



Voces de Color

Encontrando la voz del estudiante a través de procesos de creación
artística en el ambiente escolar.

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

Vicerrectoría de la Universidad Abierta y a Distancia

Proyecto de Grado

Licenciatura de Artes Plásticas y Visuales

Claudia Navarrera Rodríguez

Contenido

Agradecimientos	1
1.Introducción	2
2.Planteamiento del problema	8
3.Objetivos	11
3.1. Objetivo general	11
3.2. Objetivos específicos	11
4.Justificación	12
5.Antecedentes	15
5.1. Sobre el aprendizaje a través del arte	15
5.2. Sobre el trabajo lúdico y experiencial	18
5.3. Sobre el trabajo social en ambientes de vulnerabilidad	20
5.4. Estado del Arte	22
6.Reflexión Teórica	27
6.1. Sobre la identidad	30
6.2. Sobre la lúdica en el arte	32
6.2.1. Los niños dibujan lo que conocen	34
6.2.2. Los niños dibujan lo que ven	35
6.2.3. Los niños dibujan lo que sienten	36
6.3. Sobre nuevas metodologías educativas	37
7.Propuesta Educativa	42
7.1. Núcleo investigativo	44
7.1.1. Tipo de investigación	44
7.1.2. Población y ambiente	45
7.1.3. Muestra y condiciones específicas	46
7.2. Aproximación metodológica	46

7.2.1.	Mi expresión.....	48
7.2.2.	Mis huellas.....	50
7.2.3.	Mis Sentimientos.....	51
7.2.4.	Mis Miedos.....	52
7.2.5.	Mis Sueños.....	54
7.2.6.	Mis Recuerdos.....	55
7.2.7.	Yo.....	57
7.3.	Diario de campo (observaciones del investigador).....	58
7.3.1.	Mi expresión (Diario de Campo).....	59
7.3.2.	Mis huellas (Diario de Campo).....	61
7.3.3.	Mis sentimientos (Diario de Campo).....	62
7.3.4.	Mis miedos (Diario de Campo).....	63
7.3.5.	Mis Sueños (Diario de Campo).....	65
7.3.6.	Mis recuerdos (Diario de Campo).....	66
7.3.7.	Yo (Diario de Campo).....	67
7.4.	Bitacora de Viaje (entregable final).....	68
8.	Conclusiones.....	70
9.	Bibliografía.....	73

Agradecimientos

Quiero agradecer ante a todo a Dios, quien me ha guiado a lo largo de toda esta grata experiencia en la Universidad Santo Tomas, un claustro que siempre llevaré en mi corazón no solo por la calidad de sus formadores, sino también por la coherencia en valores cristianos y humanísticos, que se manifiesta de manera patente a cada uno de los que hemos pisado sus aulas.

También doy gracias a Julieth, mi paciente mentora en el desarrollo de este proyecto, el cual sin su ayuda y valiosos aportes no hubiera podido materializarse.

A mis estudiantes, muchas gracias por dejarme compartir con ellos este tiempo de aprendizaje mutuo. Voces de Color, es de ellos y para ellos.

Finalmente quiero agradecer a mis amados esposo e hijos, Mauricio, Mariana y Nicolas quienes me han apoyado incondicionalmente en todos estos años de esfuerzo.

1. Introducción

Las artes prácticamente desde los orígenes de la civilización, han formado parte de la experiencia del ser humano en cuanto a la manera en cómo él percibe y contempla al mundo y a sí mismo. El hombre a través de las manifestaciones artísticas no solo puede generar creaciones plásticas, sino que también se puede permitir explorar a partir de las mismas, sus propias vivencias y se logra apropiarse a partir de sus elaboraciones, de condiciones propias de su identidad, las cuales exterioriza en expresión.

Es una característica exclusivamente humana, ésta de crear arte. Desde la época de las cavernas, hasta las más recientes creaciones posmodernistas, el hombre ha desarrollado y evolucionado en diversas técnicas y maneras de expresión, ésta condición única.

De otro lado existe también otra característica inherente al ser humano, y es que cada persona además de tener unos potenciales de nacimiento, tiene también la capacidad de descubrir dichos potenciales a través de su propia decisión y esfuerzo: el ser humano es capaz de descubrir su propia “voz”¹.

¹ Para Covey, la “voz” corresponde a todos los ‘talentos, capacidades, privilegios, inteligencias, oportunidades, que en gran medida quedarían sin descubrir, si no es por nuestra propia decisión y por nuestro propio esfuerzo’ (2005)

Es de estos planteamientos que ha surgido la idea de abordar la realización del proyecto Voces de Color, el cual busca proponer un modelo completo de taller educativo en función de ejercicios experienciales que faciliten el descubrimiento de esa identidad (la “voz”) a través de la aproximación lúdica, por medio de la práctica artística (el “Color”). Toma así, estas dos condiciones humanas, la de experimentar el arte, y la de poder encontrar sus potenciales, para aplicarlas en un proyecto que busca que el estudiante se encuentre con su identidad y su autoestima, y las fortalezca a través de la experiencia plástica, y del ejercicio de descubrimiento e introspección en medio de un espacio lúdico que hace uso del arte, no como un fin sino como un medio de expresión

Todo lo anterior, enmarcado en los modelos de metodologías de investigación narrativa, que permiten una aproximación más directa al medio escolar, a través de las impresiones de primera mano obtenidas de las vivencias de los propios estudiantes, y documentadas a partir de sus propias creaciones artísticas.

Es así como este proyecto investigativo se ha abordado a partir de un proceso desarrollado entre los meses de Abril y Julio de 2016 en el ambiente del Hogar de Protección Luis Amigó, en donde se ha evidenciado la necesidad de reafirmar el concepto de identidad personal, en una población adolescente que se mueve dentro de un contexto de vulnerabilidad familiar y social, que limita de manera importante los procesos de reconocimiento propio y de descubrimiento de aspectos importantes de la personalidad, entre ellos, cualidades y potencialidades.

En línea con lo anteriormente expuesto, es que se propone el desarrollo del taller experiencial con una aproximación metodológica, que parte de un planteamiento centrado totalmente en

el estudiante, y el cual, a través de un conjunto de planteamientos plásticos orientados a descubrir distintos aspectos importantes de sí mismo, le permite hacer uso de su expresión para exteriorizar memorias, sentimientos, y emociones en cada sesión, y así ir progresivamente encontrando su identidad.

Cuando un estudiante toma la decisión de realizar este proceso de descubrimiento, es como iniciar un “viaje” de autoconocimiento², en el cual la aproximación artística antes mencionada es el vehículo usado para hacer este recorrido hacia lo íntimo y personal de cada persona, y luego para poder exteriorizar este encuentro consigo mismo en forma de proceso y de creación. La persona se verá confrontada con sus emociones y sentimientos, los que plasmará en construcciones plásticas que se harán visibles para ella, quizás por primera ocasión.

El resultado de este viaje busca llevar a formar una relación consigo mismo, a encontrar su identidad, reconociendo tanto aquellos aspectos evidentes en la existencia, como aquellos otros, ocultos, que si bien siempre han hecho parte de la vida son difíciles de manifestar externamente. Encontrar motivos, sentimientos, sueños, recuerdos, miedos, etc. será parte activa de este proceso.

Sin embargo, esto implicará el reto de todo viaje hacia un sitio desconocido (como muchas veces es el interior de cada quien), y es el de tener una nueva experiencia, que se traducirá en una nueva forma de hacer las cosas, de conocer, y de profundizar en el interior a través de la práctica artística, más teniendo en cuenta que a diferencia de otras aproximaciones

² El viaje de autoconocimiento es una analogía sugerida por Klein & Bassols en su libro Arteterapia: La creación como proceso de transformación (2008)

metodológicas, es la propia persona aunque guiada por algunas indicaciones, la que dirige y de la que en últimas depende su propio proceso.

Es por esto que este ejercicio de introspección y de posterior exteriorización, será más fácil, en la medida en que se pueda ejercer la expresión de los sentimientos, emociones o vivencias, sin temor al qué dirán, o sin la predisposición al juzgamiento de la calidad o complejidad de un trabajo terminado, cuando de hecho este no es el objetivo principal de la práctica. El viaje mientras más entretenido y más placentero sea, será más llevadero, y es así que el componente lúdico de este proyecto, es clave para el desarrollo del mismo, fomentando espacios propicios de desarrollo libre y espontáneo en cada acercamiento con los estudiantes.

Seguramente hay distintas maneras de hacer un viaje de autodescubrimiento. Esta es una de otras posibles aproximaciones, pero que dado su enfoque, involucra como característica especial la disposición de una formación artística en la persona que guía el proceso, y más allá, una disposición a escuchar, y acompañar a cada estudiante en su propio proceso, y reconocer que el mismo no se construye a partir de las intenciones del docente, sino a partir de la “voz” del estudiante. El resultado al fin y al cabo no será una obra de museo, sino una reflexión sobre la vida de una persona.

En línea con los anteriores planteamientos, se presentan como antecedentes a este proyecto un conjunto de referentes que han precedido la propuesta en cuanto a desarrollos artísticos que permiten y privilegian escenarios de carácter experiencial y cuyas metodologías partan de aproximaciones lúdicas. Así, se traen a colación el trabajo de la Subdirección de Educación e Interpretación del museo Guggenheim-Bilbao desde el campo del aprendizaje a

través del desarrollo plástico como estrategia metodológica; y el trabajo de María Acaso en su experiencia en el desarrollo del evento TEDx 2015 de educación en Barcelona

De igual manera en cuanto al estado del arte de proyectos sobre la reflexión en el autoconocimiento y la manifestación de la identidad, se han identificado dos proyectos, que hacen referencia justamente a estos conceptos. Estos son, el taller reflejadas del Semillero de Investigación de la Universidad de Bellas Artes de Medellín y el Taller Las Nuevas Medusas del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá cuyo principal objetivo es el de reflexionar sobre la identidad y los paradigmas personales.

Respecto al fundamento teórico, el proyecto Voces de Color se apoya en tres categorías básicas para su desarrollo: la identidad, las nuevas experiencias educativas y la lúdica; siendo estos, los pilares del proceso que busca lograr que cada estudiante manifieste a lo largo de una experiencia artística en progreso, la expresión de la identidad a través del arte. Tales categorías serán desarrolladas en la correspondiente reflexión que se abordará más adelante en este documento.

Dicha base conceptual, soporta el fundamento metodológico del proyecto el cual ha consolidado a través del diseño del taller, un conjunto de prácticas que como estrategia buscan generar una experiencia artística, en donde a partir una aproximación lúdica, le permita al estudiante encontrarse comfortable con un proceso, en donde el componente motivacional es clave para desarrollar un proceso de reflexión; y que a su vez posibilite gracias al planteamiento específico en el desarrollo de cada actividad, favorecer una labor de introspección en cada estudiante, que lleve a fortalecer y consolidar el concepto acerca de su personalidad.

El lector podrá encontrar los detalles del desarrollo de ésta propuesta, así como las observaciones obtenidas a lo largo de su ejecución; y de esta manera podrá evidenciar siguiendo paso a paso el desarrollo de éste proceso, cómo al estimular la creatividad de un grupo de estudiantes a partir de las distintas actividades y gracias al espacio lúdico propicio; se logran ir afianzando a partir del lenguaje artístico, los aspectos mencionados acerca de su conocimiento personal y concepto de sí mismas, a partir de una reflexión que transforma la experiencia plástica en algo significativo para su propio desarrollo.

Se podrá igualmente observar como la implicación de estrategias plásticas experienciales, brindan un marco para el ejercicio formativo, específicamente en este caso, para un ejercicio de introspección y posterior asimilación y exteriorización a través de la creación artística. Igualmente se podrá reconocer, cómo el componente lúdico del proceso, facilita la desinhibición de las estudiantes, potencializando el ejercicio de descubrimiento.

En resumen se encontrará, como Voces de Color persigue dar un aporte metodológico en el marco de la investigación narrativa, a los procesos de autoconocimiento y fortalecimiento de la identidad y el autoestima, por medio de la expresión en espacios lúdicos diseñados para tal fin, acompañando y posibilitando al estudiante para hacer escuchar su “voz” por medio de la construcción plástica; dándole un sentido adicional a la práctica artística, más allá del aspecto puramente técnico o de apreciación, como una herramienta para que el estudiante pueda expresar sus vivencias y motivaciones.

2. Planteamiento del problema

El arte como manifestación humana se abre a diversos campos de acción, incluso más allá de lo estrictamente artístico. En un contexto en el que la pedagogía no puede escapar a esta apertura, con mayor diversidad de manifestaciones intelectuales, culturales y sociales; ambiente este, en donde la expresión plástica y visual juega un papel enriquecedor y sugiere metodologías y experiencias pedagógicas ajustadas a nuevos retos, para responder a un modelo de aula con acceso inmediato a la red y sistemas de información.

Es justamente sobre la pluralidad de expresiones dentro del aula, que es importante reflexionar en cuanto a que las mismas pueden tomar un valor y sentido diferente para cada individuo, quien tiene características personales, valores y maneras específicas posiblemente distintas incluso a las del otro; pero más interesante aun, que pueden no haber sido descubiertas, o exploradas a profundidad, dentro de un proceso de formación de identidad. Nace así un interrogante acerca de la necesidad de plantearse aproximaciones metodológicas que brinden experiencias educativas, donde el estudiante pueda encontrar diversos aspectos de su personalidad, y así responder mejor a sus realidades individuales.

En efecto, el estudiante y de manera más general, la persona, tiene una inquietud importante por consolidar su autoconcepto, y de esta manera tomar consciencia tanto de sus limitaciones

actuales y sus condiciones, como también del potencial que puede desarrollar. Sin embargo, en muchas ocasiones no cuenta con el método, la disciplina, y las herramientas necesarias de cualquier tipo, que le permitan realizar este viaje de descubrimiento, proceso que implica optar por una determinada aproximación metodológica y una guía tal, que le lleve paso a paso por un proceso de introspección, a través del cual vaya encontrando las cualidades antes enumeradas.

Una de estas aproximaciones con gran potencial, como se venía mencionando, es la artística, la cual cómo define Herbert Read (1990) en su libro *Arte y Sociedad* “es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales... intenta decirnos algo acerca del universo del hombre, del artista mismo”. El arte enmarcado en una estrecha relación de vínculo con los procesos de enseñanza, no como fin, sino como medio, sugiere una posibilidad de que el estudiante logre expresar y afianzar su identidad desde su propia vivencia, al hacer uso de este. Este “hallarse” a sí mismo, llevará a mejorar no solo su autoconcepto sino de hecho su autoestima, ya que podrá tener un abanico más amplio de conocimientos acerca de las posibilidades a desarrollar en un futuro, más allá de sus condiciones presentes.

Esto es particularmente importante en situaciones en las cuales los estudiantes manifiestan unas circunstancias, que no solo les impiden en ocasiones desarrollar sus capacidades, sino incluso descubrirlas. Entornos de vulnerabilidad, en donde resulta muchas veces complejo abrir espacios de reflexión, de interiorización y por supuesto también de exteriorización de su potencial; y que propendan por una orientación hacia un desarrollo vocacional del estudiante.

La problemática a resolver será entonces: ¿Cómo generar una práctica artística, que desde el marco de una propuesta metodológica experiencial, soportada en las artes plásticas y visuales; permita a través de un espacio lúdico, el ejercicio introspectivo que lleve a fortalecer la identidad personal?

3. Objetivos

3.1. Objetivo general

- Generar una propuesta de taller artístico, desde un marco metodológico experiencial soportado desde las artes plásticas y visuales, y con un componente lúdico, que favorezca el fortalecimiento de la identidad personal.

3.2. Objetivos específicos

- Reconocer experiencias formativas fundamentadas en nuevas metodologías educativas.
- Establecer el marco teórico, desde las categorías de identidad, lúdica y práctica educativa, como fundamentación de una propuesta de taller experiencial en las artes plásticas y visuales.
- Diseñar una propuesta de práctica educativa a partir de ejercicios experienciales, basada en una metodología con énfasis en el autodescubrimiento, integrando un componente lúdico.

4. Justificación

Este proyecto tiene su origen en las observaciones y posteriores inquietudes, que se han presentado con el grupo de estudiantes de la Fundación Luis Amigo, un hogar de paso que atiende a población escolar en condiciones de vulnerabilidad. Esta población tiene unas circunstancias marcadas por las limitaciones económicas, educativas, familiares e incluso afectivas, que en muchas ocasiones las ha llevado a tener un autoconcepto, a veces tergiversado, otras veces negativo, y otras tantas desconocido; pero en todo caso uno que difícilmente logran expresar, y que sugiere la necesidad de espacios de reflexión para poder exteriorizar y consolidar su propia identidad.

Lo anterior quedó en evidencia al establecer un grado de cercanía con las estudiantes a lo largo del desarrollo de este proyecto, por medio de la implementación de una serie de talleres de educación artística con temática libre, cada uno con una evaluación, y con un intercambio de experiencias en el cual, aparece el deseo de las estudiantes por empezar a reflejar en sus obras, sin haberlo solicitado requerido; características de su propia personalidad que antes no podían manifestar en otros ambientes.

Cabe anotar que este deseo se ve más marcado por el contexto referido anteriormente, y en el cual se mueven diariamente. Cuando a las estudiantes se les da la oportunidad de

expresarse, ellas la aprovechan para exteriorizar todo aquello, que en otros contextos no pueden manifestar, ya sea por falta de confianza con sus tutoras, sus compañeras, su familia, o incluso con ellas mismas. Las limitaciones y condiciones de diverso tipo que manejan, no solo vuelven complejas sus posibilidades de estabilidad en lo socio-económico, o en lo cultural, sino aun en el desarrollo emocional y afectivo.

Es entonces, cuando se proyecta la necesidad de avanzar hacia la implementación de una práctica experiencial, basada en la expresión artística, con un ambiente lúdico distendido, en donde se pueda desarrollar un ejercicio de introspección de manera libre y espontánea. Un espacio en donde más que la búsqueda de una obra artística terminada, se posibilite el tener un medio para contar historias, emociones, sentimientos y conectar con su propia identidad. La aparente dificultad existente de las estudiantes para expresarse de otra manera, justifica aún más, la forma de hacer el proceso a través de la aproximación plástica.

Los trabajos artísticos, dibujo, pintura, fotografía, modelado, vídeo, ayudan a las personas en su autoexpresión, dándoles la oportunidad de plasmar de una forma creativa sus sentimientos, sus temores, sus inquietudes, sus dificultades. Por medio de la obra plástica las personas pueden explorar y descubrir sus propias capacidades para solventar sus conflictos. Las experiencias artísticas permiten que simbolicen sus percepciones del mundo especialmente cuando no consiguen expresarse por el lenguaje oral o escrito. (Gonzalo, 2012)

La razón del desarrollo del proyecto, entonces, se fundamenta en llenar este espacio faltante de autodescubrimiento, y así satisfacer la necesidad implícita de fortalecer aspectos de la identidad gracias a la exteriorización de emociones, sentimientos, miedos, recuerdos y vivencias, de cada persona. Para tal finalidad se estructura un taller práctico que haga uso del arte dentro de un espacio lúdico propicio y permita a través de una aproximación metodológica experiencial, desarrollar un proceso de autoconocimiento. Cada actividad dentro de este desarrollo metodológico, tendrá como objetivo trabajar sobre uno de los aspectos mencionados (emociones, sentimientos, miedos, etc.), ya no dándole un sentido

desde el resultado plástico obtenido y su grado de elaboración o complejidad, sino desde el propio sentido del vínculo del estudiante con su creación, como parte de su identidad.

Además de consolidar la visión que de sí mismos tienen, también reforzará su autoestima, gracias a la identificación de aspectos positivos y más ajustados a su realidad, y también a la exteriorización de aquellos aspectos negativos, que en otros ambientes o procesos no pueden contar. Como se afirma en “La educación artística y el arte como terapia: un camino para construir la identidad del adolescente”:

la mayoría de los/las expertos en el tema entiende que las personas con un autoconcepto ajustado y positivo son más capaces de actuar de forma independiente, elegir y tomar decisiones, interactuar con los demás, afrontar nuevos retos, asumir responsabilidades, contradicciones o fracasos...; en definitiva, están mejor preparadas para participar de manera responsable en las distintas actividades e instancias sociales y alcanzar un mayor nivel de felicidad tanto propia como ajena. Parece indudable, pues la incidencia que tiene el autoconcepto en la organización mental de los individuos y en el control y dirección de sus conductas y realizaciones (Gonzalo, 2012).

Así, gracias a esta aproximación metodológica en medio de un espacio lúdico, en donde se vale hacer uso de herramientas y aproximaciones plásticas dinámicas e interactivas, las estudiantes avanzarán paso a paso en un proceso que contribuirá a satisfacer su necesidad de expresión y de construcción de identidad, y además posibilitará los procesos de reflexión y de introspección, para llegar a reconocer un autoconcepto más positivo de sí mismas, con los beneficios antes descritos. Una nueva “Voz de color” para ellas.

5. Antecedentes

Uno de los fundamentos elementales de la investigación es la búsqueda de referentes que han antecedido la propuesta y cuyos aportes pueden servir de referencia para encaminar nuevos proyectos hacia la reflexión sobre el autoconocimiento a través de desarrollos artísticos que permitan al estudiante manifestar su identidad; privilegiando escenarios de carácter experiencial cuyas metodologías partan de aproximaciones lúdicas.

De acuerdo a lo anterior se traen a colación las siguientes experiencias:

En primer lugar, aparece el trabajo de la Subdirección de Educación e Interpretación del museo Guggenheim-Bilbao desde el campo del aprendizaje a través del desarrollo plástico como estrategia metodológica; para luego hacer referencia en segundo lugar al trabajo de María Acaso y su colectivo de educadores “*Pedagogías Invisibles*” con su experiencia específica en el desarrollo del evento TEDx 2015 de educación en Barcelona, como aproximaciones lúdicas y experienciales.

5.1. Sobre el aprendizaje a través del arte

Buscar una mayor cercanía e interacción con el museo, así como buscar un desarrollo artístico en los niños que lo visitan, soportado en sesiones de orientación tanto para maestros como estudiantes, ha sido una de las iniciativas del Guggenheim- Bilbao.

En este sentido el Museo ha aplicado la metodología a la que ha llamado “Aprendiendo a través del arte” en la que los niños aprenden escuchando, hablando, actuando y creando arte. Esta forma de aprendizaje puede llegar a considerarse como una alternativa a los métodos tradicionales de enseñanza; es decir como una estrategia pedagógica alterna.

La iniciativa abarca tanto los procesos de descubrimiento y apreciación, como los de creación artística, y concreción de una obra relacionada con un área del currículo escolar.

Sus bases parten de los talleres desarrollados en Nueva York por Natalie Lieberman con el auspicio del museo Guggenheim en los años 70 una vez que se eliminó la enseñanza de artes en las escuelas públicas. Tales talleres no solo demostraron su efectividad en el desarrollo de las aptitudes artísticas, sino en el desarrollo de aptitudes en lectura, escritura y lenguaje, así



Ilustración 1. Museo Bilbao. Programa: "Aprendiendo a través del arte". (<http://ta.guggenheim-bilbao.es/exposiciones/aprendiendo-a-traves-del-arte2016>)

como también en el afianzamiento de la autoestima y crecimiento personal de los estudiantes. De esta manera el proceso fue adaptado por el Museo en Bilbao.

El proceso empieza con sesiones impartidas a los profesores, en las que se diseña conjuntamente con el personal del Museo, el currículo que será desarrollado con los estudiantes a través de talleres integrados en unidades didácticas: Fotografía, Pintura. Escultura, Video, Música, etc.

Posteriormente los talleres son desarrollados con los estudiantes, quienes al final no solo han aprendido el contenido del currículo a través del arte, sino que han desarrollado destrezas en un campo plástico específico, así como otras destrezas de expresión oral y escrita.



Ilustración 2. Museo Bilbao. Programa: "Aprendiendo a través del arte" Intercambios Culturales. (<http://lta.guggenheim-bilbao.es/intercambios-culturales/>)

Igualmente, dentro del programa se brindó la posibilidad de intercambio cultural entre Nueva York y Bilbao, permitiendo a los estudiantes de ambas ciudades relacionarse entre sí, intercambiando amplia información sobre los procesos artísticos que llevaban en sus respectivas ciudades; para luego proceder a un viaje a la otra ciudad, con el fin de visitar el museo Guggenheim correspondiente, y desarrollar talleres en dicho museo.

El programa demostró, cómo el arte posibilita no solo la creación artística por sí misma, sino también el crecimiento académico y personal, así como la apertura hacia nuevas formas de aprendizaje y a la multiculturalidad de los estudiantes que han tenido la oportunidad de participar.

Este referente es pertinente debido a la manera en que este programa experimentó con nuevas formas de aprendizaje a través del arte llevando al crecimiento no solo académico sino personal de los participantes; aproximación que también es compartida en el proyecto de Voces de Color, y que lo convierte en un buen antecedente de lo que una nueva propuesta experimental puede lograr en el desarrollo de un estudiante.

5.2. Sobre el trabajo lúdico y experiencial

María Acaso es desde 2008, socia fundadora del colectivo de artistas “*Pedagogías invisibles*”, quienes abordan proyectos educativos, con metodologías disruptivas³ en donde conjugan inteligentemente lo artístico y lo pedagógico.

María fue invitada durante el 2015 a un evento TEDx de educación, en donde se dio cuenta que a pesar de que el formato del evento se basaba en charlas rápidas de menos de 18 minutos, se había privilegiado en el desarrollo de las mismas un formato de congreso tradicional con una muy baja interacción con los asistentes. Esto le planteó un desafío de buscar la manera en que los participantes del congreso tuvieran una relación más cercana con el evento, a fin de tener una mejor asimilación del mismo.

Es así que, por medio de planteamientos lúdicos enmarcados dentro de un Programa de acciones y talleres que fueron llevados a cabo a lo largo del evento TEDx, logró elevar el clima de motivación de los asistentes, su participación y su interrelación, a partir de herramientas disruptivas basadas completamente en el concepto de “extrañamiento” que partieron desde un primer momento en iniciativas simples como la inclusión de una zanahoria en la bolsa de materiales de cada persona. La pregunta por supuesto era ¿Qué hace una zanahoria dentro de los materiales?

Así, fueron desarrolladas distintas estrategias, entre las que se cuentan:

³ La Pedagogía Disruptiva incluye la puesta en práctica de metodologías y procesos innovadores que se implementan en las propias prácticas pedagógicas con el objetivo de “disruptir” lo obsoleto del sistema educativo, modificar una realidad entumecida, rígida, estructurada, convirtiéndola en una realidad educativa abierta, flexible, acogedora y afectiva.
(<http://www.terras.edu.ar/postitulos/1/7/biblio/1Pedagogia-disruptiva-y-croquetas-pedagogicas.pdf>)

- El registro al evento se hacía por medio de encestar una bola en un aro. Desde un principio se entra así en un ambiente de movimiento, predisponiendo al asistente a no quedarse estático.



*Ilustración 3. Registro evento TEDx
(<http://www.mariaacaso.es/por-que-hay-una-zanahoria-en-mi-bolsa-los-dispositivos-de-extranamiento-y-la-importancia-de-romper-el-formato/>)*

- Posteriormente a cada persona le fue dada una camiseta de un color distinto, lo cual ya planteaba una forma diferente de relacionarse con los demás ya que las personas debían empezar por agruparse en el



*Ilustración 4. Vestidos de colores en TEDx
(<http://www.mariaacaso.es/por-que-hay-una-zanahoria-en-mi-bolsa-los-dispositivos-de-extranamiento-y-la-importancia-de-romper-el-formato/>)*

auditorio a partir de su color. Todo esto distinto a un esquema tradicional donde normalmente la persona busca sentarse en un espacio aislado a menos que no le sea posible, momento en el cual es forzada a sentarse al lado de una persona desconocida.

- Adicionalmente las camisetas no solo tenían un color sino una letra, con la cual los asistentes hicieron un “crucigrama” humano, formando frases que reforzaban los conceptos aprendidos a lo largo de las charlas, además de un sentimiento de creación grupal.

- Las personas también participaron a través de dinámicas de resolución de conflictos basadas en el teatro, así como en metodologías de aprendizaje



*Ilustración 5. Crucigrama humano en TEDx
(<http://www.mariaacaso.es/por-que-hay-una-zanahoria-en-mi-bolsa-los-dispositivos-de-extranamiento-y-la-importancia-de-romper-el-formato/>)*

basadas en el juego y en el humor, continuando con el refuerzo en la práctica lúdica de lo relatado durante las charlas.

Este formato experimental es un importante referente para el proyecto Voces de Color, en la medida en que demuestra como una charla ágil o el discurso más atrayente, contribuye a mejorar las prácticas pedagógicas a través de estrategias lúdicas que facilitan no solo acercar al participante a los contenidos, sino reforzarlos a un nivel experiencial, además de propender por la interacción con otras personas y la creación de conocimiento grupal.

Tales estrategias ayudarán a que procesos de introspección y exteriorización de emociones, sentimientos, pensamientos acerca de sí mismo o el entorno, fluyan fácilmente y con mayor naturalidad.

5.3. Sobre el trabajo social en ambientes de vulnerabilidad

Teniendo en cuenta que la experiencia artística implica un escenario de desarrollo, se hará un breve recuento sobre la Fundación Luis Amigó y su contexto. El proyecto Voces de Color encuentra en la Fundación Luis Amigó, un ambiente propicio para su ejecución debido a las condiciones de la población participante.

El Hogar de Protección es una institución sin ánimo de lucro, dirigida y administrada por la Congregación de Religiosas Terciarias Capuchinas de la Sagrada Familia de la provincia de Montiel, y centra sus funciones en programas educativos y de protección social desde la

perspectiva de la Pedagogía Amigoniana en el amor, amparo y protección de jóvenes con alto riesgo de afectación en sus derechos fundamentales.

Así pues, su labor se centra en la atención integral y en el apoyo a las niñas, así como en el fomento de la integración de su grupo familiar alrededor de ellas, vinculando a las familias como redes de apoyo para asistir en la mejora de la calidad de vida. Esta labor se ve reflejada de manera práctica en los cambios reales



*Ilustración 6. Hogar de Protección Luis Amigó.
(<http://www.htcpromontiel.org.co/hg.-de-prot.p.luis-amigo.html>)*

de hábitos hacia conductas saludables aprendidas a través de las actividades culturales, académicas y laborales propuestas por la institución.

Para desarrollar su trabajo, la fundación se apoya principalmente en los servicios gratuitos de prácticas profesionales y voluntariado. Modo de trabajo que fomenta un espíritu de servicio en voluntarios y practicantes, quienes donan gratuitamente horas de trabajo para el bienestar de las niñas.

Este ambiente resulta propicio en la propuesta de Voces de Color, dadas las condiciones particulares en las que se han visto envueltas las niñas: violencia intrafamiliar, abandono, pobreza, hambre, drogadicción, prostitución, maltrato físico y psicológico; que en algunas ocasiones les impiden expresarse con libertad, o que cuándo se les permite, no logran canalizar adecuadamente y de manera constructiva. También dichas condiciones sumadas a la falta de referentes, como padres o familiares que respondan adecuadamente por ellas, les

ha dificultado reconocerse a sí mismas, existiendo una imagen distorsionada en la cual les es difícil identificar sus cualidades, sus sentimientos y sus sueños.

Así, en cuanto se compaginan la necesidad de las niñas por ser escuchadas para descubrir sus motivaciones más fundamentales (su voz), y el modelo de trabajo de tipo voluntario, que propende por una donación hacia el estudiante y no hacia el maestro, es decir, por un descentrarse de sí mismo, para poner toda la atención en las motivaciones del otro; se logra llegar a un resultado importante no solo en términos del trabajo artístico final, sino de la expresión y el autoconocimiento de las niñas.

5.4. Estado del Arte

Siendo uno de los ejes del proyecto Voces de Color, la reflexión sobre el autoconocimiento y la manifestación de la identidad, se han identificado dos proyectos de alcance local, que hacen referencia justamente a estos conceptos.

Como primera experiencia, está el trabajo del **Semillero de Investigación de la Universidad de Bellas Artes de Medellín** con el **Taller Reflejadas**, cuyo objetivo es reflexionar sobre la identidad de ser mujer a través del reflejo en el espejo, resaltando las características de cada participante mediante el reconocimiento propio y el de los demás.

La problemática planteada en dicho taller refiere a la identidad y el auto-concepto en la época de la adolescencia, rango de edad en el que muchas veces en el proceso de

autodescubrimiento, el individuo se ve enfrentado a una imagen distorsionada de sí mismo debido a las condiciones sociales y el entorno cultural en que puede estar viviendo.

El acercamiento metodológico propuesto para abordar el taller, parte de reflexionar sobre la identidad de cada una de las participantes para evidenciar cuáles son sus personalidades, intereses, gustos y temores con el fin de exteriorizarlos, identificarlos y ser reconocidos.

En esta metodología se llevaron a cabo tres momentos: el primero de reflexión sobre la lectura de Oscar Wilde: “el reflejo”, el segundo en el que se realiza una actividad de reconocimiento y percepción utilizando el dibujo como medio, y el tercero en el que se hace una reflexión sobre la identidad a través de unas preguntas y un ritual de desprendimiento con el que se cierra el taller plástico.

La metodología se describe a continuación:

Luego de la lectura “El Reflejo. (Oscar Wilde) se desarrolló la sesión de la siguiente manera:

1- Se realizaron una serie de preguntas sobre las características físicas de cada una de las participantes

- ¿Cómo es la forma de tus ojos?
- ¿Cómo es la forma de tu nariz?
- ¿Qué labio es más grande el superior o el inferior?
- ¿Cómo es la forma de tu cara?
- ¿Cuántos dedos caben en tu frente?

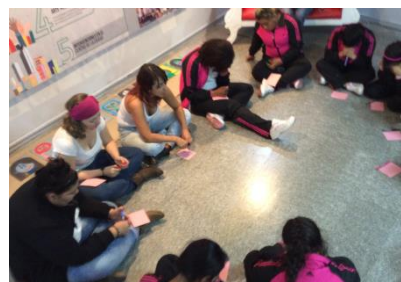


Ilustración 7. Taller Reflejadas: Mis cualidades



Ilustración 8. Taller reflejadas: Mi Reflejo

2- Se le entregó a cada una de las participantes un espejo, para plasmar su reflejo con pinturas y así dibujar aquello que percibían a través del reflejo.

3- Se hizo una mesa redonda donde se colocaron los espejos dibujados y cada

participante al azar escogió uno de ellos para tratar de identificar a alguna de sus compañeras.

4- Posteriormente por medio de unas preguntas se cuestionó a las participantes con cuál, se identifican para conocer aspectos sobre su personalidad.

- ¿Cuál parte de tu cuerpo es la que más te gusta?
- ¿Cuál es tu mayor virtud?
- ¿Cuál es tu prenda favorita?
- ¿Con cuál color te identificas?
- ¿Cómo caminas?

5- Como cierre del taller se hizo un ritual para dejar ir los miedos, donde las participantes debieron escribir a que le tienen miedo, para luego en un círculo, ubicar un balde con agua, en el que se hunde el papel simbolizando el proceso de ahogar



Ilustración 9. Taller reflejadas: Adiós a mis temores

dicho temor. Finalmente, se les daba una vela encendida la cual terminaban soplando para simbolizar el fin del miedo.

La segunda experiencia que se trae a colación, es el **Taller Las Nuevas Medusas del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá** cuyo principal objetivo es el de reflexionar sobre la



*Ilustración 10. Taller las Nuevas Medusas.
Recorrido por la exposición temporal*

identidad de ser mujer. Para tal fin se hace un trabajo de apreciación artística de la exposición temporal “Medusas: mujer mito / mujer sombra”, del colectivo de artistas compuesto por Velma Babić, Tania Beltrán, Daniela Berrío Domínguez, Verónica Giraldo, Ana González, Adriana Marmorek, Margarita Mejía,

Luiza Prado y Magklin Rip.

Dicha labor empieza por un recorrido por la exposición temporal, mientras se hace la lectura del mito tradicional de “La Medusa” en donde Perseo tiene en su escudo la cabeza de medusa (estigmatizada como sinónimo de muerte y terror para el enemigo) que convierte a las personas en piedra; para pasar después, a una reflexión



*Ilustración 11. Taller las Nuevas Medusas.
Nuevas cualidades*

sobre los arquetipos que tradicionalmente han sido parte del género femenino.

Posteriormente y con el ánimo de iniciar una transformación de tales imaginarios, se ponen los nombres de “Las nuevas medusas”, como los de cada integrante al taller, y se redactan en grupo las cualidades de estas nuevas medusas, las que son colocadas debajo de cada título de la exposición temporal.

Para finalizar, se escribe en conjunto un “Nuevo mito de la medusa” en donde el escudo de Perseo está cargado de características no negativas hacia la mujer: Fuerte, Admirable, Creativa, Bondadosa, Confiable, Libre, Organizada, Valiente, Independiente, Guerrera, Poderosa, Inteligente, Trabajadora. Tales características son llevadas a una expresión plástica y escrita (un nuevo escudo) cargada de contenidos críticos que desde la visión de las participantes permite ver cómo ellas están replanteando la manera de entender lo femenino y así deconstruir el término tradicional de lo que es ser mujer, de una manera propositiva.



Ilustración 12. Taller las Nuevas Medusas: Escudos de Perseo

Junto con la experiencia del taller Reflejadas, estos talleres son marco referente del proyecto Voces de Color, puesto que, a través del desarrollo de una serie de experiencias de autoconocimiento, han posibilitado un ejercicio introspectivo que busca propiciar y generar un reconocimiento de sí mismo y una exteriorización de ese Yo interior, a partir de una práctica artística. Su importancia para este proyecto y por tanto la razón por la que han sido tenido en cuenta, radica en el hecho de que demuestran como una experiencia plástica se puede convertir en un escenario para que una persona (en este caso una adolescente) explore el conocimiento de sí misma tanto en aquello que destaca de ella, como en aquello a lo cual teme; y lo pueda canalizar a través de diversas propuestas plásticas.

6. Reflexión Teórica

El arte en nuestro tiempo abarca multiplicidad de manifestaciones que guiadas en el marco de una propuesta educativa, pueden llevar a nuevas formas de construcción de la identidad en el estudiante. Sin embargo, para lograr ésta construcción el desafío estará no solo en proporcionar tales manifestaciones artísticas, sino de hecho en desarrollar una metodología de acercamiento que logre involucrar al estudiante en su propio proceso, en el que vale la pena mencionar, es él quien hace su viaje de encuentro. Tal desafío implicará entonces la apropiación de una experiencia educativa que involucre un componente lúdico, y en la cual el estudiante encuentre el ambiente propicio para hacer su reflexión.

El proyecto Voces de Color se fundamenta en tres categorías de análisis: la identidad, las nuevas experiencias educativas y la lúdica; siendo estas las bases de un proceso que busca lograr que cada estudiante manifieste a lo largo de una experiencia artística progresiva, rasgos fundamentales de lo que es: sus miedos, sus sueños, sus sentimientos, hasta llegar a la visión que tiene sobre su propio ser. El objetivo no será el desarrollo artístico, sino la búsqueda y expresión de la identidad a través del arte. En tal proceso el estudiante es el centro, mientras que el maestro acompaña el camino de descubrimiento.

Abordando desde una reflexión teórica el concepto de identidad, como la primera de las categorías mencionadas, se traen como referentes a Klein y Bassols, promotores de la

“arteterapia”⁴ y de su aplicación como acompañamiento en los procesos de creación y transformación de las personas; quienes describen el proceso de encontrar dicha identidad con la analogía de un “viaje” de autoconocimiento:

Los viajes hacia dentro y hacia fuera pueden ser múltiples y el sujeto llega en cada uno de ellos hasta donde se permite. Encontramos durante el viaje puertas cerradas, lugares extraños, memorias, zonas dolorosas, miedos, satisfacciones, sensaciones olvidadas, códigos personales, símbolos culturales y universales, síntomas que aparecen o desaparecen, que se intensifican o desplazan, adversarios, amigos...aplicamos nuestra mirada curiosa y nos dejamos llevar por el hacer (Klein & Bassols, 2008)

Para este proyecto, la aproximación artística será entonces una manera de abordar dichos “viajes”, desarrollando una forma de comunicarse consigo mismo en lo íntimo y personal, y de exteriorizar esta identidad en forma de proceso y de creación. Cada persona estará confrontada con sus emociones y sentimientos; y se verá retada a plasmarlos en elementos plásticos que harán visibles, y que reflejarán parte de su interior. Siguiendo con la analogía del viaje, la llegada será tan importante como el viaje efectuado.

Hasta este punto, aún falta sin embargo introducir el concepto acerca de la categoría de identidad. ¿Qué es la identidad? Según el Cambridge Dictionary of Philosophy, en filosofía la identidad es la ‘relación que toda entidad mantiene sólo consigo misma’ (Audi, 1999). Así, la identidad más allá de una definición, o una condición, es una acción, expresada en términos de una “relación”.

De acuerdo a esto, el viaje de descubrimiento de la identidad solo podrá llevar a un punto, y es el de tener una sólida relación consigo mismo: reconocer aquello oculto que desea aflorar.

⁴ Para Klein y Bassols, el concepto de “arteterapia” se define como ‘un acompañamiento y una ayuda a la persona en dificultades sociales, educativas, personales, de tal manera que el trabajo realizado a partir de sus creaciones plásticas, sonoras, dramáticas, teatrales, escritas, generen un proceso de transformación de sí misma. El arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación y le ayuden a integrarse en sus grupos de referencia social, de una manera crítica y creativa’ (Bassols, 1996)

Será un proceso de encuentro con ese alguien al que muchas veces a lo largo de una vida, no se conoce lo suficiente (e incluso no se visita lo suficiente): Un “encuentro conmigo”. ¿Quién es él? ¿Cuáles son sus motivos? ¿sus sentimientos? ¿sus sueños? ¿sus miedos?.

La alusión a un viaje propuesta anteriormente, lleva directamente a pensar en la segunda categoría de “nueva experiencia”. En ciertos viajes, sobre todo aquellos en los que importa tanto el camino como el destino, están implicadas nuevas experiencias, formas de hacer las cosas, maneras de conocer y alternativas para llegar. Ciertamente se podría llegar al destino de manera más inmediata a través de un medio de transporte, pero para quien se aventura en el camino, el recorrerlo le proporciona una experiencia única de encuentro consigo mismo, al comprobar de qué se está hecho, de qué se es capaz, qué tanto puedo conocer. De hecho, la palabra experiencia que viene del latín «*experientia*» significa esto: comprobar.

Finalmente, la categoría “lúdico” que también se deriva del latín, «*ludus*», palabra asociada no solo al juego sino también a la diversión y al entretenimiento; complementa este cuadro. El viaje está animado, es entretenido, parece un juego, y esto lo hace más llevadero. Cuando se es niño, gran parte del aprendizaje viene del juego mismo. Se juega a ser grande sin serlo. Se expresa la imaginación sin limitarse a las barreras sociales autoimpuestas por el adulto. Se es libre de expresar lo que uno es sin temor al qué dirán. Todo es un juego, y por medio de éste, las profundidades más serias de cada persona ya no son tan terribles como para que no puedan salir.

A continuación, se abordan a mayor profundidad los tres conceptos que sustentan la propuesta y que luego se convertirán en categorías de análisis:

6.1. Sobre la identidad

La Dra. Nuria Gonzalo en su tesis doctoral 'La educación artística y el arte como terapia: un camino para construir la identidad del adolescente' (2012), explica que la identidad es el sentido subjetivo sobre la aprobación realista de uno mismo; es decir que es una evaluación de la propia estima, como conjunto de actitudes, sentimientos e ideas que cada quien tiene de acuerdo a su propio marco de pensamiento. En especial los adolescentes van construyendo lo que es su identidad no solo a partir de sí mismos sino a través de la poderosa influencia de su entorno, en términos de familia, amigos, espacio socio-cultural y económico, etc. Ciertamente es que en este proceso de construcción aparecen filtros que la persona va estableciendo, para descartar aquello que desde su punto de vista no contribuye a su crecimiento; pero en algunas ocasiones la influencia de estos factores externos termina determinando en gran medida el comportamiento de la persona.

Gonzalo afirma que la forma en que los adolescentes se ven, depende en buena medida de cómo creen que los demás los ven. De esta manera muy probablemente su visión no se acerque siquiera a lo que ellos realmente son. Tal afirmación pone sobre la mesa una problemática no solo presente en los adolescentes, sino también en jóvenes y adultos, y es que las personas muchas veces no tienen claridad acerca de lo que es su propia identidad. ¿Quiénes son realmente?. Esta situación por sí misma, deriva en distintos condicionamientos de la persona, uno de ellos la pérdida de autoestima.

De allí, qué dentro del marco del proceso de construcción de identidad, Gonzalo plantea un concepto llamado terapia artística, que busca más que generar un autoconocimiento como

finalidad, mejorar las condiciones del estudiante en cuanto a su estima propia a través de la práctica artística de introspección. Las personas que se sienten bien consigo mismas, se sienten bien en la vida y son capaces de afrontar retos y responsabilidades. La autora cita lo siguiente acerca de esta condición:

... la mayoría de los/las expertos en el tema entiende que las personas con un autoconcepto ajustado y positivo son más capaces de actuar de forma independiente, elegir y tomar decisiones, interactuar con los demás, afrontar nuevos retos, asumir responsabilidades, contradicciones o fracasos...; en definitiva, están mejor preparadas para participar de manera responsable en las distintas actividades e instancias sociales y alcanzar un mayor nivel de felicidad tanto propia como ajena. Parece indudable, pues la incidencia que tiene el autoconcepto en la organización mental de los individuos y en el control y dirección de sus conductas y realizaciones. (Tranche García, 1995)

El mérito de este trabajo doctoral como referente del proyecto Voces de Color, es que además de manifestar conceptos claves sobre la teoría de la identidad como los señalados anteriormente, también aborda la práctica artística experiencial, no como un fin en sí misma, sino como un medio o herramienta, que en este caso particular se aplica a manera de terapia, en la construcción de autoestima del estudiante. Tal aproximación comprobada en la práctica, sugiere extender la posibilidad de hacer uso del arte a otros campos, no solo buscando una finalidad específica en un entregable con cierto valor artístico; sino también como estrategia pedagógica que permita desarrollar un proceso como es el de autoconocimiento.

Muestra de esta aproximación es el uso de fotografía como medio artístico para construir la identidad, técnica utilizada por Gonzalo en una de sus prácticas experienciales.

A través de esta técnica específica que es usada como un medio o recurso, se persigue un fin con el estudiante, y es en sus palabras, el de ayudarlo a conocerse, a descubrir e imaginar nuevos mundos y ayudarlo a pensar e interactuar con lo que le rodea. La imagen fotográfica lleva embebida elementos propios de cada persona, de su propio ser, como son sus deseos,

sueños, fantasías, y estados de ánimo. Capta más allá de una realidad plasmada en un papel fotográfico, expresando intenciones, sensaciones, percepciones, opiniones, y biografías: “permite ver lo oculto, lo invisible”. Y es por esta razón que resulta un recurso útil para un proceso de autodescubrimiento, permitiendo conectar al estudiante con sentimientos, estados de ánimo, y experiencias. Envuelven más que solo recuerdos “muertos”. Permiten evocar vivencias ‘vivas’: “... la fotografía hace visible la mirada ¿Fotografiar a una persona puede tener el efecto de una revelación acerca de ella? ¿Fotografiar el mundo o fotografiarse puede producir en el fotógrafo una profundización en la percepción de sí mismo ¿El álbum de fotos puede servir para reconstruir el pasado?” (Klein P. , 2006)

Así como este recurso en particular, el trabajo de Gonzalo, abre la posibilidad de implementar otra clase de recursos artísticos, con el fin de lograr llevar al estudiante hacia la introspección y a identificar su propio yo: Su identidad.

Apoyándose en los conceptos planteados anteriormente por la autora, en Voces de Color se exploran diversas aproximaciones plásticas que buscarán que el estudiante encuentre su identidad. Cabe resaltar que lo importante no será escoger la técnica en particular según su grado de complejidad o de elaboración artística, sino que la misma le permita al estudiante lograr relacionarse consigo mismo, y explorar diversos aspectos de su ser en un descubrimiento continuo de características, que pudieran en muchos casos estar ocultas.

6.2. Sobre la lúdica en el arte

Carlos Alberto Jiménez, quien ha desarrollado la temática de la lúdica a través de varios libros de su autoría, e incluso con su participación en el documental internacional “la educación prohibida” (Doin, 2012) sobre experiencias educativas no convencionales; define este término de la siguiente manera:

La lúdica como experiencia cultural es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica. Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana. (Jiménez, 1998)

Más que una técnica o una práctica, Jiménez habla de la lúdica como experiencia y como dimensión humana, ligada al desarrollo de la creatividad. En este sentido la lúdica va más allá del juego, siendo el juego solo una manifestación de la misma (aunque muchas veces se tienden a confundir estos dos conceptos). En palabras del profesor Carlos Bolívar (1998) “la lúdica se refiere a la necesidad del ser humano, de sentir, expresar, comunicar y producir emociones primarias (reír, gritar, llorar, gozar) emociones orientadas hacia la entretención, la diversión, el esparcimiento.”

Partiendo de estos conceptos se trae a colación a Soledad Carlé quien en su trabajo “El juego del arte” (2006) plantea una reflexión acerca del arte infantil, considerando el hecho de que el arte por sí mismo se basa en una cualidad latente y que es posible desarrollar en todo niño. ‘¿Qué es lo que el adulto le puede enseñar en el campo artístico a un Niño?’ Responde Carlé afirmando que lo que se debe enseñar es a dar el mayor potencial de sí y a saber aprovechar los medios. En pocas palabras: ‘a ser niños en su mayor dimensión’

A través de plantear una metodología basada en el juego, propicia espacios lúdicos en los que los niños y niñas puedan valorar los diferentes contextos dentro de la misma educación

y puedan expresar sentimientos, sensaciones, emociones, contando de manera natural experiencias que son narradas a través del arte. Citando la obra de Arno Stern: “Compréhension de l’art infantil” la autora menciona lo siguiente: ‘la infancia constituye una parte importante de la vida humana; no es un estado provisorio. Lo que el niño siente, experimenta y expresa es muy importante y de un valor definitivo... no es un esbozo imperfecto de alguna cosa, sino algo logrado. El niño es capaz de expresiones totales.’ (Carlé, 2006)

Trata entonces Carlé, de potencializar la capacidad de metaforización del niño a través de dichos espacios lúdicos y desarrollar la capacidad creativa, trascendiendo más allá del plano artístico.

El juego del arte de Carlé está dirigido a una experiencia pedagógica en los niños plenamente relacionada con el juego, el cual es usado como un pretexto para generar el espacio propicio para el desarrollo creativo. Se enfatiza la dimensión lúdica en el niño como su principal motor de desarrollo artístico, la cual de hecho es una dimensión tan importante que el artista adulto quiere conservar como potencial creativo.

Estas son algunas aproximaciones lúdicas que la autora desarrolla en su proceso:

6.2.1. Los niños dibujan lo que conocen

El medio donde cada persona se desenvuelve es condicionador de gustos, intereses, estética, o formas de ver el mundo de determinada manera, así que de acuerdo a Carlé al estudiar los dibujos infantiles es necesario tener en cuenta el lugar de donde provienen, así como cuando se estudia la obra de un determinado artista se ubica por el tiempo y lugar donde vivió.



Ilustración 13. Almario de los pescadores. Composición del Jardín de Infantes "Fabulinus"

En ésta línea Carlé ha desarrollado como una práctica en el Jardín Infantil "Fabulinus", el trabajo llamado "almarios" en donde los niños de su taller recogen en cajas de madera las "almas" de sus vivencias cotidianas. Los participantes plasman a través de diversas composiciones aquello que ven en su día a día. Unos representarán sus juegos, otros los trabajos de sus padres, otros más su día en casa. De esta manera van llevando a la expresión plástica no solo una tarea preconcebida, sino un acontecer de su existencia.

6.2.2. Los niños dibujan lo que ven

Los niños dibujan lo que ven, de la manera que lo ven. Los niños ven el mundo a través de una mirada particular y propia, y van pasando por distintos tipos de "realismo", que no coinciden necesariamente con lo real, pero a pesar de esto tienen sentido para ellos. Dichas etapas del realismo abarcan, el realismo fortuito y el fallido (las primeras etapas



Ilustración 14. Una hormiga vista por un niño de 5 años. El Juego del Arte (Carlé, 2006)

del dibujo en formas aun no definidas), el realismo intelectual (en donde el dibujo

debe contener todos los elementos del objeto, aunque no sean visibles) y finalmente el realismo visual, que se centra en la apariencia visual del objeto dibujado. A través de la observación y la experiencia plástica los niños van conociendo mejor su realidad, avanzando por distintas fases de su imaginario. Así por ejemplo un niño observará en pleno ejercicio lúdico que muchas veces el adulto olvida, la estructura de una hormiga, para luego reflejarla en una composición de lo que ahora “ve” como dicho insecto.

6.2.3. Los niños dibujan lo que sienten

El psicoanálisis se ocupa del estudio del arte y mantiene una teoría sobre la producción plástica, que al igual que los símbolos oníricos hacen el papel de máscaras para disfrazar los deseos y conflictos inconscientes.

Según la teoría Freudiana, hay una división y/u oposición entre el “ello” y el “yo”. El ello es puro instinto mientras el “yo” es una fuerza organizadora que desarrolla cualquier individuo. Esta oposición causa una tensión en el niño, la cual, si bien no siempre puede resolver, si se puede expresar a través del desarrollo plástico. Sentimientos como ira, felicidad, rechazo, etc., son expresados (y en algunos casos sublimados) a través de la expresión artística.



Ilustración 15. La furia vista por una niña de 4 años (Carlé, 2006)

Carlé justamente plantea ideas como: “Pintemos tu recuerdo más feliz y también el más triste”, o “vamos a dibujar un sueño”. Tales propuestas buscan exteriorizar los sentimientos de los niños. El espacio lúdico se brinda a través de la expresión artística: Más allá de lo que posiblemente sería una “aburrida” charla, contando sus

sentimientos, al niño se le ofrecerá un espacio y un tiempo para que pueda expresarse libremente a través de elementos para él bien conocidos y que le brindan satisfacción: colores, crayones, lápices y papel.

Estas aproximaciones, son solo una muestra del enorme potencial que ofrecen los espacios lúdicos para el desarrollo de prácticas experienciales, pero más allá, prácticas que pongan en contacto al estudiante con sus sentimientos, sus vivencias, su forma particular de ver al mundo, etc.

El proyecto Voces de Color se apoya en esta experiencia, para plantear talleres artísticos basados justamente en espacios lúdicos, en donde brindando un lugar y un tiempo propicios, así como también unas herramientas plásticas no convencionales que motiven a los estudiantes a sentir, expresar y comunicar; ellos puedan desarrollar un proceso donde exterioricen sus emociones, miedos, sueños, etc. como parte de su voz. Si bien hay distintos espacios en que las personas pueden lograr encontrar su identidad y establecer una relación consigo mismos; son los lúdicos, espacios privilegiados, en función de su potencial para fomentar un ambiente más ligero, libre de presiones, y que permite la expresión espontánea a los estudiantes. Como se ha venido insistiendo a lo largo de este trabajo, son una excusa para el desarrollo de la creatividad.

6.3. Sobre nuevas metodologías educativas

Javier Abad Molina señala que “el arte no se crea sino se participa” (2015), frase que enfatiza el hecho de que es a través de la participación y la propia experiencia, que se aborda la cuestión artística. No es teoría solamente (muy necesaria por supuesto), sino de hecho acción llevada a la práctica, desde el ejercicio más pequeño a la obra más compleja, lo que sumerge al estudiante directamente en el proceso creador del arte, en su aprendizaje y en su significado como expresión humana. En la práctica más sencilla, se comprenden desde los elementos genéricos y fundamentales de la forma, del color, y del diseño; hasta los elementos relevantes y abstractos, como son la expresión artística, el significado, la comunicación de un sentir por medio de lo artístico, entre otras. La experiencia resulta entonces ser un elemento clave en el acercamiento artístico de cualquier estudiante.

Como afirma Abad *‘la expresión artística puede ser planteada como acción lúdica, proceso de simbolización y fiesta participativa donde se recupera la comunicación activa como alianza inseparable entre la estética y la educación’* (2015). Esta “fiesta participativa” como se ha servido llamarla Abad Molina, lleva a plantearse nuevas metodologías educativas que generan inclusión, comunicación y reflexión desde la introducción de componentes artísticos

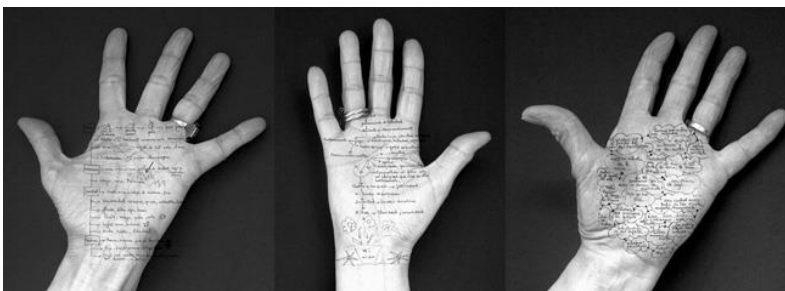


Ilustración 16. Proyecto del profesor Javier Abad “Lugares de la Memoria” (2004). *Biografías en las palmas de la mano. Javier Abad*

en la educación tales como el arte corporal, la performance, la instalación, el arte de acción, etc.

Tales experiencias

artísticas, que como se ha mencionado anteriormente se introducen como un medio y no como un fin por sí mismo, permiten aproximaciones nuevas que llevan al estudiante a cuestionar e interpretar la realidad a través de nuevos elementos estéticos. Citando Abad en

la ELIA (European League of Institutes of Arts): *“la Educación Artística, no sólo tiene una responsabilidad educacional, sino también cívica para hacer frente a los retos de la humanidad y para responder creativamente y críticamente al impacto de la cultura científica y la tecnológica. El valor comercial del arte, permanecerá en un segundo término, comparado con el beneficio de los aspectos creativos, sociales y humanos”*⁵.

Dicho postulado lo conoce muy bien María Acaso quien en su trabajo “Una educación sin cuerpo y sin órganos”, capítulo que hace parte de la obra “Didáctica de las artes y la cultura visual” (2011), describe un modelo de educación que se asemeja a una estructura rizómica, sin cuerpo ni órganos, el cual no obedece a una lógica jerárquica; éste modelo contempla tres características fundamentales:

- El pensamiento es inaprensible (líquido), dando origen a una práctica educativa **rizómica**.
- El pensamiento es **provisional**, dando origen a una práctica educativa nómada
- La práctica educativa siempre debe ser **original**, evitando calcar prácticas antiguas.

La primera característica, plantea el desafío de una educación descentrada y no jerárquica. El maestro no es la raíz de la clase, ni los estudiantes sus raíces secundarias, más bien es parte de la situación general en donde se genera y regenera el conocimiento. De igual manera, la escuela no es el lugar principal de la educación, sino que el proyecto educativo sucede en todas partes. Los libros no son necesariamente el centro de todo conocimiento, sino solo uno

⁵ Del manifiesto de ELIA para la Educación Artística en Europa. Texto aprobado durante la conferencia realizada en Estrasburgo el 11 de noviembre de 1992.

de los posibles activadores al lado de otros más potentes, como la internet, los amigos, los padres, etc.

Dentro de este comportamiento rizómico del modelo, se dan características tales como:

- Los flujos de conocimiento se conectan unos con otros, dando lugar a un comportamiento de conexión y heterogeneidad.
- Los conocimientos crecen de manera anárquica, sin la necesidad de un “general” que los controle.
- Puede haber disrupción del conocimiento en algún momento, y esto solo será el punto de partida para más y mejores conocimientos.
- Los conocimientos no tienen principio ni final.
- El conocimiento cobra sentido en la medida que alguien lo experimenta más allá del concepto abstracto.

La característica rizómica del modelo, reconoce que la multiplicidad social tiene un paralelo en la multiplicidad educativa.

Ahora bien, en cuanto a la segunda característica, es decir la característica nómada del modelo educativo planteado, se reconoce que todo conocimiento es provisional, nunca permanente, y es justamente el cambio, la actividad central de su desarrollo. También es inestable y paradójico: está a punto de estallar en cualquier momento, y cuando lo hace muchas veces no concuerda con verdades preestablecidas.

Finalmente, la tercera característica, es decir su característica creativa, menciona que en efecto la práctica educativa debe ser una que siempre este en innovación, repensándose, más que calcando modelos antiguos.

El proyecto Voces de Color, se apoya en estas ideas de modelo educativo planteadas por María Acaso, especialmente en lo que tiene que ver con el componente rizómico del modelo, dado que el mismo, plantea un descentrarse del maestro, para centrarse en el estudiante viéndole como alguien al que guiar y potencializar, más que a alguien al que hay algo que enseñar. De igual manera abandona las zonas comunes de confort (la escuela, el libro) para tomar riesgos que permitan una mejor interacción maestro-estudiante.

7. Propuesta Educativa

Uno de los grandes desafíos del joven actual (y muchas veces del adulto), es el limitado afianzamiento de la identidad, entendida como se mencionaba anteriormente, como la relación consigo mismo, o en otras palabras, como la conciencia sobre lo que se es, en diversas dimensiones del ser. Al respecto, el proyecto Voces de Color partiendo de los referentes citados a lo largo de este documento, y de la reflexión teórica sobre los conceptos de identidad, lúdica y experiencias educativas, aborda a través de la propuesta artística una búsqueda metodológica orientada a tal finalidad de autodescubrimiento, de reflexión y de apropiación de la relación con su propio yo.

Dentro de este desarrollo metodológico, el proyecto ha consolidado a través del desarrollo del taller experiencial, un conjunto de prácticas que como estrategia buscan generar una vivencia artística tal, que abordando componentes lúdicos con una orientación ciertamente distinta a los que el estudiante vería en una clase con menor flexibilidad, le permitan en primer lugar encontrarse más a gusto con el proceso, dándole ese componente motivacional importante para desarrollar su reflexión; y en segundo lugar le posibiliten gracias al planteamiento específico en el marco del desarrollo de la actividad, entrar en contacto e identificar sus propias formas de pensar, sus sentimientos, sus emociones y sus miedos

brindándole una perspectiva más amplia de sí mismos, que contribuya a fortalecer y consolidar su personalidad.

En cuanto a las experiencias educativas, Voces de Color, parte de los conceptos planteados por María Acaso y su modelo rizómico de educación, con sus características fundamentales como son el pensamiento inaprensible, la práctica educativa nómada, y la originalidad en los métodos evitando calcar modelos antiguos. Así, mientras que la aproximación metodológica fija unas pautas para su desarrollo, el producto final de la misma tiene esa condición propia del pensamiento de cada estudiante, el cual no se puede estandarizar, sino que se vuelve un producto propio que refleja a cada estudiante con nombre propio.

También en línea con los conceptos mencionados, la práctica que es llevada a los estudiantes (y no al contrario), busca la resignificación de elementos plásticos convencionales que toman un sentido nuevo y original para las estudiantes, condición que enlaza con el componente lúdico del proyecto, y en el cual se parte de los conceptos referidos por Soledad Carlé, y que hacen especial hincapié en la capacidad de metaforización (específicamente del niño) a través de los espacios lúdicos en los cuales se desarrolla la capacidad creativa, más allá del plano estrictamente artístico. Así el proyecto gracias a un acercamiento a los elementos plásticos de una manera diferente, y ciertamente como pretexto para generar un espacio propicio para el desarrollo creativo; potencializa el proceso de búsqueda y fortalecimiento del concepto de identidad del estudiante.

Al respecto, se hace especial referencia a los conceptos planteados (y al trabajo desarrollado) por Nuria Gonzalo en su tesis doctoral y la explicación del concepto de identidad como sentido subjetivo de la aprobación realista de uno mismo. Estos conceptos son fundamentales

para Voces de Color, en cuanto a que la aproximación metodológica implementada busca justamente, qué a través de la experiencia artística dentro de un espacio lúdico, el estudiante logre primero una identificación de distintos componentes de su personalidad, para después tener una evaluación de su propia estima, como conjunto de actitudes, sentimientos e ideas acerca de sí mismo. Como se mencionaba en un capítulo anterior, Todos los planteamientos hasta aquí referenciados resultan importantes en contextos como en el que se ha desarrollado este proyecto, en un entorno de vulnerabilidad para las estudiantes, en lo social, familiar, afectivo, etc. en el cual aparecen múltiples circunstancias, que les impiden descubrir y desarrollar sus capacidades, y fortalecer un concepto de identidad y autoestima en función de su potencial.

Es pues con ésta serie de aproximaciones y referencias, que el proyecto Voces de Color hace una propuesta educativa, que tiene como fin, lograr implementar este proceso y así consolidar una práctica artística basada en una metodología experiencial desde las artes plásticas y visuales.

7.1. Núcleo investigativo

7.1.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación empleado en el proyecto Voces de Color es principalmente del tipo Participativo, ya que busca como define la CEPAL⁶ en su documento sobre

⁶ CEPAL: Comisión Económica para América Latina y el Caribe. La CEPAL es una de las cinco comisiones regionales de las Naciones Unidas y su sede está en Santiago de Chile. Se fundó para contribuir al desarrollo económico de América Latina, coordinar las acciones encaminadas a su promoción y reforzar las relaciones económicas de los países entre sí y con las demás naciones del mundo. (CEPAL-Naciones Unidas, s.f.)

Experiencias y metodología de la investigación participativa (Durstón & Miranda, 2002) ‘a) ser una metodología para el cambio; b) fomentar la participación y autodeterminación de las personas que la utilizan, y c) ser la expresión de la relación dialéctica entre conocimiento y acción. Estos elementos, en su conjunto, la presentan como una herramienta útil de apropiación y de alteración de la realidad para quienes no poseen esa facultad.’. Es una investigación que surge de la evidencia de una necesidad de reafirmar la identidad en una población adolescente en un contexto de vulnerabilidad. Su estrategia se hace como estudio de caso⁷, a partir del trabajo en un grupo muestra que refleja las condiciones mencionadas.

7.1.2. Población y ambiente

La población escogida para el desarrollo del taller artístico, ha sido el grupo de estudiantes adolescentes entre 10 y 15 años de estratos 1 y 2, en condición de vulnerabilidad familiar y social. En este tipo de ambiente, se presentan frecuentemente condiciones particulares, como son violencia intrafamiliar, abandono, pobreza, drogadicción, sin mencionar una fuerte exposición al maltrato físico y psicológico; lo que influye negativamente en la posibilidad de ellas para expresarse con libertad, o de canalizar adecuadamente y de manera constructiva la necesidad de ser escuchadas. Como se mencionó en los capítulos introductorios, estas condiciones sumadas a la falta de referentes, como padres o familiares que les acompañen en su proceso de fortalecimiento de identidad, les dificulta en varias ocasiones reconocerse

⁷ Para Stake (2005) el estudio de caso, es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes.

a sí mismas, existiendo una imagen distorsionada en la cual les es difícil identificar y reforzar su personalidad, limitaciones, cualidades, y potencialidades.

7.1.3. Muestra y condiciones específicas

En línea con la anterior descripción de población, fue escogida una muestra específica de dichas condiciones en el Hogar de Protección Luis Amigó. Dentro de esta institución se trabajó con un grupo inicial de 8 niñas, el cual se vio reducido a 6, por razones frecuentes en este tipo de ambientes de formación tales como: Niñas que abandonan el hogar por falta de motivación o soporte de su familia, o que son rechazadas por problemas graves de conducta que pueden influir a otras niñas, decisiones éstas que son siempre acompañadas por el grupo de psicología de la fundación

Para las prácticas artísticas, cuentan las estudiantes con el espacio del salón de comedor, el cual para el desarrollo del taller, se convierte en salón de clase. Los materiales utilizados en el desarrollo de las prácticas son materiales de bajo costo y de fácil manipulación: cartón paja, hojas de opalina, plantillas en fomi, acetatos, betún, punzones en madera, etc.

7.2. Aproximación metodológica

La metodología implementada en el desarrollo de este proyecto, parte de un planteamiento centrado totalmente en el estudiante, buscando no un producto artístico elaborado bajo ciertos parámetros técnicos predefinidos, sino más bien un producto artístico que a través de una guía acorde a lo que se busca descubrir en el estudiante,

le permita hacer uso de su libre expresión para exteriorizar memorias, sentimientos, y emociones en cada sesión

Lo válido en este proceso será la expresión artística de la estudiante, sin tener el enfoque principal en la exigencia de una determinada calidad técnica. La técnica o más bien la herramienta lúdica aplicada en cada sesión, es una excusa para que la estudiante pueda “hablar desde su propia voz”.

Dicha herramienta lúdica es explicada en sus conceptos fundamentales en la guía de la clase, prevista para ser desarrollada en un tiempo aproximado de dos horas, por sesión.

Cada actividad gira en torno a un ejercicio de introspección de cada estudiante, en el que ejecuta o afianza un proceso específico sobre un aspecto del autoconocimiento o incluso de autodescubrimiento, a partir de una reflexión sobre el espacio artístico propuesto para cada práctica.

El desarrollo de una práctica involucra los siguientes pasos:

1. Explicación de la actividad a desarrollar con todo el grupo.
2. Trasfondo teórico básico sobre la técnica a utilizarse, y/o sobre los referentes artísticos relacionados con la actividad.
3. Desarrollo de la actividad, involucrando a cada estudiante para plasmar la propuesta plástica.
4. Reflexión escrita del estudiante a través de unas notas finales, con las siguientes preguntas sobre la propuesta desarrollada:

✓ Describe tu obra

✓ ¿Qué piensas o sientes al ver tu obra?

✓ ¿Por qué desarrollaste esta obra?

Las prácticas propuestas en cada sesión semanal fueron las siguientes

- Mi expresión (taller de composición libre con colores)
- Mis huellas (taller de plantillas de pies y pinturas)
- Mis sentimientos (taller de expresión con colores y pañuelos)
- Mis miedos (taller de dibujo sobre betún)
- Mis sueños (taller de puntillismo sobre papel)
- Mis recuerdos (taller de imprimación en acetato con fotografía)
- Yo (taller de auto-retrato. Reflejo del Yo: pelo, maquillaje, accesorios)

A cada actividad (salvo la última, por una razón que se discutirá más adelante) se le antepone el adverbio “Mi” ya que se quiere fortalecer el sentido de pertenencia sobre aquello que significan para cada estudiante: su cultura, sus raíces, sus objetos, su entorno, y sobre todo sus características, cualidades y defectos, los cuales hacen parte integral de sus vidas.

7.2.1. Mi expresión

La palabra expresión viene del latín “expressi” (7Graus, 2016) que significa sacar fuera o exprimir. Es una manifestación de los deseos, pensamientos y emociones fundamentales de una persona desarrollada de manera natural. Una de sus manifestaciones se da en el arte, siendo de naturaleza primordialmente humana.

La actividad se desarrolla a través de una composición libre en acrílico, como primer ejercicio de acercamiento a las estudiantes. El objetivo fundamental de la práctica es generar un espacio tal que ellas puedan plasmar a través del componente plástico un ejercicio de libre expresión. No importa para esta finalidad si el desarrollo es garabato, obra estilizada o aun su propio nombre. El objetivo de esta primera práctica más que fijar un cierto parámetro artístico, es romper el hielo y brindar un marco del contexto de lo que serán las siguientes prácticas. Evidenciar el mensaje de que en lo sucesivo serán las estudiantes las dueñas de su proceso.



Ilustración 17: Muestra taller "Mi Expresión"

7.2.2. Mis huellas

Las huellas son identificaciones para cada ser humano, son marcas únicas en la persona y son un comprobante de quien se es, ya que no existe nadie más en todo el mundo que tenga marcas idénticas a las de un cierto individuo. Son identidad. No solo permiten a otros reconocer a alguien, sino que a través de ellas cada persona se identifica y se halla a sí mismo como una persona única e irrepetible.

En esta actividad se utiliza una plantilla para zapato sobre la cual se le pide a cada una de las estudiantes que con un marcador de su preferencia marquen el contorno de sus pies en la plantilla. Luego ellas proceden a pintar las plantas de sus pies con pintura acrílica, para luego dejar su huella sobre la plantilla al interior del contorno recién realizado. Se hace el ejercicio con dos plantillas para cada pie, permitiendo realizar así una comparación entre ambos y así resaltar la idea de que sus huellas no solo son irrepetibles, sino que inclusive cada pie no puede compararse con el otro, generando así un sentido de apropiación por sus propias características físicas.

El objetivo de la práctica es generar un descubrimiento y relacionarse con una parte del cuerpo de cada estudiante a través de la cual es posible resaltar la condición única e individual de ellas. De hecho, se recuerda que los pies, antes que los dedos fueron la primera forma de identificarlas desde el momento de su nacimiento.

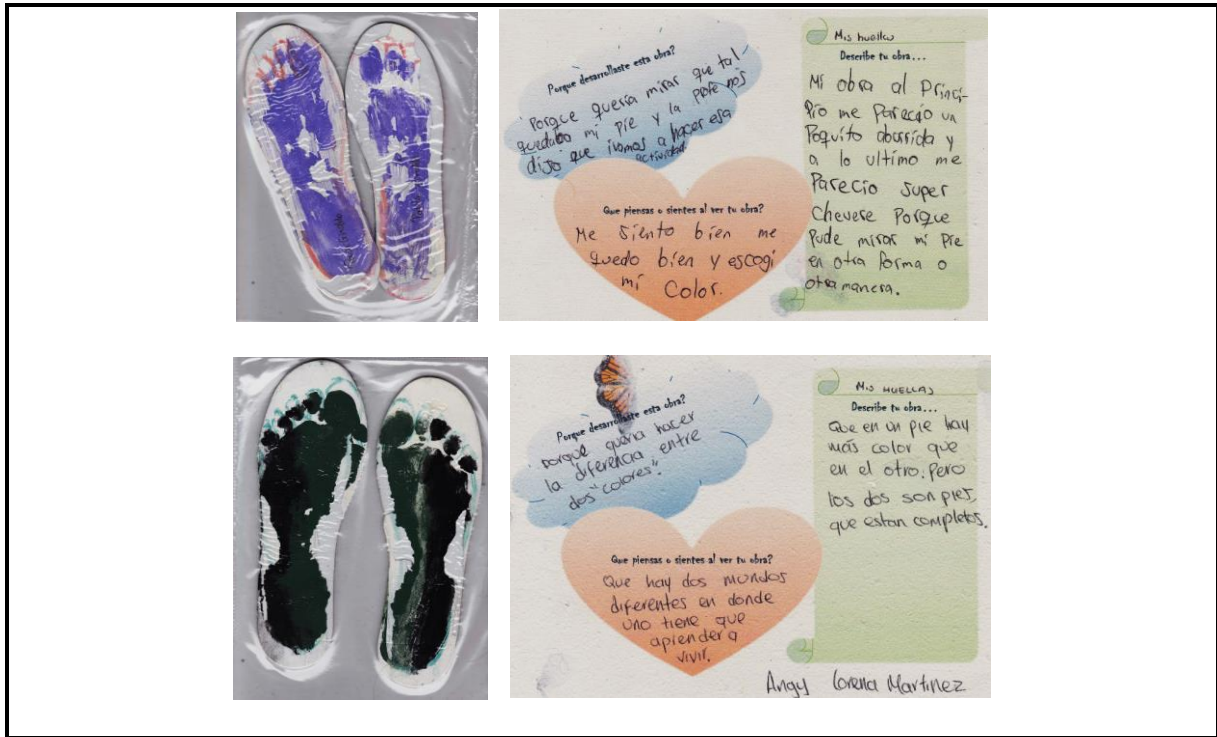


Ilustración 18: Muestra Taller "Mis Huellas"

7.2.3. Mis Sentimientos

Los sentimientos son estados anímicos y experiencias internas que afectan a las personas ante un determinado suceso, sea actual o proveniente de los recuerdos del pasado. Son parte de la emocionalidad del ser, de la convivencia consigo mismo y con el otro. Igualmente, hacen parte de una manera más profunda de la relación entre personas, más allá de la relación puramente intelectual. A través de los sentimientos se ama o se odia, se alegra o se disgusta, se da confianza o se atemoriza.

En esta actividad cada estudiante debe relacionar un color con un sentimiento seleccionando un pañuelo del color escogido. Posteriormente escriben en dicho pañuelo el sentimiento que les genera dicho color, y el porqué de su escogencia. El objetivo de esta práctica es qué a través de un elemento cotidiano como una prenda

de un determinado color, las estudiantes puedan expresar una condición emocional interna. Tal color que tradicionalmente es asociado a un determinado estado anímico, es usado como una excusa para que ellas, a través de su escogencia puedan exteriorizar el sentimiento que más resaltan en el estado anímico presente.



Ilustración 19: Muestra Taller "Mis Sentimientos"

7.2.4. Mis Miedos

Se afirma que los miedos son un tipo de emoción que ha acompañado al ser humano durante toda su historia, siendo básicos y necesarios para la supervivencia, ya que buscan proteger y resguardar a las personas de los peligros físicos o emocionales que los rodean. Constituyen así, un mecanismo de protección de todo ser humano ante la

adversidad, y sin embargo, también pueden llevar a momentos de bloqueo al momento de enfrentar situaciones adversas y/o desafiantes, para las cuales no se está preparado.

En esta actividad se usa como elemento plástico, betún negro el cual recubrirá de manera uniforme una hoja blanca. Serán las propias estudiantes las que ejecuten esta labor sobre el papel. Una vez hecho esto, ellas proceden a delinear sobre este espacio negro lo que consideran su principal miedo.

El objetivo de la práctica es que por medio de este componente plástico que se asocia a la oscuridad de un determinado temor, las estudiantes puedan exteriorizar aquello que les causa miedo, a través de un espacio lúdico.

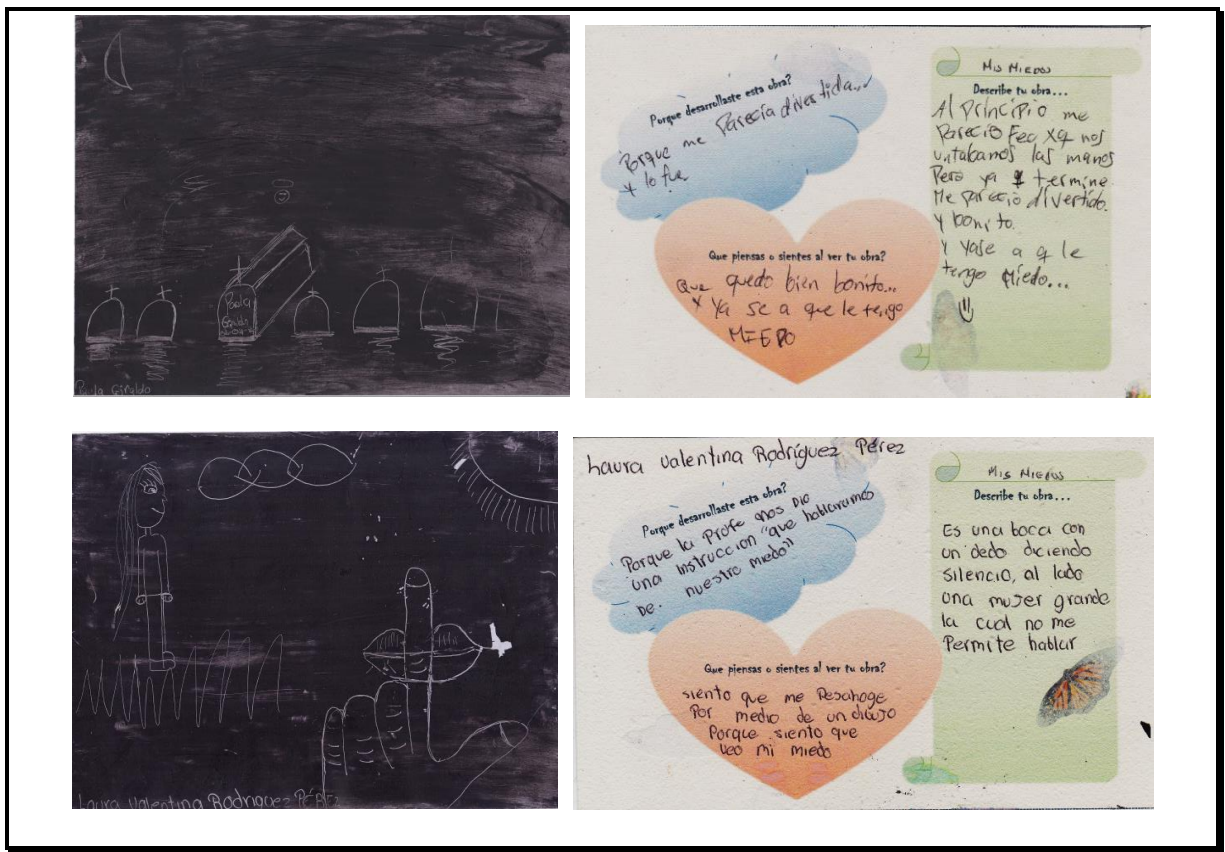


Ilustración 20: Muestra Taller "Mis Miedos"

7.2.5. Mis Sueños

El sentido del sueño en esta práctica tiene que ver no con el componente imaginario e inconsciente dentro del acto de dormir, sino con el acto racional y consciente de “soñar despierto”, es decir del ejercicio de visualizar aquello en que cada estudiante quiere convertir su vida y así exteriorizar sus anhelos, proyectos y expectativas. Algo que podría definirse como su utopía: Manifiestar esa visión ideal del propio yo en un futuro y pensar acerca de las posibilidades que pueden desarrollarse en su vida.

La actividad se desarrolla a través de la técnica del puntillismo en un papel pergamino, en la cual cada estudiante procede a desarrollar el contorno de aquello que ha pensado para “su sueño”. Dentro de los componentes plásticos de esta práctica, el pergamino representa la transparencia y fragilidad de los sueños, los cuales, aunque no están presentes actualmente (no se ven) pueden hacerse una realidad en el futuro.

El objetivo de esta práctica como en la anterior (ahora en un soporte transparente) es nuevamente la exteriorización de los deseos de las estudiantes para su futuro, a través de una técnica que implica en sí misma un ejercicio de persistencia, aquella que se requiere también para materializar un anhelo.

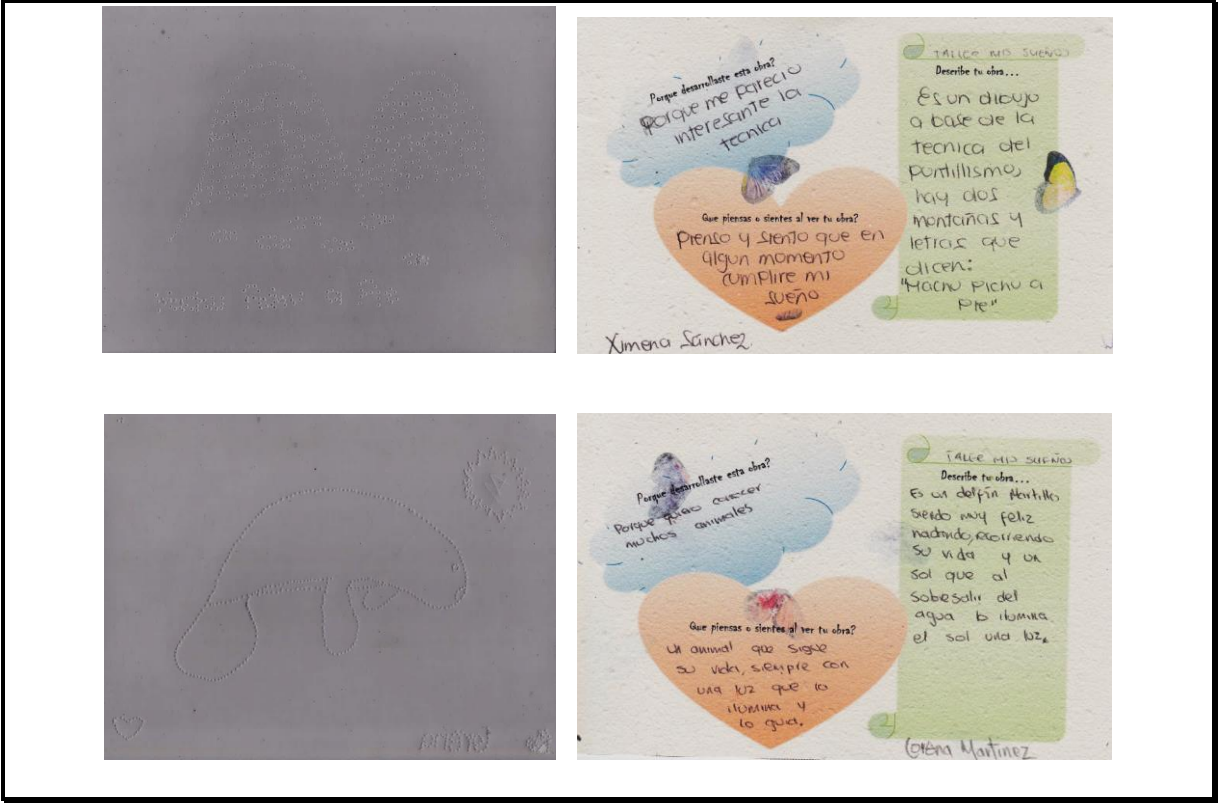


Ilustración 21: Muestra Taller "Mis Sueños"

7.2.6. Mis Recuerdos

La palabra recuerdo viene del vocablo en latín “recordari” (Insua, 2016) que está compuesto por el prefijo “re” que es equivalente a “de nuevo” y “cordis” que es sinónimo de corazón. Un recuerdo es así un traer de nuevo su “corazón”, es decir sus vivencias profundas: aquello que lo ha marcado a lo largo de su vida, ya sea un evento placentero o doloroso. No se recuerda típicamente aquello que no ha sido importante en la vida, sino aquello que ha determinado el transcurrir de la existencia.

En esta actividad la aproximación plástica se hace a través de la técnica de imprimación de una fotografía escogida por cada estudiante (aquella que consideren más representativa), cuyo resultado es apropiado en la manera que mejor consideran.

El objetivo de ésta práctica es establecer una relación con dicho evento del pasado que las ha marcado particularmente, y traerlo a la vivencia presente, identificándolo como una parte importante y determinante (es decir que ha producido ciertos efectos) en lo que ha sido su existencia.



Ilustración 22: Muestra Taller "Mis Recuerdos"

7.2.7. Yo

Como nombre de ésta última práctica, la misma no es precedida por la palabra “mí” sino que es simplemente nombrada como “Yo”. Un “Yo” que busca reflejar lo que cada quien es, como si se tratara de un espejo, pero bajo la apropiación de cada estudiante, es decir con la visión que cada una tiene de sí misma.

En ésta práctica el componente plástico escogido para empezar es el acetato y el espejo. Así, cada estudiante procede a hacer la silueta de su cara sobre el acetato, trabajado sobre el espejo, y luego enriquece este contorno con partes de su propia y cotidiana existencia: Su propio pelo (un corte), su maquillaje para delinear ojos y boca, sus accesorios personales, etc.

El objetivo de esta práctica que en cierta medida se asemeja a la de “huellas” realizada anteriormente, tiene como objetivo identificar a las estudiantes con una propuesta plástica única e irrepetible, no solo porque es hecha por cada una de ellas, sino porque es marcada por su propio Yo, ya no solo a partir de su propia estructura corporal como en la práctica anterior; sino además con componentes plásticos adicionales que reflejan su propia personalidad.



Ilustración 23: Muestra Taller "Yo"

7.3. Diario de campo (observaciones del investigador)

Con el fin de documentar el desarrollo de éste taller artístico se han recolectado datos directos de las observaciones en campo a través de diarios, en los cuales se consignó lo que manifestaron las estudiantes en el proceso durante las actividades, así como las anotaciones al desarrollo de las mismas.

Se ha seleccionado en particular ésta metodología, con el fin de hacer un seguimiento estructurado de cada práctica, siguiendo un esquema procedimental definido que permita además de especificar las características básicas de la misma, también

recoger las observaciones y elaborar las correspondientes conclusiones sobre cada actividad.

Esta es la estructura de los diarios de campo desarrollados:

- Título de la Actividad
- Fecha de la Actividad
- Temática
- Objetivo
- Técnicas y Materiales
- Desarrollo de la Actividad
- Observaciones
- Conclusiones

7.3.1. Mi expresión (Diario de Campo)

- **FECHA DE LA ACTIVIDAD:** abril 8 de 2016
- **TEMATICA:** Libre expresión a través de una composición de escogencia de las estudiantes (garabato, nombre, dibujo, etc.)
- **OBJETIVO:** Permitir la experimentación y libre expresión, de las estudiantes por medio de la curiosidad y aun de la improvisación sobre el desarrollo plástico. Fortalecer el mensaje de que en lo sucesivo serán ellas mismas las dueñas de su proceso.
- **TECNICAS y MATERIALES:** Mixta, pintura acrílica de varios colores sobre cartón paja

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** En esta actividad se les mostró previamente a las estudiantes, a manera de referente, imágenes de diferentes artistas y sus técnicas, y como expresan diferentes emociones de acuerdo a su contexto. Con esto se buscaba motivarlas para recrear sus propias composiciones, para tratar de captar sus percepciones.
- **OBSERVACIONES:** Durante el desarrollo de la práctica, se generó en las estudiantes atención y expectación acerca del proceso. Una vez impartida la teoría de la práctica, participaron activamente haciendo comentarios, refiriéndose con otros ejemplos. Se mostraron asombradas al ver distintas obras de arte. En el desarrollo de sus composiciones, mientras algunas de las estudiantes empezaron rápidamente, otras preguntaron si podían hacer su nombre como composición. Una estudiante en particular, no se sintió bien con su composición y solicitó otro cartón con el cual experimentó colocándolo sobre el ya hecho, quedando finalmente satisfecha con el resultado. Otra más no deseó mostrar su composición, evidenciando que el proceso de apertura no necesariamente es inmediato.
- **CONCLUSIONES:** Mientras unas participantes hicieron composición, otras hicieron su nombre o experimentaron jugando con los materiales (o incluso optaron por no mostrar en público su composición). El ejercicio en efecto generó una primera apertura para que las estudiantes pudieran en las próximas prácticas tener la confianza de desarrollar su propio proceso sin restricciones.

7.3.2. Mis huellas (Diario de Campo)

- **FECHA DE LA ACTIVIDAD:** abril 22 de 2016
- **TEMATICA:** Reconocimiento de una parte de su cuerpo como única, propia y exclusiva.
- **OBJETIVO:** Explorar una parte del cuerpo a través de su imprimación sobre una plantilla, e identificar sus formas y dimensiones únicas.
- **TECNICA Y MATERIALES:** Mixta, acrílico y marcadores de color sobre plantillas de calzado de la talla de las estudiantes
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** Cada niña escogió de un grupo de acrílicos y marcadores, aquellos que le llamaron más la atención. Con el marcador hicieron el contorno de su pie en la plantilla de calzado correspondiente a su propia talla. Luego pintaron su propia planta del pie con el acrílico escogido, para finalmente apoyar el pie en la plantilla y así imprimir su huella.
- **OBSERVACIONES:** Las niñas procedieron a descalzarse sin inconveniente alguno, mostrando ya apertura a la actividad. (una de ellas anotó que se “había puesto mucho talco”. Se les entregó una tablilla plastificada como paleta de colores, respondiendo con un canto de “muchas gracias”, evidenciando su conexión con la propuesta. Cada una realizó la impresión de sus huellas a su propio ritmo sobre la plantilla, y pintó su propio pie de colores, experimentando la sensación de la pintura en su piel. Al hacer la imprimación, mientras una de las niñas criticó la forma de su pie, otra mencionó que “había

vuelto a nacer”. Todas identificaron su huella como única y propia de ellas solamente.

- **CONCLUSIONES:** Las estudiantes lograron a través de la práctica, una identificación y sobre todo un relacionamiento con ellas mismas, a través del proceso plástico en el cual dejaron plasmada una huella personal y única en las plantillas. Encontraron en el desarrollo de la práctica un medio para fortalecer su criterio de exclusividad respecto a las personas que las rodean.

7.3.3. Mis sentimientos (Diario de Campo)

- **FECHA DE LA ACTIVIDAD:** mayo 5 de 2016
- **TEMATICA:** Asociar sentimientos con colores y profundizar sobre su relación.
- **OBJETIVO:** Encontrar en cada estudiante un sentimiento dominante, por medio de su expresión a través de la escogencia de un pañuelo de color, a partir del cual desarrollan una explicación.
- **TECNICA Y MATERIALES:** Marcadores de tela, y pañuelos de colores
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** En un momento de reflexión cada estudiante en silencio se identificó con un sentimiento dominante que quiso expresar (tristeza, alegría, rabia, orgullo, etc.). Hecho lo anterior procedieron a escoger un pañuelo con el color que más representó para ellas este sentimiento, sobre el cual escribieron unas palabras acerca de su elección, con los marcadores de tela.

- **OBSERVACIONES:** Como en otras prácticas, unas estudiantes resolvieron rápidamente aquello que querían exteriorizar como sentimiento, mientras que otras tomaron su propio ritmo y tiempo, para poder identificarlo. Las propias estudiantes sugirieron otro espacio de trabajo (afuera de la fundación), para poderse conectar mejor en su reflexión.
- **CONCLUSIONES:** A partir del desarrollo de la práctica, las estudiantes efectivamente pudieron relacionar un sentimiento con un elemento plástico como el pañuelo de colores, que sirve de excusa para que puedan exteriorizar sus emociones. Se demuestra que lo importante en el desarrollo de la actividad no es el material escogido, sino la manera de resignificar el mismo en función del propósito perseguido.

7.3.4. Mis miedos (Diario de Campo)

- **FECHA DE LA ACTIVIDAD:** mayo 20 de 2016
- **TEMATICA:** Acercamiento de las estudiantes con sus miedos, buscando exteriorizarlos por medio de la imagen.
- **OBJETIVO:** Expresar a través de las imágenes sobre fondo negro, aquello a lo que tienen más miedo.
- **TECNICA Y MATERIALES:** Mixta. Betún sobre papel opalina previamente decorado con colores acrílicos. Punzón de madera para rayar sobre el betún.

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** Se procedió a decorar una hoja de opalina blanca con colores, y posteriormente se cubrió con betún negro completamente. Así oscurecida la hoja, se rayó con el punzón de madera sobre el papel, y se “reveló” la imagen del miedo que han identificado las niñas en un momento de reflexión.
- **OBSERVACIONES:** Las estudiantes encontraron en el betún, una nueva significación, ahora como elemento plástico. Ellas tomaron un tiempo para poder hacer la reflexión acerca de aquello que iban a plasmar como miedo. En el momento de “descubrir” desde el betún, se les notó alegres y motivadas al ser la primera vez que hacían tal técnica, tanto que insistieron en llevarse la obra para su casa. Dentro de los miedos plasmados se encontraron desde cosas relativamente comunes como el miedo a las arañas, o al agua, hasta miedos más complejos y emocionales, como el miedo a enamorarse, o el miedo a su madre.
- **CONCLUSIONES:** Ésta resultó ser una de las prácticas más profundas, en cuanto a que si bien las anteriores ofrecieron la oportunidad de expresar aspectos negativos a los cuales temen las estudiantes, es en esta donde se pide específicamente que se enfrenten a su miedo, ya sea de tipo físico o emocional. Es factible concluir que el abrir este espacio lúdico, posibilitó de una mejor manera la tarea de introspección y posterior exteriorización de tales aspectos, gracias al ambiente de confianza logrado a lo largo del proceso.

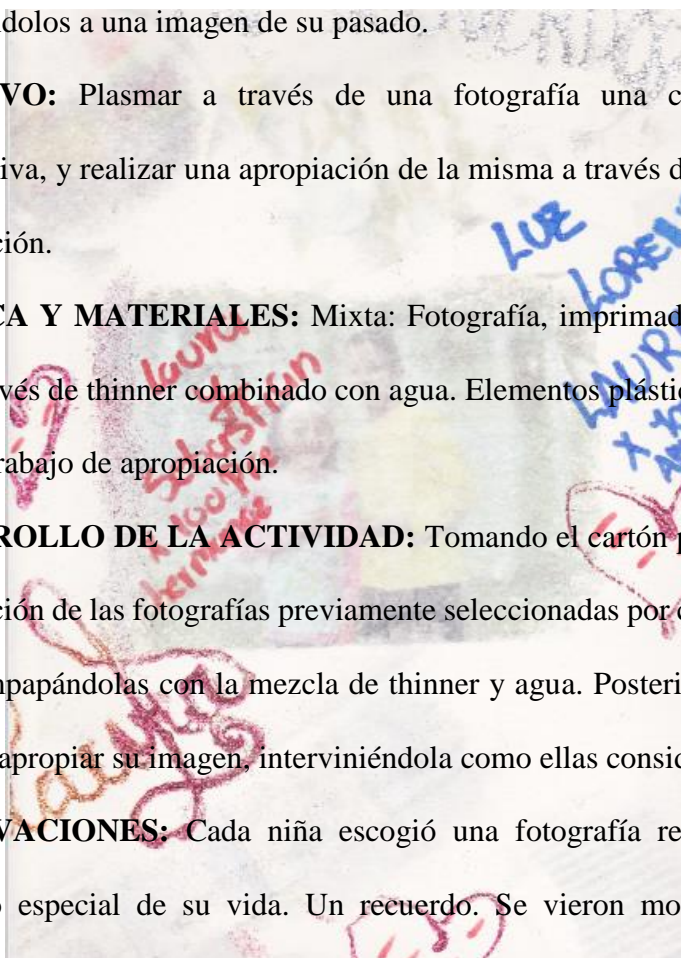
7.3.5. Mis Sueños (Diario de Campo)

- **FECHA DE LA ACTIVIDAD:** junio 10 de 2016
- **TEMATICA:** reflexionar sobre los sueños (visión futura) del estudiante y manifestarlos a través de una creación plástica de cierto grado de dificultad.
- **OBJETIVO:** Exteriorizar a través de la técnica de puntillismo una imagen que refleje el sueño de cada estudiante, sobre papel pergamino. Asociar la delicadeza del diseño en puntillismo con la fragilidad de los sueños, y el grado de detalle que requiere la técnica con la necesidad de disciplina para alcanzarlos
- **TECNICA Y MATERIALES:** Mixta: Puntillismo sobre papel pergamino blanco. Punzón.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** Las estudiantes diseñaron un boceto de su sueño a través de una imagen sobre hoja blanca. Luego tomaron el boceto sobre la hoja de pergamino y empezaron con el punzón a trabajar pacientemente sobre su boceto inicial.
- **OBSERVACIONES:** Algunas de las estudiantes dudaron acerca de cuál era la imagen que querían hacer, como sueño. Se evidencia la dificultad de imaginar a temprana edad cual será el futuro posible. Una de las niñas solicitó que la cambiara de lugar pues supuso que su compañera de al lado estaba “copiando su sueño”. Esto muestra la importancia que para cada una de ellas tiene esta reflexión, de la cual terminan apropiándose.
- **CONCLUSIONES:** Ante el reto de imaginar una visión futura, las estudiantes encontraron en esta práctica una aproximación plástica que facilita

el ejercicio. A este nivel de desarrollo de la práctica, se pudo concluir como con el transcurrir de las diversas sesiones implementando una metodología novedosa para este contexto, las estudiantes van logrando un involucramiento con la misma, al punto de poder expresar con naturalidad aspectos claves de su personalidad, como son en este caso sus sueños.

7.3.6. Mis recuerdos (Diario de Campo)

- **FECHA DE LA ACTIVIDAD:** Julio 8 de 2016
- **TEMATICA:** Acercar a las estudiantes a sus recuerdos más significativos, enfrentándolos a una imagen de su pasado.
- **OBJETIVO:** Plasmar a través de una fotografía una cierta vivencia significativa, y realizar una apropiación de la misma a través de la técnica de imprimación.
- **TECNICA Y MATERIALES:** Mixta: Fotografía, imprimada sobre cartón paja a través de thinner combinado con agua. Elementos plásticos varios para realizar trabajo de apropiación.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** Tomando el cartón paja, se hizo la imprimación de las fotografías previamente seleccionadas por cada una de las niñas, empapándolas con la mezcla de thinner y agua. Posteriormente se les permitió apropiar su imagen, interviniéndola como ellas consideraron.
- **OBSERVACIONES:** Cada niña escogió una fotografía relevante de un momento especial de su vida. Un recuerdo. Se vieron motivadas por el



aprendizaje de una nueva técnica, al punto que la complementaron, con la imprimación de recortes de periódico al lado de su fotografía. El recuerdo se fue apropiando, al punto de caracterizarlo como cada una considero era su expresión del mismo.

- **CONCLUSIONES:** El recuerdo se reveló como un tema de especial importancia, en la visión que de sí mismas tienen las estudiantes, lo que se dedujo del cuidado con el que ellas seleccionaron la fotografía a ser trabajada, y el grado de personalización que finalmente aplicaron al desarrollo plástico. La práctica permitió acercarlas a vivencias que se consolidaron como parte importante de su desarrollo personal en un momento específico de su vida.

7.3.7. Yo (Diario de Campo)

- **FECHA DE LA ACTIVIDAD:** Julio 29 de 2016
- **TEMATICA:** Identificar al estudiante con su propia imagen de espejo, dotada de características propias como individuo particular.
- **OBJETIVO:** A través de la representación del autoretrato de cada niña, permitir la identificación de las características de cada estudiante, y su propia visión personal.
- **TECNICA Y MATERIALES:** Mixta: Dibujo de contorno en acetato sobre un espejo. Intervención del contorno con partes propias de cada estudiante: cabello, maquillaje, accesorios personales.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** Cada estudiante, dibujó en un acetato apoyado sobre un espejo, su contorno, el cual procedió después a

apropiar con cortes de su propio cabello, maquillaje y accesorios como hebillas o aretes, de uso personal

- **OBSERVACIONES:** Las niñas se identificaron a sí mismas en la imagen reflejada en el espejo. Varias niñas se dibujaron sin embargo no como ellas eran, sino como querían verse, reflejando su inquietud por la manera en que otras personas las percibían. Otras descubrieron cómo su contorno resultaba distinto a como se lo imaginaban. Se compararon unas a otras en cuanto a sus imágenes, identificándose cada una con unas características únicas.
- **CONCLUSIONES:** En este último ejercicio plástico, se concluyó cómo el proceso metodológico, y en especial el planteamiento de esta última práctica, llevaron a un fortalecimiento de la identidad a través del reconocimiento en el espejo, y posterior apropiación de su imagen, en un trabajo plástico en el que sumaron a su creación una serie de componentes que correspondieron a su propia, única y muy particular visión de sí mismas, ya sea en una forma cercana a su realidad o en un imaginario de lo que se quiere ser.

7.4. Bitacora de Viaje (entregable final)

La Bitacora de Viaje es el entregable final del proyecto en el que se compaginarán los trabajos desarrollados por las estudiantes a lo largo de su proceso. Es el producto final para las estudiantes, de la propuesta práctica implementada.

Es un producto único y personal en el que, al pasar a través de las experiencias de cada taller, se reflejan los rasgos individuales de cada una de las participantes en este

proceso: sus modos de pensar, de verse a sí mismas, sus emociones y sentimientos. Todo esto a través de las diversas construcciones plásticas desarrolladas a lo largo del conjunto de sesiones. Comprende también las notas finales, en las que cada estudiante expresa la comprensión de la obra desarrollada en clase, siempre en línea con la filosofía del proceso, es decir, no desde el punto de vista técnico, sino desde el punto de vista de expresión personal.

Se desarrolla como componente plástico, un libro por cada estudiante en formato 28 cm x 37 cm, en el cual están guardados los resultados y anotaciones de cada práctica, a manera de diario personal con una encuadernación en tapa dura la cual será imprimada con la imagen propia del desarrollo plástico de la última práctica.

El objetivo durante la exposición de esta obra, es que el espectador logre al acercarse, una comprensión de la experiencia plástica propuesta, y reconozca en ésta, cómo la misma ha permitido a cada niña entrar en contacto e identificar sus propias formas de pensar, sus sentimientos, sus emociones y sus miedos brindándole una perspectiva más amplia de sí mismas, contribuyendo así a fortalecer y consolidar su personalidad.

Esto sucederá, al descubrir a la persona escondida en el diario; viviendo una experiencia de inmersión en el mundo de las estudiantes a partir de la exploración del diario personal de cada una de ellas, haciendo así contacto con ese “Yo” escondido detrás de cada página, es decir, de cada recuerdo, expresión, y sentimiento.

8. Conclusiones

Al plantear este proyecto de grado se buscaba como objetivo principal generar una propuesta de taller artístico experiencial a partir de una aproximación metodológica con un componente lúdico que a través de las artes plásticas y visuales, favoreciera el fortalecimiento de la identidad personal. Este objetivo se ha cumplido, evidenciado cómo al estimular la creatividad de un grupo de estudiantes a partir de distintas actividades planteadas en la aproximación de este proceso, y gracias a un espacio lúdico propicio; se afianzan a partir del lenguaje artístico, distintos aspectos de su conocimiento personal, y se refuerza el concepto de sí mismas a partir de una reflexión que transforma su experiencia plástica en algo significativo para el desarrollo de su autoestima.

A partir de un espacio artístico las estudiantes han sido capaces de manifestar sus expresiones de manera libre y espontánea, y en su búsqueda se han encontrado con sus sentimientos, sus emociones, sus vivencias, y otros componentes de su personalidad, que en muchos casos no habían podido reflexionar o incluso descubrir.

Por otro lado, y en línea con los objetivos específicos del proyecto, se puede concluir que las estrategias plásticas experienciales, en efecto brindan un marco para el ejercicio

formativo, específicamente en este caso, para un ejercicio de introspección y posterior asimilación y exteriorización a través de la creación artística.

También se pudo reconocer, cómo el componente lúdico de la propuesta, conecta con las expectativas y facilita la desinhibición de las estudiantes, potencializando el ejercicio de descubrimiento, al permitirse ellas mismas, tomar nuevas actitudes en el desarrollo de una práctica artística, diferentes a las que tomarían en otros ambientes. Todo esto desde un marco teórico, en el que se lograron integrar los componentes fundamentales de identidad, lúdica y experiencia educativa, base para el desarrollo de todo el proyecto.

Es importante resaltar en este punto, como al analizar las observaciones y resultados obtenidos en el proceso, se ratifica el impacto de las innovaciones metodológicas dentro del aula, tal como ha sido planteado por los referentes teóricos y experienciales abordados a lo largo de este proyecto: María Acaso y su intervención en el evento TEDx de educación en Barcelona, el Museo Guggenheim y su proyecto “aprendiendo a través del arte”, y las experiencias de la Universidad de Bellas Artes de Medellín y del Museo de Arte Contemporáneo, con sus talleres “Reflejadas” y “Medusa”. Tales aproximaciones metodológicas basadas en la lúdica y en los procesos de introspección, son determinantes para la proposición de innovaciones en el aula, así como para advertir la importancia de un proceso centrado en el estudiante, para el fortalecimiento de su reconocimiento propio y de la formación de autoestima.

Es así entonces, como Voces de color se ha podido consolidar en una aproximación práctica de taller con proceso metodológico basado en una orientación experiencial, que

ha comprobado los beneficios de un acercamiento artístico y de un espacio lúdico en el encuentro de una persona con su propia identidad.

Las estudiantes que gracias a su actitud y disposición a participar en este viaje, en efecto han sido capaces de profundizar en este ejercicio de autodescubrimiento de su personalidad, y han podido avanzar en ese encuentro de su propia identidad: de su “Voz” y todo lo que la misma implica en cuanto a sus cualidades y potencialidades; y lo han hecho por medio de la práctica artística, concibiendo literalmente un “Color”, para sus sueños, sus miedos, y su propia visión de sí mismas. Un viaje que ha sido guiado con su propia Voz de Color...

9. Bibliografía

- 7Graus. (2016). *Significados*. Obtenido de <https://www.significados.com/expresion/>
- Abad, J. (2015). *Experiencia Estética y Arte de Participación: Juego, Símbolo y Celebración*. En http://www.oei.es/artistica/experiencia_estetica_artistica.pdf.
- Acaso, M. (2011). *Didáctica de las artes y la cultura visual*. Barcelona: Akal.
- Audi, R. (1999). «laws of thought». *The Cambridge Dictionary of Philosophy*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Bassols, M. (1996). *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. Madrid: Publicaciones Universidad Complutense de Madrid.
- Bolívar, C. (1998). *Aproximación a los conceptos de lúdica y ludopatía*. Manizales: V Congreso Nacional de Recreación.
- Carlé, S. (2006). *El Juego del Arte*. Barcelona: Octaedro.
- CEPAL-Naciones Unidas. (s.f.). *Comisión Económica para América Latina y el Caribe*. Obtenido de <http://www.cepal.org/es/acerca-de-la-cepal>
- Covey, S. R. (2005). *El 8º Habito (traducción al Español)*. Barcelona: Paidós.
- Doin, G. (Dirección). (2012). *La educación prohibida* [Película].
- Durston, J., & Miranda, F. (2002). *Experiencias y metodología de la investigación participativa*. Santiago de Chile: CEPAL/ECLAC.
- Gombrich, E. H. (1999). *El Sentido del Orden*. Barcelona: Debate.
- Gonzalo, N. (2012). *Tesis Doctoral. La educación artística y el arte como terapia: un camino para construir la identidad del adolescente*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes.
- Insua, G. G. (2016). *Etimología de la lengua española*. Obtenido de <https://etimologia.wordpress.com/2007/08/23/recordar/>

- Jiménez, C. A. (1998). *Pedagogía de la Creatividad y de la Lúdica*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Klein, J., & Bassols. (2008). *Arteterapia. La creación como proceso de transformación*. Barcelona: Octaedro.
- Klein, P. (2006). *"Arteterapia" una introducción*. Barcelona: Octaedro.
- Read, H. (1990). *Arte y sociedad*. Madrid: Ediciones Península.
- Stake, R. (2005). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Morata.
- Stern, A. (1962). *Comprensión del arte infantil*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Tranche García, J. L. (1995). *"Potenciación del autoconcepto", Cuadernos de Pedagogía nº 241"*. España: Ciss Praxis.