



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704



Universidad Santo Tomás De Aquino Bogotá
División de Educación Abierta y A Distancia.

Trabajo de Grado opción Pasantía

Sistematización de información sobre trabajos de grado de la Licenciatura en Artes
Plásticas desarrollados entre los años 2015 y 2023

Aura Cristina Diazgranados Cala.

Asesoría
Magíster Leonardo Mauricio Rivera Bernal

CAU Bogotá.

30 de mayo de 2024.

ÍNDICE.

TABLA DE CONTENIDOS:

LISTA DE TABLAS Y FIGURAS

<i>1. Introducción.....</i>	<i>p.8.</i>
<i>2. Justificación.....</i>	<i>p. 9.</i>
<i>3. Objetivos.....</i>	<i>P. 11.</i>
<i>3.1. General.....</i>	<i>p. 11.</i>
<i>3.2. Específico.....</i>	<i>p. 11.</i>
<i>4. Pregunta articuladora.....</i>	<i>p. 12.</i>
<i>5. Marco Teórico.....</i>	<i>p...12-14.</i>
<i>5.1 Líneas de investigación.....</i>	<i>p. 15-p.17.</i>
<i>5.2 Tabla de Gráficos.....</i>	<i>p.18-19.</i>
<i>5.3 BIBLIOGRAFÍA.....</i>	<i>P.20.</i>
<i>6. Informe de creación de alebrijes...</i>	<i>p.28.</i>
<i>7. Introducción.....</i>	<i>p.29.</i>
<i>8. Referencias.....</i>	<i>p.30</i>
<i>8.1. Arte Ecológico.....</i>	<i>p.30</i>
<i>8.2. Origen de los Alebrijes.....</i>	<i>p.30.</i>
<i>8.3 Metodología....</i>	<i>p.31.</i>
<i>9. Imágenes de diseños de bocetos...</i>	<i>p.32</i>
<i>10. Descripción del proceso.....</i>	<i>p...33-38.</i>

11. Pasos de desarrollo de bocetos.....38-49

12. *Imágenes adicionales.... p. 42-47.*

INTRODUCCIÓN

El ejercicio de pasantía se desarrolló como parte del proceso de grado dentro de los parámetros establecidos en la Licenciatura en Artes Plásticas y como respuesta a una necesidad creciente en el programa para sistematizar información sobre su desarrollo histórico. La revisión y organización de información referida a los proyectos de grado realizados y registrados en la base de datos institucional permite comprender mejor los procesos desarrollados frente a la investigación formativa y a los intereses particulares de los estudiantes del programa.

Esta información resulta valiosa para seguir construyendo un proceso de calidad en la formación profesional de los futuros licenciados en Artes Plásticas, y establecer parámetros e indicadores para mejorar tanto los procesos formativos del estudiantado como los procesos docentes que alimentan esa formación profesional.

La pasantía se enfocó en recoger, organizar y sistematizar la información disponible en el CRAI sobre los informes de proyecto de grado realizados y registrados entre 2015 y 2023. Se revisaron 51 documentos de los cuales se sistematizó la información disponible frente a unas categorías básicas que forman parte de la estructura de informes del programa.

El objetivo del ejercicio de sistematización se concentró en establecer disponibilidad de documentos,

caracterización de contenidos con base en los requisitos formales establecidos para la licenciatura en artes plásticas, y en comprender la manera cómo se han distribuido estos documentos con referencia a las opciones de grado. Los resultados permitirán abordar análisis más detallados sobre enfoques y elementos estructurales y metodológicos propios de estos documentos y los proyectos que exponen.

Como anexo al ejercicio de pasantía se presenta la síntesis del proceso de creación plástica abordado por la estudiante como parte final de su proceso formativo en la licenciatura en Artes plásticas de la universidad Santo Tomás de Bogotá.

JUSTIFICACIÓN

Organizar la información que caracteriza los trabajos de grado desarrollados al interior de la Licenciatura en Artes Plásticas permite construir una base de datos que apoye el ejercicio de recuperación de la experiencia formativa del programa. Igualmente aporta al proceso de investigación de la licenciatura y a la consolidación de sus procesos de autorregulación y generación de soportes para apoyar los procesos de gestión de calidad en su ejercicio formativo.

Conocer la información que soporta estos proyectos permite evidenciar diferentes procesos de gestión curricular que han tenido lugar al interior del programa en sus procesos de desarrollo, permite aportar al proceso institucional de la Universidad Santo Tomás Bogotá que propende por el continuo ejercicio de fortalecimiento de la cultura de aseguramiento de la calidad que forma parte de su proyecto institucional.

Sistematizar la información de los trabajos de grado desarrollados entre 2015 y 2023 se asume como un ejercicio de memoria que permite exponer el trayecto histórico de sus procesos formativos, el desarrollo del área de investigación formativa, y las características

generales que están orientando el desarrollo de estos ejercicios de formación acorde con el proyecto educativo del programa y los intereses de los docentes en formación.

El ejercicio de sistematización permite organizar y sistematizar los informes de trabajo de grado desarrollados, describir sus contenidos estructurales, establecer los campos de énfasis que han orientado el desarrollo de los proyectos, con miras a continuar optimizando los procesos formativos propios de la licenciatura, acorde con su perfil de formación y con las líneas investigativas que se han planteado como derroteros de su proceso formativo profesional.

Se realizó la revisión de 51 documentos disponibles en la base de datos del CRAI. A partir de la información contenida se realizó una sistematización sobre su estructura de contenidos y los componentes formales de los informes.

Con base en la información obtenida es posible estructurar una base de datos de la licenciatura en Artes Plásticas para establecer referencias de análisis que aporten en la consolidación de los procesos formativos

del programa y en la comprensión sobre cómo se están realizando los procesos de transferencia de sus contenidos de formación en los ejercicios investigativos que implican los proyectos de grado desarrollados por sus estudiantes. Es importante contar con este tipo de sistematización de información y de experiencias para apoyar la cultura de la calidad que es parte fundamental del proyecto institucional de la Universidad Santo Tomás.

El desarrollo del ejercicio de sistematización de la información sobre Trabajos de Grado permitirá construir una base de datos que permita mapear posibles formas de conectar la formación profesional del programa con experiencias de transformación eficaz en contextos reales.

PREGUNTA ARTICULADORA

¿Cómo identificar, organizar y sistematizar contenidos y estructura de los informes de Trabajo de Grado propios de la Licenciatura en Artes Plásticas existentes en la base de datos del CRAI Bogotá?

OBJETIVOS

Objetivo general.

Desarrollar la revisión y sistematización de los documentos de informe de Trabajo de Grado realizados en la Licenciatura de Artes Plásticas entre los años 2015 y 2023 que han sido registrados en la base de datos del CRAI Bogotá.

Identificar y sistematizar contenidos y estructura de los informes existentes en la base de datos del CRAI Bogotá.

Objetivos específicos.

Identificar las categorías que tienen en común los documentos de trabajo de grado que se encuentran registrados en el CRAI Bogotá.

Clasificar por modalidad los trabajos de grado de la licenciatura en artes plásticas que datan del año 2015 hasta 2023, para configurar un panorama sobre las dominantes y una estadística de los trabajos de grado que dan cuenta de los resultados de la Licenciatura en Artes Plásticas.

Clasificar la naturaleza de los trabajos de grado realizados y registrados en los documentos de informe desarrollados por los graduados de la Licenciatura de Artes Plásticas desde 2015 hasta 2023.

Establecer bases de datos para desarrollar el análisis sobre los procesos formativos generados en la Licenciatura en Artes Plásticas.

MARCO TEÓRICO

El propósito del presente ejercicio de organización y sistematización de la base de datos sobre los proyectos de grado realizados en la Licenciatura en Artes entre los años 2015 y 2023 es presentar un recuento de los procesos de enseñanza que se evidencian en los trabajos de grado en tanto ejercicios de investigación formativa y transferencia de aprendizaje del proceso formativo del programa.

Es importante reconocer los niveles de aporte al conocimiento que generan estas propuestas desde las diversas visiones y abordajes de los investigadores docentes en formación de artes.

El programa de Licenciatura en Artes Plásticas ha tenido dos (2) modalidades desde su creación, una se denominó Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales vigente hasta 2015, y la otra, aún vigente es Licenciatura en Artes Plásticas (2016-2014). Los documentos de Trabajo de Grado corresponden a graduados de ambas modalidades en el tiempos transcurrido entre 2026 y 2023.

El programa de la Licenciatura en Artes Plásticas contempla en su PEP (2016) el campo de la investigación formativa como uno de los ejes de formación que permiten apoyar el desarrollo de las competencias necesarias para alcanzar una de las características del perfil final de egreso, como docentes creadores, y el soporte de sus procesos reflexivos, creativos e investigativos sobre el marco de la Investigación Creación.

La investigación formativa del programa tiene como propósito “una formación en investigación bajo fundamentaciones epistemológicas y metodológicas que se articulen con los saberes propios de los campos de formación pedagógico y específico que, en este caso, su materializan en los espacios académicos denominados líneas de profundización, cuyos contenidos, se articulan a las líneas de investigación y proveen los aspectos conceptuales necesarios para el desarrollo de las opciones de grado”(Artes Plásticas, PEP, 2016).

El producto final integrador de este proceso se evidencia en forma de un Proyecto de Grado que se configura acorde con los enfoques de las líneas de investigación vigentes en el programa y que busca presentar un ejercicio de transferencia de los contenidos de

aprendizaje de su plan de estudios y su enfoque formativo profesional. De igual modo los estudiantes eligen opciones de grado que van a determinar el tipo de producto resultante de este ejercicio final.

Las líneas de investigación vigentes son:

- Estética e Historiografía
- Pedagogía y prácticas en Comunidad
- Prácticas Artísticas

Y las opciones de grado para la licenciatura son:

- Proyecto de grado - Monografía
- Pasantía
- Semestre cursado de posgrado
- Ponencia en evento internacional
- Semillero de investigación

Los informes de Trabajo de grado son documentos estructurados acorde con las pautas regularmente aceptadas en los ámbitos académicos. Dentro del modelo del programa se exige que este informe, documento, final presente tanto la experiencia del proceso según la opción de grado elegida, así como un ejercicio de creación plástica que se anexa como parte de estos informes y busca dar cuenta sobre el desarrollo de proyectos específicos relacionados con procedimientos técnicos abordados por los estudiantes investigadores.

El proceso de organización de los informes de Proyecto de grado se estructuró estableciendo como categorías de sistematización iniciales tanto el componente de línea de investigación como el de opción de grado, pues resultan categorías comunes de análisis que permitirán abordar futuros ejercicios de análisis para establecer pautas de sistematización del proceso de investigación formativa del programa, al igual que espacios de ajuste y mejora dentro del proceso formativo general de la licenciatura.

La estructura formal de los informes de proyecto de grado cumple con los elementos fundamentales del trabajo por proyectos, sin embargo, dentro del protocolo de Trabajo de Grado del programa se han diferenciado algunos de estos elementos estructurales acorde con las opciones de grado elegidas. De tal suerte que algunos de los documentos registrados no comparten todos los elementos estructurales, diferenciando un informe de investigación de Monografía de un informe de experiencia de pasantía, razón por la cual puede suceder que no todas las categorías de organización sean cumplidas por todos los documentos disponibles.

El ejercicio de revisión y organización de los documentos se orientó desde el concepto amplio de Sistematización, enfocado en organización de material documental disponible en la base de datos del CRAI. Oscar Jara (1998) plantea el concepto de sistematización como “el proceso de reflexión para ordenar y organizar aspectos de un proyecto”.

Por su parte Sergio Martinic (1984) hace referencia a los procesos de sistematización de experiencias en centros educativos como la “interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso, los factores que han intervenido en él, cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo”. Ambos enfoques son complementarios y han sido ampliamente utilizados en los procesos de sistematización de experiencias en educación en América Latina durante las últimas 3 décadas.

Como ejercicio investigativo de base se ha asumido el proceso de sistematización de información registrada en informes de proyectos como un insumo importante a nivel de evaluación reflexiva sobre las experiencias registradas en dichos documentos.

El concepto de la FAO/PESA permite complementar este marco de aproximación para establecer el marco dentro del cual se abordó el ejercicio de la pasantía. Para estas organizaciones la sistematización debe asumirse como el “Ordenamiento y clasificación de datos e informaciones, estructurando de manera precisa categorías y relaciones, posibilitando de esta manera la constitución de bases de datos organizados”.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Durante el periodo de tiempo comprendido entre Febrero de 2023 y Diciembre de 2023 se realizó el rastreo y sistematización de los documentos referidos a informes de Trabajos de Grado desarrollados en la Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad Santo Tomás de Bogotá y que existen en la base de datos del CRAI Bogotá.

Se establecieron unas categorías de organización para adelantar esta sistematización con base en los enfoques de los proyectos y las estructuras de los documentos de informe disponibles.

Se establecieron a partir de las modalidades de opción de grado y los componentes estructurales de los informes de proceso, como elementos comunes y generalmente existentes en los informes de investigación se asume la existencia de esta información en cada documento registrado en el CRAI:

- Título
- Año de entrega
- Autor
- Objetivo general

- Objetivos específicos 16
- Ubicación en la base de datos del CRAI-Bogotá
- Anexos relacionados con obra plástica
- Título de la obra plástica
- Conclusiones
- Bibliografía
- Anexos de formato visual. En caso de estar disponibles

A partir de estos elementos se estructuró el plan de revisión individual de cada documento.

A pesar de estar referenciados 58 proyectos solo estaban disponibles los archivos de 51 informes, los cuales se presentan en el Anexo 1. Tabla de relación de documentos revisados.

Se registraron 51 documentos en total, por otro lado, algunos de los documentos de grado que no se registraron fueron borrados del sistema, apareciendo únicamente nombre y título del proyecto, y en la mayoría de los casos, no se han podido analizar las informaciones que aparecían ahí.

La información de cada documento se organizó en una tabla de sistematización donde se

registró la información categorizada que se encontraba disponible en cada archivo. Algunas categorías no estaban presentes en todos documentos revisados.

Establecer la existencia de estos elementos, categorías, debe permitir construir unas rutas de conocimiento desarrolladas por los estudiantes en sus procesos de investigación formativa.

De igual manera debe establecer un contexto más claro sobre cómo se abordan los procesos investigativos en el desarrollo de este ejercicio académico del Trabajo de Grado, y con ello comprender mejor las rutas de desarrollo de los proyectos de grado que se derivan de los procesos formativos de la licenciatura.

Estas posibles rutas deben arrojar información precisa sobre varios aspectos relacionados con los Trabajos de Grado. El ejercicio abordado debe servir de base para futuros ejercicios analíticos enfocados en cada uno de los componentes y enfoques de los proyectos desarrollados.

Como primera fase del proceso de organización y sistematización de la base de datos de informes de proyecto de grado se deben establecer a aspectos:

- Organización de los documentos por opción de grado.
- Ubicación geográfica y contextual de los proyectos.
- Tipo de producto generado: Documento, Muestra o producto plástico, Propuesta pedagógica.
-

- Escenarios donde se desarrollaron las experiencias y a las cuales se enfocó el producto esperado:

- Educativo
- Muestra artística
- Otros espacios. Pasantía

La información encontrada ha permitido abrir nuevos espacios para el análisis futuro:

- Tipo de problemáticas abordadas
 - Pedagógica
 - Creación plástica
 - Teórica (historia, teoría, otro)
 - Pasantía según contexto de ubicación
 - Circulación académica
- Relación con el ámbito pedagógico
 - Planeación. Diseño curricular
 - Intervención formativa
 - Recursos didácticos (digitales, físicos, otros)
 - Teoría
 - Metodología. Didáctica
-
- Modalidad

Dentro de esta primera fase se establece la presencia en la estructura de los informes de aspectos comunes que permiten su organización de referencia:

- Título
- Año de entrega
- Autor
- Objetivo general
- Objetivos específicos
- Ubicación en la base de datos del CRAI-Bogotá
- Anexos relacionados con obra plástica
- Título de la obra plástica
- Conclusiones
- Bibliografía
- Anexos de formato visual. En caso de estar disponibles

Esta información se presenta en un archivo global que sirve como base de datos del programa.

(Anexo 1 Tabla de Relación de Trabajos de Grado Licenciatura en Artes Plásticas).

A nivel estructural formal se inicia el proceso de caracterización de los documentos para establecer:

- Desarrollo metodológico presente.
- Evidencias del proceso.

- Volumen, pertinencia y actualidad de las referencias.
- Conclusiones pertinentes al impacto real generado.

Este ejercicio de pasantía se enfocó en organizar la información disponible en la base de datos del CRAI, para generar una caracterización global y general de los documentos disponibles. Con lo cual se sienta la base para el desarrollo de futuros ejercicios analíticos que porten al desarrollo y consolidación del programa y sus procesos formativos.

En términos globales y como objetivo inicial se pueden establecer algunas relaciones que permitirán abordar los futuros análisis más precisos sobre contenido, enfoque y factores metodológicos que han caracterizado estos procesos formativos de proyecto de grado en la licenciatura. Se presenta la distribución de producción por modalidad de opción de grado, la cantidad global de proyectos entregados entre los años 2015 y 2023, y la visualización de distribución de estos proyectos a nivel global.

Tabla 1. Cantidad de proyectos entregados entre 2016 y 2023 Coherencia de año aparentemente bien.

AÑO	CANTIDAD	MONOGRAFÍA	PASANTÍA	SEMILLERO	PONENCIA	POSTGRADO
2015	1					1
2016	4	2	1			1
2017	2		1		1	
2018	4	2			1	1
2019	5	2	2			1
2020	12	5	3	1	1	2
2021	11	4	4		1	1
2022	2	1	1			
2023	10	3	3	3		1
Totales	51	19	15	4	4	8

Gráfico 1. Distribución por modalidad opción de grado

CONCLUSIONES.

Durante el ejercicio de sistematización de documentos de los graduados de la Licenciatura en Artes Plásticas desde 2015 hasta 2023, se logró evidenciar que en cada proyecto de grado del CRAI, se puede analizar un enfoque creativo e investigativo para el quehacer pedagógico, el cual es valioso y que aporta muchos conocimientos de vida y de pensamiento de libre creatividad con respecto a la construcción de momentos históricos de proyectos de diferente enfoques investigativos vistos de cada archivo en el programa académico, ya que es una especie de registro que permite leer y acceder con más facilidad en caso de que en el CRAI ya no existan dichos documentos disponibles en la página oficial de graduados de Artes Plásticas de la Universidad Santo Tomas, y durante 10

años de carrera se logró aprender que las Artes Plásticas son un gran fomento para estar conectados con inspiración investigativa y formativa como aspirantes a Licenciados, que tiene como propósito formar según desde nuestra perspectiva un gran enfoque de población social única para el quehacer educativo y que sea significativo para todos los estudiantes en formación.

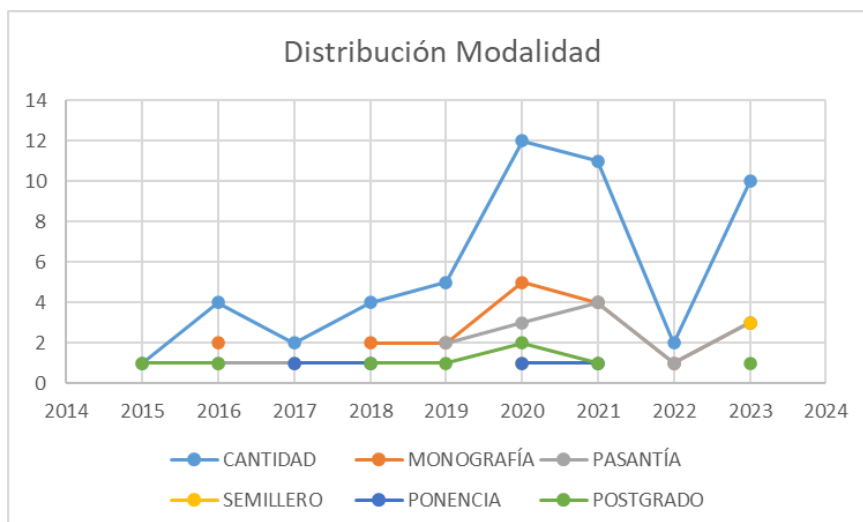


Gráfico 2. Proyectos por año 2016-2023



REFERENCIAS

FAO/PESA (2004) Memoria del Primer Taller nacional de sistematización. FAO/PESA Centroamerica

Jara Holliday O. La sistematización de experiencias produce un conocimiento crítico, dialógico y transformador. Docencia [Internet] 2015 May [citada 2014/12/12];(55):33-9. Disponible en: <http://www.cepallforja.org/sistem/bvirtual/wpcontent/uploads/2015/06/Entrevista-Oscar-Jara-Revista-Docencia.pdf>

Licenciatura en Artes Plásticas (2020) Protocolo de Investigación. Documento de trabajo.

Universidad Santo Tomás Bogotá

Licenciatura en Artes Plásticas (2016) Documento maestro del programa PEP. Universidad Santo Tomás Bogotá

Verger i Planells A. Sistematización de Experiencias en América Latina. Una propuesta para el análisis y la recreación de la acción colectiva desde los movimientos sociales. Barcelona: Cepallforja.Org. [Internet]. Disponible en: http://www.cepallforja.org/sistem/documentos/sistemat_verger.pdf

Beneficios de organizar información de trabajos de grado

Universidad Santo Tomás (2015). Lineamientos para el diseño y la actualización curricular USTA Colombia

ANEXO 1. Tabla de Relación de Trabajos de Grado Licenciatura en Artes Plásticas**Tabla de excel**

(https://usantotomaseduco-my.sharepoint.com/:x:/r/personal/auradiazgranados_usantotomas_edu_co/_layouts/15/Doc.aspx?sourcedoc=%7BCA441C99-7D57-4914-9AAC-DAEDDA01DB89%7D&file=Pasant%C3%ADaDOctablaINFORMES.xlsx&action=default&mobileredirect=true&wdOrigin=OUTLOOK-METAOS.FILEBROWSER.FILES-HOME))

ANEXO 2. Ubicación de Proyectos de grado 2015 a 2021 de la Licenciatura en Artes Plásticas disponibles en el CRAI-Bogotá

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/51973/2023DianaZapata.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/48149/2018marygarcia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3989/LozanoLuis2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/48149/2018marygarcia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3984/JimenezJoseanx1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3984/JimenezJose.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3987/BockMonika206.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3985/MedinaNatalia2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/4761/NavarreraClaudia2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/4761/NavarreraClaudia2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/48148/2018jesusgonzalez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/19621/RubianoYineth20181.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/18573/2019mariaherrera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/18573/2019mariaherrera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/17140/2019ladyvieda.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/18342/2019cesarperalta.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/17928/2019dionyspriolo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/17446/2019monicaosorio.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/31611/2020lorenaaguirre.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/29292/2020camilavallejo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/22107/2020arthurmora.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/29386/2020luzgomez.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/33786/2021YESIKAENCISO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/29768/2020anamorales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/29259/2020gonzalohern%c3%a1ndez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/22093/2020leonardoalvarez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/43912/2022yeilledavila.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/23863/2020elizabethbernal.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/29418/2020jaimeperez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/33587/2021BRENDAPRINSGUERRERO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/32397/2021sergioorduz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/33420/2021gerardorodriguez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/32397/2021sergioorduz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/33698>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/33786/2021YESIKAENCISO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/43798/2021johanjoserinconpineda.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/35461/2021JuanGomez.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/43978>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/43941/2022hooversamuelgonzalezpineda.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/43909/2022humbertohincapie.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.urosario.edu.co/flexpaper/handle/10336/12061/Reflexiones-pedagogicas-2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/47181/2022danielguarin.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/48149/2018marygarcia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/48149/2018marygarcia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

[2018marygarcia.pdf \(usta.edu.co\)](#)

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/48153/2018julianagonzalez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/48153/2018julianagonzalez1.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/48938/2023danilohortua.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/49978/2023damarisjurado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/50039/2023yesidalexanderacer.pdf?sequence=1&isAllowed=y

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/50129/2023ieisonpreciadodevia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/50211/2023claudioquintana.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/50484/2023linavalderrama.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/51949/2023angiealmanza.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/51973/2023DianaZapata.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/51974/2023yessicaalonso.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/52038/2023carmenortegon.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/32476/2021alejandrogonzalez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3988/VelascoAna2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/14746/Ayalaoscar2018?sequence=1&isAllowed=y>

<http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3984/JimenezJoseanx1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3984/JimenezJose.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

<http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/14746/Ayalaoscar2018?sequence=1&isAllowed=y><http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3985/MedinaNatalia2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3987/BockMonika206.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3989/LozanoLuis2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/4761/NavarreraClaudia2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/19621/RubianoYineth20181.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/18342/2019cesarperalta.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

<http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/18573/2019mariaherreraanexo.pdf?sequence=7&isAllowed=y>

<http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/18573/2019mariaherrera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/18579/2019carolinadiaz.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
[2018marygarcia.pdf \(usta.edu.co\)](#)

[2018julianagonzalez.pdf \(usta.edu.co\)](#)

[2018julianagonzalez1.pdf \(usta.edu.co\)](#)

<http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/19621/RubianoYineth20181.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/22107/2020arthurmora.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/23863/2020elizabethbernal.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/29259/2020gonzalohernandez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/22093/2020leonardoalvarez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/29292/2020camilavallejo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/29386/2020luzgomez.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

<http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/29418/2020jaimeperez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/29768/2020anamorales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/29770/2020RomanLuna.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/31611/2020lorenaaguirre.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

<http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/32397/2021sergioorduz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/33420/2021gerardorodriguez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/33428/2021johnnymartinezjimenez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/33587/2021BRENDAPRINSGUERRERO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/33515/2021emiliofranco.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Enlaces de documentos del 2022 al 2023.

<repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/43909/2022humbertohincapie.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

[2022danielguarin.pdf \(usta.edu.co\)](#)

<repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/48149/2018marygarcia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

[2023danilohortua.pdf \(usta.edu.co\)](#)

[2023danilohortua.pdf \(usta.edu.co\)](#)

<repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/49978/2023damarisjurado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/48938/2023danilohortua.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/50039/2023yesidalexanderacer.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/50129/2023jeisonpreciadodevia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/50211/2023claudioquintana.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/50484/2023linavalderrama.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/51949/2023angiealmanza.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/51973/2023DianaZapata.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/51974/2023yessicaalonso.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/52038/2023carmenortegon.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXO 3. Informe de proceso de creación plástica. Alebrijes

Universidad Santo Tomás de Aquino.

Docentes

César Jerome Valbuena.

John Franklin Castro Arevalo.

Aura Cristina Diazgranados Cala.

Proyecto integrador artístico.

**Presentación de procesos de moldeado escultórico en figuras 3D con personajes
fantásticos de México.**

Código estudiante

30 de mayo de 2024.

Bogotá D.C.

Introducción.

Este documento presenta el proceso de creación de las piezas tridimensionales Alebrijes.

El proceso escultórico se desarrolló como parte del ejercicio del Taller Integrador realizado en La Casa de Bellas Artes.

El desarrollo del proyecto se realizó a partir de la selección de imágenes fantásticas que representaran los intereses de la autora. Se trabajó con la imagen del Alebrije y se buscaba crear piezas escultóricas tridimensionales donde estos personajes estuvieran representados.

Como material de construcción se trabajó con papel Maché y desde el enfoque de arte ecológico. Para concretar la forma de las esculturas se trabajó desde el marco del arte conceptual donde se busca dar una forma a ideas abstractas por medio de materiales plásticos, en este caso el papel.

El documento presenta algunos aspectos teóricos que fueron soporte del proyecto de creación plástica, y el proceso desarrollado para construir las piezas.

REFERENCIAS

ARTE ECOLÓGICO

El arte ecológico es un proceso en el cual se desapega más del concepto material, para poder dar opciones de cuidar la naturaleza, los medios que promueven el cuidado de la propia naturaleza creada en base a la conciencia de los seres vivos.

P.120. Ref. Camino hacia El conceptualismo Texto.

El término se creó por Ernst Heirich Haeckel naturalista alemán en 1873

Se creó a partir de las vanguardias históricas del siglo XX desde que la idea de promover y preocuparse con mayor importancia del cuidado y concientización del medio ambiente y de cómo los seres humanos hacemos daño a la tierra fue aprobada en EE.UU en los 70 y promovido por Greenpeace, promoviendo las leyes de Water Act Clean Air, Act Species y National Policy Act y Die Grunen dando así inspiración al romanticismo, el impresionismo, dando protagonismo al paisaje, inspiró a Land Art y al Arte Póvera. P. 121.

Artistas inspirativos: Nicky de Saint Phalle.

Tema Principal Los Alebrijes.

El Origen de los alebrijes.

Los alebrijes han sido conocidos por su extravagancia en su tipo de técnica artesanal, la cual atrapa la atención de una manera extraordinaria, extravagante, carismática, maravillosa y fantástica.

Éstos no son tan antiguos, de hecho, sus orígenes son algo peculiares.

Los alebrijes fueron creados por Pedro Linares, artesano experto en cartonería, natal de México, sus obras han sido algo fortuitas, sus vidas anteriormente iniciales fueron poco satisfactorias en diferentes etapas de su vida.

Texto:

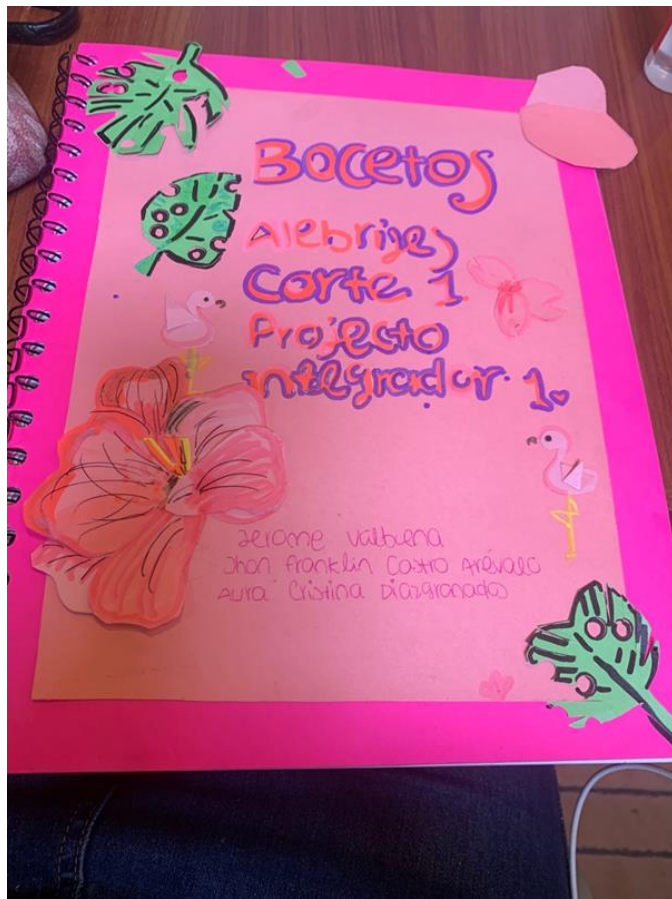
(<https://matadornetwork.com/es/historia-de-los-alebrijes/#:~:text=La%20invenci%C3%B3n%20de%20los%20alebrijes,m%C3%A1s%20duros%20de%20su%20vida.>)

METODOLOGÍA

Para trabajar con los alebrijes moldeados en 3D se pensó en cual sería el personaje ideal para basar sus diseños desde las libretas de dibujos y finalmente se pensó en Julius de la marca Paul Frank creado en la década de los noventa y que hoy en día ya no se ve mucho. Se ideó y en cómo se vería éste personaje de línea de ropa y de accesorios cómo una artesanía mexicana de gran tamaño como una inspiración para dibujar y moldear en tamaño casi real.

En esta ocasión se pretende realizar un ejercicio físico de una forma usando como inspiración de moldeado 3D en escultura de papel maché del famoso personaje comercial de moda, un mono llamado Julius de Paul Frank representándolo como un alebrije mexicano, inspirado por Pedro Linares.

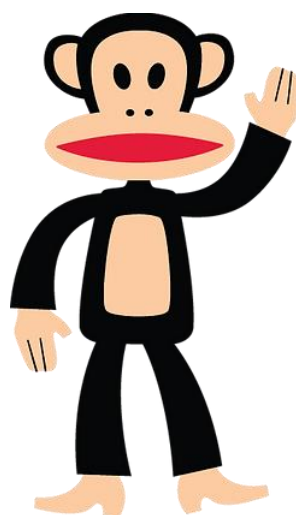
DISEÑO BOCETOS:



DESCRIPCIÓN DEL PROCESO:

Paso # 1:

Se proyectó desde 3 libretas de bocetos con dibujos; ejercicios de perfeccionamiento de imagen y arte conceptual tipo ilustración el desarrollo de una estructura reacomodando proporciones y dimensiones en los dibujos y aplicando colores, llevando así, un producto final que planificara dicha figura del personaje vista y transformada en una artesanía mexicana.



Personaje de Julius

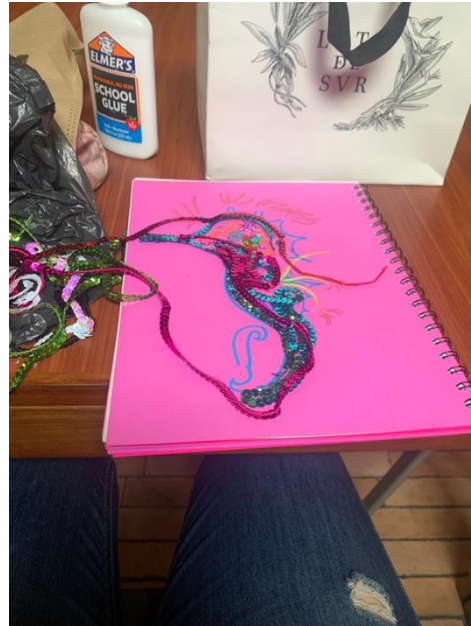




45

Imagen de inspiración para trabajar moldeado en 3D
representada como un reproductor de música para
MP3 de Iphone llamado Julius Dance Machine, donde
se puede conectar horizontalmente el teléfono celular
para automáticamente dispersar el sonido a través del
altavoz que se ve en su vientre.

43



Bocetos exploratorios

Paso # 2:

Tras el proceso de creación de las libretas de dibujos, se eligió dichas dimensiones y diseños para realizar el moldeado en 3D de 2 diseños en tamaño grande con la cantidad de tiempo



calculada en la cantidad de material que requerían y se sugirió volver a empezar otra libreta de dibujos para comenzar a realizar las figuras grandes.



Forma definitiva elegida para la pieza tridimensional

Paso # 3:

Se consiguió todo el material de trabajo para tallar las esculturas en icopor pegadas y divididas en 5- 9 bloques Incluidos brazos, piernas, alas, cabeza y cuerpo con los

instrumentos adecuados para tallar como lija, y para cortar con bisturí cada patrón de cada pieza dibujada sobre el icopor.

Se consiguió todo el material de trabajo para tallar las esculturas en icopor pegadas y divididas en 5- 9 bloques Incluidos brazos, piernas, alas, cabeza y cuerpo con los instrumentos adecuados para tallar como lija, y para cortar con bisturí cada patrón de cada pieza dibujada sobre el icopor. Cada capa de icopor fué cortada y pegada y tallada adecuadamente de

acuerdo con la pare correcta finalmente se pegó con un pegante especial cada lámina con un pegante de icopor parecido al pegante tipo Bóxer.

Luego se esperó un día o dos a que secara bien las capas de pegante en las láminas de icopor una sobre otra.

Paso # 4:

Se realizó el relleno de la figura una vez patronados, redimensionados las partes del cuerpo y unidas con pinchos de palo delgados y lijada la figura, ha sido cubierta con trozos de papel higiénico y pegante para darle más proporción y superficie para comenzar a agregarle colores, comenzando primero con pintura de base blanca para madera.

Paso 5: Tras aplicarle previamente el color blanco a toda la figura, se esperó el secado y se aplicó otros tonos a las superficies de manos, pies y rostro y abdomen en tonos neón con vinilos acrílicos y diferentes tamaños de pinceles.

Paso # 6:

Finalmente se esperó a que secara todos los extremos de las piezas unidas a la figura y se buscó cómo mantener las partes más pesadas en su lugar sin que se cayeran ni despegaran.

Paso #7

Se comenzó a unir cada una de las piezas con pinchos de palo delgados para articular las extremidades de la figura uno, averiguando la mejor posición y sin que hubiera tanto peso en cada extremidad para evitar que las partes se rompan y se destruyeran durante el procedimiento de uniones del muñeco debido a lo pesadas que estaban desde el torso de la

figura y las alas al colocarlas, ya que a veces se caían cada una de sus piezas junto con las otras partes que sí se lograron acomodar sin problema.

Paso # 8:

se incluyó en la figura un instrumento musical, un tambor, a ambas manos para que se lograra ver que se viera como en el boceto, y finalmente se logró pegar a un MDF resistente con arcilla y el resultado final fue efectivo, con decoraciones adicionadas al final.

Durante todo el proceso de construcción plástica de la figura de los alebrijes en papel maché, el primero que estuvo en posición sentada tuvo más complejidad durante la propia construcción ya que las partes que no quedaban fijas en una posición se caían y cada pieza se volvía colocar con mucha paciencia y de manera cuidadosa, los bloques de los moldeados que quedaban muy cargados de masa de pegante colbón, agua y papel rasgado normal.

Tras un largo experimento con los bloques fijos y la unión de extremidades y las demás piezas de las uniones de las extremidades y las demás piezas de las uniones la figura para construir un muñeco que tardaba en secarse, con ayuda, se pudo descubrir otra manera que era más efectiva de lograr que la masa sobre el icopor se secase más rápido y que hubiera menos peso sobre las sostenibilidades frágiles que se derrumbaban como una pila de naipes.

Luego de largos trayectos con el uso de las estabilizaciones de peso y de la aplicación de las pinturas acrílicas, se pudo finalmente lograr con la ayuda de la arcilla varias piezas y artefactos metálicos lo suficientemente resistentes que lo ayudaran a mantenerse sentado sobre una MDF delgada y luego se decoró de tal manera que se viera similar al mono de la libreta propia.

Hubo algunas dificultades en los tiempos de secado de capas de papel ya que por el clima tan lluvioso el aplicado de cada capa era complicado de secar tanto del papel y pegante aplicando en las alas como el del cuerpo entero del muñeco.

Sucedió de la misma manera con la segunda figura que está de pie con la única diferencia que el papel que se usó y la técnica de la que se usó y la técnica de la que aplicó a la base del icopor una vez ya unidas en varias capas y moldeados con la ayuda del maestro.

Finalmente se logró tener la figura como se esperaba que estuviera desde la unión y soporte de sus piezas y la unión articular de la misma.

La figura intenta parecerse a un artefacto de merchandising del famoso mono favorito Paul Frank ver aquí: Paul Frank Julius Dance Machine Reproductor musical con bafle compatible con Iphone.



Creación alebrije 2:

Desarrollo inicial:

Se tomó como referencia otro diseño de las libretas de dibujo hechas anteriormente.

Video:

https://www.youtube.com/watch?v=tl_l1M1eixg



Proceso de elaboración figura alebrije 3D 2:

Descripción del proceso:

Se ha llevado durante bastante tiempo, remodelando cada detalle hasta lograr un mejor resultado en los colores y texturas de la figura.





Paso # 1:

Se prepararon los materiales durante el inicio de clases con piedras de bisutería y así decorar la figura, lo que es un ser espiritual llamado alebrije, que es ficticio. Pues

hacía falta comenzar a utilizar los elementos que dieran
forma a la figura,

Durante el semestre anterior no fue posible terminar de aplicar chaquiras de bisutería y
pedrería con los acabados característicos de un alebrije. La técnica se asimila a la del
puntillismo.

Paso # 2:

Se comenzó a reunir materiales combinando y también
organizando los materiales apreciando mejor cada
contorno y consultando a los maestros los tamaños, el
pegamento y colores surtidos de cada pepita.

Paso # 3:

Se retomó las sugerencias nuevamente de los maestros para ordenar correctamente el uso
del pegado de las chaquiras pegándolas cuidadosamente con los pinceles para configurar y
separar cada círculo implantando figuras de pequeñas a grandes.

Paso # 4:

Se empezó a agregar los artículos de bisutería y pedrería para disimular todos los
toques que tiene sin acabar, para poder rellenar cada espacio entre las figuras sin que
quedará en blanco ningún rincón.

Luego se le pegó la tabla mdf.

Paso #5

Se llenaron espacios con piedras pequeñas por lados diferentes, y un tiempo de secado con 1/5 días por cada área del cuerpo de la figura hasta sus rincones más estrechos.

Paso 6:

Se procede a dejar que cada diseño se seque para comenzar a retocar las alas.

Incluyendo también a los últimos detalles del abdomen.

Paso# 7:

Una vez finalizada la decoración con pedrería y chaquiras del cuerpo del muñeco, se

Procedió a agregar chaquiras a las alas, empezando a perfeccionando cada capa previamente con papel kraft

por cada lado añadiendo luego

una a dos capas de vinilo de ferretería blanco el par de ellas.

Paso# 8:

Una vez secas las 2 capas de vinilo que faltaron para las alas, se le aplicó la pintura de fábrica

acrílica con los diseños para empezar a pegarlas y esperar sus secados.

Paso# 9:

Luego de ya secas las alas con los colores seleccionados, se pegaron las chaquiras grandes con pegante normal y pegante mágico transparente sin que quedaran espacios entre las superficies del muñeco, incluida la espalda.

Paso #10:

Una vez ya pintado el cuerpo del muñeco, y haber esperado que secara adecuadamente, se procedió a poner el muñeco de acostado a pie con la ayuda del maestro de escultura para que quedara la figura de pie agregándole la posición principal con las herramientas que tenía el maestro Jerome en la casa de Bellas Artes finalmente agregando una base con una tabla mdf circular para dejarlo estable y sin el riesgo de que se dañara la estructura de la creación logrando poner su posición firme y segura colocando las dos plantas de los pies de la figura incrustándolas sobre 2 pinchos de palo incrustados en la tabla.

Paso #11

A lo último se procedió a pegarle las alas con pinchos de palo quedando uniformemente pegado y seco con las chaquiras ya puestas.

Durante todo el proceso de creación de la figura de pie no fue tan complicada su construcción, excepto por el proceso de aplicación del papel desde la casa de Bellas Artes y también desde casa, se trabajada con la figura dos primero envolviéndola con papel higiénico y también más tarde con el picado con la mano y el conseguir la pintura de fábrica, retrasaba mucho el proceso también ya que tardaba en secarse la figura y en el inicio aún le

faltaba tener una presentación con cero arrugas, y para ello, se le hacía muchos procesos quirúrgicos para que quedara perfecta su textura, y más en el rostro y sin una sola arruga,

primero con la ayuda de un atomizador, y con la posible ayuda de más papel kraft ya que con el papel higiénico quedaba muy arrugado y se veía estéticamente mal.

Aunque tardó dos semestres en ser construida la segunda obra se logró su buena apariencia y su perfecta posición con ayuda de las herramientas del maestro.

Ambas figuras fueron alusivas a la famosa marca de moda Paul Frank con el mono Julius, quien es el principal motivo de este trabajo y este proceso de creación ya que es un animal perfecto para ser un alebrije además de ser el propio favorito y adorado como una deidad.







CONCLUSIÓN.

Para la elaboración plástica del documento, se necesitó una base inicial que fué un proceso del desarrollo de fomentar la creatividad visual y también el pensamiento y la habilidad de crear una manualidad basada en el cuidado y la consideración por el medio ambiente del cual se habla mucho hoy en día y que es necesario tener en cuenta en la presente generación, ya que se puede interpretar cómo un proceso de creación basado en el cuidado del medio ambiente y que aporta desde una idea visual la historia abordada en el arte hispanoamericano buscando revivir la historia de personajes fantásticos como lo son los alebrijes, explorar y aprender la historia de nuestro pasado es importante para dar muchos contextos e ideas para construir elementos que sean de ejemplo para otras generaciones, en el caso de los alebrijes, dan un resultado final que debe tener en cuenta muchas ideas de mantenimiento y de construcción al ser un proceso de construcción histórica en moldeado 3D.

BIBLIOGRAFÍA.

Imágenes mono Julius

https://www.google.com/search?sca_esv=1ae4fc2d32eb8d6b&sca_upv=1&rlz=1C1GCEU_e_sCO1042CO1042&q=paul+frank+julius+dance+machine&uds=AMwkrPvNVLCVGNFESV01Ay3iEWk6zd62-uVEiAmyoA5RmWOzD70QZAMkhFDEvND5C-Y9TWtsObmfbdDT54hHcDoVX6dFyuL7S6w0j0CbKIMTbaBtzFiOnXsXCvS3W9P_g4yWHV35d--TaNQeAFgEakWYxXoryFMZ_DSCIKBBZyo_6EMEUIY4YGeqCQ-vbYBKhtwav8F5Lglt2a4ScJGTnWJfZnkCpdrUuVjG4vuxQ-GMbq20W79OUMxOECQw_ZOIka35x2CqoVekVnge3y1MohZ-

[li3LoaSJZQTclnE6lyOY6psfFRD3NdZZXH2ZFLJ7BS 7Lzz8pc3cA4sXgntK4ALEmOLkXYrOAQ&udm=2&prmd=isvnbmtz&sa=X&ved=2ahUKEwja l-MnKSFAxWRibAFHSz0AyYQtKgLegQIDhAB&biw=1920&bih=953&dpr=1&safe=active&ssui=on#vhid=jNtgVWm06Q1tNM&vssid=mosaic](https://www.matadornetwork.com/es/historia-de-los-alebrijes/#:~:text=La%20inveni%C3%B3n%20de%20los%20alebrijes,m%C3%A1s%20duros%20de%20su%20vida)

M., K. (2018, March 13). *¿Conoces la historia detrás del Origen de los Alebrijes?* Matador Español. Retrieved February 26, 2022, from <https://matadornetwork.com/es/historia-de-los-alebrijes/#:~:text=La%20inveni%C3%B3n%20de%20los%20alebrijes,m%C3%A1s%20duros%20de%20su%20vida>.

Niki de Saint Phalle. NH Galeria. (n.d.). Retrieved February 25, 2022, from <http://www.nhgaleria.com/niki-de-saint-phalle>

Sari, por T., Shovava, por, Day, por T. is A., Comma, por, & Colorsheets, por V. (2021, June 29). Alebrijes: La Fascinante Historia de estas coloridas artesanías mexicanas. My Modern Met en Español. Retrieved February 25, 2022, from <https://mymodernmet.com/es/que-es-un-alebrije/>

-, A. R. D., By, -, Alejandro Rodríguez Durán Comunicólogo egresado de la Facultad de Ciencias políticas y Sociales. Apasionado de la fotografía, Durán, A. R., & Comunicólogo egresado de la Facultad de Ciencias políticas y Sociales. Apasionado de la fotografía. (2016, January 3). *Alebrijes: Tradición Creativa de México con autor*. paredro.com. Retrieved February 20, 2022, from <https://www.paredro.com/alebrijes-tradicion-creativa-de-mexico-con-autor/>

Estilo, F. C. (2021, June 9). *La Alegría monumental de Niki de Saint Phalle*. E S T I L O / Online. Retrieved February 20, 2022, from <https://revistaestilo.org/2021/06/06/la-alegria-monumental-de-niki-de-saint-phalle/>

Niki de Saint Phalle - galerie-vallois.com. (n.d.). Retrieved February 20, 2022, from <https://www.galerie-vallois.com/wp-content/uploads/2018/06/bio-saint-phalle-en3-1.pdf>

Niki de Saint Phalle, *Léto or La crucifixion* (c. 1965 ... (n.d.). Retrieved February 20, 2022, from https://www.researchgate.net/figure/Niki-de-Saint-Phalle-Leto-or-La-crucifixion-c-1965-fabric-paint-and-various_fig7_261965606

Riutort, Ana. Arte Contemporáneo, Firms Press, 2001. ProQuest Ebook Central, <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliotecaustasp/detail.action?docID=3186892>

Museología crítica y arte contemporáneo, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2003.
ProQuest Ebook Central, <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliotecaustasp/d>

-etail.action?docID=3219249

<https://www.paredro.com/alebrijes-tradicion-creativa-de-mexico-con-autor/>

wikiHow. (2019, November 27). *Cómo hacer papel maché*. wikiHow. Retrieved February 20, 2022, from <https://es.wikihow.com/hacer-papel-mach%C3%A9>

Cómo hacer papel Maché?

10:49, O. K. D. I. A. R. I. O. 18:58A. 20/03/2019, & Okdiario. (2019, March 20). *Cómo hacer papel maché paso a paso de Forma Fácil: 2 técnicas muy fáciles*. okdiario.com. Retrieved February 20, 2022, from <https://okdiario.com/howto/como-hacer-papel-mache-1074941>

Libros de texto físicos

Procesos de Aprendizaje del Conocimiento Tácito. El Caso ... (n.d.). Retrieved February 26, 2022, from <https://www.cairn.info/revue-recherches-en-sciences-de-gestion-2018-1-page-105.htm>

PedroLinaresyartehispano.net

JuliusPaulfrank.net