

La Música Vallenata como Estrategia pedagógica para la mediación de conflictos
escolares en la Institución Educativa las Flores, Agustín Codazzi

Autores:

Martinez Contreras Angel Dario

Maestre Vega Ana Gracia

Rondón Díaz Sandra Milena

Universidad Santo Tomás

División de Ciencias Sociales y la Educación

Facultad de Educación

Maestría en Pedagogías Críticas e Intervención Socioeducativa

Agustín, Codazzi

Noviembre-2025

La Música Vallenata como Estrategia pedagógica para la mediación de conflictos
escolares en la Institución Educativa las Flores, Agustín Codazzi

Autores:

Martinez Contreras Angel Dario

Maestre Vega Ana Gracia

Rondón Díaz Sandra Milena

Asesora:

Dr. Leidy Yuri Guzmán Escobar

Universidad Santo Tomás

División de Ciencias Sociales y la Educación

Facultad de Educación

Maestría en Pedagogías Críticas e Intervención Socioeducativa

Agustín, Codazzi

Noviembre-2025

Índice

	Pág.
Resumen	5
Summary.....	6
Introducción	8
Capítulo 1. Planteamiento del Problema y Marco Teórico.....	10
1.1 Planteamiento del Problema.....	10
1.2 Objetivos.....	14
1.3 Justificación.....	15
1.4 Marco Teórico.....	19
1.4.1 Violencia estructural en Colombia	19
1.4.2 El conflicto y la violencia escolar.....	19
1.4.3 Prevención de Violencia Escolar.....	21
1.4.4 Convivencia escolar y factores que influyen en la Convivencia Escolar	22
1.4.5 Educación para la paz como eje pedagógico	23
1.4.6 Memoria, cultura y construcción de paz.....	24
1.4.7 La música vallenata como estrategia pedagógica e identidad cultural...	24
Capítulo 2. Diseño Metodológico.....	25
2.1 Enfoque Metodológico.....	25
2.2 Contexto y Participantes.....	28
2.2.1 Participantes.....	28
2.2.2 Contexto temporal.....	30
2.2.3 Criterios de selección de participantes.....	30
2.3 Instrumentos de Recolección de Datos.....	31
2.3.1 Guía de Observación.....	31

2.3.2 Cuestionarios y entrevistas semiestructuradas.....	32
2.3.3 Grupo Focal.....	33
2.3.4 Relación de Instrumentos de Recolección de Información.....	34
2.4 Plan de Acción.....	37
Capítulo 3. Implementación y Reflexión.....	37
3.1 Desarrollo del Plan de Acción.....	37
3.1.1 Fases del Plan de Acción.....	38
3.2 Observaciones y Ajustes.....	39
3.3 Análisis de Datos.....	41
Capítulo 4. Resultados y Discusión.....	43
4.1 Resultados.....	43
4.2 Análisis e Interpretación.....	47
Capítulo 5. Conclusiones y Recomendaciones.....	48
5.1 Conclusiones	48
5.1.1 Recomendaciones.....	49
5.2 Propuestas de Mejora.....	50
5.3 Líneas Futuras de Investigación.....	51
Referentes Bibliográficos	53
Anexos.....	59
Anexo 1. Tabla 2. Plan de Acción de la estrategia pedagógica.....	59
Anexo 2. Tabla 3. Análisis descriptivo a entrevista a padres de familias...	68
Anexo 3. Tabla 4. Análisis descriptivo a entrevista a Docentes.....	69
Anexo 4. Tabla 5. Análisis descriptivo a guía de observación.....	70
Anexo 5. Tabla 6. Análisis descriptivo de grupo focal.....	71

Anexo 6. Tabla 7. Codificación Axial para entender cómo las diferentes categorías se conectan entre sí, estableciendo relaciones causales, contextuales o de influencia..... 72

Anexo 7. Tabla 8. Triangulación de la información estrategia utilizada para aumentar la validez y credibilidad de los hallazgos..... 73

Resumen

La presente investigación aborda una problemática social y educativa crucial: las secuelas del conflicto armado en el municipio de Agustín Codazzi. Estas secuelas han permeado e impactado las dinámicas sociales y escolares, generando un contexto de agresividad, baja tolerancia a la frustración y dificultades notorias para la resolución pacífica de conflictos. Específicamente, en el aula del grado 7-03 de la Institución Educativa Las Flores se evidencia una alta frecuencia de conflictos interpersonales originados en un trasfondo de violencia estructural, familiar y cultural que demanda una intervención pedagógica profunda y sensible.

Ante esta realidad, el objetivo principal de la investigación se centró en analizar la manera en que la música vallenata, implementada como estrategia pedagógica, logra resignificar la percepción que los estudiantes objeto de estudio y sus familias tienen sobre los conflictos escolares, permitiendo su aplicación efectiva en la generación de entornos de sana convivencia en la institución.

En el plano metodológico, la investigación adoptó un enfoque cualitativo, lo cual permitió explorar y comprender a profundidad las percepciones, emociones y experiencias de los participantes frente a los conflictos. Se implementó el diseño de Investigación-Acción Participativa (IAP), una estrategia fundamental que garantizó la participación activa y consciente de estudiantes, docentes y familias, quienes actuaron como co-investigadores. Este enfoque colaborativo facilitó la construcción de conocimientos anclados al contexto real, permitió el ajuste continuo de las intervenciones pedagógicas y fortaleció el sentido de pertenencia y corresponsabilidad comunitaria en la búsqueda de un ambiente escolar más armonioso.

Los hallazgos de la fase de diagnóstico revelaron que los patrones de conflicto escolar no son incidentes aislados; por el contrario, responden a carencias emocionales, culturales y comunicativas arraigadas en los estudiantes. Esta comprensión fundamental confirmó que la intervención pedagógica debe trascender lo académico para enfocarse en el desarrollo emocional, la comunicación asertiva y la construcción de una cultura de paz. Posteriormente, la implementación de la estrategia evidenció un gran interés y compromiso por parte de todos los involucrados. El uso de la música vallenata generó un cambio positivo en la percepción de los conflictos, lo que se tradujo en una disminución significativa de los enfrentamientos físicos y verbales, y una mayor disposición al diálogo como mecanismo prioritario de resolución.

Como conclusión principal, esta experiencia demuestra que la música vallenata, más allá de ser una expresión meramente cultural, constituye una estrategia pedagógica pertinente y eficaz para mediar conflictos escolares en contextos vulnerables y marcados por la violencia o el desarraigo. Se comprueba así que es posible construir la convivencia escolar a partir de herramientas propias del entorno cultural del estudiante, generando procesos de reflexión, resignificación y transformación social que impactan directamente desde el aula.

Palabras claves: Mediación de conflictos escolares, Estrategias pedagógicas, Música vallenata.

Summary

This research addresses a crucial social and educational problem: the aftermath of the armed conflict in the municipality of Agustín Codazzi. These aftermaths have permeated and impacted social and school dynamics, creating a context of aggression, low frustration tolerance, and significant difficulties in the peaceful resolution of conflicts. Specifically, in the 7th-grade classroom (section 7-03) of the Las Flores Educational Institution, a high frequency of interpersonal conflicts is evident, stemming from a background of structural, familial, and cultural violence that demands a profound and sensitive pedagogical intervention.

Given this reality, the main objective of the research focused on analyzing how vallenato music, implemented as a pedagogical strategy, redefines the perceptions that the students in the study and their families have regarding school conflicts, enabling its effective application in creating environments of healthy coexistence within the institution.

Methodologically, the research adopted a qualitative approach, which allowed for an in-depth exploration and understanding of the participants' perceptions, emotions, and experiences in relation to conflicts. The Participatory Action Research (PAR) design was implemented, a fundamental strategy that ensured the active and conscious participation of students, teachers, and families, who acted as co-researchers. This collaborative approach facilitated the construction of knowledge grounded in the real-world context, allowed for the continuous adjustment of pedagogical interventions, and strengthened the sense of belonging and community co-responsibility in the pursuit of a more harmonious school environment.

The findings from the diagnostic phase revealed that patterns of school conflict are not isolated incidents; rather, they stem from deep-rooted emotional, cultural, and communicative

deficiencies in students. This fundamental understanding confirmed that pedagogical intervention must transcend academics to focus on emotional development, assertive communication, and building a culture of peace. Subsequently, the implementation of the strategy demonstrated great interest and commitment from all those involved. The use of vallenato music generated a positive change in the perception of conflicts, resulting in a significant decrease in physical and verbal confrontations and a greater willingness to embrace dialogue as the primary mechanism for resolution.

In conclusion, this experience demonstrates that vallenato music, beyond being a purely cultural expression, constitutes a relevant and effective pedagogical strategy for mediating school conflicts in vulnerable contexts marked by violence or displacement. It thus proves that it is possible to build a positive school environment using tools from the student's own cultural context, generating processes of reflection, reinterpretation, and social transformation that have a direct impact from the classroom.

Keywords: School conflict mediation, Pedagogical strategies, Vallenato music.

Introducción

Las estrategias pedagógicas en el contexto de la educación poseen un enfoque transformador, que busca la formación integral de los estudiantes en todas sus etapas escolares, también desarrollar habilidades y capacidades que favorezcan su crecimiento personal y académico que ayudaran al fortalecimiento de su aspecto cultural, social y emocional, otra ventaja es que promueve el pensamiento crítico el cuestionar, reflexionar y proponer ideas de solución en los conflictos escolares.

Considerando la diversidad cultural de la comunidad educativa que conforma la IE las Flores, Agustín Codazzi, sus diferentes creencias, costumbres, contextos sociales, familiares, económicos y culturales es posible la presencia y complejidad de conflictos escolares, por tal motivo es fundamental implementar estrategias pedagógicas que no solo aborden las situaciones conflictivas en la cotidianidad escolar, sino que también promueva una sana convivencia, y el fortalecimiento de los valores como el respeto mutuo, empatía, la equidad e inclusión.

Este proyecto de investigación tiene como objetivo implementar una estrategia pedagógica que promueva el pensamiento crítico y reflexivo para la mediación y resolución pacífica de los conflictos escolares que se puedan presentar entre los estudiantes del grado 703 de la jornada de la mañana, donde se promueva la participación e intervención activa de los estudiantes, docentes y las familias como un pilar esencial en el éxito del proceso formativo integral.

Considerando que los conflictos no solo se presentan entre estudiantes, sino que involucran a toda la comunidad educativa, es decir a docentes, directivos, administrativos, padres de familia y comunidad en general. De tal manera se propone una estrategia pedagógica basa en la música vallenata con un enfoque integral y participativo que generen espacios de diálogo y reflexión en donde las familias jueguen un rol activo en la comprensión y resolución de conflictos que contribuyan a la promoción y construcción de una cultura de paz que beneficie a todas las partes involucradas.

La problemática objeto de estudio de este proyecto se abordará con el desarrollo de una investigación tipo enfoque cualitativo e investigación etnográfica, en la que participarán los estudiantes del grado 703 jornada mañana, familias y docentes líderes, se aplicará un instrumento tipo entrevista, para obtener los datos e información necesaria y de interés que posteriormente serán interpretados en forma analítica.

La información obtenida será analizada mediante el Análisis Temático, técnica que posibilita la identificación de patrones, significados y categorías emergentes a partir del discurso de los participantes. Este proceso analítico permitirá comprender las causas y manifestaciones de los conflictos escolares, así como evaluar el impacto de la estrategia pedagógica implementada. Posteriormente, los resultados serán interpretados de manera crítica para proponer alternativas de mejora y fortalecer las prácticas de convivencia institucional.

Por tanto, esta investigación, se fundamenta en contextualización de la problemática objeto de estudio, así como la formulación de la pregunta de la investigación, se presentan la metodología seleccionada para guiar el desarrollo de la investigación, que comprende la naturaleza del estudio, el escenario o ambiente de aprendizaje, las partes involucradas, las técnicas de recolección de información, análisis de la información, el procesamiento y presentación de los datos, la validez, la confiabilidad lo cual contempla el desarrollo de la investigación.

Capítulo 1. Planteamiento del Problema y Marco Teórico

1.1 Planteamiento del Problema

El municipio de Agustín Codazzi, ubicado en el departamento del Cesar, ha sido escenario de profundas transformaciones sociales derivadas del conflicto armado interno en Colombia. Durante las últimas décadas, la región experimentó hechos de violencia sistemática, desplazamientos forzados y afectaciones directas a la población civil, fenómenos que dejaron huellas significativas en las dinámicas comunitarias, familiares y culturales. Estos procesos no solo fracturaron el tejido social, sino que también incidieron en la pérdida de la identidad y en la desestructuración de las redes de apoyo, generando condiciones de vulnerabilidad social persistentes (Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH], 2013).

De acuerdo con la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas (UARIV, 2022), el Cesar se encuentra entre los departamentos con mayor número de personas desplazadas, situación que en Agustín Codazzi se tradujo en la llegada masiva de familias despojadas de sus territorios. Este fenómeno acentuó tensiones en el acceso a bienes básicos, como educación, vivienda y empleo, profundizando las brechas de inequidad. La violencia,

además, impactó directamente en las estructuras familiares, al propiciar la desintegración de hogares, la pérdida de figuras parentales y el debilitamiento de la transmisión de valores comunitarios (CNMH, 2015).

Dentro de los municipios del departamento del Cesar afectados por la violencia, se encuentra el municipio de Agustín Codazzi, donde según datos de la Unidad de Víctimas se registraron más de 30.470 víctimas del conflicto armado, los actos de violencia por parte de los actores armados debilitaron el tejido familiar y social y generaron fenómenos sociales y culturales que dejaron como consecuencia la prostitución, drogadicción, violencia intrafamiliar, hijos huérfanos, desplazamientos entre otros (Unidad de víctimas. Colombia, 2021).

El legado del conflicto armado en el municipio de Agustín Codazzi se evidencia en la actualidad en la Institución Educativa Las Flores, donde se registran a diario casos de conflictos escolares que comprometen el ambiente de aprendizaje y la convivencia. Estas tensiones se expresan en agresiones verbales y físicas entre estudiantes, dificultades en el manejo de la disciplina y desafíos en la comunicación entre pares y docentes. Tales dinámicas reflejan, a escala micro, las secuelas del contexto histórico de violencia y la fragilidad de las relaciones sociales en el entorno familiar y comunitario (CNMH, 2015).

La Institución Educativa las Flores sede bachillerato de carácter oficial ubicada en zona urbana del municipio de Agustín Codazzi, en el departamento del Cesar presta sus servicios educativos a una población estudiantil de 950 estudiante aproximadamente (Plataforma SIMAT. IE las Flores), de género mixto entre 11 y 17 años, de estrato socioeconómico uno y dos (1 y 2) y en condiciones de vulnerabilidad, provenientes de diferentes tipos de comunidades, mayoritaria, desplazada, indígena, afrodescendiente, inclusión, rural, víctima del conflicto armado y extranjera según información obtenida del PEI (proyecto Educativo Institucional. IE las Flores).

De esta manera, la escuela se convierte en un escenario clave para observar cómo las marcas del conflicto se reproducen en las interacciones cotidianas de los estudiantes, pero también en un espacio potencial de resiliencia y transformación social. Reconocer estas manifestaciones en el aula constituye un punto de partida para proponer estrategias pedagógicas que fortalezcan la convivencia y contribuyan a la reconstrucción del tejido social en Agustín Codazzi.

Según la información suministrada por orientación escolar, un alto porcentaje de los estudiantes de la Institución Educativa Las Flores proviene de familias disfuncionales, en las

cuales se evidencian dificultades significativas en los procesos de comunicación, vínculos afectivos deteriorados y escaso acompañamiento emocional. En muchos de estos hogares se presentan situaciones de maltrato psicológico, verbal o físico, que afectan de manera directa el bienestar y la estabilidad emocional de los estudiantes. Asimismo, se observa un número considerable de familias monoparentales, donde solo uno de los progenitores asume la responsabilidad económica y formativa de los hijos, lo que genera sobrecarga, estrés y, en algunos casos, limitaciones para brindar el apoyo necesario en el proceso educativo.

Estas condiciones familiares inciden de forma notoria en el rendimiento académico, la conducta y la capacidad de socialización de los estudiantes, quienes muchas veces trasladan al ámbito escolar las tensiones vividas en el hogar. En este contexto, el papel de la escuela se vuelve crucial como entorno protector y compensador, en el que se deben fortalecer estrategias de acompañamiento psicosocial, educación emocional y formación en valores.

Tal como lo plantea Bronfenbrenner (1987) en su modelo ecológico del desarrollo humano, el entorno familiar constituye un microsistema determinante en la configuración de la personalidad y el comportamiento del niño; por ello, cuando este espacio se ve afectado, es fundamental que la institución educativa asuma un rol activo para garantizar el desarrollo integral y la protección de los derechos de los estudiantes.

Según cifras suministradas por Coordinación de convivencia y orientación escolar diariamente se atiende entre 5 y 6 casos de conflicto escolar en el grado 703 jornada mañana donde predominan las agresiones verbales y físicas entre estudiantes, vandalismo contra los bienes e inmuebles del plantel, bromas pesadas entre estudiantes, malos entendidos, rumores, negación al cumplimiento de las normas escolar y aptitud de rebeldía y desafiante hacia las autoridades del plantel educativo (Plataforma SINAI. IE las Flores, 2025). Siendo la hora de descanso y en el aula de clases de la jornada escolar los momentos donde se presentan gran porcentaje de los conflictos escolares.

A partir de la información obtenida mediante los contratos de matrícula y el seguimiento consignado en el observador del estudiante, la Institución Educativa ha identificado que una parte significativa de los padres y acudientes presenta bajos niveles de escolaridad, lo cual repercute en las prácticas de crianza y en la forma en que orientan la conducta de sus hijos.

Durante las reuniones de atención a padres o visitas domiciliarias, el equipo de orientación ha evidenciado la presencia de patrones comunicativos y creencias socioculturales

que legitiman la violencia como mecanismo de defensa o resolución de conflictos. Expresiones comunes como “no se deje”, “el que le pegue, pégueme que yo respondo” o “usted no es menos que nadie” reflejan una filosofía de confrontación que, aunque busca proteger la autoestima del menor, en realidad refuerza actitudes agresivas y promueve respuestas impulsivas ante los conflictos escolares.

Esta situación pone de manifiesto la influencia que ejerce el entorno familiar en la formación de valores y comportamientos sociales de los estudiantes. Cuando la familia transmite mensajes que normalizan la violencia, se debilita el desarrollo de competencias emocionales como la empatía, el autocontrol y la resolución pacífica de los conflictos, fundamentales para la convivencia escolar.

De acuerdo con Bandura (1977), a través del aprendizaje social los niños tienden a reproducir las conductas observadas en sus figuras de autoridad; por tanto, si los referentes familiares modelan respuestas agresivas, los estudiantes internalizan dichas conductas como formas válidas de interacción. En este sentido, se hace necesario fortalecer las estrategias institucionales donde se vinculen a los padres, orientadas a promover prácticas de crianza positivas, comunicación asertiva y resolución pacífica de conflictos, con el fin de contribuir a la construcción de una cultura de paz dentro y fuera del ámbito escolar.

A pesar de que la Institución Educativa Las Flores, cuenta con manual de convivencia y protocolos de atención diseñados para regular la vida escolar, dichos mecanismos no han logrado transformar de manera estructural los conflictos que emergen en la cotidianidad. En muchos casos, estos instrumentos se limitan a ser normativos y sancionatorios, lo que reduce su impacto en la construcción de una cultura de paz y de diálogo entre los estudiantes (García & Martínez, 2019).

El (Ministerio de Educación Nacional, 2014) en su glosario sobre convivencia escolar, establece que “el conflicto es parte natural de la vida en niñas, niños y adolescentes, y la solución de los mismos debe aportar a su crecimiento personal, emocional y formativo”. Desde esta perspectiva, se resalta la importancia de compartir posibles soluciones a los conflictos que se presentan durante la vida escolar, en tanto ello favorece aprendizajes orientados a relacionarse y convivir de manera sana. Asimismo, el MEN propone estrategias, herramientas y protocolos para la protección de niñas, niños y adolescentes frente a situaciones que vulneren sus derechos, tanto dentro como fuera de las instituciones educativas.

La música vallenata, reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la (UNESCO, 2015) constituye un lenguaje cultural profundamente enraizado en la vida cotidiana de las comunidades del Cesar y la Costa Caribe colombiana. En el contexto escolar, este género musical posee un potencial pedagógico que trasciende los alcances de los manuales de convivencia o talleres tradicionales, pues conecta de manera directa con las emociones, la memoria colectiva y las experiencias vitales de los estudiantes.

A diferencia de los dispositivos normativos, que suelen percibirse como externos o impositivos, la música vallenata logra despertar interés y motivación, generando escenarios de aprendizaje significativo en los que se fortalecen tanto la identidad cultural como la convivencia escolar (Molina y Rondón, 2020). En este sentido, al incorporar expresiones culturales propias, como el vallenato, los procesos educativos adquieren pertinencia social y pedagógica, abriendo la posibilidad de transformar los conflictos en oportunidades para la creatividad y el diálogo (Bermúdez y Mora, 2017).

Los investigadores a través de esta propuesta plantean aplicar una estrategia pedagógica fundamentada en la música vallenata para la solución de conflictos en la cotidianidad escolar; donde la familia jugará un papel importante en el reconocimiento del actuar inaceptable y orientación en casa para que todos hagan parte del proceso formativo, cuya finalidad es que podamos vivir en medio de las diferencias en sana convivencia.

1.1.1 Pregunta de investigación

¿De qué manera el uso de la música vallenata como estrategia pedagógica resignifica la percepción de los estudiantes y sus familias sobre los conflictos escolares, promoviendo la convivencia en el grado 7-03° de la IE Las Flores?

1.2 Objetivos

Objetivo General

Analizar de qué manera el uso de la música vallenata como estrategia pedagógica resignifica la percepción de los estudiantes y sus familias sobre los conflictos escolares, promoviendo la convivencia en el grado 7-03 de la Institución Educativa Las Flores.

Objetivos Específicos:

- Identificar las principales causas de los conflictos escolares en los estudiantes del grado 703 jornada mañana de la institución educativa las Flores.
- Diseñar e implementar una estrategia pedagógica basada en la música vallenata para la mediación de conflictos escolares, en los estudiantes del grado 703 de la Institución Educativa las Flores.
- Valorar el alcance de la estrategia pedagógica para identificar los cambios de actitudes de los estudiantes en la mediación y resolución de conflictos escolares.

1.3 Justificación

El municipio de Agustín Codazzi, ha sido profundamente marcado por las consecuencias del conflicto armado interno, dejando secuelas sociales, económicas y emocionales que aún se evidencian en su tejido comunitario. Durante los años más críticos de la violencia, muchas familias fueron víctimas de desplazamiento forzado, pérdida de seres queridos y rupturas en sus estructuras familiares, lo que generó sentimientos de desconfianza, miedo y resentimiento que persisten en las nuevas generaciones. Esta “triste realidad” histórica se manifiesta hoy en los comportamientos y dinámicas sociales del municipio, donde la resolución violenta de los conflictos, la falta de comunicación asertiva y la desconfianza interpersonal son herencias invisibles del pasado violento.

En la Institución Educativa Las Flores, estas secuelas se reflejan en las actitudes y relaciones de los estudiantes del grado 703, quienes, en muchos casos, reproducen patrones de agresividad aprendidos en contextos familiares marcados por la violencia. Por ello, comprender y abordar el impacto social del conflicto armado desde el ámbito educativo se vuelve esencial para promover una cultura de paz y reconciliación, permitiendo que la escuela se consolide como un espacio de transformación social.

La desintegración del tejido social y familiar en Agustín Codazzi es una de las consecuencias más visibles de las dinámicas históricas de violencia y exclusión social. En la actualidad, muchas familias enfrentan rupturas en la comunicación, ausencia de figuras parentales, desconfianza y filosofías de vida sustentadas en la violencia como mecanismo de defensa o autoridad, lo cual incide directamente en las relaciones interpersonales y en la convivencia escolar del grado 703.

En este contexto, la Institución Educativa Las Flores se convierte en un escenario clave para promover procesos de reconciliación y reconstrucción social, trascendiendo el simple manejo de conflictos escolares. La presente investigación propone el uso de la música vallenata como estrategia pedagógica transformadora, no solo para mediar los conflictos escolares, sino también para reconstruir los lazos familiares y comunitarios, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la identidad cultural.

El vallenato, más que una manifestación artística, es portadora de historias, emociones y valores que pueden funcionar como puente de diálogo intergeneracional, permitiendo que estudiantes, padres y docentes se reencuentren en un espacio común de reconocimiento y respeto. Así, el proyecto adquiere una profunda relevancia social y educativa al contribuir a la reconstrucción del tejido humano desde la escuela, favoreciendo la empatía, la comunicación y la cultura de paz.

Por ello, se propone el uso de la música vallenata como estrategia pedagógica para transformar las percepciones frente al conflicto y promover la convivencia trasciende los límites del aula, al convertirse en una propuesta de formación para la paz y la reconstrucción del tejido social en el municipio de Agustín Codazzi. Al fortalecer la convivencia escolar, se sientan las bases para una sociedad más pacífica, participativa y justa, donde la cultura, la educación y el arte se convierten en medios de transformación y reconciliación colectiva (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2014).

Con el proyecto se contribuye a llenar una brecha en la literatura al abordar la intersección de tres campos que, aunque relacionados, han sido poco explorados de manera conjunta: la pedagogía crítica, la investigación-acción y el uso de manifestaciones culturales locales como herramientas para la mediación de conflictos. Mientras la pedagogía crítica enfatiza la formación de sujetos conscientes de su contexto y capaces de transformar su realidad, y la investigación-acción ofrece un enfoque metodológico participativo que involucra a los actores directamente implicados en la resolución de problemas, las manifestaciones culturales locales como la música vallenata en el contexto de Codazzi se presentan como un recurso simbólico y afectivo que facilita la resignificación de conflictos y fortalece la identidad colectiva.

La investigación-acción se constituye como la metodología ideal para este proyecto, ya que no se limita únicamente a describir los problemas de convivencia escolar, sino que busca

transformarlos desde adentro, involucrando activamente a quienes son parte del contexto educativo. Esta metodología permite que estudiantes, familias y docentes actúen como co-investigadores, participando en la identificación de los conflictos, la planificación de estrategias de intervención y la evaluación de sus resultados.

De este modo, la investigación deja de ser un ejercicio meramente académico para convertirse en un proceso de empoderamiento comunitario, en el cual los participantes desarrollan competencias para la resolución de conflictos, la comunicación asertiva y la construcción colectiva de soluciones. Al promover la participación activa y la reflexión crítica sobre las dinámicas escolares y familiares, la investigación-acción no solo genera conocimiento útil y contextualizado, sino que también contribuye a la reconstrucción del tejido social y a la consolidación de una cultura de paz en la Institución Educativa Las Flores y en la comunidad de Agustín Codazzi.

El proyecto ofrece un valor significativo más allá del contexto inmediato de la Institución Educativa Las Flores, al proponer un modelo o marco conceptual que integra la pedagogía crítica, la investigación-acción y el uso de manifestaciones culturales locales, como la música vallenata, para la mediación de conflictos escolares. Este enfoque sistematizado no solo permite abordar las problemáticas particulares del grado 7-03° y su comunidad, sino que también puede ser adaptado y aplicado por otras instituciones educativas ubicadas en contextos afectados por la violencia, donde la convivencia y la reconstrucción del tejido social representan desafíos similares.

La Institución Educativa Las Flores ha implementado previamente estrategias normativas, como el manual de convivencia, que establecen normas, tipos de faltas y protocolos de atención frente a los conflictos escolares. Si bien estas herramientas han sido útiles para regular comportamientos y garantizar orden, han demostrado ser insuficientes para abordar la raíz de los problemas de convivencia, ya que no intervienen en las dinámicas familiares, emocionales y culturales que subyacen a las conductas conflictivas.

El proyecto se encuentra plenamente alineado con la misión institucional de la Institución Educativa Las Flores y con las políticas educativas nacionales, en particular la Ley 115 de 1994, que promueve la formación integral de los estudiantes y el fortalecimiento de la convivencia escolar como elementos fundamentales para el desarrollo de ciudadanos responsables y comprometidos con la sociedad.

Al involucrar activamente a familias, estudiantes y docentes, la propuesta no solo busca mejorar la convivencia dentro del aula, sino también empoderar a la comunidad educativa y generar un impacto positivo en el entorno familiar y social. De esta manera, el proyecto contribuye a la mejora continua del Proyecto Educativo Institucional (PEI), al integrar estrategias pedagógicas innovadoras que responden a las necesidades reales de los estudiantes y que refuerzan los valores de respeto, empatía, diálogo y construcción de paz, fortaleciendo la identidad institucional y la formación integral de todos los miembros de la comunidad educativa.

Con el desarrollo de este proyecto de investigación se busca diagnosticar e identificar la situación de riesgo, vulnerabilidad, nivel de escolaridad, discriminación étnica o exclusión social en las cuales se encuentren los estudiantes y sus familias, como también otros tipos de situaciones a nivel familiar, social y cultural como; machismo arraigado, la violencia intrafamiliar, efectos del desplazamiento forzado, condición de víctimas del conflicto armado, familias disfuncionales, abandono a hijos e hijas por parte de padres y madres, violencia manifestada a través de agresiones verbales y físicas de forma continua, lo cual no le permite al estudiante tener un entorno seguro y protector.

El objetivo fundamental es promover una cultura de paz entre las partes involucradas que contribuya a la solución de los conflictos escolares y eliminación de todo tipo de violencias que estos generan desde las realidades y necesidades que le ha tocado vivir a cada estudiante y su núcleo familiar, lo cual consideramos una herramienta clave para el reconocimiento de sí mismo y del otro, para el fortalecimiento del respeto y otros valores que promuevan vivir en medio de las diferencias en una sana convivencia.

La mediación oportuna, crítica, reflexiva y creativa de los conflictos escolares mediante la música vallenata, representa un poderoso aliado en la mediación de conflictos escolares, la cual puede tener un efecto positivo en el manejo y mejora de las emociones, debido a que la propuesta crea un espacio de diálogo propicio en el que los estudiantes involucrados en situación de conflicto escolar llegaran a superar sus diferencias mediante la música vallenata. Del mismo modo consideramos que la intervención de la familia en la mediación de los conflictos es un apoyo necesario que tendrá un impacto positivo en la formación y desarrollo integral de los estudiantes del grado 703 de la jornada de la mañana.

En conclusión, la presente investigación se justifica porque responde a una necesidad urgente de la institución educativa y de su contexto social: el manejo adecuado y pedagógico de

los conflictos escolares. Su aporte radica en ofrecer una alternativa creativa y culturalmente significativa que, a través de la música vallenata, permita mejorar la convivencia, fortalecer los lazos familiares, escolares, y contribuir a la formación de ciudadanos capaces de vivir en paz en medio de la diversidad. La música, entendida como lenguaje universal, se convierte en un medio de reconciliación y transformación que puede impactar de manera positiva en la vida de los estudiantes, sus familias y la comunidad educativa en general.

1.4 Marco Teórico

1.4.1 Violencia estructural en Colombia

La violencia estructural en Colombia se manifiesta de manera particular en municipios como Agustín Codazzi, donde los legados históricos del conflicto armado y las desigualdades sociales impactan directamente la vida cotidiana de las familias y los estudiantes. Chaux (2005) argumenta que la violencia estructural incluye desigualdades en el acceso a la educación, la salud, la vivienda y la participación social, generando contextos propensos a la reproducción de patrones de agresión y conflicto interpersonal.

En Agustín Codazzi, estas condiciones se reflejan en la convivencia escolar, donde los estudiantes a menudo reproducen conductas de violencia aprendidas en su entorno familiar o comunitario, afectando sus relaciones interpersonales y su desarrollo integral. Comprender esta dimensión estructural del conflicto permite que las intervenciones educativas, como el uso de la música vallenata para la mediación y construcción de paz, no solo aborden los conflictos individuales, sino que también contribuyan a la transformación de las condiciones sociales y culturales que perpetúan la violencia, fortaleciendo la convivencia y la resiliencia en la comunidad educativa.

1.4.2 El conflicto y la violencia escolar

El conflicto, entendido desde una perspectiva de fenómeno social, va más allá de la concepción tradicional de enfrentamiento o pelea; representa, según la pedagogía crítica, una oportunidad para la transformación social y el desarrollo de relaciones más equitativas dentro de la comunidad educativa. Freire (2005) sostiene que las tensiones y contradicciones presentes en la interacción social pueden convertirse en espacios de conciencia crítica, donde

los individuos reflexionan sobre las causas estructurales y culturales de los conflictos y participan activamente en la construcción de soluciones colectivas.

Desde esta perspectiva, el conflicto escolar no debe abordarse únicamente con medidas punitivas, sino como un elemento pedagógico que permite a estudiantes, docentes y familias reconocer desigualdades, fortalecer el diálogo y desarrollar competencias ciudadanas orientadas a la convivencia, la cooperación y la justicia social. Así, la mediación de los conflictos, apoyada en estrategias participativas y culturalmente pertinentes, se convierte en un instrumento de transformación personal y comunitaria, alineado con los principios de la pedagogía crítica.

El conflicto, es considerado tradicionalmente como una confrontación bélica, con resultados negativos, no deseables, también como sinónimo de violencia, a nivel popular o común riñas, peleas, discusiones, actualmente existe todo un glosario que se utiliza para hablar de la conflictividad humana y, considerando que son situaciones que hay que evitar, y, sobre todo, prevenir. En el contexto educativo, la concepción negativa del conflicto afecta a todos sus ambientes y procesos de aprendizajes. Este fenómeno perturba el proceso de enseñanza-aprendizaje y afecta el desarrollo social y funcional de la escuela según (Archundia y Méndez, 2016).

La violencia escolar en Colombia no puede entenderse de manera aislada, sino como una manifestación de la violencia estructural que ha marcado históricamente al país. Según Chaux (2005), las tensiones sociales, las desigualdades económicas y los legados del conflicto armado se reflejan en las interacciones cotidianas de los estudiantes, quienes muchas veces reproducen patrones de agresión aprendidos en su entorno familiar y comunitario.

En este sentido, la escuela se convierte en un microcosmos donde se expresan conflictos históricos, frustraciones y desigualdades estructurales, que van más allá de simples altercados entre pares. La Ley 1620 de 2013, que establece el Sistema Nacional de Convivencia y Disciplina Escolar, reconoce la necesidad de promover ambientes escolares seguros y pacíficos, incorporando estrategias de prevención, mediación de conflictos y formación en ciudadanía.

Sin embargo, abordar la violencia escolar requiere ir más allá de las normas, comprendiendo cómo el legado del conflicto armado desplazamiento, pérdidas familiares, traumáticas experiencias de violencia influye en las actitudes y comportamientos de los estudiantes, afectando su desarrollo emocional, social y académico. Por ello, la prevención y transformación de la violencia escolar en Colombia implica acciones pedagógicas integrales que reconozcan el contexto histórico y cultural de los estudiantes, fomenten la convivencia y promuevan la construcción de paz desde la escuela.

Las instituciones educativas son consideradas ambientes en donde los niños, niñas y adolescentes asisten para aprender y formarse integralmente, en las cuales se presentan situaciones que afectan la convivencia escolar. Para (Chaux y Velásquez, 2008), “los modelos de violencia dentro de éstos pueden tener un impacto muy negativo en los comportamientos sociales que los estudiantes adquieren” (p. 15), entonces, la intolerancia entre niños, niñas y adolescentes termina siendo común en la cotidianidad escolar y desencadena ataques violentos que consecuentemente “pueden manifestarse como intimidación, violencia sexual o basada en el género, acoso sexual, peleas entre pares en el patio de la escuela, violencia pandillera, agresión física o verbal, con armas corto punzantes y discriminación por condición económica o condición étnica/racial” (Trucco y Inostroza, 2017, p. 15).

1.4.3 Prevención de Violencia Escolar

La Constitución Política de Colombia, Artículo 67 establece parte del marco legal del país, para abordar la convivencia escolar, expresa que: “la educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente”. Sin embargo, es deber de la comunidad en general garantizar espacios que aporten a su beneficio, tanto productivo como social.

El artículo 1 y 5 de la Ley nacional de educación (115, 1994), manifiesta la importancia del respeto y la aceptación de todos los colombianos, es importante desde la institución educativa la implementación de mecanismos que aporten en la construcción de ciudadanía sana y en paz, con el apoyo de toda comunidad en general, ya que, con estrategias

pedagógicas creativas y dinámicas es posible atenuar la violencia a nivel escolar con un impacto positivo en lo social.

En Colombia la Ley 1620 del 15 de marzo de 2013 promueve el desarrollo de estrategias, programas y actividades para que las entidades en los diferentes niveles del Sistema y los establecimientos educativos fortalezcan la ciudadanía activa y la convivencia pacífica, la promoción de derechos y estilos de vida saludable, la prevención, detección, atención y seguimiento de los casos de violencia escolar, acoso escolar o vulneración de derechos sexuales y reproductivos e incidir en la prevención y mitigación de los mismos, en la reducción del embarazo precoz de adolescentes y en el mejoramiento del clima escolar”, establecido en su (Artículo 4).

1.4.4 Convivencia escolar y factores que influyen en la Convivencia Escolar

La UNESCO, (2017), se refiere a la capacidad de los estudiantes para interactuar de manera positiva y respetuosa entre sí y con los docentes y otros miembros de la comunidad escolar. Lo que favorece al clima escolar, fortaleciendo al ambiente emocional y social que se vive en la escuela. Otro aspecto importante es la resolución de conflictos considerado un proceso fundamental para mantener la sana convivencia escolar expresa, (Deutsch, 2015). La sana convivencia en los planteles favorece la educación emocional que es fundamental para fomentar la convivencia escolar según (Goleman, 1995). Es fundamental la participación comunitaria, es esencial para mantener la convivencia escolar según (Epstein, 2011).

Es importante comprender que los conflictos violentos no se generan únicamente en las instituciones, también se generan en el contexto familiar, social y cultural, también son producto de la guerra entre grupos armados, e incluso la delincuencia común, los cuales se convierten en ambientes que para muchos estudiantes refugios donde adquieren conductas inapropiadas. cuando los estudiantes están expuestos a estas condiciones de vulnerabilidad afecta su condición socioemocional porque enfrentan situaciones en las que la violencia hace parte de la vida diaria, comienzan a crear patrones de comportamiento que moldean su estilo de vida que le puede genera conflictos en la institución educativa.

Otro aspecto que afecta la convivencia escolar es el uso inadecuado de las nuevas tecnologías, los videojuegos con altos contenidos violentos, la falta de autoridad o el poco control por parte de los padres en los programas de televisión e internet. Lo cual está relacionado

con “la tarea de desmontar los patrones de conducta violenta en la escuela resulta muy compleja, sobre todo si no se cuenta con el apoyo del núcleo familiar” (Guirado et al, 2011, p. 19).

Lo anteriormente referenciado desencadena una serie de condiciones desfavorables que afectan el propósito de la educación. Un aspecto a considerar es el bullying escolar, es una forma de violencia escolar que puede afectar negativamente la convivencia escolar según (Olweus, 1993). El bullying escolar genera estrés y ansiedad, lo cual empeora por la falta de convivencia escolar según (Henderson y Mapp, 2002).

Es por esto la importancia de implementar estrategias pedagógicas para fomentar la Convivencia Escolar, Programas basados en de educación emocional que pueden ayudar a fomentar la convivencia escolar (Goleman, 1995). Las Actividades de resolución de conflictos, pueden ayudar a fomentar la convivencia escolar según (Deutsch, 2015).

1.4.5 Educación para la paz como eje pedagógico

Betty Reardon, pionera en la educación para la paz, plantea que los sistemas educativos deben ir más allá de la simple transmisión de conocimientos para convertirse en espacios de formación ética, política y ciudadana. Para ella, la educación debe preparar a los estudiantes para enfrentar conflictos de manera no violenta, desarrollar pensamiento crítico y fomentar la cooperación como principio de convivencia. Reardon (1997) afirma que la paz no puede entenderse solo como ausencia de violencia, sino como un proceso activo de construcción de justicia social, equidad de género y respeto por los derechos humanos.

Desde esta perspectiva, los procesos pedagógicos que incorporan metodologías participativas, dialógicas y creativas como la música en tu caso se convierten en estrategias fundamentales para educar en y para la paz. La música vallenata, en cuanto expresión cultural, puede ser vista como una herramienta para promover la reconciliación, el diálogo y la construcción de relaciones más justas entre los estudiantes.

1.4.6 Memoria, cultura y construcción de paz

Riaño-Alcalá (2010), desde su trabajo en contextos de violencia en Colombia, plantea que la memoria y las expresiones culturales son elementos fundamentales en los procesos de construcción de paz. Para ella, la cultura no es solo un recurso estético, sino un mecanismo de resistencia y resiliencia frente al conflicto armado y las violencias estructurales.

En este sentido, la música vallenata se convierte en un canal de memoria colectiva y de identidad cultural, capaz de narrar historias de dolor, resistencia y esperanza. Según Riaño-Alcalá (2006), las prácticas culturales permiten elaborar las experiencias traumáticas y transformarlas en aprendizajes comunitarios para la reconciliación.

1.4.7 La música vallenata como estrategia pedagógica e identidad cultural

La música se presenta como una herramienta pedagógica con un fuerte potencial transformador, capaz de promover la empatía, la autorregulación emocional y la resolución pacífica de conflictos. Según diversos autores, su carácter universal facilita la expresión de sentimientos, el diálogo y la reflexión crítica sobre la realidad social, aspectos esenciales para fortalecer la convivencia escolar.

El vallenato, entendido como patrimonio cultural del Caribe colombiano, no solo refuerza la identidad y la memoria colectiva, sino que también funciona como un medio de resiliencia y reconciliación. Su capacidad narrativa permite conectar las experiencias personales y comunitarias, lo que lo convierte en un recurso valioso para abordar conflictos escolares y fomentar la empatía entre los estudiantes.

La educación musical, de acuerdo con autores como Sanfeliu, Caireta y Vaillancourt, favorece el desarrollo integral al estimular la creatividad, la sensibilidad, las habilidades expresivas y la conciencia social. Además, promueve valores como la tolerancia, el respeto y la cooperación, al tiempo que abre espacios de participación y expresión accesibles para todos los estudiantes.

El propósito de la investigación es utilizar actividades musicales como la escucha, el análisis de letras, el canto y la creación musical para mejorar la comprensión mutua y gestionar los conflictos en estudiantes de séptimo grado. Estas prácticas buscan disminuir pensamientos negativos, facilitar la reflexión y propiciar una convivencia más pacífica.

Finalmente, desde la perspectiva de las inteligencias múltiples de Gardner y otros aportes pedagógicos, la música contribuye al desarrollo cognitivo, social y emocional, fortaleciendo habilidades de diálogo, pensamiento crítico y autorreflexión. Por ello, se considera una herramienta fundamental para promover relaciones más armoniosas y una mejor gestión de los conflictos escolares.

Capítulo 2. Diseño Metodológico

A continuación, se presentará el diseño metodológico que se utilizará para abordar este tema, incluyendo el enfoque, tipo de investigación, las fases de investigación y las técnicas e instrumentos de recolección de información.

2.1 Enfoque Metodológico

La investigación se fundamenta en un enfoque cualitativo y una metodología investigación acción, lo que permite explorar la realidad de la problemática relacionada con la convivencia y violencia escolar, comprender los fenómenos existentes desde la perspectiva de los actores involucrados, evidenciar su complejidad y aplicar una estrategia pedagógica que genere cambios significativos en la población estudiantil, tal como lo expresan (Hernández et al., 2014) “el enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados”.

Teniendo en cuenta la definición de (Hernández et al., 2014) “el enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos”. Por este motivo es pertinente abrir espacios de diálogo donde se compartan y comprendan experiencias significativas que transformen positivamente la conducta de los estudiantes y acudientes, caso específico de la I.E. Las Flores municipio de Agustín Codazzi.

La Investigación-Acción (IA), en su vertiente sociocrítica, se concibe como un proceso dinámico y transformador que trasciende la mera aplicación de estrategias pedagógicas para convertirse en una práctica reflexiva, participativa y emancipadora. Según (McNiff & Whitehead, 2002), la IA implica un proceso cíclico y espiralado que comprende las fases de diagnóstico, acción, observación y reflexión, permitiendo a los participantes analizar críticamente su realidad e intervenir de manera consciente para transformarla.

En la misma línea, Borda (1985) plantea que este enfoque busca la emancipación de los sujetos involucrados, promoviendo la construcción colectiva del conocimiento y el

empoderamiento de las comunidades. Aplicada al contexto educativo, la IA permite que docentes, estudiantes y familias se conviertan en co-investigadores de su propio proceso de cambio, reconociendo los conflictos no como fallas del sistema, sino como oportunidades para el aprendizaje social y la transformación cultural. Así, la metodología de la investigación-acción sociocrítica se alinea con los principios de la pedagogía crítica y la educación para la paz, al fomentar la participación activa, la reflexión ética y la construcción colectiva de soluciones sostenibles.

La Investigación-Acción (IA), implica un profundo compromiso ético y político orientado a la transformación de las realidades sociales y educativas. Según Borda (1985), la IA no solo busca generar conocimiento, sino cuestionar las estructuras de poder que reproducen la desigualdad y la violencia en los contextos comunitarios. En esta perspectiva, McNiff & Hitehead (2002) subrayan que el proceso de investigación debe permitir a los participantes reflexionar críticamente sobre sus prácticas y las condiciones sociales que las configuran, reconociendo que los conflictos no son hechos aislados, sino manifestaciones de dinámicas estructurales y culturales más amplias.

En el caso de la Institución Educativa Las Flores, la IA se convierte en una herramienta clave para desnaturalizar las “filosofías violentas” presentes en algunos núcleos familiares y espacios escolares, promoviendo una comprensión crítica sobre sus causas y consecuencias. Así, el objetivo del proyecto no se limita a resolver conflictos inmediatos, sino a transformar las raíces culturales y estructurales que los originan, favoreciendo procesos de conciencia, emancipación y reconstrucción del tejido social dentro y fuera de la escuela.

La Investigación-Acción (IA) se estructura en un proceso cíclico y espiralado, en el que cada fase alimenta a la siguiente, permitiendo una mejora continua del proceso pedagógico y comunitario (McNiff & Whitehead, 2002). La primera etapa, Diagnóstico, consiste en la recogida y análisis de datos iniciales para comprender las problemáticas de convivencia escolar y las dinámicas familiares que influyen en los conflictos, lo que permite identificar las necesidades reales de los estudiantes y sus contextos.

En la segunda fase, Diseño o Planificación, se formula la estrategia pedagógica basada en la música vallenata, seleccionando canciones y actividades que promuevan la empatía, el diálogo y la reflexión sobre la convivencia. La tercera fase, Acción o Intervención, implica la implementación práctica de la estrategia en el aula, donde docentes, estudiantes y familias

participan activamente en la ejecución de producción musical, cantos, versos y espacios de diálogo.

La cuarta fase, Observación y Evaluación, recoge datos durante y después de la intervención para analizar los cambios en las actitudes, relaciones y niveles de convivencia. Finalmente, la fase de Reflexión Crítica permite interpretar los resultados, valorar el impacto del proceso y proponer nuevas acciones de mejora, reafirmando el carácter transformador y participativo de la IA (Borda, 1985). En conjunto, estas fases garantizan un proceso sistemático de aprendizaje colectivo que fortalece la convivencia escolar y contribuye a la construcción de paz desde la práctica educativa.

En cuanto al aspecto de sistematización de experiencias, en la actualidad existe un sinnúmero de autores que se manifiestan en torno a ella, debido a la gran importancia que ha adquirido en los últimos años. Al respecto, destacamos a Ghiso (1998), con relación a la sistematización afirma que:

Es un proceso de construcción de conocimiento sobre una práctica social, no es neutro; por el contrario, el interés que lo direcciona y los principios éticos que lo enmarcan son eminentemente emancipadores y transformadores. La sistematización hace parte de las propuestas sociocríticas de construcción de conocimiento (p. 6)

En este sentido, sistematizar la experiencia de una forma estructurada y organizada, nos proporcionaría un material útil a nuestro proyecto, no solo para la recolección de datos si no al mismo tiempo para conocer las realidades del entorno escolar y familiar de los estudiantes, para proporcionar una estrategia pedagógica que nos conduzcan a mejorar la convivencia escolar.

2.2 Contexto y Participantes

La investigación se llevará a cabo la Institución Educativa Las Flores en el municipio de Agustín Codazzi departamento del Cesar, Colombia. Es de carácter oficial ubicada en zona urbana del municipio de Agustín Codazzi, presta sus servicios educativos a una población estudiantil de 950 estudiante aproximadamente (Plataforma SIMAT. IE las Flores), de genero mixto entre 11 y 17 años, de estrato socioeconómico uno (1) y en condiciones de vulnerabilidad, provenientes de diferentes tipos de comunidades, mayoritaria, desplazada,

indígena, afrodescendiente, inclusión, rural, víctima del conflicto armado y extranjera (PEI (proyecto Educativo Institucional. IE las Flores).

La cultura vallenata es una parte importante de la identidad del municipio, y se celebra festivales de música vallenata en guitarras. El Festival de música vallenata en guitarras se celebra a mediados de agosto y es una de las festividades más importantes del municipio.

El Desfile de niños y jóvenes durante la conmemoración del natalicio de Agustín Codazzi, los niños y jóvenes desfilan por las calles del municipio mostrando su talento para la cumbia y tocando instrumentos típicos de las bandas de guerra.

2.2.1 Participantes

La elección del grado 7-03° de la Institución Educativa Las Flores como muestra de estudio responde a un muestreo por conveniencia, justificado por las características particulares del grupo y su relevancia para los objetivos de la investigación. Según los reportes del Sistema de Información Institucional (SINAI, 2024), este grado presenta uno de los índices más altos de conflictos escolares, reflejando situaciones frecuentes de agresión verbal, dificultades en la resolución de problemas interpersonales y baja cohesión grupal. Además, el grupo se considera “típico” dentro del contexto escolar, pues encarna las dinámicas sociales, familiares y culturales que caracterizan a la población estudiantil del municipio de Agustín Codazzi, históricamente afectado por el conflicto armado y la violencia estructural (Chaux, 2005). Esta selección no solo permite analizar de manera profunda las causas y manifestaciones de los conflictos escolares, sino también evaluar el potencial transformador de la música vallenata como estrategia pedagógica en un contexto representativo. En consecuencia, la elección del grado 7-03° aporta rigurosidad y pertinencia al estudio, al centrarse en un grupo que refleja de manera fiel las problemáticas y posibilidades de la comunidad educativa en la que se desarrolla la investigación.

Para la presente investigación participaran todos los 27 estudiantes y sus respectivos acudientes del grado séptimo tres de la jornada mañana de la institución educativa las Flores, 5 docentes con mayor intensidad horaria y su director de grupo. Según información suministrada por el coordinador de convivencia, los estudiantes presentan anotaciones en el observador del estudiante en la plataforma SINAI, y anotaciones en el formato de seguimiento disciplinario que lleva coordinación en físico, por motivos de indisciplina las cuales los inducen a estar en situaciones de conflicto escolares tales como agresiones verbales, físicas, y manifestaciones

disruptivas con sus compañeros y docentes durante la jornada escolar. Según Coordinación de Convivencia algunos reportan sanciones pedagógicas y disciplinarias, otros presentan actas de compromiso que representa un riesgo de cancelación de la matrícula.

Dentro del enfoque de la Investigación-Acción (IA), la participación de las familias y acudientes constituye un componente esencial y no opcional, ya que la transformación educativa y social solo es posible cuando todos los actores del proceso se implican activamente. Como afirman McNiff & Whitehead (2002), la IA promueve la colaboración y la corresponsabilidad de los participantes, quienes actúan como co-investigadores en la identificación de los problemas, la implementación de las estrategias y la reflexión sobre los resultados.

En el contexto de la Institución Educativa Las Flores, la participación familiar cobra un sentido aún más relevante, dado que, según los reportes de la orientadora escolar (2024), muchos estudiantes provienen de entornos familiares con dificultades comunicativas o con presencia de filosofías violentas, lo que repercute directamente en su comportamiento y convivencia escolar. Por ello, la inclusión de los acudientes en el proceso no solo busca su acompañamiento, sino que se orienta a romper el ciclo de violencia que se reproduce en el hogar, generando espacios de diálogo, sensibilización y reconstrucción de vínculos afectivos. Esta participación activa de las familias fortalece el tejido social y amplía el impacto del proyecto más allá del aula, promoviendo una cultura de paz y convivencia tanto en el ámbito escolar como en el comunitario.

Según información suministrada por Coordinación de Convivencia los acudientes de los estudiantes participantes no acuden oportunamente a la citación remitida por el coordinador y orientadora escolar, manifiestan los acudientes que las causas son por motivos laborales y personales. Manifiesta el Coordinador y la Orientadora escolar que los acudientes cuando acuden a la cita se presentan con una actitud predispuesta y de negación de los hechos, utilizan un lenguaje amenazante hacia sus hijos y hacia las otras partes involucradas en el conflicto. Recurren a gritos, insultos en medio del dialogo para referirse a sus hijos.

La orientadora escolar expresa que los estudiantes manifiestan que constantemente sus acudientes recurren a golpes e insultos como formas de castigo, en ocasiones sus acudientes utilizan amenazas de abandono o traslado de domicilio como castigo para lograr obediencia de

sus hijos. Manifiestan que las reglas establecidas por sus acudientes son estrictas y poco razonables, sienten que no son tenidos en cuenta.

2.2.2 Contexto temporal

La investigación se realizará durante un período de Cinco meses de investigación y un mes de intervención. Donde el mes de intervención contempla 10 sesiones de 60 minutos lo que representa las horas efectivas para que la estrategia pedagógica tenga un impacto positivo.

2.2.3 Criterios de selección de participantes

Uno de los criterios de selección de los participantes en esta investigación se basa en su conocimiento y exposición a la cultura vallenata, entendida como una manifestación cultural profundamente arraigada en el contexto familiar y comunitario del municipio de Agustín Codazzi. Este criterio resulta más pertinente que el de “interés en la música vallenata”, ya que no se fundamenta en una preferencia individual y cambiante, sino en un vínculo cultural y territorial que forma parte de la identidad colectiva de la región.

Según Riaño-Alcalá (2010), las expresiones culturales locales, como la música, funcionan como espacios de memoria, resistencia y reconstrucción simbólica que fortalecen el sentido de pertenencia y cohesión social. En este sentido, el conocimiento del vallenato, transmitido generacionalmente en las familias y presente en las celebraciones comunitarias, facilita que los estudiantes se identifiquen emocional y culturalmente con la estrategia pedagógica propuesta.

De esta forma, el proyecto se apoya en una manifestación cultural auténtica y significativa para los participantes, lo que potencia la apropiación del aprendizaje, la reflexión sobre los conflictos y la construcción colectiva de paz dentro del ámbito escolar.

La Justificación de los criterios de selección se basan en la necesidad de contar con participantes que hayan estado involucrados en conflictos escolares y que estén dispuestos a participar en actividades de mediación a través de la música vallenata. La residencia en el municipio de Agustín Codazzi se considera importantes para garantizar que los participantes tengan una conexión con la cultura vallenata y con el contexto local. Al establecer estos criterios, se puede asegurar que los participantes sean representativos de la población objetivo y que los resultados del estudio sean relevantes y aplicables a la comunidad educativa

2.3 Instrumentos de Recolección de Datos

En esta sección se presentan los instrumentos utilizados para la recolección de datos, cada uno de los cuales está diseñado específicamente para cumplir con los objetivos de la investigación y dar respuesta la pregunta problema.

2.3.1 Guía de Observación

Cabrales Nevárez, J. (2021), expreso "La observación como paso fundamental de investigación en las tesis de grado", establece que la observación es una etapa crucial e indispensable dentro del proceso de investigación, especialmente en el contexto de la elaboración de tesis de grado. La guía de observación se constituye en un instrumento fundamental dentro del ciclo de la investigación-acción, ya que permite captar de manera directa y contextual las dinámicas interpersonales que emergen en el aula.

Su aplicación sistemática y participante posibilita un acercamiento real a las formas en que los estudiantes se relacionan, comunican y resuelven los conflictos. En la fase diagnóstica, este instrumento cumple la función de establecer una línea base que permita identificar la frecuencia, el tipo y los actores involucrados en los conflictos escolares. De esta manera, la observación inicial proporciona información valiosa para comprender el estado actual de la convivencia, los patrones de comportamiento y las posibles causas que originan las tensiones dentro del grupo.

Durante la fase de intervención, la guía de observación adquiere un carácter evaluativo y reflexivo, al permitir registrar los cambios que se producen en las interacciones cotidianas como resultado de la implementación de la estrategia pedagógica. Su uso participante posibilita documentar las expresiones no verbales, actitudes de cooperación, empatía y reconciliación que emergen a lo largo del proceso, aportando evidencia cualitativa sobre la evolución de las relaciones grupales. En este sentido, la observación no solo sirve para describir la realidad, sino también para valorar los avances en la transformación de los conflictos y el fortalecimiento de la convivencia escolar.

2.3.2 Cuestionarios y entrevistas semiestructuradas

Los cuestionarios y las entrevistas semiestructuradas se emplean como instrumentos clave para la recolección de información en las fases diagnóstica y evaluativa del ciclo de la investigación-acción, ya que permiten obtener perspectivas diversas y contrastar las percepciones de los diferentes actores educativos. En la fase diagnóstica, su aplicación a docentes y acudientes busca triangular la información obtenida mediante la observación, profundizando en la comprensión de las causas subyacentes de los conflictos escolares.

A través de estos instrumentos, se exploran dimensiones relacionadas con el papel de la violencia intrafamiliar, las prácticas de crianza y las denominadas “filosofías violentas” que pueden influir en las formas de interacción de los estudiantes. De esta manera, se logra una visión integral del problema, considerando tanto el contexto escolar como el familiar, lo cual resulta esencial para diseñar estrategias de intervención coherentes con la realidad del grupo.

En la fase de evaluación, los cuestionarios cumplen una función valorativa orientada a medir los cambios de actitud y percepción frente a la mediación y la resolución pacífica de los conflictos, derivados del uso de la música vallenata como estrategia pedagógica. Más allá de indagar por el agrado o aceptación de la propuesta, estos instrumentos permiten identificar transformaciones en la disposición emocional, la empatía y la comprensión del otro, aspectos que evidencian el impacto de la intervención en la convivencia escolar.

En conjunto, el uso de cuestionarios y entrevistas semiestructuradas garantiza la recopilación de información cualitativa y cuantitativa necesaria para reflexionar, ajustar y consolidar los avances del proceso investigativo. En este caso se realizarán 2 cuestionarios que se aplicarán en las entrevistas semiestructuradas. Todos están conformados con preguntas las cuales están dirigidas a acudientes, y docentes todas ellas atienden a la comprensión de la violencia escolar del grado séptimo tres.

2.3.3 Grupo Focal

El grupo focal se constituye en un instrumento esencial dentro del enfoque de la pedagogía crítica, al promover espacios de diálogo horizontal y reflexión colectiva que permiten a los estudiantes reconocerse como sujetos activos en la construcción del conocimiento. Su implementación en la fase de intervención de la investigación-acción favorece la participación consciente y el pensamiento crítico, al propiciar el análisis conjunto de las letras de las canciones vallenatas como recurso pedagógico y cultural. A través de esta dinámica, los estudiantes pueden

identificar los mensajes implícitos sobre convivencia, respeto y resolución de conflictos presentes en las composiciones, al tiempo que reflexionan sobre su propia realidad escolar. De igual forma, el grupo focal posibilita que los participantes reconozcan los patrones de conflicto existentes en su entorno y propongan alternativas de solución desde sus propias experiencias, fortaleciendo así la mediación, la empatía y la transformación de las relaciones grupales dentro del aula.

Según (Hernández et al., 2014), afirman que los grupos focales son adecuados para investigaciones en educación, debido a que favorecen un ambiente abierto donde los estudiantes pueden expresar sus opiniones de manera libre y espontánea. Se compone de una serie de preguntas diseñadas para medir las percepciones y actitudes de los encuestados en relación con el objeto de evaluación.

Tabla 1

Relación de Instrumentos de Recolección de Información

Sujeto al que se aplica la técnica	Técnica de Recolección de Datos	Definición del instrumento
Estudiantes	Guía de Observación	Guía de observación de conducta del estudiante, es el instrumento sistemático y estructurado diseñado para registrar y analizar las manifestaciones comportamentales en el aula de clases del estudiante participantes en esta investigación. La observación y el registro lo realizarán los investigadores durante un tiempo específico. La guía de observación incluye datos básicos como el

nombre de la institución, grado, jornada, la fecha, el nombre del observador y el propósito de la observación. Permite al observador registrar información relevante para la comprensión del comportamiento de los estudiantes.

Grupo focal

Estudiantes

Esta técnica cualitativa consiste en reunir a un grupo de estudiantes para discutir de forma guiada y estructurada sobre un tema específico conflicto escolar, con el objetivo de explorar percepciones, opiniones, actitudes y experiencias. Esta técnica permite comprender cómo los estudiantes interpretan su realidad escolar, sus vivencias cotidianas y sus ideas frente a fenómenos como el conflicto o la convivencia escolar. El formato está diseñado con preguntas escritas y los estudiantes responden también por escrito, de forma individual. Las preguntas son abiertas en un lenguaje claro y apropiados para la edad y la comprensión de los estudiantes. Las preguntas deben ser fáciles de entender, y están

		relacionadas con su contexto familiar, social, cultural comportamental y académico, para fomentar su participación y obtener respuestas significativas.
Acudientes	Cuestionario/Entrevista semiestructurada	El formato diseñado para acudientes con preguntas se presenta por escrito, donde los acudientes responden también por escrito, de forma individual. Las preguntas son abiertas en un lenguaje claro, fáciles de entender, y están relacionadas con su contexto familiar, social, cultural comportamental, y laboral, para fomentar su participación y obtener respuestas significativas.
Docentes	Cuestionario/Entrevista semiestructurada	El formato diseñado para docentes con preguntas escritas, donde responde también por escrito. Preguntas abiertas en un lenguaje claro, fáciles de entender, y están relacionadas con sus opiniones y percepciones de cómo ven y experimentan las diferentes situaciones de conflicto en el ambiente escolar, cómo suelen reaccionar ante los conflictos y qué estrategias utilizan para resolverlos.

Fuente: *Elaboración propia*

2.4 Plan de Acción

El presente plan de acción tiene como propósito definir la estrategia pedagógica, el cronograma de actividades y los indicadores de seguimiento necesarios para la implementación de la propuesta de investigación titulada: “La Música Vallenata como Estrategia Pedagógica para la Mediación de Conflictos Escolares en la Institución Educativa Las Flores, Agustín Codazzi”. Este plan busca articular de manera coherente la teoría con la práctica, mediante un proceso estructurado, participativo y a la vez flexible.

En él se presenta de manera detallada el conjunto de estrategias pedagógicas, las fases de ejecución y los mecanismos de evaluación que orientarán el desarrollo de la propuesta. Asimismo, se propone la realización de sesiones de trabajo con los diferentes participantes estudiantes, acudientes y docentes siguiendo la estructura establecida en el Anexo 1.

Capítulo 3. Implementación y Reflexión

3.1 Desarrollo del Plan de Acción

El presente Plan de Acción se enmarca en la metodología de la investigación-acción pedagógica (IA), orientada a transformar la convivencia escolar a través del uso pedagógico de la música vallenata. La propuesta busca que los estudiantes del grado 7-03 de la Institución Educativa Las Flores reconozcan el valor del diálogo, la empatía y la expresión artística como medios de mediación y resolución pacífica de conflictos. A partir de la integración de la música vallenata como recurso didáctico y cultural, se pretende fortalecer la reflexión crítica, la participación familiar y la construcción colectiva de una cultura de paz en el entorno escolar.

Objetivo General del plan de acción es implementar la música vallenata como estrategia pedagógica para la mediación y transformación de los conflictos escolares, promoviendo la participación activa de los estudiantes y sus familias en el fortalecimiento de la convivencia en el grado 7-03 de la IE Las Flores.

3.1.1 Fases del Plan de Acción

El proceso de implementación de la propuesta se desarrolla a través de un camino pedagógico organizado en diversas etapas que, aunque diferenciadas, se articulan entre sí para favorecer la mediación de conflictos escolares mediante la música vallenata. Todo inicia con un momento de diagnóstico, cuyo propósito es comprender las dinámicas de conflicto presentes en el aula y los factores que las originan. Para ello se recurre a instrumentos como guías de observación, cuestionarios dirigidos a docentes y acudientes, y entrevistas semiestructuradas. Esta fase permite establecer una línea base sobre la frecuencia y el tipo de conflictos, identificar a los actores involucrados y reconocer las percepciones que estudiantes y familias tienen acerca de la convivencia.

Con este panorama inicial, el proceso avanza hacia un periodo de sensibilización y formación en el que la música vallenata adquiere un papel central como herramienta pedagógica y social. A través de la escucha y el análisis de canciones, los estudiantes exploran narrativas relacionadas con el conflicto, las emociones que estas evocan y los mensajes que transmiten. La reflexión colectiva, impulsada mediante grupos focales y actividades participativas, fortalece en ellos la capacidad de interpretación emocional y la construcción simbólica, factores esenciales para comprender y transformar su realidad convivencial.

Posteriormente, la propuesta se orienta hacia la creación y expresión musical, concebida como el núcleo transformador del proceso. En este espacio, estudiantes y acudientes trabajan juntos en la elaboración de versos y composiciones vallenatas que expresen alternativas pacíficas de solución a los conflictos vividos. La producción musical se convierte en un medio para fortalecer el vínculo familiar, promover la creatividad y generar escenarios de cooperación y reconciliación, donde la palabra cantada abre posibilidades de diálogo y reconstrucción de relaciones.

La socialización de estos productos constituye un cierre pedagógico cargado de simbolismo y reflexión. Las letras creadas son presentadas ante la comunidad educativa, evidenciando los aprendizajes alcanzados y proyectando un mensaje colectivo de convivencia. En este acto, las composiciones producidas se consolidan como una suerte de “manual de convivencia musical”, construido desde la experiencia y la sensibilidad de quienes participaron en el proceso.

Finalmente, el camino culmina con una evaluación entendida como un ejercicio participativo que invita a valorar los logros alcanzados en relación con los objetivos propuestos.

A través de grupos focales y otros instrumentos de valoración cualitativa, se analizan los cambios en las relaciones interpersonales y la apropiación del vallenato como herramienta pedagógica para la mediación de conflictos. Esta reflexión final permite retroalimentar las prácticas docentes y proyectar acciones sostenibles que fortalezcan la convivencia escolar a largo plazo.

3.2 Observaciones y Ajustes

Durante la implementación de la propuesta pedagógica centrada en la música vallenata como estrategia para la mediación de conflictos escolares, surgieron diversas situaciones que exigieron una constante flexibilidad metodológica, así como una actitud abierta a la escucha y a la adaptación. Estas circunstancias permitieron reconocer que, aunque el plan de acción estaba cuidadosamente estructurado, la realidad del aula demandaba ajustes permanentes para mantener la coherencia del proceso y garantizar la participación de todos los actores involucrados.

En un primer momento, se evidenció la baja disposición de algunos estudiantes para involucrarse activamente en las actividades iniciales, especialmente en aquellos ejercicios orientados a la reflexión emocional. La timidez, la dispersión y, en ciertos casos, el desinterés ante el análisis de las letras vallenatas o el compartir experiencias personales se convirtieron en factores que dificultaron la dinámica. Ante ello, fue necesario introducir estrategias que despertaran mayor conexión con el grupo.

La inclusión de dinámicas lúdicas, elementos visuales y recursos auditivos como videos musicales y fragmentos sonoros permitió captar la atención de los estudiantes y generar un ambiente más cercano. Asimismo, la posibilidad de elegir libremente a sus compañeros de trabajo fortaleció la confianza, lo que derivó en una participación más espontánea y progresiva, especialmente entre quienes inicialmente mostraban mayor resistencia.

Paralelamente, la participación de los padres de familia presentó limitaciones significativas. Las largas jornadas laborales y, en algunos casos, la percepción de que los asuntos de convivencia son responsabilidad exclusiva de la escuela redujeron su presencia en el proceso. Frente a esta situación, fue fundamental replantear la manera de involucrar a las familias. Se decidió enviar las entrevistas semiestructuradas a los hogares para que pudieran diligenciarlas con mayor comodidad, y se organizó un encuentro especial al cierre del proyecto en el que los estudiantes presentaron sus canciones y reflexiones ante sus acudientes. Este espacio se transformó en un momento valioso, no solo para socializar el trabajo realizado, sino también para

sensibilizar a los padres sobre la importancia de su participación activa en los procesos formativos de sus hijos.

Otro reto detectado estuvo relacionado con la afinidad hacia el género vallenato. Aunque la mayoría de los estudiantes se sentían identificados con esta tradición musical, algunos manifestaron una resistencia inicial al análisis e interpretación de determinadas letras. Esta situación abrió la puerta a un ejercicio más profundo de reflexión crítica, permitiendo que los estudiantes expresaran sus cuestionamientos, interpretaran las narrativas desde sus propias perspectivas y se apoyaran en el trabajo colectivo. Este enfoque no solo mitigó el rechazo inicial, sino que fortaleció la capacidad de diálogo y cooperación dentro del grupo.

Finalmente, las dificultades logísticas asociadas al tiempo escolar también se hicieron evidentes. Las sesiones requerían una dedicación considerable dentro de la jornada académica, lo que provocó ciertas molestias entre los docentes de otras asignaturas al verse interrumpida su planificación. Para contrarrestar esta situación, se optó por reorganizar el cronograma en coordinación con la dirección académica y ubicar las actividades en horas asignadas al director de grupo y en espacios propios de áreas como Ética y Artística. Este ajuste permitió mantener la continuidad del proceso sin afectar significativamente otras responsabilidades académicas y dio lugar a sesiones más intencionales, centradas en actividades bien estructuradas y verdaderamente significativas para los estudiantes.

En conjunto, estas observaciones y ajustes no solo fortalecieron la implementación del proyecto, sino que también evidenciaron la importancia de una mirada flexible y contextualizada en los procesos pedagógicos, especialmente cuando se busca transformar la convivencia escolar desde propuestas creativas y culturalmente relevantes como la música vallenata.

3.2 Análisis de Datos

En la presente investigación cualitativa, la codificación descriptiva se constituyó como un procedimiento fundamental para organizar y dar sentido a la información obtenida a través de entrevistas, observaciones y grupos focales. Este proceso permitió resumir los datos y facilitar su interpretación, evidenciando los elementos centrales del fenómeno estudiado, particularmente el papel de la música vallenata en la mediación de los conflictos escolares. Para ello, se establecieron cuatro categorías principales: conflictos, reacciones ante el conflicto, manejo de conflictos y estrategia pedagógica, las cuales guiaron la clasificación de las experiencias y

percepciones recogidas en el trabajo de campo. Una muestra de las matrices de codificación descriptiva puede consultarse en el Anexo 2, ilustrando el procedimiento de organización y análisis de la información.

La información se recopiló a partir de cinco entrevistas semiestructuradas realizadas el 4 de septiembre de 2025 a los docentes responsables del grado 703 de la Institución Educativa Las Flores, en el municipio de Agustín Codazzi. Esta muestra, seleccionada por conveniencia debido a la experiencia directa de los docentes con el grupo, permitió comprender las dinámicas de convivencia y los factores que inciden en el rendimiento académico de los estudiantes. El análisis reveló un ambiente escolar caracterizado por tensiones y comportamientos disruptivos, influidos por liderazgos negativos y por una notoria indiferencia hacia las actividades académicas, lo que refleja una convivencia frágil y poco propicia para el aprendizaje.

Los conflictos se presentaban con mayor frecuencia en espacios menos estructurados, como los recreos y los cambios de clase, y sus efectos repercutían directamente en el desempeño académico. Además, factores externos como las limitaciones económicas de las familias y el escaso acompañamiento parental, sumados a la etapa de adolescencia de los estudiantes, contribuyeron a intensificar las fricciones cotidianas. En este contexto, los docentes coincidieron en que la atención aislada de los conflictos resulta insuficiente, subrayando la necesidad de fortalecer la coordinación institucional, establecer acuerdos colectivos de manejo del grupo y vincular de manera más efectiva a las familias ver Anexo 3.

Complementando la perspectiva docente, se realizó una observación directa del grado 7.03 el mismo día, a cargo de la docente Sandra Milena Rondón Díaz. Esta observación permitió identificar patrones de comportamiento recurrentes que afectan el clima escolar, tales como interrupciones constantes, dificultades para seguir instrucciones, desorganización personal, lenguaje agresivo y baja participación en actividades académicas. La evidencia empírica confirmó que estas dinámicas no solo perjudican la convivencia, sino también el desarrollo socioemocional y académico de los estudiantes, reafirmando la necesidad de estrategias pedagógicas que fortalezcan la autorregulación, la comunicación respetuosa y la cooperación grupal. Una muestra de la codificación descriptiva realizada a partir de la guía de observación se incluye en el Anexo 4.

Asimismo, se desarrolló un grupo focal con estudiantes del mismo grado, compuesto por diez participantes seleccionados por criterios de representatividad y disponibilidad. Este espacio

permitió explorar las percepciones de los estudiantes sobre el clima escolar, las causas de los conflictos y las reacciones frente a ellos. Los hallazgos evidenciaron que los conflictos se desencadenan principalmente por burlas, falta de respeto, desacuerdos durante el trabajo en equipo y situaciones de transición.

Los estudiantes también señalaron la influencia de factores emocionales, familiares, sociales y del entorno digital, destacando que la agresividad muchas veces surge como mecanismo de defensa ante sentimientos de vulnerabilidad. A partir de este análisis, se pudo identificar la conciencia de los estudiantes sobre la necesidad de transformar la dinámica del aula, constituyéndose en un punto de partida para la implementación de estrategias pedagógicas centradas en el diálogo, la empatía y la construcción de relaciones solidarias. Una muestra de la codificación descriptiva del grupo focal se presenta en el Anexo 5.

Posteriormente, la codificación axial permitió establecer relaciones entre las diferentes categorías, identificando conexiones causales y contextuales que evidencian cómo los conflictos escolares se relacionan con factores individuales, familiares y escolares. Este procedimiento facilitó la comprensión integral del fenómeno y proporcionó una base sólida para el diseño de estrategias de intervención. Una muestra de esta codificación axial se puede consultar en el Anexo 6.

Finalmente, la triangulación de la información, realizada para fortalecer la validez y la credibilidad de los hallazgos, permitió contrastar las percepciones de docentes, estudiantes y las observaciones directas, generando un panorama más completo de la convivencia escolar. La muestra de la triangulación se encuentra disponible en el Anexo 7, evidenciando cómo la integración de múltiples fuentes de datos contribuye a una comprensión más confiable y profunda del contexto estudiado.

Capítulo 4. Resultados y Discusión

4.1 Resultados

La presente sección expone los resultados obtenidos durante las diferentes fases del proceso de Investigación-Acción Participativa (IAP), con el objetivo de analizar de manera sistemática y reflexiva las experiencias, percepciones y prácticas de los actores involucrados en el contexto escolar. Este enfoque metodológico permitió no solo recopilar información sobre la

convivencia y los conflictos en el grado 7.03 de la Institución Educativa Las Flores, sino también involucrar de manera activa a los docentes, estudiantes y padres de familia en la identificación de problemas y en la construcción de soluciones.

El análisis se fundamentó en una perspectiva cualitativa mediante el Análisis Temático, el cual permitió triangular la información recolectada a través de la observación en el aula, las entrevistas a docentes y padres, y el grupo focal con estudiantes, logrando una comprensión profunda de las dinámicas de conflicto en la Institución Educativa Las Flores de Agustín Codazzi.

Los resultados se agrupan en ejes temáticos que describen la problemática y la respuesta de la comunidad a la intervención. En primer lugar, se identificó el *Conflicto como Manifestación de Carencias Socioemocionales*. El análisis de la guía de observación y la información de la Psicorientación revela que los conflictos interpersonales impactan significativamente el bienestar socioemocional y el rendimiento académico de los estudiantes. Estos conflictos se originan principalmente por la falta de empatía, actitudes discriminatorias y serias deficiencias en la comunicación asertiva.

De manera preocupante, la triangulación de las fuentes (docentes y observación) confirma que estas conductas conflictivas son patrones de comportamiento adquiridos en el entorno familiar o comunitario, lo que evidencia una permeabilidad directa entre el contexto social de violencia (como lo señala el CNMH, 2021) y la dinámica escolar. En consecuencia, el aula se convierte en el microsistema donde se reproducen las tensiones del macrosistema, subrayando la urgencia de promover ambientes de aprendizaje seguros y protectores.

En segundo lugar, se constató la *Insuficiencia de la Gestión Tradicional del Conflicto*. Los hallazgos demuestran que la sanción de comportamientos inadecuados resulta insuficiente para transformar el clima escolar, pues las entrevistas con docentes indicaron una frustración generalizada ante la recurrencia de las faltas a pesar de las medidas disciplinarias. Por lo tanto, se constata la necesidad de superar el modelo punitivo e implementar estrategias pedagógicas que aborden los conflictos desde una perspectiva formativa, crítica y restaurativa. Este hallazgo valida la perspectiva de la Educación para la Paz (Reardon, 2002), que exige una transformación profunda de las relaciones sociales.

En relación con la categoría central de conflicto como manifestación de carencias socioemocionales (C1), los resultados evidencian que los conflictos no son fenómenos aislados,

sino que se reflejan en el aula tensiones presentes en los hogares y la comunidad. Los padres identifican enfrentamientos entre hermanos y entre padres e hijos, motivados por la falta de empatía, conductas desafiantes y el incumplimiento de normas, mientras que los docentes observan desorden, liderazgos negativos y comportamientos disruptivos que afectan el clima escolar y el rendimiento académico. Los estudiantes coinciden en que las burlas, la falta de respeto y los desacuerdos durante el trabajo grupal son fuentes recurrentes de tensión.

La observación directa corroboró estas percepciones, mostrando interrupciones frecuentes, lenguaje despectivo y agresividad verbal, evidenciando que las conductas conflictivas en el aula reproducen patrones aprendidos en la familia y la comunidad, confirmando la hipótesis inicial de que los conflictos escolares son una extensión de las tensiones socioemocionales del entorno.

La categoría de insuficiencia de la gestión tradicional del conflicto (C2) revela que las estrategias punitivas y sancionatorias no generan cambios sostenibles. Los docentes expresaron frustración frente a la recurrencia de conductas disruptivas pese a las medidas disciplinarias, mientras que los padres aplican respuestas autoritarias que incluyen gritos, castigos y restricciones, generando obediencia inmediata, pero deteriorando los vínculos afectivos y promoviendo la repetición de actitudes desafiantes. Los estudiantes presentan diversas reacciones: algunos intervienen para mediar, otros observan pasivamente y un grupo adicional intensifica los conflictos. Este patrón evidencia la necesidad de articular estrategias pedagógicas y familiares coherentes que promuevan la educación socioemocional y la resolución pacífica de conflictos, validando los postulados de la Educación para la Paz (Reardon, 2002) y cumpliendo el objetivo de analizar las estrategias de gestión del conflicto en el contexto escolar.

La categoría emergente relacionada con la música vallenata como herramienta de resonancia cultural (C3) evidenció resultados altamente positivos. La participación en actividades de análisis de letras, composición colectiva y socialización de canciones permitió a los estudiantes expresar emociones sin recurrir a la agresión, fomentando la escucha activa, la empatía y la cooperación. Esta estrategia fortaleció la comunicación interpersonal y la resolución pacífica de conflictos, y generó un compromiso emocional que se reflejó en la disminución de enfrentamientos verbales y físicos. Además, las actividades musicales promovieron la integración familiar, pues los padres participaron activamente en la creación y socialización de canciones, reflexionando sobre valores como el respeto, la reconciliación y el perdón,

evidenciando que el arte puede ser un mediador efectivo para la convivencia y la reconstrucción del tejido social.

La categoría emergente de fortalecimiento socioemocional y revalorización de la identidad cultural (C4) mostró cómo la integración del vallenato en la práctica educativa contribuyó a la autoestima y al autoconcepto de los estudiantes. La creación colectiva de letras y versos permitió que los estudiantes se percibieran como agentes activos de transformación de su entorno, promoviendo un sentido de pertenencia y orgullo cultural. La socialización de estas composiciones fortaleció la percepción de ser escuchados y valorados, reforzando la confianza en sus propias habilidades y en su capacidad para construir relaciones pacíficas con sus pares. Este hallazgo confirma que el desarrollo de competencias socioemocionales, la expresión cultural y la reflexión crítica son herramientas fundamentales para la construcción de ambientes escolares seguros y respetuosos, cumpliendo de manera integral los objetivos de la investigación.

Finalmente, la triangulación de información entre docentes, estudiantes y padres permitió validar la consistencia de los hallazgos, identificando que los conflictos tienen raíces compartidas entre el hogar y la escuela, que las respuestas impulsivas y autoritarias dificultan la resolución constructiva y que estrategias basadas en el diálogo, la reflexión crítica y el fortalecimiento de habilidades socioemocionales son esenciales para consolidar la convivencia. La intervención con música vallenata no solo facilitó la mediación de conflictos, sino que también promovió la reconstrucción de la confianza entre la institución educativa y la comunidad, destacando el valor del arte como herramienta pedagógica y cultural capaz de transformar la percepción de los estudiantes sobre sí mismos y su entorno.

En síntesis, los resultados evidencian que la integración de estrategias pedagógicas innovadoras, culturalmente significativas y orientadas al desarrollo socioemocional cumple con los objetivos planteados, al permitir comprender los conflictos escolares, analizar sus causas y proponer intervenciones efectivas que fortalezcan la convivencia, la identidad cultural y la capacidad de los estudiantes para actuar como agentes de cambio en su comunidad.

Este cambio se manifestó en la disminución de interrupciones y burlas durante los diálogos grupales, así como en el aumento de gestos de reconocimiento y empatía hacia sus compañeros. La práctica de la escucha tanto musical como interpersonal se consolidó como una competencia socioemocional esencial para la mediación de conflictos. Este resultado respalda la

tesis de Freire (1997), quien plantea que el diálogo auténtico constituye el medio más profundo de humanización y transformación educativa.

Otro resultado relevante fue *el fortalecimiento del vínculo entre escuela y familia*, especialmente durante la fase de creación musical. Las actividades de composición colectiva y socialización de las canciones promovieron la participación activa de los acudientes, generando espacios de encuentro intergeneracional donde padres e hijos reflexionaron conjuntamente sobre los valores del respeto, la reconciliación y el perdón.

El eje de la *Música Vallenata como Herramienta de Resonancia Cultural* ha arrojado hallazgos altamente positivos en términos de compromiso y apertura emocional. Los estudiantes demostraron un alto interés en participar en las estrategias pedagógicas, interés que se debe a la significación identitaria del vallenato en la región del Cesar, lo cual facilita la expresión emocional y la reflexión crítica. De hecho, la intervención inicial registró una disminución de los enfrentamientos físicos y verbales, así como una mayor disposición al diálogo como primera opción ante el conflicto, lo que indica el potencial del arte para mediar la convivencia.

Un hallazgo importante durante la intervención fue la mejora progresiva en las *habilidades comunicativas y la escucha activa entre los estudiantes*. Las observaciones en el aula y los registros de los grupos focales evidenciaron que, tras la incorporación del análisis crítico de letras vallenatas y la composición colectiva de letras y versos vallenatos, los estudiantes empezaron a reconocer la importancia de expresar sus emociones sin recurrir a la agresión.

Asimismo, el proceso de creación musical permitió que los estudiantes se sintieran escuchados y valorados por sus compañeros y docentes, lo que reforzó su autoestima y confianza en sus propias habilidades. El orgullo de presentarse durante la fase de socialización evidenció un cambio profundo en la percepción de sí mismos: pasaron de verse como agentes pasivos en los conflictos a convertirse en protagonistas activos de la convivencia y la reconciliación. Este hallazgo demuestra que la educación artística, cuando se articula a los procesos culturales y emocionales del contexto, tiene el poder de transformar no solo las relaciones interpersonales, sino también la manera en que los estudiantes se perciben como sujetos de paz y cambio social.

4.2 Análisis e Interpretación

Una vez descritos los hallazgos, la interpretación crítica de estos, contrastados con el marco teórico (Freire, 1997) y (Riaño-Alcalá, 2006), permite identificar dos tensiones centrales y una oportunidad de transformación.

La primera tensión crítica es denominada La Escuela como Espejo de la Violencia Silente. Existe una marcada tensión entre la necesidad de orden institucional (reglamentos) y el origen traumático de las conductas disruptivas. Las actitudes de baja empatía y discriminación observadas son, críticamente interpretadas, síntomas de la fragilidad socioemocional heredada del conflicto y la desarticulación familiar. Críticamente, el enfoque debe cambiar de "castigar la conducta" a "sanar la emoción", reconociendo que el conflicto es un lenguaje no verbal que requiere una respuesta formativa y no meramente disciplinaria.

En contraste, se revela la Oportunidad Pedagógica: La Fuerza del Anclaje Cultural. La música vallenata no solo es una estrategia didáctica, sino un dispositivo de memoria y pertenencia (Riaño Alcalá, 2006). Su efectividad radica en su capacidad de trascender la barrera académica y conectar con la identidad profunda de los estudiantes. Este proceso facilita el desarrollo de la conciencia crítica (Freire, 1997) al permitir que los jóvenes vean su propia historia reflejada y, a través de la producción musical, imaginen y co-construyan un futuro de paz.

En definitiva, la experiencia del grado 7-03 confirma que la música vallenata es una estrategia pedagógica pertinente y poderosa para mediar conflictos en contextos afectados por la violencia. El éxito de la intervención reside en su sensibilidad cultural y su capacidad para integrar lo socioemocional, lo didáctico y lo identitario.

El análisis integral de los resultados permite concluir que la implementación de la música vallenata como estrategia pedagógica no solo contribuyó a la mediación de conflictos escolares, sino que también generó procesos de transformación cultural, emocional y social en los participantes. La IAP posibilitó un aprendizaje colectivo, donde la comunidad educativa docentes, estudiantes y familias se reconoció como constructora de convivencia y paz desde su propia identidad.

En suma, los resultados interpretados confirman que educar desde la cultura y el arte local es una vía efectiva para transformar las dinámicas conflictivas en oportunidades de diálogo, empatía y reconciliación.

Capítulo 5. Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

La investigación demostró que la implementación de la música vallenata como estrategia pedagógica constituye una herramienta significativa para la mediación de conflictos escolares, al propiciar un proceso educativo integral que combina la reflexión crítica, la expresión artística y la construcción colectiva del conocimiento. Los hallazgos obtenidos permiten concluir que el conflicto escolar en el grado 7-03 no es un hecho aislado, sino un reflejo de las tensiones sociales, familiares y emocionales que afectan a la comunidad; sin embargo, mediante el arte y la cultura, es posible resignificar esas experiencias hacia escenarios de diálogo y reconciliación.

En primer lugar, la intervención permitió evidenciar una mejora sustancial en las dinámicas comunicativas entre los estudiantes. La incorporación del análisis de letras vallenatas y la creación de composiciones propias fortaleció la escucha activa, la empatía y la capacidad de diálogo, demostrando que la música puede actuar como mediadora simbólica y emocional en la resolución pacífica de los conflictos.

En segundo lugar, la vinculación familiar emergió como un factor determinante en la sostenibilidad de los cambios. La participación de los acudientes en la creación de versos y actividades musicales promovió un reencuentro afectivo que trascendió las fronteras del aula, fortaleciendo el tejido social y la confianza entre la escuela y la comunidad.

Por último, se comprobó que el reconocimiento de la identidad cultural vallenata potenció la autoestima y la motivación de los estudiantes, transformando el aula en un espacio de afirmación cultural y pedagógica. La estrategia no solo mejoró la convivencia, sino que también promovió procesos de autovaloración, resiliencia y liderazgo positivo, confirmando el papel del arte como vehículo de transformación educativa y social.

En síntesis, la música vallenata, al ser resignificada pedagógicamente, no solo funciona como recurso didáctico, sino como un instrumento restaurativo y culturalmente anclado que contribuye a la construcción de paz desde la escuela.

Se concluye que es posible y necesario construir la convivencia escolar a partir de herramientas propias del entorno cultural del estudiante, generando procesos de reflexión, resignificación y transformación social que impactan directamente desde el aula.

5.1.1 Recomendaciones

Institucionalizar experiencias pedagógicas similares que usen expresiones culturales (como la cumbia, el porro o el joropo) para promover la educación emocional y la convivencia escolar. También es necesario que los docentes reciban capacitación en metodologías participativas y en el uso del arte como herramienta de reflexión y transformación, superando los enfoques meramente disciplinarios.

Se recomienda la creación de proyectos pedagógicos que generen espacios entre padres de familia y estudiantes, para fortalecer los vínculos afectivos y prevenir conflictos desde el hogar.

Se recomienda e invita a replicar la experiencia en otras comunidades educativas, adaptando la música y las prácticas artísticas al acervo cultural propio de cada territorio, para consolidar el que hacer docente como pilar en la educación para la paz basada en el arte y la identidad.

5.2 Propuestas de Mejora

Derivado del proceso investigativo y del análisis de los resultados obtenidos, se plantean las siguientes propuestas de mejora orientadas a consolidar y dar continuidad a los logros alcanzados mediante la implementación de la música vallenata como estrategia pedagógica para la mediación de conflictos escolares. Estas acciones buscan fortalecer el clima escolar, potenciar la formación socioemocional y promover la sostenibilidad del proyecto en el tiempo.

Se propone incorporar de manera sistemática la música vallenata dentro del manual de convivencia institucional y el Proyecto Educativo Institucional (PEI). Esto permitirá que las prácticas de mediación a través del arte trasciendan la fase investigativa y se consoliden como estrategias permanentes de formación integral.

Los resultados mostraron la necesidad de superar el enfoque sancionatorio y fortalecer las capacidades de los docentes en el manejo formativo del conflicto.

Por ello, se propone diseñar e implementar un programa de capacitación docente en educación emocional, pedagogía restaurativa y mediación escolar, apoyado en metodologías participativas

y en el uso de la música como recurso didáctico.

Este proceso favorecerá una gestión más empática, diálogo y preventiva de los conflictos, promoviendo la coherencia entre el discurso institucional de paz y las prácticas pedagógicas cotidianas.

Dado que la intervención evidenció una correspondencia directa entre las dinámicas familiares y los conflictos escolares, se recomienda establecer un plan de trabajo con padres y acudientes orientado al fortalecimiento del vínculo escuela-familia.

Las jornadas culturales y las actividades de creación colectiva pueden servir como espacios para reconstruir la confianza, promover el diálogo intergeneracional y resignificar valores como el respeto, la reconciliación y el perdón.

Se propone la creación de espacios pedagógicos denominado relacionados con la Convivencia y Expresión Vallenata”, que funcione como lugar de encuentro, escucha y creación colectiva.

Donde los estudiantes podrían canalizar sus emociones mediante la interpretación musical, la escritura de versos y la reflexión grupal guiada. Este espacio no solo atendería los conflictos de manera restaurativa, sino que fomentaría la creatividad, la autoestima y el sentido de pertenencia

Finalmente, se propone ampliar el alcance del proyecto mediante alianzas con entidades gubernamentales y no gubernamentales (casas de la cultura, grupos folclóricos y medios comunitarios locales), que permitan socializar las producciones musicales y promover el arte como vehículo de transformación social. Estas alianzas no solo reforzarán la visibilidad del proyecto, sino que consolidarán como una herramienta cultural educativo por la paz, en el que la música vallenata funcione como símbolo de identidad, memoria y reconciliación en el territorio.

5.3 Líneas Futuras de Investigación

Con base en los resultados obtenidos, se proponen diversas líneas de investigación orientadas a profundizar y ampliar los alcances pedagógicos y culturales de este estudio. En primer lugar, se sugiere desarrollar un mapeo de narrativas de paz a partir del análisis de contenido de las composiciones musicales creadas por los estudiantes, con el fin de identificar los temas emergentes relacionados con la convivencia, la reconciliación y la transformación simbólica de los conflictos.

Este ejercicio permitiría reconocer cómo las nuevas producciones musicales sustituyen las narrativas de violencia por discursos de respeto, empatía y cooperación, consolidando la música como un instrumento de educación para la paz. Asimismo, se plantea la transferencia metodológica del modelo implementado, diseñando estudios comparativos que permitan adaptar la metodología de investigación-acción participativa a otras expresiones de arte cultural como la cumbia, joropo entre otras en distintas regiones del país afectadas por el conflicto.

De este modo, se busca validar la pertinencia y universalidad de las estrategias pedagógicas basadas en el anclaje cultural como medios eficaces para fortalecer la convivencia escolar y la reconstrucción del tejido social en contextos diversos.

Referentes Bibliográficos

- Universidad Popular del Cesar. (2018). Análisis del Conflicto Escolar en Instituciones Educativas de Codazzi.
- Universidad de la Costa. (2022). Estrategias para la Resolución de Conflictos Escolares en Chimichagua.
- Secretaría de Educación Departamental. (2020). Informe sobre el Estado de la Educación en Becerril.
- Pérez, J. (2018). La falta de recursos en la educación de Codazzi. *Revista de Educación*, 12(1), 123-135.
- Gómez, C. (2022). La participación estudiantil y comunitaria en la resolución de conflictos escolares en Chimichagua. *Revista de Educación*, 18(1), 150-160.
- Rodríguez, M. (2020). La capacitación para docentes en gestión de conflictos en Becerril. *Revista de Educación*, 15(2), 210-220.
- Universidad de los Andes. (2019). Gestión de la Convivencia Escolar en Instituciones Educativas de Valledupar.
- Corporación Escuela Nacional de Educación. (2020). Conflicto Escolar y Convivencia en la Educación Básica y Media de Valledupar.
- Universidad Popular del Cesar. (2018). Análisis de la Gestión de la Convivencia Escolar en Valledupar.
- Torres, J. C. (2021). *Mediación en Conflictos Escolares: Una Herramienta para la Convivencia Pacífica*. Bogotá: Editorial Educativa.
- Salas García, Á. (2019). Lecciones y retos para el diseño de políticas de educación para la paz en Colombia. *Revista Educación y Paz*, 12(1), 1-15. doi: 10.22370/reyp. v12i1.

Comisión para la verdad. Víctimas del conflicto armado en Colombia.

<https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/principales-cifras-comision-de-la-verdad-informe-final>

Fuentes, C. (2015). Investigación en educación: de la práctica docente a los aspectos

epistemológicos, éticos y sociales. *Praxis y Saber*, 6(11), 235-244. doi:

<https://doi.org/10.19053/22160159.3581>

Fondo de las Naciones Unidad para la Infancia (UNICEF). Derechos Humanos.

<https://www.unicef.org/es/onu-derechos-humanos>

Instituto Tecnológico de Monterrey para desarrollar estrategias didácticas centradas en ABP.

http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/abp/ensenar.htm

Manual de convivencia institucional (2023). Institución educativa las Flores Sede Bachillerato.

Massé Narváez, C. E. (2005). Reflexiones críticas en torno a la llamada investigación educativa y su objeto de estudio. *Red Cinta de Moebio*.

<https://elibro.net/es/ereader/usta/11377?page=5>

Ministerio de Educación Nacional. Concepto de Comunidad Educativa.

<https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-82545.html>

Ministerio del interior. Derechos fundamentales. Derechos humanos.

<https://www.mininterior.gov.co/direccion-de-derechos-humanos/derechos-fundamentales/>

Oficinas y Archivos de coordinación de convivencia y orientación escolar. Institución educativa las Flores Sede Bachillerato.

Proyecto educativo Institucional (PEI, 2023). Institución educativa las Flores Sede Bachillerato.

SINAI-Sistema de información Académica Institucional. Institución educativa las Flores Sede Bachillerato.

Unidad de Víctimas. Víctimas del conflicto armado en Colombia.

<https://portalhistorico.unidadvictimas.gov.co/es/agustin-codazzi/28599>

Comisión para la verdad. Víctimas del conflicto armado en Colombia.

<https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/principales-cifras-comision-de-la-verdad-informe-final>

Fuentes, C. (2015). Investigación en educación: de la práctica docente a los aspectos epistemológicos, éticos y sociales. *Praxis y Saber*, 6(11), 235-244. doi:

<https://doi.org/10.19053/22160159.3581>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). Derechos Humanos.

<https://www.unicef.org/es/onu-derechos-humanos>

Instituto Tecnológico de Monterrey para desarrollar estrategias didácticas centradas en ABP.

http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/abp/ensenar.htm

Manual de convivencia institucional (2023). Institución educativa las Flores Sede Bachillerato.

Massé Narváez, C. E. (2005). Reflexiones críticas en torno a la llamada investigación educativa y su objeto de estudio. *Red Cinta de Moebio*.

<https://elibro.net/es/ereader/usta/11377?page=5>

Ministerio de Educación Nacional. Concepto de Comunidad Educativa.

<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-82545.html>

Ministerio del interior. Derechos fundamentales. Derechos humanos.

<https://www.mininterior.gov.co/direccion-de-derechos-humanos/derechos-fundamentales/>

Oficinas y Archivos de coordinación de convivencia y orientación escolar. Institución educativa las Flores Sede Bachillerato.

Proyecto educativo Institucional (PEI, 2023). Institución educativa las Flores Sede Bachillerato.

SINAI-Sistema de información Académica Institucional. Institución educativa las Flores Sede Bachillerato.

Unidad de Víctimas. Víctimas del conflicto armado en Colombia.

<https://portalhistorico.unidadvictimas.gov.co/es/agustin-codazzi/28599>

Torrego, J. C. (2015). Mediación de conflictos en instituciones educativas: Un enfoque práctico. Narcea Ediciones.

Bermúdez, E. (2011). La música vallenata como expresión cultural en Colombia. *Revista de Música Latinoamericana*, 32(1), 1-15.

Stake, R. E. (2010). Investigación cualitativa en educación: Un enfoque práctico. Morata Ediciones.

Bermúdez Villamizar, R. D., & Mora Pontiluis, D. J. (2017). *La música vallenata como escenario de aprendizaje social e influencia en los estudiantes de Etnoeducación y Pedagogía Infantil de la Universidad de La Guajira* (Tesis de maestría). Universidad de La Guajira. <https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/handle/uniguajira/268>

Molina Retamozo, S., & Rondón Meza, M. de J. (2020). Música vallenata: una propuesta para la construcción de aprendizajes en química inorgánica de Educación Media. *Conocimiento, Investigación y Educación CIE*, 1(9), 16-25.
<https://ojs.unipamplona.edu.co/index.php/cie/article/view/1731>

Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano: Experimentos en entornos naturales y diseñados*. Paidós.

- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2014). *Orientaciones para la implementación de la Estrategia de Entornos Escolares Protectores*. MEN.
- Congreso de la República de Colombia. (2013). *Ley 1620 de 2013. Por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar*. Diario Oficial No. 48.733.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2013). *Decreto 1965 de 2013. Por el cual se reglamenta la Ley 1620 de 2013*.
- Denzin, N. K. (1978). *The research act: A theoretical introduction to sociological methods* (2nd ed.). McGraw-Hill.
- Freire, P. (1997). *Pedagogía del oprimido* (30ª ed.). Siglo XXI Editores.
- Márquez, A. (2017). Educación emocional y convivencia escolar: El papel del arte en la transformación de conflictos. *Educación y Cultura*, (114), 23–34.
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldaña, J. (2014). *Qualitative data analysis: A methods sourcebook* (3rd ed.). SAGE Publications.
- Reguillo, R. (2002). *Emergencia de culturas juveniles: Estrategias del desencanto*. Siglo XXI Editores.
- Saldaña, J. (2016). *The coding manual for qualitative researchers* (3rd ed.). SAGE Publications.
- Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Universidad de Antioquia.
- Angulo Rasco, F., & Vázquez Varela, L. (2021). *La observación en la investigación cualitativa: Fundamentos y aplicaciones en contextos educativos*. Octaedro.

Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada* (2ª ed.). Universidad de Antioquia.

Saldaña, J. (2021). *The coding manual for qualitative researchers* (4th ed.). SAGE Publications.

McNiff, J., & Whitehead, J. (2006). *All you need to know about action research*. SAGE

Publications

Anexos

Anexo 1

Tabla 2. Plan de Acción de la estrategia pedagógica

Fase	Objetivo	Acciones	Indicadores de seguimiento	Responsables	Tiempo
Fase 1: Diagnóstico	El Objetivo es conocer los tipos de conflictos que se presentan en el grupo y la percepción de los estudiantes sobre la música vallenata.	La fase de diagnóstico constituye el punto de partida del ciclo de investigación-acción, orientada a comprender de manera profunda las dinámicas de convivencia y los factores que originan los conflictos dentro del aula. En esta etapa, se aplican instrumentos como la guía de observación, los cuestionarios y las entrevistas semiestructuradas	-% de estudiantes que reportan haber participado en un conflicto escolar durante la última semana. - Frecuencia y tipo de conflictos identificados mediante la guía de observación inicial. - Nivel de percepción de docentes y	Investigadores	4 secciones: (240 minutos)

		dirigidas a docentes, estudiantes y acudientes, con el fin de establecer una línea base sobre la frecuencia, el tipo y los actores involucrados en las situaciones de conflicto escolar. El diagnóstico no se limita a describir conductas disruptivas, sino que busca interpretar los significados culturales y emocionales que subyacen a dichas interacciones, incluyendo la influencia de la violencia intrafamiliar y las denominadas “filosofías violentas” en los modos de relación. Este análisis inicial permite reconocer las	acudientes sobre las causas de los conflictos.		
--	--	---	---	--	--

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

		percepciones de cada actor y las representaciones que tienen sobre el conflicto, generando una comprensión integral del contexto educativo. Así, la información obtenida orienta el diseño de las estrategias pedagógicas basadas en la música vallenata, garantizando que su implementación responda a las necesidades reales del grupo y contribuya a la transformación positiva de la convivencia escolar.			
Fase 2: Sensibilización y formación.	El Objetivo es crear conciencia sobre la importancia de la mediación en la	En esta fase, el uso de la música vallenata trasciende su dimensión artística y cultural para convertirse en un recurso	-Nivel de participación activa de los estudiantes en el análisis crítico de	Investigadores	2 secciones: (120 minutos)

	resolución de conflictos escolares, a través de la música vallenata.	pedagógico y crítico orientado a la reflexión sobre los conflictos y la convivencia escolar. La metodología propuesta no se limita a la simple audición de las canciones, sino que promueve el análisis de las letras como textos sociales que expresan narrativas de conflicto, emociones humanas y procesos de reconciliación. A partir del trabajo colectivo con los estudiantes, se realiza una lectura crítica del vallenato, identificando los mensajes de resistencia, perdón y transformación	letras vallenatas (porcentaje de asistencia y aportes en los grupos focales). -Número de reflexiones o intervenciones que evidencien reconocimiento de emociones y comprensión de los mensajes de reconciliación en las canciones. -Cambios en la actitud frente al conflicto, medidos mediante comparaciones entre cuestionarios aplicados antes y después de la fase.	VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704	
--	---	---	--	---	--

		que emergen de sus historias. Este proceso permite reconocer las emociones implicadas en las experiencias de violencia como la rabia, el orgullo o el dolor y resignificarlas desde la empatía y el diálogo. De esta manera, el aula se convierte en un espacio de interpretación y reconstrucción simbólica, donde la música se utiliza como medio para comprender y transformar la narrativa del conflicto, promoviendo una cultura de paz y convivencia. El análisis de letras de canciones vallenata que			
--	--	---	--	--	--

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

		abordan temas como el perdón, la tristeza, la reconciliación, rabia o el respeto. Ejemplo de canciones para analizar: "El testamento" – Rafael Escalona, "La gota fría" – Emiliano Zuleta, "Bonita" – Diomedes Díaz (para hablar sobre respeto y relaciones interpersonales).			
Fase 3: Creación y expresión musical	El Objetivo es promover el trabajo colaborativo y la expresión emocional a través de la creación de notas o versos de la música vallenata.	En esta fase, la música vallenata se convierte en un medio de creación colectiva y de reconstrucción del tejido social, integrando activamente a las familias en el proceso pedagógico. La participación de los acudientes junto a los	-Porcentaje de familias que participan en la creación de versos o composiciones con los estudiantes. -Número de productos musicales elaborados	Investigadores	3 secciones: (180 minutos)

		estudiantes busca fortalecer los lazos afectivos y promover el diálogo intergeneracional a través de la composición musical. A partir de talleres colaborativos, se propone la elaboración conjunta de versos, estrofas o compromisos familiares en ritmo vallenato, en los que se expresen mensajes de reconciliación, respeto y convivencia. Este ejercicio creativo permite que la familia asuma un rol protagónico en la transformación de los conflictos, al traducir sus experiencias y aprendizajes en	colectivamente (estrofa de canciones, versos). -Grado de integración familiar y cooperación evidenciado en los talleres de creación.		
--	--	--	--	--	--

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

		expresiones artísticas que reflejan nuevas formas de relacionarse. Así, la creación musical no solo estimula la expresión emocional y el trabajo en equipo, sino que se convierte en el motor pedagógico de la investigación-acción participativa, donde la comunidad educativa se une para construir, desde el arte, una cultura de paz.			
Fase 4: Socialización y puesta en escena	El Objetivo es visibilizar los aprendizajes mediante una presentación artística que reafirme los valores de la convivencia escolar.	La fase de socialización y puesta en escena representa el cierre pedagógico del proceso investigativo, concebido no como un simple acto cultural, sino como un espacio de reconciliación	-Disminución porcentual de reportes de conflicto entre estudiantes, comparando datos del diagnóstico y la evaluación final.	VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704	1seccion: (60 minutos)

		simbólica y visibilización de los aprendizajes contruidos colectivamente. En este momento, las composiciones vallenatas creadas por los estudiantes y sus familias se interpretan ante la comunidad educativa, no solo como manifestaciones artísticas, sino como expresiones reflexivas de transformación y compromiso con la convivencia. Cada canción se convierte en un testimonio vivo de los cambios de percepción, actitud y relación surgidos durante la intervención, funcionando como un	-Aumento en la calidad del diálogo, la empatía y la escucha activa observadas durante los ensayos y presentaciones finales. - Percepción de cambio en la actitud parental y estudiantil frente a la mediación y la convivencia, medida a través del cuestionario final de satisfacción.		
--	--	---	---	--	--

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

		nuevo “manual de convivencia” construido desde la voz de los propios actores escolares. Este acto final consolida la dimensión participativa de la investigación-acción, al propiciar la integración de estudiantes, docentes, acudientes y comunidad en torno a la música como medio para el diálogo, la reparación simbólica y la construcción de una cultura escolar más empática y pacífica.			
Fase 5: Evaluación.	El Objetivo es evaluar el impacto de la estrategia en los estudiantes y el entorno escolar.	La fase de evaluación constituye un momento fundamental dentro del ciclo de la investigación-acción, ya que permite valorar los	-Porcentaje de cumplimiento de los objetivos planteados en cada fase del plan de acción.	Investigadores VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1706	1 sección: (60 minutos)

		avances alcanzados y la transformación de las dinámicas de convivencia a partir del uso pedagógico del vallenato. En esta etapa se aplican instrumentos como la guía de observación, los cuestionarios y las entrevistas semiestructuradas, con el propósito de contrastar la información recolectada en el diagnóstico y evidenciar los cambios en las actitudes, percepciones y formas de interacción entre los actores escolares. La evaluación no se limita a medir la aceptación de la estrategia musical, sino que analiza	- Evidencia de transformación en las relaciones interpersonales dentro del aula. - Nivel de apropiación del vallenato como herramienta pedagógica y reflexiva, medido a partir de las autoevaluaciones de los docentes y comentarios en grupos focales.		
--	--	---	---	--	--

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

		de manera crítica los procesos de mediación, empatía y diálogo promovidos por las actividades desarrolladas. Además, incluye la reflexión colectiva de estudiantes, docentes y familias sobre el impacto de la experiencia, permitiendo identificar aprendizajes significativos y áreas de mejora. De este modo, la evaluación se concibe como un proceso participativo y formativo que retroalimenta la práctica pedagógica y consolida la música vallenata como una herramienta para la			
--	--	---	--	--	--

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

		transformación social y la construcción de convivencia.			
--	--	---	--	--	--

Fuente: *Elaboración propia*

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

Anexo 2

Tabla 3. Análisis descriptivo a entrevista a padres de familias.

Se establece la relación que existe entre las preguntas con las categorías establecidas.

CODIFICACIÓN DESCRIPTIVA		
Categorías	Preguntas	Códigos
C ₁	P ₁ y P ₂	Falta de respeto Lenguaje ofensivo Desafío a la autoridad
C ₂	P ₃ y P ₄	Gritos Castigo Violencia verbal y física
C ₃	P ₅ y P ₆	Castigos Restricción de beneficios
C ₄	P ₇ y P ₈	Respeto Diálogo Empatía.

C: Categorías

P: Pregunta de la entrevista a padres de familia

Fuente: *Elaboración propia*

Anexo 3

Tabla 4. Análisis descriptivo a entrevista a Docentes.

Se establece la relación que existe entre las preguntas con las categorías establecidas.

CODIFICACIÓN DESCRIPTIVA		
Categorías	Preguntas	Códigos
C ₁	P ₁ y P ₂	Lenguaje Soez Desorden
C ₂	P ₃ y P ₄	Llamado de atención Bajar comportamiento
C ₃	P ₅ y P ₆	Remisión a Coordinación
C ₄	P ₇ , P ₈ y P ₉	Diálogo Acompañamiento institucional

C: Categorías

P: Pregunta de la entrevista a Docentes

Fuente: *Elaboración propia*

Anexo 4

Tabla 5. Análisis descriptivo a guía de observación.

Se establece la relación que existe entre los niveles con las categorías establecidas.

CODIFICACIÓN DESCRIPTIVA		
Categorías	Niveles	Códigos
C ₁	N ₁	Las burlas entre compañeros Falta de respeto a las opiniones
C ₂	N ₂	Ofensas Lenguaje Soez
C ₃	N ₃	Informan a las autoridades escolares.
C ₄	N ₄	Mediación del docente

C: Categorías

B: Nivel guía de observación

Fuente: *Elaboración propia*

Anexo 5

Tabla 6. Análisis descriptivo de grupo focal.

Se establece la relación que existe entre los bloques con las categorías establecidas.

CODIFICACIÓN DESCRIPTIVA		
Categorías	Bloque	Códigos
C ₁	B ₁	Las burlas entre compañeros Falta de respeto a las opiniones
C ₂	B ₂	Ofensas Lenguaje Soez
C ₃	B ₃	Informan a las autoridades escolares. Responde a las ofensas
C ₄	B ₄	Mediación del docente

C: Categorías

B: Bloque de grupo focal

Fuente: *Elaboración propia*

Anexo 6

Tabla 7. Codificación Axial para entender cómo las diferentes categorías se conectan entre sí, estableciendo relaciones causales, contextuales o de influencia.

CODIFICACIÓN AXIAL					
Categoría	Categoría	Categoría	Categoría	Categoría	Categorías emergentes
	Entrevista Padres	Entrevista Docentes	Grupo focal estudiante	Guía de observación	
C ₁	P ₁ y P ₂	P ₁ y P ₂	B ₁	N ₁	Conflictos interpersonales por convivencia.
C ₂	P ₃ y P ₄	P ₃ y P ₄	B ₂	N ₂	Reacciones impulsivas y emocionales.
C ₃	P ₅ y P ₆	P ₅ y P ₆	B ₃	N ₃	Autoritarismo e imposición de normas sin diálogo.
C ₄	P ₇ y P ₈	P ₇ , P ₈ y P ₉	B ₄	N ₄	Estrategias basadas en el diálogo y la reflexión.

Fuente: *Elaboración propia*

Anexo 7

Tabla 8. Triangulación de la información estrategia utilizada para aumentar la validez y credibilidad de los hallazgos.

Categoría	Categorías Emergentes	Citas textuales (padres, estudiantes, docentes)	Análisis del instrumento
C ₁	Conflictos interpersonales por convivencia.	Los padres de familia expresaron que los principales conflictos que se presentan en el hogar ocurren entre hermanos y padres e hijos. Motivado por el uso de lenguaje soez, el incumplimiento de normas establecidas, comportamientos desafiantes y actitudes irrespetuosas. Los docentes expresan que los conflictos se presentan entre estudiante y estudiante-docente motivado por situaciones de desorden e influencias de liderazgos negativos, tornan. El ambiente del curso difícil y cargado de tensiones. Esta	En el ámbito familiar, los padres señalaron que los principales conflictos surgen en la dinámica entre hermanos y entre padres e hijos, motivados por conductas desafiantes y el uso de lenguaje soez: “Los conflictos que más se presentan son entre hermanos y con los padres, especialmente cuando no cumplen las normas y utilizan palabras ofensivas”. Por su parte, los docentes enfatizaron que los conflictos se dan entre estudiantes y en la relación estudiante-docente, asociados al desorden en clase y a influencias de liderazgos negativos: “Se presentan conflictos porque algunos estudiantes alteran el orden, siguen liderazgos negativos y esto genera tensiones en el grupo”

		combinación genera obstáculos para el desarrollo normal de las clases y limita la participación activa de los estudiantes. Los estudiantes expresan que las "Las situaciones más recurrentes que generan discusiones incluyen las burlas entre compañeros, la falta de respeto a las opiniones ajenas, desafío a la autoridad escolar y los desacuerdos durante el trabajo en equipo." Los hallazgos obtenidos en la guía de observación fueron que el aula se vio marcada por el uso recurrente de lenguaje inapropiado, incluyendo insultos, apodosos ofensivos y palabras soeces. Esta agresividad verbal se manifiesta tanto en interacciones directas entre estudiantes como en comentarios dirigidos hacia el grupo o el docente.	Los estudiantes, desde su perspectiva, mencionaron que las burlas y la falta de respeto hacia las opiniones ajenas son fuente constante de conflicto: "Lo que más genera discusiones son las burlas entre compañeros y cuando no respetan lo que uno piensa"
--	--	--	---

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

C ₂	Reacciones impulsivas y emocionales.	Una gran parte significativa de los padres expreso que tiende a reaccionar de forma explosiva, gritos, maltrato verbal y físico. Los docentes expresan que reaccionan con un llamado de atención, intentan mediar, y bajando la calificación del comportamiento. Los estudiantes expresan que, ante una pelea, las reacciones varían: algunos intentan separarlos, otros observan, y algunos más se unen a la discusión o la empeoran.	Una parte significativa de los padres manifestó que, frente a los conflictos en el hogar, sus respuestas tienden a ser impulsivas y cargadas de violencia verbal y física: Este tipo de reacción refleja un patrón de crianza autoritario, en el cual el grito y el castigo físico se utilizan como mecanismos de control, reproduciendo modelos de agresión que pueden trasladarse posteriormente al entorno escolar. Los docentes expresaron que sus respuestas ante el conflicto se centran en llamados de atención, intentos de mediación y la aplicación de sanciones relacionadas con la calificación del comportamiento: Si bien estas prácticas buscan controlar la situación, se evidencia un énfasis en la corrección conductual más que en la formación en habilidades socioemocionales, lo que limita
----------------	--------------------------------------	---	---

			oportunidades pedagógicas para que los estudiantes aprendan a manejar sus emociones y resolver conflictos de manera constructiva. Desde la perspectiva de los estudiantes, las reacciones ante los conflictos no son homogéneas: algunos intentan intervenir para detener el conflicto, otros adoptan un rol pasivo como observadores, y un grupo adicional intensifica la discusión al unirse. Estas respuestas muestran la ausencia de un modelo claro y compartido de resolución de conflictos en el contexto escolar. La coexistencia de actitudes conciliadoras y de conductas que agravan el problema evidencia la necesidad de fortalecer la educación en convivencia y la formación de mediadores escolares.
C ₃	Autoritarismo e imposición de normas sin diálogo.	Una gran parte de padres de familia manifestó el uso del castigo,	Estas prácticas muy poco afectivas, puedan que tengan un efecto de control inmediato, pero también dañan el vínculo

		miedo y la restricción de beneficios como medida predominante. Gran parte de los docentes manifestó que el manejo de los conflictos lo realiza mediante el dialogo, y través de coordinación y orientación escolar. Los estudiantes expresan que responde a las ofensas con violencia o informan a las autoridades escolares.	emocional con los hijos, refuerzan patrones, como la desobediencia o la falta de comunicación. En el ámbito escolar, los docentes manifestaron que el diálogo, la coordinación y el apoyo de orientación escolar constituyen sus principales herramientas para el manejo de conflictos. Este hallazgo muestra una disposición a abordar los conflictos desde un enfoque preventivo y formativo, en contraste con el modelo punitivo señalado por los padres. Sin embargo, también refleja cierta dependencia de instancias externas, lo que puede diluir la capacidad docente de acompañar directamente la resolución. Por su parte, los estudiantes expresaron que suelen responder a las ofensas con violencia o, en algunos casos, optan por informar a las autoridades escolares:
--	--	--	---

			Estas respuestas muestran una dualidad: mientras algunos reproducen patrones agresivos que incrementan el conflicto, otros reconocen la autoridad institucional como vía para solucionarlo.
C ₄	Estrategias basadas en el diálogo y la reflexión.	Los autores coinciden en que fortalecer los valores como el respeto, responsabilidad, el diálogo, comunicación asertiva y la empatía es clave para mejorar la convivencia.	El fortalecimiento de valores como el respeto, la responsabilidad se reconoce como un eje fundamental para orientar las relaciones interpersonales y prevenir conductas disruptivas. Los autores consideran que el diálogo es una estrategia clave para la resolución pacífica de conflictos, al permitir la expresión de puntos de vista diversos y la construcción de acuerdos colectivos. Asimismo, la comunicación asertiva es señalada como una herramienta esencial para la interacción social, dado que favorece la expresión clara, respetuosa y oportuna de ideas, emociones y desacuerdos, reduciendo la probabilidad de malentendidos y reacciones violentas.

			Por último, la empatía emerge como una habilidad socioemocional central en la convivencia, ya que posibilita el reconocimiento de la perspectiva del otro, promueve la comprensión mutua y fortalece la cohesión dentro del grupo. Los hallazgos evidencian que el mejoramiento de la convivencia no se alcanza únicamente mediante mecanismos normativos o sancionatorios, sino que requiere de procesos pedagógicos orientados al desarrollo integral de habilidades humanas, comunicativas y socioemocionales.
--	--	--	---

Fuente: *Elaboración propia*

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

