

Información Importante

La Universidad Santo Tomás, informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan *finalidad académica*, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, la Universidad Santo Tomás informa que —los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables

Bibliotecas Bucaramanga

Universidad Santo Tomás

Centro Técnico Artesanal Para 280 Personas en Florián Santander

Juan Diego Jair Corrales Quiroga

Trabajo de grado para optar por el título de Arquitecto

Tutor:

Sergio Tapias Uribe

Arquitecto, Msc Investigación Bioclimática

Universidad Santo Tomas Bucaramanga

División de Ingenierías y Arquitectura

Facultad de Arquitectura

Enero 19 de 2017

“El secreto de la felicidad es amar siempre lo que tenemos obligación de hacer”

Felicidad

Aldous Huxley (1894-1963)

Escritor británico

A mi madre, ejemplo, apoyo e inspiración; quien ha sabido guiarme para sortear y afrontar todos los desafíos que hasta hoy la vida nos ha puesto en frente, a mis hermanos Laura y Jorge, a mi sobrino Lorenzo, a mis tías Nubia y Sonia, a mis tíos, primos, familiares y amigos; a todos los que han sido parte de este proceso, que en realidad hasta ahora comienza, a todos gracias

Juán Diego J. Corrales Quiroga

Tabla de Contenido

TÍTULO	8
SUBTÍTULO	8
OBJETIVO GENERAL:	8
OBJETIVOS PARTICULARES:	8
MARCO TEÓRICO	18
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	22
ADMINISTRACIÓN	22
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	23
ZONAS PRINCIPALES	23
CUADRO DE ÁREAS	25
CENTRO NACIONAL DE ARTES GRÁFICAS, SENA. BOGOTÁ	29
BIBLIOGRAFÍA	39
APÉNDICES	42

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Proyección de Población 1995 a 2011 Esquema de Ordenamiento Territorial - Universidad Industrial de Santander Municipio de Florián – Santander División de Asesorías y Servicios Especializados Libro 2 Diagnostico, Social ,Demografía Pag 13</i>	21
Tabla 2 Cuadro de Necesidades y Áreas, Información Cualitativa y Cuantitativa.....	25
Tabla 3 <i>Oferta Cultural</i>	26
Tabla 4 <i>Servicios Generales</i>	28

Lista de Figuras

<i>Figura 1 Esquema de Ordenamiento Territorial - Universidad Industrial de Santander Municipio de Florián – Santander División de Asesorías y Servicios Especializados</i>	<i>19</i>
<i>Figura 2 Análisis Tipológico Centro Nacional de Artes gráficas, SENA. Bogotá.....</i>	<i>29</i>
<i>Figura 3 Análisis Tipológico, Programa Arquitectónico.....</i>	<i>30</i>
<i>Figura 4 Análisis Tipológico, Zonificación Centro Nacional de Artes gráficas, SENA. Bogotá .30</i>	
<i>Figura 5 Análisis Tipológico. Centro Artesanal y Agropecuario -Popayán.....</i>	<i>31</i>
<i>Figura 6 Análisis Tipológico, Cuadro de Áreas Centro Artesanal y Agropecuario -Popayán....</i>	<i>31</i>
<i>Figura 7 Análisis Tipológico. Análisis de Áreas</i>	<i>32</i>
<i>Figura 8 Análisis Normativo. Instituto Nacional de Administración Pública (1987) Ley Orgánica de la Administración Pública Federal Mex, Centro de Desarrollo Comunitario</i>	<i>33</i>
<i>Figura 9 Continuación Análisis Normativo. Norma Mexicana.....</i>	<i>33</i>
<i>Figura 10 Continuación Análisis Normativo. Índice de Ocupación y Construcción.....</i>	<i>34</i>
<i>Figura 11 Análisis Normativo . Análisis Programa Arquitectónico.</i>	<i>35</i>
<i>Figura 12. Análisis Normativo. Estudios Arquitectónicos y Urbanísticos Para la Consolidación del Plan Maestro de Equipamientos Culturales. Alcaldía Mayor de Bogotá. Centro de Actividad Cultural CEAC.....</i>	<i>36</i>
<i>Figura 13 Continuación Análisis Normativo.....</i>	<i>37</i>
<i>Figura 14 Análisis Normativo, Índice de Ocupación y Construcción Norma Bogotana.</i>	<i>37</i>
<i>Figura 15 Análisis Normativo. Áreas Mínimas Zonas Principales.....</i>	<i>38</i>
<i>Figura 16 Continuación Análisis Normativo.....</i>	<i>38</i>

Apéndices

- A. Análisis Nacional
- B. Análisis Departamental
- C. Análisis Municipal
- D. Análisis del Lote
- E. Análisis Conceptual
- F. Normativa y Circulaciones
- G. Planta General Primer Piso
- H. Planta Piso 2
- I. Planta Piso 3
- J. Planta Piso 4
- K. Planta de Cubiertas
- L. Planta Cimentación
- M. Planta Entrepiso
- N. Corte A-A
- O. Corte B-B
- P. Fachada Occidental
- Q. Fachada Sur- Principal
- R. Análisis de Vientos y Soleamiento
- S. Zonificación
- T. Detalle
- U. Renders
- V. Renders

Título

Propuesta de Diseño del Centro Municipal de Artes y oficios para Florián Santander.

Subtítulo

Espacio Para la Formación y Difusión de las Aptitudes Técnicas y Artísticas de los Habitantes del Municipio.

Objetivo general:

Proponer el Diseño de un Centro de Artes y Oficios para el Municipio de Florián Santander.

Objetivos particulares:

- Desarrollar el Diseño con materiales de la zona, lo que demanda una exploración de la cualidad y cantidad de las diferentes materias primas de la región.
- Incorporar los atractivos naturales de mayor importancia que estructuran el paisaje del Municipio como determinantes en la propuesta de Diseño.

Marco conceptual

Con cepto	DEFINICION N 1: Diccionario General de la Lengua Española VOX.	Definición 2:	Definición Fuente o Autor 3 Compendio de Políticas Culturales	Conclusión de la Definición
C R E A C I O N	<p>4. acción de producir una persona determinada a partir de su capacidad artística, imaginativa o intelectual.</p> <p>6. acción de hacer que aparezca una cosa, (la creación del empleo de hábitos de estudio)</p>	<p>El proyecto nace, pues, como un primer enfrentamiento del hombre con el problema de resolver unas necesidades, mediante la creación de algo que antes existía: «La primera tesis de trabajo es definir una aproximación, ya que el proyecto es algo que no existe, algo que imaginamos, aquello que está en el intelecto.</p> <p><i>Alfonso Muñoz Cosme, El PROYECTO de arquitectura</i>, Concepto, proceso y representación</p>	<p>La definición del arte encierra en sí misma una paradoja, puesto que lo artístico lleva implícito el principio de la creación, de la ruptura y de la superación de las ideas fijas o realidades convenientes. Podríamos decir que el arte se constituye como dimensión creadora y transformadora de la cultura y, una vez se asimila y se integra, se perfila como parte de la cultura ya constituida. Es decir, el arte regresa al magma del que proviene.</p>	<p>Es la materialización de lo imaginado, a partir de una necesidad, ya sea espiritual expresiva, o funcional; se entra en un proceso de imaginación que estructura un pensamiento y forma de expresión para luego lograr objetivarse.</p>

<p><i>E</i> <i>D</i> <i>U</i> <i>C</i> <i>A</i> <i>C</i> <i>I</i> <i>O</i> <i>N</i></p>	<p>1.transmision de conocimientos, ideas , experiencias, habilidades o hábitos a uno persona que no los tiene. 2.conocimien to,idea, experiencia habilidad o conjunto de ellas que una persona aprende de otra o de algo. 3. conjunto de personas instituciones y medios que se ocupan de enseñar en una comunidad. 4.Formacion destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenece</p>	<p>Platón comprendió, aún siendo joven, que la educación del hombre, y en especial del gobernante, es el único camino para llegar a conformar una sociedad justa. Sólo quien vive en el diálogo directo con lo inteligible, quien se eleva de lo mudable y sensible a lo inmutable y eterno, posee la mirada profunda que necesita el hombre de Estado para conducir la sociedad real hacia la sociedad ideal. <i>La educación según Platón,Prof. Lic. Laura M. Banchio 10 de febrero de 2004</i></p>	<p>la educación artística redefine e intensifica los encuentros del sujeto con su entorno. Esa potencia desestabilizadora es su capacidad de producir variaciones en el orden sensible y en las lógicas de producción de sentido e incluso en el cuidado de sí mismo. La educación artística, al poner en juego lo sensible, lo corporal, los afectos del sujeto, se convierte en una práctica singularizadora.</p>	<p>La educación es una puerta al conocimiento, la información del mundo, sus teorías y hechos están codificados , es el enlace con el sistema de información, permite tener conceptos para evaluar y criticar , lo que permite el cultivo de un criterio estructurado en cada individuo, singularizándolo y enriqueciendo la dinámica sociocultural</p>
---	--	---	---	---

<p><i>DIFUSIÓN</i></p>	<p>2. Hacer que un hecho, una noticia, una lengua, un conjunto de conocimientos etc., llegue a conocimiento de muchas personas.</p>	<p>El Consejo Internacional de Museos (ICOM) define al museo o centro cultural como una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo.</p>	<p>Lo que hace un Estado democrático, es entrar en un proceso de concertación entre diferentes actores sociales que luchan entre sí por definir qué significados deben tener ciertas cosas. Es claro, como decía, que estos significados son múltiples y que el papel del Estado es facilitar los procesos de negociación semiótica⁴.</p>	<p>Para hablar de difusión, no solo se necesita de la infraestructura operacional, sino además, del estudio minucioso de todos los grupos a quienes se proyecta difundir la información pues debido a la singularidad de cada región y grupo social, puede tomar diferentes matices la estrategia de propagación de la información a difundir.</p>
<p><i>Cas a de la cultura</i></p>	<p>Las casas de la cultura son instituciones municipales orientadas al fortalecimiento de la cultura de las comunidades desde procesos de pedagogía social.</p> <p><i>Compendio de Políticas Culturales</i></p>	<p>Son espacios alternos de aprendizaje libre, que interactúan con demás instancias formativas de la sociedad: la escuela, la familia, los medios de comunicación. Son espacios potencialmente generadores de recursos económicos a partir de iniciativas en materia de emprendimiento cultural y desarrollo de microempresas culturales.</p>	<p>Es una de las instituciones culturales básicas en cada municipio, que se enlaza de una manera mas estrecha con las instituciones educativas del municipio aunque éste también es de carácter publico, maneja características de hermetismo, es decir, sus actividades son la mayoría de las veces desarrolladas dentro de sus espacios lo que demanda una mayor cercanía al establecimiento para poder interactuar con las actividades organizadas por dicho espacio.</p>	

<p><i>Centro cultural</i></p>	<p><i>Un centro cultural, es el espacio que permite participar de actividades culturales. Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad. El centro cultural suele ser un punto de encuentro en las comunidades más pequeñas, donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia.</i></p>	<p><i>“equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades”.</i></p>	<p><i>CEAC: Se entiende por Centro de Actividad Cultural el equipamiento cultural de escala zonal diseñado con espacios para la creación, producción y difusión de los diferentes campos del arte . Son centros de pequeño formato cuya principal característica es la flexibilidad y polifuncionalidad para el desarrollo de diferentes actividades culturales.</i></p>	<p><i>El centro cultural es un espacio versátil y dinámico, en el que las actividades pueden fluir de una manera mas espontanea, todo esto incentivado por la búsqueda de singularidad, conectividad, adaptabilidad y sinergia que contribuyen a la caracterización de cada centro cultural.</i></p>
-------------------------------	--	--	--	--

<p><i>Manufatura</i></p>	<p><i>Producto elaborado con las manos o con ayuda de una maquina , a partir de materia prima.</i></p>	<p><i>Guía de Estándares FEMP de España.</i> http://proyectodcentrocultural.blogspot.com/2011/09/definicion-de-centro-cultural.html</p>	<p><i>Estudios Arquitectónicos y Urbanísticos para la Consolidación del Plan Maestro de Equipamientos Culturales. Alcaldía Mayor de Bogotá. Centro de Actividad Cultural CEAC.</i></p>	<p><i>Elaboración manual de un objeto con acabados o detalles precisados con maquina.</i></p>
--------------------------	--	--	--	---

Diccionario General de la Lengua Española VOX.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

<p><i>oficio</i></p>	<p>Actividad laboral habitual, especialmente la que requiere habilidad manual o esfuerzo físico.</p> <p>Del latín <i>officium</i> "servicio, función" derivado de <i>opifex, opificis</i>, artesano formado este de <i>opus, operis</i>, "obra" y <i>facere</i> "hacer" de la familia etimológica de <i>hacer</i></p> <p><i>Diccionario General de la Lengua Española VOX.</i></p>	<p>1. m. Ocupación habitual.</p> <p>3. m. Profesión de algún arte mecánica.</p> <p><i>Real Academia Española © Todos los derechos reservados</i></p>	<p>Labor habitual que demanda un conocimiento de la técnica y materiales para ser ejecutadas con habilidad manual.</p>
----------------------	--	--	--

<p><i>Artesanía</i></p>	<p>Arte y En el diseño técnica de espontaneo los fabricar o objetos son elaborar objetos ejecutados con las o productos a pautas dadas por la mano, con tradición y la aparatos experiencia colectiva sencillos y de y aunque un objeto manera sea semejante a otro tradicional. , su cualidad mas importante es la de que sea hecho unitaria e individualmente y si es posible, con el toque personal del artesano.</p> <p><i>Diccionario General de la Lengua Española VOX.</i></p>	<p>Objeto realizado manualmente con técnicas, materiales y simbología propia de cada región o artesano, en el que prima la singularidad de cada obra y que usualmente es usado como pieza de intercambio en lugares de gran flujo turístico.</p>
-------------------------	---	--

Tomado de:
 Castro, D (s.f) El Oficio del Diseño, Bogotá , Colombia , Escala LTDA

<p><i>Arte</i></p>	<p>Actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido.</p> <p><i>Diccionario General de la Lengua Española VOX</i></p>	<p>El arte completa lo que la naturaleza no puede terminar. Por los artistas conocemos los objetivos inalcanzables de la naturaleza</p> <p>Aristóteles</p>	<p>“la actividad artística constituye un juego donde las formas, las modalidades y las funciones evolucionan según las épocas y los contextos sociales, y no tiene una esencia inmutable”</p> <p><i>Borrieud, Nicolas, (1997). Estética relacional. Barcelona . Gustavo Gili</i></p>	<p>Fuerza creadora expresiva inherente al hombre, que surge como necesidad y forma de completar los conceptos que se van reestructurando debido a la codificación que va generando cada sociedad.</p>
--------------------	---	--	--	---

<p><i>cultura</i></p>	<p>1. Conjunto de conocimientos e ideas especializados adquiridos gracias al desarrollo de las facultades intelectuales, mediante la lectura, el estudio y el trabajo</p> <p>2. conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones costumbres que caracterizan a un pueblo, una clase social, un época etc.</p> <p><i>Diccionario General de la Lengua Española VOX</i></p>	<p>La construcción del entorno de la ciudad es un problema cultural, entendiéndola cultura en su sentido mas amplio, es decir, aquel en el que intervienen la economía, el arte, el pensamiento etc. La cultura es un motor de la Economía : crear un producto siguiendo las pautas del mercado publicitario dirigiéndose a las personas adecuadas en el momento y en el medio adecuados y venderlos al precio máximo admisible tras invertir lo necesario en su producción. La arquitectura es un producto de nuestro tiempo y la única manera de ser atemporal es ser absolutamente temporal. Que los edificios reflejen la hora y el minuto en el que fueron pensados y contruidos.</p> <p><i>Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada, 2000</i></p>	<p>(Del lat. cultura).</p> <p>1. f. cultivo.</p> <p>2. f. Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico.</p> <p>3. f. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.</p> <p><i>Real Academia Española © Todos los derechos reservados</i></p>	<p>Conjunto de conocimientos, costumbres ideas y/o conceptos contruidos en comunidad, que generan cierta identidad o caracterización de los diferentes grupos sociales . los cuales se rigen según las cosmovisiones estructuradas por cada segmento y por la totalidad.</p>
-----------------------	--	---	--	--

La vida en comunidad demanda diversos constructos conceptuales y espaciales para poder desarrollar sus actividades cotidianas en la mejor atmosfera posible, este constructo general constituye la cultura de un pueblo, tales manifestaciones se han expresado mediante el arte desde; el arte rupestre hasta el arte contemporaneo, esto muestra la fuerza dinamica y cambiante del arte *“la actividad artística constituye un juego donde las formas, las modalidades y las funciones evolucionan según las épocas y los contextos sociales, y no tiene una esencia inmutable”* Borrieud, Nicolas, (1997). *Estética relacional. Barcelona . Gustavo Gili*

Arte se presenta en la cultura como una Fuerza creadora expresiva inherente al hombre, que surge como necesidad y forma de completar los conceptos que se van reestructurando debido a la codificación que va generando cada sociedad. 2 *Actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido. Diccionario General de la Lengua Española VOX*

Cultura: Conjunto de conocimientos, costumbres ideas y/o conceptos contruidos en comunidad, que generan cierta identidad o caracterización de los diferentes grupos sociales, los cuales se rigen según las cosmovisiones estructuradas por cada segmento y por la totalidad. 2. *conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones costumbres que caracterizan a un pueblo, una clase social, un época etc.*

Diccionario General de la Lengua Española VOX.

2. f. *Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico. Real Academia Española © Todos los derechos reservados*

Oficio: Labor habitual que demanda un conocimiento de la técnica y materiales para ser ejecutadas con habilidad manual.

Actividad laboral habitual, especialmente la que requiere habilidad manual o esfuerzo físico.

Del latín officium "servicio, función" derivado de opifex, opificis, artesano formado este de opus, operis, "obra" y facere "hacer" de la familia etimológica de hacer Diccionario General de la Lengua Española VOX.

Manufactura: Elaboración manual de un objeto con acabados o detalles precisados con máquina. *Producto elaborado con las manos o con ayuda de una máquina, a partir de materia prima. Diccionario General de la Lengua Española VOX*

Artesanía: Objeto realizado manualmente con técnicas, materiales y simbología propia de cada región o artesano, en el que prima la singularidad de cada obra y que usualmente es usado como pieza de intercambio en lugares de gran flujo turístico. *En el diseño espontaneo los objetos son ejecutados con las pautas dadas por la tradición y la experiencia colectiva y aunque un objeto sea semejante a otro, su cualidad mas importante es la de que sea hecho unitaria e individualmente y si es posible, con el toque personal del artesano. Tomado de: Castro, D (s.f) El Oficio del Diseño, Bogotá, Colombia, Escala LTDA*

Centro cultural : El centro cultural es un espacio versátil y dinámico, en el que las actividades pueden fluir de una manera más espontanea, todo esto incentivado por la búsqueda de singularidad, conectividad, adaptabilidad y sinergia que contribuyen a la caracterización de cada centro cultural. *CEAC: Se entiende por Centro de Actividad Cultural el equipamiento*

cultural de escala zonal diseñado con espacios para la creación, producción y difusión de los diferentes campos del arte . Son centros de pequeño formato cuya principal característica es la flexibilidad y polifuncionalidad para el desarrollo de diferentes actividades culturales.

Estudios Arquitectónicos y Urbanísticos para la Consolidación del Plan Maestro de Equipamientos Culturales. Alcaldía Mayor de Bogotá. Centro de Actividad Cultural CEAC.

Educación : La educación es una puerta al conocimiento, la información del mundo, sus teorías y hechos están codificados , es el enlace con el sistema de información, permite tener conceptos para evaluar y criticar , lo que permite el cultivo de un criterio estructurado en cada individuo, singularizándolo y enriqueciendo la dinámica sociocultural . 4. Formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenece. . Diccionario General de la Lengua Española VOX

Creación: Es la materialización de lo imaginado, a partir de una necesidad, ya sea espiritual expresiva, o funcional; se entra en un proceso de imaginación que estructura un pensamiento y forma de expresión para luego lograr objetivarse. El proyecto nace, pues, como un primer enfrentamiento del hombre con el problema de resolver unas necesidades, mediante la creación de algo que antes no existía: «La primera tesis de trabajo es definir una aproximación, ya que el proyecto es algo que no existe, algo que imaginamos, aquello que está en el intelecto. Alfonso Muñoz Cosme, El PROYECTO de arquitectura ,Concepto, proceso y representación

Difusión: Para hablar de difusión , no solo se necesita de la infraestructura operacional , sino además, del estudio minuciosos de todos los grupos a quienes se proyecta difundir la información pues debido a la singularidad de cada región y grupo social, puede tomar diferentes matices la estrategia de propagación de la información a difundir. *2. Hacer que un hecho, una noticia, una lengua, un conjunto de conocimientos etc., llegue a conocimiento de muchas personas.*

Marco Teórico

Los centros culturales nacen como espacios de intercambio y creación cultural, entes que permitan gestar soluciones comunales ya sea de carácter artístico o económico, ofreciendo formación y apoyo a los procesos desarrollados por una comunidad. La descentralización del capital cultural es esencial para el desarrollo no solo cultural sino además socio económico de cada grupo.

El Centro Artesanal y Técnico de Florián, atenderá a la población de 0 a 50 años, esto demanda tres horarios de atención, (Mañana , Tarde y Noche) el primer horario está dirigido a las madres cabeza de familia especialmente, siendo este organizado de tal manera que puedan asistir a capacitaciones mientras sus hijos se encuentran en la jornada escolar; las tardes serán destinadas para los estudiantes, pues este el horario libre después de sus clases habituales, finalmente el horario nocturno es abierto sobre todo a empleados u obreros que solo cuentan con este horario para sus labores formativas.

Todo esto busca brindar herramientas de intercambio a los que se vinculen a los programas del centro cultural, generando mano de obra para artesanías, productos gastronómicos típicos de

la región, artes y demás productos culturales que enriquecerán la dinámica socio cultural del Municipio.

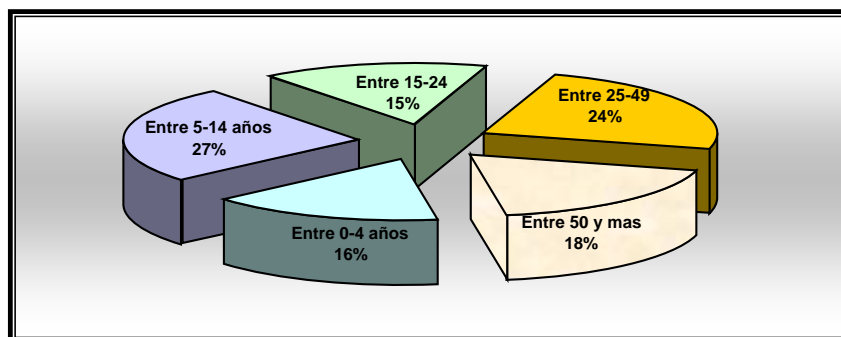


Figura 1 Esquema de Ordenamiento Territorial - Universidad Industrial de Santander
Municipio de Florián – Santander División de Asesorías y Servicios Especializados

Libro 2 Diagnóstico, Social ,Demografía Pag 17

El Municipio de Florián está ubicado al sur del departamento de Santander. Por ordenanza 25 del 7 de julio de 1974 se creó como entidad municipal y definitivamente fué creado por el decreto 2355 de 1975.

Según los datos del DANE la tasa de crecimiento es del 0.31 que se ha mantenido desde el 2006 hasta 2011, para el 2013 *contaba con una población alrededor de 6800 habitantes, siendo 1256 de ellos habitantes del casco urbano.*

La población objetivo es la que se encuentra en los rangos de edad de 0 a 14 , de 15 a 24 y de 25-49 años, ésta según los datos de la tabla (Proyección de población 1995 a 2011 municipio de Florián) sumaría a 2014 6820 hab, siendo de la zona rural el 81.5% = 5558 más el 18.5% es decir 1262 hab. Del casco urbano. Esto se multiplica por el porcentaje de La

población objetivo que es el 82%, lo que es equivalente a 5592 hab. Se Plantea Cubrir el 5 % DE ESTA Población = 280 Personas/ Ciclo.

La población de 14 y menos años es la más receptiva, lo que demanda un trato y oferta cultural especial, de modo que la difusión e interacción inicie en etapas de formación temprana.

Según los análisis del EOT la población comprendida entre 15 y 24 años tiende a salir del municipio en busca de oportunidades laborales y académicas, por ello entra como población objetivo, pues el Centro Artesanal y Técnico se presenta como solución y herramienta formativa y laboral.

Es población comprendida por madres cabeza de familia, empleados, agricultores; esta población demanda formación y capacitación para actividades laborales, la asociación de madres cabeza de familia es un segmento de gran importancia para el desarrollo de la comunidad. La integración en actividades deportivas y artísticas es necesaria, ya que por idiosincrasia son los hombres casi la totalidad del porcentaje que participa en estas actividades.

Tabla 1 *Proyección de Población 1995 a 2011 Esquema de Ordenamiento Territorial* -
Universidad Industrial de Santander *Municipio de Florián – Santander* *División de*
Asesorías y Servicios Especializados Libro 2 Diagnostico, Social ,Demografía Pag 13

AÑO	TOTAL	TASA DE CRECIMIENTO	CABECERA	RESTO
1995	6428	-	926	5502
1996	6459	0.47	956	5503
1997	6488	0.44	987	5501
1998	6516	0.42	1017	5499
1999	6542	0.39	1048	5494
2000	6566	0.36	1078	5488
2001	6586	0.30	1108	5478
2002	6604	0.27	1137	5467
2003	6620	0.24	1167	5453
2004	6631	0.16	1196	5435
2005	6638	0.10	1224	5414
2006	6658	0.31	1228	5430
2007	6679	0.31	1232	5446
2008	6699	0.31	1236	5462
2009	6720	0.31	1240	5478
2010	6740	0.31	1244	5494
2011	6761	0.31	1248	5510

Este es el programa generado después de analizar las tipologías y normativas, cada uno de ellas apporto a la configuración del programa mas acertado a las características del proyecto. A continuación se presenta el programa arquitectónico y cuadro de áreas

Programa Arquitectónico

. 1) Programa de actividades detallado.

Programa Arquitectónico

Administración

- 1. Secretaría
- 2. Dirección
- 3. Coordinación
- 4. Sala de Juntas
- 5. Secretaría de Cultura Municipal
- 6. Contador
- 7. Archivo
- 8. Baños

Acceso

- 9. Registro

- 10. Punto Información
- 11. Cafetería
- 12. Baños Públicos
- 13. Juegos Infantiles

Zona de Servicios Generales

- 14. Zona de cargue y descargue
- 15. Depósito de materiales
- 16. Cuarto de Máquinas
- 17. Cuarto de Aseo
- 18. Cuarto de Basuras
- 19. Depósito de Obras

Zonas Principales

- 20. Taller de Modelado y escultura
- 21. Taller de Pintura
- 22. Taller de Dibujo
- 23. Laboratorio Fibras Vegetales
- 24. Juguetería
- 25. Marroquinería y Talabartería
- 26. Madera Tallada

- 27. Tornos
- 28. Ornamentación
- 29. Herrería
- 30. Deposito de Materiales
- 31. Depósitos Individuales por aula o taller
- 32. Taller Sastrería y Modistería
- 33. Cuarto de música (ensayadero)
- 34. Sala de Danzas
- 35. Laboratorio de Fotografía
- 36. Taller de culinaria
- 37. Zonas de estar.
- 38. Galería
- 39. Ágora
- 40. Auditorio
- 41. Sala de Lectura
- 42. Baño Damas
- 43. Baño Niños
- 44. Baño Hombres
- 45. Emisora

- jardines
- . -circulación

Cuadro de Áreas

Tabla 2 Cuadro de Necesidades y Áreas, Información Cualitativa y Cuantitativa

DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO CULTURAL							CUADRO DE AREAS					
USUARIOS	NECESIDAD	ZONA	AREA	ESP. ARQUITECTONICOS	MOBILIARIO	m2	Características Espaciales	No.Espacios	No. Estudiantes	m2/estudiante	Observaciones	
Publico en General	Llegar caminando (distribucion de usuarios)	exterior	duro y verde	plaza de ingreso circulaciones y zonas verdes	cubiertas, farolas, Bancas, basureros	40%	manejo de texturas y jardines con exposicion de la flora del municipio		publico en general			
	llegar en bicicleta		duras	plazoleta, plazas, rampas	farolas, bicicletero	1 por cada 100 m2 construidos	pergolas y manejo de texturas		publico en general			
	Acceso Vehicular		bahias	rampas	farolas bolardos				publico en general			
	Entrar	acceso	Zonas de Estar	Juegos infantiles	sillas, juegos, balones, basureras	60 m2			1	20	3	
			Servicios	cafeteria	sillas, mesas, basureros, baños	90	espacio que demanda de zona para preparación y conservación de alimentos para la atención al público	1	70	1	20m2 de cocina y mezones de preparación y estantería	
			sala de espera	recepcion	sillas, mesas, basureros, baños	34.6	punto de informacion	1	20	1,5		
			Servicios	modulo de vigilancia, vestier, baño	escritorio, estante, sillas, baño.	8,25			1	2 vigilantes	4,125	
personal de vigilancia	vigilar y controlar		Dirección	escritorio ejecutivo, sillas, archivero, librero	25 m2		1	4	5			

Tabla 2 Continuación, Zona Administración

Director	Administrar	administracion	directiva	Secretaria de Cultura Municipal	escritorio ejecutivo, sillas, archivero, librero	25 m2		1	4	5		
	Gestion Cultural			Coordinación	escritorio ejecutivo, sillas, librero	18 m2		1	4	3,6		
Coordinaodr	administrar y suplantar al director			contabilidad	escritorio, sillas, archivero	18 m2			1	3 personas	6	
Contador	contabilidad			sala de juntas	mesa ejecutiva, sillas, librero modular.	40 m2			1	20 personas	2	
Publico en General				recepcion	sala de espera	sillon para espera mesa decentro	30 m2		1	13	1,4	
secretarias	esperar, tramitar				secretaria	escritorio, silla, archivero			1	1secretaria	12	
personal autorizado				aprendizaje	sala de maestros	cubiculos para docentes	50 m2		1	15 Docentes	3,3m2 /Docente	
administración	comerr	administracion	servicios	cafeteria	lava platos, mesas, sillas, meson.	25 m2		1				
	necesidades fisiologicas	administracion	servicios	sanitarios particulares	inodoro, lavabo empotrado	4 m2		2	2		debe funcionar para discapacitado por si algun empleado presenta esta condicion	
USUARIO	NECESIDAD	ZONA	AREA	ESPACIO ARQUITECTONICO	MOBILIARIO	M2	Características Espaciales	No.Espacios	No. Estudiantes	m2/estudiante	Observaciones	

Tabla 3 Oferta Cultural

Publico en General	aprender	aprendizaje	Taller de Talla en madera	mesones, guías , herramientas,	270m2			1	25	3,5 - (5)	Neufert, Talleres-Ebanistería, imagen 2
			Taller de Pintura	mesas, sillas, caballetes, figuras geométricas	112,5m2	Debe contar con zona de lavado, depositos		1	25	3 - 4,5	..
			taller de Dibujo	mesa para dibujo, sillas, escritorio y silla, pizarron, estante, lavabos, deposito de materiales y herramientas	125 m2	NTC,Ambientes C , 4.2.3.1.		2	25	3,5 - (5)	La mayoría de talleres demandan del dibujo y diseño de las obras a producir. Es necesario mayor numero de estas aulas
			Taller de Herrería		125 m2			1	25	3,5 - (5)	Debido a la vocacion agricola y cultura equina, la herreria es un oficio apreciado y necesario en el municipio
			Taller de Sastrería y Modistería	Maquinas de cocer, fileteadoras, mesas de corte, estantes para las telas,	125 m2			1	25	3,5 - (5)	
			Taller de Culinaria	Cocinas, lavaplatos,	125 m2	cocinas, cuartos frios, lavado		1	25	3,5 - (5)	oferta turística
			Tornos	Torno Paralelo/Torno CNC	125 m2			1	25	3,5 - (5)	relacion con talleres de ornamentacion,
			Taller de Ornamentación	Pulidora, Basuras, Equipo de Produccion , abastecimiento de gas propano, material para fabricacion,pintura	125 m2			1	25	5	se manejan altas temperaturas y gases inflamables

USUARIO	NECESIDAD	ZONA	AREA	ESPACIO ARQUITECTONICO	MOBILIARIO	M2	Características Espaciales	No.Espacios	No. Estudiantes	(m2/estudia)	Observaciones
	Dialogos entre clases, descanso, ocio		difusión	Zonas de Estancia	Sillas,parasoles, basureras,mesas		espacios de dialogo y ocio, que permitan la interaccion entre todos los estudiantes y maestros			1,4	
		Cultural		taller de danza	espejos, mesa, guardarropa, vestidor.	72,5 m2	piso de madera, buena acústica.	1	25	> 1,4 m2.(2,5	Ambientes con capacidad menor a 40 estudiantes deben incrementar su área por estudiante a razon de 0,1 m por cada 10 estudiantes
				taller de musica y canto	sonido, audio y video, piano, pupitres, sillas, escritorio, guitarra, bateria, estante, deposito de inst.	72,5 m2	NTC,Ambientes F , 4.2.6.1	1	25	> 1,4 m2.(2,5	Ambientes con capacidad menor a 40 estudiantes deben incrementar su área por estudiante a razon de 0,1 m por cada 10 estudiantes
				taller de modelado y escultura	mesas individuales rotativas, ventiladores, mesa de trabajo, sillas.	125 m2	NTC,Ambientes C , 4.2.3.1.	1	25	3,5 - (5)	Ambientes con capacidad menor a 40 estudiantes deben incrementar su área por estudiante a razon de 0,1 m por cada 10 estudiantes

Tabla 3. (Continuación)

Publico en General				cabina de proyeccion	computadora, consola de sonido, mesa para computo, lamparas, mesa silla, estante	20 m2							
				sanitarios hombres	w.c., lavabos, orinales.	42m2	Debe contar con 1 bateria para discapacitados	4+ 5 orinal	9	5,25	se contempla como modulo de bateria sanitaria+lavamanos+cirulacion, un area de 5,25m2		
				Sanitario Niños	w.c., lavabos, orinales.	24 m2	Debe contar con 1 bateria para discapacitados		3M + 3H	4	se contempla como modulo de bateria sanitaria+lavamanos+cirulacion, un area de 4m2		
				necesidades fisiologicas	servicios	sanitarios mujeres	w.c. lavabos.	53 m2	Debe contar con 1 bateria para discapacitados		15	15	4
USUARIOS	Difusión	Cultural	Emisora Comunitaria	Cabina de sonido,	ordenador, consolas, mesas, sillas, micrófono	20 m2							
	NECESIDAD	ZONA	AREA	ESPACIO ARQUITECTONICO	MOBILIARIO	M2	Características Espaciales	No.Espacios	No. Estudiantes	m2/ Persona	Observaciones		

				Taller de Marroquinería y Talabartería	mesas de corte,	125 m2							se lograria darle un mayor aprovechamiento a las pieles producidas			
				Laboratorio de Fibras Vegetales		125 m2							aprovechamiento y proteccion de la flora del municipio como riqueza de			
				Laboratorio de fotografia	escritorio, silla, equipo de computo, impresora, archivo de imágenes, oficina de iluminacion, sillones, sillas, estantes, cubiculo de lectura, baterias sanitarias, hermeroteca, sala de informatica, Área de fotocopiado.	120 m2	control de la iluminacion, manejo de reactivos y pigmentos									
				consultar	consulta	Sala de Lectura	computadora, mesa de escritorio, sillas, librero, estantes, cubiculo de lectura, baterias sanitarias, hermeroteca, sala de informatica, Área de fotocopiado.	60 m2	espacios confortables para invitar a la poblacion a tomar la lectura como cultura					1 por cada 1000 m2 construidos		
						centro de computo	modulos para computadoras, tableros, sillas, escritorio y silla	55	buena conexión eléctrica y de redes informaticas.					2.2		
						sala de exposcion temporal.	pintura, escultura, ceramica.	300 m2	iluminacion según altura: 3-5 m = 500lx							según los estudios de boston se necesitan 5m de distancia para apreciar las obras, esto multiplicado
						Agora	Graderia, basureros, parasoles		Espacio abierto, de libre circulacion, escenario							

Tabla 4 *Servicios Generales*

	NECESIDAD	ZONA	AREA	ESPACIO ARQUITECTONICO	MOBILIARIO	M2	Características Espaciales	No.Espacios	No. Estudiantes	m2/ Persona	Observaciones
personal de mantenimiento	abastecimiento	almacenar	servicios	Deposito general	Estantería, ordenador		espacio de almacenaje cargue y descargue de materiales y obras	1	1 almacenista	10% de las areas de taller y laboratorios	
		mantener y controlar		cuarto de maquinas	estante, cisterna, centro de carga, bomba de agua	30m2	subestacion,	1	1 operario		
	publico en general	curar		enfermería	camilla para examen clinico, carro de curaciones, mesa, escritorios, vitrina, w.c.	18m2	espacio de gran asepsia, manejo de farmacos y residuo biologicos	1	2	9	
		comer		cafeteria	mesa con bancas, caseta para telefono publico, mostrador,			1	70		ya se encuentra referenciado en la zona
personal de mantenimiento		preparar		cocina	freidoras, refrigerador, lavaplatos, estufa, mesa de trabajo, alacena.			1	3		ya se encuentra referenciado en la zona administrativa
personal de mantenimiento	carga y descarga	servicios	servicios	patio de servicio	carro recolector, camion.	100 m2		1	2		
personal mantenimiento	Almacenamiento	Servicios		Deposito Obras	estanteria, guacales			1	1	10% de la zonas de exposicion	
personal mantenimiento	recoleccion de basura	servicios	limpieza	deposito de basura	basureros	20 m2		1	1		debe estar dividido para el manejo de las diferentes basuras
Estudiantes	Almacenamiento de insumos	servicios	limpieza	cuarto de aseo	Valdes, traperos, Escobas, Carrito de	12 m2		1	2		
	Almacenamiento	servicios	educacion	Depositos individuales por aula o taller	Estanteria, Lockers	15		1	5		

Edificios Y/O Informacion Del Lugar Identificados Para el Análisis de Precedentes.

- Centro Nacional de Artes Gráficas- Bogota. SENA Paloquemao
- Centro Artesanal y Agropecuario- Popayan

NOTA: Estas tipologías están analizadas en el plano Análisis Tipológico, Anexas en el archivo digital Análisis Tipológico.pdf

Centro Nacional de Artes gráficas, SENA. Bogotá

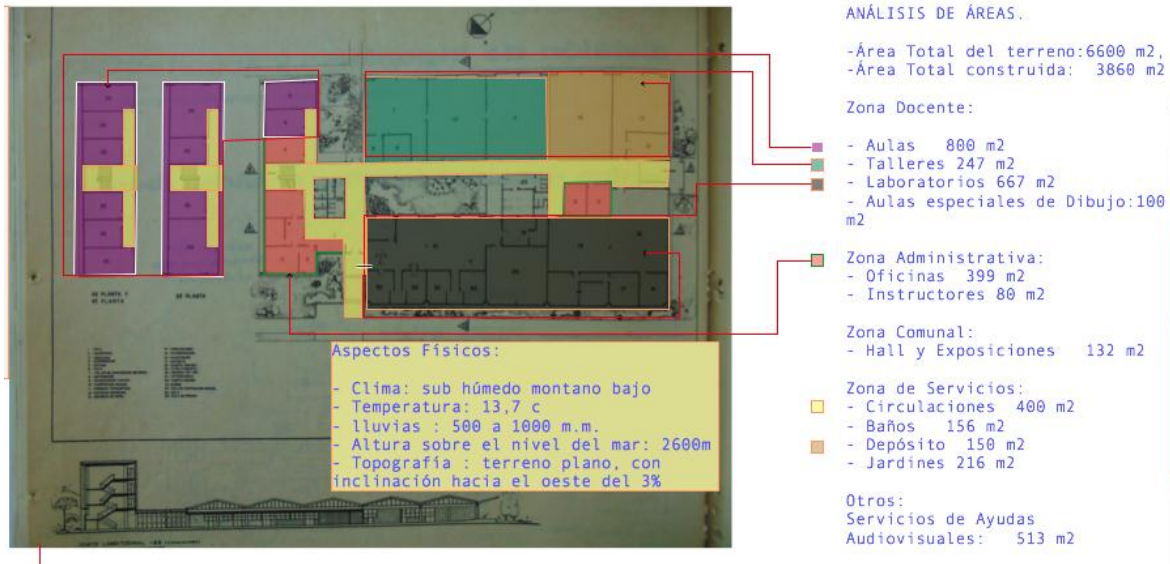


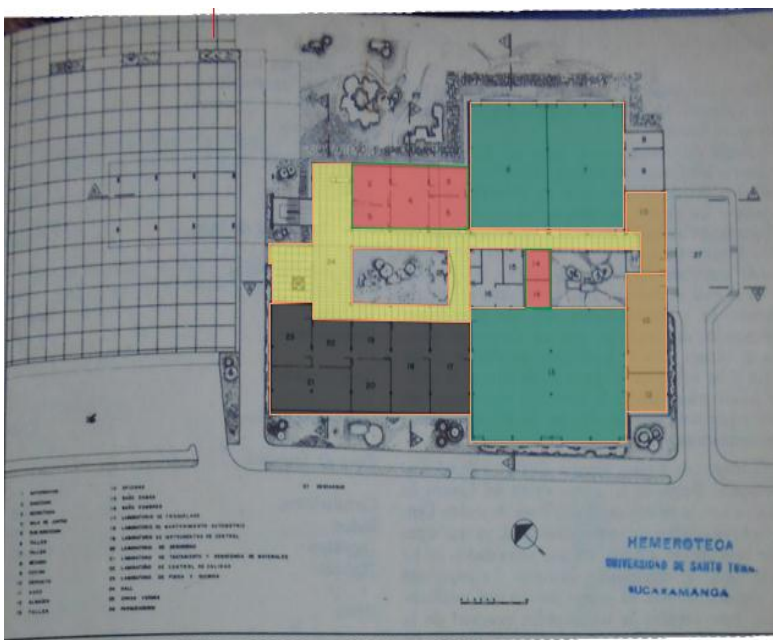
Figura 2 Análisis Tipológico Centro Nacional de Artes gráficas, SENA. Bogotá

La edificación se estructura por un eje central de circulación, al cual están adosados los espacios, dispuestos en su mayoría en solo una planta, dividiendo su uso por la circulación, siendo las aulas las únicas que se desarrollan en una altura mayor a 2 pisos.

Recibe el sol en ángulo de 45 hacia los costados de laboratorios y talleres, las aulas aunque están levemente hacia el sur, también reciben el sol por sus caras más largas

- Cuadro de Áreas A1
- 1.Hall
 - 2.Secretaria
 - 3.Dirección
 - 4.Coordinación
 - 5.Oficina
 - 6.Aula
 - 7.Taller de composición Mecánica
 - 8.Refundición
 - 9.Coordinación Técnica
 - 10.Composición Manual
 - 11.Prensas Tipográficas
 - 12.Depósitos Impresos
 - 13.Depósito de papel
 - 14.Publicaciones
 - 15.Encuadernación
 - 16.Mimeógrafo
 - 17.Depósito
 - 18.Cuarto oscuro
 - 19.Fotolitografía
 - 20.Prensas off-set
 - 21.Fotomecánica
 - 22.Cuarto oscuro
 - 23.Baños
 - 24.Aula de composición Manual
 - 25.Aula
 - 26.Aula de prensa

Figura 3 Análisis Tipológico, Programa Arquitectónico



OBJETIVOS:

- Hacer la formación básica de Técnicos en los diferentes sectores económicos, que puedan integrarse de manera racional y productiva a los procesos de producción, llenando el gran vacío que de este nivel ocupacional existe en la empresa colombiana.
- Hacer la formación específica de Técnicos Diseñadores Industriales.
- Formar mandos de los diferentes sectores económicos y en todos los niveles de empleo.
- Continuar la acción de asesoría a la pequeña, mediana y gran empresa.

Figura 4 Análisis Tipológico, Zonificación Centro Nacional de Artes gráficas, SENA. Bogotá



Figura 5 Análisis Tipológico. Centro Artesanal y Agropecuario -Popayán

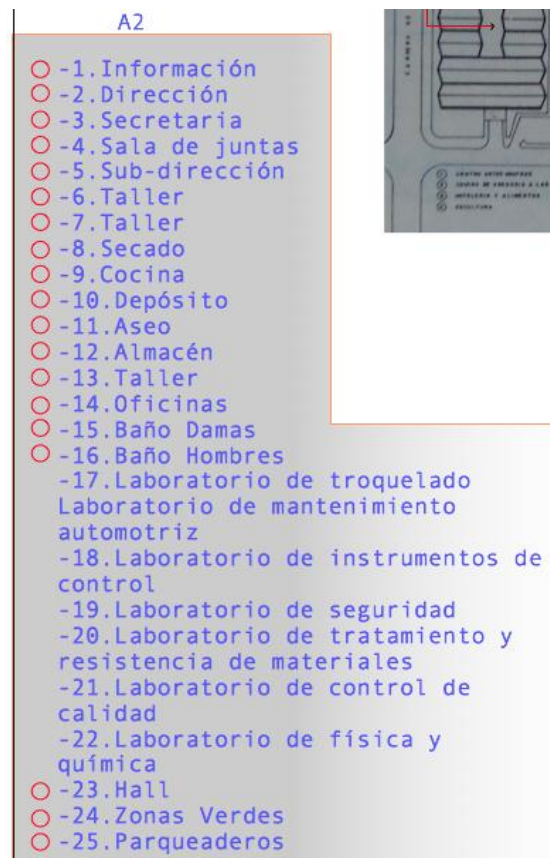


Figura 6 Análisis Tipológico, Cuadro de Áreas Centro Artesanal y Agropecuario -Popayán

Ambos volúmenes se desarrollan sobre todo de manera horizontal, divididos por unos jardines centrales los cuales están delimitados por la circulación central, a los costados de esta están dispuestos los talleres y laboratorios, estos espacios acompañados por depósitos o almacenes respectivamente, la administración

tro Artesanal y Agropecuario

Cen

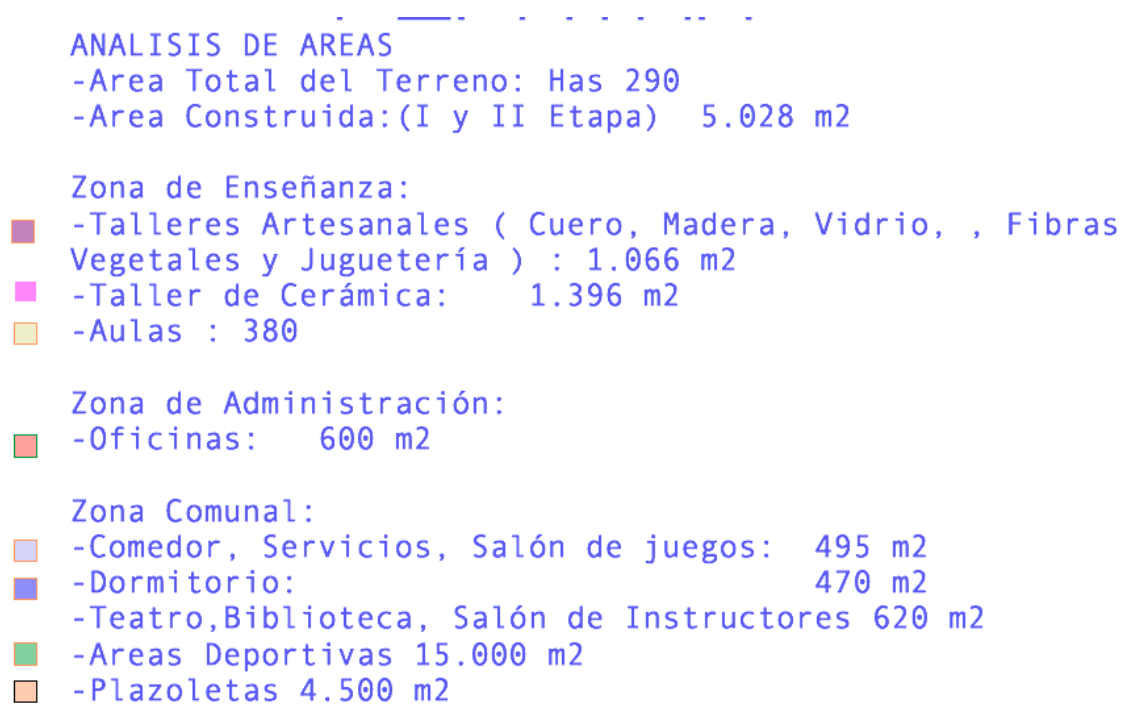


Figura 7 Análisis Tipológico. Análisis de Áreas

Este volumen se desarrolla con una circulación perimetral, la cual permite la conexión entre el volumen y los demás espacios del centro artesanal y agropecuario.

Se aprecia la separación de los hornos (Oriente) en dicho volumen, el cual a su vez se conecta con el área de cerámicas que está dispuesta en la cara nor oriental, seguida de talleres artesanales de torneado y modelado, con su respectivo espacio de almacenaje.

Hacia la cara nor occidental se encuentran las aulas, por este mismo costado en la cara sur, se encuentran las canchas y los dormitorios,

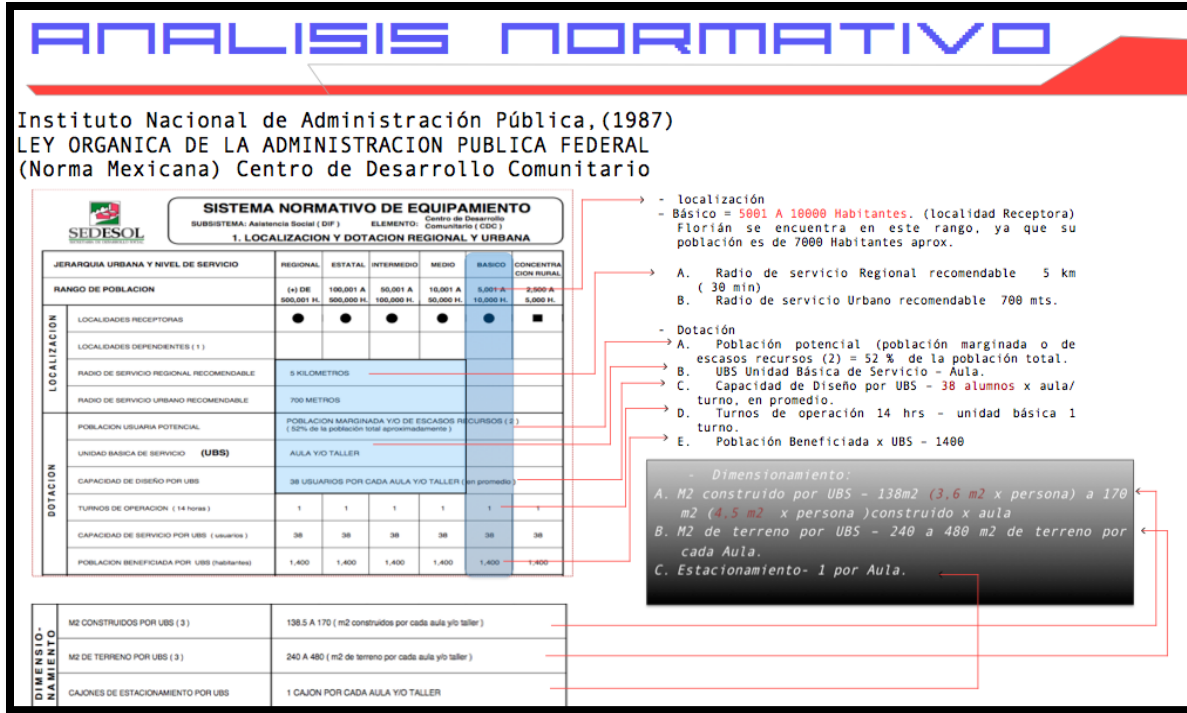


Figura 8 Análisis Normativo. Instituto Nacional de Administración Pública (1987) Ley Orgánica de la Administración Pública Federal Mex, Centro de Desarrollo Comunitario

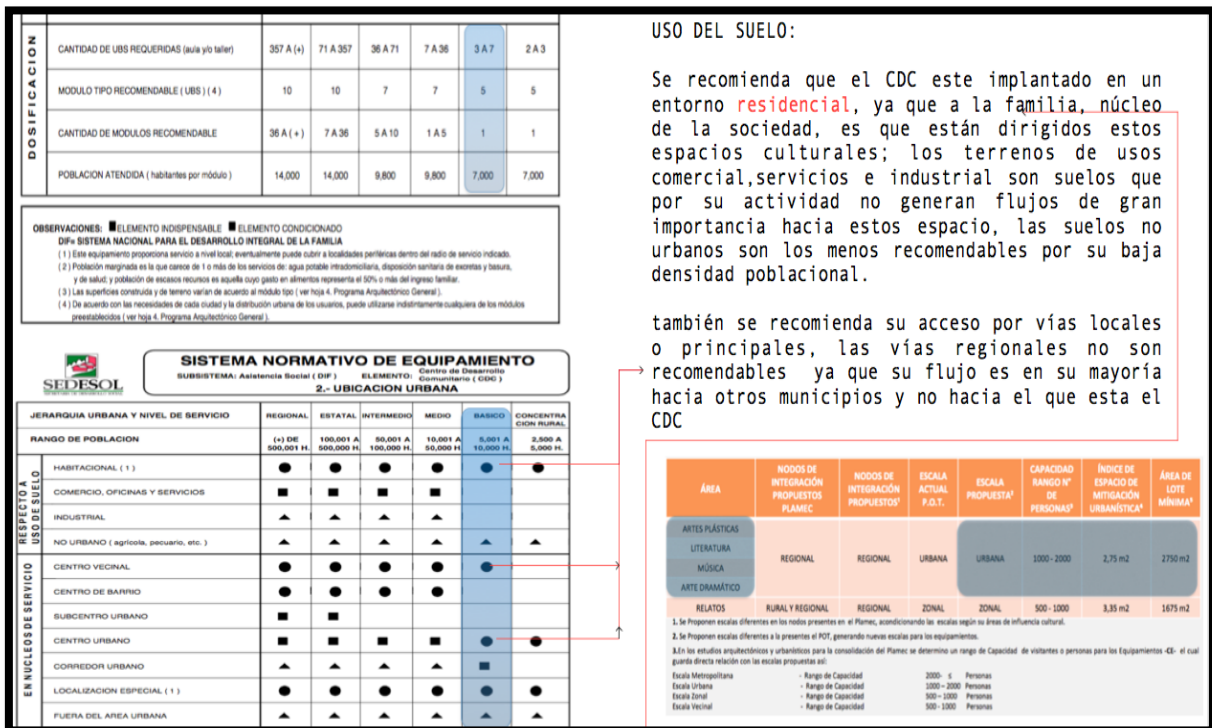


Figura 9 Continuación Análisis Normativo. Norma Mexicana.

- Resalta la tipología o escala de interes.
- áreas o zonas que se consideran que pueden estar en el programa del Centro cultural del Municipio de Florián.

EN RELACION A VIALIDAD	▲	▲	▲	▲	▲	▲
CALLE O ANSADOR PEATONAL						
CALLE LOCAL	●	●	●	●	●	●
CALLE PRINCIPAL	●	●	●	●	●	●
AV. SECUNDARIA	●	●	●	●	●	●
AV. PRINCIPAL	▲	▲	▲	▲	▲	
AUTOPISTA URBANA	▲	▲	▲	▲	▲	
VIABILIDAD REGIONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲

OBSERVACIONES: ● RECOMENDABLE ● NO RECOMENDABLE ▲ RECOMENDABLE ▲ NO RECOMENDABLE
 (1) El Centro de Desarrollo Comunitario se implementa en zonas con predominio de población migrante por la frontera mexicana.

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO
 SUBSISTEMA: Asistencia Social (OIP) ELEMENTO: Centros de Desarrollo Comunitario (CDC)
3. SELECCION DEL PREDIO

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO	REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BAJO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION	(H) DE 100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	1,001 A 10,000 H.	1,001 A 10,000 H.	2,000 A 5,000 H.
MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS)	10	10	7	7	5	5
M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	1,750	1,750	970	970	850	850
M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	2,400	2,400	2,400	2,400	2,400	2,400
PROPORCION DEL PREDIO (ancho / largo)	1 : 1 A 1 : 2					
FRENTE MINIMO RECOMENDABLE (metros)	40	40	40	40	40	40
NUMERO DE FRENTER RECOMENDABLES	2	2	2	2	2	2
FENDEROS RECOMENDABLES (%)	2% A 4% (positiva)					
POSICION EN MANZANA (1)	CABECERA	CABECERA	CABECERA	CABECERA	CABECERA	CABECERA

REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS
 LA NORMA MEXICANA RESALTA COMO INDISPENSABLES LOS SERVICIOS DE AGUA POTABLE, ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE, ENERGIA ELECTRICA Y RECOLECCION DE BASURAS, LOS SERVICIOS DE TELEFONO, PAVIMENTACION Y TRANSPORTE PUBLICO NO SON NECESARIOS PARA EL FUNCIONAMIENTO DE ESTE EQUIPAMIENTO.

LA NORMA MEXICANA MANEJA UN INDICE DE OCUPACION DEL 35.41 % FRENTE AL 70% QUE MANEJA LA NORMA DEL DISTRITO CAPITAL, SIENDO LAS DIMENSIONES MINMAS MDE CADA LOTE DE LA SIGUIENTE MANERA RESPECTIVAMENTE:
 POR CADA MODULO DE SERVICIO UBS (UNIDAD BASICA DE SERVICIO) DEMANDA 2400 M2 DE TERRENO Y 850 M2 CONSTRUIDOS. NORMA MEXICANA.
 COMO LOTE MINIMO SE ESTIMA UN AREA DE 2750 M2, DE LOS CUALES 1925 M2 SON AREA CONSTRUIDA. NORMA ALCALDIA DE BOGOTA.

Figura 10 Continuación Análisis Normativo. Índice de Ocupación y Construcción



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO
 SUBSISTEMA: Asistencia Social (DIF) ELEMENTO: Centro de Desarrollo Comunitario (CDC)
4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

MODULOS TIPO	A 10 AULAS (2)			B 7 AULAS (2)			C 5 AULAS (2)			
	N° DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)		N° DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)		N° DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)		
COMPONENTES ARQUITECTONICOS	LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA	LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA	LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA	
OFICINAS DE GOBIERNO										
○ COORDINACION GENERAL (3)	1	62		1	57		1	57		
○ TRABAJO SOCIAL	2	6	12	1	6		1	6		
ASISTENCIA JURIDICA	1	6		1	6		1	6		
○ AREA ADMINISTRATIVA (4)	1	29		1	21		1	21		
SERVICIOS GENERALES										
○ AREA DE CONSERVACION (5)	1	70		1	41		1	41		
LAVANDERIA	1	48								
ZONA DE LAVADEROS	1	20		1	12		1	12		
○ BAÑOS, VESTIDORES Y LOCKERS PERSONAL	1	48		1	36		1	36		
○ BAÑOS Y VESTIDORES PARA USUARIOS	1	36		1	30		1	30		
○ COMEDOR EMPLEADOS (incluye cocina y almacén de víveres)	1	108		1	72		1	72		
○ DESAYUNADOR PARA USUARIOS	1	96		1	48		1	48		
BODEGA DE RECURSOS MATERIALES	1	36		1	24		1	24		
SERVICIOS DE APOYO A LA COMUNIDAD (6)										
PELUQUERIA	1	12		1	9		1	9		
TORTILLERIA Y PANADERIA	1	96		1	46		1	40		
LECHERIA Y TIENDA DE ABARROTES	1	96		1	48		1	48		
CONSULTORIO MEDICO	1	18		1	18		1	18		
FARMACIA	1	24		1	12		1	12		
ENSEÑANZA Y CAPACITACION										
○ BIBLIOTECA, AULAS Y TALLERES (7)	8	48	384	5	48	240	4	48	192	
RECREACION Y CONVIVENCIA										
○ AULA DE DANZA	1	48		1	48					
○ AULA DE USOS MULTIPLES	1	96		1	48		1	48		
GIMNASIO	1	96								
CIRCULACIONES A CUBIERTO ○		259			148			130		
AREA DE JUEGOS INFANTILES ○			100			100			100	
AREA DE CANCHAS DEPORTIVAS ○			512			512			512	
PLAZA DE ACCESO ○			100			100			100	
ESTACIONAMIENTO (cajones) ○	10	22	220	7	22	154	5	22	110	
AREAS VERDES (incluye huerto familiar) ○			618			1,049			1,153	
SUPERFICIES TOTALES			1,700	1,550		970	1,915		850	1,975

Figura 11 Análisis Normativo . Análisis Programa Arquitectónico.

ÁREAS MÍNIMAS REQUERIDAS PARA DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN						
			ESCALA			
			URBANA		ZONAL	
			CAPACIDAD N° DE PERSONAS	M2	CAPACIDAD N° DE PERSONAS	M2
SALA DE ATENCIÓN A GRUPOS ¹			25-30	86,4	20-25	86,4
OFICINAS ²	URBANA	OFICINAS PRIVADAS ³	5	25		
		OFICINAS ABIERTAS ³	2	6		
	ZONAL	OFICINAS PRIVADAS ³			2	10
		OFICINAS ABIERTAS ³			1	3
			N° DE APARATOS ⁷	M2	N° DE APARATOS ⁷	M2
BAÑOS PRIVADOS	HOMBRES	SANITARIOS ⁴	1	1,4	1	1,4
		LAVAMANOS ⁵	1	0,36	1	0,36
		ORINALES ⁶	1	1	1	1
		MOVILIDAD REDUCIDA ⁷	1	2,4	1	2,4
	MUJERES	SANITARIOS ⁴	1	1,4	1	1,4
		LAVAMANOS ⁵	1	0,36	1	0,36
		ORINALES ⁶	1	1	1	1
		MOVILIDAD REDUCIDA ⁷	1	2,4	1	2,4
ARCHIVO / DEPÓSITO ⁸				30		15
SUBTOTAL m ²				156,72		123,72
30% HALL Y CIRCULACIONES				47,016		37,116
TOTAL				203,736		160,836

ÁREAS MÍNIMAS REQUERIDAS PARA VESTÍBULOS						
			ESCALA			
			URBANA		ZONAL	
			CAPACIDAD N° DE PERSONAS	M2	CAPACIDAD N° DE PERSONAS	M2
REGISTRO ¹			3	8	1	3
PUNTO DE INFORMACIÓN ²			4	20	2	5
CAFETERÍA ³			100	83	77	41,25
			N° DE APARATOS	M2	N° DE APARATOS	M2
BAÑOS PÚBLICOS	HOMBRES	SANITARIOS ⁴	4	4,6	3	2,8
		LAVAMANOS ⁵	4	1,44	3	1,8
		ORINALES ⁶	5	5	4	2
		MOVILIDAD REDUCIDA ⁷	1	2,4	1	2,4
	MUJERES	SANITARIOS ⁴	15	21	11	5,6
		LAVAMANOS ⁵	4	1,44	3	1,8
		ORINALES ⁶	1	1	1	1
		MOVILIDAD REDUCIDA ⁷	1	2,4	1	2,4
SUBTOTAL m ²				149,28		68,05
30% HALL Y CIRCULACIONES				44,784		20,415
TOTAL				194,064		88,465

Figura 12. Análisis Normativo. Estudios Arquitectónicos y Urbanísticos Para la Consolidación del Plan Maestro de Equipamientos Culturales. Alcaldía Mayor de Bogotá. Centro de Actividad Cultural CEAC.

ÁREAS MÍNIMAS REQUERIDAS PARA ALMACÉN				
	ESCALA			
	URBANA		ZONAL	
	CAPACIDAD N° DE PERSONAS	M2	CAPACIDAD N° DE PERSONAS	M2
ÁREA DE CARGA Y ALMACÉN ¹		101,6		50,8
ÁREA DE SERVICIOS GENERALES ²		20		10
CUARTO DE EQUIPOS E INSTALACIONES ³ (2 ESPACIOS)		60		30
ÁREA DE ENFERMERÍA ⁴	6	36	3	18
SUBTOTAL m²		217,6		108,8
30% HALL Y CIRCULACIONES		65,28		32,64
TOTAL		282,88		141,44

Figura 13 Continuación Análisis Normativo

Tabla 1. Tamaño de lotes y áreas libres

Número de matrícula	Área mínima de lote urbano central y plano (m ² /estudiante)	Área mínima lote urbano periférico, rural y/o de ladera (m ² /estudiante)	Índice de ocupación máximo (I.O)	Índice de construcción máximo (I.C)
Educación General				
420 alumnos	5,4	8,8	0,60	0,97
840 alumnos	5,2	8,4	0,60	0,97
1 260 alumnos	4,6	7,8	0,63	1,05
1 680 alumnos	4,7	7,9	0,62	1,04
Educación Básica				
360 alumnos	5,7	9,2	0,59	0,94
720 alumnos	4,6	7,7	0,64	1,07
1 080 alumnos	4,8	8,0	0,62	1,02
1 440 alumnos	4,5	7,7	0,64	1,07
Educación Media				
360 alumnos	5,8	9,5	0,60	0,97
720 alumnos	5,7	9,3	0,60	0,97
1 080 alumnos	5,7	9,3	0,60	0,98
1 440 alumnos	5,3	8,8	0,62	1,03

NTC 4595, Habla de un índice de ocupación de 0.6 y de construcción de 0.97

Figura 14 Análisis Normativo, Índice de Ocupación y Construcción Norma Bogotana.

ÁREAS MÍNIMAS REQUERIDAS PARA ZONAS PRINCIPALES				
	ESCALA			
	URBANA		ZONAL	
	CAPACIDAD N° DE PERSONAS	M2	CAPACIDAD N° DE PERSONAS	M2
DEPÓSITO GENERAL ¹		150		80
ÁREA DE VESTIERES (2 ESPACIO) ²	50	226	50	226
SALA DE PARTICIPACIÓN COMUNAL (3 ESPACIO) ³	20-25	120	20-25	40
SALA DE ARTES PLÁSTICAS (2 ESPACIO) ⁴	20-25	125	20-25	62,5
SALA DE LITERATURA Y RELATO (2 ESPACIO) ⁵	20-25	100	20-25	50
SALA DE MÚSICA Y DANZA (2 ESPACIO) ⁵	20-25	100	20-25	50
SALA DE ARTE DRAMÁTICO (2 ESPACIO) ⁶	20-25	100	20-25	50
SUBTOTAL m²		921		558,5
30% HALL Y CIRCULACIONES		276,3		167,55
TOTAL		1197,3		726,05
SUBTOTAL ÁREA CENTROS DE ACTIVIDAD CULTURAL		1877,98		1116,791
30% DE ZONAS AL AIRE LIBRE Y RECORRIDOS NO CONTEMPLADOS		563,394		335,0373
TOTAL ÁREA BIBLIOTECAS		2441,374		1451,8283

Figura 15 Análisis Normativo. Áreas Mínimas Zonas Principales

EVACUACIÓN Y SEGURIDAD						
PARÁMETROS MÍNIMOS PARA ESPACIOS INTERNOS						
ESCALA	PUERTAS ANCHO MIN ²	PASILLOS ¹	ESCALERAS ANCHO MIN ²	RAMPAS PEATONALES ¹	SALIDAS DE EMERGENCIA MIN ³	
URBANA	1,20 m	Altura: 2,40 m Ancho: 1,20 m	1,20 m	Pendiente=8% Ancho: 1.20m	3	
ZONAL					2	
PARÁMETROS ILUMINACIÓN*						
ALTURA mt			INTENSIDAD lx			
< - 3			200			
3 - 5			500			
5 - <			750			
ESTÁNDARES SERVICIOS SANITARIOS						
SERVICIOS SANITARIOS PÚBLICOS						
ESCALA	SANITARIOS HOMBRES ⁵	ORINALES ⁵	SANITARIO MOVILIDAD REDUCIDA HOMBRES	SANITARIOS MUJERES ⁵	SANITARIO MOVILIDAD REDUCIDA MUJERES	LAVAMANOS POR GÉNERO ⁶
URBANA	4	5	1	15	1	4
ZONAL	3	4	1	11	1	3
SERVICIOS SANITARIOS PERSONAL PERMANENTE						
ESCALA	SANITARIOS HOMBRES ⁵	ORINALES ⁵	SANITARIO MOVILIDAD REDUCIDA HOMBRES	SANITARIOS MUJERES ⁷	SANITARIO MOVILIDAD REDUCIDA MUJERES	LAVAMANOS POR GÉNERO ⁶
URBANA	3	1	1	3	1	3
ZONAL	2	1	1	2	1	2

Figura 16 Continuación Análisis Normativo.

Bibliografía

Bourrieud, Nicolás, (1997). ESTETICA RELACIONAL. Barcelona. Gustavo Gili.

Casa del Pueblo Biblioteca Pública , Guanacas – Inzá

Castro, D (s.f) El Oficio del Diseño, Bogotá , Colombia , Escala LTDA

Cátedra UNESCO de Comunicación Social,

Centros Culturales Comunitarios Cine. Conciertos. Conferencias .Debates .Juegos. Teatro. .,
México D.F, México

Cultura y Desarrollo, Museos y Patrimonio. No 8 2012 UNESCO La Habana

ESCALA, Centro Nacional de Artes Gráficas- Bogotá. SENA Paloquemao, 1969. Tomo III. 34-
36

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, MUNICIPIO DE FLORIAN
SANTANDER.

Estudios Arquitectónicos y Urbanísticos Para la Consolidación del Plan Maestro de
Equipamientos Culturales. Alcaldía Mayor de Bogotá. *Centro de Actividad Cultural
CEAC.*

Gómez Orea, D, (2008) Ordenación Territorial. Madrid, España. MUNDI-PRENSA LIBROS,
S.A

Gropius, Walter (1993)-IDEA Y ESTRUCTURA DE LA BAUHAUS ESTATAL. Primeras
vanguardias. Textos y documentos, Barcelona. Lourdes Cirlot, ed.

<http://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/General/proyectosSubmenu.jsf> Recuperado: 10/03/2014

<http://definicion.de/centro-cultural/#ixzz2lFiR1AZp> : Recuperado : 26/02/2014

<http://elcarmen-bolivar.gov.co/apc-aa-files/33316532663937613538323662383838/matriz-plurianual-pdm-el-carmen.pdf> Recuperado :11/02 /2014

<http://proyectodecentrocultural.blogspot.com/2011/09/definicion-de-centro-cultural.html>

Recuperado : 26/02/2014

http://qacontent.edomex.gob.mx/icati/areas_de_capacitacion/maquinas_herramientas/index.htm

<http://www.artesyoficios.org/areaArtesania.htm>

http://www.buenosaires.gob.ar/areas/com_social/establecimientos/ficha.php?id=51 Recuperado : 18/02/2014

http://www.escuelaing.edu.co/uploads/laboratorios/3474_torno.pdf Recuperado:19/05/ 2014

<http://www.fundacionsemana.com/seccion/areas-de-intervencion/infraestructura/18>

<http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/economia/tesis179.pdf> Recuperado: 21/ 05 /2014

<http://www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/rap/cont/71/pr/pr0.pdf> Recuperado : 11/ 03 /2014

<http://www.luenticus.org/articulos/04D001/index.html> , Recuperado : 18/02 /2014

http://www.plataformaarquitectura.cl/2014/02/12/museo-de-tapiceria-cvdb-arquitectos/52ed3675e8e44e2dbe00011a_museo-de-tapicer-a-cvdb-arquitectos_cvdb-cita-planta-piso00_com-legendas-png/ Recuperado : 02/ 03/2014

<http://www.slideshare.net/FrancyGoyeneche/trabajo-de-un-proyecto-de-un-taller-de-ornamentacion-3docx-ok> Recuperado: 21/05/ 2014

Instituto Nacional de Administración Pública, (1987) LEY ORGANICA DE LA ADMINISTRACION PUBLICA FEDERAL. Centro de Desarrollo Comunitario CDC 71- 72, Recuperado : 13/ 03 / 2014
<http://www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/rap/cont/71/pr/pr0.pdf>

Kandinsky Vasili (1993) “De lo espiritual en el arte / primeras vanguardias”. Textos y documentos. Lourdes Cirlot, ed.1993 Barcelona.

Ministerio de Cultura (2009) COMPENDIO LEY DE POLITICAS CULTURALES

Muñoz Cosme, A, (2008) El proyecto de arquitectura, Concepto, proceso y representación. Barcelona, España. Reverté ed.

NORMA TECNICA COLOMBIANA NTC 4595, Ingeniería Civil y Arquitectura Planeamiento y Diseño de Instalaciones y Ambientes Escolares

NORMA TECNICA COLOMBIANA NTC 4596, señalización ; Señalización para instalaciones y Ambientes Escolares

PLAN DE DESARROLLO “POR LAS VÍAS DEL CAMBIO” NESTOR VLADIMIR FORERO NIÑO ALCALDE MUNICIPAL:Recuperado:18/02/ 2014

Wick. Rainer. (1986) La Pedagogía de la Bauhaus. Madrid. Alianza Editorial

Wild. F. Ediciones G GILI S.A. (Ed) (1979) Proyecto y Planificación: Pabellones de Deporte
Instalaciones Deportivas Para Colegios, Asociaciones y Empresas, G GILI, S.A. México,
D.F.

Wild. F. Ediciones G GILI S.A. (Ed) . (1981) Proyecto y Planificación

XIX Bienal Colombiana de Arquitectura

XXII Bienal Colombiana de Arquitectura, Centro de Artes Colegio los Nogales, Bogotá D.C.
Colombia

Apéndices

Ver apéndices en medio magnetico