvenes en el aula?

4. ¿Qué materiales usa para leer con los jóvenes?

5. ¿Qué tipo de producción escrita desarrolla en el aula de clases con sus estudiantes?

6. ¿Propicia el gusto por la lectura en sus estudiantes? ¿Cómo lo hace?

7. ¿Por qué cree que es importante que los estudiantes sientan placer al leer?

8. ¿Considera que la habilidad lectora influye en el desempeño académico de los estudiantes? ¿Por qué?

9. ¿Al momento de leer y analizar un texto qué fortalezas y/o dificultades observa en sus estudiantes?

10. ¿Qué fortalezas y/o dificultades observa en sus estudiantes cuando redactan frases o textos?

11. ¿Utiliza las TIC como herramientas de enseñanza? ¿Por qué?

Tomado de: <https://es.slideshare.net/ivanaburtocristi/encuesta-sobre-hbitos-lectores>

Anexo 2. Encuesta aplicada a estudiantes

ENCUESTA SOBRE HABITOS LECTORES Y ESCRITORES DE LOS ESTUDIANTES

Nombre: _____ Grado: _____ Fecha: _____

Contesta marcando con una X según corresponda.

PREGUNTAS	SI	NO
1. ¿Te gusta leer?		
2. ¿Te gusta que te lean?		
3. ¿Te gusta leer solo, en silencio?		
4. ¿Te gusta leer en voz alta, en público?		
5. ¿Crees que es importante leer?		
6. ¿En tu casa tienes un espacio para leer?		
7. ¿Tienes libros, revistas u otros para leer?		
8. ¿En casa te motivan a leer?		
9. ¿Dispones de un horario definido para leer?		
10. ¿En el colegio te hacen leer?		
11. ¿Tu colegio dispone de una biblioteca?		
12. ¿Entiendes lo que lees?		
13. ¿Tuviste dificultad para aprender a leer?		
14. ¿Cuándo lees un relato te imaginas lo que narra la historia?		
15. ¿Te gusta escribir?		
16. ¿Tienes dificultades para escribir?		
17. ¿Entiendes lo que escribes?		
18. ¿En el aula de clases los maestros te motivan a escribir en actividades diferentes al dictado y la transcripción?		
19. Te son interesantes las clases donde se emplean las TIC		
20. Crees que tus docentes deberían utilizar más las TIC en sus clases		

Elige la alternativa que más se ajusten a tu interés de lectura y escritura

1. ¿Qué lees?

a. Diarios	b. Revistas	c. Textos escolares	d. Cuentos
e. Novelas	f. Historietas	g. Otros. Cuales:	

2. ¿Qué tipos de relatos literarios lees?

a. De aventura	b. De terror	c. De fantasía
d. Históricos	e. Romántico	f. Realistas

3. Aproximadamente, cuántos libros hay en tu casa, sin contar los textos escolares?

a. Entre 1 y 3	b. Entre 4 y 7	c. Entre 7 y 10	d. Ninguno
----------------	----------------	-----------------	------------

4. ¿Quién te motiva a leer?

a. Tus padres	b. Tu profesor (a)	c. Tus compañeros
d. Los libros en si	e. Tus familiares	

5. ¿En qué te fijas cuando eliges un libro para leer?

a. Diseño de la portada	b. En el título	c. En el autor	d. En las imágenes
e. Cantidad de páginas	f. Tamaño de la letra	g. En los relacionados con una película	

6. ¿Lees cuando?

a. Tienes ganas	b. Te obligan tus padres	c. Obtienes una calificación
-----------------	--------------------------	------------------------------

7. Para ti leer es:

a. Aburrido	b. Placentero	c. Obligatorio
d. Entretenido	e. Desagradable	f. Indiferente

8. El año pasado (2017) ¿Cuántos libros leíste?

a. De 1 a 2	b. De 3 a 4	c. De 5 a 6
d. De 7 a 8	e. De 9 a 10	f. Ninguno

9. Para ti escribir es:

a. Aburrido	b. Placentero	c. Obligatorio
d. Entretenido	e. Desagradable	f. Indiferente

10. ¿Sobre qué te gusta escribir?

a. Sobre ti mismo	b. Sobre tus amigos, conocidos o familiares
c. Sobre tu contexto (barrio, colegio, país, entre otros)	d. Sobre los temas vistos en clase
e. Ninguno	

11. ¿Qué tipos de textos prefieres escribir?

a. Literarios	b. Argumentativos	c. Expositivos
d. Informativos	e. Ninguno	

Tomado de: <https://es.slideshare.net/edwarbuelvas/encuesta-lectura-y-escritura-maestros>

Anexo 3. Diarios de campo



INSTITUCION EDUCATIVA CAMILO TORRES MOCARI

DIARIO DE CAMPO-INVESTIGACIÓN-ACCIÓN.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

Sede: Camilo Torres Mocari. DOCENTE: Lina Argel ÁREA: ciencias sociales- democracia. clase en You tube https://r2---sn-q4fl6ner.googlevideo.com/videoplayback?ratebypass=yes&itag=18&requiresl=yes&expire=1523132346&sparams=clen,dur,ei,expire, GRADO: 7° FECHA: 3° periodo 2016		
PROCESO DE DECONSTRUCCIÓN (Observación Directa y análisis de la planeación)		
CRITERIOS	AUTO-REFLEXION	REFLEXION GRUPAL
Descripción de la planeación del docente:	La docente plantea un debate sobre el plebiscito (proceso de paz en el país colombiano) tema a desarrollar entre los estudiantes. Los estudiantes se dividen en dos grupos los que están de acuerdo por lo que votarían por el sí y el no.	La planeación de las clases puede ser compartida con la docente del área de lenguaje para profundizar más sobre la utilización de la técnica, y el apoyo y reescritura sobre las opiniones para la mejorar el nivel de argumentación sobre el tema.
Descripción de la ejecución de la planeación sobre acciones concretas para lograr procesos por parte de los estudiantes:	Los estudiantes están organizados, ubicando las sillas en el salón de clases en dos grandes grupos, el docente realiza instrucciones para moderar el desarrollo de la actividad, promueve la libre participación de los estudiantes expresando sus opiniones, las cuales tuvieron tiempo para realizar su opinión en una producción escrita.	Se debe procurar involucrar a todos los educandos en la conceptualización de la temática.
Descripción de la coherencia entre las acciones y los objetivos de enseñanza.	Las acciones planteadas están en coherencia con el objetivo de enseñanza.	A pesar de que del debate fue bastante productivo, se debió llevar conceptualización de la temática.
Descripción de la planeación de la Evaluación.	La participación de los estudiantes y su nivel de argumentación.	Esta se evidencia en la participación de los estudiantes y su nivel de argumentación sobre la postura, frente al ejercer una opinión del desarrollo del tema.

PROCESO DE RECONSTRUCCIÓN (Aspectos a Mejorar sobre la)		
Planeación del docente:	De promover un espacio para que junto con los estudiantes construya el concepto del tema, la intervención del docente en la construcción del concepto debe ser mas de mediador.	Se debe generar más participación de los estudiantes para llegar a la conceptualización del tema. Las actividades deben generar un papel de mediador al docente ente el conocimiento de los estudiantes y el conocimiento de la temática
Ejecución de esta planeación	La participación de estudiantes debe ser superior, cuando se generan más espacios para favorecer la reescritura de sus opiniones en forma escrita, para que permita mayor seguridad al expresarse y leer sus producciones escritas.	Aunque se observa participación de los estudiantes es necesario empoderar más los estudiantes para que responda con fluidez frente a la temática para ello es importante brindar espacios para la reflexión y realización de producciones escritas sobre el tema que le permitirán una mayor seguridad al expresarse
Coherencia entre las acciones y los objetivos de enseñanza	La intencionalidad del docente debe generar que las acciones propuestas ante que el nivel de participación sea superior, para que la totalidad de los estudiantes del salón, puedan reconocer la importancia su pensamientos, emociones y sentimientos.	La intencionalidad del docente debe ser muy puntual llevar al más alto nivel de participación de la totalidad de e estudiantes frente al tema, su nivel de expresión personal dejando ver sus pensamientos , emociones y sentimientos
Evaluación.	Generar un espacio para la autoevaluación, coevaluación.	La evaluación como herramienta debe facilitar procesos de participación donde los estudiantes puedan ellos valorar su autoevaluación y la coevaluación entre ellos mismo para ello es necesario una rejillas de evaluación .
PROCESO DE EVALUACIÓN (Impacto de la práctica educativa)		
La planeación del docente	Esta favorece al clima escolar, permitiendo que los estudiantes se observe sus expresiones al exponer sus ideas.	Se puede observar que el clima escolar necesita de espacio para lograr la interacción entre el conocimiento y los estudiantes pero se debe posibilitar más el uso de la palabra escrita y la lectura y comprensión de ejercicios lectores de otros puntos de vistas
Ejecución de esta planeación	Permite cambiar el uso de la clase magistral y relación vertical entre los maestro y estudiantes.	Los inicios de actividades que convocan al desarrollo de una relación horizontal entre maestro y alumno logran empezar a romper con la verticalidad de las clase magistrales

Coherencia entre las acciones y los objetivos de enseñanza	La utilización de una técnica como el debate favorece al modelo pedagógico de la institución.	El logro de las acciones propuestas por la docente favorecen los objetivos
Evaluación.	Esta logra la participación de los estudiantes.	La evaluación debe ser revisada debe puntualizarse con rejillas para lograr mejores procesos.



INSTITUCION EDUCATIVA CAMILO TORRES MOCARI

DIARIO DE CAMPO-INVESTIGACIÓN-ACCIÓN.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

Sede: Camilo Torres Mocari.

DOCENTE: Karen Pérez

ÁREA: lenguaje- Actividad: EL SUSTANTIVO número de registro: 1° <https://www.youtube.com/watch?v=cyfl95rvP60&t=58s>

GRADO: 6°. Fecha: 3 ° periodo 2016

PROCESO DE DECONSTRUCCIÓN (Observación Directa y análisis de la planeación)

CRITERIOS	AUTO-REFLEXION	REFLEXION GRUPAL
Descripción de la planeación del docente:	La docente plantea un debate sobre el plebiscito (proceso de paz en el país colombiano) tema a desarrollar entre los estudiantes. Los estudiantes se dividen en dos grupos los que están de acuerdo por lo que votarían por el sí y el no.	La planeación de las clases puede ser compartida con la docente del área de lenguaje para profundizar más sobre la utilización de la técnica, y el apoyo y reescritura sobre las opiniones para la mejorar el nivel de argumentación sobre el tema.
Descripción de la ejecución de la planeación sobre acciones concretas para lograr procesos por parte de los estudiantes:	Los estudiantes están organizados, ubicando las sillas en el salón de clases en dos grandes grupos, el docente realiza instrucciones para moderar el desarrollo de la actividad, promueve la libre participación de los estudiantes expresando sus opiniones, las cuales tuvieron tiempo para realizar su opinión en una producción escrita.	Se debe procurar involucrar a todos los educandos en la conceptualización de la temática.
Descripción de la coherencia entre las acciones y los objetivos de enseñanza.	Las acciones planteadas están en coherencia con el objetivo de enseñanza.	A pesar de que del debate fue bastante productivo, se debió llevar conceptualización de la temática.

Descripción de la planeación de la Evaluación.	La participación de los estudiantes y su nivel de argumentación.	Esta se evidencia en la participación de los estudiantes y su nivel de argumentación sobre la postura, frente al ejercer una opinión del desarrollo del tema.
PROCESO DE RECONSTRUCCIÓN (Aspectos a Mejorar sobre la)		
Planeación del docente:	De promover un espacio para que junto con los estudiantes construya el concepto del tema, la intervención del docente en la construcción.	El papel del docente debe apuntar a ser mediador en esta clase, no se favorece esta acción ,la docente sostiene, una clase muy vertical con sus estudiantes, no propicia una participación en la totalidad de los estudiantes sobre el tema , solo una parte participa mientras que otros jóvenes solo escuchan y otros lucen distraídos
Ejecución de esta planeación	La participación de estudiantes debe ser superior, cuando se generan más espacios para favorecer la reescritura de sus opiniones en forma escrita, para que permita mayor seguridad al expresarse y leer sus producciones escritas.	Se denota poca participación de los estudiantes, existe un dominio teórico por parte de la docente, pero, no se observa un a trasposición de conocimiento al estudiante en forma práctica donde se favorezca a ellos mismo puedan conceptualizar la temática puedan participar y aplicaciones de los sustantivos dentro de una producción textual producida por ellos donde puedan expresar sus opiniones, emociones, sentimiento.
Coherencia entre las acciones y los objetivos de enseñanza	La intencionalidad del docente debe generar que las acciones propuestas ante que el nivel de participación sea superior, para que la totalidad de los estudiantes del salón, puedan reconocer la importancia su pensamientos, emociones y sentimientos.	La intencionalidad propuesta por los estudiantes
Evaluación.	Generar un espacio para la autoevaluación, coevaluación.	En la clase la docente evalúa de forma general, no se observa clara como se realiza una autoevaluación clara y la coevaluación.
PROCESO DE EVALUACIÓN (Impacto de la práctica educativa)		
La planeación del docente	Esta favorece al clima escolar, permitiendo que los estudiantes se observe sus expresiones al exponer sus ideas.	La planeación de la clase se observa, pero no se observa un clima escolar favorable puesto que los estudiantes en su mayoría prestan atención, pero otros están distraídos, no muestran atención, y su participación no es al cien por ciento en un nivel de satisfactorio de participación.

Ejecución de esta planeación	Permite cambiar el uso de la clase magistral y relación vertical entre los maestro y estudiantes.	La ejecución de la clase es buena desarrollo las actividades propuestas, pero no se rompe con la relación vertical entre los estudiantes y la maestra.
Coherencia entre las acciones y los objetivos de enseñanza	La utilización de una técnica como el debate favorece al modelo pedagógico de la institución.	La coherencia entre las acciones y los objetivos se perciben, pero no se logra llegar a un nivel alto de participación de los estudiantes y no favorece a un clima escolar con calidad.
Evaluación.	Esta logra la participación de los estudiantes.	La evaluación debe ser mejor planeada para alcanzar los objetivos propuestas y mejorar la calidad educativa en estos estudiantes .



INSTITUCION EDUCATIVA CAMILO TORRES MOCARI

DIARIO DE CAMPO-INVESTIGACIÓN-ACCIÓN.



Sede: Camilo Torres Mocari. DOCENTE: Lina Argel y Karen Pérez ÁREA: ciencias sociales. Construcción de la memoria histórica: recuentos e historias de vida que contar. Analiza las características la investigación permitiendo la identificación y comprobación de que los contenidos de los diferentes tipos de textos que he leído, elaboran un texto que cumpla con las características de la noticia. GRADO: 7 FECHA: 1ºperido 2018		
PROCESO DE DECONSTRUCCIÓN (Observación Directa y análisis de la planeación)		
CRITERIOS	AUTO-REFLEXION	REFLEXION GRUPAL
Descripción de la planeación del docente:	La docente plantea pre saberes que los educandos tienen con respecto a su entorno. Se propone a los estudiantes un diálogo en el cual expresen sus emociones o impresiones con respecto a la canción, como también que términos desconocen Los estudiantes se dividen en dos grupos los que están de acuerdo por lo que votarían por el sí y el no.	La planeación de las clases fue compartida con la docente del área de lenguaje el nivel de profundización, más sobre la utilización de los momentos de la lectura e iniciar el proceso de apoyo a la reescritura de los estudiantes sobre sus opiniones con un mejor el nivel de argumentación sobre el tema.
Descripción de la ejecución de la planeación sobre acciones concretas para lograr procesos por parte de los estudiantes:	Se inicia con el análisis de la parte histórica del barrio , después del desarrollo de la primera secuencia se plantean nuevos estudio como: el nacimiento de su barrio, ¿el por qué la identificación del barrio con su identidad escolar?, memorias de la historia de su institución educativa, las problemáticas que se viven en el barrio tiempo atrás y las problemáticas que se viven en la actualidad, se plantea productos de la secuencias entrevistas a miembros de la comunidad, creación de videos sobre las problemáticas más relevantes, la producción escritas de guiones, producción escritas producto de canciones, producto	Se involucran a todos los educandos en la conceptualización de la temática, en la elaboración de su línea de tiempo, la autobiografía para tener como referencia su conocimiento que le permiten tener una identidad desde su memoria histórica para llegar .

	de creaciones artísticas para dialogar sobre las culturas precolombinas finzenu, Zenúfana y Panzenú. En casa los estudiantes deben pedir a sus abuelos que les narre la historia sobre la fundación del barrio Mocari. En siguiente sección se los educandos narran lo que sus abuelos le contaron acerca de la historia del barrio a sus compañeros: Luego se reúnen en grupo de tres para responder las preguntas y luego se dispondrían para realizar producción escrita: Escribe tú: la historia de tu barrio teniendo en cuenta las etapas de un relato histórico Planificación: 1. situación de comunicación; a quien va dirigido tu texto, el propósito y el medio de difusión (en este caso recuerda que será impreso junto a los demás textos de tus compañeros para tenerlo en la biblioteca de tu colegio). 2.Elegir el hecho histórico: en esta ocasión la historia de Mocarí. 3.Tener en cuenta lo relatado por tus demás compañeros, las respuestas a las anteriores preguntas. 4.Escribir los datos exactos. 5.Realizar un borrador con las ideas principales.	
Descripción de la coherencia entre las acciones y los objetivos de enseñanza.	Las acciones planteadas están en coherencia con el objetivo de enseñanza, Los estudiantes están organizados, ubicando las sillas en el salón de clases en dos grandes grupos, el docente realiza instrucciones para moderar el desarrollo de la actividad, promueve la libre participación de los	A pesar de que alcanzar el objetivo de enseñanza fue bastante productivo, llegar a la conceptualización de la temática propuesta por la clase.

	estudiantes expresando sus opiniones, las cuales tuvieron tiempo para realizar su opinión en una producción escrita.	
Descripción de la planeación de la Evaluación.	La participación de los estudiantes y su nivel de argumentación en su casi totalidad.	Esta se evidencia en la participación de los estudiantes y su nivel de argumentación sobre la postura, frente al ejercer una opinión del desarrollo del tema.
PROCESO DE RECONSTRUCCIÓN (Aspectos a Mejorar sobre la)		
Planeación del docente:	De promover un espacio para que junto con los estudiantes construya el concepto del tema, la intervención del docente en la construcción del concepto debe ser mas de mediador.	La mediación del docente es de relevante ya que permitió el trabajo en equipo, acercándose al cumplimiento de del perfil del docente propuesto por el diseño “leo, comprendo y construyo textos auténticos” el cual es creativo en la búsqueda de los medios para realizar las actividades pedagógicas.
Ejecución de esta planeación	La participación de estudiantes debe ser superior, cuando se generan más espacios para favorecer la reescritura de sus opiniones en forma escrita, para que permita mayor seguridad al expresarse y leer sus producciones escritas.	El tiempo es un valor importante en la planeación, y para alcanzar un producto final con calidad, por tal efecto necesario equilibrar el tiempo en el desarrollo de la planeación para lograr una mejor producción escrita.
Coherencia entre las acciones y los objetivos de enseñanza	La intencionalidad del docente debe generar que las acciones propuestas ante que el nivel de participación sea superior, para que la totalidad de los estudiantes del salón, puedan reconocer la importancia su pensamientos, emociones y sentimientos.	La intencionalidad del docente en esta planeación alcanzar resultados de impacto porque se logra que los estudiantes puedan casi en su totalidad un producto final donde expresa sus pensamientos, sentimientos, emociones, en su noticia.
Evaluación.	Generar un espacio para la autoevaluación, coevaluación.	La evaluación organizada para que los estudiantes participen en la evaluación escrita, autoevaluación escrita (rejillas).
PROCESO DE EVALUACIÓN (Impacto de la práctica educativa)		
La planeación del docente	Esta favorece al clima escolar, permitiendo que los estudiantes se observe sus expresiones al exponer sus ideas.	Trabajo en equipo, favoreció un clima escolar en el aula, observándose la participación de casi la totalidad de los estudiantes.
Ejecución de esta planeación	Permite cambiar el uso de la clase magistral y relación vertical entre los maestro y estudiantes.	Se favorece la creación de espacios para la invitación a realizar proceso de producción textos auténticos dando

		la prioridad a la comunicación de sus pensamientos sentimientos y emociones provocadas al elabora su línea de tiempo y la elaboración de su noticia.
Coherencia entre las acciones y los objetivos de enseñanza	La utilización de la producción escrita favorece al modelo pedagógico de la institución.	La coherencia entre los objetivos y las acciones permiten que la intencionalidad del docente se alcance satisfactoriamente
Evaluación.	Esta logra la participación de los estudiantes.	Se privilegia a la autoevaluación a la realizar un proceso de coevaluación real donde los estudiantes pueden leer y compartir sus escritos con sus compañeros y docentes, e incluso se abrieron espacio para ser leídos en otros grados y grupos de grado.



INSTITUCION EDUCATIVA CAMILO TORRES MOCARI

DIARIO DE CAMPO-INVESTIGACIÓN-ACCIÓN.



Sede: Camilo Torres Mocari. DOCENTE: Karen Pérez y Lina Argel. ÁREA: lenguaje contenido: auto biografía y ciencias sociales la línea del tiempo. Reconocer la línea de tiempo como un instrumento que ayuda a conceptualizar la narración autobiográfica y sus características GRADO: 7 FECHA: 3° periodo 2017.		
PROCESO DE DECONSTRUCCIÓN (Observación Directa y análisis de la planeación)		
CRITERIOS	AUTO-REFLEXION	REFLEXION GRUPAL
Descripción de la planeación del docente:	La docente plantea, para llegar a los saberes previos sobre el tema, que los estudiantes destructuren una imagen relacionada con autobiografía y el significado de la palabra autobiografía, posteriormente se realizan observaciones de varios tutoriales en You tube como videos sobre la temática para estructurar de las características, de la autobiografía, lectura en forma individual y grupal, construcción del concepto de la autobiografía, Objetivo de aprendizaje elaborar un texto autentico que cumpla con las características de la narración, desarrollado por los estudiantes. Los estudiantes se ubican en forma circular todo en forma de un gran grupo para lograr mejoras en expresiones, y plantear el trabajo en colaborativo.	La planeación de las clases es compartida con la docente del área de ciencias sociales para profundizar más sobre la utilización de la técnica de composición escrita, el apoyo y reescritura sobre las opiniones para la mejorar el nivel de argumentación sobre el tema.
Descripción de la ejecución de la planeación sobre acciones concretas para lograr procesos por parte de los estudiantes:	Los estudiantes están organizados, ubicando las sillas en el salón de clases en un gran grupo, el docente realiza instrucciones para moderar el desarrollo de la actividad, promueve la libre participación de los estudiantes expresando sus opiniones, las cuales tuvieron tiempo para realizar su opinión para llegar a	Se involucra a todos los educandos en la conceptualización de la temática.

	una producción escrita (imágenes y palabras) sobre una línea de tiempo.	
Descripción de la coherencia entre las acciones y los objetivos de enseñanza.	Las acciones planteadas están en coherencia con el objetivo de enseñanza.	A pesar de que de la organización de una línea de tiempo es bastante productivo, los lleva investigar (indagación apoyo de docente de ciencias sociales) con sus padres sobre los sucesos de la línea del tiempo conceptualización de la temática.
Descripción de la planeación de la Evaluación.	La participación de los estudiantes y su nivel de argumentación.	Esta se evidencia en la participación de los estudiantes y su nivel de argumentación llevándolo a la construcción de escritura en primera persona.
PROCESO DE RECONSTRUCCIÓN (Aspectos a Mejorar sobre la)		
Planeación del docente:	El docente en posición de mediador debe promover un espacio para que junto con los estudiantes construya recreen anécdotas, piensen dibujos(imágenes) que favorezcan a desarrollar la oralidad y tener más claridad en el concepto del tema.	Favorecer que se realicen lectura de los borradores de la autobiografía para apoyarse y realizar un aprendizaje colaborativo.
Ejecución de esta planeación	La participación de estudiantes debe ser superior, cuando se generan más espacios para favorecer la reescritura de sus opiniones en forma escrita, para que permita mayor seguridad al expresarse y leer sus producciones escritas.	Las secuencias de diferentes actividades permiten que los estudiantes escriban y realicen reescrituras sobre su autobiografía.
Coherencia entre las acciones y los objetivos de enseñanza	La intencionalidad del docente debe generar que las acciones propuestas ante que el nivel de participación sea superior, para que la totalidad de los estudiantes del salón, puedan reconocer la importancia su pensamientos, emociones y sentimientos.	Apoyarse con el docente de sociales para organizar imágenes (foto de línea de tiempo, dibujos), investigación para realizar y tomar datos desde su contexto familiar.
Evaluación.	Generar un espacio para la autoevaluación, coevaluación.	Es importante dar más tiempo para trabajaren la autoevaluación esto permitirá enriquecer en el conocimiento de los estudiantes como persona
PROCESO DE EVALUACIÓN (Impacto de la práctica educativa)		

La planeación del docente	Esta favorece al clima escolar, permitiendo que los estudiantes se observen, expresen y sean escuchadas al exponer sus ideas.	Esta planeación permite que los docentes de ciencias sociales y artísticas, lenguaje transversalicen la temática propuesta por el objetivo de enseñanza.
Ejecución de esta planeación	Permite cambiar el uso de la clase magistral y relación vertical entre los maestro y estudiantes.	Favorecen la relación horizontal entre docentes-conocimiento, educando.
Coherencia entre las acciones y los objetivos de enseñanza	La utilización de una técnica composición escrita (paperes) textos auténticos producto de los estudiantes favorece al modelo pedagógico de la institución.	La temática favorece al estudiante a acercarse a la de textos auténticos; los cuales son productos de la clase, donde todos se referencian, como la planeación de la clase permite que el estudiante, lleve de forma secuencial a obtener un texto con un propósito comunicativo, reconociendo su estructura del texto, vinculándole elementos formales de la gramática para lograr coherencia y cohesión en su textos, y final mente conocer que piensan ellos de ellos mismo y cuanta importancia tiene su vida
Evaluación.	Esta logra la participación de los estudiantes.	El objetivo de enseñanza propone que todos escriban su autobiografía participación total.



INSTITUCION EDUCATIVA CAMILO TORRES MOCARI
DIARIO DE CAMPO-INVESTIGACIÓN-ACCIÓN.



Sede: Camilo Torres Mocari.

DOCENTE: Karen Pérez

ÁREA: lenguaje – la leyenda urbana.

Comprender las leyendas urbanas como fuentes de la conformación y desarrollo de la literatura

Identifico y describo los continentes de Asia, África, América y Oceanía

GRADO: 7°. Fecha: 2ºperido 2017

PROCESO DE DECONSTRUCCIÓN (Observación Directa y análisis de la planeación)

CRITERIOS	AUTO-REFLEXION	REFLEXION GRUPAL
Descripción de la planeación del docente:	La docente plantea indagar los saberes previos que entienden sobre que es leyenda, los estudiantes exponen lluvias de ideas con significados breves y fragmentados sobre el tema, dan ejemplos de leyenda que han leído, o escuchadas, para llegar a la construcción del concepto de leyenda, aproximándolos a la conceptualización de leyenda urbana, apropiándose del tema de paisaje urbano diferenciado lo del paisaje rural que ante se referenciaba en la leyenda, se le entrega un documento escrito sobre la leyenda urbana, para realizar un mapa conceptual para acercarse un primer momento de construcción de este, concepto, historia característica, se les muestra el formato en blanco del mapa conceptual, sinteticen y extraigan las ideas principales y la escriban en el mapa conceptual, la observación de un video de la chica de la curva, cortometraje para convocarlos a la lectura sobre el tema a desarrollar entre los estudiantes.	La planeación de las clases puede ser compartida con la docente del área de ciencias sociales para profundizar más sobre las diferentes leyendas urbanas en el mundo y sus regiones, lecturas y comprensión sobre las misma para mejorar el nivel de argumentación sobre el tema.

	Los estudiantes se dividen en dos grupos los que están de acuerdo por lo que votarían por el sí y el no.	
Descripción de la ejecución de la planeación sobre acciones concretas para lograr procesos por parte de los estudiantes:	Los estudiantes están organizados, ubicando las sillas en el salón de clases en diferentes grupos de estudiantes, el docente realiza instrucciones para moderar el desarrollo de la actividad, promueve la libre participación de los estudiantes crear una leyenda urbana, teniendo en cuenta las características, la historia de que vinculas las leyenda que deja la leyenda urbana y la moraleja oscura de leyenda urbana , para luego realizar un guion de para recrear un leyenda urbana , teniendo en cuenta vestuarios, elementos para realizar la dramatización que posteriormente realizarían un video clic de la creación de cada leyenda urbana. cuales tuvieron tiempo para realizar su producción escrita (guion de una leyenda urbana).	Se debe procurar promover las memoria histórica a través de los videos clic producidos por los estudiantes sobre las leyendas urbanas a espacios como cine foro que deben viabilizarse para que otros estudiantes de otros grados puedan aprender e involucrar a todos los educandos en el reconocimiento y conceptualización de la temática.
Descripción de la coherencia entre las acciones y los objetivos de enseñanza.	Las acciones planteadas están en coherencia con el objetivo de enseñanza.	Se debe mejorar los tiempos en la planeación para estructurar mejor los diferentes borradores, escribiendo y rescribiendo los guiones para que el producto final del guion tenga más participación y mejor calidad.
Descripción de la planeación de la Evaluación.	La participación de los estudiantes y su nivel de argumentación.	Esta se evidencia en la participación de los estudiantes y su nivel de argumentación sobre el desarrollo del tema y la escritura del guion, organización y planeación de los videos clics.
PROCESO DE RECONSTRUCCIÓN (Aspectos a Mejorar sobre la)		
Planeación del docente:	De promover un espacio para que junto con los estudiantes construya el concepto del tema, la intervención del docente en la construcción del concepto debe ser mas de mediador.	Debe complementarse más con los aportes del área de sociales, las lecturas sobre leyendas urbanas en el mundo de deben convocar a la transversalización del a temática y la invitación a leer ms el contexto donde estos se desarrollan.

Ejecución de esta planeación	La participación de estudiantes debe ser superior, cuando se generan más espacios para favorecer la reescritura de sus opiniones en forma escrita, para que permita mayor seguridad al expresarse y leer sus producciones escritas.	Reconocer y trabajar con un destinatario (a nivel de concurso, otros estudiantes de diferentes grados de la institución a través de un cine foro) para que la motivación y el reconocimiento por sus aprendizajes tengan más valoración y el aprecio de sus productos se mayor (guiones y video clic).
Coherencia entre las acciones y los objetivos de enseñanza	La intencionalidad del docente debe generar que las acciones propuestas ante que el nivel de participación sea superior, para que la totalidad de los estudiantes del salón, puedan reconocer la importancia sus pensamientos, emociones producidas por las leyendas urbanas.	La intencionalidad del docente tiene coherencia con el nivel de participación de los estudiantes en su proceso de escritura de los guiones sobre la leyenda urbanas.
Evaluación.	Generar un espacio para la autoevaluación, coevaluación.	Aplicar rejilla para evaluar los videos clic y proceso de escritura de los guiones.
PROCESO DE EVALUACIÓN (Impacto de la práctica educativa)		
La planeación del docente	Esta favorece al clima escolar, permitiendo que los estudiantes aprendizaje colaborativo. Aplicación de tic, Cortometrajes, Videos clic y sus guiones, permiten una comprensión diferente de contextos de la leyenda urbanas.	La transversalidad de la temática del área de lenguaje con sociales, e informática apropiación de tic en la enseñanza. Apreciación de las producciones de los textos auténticos sobre leyendas urbanas y la expresión artística de los estudiantes y la utilización de las audiovisuales en la planeación de las clases.
Ejecución de esta planeación	Permite cambiar el uso de la clase magistral y relación vertical entre los maestro y estudiantes.	Reconstrucción de sus producciones escritas a nuevo formato que le generan un mayor interés y se ven reflejado en comprender la realidad de otros contextos.
Coherencia entre las acciones y los objetivos de enseñanza		Es necesario en el desarrollo de la secuencia didáctica es pertinente involucra una estrategia que acerca más al estudiante a ll concepto de guion sino a la estructuración de este puesto que en la ejecución este tema se tomó parte del docente con bases fuerte implementadas por los docentes de años anteriores, pero debe ser

		pertinente más actividades que lleven al estudiante una mejor estructuración por cualquier educando que llegue a la institución.
Evaluación.	Esta logra la participación de los estudiantes.	Proceso de coevaluación sea Inter curso o por un par(docente)



INSTITUCION EDUCATIVA CAMILO TORRES MOCARI

DIARIO DE CAMPO-INVESTIGACIÓN-ACCIÓN.



Sede: Camilo Torres Mocari. DOCENTE: Karen Pérez y Lina Argel ÁREA: lenguaje y ciencias sociales tema: LAS ODAS EN AMERICAS DEL SUR -Identificar las Características físicas y demográficas de América del sur. -Reconocer la estructura y los elementos de la lírica. -Produce poemas mediante el uso de figuras literarias GRADO: 7°. fecha:2° y 3° periodo de clases 2017.		
PROCESO DE DECONSTRUCCIÓN (Observación Directa y análisis de la planeación)		
CRITERIOS	AUTO-REFLEXION	REFLEXION GRUPAL
Descripción de la planeación del docente:	La docente plantea indagar los saberes previos que entienden sobre que es leyenda, los estudiantes exponen lluvias de ideas con significados breves y fragmentados sobre el tema, dan ejemplos de leyenda que han leído, o escuchadas, para llegar a la construcción del concepto de leyenda, aproximándolos a la conceptualización de ODAS, apropiándose del tema, se le entrega un documento escrito sobre ODAS, para realizar un mapa conceptual para acercarse un primer momento de construcción de este, concepto, historia característica, se les muestra el formato en blanco del mapa conceptual, sintetizan y extraigan las ideas principales al mapa conceptual la observación de un video de debate sobre el tema a desarrollar entre los estudiantes. Los estudiantes se dividen en dos grupos para realizar lecturas de las producciones	La planeación de las clases es compartida con la docente del área de ciencias sociales para profundizar más sobre la utilización de la técnica, y el apoyo y reescritura sobre las opiniones para la mejorar el nivel de argumentación sobre el tema. El maestro de ciencias sociales realiza aporte desde su área pero es importante invitarlo el proceso de lectura de las odas para la escogencia de las odas que representaran en el foro municipal , departamental y nivel nacional de filosofía donde la temática es puesta es sobre el bien el mal y los estudiantes han realizado sus producciones escritas.

Descripción de la ejecución de la planeación sobre acciones concretas para lograr procesos por parte de los estudiantes:	Los estudiantes están organizados, ubicando las sillas en el salón de clases en dos grandes grupos, el docente realiza instrucciones para moderar el desarrollo de la actividad, promueve la libre participación de los estudiantes expresando sus opiniones, las cuales tuvieron tiempo para realizar su opinión en una producción escrita.	Se ha logrado involucrar a todos los educandos en la conceptualización de la temática, a través de las diferentes producciones escritas las odas.
Descripción de la coherencia entre las acciones y los objetivos de enseñanza.	Las acciones planteadas están en coherencia con el objetivo de enseñanza.	Las acciones planeadas fueron bastante productivas, permitió la conceptualización de la temática, y la producción escrita fue en forma individual, los estudiantes tuvieron momentos escribir diferentes borradores y para leer, releer el texto, abriendo paso para el trabajo colaborativo, el nivel de argumentación fue un espacio importante para el escritor al exponer sus pensamiento, emociones y sentimientos, de igual forma par el compañeros lector al conocer lo que planteaba cada compañero.
Descripción de la planeación de la Evaluación.	La participación de los estudiantes y su nivel de argumentación.	Esta se evidencia en la participación de los estudiantes y su nivel de argumentación sobre la postura, frente al ejercer una opinión del desarrollo del tema.
PROCESO DE RECONSTRUCCIÓN (Aspectos a Mejorar sobre la)		
Planeación del docente:	De promover un espacio para que junto con los estudiantes construya el concepto del tema, la intervención del docente en la construcción del concepto debe ser mas de mediador.	El papel del docente en esta actividad logra realizar una planeación que logra la apropiación por parte del estudiante al construir textos auténticos y como producto de ellos la conceptualización del tema.
Ejecución de esta planeación	La participación de estudiantes debe ser superior, cuando se generan más espacios para favorecer la reescritura de sus opiniones en forma escrita, para que permita mayor seguridad al expresarse y leer sus producciones escritas.	La ejecución de la planeación fue muy bien desarrollada, los estudiantes alcanzaron los objetivos propuestos y se logra observar como el docente es un mediador en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Coherencia entre las acciones y los objetivos de enseñanza	La intencionalidad del docente debe generar que las acciones propuestas ante que el nivel de participación sea superior, para que la totalidad de los estudiantes del salón, puedan reconocer la importancia su pensamientos, emociones y sentimientos.	La coherencia entre los objetivos y las acciones es muy buena favoreciendo a un proceso de enseñanza aprendizaje de calidad donde la intencionalidad de propuesta por el docente, logra alcanzarse en un nivel muy relevante los estudiantes participan en su totalidad y el apoyo del docente de ciencias sociales es bueno, esta participación puede ser mejor después de una retroalimentación sobre el desarrollo de las diferentes secuencias de clases.
Evaluación.	Generar un espacio para la autoevaluación, coevaluación.	La autoevaluación fue clave para que los estudiantes puedan mejorar sus habilidades y niveles de comprensión lectora.
PROCESO DE EVALUACIÓN (Impacto de la práctica educativa)		
La planeación del docente	Esta favorece al clima escolar, permitiendo que los estudiantes se observe sus expresiones al exponer sus ideas.	El docente planeo la clase de tal forma que los estudiantes puedan expresar sus pensamientos, emociones, sentimientos en sus producciones textuales.
Ejecución de esta planeación	Permite cambiar el uso de la clase magistral y relación vertical entre los maestro y estudiantes.	En la ejecución de las actividades planeadas en el proyecto de aula donde se puede evidenciar la realización de una secuencia de actividades planeadas teniendo en cuenta el tiempo y el mejor clima escolar para desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes.
Coherencia entre las acciones y los objetivos de enseñanza	La utilización de una técnica como el debate favorece al modelo pedagógico de la institución.	La intencionalidad del docente es clara lográndose observar que la coherencia ente los objetivos y las acciones son medibles a través de las producciones textuales realizadas por los estudiantes y su reconocimiento por parte de maestros, compañeros de su institución de otras instituciones.
Evaluación.	Esta logra la participación de los estudiantes.	La evaluación puede ser bien valorada por medio rejillas de autoevaluación, coevaluación y hetero- evaluación, el producto de texto auténticos pueden ser valorado por docentes y estudiantes de otras instituciones n el foro

		nacional de filosofía y por pares de docente de otras áreas y de otros grados la institución educativa camilo torres en el marco de la feria de la ciencia 2017.
--	--	--



INSTITUCION EDUCATIVA CAMILO TORRES MOCARI

DIARIO DE CAMPO-INVESTIGACIÓN-ACCIÓN.



Sede: Camilo Torres Mocari.

DOCENTE: Lina Argel y Karen Pérez.

ÁREA: ciencias sociales- el Imperio romano (pueblos bárbaros e invasiones)

- Los Imperios de la Edad Media (bizantino y carolingio, características e importancia)
- El feudalismo (servidumbre, vasallaje y clases sociales en la Edad Media...)
- Cultura y sociedad en la Edad Media (estilos arquitectónicos, pintura, literatura, música, filosofía, relaciones comerciales, etc.)
- El cristianismo (instituciones de la Iglesia, la Inquisición, las cruzadas)
- El islam (origen y expansión; aspectos religiosos, políticos, sociales y culturales)

-Comprender las características de los géneros del teatro.

-Elabora un texto que cumpla con las características del guion teatral.

GRADO: 7°

FECHA:4° periodo 2017.

PROCESO DE DECONSTRUCCIÓN (Observación Directa y análisis de la planeación)

CRITERIOS	AUTO-REFLEXION	REFLEXION GRUPAL
Descripción de la planeación del docente:	La docente plantea un debate sobre los temas a desarrollar entre los estudiantes, los estudiantes se dividen en dos grupos para expresar sus conocimientos previos.	La planeación de las clases es compartida con la docente del área de lenguaje para profundizar más sobre la utilización de la técnica teatral y el apoyo a la escritura sobre un guion teatral sobre los temas planeados por ciencias sociales; las opiniones de los estudiantes son de gran importancia para la mejorar el nivel de argumentación y comprensión lectora.
Descripción de la ejecución de la planeación sobre acciones concretas para lograr procesos por parte de los estudiantes:	Los estudiantes están organizados, ubicando las sillas en el salón de clases en grupos, el docente realiza instrucciones para moderar el desarrollo de la actividad, promueve la libre participación de los estudiantes expresando sus opiniones, las cuales tuvieron tiempo para realizar su opinión en una	Los estudiantes se involucrar en la conceptualización de la temática y participan en la elaboración del texto de forma asertiva creando un clima escolar muy bueno, donde las acciones planeadas son concretas permitiendo una mejor utilización de tiempo y apropiación de los recursos para el desarrollo de una enseñanza.

	producción escrita de un guion teatral sobre los temas del área de ciencias sociales.	
Descripción de la coherencia entre las acciones y los objetivos de enseñanza.	Las acciones planteadas están en coherencia con el objetivo de enseñanza.	A pesar de que de la planeación de las secuencias de actividades planeadas por el proyecto de aula fue bastante productivo, se debe considerar que es necesario continuar mejorando los tiempos para llegar a la conceptualización de la temática.
Descripción de la planeación de la Evaluación.	La participación de los estudiantes y su nivel de argumentación.	Esta se evidencia en la participación de los estudiantes y su nivel de argumentación y comprensión de lecturas sobre la apropiación de los temas del área de ciencias sociales y su aplicación frente a guiones teatrales postura, frente al ejercer una opinión del desarrollo del tema.
PROCESO DE RECONSTRUCCIÓN (Aspectos a Mejorar sobre la)		
Planeación del docente:	De promover un espacio para que junto con los estudiantes construya el concepto del tema, la intervención del docente en la construcción del concepto debe ser mas de mediador.	Las docentes presentan una mejor planeación debido al trabajo en equipo propuesto, la reflexión de las clases planeadas y evidenciadas, los resultados alcanzados y la retroalimentación sobre las prácticas de aula.
Ejecución de esta planeación	La participación de estudiantes es satisfactoria, cuando se generan más espacios que favorecen a la escritura de sus opiniones a traes de guiones teatrales, permitiendo mayor seguridad al expresarse y leer sus producciones escritas.	Las secuencias de actividades propuestas favorecen a la utilización de una metodología que favorece a la implementación del modelo pedagógico institucional el cual es el crítico social, el busca que la interacción social y el trabajo colaborativo sean fundamentales en el desarrollo de las habilidades de los estudiantes.
Coherencia entre las acciones y los objetivos de enseñanza	La intencionalidad del docente debe generar que las acciones propuestas ante que el nivel de participación sea superior, para que la totalidad de los estudiantes del salón, puedan reconocer la importancia su pensamientos, emociones y sentimientos.	La coherencia entre los objetivos y las acciones planeadas permiten que la participación de los estudiantes en la clase sea total, se favorece el trabajo colaborativo y la expresión de sus opiniones pensamientos ,emociones y sentimientos.
Evaluación.	Generar un espacio para la autoevaluación, coevaluación.	La evaluación es mucho más completa porque presenta rejillas de autoevaluación, evaluación y coevaluación, las cuales favorecen al reconocimiento de los textos

		auténticos y las presentaciones de los guiones teatrales y sus presentaciones por partes de los estudiantes.
PROCESO DE EVALUACIÓN (Impacto de la práctica educativa)		
La planeación del docente	Esta favorece al clima escolar, permitiendo que los estudiantes se observe sus expresiones al exponer sus ideas.	La planeación de la clase permite los avances en el trabajo en equipo, mejorar los procesos de reflexión y auto reflexión de los docentes que se encuentra inmersos en la investigación. La planeación de la clase facilita mejoras en la retroalimentación de la relación entre docente educandos.
Ejecución de esta planeación	Permite cambiar el uso de la clase magistral y relación vertical entre los maestro y estudiantes.	La ejecución de la planeación ha permitido la medición de los alcances de los objetivos propuestos por los docentes y la apropiación de textos auténticos por parte de los estudiantes, por ende, mejoras en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes se pueden observar al momento de comprender las lecturas de las temáticas partiendo desde sus propias realidades y contexto.
Coherencia entre las acciones y los objetivos de enseñanza	La utilización de una técnica como el debate favorece al modelo pedagógico de la institución.	La coherencia entre los objetivos y las acciones dan muestras de ser referencia para tener en cuenta en la preparación de clase donde es necesario la apropiación del modelo pedagógico crítico social para otros docentes de la institución educativa.
Evaluación.	Esta logra la participación de los estudiantes.	La evaluación apunta hacia la contextualización de los estudiantes y se referencia la autoevaluación como

Anexo 4. Test Lynn O. Brien (1990) estilos de aprendizaje

Test para determinar el Canal de Aprendizaje de preferencia

Lynn O'Brien (1990)

Lea cuidadosamente cada oración y piense de qué manera se aplica a usted. En cada línea escriba el número que mejor describe su reacción a cada oración.

Casi siempre: 5 Frecuentemente: 4 A veces: 3 Rara vez: 2 Casi nunca: 1

1. Puedo recordar algo mejor si lo escribo.
2. Al leer, oigo las palabras en mi cabeza o leo en voz alta.
3. Necesito hablar las cosas para entenderlas mejor.
4. No me gusta leer o escuchar instrucciones, prefiero simplemente comenzar a hacer las cosas.
5. Puedo visualizar imágenes en mi cabeza.
6. Puedo estudiar mejor si escucho música.
7. Necesito recreos frecuentes cuando estudio.
8. Pienso mejor cuando tengo la libertad de moverme, estar sentado detrás de un escritorio no es para mí.
9. Tomo muchas notas de lo que leo y escucho.
10. Me ayuda MIRAR a la persona que está hablando. Me mantiene enfocado.
11. Se me hace difícil entender lo que una persona está diciendo si hay ruidos alrededor.
12. Prefiero que alguien me diga cómo tengo que hacer las cosas que leer las instrucciones.
13. Prefiero escuchar una conferencia o una grabación a leer un libro.
14. Cuando no puedo pensar en una palabra específica, uso mis manos y llamo al objeto "cosa".
15. Puedo seguir fácilmente a una persona que está hablando aunque mi cabeza esté hacia abajo o me encuentre mirando por una ventana.
16. Es más fácil para mí hacer un trabajo en un lugar tranquilo.
17. Me resulta fácil entender mapas, tablas y gráficos.
18. Cuando comienzo un artículo o un libro, prefiero espiar la última página.
19. Recuerdo mejor lo que la gente dice que su aspecto.
20. Recuerdo mejor si estudio en voz alta con alguien.
21. Tomo notas, pero nunca vuelvo a releerlas.
22. Cuando estoy concentrado leyendo o escribiendo, la radio me molesta.
23. Me resulta difícil crear imágenes en mi cabeza.
24. Me resulta útil decir en voz alta las tareas que tengo que hacer.
25. Mi cuaderno y mi escritorio pueden verse un desastre, pero sé exactamente dónde está cada cosa.
26. Cuando estoy en un examen, puedo "ver" la página en el libro de textos y la respuesta.
27. No puedo recordar una broma lo suficiente para contarla luego.

228. Al aprender algo nuevo, prefiero escuchar la información, luego leer y luego hacerlo.
229. Me gusta completar una tarea antes de comenzar otra.
330. Uso mis dedos para contar y muevo los labios cuando leo.
331. No me gusta leer mi trabajo.
332. Cuando estoy tratando de recordar algo nuevo, por ejemplo, un número de teléfono, me ayuda formarme una imagen mental para lograrlo.
333. Para obtener una nota extra, prefiero grabar un informe a escribirlo.
334. Fantaséo en clase.
335. Para obtener una calificación extra, prefiero crear un proyecto a escribir un informe.
336. Cuando tengo una gran idea, debo escribirla inmediatamente, o la olvido con facilidad.

Resultado del Test del Canal de Aprendizaje de preferencia

Cuidadosamente transfiera los resultados en cada línea

1. _____	2. _____	4. _____
5. _____	3. _____	6. _____
9. _____	12. _____	7. _____
10. _____	13. _____	8. _____
11. _____	15. _____	14. _____
16. _____	19. _____	18. _____
17. _____	20. _____	21. _____
22. _____	23. _____	25. _____
26. _____	24. _____	30. _____
27. _____	28. _____	31. _____
32. _____	29. _____	34. _____
36. _____	33. _____	35. _____

Total Visual: _____ Total Auditivo: _____ Total Kinestésico: _____

Total Visual: _____

Total Auditivo: _____

Total Kinestésico: _____

Total de las 3 categorías: _____

Convierta cada categoría en un porcentaje:

Visual = $\frac{\text{puntaje visual}}{\text{Puntaje total}}$ = _____ %

Auditivo = $\frac{\text{puntaje auditivo}}{\text{Puntaje total}}$ = _____ %

Kinestésico = $\frac{\text{puntaje kinestésico}}{\text{Puntaje total}}$ = _____ %

Haga un gráfico de su perfil

Visual _____ %

Auditivo _____ %

Kinestésico _____ %



Anexo 5. Proyecto de aula “leo, comprendo y construyo textos auténticos”

PROYECTO DE AULA

**Leo, Comprendo y Construyo Textos
Auténticos**

Construcción de la memoria histórica: **recuentos e historias de vida que contar**

GRADO 7°

INTRODUCCIÓN

En el Año 2015 como iniciativa gubernamental se emite la 1732 de 2015 “Ley Catedra de la Paz, la cual se encuentra reglamentada con el decreto 1038, a partir de esta se hace obligatorio incluir en el PEI de las Instituciones Educativas, una asignatura con el propósito de crear espacios de reflexión y convivencia pacífica en las aulas. Basándose en lo anterior, en el presente año 2017 el área de Ciencias Sociales de la Institución Educativa Camilo Torres adopta la Catedra de la Paz como uno de sus componentes (asignatura), haciendo uso de su cuerpo docente para desarrollar el plan Educativo para todos los grados de la institución.

La Secuencia didáctica de actividades, que de acuerdo con Frade (2008, p.11), “es la serie de actividades que, articuladas entre sí en una situación didáctica, desarrollan la competencia del estudiante. Se caracterizan porque tienen un principio y un fin, son antecedentes con consecuentes”. De lo cual se puede entender que son un conjunto de actividades educativas que, encadenadas, permiten abordar de distintas maneras un objeto de estudio. Asimismo, Zavala (2008, p.16), señala que “...son un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas, y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado”. Por su parte, Tobón, et. Al. (2010, p. 20), plantea que son un

“...conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos”.

Por todo esto, puede decirse que una secuencia didáctica tiene la finalidad de ordenar y guiar el proceso de enseñanza que impulsa un educador. Por lo general, este conjunto de actividades es indicado dentro de un proceso educativo sistemático vinculado a un organismo determinado. Y son los propios docentes los encargados de desarrollar la secuencia didáctica que consideran adecuada para trabajar en el aula con sus alumnos.

Otro concepto a tener en cuenta es el asociado a Competencia. Y de acuerdo con lo propuesto por el Ministerio de Educación Nacional, *“se desarrollan a lo largo de la vida, y es función del sistema educativo aportar a su desarrollo para alcanzar la calidad deseada contando, con criterios claros y públicos que permitan establecer si se están alcanzando o no los niveles que como sociedad nos hemos propuesto”* (Ministerio de Educación Nacional, 2006. Pág. 14). Por lo cual, las competencias planteadas por el proyecto de aula al relacionar, asociar y articular los contenidos curriculares, para darle solución a la problemática expuesta son las siguientes:

Desempeños

Cognitivos: Explica las consecuencias que pueden tener sobre si y sobre los demás la no participación en las decisiones de una comunidad

Actitudinal: Escucha razones que permitan comprender la importancia de respetar las opiniones ajenas y aportar constructivamente a las discusiones en el grupo

Procedimental: Argumenta la importancia de participar activamente en la toma de decisiones para el bienestar colectivo en la sociedad y contexto de una democracia.

Esta secuencia didáctica se realizará en un tiempo probable:

Un periodo escolar (en un año escolar dividido en cuatro periodos), intensidad horaria semanal: 1 hora para la asignatura catedra de la paz, apoyada por horas de trabajo con las áreas de lengua castellana y educación artística.

OBJETIVO GENERAL

Fomentar cultura de paz. A través de es un espacio que nos permita una convivencia sana y armónica, donde los ciudadanos cultiven sus valores, reconozcan sus deberes y vivencie sus derechos en las relaciones diarias como ciudadanos competentes conocedores de su historia, situación económica, cultural del país.

1. PREPARACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN

¿Por qué es importante fomentar los espacios de participación y convivencia pacífica en los estudiantes? ¿De qué manera pueden los docentes propiciar estrategias pedagógicas que ayuden a desarrollar la comprensión de su historia y la necesidad de mejores ambientes de participación de los jóvenes? ¿Es necesaria la aplicación de actividades y estrategias de tipo pedagógico dentro de la Institución Educativa Camilo Torres de la ciudad de Montería? ¿Cómo incide la aplicación de

estrategias didácticas y pedagógicas para la comprensión, producción y resolución de problemas, en la formación de los estudiantes de la Institución Educativa Camilo Torres del barrio Mocarí de la ciudad de Montería?

De manera general, estas son algunas de las preguntas que normalmente se debe formular un docente dentro de sus prácticas educativas y de enseñanza; las cuales nacen de su capacidad de análisis contextual, del razonamiento y por la preocupación existente acerca de la manera como día a día aumentan los índices de estudiantes que presentan dificultades al momento de participar activamente en su contexto y en reconocer su historia. Además, uno de los aspectos más relevantes, es la manera en que actualmente los docentes se apropian de conceptualizaciones pedagógicas y didácticas a través de las cuales se generan cambios significativos en la manera de elaborar, construir y desarrollar las actividades curriculares y todo el bagaje teórico – práctico dentro o fuera de las aulas.

Pues bien, para responder a las preguntas anteriores, se hace necesario conocer un poco más acerca de temáticas como *“ambientes de aprendizaje”, “estrategias pedagógicas”, “comprensión y producción textual”, “convivencia” “participación”* entre otros. Por lo cual, con la elaboración y presentación de esta secuencia se tiene como objetivo Fomentar cultura de paz y reconocimiento de la memoria histórica en los estudiantes de grado. A través de es un espacio que nos permita una convivencia sana y armónica, donde los ciudadanos cultiven sus valores, reconozcan sus deberes y vivencie sus derechos en las relaciones diarias como ciudadanos competentes conocedores de su historia, situación histórica, cultural del país.

Desde lo dicho con anterioridad, la presente secuencia didáctica , enfocada en la producción de textos que posteriormente serán incorporados a la biblioteca escolar desde una interacción social e intercambio de saberes entre estudiantes y docentes, implementando como estrategia el trabajo

colaborativo para motivar y transformar a los estudiantes hacia un ejercicio reflexivo, donde demuestran el desarrollo de sus capacidades y competencias como líderes en su comunidad educativa al participar y expresar sus pensamientos, conocimientos, sentimientos y emociones. En cuanto a su organización, se encuentra orientado desde la secuencia de actividades, es decir, a partir de la transversalización e interdisciplinariedad de dos áreas, En la búsqueda de articular y asociar puntos de encuentro entre los contenidos propuestos por la planeación curricular, el desarrollo de las competencias institucionales, los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), los aprendizajes por mejorar, las evidencias de aprendizaje (Matriz de referencia), entre otros aspectos.

Es de resaltar, que se busca responder a los planteamientos propuestos en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), en cuanto a que se pretende formar estudiantes íntegros, líderes, capaces de reconocer su realidad, transformar su comunidad con visión basada en la oportunidad de aprender su acercamiento a la comprensión de su historia y su entorno. En este sentido el tipo de textos a utilizar en el desarrollo de la presente secuencia didáctica es la construcción de un relato histórico como elemento para la Construcción de la Memoria Histórica, el cual es el tipo de texto que cuenta en forma cronológica y detallada un episodio real y relevante de la historia. Es una representación de la historia, recortada y más o menos apegada a la verdad dependiendo de la intención del narrador.

En su desarrollo, uno, varios o todos los elementos de su estructura tienen relación directa con un acontecimiento real y verídico.

Historia:

La Historia es la ciencia que estudia y sistematiza los hechos más importantes y trascendentales del pasado humano. Dichos sucesos son analizados y examinados en función de sus antecedentes,

causas y consecuencias, y en la acción mutua de unos sobre otros, con el propósito de comprender correctamente el presente y de preparar el futuro. Estudiar la Historia no es un simple ejercicio memorístico, cargado de hechos, nombres, lugares y fechas sin conexión alguna.

2. GESTIÓN DE LA ACTIVIDAD:

2.1. Exploración de los conocimientos que tienen los estudiantes sobre el tema

2.2 Construcción de la memoria histórica: recuentos e historias de vida que contar.

Actividad:

- Con la ayuda de abuelos o personas mayores residentes en mi barrio elaboro historia de este.
- La secuencia didáctica va encaminada a que los estudiantes comprendan el concepto de biografía, memoria histórica y su importancia en la construcción de país.

Para un primer momento; se proyecta el video de la canción “EL RIO SINÚ” del cantautor Juancho Torres en el enlace https://www.youtube.com/watch?v=clZfV6_g4OI.

Para un segundo, tercer y cuarto momento : <https://www.youtube.com/watch?v=0Fi95B0YOig>
BIOGRAFIA DE CAMILO TORRES,

PADRE CAMILO TORRES - MENSAJE A LOS CRISTIANO
<https://www.youtube.com/watch?v=hOI4JFKkWFU>.

NOTI AMBIENTE VIII 1 <https://www.youtube.com/watch?v=gf6ZO1v4HtE>

con la cual se realizará un análisis, identificando los pre saberes que los educandos tienen con respecto a su entorno. Se propone a los estudiantes un diálogo en el cual expresen sus emociones o impresiones con respecto a la canción, como también que términos desconocen.

Se inicia con el análisis de la parte histórica del barrio , después del desarrollo de la primera secuencia se plantean nuevos estudio como: el nacimiento de su barrio, ¿el por qué la identificación del barrio con su identidad escolar?, memorias de la historia de su

institución educativa, las problemáticas que se viven en el barrio tiempo atrás y las problemáticas que se viven en la actualidad, se plantea productos de la secuencias entrevistas a miembros de la comunidad, creación de videos sobre las problemáticas más relevantes, la producción escritas de guiones, producción escritas producto de canciones, producto de creaciones artísticas para

1) Identifica los elementos de la canción que hacen parte de nuestra historia y contexto:

1) ¿Qué significa la palabra Sinú?	
2) ¿Por qué en la canción la cultura Zenúfana y Panzenú?	
3) ¿Qué relación existe entre el río Sinú y las culturas precolombinas?	
4) ¿Por qué es importante el río Sinú para la historia de Montería?	
5) ¿Cuál es la importancia del Río para los habitantes de su barrio Mocarí?	

2.2 dialogar sobre las culturas precolombinas finzenu, Zenúfana y Panzenú.

2.3 En casa los estudiantes deben pedir a sus abuelos que les narre la historia sobre la fundación del barrio Mocari.

En siguiente sección se los educandos narran lo que sus abuelos le contaron acerca de la historia del barrio a sus compañeros:

Luego se reúnen en grupo de tres para responder las siguientes preguntas:

PREGUNTAS

A) ¿Qué importante cultura precolombina habitó en la zona de Mocarí y cuál era su modo de vida?

B) ¿Qué importancia tiene el Río Sinú para la cultura de los habitantes de Mocarí?

C) ¿Cómo se dieron origen a los barrios de Mocarí?

D) ¿Por qué se celebra el festival del bollo dulce en el barrio Mocarí?

Para profundizar la temática los estudiantes socializaran las respuestas de sus preguntas ante sus compañeros y luego la docente mostrará un video explicativo del tema. Seguidamente se procede a la producción textual, la cual se desarrollará en grupo de dos, pero la producción es individual, se realiza de forma grupal para que se lean sus producciones y se realicen correcciones entre ellos mismos.

Producción escrita:

Escribe tú: la historia de tu barrio teniendo en cuenta las etapas de un relato histórico

Planificación:

- ✓ situación de comunicación; a quien va dirigido tu texto, el propósito y el medio de difusión (en este caso recuerda que será impreso junto a los demás textos de tus compañeros para tenerlo en la biblioteca de tu colegio).
- ✓ Elegir el hecho histórico: en esta ocasión la historia de Mocarí.
- ✓ Tener en cuenta lo relatado por tus demás compañeros, las respuestas a las anteriores preguntas.

-
- This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Se realizará la socialización de la producción textual ante los compañeros y de manera colaborativa se revisará el producto de cada educando; teniendo en cuenta la utilización de

él órdenes cronológicos de los hechos, la exactitud de los acontecimientos, la exposición de las ideas relevantes y la coherencia del mismo.

2.4. Producción de la tercera versión del texto y evaluación

La tercera revisión del texto, luego de realizada por el estudiante utilizando la siguiente rejilla:

	Si	no	Parcialmente
¿Tiene orden cronológico?			
¿Se muestra información relevante sobre la historia de Mocarí?			
¿El título es pertinente con el contenido?			
¿En la introducción se aborda la historia de los primeros pobladores de Mocarí?			
¿Mantiene claramente el tema a lo largo del texto?			
¿En el texto se menciona solo hechos reales y comprobables?			
¿las frases son claras y no existen términos ambiguos?			

RECONOCIMIENTO A LA APROPIACIÓN, ARTICULACIÓN Y PARTICIPACIÓN.

Finalmente se realiza un concurso en lo que se eligen tres compañeros de otro salón de clase , uno del aula donde se realizó y dos docentes del área de lenguaje y Ciencias Sociales para escoger la 5 mejores producciones textuales de salón de clase y de esta misma manera se hará con los otros grados sextos de la institución educativa para realizar un empastado sobre la historia de Mocarí

contada por los adolescentes Camilistas, los estudiantes con fuerte expresión artística serán designados para realizar las ilustraciones del mismo , esto en coordinación con el área de artística.

REJILLA DE AUTO EVALUACION PARA EL EDUCANDO AL FINAL DEL PROCESO:

Rejilla de autoevaluación proceso formativo	SI	NO
1-Partipe activamente en las actividades propuestas.		
2- Escucha con atención la opinión de los otros		
3- valoro las narrativas de los abuelos en la construcción de memoria histórica		
4-explica las consecuencias que pueden tener sobre mí y los demás la no participación en las decisiones de una comunidad.		
5- hago aportes constructivos en las decisiones en el grupo		
6-tuve en cuenta las sugerencias de mis profesores y compañeros en la elaboración de mi relato histórico		
7- reconozco la importancia de la memoria histórica		
8 - estoy dispuesto a en trabajar equipo		

RECUSOS:

recursos humanos, videos, computador, sonido, bafles, video vean, hojas de papel, lápices, lápiz, colores, temperas, pasta para libros, diapositivas, entre otros.

BIBLIOGRAFÍA:

Canción “EL RIO SINÚ” del cantautor Juancho Torres en el enlace
https://www.youtube.com/watch?v=clZfV6_g4OI,

BIOGRAFIA DE CAMILO TORRES:

<https://www.youtube.com/watch?v=0Fi95B0YOig> universidad pedagógica de Colombia.

PADRE CAMILO TORRES - MENSAJE A LOS CRISTIANO
<https://www.youtube.com/watch?v=hOI4JFKkWFU>

NOTI AMBIENTE VIII 1 <https://www.youtube.com/watch?v=gf6ZO1v4HtE>.

PEI de la INSTITUCION EDUCATIVA CAMILO TORRES RESTREPO MOCARI- MONTERIA.

Teoría de Galtung .2003.

Secuencia didáctica metodología general del aprendizaje. Tobón. 2010.





CONSTRUCCIÓN DE UNA NARRACIÓN DE **AUTOBIOGRAFÍA PARTIENDO DE UNA** **LÍNEA DE TIEMPO PERSONAL.**

GRADO 7°

Desempeños

Cognitivos: identifica las características y estructura de la narración autobiográfica

Actitudinal: valora la importancia de reconocer los elementos y características de la narración autobiográfica.

Procedimental: comprende los elementos formales que regulan el desarrollo un tema en un texto, teniendo en cuenta lo que quiere comunicarse

Esta secuencia didáctica se realizará en un tiempo probable:

Un periodo escolar (en un año escolar dividido en cuatro periodos), intensidad horaria semanal: 4 horas para área de ciencias sociales, acompañada por 5 horas de trabajo con las áreas de lengua castellana semanales y apoyada con el área de educación artística.

OBJETIVO DE LA CLASE:

Identificar el concepto de narración autobiográfica y sus características.

Elabora un texto que cumpla con las características de la narración autobiográfica.

PREPARACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN

1. Planteamientos didácticos:

¿Por qué es importante fomentar los espacios de participación y convivencia realizando una La línea de tiempo para posteriormente elaborar una narración autobiográfica de cada estudiante?

¿De qué manera pueden los docentes propiciar estrategias pedagógicas que ayuden a desarrollar la comprensión de su historia personal y las necesidades como para ser mejores personas? ¿Es necesaria la aplicación de un proyecto de aula donde se realicen actividades como estrategia? ¿Cómo incide la aplicación de estrategias didácticas y pedagógicas para la comprensión, producción y resolución de problemas?

Por consiguiente planteamos la elaboración y presentación de esta secuencia que tiene como objetivo elaborar una narración autobiográfica de cada estudiante, a través un espacio donde se permita una convivencia sana y armónica, donde cada estudiante se reconozca como ciudadano, el cual necesita cultivar sus valores, identificar sus deberes y derechos en las relaciones diarias en su contexto institucional como personal y a su vez reconocerse en la situación histórica de su barrio, cultura del país.

Desde lo dicho con anterioridad, la presente secuencia didáctica está enfocada en la producción de textos que posteriormente serán incorporados a la biblioteca escolar desde una interacción social e intercambio de saberes entre estudiantes y docentes, implementando el trabajo

colaborativo para motivar y transformar a los estudiantes hacia un ejercicio reflexivo, donde demuestran el desarrollo de sus capacidades, habilidades comunicativas de hablar, escuchar leer, al escribir siendo líderes desde su proceso de participación el cual permite expresar sus pensamientos, conocimientos, sentimientos, sus emociones como producto de la organización de su línea de tiempo elaborando su autobiografía, en el desarrollo de este trabajo se observa la transversalización de las áreas de ciencias sociales y lengua castellana, relacionado así entre ellos y seleccionando los puntos de encuentro entre los contenidos propuestos por la planeación curricular, el desarrollo de las competencias institucionales, los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), los aprendizajes por mejorar, las evidencias de aprendizaje (Matriz de referencia), entre otros aspectos facilitan responder a los planteamientos propuestos en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), en cuanto a que se pretende formar estudiantes íntegros, líderes, capaces de reconocer su realidad, transformar su comunidad con visión basada en la oportunidad de aprender su acercamiento a la comprensión de su historia y su entorno.

La línea de tiempo permite ordenar una secuencia de eventos o de hitos sobre un tema, de tal forma que se visualice con claridad la relación temporal entre ellos.

Para elaborar una Línea de Tiempo sobre un tema particular, se deben identificar los eventos y las fechas (iniciales y finales) en que estos ocurrieron; ubicar los eventos en orden cronológico; seleccionar los hitos más relevantes del tema estudiado para poder establecer los intervalos de tiempo más adecuados; agrupar los eventos similares; determinar la escala de visualización que se va a usar y por último, organizar los eventos en forma de diagrama.

CONCEPTUALIZACION DE LINEA DE TIEMPO:

La Línea del tiempo es una construcción mental usada internamente para organizar los eventos de nuestro pasado, presente y futuro.

DEFINICION DE AUTOBIOGRAFIA:

Es la biografía de una persona escrita por ella misma y que se encuentra redactada generalmente por ella misma y que se encuentra redactada, generalmente en primera persona. En la misma no hay ficción, todo lo que se relata es real, ha, sucedido, y por ello es que para muchos goza de un interés especial.

2. GESTIÓN DE LA ACTIVIDAD:

2.1. Exploración de los conocimientos que tienen los estudiantes sobre el tema, preguntas sobre la definición de las palabras claves.



2.2 Construcción de una narración de autobiografía, recuentos e historias de vida para contar, identifica los personajes principales de toda buena historia posee personajes interesantes, amigos y enemigos que ayudan a desarrollar la trama. ¿Quiénes son los personajes en tu vida? Se deduce que tus padres interpreten tu papel como miembro de la familia. Piensa más allá de tu familia inmediata, que otros han influido en tu vida y deben representar un rol en tu autobiografía.

Los profesores, entrenadores, personas que influyen bastante en su vida, deciden si alguien que ha sido un modelo a seguir o lo contrario para ti aparecerá en tu historia, los ex enamorados y enamoradas pueden ser coprotagonistas en algunas historias interesantes.

¿Qué enemigos has tenido en tu vida? Tu historia será aburrida si no incluyes algunos conflictos. A menudo, los personajes poco convencionales como los animales, celebridades que nunca conociste e incluso ciudades son puntos de interés en una autobiografía.

Actividad:

- Con la ayuda de abuelos o personas mayores residentes en mi barrio elaboro historia de este.

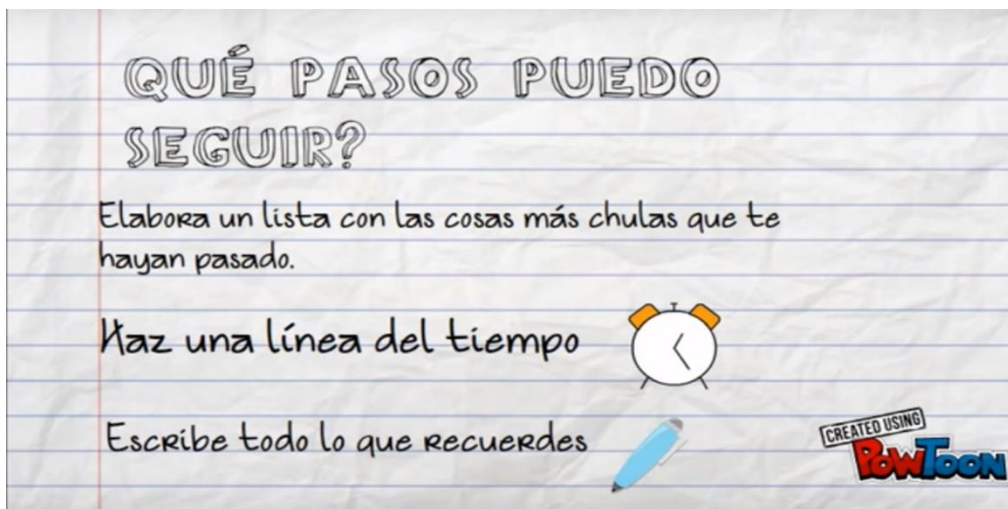
La secuencia didáctica va encaminada a que los estudiantes comprendan el concepto de biografía, memoria histórica y su importancia en la construcción de su contexto de su país.

Para un primer momento; se proyecta el video y posteriormente se acompañaran con toros videos.

<https://www.youtube.com/watch?v=BSb1Fk2n348>.

<https://www.youtube.com/watch?v=eu5KaYHpDyE>.

<https://es.wikihow.com/escribir-una-autobiograf%C3%ADa>.



Para un segundo, tercer y cuarto momento: **Empezar un borrador**

Seleccionar las buenas historias de tu vida entera debería empezar con mucha palabrería; así que debes tomar ciertas decisiones sobre qué anécdotas vas a incluir. Empieza un borrador de tu manuscrito con las historias principales que se entrelazarán para crear una imagen de tu vida, Existen algunos temas principales que la mayoría de autobiografías abarcan pues los lectores las encuentran fascinantes:

Captura el espíritu de los tiempos. ¿Cómo fue moldeada tu historia por el momento en el pasado en el que se llevó a cabo? ¿Qué guerras influyeron en tu política? ¿Qué eventos culturales te inspiraron? Discutir sobre lo que pasó en el mundo en general durante tu vida es una buena manera de hacer que tu historia sea más relevante e interesante para aquellos que la lean, la historia de tu niñez. Sin importar si tu niñez fue feliz o traumática, debes incluir algunas anécdotas que ofrezcan una descripción de quién eres y qué experimentaste en ese momento. Puedes contar la historia de tu niñez separándola en anécdotas pequeñas que ilustren tu personalidad como la reacción de tus padres cuando trajiste un perro callejero a tu casa, el momento en el que saliste trepando por la ventana y te escapaste por 3 días, tu relación amistosa con una persona indigente que vivía en el bosque...sé creativo.

La historia de la madurez personal. Este período excitante y, a menudo, sensual de la vida de una persona es siempre interesante para los lectores. Recuerda que no se trata de escribir algo único, todos cumplen la mayoría de edad, sino que se trata de escribir algo que resuene en los lectores.

La historia del enamoramiento. También puedes escribir lo opuesto a eso como la historia del amor que nunca encuentras.

La historia de enfrentar las fuerzas del mal. Sin importar si se trata de tu lucha contra la adicción, un amante controlador, un loco que trató de asesinar a tu familia; tienes que escribir sobre el conflicto que experimentaste, redacta en primera persona. Las personas leen autobiografías para comprender mejor lo que se siente ser otra persona. Ser auténtico es una forma segura de mantener enganchadas a las personas. Si tu forma de escribir es formal y rígida.



Escribe como si abrieras tu corazón a un amigo de confianza, en una prosa que sea clara, fuerte y sin tantas palabras de vocabulario que rara vez utilizas.

Escribe de manera que tu personalidad se revele. ¿Eres gracioso, intenso, espiritual, dramático?

No te retengas; tu personalidad debe manifestarse de forma que cuentes tu historia. Con la cual se realizará un análisis, identificando los pre- saberes que los educandos tienen con respecto a su entorno. Se propone a los estudiantes un diálogo en el cual expresen sus emociones o impresiones con respecto a la canción, como también que términos desconocen.

Se retoma el análisis de la parte histórica del barrio, después del desarrollo de la primera secuencia se plantean nuevos estudio como: el nacimiento de su barrio, ¿el por qué la identificación del barrio con su identidad escolar?, memorias de la historia de su institución educativa, las problemáticas que se viven en el barrio tiempo atrás y las problemáticas que se viven en la actualidad, se plantea productos de la secuencias entrevistas a miembros de la comunidad, creación de videos sobre las problemáticas más relevantes, la producción escritas de guiones, producción escritas producto de canciones, producto de creaciones artísticas para

1) Identifica los elementos de la línea del tiempo y la autobiografía contexto:

1) ¿Qué significa la palabra línea del tiempo y la autobiografía?

2) ¿Por qué las anécdotas son importantes para elaborar un primer borrador?

3) ¿Qué relación existe entre el río Sinú y las culturas precolombinas?

4) ¿Por qué es importante tu barrio para la historia de Montería?

5) ¿Cuál es la importancia de la historia de tus antepasados como habitantes de su barrio Mocari?

MI BIOGRAFÍA

¿Cómo te llamas? ¿Cuál es tu fecha de nacimiento? ¿Dónde naciste?

¿Dónde vives? ¿Con quien vives? ¿Quiénes son tus padres?

¿A qué colegio asistes? ¿Qué curso estudias? ¿Quiénes son tus amigos?

¿Qué hechos importantes han sucedido en tu vida que te han hecho feliz?

¿Cómo fueron tus primeros años?

¿Cuáles son tus hobbies y qué cosas te gustan?

¿Cuáles han sido y son las personas más importantes en tu vida? ¿Por qué?

© webdelmaestro.com

2.2 En casa los estudiantes deben pedir a sus abuelos que les narre la historia sobre la fundación del barrio Mocari.

En siguiente sección se los educandos narran lo que sus abuelos le contaron acerca de la historia del barrio a sus compañeros:

Luego se reúnen en grupo de tres para responder las siguientes preguntas:

PREGUNTAS

A) ¿Qué importante cultura precolombina habitó en la zona de Mocari y cuál era su modo de vida?

B) ¿Qué importancia tiene el Río Sinú para la cultura de los habitantes de Mocari?

C) ¿Cómo se dieron origen a los barrios de Mocari?

D) ¿Por qué es importante para ti celebra el festival del bollo dulce en el barrio Mocari?

Para profundizar la temática los estudiantes socializaran las respuestas de sus preguntas ante sus compañeros y luego la docente mostrará un video explicativo del tema. Seguidamente se procede a la producción textual, la cual se desarrollará en grupo de dos, pero la producción es individual, se realiza de forma grupal para que se lean sus producciones y se realicen correcciones entre el Redactor la historia, seguidamente se reconoce que importante incluir esta parte de la historia en tu autobiografía, piensa en cómo quieres estructurar tu escrito. Cualquier buena autobiografía necesita de una buena trama. Trabaja con el material que tienes para hacer una historia interesante que se construya hacia un clímax y se resuelva al final. Crea un arco narrativo al organizar y completar tus recuerdos y anécdotas para que confluyan de manera lógica.

Producción escrita:

Escribe tú: la historia de tu barrio teniendo en cuenta las etapas de un relato histórico

Planificación:

□ situación de comunicación; a quien va dirigido tu texto, el propósito y el medio de difusión (en este caso recuerda que será impreso junto a los demás textos de tus compañeros para tenerlo en la biblioteca de tu colegio).

- ❑ Elegir el hecho histórico: en esta ocasión la historia de Mocarí.
- ❑ Tener en cuenta lo relatado por tus demás compañeros, las respuestas a las anteriores preguntas.
- ❑ Escribir los datos exactos.
- ❑ Realizar un borrador con las ideas principales

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on the right side, suggesting it's part of a bound notebook or folder.

Es hora de empezar un segundo borrador

¿Cuál es tu conflicto central? ¿Cuál es el mayor obstáculo que se haya presentado en tu vida que te haya tomado años superar o asumir? Tal vez sea una enfermedad que te hayan diagnosticado a una edad temprana, una relación forjada con confusión, una serie de contratiempos en tu colegio, una meta a la que hayas dedicado mucho tiempo en conseguir para alcanzar entre otro sinfín de cosas. Busca en tus libros y películas favoritas más ejemplos de conflictos.

Crea tensión y suspenso. Estructura el relato para que tenga una serie de historias que lleven al clímax del conflicto. Si el conflicto central es tratar de lograr competir en los Juegos de tu colegio dentro de un deporte que desees practicar, anticipalo con historias de pequeños éxitos y muchos fracasos. Quieres que los lectores pregunten: ¿Podrá hacerlo? ¿Puede hacerlo? ¿Qué va a pasar ahora?

Ten un clímax. Llegarás al punto en tu historia donde sea tiempo para que el conflicto llegue a su máximo nivel. El día de la gran competencia llega, surge un enfrentamiento con tu peor enemigo, tu deseo de apostar se impone y pierdes todo tu dinero; entiende cuál es la situación.

Termina con una resolución. La mayoría de las autobiografías terminan con un final feliz porque la persona que escribe la historia vivió para contar el relato, y con suerte se publicó. Incluso si tu final no es alentador, debe ser profundamente satisfactorio. De alguna manera alcanzaste tu meta o ganaste la partida. Incluso si pierdes, lo asumiste y obtuviste sabiduría.

Decide dónde se iniciará la historia. Podrías hacerlo con una cronología directa de tu vida, que empiece con tu nacimiento y termine con el presente; pero combinar la cronología puede hacer que la historia sea más interesante.

Podrías enmarcar toda la autobiografía con reflexiones del presente, contar tu historia a través de una serie de recuerdos recurrentes.

Podrías empezar la historia con un momento conmovedor de tu niñez, retrocede para narrar la historia y tus deseos de entrar a una universidad o trabajar en qué y lanza de lleno la historia de tu carrera con algunas anécdotas de tu niñez para un momento cómico.

El secreto está en entrelaza temas, usa los temas principales de tu vida como una forma de enlazar historias, conectando tu pasado con tu presente. Aparte del conflicto central, ¿qué temas te han seguido a lo largo de su vida? Una afición por ciertas fiestas, tu fascinación por un lugar que visitaste una y otra vez, un cierto tipo de persona que siempre te atrajo, una vida espiritual intensa a la que recurres una y otra vez. Saca los temas de vez en cuando para ayudar a formar una imagen cohesiva de tu vida.

Retrocede para reflexionar. Vas a escribir una crónica de tus lecciones de vida, pero ¿qué has aprendido de ellas? Transmite tus intenciones, deseos, sentimientos de pérdida, sentimientos de alegría, la sabiduría que has ganado, y otros pensamientos íntimos. Retroceder respecto de las acciones de la historia para reflexionar sobre todo lo que significa es una buena manera de añadir profundidad a tu autobiografía.

1-Asegúrate de que los hechos estén correctos. Revisa otra vez las fechas, nombres, descripciones de los acontecimientos y otros elementos que incluyas en tu libro para asegurarte de que hayas anotado todos los hechos correctamente. A pesar de que se trata de la historia de tu propia vida, no debes publicar información incorrecta acerca de lo ocurrido.

Puedes alterar la verdad sobre tus propias metas e intenciones, pero no incluyas conversaciones inventadas con personas reales o versiones modificadas de los acontecimientos que realmente

sucedieron. Por supuesto que no te acuerdas de todo perfectamente, pero debes reflejar la realidad lo mejor que puedas.

Consigue el permiso para usar los nombres de las personas o citarlos si estás incluyendo contenido de lo que otras personas dijeron o hicieron. Algunas personas no aprecian aparecer como un personaje en la autobiografía de otra persona, y debes respetarlo al cambiar la forma en que las describes o cambiar sus nombres, si es necesario.

Revisión del texto, luego de realizada por el estudiante utilizando la siguiente rejilla:

	Si	no	Parcialmente
¿Tiene orden cronológico?			
¿Se muestra información relevante sobre tu historia y la historia de Mocari?			
¿Tiene un título es pertinente con el contenido?			
¿En la introducción se aborda el propósito de organizar tu autobiografía y relacionarla con la historia de los primeros pobladores de Mocari?			
¿Mantiene claramente el tema a lo largo del texto?			

Terminaste tu segundo borrador, revísalo a fondo. Reorganiza los pasajes, párrafos e incluso los capítulos cuando sea necesario. Reemplaza las palabras prosaicas y haz tus frases más interesantes y claras. Corrige la ortografía y la gramática.

Compártela con otras personas. Presenta la autobiografía a tu club de lectura o a un amigo para que tengas una opinión externa. Las historias que consideras tremendamente divertidas puede que parezcan aburridas para alguien más. Si puedes, busca una retroalimentación de varias personas para que tengas una mejor idea de cuál es la impresión que tu libro da a otras personas.

Si varias personas recomiendan eliminar alguna sección, considera seriamente hacerlo.

Trata de obtener opiniones de personas fuera de tu círculo de familiares y amigos. Las personas que te conocen podrían tratar de herir tus sentimientos o pueden ser parciales, especialmente si aparecen en la historia.

Diseña tu papeles impreso o mano para guardarlo para ti y dárselo a los miembros de tu familia y a otras personas que aparezcan en él.

Considera publicar tu producción en Internet, este es un método cada vez más popular para la publicación historias y una gran manera de ahorrar en gastos de impresión y envío para todos los involucrados.

Producción escrita:

2.3. Lectura y evaluación del primer borrador

Se realizará la socialización de la producción textual ante los compañeros y de manera colaborativa se revisará el producto de cada educando; teniendo en cuenta la utilización de él órdenes cronológicos de los hechos, la exactitud de los acontecimientos, la exposición de las ideas relevantes y la coherencia del mismo.

RECONOCIMIENTO A LA APROPIACIÓN, ARTICULACIÓN Y PARTICIPACIÓN.

Finalmente se realiza un concurso en lo que se eligen tres compañeros de otro salón de clase , uno del aula donde se realizó y dos docentes del área de lenguaje y Ciencias Sociales para escoger la 5 mejores producciones textuales de salón de clase y de esta misma manera se hará con los otros grados sextos de la institución educativa para realizar un empastado sobre la historia de Mocari contada por los adolescentes Camilistas, los estudiantes con fuerte expresión artística serán designados para realizar las ilustraciones del mismo , esto en coordinación con el área de artística.

REJILLA DE AUTO EVALUACION PARA EL EDUCANDO AL FINAL DEL PROCESO:

Rejilla de autoevaluación proceso formativo	SI	NO
1-Partipe activamente en las actividades propuestas.		
2- Escucha con atención la opinión de los otros		
3-Valoro las narrativas de los abuelos en la construcción de memoria histórica y los aportes que estos realizan para construir la línea de tiempo y posteriormente organizar mi autobiografía.		
4-Explica las consecuencias que pueden tener sobre mí y los demás la no participación en las decisiones de una comunidad.		
5- Hago aportes constructivos en las decisiones en el grupo		
6-Tuve en cuenta las sugerencias de mis profesores y compañeros en la elaboración de mi autobiografía desde una línea de tiempo y resaltando el relato histórico de mis antepasados, barrio, comunidad.		
7- Reconozco la importancia de la construir mi autobiografía desde una línea de tiempo.		

8 - Estoy dispuesto a en trabajar equipo		

RECUSOS:

Recursos humanos, videos, computador, sonido, bafles, video vean, hojas de papel, lápices, lápiz, colores, temperas, pasta para libros, diapositivas, entre otros.

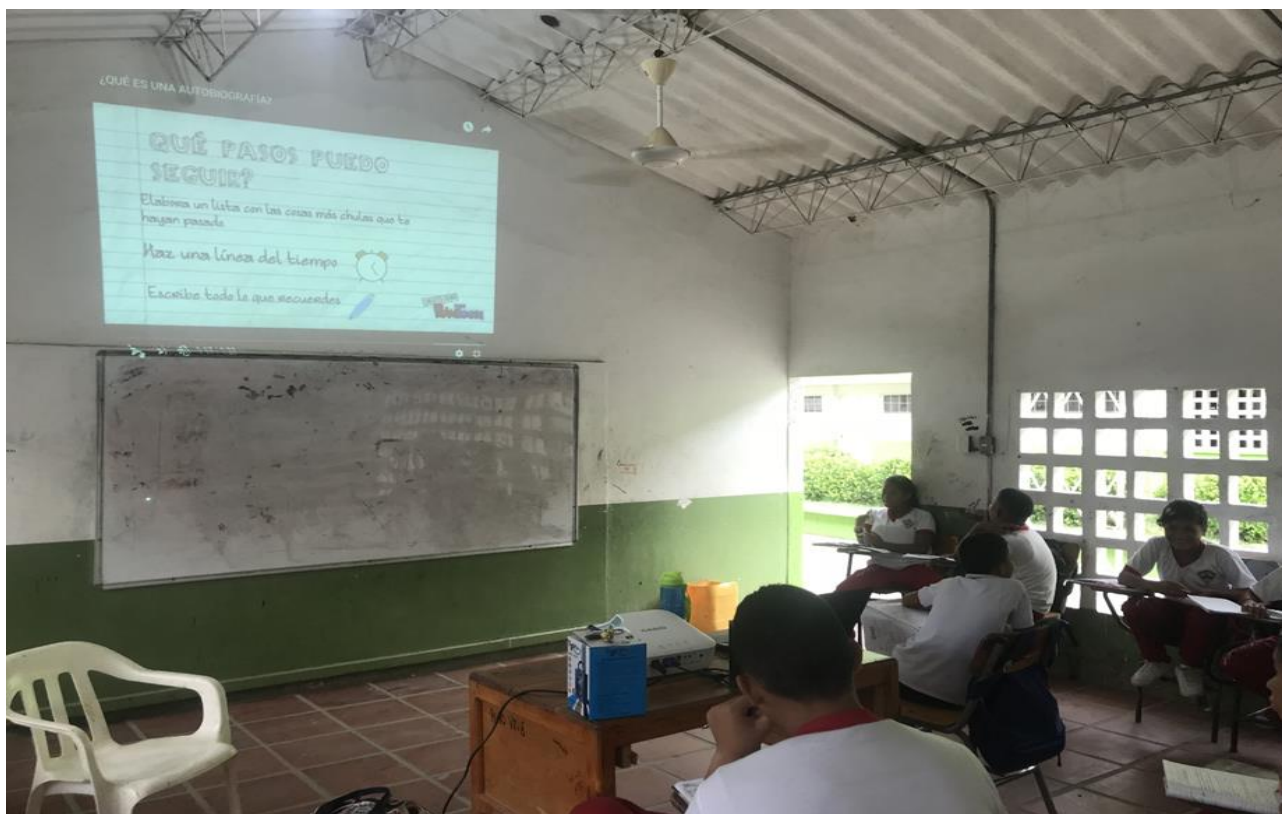
BIBLIOGRAFÍA:

PEI de la Institución Educativa Camilo Torres Restrepo Mocari- Montería.

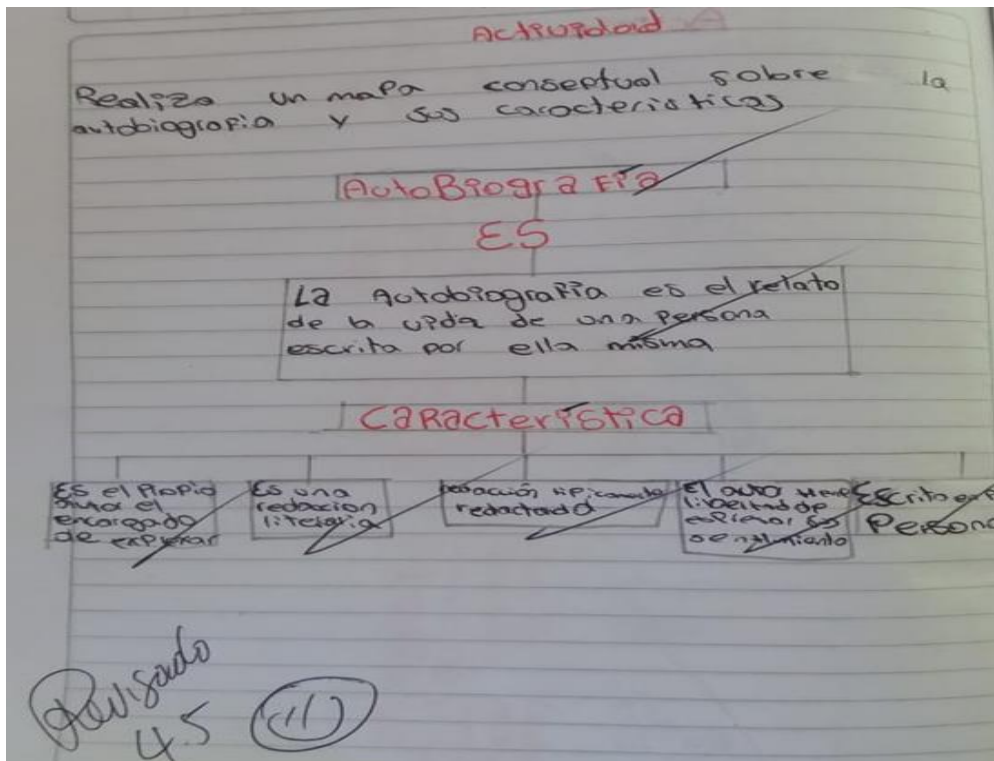
<https://www.youtube.com/watch?v=BSb1Fk2n348>.

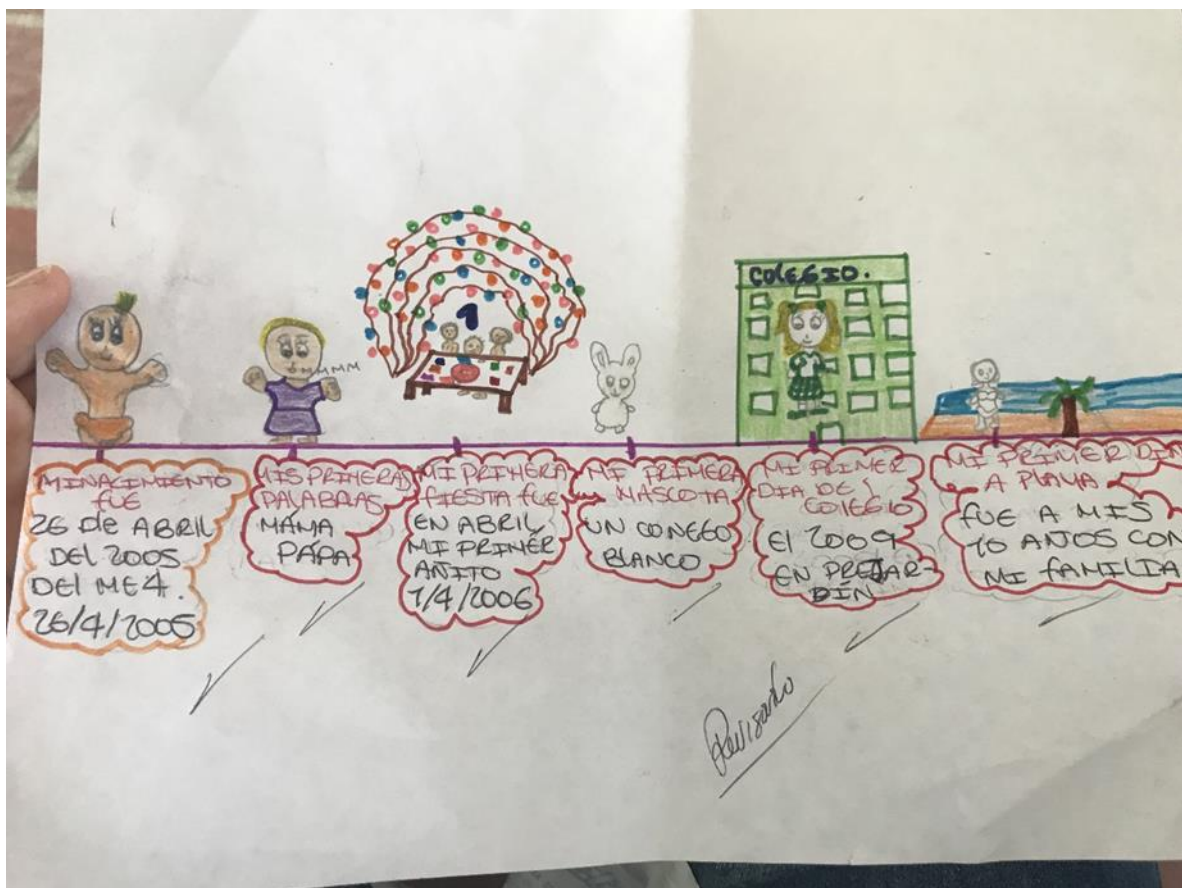
<https://www.youtube.com/watch?v=eu5KaYHpDyE>.

<https://es.wikihow.com/escribir-una-autobiograf%C3%ADa>









Brother
Lugina Subhat
Dona with my Ven
Katherine



“las odas en América del sur”

INTRODUCCIÓN

La Secuencia didáctica de actividades, que de acuerdo a Frade (2008, p.11), “es la serie de actividades que, articuladas entre sí en una situación didáctica, desarrollan la competencia del estudiante. Se caracterizan porque tienen un principio y un fin, son antecedentes con consecuentes”. De lo cual se puede entender que son un conjunto de actividades educativas que, encadenadas, permiten abordar de distintas maneras un objeto de estudio. Asimismo, Zavala (2008, p.16), señala que “...son un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas, y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado”. Por su parte, Tobón, et. al. (2010, p. 20), plantea que son un “...conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una

serie de recursos”. Por todo esto, puede decirse que una secuencia didáctica tiene la finalidad de ordenar y guiar el proceso de enseñanza que impulsa un educador. Por lo general, estos conjuntos de actividades son indicadas dentro de un proceso educativo sistemático vinculado a un organismo determinado. Y son los propios docentes los encargados de desarrollar la secuencia didáctica que consideran adecuada para trabajar en el aula con sus alumnos.

Otro concepto a tener en cuenta es el asociado a Competencia. Y de acuerdo con lo propuesto por el Ministerio de Educación Nacional, “se desarrollan a lo largo de la vida, y es función del sistema educativo aportar a su desarrollo para alcanzar la calidad deseada contando, con criterios claros y públicos que permitan establecer si se están alcanzando o no los niveles que como sociedad nos hemos propuesto” (Ministerio de Educación Nacional, 2006. Pág. 14). Por lo cual, las competencias planteadas por el proyecto de aula al relacionar, asociar y articular los contenidos curriculares, para darle solución a la problemática expuesta son las siguientes:

- ❑ Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
- ❑ Establezco relaciones entre textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes y lenguaje.
- ❑ Defino la temática para la producción de un texto narrativo.
- ❑ Reescribo un texto teniendo aspectos de coherencia y cohesión.

A grandes rasgos, lo que se busca con esta secuencia didáctica es lograr que los estudiantes puedan comprender textos del género lírico

Aprendizaje de la Matriz de referencia: relacione aquí el aprendizaje por mejorar dado en la matriz de referencia de la Caja Siempre Día E y/o Mallas de Aprendizaje del área y curso

Derechos Básicos de Aprendizaje DBA:

Interpreto textos informativos y da cuenta de sus características formales y no formales.

Estándar Básico de Competencia (EBC del área)

Identifico y comparo el contenido de los diferentes tipos de textos que he leído. observar

Plan de área - Plan de estudios:

OBJETIVO DE LA CLASE:

Reconocer la estructura y los elementos de la lírica.

Produce poemas mediante el uso de figuras literarias.

En el acercamiento a esta temática los educandos leerán y construirán odas; el autor referente en la asignatura de lenguaje es Pablo Neruda, quién rescató este género lírico; en u lectura se aprecian datos culturales, geográficos y sociales de Chile, los cuales se abordan desde la asignatura de ciencias sociales, entre otros autores relevantes de América del sur.

1. PREPARACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN

¿Por qué es importante fomentar en los estudiantes procesos de lectura y escritura? ¿De qué manera pueden los docentes propiciar estrategias pedagógicas que ayuden a desarrollar la comprensión y producción textual de los niños y niñas? ¿Es necesaria la aplicación de actividades y estrategias de tipo pedagógico dentro de la Institución Educativa Camilo Torres de la ciudad de Montería? ¿Cómo incide la aplicación de estrategias didácticas y pedagógicas para la comprensión,

producción y resolución de problemas, en la formación de los estudiantes de la Institución Educativa Camilo Torres del barrio Mocarí de la ciudad de Montería?

De manera general, estas son algunas de las preguntas que normalmente se debe formular un docente dentro de sus prácticas educativas y de enseñanza; las cuales nacen de su capacidad de análisis contextual, del razonamiento y por la preocupación existente acerca de la manera como día a día aumentan los índices de estudiantes que presentan dificultades al momento de elaborar, desarrollar ideas o redactar textos; y que muchas veces, no logran comprender. Además, de las actuales exigencias y políticas educativas que buscan que los estudiantes sean más competentes, críticos, analíticos, reflexivos y con capacidad de interpretación de cualquier tipología textual. Pero, uno de los aspectos más relevantes, es la manera en que actualmente los docentes se apropian de conceptualizaciones pedagógicas y didácticas a través de las cuales se generan cambios significativos en la manera de elaborar, construir y desarrollar las actividades curriculares y todo el bagaje teórico – práctico dentro o fuera de las aulas.

Pues bien, para responder a las preguntas anteriores, se hace necesario conocer un poco más acerca de temáticas como “ambientes de aprendizaje”, “estrategias pedagógicas”, “comprensión y producción textual”, “tipologías textuales”, “lectura”, “escritura”, entre otros. Por lo cual, con la elaboración y presentación de esta secuencia se tiene como objetivo principal fortalecer la comprensión y producción textual en los estudiantes de grado 7° de la Institución Educativa Camilo Torres del barrio Mocarí de Montería, a partir de la elaboración de texto líricos e incorporación de ellos a una biblioteca escolar temática que tendrá en cuenta el producto realizado por los niños y niñas del curso en mención, ya que es en esta población donde se ha logrado detectar que se presentan falencias en cuanto a la temática abordada.

Desde lo dicho con anterioridad, la presente secuencia didáctica , enfocada en la producción de textos temáticos que posteriormente serán incorporados a la biblioteca escolar desde una interacción social e intercambio de saberes entre estudiantes y docentes, implementando como estrategia el trabajo colaborativo para motivar y transformar a los estudiantes hacia un ejercicio reflexivo, donde demuestran el desarrollo de sus capacidades y competencias como líderes en su comunidad educativa al participar y expresar sus pensamientos, conocimientos, sentimientos y emociones. En cuanto a su organización, se encuentra orientado desde la secuencia de actividades, es decir, a partir de la transversalización e interdisciplinariedad de dos áreas (Lengua Castellana y Sociales), en la búsqueda de articular y asociar puntos de encuentro entre los contenidos propuestos por la planeación curricular, el desarrollo de las competencias institucionales, los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), los aprendizajes por mejorar, las evidencias de aprendizaje (Matriz de referencia), entre otros aspectos.

Es de resaltar, que se busca responder a los planteamientos propuestos en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), en cuanto a que se pretende formar estudiantes íntegros, líderes, capaces de reconocer su realidad, transformar su comunidad con visión basada en la oportunidad de aprender su acercamiento a la comprensión de diferentes textos para alcanza un buen nivel de comprensión de estos.

En este sentido el tipo de textos a utilizar en el desarrollo de la presente secuencia didáctica es género lírico, el cual es el tipo de texto que está escrito por lo general en verso, cuya estructura son las estrofas contenidas por versos, es el género predilecto para expresar las emociones intimas de los seres humanos, donde se desborda la utilización de figuras literarias dentro de los subgéneros que estudiaremos en el aula:

☐ La canción: como fuente de ambientación y estudio de las características de del género y reconocimiento de las figuras literarias.

☐ La oda: Una Oda es un tipo de poema lírico. Un poema es un tipo de texto literario, de rima consonante, asonante o libre, cuya función primordial es expresar sentimientos a través de un hablante lírico. La Oda es reconocida como una de las composiciones primordiales de este tipo de texto, siendo una de sus principales características la presencia de un hablante lírico que manifiesta admiración o elogia efusivamente un objeto lírico determinado. En otras palabras, se trata de la exaltación de una persona, cosa o idea. Para conseguir este efecto, el hablante lírico presenta el mundo desde una actitud apostrofica, es decir hablándole directamente a un tú.

☐ La elegía: un subgénero lírico que tiene por objeto lirico la perdida de algo, alguien o de un acontecimiento, el temple de ánimo y la actitud del hablante se encuentran enmarcados en sentimientos como el dolor, la pena, melancolía, nostalgia, la soledad. Al igual que la oda se puede estructurar en versos libres, consonantes o asonantes.

☐ La sátira: al igual que las anteriores este subgénero lirico puede estructurar en versos libres, consonantes o asonantes. En ella se realiza una crítica a aspectos de la sociedad humana, en un tono burlesco, utilizando un humor sarcástico, en una elaboración inteligente para expresarlo.

Éstos subgéneros son os que darán pie a la lectura y producción textual, pero es importante iniciar el proceso en el marco de que es el género lirico, sus características y además el estudio de las principales figuras literarias como insumo primordial para realizar este tipo de producción textual.

2. GESTIÓN DE LA ACTIVIDAD

2.1. Exploración de los conocimientos que tienen los estudiantes sobre el tema

La secuencia didáctica va encaminada a que los estudiantes comprendan el concepto de lírica y su importancia en la función expresiva del lenguaje además de producir poemas mediante el uso de figuras literarias.

Para un primer momento; se proyecta el video de la canción “mariposa traicionera de Mana “con la cual se realizará un análisis, identificando los pre saberes que los educandos tienen con respecto al género lírico: sus características, estructura, elementos y subgéneros.

Mariposa traicionera

Maná

Eres como una mariposa

Vuelas y te posas vas de boca en boca

Fácil y ligera de quien te provoca

Yo soy ratón de tu ratonera

Trampa que no mata, pero no libera

Vivo muriendo prisionero

Mariposa traicionera

Todo se lo lleva el viento

Mariposa no regreso

Ay, mariposa de amor, mi mariposa de amor

Ya no regreso contigo

Ay, mariposa de amor, mi mariposa de amor

Nunca jamás justo a ti

Vuela amor, vuela dolor

Y no regreses a un lado

Ya vete de flor en flor

Seduciendo a los pistilos

Y vuela cerca del sol

Pa' que sientas lo que es dolor

Ay, mujer como haces daño

Pasan los minutos cual si fueran años

Mira estos celos me están matando

Ay, mujer que fácil eres

Abres tus alitas, muslos de colores

Donde se posan tus amores

Mariposa traicionera

Todo...

Se propone a los estudiantes un diálogo en el cual expresen sus emociones o impresiones con respecto a la canción, como también que términos desconocen, se le propone además que extraigan frases de la canción y le traslademos su lenguaje a expresiones coloquiales. Dentro del desarrollo de este dialogo se conceptualizará, el género lírico, su estructura y elementos el

docente se apoyará en el siguiente video explicativo: para luego pasar a la siguiente actividad

(TRABAJO COLABORATIVO):

1) Objeto lírico: es el sujeto u objeto al cual se refiere el hablante lírico	
2) Temple de ánimo: Emoción o estado de ánimo del poeta.	
3) Motivo lírico: Corresponde al concepto o a la idea presente en una determinada composición poética.	
4) Hablante lírico: es el personaje o ser ficticio creado por el poeta para transmitir al lector su realidad,	
5) Actitud lírica : Enunciativa: narra hechos. Apostrófica: el hablante lírico se dirige a otra persona un objeto. Carmínica: el hablante habla de su mundo interno.	
6) Tema : Es el asunto principal que se reitera a lo largo de todo el texto	

1) Identifica los elementos líricos de la canción MARIPOSA TRAICIONERA DE MANA

2° Señala los versos y las estrofas.

3° Identifica las rimas que se encuentran en la canción.

4° Con resaltador señala las figuras literarias que conozca y que puedes identificar en el poema.

2.2 Observación del video Oda a las Cosas y el video Oda al tomate.

📺 Video tutorial

📺 Análisis literario en forma de diálogo con los educandos para construcción de la conceptualización.

📺 Trabajo cooperativo para estructurar una oda. (en grupo de dos educandos los alumnos tomaran un objeto lirico de su preferencia para la elaboración textual y entre hechos realizaran la construcción de la oda)

📺 Socialización de los textos contruidos.

📺 Reelaboración y selección de los mismos para la construcción del libro de odas (antología).

En siguiente sección se proyecta videos de Odas de pablo Neruda: Oda al tomate,

Oda a las cosas y se les entrega a los estudiantes los poemas escritos. Luego se comienza a dialogar sobre los elementos del poema, haciendo claridad en que la actitud del hablante es apostrofica, debido a que la oda siempre está dirigida a un objeto, animal o persona, exaltando siempre sus cualidades. Luego realizaran la siguiente actividad:

Leer con atención: ODA AL TOMATE de Pablo Neruda y contestar las preguntas:

La calle

se llenó de tomates,

mediodía,

verano,

la luz

se parte

en dos

mitades

de tomate,

corre

por las calles

el jugo.

En diciembre

se desata

el tomate,

invade

las cocinas,

entra por los almuerzos,

se sienta

reposado

en los aparadores,

entre los vasos,

las mantequilleras,

los saleros azules.

Tiene

luz propia,

majestad benigna.

Debemos, por desgracia,

asesinarlo:

se hunde

el cuchillo

en su pulpa viviente

PREGUNTAS

A) ¿Qué aspectos o elementos de la Oda leída te llamaron la atención, por qué?

B) En términos generales, ¿cómo se describe tómate en la Oda?, explícalo con tus palabras.

C) Da dos ejemplos de cómo el hablante “exalta” las características de la manzana.

D) Menciona 2 figuras literarias que utiliza el poeta en esta Oda, ejemplificando con los versos que correspondan.

Para profundizar la temática los estudiantes socializaran las respuestas de sus preguntas ante sus compañeros y luego la docente mostrará un video explicativo del tema. Seguidamente se procede a la producción textual, la cual se desarrollará en grupo de dos, pero la producción es individual, se realiza de forma grupal para que se lean sus producciones y se realicen correcciones entre ellos mismos.

Producción escrita:

Escribe tú propia Oda, a partir del modelo dado en la actividad anterior, u otra Oda que hayas leído y te haya gustado. Para poder hacerlo elije un objeto, una persona o un elemento de la naturaleza al que quieras exaltar o expresar admiración. Recuerda utilizar un lenguaje diferente al que utilizas habitualmente, para ello te puedes apoyar de las figuras literarias que conoces.

No olvides revisar tu escrito, lo compartes con tu compañero o compañera. Posteriormente, puedes reescribir aquello que sean necesario, para finalmente editar tu escrito, lo puedes ilustrar con dibujos para luego llevarlos a la antología que se construirán para la biblioteca temática.

2.3. Lectura y evaluación del primer borrador

Se realizará la socialización de la producción textual ante los compañeros y de manera colaborativa se revisará el producto de cada educando; teniendo en cuenta la utilización de figuras literarias, la musicalidad, la estructura de los versos y la rima de cada uno de ellos, además de que tenga actitud apostrofica y resalte los aspectos positivos de su objeto lírico

2.3. Producción de la tercera versión del texto y evaluación

La tercera revisión del texto, luego de realizada por el estudiante utilizando la siguiente rejilla:

	Si	no	Parcialmente
¿Tiene actitud apostrofica?			
¿Tiene más de dos estrofas?			
¿Utiliza figuras literarias?			
¿Se exalta positivamente el objeto lírico?			
¿Mantiene claramente el tema a lo largo del poema?			

¿En el poema se denota la musicalidad?			
¿El temple de ánimo está en sentimientos alegres o positivos?			

Finalmente se realiza un concurso en lo que se eligen tres compañeros de otro salón de clase , uno del aula donde se realizó y dos docentes del área de lenguaje para escoger la 5 mejores producciones textuales de salón de clase y de esta misma manera se hará con los otros grados séptimos de la institución educativa para realizar el libro de Odas Camilista, los estudiantes con fuerte expresión artística serán designados para realizar las ilustraciones del libro, esto en coordinación con el área de artística.

3. Sistematización meta cognitiva y metalingüística.

Reflexión sobre la actividad:

Las actividades propuestas lograron la dinámica de la secuencia didáctica, por cuanto los alumnos realizaron lectura, comprensión lectora y producción textual, cabe destacar que el material audiovisual conllevó a una mayor atención por parte de los educandos, los cuales se vieron bastante interesados, debido a sus estilos de aprendizaje marcados por lo auditivo y lo visual.

Por otra parte, el tiempo que genera esta actividad es bastante demandante por ello se debe ajustar el hecho de que algunas de estas actividades deben ser desarrolladas fuera del aula de clase.

RECONOCIMIENTO A LA APROPIACIÓN, ARTICULACIÓN Y PARTICIPACIÓN.

Finalmente se realiza un concurso en lo que se eligen tres compañeros de otro salón de clase , uno del aula donde se realizó y dos docentes del área de lenguaje y Ciencias Sociales para escoger la 5

mejores producciones textuales de salón de clase y de esta misma manera se hará con los otros grados sextos de la institución educativa para realizar un empastado sobre la historia de Mocari contada por los adolescentes Camilistas, los estudiantes con fuerte expresión artística serán designados para realizar las ilustraciones del mismo , esto en coordinación con el área de artística.

REJILLA DE AUTO EVALUACION PARA EL EDUCANDO AL FINAL DEL PROCESO:

Rejilla de autoevaluación proceso formativo	SI	NO
1-Partipe activamente en las actividades propuestas.		
2- Escucha con atención la opinión de los otros		
3-Valoro las narrativas de los compañeros y su construcción de odas y los aportes que estos realizan para construir las odas.		
4-Explica las consecuencias que pueden tener sobre mí y los demás la no participación en las decisiones de una comunidad.		
5- Hago aportes constructivos en las decisiones en el grupo		
6-Tuve en cuenta las sugerencias de mis profesores y compañeros en la elaboración de las odas y resalto las características demográficas de américa el sur y su correspondencia con los autores de textos escritos en el continente.		
7- Reconozco la importancia de la construir su propio texto autentico (odas)		

8 - Estoy dispuesto a en trabajar equipo(trabajo colaborativo, apoye a mis compañeros en el procesos de lectura y relectura de los primeros borradores de los textos auténticos)		
9- mi participación fue activa durante todo el proceso creador de textos auténticos.		
10- me gusta participar el momento de reconocimiento (RECONOCIMIENTO A LA APROPIACIÓN, ARTICULACIÓN Y PARTICIPACIÓN momento donde los niños y niñas son seleccionados los mejores trabajos en artística e informática para que sus trabajos tengo después una publicación).		

RECUSOS:

Recursos humanos, videos, computador, sonido, bafles, video vean, hojas de papel, lápices, lápiz, colores, temperas, pasta para libros, diapositivas, entre otros.

BIBBILOGRAFIA:

Canción de Mana mariposa traicionera,

ODA AL TOMATE de Pablo Neruda y

video Oda a las Cosas, el video Oda al tomate.

video tutorial











la ciencia ficción y el del siglo XIX

LA CIENCIA FICCIÓN EN EL RENACIMIENTO A TRAVÉS DE LA VISIÓN DE LEONARDO DA VINCI.

Introducción

Una de las principales características que posee la ciencia ficción, es la capacidad para transportar al lector a una realidad diferente a la cual se encuentra, o que difiere de la suya. Tal es el caso de mundos sobrenaturales, espacios irreales, lugares con formas de vida extraordinarios, viajes espaciales e incluso intergalácticos, especies de animales fantásticos, entre otros elementos sin igual. En general, puede ser un mundo muy diferente al nuestro o puede ser una realidad que dista de la que se conoce. Pero dicho reconocimiento se realiza solo a través del aprovechamiento de la imaginación, que es lo que nos permite ser conscientes de que nuestra realidad no es única o fija, sino que está sujeta a cambios.

Ahora bien, gracias a la ciencia ficción, se le permite al lector el entretenimiento de sus capacidades intelectuales, de comprensión y de producción. Sumado a ello, la comparación de la realidad. Por lo cual, las grandes obras que se enmarcan dentro de esta categoría se centran en torno a cuestiones éticas, sociales y que afectan a la humanidad con el fin de servir como reflexión y aprendizaje sobre cómo debemos actuar. Y eso es lo que necesita el género, problemas ficticios que nos ayuden a resolver las cuestiones que se vivieron en otras épocas, que se desarrollan hoy día y que se llevarán a cabo en el futuro.

Por todo lo planteado en los párrafos anteriores, se tiene que es relevante cuidar el lenguaje, pero sin tener miedo a probar nuevas formas, nuevas palabras, nuevas historias, producir nuevos textos; siempre y cuando se hagan con su respectiva justificación. Bien se reconoce la literatura como un arte con el cual alterar las estructuras del lenguaje que usamos para comunicarnos habitualmente y que está medido por normas.

Debido a lo anterior, sorprender al lector con un lenguaje inesperado puede ayudar a que la huella que el libro deja en él sea mayor. Y es allí donde entran en juego las Ciencias Sociales, ya que no se debe olvidar en ningún momento que cada relato deja una huella en el lector que utilizará como referencia para realizar juicios en su día a día. Es decir, la literatura ayuda a formar la opinión del lector sobre niveles más altos como la sociedad.

3. Preparación para la producción

La Institución Educativa Camilo Torres, se inscribe dentro del contexto del barrio Mocarí de la ciudad de Montería en el departamento de Córdoba. Este barrio surge como un asentamiento indígena a las orillas del río Sinú. Pero, a pesar de ser considerada como una de las poblaciones más importantes en la época prehispánica y una de las más antiguas de la región, hoy ha quedado relegado a ser uno de los sectores deprimidos del municipio de Montería, lo cual se puede observar en los altos índices de pobreza económica de sus habitantes, el mal estado de sus calles, las condiciones sanitarias, los servicios públicos básicos, entre otros. Actualmente, dicho barrio alcanza en su zona urbana y rural alrededor de los 20.000 habitantes, aproximadamente.

En lo referente a la Institución Educativa Camilo Torres, se puede señalar que es de carácter oficial y ofrece servicio educativo mixto, en calendario A. Está localizada al Norte de la ciudad de Montería. Su sede principal se encuentra ubicada en la Cra. 4C N° 97 – 25 del barrio Camilo Torres (Mocarí). Su población estudiantil en la actualidad es de 2.150 estudiantes matriculados legalmente desde grado Transición (Pre-escolar) hasta Undécimo en dos jornadas diurnas, distribuidos en cuatro sedes denominadas: Mi Amiguito, Sede del Sinú, Paz del Norte y Camilo Torres.

En lo referente a los problemas que se abordan, se tiene que a nivel de comprensión y producción escrita, se presentan falencias bastante críticas. Ejemplo de ello, es que los estudiantes repiten los sonidos sin lograr entender cuál es el mensaje que se quiere transmitir, lo cual se hace más notable en las asignaturas que requieren interpretación y comprensión de textos, tal es el caso de Lengua Castellana y Sociales. Además, frente a las distintas lecturas realizadas en clase, los educandos muestran una falta de interés, que repercute en la disciplina dentro del aula, puesto que, al leer los textos, los encuentran poco comprensibles, permitiendo que se distraigan fácilmente. Adicionalmente, se ha observado que presentan dificultades al momento de elaborar, desarrollar ideas o redactar textos; además, no logran comprenderlos en su totalidad. También, se nota que hace falta desarrollar actividades o estrategias de carácter lúdico y pedagógico para que los estudiantes se sientan motivados al momento de llevar a cabo sus lecturas o cuando realizan sus tareas. Por otro lado, es de precisar que se han evidenciado otro tipo de falencias como son la falta de concentración, dispersión y, en muy pocos casos, falta de obediencia.

Por ello, se hace necesario llevar a cabo actividades de lectura, producción textual, resolución de problemas o redacción de cualquier tipo de texto. Por lo cual, se propone la producción de Papers por parte de los estudiantes, los cuales posteriormente serán incorporados a la práctica escolar y académica desde una interacción social e intercambio de saberes entre estudiantes y docentes, implementado como estrategia didáctica para motivar y transformar a los estudiantes hacia un ejercicio reflexivo.

Objetivo General

Incentivar la comprensión y la producción textual a partir del conocimiento de la estructura del cuento de ciencia ficción y la contextualización del renacimiento en contraste con la época actual.

Justificación.

La primera característica de la ciencia ficción es el hecho de que hace uso de los conocimientos y teorías propias de las Ciencias Sociales. Y se ubica dentro de un universo regido por leyes físicas,

químicas y matemáticas que permiten un gran avance tecnológico. Por lo cual, es un género tanto literario como audiovisual, que se desarrolla a partir de contenidos basados en imaginarios logros científicos y técnicos que podrían lograrse en el futuro, o que se gestan secretamente en el presente.

Hasta allí nada difiere del género que hizo rico y famoso a Julio Verne. Pero, se valora en esta secuencia desde los aportes de Leonardo da Vinci quien también ha sido conocido desde la literatura como un “maestro de la anticipación”, dadas las características de futurología y no crónica del pasado. Es de resaltar que la ciencia ficción se diferencia del género fantástico, donde las situaciones y los personajes son fruto de la imaginación y hasta desafían a la ciencia y la lógica con dioses, escobas voladoras y hechicerías u otros elementos.

Otra de sus características es el cambio de escenario, pues una historia de ese género no debe desarrollarse en el mismo espacio contextual que el nuestro. Por tal motivo, deben existir los elementos suficientes para trasporta la crítica social de nuestro mundo al nuevo entorno.

Aspectos teóricos

- **Cuento de ciencia ficción:** es un texto narrativo de extensión libre en la que los personajes principales suelen ser seres de otros planetas, robots, seres humanos inmersos en sus tareas laborales generalmente científicas y poco preocupados por lo sentimental; enmarcados en un tiempo futuro o en viajes a través del tiempo y el espacio; donde se destacan avances científicos que superan los de la época en que surgen las construcciones textuales. Las temáticas más usuales son las problemáticas del hombre actual como la contaminación ambiental, el fin del mundo, ataques extraterrestres, el reemplazo de los humanos por las máquinas y el ataque de las mismas.

- **Tiempo de la narración (cronológico, anacrónico, retrospección, prospección):**

A) Cronológico: Es el espacio de tiempo en que los acontecimientos se desarrollan y los personajes realizan sus acciones, en el correr de un tiempo en secuencia.

B) Anacrónico: El relato presenta un juego de tiempos y espacios, donde la historia va del presente al pasado, del presente al futuro, del pasado al presente... lo que implica una participación mucho más activa por parte del lector. Se divide en retrospección y prospección.

C) Retrospección: la narración para de un tiempo presente hacía acontecimientos del pasado.

D) Prospección: el salto hacia el futuro dentro de la narración.

- **Tipos de narrador (omnisciente, protagonista, testigo):**

A) Omnisciente: es el narrador que tiene conocimiento de absolutamente todo lo que ocurre.

B) Protagonista: el narrador que cuenta la historia pero a la vez hace parte de la historia.

C) Testigo: Cuenta la historia como si fuese un espectador de la misma

- **Estructura:** Se refiere a la ordenación y distribución de los hechos narrados. La estructura interna de una narración la forman los apartados que haya en el desarrollo de la trama, en su contenido. Estos elementos se organizan de forma variada, aunque es frecuente una secuencia lineal (acción lineal). En este caso se suele dar una estructura básica:

- A) Planteamiento o introducción:** Se presenta a los principales personajes y se narra el acontecimiento inicial, el que origina el conflicto desarrollado en el nudo.
- B) Nudo o conflicto:** Son los hechos que viven y realizan los personajes. Constituyen el eje de la trama.
- C) Desenlace o final:** Es la solución al conflicto propuesto en el planteamiento y desarrollado en el nudo.

Tipo de texto

Se elaboraran textos narrativos, en la tipología cuento de ciencia ficción en la que los educandos tendrán en cuenta su concepto, estructura y características; reconociendo los tiempos y los tipos de narrador.

4. Gestión de la actividad

La realización y desarrollo de la secuencia tendrá distintas etapas.

4.1. Exploración de los conocimientos que tienen los estudiantes sobre el tema:

A los educandos se les muestra un video de un cuento de ciencia ficción llamado “El sueño melancólico de un robot”, disponible en:
https://www.youtube.com/watch?v=dFAZb_X0rrY

Luego se realiza un dialogo con los educandos en los cuales se les preguntas:

- ¿Quién es el personaje principal y cuál es su sueño?

- ¿En qué condiciones está el planeta tierra?
- ¿Qué situaciones llevarían a la humanidad a desaparecer?
- ¿Qué significa la palabra ficción?
- ¿Qué es para ellos cuento de ciencia ficción?
- ¿Qué historias de ciencia ficción han leído?

Luego entre todos se realiza un esquema en el tablero sobre la conceptualización de ciencia ficción. Para profundizar en la estructura del cuento de ciencia ficción los estudiantes observaran la película Yo, Robot dirigida por Alex Proyas y protagonizada por el actor Will Smith de 2004 de la cual completaran el siguiente cuadro:

Expresiones de tipo Técnico	Tema	Tiempo	Descripción personajes humanos	Descripción Personajes no humanos	Características avances tecnológicos

Y repondrán las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es la problemática de la sociedad que crítica en la película?
2. ¿Qué opinas sobre las tres leyes de la robótica?

Posteriormente se les pide que investiguen sobre los autores más famosos de cuentos de ciencia ficción y en clase compartimos los datos y realizamos un dialogo. Además cada estudiante traerá un cuento de ciencia ficción impreso a clase para realizar actividad de intercambio, lectura y tertulia literaria en la que se indagará por los componentes de cada texto , que lo convierten en ciencia ficción , como también analizar las críticas del autor a la sociedad y caracterizar los datos ficticios y las realidades.

4.2. Lectura y evaluación del primer borrador

Escribir un cuento de ciencia ficción atendiendo a las características analizadas en las lecturas de textos de ciencia ficción. Se recomienda que busquen y lean otros cuentos de ciencia ficción y no te quedes solo con lo leído en clase. Carlos Fuentes dijo: *“Tienes que amar la lectura para poder ser un buen escritor, porque escribir no empieza contigo”*.

Ten en cuenta la siguiente lista de chequeo

Características principales de un cuento de ciencia ficción		
1. Existencia de tecnologías ficticias o aún por desarrollar		
2. Mayor impacto en menos páginas(centrarse en las acciones de los personajes)		
3. Un patrón de verosimilitud		
4. Presencia de personajes ficticios o aún no existentes		
5. Entornos futuros, espaciales o ficticios		
6. Capacidad de continuidad		
7. Capacidad didáctica y reflexiva(análisis de una problemática de la humanidad)		
8. Presenta un lenguaje escrito estándar.		

Estructura del cuento de ciencia ficción		
1. Título Generalmente habla directamente de lo que va a tratar el cuento.		
2. Exposición o inicio (El autor nos presenta los personajes y la situación en la que se enfrentan)		
3. Desarrollo (Se presenta el progreso de los sucesos desde que empieza el conflicto hasta llegar al punto culminante).		

4. Desenlace (Se resuelve el conflicto).		
--	--	--

4.3. Escritura y evaluación de la segunda versión del texto

El cuento será compartido e clase a tus compañeros en un intercambio, donde cada estudiante leerá una historia y tendrá como medida de evolución la rejilla mostrada en anteriormente; luego el docente tomará los trabajos y realizará las correcciones pertinentes.

4.4. Producción de la tercera versión del texto y evaluación

Finalmente, ya realizadas las correcciones planteadas por compañeros y docentes y se realiza una lectura en voz alta en clase, para realizar una evaluación cualitativa de tu historia y la selección de los mejores para pasarlos a manos de otros docentes y realizar la selección de los que serán publicados en lo papers, que se muestran en la web del colegio, se insertan en la biblioteca y que pasan a ser expuesto en la semana cultural de la institución.

RUBRICA DE EVALUACIÓN: CRITERIOS¹.

¹ Otros de los criterios a tener en cuenta durante el proceso de evaluación, ya han sido descritos dentro de la Secuencia Didáctica de manera puntual.

CATEGORY	4	3	2	1
Participación en Clase	El estudiante participa activamente durante el desarrollo de la clase. Y entiende la misma cuando responde con precisión preguntas relacionadas con la misma.	El estudiante participa la mayor parte de la clase. Además, parece entenderla ya que responde con precisión preguntas relacionadas con la misma.	El estudiante entiende algunas partes de la clase. Además, contesta con precisión 1 pregunta relacionada con la misma.	El estudiante no participa dentro del desarrollo de las actividades. Además, tiene problemas entendiendo o recordando la mayor parte de la clase.
Respecto a Otros	El estudiante escucha en silencio, no interrumpe y se mantiene en el sitio asignado sin distraer o moverse.	El estudiante escucha en silencio y no interrumpe. Se mueve un par de veces, pero no distrae a otros.	El estudiante interrumpe una o dos veces, pero sus comentarios son relevantes. Se mantiene en el lugar asignado sin distraer o moverse.	El estudiante interrumpe con murmullos ocasionalmente, haciendo comentarios o sonidos que distraen a otros O se mueve distrayendo a los demás.
Socialización de actividades	El estudiante se ofrece voluntariamente a contestar preguntas y trata de contestar de la misma manera las preguntas que se le hacen.	El estudiante se ofrece de voluntario una o dos veces y trata de contestar las preguntas que se le hacen de igual forma.	El estudiante no se ofrece de voluntario a contestar, pero trata con mucho gusto de contestar las preguntas que se le hacen.	El estudiante no se ofrece a participar.
Producción Textual	El estudiante reconoce y describe los elementos de la ciencia ficción y el Renacimiento. Y señala algunas fotos o palabras que apoyan su interpretación sin habérsele pedido.	El estudiante reconoce y describe algunos elementos de la ciencia ficción y el Renacimiento. Y señala algunas fotos o palabras que apoyan su interpretación cuando se le pide.	El estudiante describe algunos elementos de la ciencia ficción y el Renacimiento. Pero NO ofrece un buen apoyo para la interpretación, aun cuando se le pide.	El estudiante no reconoce ni puede describir los elementos de la ciencia ficción y el Renacimiento.

Actividades en clase: individual o con el Grupo	El estudiante está en la página correcta y está activamente leyendo con los demás (moviendo los ojos siguiendo las líneas) o con su dedo está siguiendo las palabras leídas por los otros en voz alta.	El estudiante está en la página correcta y usualmente aparenta estar leyendo activamente, pero mira al lector y a los dibujos ocasionalmente. Puede encontrar fácilmente por dónde van cuando se le pide leer.	El estudiante está en la página correcta y aparenta estar leyendo con los demás ocasionalmente. Puede tener algunos problemas determinando dónde se está leyendo cuando se le llama a leer.	El estudiante está en la página incorrecta O está obviamente leyendo adelantado o atrasado con respecto a la persona que está leyendo en voz alta.
--	--	--	---	--

5. Sistematización metacognitiva y metalingüística.

Reflexión sobre la actividad:

5.1. Estrategias utilizadas que ayudaron a la producción / comprensión: plantear preguntas cómo: ¿qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Trabajé con los compañeros?

5.2. Puesta en perspectiva: aprendizajes que requieren refuerzo y profundización.

6. Referencias Bibliográficas

Bojacá, B. (2010). Criterios para la elaboración de secuencias didácticas. Maestría en Pedagogía de la Lengua Materna. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá.

Cibergrafía

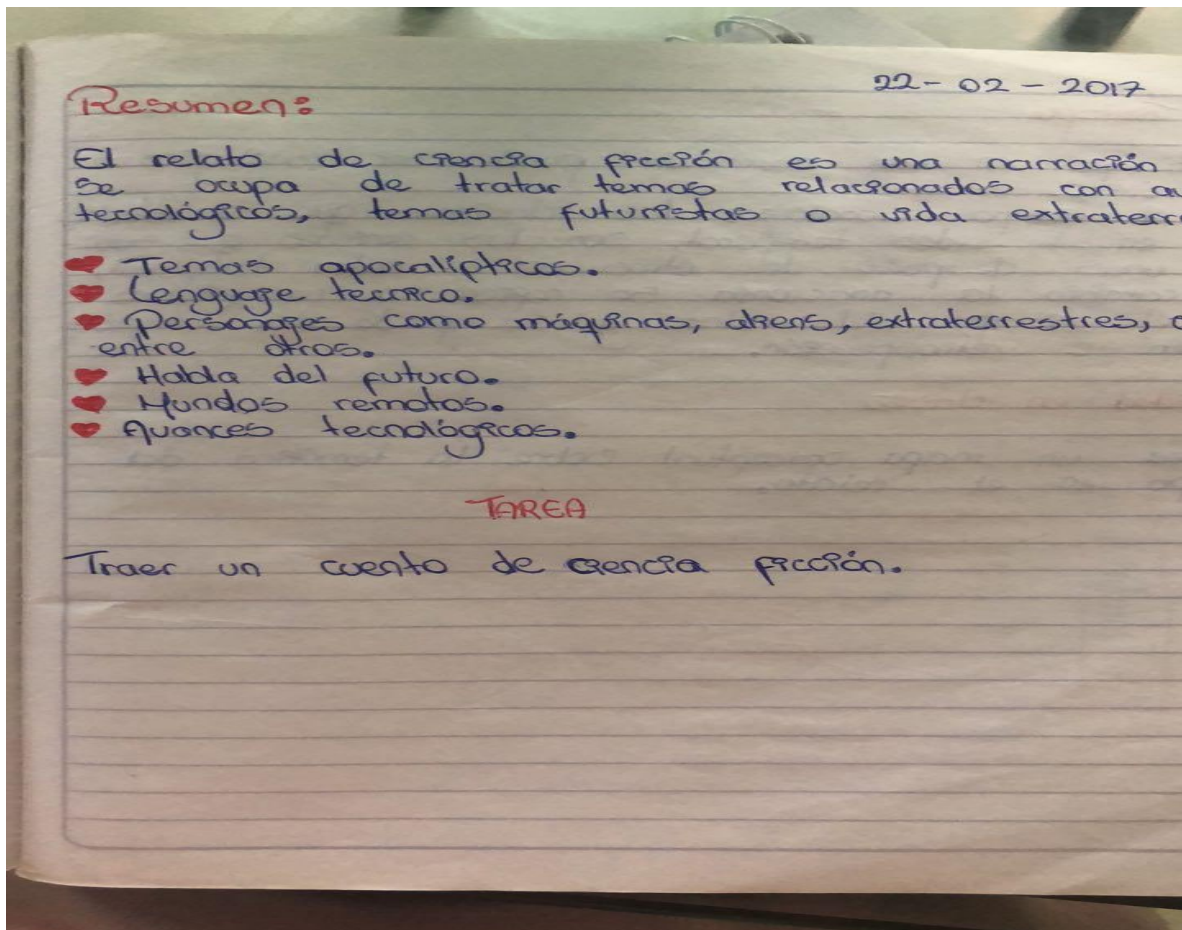
<https://www.educ.ar/recursos/127161/leonardo-y-el-renacimiento>

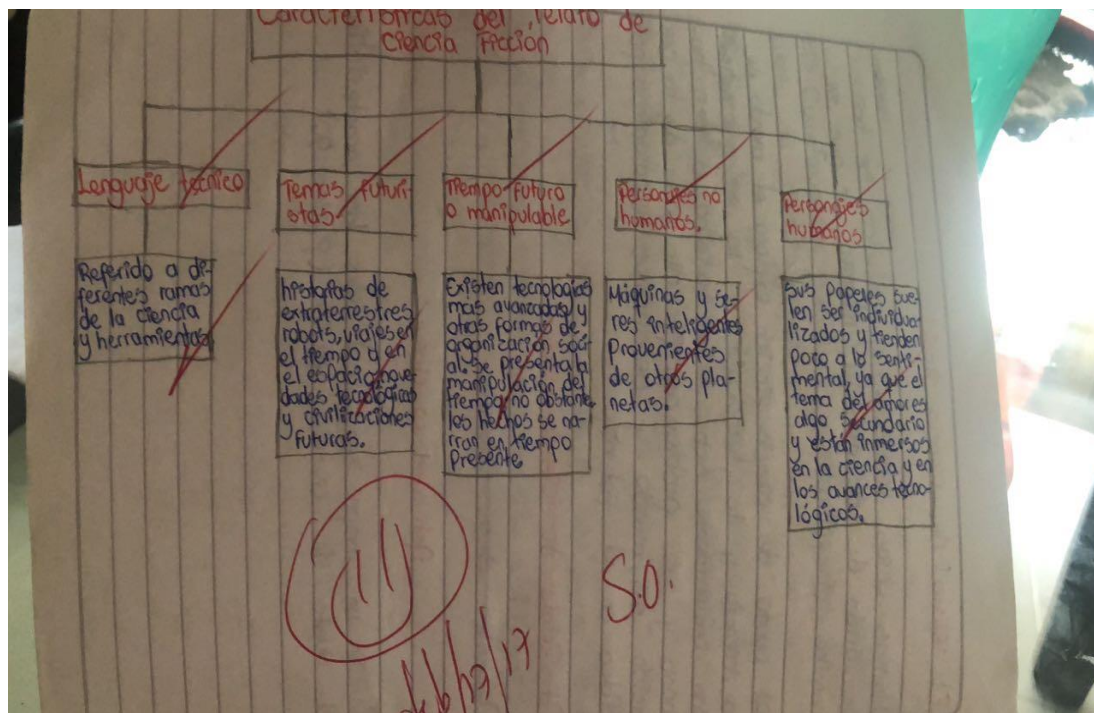
<https://es.quora.com/Hay-un-renacimiento-de-la-ciencia-ficci%C3%B3n>

https://www.youtube.com/watch?v=dFAZb_X0rrY

<https://www.youtube.com/watch?v=WHkKKaZBdyl>

<https://www.youtube.com/watch?v=aOqn6adJH84>





Martin y el extraterrestre

Martin estaba caminando por la calle para poder así dirigirse hacia la escuela, lo hacia todos los días, pero un día vio como algo caia del cielo mientras andaba muy contento por su día escolar. Se dirigió en donde se encontraba este objeto que habia caído del cielo y del mismo se abrió una puerta de la cual salió un ser de otro mundo, no era humano y esto asustó muchísimo a Martin. El extraterrestre era de color verde oscuro, también tenía la piel muy arrugada y sus orejas podían llegar hasta el pecho.

El extraterrestre se acercó a Martin y le preguntó su nombre, le dijo que su nave se había caído de las alturas y que necesitaba que lo ayude a repararla. El niño primero le preguntó como sabía hablar nuestro idioma y él le respondió que durante los años que tenían de investigación de nuestra raza habían podido aprender todos los idiomas que se hablan en la tierra, así como también en otras partes del universo. Otra cosa que preguntó es si no tenía la tecnología para poder arreglar la nave que seguramente era más avanzada que cualquier cosa que podríamos tener los humanos, pero le explicó el extraterrestre que ahora que andaba por la tierra solamente tenía componentes de la misma.

Empezaron a arreglar la nave y tardaron días para

“Construcción de la memoria histórica: .recuentos e historias de vida que contar”

Construcción de la memoria histórica: .recuentos e historias de vida que contar

GRADO 7°

INTRODUCCIÓN

En el Año 2015 como iniciativa gubernamental se emite la 1732 de 2015 “Ley Catedra de la Paz, la cual se encuentra reglamentada con el decreto 1038, a partir de esta se hace obligatorio incluir en el PEI de las Instituciones Educativas, una asignatura con el propósito de crear espacios de reflexión y convivencia pacífica en las aulas. Basándose en lo anterior, en el presente año 2017 el área de Ciencias Sociales de la Institución Educativa Camilo Torres adopta la Catedra de la Paz como uno de sus componentes (asignatura), haciendo uso de su cuerpo docente para desarrollar el plan Educativo para todos los grados de la institución.

La Secuencia didáctica de actividades, que de acuerdo a Frade (2008, p.11), *“es la serie de actividades que, articuladas entre sí en una situación didáctica, desarrollan la competencia del estudiante. Se caracterizan porque tienen un principio y un fin, son antecedentes con consecuentes”*.

De lo cual se puede entender que son un conjunto de actividades educativas que, encadenadas, permiten abordar de distintas maneras un objeto de estudio. Asimismo, Zavala (2008, p.16), señala que *“...son un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas, y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado”*. Por su parte, Tobón, et. Al. (2010, p. 20), plantea que son un *“...conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos”*. Por todo esto, puede decirse que una secuencia didáctica tiene la finalidad de ordenar y guiar el proceso de enseñanza que impulsa un educador. Por lo general, este conjunto de actividades son indicadas dentro de un proceso educativo sistemático vinculado a un organismo determinado. Y son los propios docentes los encargados de desarrollar la secuencia didáctica que consideran adecuada para trabajar en el aula con sus alumnos.

Otro concepto a tener en cuenta es el asociado a Competencia. Y de acuerdo con lo propuesto por el Ministerio de Educación Nacional, *“se desarrollan a lo largo de la vida, y es función del sistema educativo aportar a su desarrollo para alcanzar la calidad deseada contando, con criterios claros y públicos que permitan establecer si se están alcanzando o no los niveles que como sociedad nos hemos propuesto”* (Ministerio de Educación Nacional, 2006. Pág. 14). Por lo

cual, las competencias planteadas por el proyecto de aula al relacionar, asociar y articular los contenidos curriculares, para darle solución a la problemática expuesta son las siguientes:

Desempeños

Cognitivos: Explica las consecuencias que pueden tener sobre si y sobre los demás la no participación activa en las decisiones de una comunidad

Actitudinal: Escucha razones que permitan comprender la importancia de respetar las opiniones ajenas y aportar constructivamente a las discusiones en el grupo

Procedimental: Argumenta la importancia de participar activamente en la toma de decisiones para el bienestar colectivo en la sociedad y contexto de una democracia.

OBJETIVO GENERAL

Fomentar cultura de paz. A través de es un espacio que nos permita una convivencia sana y armónica, donde los ciudadanos cultiven sus valores, reconozcan sus deberes y vivencie sus derechos en las relaciones diarias como ciudadanos competentes conocedores de su historia, situación económica, cultural del país.

7. Preparación para la producción

¿Por qué es importante fomentar los espacios de participación y convivencia pacífica en los estudiantes? ¿De qué manera pueden los docentes propiciar estrategias pedagógicas que ayuden a desarrollar la comprensión de su historia y la necesidad de mejores ambientes de participación de los jóvenes? ¿Es necesaria la aplicación de actividades y estrategias de tipo pedagógico dentro

de la Institución Educativa Camilo Torres de la ciudad de Montería? ¿Cómo incide la aplicación de estrategias didácticas y pedagógicas para la comprensión, producción y resolución de problemas, en la formación de los estudiantes de la Institución Educativa Camilo Torres del barrio Mocarí de la ciudad de Montería?

De manera general, estas son algunas de las preguntas que normalmente se debe formular un docente dentro de sus prácticas educativas y de enseñanza; las cuales nacen de su capacidad de análisis contextual, del razonamiento y por la preocupación existente acerca de la manera como día a día aumentan los índices de estudiantes que presentan dificultades al momento de participar activamente en su contexto y en reconocer su historia. Además, uno de los aspectos más relevantes, es la manera en que actualmente los docentes se apropian de conceptualizaciones pedagógicas y didácticas a través de las cuales se generan cambios significativos en la manera de elaborar, construir y desarrollar las actividades curriculares y todo el bagaje teórico – práctico dentro o fuera de las aulas.

Pues bien, para responder a las preguntas anteriores, se hace necesario conocer un poco más acerca de temáticas como *“ambientes de aprendizaje”, “estrategias pedagógicas”, “comprensión y producción textual”, “convivencia” “participación”* entre otros. Por lo cual, con la elaboración y presentación de esta secuencia se tiene como objetivo Fomentar cultura de paz y reconocimiento de la memoria histórica en los estudiantes de grado. A través de es un espacio que nos permita una convivencia sana y armónica, donde los ciudadanos cultiven sus valores, reconozcan sus deberes y vivencie sus derechos en las relaciones diarias como ciudadanos competentes conocedores de su historia, situación histórica, cultural del país.

Desde lo dicho con anterioridad, la presente secuencia didáctica , enfocada en la producción de textos que posteriormente serán incorporados a la biblioteca escolar desde una interacción social e intercambio de saberes entre estudiantes y docentes, implementando como estrategia el trabajo colaborativo para motivar y transformar a los estudiantes hacia un ejercicio reflexivo, donde demuestran el desarrollo de sus capacidades y competencias como líderes en su comunidad educativa al participar y expresar sus pensamientos, conocimientos, sentimientos y emociones. En cuanto a su organización, se encuentra orientado desde la secuencia de actividades, es decir, a partir de la transversalización e interdisciplinariedad de dos áreas , En la búsqueda de articular y asociar puntos de encuentro entre los contenidos propuestos por la planeación curricular, el desarrollo de las competencias institucionales, los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), los aprendizajes por mejorar, las evidencias de aprendizaje (Matriz de referencia), entre otros aspectos.

Es de resaltar, que se busca responder a los planteamientos propuestos en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), en cuanto a que se pretende formar estudiantes íntegros, líderes, capaces de reconocer su realidad, transformar su comunidad con visión basada en la oportunidad de aprender su acercamiento a la comprensión de su historia y su entorno. En este sentido el tipo de textos a utilizar en el desarrollo de la presente secuencia didáctica es la construcción de un relato histórico como elemento para la Construcción de la Memoria Histórica, el cual es el tipo de texto que cuenta en forma cronológica y detallada un episodio real y relevante de la historia. Es una representación de la historia, recortada y más o menos apegada a la verdad dependiendo de la intención del narrador.

En su desarrollo, uno, varios o todos los elementos de su estructura tienen relación directa con un acontecimiento real y verídico.

Historia:

La Historia es la ciencia que estudia y sistematiza los hechos más importantes y trascendentales del pasado humano. Dichos sucesos son analizados y examinados en función de sus antecedentes, causas y consecuencias, y en la acción mutua de unos sobre otros, con el propósito de comprender correctamente el presente y de preparar el futuro. Estudiar la Historia no es un simple ejercicio memorístico, cargado de hechos, nombres, lugares y fechas sin conexión alguna.

8. Gestión de la actividad

8.1. Exploración de los conocimientos que tienen los estudiantes sobre el tema

3. Construcción de la memoria histórica: .recuentos e historias de vida que contar.

Actividad:

- Con la ayuda de abuelos o personas mayores residentes en mi barrio elaboro historia del mismo.

La secuencia didáctica va encaminada a que los estudiantes comprendan el concepto de biografía, memoria histórica y su importancia en la construcción de país.

Para un primer momento; se proyecta el video de la canción “EL RIO SINÚ” del cantautor Juancho Torres en el enlace https://www.youtube.com/watch?v=clZfV6_g4OI con la cual se realizará un análisis, identificando los pre saberes que los educandos tienen con respecto a su entorno.

Se propone a los estudiantes un diálogo en el cual expresen sus emociones o impresiones con respecto a la canción, como también que términos desconocen.

1) Identifica los elementos de la canción que hacen parte de nuestra historia y contexto:

1) ¿Qué significa la palabra Sinú?	
2) ¿Por qué en la canción la cultura Zenúfana y Panzenú ?	
3) ¿Qué relación existe entre el río Sinú y las culturas precolombinas?	
4) ¿Por qué es importante el río Sinú para la historia de Montería?	
5) ¿Cuál es la importancia del Río para los habitantes de su barrio Mocarí?	

3.2 dialogar sobre las culturas precolombinas finzenu , zenufana y panzenu .

3.3 En casa los estudiantes deben pedir a sus abuelos que les narre la historia sobre la fundación del barrio Mocari.

En siguiente sección se los educandos narran lo que sus abuelos le contaron acerca de la historia del barrio a sus compañeros:

Luego se reúnen en grupo de tres para responder las siguientes preguntas:

PREGUNTAS

A) ¿Qué importante cultura precolombina habitó en la zona de Mocarí y cuál era su modo de vida?

B) ¿Qué importancia tiene el Río Sinú para la cultura de los habitantes de Mocarí?

C) ¿Cómo se dieron origen a los barrios de Mocarí?

D) ¿Por qué se celebra el festival del bollo dulce en el barrio Mocari?

Para profundizar la temática los estudiantes socializaran las respuestas de sus preguntas ante sus compañeros y luego la docente mostrará un video explicativo del tema. Seguidamente se procede a la producción textual, la cual se desarrollará en grupo de dos, pero la producción es individual, se realiza de forma grupal para que se lean sus producciones y se realicen correcciones entre ellos mismos.

Producción escrita:

Escribe tú: la historia de tu barrio teniendo en cuenta las etapas de un relato histórico

Planificación:

- ✓ situación de comunicación; a quien va dirigido tu texto, el propósito y el medio de difusión (en este caso recuerda que será impreso junto a los demás textos de tus compañeros para tenerlo en la biblioteca de tu colegio).
- ✓ Elegir el hecho histórico: en esta ocasión la historia de Mocarí.
- ✓ Tener en cuenta lo relatado por tus demás compañeros, las respuestas a las anteriores preguntas.
- ✓ Escribir los datos exactos.
- ✓ Realizar un borrador con las ideas principales

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Se realizará la socialización de la producción textual ante los compañeros y de manera colaborativa se revisará el producto de cada educando; teniendo en cuenta la utilización de el orden cronológicos de los hechos, la exactitud de los acontecimientos , la exposición de las ideas relevantes y la coherencia del mismo.

La tercera revisión del texto, luego de realizada por el estudiante utilizando la siguiente rejilla:

	Si	no	Parcialmente
¿Tiene orden cronológico?			
¿Se muestra información relevante sobre la historia de Mocarí?			
¿El título es pertinente con el contenido?			
¿En la introducción se aborda la historia de los primeros pobladores de Mocarí?			
¿Mantiene claramente el tema a lo largo del texto?			
¿En el texto se menciona solo hechos reales y comprobables?			
¿las frases son claras y no existen términos ambiguos ?			

Finalmente se realiza un concurso en lo que se eligen tres compañeros de otro salón de clase , uno del aula donde se realizó y dos docentes del área de lenguaje y Ciencias Sociales para escoger la 5 mejores producciones textuales de salón de clase y de esta misma manera se hará con los otros grados sextos de la institución educativa para realizar un empastado sobre la historia de Mocarí contada por los adolescentes Camilitas, los estudiantes con fuerte expresión artística serán designados para realizar las ilustraciones del mismo , esto en coordinación con el área de artística.

Anexos fotográficos de producto cortometrajes producción de estudiantes sobre leyendas urbanas
presentadas en la biblioteca



