



INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

MODULO I	IDENTIFICACIÓN	
País	República de Colombia	
Ciudad	Bogotá D.C.	
Entidad	Universidad Santo Tomás Vicerrectoría Universidad Abierta y a Distancia	
Entidad Externa		
Facultad	Facultad de Educación	
Unidad Académica	Centro de Investigación de la Vicerrectoría Universidad Abierta y a Distancia	
Programa Académico	Maestría en Educación	
Autores		Rol
Néstor Mario Noreña Noreña		Investigador Principal
Martha Leonor Ayala Rengifo		Coinvestigadores
Manuel Sanabria Tovar		
Eider García		Auxiliar
		Asistente
Título del Proyecto	Configuraciones corporales docentes en la diversidad	
Tipo de Investigación	Cualitativa y de campo	
Línea Medular de Investigación	Enrique Lacordaire	
Línea Activa de Investigación	Pedagogía, currículo, didáctica y evaluación	
Grupo de Investigación	Investigación Educativa	
Semillero de Investigación		

RELACIÓN PROYECTO – CONVOCATORIA.			
Convocatoria Número	12	Fecha de Inicio	1 de Marzo de 2017
Modalidad Convocatoria	OPS	Fecha de presentación del informe	28 de Septiembre de 2017
	Nómina x		
Proyecto Especial			
Otro (especifique)			

Síntesis de Ejecución presupuestal. Establezca los rubros según el presupuesto aprobado y establezca una comparación con lo ejecutado.

Rubros Financiables	Valor Aprobado	Valor Ejecutado	Valor Pendiente
Personal			
Auxiliar de Investigación			
Asistente de Investigación	\$4.000.000	\$0	\$4.000.000
Equipos			
Software			
Movilidad Académica - Viajes	\$700.000	\$0	\$700.000



Organización de eventos			
Publicaciones y Patentes			
Salidas de campo	\$200.000	\$0	\$200.000
Materiales			
Material bibliográfico			
Servicios técnicos			
Libro resultado de investigación			
Imprevistos			
Pares Académicos	\$300.000	\$0	\$300.000
Total	\$5.200.000	\$0	\$5.200.000
Observaciones: Se realizó el contrato para el asistente de investigación por \$ 4.000.000. Ya se presentó informe del desarrollo de las acciones realizadas por el asistente de investigación.			
Equipos Adquiridos:.			

MODULO II	ASPECTOS GENERALES SOBRE LA INNOVACIÓN Y EL DESARROLLO TECNOLÓGICO DESARROLLADOS ¹
-----------	---

Resumen en español del proyecto (Máximo 20 líneas):

Hoy en día va cobrando mayor importancia las reflexiones sobre el cuerpo pues es el mediador y transformador de las relaciones que se dan entre los sujetos y entre estos y el mundo. Esa mediación contiene las diferentes formas y miradas que se tienen sobre el cuerpo, como por ejemplo su docilización, individuación y uniformidad o, por el contrario, su autonomía o singularización.

Esta investigación, que se configura como continuación de la anterior, en la medida que busca dar respuesta los interrogantes surgidos en esta, le sigue apostando a dar cuenta de las narrativas que sobre cuerpo y manejo del cuerpo y la corporeidad, hacen los docentes en el escenario escolar, para este caso en el marco de la diversidad de género, entendiendo el cuerpo como mediador, transformador y configurador de relaciones y subjetivaciones. Este cuerpo se hace visible y objetiviza en diferentes escenarios o espacios que se configuran como territorios de relaciones de poder, de comunicación y de deseo como el aula, el patio, el corredor, la sala de profesores, los auditorios y la calle.

Las organizaciones LGBT y los movimientos que reivindican la diversidad sexual e identidad de género han ganado espacios y visibilidad en lo público, que les ha permitido ser reconocidos y legitimados en sus escenarios laborales, siendo la escuela uno de los mayores discriminadores, hoy en día la política pública en la educación y sus reconocimientos abren espacios para que sus cuerpos ya no ocultos se presenten se

¹ Tomado de NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE INFORMES RELACIONADOS CON PROYECTOS FINANCIADOS TOTAL O PARCIALMENTE POR COLCIENCIAS. Dirección de Desarrollo Tecnológico e Innovación. Bogotá D.C., Febrero de 2010.



legitimen y subjetiven sus posiciones, permitiendo a las comunidades académicas lecturas y hermenéuticas de otras corporalidades.
Palabras claves: Maestro, narrativa, cuerpo, subjetividad, territorialidad, relaciones, género.

Abstract en inglés del proyecto (Máximo 20 líneas):

Universidad Santo Tomás

Vicerrectoría Universidad Abierta y a Distancia, Configuraciones corporales docentes en la diversidad

Key Words:

Cumplimiento de los Objetivos.

Cumplimiento de los Objetivos

Para cada uno de los objetivos del proyecto establezca su grado de cumplimiento. De no haberse cumplido los objetivos del proyecto proporcione una explicación de las causas principales por las que esta situación se presentó y diga si en lugar del (los) objetivo(s) planteado(s) en un principio se obtuvo algún otro resultado. Usted podrá proporcionar otro tipo de aclaraciones si las considera pertinentes.

	Porcentaje de cumplimiento.	Resultados relacionados (Verificables y medibles).
	En una escala de 0-100 Establezca el porcentaje de cumplimiento del objetivo.	(Sólo enúncielo; por ejemplo: 1 Artículo, o 1 capítulo de libro e incluya el título:) A continuación establezca su relación con el cuerpo del informe. Nota: Si se realizaron actividades de difusión social del conocimiento es muy importante su inclusión a través de certificaciones institucionales tales como: participación en eventos académicos y científicos, conferencias y otras actividades de difusión pedagógica. Enúnciela aquí e incluya un PDF del certificado en los anexos. (Si aplica puede emplear indicadores verificables).
Objetivo general: Comprender las narrativas que sobre cuerpo construyen un grupo de maestr@s desde la diversidad sexual e identidades de género en los diferentes territorios del paisaje escolar	90%	Se realizaron cuatro entrevistas a profundidad con personas reconocidas en el escenario de la diversidad sexual para dar cuenta del corpus narrativo.
Observaciones (Si aplica).		
Objetivo específico: Identificar las trayectorias de formación educativa	80%	Las entrevistas realizadas dan cuenta de estas trayectorias.



que construyeron a los maestros en torno al cuerpo		
Observaciones (Si aplica).		
Objetivo específico: (Escriba el objetivo): Describir los vínculos afectivos construidos que fueron determinantes para la construcción de cuerpo.	80%	Las narraciones de los protagonistas contienen los vínculos afectivos elaborados sobre la construcción del cuerpo diverso.
Observaciones (Si aplica).		
Objetivo específico: Visibilizar los espacios educativos determinantes en la configuración de cuerpo en los territorios de circulación del maestro.	80%	Las narrativas visibilizan los espacios educativos donde se ha configurado el cuerpo diverso.
Observaciones Para resolver los objetivos en un 100% se requiere de terminar el procesamiento de la información y la elaboración de los artículos.		

Productos			
Comprometidos	Entregados	Pendiente por entregar	Soporte
Relacione los productos comprometidos en el Proyecto (puede consultarlos en el acta de inicio).	Relacione los productos que se entregaran junto con el informe final.	Relacione los productos que se presentaran, después de la fecha de entrega del informe final.	Relacione el soporte del producto entregado o pendiente por entregar al Centro de Investigación
Un capítulo de Libro.	Postulado para ser parte del libro compilación “tramas y reflexiones sobre temas en educación: experiencias, investigaciones y propuestas para la formación de maestros en posgrado”. El producto capítulo de libro “Hacia una pedagogía de la subjetividad corporal” fue entregado el 22 de Mayo y se encuentra en fase de revisión y evaluación. Este producto tiene certificación		Se adjunta certificación.
Artículo “El y los cuerpos del maestro. Una lectura	En producción 90% de avance.	La fecha de entrega de este producto es 15 de Marzo de 2018.Se	



histórica de su lugar en la escuela”		buscara para su publicación revista indexada en A o B.	
Ponencia: Observaciones de las corporeidades de docentes desde la diversidad. Presentada en el IV congreso Internacional temas y problemas de investigación en educación y ciencias sociales. Del 14 al 16 de Septiembre de 2017.	Se entregó resumen y ponencia.		Entregado para compilación de memorias del evento. Se adjunta certificación
Artículo: elaborado por el asistente de Investigación Eider Humberto García. Del amor y otras condenas: personas LGBT en las cárceles de Colombia. 2013-2014	Texto entregado, se está buscando revista para presentarlo a publicación.		
Artículo “Reflexiones de las corporalidades de docentes en la diversidad”.	Este artículo está en producción con un 80%	La fecha de entrega de este artículo esta para el 15 de Marzo de 2018.	
Artículo: Subjetividades singulares o diversidad de corporeidades.	El artículo esta en producción con un 60%	La fecha de entrega de este producto es el 15 de Marzo de 2018.	

Desarrollo del enfoque metodológico.	
Valore el nivel de cumplimiento con el que se siguió la metodología planteada en un principio; de haberse realizado alguna modificación a la misma proporcione una explicación de los motivos que la causaron.	
En una escala de 0-100 Establezca el porcentaje de cumplimiento del enfoque metodológico.	90%
Observación: la metodología soportada en las narrativas se atendió en perspectiva conversacional, una vez que los encuentros con los sujetos de la investigación dispusieron su tiempo para realizar este ejercicio narrativo desde escenarios conversacionales.	

Cumplimiento del Cronograma.	
Valore el nivel de cumplimiento con el que se siguió el cronograma planteado en un principio; de haberse realizado alguna modificación en los plazos especificados proporcione una explicación de los motivos que la causaron.	
Observación (Si aplica):	75%



Dificultades: La principal dificultad en un principio fue el contactar los sujetos de la investigación y coordinar encuentros para conversar, esta dificultad se debió a que los actores de este ejercicio son personas con muchas responsabilidades que disponen de poco tiempo, pero que cuando aceptaron y concertaron los encuentros para conversar con el equipo lo hicieron con entusiasmo y en actitud profesional.

MODULO III

TEXTO O CUERPO DEL INFORME (Para todos los proyectos)

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En esta propuesta se pretende orientar la mirada a una lectura de cuerpo desde la diversidad sexual e identidades de género y en este sentido acudimos a lo que al respecto nos plantea Judith Butler (1990): “en tanto representación performativa, el género es un “acto”, en amplio sentido, que construye la ficción social de su propia interioridad psicológica [...] El género no está pasivamente inscrito sobre el cuerpo, y tampoco está determinado por la naturaleza, el lenguaje, lo simbólico, o la apabullante historia el patriarcado (pag 314)”. Es así que la configuración de identidades de género, particularmente en los maestros, exige el estudio cuidadoso de esta categoría que se ha venido reformulando en la contemporaneidad, en primera instancia separándola de la categoría sexo, que la ata ineludiblemente a una comprensión de tipo naturalista del género y que precisamente se convertido en tema de confrontación permanente en el escenario escolar.

Dentro de esta construcción cultural, la escuela se instaure como una de las instituciones formadoras de sujetos y de cuerpos. Foucault (2003) advierte que la escuela, en tanto institución encargada de disciplinar cuerpos y mentes, se configura en estrategia de relaciones de fuerza en las que desde el poder, como resultado de estas, se constituyen sujetos de la obediencia y del pudor. Ello implica la presencia de dispositivos pedagógicos para el disciplinamiento, la normalización y la dominación de las corporalidades desde donde se homogenizan, diferencian, comparan, y docilizan individuos, detrás de lo cual se instalan órdenes discursivos, morales, religiosos, científicos, normativos, espaciales, entre otros.

Estos ejercicios de disciplinamiento generan en la actualidad, tensiones que se expresan en resistencias a través de movimientos contraculturales que se hacen visibles en la ropa, la piel, el comportamiento, el color y otros órdenes simbólicos que se convierten en referentes de objetivación y de subjetivación; siendo más contundentes las resistencias asociadas a la diversidad sexual e identidades de género, por las luchas que han tenido que dar estos grupos sociales, para poder tener un lugar en la estructura social



establecida, particularmente en la escuela como institución que configura escenarios conservadores en sus prácticas y formas de actuación.

Los estudios actuales sobre culturas juveniles y culturas urbanas se han centrado principalmente en los estudiantes, por ser figuras más contestatarias, pero el maestro como sujeto social y mediador de la institucionalidad también configura cambios en su corporalidad que deben ser estudiados.

Pregunta de investigación

¿Cuáles son las narrativas sobre el cuerpo que desde la diversidad sexual e identidades de género configura un grupo de maestr@s en los diferentes territorios del paisaje escolar?

2. MARCO TEÓRICO

Jordi Planella (2005) aborda la relación cuerpo humano y pedagogía desde una perspectiva social, antropológica y pedagógica, situando el cuerpo en su dimensión simbólica, esto es, como construcción social portador de connotaciones simbólicas que permiten asumir el cuerpo como palabra, como mensaje y plantear la posibilidad de una hermenéutica del cuerpo. Plantea Planella (2005) la casi invisibilidad del cuerpo en el discurso pedagógico contemporáneo que se ha ocupado más de entenderlo e intervenirlo como objeto tanto en los discursos como en las prácticas. Para este autor, hablar de una pedagogía del cuerpo simbólico, no implica negar el cuerpo físico (Körper), sí considerar la encarnación del individuo en su cultura, permitirle “estar bien en su cuerpo”, comunicar, subjetivar su realidad, instalar metáforas liberadoras.

Esto reta a pensar la educación como práctica social intencionada, en la que el concepto de socialización remite al de producción de subjetividad. Elías (citado por Tenti 2002) afirma que la subjetividad no es solamente interiorización de la exterioridad sino que debe entenderse como un proceso bidireccional donde el agente social es al mismo tiempo construcción y constructor de la sociedad.

En esta perspectiva, Guattari y Rolnik (2006) asumen el cuerpo como espacio de la micropolítica, del deseo, de la subjetividad, de las relaciones, donde se pueden configurar cartografías que resistan creativamente a las establecidas. Esta es una apuesta por una micropolítica que se sitúa en la producción de la subjetividad y no en el terreno de la representación. Para estos autores, los procesos de singularización son las raíces productoras de la subjetividad, lo cual tiene implicaciones fuertes para una educación que tienda a construir nuevos modos de subjetivación, lo que pasa por abandonar las prácticas



reproductoras de los modelos que no permiten generar procesos de “singularización deseante” y asumir el reto de inventar nuevos agenciamientos que permitan la emergencia de otros sistemas de referencia y de una praxis política.

Potenciar procesos de resistencia para la construcción de referentes propios tanto prácticos como teóricos en orden a la invención de nuevas formas de sociabilidad (Sanabria y Sanabria, 2000) requiere pensar el concepto de pedagogía como saber conocimiento en el sentido de Ramírez (2006) siguiendo la línea de Schön en la crítica que le hace a la racionalidad técnica.

La pedagogía, entendida como saber, comporta el conjunto de nociones y representaciones que orienta la práctica social de los agentes educativos; como conocimiento connota la capacidad que tiene para orientar o reorientar las prácticas educativas a partir de la reflexión y la producción de los principios que regulan esas relaciones sociales y que afectan tanto las subjetividades individuales como las colectivas (Sanabria et al., 2000).

Quiere decir que la pedagogía abarca más que la reflexión sobre el campo de las mediaciones o de la enseñanza para centrarse en los órdenes simbólicos que estructuran y modifican la vida social, recupera el proceso de aprendizaje como eje central de la relación pedagógica entre los actores educativos por lo cual se centra en dar cuenta de las experiencias sociales, las prácticas y saberes cotidianos, los dispositivos utilizados para reestructurar y reorganizar las experiencias, las prácticas y los saberes; descentra el lenguaje como única mediación y tiene en cuenta los micro y macro entornos, la articulación de la práctica educativa con otras prácticas y saberes y la forma como estos se insertan en la vida social. La pedagogía es, entonces, un proceso sistemático de recuperación, reflexión e investigación sobre las prácticas educativas, en este caso, las que se relacionan con el cuerpo.

3. METODOLOGÍA

Esta investigación de corte cualitativa en la que el investigador como observador participa como observador sin neutralizarse y que recupera los relatos de los sujetos constituyendo al otro como actor de la investigación, así mismo se entiende desde esta perspectiva que la realidad es epistémica en la cual hay un sujeto cognoscente que genera, construye realidades. Entendemos entonces que tanto el sujeto de la investigación es actor observador creador como el investigador actor observador creador.

Se reconoce en esta perspectiva que el lenguaje es un generador, desde allí las narrativas se configuran como estrategias provocadoras de historias, relatos en las cuales la acción de reflexividad de recuperar historias en las cuales se recrean es decir se crean y actualizan acontecimientos para ser resignificados,



estas estrategias, según Bruner (1997) el narrador no solo cuenta sino que se cuenta historias, configurando esta estrategia una acción intervención.

Cómo referente metodológico para el trabajo de campo se utilizará la investigación narrativa, desde lo que se ha denominado métodos biográficos (Mallimaci y Giménez en Vasilachis 2006), desde los relatos que se construyen a través de las historias de vida, y siguen afirmando estos autores recuperando la voz de Bertaux (1997) que “hay relatos de vida desde el momento en que un sujeto cuenta a otra persona, investigador o no, un episodio cualquier de sus experiencia de vida”, por tanto una de las estrategias que trabajaremos para provocar narraciones trabajaremos desde las historias de vida.

En el texto de Educación y ciudad editado por William Moreno y Sandra Maryory (2007), Sparkes y Davis en torno al ejercicio de la investigación soportada en las narraciones señala que: “los relatos y narraciones de las personas son recursos culturales que, en gran medida, dan sentido a la vida de las personas. Por lo tanto, investigar con los relatos de las personas contribuye a comprender, por ejemplo, como construyen las identidades, que sentido dan al cuerpo en sus vidas y qué papel juega la educación en todo ello” (Sparkes y Devis 2007, p.43).

En un primer momento se realizaron entrevistas a profundidad de carácter biográfico, para las cuales se construyeron posibles focos y preguntas provocadoras de relatos que permitieron recuperar las historias en torno al ejercicio docente para visibilizar las comprensiones que desde cuerpo circulan en sus discursos en los órdenes simbólicos, relacional y comunicacional, además se utilizó el recurso biográfico narrativa, desde el cual los protagonistas recrearon sus historias de vida, estrategia que se utilizara para dar cuenta de los trayectos de vida.

En un segundo momento, los relatos se transcribieron y se interpretaron utilizando como técnica el análisis cualitativo del discurso en el cual se organizará la información a través de las categorías centrales de la investigación para interpretar los textos en orden de coincidencias y diferencias de los relatos. Este proceso se realizó utilizando un análisis categorial.

Un tercer momento está provocado por la triangulación, entendiendo este ejercicio en el que las interpretaciones se contrastaron en ejercicios que describiremos a continuación como lo propone Cisterna (2005)

“El camino propuesto para develar información es a través del procedimiento inferencial, que consiste en ir estableciendo conclusiones ascendentes, agrupando las respuestas relevantes por tendencias, que pueden ser clasificadas en términos de



coincidencias o divergencias en cada uno de los instrumentos aplicados, en un proceso que distingue varios niveles de síntesis, y que parte desde las subcategorías, pasa por las categorías y llega hasta las opiniones inferidas en relación con las preguntas centrales que guían la investigación propiamente tal. (p.68)

Ejercicio que se construyó a partir de los relatos de los protagonistas de la investigación que se fue organizando de acuerdo con las categorías y subcategorías de la investigación, de las cuales se fueron generando las primeras interpretaciones, que se complementaron y cruzaron con las demás categorías propuestas, que en este orden van dando cuenta de los objetivos.

Otro de los ejercicios de triangulación fue el resaltar de los diferentes actores sus textos y sus transversalidades tanto en concordancias como en las diferencias, además de utilizar teoría para dar fuerza a las ideas allí construidas.

4. AVANCE Y LOGROS

En relación con los objetivos y las actividades: Se han adelantado entrevistas para dar cuenta del corpus narrativo.

Las entrevistas realizadas dan cuenta de estas trayectorias.

Las narraciones de los protagonistas contienen los vínculos afectivos elaborados sobre la construcción del cuerpo diverso.

Las narrativas visibilizan los espacios educativos donde se ha configurado el cuerpo diverso.

Los productos elaborados hasta el momento son:

Capítulo de libro postulado para ser parte del libro compilación “tramas y reflexiones sobre temas en educación: experiencias, investigaciones y propuestas para la formación de maestros en posgrado”. El producto capítulo de libro “Hacia una pedagogía de la subjetividad corporal” fue entregado el 22 de Mayo y se encuentra en fase de revisión y evaluación. Este producto tiene certificación.

Artículo “El y los cuerpos del maestro. Una lectura histórica de su lugar en la escuela”, artículo en construcción producto de una revisión histórica del cuerpo, documento que está en producción con un 90% de su elaboración.

Ponencia “Observaciones de las corporeidades de docentes desde la diversidad”, presentada al IV congreso Internacional temas y problemas de investigación en educación y ciencias sociales. Del 14 al 16 de Septiembre de 2017. Ponencia sobre la cual hay certificación y de la que se entregó resumen.



Artículo: elaborado por el asistente de Investigación Eider Humberto García, denominado: “Del amor y otras condenas: personas LGBT en las cárceles de Colombia. 2013-2014” producto de una revisión de los documentos de memoria histórica sobre violencia en población LGBTI.

Artículo en construcción con un desarrollo del 80% denominado: “Reflexiones de las corporalidades de docentes en la diversidad”, basado en las narrativas de los sujetos de la investigación

Artículo en construcción con un desarrollo del 60%: “Subjetividades singulares o diversidad de corporeidades” en los que se recuperan los referentes de subjetividad y se ponen en discusión desde las narrativas de los actores los órdenes de autonomía y diversidad para dar cabida a lo singular y lo plural.

El último producto fue la construcción del proyecto de investigación que se presentó en la convocatoria FODEIN 13 2018, denominado: “Cuerpos docentes ruralidad y territorio”, Este sería el cuarto proyecto en esta línea de investigar el cuerpo y pedagogía.

5. IMPACTO DE LA INVESTIGACIÓN

Se presenta el ámbito en el cual el desarrollo del proyecto de investigación generó o puede generar, impactos sociales, económicos, políticos, ambientales, tecnológicos o jurídicos. Anexo 1.

Nota: Para las divisiones y subdivisiones, se recomienda el uso de la numeración decimal, con números arábigos separados entre sí por puntos.

No aplica ninguno de los criterios señalados en el anexo 1.

6. CONCLUSIONES

En esta investigación se orienta la mirada a una lectura de cuerpo desde la diversidad sexual y de identidades de género, en este sentido acudimos a lo que al respecto nos plantea Judith Butler (1990):

...en tanto representación performativa, el género es un “acto”, en amplio sentido, que construye la ficción social de su propia interioridad psicológica [...] El género no está pasivamente inscrito sobre el cuerpo, y tampoco está determinado por la naturaleza, el lenguaje, lo simbólico, o la apabullante historia del patriarcado (pág. 314).

Se puede entonces comprender que el cuerpo es una construcción social, que por vías de socialización primaria y secundaria configuran una estética representacional anclada en redes de significación por los valores que una cultura reconozca y legitime, como era el pensar de nuestros protagonistas que por fuerza parental y social se ponían en conflicto entorno a sus deseos y pretendía ser consecuentes con el discurso de lo femenino y lo masculino, pero que en sus vivencias, sentimientos y otros referentes del orden social empiezan a configura sus deseos en lo trans, reivindicando estéticas femeninas.

Otra de las construcciones realizadas en este ejercicio investigativo está referido al discurso del cuerpo naturalizado, naturalizado como objeto en cuanto orden biológico y determinado en relaciones de poder,



fundamentalmente patriarcales, ejercicio que se instituye en la escuela cuando allí se performativiza bajo el control del adulto que lo forma a su imagen y desde los valores culturales reivindicados vía el discurso dominante, como lo refiere Foucault.

Ha habido, en el curso de la historia, todo un descubrimiento del cuerpo como objeto y blanco de poder. Podrían encontrarse fácilmente signos de esta gran atención dedicada entonces al cuerpo, al cuerpo que se manipula, al que se da forma, que se educa, que obedece, que responde, que se vuelve hábil o cuyas fuerzas se multiplican. (Foucault, 2da Edición 2000, pág. 125)

En relación con el rol ético, la confrontación que tuvimos como investigadores y que se hace presente en este texto, fue el cómo referirnos, particularmente a los maestros o maestras transexuales, ya que el imaginario colectivo que se constituye en la cultura nos obliga a ver ese otro ubicado en lo femenino o lo masculino, optando en muchos casos por lo que biológicamente se nos hace visible y no por lo que el sujeto quiere ser, lo que nos pone en un lugar de conflicto frente a la manera de nombrar a los otros.

Es así que nos hemos visto obligados a aprender a reconocer cómo la condición de subjetividad del otro, desde nuestra subjetividad, nos conduce a negarlo por la historia representacional sobre la cual nos hemos subjetivado, por tanto esto nos obliga a reflexionar sobre nuestras concepciones instaladas maquínicamente.

Esta experiencia cuestiona al maestro investigador porque pone en cuestión la comprensión que este hace de esos temas de la educación y del educador en el que aparecen esos otros en su diversidad, condición que nos muestra estéticas emergentes que invitan a repensar el lugar de lo ético.

En la entrevista con uno de los protagonistas, la preocupación ontológica, por su condición de ser se performativiza en el acto de ser maestro, provocado por un acto del lenguaje generativo de una de sus maestras que lo confronta como maestro y esta se constituye como un momento vital de ser legitimado como maestro que le implica que debe reivindicar su querer ser en lo femenino, esta confrontación lo convoca a pensarlo para ponerlo en lo público cuando dice:

Yo fui capaz de ser yo misma gracias a la pedagogía y a un ejercicio de docencia que una profesora mía [dijo ...]cambien o muevan su vida hacia los demás y sean felices, porque un profesor que sea infeliz no enseña nada y por primera vez en mi vida pienso, yo hubiera querido ser mujer, no soy mujer porque en ese entonces eso era inexpresable; era un periodo de auto censura, de negación y yo había renunciado a ser yo misma, ya me había construido como el biólogo. (Protagonista 1 B.)

Este cuerpo de maestro representa una figura de poder, presencia susceptible de ser imitada, que también se configura como acogimiento, contención, protección, temor, con una estética diferenciadora que define su rol particular en la institución educativa y, al mismo tiempo, uniforme en cuanto a las acciones educativas y de control que detenta con otros maestros constituyéndose el cuerpo docente, orden simbólico que dará cuenta de un único cuerpo articulado. Pero, para comprender cómo es que este cuerpo de maestro se va constituyendo, es necesario pensar primero en la aparición de la institución educativa,



con la identificación y definición de un espacio que es llamado escuela a finales del siglo XVIII, particularmente en América Latina.

Se reconoce que las estéticas que se utilizan para hacerse visible y generar sensibilidad, en los sujetos de diversidad sexual, provocan tensiones que convocan la pregunta por el sujeto en condición trans, situación que obliga a la reflexión de la condición, evento que provoca saberes y experiencias del ser trans que no estaban en la red semántica de género tradicional.

Estos sujetos (trans) por su condición no pasan inadvertidos en la escuela, una vez que ponen en lo público sus cuerpos, cuerpos que confrontan y proyectan sensibilidades, sujetos que son mirados, observados con sospecha y curiosidad, convocando acciones de pensamiento en el reconocimiento y en la diferencia.

7. BIBLIOGRAFÍA

Barrera S. O. (2011). El Cuerpo en Marx, Bourdieu y Foucault. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana. Año VI, N° 11, pp. 121-137.

Bruner, J. (1997). “Cultura, mente y educación”, en Bruner, J., La educación, puerta de la cultura. Madrid: Visor.

Cabra, A y Escobar, M. (2013). El cuerpo en Colombia -Estado del arte cuerpo y subjetividad. Editorial Universidad Central-Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos, Iesco.

Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, 14 (1), 61-71.

Espinal P. C. (2011) El cuerpo: un modo de existencia ambiguo. Aproximación a la filosofía del cuerpo en la fenomenología de Merleau-Ponty. 2011. Revista Co-herencia Vol. 8, No 15 Julio - Diciembre, pp. 187-217 Medellín, Colombia

Foucault, M. (2003). Vigilar y castigar. Argentina: Siglo XXI.

Gallo, L. (2009). El cuerpo en la educación da qué pensar: perspectivas hacia una educación corporal. Publicación Estudios pedagógicos Valdivia v.35 n.2.

Guattari, F., y Rolnik, S. (2006). Micropolítica. Cartografías del deseo. Madrid, España: Traficantes de Sueños.

Hoyos, B., C. (2000). Un modelo para investigación documental. Guía teórico – práctica sobre construcción de Estados del Arte con importantes reflexiones sobre la investigación. Medellín, Librería Señal Editora.

Koffman, R. (2006). Cuerpo y narración. Rev. Méd. Rosario 72: 30 – 32.

Le Breton, David. (2000). El Cuerpo y la Educación. Revista Complutense de Educación. vol. II, n.0 2:



35-42

- López, M. (2000). El cuerpo imaginado. Revista Complutense de Educación, vol. II, n.0 2:43-57
- Moreno W. (2009). El cuerpo en la escuela: Los dispositivos de la sujeción. Currículo sem Fronteiras, v.9, n.1, pp.159-179.
- Muñoz, B. (2007) Conocimiento Experto Consumo y Cuerpo. Revista Agora para la Educación Física y el Deporte N°. 4-5, (Ejemplar dedicado a: Una escuela con cuerpo), págs. 7-19.
- Pateti, L. (2007). Reflexiones acerca de la corporeidad en la escuela: Hacia la despedagogización del cuerpo. Revista Paradigma v.28 n.1 Junio.Maracay.
- Pedraza, Z. (2010). Saber, cuerpo y escuela: El uso de los sentidos y la educación somática. Revista calle 14. Volumen 4, número 5.
- Planella, J. (2005). Pedagogía y hermenéutica del cuerpo simbólico. En: Revista de Educación, núm. 336, pp. 189-201.
- Sanabria, H y Sanabria, M (2008). Hermenéutica de las formas de construcción del cuerpo desde la pedagogía. Informe de investigación para optar por el título de Maestría. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional – CINDE.
- Solis D. D. y Martínez L. P. (2014) Género, cuerpo y diversidad cultural: significaciones y prácticas de estudiantes de secundarias públicas en San Luis Potosi. En revista La ventana. Vol. 5 Número 39. P. 141 – 178. Universidad de la Rioja.
- Tenti, E. (2002). Socialización. En: Carlos Altamirano (Ed.). Términos críticos. Diccionario de sociología de la cultura. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Vasilachis, I. (2006). Estrategias de Investigación Cualitativa. España: editorial Gedisa

Informe avalado por:

Tito Hernando Pérez Pérez
Director de programa
Maestría en Educación

Julio Ernesto Rojas Mesa
Director Centro de Investigación VUAD

Felix Hernado Barreto
Decano Académico
Facultad de Educación
Vicerrectoría Universidad Abierta y a Distancia

Nota: Por favor borrar las indicaciones, comentarios instrucciones antes de imprimir el informe.



MATERIAL COMPLEMENTARIO (Si aplica).

Se denomina material complementario el que sigue al cuerpo del informe para ampliarlo y facilitar su utilización.

En su orden se consideran:

GLOSARIO: Lista alfabética de términos utilizados, poco familiares, con su respectiva definición o explicación. La definición correspondiente a cada término debe escribirse a continuación del mismo.

ANEXOS: Conjunto de documentos que sirven de complemento al cuerpo del informe para ampliar, explicar o aclarar el texto. Cada anexo se encabeza con la palabra ANEXO, seguida del número arábigo que le corresponda y el título propio de cada uno. Los anexos continúan con la paginación de la bibliografía.

NORMAS GENERALES DE PRESENTACIÓN (Para todo tipo de proyecto).

- Se requiere la entrega de una copia en físico y el envío del documento al correo electrónico del Centro: centrodeinvestigacionvuad@ustadistancia.edu.co. Debe presentarse a espacio sencillo y en concordancia con las normas de la American Psychological Association (APA) en formato Word.
- Las páginas se numeran con números arábigos, en forma continua y siempre en el margen que se escoja, evitando la adición de páginas tales como: 10A, 13Bis, etc.
- Todos los párrafos deben empezar en el margen izquierdo, sin dejar sangría (espacios en blanco al empezar un renglón), separándolos entre sí por dos espacios sencillos.
- Los números enteros desde cero hasta nueve, cuando se usan aisladamente, se deben escribir con letras. Cuando estos números hacen parte de un rango o de una serie, con otro u otros iguales a 10 y mayores, se deben escribir con cifras. Todos los decimales se expresan con cifras y se separan con coma. Las unidades de mil se separan con punto.
- Todas las tablas deben contener un título breve que identifique el contenido de la tabla y la fuente de donde se consiguió la información (autor, año) y estar relacionadas en la bibliografía o en caso de autoría especificar.
- Figuras. Las ilustraciones como fotografías, gráficos, dibujos, pianos, mapas, etc., se denominan en conjunto o individualmente con el nombre de la figura. Para la numeración de las figuras se utilizan números arábigos, en orden consecutivo tal como aparecen en el texto. Llevan un título distintivo que identifica su contenido, el cual se coloca en la parte inferior de la figura, justificado al margen izquierdo y precedido de la palabra FIGURA y el número arábigo respectivo. Todas las figuras deben contener la fuente de donde se consiguió la información (autor, año) y estar relacionadas en la bibliografía o en caso de autoría especificar.

ANEXO 1: IMPACTOS

1. Impactos tecnológicos del proyecto

Proporcione una descripción de los impactos del proyecto en los siguientes aspectos:

- 1.1. Desarrollo de nuevos productos o mejoramiento sustancial de los existentes anteriormente. Si el desarrollo del proyecto ha conducido al desarrollo de nuevos productos o servicios y/o al mejoramiento sustancial de los existentes antes del desarrollo del proyecto, explique la forma como esto se dio. En lo posible, utilice indicadores relacionados con las especificaciones de los productos y/o servicios desarrollados o mejorados.
- 1.2. Desarrollo o implantación de tecnologías modernas de gestión. Si dentro del proyecto se ha realizado un desarrollo o implantación de tecnologías modernas de gestión, explique la forma como esto ha impactado la empresa. En lo posible utilice indicadores que reflejen la modificación en la eficiencia y eficacia de las actividades desarrolladas por la compañía.
- 1.3. Registro de patentes. En caso tal que el proyecto realizado haya conducido al registro de una patente, proporcione los detalles correspondientes, como son el número de registro, el poseedor de la patente y los países en los que se realizó el registro.



- 1.4. Ventas de tecnología por parte de la empresa. En caso de haber realizado ventas de la tecnología resultante del desarrollo del proyecto, proporcione una descripción del tipo de negociación realizada o en realización, el monto de la(s) negociación(es), los países de destino y demás detalles pertinentes.
- 1.5. Consolidación de la infraestructura de innovación y desarrollo tecnológico de la empresa. Describa los resultados del proyecto en términos de establecimiento de laboratorios, plantas piloto, redes de información, infraestructura de diseño, inscripción en redes internacionales de información, establecimiento de convenios de cooperación tecnológica con universidades y centros de investigación, etc.
- 1.6. Formación de Recursos Humanos. Describa la capacitación proporcionada al personal de la empresa, el aprendizaje tecnológico realizado, la adquisición de nuevas destrezas por parte del personal, etc. Adicionalmente, explique si el desarrollo del proyecto ha contribuido a la consolidación de las capacidades de innovación y desarrollo tecnológico del grupo proponente y a la formación de nuevos investigadores.
- 1.7. Fortalecimiento de la Capacidad Tecnológica Regional, Sectorial y de la Cadena Productiva. Explique, en caso de haberse presentado, la forma como el desarrollo del proyecto ha ayudado al fortalecimiento de la Capacidad Tecnológica de la Región, del Sector y de la Cadena Productiva a las que pertenece la empresa.
- 1.8. Otros impactos tecnológicos no considerados anteriormente. Describa cualquier impacto tecnológico que se haya ocasionado como resultado del desarrollo del proyecto y que no se haya mencionado hasta el momento.

2. Impactos del proyecto sobre la Competitividad de la Empresa

3. Describa los impactos del proyecto, utilizando indicadores numéricos en lo posible, en términos de los siguientes aspectos:

- 3.1. Penetración de mercados internacionales. Proporcione información sobre los incrementos en la participación en el mercado de países en los que ya venía participando, que puedan haberse logrado como resultado del desarrollo del proyecto; y sobre la penetración en nuevos mercados y el cumplimiento de las metas de mercado propuestas en el inicio del proyecto.
- 3.2. Obtención de certificaciones, acreditaciones y sellos de producto. Relacione los logros obtenidos en términos de certificaciones de sistemas de aseguramiento de la calidad, sistemas de gestión ambiental, acreditación de laboratorios, y sellos de calidad para los productos de la empresa.
- 3.3. Incremento de la productividad de la empresa. Describa el impacto del proyecto sobre la productividad de la empresa en términos de tiempo de producción, costo de producción, costos de no calidad, cumplimiento de especificaciones, productividad de la mano de obra, etc. En lo posible utilice indicadores de productividad comparativos con los que se tenían antes de la iniciación del proyecto.
- 3.4. Sustitución de Importaciones. Describa el impacto del proyecto en cuanto a sustitución de importación de productos, servicios, componentes, etc.
- 3.5. Desarrollo de Proveedores. Explique si como resultado del proyecto se han desarrollado o se tiene planeado desarrollar programas de mejoramiento de proveedores y si se ha empezado a utilizar proveedores nacionales en reemplazo de proveedores internacionales.
- 3.6. Mejoramiento del Servicio al Cliente. Relacione los impactos del proyecto en cuanto al servicio al cliente, en términos de tiempos de entrega, precios, porcentaje de rechazos, quejas recibidas y demás variables que hayan podido ser afectadas por el proyecto. En lo posible utilice indicadores que comparen la situación actual de los mismos, con su situación antes del desarrollo del proyecto.
- 3.7. Mejoramiento de los parámetros de calidad de los productos y/o servicios de la empresa. Detalle el impacto del proyecto sobre las especificaciones del (los) producto(s) y/o servicios de la compañía, explicando la forma como estas especificaciones se han modificado mediante una comparación de su estado actual frente a su estado inicial.
- 3.8. Establecimiento de alianzas estratégicas. Relacione las alianzas estratégicas ya sea de comercialización, transferencia de tecnología, etc. que se hayan establecido como producto o como complemento al desarrollo del proyecto.
- 3.9. Impacto sobre los indicadores de gestión de la empresa. Presente indicadores cuantitativos que reflejen el impacto del proyecto sobre la gestión de la empresa, comparando su estado actual con el estado de los mismos antes del inicio del proyecto. Como mínimo, se deben completar los indicadores incluidos en la tabla adjunta.
- 3.10. Otros impactos sobre la competitividad de la empresa no especificados anteriormente. Relacione los demás impactos del proyecto sobre la competitividad de la empresa que no hayan sido especificados anteriormente.



4. Impactos sociales del proyecto. (Sólo si aplica), (los investigadores tienen libertad de argumentar otros impactos sociales del proyecto).

Describa los impactos que la realización del proyecto trajo para la sociedad, en los siguientes aspectos:

- 4.1. Generación de Empleo. Determine el incremento en el número de empleos directos e indirectos generados por la empresa, presentando información comparativa del estado al final del proyecto, frente al que se presentaba al inicio del mismo. En lo posible, presente información en relación con la generación de empleo calificado. En algunos casos, aunque no se generan nuevos empleos, el desarrollo del proyecto evita que se pierdan los existentes. Si esta situación se ha dado, por favor, explique.
- 4.2. Disminución del impacto al medio ambiente. Determine el impacto del proyecto en términos de disminución de desperdicios, disminución de consumo de energía, agua y materiales, incremento de la reciclabilidad de los productos, etc.
- 4.3. Mejoramiento de las condiciones de trabajo de los empleados. Explique los impactos del proyecto sobre el ambiente de trabajo en lo relacionado con los aspectos físicos y emocionales de los empleados de la empresa.
- 4.4. Mejoramiento de la calidad de vida de la sociedad en general. Algunos proyectos presentan impactos para sectores grandes de la sociedad. En caso de que estos impactos se hayan dado, proporcione una descripción detallada de los mismos.

