

Trabajo de pre-grado o de grado:

LA PRÁCTICA DOCENTE Y LAS CUATRO HABILIDADES DE LA
INTELIGENCIA EMOCIONAL PARA LA RESOLUCIÓN DE LOS CONFLICTOS EN LAS
INFANCIAS

Angélica Paola García Rodríguez

Shalom Susana Gaviria Delgado

Universidad Santo Tomas

Vicerrectoría de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Preescolar

Bogotá

2017

Trabajo de pre-grado o de grado:

LA PRÁCTICA DOCENTE Y LAS CUATRO HABILIDADES DE LA
INTELIGENCIA EMOCIONAL PARA LA RESOLUCIÓN DE LOS CONFLICTOS EN LAS
INFANCIAS

Línea de investigación:

Infancias

Trabajo de grado para obtener el título de Licenciada en Educación Preescolar

Asesor del Trabajo: Patricia Londoño Holguín

Universidad Santo Tomas

Vicerrectoría de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Preescolar

Bogotá

2017

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

ADVERTENCIA

“La Universidad no se hace responsable de los conceptos emitidos por el estudiante en su trabajo. Solo velará porque no se publique nada contrario al dogma ni a la moral católica, y porque el trabajo de grado no contenga ataques personales y únicamente se vea en ella el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

(Artículo 23. Res. No. 13 de julio de 1956)

AGRADECIMIENTOS

Dios te damos gracias por cada bendición, por cada muestra de tu infinito cariño hacia nosotras y a hacia nuestras familias. Tu eres quien ha iluminado cada paso en nuestro camino hacia esta meta y eso se ve reflejado indudablemente en los resultados académicos de esta hermosa carrera.

Agradecemos de manera especial a nuestros padres, hermanos y familiares, porque sin su apoyo y amor incondicional no estuviésemos dando este importante paso profesional, los amamos y esperamos retribuirles todo ese esfuerzo siendo cada día mejores docentes, amorosas y pacientes.

Gracias a nuestra asesora de tesis Patricia Londoño Holguín quien con indudable entrega, cariño y profesionalismo nos guio en la consecución de este Proyecto de grado.

Gracias a las directivas y profesores del colegio Integrado Santo Toribio de Mongrovejo por abrirnos las puertas de su institución y permitirnos contribuir con el mejoramiento de los procesos pedagógicos dentro de ella.

Cada oportunidad de ser mejores, de corregir errores, de aceptar sugerencias nos permiten crecer como profesionales y como personas, agradecemos en general a todo el cuerpo docente de la Universidad Santo Tomás que durante estos cinco años dio lo mejor de sí para que lleguemos a ser las profesionales que hoy se enfrentan con amor y dedicación a cada proceso en el aula y fuera de ella.

CARTA DE DERECHOS DE AUTOR:

Las estudiantes autorizan al Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación CRAI-USTA de la Universidad Santo Tomás, para que con fines académicos su trabajo de grado / tesis sea visible y pueda ser consultado en el Repositorio Institucional por los usuarios a los que sea de su interés. La reproducción parcial del trabajo se hace de acuerdo con lo establecido por el artículo 30 de la ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993 “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores” los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

TABLA DE CONTENIDO

1. TEMA.....	9
2. PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	9
3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	11
3.1. OBJETIVO GENERAL.....	11
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	11
4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:.....	11
5. REFERENTES TEÓRICOS DEL ESTUDIO:.....	13
5.1. ANTECEDENTES:.....	13
6. MARCOS DE REFERENCIA.....	16
6.1. MARCO TEÓRICO.....	16
6.2. MARCO LEGAL.....	22
6.3. MARCO CONCEPTUAL.....	25
6.4. MARCO HISTÓRICO.....	27
6.5. MARCO SOCIAL E INSTITUCIONAL.....	31
7. DISEÑO METODOLÓGICO:.....	33
8. INSTRUMENTOS /TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN.....	37
9. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	39
9.1. Resultados y Análisis de la encuesta a docentes.....	39
9.2. Análisis cuantitativo de los resultados de la guía de Auto-observación para las docentes VS la guía de Observación hacia las docentes.....	46
9.3. Análisis Cualitativo de los resultados:.....	50
9.4. Resultados cuantitativos guía de observación niños y niñas.....	52
9.5. Análisis Cualitativo de los resultados:.....	56
10. PLANTEAMIENTO DE POSIBLES ALTERNATIVAS DE SOLUCIONES EDUCATIVAS Y PEDAGÓGICAS AL PROBLEMA.....	57
10.1. Talleres dirigidos a docentes.....	57
10.2. Talleres dirigidos a Profesoras y Niños.....	57
11. DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LAS ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA AL PROBLEMA.....	58
12. ALCANCES Y LIMITACIONES.....	84
13. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....	87
14. REFERENCIAS.....	90

Anexo 1.....	94
Anexo 2.....	98
Anexo 3.....	102
Anexo 4.....	106
Anexo 5.....	109
Anexo 6.....	111
Anexo 7.....	112
Anexo 8.....	113
Anexo 9.....	114

1. TEMA

La práctica docente y las cinco habilidades de la inteligencia emocional para la resolución de los conflictos en las infancias.

2. PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Mucho se ha hablado sobre la importancia de promover la inteligencia emocional en los niños y niñas para que sean capaces de reconocer sus propias emociones, autorregularse, resolver conflictos, etc. Sin embargo, los docentes que son los gestores de esta tarea tan importante, muchas veces fallan en sus propias respuestas emocionales debido a que su inteligencia emocional no es tan sólida como debería ser en especial en cuanto se refiere a la solución de los conflictos en el aula con los niños y niñas. Una de las razones puede ser la poca información y claridad sobre los conceptos y su aplicabilidad acerca de las cuatro habilidades de la inteligencia emocional y su importancia en la práctica pedagógica.

La presente investigación se llevará a cabo en el Colegio Integrado Santo Toribio de Mogrovejo, institución de preescolar y básica primaria ubicado en el barrio San Agustín en la localidad de Rafael Uribe Uribe, cuya filosofía se basa en los principios de amor, responsabilidad, respeto y autonomía, que busca formar niños y niñas líderes que logren solucionar problemas cotidianos de su entorno y que cuenta con un personal profesional capacitado en el área de preescolar, 7 docentes titulares y un total de 160 niños y niñas entre los niveles de jardín y transición.

La problemática observada en dicha institución es que frente a los conflictos cotidianos y naturales que se presentan en la primera infancia del ser humano, donde los niños y las niñas son egocéntricos y la relación efectiva con sus pares resulta ser un desafío, situación que es muy recurrente entre los niños y niñas de esta institución, la solución de estos conflictos naturales resultan ser acción – reacción. Dentro de las actitudes que fueron observadas están: Separar a los niños y niñas una distancia prudente para que no continúen el conflicto, quitar el objeto o juguete por el que surgió la discusión, enviar a uno de éstos la silla de la reflexión e indicarles que si siguen con la “pelea” se avisará a sus papás, entre otras.

La manera como las docentes de preescolar del Colegio Integrado Santo Toribio de Mogrovejo gestionan el conflicto, incide de manera negativa en la inteligencia emocional en las infancias, pues no adquieren la información adecuada sobre la manera como es pertinente resolver un conflicto en sus entornos sociales, sean el colegio, la familia u otros espacios que los niños y niñas comparten con sus pares.

Si bien las docentes se convierten en modelos a seguir y ejemplos para estos niños y niñas de primera infancia que empiezan precisamente en esta etapa de la vida a entender la relación con el otro, a aceptarse a sí mismos y a lograr empatía por sus compañeros, estas reacciones primarias de las docentes enseñan a los niños y niñas huir del conflicto, a no afrontarlo y a no buscar un tipo de negociación para llegar a acuerdos, promover actitudes de tolerancia y cooperación, siendo éste un medio básico de negociación colaborativa que se puede implementar con la infancia.

La incidencia frente a las actitudes de las docentes en temas de inteligencia emocional es negativa en cuanto a que si ésta no se desarrolla correctamente en los niños y niñas de primera infancia sus habilidades sociales se verán estancadas. Si no se guía a los niños y las niñas en procesos de reconocer y aceptar emociones propias, manejar las propias emociones, ponerse en el lugar del otro y crear relaciones sociales efectivas, las relaciones personales, les traerían consecuencias negativas en la sociedad.

El ignorar este tipo de problemas presente en la Institución traería como consecuencia un deterioro en las relaciones entre docentes y alumnos, ya que, si el docente presente como guía no está en capacidad de dar solución a un conflicto latente entre sus alumnos, por medio de las cuatro habilidades de la inteligencia emocional y no basados simplemente en la acción-reacción-consecuencia, no habrá un ambiente equilibrado en el aula y al continuar presentándose este tipo de conflictos las docentes se quedarían sin fundamentos ni estrategias pedagógicas claves para llegar a acuerdos y soluciones además, lo que se ha utilizado como estrategia ya no serviría para resolver el conflicto.

La propuesta en torno a la identificación del problema en el Colegio Integrado Santo Toribio de Mogrovejo, para darle una solución pertinente se basa en la aplicación de talleres prácticos dirigidos a las docentes de preescolar de la institución en donde se les oriente a partir de diferentes estrategias como juegos de roles, estudios de casos y juegos grupales, a fin de que

comprendan la importancia de que ellas desarrollen la capacidad de resolver conflicto a partir de las cuatro habilidades de la inteligencia emocional en los niños y niñas de primera infancia que tienen a su cargo.

3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. OBJETIVO GENERAL

Identificar la práctica pedagógica del docente para mejorar la resolución de conflictos, con la aplicación de las cuatro habilidades de la inteligencia emocional, en los niños y niñas de primera infancia, del Colegio Santo Toribio de Mongrovejo.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Analizar la práctica pedagógica del docente para mejorar la resolución de conflictos, con la aplicación de las cuatro habilidades de la inteligencia emocional, en los niños y niñas de primera infancia.
2. Determinar qué estrategias pedagógicas pueden fortalecer la práctica del docente y mejorar la resolución de conflictos, con la aplicación de las cuatro habilidades de la inteligencia emocional, en los niños y niñas de primera infancia.
3. Aplicar talleres como estrategia pedagógica para fortalecer la práctica docente y mejorar la resolución de conflictos, basado en las cuatro habilidades de la inteligencia emocional, en los niños y niñas de primera infancia.

4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

En el planteamiento del problema se hizo una descripción de éste, en el que se resalta la importancia de generar un impacto en la comunidad educativa del Colegio Integrado Santo Toribio de Mongrovejo para generar reflexión ante las actuales prácticas pedagógicas en relación con las estrategias para resolver conflictos que se presenten entre niños y niñas de primera infancia dentro

del aula. La importancia de esta investigación radica en el hecho de que se debe entender al conflicto como una oportunidad para generar estrategias a partir de las cuatro habilidades de la inteligencia emocional con las maestras, niños y niñas y la necesidad de resolverlos sin llegar a restarles importancia por el contrario generando aprendizajes significativos sobre el manejo de las emociones para la resolución de conflictos.

Los conflictos en el preescolar son recurrentes debido a que la escuela se presenta como uno de los primeros entornos de socialización en que los niños y niñas que participan, y son los docentes a cargo quienes enfrentan a diario situaciones o reacciones diversas como llanto, frustración, pataletas que pueden terminar en muchas ocasiones en discusiones, empujones y mordiscos entre éstos. Cuando desde la práctica pedagógica el docente no logra solucionar los conflictos que se presentan entre sus alumnos y no les da la importancia requerida, todo el componente emocional de los niños y niñas queda anulado, pues es precisamente este entorno tan natural, donde las infancias van a aprender a cooperar y a relacionarse con el otro aumentando la capacidad de resolver problemas con sus pares, entendiendo sus emociones y las de los demás.

La formación emocional en los niños y niñas requiere que sea un proceso educativo continuo y permanente que ayude a potencializar las competencias emocionales tales como: el reconocimiento y aceptación de las emociones de los demás y de las propias, ponerse en el lugar del otro y crear relaciones sociales. El desarrollo del niño y niña es integral, así es que educar las emociones es una tarea necesaria y no se puede desligar de las otras dimensiones del desarrollo. Si bien un conflicto entre niños y niñas de primera infancia se puede presentar en cualquier momento, lo que diferencia un proceso pedagógico en ese momento, es la manera como sea guiado y solucionado, es decir la manera como el docente maneja la situación teniendo en cuenta las cuatro habilidades de la inteligencia emocional, marcará en él y ella una pauta para afrontar mejor los retos de la cotidianidad.

Al no implementar este proyecto en el Colegio Integrado Santo Toribio de Mongrovejo existiría una ruptura en el desarrollo integral de los niños y de las niñas. La incapacidad de resolver problemas cotidianos recurriendo a la acción – reacción y no basados en la aplicación de las cuatro habilidades de la inteligencia emocional, llevará a las docentes a

continuar trabajando bajo las mismas estrategias que evidentemente funcionan a corto plazo y no a largo plazo, que es lo que realmente interesa.

Las maestras serán agentes de cambio, capacitadas para orientar de manera significativa procesos en temas de educación emocional y resolución de conflictos. Un niño y niña que en el preescolar haya tenido las bases acerca de la manera como se resuelve un conflicto llegando a la mediación, entendiendo al otro y respetándolo, será un ciudadano capaz de ser empático y de respetar las opiniones del otro, llegará igualmente a ser mediador, tejiendo una cadena que ayudará a transformar las prácticas sociales actuales en consideración con la resolución de conflictos.

Basadas en la actual práctica docente en cuanto a la resolución de conflictos en el aula, el proyecto que se aplicará a esta comunidad educativa podrá implementarse no solamente en el área de preescolar, es un proyecto que con algunos ajustes en relación con el nivel al que sea aplicado, mejorará drásticamente los procesos de educación emocional que aportarán a mejores relaciones sociales dentro y fuera del plantel educativo, generando ambientes educativos estables y equilibrados.

5. REFERENTES TEÓRICOS DEL ESTUDIO:

5.1. ANTECEDENTES:

En torno al proyecto de investigación que se realizará es necesario conocer los diferentes aportes de otras investigaciones que se han llevado a cabo con respecto a la inteligencia emocional en el aula y la resolución de conflictos en la misma. Se tomaron en cuenta cinco investigaciones que aportan de manera significativa al tema objeto de estudio. Éstos se describen a continuación.

5.1.1. Tema: Inteligencia Emocional

Título de la Investigación: Estrategias Didácticas para el Desarrollo de la Inteligencia Emocional

Autores: María Elena Araújo

Institución: Departamento de Ciencias Pedagógicas. Núcleo Universitario “Rafael Rangel” Universidad de Los Andes (ULA). Trujillo - Venezuela. Grupo de Investigación Educativa Escuela Comunidad (GIEEC).

Año de publicación: 13/09/2013

País: Venezuela

La investigación planteada recurre al diseño de estrategias pedagógicas y didácticas dentro del aula que permitan desarrollar las cinco habilidades de la inteligencia emocional en los niños de preescolar, analizando principalmente los postulados de Salovey y Mayer (2013) principales ponentes de la teoría de la Inteligencia Emocional y su importancia tanto en la escuela como en el trabajo y la vida. Esta investigación aporta además elementos que permiten que el maestro siendo el gestor de la tarea de generar en los niños y las niñas el reconocimiento de sus propias emociones y las de los demás, también aprendan a manejar y a conocer las suyas propias, para luego estar en capacidad de guiar a sus alumnos correctamente.

5.1.2. Tema: Inteligencia Emocional y Convivencia

Título de la Investigación: Una escuela Emocionalmente Inteligente

Autores: Paqui Cara

Institución: Escuela de Educación Infantil Rio Ebro

Año de Publicación: 2014

País: España

Se trata de una investigación que se lleva a cabo en la Escuela de Educación Infantil Rio Ebro, donde capacitan a docentes y niños en el manejo de las emociones, aplicando diversas estrategias pedagógicas que les permitan ser capaces de sentir, entender y controlar estados de ánimo propios y ajenos, dentro de un ambiente emocionalmente positivo favoreciendo el aprendizaje y la convivencia. Las estrategias llevan el nombre de: “Rincón de las emociones” “Aprendo a relajarme” “El Cariñograma” “El bosque de las emociones”. Este programa contribuyó a la mejora de la convivencia tanto de adultos (docentes y familia) como de niños, llevando a la

reflexión y a la conciencia de las emociones. El interés por abordar abordar esta investigación y puesta en práctica ya que se hace tangible la aplicación de diversas estrategias a fin de aprender y aplicar la inteligencia emocional. Los padres de familia son involucrados, así como los maestros y los alumnos.

5.1.3. Tema: Inteligencia emocional

Título de la Investigación: Importancia en desarrollar la inteligencia emocional en niños preescolares y ventajas recomendadas

Autores: Blanca Cruz Molina

Institución: Universidad Metropolitana de Puerto Rico

Año de Publicación: 2009

País: Puerto Rico

En esta investigación se hace una confrontación literaria de diversos autores y teorías respecto al tema de la Inteligencia emocional, brindando diferentes perspectivas para comprender la importancia en desarrollar la inteligencia emocional en los niños. Esta investigación se presta como una base para poder introducirnos al tema de la Inteligencia emocional y conocer cómo se define, y a raíz de su definición y el conocimiento del mismo ir delimitando un tema específico para la investigación.

Con respecto a estas lecturas y las experiencias en las diferentes prácticas pedagógicas, algunos de los posibles temas para la investigación son:

- La inteligencia emocional: Reconocimiento de las emociones en las pautas de crianza
- La inteligencia emocional en el aula de clases
- Reconocimiento de las emociones en los niños, niñas y docentes

5.1.4. Tema: Inteligencia emocional

Título de la Investigación: Emotional Intelligence: Theory, Findings and implications

Autores: John D Mayer, Peter Salovey, David R Caruso

Institución: Department of Psychology University of New Hampshire

Año de Publicación: 2009

País: United States

La presente investigación se concentra básicamente en las teorías, hallazgos e implicaciones referente al tema de la inteligencia Emocional. Además se cuestiona si la Inteligencia Emocional puede ser operacional izada como una habilidad y si mediante tests se puede obtener una respuesta acertada sobre las emociones. Estos mismos autores desarrollan una prueba por la cual pueden ser medidas las emociones dentro de cuatro categorías que implica las habilidades de la IE, por ejemplo en el campo número 1 donde se habla de la Percepción, se utiliza expresiones faciales e imágenes, La segunda categoría se usa la habilidad asimilativa la cual se mide a través de sensaciones,; la tercera categoría se utiliza la habilidad de la comprensión de las emociones las cual se mide a través de experiencias de cambio se mide a través de las expresiones faciales, y por último la habilidad de controlar las emociones se mide a través de escenarios hipotéticos. Esta Investigación nos aporta en el diseño de los instrumentos, como la claridad de los conceptos que cada habilidad de la inteligencia emocional maneja.

6. MARCOS DE REFERENCIA

6.1. MARCO TEÓRICO

Hace casi 100 años la noción de inteligencia empezó a ser reconocida, principalmente en los Estados Unidos y lo que era aún más interesante, la inteligencia se podía medir objetivamente mediante unos test que arrojaban cifras específicas de Coeficiente Intelectual en determinado individuo. Frente a la posibilidad de medir el CI (Coeficiente Intelectual) nace una contraposición expuesta, estudiada y desarrollada por Howard Gardner, psicólogo y pedagogo estadounidense, definida como La Teoría de las Inteligencias Múltiples. Sus estudios determinaron por lo menos siete inteligencias básicas. (Armstrong, 2006, p.17) afirma: “Gardner pretendía ampliar el alcance del potencial humano más allá de los confines de la cifra del cociente

intelectual”. Dichas inteligencias se determinaron así: Inteligencia Lingüística, Inteligencia Lógico-Matemática, Inteligencia Espacial, Inteligencia Cinético Corporal, Inteligencia Musical, Inteligencia Naturalista, Inteligencia Interpersonal e Inteligencia Intrapersonal. Si bien lo propone el padre de las Inteligencias Múltiples, es importante que cada individuo identifique y reconozca sus inteligencias, no se le debe restar importancia al hecho de practicarlas continuamente. (Gardner, 1987, p.17) afirma: “Todos somos tan diferentes en parte porque todos poseemos combinaciones distintas de inteligencias. Si reconocemos este hecho, creo que al menos tendremos más posibilidades de enfrentarnos adecuadamente a los numerosos problemas que se nos plantean en esta vida”.

Tanto la Inteligencia Interpersonal e Inteligencia Intrapersonal, aportarán a esta investigación una serie de postulados basados en dos autores que han estudiado la inteligencia que combina esta dos, llamada: la Inteligencia Emocional. El desarrollo de la inteligencia emocional combina cuatro habilidades básicas, que desarrolladas de manera continua dentro y fuera del aula aportan tanto a docentes como a los niños y las niñas de primera infancia un significativo aprendizaje de sus habilidades sociales. Esta investigación pretende que a partir de las habilidades de: Percepción emocional (reconocer y aceptar las propias emociones y las de los demás), Facilitación o asimilación emocional (manejar las propias emociones), Comprensión emocional (ponerse en el lugar del otro) y Regulación emocional (promover la comprensión y el crecimiento personal), los docentes, niños y niñas fomenten asertivamente la resolución de conflictos de manera, pacífica, mediada y dialogada.

Desde el descubrimiento de esta teoría docentes e instituciones educativas son más conscientes de esta realidad, que llevada a la observación y a la práctica han generado resultados muy positivos al ver al alumno desde su capacidad y potencial. Para abordar este tema más a fondo se tomarán los postulados de Mayer y Salovey (2009)

El psicólogo social Peter Salovey y John D. Mayer (2009) psicólogo americano, desarrollan hacia el año de 1997 un modelo de Inteligencia Emocional basado en cuatro habilidades básicas. Definen la inteligencia Emocional como: (Salovey P., Mayer J., 1997, p.68) “ La habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento

emocional e intelectual”. Según estos dos psicólogos estadounidenses, dentro de un contexto escolar, el docente debe empujar y aplicar la inteligencia emocional desde las cuatro habilidades de la Inteligencia Emocional, para tener éxito al guiar a sus alumnos. De esta manera cuando el docente es capaz de guiar a sus alumnos en la resolución de un conflicto que se presente en el aula el alumno estará en capacidad de emplearlas más adelante en cualquier conflicto que se le presente.

Este modelo entonces, habla de cuatro habilidades, que desarrolladas gradualmente permiten que una persona, niño, niña o adulto, logren resolver sus problemas de una manera asertiva sin que ello influya negativamente en otras áreas del desarrollo. La primera habilidad que determinaron estos dos psicólogos estadounidenses la denominaron la percepción emocional, o habilidad perceptiva: es aquella facultad de detectar y descifrar emociones en rostros, imágenes, voces lo que a su vez incluye la habilidad de identificar nuestras propias emociones y las de otros. Este es el aspecto más básico dado que permite que los otros procesos de la Inteligencia emocional sean posibles. Para lograr potenciar esta habilidad es necesario ser muy observador en cuanto a expresiones se refiere, facial, corporal tono de voz, entre otras. En el caso de la presente investigación, es el docente quien se convierte en observador experto de sus alumnos, debe estar en capacidad de reconocer y aceptar las emociones que se presenten dentro de un conflicto fuera o dentro del aula, al reconocer los sentimientos o emociones de sus alumnos, el docente por decirlo de una manera más coloquial, se pone en los zapatos de ellos, logrando llegar a acuerdos, en donde los alumnos sientan que son importantes y que por supuesto se tomaron en cuenta sus sentimientos.

La segunda habilidad es la facilitación o asimilación emocional, se refiere a *uso* de las emociones en un aprovechamiento para facilitar las diversas actividades cognitivas como el pensamiento y la resolución de problemas. En momentos específicos en el aula, las emociones juegan malas pasadas frente a la toma de decisiones específicamente cuando se presentan peleas o frustraciones entre alumnos. En este caso el maestro estará en capacidad de dar prioridad a lo realmente importante dentro de un ambiente de conflicto, para explicarlo mejor se dará el siguiente ejemplo: en un aula de primera infancia durante el juego libre dos niños se pelean por un juguete, la docente hace un primer llamado para que dejen de pelear, hace un segundo llamado con un tono más alto, en este punto la docente empieza a perder la paciencia y lo que hace para calmar su propia emoción y no sentirse más impaciente, es quitarles el muñeco y separar los niños. En este ejemplo la maestra logra calmarse dando una solución fácil pero que no trae un aprendizaje para

los niños, ella lo que buscaba era desestresarse sin pensar en los niños, es decir no vio la oportunidad para generar a través de ese conflicto un aprendizaje en sus alumnos, porque no pudo manejar su propia emoción.

La Comprensión Emocional o Entendimiento de las emociones es aquella habilidad que permite la comprensión del lenguaje emocional y la compleja relación entre emociones, es decir que se posee la capacidad de ser sensible a las ligeras variaciones de las emociones, como reconocer y describir como las emociones evolucionan con el tiempo; lo que permite llegar a ponerse en el lugar del otro. Esta penúltima se refiere específicamente a las señales emocionales, es una actividad que implica anticipar lo que se generará a partir de un estado de ánimo y conocer además las causas que llevaron a determinada persona a tomar esa actitud. Por lo general un estado anímico no se estanca ahí, los estados de ánimo son transicionales, pueden pasar de un estado de mayor tensión a uno de menor y viceversa. (Fernández & Extremera, 2005, p.70) ejemplifican esta situación así: "...la sorpresa por algo no esperado y desagradable, el enfado posterior y su expresión, y finalmente el sentimiento de culpa debido a esa manifestación de ira desmedida". El ejemplo anterior se presenta fácilmente en aulas con niños y niñas de primera infancia, La habilidad que el docente, a cargo de un grupo de niños de primera infancia, desarrollaría sería la capacidad de reconocer esas transiciones en los niños y niñas para ofrecer algún tipo de apoyo.

La cuarta es la regulación emocional, o *manejo* de las emociones lo que implica en gran manera un ejercicio reflexivo y hace relación a la capacidad del ser humano de transformar los sentimientos en oportunidades, de promover el crecimiento emocional y también intelectual. Existe una relación entre la emoción, la cognición y comportamiento. Todas las emociones son necesarias y se sienten de acuerdo a situaciones determinadas, no se trata de definirlas como buenas o malas, si no entender que están dentro de cada persona, y salen a flote con diversas experiencias. El ser humano debe saber distinguir entre la emoción y la acción que resulte de ese sentimiento. Esta cuarta habilidad también incluye la capacidad de manejar las emociones de los demás. Por ejemplo, una maestra emocionalmente inteligente podría aumentar su propio entusiasmo y usarlo para pronunciar un discurso poderoso para despertar este mismo entusiasmo en sus alumnos para llevar a cabo un proyecto. Por lo tanto, la persona emocionalmente inteligente puede aprovechar las emociones, incluso negativas, y gestionarlos para lograr los objetivos previstos. Otro ejemplo concreto en un aula de clase es cuando un maestro experimenta un sentimiento de ira cuando uno

de sus alumnos rayó unas hojas importantes que estaban sobre la mesa, la ira que siente el maestro es legítima, pero la acción de ese sentimiento es lo realmente trascendental, si el maestro actuara violentamente contra su alumno ante esta situación la acción sería ilegítima, y se presenta por no saber cómo regular su emoción. Entonces regular supone organizar y buscar la medida correcta de la acción que en este caso sería pedagógica, generando a partir de una situación enseñanzas hacia sus alumnos.

Es necesario recordar en este punto que la IE (Inteligencia Emocional) es la mezcla de la inteligencia intrapersonal y la interpersonal, es por esto que las cuatro habilidades entrelazan estas dos inteligencias definitivamente y aún más la última habilidad la Regulación Emocional; dominar procesos emocionales de mayor complejidad, en tanto ese dominio requiere que logremos modificar nuestros sentimientos, logrando identificar si el sentimiento negativo va por encima del positivo o por el contrario se atrae más lo positivo que aquello negativo. Finalizando este proceso viene el segundo, persuadir una situación estresante de terceras personas.

A partir de esta publicación realizada por Salovey y Mayer (1997) se empiezan a realizar una serie de investigaciones en torno a la IE (Inteligencia Emocional), dando cuenta hoy en día de bastantes publicaciones e investigaciones de la inteligencia emocional aplicada al ámbito educativo.

En lo que se refiere al proyecto de investigación que se desarrollará, es pertinente abordar la teoría sobre la resolución de conflictos dentro del aula como una manera significativa de aplicar las cuatro habilidades de la inteligencia emocional. Para esto, se abordará teniendo en cuenta los aportes de Christopher Moore (1995) en cuanto a la teoría, caracterización de los conflictos y la mediación para resolverlos.

Existen dos tipos básicos de conflictos los innecesarios y los genuinos, según Moore (1995). El principal problema de los innecesarios son los problemas de comunicación y percepción y los genuinos tienen sus raíces en problemas concretos. (Girard K. y Koch S., 1997, p.53) “bajo la tipología de Moore los conflictos de relación, valor y datos por lo común son innecesarios y pueden desaparecer simplemente con una comunicación apropiada y clara”. La palabra innecesaria no significa poco importante o es una situación que deba pasar desapercibida, es más una manera de afirmar que frente a un conflicto así se hace necesario generar espacios donde se trabaje constantemente en la emocionalidad y la comunicación positiva.

En el planteamiento del problema de esta investigación se hace referencia precisamente a este hecho, al considerarse innecesarios este tipo de conflictos, el mismo maestro desmerita su importancia al no resolver el conflicto presentado entre niños y niñas de primera infancia, siendo concurrente el hecho de simplemente separar los niños o quitar de su vista el objeto por el cual se produjo el conflicto.

Según Moore (1995) la tipología del conflicto se divide en unas categorías, definidas así: conflictos sobre los datos, conflictos de intereses, conflictos estructurales, conflictos de valores, conflictos en las relaciones, para el proyecto de investigación, es pertinente tener y tomar como referencia los que corresponden al de relaciones y el estructurado.

La tipología del conflicto en lo que se refiere a las relaciones tiene como causas la presencia de una alta intensidad emocional, percepciones equivocadas, una comunicación pobre o mal entendidos y un comportamiento negativo reiterado, la que se refiere a conflictos de intereses tiene como una de sus causas la situación de competencia. (Moore, 1995), en efecto y teniendo en cuenta el problema planteado en esta investigación estas dos tipologías se asocian tanto con la emocionalidad, los conflictos y la resolución de éstos en el aula.

En los conflictos de relaciones una de las causas que más se evidencian y se toman en cuenta es la presencia de una alta intensidad emocional, la emocionalidad en los conflictos es entonces evidente y es propicia para que frente a ella se generen estructuras cambios significativos dentro de los espacios que comparten los niños y niñas de primera infancia, precisamente por el hecho de que la emocionalidad en esta etapa de la vida está en su cúspide más alta, que es cuando los niños y las niñas empiezan a definir su personalidad, por lo cual y frente al interés de esta investigación es más que pertinente abordarlo.

En lo que se refiere a una comunicación pobre o mal entendidos en los conflictos de relaciones, es pertinente abordarlo puesto que tanto la maestra como los niños y niñas a su cargo deben tener una comunicación efectiva que facilite los procesos y por medio de la cual se logre llegar a acuerdos, o se eviten algunos conflictos.

El comportamiento negativo reiterado genera ambientes propicios para que haya conflictos de relaciones, se toma esta causa como otra de las bases que aportará ampliamente al

proyecto de investigación en cuanto a que los niños o niñas que presentan estos comportamientos son vistos por sus compañeros como “muy poco cooperativos, muy molestos y perturbadores y con una gran probabilidad de que comience una pelea” (Jiménez M, 2000, P. 42).

En cuanto a la tipología de intereses en cuanto a una de sus causas que es la situación de competencia, es pertinente evaluar y observarla en los niños y las niñas además del manejo que la docente le dé a las situaciones que se podría desligar de una competencia entre pares en cuanto a una actividad propuesta en el aula.

Según Moore (1995) es importante tener en cuenta las emociones y encauzarlas correctamente frente a un conflicto, pues son aspectos importantes tanto en las relaciones sociales, como dentro de todo lo que surja de ellas. Es en este punto donde el maestro es pieza clave y fundamental para resolver el conflicto, esta investigación busca que el maestro adquiera estrategias pedagógicas a través de las cuatro habilidades de la inteligencia emocional, si este aspecto no se desarrolla, la resolución del conflicto quedaría incompleta, pues la emocionalidad hace parte evidente y sustancial en la búsqueda de mediar un conflicto y más entre niños y niñas de la primera infancia.

En la teoría de Moore es significativo el papel del mediador en la búsqueda de solución de un conflicto, según (Moore, 1995, p.46) “Es el instructor que educa a los negociadores novicios, inexpertos o sin preparación, formándolos en el procedimiento de negociación. Es el explorador de los problemas que permite que las personas en disputa examinen el conflicto desde diferentes puntos de vista, ayuden a definir cuestiones e intereses fundamentales, y busquen opciones mutuamente satisfactorias”, teniendo en cuenta lo anterior, la mediación o el mediador en las instituciones educativas tiene como protagonista al docente durante el proceso de aplicación y aprendizaje frente a los alumnos, es decir que mientras ellos interiorizan el papel mediador, considerándolo importante e imprescindible, los niños y las niñas de primera infancia querrán actuar como mediadores frente a la resolución de algún conflicto en su institución.

6.2.MARCO LEGAL

Para conocer la normatividad legal de la formación emocional en la educación preescolar en Colombia primero se abordará en primera medida desde las concepciones de infancia

y sus particularidades en cuanto a la educación a partir de la Constitución Política de Colombia. Para abordar el tema de la resolución de conflictos en el aula

La institución educativa también tiene un papel importante en potenciar el desarrollo armónico, (Pacheco & Baquero, 2010, p.39) afirman: "...las instituciones de atención a la infancia, de una manera u otra, no solo se dedican al cuidado, sino que también forman emocionalmente a la infancia. Las instituciones de preescolar, a través de sus maestras, así como las otras instituciones de atención a los niños son portadoras de emociones". Los jardines y colegios que prestan el servicio a la primera infancia son espacios propicios para fomentar las relaciones interpersonales y es allí donde los niños deben aplicar sus destrezas socio-emocionales, estas destrezas, tal como las matemáticas se aprenden y se aplican, pero con la diferencia que en cada ámbito de la vida, en todas las situaciones las emociones son necesarias. La concepción de la primera infancia en Colombia ha tenido un desarrollo interesante que ha llevado a crear leyes que castiguen todo tipo de violencia contra los menores y así mismo ha obligado a las instituciones educativas a crear planes que promuevan su sano crecimiento integral.

El ICB y el Ministerio de Educación Nacional desarrollaron el programa de atención integral a la primera infancia. La educación infantil tiene un sentido, los primeros años de vida son importantes y trascendentales tanto para su desarrollo cognitivo como social. Un documento de Colombia Aprende hace una acotación importante sobre lo que los niños y niñas aprenden en el preescolar, (Cárdenas, 2014, p.79): "en la educación inicial, las niñas y los niños aprenden a convivir con otros seres humanos; a establecer vínculos afectivos con pares y adultos significativos, diferentes a los de su familia; a construir normas; a relacionarse con el ambiente natural, social y cultural; a conocerse; a ser más autónomos, a desarrollar la confianza en sí mismos, a ser cuidados y cuidar a los demás; a sentirse acogidos, seguros, partícipes, escuchados".

Reconocer el ámbito emocional y su importancia en el desarrollo integral del niño, se logra gracias a la Ley 115 de 1994, si se toma en cuenta lo que la constitución política en cuanto a la educación: "la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura" (Congreso de la República, 1991, Art. 67) si se analiza esta concepción la emocionalidad no se nombra en ningún momento, es decir estaba prácticamente ausente, tanto su promulgación como su puesta en práctica.

En la Ley 115 se concibe a la educación preescolar como: “la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socio-afectivo y espiritual a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas” (Congreso de la República, 1994, p. 12). Así que esta concepción pone en manifiesto la importancia de las emociones al referirse al plano socioafectivo del menor. Sin embargo, el alcance de una formación emocional es aún un camino largo por el que se debe andar. No se desconoce el hecho de que en la Ley 115, la importancia de fomentar un desarrollo emocional es evidente.

Sin embargo, en el artículo 5 de esta misma Ley, donde se promulgan los fines de la educación se describe: “El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos”. (Congreso de la República, 1991, Art. 5). Analizando entonces este aparte de la Ley, existe una generalidad sobre la importancia de las emociones, pero si se revisa el artículo 16 de esta misma Ley sobre los objetivos específicos de la educación preescolar, la emocionalidad se encuentra implícita en dos aspectos, el primero en el reconocimiento de su propio cuerpo como un paso para su identidad y autonomía, éstas son dos situaciones, que si revisamos las habilidades emocionales que se deben potenciar en los niños, la identidad y al autonomía no se encuentran aisladas, pero no está explícitamente o más bien concreta en la Ley, no se nombra la educación emocional como tal.

Aunque en Colombia la educación emocional está implícita desde los principios de la educación general y preescolar, no existe una ley aún. Sin embargo, se considera un buen camino, velar porque los niños, niñas y jóvenes, empiecen desde cualquier nivel a reconocer la importancia de la emocionalidad para cualquier ámbito de sus vidas.

Para abordar ahora el tema de resolución de conflictos se toma en cuenta el decreto que reglamenta la Ley 1732 de 2015, que implementa la cátedra para la paz en todos los establecimientos educativos de preescolar, básica y media de carácter oficial y privado. (Ministerio de Educación Nacional).

Lo que se busca con el desarrollo de la cátedra para la paz en instituciones educativas de Colombia es que la reconciliación y la solución amigable de sus conflictos sea llevada a cabo en la convivencia diaria con sus compañeros y docentes, es por esto que resulta pertinente tenerlo

en cuenta para el desarrollo del proyecto, puesto que lo que se busca es que las docentes sean guías intermediarias ante un conflicto, facilitando a los niños estrategias para llegar a acuerdos y soluciones de sus conflictos de manera pacífica por medio de la aplicación de las cuatro habilidades de la inteligencia emocional.

En Colombia la resolución de conflictos escolares se intenta mediar a través de la cátedra para la paz, ésta aporta al proyecto en la medida que busca la resolución de conflictos de manera pacífica en el aula, poniendo al docente como un mediador con el objetivo de gestar cambios desde el nivel inicial o preescolar para permitir que los niños comprendan que los conflictos son necesarios para la convivencia, pero más aún la resolución de los mismos.

6.3.MARCO CONCEPTUAL

Son muchas las concepciones que se tienen de Inteligencia Emocional. Chabot (2009) su libro de Pedagogía Emocional menciona algunas definiciones que ésta ha tenido a lo largo de la historia. De manera concreta los autores definen a la inteligencia “como aquello que permite tener éxito en la escuela, y, por consiguiente, en la vida”. Spearman (1927) ha definido la inteligencia como: “Una facultad cognitiva llamada el factor G, el cual consiste en un único factor que reagrupa todas las funciones cognitivas”, para Thurston (1938), la inteligencia está constituida por siete aptitudes cognitivas: aptitud verbal, buena fluidez, buen razonamiento, aptitudes numéricas, memoria asociativa, buena rapidez perceptiva y aptitud espacial. Estas siete aptitudes son abordadas en la teoría de las Inteligencias múltiples de Howard Gardner (1983) como características que ayudan a identificar cuales inclinaciones se tienen por determinadas inteligencias. Sin embargo, para Gardner, citado por Thomas Armstrong (2014), la inteligencia a nivel general se trata de la capacidad de resolver problemas, y crear un entorno rico en contextos y naturalista.

Para Chabot (2009), las emociones son los poderosos motores que hacen mover de manera sensible al ser humano, y esto tanto al interior de sí como externamente. Chabot (2009) sigue mencionando algunos científicos que, en el estudio de las emociones, encontraron diferentes

facetas de estas, tales como las emociones primarias en las cuales Paul Ekman citado por Chabot (2009) definió 7: el miedo, la cólera, la tristeza, la aversión, la sorpresa, la felicidad y el desdén. Chabot (2009) concluye que las emociones primarias son una materia prima a partir de las cuales se pueden fabricar todas las demás emociones, como por ejemplo del miedo se pueden desprender el sentirse angustiado, preocupado, tímido, como también en la emoción de la tristeza se desemboca el sentirse agobiado, afectado, celoso o melancólico. Según estas definiciones tanto de Chabot (2009) como de Ekman, dejan ver la importancia de tratar adecuadamente las emociones y en lo que concierne a esta investigación los maestros pueden fomentar dichas habilidades a los niños que según Pacheco & Baquero citado por Chabot (2009, p.39) se resumen en: “autoconfianza, capacidad de desarrollar relaciones positivas con los padres y adultos, la concentración y la persistencia para afrontar las tareas, y la efectividad para comunicar las emociones, la habilidad para entender instrucciones y estar atentos, y las destrezas para resolver problemas sociales” Se debe tener en cuenta además lo que significa el desarrollo emocional en el niño, Suárez (1997) lo define como: “el amor que rodea al niño y sobretodo el de la madre, es necesario para el desarrollo de él, no solo en el plano afectivo, sino también como ha sido demostrado, en plano físico e intelectual. La falta de amor entre los padres aunque vivan juntos, no educa pero si reporta consecuencias que se concretan en proyecciones de agresividad, sobreprotección y egoísmo entre otros.

Tal como se mencionó en el marco teórico los términos inteligencia e inteligencia emocional han evolucionado con el tiempo y adquieren un significado distinto desde la óptica de cada autor. Para la presente investigación se hace necesario definir la Inteligencia Emocional desde la perspectiva de Salovey y Mayer y Daniel Goleman.

En una primera instancia Salovey y Mayer (1990) en su publicación “Inteligencia Emocional” definieron a la Inteligencia Emocional –IE– de manera general: “*La capacidad de reconocer los propios sentimientos y los de los otros, de motivarnos nosotros mismos y de administrar bien las emociones en sí mismos y en las relaciones con el prójimo*” Posteriormente ellos revisaron la definición ajustando la palabra capacidad por habilidad en una publicación llamada “¿Qué es inteligencia Emocional” expandiendo un poco más en qué consistía esa habilidad al dividirla en cuatro habilidades emocionales con respecto a la Inteligencia Emocional –IE– cuya definición dice: “*La habilidad que permite percibir, apreciar y experimentar correctamente las*

emociones; la habilidad de sentir y/o administrar sentimientos cuando ellos facilitan los pensamientos; la habilidad de comprender las emociones y los conocimientos emocionales; y la habilidad de administrar las emociones para favorecer el crecimiento emocional e intelectual”

Para abordar el tema de la resolución de conflictos se tomarán diferentes postulados sobre el significado de conflicto, resolución de conflictos y mediación.

Según Cascón Paco (2001, p.4) Consideramos el conflicto como una oportunidad para aprender. Si el conflicto es algo connatural a las relaciones humanas aprender a intervenir en ellos será algo fundamental. Si en lugar de evitar o luchar con los conflictos, los abordamos con los chicos/as podemos convertirlos en una oportunidad para que aprendan a analizarlos y enfrentarlos. Resolver un conflicto por si mismos, además de hacerles sentir más a gusto con el acuerdo, les dará más capacidades para resolver otros en el futuro.

Según Christopher Moore (1995, p.43,) la resolución del conflicto “es buscar maneras de ampliar las opciones o alternativas de solución”. Una manera de solucionar un conflicto puede ser la mediación, el mismo autor la define como “La mediación es la intervención en una disputa o negociación, de un tercero aceptable, imparcial y neutral que carece de un poder autorizado de decisión para ayudar a las partes en disputa a alcanzar voluntariamente su propio arreglo mutuamente aceptable. Examinaré varios componentes de esta definición.”. Esta intervención debe facilitar a los involucrados la solución de sus diferencias y no aumentarlas más.

6.4.MARCO HISTÓRICO

Se hace necesario dar un enfoque histórico a los temas que se abordarán en este proyecto de investigación, para tal fin se realizará un abordaje, primero sobre las inteligencias múltiples para luego ahondar en el tema de la inteligencia emocional que es la que aportará a esta investigación herramientas claves. Siguiendo con un abordaje histórico en los que se relaciona con la resolución de conflictos.

Descubrir qué tan inteligente era un alumno fue un tema bastante importante para los franceses en el año de 1904. Hacia este año el Ministro de Educación de la época en Francia quiso desarrollar un método que diera cuenta y permitiera observar resultados acerca de qué alumnos de primaria estaban en riesgo de no culminar exitosamente sus estudios, para esto encargó a un grupo

de psicólogos, uno de ellos Alfred Binet (1904), Pedagogo, grafólogo y psicólogo suizo. El resultado del método fue la creación del “test de predicción del rendimiento escolar”, situación que dio pie para que la palabra “inteligencia” cobrara fuerza y además se pudiera medir objetivamente arrojando una cifra como resultado.

Hacia 1983 un psicólogo de Harvard replanteó esta idea. Howard Gardner (1983) propuso la existencia de al menos siete inteligencias básicas, según Armstrong (2006), el psicólogo afirmó que “nuestra cultura había definido el concepto de inteligencia de forma demasiado limitada” (p.17), de allí surge la Teoría de las Inteligencias Múltiples, que buscaba re definir el concepto del Cociente Intelectual medible hasta entonces y más bien “ampliar el alcance del potencial humano más allá de los confines de la cifra del cociente intelectual” (Armstrong, 2006,p. 18).

De las siete inteligencias múltiples, se encuentran dos que han sido estudiadas y agrupadas para dar fin a la inteligencia emocional. Gardner las denomina interpersonal e intrapersonal, estas dos inteligencias en conjunto pertenecen al Modelo de Inteligencia Emocional de Mayer y Salovey (2005).

Hacia 1997 Mayer y Salovey exponen el Modelo de Habilidad, que conceptualiza a la Inteligencia Emocional en cuatro habilidades: Percibir, acceder, comprender y regular las emociones. Si bien hablar de inteligencia emocional y de cómo educar a los niños o alumnos en áreas cognitivas y de lenguaje únicamente sino centrar la mirada además en la educación de las emociones ha permitido que la sociedad contemporánea lleve sus ojos y sus acciones hacia el fortalecimiento de esta área que en tiempos anteriores era subvalorada o completamente nula.

Actualmente las instituciones educativas por normatividad del Estado deben incluir, por lo menos lo que respecta al preescolar, la dimensión socio afectiva, que debería encerrar las cuatro habilidades del modelo de Salovey y Mayer (2005) en la adquisición de esta inteligencia es un proceso paulatino de aprendizaje, igual que las matemáticas, muchas instituciones educativas en Colombia le han hecho frente a esta situación y empiezan a ver y tratar al niño desde sus emociones, gustos y disgustos, fomentando así una educación como guía para la vida.

El proyecto investigativo además de tomar como vertiente a la Inteligencia Emocional, toma la mediación o resolución de conflictos como otra de sus vertientes a investigar. Para esto se

revisará la historia de la resolución de conflictos tanto en Colombia como en el mundo y su incidencia en la educación actual del país.

Según Girard K. y Koch S. (1996) (p.28)“La resolución de conflictos emergió como campo específico a partir de varias disciplinas: sociología, psicología social, antropología, derecho, justicia criminal, ciencia política, economía, educación, comunicaciones e incluso ciencias biológicas”. Los estudios sobre las diferentes dinámicas sociales y las situaciones que emergen de ellas han permitido comprender el conflicto y por ende la resolución de conflictos y los métodos para resolverlos.

Si bien lo anterior resulta interesante y verdadero en la antigua China incluso en la China contemporánea, todo tipo de diferencia o conflicto se resuelve a través de la mediación, lo que significa que la resolución de conflictos de manera pacífica y por mediación no es actual pues éste ha sido el máximo recurso en la resolución de conflictos en China, y se hace por medio de la institución de los Comités Populares de Conciliación. Según Ginsberg, citado por Tylor A. y Folberg J. (1996) (p.20) asegura que “incluso en el sistema legal chino se concede una importancia considerable a la autodeterminación y a la mediación en la resolución de todo tipo de desavenencias”

En Japón antes de la Segunda Guerra Mundial se habían aprobado las “disposiciones legales para la conciliación de las desavenencias personales” (Tylor A. y Folberg J. 1996, p.21), pues en Japón la conciliación y la mediación juegan un papel importante en la ley y las costumbres japonesas. “La tradición de conciliación y mediación está tan imbuída en la vida del japonés, que se dice, hay más personas dedicadas al arreglo floral en Japón que abogados”. (Citado por Tylor A. y Folberg J. 1996, P. 22).

Si bien en la historia se evidencia que ha sido pertinente resolver diferentes conflictos por medio de la mediación, desde diferencias familiares hasta sociales, la iglesia también ha intervenido y ha tenido un papel importante en esta gestión, según Tylor A. y Folberg J. (1996)., “con frecuencia el párroco, sacerdote, ministro o rabí local era invitado a intervenir como mediador, especialmente en desavenencias familiares, para sugerir formas en que los contendientes podrían convivir o reorganizar sus relaciones” (p.22). En el caso de Estados Unidos, en 1963 se funda la Association of Family and Conciliation Courts, fomentaba el uso de la mediación como

una alternativa para no usar los tribunales, así la mediación familiar se ha convertido en una práctica recurrente en Estados Unidos.

La resolución de conflictos en las escuelas surge hacia los años sesenta y setenta, como preocupación a la justicia social. Un grupo religioso en los Estados Unidos llamado Los Cuáqueros, sociedad religiosa que fundó la colonia de Pennsylvania, aportaban y apoyaban el hecho de que se les enseñara a los niños y niñas sobre resolución de conflictos en paz y armonía, así muchos de los docentes se capacitaban en la resolución de conflictos pacíficos y lo implementaron en sus programas.

En los años ochenta los Educadores para la Responsabilidad Social fueron fundadores de una sociedad nacional que según Girard K. y Koch S (1996) “adoptó como su preocupación central examinar cómo los estudiantes podrían aprender mejores maneras alternativas de manejar el conflicto” (p. 33). Además de esta existe una que encabeza la lista de comunidades y sociedades comprometidas con fomentar la educación para la paz en escuelas primarias, recibe el nombre de Respuesta Creativa de los Niños al Conflicto Programa de Consejos Comunitarios y Fundación para la Educación en la paz, así “los alumnos asumieron roles más importantes en la capacitación y en el gobierno de las aulas y lograron una mejor comprensión de los mecanismos de resolución de disputas en nuestra sociedad” (Girard K. y Koch S. 1996, p. 33).

Tras los resultados positivos de la aplicación de la mediación en la resolución de conflictos, hacia 1984, se forma una red para la información y formación: la Asociación Nacional para la Mediación en la Educación, que continúa activa. En Estados Unidos existen actualmente cinco mil programas de resolución de conflictos.

“Desde un comienzo, el objetivo mayor de los programas de resolución de conflictos en las escuelas ha sido enseñar mejores estrategias de solución de problemas y técnicas de toma de decisiones. Estas son capacidades vitales que enriquecen las relaciones interpersonales, aportan las herramientas necesarias para construir en la escuela un clima más cooperativo y conducente al aprendizaje y ofrecen un marco para manejar las diferencias de maneras que pueden llevar a una mejor comunicación, mayor comprensión y menos temor”. (Girard K. y Koch S., 1996, p. 34)

Siendo el conflicto un proceso natural en las relaciones humanas que genera cambios sociales, no se elimina del todo, pues el hecho de que sea un proceso natural, se debe regular para

evitar que se convierta en un proceso destructivo. Así como en Estados Unidos, comprometidos con el tema de educar para la paz, en Colombia se vienen generando paulatinamente cambios y estrategias orientadas al quehacer educativo en torno a mejorar el clima y las relaciones dentro de la escuela.

En Colombia, paulatinamente el Ministerio de Educación ha diseñado estrategias para promover la convivencia pacífica en las aulas de clase. Se elaboraron y publicaron unos Lineamientos Curriculares en Educación Ética y Valores humanos que “ofrecen herramientas para abordar aspectos sustanciales para la formación política y social, como la autorregulación, la consciencia, la justicia, la confianza, la elaboración de proyectos de vida, la comprensión de los otros, el raciocinio y los juicios morales”. (Ministerio de Educación Nacional). Estos lineamientos permiten dar una mirada sobre lo que significa resolver un conflicto por medio de aspectos que se relacionan también con la inteligencia emocional, descritos anteriormente, como la autorregulación, confianza y comprensión de los otros.

La promoción de la resolución de conflictos en Colombia, sean de aspecto social o educativo, convergen en un solo fin y es educar para la paz, desde el preescolar hasta la básica secundaria y media vocacional. En 2015 en Ministerio de Educación implementó la cátedra de la paz que “constituye en un factor de desarrollo y convivencia no solo para los estudiantes y docentes, sino para los directivos, padres de familia y comunidad educativa en general, al abrir espacios de diálogo y discusión, en torno a la construcción conjunta de la paz”. (Ministerio de Educación Nacional), lo que significa que, desde la mediación de un conflicto en un aula de preescolar, teniendo en cuenta los derechos y respetando la individualidad de cada niño, se está educando para la paz, teniendo siempre como base la resolución pacífica de las diferencias o situaciones importantes que merezcan resolverse.

6.5.MARCO SOCIAL E INSTITUCIONAL

El desarrollo del presente proyecto de investigación se lleva a cabo en el Colegio Santo Toribio de Mongrovejo ubicado en el barrio San Agustín Sur, perteneciente a la Localidad Rafael Uribe Uribe. La estratificación socioeconómica de la comunidad es media baja, las zonas se dividen en estratos 1,2 y 3, el Colegio Santo Toribio de Mongrovejo, está situado en una zona

estrato dos (2) que representa el 49% de los predios. El contexto socio- cultural donde se encuentra ubicado el Colegio es residencial, sin embargo, estas viviendas son usadas también, en su mayoría, con fines de comercio e industriales. Las familias pertenecientes al Colegio son de origen campesino y labriego, lo que asegura una fuerte formación en valores éticos y morales.

Es una localidad que cuenta con gran variedad de espacios culturales como salones comunales, teatros y bibliotecas, estas últimas se dividen en tres tipos: comunitarias, institucionales y parroquiales, que están concentradas en los diferentes barrios de la localidad. Las actividades culturales, informativas, asambleas o conferencias, se llevan a cabo en los diferentes auditorios de la localidad pertenecientes tanto a centros educativos privados y distritales, como instituciones privadas no escolares.

En cuanto a escenarios deportivos, la localidad cuenta con cinco importantes espacios dedicados para la actividad física y deportiva de la comunidad, gimnasio de boxeo que recibe el nombre de Gimnasio de Sur, dónde se han formado importantes deportistas, Estadio los Pijaos, allí se realizan importantes campeonatos de fútbol y también se destina para la formación y el fomento del futbol, Parque Olaya, se ha convertido en un importante centro de esparcimiento, ya que en este lugar se han realizado importantes campeonatos de futbol, boxeo, baloncesto, entre otros que ha contribuido al desarrollo de la comunidad. El Polideportivo del Quiroga, también es un espacio que incentiva en la comunidad el deporte tanto juvenil como infantil.

El colegio Santo Toribio de Mongrovejo es de naturaleza privado y de carácter mixto, presta sus servicios desde preescolar hasta básica primaria, tiene única jornada y es calendario A. Su misión principal es la de educar entendiendo a ésta como una tarea social en pro de la comunidad, atendiendo necesidades de una realidad activa. Forman estudiantes en la convivencia para que sean sujetos activos y trabajadores dentro de la comunidad garantizando la efectividad de los principios, derechos y deberes constitucionales, de esta manera se asegura la convivencia pacífica.

En este punto y resaltando estos aspectos de la comunidad educativa el proyecto de grado se ajusta a las necesidades de la comunidad, ya que su objetivo o misión radica en formar

personas que contribuyan al mejoramiento de la sociedad a partir de sus actuaciones. Este colegio perteneciente a una comunidad de bajos recursos, trabajadores informales y campesinos sean activos en la sociedad fomentando siempre el respeto por el otro y por su individualidad.

Es importante tener una visión amplia del fin de la institución para que el proyecto de investigación nutra los procesos que desde sus aulas se pueden gestar como cambios en pro de su filosofía y sentido.

7. DISEÑO METODOLÓGICO:

El sistema o diseño metodológico de la presente investigación se presenta de manera secuencial teniendo en cuenta: un abordaje de las líneas medulares de la universidad, del enfoque cualitativo, la perspectiva epistemológica crítico social y del tipo de investigación acción.

Para el desarrollo del diseño metodológico se parte de la línea medular Enrique Lacorder que hace referencia a la investigación y sistematización de todos los procesos históricos, los fundamentos epistemológicos, pedagógicos, metodológicos y sus prácticas, de la educación abierta y a distancia de la VUAD. Línea que se articula con el proyecto que se va a realizar, teniendo en cuenta que se enfoca a la educación como base fundamental de la pedagogía del maestro, que a su vez se encuentra enlazado con los proyectos de investigación de la universidad y con la línea medular que toca temas de educación, derechos humanos y ciudadanía. En este caso específico la educación es el eje por el cual el proyecto se encaminará, realizando análisis, reflexiones y transformaciones dentro de una comunidad educativa.

Por otra parte, se enlaza con la línea de infancias del programa que consiste en generar y contribuir con la comprensión, el conocimiento científico e innovador sobre este importante y decisivo período en la vida del ser humano, indagando e incorporando aquellos proyectos que se relacionan con las infancias en cualquier ámbito o escenario pedagógico, didáctico, familiar, social y cultural en donde las infancias se desarrollan, teniendo en cuenta su diversidad y singularidad como persona multidimensional (socio-afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, estética, espiritual y ética) y pluridimensional, a partir de la indagación y reflexión, que permita generar

conocimiento científico y académico que sustente el reconocimiento de las infancias, la familia y el contexto socio cultura como un sistema integral, interaccional y abierto, su relación con el proyecto se encuentra en el hecho de que parte de la realidad del niño y niña para contribuir con su formación, ajustándose entonces a las infancias, ya que el actuar del docente de manera significativa y bajo una reflexión crítica de sus estrategias pedagógicas va a generar en los niños y niñas de primera infancia a su cargo un grado de transformaciones sociales que podrán aplicar luego en los contextos donde se desarrollan, familia y grupos sociales.

Teniendo en cuenta el orden explicado en el párrafo anterior, se abordará el enfoque investigativo de modo cualitativo en primer lugar. Éste considera un acercamiento hacia el cuestionamiento, el indagar acerca de problemas sociales, la vida misma, cómo la viven y lo que sienten un grupo de personas, permite al investigador comunicar, dar una interpretación y comprender la realidad y el contexto donde emergen situaciones cotidianas de donde surgen problemáticas pertinentes a ser investigadas, en este caso desde la educación y lo que a ésta respecta. El enfoque cualitativo, además, hace una construcción, a partir de teorías ya expuestas, de casos reales o latentes para hacer una observación y poder transformar ese problema o realidad encontrados, es allí donde la investigación cualitativa toma sentido y forma en un grupo o sociedad.

La investigación cualitativa es interpretativa, inductiva, multimetódica y reflexiva. Emplea métodos de análisis y de explicación flexibles y sensibles al contexto social en el que los datos son producidos. Se centra en la práctica real, situada, y se basa en un proceso interactivo en el que intervienen el investigador y los participantes. (Vasilachis, 2006, p.29).

En esta investigación el enfoque cualitativo se direcciona hacia la transformación, en un contexto social, real y de carácter educativo una transformación frente a la pregunta problema planteado. Se pretende investigar realizando en primer lugar un análisis de las estrategias docentes empleadas frente a un conflicto que se presente entre niños y niñas de primera infancia en el aula y cómo la o las maestras intervienen para solucionar dicho conflicto para que frente a lo observado se genere con maestras, niños y niñas una reflexión y una serie de estrategias a partir de las cinco habilidades de la inteligencia emocional para generar una transformación en dichas prácticas.

Siguiendo ahora con la perspectiva epistemológica crítico social de esta investigación, si se hace una relación con la educación y la pedagogía el aporte de ésta es realmente significativo ya que lo que busca es desarrollar tanto en los educandos como en los educadores transformaciones a partir de la reflexión de su actuar pedagógico y cómo éste influye en el campo de acción diaria que finalmente busca frecuente e insistentemente cambios positivos frente a cualquier situación que se presente. El pensamiento crítico cuestiona ideas y actuares lo que permite un referente de nuevas posibilidades hacia el cambio a partir de valores significativos.

Como una propuesta de enseñanza-aprendizaje la educación y la pedagogía críticas deben incitar a estudiantes y docentes a desafiar las creencias y prácticas que se les imparten para lograr que se cuestionen a ellos mismos como miembros de un proceso social. De esta manera recuperan la confianza en la acción humana para transformar la realidad. (Marín, 2012, p.140).

Esta investigación toma la perspectiva epistemológica socio crítico, por el hecho de que la educación y la pedagogía existen y son latentes en miras hacia la transformación tanto individual como de grupos sociales determinados, realizando análisis profundos de las actuaciones, circunstancias y procesos sociales, lo que para esta investigación es enriquecedora en la medida que el actuar del docente frente a situaciones de conflicto resulta determinante para el análisis que éste hace de su proceso pedagógico. Cuando la educación cuenta con un maestro que se cuestiona y mejora sus prácticas el beneficio no es únicamente para él, se benefician sus alumnos, en este caso de primera infancia, sus familias y la sociedad, ya que la educación transforma familias, sociedades que luego transformarán el mundo.

El tipo de investigación pertinente es la investigación – acción, teniendo en cuenta que el enfoque es cualitativo ya que el tipo de investigación que se llevará a cabo se realizará en entornos naturales y reales. El cimiento de este tipo de investigación es la problemática surgida en la práctica educativa y que no divide ni fracciona la teoría de la práctica, es decir que a partir del conocimiento se genera una reflexión pedagógica que mejora las prácticas y propicia cambios en torno a la educación y la pedagogía.

En la investigación educativa y pedagógica el método puede ser muy práctico y de gran utilidad para resolver problemas de cualquier orden (cognitivos, disciplinarios, de actitudes y valores, etc.) que se presentan en el aula de clase, en el colegio, en la universidad, el barrio o el municipio, y para los que se buscan soluciones con la participación de toda la comunidad implicada en el problema. (Marín, 2012, p.157)

Esta investigación surge de una problemática que se observó en los diferentes espacios de práctica de la universidad evidenciando una generalidad en el problema, las docentes se valen de estrategias primarias para resolver conflictos, acción – reacción, lo que evidenciaba falta de educación emocional de las maestras que incidía en el poco desarrollo de una inteligencia emocional en los niños y niñas de primera infancia a su cargo. Partiendo de ello, lo que se busca es precisamente que las docentes adquieran conocimiento acerca de lo que implica la inteligencia emocional, adaptada específicamente hacia la resolución de conflictos, siendo éstos entornos naturales, pues en esta etapa de primera infancia los niños aún son muy egocéntricos y hasta ahora empiezan a cooperar y a relacionarse de manera efectiva con el otro. A partir del conocimiento que se genere se reflexionará y habrá lugar para generar un cambio lo que implica mejorar las prácticas docentes.

Población: 7 maestras de los grados pre- jardín, jardín y transición.

Pre kínder: 1 Niños: 15

Jardín: 2 Niños: 49

Transición 4 Niños: 96

Muestra: La muestra a tomar será por medió de la MUESTRA HOMOGENEA debido a que:

Muestras homogéneas: al contrario de las muestras diversas, en éstas las unidades a seleccionar poseen un mismo perfil o características, o bien, comparten rasgos similares. Su propósito es centrarse en el tema a investigar o resaltar situaciones, procesos o episodios en un grupo social.

Una forma de muestra homogénea, combinada con la muestra de casos-tipo, pero que algunos autores destacan en sí como una clase de muestra cualitativa (por ejemplo, Mertens, 2005), son las llamadas “muestras típicas o intensivas”, que eligen casos de un perfil similar, pero que se consideran representativos de un segmento de la población, una comunidad o una cultura (no en un sentido estadístico, sino de prototipo). Por ejemplo, ejecutivos con un salario promedio y características nada fuera de lo común para su tipo (la expresión “hombre medio” se utiliza para identificarlos) o soldados que se enrolaron en una guerra y no fueron gravemente heridos ni recibieron medallas, que estuvieron en servicio el tiempo regular, etcétera. (HERNANDEZ 2001, p. 398)

8. INSTRUMENTOS /TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN

En la presente investigación los datos recolectados se obtienen a partir del diseño de una serie de instrumentos, Marín J. (2012, p.191) afirma que “las técnicas de recolección de información más comunes en investigación pedagógica y educativa son la observación, la entrevista y la encuesta”, teniendo en cuenta esta afirmación el registro de los datos se lleva a cabo por medio de dos instrumentos: la encuesta y la guía de observación, esta última se utiliza en tres momentos diferentes, el primero una guía de observación a las docentes del colegio Santo Toribio de Mongrovejo por parte de las docentes en formación, una guía de autoevaluación para las docentes y por último una guía de observación dirigida a los niños y niñas por medio de diferentes juegos.

La aplicación de los instrumentos se lleva a cabo con el total de las maestras, en este caso son siete del nivel preescolar, teniendo en cuenta que el total del número de niños y niñas es de 160, correspondiente al 100%, se toma una muestra de 28 niños y niñas en total, de los grados pre-jardín y jardín se aplica el instrumento a 20 niños y niñas, esto es 10 niños por grado, en cuanto al grado de transición compuesto por 4 cursos, dos niños por curso para un total de ocho niños de este grado.

Las guías de observación permiten recoger información en tiempo real y en el lugar donde los acontecimientos se desarrollan. Según Marín (2012, p.191). La observación tiene

diferentes funciones: formativa, evaluativa y heurística, en este caso la observación es formativa ya que “se observa al docente con el fin de supervisar sus prácticas didácticas y con el objeto de realimentar, corregir fallas y reorientar procesos de formación”. El tipo de observación es estructurada ya que de ella se obtiene una descripción sistemática que permitirá verificar el problema planteado en esta investigación.

La guía de observación a las docentes se basa en El MSCEIT el cual es un test diseñado para evaluar la inteligencia emocional entendida como una capacidad, no se trata de una medida de auto informe sino de una prueba de habilidad cuyas respuestas representan aptitudes reales para resolver problemas emocionales. Así mismo, se evalúan las estrategias que utilizan para resolver un conflicto en el aula.

Para aplicar el instrumento de la guía de observación de las maestras, se realiza así: se observa a cuatro de ellas en su aula o en la actividad que se lleva a cabo con los niños y niñas, las otras tres maestras participan con el grupo del nivel correspondiente en el juego diseñado para sus alumnos y alumnas

La guía de observación a los niños y niñas se realiza por medio de diferentes tipos de juegos, donde a partir de situaciones planeadas y pensadas por las docentes en formación se pretende que el niño y la niña se desenvuelvan de diferente manera dependiendo de la situación, esto permite evaluar diferentes ítems a partir de la Inteligencia Emocional y de la resolución de conflictos.

Para la aplicación de la guía de observación de los niños y las niñas se diseñan diferentes tipos de juegos, conviene subrayar lo que afirma Moreno H (2007, p.55):

El niño expresa la libertad creativa del juego porque se entrega a él con toda la emocionalidad que le es propia y experimenta enorme satisfacción en su realización, por lo cual es la fuente del desarrollo del carácter voluntario, de la capacidad de decisión, de autonomía, de toma de conciencia, de sus propias acciones y de su propio yo.

Así es que a través del juego se crean ambientes adecuados para que los niños y las niñas expresen y controlen sus emociones, para que asuman roles y participen cooperativamente, situación que les permite convivir socialmente de una manera plena y armónica.

Los juegos se dividen en tres:

- ✓ Juegos de carreras: Metas
- ✓ Juego perceptivo de emociones
- ✓ Juego libre: Juego heurístico

El tipo de encuesta que se realiza es de diseño explicativo; busca verificar una hipótesis y es usada en población homogénea, como es el caso de este proyecto. La información arrojada se analiza por medio de una triangulación, se realiza de forma mixta a nivel metodológico; es presenta por medio de gráficas cuantitativas pero analizadas e interpretadas cualitativamente lo que arroja información significativa para el proyecto de investigación. En los anexos se evidencia la aplicación de dichos instrumentos.

9. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

9.1.Resultados y Análisis de la encuesta a docentes

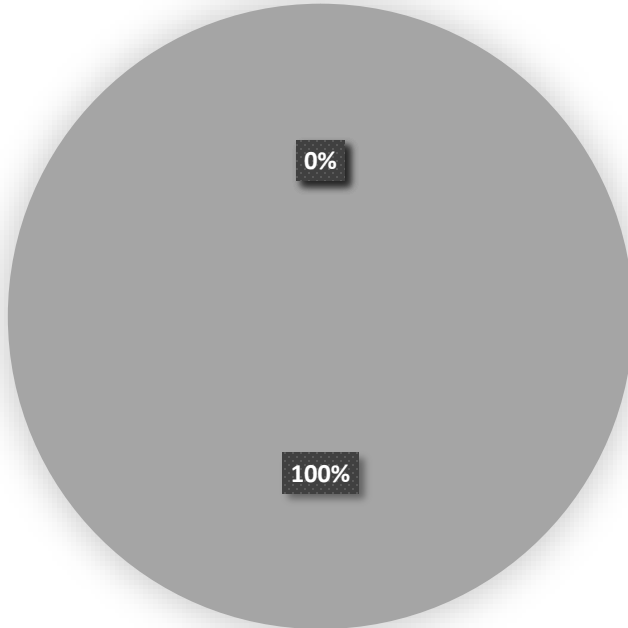
El análisis de los resultados que se realiza es de tipo cualitativo y cuantitativo y se toma de la información arrojada en la aplicación de los instrumentos y técnicas de recolección.

Para llevar a cabo un análisis completo de toda la información, se analiza primero la encuesta dirigida a las docentes cuyo objetivo es conocer la experiencia de cada docente y su conocimiento del tema de la inteligencia emocional y la resolución de conflictos en el aula.

9.1.1. Análisis cuantitativo de los resultados

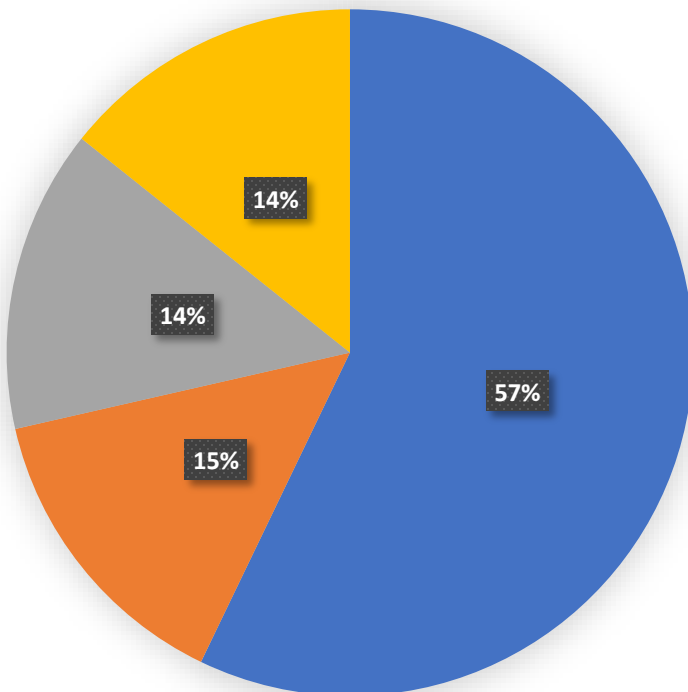
El total de docentes encuestadas fueron 7.

1. Para usted cuál de estas opciones se ajusta a la definición de inteligencia emocional:



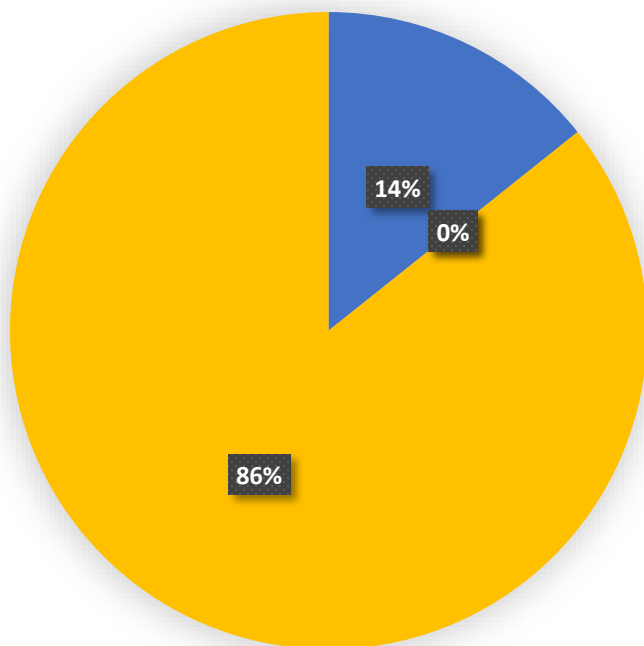
- a) La capacidad del ser humano para adaptarse positivamente a situaciones adversas
- b) Comprender y entender los sentimientos del otro.
- c) La habilidad para manejar los sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones.
- d) Habilidad para saber lo que siento

2. De estas cuatro opciones escoja una que considere es su mayor habilidad a nivel emocional



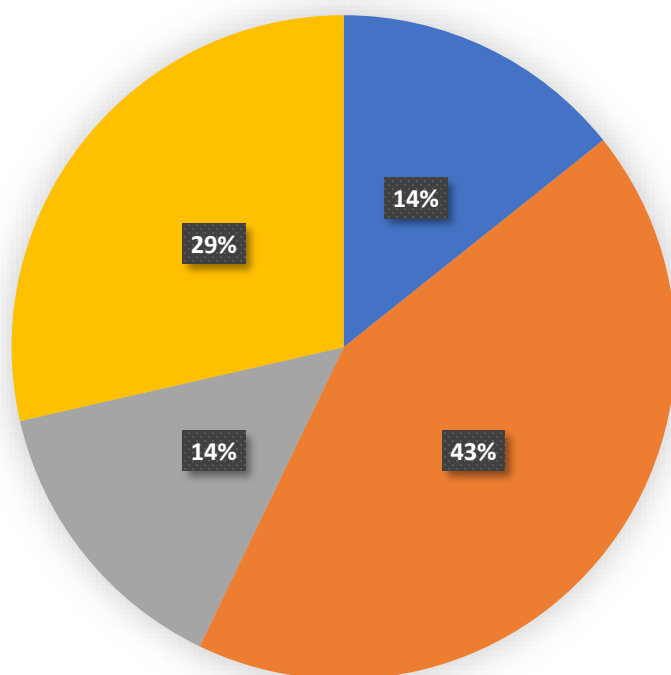
- a) La habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud
- b) La habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento.
- c) La habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional
- d) La habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual

3. ¿Cuál de estas opciones cree que son una debilidad emocional propia?



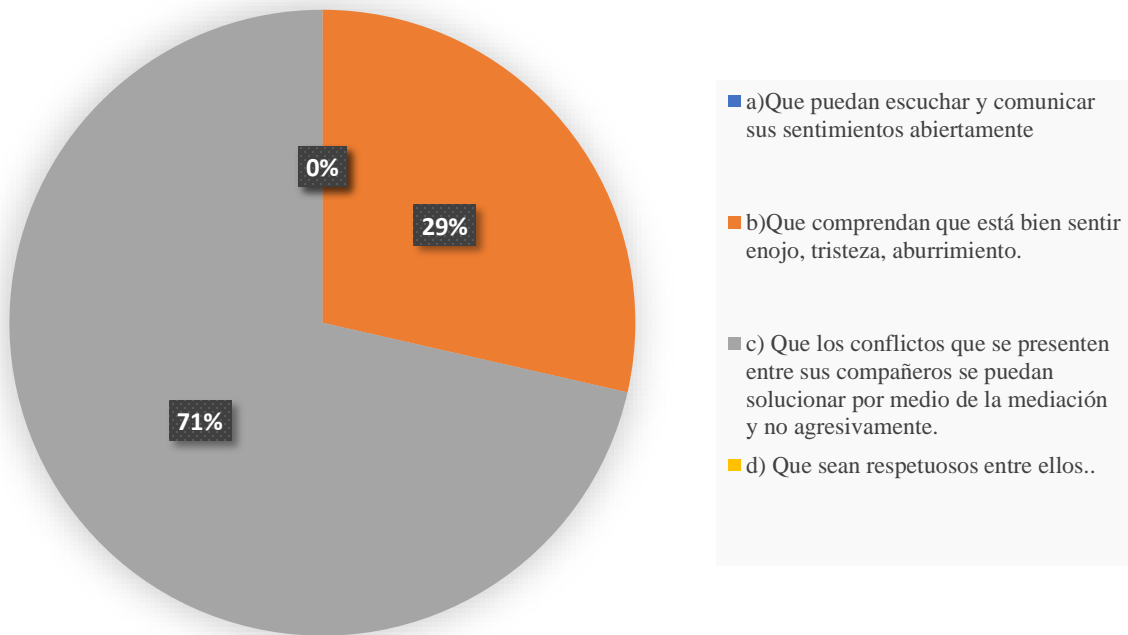
- a) No logro expresar mis sentimientos con exactitud
- b) No manejo mis propias emociones
- c) Soy poco empático, no me pongo en el lugar del otro.
- d) No sé cómo transformar los sentimientos o emociones en oportunidades de aprendizaje.

4. Cómo cataloga a su grupo de alumnos, dando una visión general de ellos

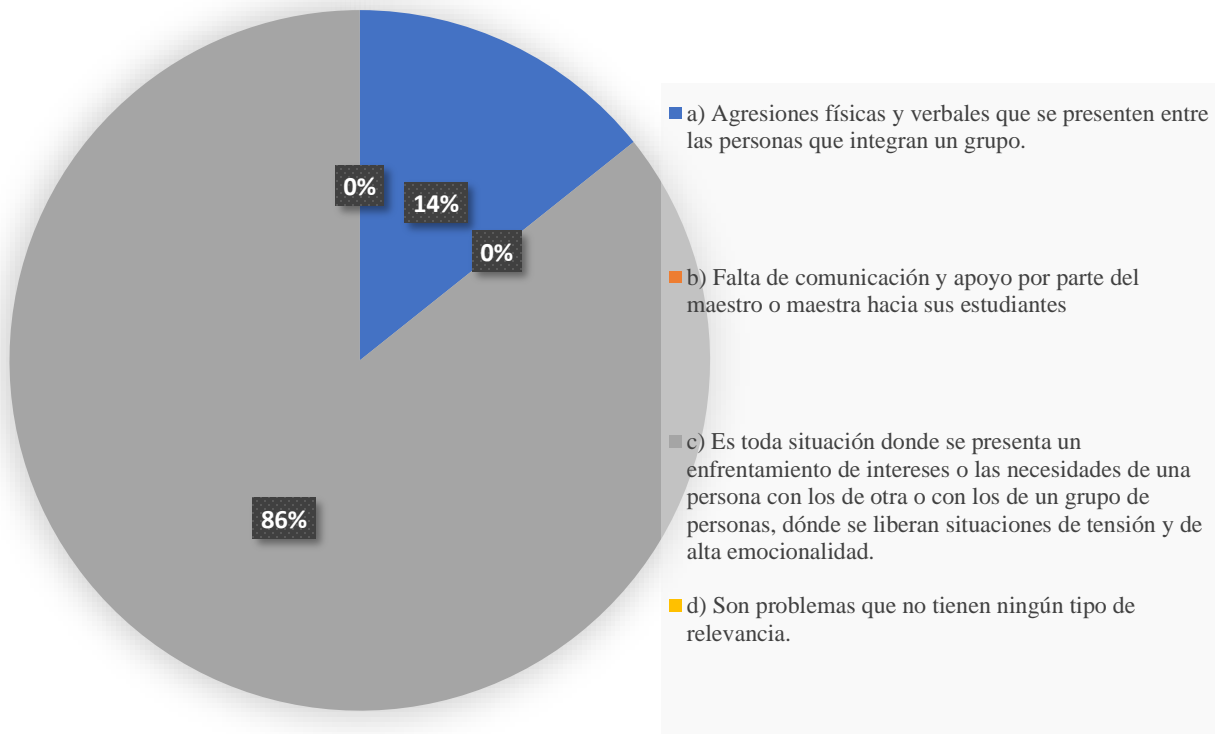


- a) Son bastante emocionales aún, no logran controlar sus emociones.
- b) Les cuesta comprender lo que su compañero siente, en ocasiones reaccionan agresivamente.
- c) Comunican a sus compañeros verbalmente lo que no les gusta
- d) Les cuesta llegar a solucionar conflictos sin la intervención de un adulto.

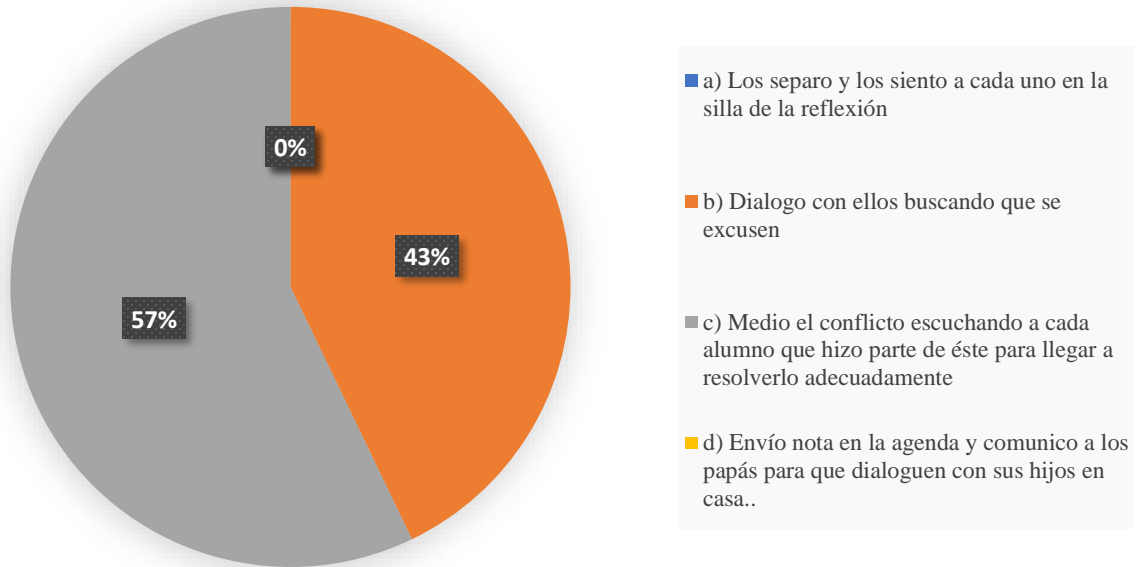
5. Cual de los siguientes aspectos en el grupo de alumnos y alumnas cuál considera que contribuye a un clima emocional adecuado en el aula.



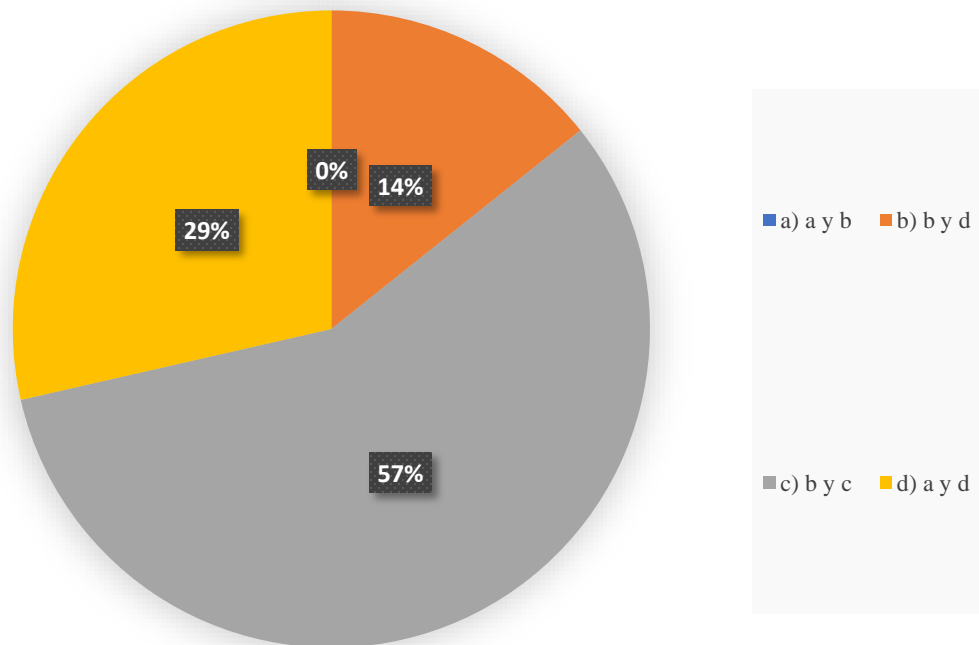
6. Para usted cuál de estas opciones se ajusta a la definición de “Conflictos en el aula”



7. Si la resolución de conflictos “busca la manera de ampliar las opciones o alternativas de solución”; en la cotidianidad de su aula en el momento de un conflicto, de estas estrategias ¿cuál ha utilizado para disolver un conflicto que se haya presentado



8. De las estrategias mencionadas anteriormente cuál considera que es la que mejor ha logrado resolver o disolver el conflicto entre pares en el aula y explique brevemente porqué.



9.1.2. Análisis cualitativo de los resultados:

En cuanto al tema específico de la inteligencia emocional se observa que las docentes tienen conocimientos previos sobre el significado de ésta, lo que permite a la investigación encauzar este conocimiento hacia un aprendizaje significativo, es decir que éste se aplique en el aula y no quede solamente como una información más. Si las docentes logran manejar sus sentimientos y emociones, los diferencian se aprovechan estos conocimientos para que sus acciones tengan repercusiones positivas en sus alumnos, las situaciones de tensión que se presentan diariamente en el accionar pedagógico se resolverían de una manera creativa y constructiva, a este punto es el que se quiere llegar con esta investigación; que toda acción dentro del aula se vea como un espacio de reflexión permanente y que construya en los alumnos ideas claras de convivencia frente al conflicto, que no se busca eliminar, si no mediar y resolver.

Las docentes identifican que su mayor habilidad emocional es la de percibir , valorar y expresar emociones con exactitud, ésta es la primera habilidad que Mayer y Salovey (2009) identificaron en su escala de las cuatro habilidades, es decir que según esto, las docentes al lograr percibir, reconocen y aceptan las emociones que tienen su alumnos, pero además reconocen las propias, al ser esto posible los acuerdos a los que se llegará en aras de un conflicto se harán teniendo en cuenta los sentimientos de sus alumnos. Este sería entonces un primer paso hacia el objetivo de la presente investigación y es que, a partir de esta primera escala, se logre llegar paulatinamente a las siguientes, y teniendo toda la información a su alcance se permitan acceder a ella cada vez que se presente un conflicto logrando experimentar cambios significativos en el aula.

El 100% de las docentes reconocen como una debilidad emocional no saber cómo transformar los sentimientos o emociones en oportunidades de aprendizaje, ésta hace referencia a la cuarta y última habilidad dentro de la escala de habilidades emocionales, es de esperarse entonces que si las docentes reconocen estar aún en la primera escala para llegar a la quinta, es necesario obtener la información necesaria sobre las siguientes cuatro escalas de habilidades, pues la regulación emocional es la etapa máxima. Teniendo en cuenta este punto se hace necesario dar una mirada hacia el significado que tiene el aprendizaje de las emociones a través de la vivencia diaria con sus alumnos y alumnas, la necesidad de convertir una emoción o sentimiento en aprendizaje significativo es uno de los objetivos principales de este proyecto de investigación.

Las docentes perciben que sus alumnos son bastante emocionales aun por lo que algunos reaccionan agresivamente frente a un conflicto y al presentarse éste les cuesta llegar a solucionarlo sin la compañía o el apoyo de un adulto, en este caso de las docentes. El propósito en este punto es que la docente sea mediadora pero también orientadora, de manera que les de las pautas a cada uno de sus alumnos, para que por sí mismos logren resolver sus diferencias sin agresividad.

La mediación es la solución que las docentes le dan al conflicto, dándole una significativa importancia al hecho de que está bien sentir enojo, tristeza y aburrimiento, pero que es necesario canalizar estas emociones para que las respuestas no generen golpes, mordiscos, empujones o quejas, situaciones comunes en esta etapa de la vida. Partiendo de esta respuesta ya hay un terreno ganado en la investigación, puesto que, si las docentes ven el sentimiento o la emoción como algo normal y necesario en la vida, deja ver que valoran a sus alumnos como seres humanos completos pero que sin duda necesitan una orientación profesional para gestionar estas emociones, pues por si solos no están en capacidad de controlar las respuestas frente a lo que sienten, pues de éstas depende la magnitud del conflicto. El aporte de esta investigación apunta entonces hacia esto; conseguir que las docentes orienten a sus alumnos, poniendo a su alcance herramientas pedagógicas y significativas para resolver un conflicto.

En cuanto al tema “conflictos en el aula” las docentes identifican correctamente el significado de éste y coinciden en que el diálogo y la mediación es la salida más adecuada para resolver un problema.

En este caso donde las docentes tienen claro lo que significa un conflicto y además coinciden en utilizar la mediación como un método alternativo de solución junto con el diálogo, se busca entonces con este proyecto encauzar este conocimiento previo y convertirlo en aprendizaje significativo por medio de pautas y orientaciones utilizando el taller como herramienta para llegar a esto. En la mediación se busca que con la ayuda o colaboración de una tercera persona imparcial le ayude a cada parte a aclarar la situación teniendo en cuenta los intereses de cada uno, facilitando el camino para encontrar la solución más adecuada, es entonces donde cada una de las docentes de la institución se preparará para ser la mediadora en el aula y a su vez incentivar a sus alumnos a serlo.

9.2. Análisis cuantitativo de los resultados de la guía de Auto-observación para las docentes VS la guía de Observación hacia las docentes

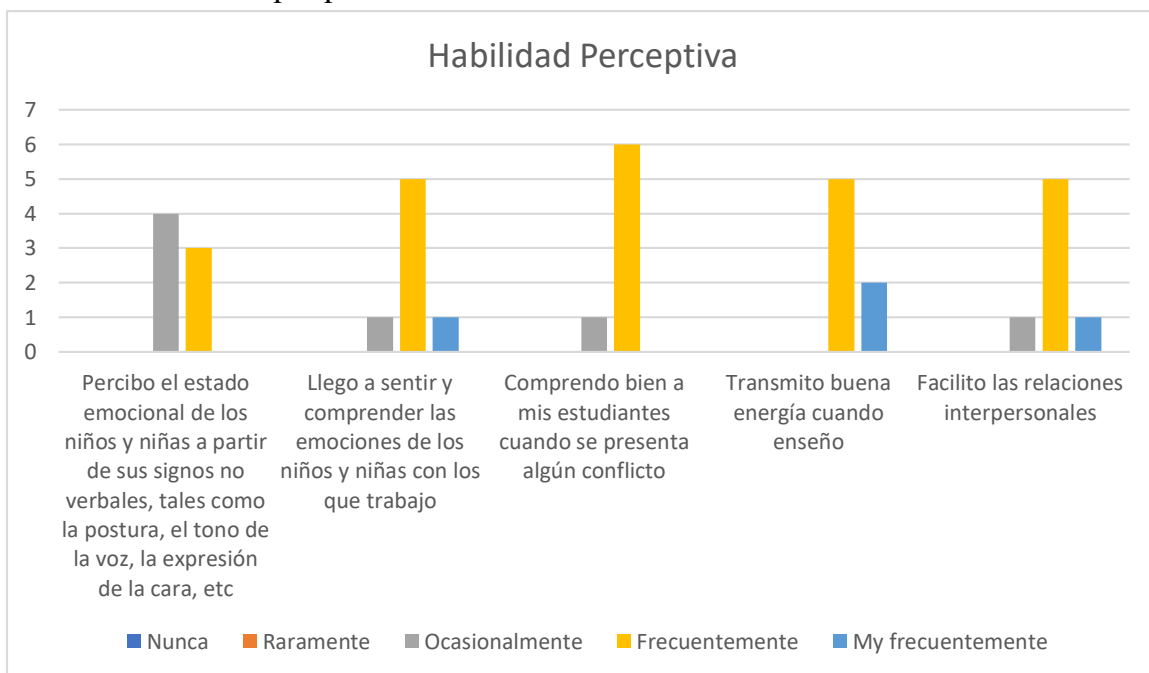
El segundo instrumento aplicado fue una guía de auto observación para las docentes, el objetivo de éste es que desde una retrospectiva propia cada una identifique a partir de las cuatro habilidades de la inteligencia emocional su reacción o comportamiento en diferentes momentos o situaciones. Para efectos de un mejor análisis se toma en cuenta cada habilidad y así se analiza en conjunto con la observación que las docentes en formación realizaron de los mismos ítems.

9.2.1. Resultados Cuantitativos

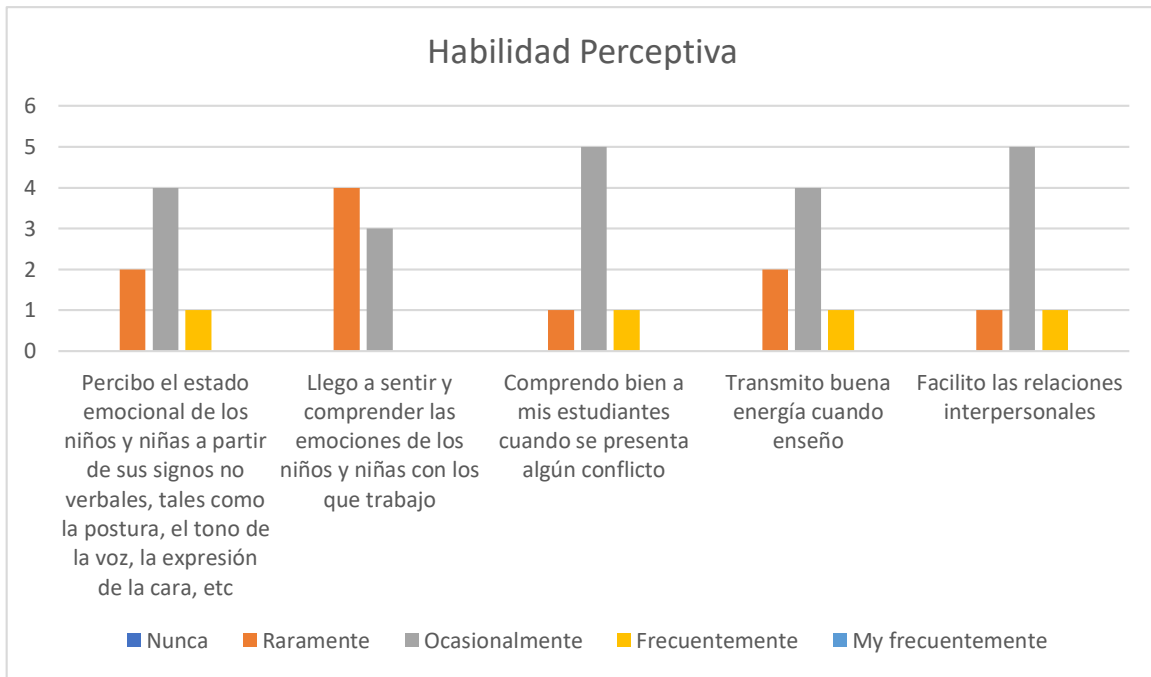
Nota: Los números que aparecen en la columna del 1-7 son el total de docentes que participaron en la autoevaluación, y el total de docentes evaluadas por las docentes en formación.

HABILIDAD PERCEPTIVA

Autoevaluación por parte de las docentes de la institución:

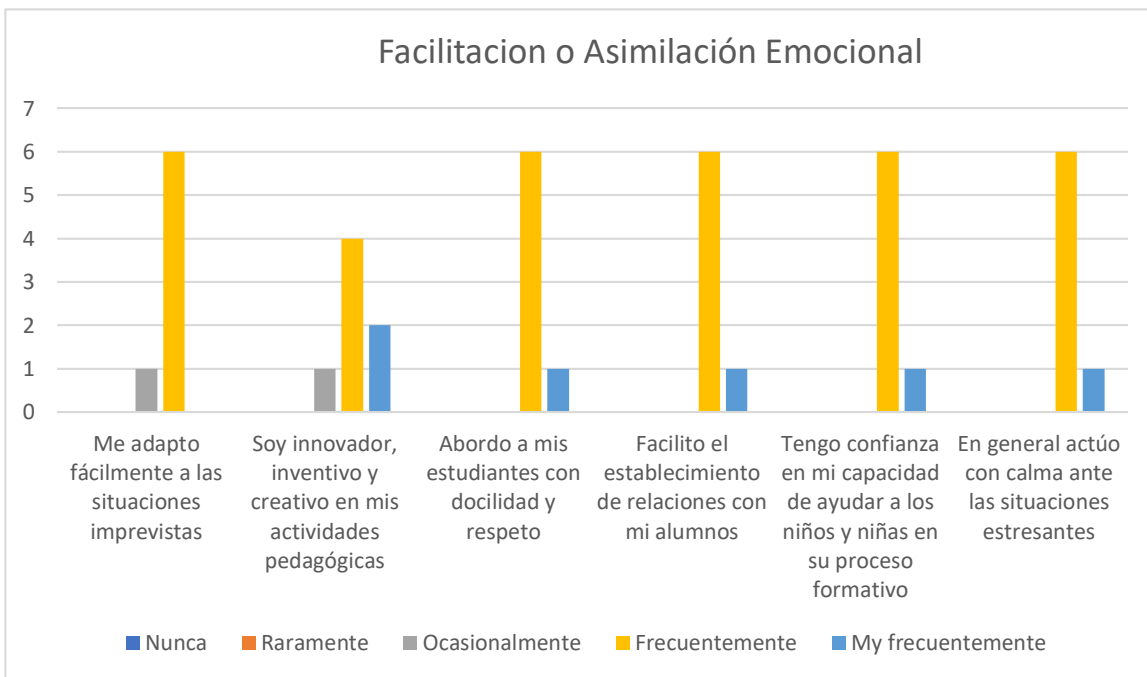


Evaluación por parte de las docentes en Formación:

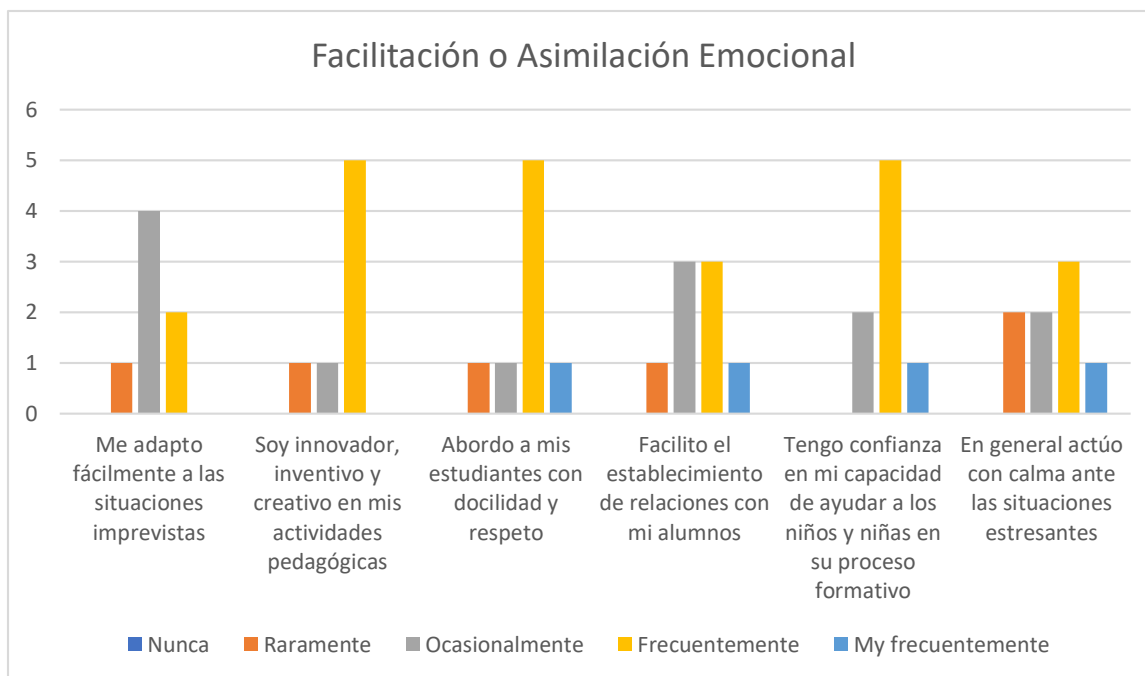


FACILITACION O ASIMILACION EMOCIONAL

Autoevaluación por parte de las docentes de la institución:

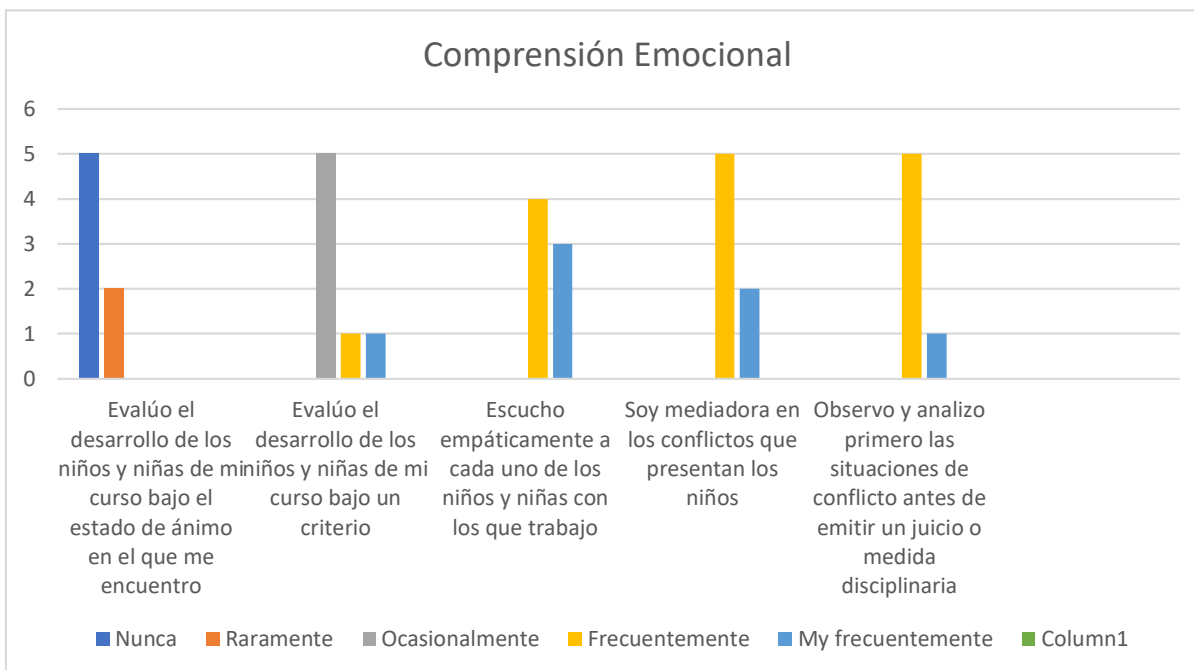


Evaluación por parte de las docentes en Formación

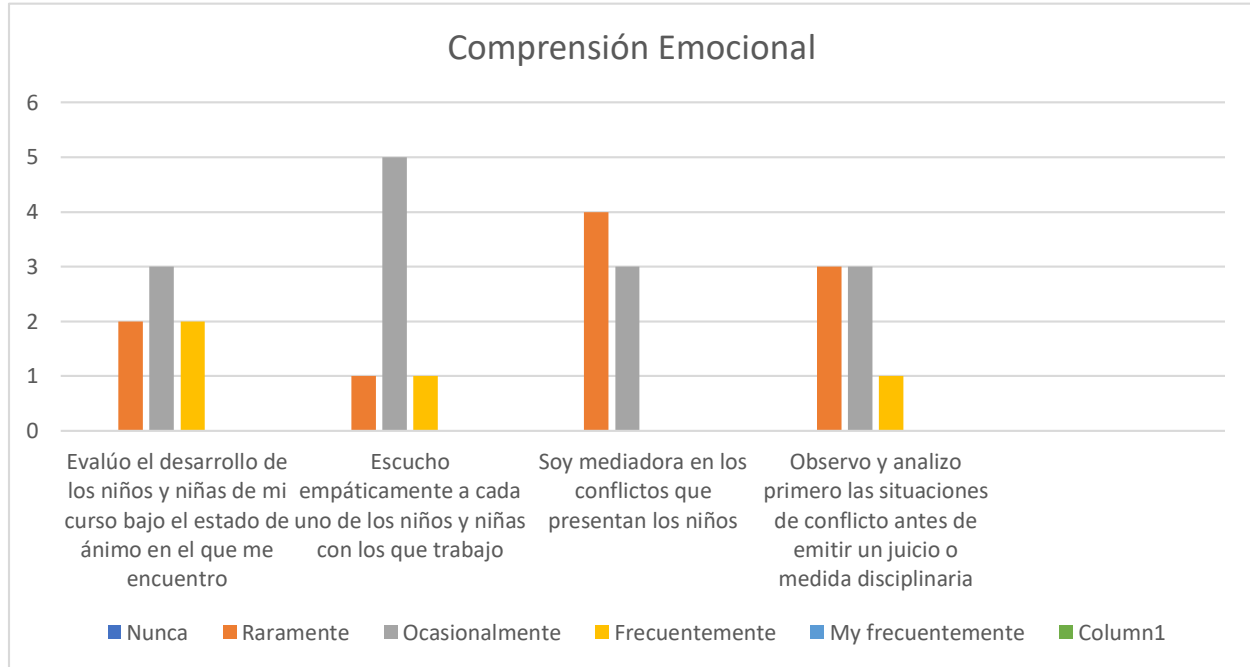


COMPRESION EMOCIONAL

Autoevaluación por parte de las docentes de la institución:

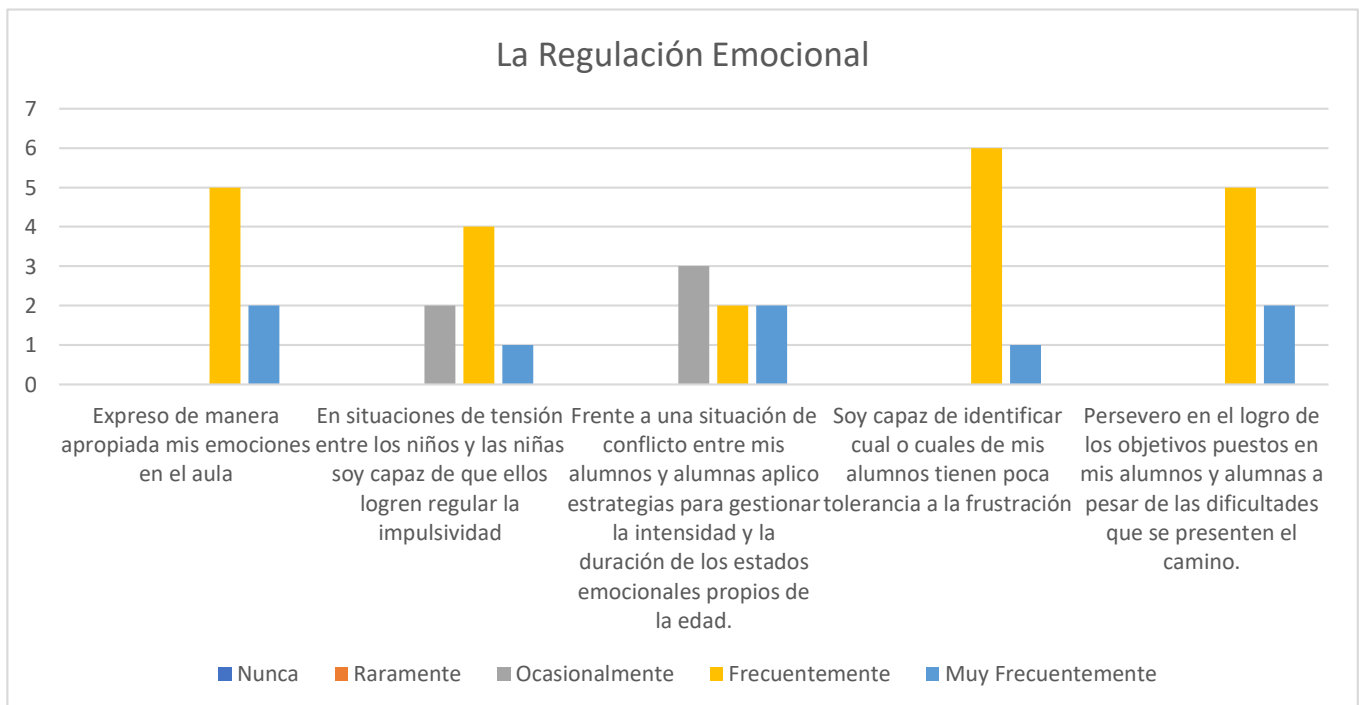


Evaluación por parte de las docentes en Formación

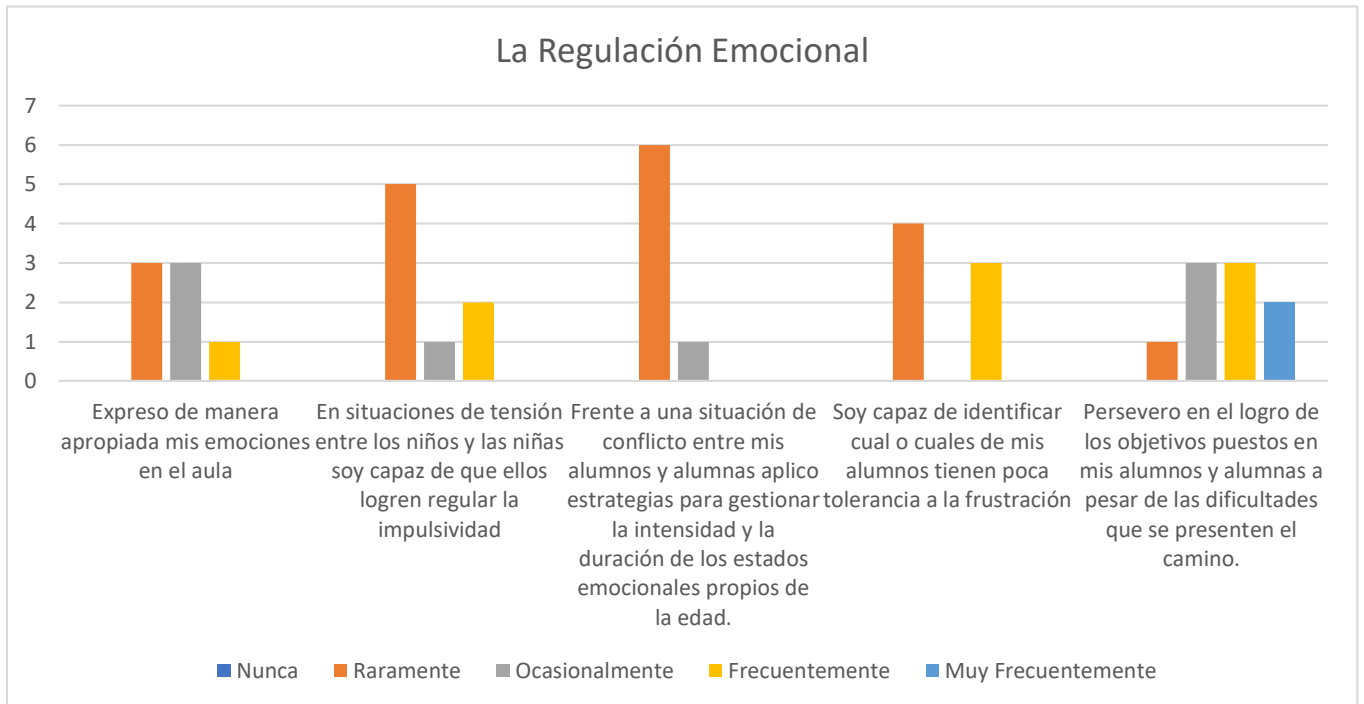


LA REGULACION EMOCIONAL

Autoevaluación por parte de las docentes de la institución



Evaluación por parte de las docentes en Formación



9.3. Análisis Cualitativo de los resultados:

Es importante resaltar que el proceso de evaluación hacia las 7 docentes por parte de las docentes en formación se realizó en diferentes momentos de interacción entre maestro-alumno, tales como: clases, tiempo de lonchera y descanso, durante varias sesiones. Muchas de las expresiones verbales por parte de las docentes distan de los resultados que se obtuvieron cuando hicieron la autoevaluación. A continuación, se presenta el análisis de ambas perspectivas:

La auto – observación que realizan las docentes sobre su habilidad para manejar sus propias emociones frente a un conflicto (habilidad de la asimilación emocional) permite observar que dentro de su experiencia en el aula son capaces de manejar sus emociones y toman en cuenta las de sus alumnos y como éstas inciden en la mediación de un conflicto o por el contrario en que éste aumente gradualmente. Sin embargo, al tomar en cuenta las respuestas en la encuesta las docentes se encuentran apenas en la primera escala de las habilidades, siendo ésta la segunda. Al dirigir la mirada hacia la observación que las docentes en formación realizaron de los mismos criterios que ellas autoevaluaron, el manejo de las propias emociones frente a un momento de

clímax en el aula es aún muy escaso, pues se entiende que en un momento estresante en el momento en que dos alumnos pelean sea por un juguete o por terminar primero la tarea, la respuesta de la mayoría de las docentes sigue siendo reactiva y no desde el conocimiento del manejo de las emociones. Una respuesta reactiva trae consigo un desaprovechamiento total del aprendizaje que trae escondido el conflicto, pues éstas son respuestas primarias y no hechas desde la razón y el conocimiento.

En cuanto a la habilidad perceptiva, que es aquella que permite reconocer sentimientos propios y el de los demás en diferentes momentos; con el instrumento de auto observación por parte de las docentes, arrojó como resultado que esta habilidad es desarrollada con frecuencia en el aula. Teniendo en cuenta los ítems evaluados, el respeto de las docentes hacia sus alumnos es evidente, si bien se observa que el docente puede identificar en sus alumnos sentimientos de rabia y tristeza; el abordaje frente a estas emociones no es el adecuado, pues no se trata solo de lograr identificar si no de tomar acciones adecuadas, en este punto se hace necesario que dentro de las acciones pedagógicas a realizar con ellas, se aborde el tema de cómo actuar al anticipar una situación problemática entre los alumnos. Cuando sucede de esta manera y se logra esto, el docente se convierte en un observador experto, que al reconocer los sentimientos y emociones de los niños y las niñas llegará a acuerdos más fácilmente pues se toman en cuenta los sentimientos de sus alumnos facilitando sus relaciones.

En cuanto a la comprensión emocional, requiere que el docente logre anticipar lo que sucederá frente a una emoción presentada por un niño o una niña, las docentes se autoevalúan con un desempeño superior en este aspecto, es decir que consideran que en muchas ocasiones han logrado identificar las transiciones emocionales por las que pasan sus alumnos frente a un conflicto, al reconocerlas el docente les permite sentir, pero también encauzar esta emoción. Teniendo en cuenta los ítems evaluados, vale la pena resaltar los que se refieren a que las docentes aseguran ser mediadoras en los conflictos que presentan los niños y niñas que observan y analizan las situaciones antes de emitir un juicio o una medida disciplinaria, pues según lo observado frente a estos dos ítems la mediación del conflicto no fue evidente, pues una de las características de la mediación es que ésta fomenta un acuerdo de palabra, situación que no se identificó así, pues las docentes buscaban terminar la pelea o desacuerdo que se presentara rápido y de momento, pero sin ningún tipo de mediación. Es importante entonces, que por medio de la presente investigación

y de las acciones pedagógicas a realizar con ellas se tome en cuenta el tema de la mediación y cómo utilizarla con las infancias.

La regulación emocional que permite transformar los sentimientos en oportunidades; el saber distinguir entre la emoción y la acción que resulta de ella, permite que el niño, la niña y el docente sepan que es bueno sentir, que no hay buenos o malos sentimientos, pero que lo que viene después muchas veces perjudica el entorno y genera conflictos. En este caso las docentes identifican que han organizado sus sentimientos en muchas ocasiones, es decir que, frente a un conflicto aplican estrategias para gestionar los estados emocionales de sus alumnos, contrario a lo observado las estrategias continúan siendo momentáneas y que si bien calman el conflicto no dejan un aprendizaje significativo en los niños y las niñas pues se observaba que era más de tipo conductista, acción reacción, si la pelea se genera en torno a un juguete, la manera de solucionarlo es quitar el juguete, en este punto muchos niños y niñas tenían poca tolerancia a la frustración sin embargo las docentes no recurrían a manejar esta situación lo que no les permitía que la impulsividad fuera regulada. En este punto del análisis se hace evidente que las docentes no actúen por el afán de calmar la situación, pues aunque se entiende que el diario del aula es en algún punto estresante, el aprovechar este tipo de situaciones, pensando que son en pro del crecimiento personal de cada uno de sus alumnos y del propio, estarían dando un paso hacia la solidificación de una sociedad justa y que comprenda y entienda que los conflictos son normales en una sociedad, siempre y cuando se logren mediar para llegar a un acuerdo que beneficie a ambas partes.

9.4.Resultados cuantitativos guía de observación niños y niñas

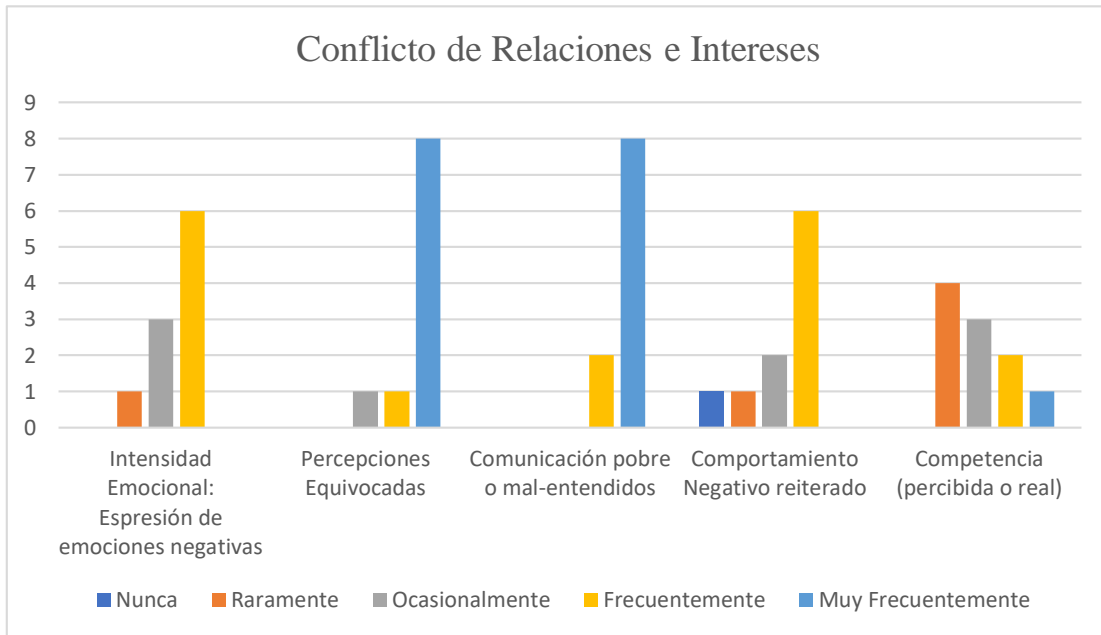
Esta observación que las docentes en formación realizaron tiene como objetivo contrastar dos puntos de vista frente a lo auto evaluado por cada una de las profesoras en diferentes procesos dentro y fuera del aula, el resultado del análisis de estos dos instrumentos da una visión y presenta información que sirve como pauta para desarrollar las acciones pedagógicas, en este caso los talleres que les permite ampliar sus conocimientos sobre las estrategias que mejor se adapten para resolver conflictos teniendo en cuenta las cuatro habilidades de la inteligencia emocional. Es importante resaltar que la guía de observación aplicada para este proceso de observación se dividió en dos grandes aspectos, 1) Identificar cuáles son los Conflictos más

comunes que se dan entre los niños y las niñas, y 2) Identificar las habilidades emocionales, subdividas en 4.

GRÁFICAS

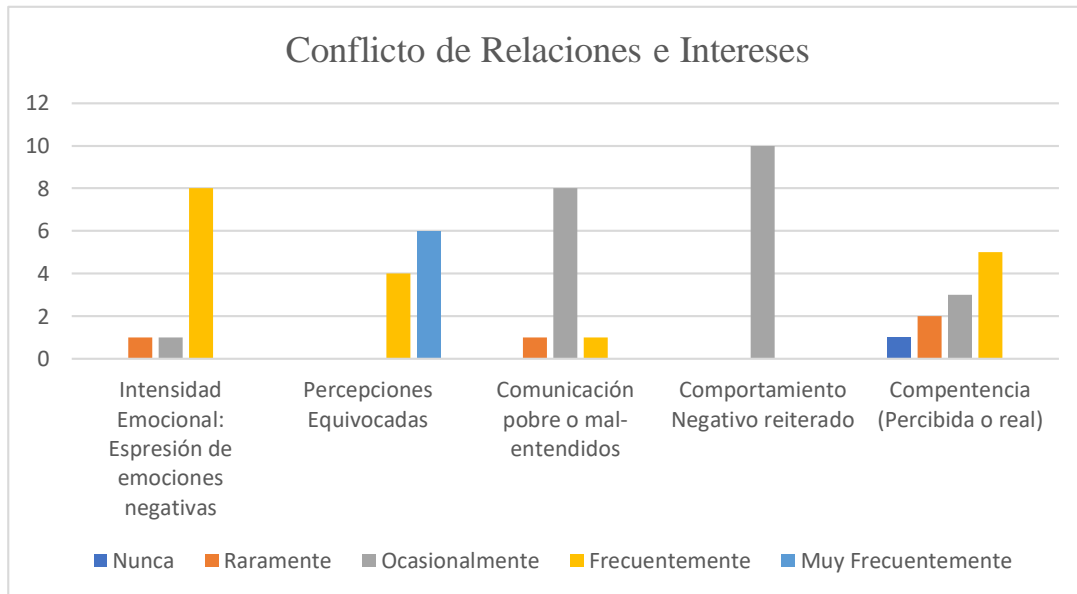
CURSO: Pre- Jardín

Muestra: 10 Niños y niñas



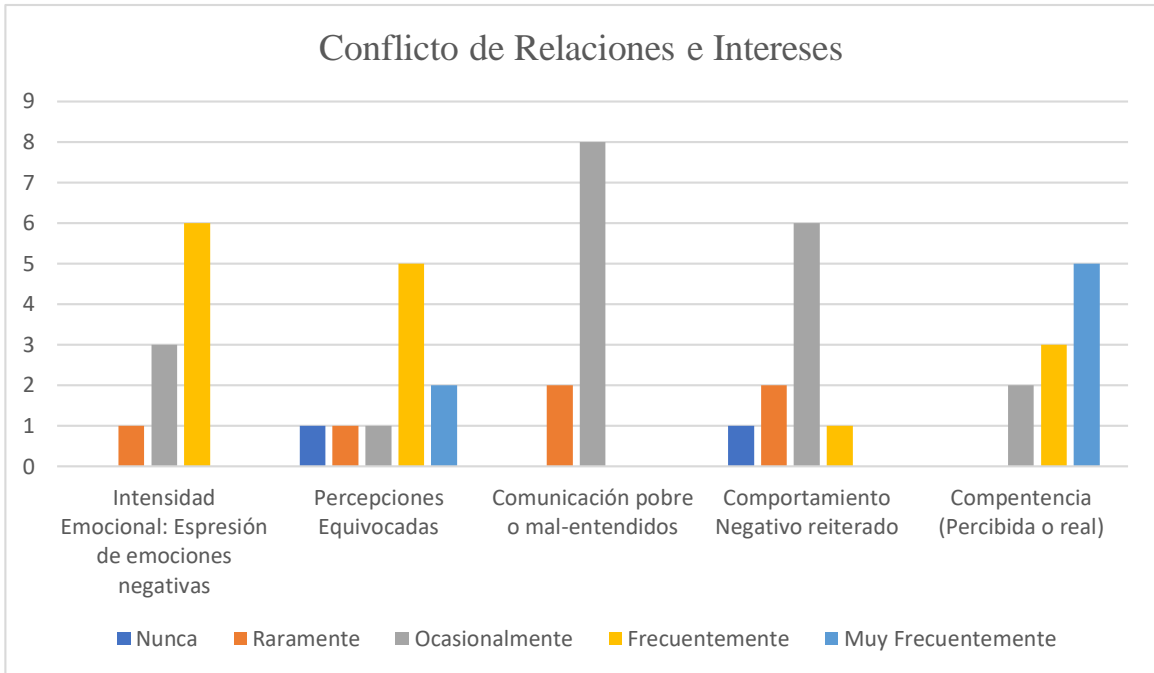
Curso: Jardín

Muestra: 10

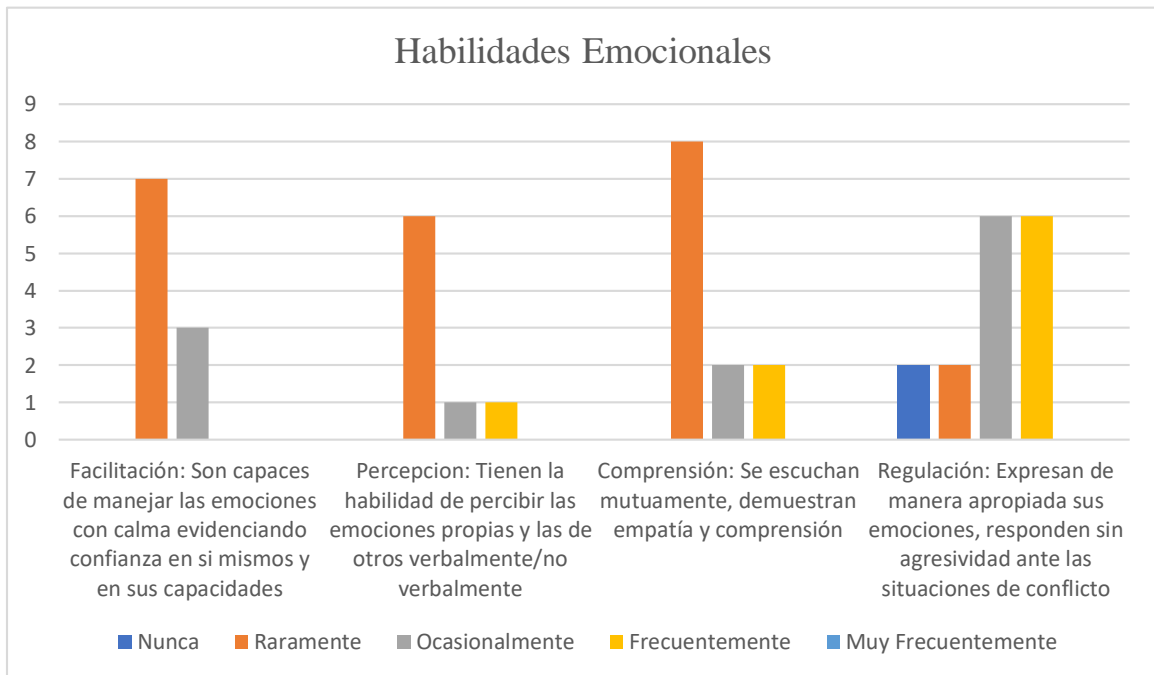


Curso: Transición

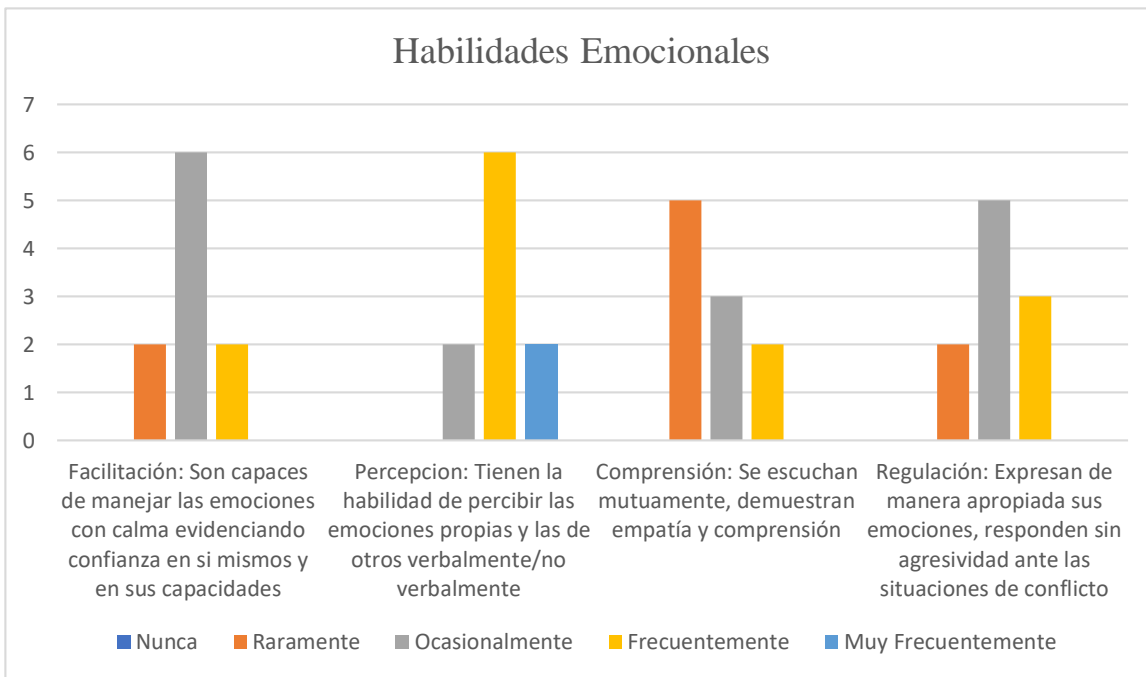
Muestra: 10 niños y niñas



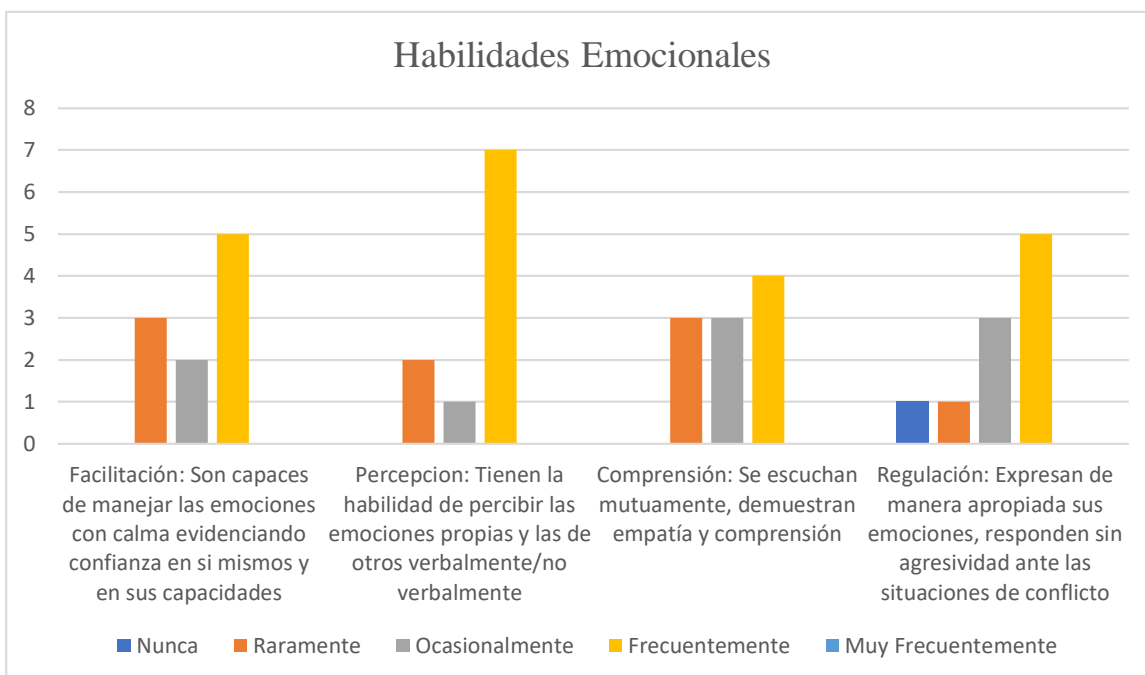
Curso: Pre- Jardín



Curso: Jardín



Curso: Transición



9.5. Análisis Cualitativo de los resultados:

Inicialmente se puede decir que las edades o etapas por las que atraviesan los niños y las niñas tienen gran influencia en los resultados por su proceso de desarrollo ya que determinan cuales son los conflictos más comunes a sus edades y como los abordan desde las habilidades que poseen.

Los principales conflictos que se presentan en general para cada uno de los cursos son la Intensidad emocional al expresar sus emociones de maneras negativas, tales como empujar, morder, gritar, etc. Otro conflicto que se manifiesta son las percepciones equivocadas que los niños y las niñas tienen entre sí por el aspecto físico de otros compañeros, por la falta de habilidades deportivas, o los estilos de comportamiento de compañeros en los momentos de juego libre, juegos competitivos, y en el aula de clases. Es necesario que frente a estos comportamientos observados las docentes enseñen a sus alumnos a canalizar estas emociones para que las respuestas a ellas cambien de ser negativas a positivas utilizando la comunicación como base para resolver los conflictos pues según lo observado la comunicación pobre es evidentemente un conflicto para los más pequeños porque están en un proceso natural de aprendizaje para poder comunicarse haciéndose entender y entender a los otros. De otro lado, los niños y las niñas de Jardín y Transición ya pueden expresar verbalmente lo que les molesta, qué desean, y qué es lo que perciben en sus compañeros, en este punto donde la comunicación ya lleva otro proceso, las docentes deben procurar que esta comunicación vaya cargada de respuestas positivas, es decir que, si bien los niños y niñas de estas edades ya se comunican con más facilidad, se debe trabajar en la forma como abordan esta comunicación.

Los comportamientos negativos reiterados son parte de los conflictos diarios que un grupo o algún niño o niña repiten; se pudo observar que esto sucede debido a que la respuesta del docente es la misma hacia este niño o niña cuando lo etiqueta, y repite el mismo sistema de censura por su mal comportamiento. Si bien estos conflictos son propios de la edad mientras el niño y la niña alcanza cierto tipo de madurez, la forma como las docentes abordan estos conflictos se convierten en un modelo a seguir para los niños y las niñas. Es por eso se hace necesario la implementación de talleres y actividades pedagógicas para ambas poblaciones para lograr procesos de mediación, y oportunidades de enseñar y desarrollar las habilidades emocionales, lo que

contribuirá significativamente a que el desarrollo del niño sea completamente integral, que se eduque tanto la mente como el corazón.

10. PLANTEAMIENTO DE POSIBLES ALTERNATIVAS DE SOLUCIONES EDUCATIVAS Y PEDAGÓGICAS AL PROBLEMA.

Teniendo en cuenta los resultados y los análisis obtenidos de la aplicación de los instrumentos de recolección de la información, se hace evidente la necesidad de dar una solución frente al problema planteado en el colegio Integrado Santo Toribio de Mongrovejo con respecto a la necesidad de que las docentes guíen de una manera significativa los procesos de resolución de conflictos en el aula aplicando las cuatro habilidades de la inteligencia emocional expuestas por Mayer y Salovey. Como alternativa de solución frente a lo planteado anteriormente se diseñan ocho talleres que estará dirigidos a las docentes y alumnos del grado de preescolar.

Según los resultados obtenidos en los talleres que se implementan a las docentes se abordarán las siguientes temáticas:

10.1. Talleres dirigidos a docentes

1. ¿Cómo percibo, valoro y expreso mis emociones con exactitud?
2. ¿Cómo puedo lograr transformar los sentimientos en oportunidades de aprendizaje? (regulación emocional).
3. ¿Cómo pasar de una comunicación pobre a una efectiva?
4. ¿Qué herramientas pedagógicas debo utilizar cuando observo a mis alumnos y anticipo una situación problemática entre ellos?

10.2. Talleres dirigidos a Profesoras y Niños

5. ¿Qué son las transiciones emocionales y cómo identificarlas?
6. ¿Qué es la intensidad emocional y cómo canalizarla?

7. ¿Cómo aplico los Métodos Alternativos de Solución de Conflictos en el preescolar?
8. La respiración como método de canalización emocional

11. DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LAS ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA AL PROBLEMA.

TALLER N°1	
FECHA	Julio 31-2017
TEMA	Percibir, valorar y expresar emociones con exactitud
PARTICIPANTES	Docentes (7)
OBJETIVO	Orientar a las docentes para que conozcan y logren diferenciar sus sentimientos, para así valorarlos positivamente por medio de diferentes actividades grupales.
ACTIVIDADES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dinámica de agrupación por gustos. 2. Lectura 3. Juego con el dado
PLANEACION	<p align="center">ACTIVIDAD 1</p> <p align="center">Trabajo grupal 1</p> <p>Para empezar con el primer taller es necesario conocer a cada una de las docentes, para esto cada uno debe decir su nombre, color favorito y comida favorita así: Angélica, rojo, ajiaco, la docente que se encuentra al lado debe repetir la presentación de su compañera aumentando luego su presentación la tercera deberá repetir el mismo ejercicio con la información de la primera y la segunda docente aumentando su información y así sucesivamente.</p> <p align="center">Trabajo grupal 2</p>

	<p>Se entregará al grupo de docentes un texto (VER ANEXO 5), escogerán en grupo una lectora. Luego cada docente debe responder cada una de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué fue lo más significativo del tema?</p> <p>¿Cómo expreso mis emociones?</p> <p>¿En quién confío mis sentimientos?</p> <p>¿Qué es lo más importante para mí: expresar todo lo que siento o controlarme para no demostrar mis emociones?</p> <p>Se realiza una retroalimentación</p> <p>Trabajo Individual 1</p> <p>Se entregará un dado al grupo de docentes, por cada lado de éste están escritas palabras referidas a sentimientos (triste, temeroso, feliz, enojado, frustrado, agradecido, aburrido, acongojado). Cada una describirá una situación en la que se ha experimentado ese sentimiento, si lo ha expresado abiertamente o no y el modo cómo lo ha hecho.</p> <p>Trabajo individual 2</p> <p>Se trabajará con metáforas para concluir la actividad, cada docente debe escribir en una hoja metáforas como: “cuando expreso lo que siento mi cuerpo se libera como un ave que aprendió a volar”.</p> <p>Cada una la colgará en una pared y se leerán en silencio. La docente que quiera explicar el porqué de su moraleja, lo hace.</p>
<p>LOGROS PEDAGOGICOS</p>	<p>La aplicación del presente taller permitió que las docentes empezaran a trabajar y a ser conscientes que en muchas ocasiones cuesta reconocer el enojo o diferenciarlo de la tristeza o del aburrimiento y pasa lo mismo con otros sentimientos.</p>

Empezar a reconocer que se es humano y que a veces las emociones hacen malas jugadas es un paso importante para conseguir y trabajar y que esto no siga sucediendo. Aprender a diferenciar las emociones es un trabajo que no lleva mucho tiempo, pero se debe aplicar a diario, las emociones no están lejos o apartadas de cada persona, hacen parte de ella y se debe aprender a manejarlas. Las docentes reconocieron que no siempre lo que hacen o dicen refleja lo que realmente quieren decir. Pasa igual en el aula de clase, las docentes daban un ejemplo importante frente a este tema:

Cuando un alumno no rinde en un dictado, o en la lectura de algún texto o palabra, lo que quiere el docente es que el niño comprenda el tema, pero en el afán mismo de que esto se haga rápido y con el estrés de la situación la paciencia se agota entonces el docente cierra el cuaderno y envía a casa una nota, le dice al niño o niña que tendrá que hablar con sus papás por no poner atención. Con esto, la docente no pretende asustar al niño o la niña, sin embargo, el niño o la niña se asusta y empieza a llorar. Sería entonces más fácil decirle al alumno que queremos que comprenda el tema porque esto le permitirá aprender luego más cosas, que se debe enviar una nota a los papás para que ellos le ayuden con algunas cosas en casa. En este caso las docentes se han dado un tiempo para reconocer como se sienten si su alumno no rinde para poderlo expresar libremente y sumado a esto utilizan una comunicación calmada y asertiva para explicar el porqué de las cosas.

Luego de que las docentes reconocen que poner nombre a sus sentimientos no es tarea fácil, se “ponen en los zapatos de sus alumnos y alumnas” pues si para un adulto es difícil para un

niño en edad preescolar el tema se complica aún más, pues en esta edad son tan emocionales que no logran hacer conscientes sus emociones.

Se llevó a cabo un taller muy significativo, pues no es fácil lograr exteriorizar los sentimientos y se hace necesario tener una orientación en éste tema, el día a día no permite que las docentes respiren, piensen y logren de manera provechosa expresar a sus alumnos lo que sienten en diferentes situaciones. Sentir tristeza, enojo, frustración no es malo, pero es importante hacerse conscientes de ese sentimiento para que la respuesta o expresión de ese sentimiento no sea negativa. Siendo conscientes de esto concluyeron que es importante trasladar esta situación hacia los niños y las niñas, ellos tienen el mismo repertorio de sentimientos que los adultos, pero se les hace más complicado hacerse conscientes de esto puesto que a esta edad o en la etapa preescolar el sistema límbico es más desarrollado y los sentimientos están “a flor de piel”. Por medio de este taller las docentes permitieron humanizar sus sentimientos, es normal que en diferentes momentos en el aula se experimenten sentimientos de enojo, frustración y en muchos casos tristeza, está bien decirle a sus alumnos cómo se siente: “estoy enojada contigo pues no me ayudaste a levantar los juguetes”, “me siento triste al ver que rompiste la hoja de la actividad para que pudieras practicar y hacerlo mejor”, cuando el adulto se abre a expresar el niño se abre a escuchar y a copiar este comportamiento.

Este primer taller es un peldaño que empieza a guiar el sentido del proyecto de investigación pues el primer paso es reconocer que sentimos, que los niños y las niñas también sienten y que tanto los de cada persona como los suyos son importantes. Subestimarlos no ayuda pero guiarlos sí.

--	--

TALLER N°2	
FECHA	Agosto 1/2017
TEMA	¿Cómo puedo lograr transformar los sentimientos en oportunidades de aprendizaje? (regulación emocional).
PARTICIPANTES	Docentes (7)
OBJETIVO	Reconocer la importancia de transformar los sentimientos en oportunidades de aprendizaje (regulación emocional). Ya que esta fue la debilidad que se encontró era constante en los resultados de los instrumentos.
ACTIVIDADES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura de texto sobre regulación emocional (VER ANEXO 5) 2. Ejercicio hojas de registro para conocer sobre las emociones propias 3. Ejercicio 2 Buscando el lado positivo 4. Ejercicio 3 sacando lo positivo y lo negativo
PLANEACION	<p>ACTIVIDAD 1</p> <p>Lectura. (VER ANEXO 5)</p> <p>Se realizará una pequeña lectura, luego se creará un diálogo en torno a ésta y se sacarán conclusiones.</p> <p>ACTIVIDAD 2</p> <p>Ejercicio hojas de registro para conocer sobre las emociones propias</p> <p>Para esta actividad cada docente debe tener una hoja y un esfero, se deberá registrar en la hoja lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuando estoy (aquí se pone triste, enojado, frustrado, según lo que deseen colocar) suelo:

	<p>Pensar en: _____</p> <p>Hacer: _____</p> <p>ACTIVIDAD 2</p> <p>Las docentes van a pensar en dos situaciones que les haya puesto felices y las van a registrar en la hoja</p> <p>ACTIVIDAD 3</p> <p>Las docentes van a pensar en una situación problema que les estén pasando con algún alumno y van a escribir todo lo que se le venga a la mente de manera negativa sobre este problema y luego cosas positivas frente a ello. De lo que se trata es de buscar el lado positivo de las cosas negativas que suceden y neutralizar el lado oscuro. Así se podrán dar cuenta que ante cualquier problema hay una solución si se piensa en él como algo positivo.</p> <p>De esta manera se regulan las emociones, pues si se busca una solución a un problema, la emoción negativa no va a apoderarse del individuo, por el contrario se convertirán en positivas en la medida que se piense así.</p>
<p>LOGROS PEDAGOGICOS</p>	<p>Las docentes conocieron el tema de regulación emocional y lo ampliaron, pues no lo tenían muy claro, con los ejercicios se pudo apreciar que ya estaban más abiertas a dialogar sobre sus sentimientos y las acciones que venían luego de sentirlos.</p>

	<p>Concluyen que es un ejercicio que se puede adaptar al aula de clase con sus alumnos, y que es necesario parar un poco en las tareas académicas para dar un paso hacia la necesidad de observar a sus alumnos como personas que sienten y que muchas veces las emociones que reflejan deben ser manejadas y dialogadas con las docentes, permitiéndoles de este modo que ellos se sientan importantes.</p> <p>Reconocen que trabajar la emocionalidad en sus alumnos permite que el clima y el ambiente del aula sean mejores y contribuyan a que todo tenga un equilibrio.</p> <p>El taller fue muy satisfactorio en cuanto a que las docentes tenían la idea de que la regulación emocional era un tema complicado de lograr, sin embargo al llevar a cabo los ejercicios propuestos afirmaban que se trataba de algo que generalmente saben que se puede hacer pero que no ponen en práctica. Con sus alumnos pasa igual, es necesario que ellos logren hacer de una situación problema un aprendizaje, y se logra guiando el mismo ejercicio que ellas hicieron, preguntándose, esto que sucedió con tu amigo al pegarle qué carga positiva podría tener, que es eso positivo que se puede lograr sin recurrir a violentar al otro.</p>
--	---

TALLER N°3	
FECHA	Agosto 2 2017
TEMA	¿Cómo pasar de una comunicación pobre a una efectiva? “Escucha Empática y Palabras Mágicas”
PARTICIPANTES	7 Docentes

<p>OBJETIVO</p>	<p>Conocer a través de diversas actividades, algunas definiciones de los conceptos a las docentes de la comunidad tales como pautas con las cuales puedan identificar su posición actual frente a la comunicación que tienen con sus alumnos por medio de las palabras, y la escucha. Además, el propósito es invitarles a aplicar otras alternativas existentes para que ellas puedan darles mensajes positivos a los niños y niñas que fortalezcan las habilidades de la Inteligencia Emocional, específicamente la perceptiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar cuáles son las palabras empleadas con los estudiantes a la hora de ponerles límites o corregirles. • Conocer a través de fundamentos teóricos el impacto que tienen nuestras palabras en nuestros alumnos • Estudiar algunas “palabras mágicas” que brinden estímulos a los niños y niñas para ayudarlos a desarrollar la Inteligencia Emocional • Reflexionar sobre la manera en que escuchamos a nuestros alumnos para llegar a escucharles empáticamente
<p>ACTIVIDADES</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercicio de Reflexión 2. Debate en torno a la comunicación
<p>PLANEACIÓN</p>	<p>Metodología:</p> <p>El siguiente taller se realizará a través de la participación activa de las maestras mediante el desarrollo de ejercicios de reflexión y análisis sobre las palabras que se dicen a los estudiantes y la manera en que se les escucha.</p> <p>Desarrollo del taller:</p>

PRIMER PASO:

- Se invita a los participantes a sentarse en círculo
- Se agradece a los participantes estar allí, nos presentamos, les nombramos el objetivo del encuentro, recordando que el taller lo realizaremos jugando.
- Se invita a que los participantes digan su nombre y expectativas del encuentro
- Se aclara que las opiniones son muy importantes para todos y que todos venimos a aprender.

SEGUNDO PASO: Actividad Introdutoria al tema

- Se da la bienvenida a este taller: “Estamos reunidos/as para reconocer como nuestras palabras y la escucha empática afectan a nuestros alumnos en el desarrollo de su propia Inteligencia Emocional. Además, aprenderemos algunos principios y estrategias que nos ayudarán a identificar qué aspectos podemos mejorar a la hora de hablarles y escuchar a nuestros alumnos”
- A cada maestra se le entregará un sticker blanco con un marcador o bolígrafo para que escriban un adjetivo que los describa a ellos y se lo peguen en su frente. Luego cada uno se presenta diciendo su nombre y el adjetivo, como, por ejemplo: “Yo soy María, diligente”
- Se hacen las siguientes preguntas de reflexión:

¿Les fue fácil escoger un adjetivo de ustedes mismos?

¿El adjetivo que escogieron lo escucharon alguna vez de sus maestros hacia ustedes?

Piensen en algún adjetivo o una frase que sus maestros les hayan dicho cuando eran niñas y que haya sido de su desagrado y que aun recuerden. Escríbalo en otro sticker. Posteriormente piensen si ese mismo adjetivo se lo están diciendo a sus alumnos.

Luego aquí se habla un poco sobre cómo las palabras se marcan profundamente en nuestra autoimagen, autoestima, confianza, etc. Las palabras o adjetivos que les decimos a nuestros alumnos son como etiquetas que llevan durante toda su vida.

Leer frase en el tablero: *“El niño actuará siempre desde adentro a partir de una convicción profunda, jamás desde un mandato autoritario o un castigo”* para reflexionar que si enviamos mensajes positivos hay una manera más grande de influir en ellos que por la rudeza, o los insultos.

TERCER PASO:

PRINCIPIOS TEÓRICOS SOBRE LA COMUNICACIÓN: HABLAR –PALABRAS MÁGICAS

- Todos los participantes del taller generarán conocimiento y opiniones a través de un debate que conteste las siguientes preguntas:

	<ul style="list-style-type: none">- ¿Qué es la comunicación y que implica la comunicación? (Hablar y escuchar)- ¿Por qué es importante aprendernos a comunicar con nuestros alumnos?- Nos enfocaremos en el HABLAR para ello, haremos un ejercicio de cambiar frases negativas a positivas con la presentación de Power Point.(Se muestra primero un ejemplo)- Luego del ejercicio, charlaremos un poco sobre la forma usual de hablarle a nuestros alumnos: Cantaletas, órdenes, súplicas, amenazas, insultos, etc.▪ Finalmente hablaremos de las soluciones, por lo cual las maestras se dividirán en dos grupos y a cada grupo se les entregará unas hojas de un cuadro comparativo del libro “Familia y Valores” para que analicen juntos la parte que les corresponde.<ul style="list-style-type: none">- Primer Grupo: Hablará sobre la estimulación (Manera correcta de enviar mensajes positivos a los niños y niñas)- Segundo Grupo: Hablará sobre los halagos (Manera incorrecta de enviar mensaje a los niños y niñas)- Luego discutiremos entre todas las diferencias (opcional)
--	--

	<p style="text-align: center;">CUARTO PASO:</p> <p style="text-align: center;">PRINCIPIOS TEÓRICOS SOBRE LA COMUNICACIÓN: ESCUCHA EMPÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les preguntará a las maestras que consideran que significa escuchar - Posteriormente a las opiniones, leeremos una frase y el cuadro que se encuentran en la presentación de Power Point sobre los niveles de escucha según Stephen Covey - Se realizarán las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Por qué creen que la manera en que escucho influye directamente en las palabras que dirijo a mi estudiante? -¿Cómo el escuchar empáticamente me ayuda a la vez a decirle a mis alumnos mensajes positivos. <p style="text-align: center;">QUINTO PASO: 10 Minutos: REFLEXIÓN Y CONCLUSIONES FINALES</p> <p style="text-align: center;">Se les entregará una hoja a la maestra con unas preguntas de reflexión y compromisos para realizar en el aula de clases.</p>
<p style="text-align: center;">LOGROS PEDAGOGICOS</p>	<p style="text-align: center;">Este fue un ejercicio bastante interesante de reflexión para las maestras. En este taller se hizo énfasis de manera implícita el desarrollo de la habilidad perceptual cuando las maestras identificaron que la forma de comunicarse con sus</p>

	<p>alumnos tiene un impacto muy profundo en la imagen del niño, por lo cual ellas percibieron los puntos a mejorar cuando se dirigen a sus niños y niñas, lo cual dejó abierta la discusión de cómo juega un papel importante la habilidad de la comprensión emocional al momento de escuchar a los niños y niñas, y cómo la regulación emocional participa en el momento en que les hablamos a ellos.</p>
--	--

TALLER N°4	
FECHA	Agosto 3 2017
TEMA	¿Qué herramientas pedagógicas debo utilizar cuando observo a mis alumnos y anticipo una situación problemática entre ellos?
PARTICIPANTES	7 Docentes
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer distintas herramientas pedagógicas que pueden ayudar a las maestras a anticiparse a situaciones problemáticas o de conflicto entre los niños • Recalcar la importancia de como la habilidad perceptiva de la Inteligencia emocional nos permite anticiparnos a las situaciones conflictivas
ACTIVIDADES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Video foro 2. Análisis de estudio de caso 3. Compartir experiencias cotidianas en el aula 4. Establecimiento de metas

<p>PLANEACIÓN</p>	<p>PRIMER PASO:</p> <p>Se presenta el siguiente video titulado “Mis formas de Expresar” en el cual se ilustra como las docentes pueden a través de ciertos pasos como el observar y actuar pueden ayudar a que la mediación entre los conflictos y las manifestaciones emocionales de los niños puedan ser comprendidas.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=h7W4fMbXoy4</p> <p>SEGUNDO PASO:</p> <p>Se hacen 3 grupos. Luego se reparten unos “Estudio de caso” (VER ANEXO 8) donde hay diferentes situaciones cotidianas donde se genera un conflicto. Cada grupo debe compartir lo siguiente: ¿Qué haces usualmente frente a esta situación? ¿Cuáles son las emociones que experimentas en esas situaciones? ¿Cómo podrías abordarlo mejor teniendo en cuenta las pautas del video?</p> <p>TERCER PASO</p> <p>En este momento se les pide a las docentes compartir sus experiencias cotidianas en el aula, en las que ellas hayan tenido que abordar una situación conflictiva en la cual ellas hubiesen podido prevenir. Luego de interactuar, las maestras en formación hablan de la importancia de la Habilidad Perceptiva, lo que implica, y como se puede aplicar en estas situaciones.</p> <p>CUARTO PASO:</p> <p>Las maestras se establecen metas de manera individual y también colectiva para desarrollar la habilidad perceptiva.</p>
--------------------------	---

<p>LOGROS PEDAGOGICOS</p>	<p>Los videos que fueron seleccionados para este taller dieron apertura para discutir sobre la responsabilidad e importancia que las maestras tienen de desarrollar la habilidad perceptual y la habilidad de la comprensión emocional con los niños y las niñas para poder responder de manera asertiva y preventiva los conflictos que se presentan a diario ya que la manera en que ellos ven, sienten y observan el mundo es distinto a como lo perciben ellas en la etapa que se encuentran de sus vidas. Las docentes compartieron sus experiencias cotidianas, y se hizo el ejercicio de las otras posibles alternativas que hubiesen existido para mediar en ese determinado momento de tensión que ellas experimentaron, esto permitió hacer un ejercicio de la habilidad de asimilación o facilitación porque visualizaron desde su pensamiento las alternativas de solución de problemas.</p>
----------------------------------	--

<p>TALLER N°5</p>	
<p>FECHA</p>	<p>Agosto 2/2017</p>
<p>TEMA</p>	<p>¿Qué son las transiciones emocionales y cómo identificarlas?</p>
<p>PARTICIPANTES</p>	<p>Docente grado Transición y alumnos</p>
<p>OBJETIVO</p>	<p>1. Guiar a las maestras sobre cómo identificar los periodos de transición emocional que experimentan sus alumnos al enfrentarse a una situación que les resulte frustrante para así poder actuar a tiempo y calmar al niño o a la niña evitando que ese estado se salga de control.</p>

	<p>2. Guiar a los niños y las niñas del grado jardín para que sepan cómo buscar ayuda de un adulto cuando no sepan qué hacer cuando sienten enojo, tristeza o frustración, de manera tal que la emoción no lleve a pegar, empujar, rasguñar o morder a algún compañero.</p>
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> - Video https://www.youtube.com/watch?v=IyAw5-Y_Eo0 - Juego de roles un alumno pasa a ser profesor y la profesora actuará como una alumna en una situación problema con otro compañero. - Identificación de transiciones emocionales
PLANEACIÓN	<p>ACTIVIDAD 1</p> <p>Se proyectará el video y hablaremos sobre éste. Se les pide tanto a la docente como a los niños que nos ayuden a identificar esas situaciones que les producen mal genio, tensión, frustración o tristeza, estas situaciones tienen que haber ocurrido en el aula de clase o en alguna actividad pedagógica. Se pondrán en el tablero.</p> <p>ACTIVIDAD 2</p> <p>Se escogerá una de estas situaciones y se dramatizarán. Se escoge a un alumno o alumna para que haga las veces de maestro, el docente sería en este caso un alumno y habría un tercero. Luego de la dramatización se analiza la forma de actuar de la docente, en este caso personificada por una niña o un niño y dialogamos dando puntos de vista o aportando ideas de cómo sería mejor manejar esta situación. Luego los roles vuelven a ser los mismos, y la docente luego de escuchar las opiniones y puntos de vista dramatiza la manera como ella manejaría la situación.</p>

	<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD 3</p> <p style="text-align: center;">La anticipación emocional</p> <p>Lograr que el maestro anticipe que una situación problema va a ocurrir entre sus alumnos es importante para el manejo emocional, pues no quiere decir que el niño o la niña dejará de sentir, a lo que se anticipará el docente es a la reacción negativa que pueda tener el alumno o la alumna de la situación.</p> <p>Para esta actividad tendremos unas bombas pintadas con diferentes expresiones:</p> <p style="text-align: center;">Alegría Tristeza enojo relajada frustración</p> <p>Cada bomba la va a sostener un alumno, la maestra debe organizar las transiciones teniendo en cuenta que el punto final es la tristeza. Luego de organizarlas entre todos se encontrará el punto en donde es necesaria la intervención del adulto. Se da una serie de tips para que la docente implemente en el aula en estos casos.</p> <p style="text-align: center;">-</p>
<p style="text-align: center;">LOGROS PEDAGOGICOS</p>	<p>La participación de los alumnos y alumnas en este taller fue satisfactorio y significativo, pues ver a su docente tomar el papel de ellos les permite dejar de observar desde la barrera y verse a ellos mismos reflejados en situaciones tensionantes. Escuchar los aportes de niños y niñas, los hace sentirse importantes en su formación, además que los aportes fueron de gran ayuda y permitieron establecer muchos de los tips que se pondrán en práctica.</p> <p>La docente se mostró muy activa durante las actividades, nos relacionó su satisfacción al darse cuenta que no sólo ella pasa por situaciones estresantes que muchas veces no sabe cómo</p>

	<p>manejar y deja claro que hablar de pedagogía no es únicamente lo relacionado a lo académico, es también importante tener en cuenta los sentimientos propios y de sus alumnos y alumnas y para esto es importante ser muy observador, conocerlos y guiarlos de la mejor manera. Tener pedagogía para enseñar sobre las emociones es tarea que se debe realizar todos los días. Ponerlo en práctica es lo más importante pues como toda habilidad se debe reforzar a diario, aunque reconoce que enseñar es aprender, pues es un tema que hasta el momento la institución no la había tenido en cuenta y siempre es necesario que personas vean desde la barrera las cosas y las prácticas que se pueden mejorar porque todo es en beneficio de los niños y las niñas y en general de toda la comunidad.</p>
--	---

TALLER N°6	
FECHA	Agosto 3-2017
TEMA	Qué es la intensidad emocional y cómo canalizarla
PARTICIPANTES	Docente Jardín y alumnos
OBJETIVO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guiar a docente y alumnos sobre la importancia de canalizar las emociones para bien propio y de los demás. 2. Conocer diferentes estrategias que permitirán pensar no solo en la necesidad de expresar mis emociones si no la manera como los otros se sienten cuando no se expresan adecuadamente.
ACTIVIDADES	<p>-Video https://www.youtube.com/watch?v=yiglz585_5E diálogo en torno a las diferentes historias que giran en torno a la intensidad emocional en los niños.</p>

	<p>- Actividad2: Ponerse en el lugar del otro.</p> <p>- Actividad 3: La bomba que puede estallar.</p>
<p>PLANEACIÓN</p>	<p>ACTIVIDAD 1</p> <p>Se proyectará por medio de un video diferentes historias de niños que tienen una intensidad emocional muy alta logrando que las personas a su alrededor se vean afectadas por este comportamiento. Junto con la docente sacaremos el significado de intensidad emocional luego de ver estos videos o historias.</p> <p>ACTIVIDAD 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se pedirá a uno de los niños y niñas que pase al frente y nos cuente una historia. Previamente se hablará con la profesora para que ella junto con otros niños griten, corran, peleen y generen algún tipo de situación que no permitirá que el niño que está hablando sea escuchado. Luego se le preguntará cómo se sintió, 2. Según su expresión facial la docente debe adivinar cómo se sintió o está sintiendo su alumno con esta situación. Se realiza un pequeño diálogo con los niños. Es importante controlar la intensidad de las emociones tanto la alegría como la frustración, enojo o tristeza, pues aunque es bueno para nuestro propio bienestar también afecta a los demás, cuando se habla de emoción se tiene en cuenta la propia y la de los demás. <p>ACTIVIDAD 3</p> <p>Se realizará un ejercicio que tiene como finalidad que los niños, niñas y maestra comprendan la importancia de regular la</p>

	<p>intensidad emocional por medio de la actividad de la bomba que puede estallar.</p> <p>La docente inflará una bomba hasta que estalle. A medida que esta se infla se explica a los niños que así se siente cuando estamos sobre exaltados por alguna situación, el cuerpo se tensiona y no aguanta más hasta llegar al llanto, a los golpes, mordiscos y empujones, todo esto para lograr no sentirnos más así y desquitarnos con algo o alguien. Allí es cuando la bomba estalla.</p> <p>Se hacen los siguientes cuestionamientos:</p> <p>¿si ustedes fuesen la bomba, cómo se sentirían luego de que ésta estallara?</p> <p>¿se puede volver a inflar la bomba luego de estallarse?</p> <p>Pregunta para la docente</p> <p>¿En qué momento hubiese intervenido para evitar que la bomba estallara?</p>
<p>LOGROS PEDAGOGICOS</p>	<p>Con este cuarto taller se logró que los niños estuvieran atentos acerca de sus compañeros y cómo se sienten los demás con mis actitudes, pues las habilidades emocionales no van a una sola dirección, también es necesario saber y percibir cómo se siente el otro con respecto a mi comportamiento.</p> <p>La docente tiene ahora más herramientas que le permiten manejar situaciones de conflicto entre sus alumnos, logrando actuar en el momento justo sin evitar que sus alumnos sientan y</p>

	<p>expresen pero si canalizando esa emoción para que la acción se convierta en algo positivo.</p> <p>Es importante resaltar la conclusión a la que llega la docente y es que las situaciones de conflicto no son las que se deben acabar, porque el conflicto siempre estará presente, pero siempre se puede llevar algo bueno de éste logrando que los alumnos se conozcan y sean empáticos con el otro, logrando esto se da otro paso hacia la regulación emocional y la canalización de la intensidad emocional.</p>
<p>RESULTADOS</p>	<p>Se logra un resultado muy positivo, teniendo en cuenta que la idea es entender al otro, ser empático y de ahí empezar a cambiar las actitudes de adentro hacia afuera.</p> <p>Las conclusiones a las que llega la maestra tienen que ver mucho con la forma en que se ve a los niños, muchas veces se pone por encima el estrés del día, pero el estrés de la maestra afecta también al niño y esto va subiendo de algún modo el nivel de intensidad emocional, sumado a muchos otros factores como la cantidad de actividad académica o los pocos espacios libres para tomar el descanso, que muchas veces toca en el mismo salón por temas de lluvias. Dice además que es necesario hacer una pausa en el día y detenerse a entender y a preguntarse por qué los niños están gritando y peleando tanto.</p>

<p>TALLER N°7</p>	
<p>FECHA</p>	<p>Agosto 8 2017</p>
<p>TEMA</p>	<p>La respiración como método de canalización emocional</p>

PARTICIPANTES	Docentes y alumnos de Prejardin- Jardín y Transición (Una muestra por cada curso)
OBJETIVO	- Utilizar la respiración como métodos de canalización emocional
ACTIVIDADES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Video de reflexión 2. Actividad de emociones: ¿Cómo se refleja en mi rostro y cuerpo las emociones? Juego: Estampida de Animales 3. Ejercicios de respiración 4. Crear una historia con títeres entre alumnos y docentes
PLANEACIÓN	<p>PRIMER PASO:</p> <p>Nos sentamos todos en círculo en el patio principal y hacemos un repaso de los talleres anteriores, para evaluar los logros alcanzado. Luego mostramos el video: Solo Respira, los niños nos enseñan cómo manejar nuestras emociones: https://www.youtube.com/watch?v=InDifgPuhHI.</p> <p>Luego hacemos un juego de percepción emocional con unas caretas de foamy con distintas expresiones, y teniendo en cuenta el video se les pregunta: ¿Si llegas a tener esta expresión, o a sentirte muy enojado, que puedes hacer para calmarte?</p> <p>SEGUNDO PASO:</p> <p>Luego se divide el grupo de niños y niñas en 3. Dos grupos que participaran en el juego de la estampida, y otro grupo que observara las emociones de los niños que juegan. En el dado caso que uno de los niños se enoje por perder, o porque lo empujen, u otro niños que se sienta triste, u otro que grite mucho</p>

	<p>por la emoción; entre todos realizaremos ejercicios de respiración.</p> <p style="text-align: center;">TERCER PASO:</p> <p>Finalmente, cada profe lidera un grupo y hace con ellos unos títeres, y crean una historia que refleje lo aprendido en el taller.</p>
<p style="text-align: center;">LOGROS PEDAGOGICOS</p>	<p>Por limitaciones de tiempo el taller no se pudo hacer completo, por lo que se omitió el último paso de la creación de títeres y la historia. Sin embargo, los primeros ejercicios fueron significativos para los niños, porque les permitió darse cuenta que todas las emociones que ellos experimentan son válidas, son importantes, y están en su control (Regulación) como cuando se hacen ejercicios de respiración. Por medio de las preguntas de reflexión y análisis (tales como: ¿Cuándo te enojas con tu compañero cuando e quita un juguete, o tu turno en la fila que haces usualmente? ¿Qué otra opción tienes en vez de pegarle o gritarle?) Los niños y niñas dieron otras posibles soluciones a estos conflictos aparte de los ejercicios de respiración.</p>

TALLER N°8	
FECHA	Agosto 11-2017
TEMA	¿Cómo aplico los Métodos Alternativos de Solución de Conflictos en el preescolar?
PARTICIPANTES	Docentes y Alumnos de Jardín A y B
OBJETIVO	- Enseñar a los niños, niñas y maestras el concepto de conflicto

	<p>- Orientar a los niños y maestras sobre las diversas acciones que se pueden tener en cuenta para la resolución de los conflictos que se presentan</p>
ACTIVIDADES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocimientos de las emociones 2. Identificar Conflictos: Cuento 3. Juego Estampida de Animales 4. Actividad: Los Escultores 5. Ejercicios de Dramatización
PLANEACIÓN	<p>PRIMERO PASO:</p> <p>En el patio principal todos hacemos un círculo y cantamos la canción de las emociones. (Ver anexo 9). Se lee la historia del Tigre y el Raton, de Keiko Kaska. Luego hacemos preguntas de análisis tales como:</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Cuáles fueron los conflictos entre el Tigre y el Raton?</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Qué emociones tuvo el Raton a causa de los conflictos?</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Cómo solucionaron los conflictos, para seguir siendo buenos amigos?</p> <p style="padding-left: 40px;">Pregunta para las docentes: ¿Que habilidades de la Inteligencia Emocional se evidenciaron?</p> <p>JUEGO ESTAMPIDA DE ANIMALES:</p> <p>Se forman dos equipos, que a su vez se subdividen en un trabajo en pareja. A cada pareja en cada fila se le asigna un animal como por ejemplo un elefante, un canguro, una serpiente, etc. La primera fila debe moverse como el animal asignado por la docente en formación y llegar a la meta sin dejar a su compañero atrás, cada pareja debe llegar junta y procurar ganarle al otro equipo. Apenas la primera pareja de la primera fila llega, la segunda fila se dispone a seguir con el animal asignado, hasta que el equipo que llegue a la meta, es el ganador.</p>

El propósito de este juego es que los niños aprendan a trabajar en equipo, logren percibir las emociones de su compañero, lleguen a comprenderse mutuamente, y solucionen de manera asertiva los conflictos que se presenten.

TERCER PASO:

Actividad: “Los escultores”

Se explica brevemente el significado de las palabras escultor y escultura. El juego central será por parejas.

Se forma un círculo. Dada una señal los niños dan dos vueltas sobre sí mismos y luego se quedan quietos como estatuas cada uno, tomando la posición que desee. El juego consiste en no mover ni siquiera los ojos y parecer realmente estatuas.

Luego se llama un niño o niña voluntario al centro, el cual no debe hacer ningún movimiento tomando la siguiente posición:

En el piso sentado sobre los talones, con la cabeza y manos apoyadas sobre las rodillas, y luego una de las docentes en formación comienza a modelarlo lentamente buscando que otros niños observen la delicadeza, el respeto, y atención con la cual se trabaja una escultura: le levanta un brazo, le pinta una sonrisa, etc. Luego se forman parejas para trabajar en el ejercicio recién mostrado. Al final se hacen las siguientes preguntas:

¿Cómo te ha parecido el juego?

¿Cómo te sentías durante el juego? (Alegre, pensativo, triste)

¿En qué papel te sentiste mejor, cuando eras escultura o escultor?

¿Mientras tu compañero te moldeaba, en que pensabas?

	<p>¿Cómo debemos tratarnos entre compañeros para solucionar los conflictos? (Con respeto y delicadeza)</p> <p>Ahora se les pide que ellos se imaginen siendo escultores de sí mismos, y que si en algún momento ellos sintieran enojo, tristeza, ellos podrían ser escultores y moldear sus propias emociones.</p> <p>TERCER PASO:</p> <p>Las docentes y los niños crean juntos una historia que ellos van a dramatizar, donde se exponga un conflicto cotidiano, y una manera positiva de solucionarlo.</p>
<p>LOGROS PEDAGOGICOS</p>	<p>Con este taller únicamente se pudo realizar también la primera parte, por límites en el tiempo. Fueron necesarios algunos ajustes. Para la primera actividad de lectura de cuento fue aplicada a los niños de pre-jardín . Por medio de esta estrategia pedagógica del cuento los niños lograron sentirse identificados en alguno de los personajes del cuento del tigre y el ratón. Luego se hicieron otras preguntas de análisis del cuento en sí, y después comparándolo a su cotidianidad. Los niños participaron activamente y reconocieron las emociones que experimentó el ratón tales como el enojo, la tristeza, la alegría, y las alternativas que existen para solucionar un problema entre compañeros.</p> <p>Por otra parte, la actividad de la estampida de animales se hizo con un grupo de niños y niñas del grado de Jardín A y otro grupo de niños y niñas de Jardín B. Al principio a los niños y niñas se les dificultó seguir las instrucciones del juego, y esperar a su compañero, o esperar el turno. Unos pocos niños se disgustaron porque no pudieron trabajar juntos en el juego. Sin</p>

	<p>embargo, el juego a nivel general tuvo un buen desarrollo y una buena resolución de conflicto. Al final de éste las docentes en formación les dijeron que ahora todos iban a darse un abrazo y felicitarse por haber hecho un gran trabajo. Luego se les preguntó qué tipo de emociones experimentaron en el juego, que cosas les gustó, que cosas no les gustó, etc. En sus respuestas se evidenció una buena percepción de sus propias emociones y las emociones de los otros.</p>
--	---

12. ALCANCES Y LIMITACIONES.

El trabajo realizado con las docentes, alumnos y alumnas del Colegio Integrado Santo Toribio de Mongrovejo ubicado en la Localidad de Rafael Uribe Uribe genera resultados significativos en los procesos de resolución de conflictos en el aula, en primera medida porque las docentes empiezan a ver el conflicto como algo natural y real que sucede en el aula, sumado a esto comprenden que el conflicto no se busca evitar, pues en toda relación humana el hecho de que se presenten es normal, porque hay intereses, opiniones y gustos diferentes a los de los demás.

Al no evitarse el conflicto se enfrenta, en este punto las docentes adquirieron conocimientos con respecto a cómo resolver el conflicto y se dio inicio a conocer las cuatro habilidades de la inteligencia emocional aplicadas específicamente a este aspecto.

En su gran mayoría las docentes habían escuchado hablar sobre éstas pero no habían profundizado en ellas ni mucho menos las habían aplicado en el aula. Este fue un paso significativo, ya que desde su conocimiento previo y desde el adquirido luego de los talleres empiezan a aportar estrategias significativas que se podrían aplicar en casos particulares.

Desde el primer taller se empiezan a ver resultados significativos, éstos son contados por las docentes en los diferentes encuentros que se tuvieron con ellas. El principal aporte con el que coincidían las docentes se refiere específicamente a su propia labor, pues el entender el porqué es necesario el conflicto les genera un mundo de ideas para comprender el para qué trabajar en ello y en su solución, pues si el trabajo del docente es aprehendido por ellas mismas en este tema es mucho más fácil guiar a los niños y las niñas frente a estos importantes procesos en la sociedad.

Aunque es un tema en el que se debe seguir trabajando y continuar aplicándose día tras día, se observan cambios significativos que darán pie a cambios grandes y positivos en los procesos pedagógicos de la institución.

El trabajo realizado en primer lugar permitió ratificar el problema presente y latente que se había venido observando en semestres anteriores. Al lograr estar más de cerca realizando observaciones tanto a las docentes como a los niños y las niñas en los días cotidianos se vislumbraron situaciones específicas en las que se debería prestar más atención y trabajar en ellas, una de esas fue la capacidad de observación de las docentes para identificar estados de ánimo, transiciones emocionales y el inicio de un conflicto, situaciones que se trabajaron en los talleres y a las que se les dio una serie de orientaciones y estrategias para llevarlas a cabo.

El primer paso para que la intervención de las docentes en formación fuese fructífera fue la aceptación por parte de las docentes sobre el problema que se había evidenciado, pues en la aplicación del Instrumento de autoevaluación el rango evaluado era superior al desempeño real de las docentes lo que se evidenció al aplicar el segundo instrumento de observación de las docentes en formación hacia las docentes del Colegio.

No se trataba de juzgar el papel que desempeñan en el trabajo diario en el aula, que de hecho es muy significativo, se trataba de realizar un trabajo que permitiera guiar estos procesos pedagógicos de la mano de docentes en formación que observaron cosas

que quizá no se tenían en cuenta dentro de la institución, esto con el fin de dar solución al problema planteado al inicio de esta investigación.

Cuando la docente es consciente de un problema en el aula y que la solución de este problema mejorará en gran medida los procesos pedagógicos del aula se empiezan a evidenciar cambios concretos entre los que se destacaron: comprender el sentido pedagógico del conflicto y sus manifestaciones, causas y resoluciones; Observación profunda de los estados emocionales de los niños y las niñas; análisis y aplicación de las cuatro habilidades de la inteligencia emocional desde una estrategia para resolver o manejar el conflicto en el aula. Siendo partícipes de la evolución emocional de los niños y las niñas que están a su cargo.

Abrir un espacio en el aula para resolver los conflictos y guiar a los alumnos y alumnas cuando se encuentren estancados y enfrascados en el conflicto crea en los niños y niñas pautas que se vuelven casi que rutinas al darse cuenta que se sienten frustrados, enojados o tristes con una situación en relación con su compañero o compañera. Cuando el niño y la niña empieza a crear estos sanos hábitos de resolver un conflicto, mediándolo o llegando a acuerdos y busca la ayuda del docente para resolverlo sin necesidad de llegar a los golpes, empujones o palabras fuertes, es un hecho realmente significativo.

Así es que empezar a aplicar estrategias día tras día con los niños y niñas ha empezado a generar en ellos la necesidad de buscar al adulto para empezar a resolverlos y éste es un primer paso muy importante, pero para lograr un desarrollo más armónico de este aspecto es necesario involucrar a los padres de familia, para este fin el Colegio se ha comprometido a hacer llegar a los padres de familia esta información y estas estrategias que han sido aplicadas por las docentes titulares en la institución, para que este trabajo sea fomentado en casa, de igual forma, las docentes al finalizar los talleres socializaron con el cuerpo docente de básica primaria lo aprendido en los talleres con las docentes en formación, para que estos procesos no se estanquen únicamente en el preescolar y tengan una trascendencia en los grados siguientes a éste.

Una de las limitaciones para el ejercicio pedagógico de este proyecto de grado fue organizar los horarios de nosotras con los horarios que tenían las docentes y sus actividades planeadas. Muchas ocasiones fue necesario ajustar las planeaciones de los talleres a las presentes circunstancias.

13. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.

Con el trabajo realizado en la el Colegio Integrado Santo Toribio de Mongrovejo se pudo concluir que:

1. El conocimiento previo de las docentes frente a lo que significa el conflicto, resolución de conflictos, las cuatro habilidades de la inteligencia emocional, la mediación era evidente pero no se observaba aplicabilidad de éstos en el aula y en los diferentes espacios en los que interactuaban los niños y las niñas, esto se logra determinar gracias al análisis de las prácticas pedagógicas realizado por las docentes en formación, por lo que la intervención con los talleres fue bastante fructífera y permitió que el cuerpo docente adquiriera un aprendizaje significativo que luego aplicó en los espacios donde los conflictos era evidentes, proporcionando a sus alumnos y alumnas estrategias donde se tenían en cuenta sus sentimientos, emociones e intereses buscando siempre llegar a un acuerdo. Por lo tanto, la práctica pedagógica del docente debe ser un ejercicio continuo de aprendizaje de las habilidades de la IE y un ejercicio de transformación y evolución para mejorar en las acciones o intervenciones al generar nuevas estrategias de enseñanza/aprendizaje para abordar de manera asertiva los conflictos cotidianos que se presentan en la infancia y por ende formar a los niños y niñas en el desarrollo propio de su IE en estas cuatro habilidades.
2. Los factores que determinaron el problema de este proyecto de investigación habían incidido de manera negativa en los procesos de resolución de conflictos en el aula y a la casi nula habilidad emocional con la que contaban tanto docentes, niños y niñas de la Institución. Dentro de estos factores estaba presente la acción reactiva del docente para acabar el conflicto y no enfrentarlo ni darle solución, así pues, la resolución de conflictos a través de estrategias como la mediación, el diálogo y los acuerdos no estaba presente, además no se gestionaba en ninguno de los procesos las habilidades emocionales de los niños dejando de

lado actitudes de tolerancia y cooperación necesarias para vivir en sociedad. Sin embargo pudimos evidenciar como la educación sobre la Inteligencia emocional en la Institución logra cerrar un poco más la brecha entre el conocimiento de los conceptos de la IE y la resolución de Conflictos que poseen las maestras y la aplicación de éstos, generando un impacto positivo y directo en la forma como los niños y las niñas responden de manera más consiente a los conflictos a partir de su IE.

3. Este proyecto de investigación desde el inicio hasta el final proporcionó elementos valiosos tanto para la institución educativa como para las docentes en formación. Desde el momento en el que se detecta un problema que realmente afecte el desarrollo integral de las infancias es necesario empezar a buscar una solución para contribuir positivamente al mejoramiento de los procesos pedagógicos en una institución, en este caso la Institución abrió sus puertas pensando en el bienestar tanto de sus niños y niñas como de sus docentes. El proceso de investigación llevado a cabo contó con la participación activa de las docentes, niños y niñas, pensando siempre en la posibilidad de generar cambios que satisficieran ambas poblaciones. La comunicación que se mantuvo con el cuerpo docente siempre fue activa y respetuosa, pues se comprendió desde un principio la finalidad y los objetivos se trazaron al inicio para resolver el problema planteado. Se destaca de manera muy positiva en este proceso la aceptación por parte de las docentes, las sugerencias que se hicieron en el camino, generando una comunicación efectiva y auténtica. El trabajo con los niños y las niñas desde el momento de la observación fue muy empático pues recibieron a las docentes en formación positiva y respetuosamente. En los talleres realizados con ellos y las docentes se generaron experiencias significativas, pues empezaron a comprender que lo que sentían y vivían era importante para su docente, y así mismo lo que viven y sienten sus compañeros se debe tener en cuenta para mejorar las relaciones y promover actitudes de tolerancia y cooperación.

4. La experiencia de poder contribuir en el mejoramiento continuo de las prácticas docentes y procesos pedagógicos en el Colegio Integrado Santo Toribio de Mongrovejo proporciona profesionalmente elementos y estrategias que aplicaremos en las instituciones donde desempeñamos la labor docente y en general en cualquier situación de

la vida, pues es precisamente ésta la finalidad a la que se debe llegar cuando se es capaz de resolver los conflictos en cualquier aspecto de la vida. Permitirnos enseñar es una oportunidad para aprender más y mejor, pues por ser nosotras quienes estábamos frente al proyecto de investigación, frente a los talleres que concienzudamente diseñamos no nos hacía dueñas de éste conocimiento, aprendimos más cosas por el camino ya que tanto docentes como niños y niñas realizaron aportes valiosos que le dieron un valor extra a todo este proceso.

5. Se sugiere a la Institución educativa continuar aportando más ideas y estrategias que contribuyan a solidificar el conflicto y resolverlo de la mejor manera, además de involucrar a todos los grados de la institución para que se apropien del tema y lo apliquen en los diferentes espacios. Se invita a demás a hacer partícipes a los padres de familia de éste proceso para que en sus hogares haya lugar para la resolución de conflictos utilizando la mediación, el diálogo y por su puesto desarrollando las cuatro habilidades de la inteligencia emocional.

14. REFERENCIAS.

Ángel S. & Pacheco J. (2010). *Disposiciones normativas para la formación emocional en la educación preescolar*. Revista Papeles, 4.

Armstrong T. (2006). *Inteligencias múltiples en el aula guía práctica para educadores*. España. Espasa libros

Cárdenas, A., Gómez C., Camargo, M., Reyes, & Suárez, D. (2014) *Sentido de la Educación Inicial*. Bogotá Colombia., Recuperado http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articulos-341487_doc20.pdf

Cascón P. (2001). *Educación en y para el Conflicto*. Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001329/132945s.pdf>

Constitución Política de Colombia. (1991). Recuperado de: <http://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-44>

Chabot D. & Chabot M. (2009). *Pedagogía Emocional: Sentir para Aprender. Integración de la Inteligencia Emocional en el aprendizaje*. México: Alfaomega Grupo Editor.

Christopher M. (1986). *El proceso de mediación*. Granica. Barcelona. Recuperado de: http://riscd2.eco.ub.es/~nduch/postgrau_archivos/mooretipologia.pdf

Christopher M. (1995). *El proceso de Mediación. Métodos prácticos para la resolución de conflictos*. Granica, Barcelona. Recuperado de: <https://formacionprofesionaleavasesorias.wikispaces.com/file/view/Mooremediaci%C3%B3n.pdf>

Corte Constitucional. Sentencia C-1195/01. Recuperado de:
<http://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/2001/C-1195-01.htm>

Departamento Nacional de Planeación (2015). *Sistema General de Participaciones. Distribución de los Recursos para la Atención Integral de la Primera Infancia*. (Documento CONPES 181) Bogotá. Colombia: DNP

Fernández P. (2005). *La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey*. Universidad de Málaga. España

Girard K. & Koch S. (1996). *Resolución de Conflictos en las Escuelas*. Granica S.A.

Goleman D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Barcelona. Editorial Kairós S.A.

Hernandez R. (2011). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill. 5.

Jiménez M. (2000). *Las relaciones interpersonales en la infancia sus problemas y soluciones*. Ediciones Aljibe, Málaga.

Ley General de Educación Ley 115 de 1994. (1994). Ministerio de Educación Nacional. Bogotá. Colombia.

Malasi., L., *Proyecto de ley Ley de Educación Emocional*. Recuperado de
<http://fundacioneducacionemocional.org/ley-educacion-emocional/>

Marín J. (2012). *La investigación en Educación y Pedagogía*. Bogotá Colombia. Ediciones USTA

Maya E, Gómez C, Quiroz A, & Barón E. (2007). *Código de Infancia y Adolescencia*. Bogotá. Procuraduría General de la Nación.

Mayer, J., Salovey, P., & Caruso, D. (2004). Emotional Intelligence: Theory, Findings, and Implications. *Psychological Inquiry*, 15(3), 197-215. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/20447229>

Mayer, J., Salovey, P., & Caruso, D. (2004). A Further Consideration of the Issues of Emotional Intelligence. *Psychological Inquiry*, 15(3), 249-255. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/20447235>

Ministerio de Educación Nacional. (s.f.) *Política Educativa para la formación escolar en la convivencia*. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-90103_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2010) *Educación para la paz*. Recuperado de: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-351620.html>

Moore C. (1995) *El proceso de mediación Métodos prácticos para la resolución de conflictos*. Barcelona. Granica. Recuperado de: http://riscd2.eco.ub.es/~nduch/postgrau_archivos/mooretipologia.pdf

Moreno H. (2007) Plan de Estudios de Educación Preescolar, Bogotá. Ediciones SEM.

Salovey, P., & Grewal, D. (2005). The Science of Emotional Intelligence. *Current Directions in Psychological Science*, 14(6), 281-285. Retrieved from <http://www.jstor.org/byui.idm.oclc.org/stable/20183048>

Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deportes. (2008). *Localidad de Rafael Uribe Uribe – Ficha Básica*. Recuperado de: <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/localidades/rafaelUribe.pdf>

Suárez, M. (1997). *Familia y Valores Módulo 1 Escuela de Padres Construyendo lo Nuestro*. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio.

Taylor A. & Folberg J. (1996). *Mediación Resolución de conflictos sin litigio*. México. Editorial Limusa S.A.

Vasilachis I., (s.f.). Estrategias de investigación cualitativa. Editorial Gedisa. Recuperado de:
http://www.cepsifotocopiadora.com.ar/archivos/folios/31638_201592.pdf

ANEXOS.

Anexo 1

ENCUESTA A LAS DOCENTES DEL COLEGIO INTEGRADO SANTO TORIBIO DE MONGROVEJO

El objetivo de esta encuesta es conocer su experiencia docente referente al tema de Inteligencia Emocional y resolución de conflictos en el Aula. Se agradece que pueda ampliar sus respuestas cuando lo considere necesario. Se recuerda que esta entrevista es de carácter personal y privado, por lo tanto, la información que suministre se maneja conforme a los estándares de privacidad.

Identificación de datos del entrevistado

Nombre:

Edad:

Curso en el que trabaja:

Nivel Profesional:

1. Para usted cuál de estas opciones se ajusta a la definición de inteligencia emocional:

a) La capacidad del ser humano para adaptarse positivamente a situaciones adversas

b) Comprender y entender los sentimientos del otro.

c) La habilidad para manejar los sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones.

d) Habilidad para saber lo que siento

2. De estas cuatro opciones escoja una que considere es su mayor habilidad a nivel emocional

- a) La habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud
- b) La habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento.
- c) La habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional
- d) La habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual

3. ¿Cuál de estas opciones cree que es una debilidad emocional propia?

- a) No logro expresar mis sentimientos con exactitud
- b) No manejo mis propias emociones
- c) Soy poco empático, no me pongo en el lugar del otro.
- d) No sé cómo transformar los sentimientos o emociones en oportunidades de aprendizaje.

4. Cómo cataloga a su grupo de alumnos, dando una visión general de ellos

- a) Son bastante emocionales aún, no logran controlar sus emociones.
- b) Les cuesta comprender lo que su compañero siente, en ocasiones reaccionan agresivamente.
- c) Comunican a sus compañeros verbalmente lo que no les gusta
- d) Les cuesta llegar a solucionar conflictos sin la intervención de un adulto.

5. De estos tres aspectos de su grupo de alumnos y alumnas cuál considera que contribuye a un clima emocional adecuado en el aula.

- a) Que puedan escuchar y comunicar sus sentimientos abiertamente
- b) Que comprendan que está bien sentir enojo, tristeza, aburrimiento.
- c) Que los conflictos que se presenten entre sus compañeros se puedan solucionar por medio de la mediación y no agresivamente.
- d) Que sean respetuosos entre ellos.

6. Para usted cuál de estas opciones se ajusta a la definición de “Conflictos en el aula”

- a) Agresiones físicas y verbales que se presenten entre las personas que integran un grupo.
- b) Falta de comunicación y apoyo por parte del maestro o maestra hacia sus estudiantes
- c) Es toda situación donde se presenta un enfrentamiento de intereses o las necesidades de una persona con los de otra o con los de un grupo de personas, dónde se liberan situaciones de tensión y de alta emocionalidad.
- d) Son problemas que no tienen ningún tipo de relevancia.

7. Si la resolución de conflictos “busca la manera de ampliar las opciones o alternativas de solución”; en la cotidianidad de su aula en el momento de un conflicto, de estas estrategias ¿cuál ha utilizado para disolver un conflicto que se haya presentado entre sus alumnos, (es decir entre pares)?

- a) Los separo y los siento a cada uno en la silla de la reflexión
- b) Dialogo con ellos buscando que se excusen
- c) Medio el conflicto escuchando a cada alumno que hizo parte de éste para llegar a resolverlo adecuadamente
- d) Envío nota en la agenda y comunico a los papás para que dialoguen con sus hijos en casa.

8. De las estrategias mencionadas anteriormente cuál considera que es la que mejor ha logrado resolver o disolver el conflicto entre pares en el aula y explique brevemente porqué.

- a) a y b
- b) b y d
- c) b y c
- d) a y d

Anexo 2

GUIA DE AUTO-OBSERVACION PARA LAS DOCENTES

La presente guía pretende que la docente autoevalúe su desempeño emocional en cuanto a la resolución de conflictos en el aula teniendo en cuenta las 4 habilidades de la inteligencia emocional

Encierre en un círculo la respuesta teniendo en cuenta que:

1= Nunca

2= Raramente

3= Ocasionalmente

4= Frecuentemente

5= Muy frecuentemente

HABILIDAD PERCEPTIVA		1	2	3	4	5
1	Percibo el estado emocional de los niños y niñas a partir de sus signos no verbales, tales como la postura, el tono de la voz, la expresión de la cara, etc					
2	Llego a sentir y comprender las emociones de los niños y niñas con los que trabajo					
3	Tengo el sentimiento de comprender bien a mis					

	estudiantes cuando se presenta algún conflicto					
4	Transmito buena energía cuando enseño					
5	Facilito las relaciones interpersonales					
FACILITACION O ASIMILACION EMOCIONAL		1	2	3	4	5
1	Me adapto fácilmente a las situaciones imprevistas					
2	Soy innovador, inventivo y creativo en mis actividades pedagógicas					
3	Abordo a mis estudiantes con docilidad y respeto					
4	Facilito el establecimiento de relaciones con mi alumnos					
5	Tengo confianza en mi capacidad de ayudar a los niños y niñas en su proceso formativo					
6	En general actúo con calma ante las situaciones estresantes					
LA COMPRENSION EMOCIONAL		1	2	3	4	5

1	Evalúo el desarrollo de los niños y niñas de mi curso bajo el estado de ánimo en el que me encuentro					
2	Evalúo el desarrollo de los niños y niñas de mi curso bajo un criterio					
3	Escucho empáticamente a cada uno de los niños y niñas con los que trabajo					
4	Soy mediadora en los conflictos que presentan los niños					
5	Observo y analizo primero las situaciones de conflicto antes de emitir un juicio o medida disciplinaria					
LA REGULACIÓN EMOCIONAL		1	2	3	4	5
1	Expreso de manera apropiada mis emociones en el aula					
2	En situaciones de tensión entre los niños y las niñas soy capaz de que ellos logren regular la impulsividad. (ira, violencia, comportamientos de riesgo)					

3	Frente a una situación de conflicto entre mis alumnos y alumnas aplico estrategias para gestionar la intensidad y la duración de los estados emocionales propios de la edad.					
4	Soy capaz de identificar cual o cuales de mis alumnos tienen poca tolerancia a la frustración					
5	Persevero en el logro de los objetivos puestos en mis alumnos y alumnas a pesar de las dificultades que se presenten el camino.					

Anexo 3

GUIA DE OBSERVACION PARA LAS DOCENTES

La presente guía pretende que las docentes en formación evalúen el desempeño emocional en cuanto a la resolución de conflictos en el aula teniendo en cuenta las 4 habilidades de la inteligencia emocional de las docentes de preescolar del Colegio Santo Toribio de Mongrovejo.

Nombre de la docente:

Grado:

Nombre de quien observa:

Encierre en un círculo la respuesta teniendo en cuenta que:

1= Nunca

2= Raramente

3= Ocasionalmente

4= Frecuentemente

5= Muy frecuentemente

HABILIDAD PERCEPTIVA		1	2	3	4	5
1	Percibe el estado emocional de los niños y niñas a partir de sus signos no verbales, tales como la postura, el tono de la voz, la expresión de la cara, etc					

2	Llega a sentir y comprender las emociones de los niños y niñas con los que trabajo					
3	Comprende bien a sus estudiantes cuando se presenta algún conflicto					
4	Transmite buena energía cuando enseño					
5	Facilita las relaciones interpersonales					
FACILITACION O ASIMILACION EMOCIONAL		1	2	3	4	5
6	Se adapta fácilmente a las situaciones imprevistas					
7	Es innovadora, inventiva y creativa en sus actividades pedagógicas					
8	Aborda a sus estudiantes con docilidad y respeto					
9	Facilita el establecimiento de relaciones con sus alumnos					
10	Tiene confianza en su capacidad de ayudar a los niños y niñas en su proceso formativo					

11	En general actúa con calma ante las situaciones estresantes					
LA COMPRENSIÓN EMOCIONAL		1	2	3	4	5
12	Se identifica que evalúa el desarrollo de los niños y niñas de su curso bajo el estado de ánimo en el que se encuentre					
13	Evalúa el desarrollo de los niños y niñas de su curso bajo un criterio					
14	Escucha empáticamente a cada uno de los niños y niñas con los que trabaja					
15	Es mediadora en los conflictos que presentan los niños					
16	Observa y analiza primero las situaciones de conflicto antes de emitir un juicio o medida disciplinaria					
LA REGULACIÓN EMOCIONAL		1	2	3	4	5
17	Expresa de manera apropiada sus emociones en el aula					

18	En situaciones de tensión entre los niños y las niñas es capaz de que ellos logren regular la impulsividad. (ira, violencia, comportamientos de riesgo)					
19	Frente a una situación de conflicto entre sus alumnos y alumnas aplica estrategias para gestionar la intensidad y la duración de los estados emocionales propios de la edad preescolar					
20	Es capaz de identificar cual o cuales de sus alumnos tienen poca tolerancia a la frustración					
21	Persevera en el logro de los objetivos puestos en sus alumnos y alumnas a pesar de las dificultades que se presenten el camino.					

Anexo 4

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE PREESCOLAR DEL COLEGIO SANTO TORIBIO DE MONGROVEJO

La presente guía pretende que las docentes en formación evalúen el desempeño emocional en cuanto a la resolución de conflictos en las infancias teniendo en cuenta las 4 habilidades de la inteligencia emocional de los niños y niñas de preescolar del Colegio Santo Toribio de Mongrovejo. Para llevar a cabo esta guía se recurre a la realización de diferentes juegos:

- ✓ Juego de roles: Médico, mecánico, familia
- ✓ Juego de Carreras: Metas y estampida de animales
- ✓ Juego perceptivo de emociones
- ✓ Juego heurístico

Grado:

Nombre de quien observa:

Encierre en un círculo la respuesta teniendo en cuenta que:

1= Nunca

2= Raramente

3= Ocasionalmente

4= Frecuentemente

5= Muy frecuentemente

**ITEMS PARA IDENTIFICAR LOS CONFLICTOS QUE SE DAN DURANTE
LOS ESCENARIOS DE JUEGOS**

CONFLICTOS RELACIONES		2	4
Intensidad emocional (Expresión de emociones negativas) Notas: _____ _____ _____			
Percepciones equivocadas (rechazo/ignorados) Físicas____ Capacidad intelectual baja____ Habilidades deportivas____ Estilo de comportamiento____ Otro____			
Comunicación pobre o malentendidos Nota:			
Comportamiento negativo reiterado			
CONFLICTOS DE INTERESES		2	4
Competencia (percibida o real) -Por ser el ganador -por ser el mejor -Otro			
FACILITACION O ASIMILACION EMOCIONAL		3	5

6	Son capaces de manejar las emociones con calma evidenciando confianza en sí mismos y en sus capacidades.					
HABILIDAD PERCEPTIVA				3	4	5
7	Tienen la habilidad de percibir emociones en los otros y en sí mismos por medio de las expresiones verbales y no verbales					
LA COMPRENSION EMOCIONAL				3	4	5
8	Se escuchan mutuamente, demuestran empatía y compasión.					
LA REGULACIÓN EMOCIONAL				3	4	5
9	Expresan de manera apropiada sus emociones, responden sin agresividad ante las situaciones de conflicto					

Anexo 5

Lectura taller número 1

SOMOS NUESTROS SENTIMIENTOS

La expresión libre y espontánea de nuestros sentimientos y emociones nos hace verdaderamente humanos y nos diferencia significativamente de los demás seres vivos con los que convivimos cada día.

Tanto los adultos como los niños y jóvenes poseemos el mismo repertorio de emociones y sentimientos. Experimentamos alegría, ira, amor, miedo, celos, vergüenza, placer, sorpresa, disgusto, tristeza, sin embargo, reaccionamos ante situaciones diversas de forma diferente y muchas veces mezclando estos tipos generando emociones que no podemos entender y que nos producen contradicciones. Por ejemplo, ¿quiénes de nosotros no hemos reprendido severamente a nuestro hijo cuando, por desobedecer, se ha lastimado fuertemente? Con esta actitud demostramos enojo, ira, encubriendo el gran temor que nos ha provocado su accidente. Nuestro hijo termina creyendo que estamos enojados con él o ella, cuando lo que realmente queremos expresar es otra cosa.

Para aprender a reconocer nuestras emociones y sentimientos debemos observarnos detenidamente en nuestro diario actuar y nos percataremos que no siempre hacemos o decimos lo que refleja verdaderamente cómo nos sentimos. ¿Por qué nos es más cómodo hacer aquello que no somos?, esta es la pregunta que generalmente no tiene respuesta porque no nos detenemos a pensar, pero más que todo, a sentir para, así, examinar nuestras acciones y conocer sus consecuencias.

¿No sería más fácil decirle a nuestro hijo que lo que sentimos es temor porque le suceda algo grave, y que por ello le advertimos los peligros? Es distinto cuando nos damos el tiempo para reconocer lo que sentimos y así poder expresarlo libremente. Si este reconocimiento es difícil de realizar para los adultos, lo será más para los niños, quienes no saben cómo hacerlo.

Por ello debemos enseñarles a distinguir sus propias emociones y sentimientos, de modo que puedan comparar, aceptar y respetar los sentimientos y emociones de los otros, lo que facilitará la relación con los demás. Como adultos, debemos darles la oportunidad a nuestros niños de sentir todas las emociones, ya que éstas no son negativas en sí mismas, lo negativo es la forma en que a

veces son exteriorizadas, por ello es preciso aprender comportamientos que posibiliten la expresión de las emociones sin provocar daño a los otros.

Anexo 6

Lectura Taller 2

La escuela es hoy el lugar donde se generan intercambios intensos e interesantes sobre diferentes temáticas entre pares y adultos. Ese es el modo de construir el conocimiento, a partir del intercambio con otros. Ahora bien, la posibilidad de generar una buena comunicación en los diferentes grupos, depende en gran medida de la capacidad, de cada uno de los actores durante estos encuentros, para adecuar las emociones a las diferentes situaciones en base a la información referida a los pensamientos e intenciones propias y de los demás. Y esto ¿qué implicancias tiene en la tarea docente?

Las docentes solemos descubrir que las mayores dificultades y/o desafíos que se les presentan en el aula están relacionados con situaciones de conflicto entre alumnos, poco interés y motivación e imposibilidad de trabajar en grupos, entre otros.

Sin embargo, no todos los docentes han tenido en su formación la oportunidad de conocer y reflexionar sobre el impacto de las emociones en el aprendizaje de los alumnos. Hoy, más que nunca, se hace evidente la necesidad de una educación integral que tome el desarrollo de las emociones como contenido de aprendizaje, facilitando el despliegue de una variedad de capacidades.

Dentro de estas capacidades, la regulación emocional tiene un rol protagónico, ya que tiene una función adaptativa al combinar necesidades del individuo con las demandas del medio, condiciones fundamentales para el logro de una sociabilización saludable que facilite el aprendizaje. Más aún, la gestión de las emociones, es un factor clave en el entretejido de nuestra civilización, pues podríamos definir la civilización como el intercambio social coordinado que requiere que todos nosotros regulemos cómo nuestras emociones son vivenciadas y expresadas (Gross, Thompson, 2002)

Anexo 7

Preguntas de Reflexión y compromiso Finales Taller # 3

Escucha Empática y Palabras Mágicas

Según lo aprendido en el taller, responda las siguientes reflexiones:

1. Antes de gritar, mi meta de aplicación debe ser:

2. Antes de cantaletear a mis estudiantes, voy a:

3. El método de expresar mis sentimientos sin herir ni ofender será:

4. Mi actitud al dialogar con mis alumnos cuando ellos aun se les dificulta expresar sus emociones va a ser ahora así:

5. Cuando mis alumnos deseen hablar conmigo mi actitud al escuchar será de manera:

6. El plan que me propongo para mejorar:_____

Anexo 8

ESTUDIOS DE CASO DE SITUACIONES CONFLICTIVAS EN EL AULA

ESTUDIO DE CASO N°1

Andrés es un niño de 4 años que le molesta el contacto físico con sus compañeros de clase, le cuesta mucho comunicarse con la docente titular por lo que cualquier contacto que tenga alguno de sus compañeros es respondido con un ¡NO! ¡NO QUIERO! ¡ERES UN TONTO!. Durante la clase de música Andrés empujó a Miguel y a Juanita. Diez minutos después le pegó por la espalda a Gabriel, Gabriel por su parte le pega con la maraca en la cara, respondiendo así a la agresión de su compañero. Los padres de familia de los niños afectados se han puesto en contacto con la docente titular, pues el conflicto es repetitivo con los mismos niños.

ESTUDIO DE CASO N°2

Mía, Lucas y Carlos son tres amigos que pertenecen al grado Transición. En clase de educación física se destacan por disfrutar mucho las actividades. En una de estas clases, se han burlado señalando a Juan y a Carla por realizar mal un ejercicio de circuitos, se acercan a ellos diciéndoles que ellos son mejores y que lo hicieron muy mal. Carla llora buscando consuelo en su docente y Juan escupe a Lucas en la cara. Se dirigen luego a donde la docente en un alboroto por lo sucedido.

Anexo 9

Canción de las emociones:

Si tu cara triste esta, la debes quitar
Con una sonrisa tú lo puedes disipar
La tristeza en tu faz nadie quiere ver
Con una sonrisa a otros puedes feliz hacer.

Nota: Se puede cambiar la expresión de tristeza, por enojo, aburrimiento,etc.