



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
Maestría en Estudios Literarios

TESIS DE GRADO

*Encuentro de la Teoría Crítica, Paulo Freire y la Literatura en el ejercicio de lecto-
escritura en la Educación Básica Secundaria y Media*

Por

ENITH SANTIS AGUAS

Director

RUBEN DARIO VALLEJO MOLINA

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

MAESTRÍA EN ESTUDIOS LITERARIOS

Bogotá, Colombia

Junio 2018.

Agradecimiento

*A la Divina Providencia y la Sabiduría Universal que en hora buena, fortalecieron
la decisión de cambio en el camino de la vida.*

Tabla de contenido

TABLA DE GRÁFICOS.....	4
0. CAPITULO INTRODUCTORIO.....	5
Planteamiento y justificación	7
1. MARCO TEÓRICO	14
1.1. TEORÍA CRÍTICA.....	14
1.1.1. El Pensamiento Crítico	14
1.1.2. El Aprendizaje de Mano del Pensamiento Crítico	22
1.1.3. La Naturaleza de la Teoría Crítica Social: La Escuela de Frankfurt	28
1.1.4. El Asunto de la Teoría Crítica y la Argumentación desde el Postulado de Paulo Freire	36
1.1.5. Paulo Freire y la Teoría Crítica en la Educación Latinoamérica	39
1.1.6. Encuentro Analítico de la Teoría y la Educación en Latinoamérica	42
1.1.7. De la Crítica Social a la Realidad de lo Crítico en el Contexto Pedagógico Colombiano.....	46
1.1.8. Acercamiento de las Aptitudes Educativas en el Pensamiento Crítico	49
2. LA LECTURA Y LA ESCRITURA: Estructuras del Pensamiento Crítico en lo Institucional Educativo.....	50
2.1. Lectura	50
2.2. Escritura	55
2.3. Estructuras de Pensamiento Crítico.....	57
3. NIVELES DE LA EDUCACIÓN: BÁSICA y MEDIA.....	59
3.1. Lineamientos curriculares, Estándares y DBA.....	59
3.2. Pruebas de Estado.....	60
4. ENFOQUE METODOLÓGICO	62
5. PROPUESTA DIDÁCTICA	79
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	87
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	95
ANEXOS.....	97
ANEXO 1. TALLER ANALÍTICO DE LA OBRA “EL HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA”	97
ANEXO 2. TALLER DE APERTURA A MI PROYECTO DE INVESTIGACIÓN LITERARIA EN EL DESEMPEÑO PROFESIONAL Y LABORAL.....	108

ANEXO 3. TALLER DE RECONOCIMIENTO DEL ASPECTO SOCIAL EN EL PERFIL LABORAL PROFESIONAL	103
ANEXO 4. TALLER: TODAS LAS PROFESIONES O LOS OFICIOS DEL HOMBRE, TIENEN UN ASPECTO SOCIAL HUMANO.	117
ANEXO 5. TALLER DE REFLEXIÓN SOBRE EL TEXTO “CARTILLA MORAL”	139
ANEXO 6. HISTORIA DE DOS CIUDADES	149
HISTORIA DE DOS CIUDADES Zarate 11.pdf.....	143
ANEXO 7. EL PARALELO DE DICKEN Y SUS SIMILITUDES CON LA SOCIEDAD COLOMBIANA	152
ANEXO 8 EL AMOR A LA FAMILIA	154
ANEXO 9. SONETO EL AMOR LIRICO	155
trabajo (lirico)- sandoval 7°.pdf.....	154

TABLA DE GRÁFICOS

Gráfica N°1	20
Gráfica N ^a 2.....	66
Gráfica N ^a 3.....	73

*Encuentro de la Teoría Crítica, Paulo Freire y la Literatura en el ejercicio de lecto-
escritura en la educación Básica Secundaria y Media*

0. CAPITULO INTRODUCTORIO

En el diálogo pedagógico la crítica es una herramienta absolutamente necesaria. Y cuando éste se establece con la retórica de forma crítica, exige que los argumentos no se hallen a la deriva como sí, atados al discernimiento desde lo teórico. Así, una tesis es el alma de todo trabajo de investigación. De ella parte la cuestión loable a tratar, donde el encuentro con el conocimiento forma una constante pregunta.

En esta ocasión, ese diálogo examina a la Teoría Crítica con sus inicios en la emblemática Escuela de Frankfurt en asocio con la literatura dentro del ejercicio lector apoyada en el argumento, *“La educación no cambia al mundo: cambia a las personas que van a cambiar al mundo”* de Paulo Freire dentro del contexto educativo, trabajando como aliados en el aprendizaje escolar ante la posible discusión intelectual.

La investigación, procura asociar la crítica en la lectura que conlleva a la argumentación en la escritura dentro del ambiente pedagógico de la básica secundaria y media, con los teóricos requeridos a partir de sus propuestas en los espacios de discernimiento educativo.

Todos los conceptos que rodean el ejercicio lector con la crítica como soporte, exigen de recursos literarios en la estrategia pedagógica del aula de clase. Así mismo, el arte de escribir es un referente de la lectura que no puede ser alejado de tal proyecto lector.

No está por demás la argumentación coherente y concisa que progresa el concepto de lo crítico en la enseñanza – aprendizaje. Indudablemente, se suma la obra literaria que

aunque fragmentada en el ejercicio de lectura, es reclamada al interior del trabajo docente más allá del aspecto evaluativo.

Para alcanzar tal fin, se soportará la opinión expuesta por la Escuela de Frankfurt en la profundización de la Teoría Crítica, columna vertebral del ejercicio lector opinante. Igualmente, se tomarán los planteamientos de Paulo Freire identificado como pedagogo examinador de la lectura crítica dentro y fuera del aula de clase.

Si se reflexiona objetivamente sobre el tema en nuestro país, es importante tener en cuenta para el desarrollo de la investigación instrumental educativa, los Lineamientos Curriculares (1998) propuestos por el Ministerio de Educación, MEN, y sus diferentes recursos pedagógicos donde se asocia a la literatura a manera de *herramienta* con la lectura crítica y la escritura argumentativa.

En este trabajo de grado se apremian dos propósitos a presentar: lo hipotético en la Teoría Crítica y lo didáctico en la lectura y la escritura. Igualmente, se proyecta respuesta a las disposiciones surgidas frente al trabajo de crítica literaria desde la obra completa en el aula de clases, y no de la forma fragmentada como se le presenta en el desarrollo lúdico y en el aspecto calificativo dentro del espacio evaluador. Este trabajo de campo es de gran fortaleza en la tesis toda vez que se ejerce el cargo docente.

El espacio literario utilizado como ambiente real, vivo, en la enseñanza - aprendizaje, permite que su naturaleza sensible no se pierda de vista ante la realidad necesaria de la crítica, sujeta a la fragmentación de la obra misma. Precisamente, es significativo deducir sobre la importancia de trabajar el término *Pensamiento Crítico*, desarrollado en la gestión del docente en conjunto con el estudiante, puesto que propone lo

necesario para fomentar sus habilidades críticas precisando una postura personal evidente en la generación de una escritura con argumentos.

Ilustrado de esta forma, el trabajo de grado expuesto a continuación propone un análisis profundo desde la Teoría Crítica, asociado a los planteamientos propios del Pensamiento Crítico, sumados a la Pedagogía que utiliza la lectura y la escritura como herramientas básicas para el reconocimiento del ejercicio examinador desde la actividad lectora. Bajo esta perspectiva, los postulados de Paulo Freire, calificador de la educación social y cultural, sirve de apoyo al análisis de la lectura crítica en la acción didáctica.

Así mismo, la tesis de grado se estructura en cinco capítulos a saber: el primero un capítulo introductorio donde se refleja el problema, justificación y objetivos del trabajo de grado; el segundo capítulo se refiere al marco teórico en el cual se aborda la teoría crítica, la lectura y la escritura involucradas en los niveles de educación, los lineamientos curriculares de lengua castellana y las Pruebas de Estado, Pruebas SABER; un tercer capítulo está dedicado a los aspectos metodológicos y el cuarto y quinto capítulo desarrollan la propuesta didáctica, las conclusiones, referencias y finalmente los anexos correspondientes.

Planteamiento y justificación

Toda vez que se evidencia un problema, surge la necesidad de trabajar desde una investigación previa que permitan aclarar dudas y sustentar nuevos conceptos alrededor del

asunto, y así justificar su resolución. Muchos de estos argumentos se exponen desde la visión distante de otros, en entornos que se supone, se hacen verdaderamente válidos para imitar. Es sabido, por ejemplo que, en el ambiente de la enseñanza y el aprendizaje el desempeño docente pide que los educadores sean capaces de atreverse a examinar desde la postura del otro, algo que es propio de su oficio compartiendo el concepto personal sin que por eso se les perciba como arbitrarios.

Nada que no se halle sustentado por la palabra expuesta y que se encuentre avalada por el círculo de eruditos sobre el tema, puede ser ni será considerada máxima a analizar. Sólo que los oficios del hombre aunque se les llame igual, son diferentes gracias a la multiplicidad de culturas. Y la educación amplía considerablemente este horizonte de resoluciones, todas prósperas ellas.

En el rigor de la investigación educativa, la lectura crítica ocupa uno de los lugares más preocupantes entre los docentes sin importar cuál es su área específica de trabajo. Irónico o no, el arte de la letras, se desarrolla fragmentada en el ejercicio lector. De esa lectura que es considerada buena, donde la delicia ante la exquisitez de los escritos se ha transformado en una especie de monstruo aterrador que asusta desde la distancia, parte la tarea más apremiante a realizar en el momento evaluativo. Dentro de este marco es necesario considerar que hablar de lectura crítica en Colombia, es sinónimo de Prueba de Estado. Por medio de fragmentos, la obra literaria se suma al documento informativo, al artículo periodístico y a muchas otras formas de textos continuos que conducen al estudiante por el camino del discernimiento crítico.

Ese trabajo lector es observado y examinado para evaluar la capacidad y la competencia del estudiante, frente a los sucesos que forman parte de la sociedad en la que “vive, irónicamente, fragmentada, pero con ideales críticos”. Significativa importancia, la forma descriptiva de comentar cómo un aspecto de naturaleza absolutamente pedagógica, aclara el horizonte social que se define a partir de la posición crítica del estudiante frente a los acontecimientos acaecidos en la sociedad. Se sucede entonces, un encuentro idealizado por la literatura que se trabaja en la lectura crítica en el aula, por medio de fragmentos extraídos de obras que el estudiante en muchos casos, no alcanza a leer en su totalidad. Lo irónico se da por la propiedad como el estudiante emite conceptos en ocasiones, decididamente desconocidos en su profundidad temática, considerando a su posición personal subjetiva, una forma lógica y racional de hacer crítica desde la lectura. Sí, así vive involucrado en una sociedad que por el desconocimiento, es irónica con el joven educando y la reconoce fragmentada porque no identifica con válida sensatez, los cuestionamientos que le exigen en el ambiente educativo, cualificar en forma crítica.

La lectura es de por sí, uno de los campos más fructíferos cuando se desea conocer el mundo real y su contexto. La crítica es parte de la naturaleza de las ciencias sociales, que transfigurada en paradigma se le puede reconocer a manera de escuela teórica. El asocio de estos magníficos elementos, lectura y crítica, nos conducen a la teoría de los muchos conceptos alrededor del discernimiento sobre qué somos y en quién pretendemos transformarnos. Es el problema que se vislumbra en el horizonte de la educación globalizada del siglo XXI.

Planteada así la cuestión, la forma como James H. McMillan y Sally Schumacher expresan en su texto *Investigación Educativa. Una Introducción Conceptual* (2005),

permite identificar a la educación como un área de investigación interdisciplinar que proporciona descripciones, explicaciones, predicciones y evaluaciones de las prácticas educativas, centradas en la enseñanza y el aprendizaje. Es necesario precisar que a la vez se incluyen aspectos como el currículum, las innovaciones, la administración, el desarrollo del docente y las políticas educativas, propias de todo entorno en lo dispuesto por el Estado sobre el manejo de la educación.

Aquí debe argumentarse el asunto desde la visión de lo personal, puesto que el desarrollo de la lectura crítica dentro del ambiente didáctico, es una tarea diaria presente en cada una de las áreas del conocimiento. No es exclusividad de los que imparten cátedra en las asignaturas de lengua, literatura o humanidades. Es la naturaleza real de la pregunta constante, en búsqueda de la respuesta adecuada, aun cuando ésta sea representada en números.

Lo más arduo aquí como en todo problema, es entender que el diálogo establecido exige compartir argumentos siendo vistos como apreciaciones con fundamentos lógicos desde lo teórico, dentro del entorno de lo estipulado por la sincronía de la administración educativa. Hilando un poco de cada cosa se puede construir una red que capture la esencia verdadera de la crítica social, en el ejercicio lector.

Es importante examinar el problema también desde lo hipotético que nos lleva al encuentro con la Ilustración como movimiento cultural. Cuestionarán algunos el porqué de su importancia, y deriva en que ha sido considerada en la historia del ser humano la apertura a la razón donde lo subjetivo y lo objetivo, enmarcan la esperanza de una reconstrucción social constante. Para los emancipadores de tal corriente en el siglo XX, la

Ilustración se estudió en la Escuela de Frankfurt bajo las apreciaciones de Max Horkheimer y Theodor Wiesengrund - Adorno, quienes la vieron como base de sus argumentos sobre la razón subjetiva. La *“utopía oculta en el concepto de la razón”* (Wiggershaus R. 1986. V: 2016, p.358), daba a la Ilustración un sitio manifiesto en la historia con respecto al carácter de lo crítico. Esto se puede explicar cuando al decir, *“frecuentemente parece como si supusiéramos la razón objetiva, en cierta manera de forma dogmática (...)”* (Wiggershaus R. 1986. V: 2016, p.358), habláramos del aspecto global que se examina en el texto al momento de realizar una lectura con incidencia crítica, en donde se espera que el estudiante no cuestione más allá de lo que se conoce como dogma en lo social y cultural. Avanzando encontramos que, *“no hay una posición positiva en el sentido de una filosofía que se opusiera simplemente a la razón subjetiva”* (Wiggershaus R. 1986. V: 2016, p.358), entendido como el análisis del pensamiento social cultural propio en la naturaleza filosófica de la lectura, y que debe mostrar el aspecto local del texto y su argumento.

La relación establecida entre las tesis de Horkheimer y Adorno frente la Ilustración a modo de movimiento filosófico, con el problema del ejercicio lector crítico en la educación básica secundaria y media, se puede identificar cuando los autores puntualizaron *“un análisis crítico de la civilización en la fase actual de combinados industriales a gran escala, control manipulador, avance tecnológico y estandarización”* (Wiggershaus R. 1986. V: 2016, p.361), a fin de que son considerados focos de crisis en la cultura moderna que perdieron de vista a la dialéctica. El parecer mezquino de esta cuestión, llevó a sucumbir en las necesidades perentorias de dominio de la naturaleza y cualquier forma generacional de cultura humana. Se debe profundizar en el concepto de Ilustración considerado para los pensadores como movimiento filosófico, tesis de relevancia a nivel

cultural toda vez que, en el momento histórico que hace su aparición, generó una pertinencia sugerida de forma clara con la preparación académica de individuos que, en algún instante, fuesen considerados por fuera de la normativa social e intelectual.

La pregunta es, si la dialéctica en su muestra comunicativa oral y escrita es considerada “nada ante la razón”, “¿cómo puede un estudiante lector cuestionar de forma objetiva un artículo sobre la situación de su entorno social?” Debe entenderse aquí por “estudiante lector”, aquel joven educando que es capaz de tomar la iniciativa de leer todo tipo de texto, sin fijarse en su género más sí, en su contexto y lo referente que puede ser para sí ese tipo de lectura. Lo dialéctico es observado a manera de reflexión en el sistema de comunicación, todo dado en el contexto de lo social crítico. Desafortunadamente, no es esta la realidad en el ambiente educativo, donde los estudiantes suelen leer lo estrictamente necesario. Aquí la literatura a manera de estructura social, sufre una transformación en el ámbito escolar cuando se le examina como herramienta pedagógica. Y peor aún, cuando se le trabaja en la lectura crítica de forma evaluadora, el carácter de lo ilustre se desfigura en el *control manipulador* que solo persigue aparentes fines comerciales y económicos.

Lo dicho hasta aquí, conlleva a la necesidad de la controversia en la tarea docente al examinar la debilidad existente alrededor del tema de la lectura crítica, planteando algunas inquietudes como, “¿qué tan evidente es la presencia de la Teoría Crítica en el ejercicio lector de la Básica Secundaria y Media?” Más aun, ahondando en el contexto educativo latinoamericano al cual pertenecemos, “¿se reconoce esta teoría en asocio a los postulados de Paulo Freire en el aula de clases, con el debido uso de la literatura de forma denunciante y argumentativa en ese ejercicio lector?”

Inquietante se hace analizar el problema, cuando se observa que para la Escuela de Frankfurt, base de la Teoría Crítica Social que a su vez, es el pilar del ejercicio lector crítico, “*la historia del pensamiento en cuanto órgano de dominación*” (Wiggershaus R. 1986. V: 2016, p.361), se muestra de acuerdo y dentro de las pretensiones propias de una cultura a partir de la productividad, con el propósito real de subyugar la naturaleza aun del hombre mismo. En este punto entra al debate los postulados y argumentos de Paulo Freire, quien siempre se caracterizó por criticar la educación de sometimiento y adiestramiento para la producción comercial y política. Sin lugar a dudas, nada servicial a los supuestos de la crítica de la razón lógica objetiva y subjetiva de la Ilustración presentados por Horkheimer y Adorno. Para la Escuela de Frankfurt, la productividad es un hecho propio de una sociedad presta a avanzar frente a otras. La educación, es una de las formas más claras para alcanzar tal fin. Así, se puede interpretar que aquello que no alcance un estado superior en el ambiente de los ilustrados, puede sencillamente pertenecer a la sociedad solo en calidad de sometimiento ante lo dispuesto por los que manejen el poder dado desde el conocimiento. La razón lógica propuesta en lo objetivo, exige que la sociedad examine su función en compañía de todos los que forman parte de ella. El carácter de lo subjetivo, es lo que marca la diferencia entre lo propuesto por el pensamiento de Freire y la utopía de una comunidad intelectual que trabajó por la reconstrucción de la sociedad decadente, producto de la guerra como fue lo enfrentado por los miembros de la Escuela de Frankfurt.

De igual manera, es claro que como pilar de una civilización, el lenguaje y la escritura conducen a la manifestación artística por medio de la Literatura, de todo su contexto social presentado en la estética. Se brinda de esta forma, una posibilidad clara al estudiante para reconocer la importancia del hecho histórico que representa, identificar la

creatividad literaria no como la herramienta pedagógica en su proceso de aprendizaje, sino presta para los ejercicios de lectura y preparación al acceso a una sociedad globalizada para bien o para mal, dentro de los márgenes de lo humanístico.

Examinar desde la Teoría Crítica y los argumentos de Paulo Freire, la realidad activa de la lectura y la literatura en el ejercicio lector de la Básica Secundaria, Media y Vocacional, es el objetivo general de la tesis. Leer es considerada la apertura a la multiplicidad de mundos posibles en el continuo aprendizaje. Y es que el aprender no es exclusivamente adquirir conocimientos básicos en las diferentes áreas como sí, empoderarse de forma autónoma de la construcción del individuo como persona.

Resulta interesante en este punto explorar los postulados de Freire cuando afirma, “enseñar exige reflexión crítica sobre la práctica” en su libro *Pedagogía de la Autonomía* (1993, p.18), siendo la enseñanza el suministro del aprendizaje emancipado. El conjugar el oficio docente con el ejercicio receptor del educando, establece bases para que la educación se transforme en una constante crítica donde la lectura permite el acceso directo a la comprensión del mundo que nos rodea.

1. MARCO TEÓRICO

1.1. TEORÍA CRÍTICA

1.1.1. El Pensamiento Crítico

Pensar es una de las habilidades más apreciadas del ser humano. Edificada desde el proceso de evolución como herramienta que le distingue considerablemente de los demás seres vivos, se apadrina con la memoria en un estado que se conserva de generación a generación ya sea en forma oral o escrita. Tomando como referencia a la Escuela de Frankfurt en su Teoría Crítica Social, pensar significó *“interrumpir en un punto la continuidad inmediata de la naturaleza, erigir un dique que separaría de ahí en adelante la naturaleza interna de la externa”* (Wiggershaus R. 1986. V: 2016, p.361), y que explica cómo el pensamiento detallado, organizado, estructurado, conllevó al hombre al principio de lo que después sería considerada la crítica. Es evidente que el carácter evolutivo en el humano, se fortaleció en el instante mismo en que el pensamiento se constituyera en dinámica de su diario vivir.

Apreciemos ahora la paradoja, cuando el pensar bien puede ser una definición servicial a la pretensión de justificar el concepto de dominación desde tan preciada cualidad. Pensar como cuestión cultural, hace conexión con los sentimientos es decir, no se desvincula de lo emocional. Situación evidente en el ambiente educativo, más cuando el estudiante escoge lecturas de textos que le motiven presentando ante él, todo tipo de inquietudes. Siendo así que para algunos pensadores, el temor y el placer sufren el estigma de mal visto en las sociedades del mundo y por lo tanto, se ven sometidos a las necesidades culturales donde el hombre es el controlador de todo a su alrededor, incluso de sí mismo, a partir del pensamiento.

Conectándonos con Horkheimer, al asunto de la historia del pensamiento se le puede ubicar como mecanismo de dominación desde lo expuesto por Sade y Nietzsche cuando, *“en el lugar del sacrificio mítico, (...) se había puesto con ello el asesinato puro y simple, el asesinato racionalizado, (...)”* - entendiéndose por asesinato el desvanecimiento

de la razón ilustrada a merced del comportamiento primigenio, antes de la habilidad del pensamiento en el hombre – *“se había puesto en lugar del placer mítico de la entrega ritual a la naturaleza, el placer insulso, racionalizado, es decir, el tiempo libre, las vacaciones (...)”* (Wiggershaus R. 1986. V: 2016, p.358), cuestión que permite identificar uno de los argumentos más fuertes en la discusión de lo funcional o no en la lectura crítica.

Ese aspecto del deseo mismo de leer por parte del estudiante, donde al referenciar el tema literario que se escoge para el ejercicio tiene mucho que ver con la naturaleza mítica existente, es claro en el ejemplo utilizado por los teóricos de la crítica cuando comparan, *“la crónica escandalosa de Justine y Juliette, que, como producida en serie, en el estilo del siglo XVIII, prefigura la novela por entregas del siglo XIX y la literatura de masas del XX, es el poema de Homero, una vez que éste se ha despojado del último ropaje mitológico (...)”* (Wiggershaus R. 1986. V: 2016, p.358), y la imagen de los sentimientos examinados en las vivencias de otros, pero que en algún momentos son propios. Surge una vez más el aspecto de lo emocional - mítico en el patrón de comportamiento lector frente al gusto por leer.

Dentro de las concepciones sobre y alrededor del pensamiento, la crítica forma parte del ejercicio que establece juicios a partir de sucesos en la cotidianidad. Este entrenamiento examinador, requiere de absoluta objetividad al momento de considerar si el evento es de relevancia e importancia en nuestra vida. Estar o no de acuerdo con ello, permite reconocer nociones que elaboran posibles conjeturas en una discusión abierta.

El pensamiento en su estado inicial es concebido como capacidad que permite al ser humano procesar información. Cada uno de los sucesos o acontecimientos que se dan a

diario, construyen con el tiempo erudiciones que a su vez, son referenciados desde diferentes áreas. Todo esto procede a partir de representaciones mentales (símbolos), estructurando operaciones dadas desde las constantes acciones o rutinas en la vida. Cuando ese quehacer se constituye inmerso en la sociedad, se le puede identificar a manera de actitudes propias de los individuos, producto de su cultura que serán reforzados con el aspecto aptitudinal apoyado en la educación.

Horkheimer habla del pensamiento como dominador de la civilización y que a coayudado a la construcción de la misma. Lo hace por medio del análisis de la obra griega *La Odisea*, donde explica cómo mucho antes del pensamiento considerado racional, el personaje Odiseo domina la voluntad de la naturaleza misma por medio de *“la obediencia y el trabajo, sobre el cual la satisfacción brilla eternamente sólo como apariencia, como belleza impotente (...)”*(Wiggershaus R. 1986. V: 2016, p.363). Obediencia que en este caso, hace alusión a los compañeros de viaje que siguen sin chistar todas sus órdenes para sobrevivir, y el trabajo que desarrollado entre todos aun sin entender el porqué de hacerlo, conduce a la práctica que mejora la rentabilidad del propósito a alcanzar. No piensan, solo se someten al argumento dado por otro mostrando cómo, *“reproducen con su propia vida la vida del opresor, que ya no puede salir de su papel social”* (Wiggershaus R. 1986. V: 2016, p.363). Aquí se ve de forma clara como, *“el patrimonio cultural se halla en exacta relación con el trabajo forzado, y ambos tienen su fundamento en la inevitable coerción hacia el dominio social sobre la naturaleza”* (Wiggershaus R. 1986. V: 2016, p.363).

El pensar está ligado a los aspectos propios de la Ilustración que, *“mantuvo la idea plausible de la lucha progresiva contra todo lo que recordaba al mundo primigenio, y las ideas, que a aferraban a él, de la felicidad y la disciplina”* (Wiggershaus R. 1986. V: 2016,

p.364), manifestando la evidente intención de sobreponer el pensamiento a la crítica desde la lógica y la razón. Entonces vale la pena preguntarnos, “¿no es acaso la lectura crítica un encuentro constante entre el universo pedagógico y la Ilustración del individuo social?” Ciertamente, no en su totalidad pero sí de una manera repetida, el camino se entrecruza para que el análisis, la inferencia, la evaluación, la interpretación y los manifiestos argumentativos demuestren al educando el ser humano y la persona que habitan en él.

Desde los filósofos de la Antigua Grecia específicamente en la voz de Aristóteles, “la inteligencia está ligada a la capacidad de abstracción y de establecer relaciones entre objeto, y a partir de ello es posible formar conceptos, juicios y razonamientos” (Espíndola, J.L. 2005. P. 5), opinión que permite identificar a cada uno de los miembros de la sociedad humana, como elemento capaz de instar de forma adecuada cualquier cuestionamiento dentro y fuera de su entorno.

Antes de seguir adelante, conviene señalar lo necesario que se da el definir nociones originales del Pensamiento Crítico, que en nuestro tiempo han sido propuestas por entidades como la Fundación para el Pensamiento Crítico de Richard Paul y Linda Elder (2005), que presenta estándares utilizados por diferentes instituciones educativas en el mundo, definiéndolo como, “proceso de analizar y evaluar el pensamiento con el propósito de mejorarlo (...) presupone el conocimiento de las estructuras más básicas del pensamiento igual a los estándares intelectuales (...)” (p.7), que así mismo, consideran dentro del oficio docente que se debe ejecutar desde la posición argumentada.

Bajo esta perspectiva debe sumarse la impresión de José Luís y Marco Antonio Espíndola Castro (2005), quienes en el ambiente latinoamericano de México, examinan el

proceso de lo “*crítico*” desde la inteligencia a manera de valor primario, desembocando en la resolución de todo tipo de problema apoyado en lo cognitivo. Hay así mismo que adicionar lo presentado por el Dr. Peter A. Facione (1992), quien desde 1967 ha trabajado en conjunto con otros interlocutores del mundo académico, la teoría sobre el razonamiento que lleva a la toma de decisiones en diferentes planos sobre lo educativo y lo social.

Entrado en conexión con lo pedagógico, Fundación para el Pensamiento Crítico de Richard Paul y Linda Elder (2005), considera que los docentes deben, “*fomentar las habilidades del pensamiento crítico con el propósito final de desarrollar características del pensamiento (...)*” (p. 7). Este punto se puede destacar observando cómo se examina los posibles rasgos intelectuales que para algunos, se refiere exclusivamente a la característica cultivadas en los llamados eruditos, aquellos a los que se les considera de un forma netamente “*habidosos*”¹, tanto en docentes como estudiantes que no son estructuralmente críticos, por lo que se llega a considerar un aspecto “*sofisticado*”² en la comunidad social y cultural.

Cuando se habla de pensamiento crítico se discurre en gran medida, que los individuos que le desarrollan al punto de considerarlo necesario de forma permanente, son “*humildes e intelectualmente empáticos*” (2005, p.7), cuestión que conduce a la confianza

¹ El asunto de lo habidoso se puede entender como la capacidad desarrollada gracias a su entrenamiento forzado en la preparación que se realiza en las diferentes instituciones educativas. El entrenamiento forzado es comprensible dentro de los parámetros constituidos por las escuelas, colegios, la academia misma y toda institución educativa, toda vez que la lectura es una necesidad latente en cualquier área del conocimiento. Normalmente, se da en los ejercicios de lectura ejecutados por algunos a diario, semanal o en las clases mismas, apoyados en todo tipo de textos y muy particularmente, en obras literarias.

² El aspecto sofisticado del pensamiento crítico en la sociedad y la cultura, ha conducido a que el ambiente escolar pase de un simple espacio rutinario de impartición del conocimiento, a estructurarse como plataforma donde el individuo docente comparte con el estudiante el discernimiento continuo sobre temas y conceptos. Sofisticado en el sentido que exige el manejo a un nivel más estratégico y complejo, todos los aspectos evaluados dentro del ejercicio de lectura crítica, es decir, infiriendo, interpretando, analizando, evaluando y argumentando no solo desde la posición personal como sí, desde la base estructurada de teóricos y estudiosos sobre cada tema en particular.

por medio de la razón y la autonomía intelectual, siendo esta la apertura a todos los espacios propios del conocimiento.

La siguiente línea de tiempo sobre el concepto de Pensamiento Crítico, trata aspectos de relevancia desde la Antigua Grecia hasta la Época Contemporánea:

ANTIGUA GRECIA: Claridad ante la belleza natural y la capacidad racional del hombre. **Desde la Literatura:** la Lírica y la Poesía muestran los momentos cumbre de la sociedad helénica.

EDAD MEDIA: Pensamiento sujeto a la concepción de lo místico y lo religioso. **Desde la Literatura:** los temas didácticos y eruditos intentaron generar una apertura en lo social - cultural, a la realidad de miseria y monopolio.

RENACIMIENTO: El hombre es el centro del Universo y con ello, se produce la apertura a la creación técnica y científica. **Desde la Literatura:** aparecen los textos críticos frente a la sociedad y la cultura de represión.

ÉPOCA CONTEMPORÁNEA : Se produce el reconocimiento a las habilidades y capacidades del Hombre desde lo Cognitivo. En todos los ambientes culturales, políticos, sociales, e ideológicos, se fijan pautas de crítica que trascienden entre los contextos geográficos y culturales.

Gráfica N° 1. Fuente: Creación propia.

1.1.2. El Aprendizaje de Mano del Pensamiento Crítico

En el aspecto del aprendizaje, el pensamiento crítico es identificado desde la concepción de “*capacidad*” (Espíndola, 2005, p.8) que se usa con la intención dispuesta para el estudiante de instruirse sobre los diferentes temas del conocimiento general. Del cuestionamiento “*qué*” y “*cómo*” se despliega el concepto de aprendizaje donde la expresión “*cómo*” es el proceso que se desarrolla para encontrar fin lógico al discernimiento. En este ambiente, el estudiante se ve necesitado de adquirir el control sobre el “*modo profundo y significativo*” (2005, p.8) que tiene tal cuestionamiento.

Es indudable que en la mayoría de las ocasiones, los docentes consideran impertinente desafiar al estudiante, es decir, al “*qué*” porque dan por sentado que no utilizaran adecuadamente los conceptos dados a partir del “*cómo*”, que irónicamente resulta no ser el más apropiado. Dicho “desafío” es adecuado identificarlo dentro del aspecto intelectual, donde la diatriba o discusión se basa en el cuestionamiento compartido con miras a crear respuestas críticas lógicas y razonables. De ahí se presenta el deterioro del pensamiento crítico en la mentalidad del estudiante, que termina por “*cubrir los contenidos*” (p.8), que conlleva a no aprender la estrategia real del aprender mismo, es decir, suele no utilizar sus ideas a manera de mecanismo crítico, para quedarse en el repetir los conceptos y términos de los demás que, en un punto final, no le permiten interpretar y mucho menos definir con lógica crítica lo que se leyó.

Sucede entonces que cada vez que se realiza el ejercicio de la crítica en el aprendizaje, la relación docente – estudiante se pierde en la desconfianza debido a que el primero en muchas ocasiones, considera que, “*la memorización es la clave para el*

aprendizaje, de manera que los estudiantes necesitan almacenar mucha información” (p.8). Si es cierto que la información, identificada en la competencia interpretativa como la manera de adquirir datos sobre un tema específico, puede considerarse un problema pues la memoria, tiende a crear dificultades cuando se tratan de muchos datos presentando confusión. Esta situación suele presentarse más a raíz de la poca importancia que el estudiante suele prestar a la escritura; leer y escribir son hermanos gemelos que no pueden separarse al punto que trabajadas al tiempo, en conjunto con el ejercicio mental, facilitan el entrenamiento de la crítica en el plan lector de toda institución educativa. Pero escribir, es por momentos lo más complejo para el educando.

Redactar exige del individuo concentración, sumado al dominio del tema, manejo de un vocabulario acertado y preciso, la coherencia y cohesión propias de la lineación en el escrito y tal vez lo más difícil, crear con el sabor dulce de enganchar al lector aun cuando se trate de un texto científico. Los discursos memorables que han trascendido la temporalidad de la historia, son aquello que a pesar de la tormenta narrada despiertan la emotividad de los que le escuchan o leen. Es propio de la lectura crítica que la escritura sea aquel argumento explicativo en la mayoría de los casos, con la imparcialidad exigida del consentir objetivo. Poco o mucho se solicita que la argumentación posea en su ser, la naturaleza propia de la literatura que es absolutamente estética. Irónico toda vez que al estudiante se le propone redactar conociendo sobre el uso adecuado de las figuras literarias, únicas en la esencia de lo emotivo.

Igualmente, se alcanza a considerar pertinente analizar el por qué, *“los estudiantes pueden aprender el contenido más importante sin mucho trabajo intelectual”* (p.8), a partir de la defensa específica del tema solo por reconocer en palabras clave el sentido

concluyente del mismo. En ese instante el “*qué*” hace la apertura a la cuestión intelectual dada por el compromiso del estudiante consigo mismo y su aprendizaje, representado en la adquisición de ideas que concreten el sentido real de lo analizado. El “*trabajo intelectual*”, es de las herramientas más eficaces en la lectura crítica pero es al mismo tiempo, el más exigente. La intelectualidad, no puede ni debe ser considerada algo superior al nivel alcanzado por el estudiante al momento de realizar su trabajo de diatriba con la lectura. Diatriba, un término que acostumbra a ser interpretado como la “*discusión sin juicios ni prejuicios*”³ cuando se le piensa injurioso u ofensivo debido a lo que se considera, poca información sobre el conocimiento que el estudiante posee frente al tema tratado.

Para los estudiosos de la Escuela de Frankfurt, específicamente Horkheimer, la diatriba bien puede ser considerada, “*filosofía de la existencia humana individual*” (Wiggershaus R. 1986. V: 2016, p. 45), a partir de lo característico en el discurso de Heidegger en su obra *Ser y Tiempo* (Anuario de Fenomenología e Investigación Fenomenológica. 1927) donde, “*el comprender mismo es un poder ser*” (1986. V: 2016, p. 110), referenciado en el Ser Humano desde lo existencialista, es decir, analizado desde la postura de “*anticipación (...) construcción ontológica de la existencia propia: su futuridad*” (p. 111). En la diatriba, comprendiéndose como la discusión consigo mismo, Heidegger establece un puente entre los tres (3) estados de la vida humana, pasado – presente – futuro, que se refleja en la realidad histórica de todos los individuos. La crítica permite utilizando la lectura, encontrar una realidad evidente del estudiante con el entorno

³ Si bien la diatriba es considerada un ejercicio filosófico, poco o nada se desarrolla de la filosofía misma en el oficio lector cuando al estudiante se le presentan los postulados sin muchos argumentos. La discusión se da consigo mismo llegando por momentos a la confusión, asunto que conduce al estudiante a la pérdida de interés en el proyecto de lectura crítica dentro del ambiente educativo, a todo nivel de discernimiento.

en el que se ubica, identificando también, lo que aconteció para llegar hasta ahí, como lo que se supone sucederá desde su posición personal argumentativa.

Ahora bien: tomando como referencia la ideología de Paulo Freire, el pensamiento crítico hace su aparición en el aula de clases cuando *“el cuerpo de la curiosidad”* (Pedagogía de la Autonomía, 1993, p. 29), ese que pertenece al joven inquieto con sus preguntas en algunas ocasiones consideradas imprudentes, se ensambla con la gestión docente a partir del *“ejercicio o la educación del buen juicio”* (p.29), donde se instaura un puente de uso mutuo en una pertinente *“evaluación moral”* (p. 29). Este juicio de evaluación, recibe el nombre por parte de Freire a manera de *“un importante papel en mi toma de posición, de la cual la ética no puede estar ausente, frente a lo que debo hacer”* (p.29). Aquí elocuentemente se puede ver la diatriba de Heidegger donde se instaura el *“ser”* (estudiante), con el *“tiempo”* (momento cronológico e histórico en la escuela), que exigen de un juicio y valor moral. El asunto es, *“en el ejercicio de lectura crítica propuesto durante una prueba cualquiera, ¿el estudiante ubica su naturaleza como ser más allá de lo expuesto en el fragmento que debe analizar?”*. Personalmente, considero que no. Entonces se puede deducir que no se da la verdadera crítica. Por lo menos no, para los creadores de la crítica social inferida a partir de la educación por medio de la lectura. El *“ser”* inmerso en el *“tiempo”*, ubica al estudiante en un contexto que le invita a la discusión dentro de los márgenes de la razón, adoptando una posición frente a los temas tratados y que solo es posible identificar de forma clara, cuando el argumento no es subjetivo como sí, objetivamente refutable.

De estas circunstancias nace el hecho de que el pensamiento crítico para Paulo Freire, inicia en el oficio del docente dentro del aula de clases. Es la primera instancia

perceptible para el estudiante sobre lo que es la “*crítica*” análoga a lo planeado por los creadores de la Teoría Crítica Social. La afinidad es notoria cuando se reconoce que la Escuela de Frankfurt deseaba alcanzar una evaluación profunda sobre las falencias y ventajas de la sociedad a nivel político, social y económico, lo mismo que se observa en el postulado de Paulo Freire al considerar que la práctica del educador es la que “*va revelando la necesidad de una serie de virtudes o cualidades sin las cuales ni ella ni el respeto al educando, son posibles*” (Freire, 1993, p.30).

Una de las bases apreciables del pensamiento crítico en el joven, parte de la educación recibida por el niño. No es vano considerar que de acuerdo a los conceptos recibidos en primera instancia en el hogar, el estudiante diseña pilares para el pensamiento crítico en todas las áreas del conocimiento y su evidencia real en su entorno. Si al joven educando solo se le presenta la posibilidad de la productividad económica y laboral, estaríamos hablando de la llamada *industria cultural* (Wiggershaus R. 1986. V: 2016, p.364) que se identifica con el concepto de dominación cuando, “*ofrece como paraíso la misma vida cotidiana de la que se quería escapar, huida y evasión están destinadas por principio a reconducir al punto de partida*” (Wiggershaus R. 1986. V: 2016, p.364). Vale la pena preguntarnos, “*¿acaso el pensamiento en el ambiente educativo debe reducirse a la obediencia sin cuestionamiento alguno?*”

Los hechos revelan que el pensamiento crítico es en el educando una habilidad de alto nivel, que debe ser explorada sistemáticamente desde la lectura. No es un oficio repetitivo sin ningún fin establecido. Es más, el fin mismo que se desea alcanzar debe sufrir las irremediables reestructuraciones necesarias cada vez que el estudiante analice y deduzca dentro y fuera de su entorno local conduciéndose al global.

Es así como la estrategia de línea de tiempo en la instrucción memorística, concede una oportunidad propicia para encontrar el hilo conductor hasta nuestro momento actual. De esta forma, se hace más factible identificar la razón lógica del uso de la crítica a partir de la lectura, consolidada en la argumentación escrita u oral. Toda esta dinámica tiene a manera de base la Pedagogía, siendo el laboratorio donde se encuba la Teoría Crítica Social. Elaborar una línea concienzuda de hechos y datos, exige el buen manejo y adiestramiento de la inteligencia.

A todo esto se suma producciones literarias como la elaborada por M. Sandín en su texto *Investigación Cualitativa en Educación: Fundamentos y Tradiciones* (2003), donde fija una relación estrecha entre la Teoría Crítica y la educación puesto que la primera, “*tiene la finalidad de liberar, criticar e identificar el potencial de cambio; asume la naturaleza de la realidad como construida, múltiple, holística y divergente (...), que a su vez ha servido de soporte en el trabajo realizado por Ronny Gamboa Araya de la Universidad Nacional de Costa Rica, publicado en la Revista Electrónica Diálogos Educativos (2011, p. 55), El Papel de la Teoría Crítica en la Investigación Educativa y Cualitativa.*

Johann Heinrich Pestalozzi en el texto *Principios Pestalozziano*, substraído de los Apuntes de Pedagogía. Cabaut y Cía., (Senet, R. 1928), presenta el papel esencial del conocimiento en la adquisición del conocimiento como, “*el pensamiento dirige al hombre al conocimiento (...) nunca sabrá nada excepto por aquello sobre lo cual haya reflexionado (...) por haberlo pensado, lo ha hecho propiedad de su propia mente*” (Senet, R. 1928, p.8), es decir, solo en el momento en que el estudiante interfiere en el tema desde

sus propias ideas o conceptos previos, podrá llegar al dominio de lo tácito en la ilustración a profundidad.

1.1.3. La Naturaleza de la Teoría Crítica Social: La Escuela de Frankfurt

Dice Max Horkheimer, “*la teoría es un saber acumulado de tal forma que se torna utilizable para la caracterización de los hechos más detallada y profunda posible*”, señalándola como un problema o “*cuestión*” que se entiende como proposición que conectada entre sí y muchos objetos más, lleva a la concordancia efectiva que dan su validez real. Así se evidencia en su texto *Teoría Tradicional y Teoría Crítica* (Horkheimer, 1987, p. 23), y que postula a la teoría como un saber exacto acumulado.

Edmund Husserl, considera a la teoría de forma igualitaria a un “*sistema de proposiciones cerrado en sí mismo de una ciencia en general*” en su texto *Investigaciones Lógicas* (1929, p.89), involucrado en el texto de Horkheimer (1987, p. 25) donde se establece el diálogo de pensadores alrededor de un mismo tema. Ciencia, es el término que hace su aparición en el mundo de lo teórico a imagen y semejanza de un hijo heredero de un padre quienes terminan por construir un todo.

La sociedad humana ha hecho de la teoría y la ciencia, el instrumento de mayor importancia para crear respuestas coherentes a sus necesidades frente a las experiencias propias y ajenas. Involucradas de forma interdisciplinar, ofrecen un collage de características abstractas que permiten conducir pasos seguros en búsqueda de lo estructural del pensamiento. De aquí bien se puede discernir lo complejo de la sociedad

contemporánea, puerta abierta al ejercicio de equiparar lo evidente con lo cuestionable en el contexto social es decir, dar inicio a la crítica.

Continuando con Horkheimer, *“el camino que debe tomar la sociología, dado el estado actual de la investigación, es la trabajosa ascensión desde la descripción de fenómenos sociales a la comparación detallada, y sólo desde este punto a la formación de conceptos generales”* (Horkheimer 1987, p. 27). Esta sencilla observación, fundamenta el punto aparentemente crítico de la sociedad humana cuando pretende socializarse a sí misma, olvidando lo importante que es fijar lo crítico desde los acontecimientos, llegando al reconocimiento total del asunto a tratar.

Así las cosas, el campo de la sociología se encuentra abonado para el trabajo del análisis crítico, que irremediablemente implica a la responsabilidad pedagógica para empezar el ejercicio desde lo inicial en todo estudiante: la lectura.

Bien se puede considerar que muy a pesar de lo que piensan algunos, la lectura se debe vislumbrar a manera de base en la *“pedagogía crítica”*. Este título social cultural del oficio de la lectura, parte desde la escuela de Frankfurt en Alemania, donde se fijaron *“reflexiones en apertura a leer la realidad, respondiendo a las problemáticas sociales del mundo moderno”*, como se aprecia en el texto *Pedagogía crítica y cultura depredadora. Políticas de oposición en la era posmoderna* de Peter McLaren (1997). Una lectura real del contexto social y cultural, es un mecanismo de buen desarrollo en la educación desde la postura del ejercicio lector crítico. En ese ambiente pedagógico, el estudiante tiene la oportunidad de visualizar la realidad que le rodea, en la que se encuentra inmersa, y que

debe aprender a manejar con lógica y razón. Algo semejante a lo expuesto por McLaren se observa en lo manifestado por Paulo Freire frente a la práctica educativa,

“la pedagogía de la autonomía, donde los saberes necesarios para la práctica educativa se consideran indispensables en su praxis, conduciendo a educadores progresistas promoviendo una pedagogía crítica fundamentada en la ética y el respeto por la dignidad y autonomía del educando”(Freire , 2006, p.24).

Particularmente, resulta interesante examinar cómo los fenómenos sociales se desclasifican porque en la sencillez del análisis mismo desde la Teoría Crítica, *“su papel consiste en proporcionarnos puntos de apoyo a los que podamos vincular observaciones distintas de aquellas mediante las cuales obtuvimos esos puntos de apoyo (...)”*, tal como lo cita Emile Durkheim en su texto *Las reglas del método sociológico* (1927). Esta apreciación permite reconocer en los hechos o acontecimientos sociales un rasgo individual, que conlleva al discernimiento por medio de la investigación sin importar el método propiamente dicho. Expresado de una forma más sencilla, la Teoría Crítica en su naturaleza permite la factibilidad del análisis de los hechos, más allá de preguntas elaboradas que tiendan a confundir. Entonces, ¿de qué forma se pueden programar preguntas o cuestionamientos que no compliquen la vida del estudiante, cuando deba solucionar de manera crítica el cuestionamiento planteado en los ejercicios de lectura crítica?

En este aspecto bien se puede tener en cuenta lo planteado por la Escuela de Frankfurt, cuando al asumir la dirección el pensador Marx Horkheimer, *“había señalado la reestructuración de todos los campos de las ciencias sociales, y el esfuerzo por lograr*

una mayor integración filosófico-sociológica (...) que eran únicas que podían dar significado al científico desde el punto de vista de la vida” (Wiggershaus, R. 1986. Versión en español: *La Escuela de Frankfurt*. 2016. P.46).

La Teoría Crítica que se desprende de la Teoría Tradicional, fija sus bases desde los elementos lógicos y metodológicos del análisis propio de las reglas de la experiencia. En el conocimiento contemporáneo, aunque esta afirmación no es negada, se plantean nuevos rumbos donde las relaciones sociales pueden verse relegadas por un estatus de *“genio o el azar como factores extracientíficos decisivos”* (Horkheimer, 1987, p.30), situación que puede confundir al que pretenda elaborar un buen diagnóstico crítico desde una lectura fragmentada, extraída de un texto desconocido.

En la Teoría Crítica se acumulan los oficios de diferentes perfiles del conocimiento y áreas del saber humano, prestando cada uno su utilidad de forma detallada y profunda. Es así como la física, las matemáticas, las ciencias naturales elaboran efectos de contraste que permiten que la sociología, el derecho, la filosofía y demás saberes humanísticos se transformen en un sistema universal de ciencia.

Dicho en la voz de Horkheimer, *“la concepción tradicional de la teoría es el resultado de una abstracción que parte de la actividad científica, tal como se lleva a cabo en un nivel dado de división del trabajo”* (Horkheimer, 1987, p. 32). Propia de la actividad del científico, la teoría en su estado más natural, se involucra en la vida de la sociedad generando una multiplicidad de ramas de producción científica.

Para la crítica social, el asunto de civilización se puede identificar desde lo objetivo como plantea a continuación, *“En los niveles elevados de la civilización, la praxis humana*

consciente determina inconscientemente no sólo el lado subjetivo de la percepción, sino en buena medida también el objeto” (Horkheimer, 1987, p. 36). Es así como la industrialización es parte vital de la perspectiva crítica que se debe formar desde la escuela, expuesta así,

“Lo que el miembro de la sociedad industrial ve cotidianamente en torno a él, - bloques de viviendas, fábricas, algodón, ganado, hombres -, y no sólo los cuerpos, sino también el movimiento en el que se perciben (...) -trenes subterráneos, (...) automóviles, aviones -, todo este mundo sensible presenta los rasgos del trabajo consciente, y no se puede establecer realmente la diferencia entre lo que de todo ello pertenece a la naturaleza inconsciente y lo que pertenece a la praxis social.”
(Horkheimer, 1987, p. 36)

En este punto, los sistemas conceptuales bien pueden ser catalogados dentro de las necesidades propias de una sociedad en vía de desarrollo, donde el trabajo es considerado la forma única de hacer trascendencia en el contexto de lo que se conoce como civilización. Estos sistemas conceptuales pueden leerse en un fragmento designado en una prueba por evaluar la comprensión lectora, desde la visión de lo crítico como, *“la clasificación de los hechos en sistemas conceptuales previamente dispuestos y su revisión mediante la simplificación o la depuración de contradicciones”* considerado además como, *“(…) una parte de la praxis social general”* (Horkheimer, 1987, p.39)

Los argumentos propuestos en el punto de lo crítico social, se ciñen a la importancia de las épocas propias de la estructuración sobre el pensamiento del hombre en momentos históricos, bajo la presión de acontecimientos que chocaron con lo tradicional. Es así como

la Escuela de Frankfurt expone que, *“Cuando se formó la clase burguesa en la sociedad feudal, la teoría puramente científica que surgió con ella mostraba una tendencia sumamente disolvente y agresiva contra aquella época, contra la vieja forma de la praxis”*, (Horkheimer, 1987, p.43), cuestión que invita a analizar hasta qué punto en el momento actual de nuestra sociedad, es necesario plantear nuevas tesis que permitan evolucionar frente al pensamiento contemporáneo.

De forma que la cuestión no es solo desde lo crítico como sí, desde la necesidad del ser humano por transformarse a sí mismo y su entorno como se expone aquí al decir que, *“(…) Hoy el desarrollo está mucho menos determinado por los individuos medios (…) que por los antagonismos nacionales e internacionales de los camarillas de los dirigentes en los diversos niveles de las jerarquías de poder de la economía y del Estado”* (Horkheimer, 1987, p.40). Se puede entonces concluir que el distintivo de las clases sociales determina el concepto de lo teórico dentro del pensamiento, dado desde el interés de la productividad y las necesidades en la forma actual de la vida humana.

Con todo lo anterior, el pensamiento de Horkheimer en cuanto a las clases sociales como mayores influyentes en el ejercicio social, se puede concretar cuándo expone, *“La Teoría Crítica de la sociedad, en cambio, tiene por objeto a los hombres en tanto que productores de todas sus formas históricas de vida.”*, consolidando así en las manos del ser humano, la habilidad para autocriticarse e incidir directamente sobre los que le rodean. Esto, bien puede ser un postulado más que necesario en el oficio docente y la labor del permanente lector que debe habitar en el aula de clases sin más distintivo que el de un individuo con capacidades cognitivas, apoyados en lo planteado en el texto *Filosofía y Teoría Crítica. Ensayo de Herbert Marcuse. (1965). Apéndice del texto Teoría Tradicional*

y Teoría Crítica. Max Horkheimer. Traducción de José Luís López y López de Lizaga. Espasa Libros, S. L. U. 2000, p. 79)

“La protección es el fenómeno originario de la dominación” (Horkheimer, 1942. 2000, p.102), es una apreciación del comportamiento de la sociedad humana. Ante este concepto se examina que, *“La razón debería regular las relaciones entre los hombres, fundar toda actividad que se exija a los individuos, aunque sea el trabajo de esclavos. (...) La razón subyace a las órdenes de la naturaleza. Sobre la razón se deben fundar las constituciones de los pueblos y sus instituciones.”* (Horkheimer, 1987, p.89). Dominación, razón, fundación de pueblos, órdenes de la naturaleza: términos que conllevan al análisis de cuánto de todos ellos, son sujetos a las variables posibles de respuestas inteligentes por parte de estudiantes de la básica secundaria, que aún no definen muchos de los caracteres propios de la personalidad de los hombres; de la básica media y vocacional, que ven en los resultados de una prueba la oportunidad precisa para un acceso a la educación superior, esa que promete un futuro a la orden del día de los que dan y deciden sobre los porvenires esclavos. Así pensaría Paulo Freire desde su visión sobre una educación de apertura y construcción social, de hombres y mujeres capaces de manejar su futuro de manera inteligente y razonable.

“Cuando la razón que se supera a sí misma llega al final de su progreso, no le queda nada más que la recaída en la barbarie o el comienzo de la historia” (Horkheimer,1987, p. 120) ¿Qué tanto de esta barbarie ha sido el común denominador en la sociedad mundial? Muy explícitamente en cuanto a lo que concierne al país, se puede considerar que la oportunidad en un buen uso de la crítica teórica desde lo literario, es el comienzo de una historia que pide ser contada diferente.

La **Escuela de Frankfurt** es en el ambiente social de occidente el pilar referencial sobre todo lo que tenga relación con la crítica. Observa desde muchos frentes, la crítica en la sociedad humana es un aspecto que bien ha desencadenado ángeles y demonios, arrasando en algunos momentos históricos todo lo que se le cruza al paso. En lo referente a la Teoría Crítica, esta escuela originada en 1920, desde la tradición marxista, propuso una forma innovadora para exponer sus ideas bajo la dirección del filósofo Max Horkheimer que junto a Marcuse, publicaron artículos en la *Revista Estudios de Filosofía y de Ciencia Social*, de carácter epistemológico sobre la crítica al conocimiento empírico de la realidad.

En 1937 este movimiento de característica filosófica, se reestructura “*con un carácter social, ético políticamente modulada*” como se evidencia en la información preliminar del texto *Teoría Tradicional y Teoría Crítica* (1987) de Horkheimer, en la introducción de Jacobo Muñoz (2000). Inevitablemente, la Teoría Crítica se ve relacionada con el “*capitalismo avanzado*” (Jacobo Muñoz, 2000, p. 10), herencia del Marxismo y que para el autor del documento, “*la propia Escuela de Frankfurt es, en lo que a su fundación y a sus primeros pasos afecta, documento y resultado.*” (Jacobo Muñoz, 2000, p. 10). Visto así el asunto, la crítica social es en el comienzo del trabajo teórico la razón de ser de principio a fin.

Marcados por el antipositivismo que perseguía el ideal de identificar deficiencias y contradicciones de la realidad desde el ámbito del Derecho, se apoyaba en la interpretación como confirmación hermenéutica de los hechos. Consideran los nuevos teóricos sociales que, “*todos los objetos observados como los sujetos observadores de la ciencia, están constituidos socialmente y que por este hecho deben ser analizados e interpretados dentro*

del contexto histórico y social en el que se hallen inmersos”, expuesto en la revista Academia sobre la Enseñanza del Derecho (2011, p. 68).

Los frentes de trabajo de la crítica social se establecieron desde la economía política, a partir de la postura analítica de Jackson Pollock (1912 – 1956), atacó el capitalismo económico posliberal desembocando en el desarrollo del individuo, segundo frente, considerado la base por ser la fuerza del trabajo.

1.1.4. El Asunto de la Teoría Crítica y la Argumentación desde el Postulado de Paulo Freire

*“Enseñar no es transferir conocimiento sino, crear las posibilidades para su
producción o construcción”*

Paulo Freire.

Producto del ejercicio lector, con el razonamiento perfilando un interrogante frente a un posible problema, la argumentación es el mecanismo por medio del cual se puede fijar una posición personal frente a un postulado o planteamiento. Con la Teoría Crítica a manera de recurso en el ambiente pedagógico, se observa en el aula de clases que el estudiante olvida el aspecto de lo crítico ceñido a la sociología, para limitarse a responder de forma coherente a lo que se plantea.

Su *“argumento”* es en la lectura crítica, el sello personal definido por sus propias palabras hasta ese momento estructurado por medio del léxico en construcción, que le compromete con el particular oficio de la lectura y la escritura. En ese campo, bien se puede hablar de crítica no solo por ser un derivado del discernimiento sobre un texto

preliminarmente analizado, como sí porque será examinada desde la lente de la opinión absolutamente individual, en tercera voz dentro de la polifonía del conocimiento⁴.

El aspecto de la veracidad o la falsedad en la estratagema de la argumentación, “*es el azadón que ara el terreno de un futuro individuo social capaz de instituir perspectivas frente a horizontes posibles*”⁵. Aquí, la situación del convencimiento exige que lo abstracto se transfigure en algo tangible como evidente y lo que es más apremiante, sólidamente comprobable por medio de una diatriba que satisfaga al que lee lo transcrito del texto anterior, en forma inferencial.

En el ambiente de la investigación sobre el asunto enseñanza – aprendizaje, la argumentación suele prestar el oficio de justificar. Es una propiedad de lo racional en la teoría el conocimiento a manera de herramienta en la construcción social contextual. Es así como la didáctica de la lectura termina siendo apoyada por el ejercicio de escritura y oralidad propia en la tesis generada. Desde el análisis de un texto argumentativo o para elaborar uno, se debe tomar en cuenta los siguientes factores que son necesarios para construir buenos razonamientos,

“la pertinencia de los argumentos, los razonamientos, premisas y conclusiones que deben estar realmente dirigidos a demostrar lo que se quiere, (...) la validez de los argumentos (...) confiabilidad de la información (...) suficiencia que se refiere al grado de fuerza que tienen las premisas para soportar a la conclusión” (Espíndola, 2002, p. 89).

⁴ Concepto personal producto de lo observado en el aula de clases. En algunas ocasiones, es la forma misma como el estudiante habla con propiedad de lo que supone, le pertenece y que, en ocasiones, no debe ser cuestionada.

⁵ Definición de Enith Santis Aguas. Si bien en la construcción de una tesis no se debe hablar en primera persona, es en cierta medida un concepto compartido por docentes que enfrentan a diario el ejercicio de la crítica en el aula de clases, ante las múltiples preguntas que surgen en las diferentes áreas del conocimiento.

Efectivamente, la unión de la teoría y la argumentación van más allá del planteamiento de la práctica pedagógica. Es evidente que lo teórico exige de un postulado que se presenta en la argumentación, apoyando la respuesta que surge toda vez que el cuestionamiento aparece en el contexto educativo. Paulo Freire por siempre rechazó la desidia de los profesores que muy en el fondo no se consideraran maestros, cuantas veces fuera necesario recordar que un día, las preguntas fueron las que conllevaron al mayor grado de evolución en la conciencia y el intelecto humano.

Entonces surge la inquietante realidad de invitar al salón o aula de clases a cuántas teorías sean necesarias para afianzar el ejercicio de la enseñanza y el aprendizaje. Por tal motivo, leer postulados como, *“La reflexión crítica sobre la práctica se torna una exigencia de la relación Teoría – Práctica sin la cual la teoría puede convertirse en palabrería y la práctica en activismo”*, confirma el concepto personal de Freire, dentro del manifiesto hecho texto en *Pedagogía de la Autonomía: Saberes necesarios para la Práctica Educativa*, en el capítulo *No hay Docencia sin Discencia* (2004, p. 11), con respecto a lo que debe considerarse compromiso de los docentes. Para ilustrar mejor, el docente en su oficio debe ser el maestro que en cada uno de sus actos demuestra la habilidad propia sobre lo que pretende, asocie el educando en su aprendizaje. La crítica en el concepto de Freire, es en la naturaleza educativa una realidad formativa cuando en el ejercicio pedagógico, se va más allá de la enseñanza de conceptos, para concluir en un apoyo en la edificación del individuo social y cultural. Sencillo: la palabra debe hacerse una realidad en la acción.

1.1.5. Paulo Freire y la Teoría Crítica en la Educación Latinoamérica

“Se pretende convertir la escuela en una empresa que tiene por objeto final el rendimiento. Esto se convertiría en una trampa mortal para los desheredados de la tierra”.

Paulo Freire.

Sobre Paulo Freire y su obra es mucho lo que se encuentra en las librerías y trabajos de la academia. Son demasiados los discursos que se han tejido alrededor de la aparente utopía, de las ideas ensoñadoras propia en los que piensan consagrar la educación para alcanzar una sociedad equilibrada, digna, que enarbole la inteligencia humana. Sí, es cuantioso el trabajo escrito alrededor suyo, pero todo parece ser tan poco cuando el discurso no pasa al contexto real del mundo pedagógico. Ese que se cataloga a sí mismo como constante practicante de la crítica desde el ejercicio lector, culminando en una aparente tarea de argumentación.

De muchos es conocido que Paulo Freire ha dado en cada una de sus producciones literarias, una crítica abierta desde y sobre la educación puesta al servicio de la necesidad política, como un instrumento social. Si bien esta cuestión es del beneplácito para los eruditos que aspiran algún día, ver las aulas de clases como el escenario adecuado que genere conciencia en pos de un mejor manejo social, en otros, las palabras de Freire causan escozor e incertidumbre. El sentimiento es producto de la aparente necesidad de los Estados, en este caso latinoamericanos, que persiguen a toda prisa alcanzar las huellas siquiera de la magnificencia propia de los países desarrollados.

En el texto *El mundo y la letra. Una lectura crítica del entorno* (1984), el autor habla de la lectura que no se agota cuando se le observa como una “*descodificación pura de la palabra escrita o del lenguaje escrito*” (p.1.), considerando que el arte de la lectura “*se anticipa y se alarga en la comprensión del mundo*” (p.1.) En ese aspecto, la lectura es un elemento universal que precede al hombre mismo, situación que nos lleva a considerar que la palabra usada para la Creación, es la primera forma de lectura que, en el ejercicio de la docencia no parece ser importante, es decir, son muchos los educadores que olvidan y pierden de vista a la lectura de iniciación como el verdadero elemento instrumental de la lectura crítica.

“*La comprensión del texto que se obtiene por la lectura crítica, implica la percepción de las relaciones entre el texto y el contexto*” (1984, p.1.) continúa Freire, fijando en este enunciado la posición de la lectura y el texto en el marco de la vivencia experiencial, a manera de “*lectura del mundo*” (p.1). En definitiva, los seres humanos reciclamos del recuerdo la palabra en el momento vivido, solo que en la ocasión de trabajarla asociada a la lectura lo experiencial, es decir, la llamada visión sobre lo vivido o sufrido es diferente. El pensamiento de Freire presentó a la realidad educativa, una visión que impactó el concepto de sociedad perdido en la estrechez de la adquisición de conocimientos sin plantear una crítica constructivista. Toda vez que el estudiante trabaja en su aprendizaje el concepto de un individuo en particular, o el derivado término sobre algún aspecto que es reconocido como ciencia, debe desde la postura de Freire situarlo en el contexto real de su mundo por muy complejo que éste sea. Sucede entonces, que el texto se transforma en una realidad que invita al estudiante al cuestionamiento constante. Y de ahí,

la creatividad se activa para hacer realidad un cambio que con anterioridad solo era una posibilidad en apariencia inalcanzable para algunos.

Resulta interesante la estrecha relación entre el pensamiento de Paulo Freire y la propuesta de la Escuela de Frankfurt con respecto a lo social– económico, ligado a la ideología y en consecuencia, al ejercicio docente. Erich Fromm cita en alguna ocasión lo planteado por Engels en 1893, cuando habla abiertamente de *“el camino desde la condicionalidad económica, a través de la cabeza y el corazón del hombre, hasta llegar al resultado ideológico”* (Wiggershaus, R. 1986. Versión en español: *La Escuela de Frankfurt*. 2016, p.66), como un desvarío de las ideas políticas con respecto al ambiente jurídico. Este hecho lamentable en consideración por los pensadores críticos, conduce a la sociedad por el desconocimiento del verdadero servicio que genere estabilidad dentro de ella misma, hacia una actitud de *apego infantil de la pequeña burguesía a la clase dominante y la intimidación intelectual con él vinculada*” (2016, p. 66).

Friedrich Pollock hablaba directamente de, *“héroes y mártires de la economía planificada”* (Wiggershaus, R. 1986. Versión en español: *La Escuela de Frankfurt*. 2016), frente a la economía socialista rusa. Esta expresión conduce los pasos al análisis crítico alrededor de la educación con visión de mártires, donde el educando se construye a manera de herramienta laboral, no con la intención de un individuo útil en la sociedad como pensador.

Cuando se habla de Pedagogía se ubica al individuo en el espacio amplio de todos los ambientes posibles en la sociedad. Estos espacios también convergen con el asunto de lo cultural, aspecto que, dentro del ejercicio docente en ocasiones, ocupa un estrecho

margen de importancia. Por ejemplo: es tristemente notorio como algunos consideran innecesarios los eventos culturales dentro de la institución educativa. Son muchos los sociólogos que han afirmado sobre lo simple y llano que puede resultar, identificar y entender a una sociedad a partir de sus manifestaciones culturales. Y como las letras, la música tiene su relevancia.

La Técnica Dodecafónica identificada como, *“un sistema del dominio de la naturaleza en la música”* (Wiggershaus R., 2016, p. 329), se presenta en lo cultural de forma entusiasta para Horkheimer, cuando lee el tratado de Adorno en 1949. Fue receptivo frente a la posibilidad de situar al arte representado en la música, en un espacio privilegiado dentro de la sociedad. *“Corresponde a un anhelo de las épocas burguesas primigenias: apresar, creando un orden, cualquier cosa que suene, y disolver la esencia mágica de la música en la razón humana (...)”* (p. 329), cuestión que relacionaba de forma directa la escritura musical, con la función crítica de los fenómenos culturales en la formación de sociedad.

Un aspecto importante a tener en cuenta según Habermas es observar la conciencia tecnocrática como sistema de dominación porque, *“viola un interés que es inherente a una de las dos condiciones fundamentales de nuestra existencia cultural: el lenguaje (...)”* porque resulta que, *“en la conciencia tecnocrática no se refleja el movimiento de una totalidad ética, sino la represión de eticidad como categoría de las relaciones de la vida en general (...)”* (Wiggershaus, R. 1986. Versión 2016, p.689, 692).

1.1.6. Encuentro Analítico de la Teoría y la Educación en Latinoamérica

Cualquier movimiento social, cultural, ideológico, político o de índole innovadora que se desarrolle en Europa es considerado modelo a seguir en Latinoamérica. En muchas ocasiones, estos no funcionan acorde a lo que se espera de forma relativa a los resultados alcanzados en otras latitudes. Y el asunto de la crítica social no ha sido la excepción.

En su inicio, la Teoría Crítica tiene un acercamiento a lo pedagógico por medio de la propuesta de Habermas ante el uso del lenguaje. Abierto a los cambios, el filósofo y sociólogo encontró en la hermenéutica una puerta efectiva para estructurar *“la filosofía de la conciencia a la filosofía del lenguaje”* (Frankenberg, G. 2009, p. 73). En este momento la Teoría de la Acción Comunicativa cobra una importancia que permite situar desde la comunicación misma, un diagnóstico de todos y cada uno de los acontecimientos propios de la naturaleza social, en el ámbito de la lógica moderna.

La teoría que fortalece esta dinámica de análisis comunicativo cultural, ha llegado a los planteamientos de cambio en algunos modelos educativos del continente. De forma específica en el contexto colombiano, a la Teoría de la Crítica Social se le encuentra propuesta en la educación esperando de los estudiantes, *“cuenten con las capacidades lectoras para tomar posturas críticas frente a esta clase de texto”*, como se aprecia en la Guía de Orientación SABER 11- 2017 (p. 15) del Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación Superior ICFES. Capacidad lectora bien se logra examinar desde el contexto educativo como la aptitud lograda por el estudiante, toda vez que, la lectura se supone en el ambiente del aula a diario. Se supone porque en la realidad de algunas asignaturas, el hábito de leer se reduce a contextualizar desde la pregunta problema, la solución a un trabajo definido por la temática misma a resolver. Por ejemplo, podemos considerar que en las ciencias exactas esa habilidad de lectura se constriñe en forma

particular para entender qué se está cuestionando, qué se espera sea la resolución problema por parte del estudiante. Lo literario se pierde en el contexto, y lo crítico no hace aparición en ningún aspecto.

Analizada así la situación, el aspecto crítico de lo oprimido en el lector se evidencia cuando éste, no tiene aproximación alguna a la inferencia más allá de entender qué se espera de respuesta a partir de una fórmula o ecuación dada. Así el asunto, se debe involucrar el entorno de lo teórico con respecto a lo social – educativo, aun cuando se trate de temas de exclusividad exacta en una ciencia específica. Para este fin, vale la pena ahondar en la Teoría de la Acción Comunicativa donde a la “*crítica de la razón instrumental*” (Habermas, 1981, p.439) se le reconoce como base de la cultura industrial, enunciada por Habermas, en su texto. Ahí el carácter de “*racionalidad cognitiva*” entendido como la habilidad natural de todo ser humano para discernir sobre algo, pasa de lo abstracto a lo práctico- moral- estético, que permite dentro de los procesos de aprendizaje, crear ambientes propicios de valoración con la veracidad y eficacia que resulten para juzgar y plantear elecciones adecuadas de términos y conceptos. Esto observado desde los conceptos metafísicos que, “*solo admite como racional la facultad de la racionalidad formal, es decir, capacidad de calcular probabilidades y de elegir así los medios adecuados para un fin dado*” (Habermas, 1981, p.441).

El detrimento del sistema cultural se presenta desde lo administrativo, según lo planteado por la Escuela de Frankfurt en su trabajo sobre la Teoría Crítica Social, donde es claro que las tradiciones culturales han perdido la fuerza pasada para mantenerse solamente como una medida social (Wiggershaus R. 1986. V: 2016, p.694). En el caso de Colombia este eslabón de la crítica social, debe ser observado con cuidado toda vez que el país

dividido en regiones, mantiene viva la tendencia cultural desde la pasión que esta despierta en sus ciudadanos. Se hace alusión a la libertad de las provincias ante sus gustos culturales, cosa que, al ser medida en una lectura sobre los mismos dentro del espacio educativo, puede crear diferentes respuestas de tendencia crítica que, para la administración de la educación a nivel nacional, conlleva a resultados no estables dentro de lo social. Es decir, puede confundir lo proyectado como resultado en la evaluación, porque no es la misma impresión en un joven estudiante de provincia con respecto a su homólogo capitalino, los detalles tomados a manera de referencia en la lectura propuesta. Siendo Paulo Freire un latinoamericano, sus postulados son naturalmente reconocibles en el ámbito social y cultural. Se habla de educación en el margen de lo constitucional a manera de derecho del ciudadano, pero es poco lo que se implementa desde el deber que todo individuo presenta en su naturaleza habilidosa desde lo cognitivo. Alejando un poco la mirada del ángulo riguroso de los conceptos pedagógicos, la visión de Freire es una cotidianidad en la sociedad latinoamericana que bien parece, no se ha deshecho por completo de su visión personal de trabajador bajo el yugo de alguien cualquiera de turno. La educación planteada a partir de la perspectiva del pensador brasilero, permite replantear propuestas de construcción social y cultural que conceda a los individuos, la oportunidad de ilustrar y desarrollar la multiplicidad de habilidades desarrolladas pero no disciplinadas.

Sintetizando la idea, se puede tomar como referencia lo comentado por Habermas en su texto *Problemas de legitimación en el capitalismo tardío* (1973), donde explica que, “*la planificación administrativa genera inquietud (...) que debilita el potencial de tradiciones alertadas en su espontaneidad*” (Wiggershaus R. 1986. V: 2016, p.694). Esta apreciación concluye además asegurando que “*lo público significa un peligro para el*

privatismo civil” siendo reconocido en la participación en ambientes como escuelas, colegios, iglesias y demás, promoviendo la politización en la vida de los individuos. Igualmente explica que el ambiente socio – cultural, pasa a ser de lo social a un valor consumible gracias a la intervención del Estado en la destrucción de tradiciones culturales. Así las cosas, esta situación desemboca en lo que se conoce como movimientos de protesta que en el ámbito educativo latinoamericano, ha generado constantes choques entre la fuerza pública y los jóvenes estudiantes de universidades y colegios públicos.

1.1.7. De la Crítica Social a la Realidad de lo Crítico en el Contexto Pedagógico Colombiano

Formación, un término que en el transitar de la Pedagogía en Colombia por los senderos de la Educación, parece haber perdido el camino. Formar, no es tarea fácil cuando no se cuenta con los debidos apoyos en medio de una sociedad que para este momento se encuentra en un proceso de reconstrucción.

En los postulados de Freire, “*si en la experiencia de mi formación, que debe ser permanente, comienzo por aceptar que el formador es el sujeto en relación con el cual me considero objeto (...)*” (Freire, 2004, p. 12), la relación educador - educando debe implementarse lo más lógico posible. Observado así, el contraste de lo formulado por Freire con la Teoría Crítica de Frankfurt, radica en la importancia evidenciada desde esta Escuela sobre la sociedad siendo examinada más allá del contexto político, para entrar en “*un sentido puramente científico, para designar un sistema económico encerrado en sí mismo, una determinada ideología, y un método de investigación claramente delimitado (...)*” (Wiggershaus, R. 1986. Versión 2016, p. 31) En palabras básicas, por medio de la Teoría

Crítica el ejercicio de construcción social era un engranaje de piezas que solo por medio de lo pedagógico, permitiera unificar todos los aspectos relevantes en ella mediante la formación del individuo. El aspecto opresor bien se puede considerar en el momento cuando el estudiante argumenta sin más consideraciones que las explícitas en el texto. Su inexacta conciencia del entorno literario que envuelve inevitablemente el escrito, exige por parte del educando la habilidad para reconocer hasta dónde va la palabra del autor, y en qué momento debe dar inicio a su voz, configurando una polifonía que permita construir crítica social en el ambiente escolar. Es un instante sublime en el que el estudiante se reconoce a sí mismo como pieza clave en el constante cuestionamiento frente al mundo que le rodea, ese que de una forma u otra, construye. El estado de conciencia es claro al punto que cada uno de los argumentos expuestos por el educando, son su concepto no solo a partir del conocimiento mismo como sí, desde su perspectiva individual y colectiva como persona.

Ahondando más, Habermas desde su visión de “*mundo administrado*” contempla que, “*la racionalización a nivel del marco institucional sólo puede realizarse en el medio de la interacción lingüística (...) liberación de la comunicación (...) la discusión pública (...)*” (Wiggershaus, R. 1986. Versión 2016, p. 693). Lo institucional bien puede ser visto desde lo macro (sociedad y política), hasta el ambiente educativo (escuela, colegio, universidad), siendo estos últimos los generadores de las máximas de protestas en el espacio público que es la sociedad misma.

En el ambiente educativo, la crítica social puede evidenciarse por medio de las destrezas encontradas dentro del entorno del Pensamiento Crítico, visualizadas en el actuar del estudiante. Estas, desde lo propuesto por Peter Facione son: la Interpretación, el Análisis, la Evaluación, la Inferencia, la Explicación y la Autorregulación, que traídas de forma conexas con lo expuesto por el Ministerio de Educación, MEN, son necesariamente

utilizadas como herramientas pedagógicas y didácticas en el ejercicio de la lectura crítica.

Bien se pueden describir así:

- La **Interpretación** se observa desde la categorización al momento en que se reconocen problemas sin prejuicios después de seleccionar y clasificar datos por medio de esquemas y redacción de informes, elaborando así ideas que se reorganizan con nuevas categorías. En el ejercicio en clases se puede proponer al boletín de noticias, el artículo periodístico que, sin lugar a dudas, muestra la relación con el lenguaje dentro de los medios de comunicación. De este punto podemos encaminar en lo interpretativo, la **Decodificación** y **Clarificación** de contenidos por medio de la función cinética y kinésica de la comunicación, donde lo corporal, lo visual y lo auditivo son la recreación de emociones significantes. Los contenidos deben precisarse por medio de cuadros y gráficas conceptuales que ejemplifiquen la interpretación.
- El **Análisis** permite al estudiante examinar ideas que a su vez conllevan a la identificación de argumentos con conclusiones a favor y en contra, relacionando el párrafo con el todo del texto. Todo análisis exige la argumentación por medio de tesis que sustente la veracidad de los enfoques, diseñados en gráficas u organigramas que faciliten la identificación funcional de las fuentes.
- De interpretar y analizar se puede deducir el valor de los enunciados y los argumentos, por medio de una **Evaluación** que determina la credibilidad y autoridad de las fuentes naturales en el texto. Es así como el evaluar es igualmente juzgar, identificar y determinar la eficacia de los datos que confirmen o refuten las

hipótesis por medio de premisas, falacias, analogías, razonamientos que aseguren lo “*conocido*” o “*lo que puede ser*” sobre el enunciado.

De lo expuesto en el trabajo de Facione se puede encaminar la lectura en el ambiente escolar por el sendero de la crítica social. Es así como las destrezas de **Inferencia, Explicación y Autorregulación**, son la muestra clara de cuán crítico puede llegar a ser un estudiante de su entorno gracias a las obras literarias y los fragmentos mismos en el ejercicio lector.

1.1.8. Acercamiento de las Aptitudes Educativas en el Pensamiento Crítico

Comenzando con las competencias generales, todo pensamiento tiene sus dominios, disciplinas con temas y subtemas que conllevan al concepto de profesiones, que conducen lo específico de manera acertada a un cúmulo de labores particulares. El manejo del pensamiento crítico considerando la aptitud tomada por el educando al momento de ejercitar la lectura, es uno de los pilares dentro de la construcción social. Depende absolutamente de cómo la comprensión lectora permita la inferencia objetiva alrededor del tema tratado. Solo que este trabajo debe ser mancomunado con la permanencia de la idea de lectura más allá del texto mismo, es decir, el contexto del estudiante en todo entorno de vida.

A manera de axioma, se reconoce en el contexto de la educación a las competencias como medidas estructurales que permiten llegar a un final lógico dentro del aprendizaje. En el pensamiento crítico, estas se superponen cuando el docente ejecuta el ejercicio de

enseñanza interrelacionando temas que fusionan con toda intencionalidad, la relación dinámica entre su método y la forma como el educando aprende.

Para los críticos, estas competencias se dividen en cinco escalas siendo las cuatro primeras consideradas de carácter general, propia de la educación básica, donde los términos y los conceptos se dan a partir de las interpretaciones, evidencias, metas, objetivos, preguntas y problemas con sus asuntos, conduciendo a inferencias claras sobre el tema trabajado. En estas igualmente, se miden los enfoques intelectuales universales, las virtudes o disposiciones evidentes en la actitud del estudiante, desde el pensamiento egocéntrico y socio céntrico. La exploración por parte del estudiante de su pensamiento, es la herramienta interpretativa que permite identificar el universo de posibilidades propias y adquiridas o fortalecidas desde lo intelectual. Situado como el centro del discernimiento, el educando logra consolidarse con respecto a los demás ambientes discursivos toda vez que es consciente de sus capacidades. Es así como se hace posible trabajar y desarrollar su competencia crítica con miras a alcanzar el siguiente peldaño.

La escala cinco tiende a crear una conexión más específica con el *“arte de estudiar, aprender, hacer preguntas esenciales, leer con atención, escribir de forma sustantiva”*, que como lo expone Espíndola (2005), conllevan a la *“competencia enfocada en el dominio específico del pensamiento, donde la capacidad de razonamiento ético y la habilidad de detectar la predisposición de los medios de comunicación masiva y la propaganda en las noticias nacionales y mundiales”* (2005, p. 18), donde se considera el trabajo real del pensamiento crítico en el aprendizaje educativo.

Entrando en el ambiente teórico y observando al pensamiento crítico en la Teoría Crítica, encontramos que Habermas asoció el ejercicio del psicoanálisis con la praxis entre filosofía y ciencia gracias a que *“la metodología de las ciencias de la naturaleza puede descubrir una relación específica entre lenguaje y actividad instrumental (...)”* (Wiggershaus, R. 1986. Versión 2016, p.688), diferenciando las sociedades industriales dentro del espectro de las ciencias.

Así las cosas, el lenguaje sufre una deformación que genera variables en el comportamiento de los individuos a partir de las interacciones dadas por interpretaciones de signos y símbolos de forma crítica. Esta estructura motivacional en los seres humanos, solo se puede fortalecer por medio del pensamiento lógico con un adecuado uso del lenguaje público.

2. LA LECTURA Y LA ESCRITURA: Estructuras del Pensamiento Crítico en lo Institucional Educativo

2.1. Lectura

Máxima en el desafío del ser humano y su aculturación, se encuentra definida en los Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación MEN (1998) desde la *“concepción de lenguaje”*, ejecutada en el *“arte de leer como comprensión del significado del texto”* (MEN, 1998, p.27). Es así como la lectura se establece en el *“contexto comunicativo”*, que para el Lineamiento Curricular es propia dentro de *“las prácticas de lectura, escritura,*

oralidad, el lenguaje de la imagen..., y las funciones que se les asigna a estas prácticas como espacios de significación” (MEN, 1998, p.31).

Visto así, la lectura es un mecanismo propio de los sistemas de comunicación, por lo menos para la estructura educativa. En el concepto específico, leer es *“un proceso de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector”*, que observado en el ambiente pedagógico requiere de *“la comprensión, un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto (...)”* (MEN, 1998, p.47). En este punto, el ejercicio lector relaciona al estudiante con la elaboración no solo del texto de forma literal como sí, de esquemas conformando una forma de facilitar el estudio de las diferentes áreas del conocimiento.

De todo esto resulta el lector, instrumento básico para el proceso de lectura, donde el MEN establece tres (3) mecanismos para alcanzar una facilidad propia de las estrategias cognitivas: *el muestreo, la predicción, la inferencia”* (MEN, 1998, p.48) donde las palabras y las ideas construyen el significado real del texto. Es propio del ejercicio lector que los estudiantes lean rápidamente y tomen cierto número de palabras que despierten su interés. Asocian por ocasiones ese *“interés”* (Muestreo) a lo que les rodea: la familia, el colegio, el celular, las páginas de Internet, los juegos de mesa, de balón, las niñas o niños, las aspiraciones educativas y laborales, los problemas económicos. De todo este contexto, suele crear imágenes del fin de la lectura (Predicción), sin concluirla, pronosticando desde su percepción lo que rodea el tema realmente.

Desde esta perspectiva, el asunto de la lectura crítica lleva a al estudiante quien debe identificar significados, aunque los desconozca. Así, la concepción textual, se reconoce en

lo semántico y sintáctico de una palabra (Inferencia) que en el trabajo lector, constituye la construcción textual elaborada desde la práctica. Verificar y Autocorregir debe ser un ejercicio mancomunado entre el docente y el estudiante, construyendo bases pedagógicas para el reconocimiento real de la lectura crítica.

En el ejercicio de la lectura crítica el propósito es desplegar la habilidad de comprensión textual. Así mismo, el estudiante debe reconocer el tipo de texto que trabaja, elaborando mentalmente una razón de ser de la lectura. Aquí entra en cuestionamiento lo que sucede cuando el texto es un Infograma, o el reportaje que trae consigo imágenes. La información visual es clave en el contenido de un Texto Discontinuo; es evidente que la imagen trae inmersa información que no puede ser observada ni examinada de otra forma que no sea por medio del análisis de las figuras. El conocimiento previo sobre el tema puede entonces relacionarse con el enciclopedismo propio del estudio.

La capacidad visual desarrollada por el ser humano por medio de la evolución, ha permitido que el discernimiento sobre el mundo que le rodea le conceda una proximidad más concreta de sí mismo y su entorno. Las gráficas, diagramas y demás formas figurativas conceden la oportunidad precisa para organizar ideas, conceptos, términos facilitando así, una estructura discursiva que se hace resumida al momento de argumentar o presentar ideas principales, acompañadas de la crítica. Este tipo de textos conforman la dinámica en la evaluación de lectura crítica, no solo en el aspecto cuantitativo sino, en la realidad social comunicativa.

El factor más importante en el proceso de lectura, el texto es el instrumento clave. Definido dentro de los Lineamientos Curriculares (p.49) como, “*forma de conducta social*

cuyo objetivo es que el significado que constituye el sistema social, pueda ser intercambiado entre sus miembros (...)” (Halliday, 1982). Examinado el texto como “*conducta social*”, la estética del lenguaje se ve representada en la Literatura siendo esta la forma como se le identifica en los documentos gubernamentales, y lo significativo que es la obra literaria en el aprendizaje y la enseñanza. Lo tradicional hace su aparición en cada página de las obras literarias consideradas canónicas, que recrean una intertextualidad con el presente mostrando lo propio de las culturas del mundo, el pensamiento del hombre de forma atemporal, la muestra clara del saber permanente del escritor en un permanente diálogo social y cultural.

Lo significativo del tema sobre la lectura está en el precepto de lo crítico. Puede pensarse que el ejercicio lector en lo pedagógico es un acontecer de la Teoría Crítica Social, toda vez que para el Ministerio de Educación la Lectura Crítica es entendida como, “*un saber proponer interpretaciones en profundidad de los textos*” (MEN, 1998, p.53). En la aplicabilidad de lo profundo, el texto es el inmenso mar de los conocimientos reunidos alrededor de la variedad cultural del mundo de los hombres. La memoria enciclopédica dentro de la literatura, bien puede ser examinada cuando de una obra literaria saltamos a otra en búsqueda de referentes históricos, culturales, sociales, humanísticos, que recrean la intertextualidad propia de la lectura en el sentido de lo crítico. Pero, *¿qué sería de la lectura sin la originalidad del escritor, y sin la respuesta desde el punto de vista propio por medio de la escritura?* Sin considerársele como el complemento, la escritura es la cereza en la copa de la lectura crítica desde la argumentación.

2.2. Escritura

Principio de la diatriba universal y las sociedades es considerada para algunos como “*la cenicienta en el trabajo de la Lectura Crítica*”, la escritura solo es reconocida como el argumento que de forma expositiva, da piso sólido a la respuesta generada cuando se realiza el ejercicio lector. La argumentación es un asocio de palabras derivadas del latín: *argumentum*, que a su vez sale del verbo *arguere* o dejar claro y el sufijo *mentum* que se entiende como instrumento, de la forma que se presenta en el Artículo elaborado en el marco de la investigación *Calidad argumentativa de los estudiantes del Programa de Derecho de la Institución Universitaria de Envigado*, proyecto que se aprobó en la V Convocatoria de Investigaciones, Institución Universitaria de Envigado, Colombia. (2012-2013. P.215).

En los Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación MEN (1998), es observada desde *los Procesos de Interpretación y Producción de Textos* (pp.39, 40), categorizado el ejercicio de escritura para el *Análisis de la Producción Escrita*. En este punto, la escritura requiere de la coherencia y la cohesión, entendidas como “*la realización adecuada de enunciados, (...) delimitadas semánticamente global y lineal (...) estableciendo vínculos, relaciones y jerarquías (...) cumpliendo una función lógica y estructural*” (MEN, 1998, pp. 39 – 42).

Dentro del trabajo de escritura, la comprensión e interpretación de textos se da a partir de la producción de trabajos como el ensayo, los artículos periodísticos, las crónicas, la narrativa en general apoyada en la reseña que da razones lógicas para que se desarrolle la lectura de un texto específico, y otras formas donde se relacionan lo literal con lo gráfico,

como la caricatura, y el texto discontinuo. La escritura inmersa en el oficio docente es planteada por el MEN como un principio de **estructura gramatical** desde lo pragmático, lo semántico y lo morfosintáctico (MEN, 1998, p.78). Se revisa el aspecto local y global en la producción de escritura proponiendo el uso de *“conectores, pronombres, artículos y la manera como el tema de un texto progresa”* (p.79).

Para Van Dijk (1978, p.143), *“Un tipo de esquema abstracto que establece el orden global de un texto y que se compone de una serie de categorías, cuyas posibilidades de combinación se basan en reglas convencionales”* identificado como la superestructura textual que se deriva de lo **pragmático** *“el uso que hacemos del lenguaje, la relación con la situación de comunicación, la intención del hablante y el efecto que produce el lenguaje en el oyente”*; lo **semántico**, *“análisis de la forma como el hablante o escritor se refiere al mundo, lo clasifica, establece relaciones lógicas (...) general – particular”*; lo **morfosintáctico**, *“organización, orden y conformación del texto (...) sus propiedades morfológicas (género, número, ortografía) y sintácticas (a nivel global en la cohesión del texto)”* (Van Dijk 1978, p. 79).

Parece perfectamente claro que la escritura en el ejercicio lector, es analizada a manera de apoyo que permite soportar la lectura. Casi se podría decir que se encuentra situada a nivel de metodología implícita como herramienta teórica en el proceso práctico de la Lectura Crítica. Con todo y eso, la pregunta es *¿hasta qué punto un análisis crítico es absolutamente resolutivo por sí mismo en la lectura, sin la necesidad de un argumento?* Trabajar los detalles del texto desde la postura personal del lector, concede la oportunidad propicia para que lo expuesto por el autor tenga una verdadera razón de ser.

Visto desde los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje, la escritura es la producción textual en la actividad lingüística reconocida como, *“proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros”* (MEN, 2003, p. 21). En forma integral, la escritura es un mecanismo de construcción comunicativa por medio del sistema de significación y desarrollo del pensamiento, donde determinando un tema se anexa la habilidad cognitiva personal a informaciones o teóricos. Está considerada como un *“enunciado identificador”*, que permite desglosar el ejercicio de la producción textual (Factor Pedagógico) a partir de *“un saber específico y una finalidad inmediata”* (MEN, 2003, p.30).

2.3. Estructuras de Pensamiento Crítico

Leer y escribir es un ejercicio propio de la Pedagogía en cualquiera de sus áreas y disciplinas. Individuo que se considere estudioso, debe interpretar que la lectura y la escritura fusionadas son las bases que sostienen cualquier conocimiento. Depende la una de la otra porque en el ejercicio lector, la escritura es la apertura a la lectura misma toda vez que desarrollan lo más habilidoso de la persona desde el pensamiento. Pero, si se suma el adjetivo *“crítico”* en el ambiente educativo a estas dos habilidades, la lectura y la escritura entran irremediamente a un punto del discernimiento donde el análisis y la identificación de los argumentos, son los valores a cualificar la capacidad del estudiante frente al Pensamiento Crítico.

Uno de los artífices de la discusión pedagógica sobre la lectura y la escritura de forma crítica en Latinoamérica, es Paulo Freire. *“La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de ésta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquél. Lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente”*, prescribe Freire en su texto *La Importancia del Acto de Leer*, presentado en el Congreso Brasileño de Lectura, en Campinas, Sao Paulo (Freire, 1981, p.1). Se puede interpretar como una forma abierta del pensamiento, frente a la postura de la palabra que es la evidencia cierta de la fuerza social del lenguaje.

En la realidad educativa, el ejercicio lector sufre por ocasiones una pérdida irremediable de conexión con la habilidad escritora, transformándose en un padecimiento para el que deba realizar tal proceso. No es una situación exclusiva del estudiante, cuestión inquietante cuando al examinar ciertos aspectos dentro de la labor docente, el educador exige resultados en sus educando a partir de algo que él mismo, no suele realizar. Así se observa cómo el planteamiento de Freire con respecto a la palabra, es desvinculado cuando el docente no estructura en su oficio lenguaje con realidad, llevando de forma equívoca al estudiante por un sendero donde no encuentra conexión entre su diario vivir, y los conocimientos impartidos en el aula de clases.

El uso de los símbolos y los signos en el ambiente educativo, pueden ser examinados desde la postura de Habermas dentro del contexto social, *“el símbolo aislado no está completamente al margen de la conexión con el lenguaje público (...)”* (Wiggershaus, R. 1986. Versión 2016, p. 688). Este concepto puede ser soportado en la naturaleza de la lectura y la escritura, irremediables constructoras del lenguaje social.

3. NIVELES DE LA EDUCACIÓN: BÁSICA y MEDIA

Bien pueden ser considerados como el aspecto más primario y elemental en la formación del individuo y su encuentro con el conocimiento. Visto así, en el sistema de educación colombiano, se reconocen cinco (5) niveles fijados como estrategia de división para los estándares: de 1ª a 3ª; de 4ª a 5ª, de 6ª a 7ª, de 8ª a 9ª y de 10ª a 11ª, contemplados desde la capacidad cognitiva del estudiante en su desarrollo pedagógico. De acuerdo al planteamiento de grados para promoción académica se encuentran divididos así: de la educación Básica Primaria (1ª – 5ª), a la educación Básica Secundaria (6ª – 9ª) y Media (10ª, 11ª).

En la estructura organizacional de niveles para los estándares, la división está definida a partir de los conocimientos que se suponen, se han adquirido en el grado escolar inmediatamente anterior. Para la estructuración definida desde lo cognitivo, el estudiante debe conocer la temática y el aspecto conceptual en cada uno de los estándares fijados. Inminentemente, se presupone que el aspecto aptitudinal está fijado desde el conocimiento previo, es decir, la estrategia pedagógica a desarrollar debe alcanzar los propósitos y objetivos educativos.

3.1. Lineamientos curriculares, Estándares y DBA

Al momento de estructurar mecanismos para el desarrollo del proceso educativo, se debe realizar una indagación desde los Lineamientos Curriculares (MEN. 1998), de forma específica en la perspectiva del estudio de la Lengua Castellana para este caso. Estructurados desde el artículo 78 de la Ley 115 de 1994, donde *“se constituyen puntos de apoyo y de orientación general frente al postulado de Ley (...)”* (MEN. 1994, p.2). De igual forma, fija que *“los lineamientos que han de generar procesos de reflexión, análisis crítico y ajustes progresivos por parte de los maestros, las comunidades educativas y los investigadores (...)”* (MEN. 1994, p.2), situación que invita a ser observados como un mecanismo, y no como camisa de fuerza.

Es evidente que los Lineamientos Curriculares como el documento lo indica, *“buscan fomentar el estudio de la fundamentación pedagógica de las disciplinas, el intercambio de experiencias en el contexto de los Proyectos Educativos Institucionales”* (MEN, 1998, p.3), aunque desafortunadamente, en la práctica no es tan evidente el intercambio de esos aportes pedagógicos. Esta situación se identifica cuando los profesionales en la educación poco o nada, suelen ir más allá de lo estipulado por los requerimientos curriculares. En ocasiones se examina el oficio docente de una forma unitaria, donde el conocimiento no es compartido y menos, desarrollado en pos de generar el nuevo discernimiento.

De manera puntual, los Lineamientos en el aprendizaje del lenguaje pretenden enfocar el estudio de la lengua y la literatura en forma diagnóstica, reflexiva, conceptual y propositiva, amparados en el concepto y opinar de escritores como Alfonso Reyes, Juan José Arreola, Ernesto Sábato, Ortega y Gasset. Propio de literatos, las percepciones con respecto a la literatura, son observadas a manera de aporte en la construcción crítica por

medio de la lectura y la escritura. Los argumentos se desprenden de la consideración existente desde la posición crítica, donde se espera que el estudiante infiera en el contexto lingüístico sin perder la noción de la estética natural en él.

3.2. Pruebas de Estado

En el ambiente educativo es normal la constante evaluación. El ejercicio que permite identificar cómo se está frente al continuo cambio global y social, se estructura desde la educación con la permanente pregunta en convergencia con todas las áreas del conocimiento. No es fácil enfrentar las evaluaciones cuando los conceptos dados por y a partir de ellas, parecen estar en difusa consonancia con el propósito que se pretende alcanzar.

Decreto 869 de 2010 para la Pruebas SABER 11. *“Seleccionar estudiantes para la educación superior, monitorear la calidad de la formación que ofrecen los establecimientos de educación media, producir información para la estimación del valor agregado de la educación superior”* (Guía de Orientación. SABER 11^a. 2017. 5^a Edición. P. 9). En ese orden de ideas, se programa el orden de las pruebas compuesto por *“cinco (5) pruebas en Lectura Crítica, Matemáticas, Sociales y Ciudadanas, Ciencias Naturales e inglés”* (2017, p. 10).

De igual forma, las pruebas SABER 3^o, 5^o y 9^o, proponen *“contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación colombiana mediante la realización de*

evaluaciones aplicadas periódicamente” (ICFES. Pruebas y exámenes. 2017, p. 9). Así mismo, las pruebas buscan “monitorear el desarrollo de las competencias básicas en los estudiantes de educación básica, como seguimiento de calidad del sistema educativo”.

Todo esto enfocado a,

“lograr una educación de calidad, que forme mejores seres humanos, ciudadanos con valores éticos, competentes, respetuosos de lo público, que ejercen los derechos humanos, cumplen con sus deberes y conviven en paz. Una educación que genere oportunidades legítimas de progreso y prosperidad para ellos y para el país” MEN. 2011. Plan Sectorial Educativo. P. 1)

4. ENFOQUE METODOLÓGICO

El enfoque metodológico con el cual se desarrolla el proyecto es de tipo cualitativo, Investigación – Acción – Participación, IAP, ya que se hizo necesario intervenir inicialmente de manera diagnóstica permitiendo con ello realizar un análisis descriptivo y detallado de las realidades, y las necesidades involucradas visibles dentro de la misma. Igualmente, es necesario examinar la exploración de los ambientes, opiniones y aspectos de los participantes, a través del método deductivo, el cual implica la recolección de resultados mediante la observación directa. Todo desde el referente teórico, pero, *¿qué hay de la Escuela de Frankfurt, autora intelectual de la Teoría Crítica Social, en el ejercicio de lectura crítica en una institución educativa promedio en Colombia?* Ésta, bien puede ser la

pregunta problema que deriva después de un trabajo preliminar de investigación como planteamiento a otro más profundo.

En la construcción del diseño metodológico se ha tenido en cuenta la didáctica implementada en el aula de clases con los diferentes actores del ejercicio pedagógico, es decir los estudiantes, examinando el ambiente al que pertenecen desde su preparación en la básica secundaria o media. Teniendo como referente el grado académico al que pertenece, el estudiante se ve involucrado en la dinámica de interpretación del texto elaborando discernimiento sobre los temas examinados desde una postura personal social, tal como lo invita la Teoría Crítica. La inferencia por medio de instrumentos tales como talleres, el curso del ejercicio conduce al educando por en búsqueda de sí mismo de forma reflexiva, donde bien puede examinarse en la posición de autocrítica, muestra relacionada con el planteamiento de Paulo Freire y su teoría de no opresión gracias a la educación. La argumentación oral y escrita por medio de plataformas de discusión como mesas redondas, foros, seminarios y tertulias, encierran un todo de trabajo lector – escritor crítico, que ensambla la maquinaria de la lectura crítica, medida en una evaluación que debe ser auto reflexiva.

El tipo de investigación corresponde a la **acción- investigación - participación**, apoyado en la Teoría Crítica, considerando como base el comportamiento individual de cada uno de los participantes, de acuerdo a su realidad y necesidad, unificando tal situación en el colectivo frente a su condición de individuo social. De acuerdo a lo planteado por el Lineamiento Curricular de la asignatura, la selección de los educandos se trabaja teniendo en cuenta su edad, preferencias de lectura, habilidad desarrollada desde el ejercicio lector - escritor, así como, la postura del estudiante ante la evidencia de su entorno social y cultural.

Tal propósito permite reconocer en el **Anexo 2** un grado de exigencia en la respuesta generada por el estudiante que debe estar precedida por un encuentro con la investigación propuesta a través de la tesis que propone a trabajar, elaborada con el matiz de lo aprendido conduciendo a una creación desde su perspectiva. Un proyecto de investigación generado desde el desempeño profesional, invita a una auto reflexión construyendo un ambiente creativo natural desde sus inquietudes.

Si bien es cierto que se persigue la iniciativa de crear dinámicas de ejercicio lector – escritor basados en la Teoría Crítica y la propuesta del pensamiento de Freire, no se puede olvidar la necesidad de implementar tal faena pedagógica – didáctica dentro de los márgenes establecidos para sí, poder alcanzar una visión que conecte lo creativo en la investigación, con la realidad diaria del desempeño docente. Por esto, las obras canónicas, esas que suelen ser evaluadas en fragmentos en la Prueba SABER, son pilares para generar propuestas nuevas de creación literaria en conjunto con la habilidad gustosa de grandes números de los educandos, en el uso de gráficas, imágenes y dibujos hechos por ellos mismos. De ahí el texto discontinuo que puede ser uno de los recursos pedagógicos más próximos a la crítica social la gran mayoría de las veces, representado en la caricatura.

Para lograr el propósito investigativo, se toma como **población** estudiantes de sexto, séptimo, octavo, noveno, décimo y undécimo, unificando conceptos básicos de la lectura crítica en la Educación básica, y media. Sus edades oscilan entre los once (11) y dieciocho (18) años con una **muestra** de treinta (30) alumnos como sumatoria de todos los grados. Un cosmos de diversas edades, permite identificar las diferentes formas de opinar, concebir un argumento, de crear un propio concepto, de establecer un precepto individual o grupal, y de

entretener la dinámica constructiva de la crítica en las generaciones que se suceden y prolongan entre ellas mismas.

Las **técnicas e instrumentos** parten de la observación, que desde un inicio contribuyó en el diagnóstico y reconocimiento del contexto en general. A partir de esto, fueron necesarios intervenir a través de talleres de lectura que permitieran identificar las fortalezas y debilidades al momento de leer solos o de forma grupal, en silencio o voz alta. Cada uno de estos instrumentos, tiene como fin relacionar el aprendizaje con la destreza propia del estudiante creando en forma crítica, un concepto nuevo frente a su visión del mundo a partir de lo literario. Es así como en los **Anexos 1 y 3** se evidencia una relación estrecha entre la obra de Cervantes que bien logra ser reconocida en ambientes literarios, como la muestra del mundo social cambiante de la España Medieval, ante la realidad del universo Renacentista. *Los oficios del hombre*, una rareza en términos que la docente identifica en las páginas de la historia del Hidalgo Don Quijote, se reúne con los Cantares de Gesta y el Perfil Profesional del estudiante, construyendo una triada que maneja la naturaleza propia de la crítica social. De este proceso, se pasa al desempeño de la evaluación por medio del ejercicio lector con enfoque crítico y argumentativo donde la presencia física y emocional del estudiante, es notoria.

Los instrumentos y las herramientas aplicadas, representado en talleres que se ejecutan dentro de las aulas de clase, procesos naturales iniciales de posibles semilleros de investigación, exposiciones, dinámicas de foros, mesas redondas, que permiten presentar a los estudiantes conceptos innovadores sobre la literatura, creando al tiempo una conexión de la misma con otras áreas del conocimiento. En la propuesta del **Anexo 7**, se toma como referente a uno de los escritores canónicos más críticos de la sociedad inglesa, Sir Charles

Dickens. Construir un paralelo entre la escritura desarrollada por el caballero Dickens y la sociedad de Colombia, accede reconocer la atemporalidad de la literatura a través de estrategias didácticas de discusión consciente de la manifestación propia a través de pensamientos, apoyados en la creación escrita del educando. Trazando un puente entre la Teoría Crítica y la tan anhelada libertad pedagógica de Freire, el educando tiene a su libre albedrío la potestad de elegir cuál recurso literario utilizará en su creación. Es así como encontramos un ensayo redactado sin más artilugios que la imaginación, la conexión del concepto personal y la real redacción de quien a pesar de ser un precoz joven estudiante, identifica en la examinada obra del inglés, una figura literaria de similitud en el contexto del mundo social del siglo XVII y el XXI, en latitudes aparentemente equidistantes. Se evidencia en el trabajo de redacción, un aire de sarcasmo y absoluto rechazo a lo presentado a través del tiempo de los hombres, que a pesar de los cambios sufridos continúa en figurados pasos perdidos.

El instrumento de acción – investigación- participación en el aula de clase, concede la oportunidad al educador de elaborar un estudio dentro del proyecto mismo sobre el contexto pedagógico presente en la educación, relacionándolo con la nueva propuesta de alcanzar la creación literaria a manera de resultado final en el aprovechamiento de la creatividad, imaginación y experimentación de emociones en los estudiantes de la básica secundaria y media, asociado a la independencia desarrollada en ellos por medio de la literatura. En ese momento, aparece en el ejercicio lector el pensamiento que al hacerse desde lo inferencial, se hace inevitablemente crítico.

Dicha sincronía entre pensamiento y lectura, se puede ejecutar de la siguiente forma:

PENSAMIENTO CRÍTICO LECTOR

1. Ejercicio de lecto
- escritura

2. Aptitud del
estudiante frente a
la crítica social

3. Análisis desde la
vivencia
experencial

4.
Contextualización a
partir de la lectura
de la obra literaria

5. Conceptualización
unificando la obra literaria -
concepto personal: CRÍTICA
SOCIAL - LITERARIA

Gráfica N° 2: Fuente: Creación propia.

Toda investigación educativa permite involucrar elementos físicos naturales y emocionales elaborados en un ejercicio de discusión. Estos elementos son el estudiante, el texto, el discurso, los argumentos, las normas establecidas para el fin pedagógico, los paradigmas trazados, las teorías e hipótesis, el educador, el sistema educativo, la sociedad misma. Cada vez que un proceso de investigación empieza a andar, se observa la necesidad de una reestructuración en el ejercicio que conlleva al análisis desde los propósitos

perseguidos a partir de teorías. A manera de recurso necesario, lo presentado en los argumentos de otros es pieza clave en la elaboración del enfoque metodológico de este trabajo investigativo.

Pensamiento crítico lector, es la condición como se equilibra el ejercicio lector en el estudiante con el oficio docente. Examinado desde la Teoría Crítica Social de la Escuela de Frankfurt, debe presentar una propuesta constante de renovación desde el uso de la literatura en todo ambiente educativo. El pensamiento crítico no es exclusivo de la lectura rigurosa puesto que el lenguaje es oral y escrito. Identificado a manera de sistema de comunicación, el lenguaje es la cualidad social más dicente en la conformación de comunidad en el Ser Humano. A imagen y semejanza de la Evolución misma, el lenguaje es el mecanismo de confrontación entre los hombres en estructuras lógicas objetivas, con los matices propios de la subjetividad. Para el proyecto, es el principio a examinar en cada ejercicio lector y escritor.

Así, debemos entender por ***Ejercicio de Lecto – Escritura***, la actividad ejecutada en el aula de clases desplegando el análisis, la inferencia y la interpretación desde la postura de pensamiento crítico. Natural en el discurso de Paulo Freire, la actitud social del individuo desde lo profesional sin perder su compostura humana, se hace evidente en los **Anexos 4 y 5**, donde Aristóteles y Platón apoyados en el texto La República, se encuentran en el camino de la existencia del hombre con Alfonso Reyes y su Cartilla Moral. Crítica absolutamente subjetiva, termina siendo una amalgama de objetividad crítica que involucra a un estudiante que suele asombrarse no del mundo del que hace parte sino, de su propia conciencia juvenil. Producto del ejercicio se da la ***Actitud del Estudiante frente a la Crítica Social***, proyecto vernáculo de la Escuela de Frankfurt y su Teoría Crítica de una

forma objetiva - racional, reflejado en el ideal lógico de Paulo Freire en su concepción humanizada – intelectual en el individuo. En este momento es vital que el docente motive en el educando la constante pregunta, el cuestionamiento no solo de y para sí mismo como sí, establecer una visión de su entorno y todos los que se hallen en él. En el **Anexo 7**, el paralelo propuesto por el estudiante Buenaventura sobre la presentación social en la obra *Historia de Dos Ciudades* de Charles Dickens, se nota la preocupante similitud cuando el joven dice, “(...) *Dickens no se aleja de nuestra realidad, en Colombia las riquezas están concentradas en unas pocas familias que representan a la nobleza (...)*” (Buenaventura. 2018), cuestión trasunta de la evidencia diaria en nuestra sociedad. El aspecto humanizado de la educación propuesto por Freire liga al planteamiento de la Escuela de Frankfurt cuando exponen,

“(...) las ciencias económicas y sociales, tras una disputa acerca de los métodos que ha durado varios decenios, pueden haber alcanzado un grado de desarrollo en el cual, cualquiera que sea el estado del problema de los juicios de valor finales y radicales, se han logrado por lo menos condiciones previas y posibilidades de un cultivo científico en el que se puede acceder con amplia objetividad a la investigación de la vida social” (Weil, F. 1922. V: 2016, p.23).

Siendo así vista la objetividad investigativa de la vida social, el juicio de valores es exactamente el mismo sin importar la atemporalidad del tiempo mismo, la incidencia de lo cultural y la aparente diferencia mental entre los pueblos y sus culturas.

Los dos frentes teóricos bien podrían considerar la esperanza de que a partir de la habilidad cognitiva, el estudiante sea capaz de perfilar una postura flexible y no rígida, diferenciando entre lo debido y lo no, en el texto que lee. Tal cuestión se evidencia en el **Anexo 5**, cuando como herederos culturales de la maravilla literaria del Realismo Mágico,

el Boom Literario es considerado por parte de las estudiantes una visión incoherente de la naturaleza del cosmos latinoamericano. El realismo de la política pública lleva a considerar una realidad cruel la extrañeza con que nos observamos a nosotros mismos. A imagen y semejanza, la crítica se perfila en la propuesta de tesis *El Diálogo en forma Filosófica* que muestra en el cuento *Santuario* la realidad del mundo juvenil en la cueva de Platón y la moralidad de Reyes.

El **Análisis desde la Vivencia Experiencial**, conjuga la capacidad de recordar aquello que permanece y que con el paso del tiempo se consolida como una mirada objetiva a pesar de ser un aspecto absolutamente subjetivo, con la disposición para discernir muy a pesar de lo emotivo en el suceso. La familia, el romanticismo propio en la naturaleza del estudiante, conceden la oportunidad de identificar el sentimiento en asocio a la crítica social. En los **Anexos 8 y 9**, la poética es el género literario que aparece con los matices de una crítica que aunque se desarrolla en primera persona, establece con claridad una de las cualidades más primarias en el ser humano: lo social y colectivo.

El encuentro con la **Contextualización a partir de la Lectura de la Obra Literaria**, permite que el estudiante asocie un verdadero valor pedagógico de la literatura en los aspectos de su vida, toda vez que es visible las posibles situaciones cuando se encuentra con hechos de la vida diaria, en la narrativa estética de lo que bien puede considerarse lenguaje social. Inmerso en los **Anexos 1, 5 y 6**, se haya la literatura clásica con visos propios de las épocas en la que fueran creadas las obras. La crítica, llega por añadidura cuando el joven estudiante siente la necesidad de expiar sus propias emociones a través del pensamiento del héroe o villano de la historia. Personajes irreconocibles cuando no se identifica que los aspectos más notorios de sus vidas, en el contexto social del siglo XXI

siguen siendo indiscutibles como valores propios de la comunidad humana sin importar los distintivos de lengua o ideología. Esta brevísima exposición de aspectos investigativos, sirve para comprender que la **Conceptualización unificando la Obra Literaria – Concepto Personal**, concluyendo en la **Crítica Social Literaria**, delimita un espacio que reúne lenguaje, sociedad y emotividad del lector, en uno de los ejercicios más complejos que la educación posee en su haber didáctico: la lectura crítica. En los **Anexos 3, 4 y 5**, se conjugan las descripciones de la anterior gráfica desde el acercamiento a la investigación, de un personaje clave en la arquitectura literaria de la sociedad. En el **Anexo 3**, de la adaptación de la obra *El Cantar del Mio Cid*, se toma como perfil a tratar la ética y los valores del Ser Humano involucrando a la obra *El elogio de la Locura*. Características literarias que invitan al estudiante a establecer una similitud o diferencia con el contexto social – cultural de nuestro país. En este punto, el estudiante es requerido frente a su concepto personal, una crítica social que bien puede ser entendida como subjetiva, pero que al tener dos obras como referentes, exige que la polarización de los conceptos no se dé ajena a la evidencia real de lo descrito en lo literario y de lo observado en lo social. En el **Anexo 4**, las explicaciones solicitadas en los puntos **Nº 3 y 4**, confieren al estudiante una posibilidad de análisis histórico y social en la construcción de América y después de la comunidad con nombre propio, Colombia. Del trabajo expuesto por las estudiantes Catalina Suárez y Juliana Cardoso se puede extraer la posición aparentemente coherente de una literatura vernácula como fue la iniciada por el Boom Latinoamericano, cuando dicen,

*“Los escritores del boom eran grandes narradores y artistas de lo ficticio-biógrafos,
historiadores y periodistas que centran su atención en los personajes públicos
famosos (dirigentes políticos, celebridades del espectáculo, empresarios y*

banqueros poderosos); mientras que los escritores de ficción de la época del boom, sus descendientes, nos han ofrecido historias de la vida "corriente" que han desarrollado nuestra concepción inicial de lo que realmente es corriente. Esto no se debe a que esos escritores imaginasen a esas personas "corrientes" en circunstancias extraordinarias, sino a que los escritores poseían un conocimiento tan profundo de esas personas cuyo entorno compartían que nosotros, los extraños, los lectores de todo el mundo, hemos sido capaces de identificarnos con esas personas lejanas y aceptarlas como nuestras vecinas literarias” (Suárez, C. Cardoso J. 2017).

El ejercicio conceptualizador, *obra literaria – concepto personal – crítica social*, edifica la personalidad objetiva desde lo subjetivo en unas estudiantes que no tienen reparos al definir una diferencia marcada entre la literatura de otras latitudes, con la que se dio en el ambiente latinoamericano de clara incidencia política. Siendo latinoamericanas, es relevante que identifiquen en su sociedad características culturales de la crítica, aunque es real lo poco que se ha logrado en la cotidianidad de los eventos sociales y políticos que son de su conocimiento.

En el **Anexo 5**, una vez más hace aparición la tesis de las jóvenes Suárez y Cardoso, con un Boom Latinoamericano que se compara a la *Cartilla Moral* de Alfonso Reyes en una antología de ensayos absolutamente, críticos. En la tesis, la coherencia local del texto es observado en, *“la relación que existe entre cada una de las ideas que componen un texto, así, las palabras, frases y oraciones deben poder ser vinculadas de manera lógica, o sea, debe haber una secuencia interna que nos permita seguir el texto y lograr una mejor comprensión de la información”*, siendo comprensible, al hablar de las

obras expuestas en el Boom Latinoamericano. Revisado desde la contextualización, conocer sobre los términos y conceptos propios de un tema concede la oportunidad al crítico social que existe en cada individuo. Como obra literaria, los ensayos de Reyes en una antología con fines pedagógicos conllevan al entorno natural de la crítica y la exégesis que los estudiantes trabajan desde sí mismo, conjugando el ambiente escolar con el personal.

Tras el desglose de los aspectos anteriores, vale la pena presentar una estructura que permita la verdadera construcción de la propuesta pedagógica próxima a examinar. Al llegar aquí, se puede considerar necesario elaborar nuevos posibles conceptos dentro del espacio o ambiente donde se desarrolla la investigación, es decir, en el aula de clases presentando la literatura como la forma crítica social y cultural. Para este momento es claro que la Escuela de Frankfurt proponía en sus postulados la sociedad como un todo sin importar la naturaleza de sus integrantes. Esta estrategia, permite que los individuos conecten sus habilidades sin distintivos que dilaten su capacidad interpretativa y crítica frente a los textos. Así el asunto, el juego de lo histórico conocido o sucedido en otros procesos citando la misma referencia teórica, persuade al investigador y los elementos naturales que se utilizan en la misma a reconceptualizar lo que ya se conoce.

Se cita lo histórico porque la literatura en medida aproximada, es un referente en el contar de los sucesos propios en la cronología del ser humano como sociedad. Al momento de ejecutar el ejercicio de lectura crítica, los acontecimientos presentados exigen del estudiante un referente que le sitúe y contextualice en lo que se propone de lectura en el texto. Hechas estas salvedades, se presenta una gráfica que permite identificar un orden

explorado en el aula de clases asociando los tres frentes del trabajo investigativo: literatura, crítica social y pedagogía:



Gráfica Nª 3: Fuente: Creación propia.

A imagen y semejanza de la Creación, el Pensamiento Crítico es la luz en el camino de la Pedagogía utilizando el ejercicio de lecto – escritura a manera de instrumento de instauración del conocimiento desde el concepto del estudiante. Ante todo es pertinente dar a conocer y explicar al estudiante, qué fue y cómo se logra reconocer en su realidad educativa la Teoría Crítica Social. Para lograr despejar el horizonte sobre el tema, el

encuentro del educando con la Escuela de Frankfurt debe constituirse en una aculturación de términos, pensamientos, axiologías, conceptos, dogmas y paradigmas propios del ambiente en el que se desarrolló, sumado a la conformación de lo educativo desde la visión latinoamericana y claro está, colombiana. El asunto de la aculturación concede al estudiante un regalo de discernimiento sobre un aspecto ideológico que desafortunadamente, no se trata al momento de hablar sobre lectura crítica.

Hay más todavía sobre la cuestión: cada vez que al joven estudiante se le profundiza sobre personajes, contextos sociales, culturales y políticos que originaron algo que se estableció en su vida sin él solicitarlo, es apreciable notar su innato interés. Si lo que se pretende es trabajar la crítica en el concepto y pensamiento del educando, presentarle en el imaginario, creadores y antecesores de lo teórico, le otorga la oportunidad de inspeccionar al ser humano que se haya detrás del engranaje constructor de sociedad. Por tal motivo, los protagonistas de la Escuela de Frankfurt y la presencia de Paulo Freire, humanizan el trabajo de lectura tedioso, edificando la imagen de un ejercicio posible desde lo que él mismo puede alcanzar, así sea por la mera curiosidad comparativa con los que se inventaron todo aquello. Si además le anexamos los autores y personajes de la obra literaria, el estudiante puede sentir que entra en una sociedad que no está lejana a su realidad vivencial. Efectivamente, se abre la puerta al verdadero discernimiento intelectual.

Vale la pena aclarar que los talleres poseen en su presentación la totalidad de las preguntas planteadas. Se considera pertinente hacerlo puesto que ha sido el desarrollo del ejercicio con los jóvenes.

En el ambiente educativo, la **Literatura como Crítica Social y Cultural** es examinada en forma fragmentada cuando de Pruebas Evaluativas, se trata; no es trabajada en su completa presentación pero sí contiene en sus partes y presentaciones desde los diferentes géneros, como el elemento que asocia a los estudiantes con el ejercicio lector.

Observando la naturaleza de la literatura en el texto *La República* de Platón, se plantea una sociedad perfecta, idealizada, pero que sumergida en el ambiente oscuro de la “cueva”, permite que se le guie en lo que parece más una manipulación, por las apariencias de sobras. El cuestionamiento propuesto en el **Anexo 4**, “*imaginemos que vamos a estudiar Derecho, ¿cómo se visiona en este contexto la justicia?*”. El término *Derecho*, examinado desde la mirada de dos estudiantes en la tesis presentada, texto escogido para presentar su postura frente al tema, la solución de conflictos se haya en el argumento de justicia y civilización. Utilizan las jóvenes estudiantes la narrativa de un cuento, como muestra de lo significativo que es desde su visión la justicia en el cosmos juvenil, donde el matoneo y los temores desembocan en circunstancias que bien se pueden evitar. En el anexo se subrayan las ideas expuestas y se mantienen las normas establecidas por ellas en la composición de su trabajo.

El asunto de los “*estereotipos*” bien puede ser identificado desde la postura de la situación emocional de los individuos que conforman lo más joven de una sociedad cualquiera. El pretender estar en excelentes condiciones, o aparentar que se está así, es considerado en el argumento de las estudiantes una forma de hacer sociedad civilizada. Conjugando todo esto con el texto de Platón, ¿qué hay de la civilización planteada por el filósofo griego? Absolutamente imaginaria para algunos, en *La República* se propone que el grupo de personas que caminen en el sendero de la equidad, el respeto, y un cúmulo más

de valores, convivan en un ambiente que bordea los linderos de la perfección. Pero, ¿es esto posible?

La **relación con la Teoría de la Crítica Social** de los **Anexos 4, 5, 6 y 7**, vincula en forma directa el carácter de lo social – cultural a través de las narraciones ensayistas descriptivas de tesis, poética subjetiva y crónicas expositivas, que enmarcan la vida cotidiana de los personajes de obras literarias en la naturaleza de estudiantes. Cada uno de los apartes literarios es una muestra crítica de la sociedad en la que el ser humano, ha establecido por milenios su esencia crítica frente a los postulados que se dan en las diferentes culturas constituidas. En los anexos, el trabajo de creación ha concedido a cada uno de los estudiantes la oportunidad de involucrar su entorno personal, las apreciaciones del mismo y las propuestas de conversión o transformación que se puede dar en la cultura vernácula a la que se pertenece. Se logra observar en el **Anexo 4** con la tesis *El diálogo en forma filosófica*, el concepto juvenil de lo filosófico a partir de las muestras propias en el comportamiento de una sociedad en construcción, como se subraya en el texto.

La **Didáctica de la lectura y escritura con argumento crítico**, solo es posible identificarse en su totalidad cuando, “*el estudiante asocia lo expuesto por el autor literario, con su pensamiento*”, cuestión que en su parecer bien puede considerarse crítico porque lo asocia con la argumentación desde su pensamiento. La sociedad que se establece entre el autor y el estudiante, es uno de los referentes evaluados en la Lectura Crítica debido a que, se fijan puntos de partida apoyados en la interpretación e inferencia de quien realiza la lectura, para desembocar al momento de redactar el argumento. En la dinámica de la escritura, el signo gráfico es parte fundamental del aspecto local, que construye la catadura

global del texto en una idea general aunque por momentos se considere imposible fijar un puente entre autor – lector (estudiante o docente).

Si bien el lenguaje oral es propio de la exposición crítica del pensamiento por medio de la invectiva y el discurso, en el ejercicio evaluativo al estudiante se le solicita su discernimiento sobre los temas en las lecturas ejecutadas de presentación escrita. Es inevitable pensar sobre los mecanismos gramaticales, semánticos, sintácticos y pragmáticos exigidos en el ejercicio de la escritura. Estrechan sus caminos la lectura y la escritura en la argumentación cuando al realizar la interpretación e inferencia sobre el texto, el estudiante se exige a sí mismo el reconocimiento de palabras desde el significado, relacionando esos vocablos con otros más que estructuren la idea manifiesta en el texto. Dada en la propiedad de la palabra con las demás, el estudiante labra un sendero constructivo a partir de sus propias palabras, mostrando su pensamiento en un texto nuevo. Lo argumentativo se reconoce cuando al realizar la lectura del innovado texto, se escucha la polifonía de las voces que acompañan a la principal de todas, que es la del estudiante. Ahí, su pensamiento es crítico aunque por momentos haga su aparición de forma subjetiva.

Frente a la disposición dada por el lineamiento pedagógico, las **Competencias lectoras en el aula de clases desde y sobre diferentes textos** conllevan a la creación escrita que en la naturaleza de Lectura Crítica, solicita la presentación de argumentos por medio de la escritura bien ejecutada. La consideración de escritura en óptimas condiciones lingüísticas, requiere de coherencia y cohesión, adecuado uso ortográfico, exquisitez en la redacción e innovadora presencia en el uso de términos, sinonimia o antonimia. La interpretación, la inferencia y el análisis valorativo de los textos, se anteceden a la destreza en construcción del estudiante, toda vez que en ocasiones la expresión oral de manera

acertada solo es posible cuando al realizar la escritura, se observa detalladamente el uso de conectores, y demás elementos gramaticales. Lo expresivo en el instante de socialización oral o lectura, requiere del manejo mental sobre el texto con la coherencia y cohesión precisa para ser más explícitos en el mensaje argumentativo y crítico. Es necesario el dominio total sobre el tema debido a que, el discurso tiene la intención de atrapar un público que observa, escucha, siente cada una de las estrategias de kinésica en el código paralingüístico propio en la expresión oral conjugadas con el argumento.

Es así como todo este contexto conducen a la **Lectura Crítica**, reconocida como **Base del Ejercicio Lecto – Escritura** en la Pedagogía. Vinculada de forma directa con el oficio del docente, la Lectura Crítica solo puede ser identificada así cuando la lectura y la escritura trabajan mancomunadamente en beneficio del educando, al tiempo que amplía las posibilidades didácticas en el oficio docente. En los **Anexos 1 y 2**, la realidad del enriquecimiento compartido se da desde la investigación autónoma que cada estudiante realiza desde el perfil de su preferencia. Nótese que el *Recorrido histórico* correspondiente a la imagen **006.pptx**, despliega la actitud crítica de quien se preocupa sobre la situación del posconflicto y el problema coyuntural de migración de venezolanos al territorio nacional, imagen **009.pptx**, analizando causas y razones del por qué para Colombia es fácil prestar ayuda a los vecinos. Edifica un comparativo entre lo político y su perfil profesional *Cronobiología del Sueño y la Somnolencia Diurna Excesiva en estudiantes de Medicina*, imagen **008.pptx**, donde se distingue el precepto de la “*Globalización y el cambio en los estilos de vida...*”, factores de alteración del Sistema Nervioso Central en los individuos. De todo esto aparentemente descabellado surge la pregunta, ¿cómo recuperar la salud en un país donde los mismos médicos se hayan enfermos por no dormir, producto de la costumbre

desde su estado estudiantil? Peor, ¿cómo mejorar las condiciones de globalización si la migración es la nueva plaga social en el mundo? En este concepto crítico dos temas de aparente diferencia, se unifican en un solo aspecto social cuyo protagonista es el ser humano.

Cabe resaltar que lo presentado en el Enfoque Metodológico del proyecto, es un mecanismo pedagógico que maneja una didáctica inclusiva, donde la lectura crítica va más allá del texto literario o informativo, que resulta casi imposible considerar que concluye aquí. La Acción – Participación es una estructura propia de la Investigación, siendo posible que todos los días de trabajo con los jóvenes, resulte un capítulo más para la tesis. Es clara la intencionalidad de desplegar una parte más sólida que solo es posible en la continuidad de la preparación académica de quienes ejecutaron esta primera parte.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

Efectivamente, al realizar una investigación en Educación, el ambiente social y cultural no puede ser considerado por fuera del contexto humano. Los individuos somos en cada instante de nuestras vidas, emocionales. La literatura amplía la visión que el ser humano tiene de sí mismo y los demás, acercándonos en cada página de las historias contadas a todos los ambientes posibles dentro de las culturas y civilizaciones constituidas por el hombre. Y se evidencia en el trabajo poético, de los **Anexos 8 y 9**, donde no por ser emoción subjetiva donde la familia es el motor de tal inspiración, en el soneto *El Amor a la Familia* de Monserrat Caldera, la crítica real se da al inferir que, “(...) *lo único cierto para*

mi existencia, /así llegue la edad de la independencia, /es que no la cambiaría por nada (...)” fijando una realidad en todo ser humano que traspasa cualquier planteamiento científico desde la Evolución misma. Sí, es una realidad sólo que, ¿hasta qué punto la realidad es una crítica social y educativa? Así mismo, la creación del estudiante Sandoval *Someto al Amor Lírico*, manifiesta la cualidad del “*apego unos a otros*”, situación de consolidación social que brinda un estadio propio de las culturas en el mundo. Adicional, el estudiante realiza de su soneto un Haiku o poema tradicional japonés con un caligrama que muestra la habilidad crítica por medio del arte gráfico.

Revisada la cuestión, en el trabajo de investigación una propuesta didáctica no puede en lo absoluto, ser la cotidianidad del ambiente educativo que se conoce. Eso no quiere decir que se olviden los lineamientos, los deberes y saberes y las estructuras propias en el rigor de las leyes establecidas pero sí, presentar un tejido en el que se noten rasgos diferenciales y sobre todo, innovadores.

El cuestionamiento es necesario debido a la importancia de nunca perder el brío de la investigación como una realidad constructiva en la educación de la sociedad globalizada. Examinada la investigación desde las gráficas diseñadas se formulan preguntas en cada uno de los talleres realizados con los estudiantes, que asocian la dinámica de crítica social y cultural. Si bien en el ejercicio de la Lectura Crítica el asunto se reduce a los fragmentos presentados para ser analizados y evaluados, es vital que en el aula de clases se trabaje la lectura en todo su contexto. Partiendo del principio que la literatura no puede ser desmembrada a capricho de un planteamiento evaluativo, los estudiantes deben acostumbrarse a identificar el texto en toda su integridad. De ahí la importancia del **Ejercicio de lecto – escritura** que se trabajó en los **Anexos 5, 6 y 7**, en las obras *Cartilla*

Moral, que es una antología de ensayos de Alfonso Reyes donde el escritor que por cierto, es uno de los invitados en la construcción del documento Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana del Ministerio de Educación (1998), habla abiertamente del ciudadano en la convivencia en comunidad. Este aspecto es referente de asocio al pensamiento y postulado de Paulo Freire, debido a lo crítico que es pensar en el ser humano como un ser cuestionable porque convive con otros. En el despliegue del ejercicio con los estudiantes, el Ensayo y la Tesis son los instrumentos literarios que permite consolidar el pensamiento de forma crítica literaria.

Solo cuando el educando se acerca a la permanente lectura de textos diferenciados y complejos, al enfrentar la evaluación de su forma de lectura por medio de la crítica, su concepto es amplio y de gran bagaje. De igual forma, es clara la necesidad de acostumbrar al estudiante a la lectura del diccionario en la redacción de los textos; aunque para muchos el diccionario solo es un instrumento de consulta, trabajar en clase y en casa el ejercicio de leer una letra por semana amplia el horizonte del léxico utilizado por el joven educando. Y es una labor armoniosa con la imaginación del estudiante cuando a cada una de las palabras llamativas en el estudio del diccionario, le asociamos la inferencia de la misma, sumándola a una expresión propia de otro idioma o lengua, llevándola a un espacio de la sociedad en la que se convive con la familia o los compañeros del salón de clases. Sirva de ejemplo el desarrollo crítico en los **Anexos 1 y 3**, en la **imagen DSCN0319.JPG**, que reconoce no solo a la obra literaria como sí, al pensamiento filosófico al razonar de forma crítica sobre las Polis y su estructura donde, *“han de gobernar los hombres de bien y tener todo el poder supremo”*. Y de paso, es una crítica sobre el docente que por ocasiones se olvida de su

realidad constante de educación autodidacta para considerarse así mismo, propietario del saber supremo.

De acuerdo con lo anterior, se considera vital que las diferentes áreas del aprendizaje y enseñanza se unan en la necesidad de ejecutar desde su perspectiva, la lectura crítica. Son muchos los docentes que consideran lectura crítica simplemente a la pregunta que plantea el cuestionamiento a resolver por el estudiante cuando presenta las Pruebas SABER. Basta fijarnos en la historia *Aristóbulo y sus menjurjes*, donde el sabio no da con el chiste para resolver las enfermedades de los ciudadanos hasta que en su pócima medicinal, adicionó todo aquello que tuviese relación con el ser humano mismo. Así está descrito en el desarrollo del **Anexo 1, punto N^a 4**, plasmado en la **imágenes DSCN0376.JPG – DSCN0377.JPG**. Resulta interesante considerar que las disciplinas de asignaturas sobre las ciencias exactas, bien se puede trabajar el ejercicio lector en acompañamiento de la escritura donde el estudiante plantee su propuesta constructivista del nuevo conocimiento. No importa si los datos ya estipulados por las matemáticas, la biología, las ciencias sociales y políticas, el pensamiento filosófico y el concepto mismo de sociedad y cultura, se encuentren fijos en el aprendizaje del educando, éste bien puede construir y generar cambios desde su postura crítica por medio de la lectura. Es como se observa en el **Anexo 2**, que a pesar de proponerse desde la asignatura de Lengua Castellana, solicita por parte del estudiante un orden de carácter investigativo. Si bien se lee amplio en el **punto N^a1**, puede generarse como trabajo de tesis al final el año escolar. Los resultados alcanzados se pueden analizar desde el ejercicio de foro, seminario, debate o una socialización que termine por consolidar la argumentación oral entre los jóvenes y el o los docentes.

Nada de lo hasta aquí expuesto contiene como fin eliminar lo que para muchos está bien configurado en el currículo de educación, de forma pertinente. Pero si el país pretende alcanzar los niveles logrados por otros, corresponde entender que la dinámica en la educación debe traspasar el entorno del salón de clases, para reflejarse en cada espacio social. En lo cultural, todos y cada uno de los carnavales, fiestas patronales y celebraciones patrias hacen carismático al más insípido de los ciudadanos pero, ¿hasta dónde es visible la realidad crítica de nuestro compromiso, con mejorar la educación ciudadana en cada uno de los comportamientos ejecutados? La lectura crítica más crítica que se puede ejecutar a una cultura, es la que realiza a sí misma. Entonces, hablemos claro: es necesario que la lectura involucre programas del ejercicio lector con los acudientes de los estudiantes. No se trata de llevarlo a clases para que se sienta a trabajar con su joven estudiante, - aunque sería interesante observar esa actividad -, pero sí que parte de los trabajos académicos generen un resultados de cuestionamiento desde la profesión u oficio del adulto, donde se refleje un sentido de análisis que asocie lo desarrollado en clase, con el desempeño en empresas, en el hogar y en el subconsciente del individuo.

Este desempeño por parte del acudiente, es necesario que se reconozca en una de las asignaturas vistas en el año escolar. Es necesario que el aspecto de lo crítico social de la Escuela de Frankfurt, *“interrumpir en un punto la continuidad inmediata de la naturaleza, erigir un dique que separaría de ahí en adelante la naturaleza interna de la externa”* (Wiggershaus R. 1986. V: 2016, p.361), se instituya en la naturaleza social de acuerdo a la necesidad que el núcleo familiar observe como importante en el desempeño del estudiante. Conviene, sin embargo, examinar que involucrar a la familia en el trabajo educativo no es fácil puesto que la mentalidad promedio de los padres, está basada en que la obligación

académica exclusivamente es del estudiante, pero se hace necesario que si en realidad pretendemos cualificar el desarrollo educativo del individuo en formación desde lo crítico, asociemos la realidad social con lo educativo.

Es así como, las buenas prácticas pedagógicas son vistas en otras latitudes dentro de lo correspondiente al currículo académico, toda vez que cada asignatura debe contener en su programa de forma lineal un plan lector – escritor que vaya más allá de la necesidad dada por la institución educativa. La creación de los materiales didácticos puede transformarse en un ejercicio pedagógico construido por el docente y el estudiante, donde uno y otro sepan al dedillo todo lo concerniente a su construcción y requisitos desde las ideas del educando para su institución como elemento de trabajo conjunto. También es apreciable que el desarrollo de estas prácticas didácticas y pedagógicas, recreen un ambiente social en el que se analice la habilidad del estudiante para edificar su propio ambiente laboral.

La lectura no es un ejercicio adicional a la enseñanza. Es base en el desarrollo del programa educativo y por lo tanto, no se debe considerar como propio de la Lengua Castellana y la Literatura. El uso de lúdicas de discusión como foros, mesas redondas, seminarios y tertulias – aunque éstas se dice, son exclusividad de la Literatura -, conceden la palabra al estudiante frente a cualquier tema a tratar. Bien en Matemáticas se puede discutir lógicamente desde las apreciaciones de los números y sus fórmulas de trabajo académico, sosteniendo los problemas a desglosar en la lectura de un artículo económico. Porque, resulta interesante escuchar lo que piensan los jóvenes estudiantes sobre las finanzas internacionales cuando sostienen entre sus manos, artefactos que no son creados en el país y que por el contrario, llegan a la sociedad colombiana gracias al mercado de

libre comercio. ¿Cuánto sabe un joven sobre la implementación de una fórmula de logaritmos en la creación de un teléfono celular? Por medio de un taller de construcción crítica, ese problema algebraico se transforma en una cuestión social – comercial, donde las Matemáticas no pierden su naturaleza como sí, refuerza la realidad posible de crear economía desde la visión joven del estudiante.

El asocio de la Teoría Crítica Social de la Escuela de Frankfurt con el pensamiento pedagógico de Paulo Freire, confieren a las actuales generaciones que serán a fin de cuentas, los que manejarán los hilos de la sociedad futura, una oportunidad precisa para aprovechar al máximo todos los elementos pasados con el presente y el futuro en construcción. Es clave que el estudiante y su entorno familiar asocien cada rama del conocimiento con la realidad de su contexto social, máxime cuando éste, es precario. Está demostrado que las sociedades en vía de desarrollo, son más aptas para la ejecución de procesos de investigación toda vez porque ellas, aun poseen muchos elementos por descubrir.

En cuanto a la obra literaria, debe identificarse su naturaleza real por fuera del contexto exclusivo de la enseñanza del lenguaje y la literatura, logrando así, que se reconozca en la novela, el poema, la fábula, un asocio directo con todas las áreas del conocimiento. Y habrá el que diga, “¿cómo relaciono la química con la literatura?” Aunque se piense imposible, la lectura de novelas donde se planteen problemas sociales que involucran descubrimientos tecnológicos que ponen en “*faque – mate*” a la sociedad, resulta no ser asunto exclusivo de la mentalidad truculenta del escritor. Varias empresas en el mundo, han creado estrategias para implementar a partir de sus descubrimientos nuevas formas de vida utilizando elementos propios de los países en desarrollo. Y lo más

interesante es que, esa perspectiva que para muchos docentes no tiene importancia, propone una variable de llamativo argumento para el estudiante. Es necesario que los docentes entendamos que los temas actuales deben ser los nuestros en asocio a lo que ya se conoce porque pertenece al cosmos en el que habita el joven educando, sumado a la realidad que se encuentra disponible entre sus manos para ser edificada en un futuro no tan lejano. La obra literaria facilita la didáctica de cualquier aprendizaje porque despierta el interés del estudiante, estimula el ejercicio lector, conlleva a confrontar lo que en ella se expone, es decir, conduce a la lectura alterna de textos, o la creación de estos, sobre los temas precisos que trabajan en la asignatura y estimula el desarrollo de didácticas discursivas frente a los postulados de la lectura para congruir en la escritura argumentativa. Así las cosas, la Literatura se modifica de “herramienta”, a elemento natural en todas las áreas del conocimiento adicional a la conformación social. Tal cuestión es evidente en el **Anexo 1, punto N^o 7**, donde narrar una historia de diálogo entre amigos con formas de carácter diferenciales permite al estudiante crear desde su imaginación individuos que en un alto porcentaje, encontrará en su vida adulta. Se toma la obra de Cervantes como referencia debido a que, Don Quijote y Sancho en su viaje estructuran la sociedad naciente en España, los nuevos oficios del hombre y con ellos, las diferentes nuevas formas de carácter de requisito frente a éstos.

Se comprueba de todo lo anterior en el **Anexo 2**, el asocio entre la Teoría Crítica Social, la Literatura, la Historia, la Geografía cuando se solicita desarrollar, *“reconocer el nacimiento del español como idioma que llega a nuestro territorio en la Conquista e implementado desde la Colonia como base del conocimiento nuevo, examinando la forma como las épocas sucedidas en Europa y España, formaron las bases del contexto histórico*

en el territorio americano. Igual que lo aprendido del hombre de la Península Ibérica como conquistador y colonizador, nos lleva entonces al momento de trazar el **OBJETIVO GENERAL** y los **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**, identificándoles como la **IDEA PRINCIPAL** y las **IDEAS SECUNDARIAS** conformando de forma más definida, nuestro camino”. De esto, en el **punto N° 3**, se cuestiona, “En el contexto de nuestro mundo real, (el de la globalización, la tecnología), ¿qué sigue siendo medieval?, o peor aún, ¿qué sigue siendo mitológico?” mostrando la forma de asocio entre la literatura, la sociedad global y la tecnología del siglo XXI. En ese contexto se relacionan las letras, geografía y las nuevas herramientas de comunicación.

En el **Anexo N° 3**, se relacionan el Cantar del Mio Cid con la sociedad colombiana estableciendo la importancia de los valores humanos que se reflejan en los personajes sociales. La obra *El Elogio de la Locura* invita al estudiante a realizar su crítica por medio de la caricatura, donde se proporciona un espacio para el debate de transcendencia social y lingüística, apoyados en la política actual del país. En los **Anexos 4 y 5**, la moral, los oficios del hombre son un mecanismo aprovechados por el estudiante para ejecutar su crítica social que bien, contempla la posibilidad de identificarse a sí mismo a partir de lo profesional. La propuesta didáctica se presenta por medio de talleres que el estudiante implementa desde su habilidad crítica. Así mismo, la investigación debe conducir a la elaboración de trabajos monográficos, ensayísticos y de documentos de laboratorio, donde el estudiante proponga la edificación del nuevo conocimiento

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Frente a la realidad de la lectura crítica, la aplicación de lo social es el elemento pilar en la edificación del nuevo conocimiento. Aunque se observe como necesario, la preparación del joven educando ante el mundo social por ocasiones conduce a una visión equivocada de lo crítico. Se le considera su promoción educativa como una herramienta para entrar en el contexto de lo productivo, denominado como “*sujeto burgués*” donde la intuición y la comunicación, son herramientas materializantes del concepto de ciencia, con el uso adecuado de la razón en el lenguaje “*plural*”, estructura de la enorme edificación social del Siglo XXI.

En el desarrollo de los talleres, los estudiantes requirieron del carácter auto crítico y crítico colectivo cuando debieron establecer paradigmas frente a la postura de lo *moral* y lo expuesto como tesis social en las obras del Boom Latinoamericano. La crítica no se hizo esperar al punto de encontrar en el desarrollo de los **Anexos 5 y 6**, una abierta contradicción frente al concepto *burgués*, considerado como un *disfraz* en la sociedad colombiana por parte de los ricos cuando se dirigen a los del pueblo con aparentes intenciones de mejorar el entorno de vulnerabilidad social, como se observa en el escrito *El paralelo de Dickens y sus similitudes con la sociedad colombiana actual*, del estudiante Buenaventura del grado 11^a.

Burgués, porque como una semilla reducto de la Ilustración se le identifica a manera de ciudadano, de propietario, de dueño, al habitante de una sociedad que muy a pesar de sus temores arraigados a paradigmas, no es vernáculo de un solo sitio en particular como si siente que pertenece a muchas partes aunque nunca llegara en forma física a ellas. Aun así, es un sujeto, único, indivisible cuando debe asumir posiciones convenientes para sí mismo frente a una postura crítica. Es así como del **Anexo 1, punto N^o 2**, el estudiante expresa la

forma cómo “*el poderoso rico puede gobernar*”, mientras “*el pobre*” se deja “*atrapar por la imagen idealizada del poder*”. Se ve en la **imagen DSCN0315.JPG**, la forma en que el poderoso se sitúa en un edificio y los pobres observan la distancia existente entre ellos, desde su posición baja.

Plural, dado a la pérdida de esa singularidad que le caracteriza ante la necesidad de participar del foro constante en la sociedad globalizada. Y es que las naciones de a poco han ido perdiendo esa presencia de figura sola para sumergirse en un océano cada vez más múltiple. Todos, el “*burgués*” y su naturaleza “*plural*” inmersos en la crítica desde el ejercicio lector, se examinan frente a los demás igual que quien se detiene a revisar su imagen en un espejo. Ese reflejo del ser humano existente de forma maravillosa en el estudiante, se hace realidad cuando se lee sus caricaturas propias en los **Anexos 1 y 3**, en los que los estados sociales Antiguo y Medieval de la sociedad colombiana es una parodia política como el *Canto IX* de la *Odisea* y la similitud del Polifemo de candidatura presidencial, o al ambiente de la Ilustración europea en el *Elogio de la Locura*, por lo distorsionado del camino sobre el cual, no se comprende por cuál se debe decidir. Así mismo, la burla del idioma frente al concepto de la tecnología como muestra de los puntos 3 y 6 del **Anexo 1** a partir de la obra de Cervantes. El trasfondo sociocultural de la obra, los valores sociales, culturales, humanos que se representan en el lenguaje, se ven ridiculizados por uno imaginarios de las emociones del individuo que reduce su escritura a simples *emoticones* que no son comprendidos por todos.

Desde la visión crítica del estudiante en cuanto a lo que considera “*lectura crítica*”, leer es algo ajeno a su gusto cuando de textos “*ladrilludos*”, entendiéndose así a los ensayos, los artículos, las monografías, los reportajes y otros, se trata. En el oficio

pedagógico, leer es la acción más permanente en el desarrollo del profesional educador. Su didáctica se establece a manera de factor importante en el despliegue del conocimiento en cualquier área. Y el docente debe darse a la tarea magistral de crear estrategias para que su labor sea absolutamente didáctica, lúdica. Así es como, el texto gráfico que también puede ser discontinuo de una obra, permite que algunos estudiantes con dificultades en el aprendizaje, asocien lectura con gráficas o imágenes, recreando en su mente su propio concepto sobre lo que se lee. Se evidencia en la imagen que finaliza el **Anexo 1, imagen DSCN0840.JPG, punto N° 5**, donde se observa al joven educando que busca en un texto enciclopédico la figura de lo que él considera, puede ser la Dulcinea amada del Hidalgo Don Quijote.

Se entiende como lectura una multiplicidad de conceptos y definiciones que en muchas ocasiones, no son reales en el ejercicio lector, ni evidentes ante la vista examinadora del docente y el estudiante. Más, cuando es el docente quien carece de la habilidad para ejercitar sus capacidades intelectuales a partir de la lectura.

Es así como se recomienda desde la vivencia personal, más que necesario acercar al estudiante a la lectura mostrando la importancia de la misma en cada uno de los aspectos de su vida. Por ejemplo, que le interesa el fútbol es una presencia clara del concepto del uso del cuerpo y el alma en el deporte; se debe mostrar que detrás del balón, la fama, el juego económico de la FIFA, hay una sociedad que destila poder a partir de las emociones propias en cada jugada. Si es una jovencita llena de sueños e ilusiones que despierta apasionada ante la idea del galán soñado, puede encontrarse con la crítica de las diferencias sociales y culturales que son capaces de superarlo todo por AMOR, así escrito en mayúscula porque es en el fondo lo que deriva en muchos casos, en el principio de los grandes

acontecimientos culturales... aunque termine perdiéndose en guerras inútiles. Esta cuestión se observa en el **Anexo 4** con la tesis de las estudiantes Fonseca y Cordero.

Entonces aquí se une el apetito por conocer más sobre aquello que tanto llama su atención, con el análisis propuesto desde la postura de la Escuela de Frankfurt donde lo empírico sigue siendo la mano que mueve las emociones sociales y culturales del ser humano. Así mismo, se ve claro la presencia de Paulo Freire cuando invita al estudiante a realizar un análisis de su vida, su contexto social y cultural, en franca lid con la realidad de una sociedad globalizada, que habla de economía pero que al tiempo, pretende que el tercermundismo elabore la parte más pesada del trabajo. Es evidenciado en el **Anexo 6** sobre el trabajo realizado por el estudiante Zarate *Historia de Dos Ciudades* de *Charles Dickens*, que muestra los precedentes del Romanticismo y su relación con el arte que sintetiza una muestra real de la sociedad decadente en la época Victoriana correspondida con la Bogotá de hoy.

El problema de poca aceptación por parte del estudiante de la literatura, se encuentra sujeto directamente a la didáctica ejecutada en el oficio de la enseñanza. El proyecto ha permitido efectuando propuestas de adaptación que pueden conllevar al fortalecimiento curricular de forma significativa, implementando elementos existentes en los lineamientos oficiales, donde el educando se identifique más cercano al mundo maravilloso de la literatura como una herramienta, que le permita mejorar en su aspecto cognitivo del lenguaje. El aspecto de la lengua como mecanismo constructivista es observado desde la necesidad de aproximar al educando a la realidad de su entorno social – natural. Cada vez que la escuela indica al estudiante la importancia de leer, abre la puerta a la universalidad del conocimiento desde las diversas áreas que se trabaja en el ambiente educativo de la básica secundaria y media. Desde esta aproximación se debe animar al

estudiante en la posible construcción de un cosmos propio de laboriosidad, es decir, que el joven educando llegue al ambiente de la Educación Superior con la idea clara de poder hacer empresa, de identificar que como todas las culturas conocidas a través de los años de estudio y de lectura en diferentes muestras literarias o de textos científicos, requiere de un tiempo prudencial que le permita ir mejorando la calidad de la misma y así, establecer un modelo innovador de comunidad donde su pensamiento sea tan crítico y humanizado. Se hace realidad lo planteado por la Escuela de Frankfurt y la reconstrucción de sociedad, con la humanización de la educación en los postulados de Paulo Freire. En el entorno colombiano significa, aprovechar al máximo y multiplicar de forma inteligente, cada uno de los recursos humanos, sociales, culturales, lingüísticos y naturales que son propiedad de todos.

De esa forma, la propuesta del proyecto permite que en su futuro contexto de educación superior o desempeño laboral, como un individuo de conocimientos amplios y capacidad interpretativa- creativa, pueda desarrollarse a manera de individuo útil a la sociedad desde la creación. Aquí desempeña un papel importante, la manera cómo se cultiva al máximo la actitud del educando y de qué forma se reconocen los factores internos y externos, que influyen en el éxito o el fracaso del aprendizaje. Cultivar, es desde la siembra (enseñanza) producir frutos que generen otros más (aprendizaje). Enseñanza y aprendizaje debe ser entendido no solo en el ambiente del estudiante: el docente no puede detener su continua preparación porque la sociedad se lo exige. En la propuesta planteada por el proyecto, la lectura debe ser una constante y la escritura, la configuración de todas las ideas generadas desde el discernimiento.

El desarrollar de una didáctica diferente donde la lectura sea placentera y reflexiva, hace pertinente dentro de lo establecido por los Lineamientos Curriculares, una manera de ensamble pedagógico que permite al estudiante y el educador afianzar la importancia del aprendizaje y el oficio de enseñar. Aunque muchos piensan que nadie enseña a nadie, es natural en el Ser Humano heredar sus conocimientos, habilidades mejoradas, descubrimientos a partir de su inquietud y anhelos hechos realidad, a otros que caminan detrás de sus pasos: es una característica propia de la Evolución. Y la narrativa de historias con personajes que parecen inverosímiles, recrea esa imaginación que jamás tendrá fin. Es así, como se crean competencias claras sobre el atributo necesario que tiene la lectura de obras literarias, que profundicen en la actitud del individuo como ser humano, al encontrar la parte emocional- estética que le identifique como un ser capaz de resolver problemas en contextos determinados de forma activa y locuaz, por medio de un lenguaje, locuaz, acertado y de mayor talento.

Ante la capacidad cognitiva que tiene el individuo se puede trabajar el aspecto de perfección cuando reconoce el uso del mismo más allá del simple hecho de “hablar”, para encontrarse en la expresividad emotiva hecha realidad por medio de las obras literarias y la Literatura en general.

En conclusión, por ahora, bien puede ser la lectura crítica el enorme espejo de reflejo intelectual del joven en su preparación educativa, y la argumentación, la muestra certera de que lo intelectual no es un aspecto de cinismo como sí, el piso sólido donde se detienen los pasos de un niño que decide soltar la mano de su progenitora para caminar por sí mismo, construyendo un posible nuevo modelo de educación y sociedad.

El proyecto ha visto redefinido aspectos de importancia en el procedimiento convencional de enseñanza de la lengua castellana con la literatura inmersa en ella, aun la que no se da en lengua vernácula pero que incide en los diversos pueblos conquistados y colonizados por españoles. Se evidencian resultados positivos en la actitud de los estudiantes frente a los nuevos diseños didácticos sobre los que se trabajó en el aula de clases. Si bien el proyecto se mantuvo respetuoso al lineamiento y programación de los planteles educativos, se contó de forma acertada con la disposición de los profesionales, personas prestas a la colaboración propia del docente, en el desarrollo de nuevas estrategias para enseñar la literatura. El Plan lector, tiene ahora una visión posible a trabajar en todos los espacios pedagógicos de las diferentes áreas. El refuerzo en el programa ha permitido alcanzar resultados favorables en las evaluaciones de Estado, Pruebas SABER, en los grados noveno y undécimo, como una respuesta a la estrategia formativa. Todavía más importante, presentar ante la mirada compartida de estudiantes y docentes, una imagen más social – cultural real de la lectura crítica con su incondicional amiga la literatura, más allá de un resultado cuantitativo. Ha sido placentero y fortificante, dibujar la figura de la crítica entre todos de una forma humanizada útil.

“La educación no cambia al mundo: cambia a las personas que van a cambiar al mundo”, dijo Paulo Freire pero, ¿cuántos no habrán pensado que el educarse es el mecanismo más mezquino que utiliza el hombre para ejercer poder? Albert Einstein promulgó que, *“El conocimiento es poder”* y cualquiera asegura que así es. Con todo y eso, ¿cuál es el verdadero poder si no conozco al que puede llegar a ejercerlo, en mí mismo? Un estudiante que pregunta, es un futuro ciudadano que resolverá en la medida que se le haya mostrado las formas adecuadas para hacerlo.

“Se pretende convertir la escuela en una empresa que tiene por objeto final el rendimiento. Esto se convertiría en una trampa mortal para los desheredados de la tierra”, en el decir de Paulo Freire parece ser el común denominador en Latinoamérica. Trabajadores incansables unos, huraños rezagados otros, la verdad es que se hace lo imposible por alcanzar una monedas para subsistir y aun así, felices en apariencia. La educación ha mostrado, para el que la vea como *deber* y no como un *derecho*, la posibilidad de auto transformarse y reconstruir desde las bases escuálidas de la sociedad, un mundo posible en su propio entorno. La utopía se convierte casi de forma monástica en un santo que camina por los amplios senderos de la expiación, en el momento en que aun considerándose capaz de restablecer la sociedad desde la educación, se continúa esperando por los milagros que solo se obtienen cuando hay resolución y disciplina. La trampa mortal se encuentra extendida y solo se corre el riesgo de caer en ella cuando, no somos capaces de guiar solidarios al estudiante en su aprendizaje mientras cuestiona desde su perspectiva subjetiva, sobre lo que es absolutamente objetivo pero que él, por momentos no alcanza a distinguir. Aunque no se quiera ver así, ese detalle es crítica social en el ambiente natural de una Latinoamérica que, gracias a la Divina Providencia al día de hoy, sigue siendo el Nuevo Mundo, el tesoro Dorado y la utopía que se transforma en realidad maravillosa cada día que amanece el Sol. [Trasfondo sociocultural de la obra, los valores sociales, culturales, humanos que se representan en el lenguaje.](#)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Espíndola C., José L. 2005. Pensamiento Crítico. Pearson Educación de México, S.A. de C.V.
- Freire, Paulo, 1981. La Importancia del Acto de Leer, Congreso Brasileño de Lectura, en Campinas, Sao Paulo.
- Freire, Paulo, 2004. Pedagogía de la Autonomía: Saberes necesarios para la Práctica Educativa. Capítulo No hay Docencia sin Discencia..
- Freire, Paulo, 1972. Pedagogía del Oprimido. Montevideo, Tierra Nueva. Buenos Aires Siglo XXI. Argentina Editores.
- Gamboa Araya, Ronny, 2011. Universidad Nacional de Costa Rica. Revista Electrónica Diálogos Educativos. El Papel de la Teoría Crítica en la Investigación Educativa y Cualitativa.
- Horkheimer Max. 2000Filosofía y Teoría Crítica. Ensayo de Herbert Marcuse. (1965). Apéndice del texto Teoría Tradicional y Teoría Crítica. Traducción de José Luís López y López de Lizaga. Espasa Libros, S. L. U.
- Horkheimer, Max. 2000Teoría Tradicional y Teoría Crítica. Fischer Verlag GmbH, Francfort del Meno. 1987. Traducción de José Luís López y López de Lizaga. Espasa Libros, S. L. U. Barcelona, España..
- ICFES.2017Guía de Orientación. SABER 11ª. 5ª Edición. Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior.
- McLaren, Peter. 1997. Pedagogía crítica y cultura depredadora. Políticas de oposición en la era posmoderna.. Barcelona. Paidós Educador.

MEN. 2003. Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Ministerio de Educación Nacional,

Ministerio de Educación Nacional. MEN. 1998. Lineamientos Curriculares. Lengua Castellana. Bogotá.

Ministerio de Educación. 2010. Derechos y Deberes Básicos de Aprendizaje de Lenguaje.

Paul, Richard. Elder, Linda 2005. Una guía para los educadores en los estándares de competencias para el pensamiento crítico. Estándares, principios, desempeño, indicadores y resultados con una rúbrica maestra en el pensamiento crítico. Fundación para el Pensamiento Crítico.

Pestalozzi Johann Heinrich. 1928. Apuntes de Pedagogía. Cabaut y Cía. Senet, R. Buenos Aires. Principios Pestalozziano.

Sandín, M. 2003 Investigación Cualitativa en Educación: Fundamentos y Tradiciones..

Wiggershaus, Rolf. 2016 Die Frankfurter Schule. Geschichte Theoretische Entwicklung Politische Bedeutung. 1986. Versión en español: *La Escuela de Frankfurt*..

- **WEBGRAFÍA**

Facione, Peter. Pensamiento Crítico. ¿Qué es y por qué es importante? Insight Assessment. <http://www.eduteka.org/PensamientoCriticoFacione.php>. 2007.

ANEXOS

ANEXO 1. TALLER ANALÍTICO DE LA OBRA “EL HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA”

Justificación:

En toda cultura y civilización, siempre el lenguaje ocupa un sitio de importancia y cada una de las obras literarias que se desarrollan a partir de él, engrandecen la historia del pueblo que habla su lengua de creación. El idioma español ha dado para el universo de la estética idiomática, múltiples historias de hombres y mujeres que cambiaron la idea o el contexto que sus pueblos tuviesen, para transformarse en lo innovador del pensamiento humano. Y Don Quijote, con sus locuras y sus amigos o enemigos, demostró al pueblo español y la literatura universal, cómo podía revolucionar su mundo y el de los demás. Cada obra escrita lleva al ser humano ante su propia capacidad de inventiva y creatividad, conduciéndole por el camino del reencuentro consigo mismo y el pueblo al que pertenece.

En este taller estimado estudiante, realizaremos la lectura de algunos capítulos que muestran las insospechadas ilusiones de un anciano, quien en el ocaso de su vida, revitaliza su memoria a partir de la aparente locura que era más que el escape del alma, ante la pobreza espiritual de los que pierden su rumbo. Para lograr un verdadero reconocimiento de la obra, debemos empezar por analizarla, identificando su contexto y el perfil de los personajes.

¡Demos inicio al reencuentro con la fantasía que lleva a un pueblo al universo de las añoranzas!

DESARROLLO DEL TALLER:

1. Después de desarrollar la lectura de los capítulos 1°,2°,7°,8° y 11° de la primera parte y el último capítulo de la segunda parte, de la obra El Hidalgo Don Quijote de la Mancha, identifique y explique con sus palabras el valor de esta obra en el Siglo de Oro español, y como obra literaria universal.
2. Analice las ideas principales de cada capítulo y exponga su punto de vista frente a las diferencias que se comprueban entre los personajes Don Quijote y Sancho Panza.
3. ¿Cómo se entiende el trasfondo sociocultural de la obra representada en los capítulos que se leyeron?
4. Con un texto de máximo quince (15) líneas y mínimo de diez (10), exprese la forma como se entiende la relación realidad – fantasía que existe en la obra.
5. ¿De qué manera se representa a la mujer en la fantasía de Don Quijote, y cómo se contrasta con la visión real que tienen los demás personajes?
6. ¿Qué valores sociales, culturales, humanos se encuentran en la obra?
7. En forma de cuento, narre la historia imaginada de dos amigos donde uno sea malgeniado y el otro, un personaje de buen carácter. Para esto, puede apoyarse en algún referente de carácter personal.
8. En su opinión personal como individuo joven, ¿de qué manera puede usted explicar el amor cortés, las aventuras y desventuras del héroe caballeresco, con el hombre de

la sociedad actual en la que usted se encuentra? Exponga sus ideas en un ensayo de una hoja.

¡He aquí el reconocimiento del hombre en lo literario!

④ Cervantes en su aventura.

Un día Miguel de Cervantes despertó en medio de la nada, en la mitad de un bosque, pronto encontró un camino y al seguirlo se encontró con unos molinos de viento gigantes, una hermosa dama que cantaba por su ventana de la habitación y un castillo demacrado.

Al parecer la presencia de Cervantes no afectaba a ninguna persona parecía como si ante los ojos de los demás no existiera, Cervantes caminaba dibujando por los alrededores de ese extraño pueblo.

Cuando Cervantes pronto encontró un camino que se dirigía al castillo demacrado, al entrar encontró a un extraño hombre se hacía llamar Don Quijote parecía algo sicótico pero para Cervantes era fascinante, este hombre que soñaba con ser un caballero de armadura montado en esplendoroso caballo blanco por el cual montaría por inmensas pastisales y bosques, viajando por el mundo como un caballero un héroe.

Pronto descubrió que Don Quijote estaba loco, un empedernido de las novelas de caballeros, justas y cruzadas, que todos los hechos que Don Quijote eran falsos eran sacados de libros.

Cervantes siguió su camino y encontró a un pequeño pero interesante hombre su nombre era Sancho era como el vasallo que Quijote, al parecer era el único que lo comprendía, Cervantes lo siguió a la aventura, que Don Quijote y Sancho se dirigían montados en caballo Don Quijote y Sancho un burro, cuando tropezaron con los molinos que Cervantes había visto antes, Don Quijote gritó: ¡Gigantes! y se dirigió a la batalla queriendo los molinos y netiendo se emborrachó con los campesinos.

Cervantes estaba extasiado y asombrado por tal personaje y por tal aventura.



Taller del día del Idioma.



[DSCN0224.JPG](#)



[DSCN0315.JPG](#)



Polis es la denominación dada a las ciudades estado de la antigua Grecia, surgidas en la Edad arcaica mediante un proceso de agregación de núcleos y grupos de población.

La estructura de la polis conlleva un establecimiento urbano generalmente instalado al pie de una colina elevada, junto con una parte rústica, compuesta por las tierras propiedad de los ciudadanos particulares.

Su función predominante era velar por la buena conducta de los efebos, los jóvenes, para que adquirieran, en la vida, en el tránsito hacia la sociedad política, la mejora adecuada para vivir con los demás, con el demos, con el pueblo.



A-H-ZOR-FOO

"Han de gobernar entonces los hombres de bien y tener todo el Poder Supremo."



"Llamaros, pues, Ciudadano, al que tiene el derecho a participar en el poder deliberativo o judicial"

ARISTOBULO Y SUS MENJURGES

Los vecinos sabían de la sabiduría que tenía aquel hombre de cabellos cortos, bigotes bien definidos sobre los labios y lentes redondos. Era flaco. Siempre usaba ropas holgadas. Los sacos colgaban de sus hombros y la túnica blanca, inmensa, le llegaba hasta los tobillos. Parecía un espantapájaros, un loco, pero sabía mucho y eso lo reconocía todo el mundo.

Para las quemaduras había inventado una fórmula extraña: de plata, ... Daba resultados, sin dudas, curaba las quemaduras, pero tenía un olor tan fuerte que la gente cruzaba la calle o se hacía la distraída para no encontrarse con quien la usara.

Mucha gente nerviosa, tensa, de esa que anda con ojeras marrones y cara triste, lo visitaba para pedirle el "frasquito natural" como él mismo lo llamaba. Era una mezcla de amor..., y un poquito, de fe que descubrió con antigüedad, cuando los sabios buscaban convertir el plomo en oro y lo que convertían eran flores y plantas en medicinas o inventaban la pólvora. Lo hacen con fe y por eso todo lo que inventan daba resultado así fuera mentira. Este licor ..espeso y rosado era de maravillas, pero tranquilizaba tanto a la gente nerviosa que las dormía ahí nomás, donde estuvieran. Más de uno había protestado pidiéndole que la hiciera más suave porque siempre la tomaba por la mañana y se queda dormido de pie, Alguano tuvo peor suerte todavía y la tomó antes de pasar una velada amorosa con su novia, por primera vez y se quedó profundamente dormido sobre ella, con sus ciento veinte kilos brutos. La novia también le quitó el saludó al viejo sabio.

Para el resfrío tenía una fórmula muy original, absolutamente efectiva, particularmente cuidaba ya que era la de mayor demanda en cualquiera de los meses... Se trataba de una suerte de cementerio de microorganismos, de neumococos, estreptococos, estafilococos y otros, junto a polen vegetal concentrado, polvo doméstico, pelos de perro, gato y caballo, y plumas. Se debía mantener en lugar fresco y lejos de la luz y no solo era efectivo contra el resfrío sino muy eficaz para las alergias, los catarros, el asma y las mañas para comer. Eso sí, daba unas diarreas que nadie aguantaba y el papel higiénico tenía mucha salida, tanto que el almacenero se lo mandaba de regalo.

ARISTOBULO -así se llamaba el hombre en honor a su tocayo griego que se convirtiera en líder demócrata después de la primera guerra médica, que de medicina no tenía nada. había sido educado por su padre, también farmacéutico,

conocimientos de una vieja sin nombre, que se los había dado para que alguien siguiera buscando la fórmula de la vida eterna. Cuentan que esa vieja, casi bruja o hechicera, trasmirió los conocimientos en una sola noche, sentada sobre la su cama, luego de curarse un resfrio. Murió deshidratada por la imparable diarrea

Ahora, casi cien años después, ARISTOBULO seguía trabajando. Mientras sus investigaciones públicas resultaban en esos menjunjes curativos, por las noches pasaba horas en la pieza del fondo estudiando el elixir de la vida o licor de la eternidad. ARISTOBULO había intentado con mezclas de todo aquello que tuviera algo que ver con la vida o que fuera origen de la vida o que alimentara la vida humana. En ese sentido tenía decenas y decenas de frascos con huevos de gallina entreverados con escamas de pescado de río, algas descompuestas, sal atlántica y polvo de roca que era solamente arena. El color era muy interesante: iba del amarilló intenso al lila, con vetas verdosas en todos los casos, pero lo inaguantable era el olor a podrido de todos esos envases cerrados con corchos renegridos.

En la estantería más alejada había toda clase de combinación con huesos de animales, ojos de gato, plumas de gorriones y frutas secas también adentro de botellas en cuyo interior todo fermentaba, se pudría y finalmente terminaba en un color homogéneo, mortuorio e inútil, porque tomar aquello, muy lejos de dar vida eterna, resultaría en una mortal intoxicación. Y en esas pruebas había trabajado toda su vida al igual que su padre, su abuelo, su bisabuelo y más atrás, hasta la vieja bruja, inventora de aquellas alquimias. Nadie dejaba de reconocer que ARISTOBULO era, sin embargo, un gran sabio. Gente venida de todos lados lo visitaban para consultarlo y lo que él sugería daba algún resultado. -Es que la gente cree en lo que yo le doy y eso ya es casi la completa curación -decía y tenía razón. Todos creían en sus preparados menos él, cuya única intención era llegar al licor de la eternidad o elixir de la vida o brebaje para evitar la muerte o menjunje de la juventud sin fin o, simplemente, "el preparado" como ARISTOBULO solía llamar a lo que sería su invento más importante.

Así ARISTOBULO con su fe curaba a los demás y pociones de amor curaba a todo el mundo.....

FIN

[DSCN0377.JPG](#)



[DSCN0840.JPG](#)

ANEXO 2. TALLER DE APERTURA A MI PROYECTO DE INVESTIGACIÓN LITERARIA EN EL DESEMPEÑO PROFESIONAL Y LABORAL. DE LO APRENDIDO, DOY INICIO A MI PROPIA CREACIÓN.

➤ Justificación:

Teniendo conocimiento de lo emprendedores que somos, damos inicio al desarrollo de nuestro trabajo investigativo y de creación. A partir del tema que nos llame la atención creamos un **NOMBRE**, para reconocerlo dentro de todos los demás, establecemos una **PREGUNTA**, que sea la razón por la cual esta profesión nos llama la atención.

El camino recorrido en el programa académico, nos permite a través de la obra (lectura sugerida de acuerdo a la asignatura) y la literatura (se observa la época literaria tratada de acuerdo al texto elegido), reconocer el nacimiento del español como idioma que llega a nuestro territorio en la Conquista e implementado desde la Colonia como base del conocimiento nuevo, examinando la forma como las épocas sucedidas en Europa y España, formaron las bases del contexto histórico en el territorio americano. Igual que lo aprendido del hombre de la Península Ibérica como conquistador y colonizador, nos lleva entonces al momento de trazar el **OBJETIVO GENERAL** y los **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**, identificándoles como la **IDEA PRINCIPAL** y las **IDEAS SECUNDARIAS** conformando de forma más definida, nuestro camino.

Lo divertido de la literatura, es que se resta para crear a partir de ella lo que nuestra imaginación considere como el hecho lógico del conocimiento. Esa imaginación está permanentemente en funcionamiento, dando cada vez más pistas para innovar y reinventarnos una y otra vez, cuantas veces sean necesarias con la única intención de estar cada vez mejor. En este orden de ideas, se hace evidente la necesidad de establecer un lenguaje común que nos permita inspeccionar en nosotros mismos, el contexto cultural – social en el que estamos; recibiendo la educación básica, nos formamos en un ambiente diferente al de nuestra casa, donde la sociedad se hace real.

Instituir un lenguaje que nos permita comunicarnos entendiendo las ideas del asunto a tratar, nos lleva por el camino de la integración social que a su vez nos identifica como miembros de ella; esta situación tiene continuidad cuando ya no está el docente y nos tornamos maestros de nosotros mismos, teniendo en cuenta que se conoce como “maestro”, a aquel individuo que enseña mucho más que a leer y escribir. Es entonces cuando cobra

verdadera importancia, definir qué se quedó con nosotros de todo aquello que nos enseñaron.

Después de conocer y aprender sobre el origen de la Lengua Castellana y el español mismo, entramos en el universo de cambios culturales que nos llevan como latinoamericanos, al contexto de la vivencia global de este tiempo. Empezamos a divisarnos en el horizonte de una nación que se erigía como potencia en el mundo de la Europa Occidental, pero que hoy, manteniendo una libertad alcanzada con sacrificios, debe reconstruir un nuevo panorama a partir de las generaciones educacionales de los planteles de enseñanza básica secundaria, media y media vocacional.

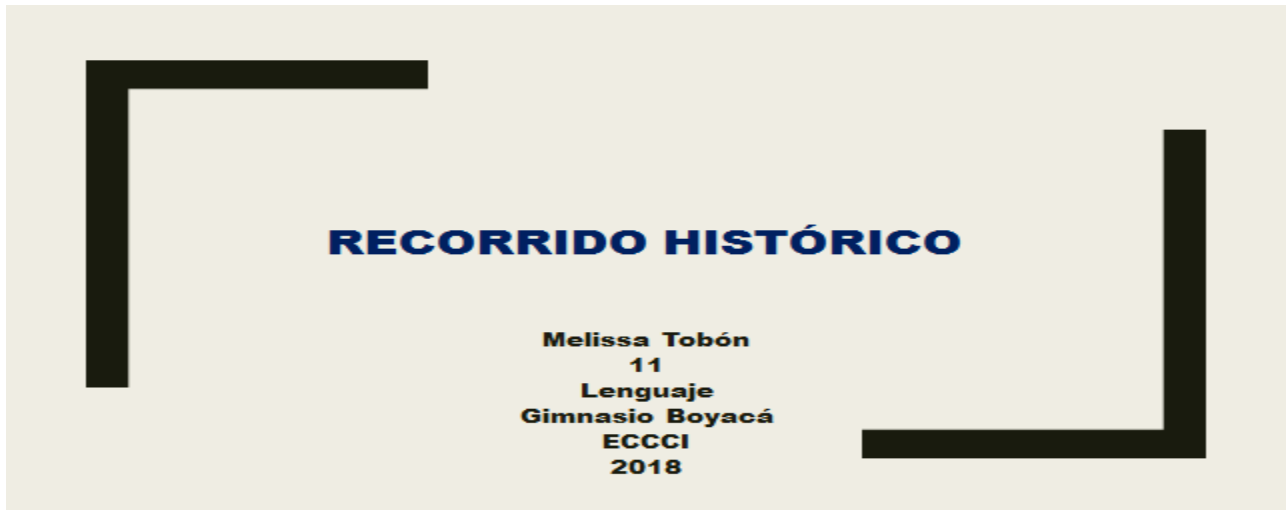
➤ **REFLEXIONEMOS:**

1. ¿Qué de todo aquello aprendido en la asignatura de Lengua Castellana, continúa en nuestra actual Colombia?
2. ¿Cuántas historias siguen en el ambiente real de nuestra existencia, con caballeros, conquistadores, y algunos intelectuales de siglos anteriores?
3. En el contexto de nuestro mundo real, (el de la globalización, la tecnología), ¿qué sigue siendo medieval?, o peor aún, ¿qué sigue siendo mitológico?

Desde lo presentado en esta reflexión con los datos anteriores definidos, nos cuestionamos sobre, **“¿cómo considero que puedo innovar la sociedad a partir de lo que conozco y vivo en ella, y de los textos que haya leído?”** Si no es así, daré inicio al conocimiento de mi postura en futuro como profesional y en mi desempeño laboral, debo escoger textos e información de páginas web con documentos en PDF revisando sus contenidos. Doy inicio a mi inspiración con el **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA,**

¿cómo puedo cambiar el aspecto de mi profesión a partir de la literatura en la Colombia de hoy?

¡BUEN VIENTO Y BUENA MAR!!!



[Recorrido+historico_001.pptx](#)

Relato colectivo: Plebiscito para la paz

El pasado 2 de Octubre de 2016 en Colombia se presencio el plebiscito para la paz, plebiscito en el cual ganó el tan temido "No" para una sustancial parte de la sociedad Colombiana la cual estaba y está dispuesta a perdonar y tratar de dejar de lado todo ese dolor.

Relato heroico: Plebiscito para la paz

Después de tantos años los soldados de una de las guerrillas más temidas e incluso odiada por una cierta parte de los colombianos tendrán la posibilidad de regresar a casa junto a sus familias y de este mismo modo podrán vivir felices para siempre y con el paso del tiempo podrán superar todas los obstáculos que deja ser un ex guerrillero.

The image shows a content slide with a light beige background and a thick black vertical bar on the left side. The slide contains two sections. The first section is titled "Relato colectivo: Plebiscito para la paz" in bold blue font. Below the title is a paragraph of text in black font. The second section is titled "Relato heroico: Plebiscito para la paz" in bold blue font. Below the title is another paragraph of text in black font.

[Recorrido+historico_006.pptx](#)

Cronobiología del sueño y somnolencia diurna excesiva en estudiantes de medicina

- El sueño es un estado fisiológico cerebral en el que la actividad de este último se reduce frente a la respuesta de un ambiente externo y a los cambios que los diversos subsistemas del sistema nervioso central sufre en el organismo mientras el cuerpo permanece en este estado fisiológico cerebral.

Aspecto local

- Sueño
- Estado fisiológico Cerebral
- Cronobiología
- Somnolencia diurna excesiva

Aspecto global

- "El sueño es un estado fisiológico de actividad cerebral"
- "La globalización y el cambio en los estilos de vida han afectado los ciclos de sueño-vigilia"
- "Una de las alteraciones es la somnolencia diurna excesiva (SDE)"



[Recorrido+historico_008.pptx](#)

Inmigración venezolana

¿Por qué el estado Colombiano debe prestar una ayuda tanto educativa como social y económica a Venezuela?

- Porque Venezuela así lo pide
- Porque el estado Colombiano tiene la obligación de no agravar más la situación brindando a Venezuela ayuda humanitaria al igual que a las personas desplazadas por el conflicto armado a quienes en ocasiones se les agrava su situación
- Porque Colombia siempre brinda su ayuda a quien lo necesite sin agravar más la situación en la que estén
- Porque Colombia y Venezuela siempre han sido países vecinos

¿Cuáles son las posibles causas del porqué los venezolanos buscan en Colombia una nueva oportunidad de vida?

- Voluntad propia y búsqueda de trabajo
- Posibilidades de Conocer a Colombia
- Búsqueda de trabajo, seguridad, alimentos, medicina y una posible educación a los infantes
- Oportunidad de pasar por Colombia y conocer más países fuera del nuestro.

[Recorrido+historico_009.pptx](#)

ANEXO 3. TALLER DE RECONOCIMIENTO DEL ASPECTO SOCIAL EN EL PERFIL LABORAL PROFESIONAL

✓ JUSTIFICACIÓN:

Al analizar los orígenes de la Literatura Española nos encontramos con dos obras absolutamente contradictorias como son *El Poema del Mio Cid* y los Cantares de Gesta como *El Romance de Tristán e Isolda*. Cada una dentro del contexto de su época, representaba la gloria de un héroe y la vergüenza de la sociedad española en la vida de un hombre pobre desde niño, esa que llegó a nuestras tierras a conquistarnos y colonizarnos.

Hagamos un breve análisis del Cantar de Gesta más popular español, donde queda evidenciada la historia de un hombre que luchó por su patria para consolidarla como futura nación.

>El Cid ha sido desterrado de Castilla, debiendo abandonar a su esposa e hijas; para recuperar su honra, inicia una campaña militar acompañado de sus fieles en tierras no cristianas, enviando un presente al rey tras cada victoria para conseguir el favor real.

El Cid se dirige a Valencia que se encontraba bajo el dominio de los moros logrando conquistarla. Entonces envía a su amigo y fiel compañero Álvar Fáñez a la corte de Castilla con nuevos regalos para el rey, solicitándole que se le permita reunirse con su familia en Valencia.

El rey accede a su ruego perdonándolo y retirando el castigo que sobre él pesaba, devolviendo todos sus bienes. La fortuna del Cid hace que los infantes de Carrión se interesen en sus hijas, doña Elvira y doña Sol, a quienes solicitan en matrimonio. Esta petición es acompañada por el rey, quien pide al Campeador que acceda al matrimonio, situación que acepta aunque no confía en ellos. Las bodas se celebran solemnemente.

Los infantes de Carrión se muestran cobardes ante situaciones como el suceso con un león que se escapa y ellos huyen atemorizados; también se da evidencias de su poca gallardía en la lucha contra los árabes. Estos, sintiéndose humillados deciden vengarse y para tal fin, emprenden un viaje hacia Carrión con sus esposas y al momento de llegar al robledo de Corpes, las azotan y las abandonan dejándolas desfallecidas.

El Cid se siente deshonrado y pide justicia al rey, quien accede proclamando un juicio contra los infantes que culmina con el “riepto” o duelo en el que los representantes de la causa del Cid vencen a los infantes. Estos quedan deshonrados y se anulan sus bodas.

El poema concluye con el compromiso de bodas entre las hijas del Cid y los infantes de Navarra y Aragón. <

Es la oportunidad precisa para analizar el mundo que hoy tenemos en nuestra Colombia, porque mucho de ese contexto cultural – social de esa época, aún se evidencia en la sociedad de hoy. Al analizar y hacer lectura de la obra, nos incorporamos en el ambiente de lo que corresponde a la ética y los valores del ser humano, como lo muestra la obra Elogio de la Locura. Para el desarrollo del taller, anexamos algunas lecturas que tienen que ver con el pensamiento filosófico griego y el concepto de un hombre de nuestra época sobre la Educación del individuo.

Así mismo, en la crítica se puede observar la caricatura utilizando al personaje Odiseo quien se enfrenta a los dioses y a otros protagonistas de la mitología griega como Polifemo, quien con un solo ojo no alcanza a divisar el panorama total y logra ser engañado.

¡Bienvenidos al aspecto social de su eje laboral y profesional!

ACTIVIDADES

VALENTINA CRUZ ESTUPIÑÁN

ONCE

[ACTIVIDADES ESPAÑOL_001.pptx](#)

CANTO IX – LA ODISEA



GERMÁN
VARGAS
LLERAS
(POLIFEMO EN LA
ACTUALIDAD)

[ACTIVIDADES ESPAÑOL_012.pptx](#)

EL ROMANCE DE TRISTAN E ISOLDA



[ACTIVIDADES ESPAÑOL_018.pptx](#)

ELOGIO DE LA LOCURA



[ACTIVIDADES ESPAÑOL_020.pptx](#)

ANEXO 4. TALLER: TODAS LAS PROFESIONES O LOS OFICIOS DEL HOMBRE, TIENEN UN ASPECTO SOCIAL HUMANO.

Como la palabra lo explica, el **Renacimiento** fue el “renacer” del hombre europeo occidental; tardíamente este llegó a España y a nuestro territorio con la conquista y la colonización, algo que marcó radicalmente la historia de las naciones latinoamericanas cuando se independizaron. En este orden de análisis de la moral, en el Renacimiento se identifica con el pensamiento griego y latino, siendo **Aristóteles y Platón** los de mayor importancia. Imaginemos que vamos a estudiar Derecho, ¿cómo se visiona en este contexto a la justicia?

Haremos énfasis en **Platón**, quien en su obra **La República** plantea la sociedad ideal, perfecta y feliz donde la política dependa de la moral. Considera el alma, “**un tipo de gobierno individual, que bien gobernada llega a ser feliz porque es justa**”; dice que “**la felicidad va de la mano de la virtud y la desgracia, de los vicios**”. Para él, el alma es inmortal y su eternidad depende de su grandeza sobre la moral. Entonces, leamos el siguiente diálogo que Platón sostuvo con uno de sus discípulos:

“-Ahora imagínate a la naturaleza humana, respecto a la ciencia y a la ignorancia, de acuerdo con la situación que voy a presentar: piensa en un lugar subterráneo que a todo lo largo tenga una abertura por donde la luz pase libremente. En esa cueva hay hombres encadenados desde su infancia de piernas y cuello, de tal manera que no pueden desplazarse ni voltear la cabeza y solo ven los objetos que tienen en frente. Detrás de ellos, a determinada distancia y altura, hay un fuego cuyo resplandor les alumbró, y un camino escarpado entre ese fuego y los cautivos. Supón que a lo largo de ese sendero hay un muro,

parecido al que los charlatanes ponen entre ellos y el público para ocultar la combinación y los resortes secretos de lo que hacen. [...] Figúrate que las personas que pasan por el muro llevan todo tipo de objetos, figuras de hombres, de animales, de madera o de piedra, de tal manera que estas cosas aparezcan sobre el muro. [...] **No obstante se parecen a nosotros, ¿crees que vean otra cosa de sí mismos y de los que les rodean, más que las sombras que se producirán frente a ellos en el fondo de la cueva? [...] ¿Y ven algo más que la sombra de los objetos que pasan detrás de ellos? [...] Si pudieran hablar entre sí, ¿no darían a las sombras que ven, los nombres de las cosas mismas? [...] Y si en el fondo de la cueva hubiera un eco que repitiese las palabras de los transeúntes, ¿no creerían que hablen las sombras que desfilan ante sus ojos? [...]** (La República. Platón. Edición 1998)

Uno de los grandes pensadores y escritores latinoamericanos que más se interesó por la Educación, fue el señor **Alfonso Reyes**, escritor de origen mexicano quien ha escrito, **“el hombre debe educarse para el bien”**, y añade, **“el creyente hereda con su religión una moral ya hecha”**, y concluye, **“la voluntad moral trabaja por humanizar más y más al hombre, levantándolo sobre la bestia”**. (Cartilla Moral. Alfonso Reyes. 2004. Edición Libro al Viento. Secretaría de Educación. Bogotá. 2010)

De igual forma nos habla, **“la moral humana es el código del bien [...] nos obliga a una serie de respetos, contenidos unos dentro de otros: a nuestra persona en cuerpo y alma [...], a la familia [...], a la sociedad humana en general [...], a la patria [...], a la especie humana [...], a la naturaleza que nos rodea [...]”** (Cartilla Moral. Alfonso Reyes. 2004. Edición Libro al Viento. Secretaría de Educación. Bogotá. 2010)

En este orden de ideas daremos inicio al análisis de la obra, comparándolo con el comentario de Platón a su discípulo y el contexto de lo importante que es para la educación la moral, según el concepto de Alfonso Reyes.

1. Reflexionando sobre las lecturas anteriores, ¿cómo puede favorecer este concepto del pensamiento filosófico griego en lo expresado por el señor Reyes, con relación a la educación que usted ha recibido?
2. Los personajes de los que habla Platón a su discípulo son ciegos, ¿cómo identifica usted esa “ceguera social” sobre el juicio de la moral en su contexto actual?
3. ¿Cómo explica usted la cueva presentada por Platón a su discípulo, y de qué manera la reconoce en la Literatura española que hemos estudiado hasta este momento, de acuerdo con los cambios manifestados a partir del Renacimiento y el Descubrimiento de América?
4. ¿Qué representa la cueva, qué representa la luz y qué representan las voces en la sociedad colombiana? Si su explicación es negativa o positiva, ¿cómo puede cambiarla o mejorarla a partir de su profesión de elección?
5. Con sus palabras por favor, exponga su pensamiento sobre la temática utilizada en este taller, y qué le gustaría agregar al mismo. Puede hablar libremente sobre su perfil de investigación teniendo en cuenta para la crítica social a la Educación, la Familia, la Sociedad, la Moral y el aspecto pedagógico del trabajo realizado.

¡Bendiciones!

EL DIALOGO EN FORMA FILOSÓFICA

ANA MARÍA CORDERO GUTIÉRREZ

Y

KAREN SOFÍA FONSECA OSORIO

TESIS

DOCENTE:

ENITH SANTIS

GIMNASIO BOYACA ECCI

8^a

LENGUA CASTELLANA

BOGOTÁ D.C, 2018

EL DIALOGO EN FORMA FILOSÓFICA -BULLYING-

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....

Creación literaria cuento Santuario

Explicación literaria.....

Justificación.....

Conclusión.....

INTRODUCCION

El tema a tratar vincula el conflicto juvenil que tienen los estudiantes hoy en día y la forma correcta e incorrecta de solucionar estos problemas junto a la importancia que le dan los

jóvenes a parecer superiores a los demás. En lo que se relaciona con la filosofía, Platón y la moral son elementos propios de los problemas juveniles. En la sociedad normalmente se cree que la forma correcta de solucionar estos problemas, es mediante el diálogo para solucionar conflictos civilizadamente, de esta manera ninguna persona sale lastimada y todo se hace tranquilamente. Sin embargo lo que lo que los jóvenes realmente hacen es solucionar los conflictos mediante peleas y tratándose de forma agresiva verbalmente incluso si se trata de un conflicto menor los estudiantes prefieren hacerlo de esta forma.

Es aquí donde el tema se vincula a otros, ya que los jóvenes prefieren solucionar los conflictos de la forma incorrecta porque está mejor visto en la población juvenil y realmente piensan que es mejor solucionarlos a las peleas porque se ve que si uno recurre a las autoridades o a hacerlo de la forma correcta nunca se va a solucionar el problema. Aquí el tema comienza a ver otros temas, valga la redundancia, pero nos vamos a centrar en lo que hemos visto hasta ahora. La historia que se va a trabajar, es una historia bastante sencilla, trata sobre los problemas de los adolescentes respecto a los estereotipos que normalmente se ven en la sociedad, y los conflictos que se dan al no cumplir con el “estereotipo perfecto”. Se quiere trabajar porque es una historia que tiene un final que no es del todo bueno, se quiere buscar una mejor solución. Se quiso trabajar este tema porque normalmente no se habla mucho de éste en la sociedad simplemente cuando tratan de solucionarlo y no lo hacen deciden dejarlo así, se trata de concientizar a las personas de la forma correcta de solucionar algún problema que atormente la vida de alguien y que realmente no termine mal, algo que puede terminar bien. Ahora la obra literaria titulada santuario, la cual se hizo de forma ordenada para tratar el tema principal:

“SANTUARIO”

Érase una vez un chico coreano llamado Kump Bambam, una persona algo solitaria pues su padre había muerto hace un tiempo y su pobre madre no descansaba del trabajo, por este motivo Bambam no veía muy seguido a su madre. Tenía 16 años y era el “típico estereotipo nerd” el chico de las gafas, inteligente, juicioso, ordenado, pulcro y tal vez algo tímido, y así era Bambam, por este motivo le molestaban bastante en el colegio, debido a esto cambiaba frecuentemente de colegio, había visitado cualquier cantidad y siempre tenía ese problema. En esta ocasión estaba decidido a cambiar el impacto a dar en las personas; era el primer día de clases en la preparatoria DREAM ACADEMY y Bambam estaba bastante nervioso no recordaba cuantas veces se había sentido así en el pasado, al llegar al salón de clases se dio cuenta de que todo el mundo estaba en desorden y no sabía dónde podría sentarse, entonces estaba allí de pie sin saber que podía hacer, además estaba mucho más tenso pues comenzó a pensar que a lo mejor volvería pasar lo que siempre ocurría, entonces se le acercó un chico y le dijo: - ¿Qué tal? Soy Hyung eres nuevo aquí ¿no? ~Entonces Bambam no sabía que hacer o simplemente que decir, pero entonces recordó cuál era su objetivo~ -Oh! Si soy Bambam soy nuevo aquí ~Fue lo primero que pudo decir, no sabía cómo actuar~ -Bueno es un gusto conocerte Bambam, ¿te sientas a mi lado? ~Y no lo podía creer, en ocasiones pasadas al pobre jamás le habían dicho unas palabras tan “hermosas” como esas~ -C-Claro. El joven Bambam al fin tenía un amigo, estaba increíblemente feliz. Durante el primer día Bambam estuvo junto a Hyung platicando y conociéndose entre sí, al día siguiente ocurrió algo que jamás le había pasado, pues al llegar al salón de clases a su pupitre se acercó prácticamente todo el salón a saludarle y preguntarle cualquier tipo de cosas sobre él (Aunque no todos le hablaban, tan solo un grupo de chicos no querían acercarse a su pupitre a hablar con él), Bambam estaba muy emocionado, después comenzaron las clases normalmente, sin embargo Bambam no era el estudiante que

normalmente era, aquel que presta atención, que participa en clase, no, Bambam estaba muy distraído pensando que al fin todo iba a ser diferente a como era antes y justo en ese momento se preguntó: ¿por qué?. En ocasiones anteriores eso jamás había pasado, además el no dejaba de ser “el típico chico nerd” tanto en apariencia como en pensamiento, entonces ¿Qué pasó? ¿Por qué la actitud tan positiva y alegre de todos? ¿Cuál era la diferencia a las ocasiones anteriores? Y: Ahora que lo pienso ¿Dónde está Hyung? Por toda esta conmoción no le preste atención. Fue entonces cuando Bambam volteó su cabeza para ver si Hyung estaba allí, y efectivamente lo estaba, pero había algo raro en él, tenía una sonrisa pintada en su cara y era algo malévolamente y al darse cuenta de que Bambam lo estaba mirando rio sarcásticamente y dijo: ¿Cómo te sientes? ¡Por fin! después de tantas humillaciones tienes la atención de todos y todos quieren hablar contigo ¿Estás feliz? -¿Tú cómo sabes todo eso? ~ Entonces diciendo de forma sarcástica~ -Mi querido Bambam el mundo no es tan grande como todos creemos, la verdad es que simplemente las personas son fácilmente olvidadas. -Yo... no te entiendo ~Fue entonces cuando el profesor se percató de lo distraídos que estaban estos dos jóvenes~ -¡Oigan ustedes dos presten atención! ~Dijo algo enojado el profesor~ ¡Aquí están estudiando así que tomen apuntes y cállense! ~Entonces Hyung dijo en voz muy baja: -Hablemos en el receso. Entonces continuó la clase y en el receso: -¿Ya recordaste? ~Dijo Hyung con algo de broma en la pregunta~ -Lo siento aún no logro comprender a que te refieres -Jajaja en serio que eres cruel Bambam - ¿Por qué? ¿Qué debería saber? -Hace muchos años yo estudiaba en cierto colegio Bambam y fue ahí, donde te conocí, eras un chico muy tímido, más de lo que eres ahora, no tenías ningún amigo y todos se burlaban de ti por hacer todo tan correctamente y por ser tan torpe a veces, eras un perdedor definitivamente y en ese entonces yo comencé a hablar contigo y creíste que quería burlarme de ti también, pero no fue así, nos hicimos

amigos Kump Bambam y en ese entonces tan solo por un mes fuiste un niño muy feliz, se te notaba tan solo en la mirada; así que cuando te vi ayer pensé que podías cambiar tu forma de ser o simplemente podías socializar, solamente necesitabas un empujón, y yo amigo mío fui quien te ayudo en ese entonces y ahora, solo que ahora si lo hice bien, ¿Qué te parece nuestra historia? ~Entonces Bambam quedó en shock, ¿cómo no recordar un amigo tanpreciado? ¿Realmente esa historia era verdadera? No lo podía creer, y fue entonces cuando se percató de lo peor de la situación:-¿A... qué te refieres cuando dices empujón? – ¿En serio solo eso te interesa? tu sí que piensas solo en ti mismo, te diré lo que hice, apenas tuve la oportunidad le avise a todo el salón que TENIAN que hablar contigo obligatoriamente o si no se las verían conmigo –Eso quiere decir que ¿yo en serio no les caí bien? ¿Todo eso fue una mentira?, mi único sueño hecho realidad fue una farsa... ~Para este punto Bambam comenzó a tener un montón de sentimientos negativos en sí mismo, perdió toda la confianza que había ganado en tan solo un segundo ~ -¿En serio creíste que les ibas a caer bien con esa apa-- ~Bambam lo interrumpió~ -Eres tan cruel... acaso ¿sabes todo lo que yo he vivido? ¿Todo lo que he pasado? La persona que ves frente a ti es solo una parte de lo que realmente soy, tú no sabes nada de mí... ~Dijo frustrado, nervioso y casi llorando ~ -Ay por favor Bambam no me salgas con ese cuento ahora, no puedo creer que enserio pensaste que ibas a tener amigos, además deberías agradecerme, te ayude a hacer tu sueño al menos una ilusión jajaja ~Dijo Hyung totalmente confiado y de cierta forma sarcástico~ -Como sea yo...ya no quiero hablar contigo más ~Y comenzó a llorar hasta más no poder, entonces intentó irse para que nadie lo viera~ -Espera! No te pongas a llorar... ~Hyung cogió a Bambam de un brazo y lo arrastró consigo hacia un pasillo en donde no había ningún estudiante ni profesor y continuó diciendo seriamente~ -Ambos sabemos que es mejor estar acompañado a estar solo, el dicho “mejor estar solo que mal

acompañado” es una completa mentira, después de todo ¿Quién quiere estar solo? –No es tan malo... ~Dijo Bambam con voz baja~ -Creo que no eres la persona más adecuada para decir eso, solo piénsalo tu jamás has tenido amigos a excepción de mi cuando éramos pequeños, no sabes lo que es compartir con las demás personas –Sí lo sé, algunas personas me han enseñado que tener compañía puede ser peor que estar solo –Ajaja vale entiendo eso, ¿Pero no estás cansado de siempre estar solo? ¿De no tener el valor para entablar una conversación normal con alguien más? ¿De huir del verdadero significado de vivir? Divertirse, compartir con los demás, vivir la vida. Si lo piensas bien te ayude bastante con eso, no tuviste que esforzarte en lo más mínimo para compartir unas cuantas palabras con esos chicos, ¿Qué opinas? – Si lo dices de esa forma no suena nada mal, pero tienes que admitir que antes me has tratado muy mal – Lo siento por eso, no era mi intención... Yo solo quería que cayeras en cuenta de la oportunidad que tienes para cambiar – Yo lo noté y de cierta forma te agradezco pero aún es frustrante el saber que mis esfuerzos por cambiar han sido inútiles – No llores más Bambam, si lo aceptas, todo va a salir bien, aun no entiendo porque te preocupas tanto cuando ya lo tienes todo solucionado. Lo que pasó después de eso fue lo mejor que le había podido pasar a Bambam, no tuvo que cambiar en lo absoluto y aun así se volvió muy popular, sin embargo sus compañeros lo consideraban un idiota, sin saber esto Bambam continuaba siendo normal, igual que siempre, pero entonces se preguntó: ¿Qué tanto respeto le tendrán a Hyung como para seguir con esta farsa hasta ahora? ¿Cómo lo habrá hecho? Sin embargo, a pesar de sus dudas decidió no cuestionar nada y dejarlo como estaba hasta ahora; entonces pasó lo que cambiaría la situación completamente, un día normal durante un tiempo libre, el grupo de chicos que nunca hablaba con Bambam estaban molestando a una chica, Bambam tenía coraje y quería ayudarla, de cierta manera le recordaba a él en la época en la que no podía defenderse, pero

que hacer cuando jamás has cruzado si quiera una sola palabra con unos matones, además no es como si Bambam fuera un superhéroe o algo por el estilo, él seguía siendo el chico tímido de siempre, fue entonces donde todo el mundo corrió hacia donde estaba la pobre chica con los matones, ¿Qué habrá pasado? Se preguntó Bambam, se levantó de su asiento y se dirigió hacia donde estaban todos amontonados, y entonces vio a la pobre chica tirada en el suelo, -¿¡QUÉ PASÓ!?! Preguntaron todos, estaban conmocionados por la situación, ¿Qué podrían haberle hecho para que se encontrara tirada en el suelo?, y los matones respondieron: -¡Ha! Nosotros no le hicimos nada ella misma se cortó. Y todos centraron su mirada en su brazo y se encontraron con un montón de sangre saliendo de este, obviamente todos entraron en pánico. – Que manera tan absurda de llamar la atención ~Dijo uno de los matones~ al menos podría haberlo hecho en el baño de la escuela. Bambam no podía soportarlo más, tenía que decir algo, defender a esa chica, dijo: ¿Por qué no cierras el pico? maldito bastardo – ¿Qué acabas de decir cuatro ojos? ~Dijo el matón~ -Lo que escuchaste idiota, ¿es que eres sordo aparte de estúpido? – ¡¡¡Me las vas a pagar nerd!!! ~ Estaba a punto de pegarle a Bambam, entonces irrumpió en el salón el profesor que había llamado uno de los estudiantes~ -¿¡QUÉ ESTA PASANDO ACÁ!?! ~Entonces el profesor al ver a la joven en el suelo dijo~ QUÍTENSE TODOS... ¡¡ZUNI!! ¡¡ZUNI!! ¡Ahora mismo llevaré a Zuni a la enfermería y cuando regrese todos ustedes me van a decir quien fue el culpable de esto! .Y en ese mismo instante el profesor cogió en brazos a Zuni y fue corriendo a la enfermería, todos estaban dispuestos a delatar a los culpables, pero entonces uno de los matones dijo: -Si alguno de ustedes dice una sola palabra, va a terminar peor que ella, se los advierto. En el salón se sentía un ambiente pesado nadie sabía qué hacer, todos decían: - ¿Qué debemos hacer? -Esto es culpa de ellos –Deberíamos decir la verdad– Sí, esos idiotas no son capaces de hacer nada – ¿Por qué habrá hecho eso? -La culpa es de esa chica, si no

hubiera hecho eso no estaríamos en esta situación – ¿Zuni estará bien? – Tengo miedo
¿Qué vamos a hacer? –Ya encontraremos la solución. Si ignoraban la petición del profesor,
el instituto era capaz de sancionarlos, y si ignoraban la advertencia de los matones les iba a
ir muy mal, eran capaces de golpearlos a todos uno a uno, entonces ¿Qué hacer? Y ahí llegó
el profesor encargado del curso, el director y el profesor que había estado allí antes –
¡Todos sentados en sus puestos! ~Dijo el director e inmediatamente todos los estudiantes
hicieron caso a la petición, y era el momento de tomar una decisión~ -Chicos... es emmm
evidente que todos aquí sabemos la situación que se acaba de presentar y necesitamos saber
la verdad, ustedes fueron los únicos testigos del acontecimiento, así que ¿Quién me va a
decir qué pasó? ~Nadie sabía que hacer o que decir, tenían miedo de lo que podía pasar,
simplemente estaban asustados, fue entonces cuando un joven se levantó y dijo: - Yo sé
quién es el culpable –Vaya al fin alguien coopera con nosotros, y se puede saber ¿quién es?
~Dijo el director, el niño parecía seguro y dispuesto a hablar, ¿Diría la verdad?~ -Fue...
Esto... ~Y entonces, toda la seguridad que mostraba aquel joven desapareció en un
instante; miraba a todos lados, como si buscara algo y entonces dijo~ -Fue Bambam
~Todos quedaron en shock, pero entendieron la idea, así que sin saberlo se pusieron de
acuerdo~ -S-Sí fue Bambam, él... estaba molestando a Zuni ~Dijo otra alumna~ -Vaya así
que Bambam, ¿qué tienes que decir al respecto jovencito? –¡¡YO NO HICE NADA, NO
LES CREA SEÑOR DIRECTOR, ESTAN MINTIENDO!! ~Bambam estaba bastante
alterado, ¿Por qué todos estaban diciendo mentiras? Tenía rabia y realmente no sabía que
hacer~ -Pero que dices Bambam, si incluso le pegaste, acéptalo – ¡¡¡YO NO HICE ESO!!!
POR FAVOR SEÑOR RECTOR CRÉAME –Lo siento mucho Bambam, pero con esa
actitud no puedo creerte, además no tenemos pruebas de que tu no lo hayas hecho y todos
tus compañeros te acusan a ti ¿verdad jóvenes? ~y todos dijeron “sí” incluido Hyung, al ver

eso Bambam se derrumbó en mil pedazos, todos estaban en su contra, sin embargo~ -¡Pero usted tampoco tiene pruebas para acusarme a mí! –Tengo el testimonio de tus compañeros ~Y ese fue el fin de Bambam, ya no podía hacer nada para demostrar su inocencia y aún si lo pudiera hacer no tenía cabeza para hacerlo y estaba dispuesto a tomar la culpa, tal vez así sus compañeros aprenderían a “quererlo”~ -Solo acéptalo Bambam, ya no hay nada que hacer, tu eres el culpable. Y así ocurrió se llevaron a Bambam a rectoría e hicieron el debido procedimiento, simplemente lo suspendieron por un mes, además tendría ciertas consecuencias a nivel académico y convivencial. Esa misma tarde al llegar a casa Bambam encontró a su madre llorando, era una situación totalmente rara para él, debido a que nunca veía a su madre y mucho menos por las tardes, además jamás la había visto llorando. – ¿Mamá? ¿Por qué lloras? ¿Qué haces aquí? ~Su madre estaba en una silla, sentada con sus brazos sobre sus piernas y sus manos tocando su triste cara, entonces apenas escucho a Bambam se levantó y le cacheteó~ -¿¡CÓMO TE ATREVES A HACERME ESTO!?! -¿¡Q-Qué te pasa mamá? -¿¡QUE ME PASA!?! ESTABA EN MI TRABAJO Y ME LLAMARON DE TU... COLEGIO... ~comenzó a llorar como una magdalena~ y me dijeron... que hiciste que una niña se cortara las venas... ¿Qué rayos te pasa Bambam? Tú no eres así, todos estos años yo no te he enseñado eso –No me lo has enseñado, porque tú jamás me has enseñado algo, nunca estas en casa y ¿cuándo te veo me pegas? ... ~Bambam también comenzó a llorar~ E-Ellos... ni siquiera tenían pruebas... Pero yo que podía hacer... t-todos comenzaron a mentir, diciendo que fui yo el culpable, pero no es así... El director n-no quiso creerme y ahora... hasta mi propia madre desconfía de mí ¡Tú no sabes nada de mí, no sabes todo lo que he sufrido estos años sin papá, todo sería diferente si él estuviera aquí! –Bambam... hijo... yo en verdad lo siento jamás tuve la intención de dejarte solo... pero... a mí también me dolió la muerte de tu padre... él y tu eran lo más importante

para mí... y cuando murió... incluso pensé en quitarme la vida... pero tú me necesitabas, y yo te necesitaba... Me diste la fuerza para seguir adelante hijo... en serio siento mucho lo que ha pasado todos estos años... perdón por no haberte prestado atención... -Ya no me importa mamá... realmente no importa... ~Y Bambam fue hacia su habitación sin nada más que decir, y su madre se quedó ahí sola llorando~ A lo largo del mes de suspensión Bambam no hizo absolutamente nada, siempre se quedaba en su habitación y jamás salía de ella, su madre aún trabajaba pero trataba de estar en casa y aun así Bambam mantenía distancia con ella; al fin llegó el día en que Bambam volvería a la preparatoria y estaba algo asustado, no emocionado ya que aún tenía rabia con sus compañeros de clase; Fue hacia la secundaria y al llegar a su salón todos voltearon a verlo, susurraban: -Acaso no se había retirado – ¿por qué volvió? ~Y fue entonces donde, los matones lo “recibieron”~ -Vaya, miren quien llegó, nuestro salvador, vamos chicos tenemos que agradecerle – Jajajaja ni loco Dong-Sun ese era su deber –Lo sé, lo sé Seung ~Bambam se quedó mirándolos a todos, si se les enfrentaba eran 4 contra 1, era imposible ganarles, así que decidió quedarse callado y no decirles nada~ -¿Que miras idiota? ¿Quieres terminar como tu amiguita? – Jajaja sería divertido Bae –Jajaja si, ¿Qué dices Kump? ¿Vas a tomar toda la culpa otra vez? –N-No, déjenme en paz ~Y se fue hacia su puesto rápidamente, todos seguían susurrando sobre él; en el puesto del lado estaba Hyung, y pensó “al fin alguien con quien puedo hablar” ~ -Hola Hyung! Cuanto tiempo –Oh emmm... Hola Bambam ~Dijo Hyung con una sonrisa forzada, de una forma incómoda y algo evasiva~ -¿Cómo estás? Emmm... de hecho ¿sabes qué pasó con Zuni? –Eh? Pues...ella... sus padres decidieron cambiarla de colegio, aunque dijo que era una estupidez porque realmente estaba deprimida por problemas familiares... -... -Oh! Y también me dijo que te dijera que lamentaba que tú... pues hubieras tomado la culpa de lo que paso... -Ah! Si lo entiendo, aunque igual fueron

ustedes quienes-- -Bambam, quiero pedirte un solo favor... No me hables más... es por tu bien... ~Bambam no sabía qué hacer, igual entendía a Hyung y sabía que Hyung también lo había culpado así que su “amistad” realmente no era muy sincera, no había nada que hacer~ -Ok... - ¿Que pasa Bambam le estas pidiendo matrimonio a tu novio? ~Dijo Dong-Sun, de una manera bastante burlona, pero entonces Hyung miro supremamente mal a Dong-Sun y este dijo~ -Eh... no te lo tomes a mal Hyung, tú sabes que es una broma, pero Bambam ¿quieres venir conmigo un momento? –Realmente no Dong-Sun –Vamos Bambam, solo vamos a charlar, ¿verdad chicos?, es solo que desde que Zuni no está pues... no tenemos con quien charlar ~Y Seung y Bae cogieron de los brazos a Bambam y lo arrastraron hacia el pasillo~ -¡SUELTENMÉ! ¡MALDITOS BASTARDOS! –No grites Bambam, si no quieres que te vaya tan mal, además solo queremos agradecerte por ser un estúpido y tomar la culpa de todo ~ Y entonces tiraron a Bambam al suelo y comenzaron a pegarle en todo el cuerpo, patadas, puños e insultos, era todo lo que recibía de “agradecimiento” y así continuó por unos 5 minutos, hasta que escucharon a un profesor acercarse –Mie**a chicos tenemos que entrar al salón. Vamos Bambam levántate, deja de ser tan princesa ~Y Dong-Sun levantó a Bambam del suelo forzosamente, dejándolo totalmente adolorido de pie, ellos cuatro entraron al salón, dejándolo ahí “de pie” solo y al llegar el profesor~ -Oh! Bambam recién llegas ¿y ya quieres saltarte las clases? ¿Qué haces fuera del salón? ~Bambam no podía decir siquiera una sola palabra, le faltaba totalmente el aire~ ¿Sabes qué? solo entra al salón y ya ~Al alzar la vista a Bambam se le podían ver ciertos golpes en el rostro~ -Bambam ¿Quién te hizo eso? ~Él solo ignora la pregunta del profesor y tocando su vientre intentó ir al salón, y milagrosamente lo logró~ Y así continuaron los días, cada vez más fuertes eran los golpes, cada vez eran más insultos y nadie podía hacer nada por Bambam, si alguien decía algo seguro le hiría peor que a Bambam, ni siquiera su madre lo

sabía ya que en los últimos días incluso llegaba en la madrugada a la casa así que no se percataba de nada. La situación continuó así lo que restaba del año, fueron unos 5 meses (de tortura u.u), incluso llegaron a fracturarle un brazo; Llegó el día en que Bambam reaccionaría, solo faltaban unos cuantos días para terminar el año escolar, y Bambam al igual que los últimos 5 meses llegaba al colegio con temor y timidez, al llegar al salón: - Oh! Hola put**a, ¿Quieres la bienvenida de hoy pe**a? -N-No me hagan nada... por favor ~Bambam estaba realmente cansado todo su cuerpo tenía moretones, ya no había día en que no tuviera su cuerpo adolorido, aún tenía el yeso en su brazo de la fractura que tenía~ -Esta bien, haremos caso a tu petición - ¿En serio? ~Dijo Bambam con entusiasmo, al tener la esperanza, de que tal vez ese día no le pegarían~ - Hablo absolutamente en serio, porque en esta ocasión tú, princesa vas a ser quien haga la acción - ¿De qué hablas Dong-Sun? -Jajaja solo espera princesa, solo espera ~Y a la hora de la salida, llevaron a Bambam a la parte trasera de la secundaria, y al llegar allá se percató de que también tenían a Hyung, los habían obligado a los dos a ir allá~ -¿Y él que hace acá?, él no tiene nada que ver, ¿Q-Qué van a hacer? -Bambam, tú... ¿cómo terminaste así? ¿Qué te han hecho estos malpa*****? ~Dijo Hyung preocupado~ -Ajaja, pero miren chicos, que bonita historia de amor jajaja, tú lo amas ¿no es así Bambam? - ¿De qué hablas Dong-Sun? Ya suéltennos -jajaja ni loco, solo te queremos ayudar pe**a, no hay nada de malo en querer ayudar a los demás, rápido Seung bájale los pantalones a Hyung -¿Qué? ¿Qué rayos piensan hacer estúpidos? ~Entonces obligaron a Bambam a hacerle sexo oral a Hyung, ninguno de los dos sabía que hacer~ - ¿Q-Qué hacen bastardos?... n-no pueden obligarlo a... hacer esto -Pues ¿qué crees? Ya lo hicimos jajaja -Ustedes malditos idiotas... ¡S-Se las verán conmigo! ~Estuvieron así 20 minutos, y cuando ya los dejaron en paz, se fueron~ -Jajaja adiós tortolos. -Bambam... en serio siento mucho todo esto... Yo no pude-- -Me tengo que ir

Hyung. Bambam se puso de pie y se fue a su casa, sin embargo no era el mismo de siempre, se le notaba algo extraño, y realmente estaba extraño, al fin se había dado cuenta de lo malo que le había pasado todo ese tiempo, aunque antes ya lo sabía estaba reflexionando sobre todo lo que le paso en esos 5 meses, y se cansó. Al día siguiente, actuaba normal, fue a la secundaria normalmente, llegó a su salón normalmente, y entonces pasó, en los otros salones se escuchó un fuerte ruido que provenía del salón 9-B (el salón de Bambam), todos se alteraron y dentro de ese salón era peor la situación. Al llegar al salón, igual que unas 100 veces anteriores Dong-Sun había recibido a Bambam. –Hola pe**ita, disfrutaste lo de a-- ¡PUM! Sonó en todo el salón, el disparo de un arma; apenas ocurrió eso Bambam cerró la puerta del salón con llave para que nadie pudiera entrar, además sabía que no faltaba un solo estudiante en el salón ya que se había asegurado de llegar en el tiempo correcto. – ¿Quién es el siguiente? ~Dijo Bambam con absoluta frialdad, y con una expresión totalmente neutral en el rostro, entonces uno de sus compañeros trató de calmarlo~ - Bambam, por favor s-solo calma-- ¡PUM! ~Otro disparo, y alguien intentó susurrar~ - Todos, solo mantengan la-- ~Y otro disparo, mientras tanto algunos profesores se habían acercado a la puerta gritando “abran la puerta, solo abran la puerta” pero nadie lo conseguía, ya que si alguien lo intentaba, tenían claro que ese alguien moriría. Y así continuó por 5 minutos, y para el final solo quedaba él y un estudiante más, y ese era Hyung~ -B-Bambam... yo... -Hyung, eres el único de todos estos idiotas al que realmente me da pesar matar –Y-Yo... - Dime algo, ¿cómo lo conseguiste? El que todos estos estúpidos te hicieran caso, cuando me hablaron por primera vez hace 9 meses –Pues... T- Todos me tienen...tenían respeto... mis padres son Kangpae... y por eso nadie me molestaba... además...M-Me hiciste un gran favor, yo... después de lo de ayer p-planeaba mandarles a darles una paliza con... unos amigos de mis padres...aunque yo tampoco tenía

amigos.... T-tú fuiste mi único amigo Bambam. –Tú también fuiste mi único amigo Hyung, pero ¿adivina qué? ~Bambam le apuntó a Hyung en la cabeza~ - ¡No Bambam por favor! – Todo principio tiene su fin ~Y ¡pum! Otro disparo~ -Ya es el momento Hyung, pronto van a abrir esa puerta y yo ya no puedo hacer nada más, ¿sabes algo? Nada de esto hubiera pasado si no hubiera sido por ti, si no los hubieras obligado a nada no estarían todos muertos ahora, pero gracias por tratar de hacer algo por esta inútil vida Hyung, adiós ~y ¡PUM! El último disparo~ ¡Fin!

EXPLICACIÓN LITERARIA

La historia trata de un joven poco popular llamado Kump Bambam que en su vida ha tenido que soportar el maltrato de otras personas hasta que llega a su nuevo instituto DREAM ACADEMY donde conoce a un joven llamado Hyung que lo ayuda de una manera poco convencional a hacer nuevos amigos pero eso significa que de verdad lo sean, solo que no de grupo de jóvenes que preferían apartarse de él y no tener ningún tipo de relación hasta que un día kump bambam decide ayudar a una chica la cual estaba siendo agredida por ese grupo de jóvenes pero no salió como esperaba y todas las consecuencias fueron para él, después de ese día todos los estudiantes sus supuestos “amigos” lo empezaron a agredir verbal y físicamente hasta el punto de llegar a obligarlo a tener sexo oral con hyung y todo eso hizo el kump bambam se cansara de tener que aguantar tal humillación hasta el punto de que su estabilidad mental bajo y terminara cometiendo homicidio el cual involucro a todo el salón. En la cueva de Platón y la cartilla sobre la moral de Reyes, aparece claramente el bullying que es el matoneo por falta de conciencia y valores humanos.

La presente investigación muestra comportamientos agresivos e intimidadores manifiestos en maltrato físico, verbal y psicológico entre jóvenes que se han evidenciado

en los diferentes contextos escolares en donde se realizaron las prácticas académicas.

Estos comportamientos son las sombras en la Cueva de Platón y la poca conciencia de Reyes en los estudiantes y jóvenes. Dichas conductas denotaron la presencia de un fenómeno complejo, el cual, en algunas instituciones educativas fue denominado como “bullying”, término anglosajón que alude a sucesos intimidatorios entre estudiantes, hechos estos que, aunque no son recientes, han tomado gran protagonismo en las aulas de clase de todo el mundo durante los últimos años, debido a las consecuencias que han generado, tales como masacres en diferentes instituciones. **Nos surge la inquietud por indagar sobre el bullying, el cual parece desencadenar en una problemática no solo educativa sino social, puesto que, de una parte se afecta negativamente el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, y, de otra, se perturba el aspecto convivencial, lo que perjudica a agresores, a agredidos y a todos aquellos que les rodean.**

Los agresores del “bullying” llegan a ese método para satisfacer sus necesidades de atención puesto que puede que en sus casas no le presten atención o por una trauma psicológico que haya desarrollado en su infancia haciendo que se desahogue con la víctima o en algunos casos es para que la persona se “luzca” por decirlo de alguna manera delante de sus amigos en busca de aprobación a veces por la desesperación que causa cualquiera de estos motivos la persona puede llegar a un extremo en donde no mida las consecuencias de sus actos haciendo que las cosas vayan demasiado lejos hasta el punto de que ya se le sale de las manos y no puede remendar los errores que conllevan sus acciones haciendo que pueda arrepentirse. También afecta demasiado a la víctima por lo cual puede llegar a causar depresión, inestabilidad mental y suicidio.

JUSTIFICACIÓN

Se quiso tratar el tema como una ayuda para la crisis de bullying que está viviendo en este momento nuestra sociedad y hacer un llamado a toda la comunidad, en especial la estudiantil para que aprendan a resolver las diferencias de una manera civilizada y tratar de evitar en lo posible la violencia y la toma de malas decisiones que pueden afectar no solo nuestra vida sino la de los demás. Es notable que en el planteamiento de Platón, en el momento del siglo XXI el bullying, es la CUEVA MENTAL DE LOS JÓVENES.

CONCLUSIÓN

Realmente no importa como seas, como actúes, como luzcas, como eres... simplemente nadie te va a juzgar por eso y si lo hace la solución no es pelear, simplemente habla con esa persona, a lo mejor es un malentendido, o simplemente debe ser que esa persona te tiene envidia, porque quiere ser como tú eres, de igual forma todo se puede solucionar de la mejor manera si tu así lo quieres, sin necesidad de recurrir a la violencia y sin necesidad de involucrar a otras personas que no tienen nada que ver con el problema y provocar que a esas personas también les afecte de una manera drástica en sus vidas, tampoco hay que dejar que otras persona por el hecho de que tengan el ego elevado nos puedan manipular a su antojo por creer que tienen el poder sobre los demás no te dejes intimidar nadie tiene el derecho de hacerte sentir menos u obligarte a hacer cosas en contra de tu voluntad y jugar con tu estabilidad mental. Todos somos iguales no importa lo que digan los demás uno es hermoso y perfecto tal y como es ya que todos somos diferentes tanto en físico como en pensamiento y eso es lo mejor de todo porque si todos fuéramos iguales eso haría de este mundo algo aburrido y repetitivo, ya que al ser diferentes todos pensamos diferente y podemos hacer debates, todos vestimos diferente según nuestros gustos y podemos dar y recibir abiertamente consejos y opiniones porque de pronto la forma de pensar de otra

persona te haga reflexionar y te de una mejor visión de las cosas o puede que prefieras la opinión que ya tenías y tú seas el que haga ver a esa otra persona de manera diferente a como ya veía las cosas. Todos somos únicos y especiales por eso no existe eso de “prototipo nerds” o “prototipo de chico popular” solo existen opiniones diferentes que encajan a la perfección con la persona que las está expresando.

Tesis Lenguaje.

Nombres de Estudiantes: Catalina Suarez y Juliana Cardoso.

Curso: Noveno.

Colegio: Gimnasio Boyacá ECCI

Año: 2017.

Boom Latinoamericano ¿Todo es tan coherente como se ve?

Introducción: El contexto social e histórico y las posibilidades de comunicación y difusión actuales, facilitaron la vigencia y trascendencia del boom, que no debe considerarse un movimiento, como el modernismo. El carácter que más le conviene, con sus afinidades, diversidad y divergencias, es el de un impulso fundador. Ese impulso está despojado de servidumbres a la técnica y la temática. Su singularidad es producto de una profunda devoción por la palabra y el tratamiento del lenguaje. Su arquitectura fragua una extraordinaria intención expresiva sin ataduras a modelos establecidos, que se alimenta de la reivindicación de libertad, individualidad y autenticidad de sus protagonistas.

Los escritores del boom eran grandes narradores y artistas de lo ficticio-biógrafos, historiadores y periodistas- centran su atención en los personajes públicos famosos

(dirigentes políticos, celebridades del espectáculo, empresarios y banqueros poderosos); mientras que los escritores de ficción de la época del boom, sus descendientes, nos han ofrecido historias de la vida "corriente" que han desarrollado nuestra concepción inicial de lo que realmente es corriente.

Esto no se debe a que esos escritores imaginasen a esas personas "corrientes" en circunstancias extraordinarias, sino a que los escritores poseían un conocimiento tan profundo de esas personas cuyo entorno compartían que nosotros, los extraños, los lectores de todo el mundo, hemos sido capaces de identificarnos con esas personas lejanas y aceptarlas como nuestras vecinas literarias.

El boom es, desde la pluralidad de su creatividad, ganancia que asume, decanta e incorpora sin reservas los aportes más permanentes de la creación contemporánea, sin por ello vacilar en hacer suyo lo más depurado de lo más depurado de la más tradición literaria. Para ello desconoce todo tipo de dependencia a modelos establecidos, y al hacerlo, determina que su modelo sea el de la imaginación y oficio de cada uno de sus autores.

Por ende debe poseer coherencia, de modo que lo que se expone pueda ser comprendido por el receptor, la coherencia consiste en la expresión de la organización a nivel mental y de contenido que todo texto posee. Un texto es coherente si, como lector, soy capaz de encontrarle sentido y distinguir la organización de sus partes, para eso existen dos tipos de coherencias: la local y la global.

Para encontrarle sentido a un texto es fundamental que este tenga un tema central, para que un texto sea coherente, debe tener un tema central y todas las ideas, principales y secundarias, deben estar relacionadas con ese tema. Las tipologías de índices de

cohesión de secuencias de actos de habla o de relaciones proporcionales en el discurso pueden considerarse, como ejemplos representativos de interpretaciones centradas en la coherencia local de los discursos. Sin embargo, estas relaciones no garantizan completamente, por sí mismas, ni la textualidad ni la interpretabilidad de estos. Esto es coherencia global.

La coherencia local está dada por la relación que existe entre cada una de las ideas que componen un texto, así, las palabras, frases y oraciones deben poder ser vinculadas de manera lógica, o sea, debe haber una secuencia interna que nos permita seguir el texto y lograr una mejor comprensión de la información. Es una descripción semántica entre oraciones individuales de la secuencia. En una descripción semántica de la coherencia

lineal de textos hay que distinguir entre varios tipos de semántica. La semántica lingüística clásica tiene que ver principalmente con lo que se suele llamar el significado de expresiones verbales que son estructuras conceptuales atribuidas a palabras, grupos de palabras, cláusulas, oraciones.

Pregunta Problema: Teniendo en cuenta que el boom latinoamericano fue demasiado importante en la historia de la literatura universal, y que básicamente ningún texto puede tener sentido si no contiene coherencia ¿Cree usted que existe algún texto del boom que sea igual de bueno a los maestros de este pero que no contenga nada de coherencia en general?

Respuesta: Si, en cuanto a nuestra opinión el texto de Gabriel García Márquez “Cien Años De Soledad” es una gran obra literaria recibida muy bien por los lectores y la audiencia cuando se dio a conocer, pero contiene mucha incoherencia ya que pierde demasiado al lector, porque habla de muchos temas al mismo tiempo y eso crea confusión, también contiene muchas palabras desconocidas, siendo honestos, solo lectores apasionados por

obras tan maravillosas como ésta se ponen a buscar significados, pero no toda la audiencia lo hace y eso los confunde demasiado, vocabulario anticuado o palabras totalmente extrañas hacen aburrida la lectura porque crea incoherencia. *Esto es solamente para algunas personas, ya que en realidad esta obra es una de las mejores obras escritas por uno de los grandes autores (Gabriel García Márquez) ésta es una opinión sin ánimo de rebajar el talento del autor, es solo un punto de vista ya que aun así el lector queda de inmediato cautivado por un virtuosismo narrativo propio de él y sepultado bajo el incontenible acontecimiento sobre el que el autor derrama pródigamente su portentosa inventiva.*

ANEXO 5. TALLER DE REFLEXIÓN SOBRE EL TEXTO “CARTILLA MORAL”

- **Justificación**

En el concepto de la moral, el ciudadano debe tener muy claro los preceptos establecidos para sí mismo y los demás, como una muestra clara de lo que es sociedad y convivencia en comunidad. En la historia de América Latina, muchos son los escritores que se han preocupado por expresar su pensamiento frente a la educación, como la formadora de individuos. Uno de ellos es el señor **Alfonso Reyes**, quien hace una crítica fuerte a la falta de identidad del pueblo mexicano frente a sus propios intereses, realizando copias de otras culturas sin tener en cuenta la propia.

Este taller nos permite, reconocer la forma de redacción de un escritor y la manera como se presenta sus conceptos por medio de uno de los géneros literarios de importancia

en la España del Siglo XIX como es el Ensayo. Se pretende asociar con el Boom Latinoamericano en forma de crítica social y cultural.

A continuación, usted joven estudiante, debe realizar una lectura compartida con un compañero del libro, y datos referentes al Boom Latinoamericano. Debe de manera individual expresar su pensamiento frente a cada una de las reglas morales por medio de texto en presentación de tesis corta. Igualmente, debe leer los dos ensayos que aparecen en el libro, condensando su pensamiento sobre el tema que de igual forma y relacionado con la educación recibida en el plantel.

¡Que brille la luz de la creación literaria!

LA LITERATURA DEL BOOM LATINOAMERICANO

LUIS AUGUSTO CADENA BERDUGO CADENA

GIMNASIO BOYACÁ ÉCCI

NOVENO

El presente trabajo es hecho para la materia de lengua castellana.

Introducción

En las siguientes páginas el lector encontrara un texto argumentativo que busca relacionar 2 temas; uno de carácter literario y otro de carácter lingüístico. Se me hace necesario para la mayor comprensión del lector hacer una pequeña profundización de los temas que expondré a lo largo del texto, estos vendrían siendo el boom latino americano y el lenguaje

coloquial, dos temas que a mi parecer se pueden relacionar en gran medida ¿por qué? Ese es el tema central de la tesis.

En el presente escrito el primer tema que se presentara es el del “boom latinoamericano” este es un movimiento literario que indica la expansión y la creciente fama de la narrativa latinoamericana. Este se dio en el transcurso del siglo XX, tras la decaída de la narrativa española, lo cual llevo a incentivar la literatura latinoamericana.

Pero este no es el comienzo del desarrollo de la literatura latinoamericana, este proceso empieza con el movimiento vanguardista, en lo que nos remontamos en las primeras décadas del siglo XX y el cual llevaría al boom latinoamericano, lo cual nos da explicación de que los dos movimientos literarios tengan cierto parecido.

Aunque el boom latinoamericano tome algunos conceptos de la literatura vanguardista genera también nuevas corrientes, como lo son; el realismo mágico y la fricción historia, dos nuevas ramas literarias que surgían al mismo tiempo que la fama de la literatura latinoamericana. Se cree que la literatura del boom latino americano comienza con el exitoso libro “la ciudad y los perros” de (Mario Vargas Llosa).

En el otro tema que trataré, es el lenguaje coloquial el cual nos indica todas las cosas en la lengua castellana en la que se trata un contexto informal, en general nos habla de lo que se evidencia en una conversación cualquiera. En si podríamos definir este lenguaje como el que se usa cotidianamente, este se ve por la sociedad, como el que es usado por la personas de pocos recurso (clase baja), e incluso la clase media.

Pregunta

¿Qué papel tiene el lenguaje coloquial en el desarrollo de la literatura del boom latinoamericano, y cómo podríamos vincularlo con dicha corriente literaria, y en ese caso es necesario esta clase de lenguaje para el desarrollo de dicho movimiento?

Justificación

Para poder aclarar esta pregunta debo comenzar explicando dos ramas literarias que se desarrollaron en el boom latinoamericano, y que ya habían sido mencionados anteriormente; el realismo mágico y la ficción histórica. Ambos son parecidos, cada uno por su parte busca abordar una realidad de la cual relatar hechos fantásticos, y de esa forma poder hacer una crítica. Luego se encuentra que la diferencia radica en que la primera trata de realidades cotidianas, como lo es en Bogotá los trancones, mientras que el segundo nos habla de importantes hechos históricos, claro, aplicándole algo fantástico.

La importancia de esto se evidencia en el hecho de que se busca una realidad cotidiana, una realidad en la que se necesita usar el lenguaje coloquial debido al contexto. Un argumento a lo anteriormente dicho, es que el “Realismo Mágico” una de las ramas literarias que surgen con el “Boom” tiene la característica de relatar una realidad a partir de las perspectivas de mitos y leyendas latinoamericanas. Esto último a final de cuentas también es el proceder del Boom Latinoamericano. Finalmente esto nos estaría indicando que al estar basado en la cotidianidad el Boom Latinoamericano basa su desarrollo en el lenguaje coloquial ya que busca relatar algo cotidiano a través de lo fantástico.

Objetivo general

Reconocer los vínculos entre el movimiento literario y el lenguaje coloquial, e identificar la relación entre ellos, a través de una revisión de diversas fuentes sobre el tema.

Marco conceptual

A mi forma de ver encuentro relevante la exposición de algunos conceptos, en miras de encontrar la respuesta adecuada para la pregunta anterior. Partimos del hecho de la pregunta problema la cual nos habla de la importancia del “lenguaje coloquial” en la “literatura del boom latinoamericano”. Encontramos que el lenguaje coloquial es el amplio léxico que usamos en nuestra vida cotidiana, alejándonos un poco de lo elegante y generando así palabras que ciertamente no son reconocidos totalmente por la lengua española, pero que es muy utilizado. Finalmente me apoyo en una definición que no se aleja mucho a lo que me refiero; y puede dar a entender más sobre mis conceptos al lector:

Se llama registro coloquial al empleo del lenguaje en un contexto informal, familiar y distendido. Coloquio es sinónimo de conversación. Por extensión, el lenguaje coloquial es el que, independientemente de la profesión o estatus social del hablante, se utiliza en la conversación natural y cotidiana.

(http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/comunicacion/variedades_lengua/lenguacol_oquial.htm)

Además de aclarar mis conceptos, este fragmento habla de algo muy importante; que el lenguaje coloquial es el que se usa en una “conversación natural”. Por ende podemos asumir que es el más usado.

Después encontramos el término “Boom latinoamericano” el cual nos habla del periodo en el que tras la caída de la literatura española por culpa de razones internas, se comenzó a buscar una nueva fuente de escritores, este hecho beneficio a los autores latinoamericanos

los cuales comenzaron a adquirir fama en este periodo. O como lo dice Ana Abregú en su texto publicado en el 2010:

El Boom, significó una forma literaria que surge en una época, que por el tipo de literatura y escritores, se denominó de esa forma debido a que comenzó a florecer entre los lectores una preferencia por leer escritores latinoamericanos, determinados autores, del tipo que escribía lo que se llamó realismo mágico.

Este fragmento a su vez nos lleva con el siguiente tema a ser tratado, el “realismo mágico”. Este término puede ser definido como la representación de una realidad pero de una forma más sutil; como lo indica Ana Abregú en su ensayo:

Pero qué es realismo mágico, sencillamente es aquella literatura que se ocupaba de decir lo que no se podía decir en tiempos revueltos, entonces se lo decía, pero en forma velada, en otras palabras, significaba hablar de la realidad, disfrazándola un poco, para que pareciera otra cosa. Generalmente en el siglo XX, época en la que Latinoamérica se vio plagada de guerras y problemáticas tanto sociales como económicas. Un ejemplo de esto es la situación acontecida en Colombia los días de diciembre de 1928 “la masacre de las bananeras”, un hecho dado como el resultado de una problemática social que se daba en ciénaga Magdalena tras los malos tratos laborales por parte de las empresas extranjeras, hacia el proletario. Algo que desembocó en la una huelga, la cual tuvo como resultado la muerte de miles de trabajadores por parte del mismo ejército colombiano.

En el fragmento se cita el hecho de que el realismo mágico expone la realidad que se vive en Latinoamérica, pero no la da a conocer de forma tan literal como lo hacen otros

movimientos literarios; como el realismo, sino que, se apropia de situaciones cotidianas relacionadas a dichos problemas, para así exponerlo y llamar la atención del lector.

Conclusión

En conclusión encontramos que en últimas los textos propios del “Boom latinoamericano” tarde o temprano tendrán que involucrarse con el lenguaje coloquial. Esto desde el punto que todas las características que demuestra dicho movimiento literario hacen necesario el uso del lenguaje coloquial en las obras que representen tales aspectos, esto debido a la ambientación de esos textos.

Bibliografía

Díaz, O. E. (s.f.).

Díaz, O. E. (2016). Proyecto Educativo XX(lenguaje) volumen 9.2. Bogotá (Colombia): Santillana. S.A.S.

Trabajos citados

Díaz, O. E. (s.f.).

Díaz, O. E. (2016). Proyecto Educativo XX(lenguaje) volumen 9.2. Bogotá(Colombia): Santillana. S.A.S.

Ana Abregú publicado el 13 de marzo de 2010.

<http://cipasfotaleza.blogspot.com.co/2013/10/ensayos-y-mas-sobre-el-boom.html>

Materiales lengua y literatura

[http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/comunicacion/variedades_lengua/lenguacol
oquial.htm](http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/comunicacion/variedades_lengua/lenguacol
oquial.htm))

WEBGRAFIA

Ana Abregú publicado el 13 de marzo de 2010

Recuperado de:

<http://cipasfotaleza.blogspot.com.co/2013/10/ensayos-y-mas-sobre-elboom.html>

Recuperado de:

[http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/comunicacion/variedades_lengua/lenguacol
oquial.htm](http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/comunicacion/variedades_lengua/lenguacol
oquial.htm)

Tesis Lenguaje.

Nombres de Estudiantes: Catalina Suarez y Juliana Cardoso.

Curso: Noveno.

Colegio: Gimnasio Boyacá ECCI

Año: 2017

Boom Latinoamericano ¿Todo es tan coherente como se ve?

Introducción: El contexto social e histórico y las posibilidades de comunicación y difusión actuales, facilitaron la vigencia y trascendencia del boom, que no debe considerarse un movimiento, como el modernismo. El carácter que más le conviene, con sus afinidades, diversidad y divergencias, es el de un impulso fundador. Ese impulso está despojado de

servidumbres a la técnica y la temática. Su singularidad es producto de una profunda devoción por la palabra y el tratamiento del lenguaje. Su arquitectura fragua una extraordinaria intención expresiva sin ataduras a modelos establecidos, que se alimenta de la reivindicación de libertad, individualidad y autenticidad de sus protagonistas.

Los escritores del boom eran grandes narradores y artistas de lo ficticio-biógrafos, historiadores y periodistas- centran su atención en los personajes públicos famosos (dirigentes políticos, celebridades del espectáculo, empresarios y banqueros poderosos); mientras que los escritores de ficción de la época del boom, sus descendientes, nos han ofrecido historias de la vida "corriente" que han desarrollado nuestra concepción inicial de lo que realmente es corriente.

Esto no se debe a que esos escritores imaginasen a esas personas "corrientes" en circunstancias extraordinarias, sino a que los escritores poseían un conocimiento tan profundo de esas personas cuyo entorno compartían que nosotros, los extraños, los lectores de todo el mundo, hemos sido capaces de identificarnos con esas personas lejanas y aceptarlas como nuestras vecinas literarias.

El boom es, desde la pluralidad de su creatividad, ganancia que asume, decanta e incorpora sin reservas los aportes más permanentes de la creación contemporánea, sin por ello vacilar en hacer suyo lo más depurado de lo más depurado de la más tradición literaria. Para ello desconoce todo tipo de dependencia a modelos establecidos, y al hacerlo, determina que su modelo sea el de la imaginación y oficio de cada uno de sus autores.

Por ende debe poseer coherencia, de modo que lo que se expone en él pueda ser comprendido por el receptor, la coherencia consiste en la expresión de la organización a

nivel mental y de contenido que todo texto posee. Un texto es coherente si, como lector, soy capaz de encontrarle sentido y distinguir la organización de sus partes, para eso existen dos tipos de coherencias: la local y la global.

Para encontrarle sentido a un texto es fundamental que este tenga un tema central, para que un texto sea coherente, debe tener un tema central y todas las ideas, principales y secundarias, deben estar relacionadas con ese tema. Las tipologías de índices de cohesión de secuencias de actos de habla o de relaciones proporcionales en el discurso pueden considerarse, como ejemplos representativos de interpretaciones centradas en la coherencia local de los discursos. Sin embargo, estas relaciones no garantizan completamente, por si mismas, ni la textualidad ni la interpretabilidad de estos. Esto es coherencia global.

La coherencia local está dada por la relación que existe entre cada una de las ideas que componen un texto, así, las palabras, frases y oraciones deben poder ser vinculadas de manera lógica, o sea, debe haber una secuencia interna que nos permita seguir el texto y lograr una mejor comprensión de la información. Es una descripción semántica entre oraciones individuales de la secuencia. En una descripción semántica de la coherencia lineal de textos hay que distinguir entre varios tipos de semántica. La semántica lingüística clásica tiene que ver principalmente con lo que se suele llamar el significado de expresiones verbales que son estructuras conceptuales atribuidas a palabras, grupos de palabras, cláusulas, oraciones.

Pregunta Problema: Teniendo en cuenta que el boom latinoamericano fue demasiado importante en la historia de la literatura universal, y que básicamente ningún texto puede tener sentido si no contiene coherencia ¿Cree usted que existe algún texto del boom que sea igual de bueno a los maestros de este pero que no contenga nada de coherencia en general?

Respuesta: Si, en cuanto a nuestra opinión el texto de Gabriel García Márquez “Cien Años De Soledad” es una gran obra literaria recibida muy bien por los lectores y la audiencia cuando se dio a conocer, pero contiene mucha incoherencia ya que pierde demasiado al lector, porque habla de muchos temas al mismo tiempo y eso crea confusión, también contiene muchas palabras desconocidas, siendo honestos, solo lectores apasionados por obras tan maravillosas como ésta se ponen a buscar significados, pero no toda la audiencia lo hace y eso los confunde demasiado, vocabulario anticuado o palabras totalmente extrañas hacen aburrida la lectura porque crea incoherencia. Esto es solamente para algunas personas, ya que en realidad ésta obra es una de las mejores obras escritas por uno de los grandes autores (Gabriel García Márquez) ésta es una opinión sin ánimo de rebajar el talento del autor, es solo un punto de vista ya que aun así el lector queda de inmediato cautivado por un virtuosismo narrativo propio de él y sepultado bajo el incontenible acontecimiento sobre el que el autor derrama pródigamente su portentosa inventiva.

ANEXO 6. HISTORIA DE DOS CIUDADES

HISTORIA DE DOS CIUDADES: CRITICA Y ANALISIS LITERARIO.

Juan Esteban Zarate 11

Historia de dos ciudades relata hechos que transcurren en el año 1775 paralelamente en Inglaterra y Francia, centrándose en las ciudades de Londres y París. 1775, época de gloria y tristeza, maldad y bondad, donde se tiene todo y no se tiene nada a la vez, un momento de la historia en la cual a lo largo de toda Francia, y toda Inglaterra se puede ver la desigualdad, la maldad, la injusticia, pero a la vez se destaca lo bueno de las comunidades, en Inglaterra, durante el día, los mercaderes, el rey, la

reina, los guardias, la ciudadanos, todos conviven en un orden relativo, pese a las dificultades y a la inseguridad, sin embargo, al caer la noche, las calles se convierten en el escenario de robos y crímenes escandalosos, siendo los mismos mercaderes los que se convierten en ladrones, y si llegan a ser reconocidos o si sus planes no salen como deseaban, matan ante cualquier adversidad.

Pese a este problema de seguridad, entre ambas ciudades, la más loca y menos cuerda es claramente París, donde los curas tienen el poder, y sus leyes, tan cuerdas y humanas como les es posible, donde un crimen como el no arrodillarse en lodo un día lluvioso conlleva a que a este pobre miserable se le corten ambas manos, se le corte la lengua, o se le sea quemado vivo, dependiendo la bondad de quien lo juzgue, esto sin mencionar sus tan infames métodos de tortura que utilizaban ante traidores, espías y prisioneros de guerra entre otros, el mundo estaba patas arriba!, y sin embargo esta era la realidad, la normalidad, y se un momento glorioso, donde se hay un poco de todo, y un poco de nada, donde se carece y se posee a la vez.

El primer libro del libro inicia haciéndonos una pequeña introducción de la situación actual de ambas ciudades, siendo así, certero y preciso a la hora de describir estas situaciones, de manera realista, siguiendo el movimiento del realismo hace la mayoría de descripciones y narraciones del libro, con algunas excepciones, que, claramente se ven más influenciadas por el movimiento del romanticismo.

A continuación, al inicio del capítulo dos, y dando continuación a todo lo siguiente del libro, nos habla sobre unos viajeros, que se quedaron estancados en un colina, sus caballos no pueden más y no les queda de otra que empujar sus equipajes colina arriba, mientras hacen esta tediosa tarea, se desenvuelve una conversación.

Entre dos viajeros que vienen juntos, conversación que se ve interrumpida por un guardia que les entrega un mensaje, un mensaje que tan solo dice “resucitado”, este mensaje deja perplejo y en

duda a el viajero de nuestro relato, quien está intrigado por esto hasta llegar al hotel, luego de esto, aparecerá un hombre, un hombre que se creía muerto y llevaba cerca de 18 años enterrado, el “ha resucitado” aunque técnicamente se dice que tan solo no estaba muerto realmente.

Estos acontecimientos, la prioridad que le dan al escenario que rodea a los personajes, la manera en la que se describen las emociones, expresiones y demás son claramente influenciadas por el romanticismo, aunque no sé si sea correcto afirmar que estos tintes románticos sean plenamente pecipientes al romanticismo, debido a que en esencia el todo el primer libro está escrito más bien de una manera realista con ciertos tintes y pincelazos románticos.

Sin extenderme mucho más en esto, doy paso a la comparación con nuestra sociedad colombiana actual. En la actualidad, se puede hacer una certera comparación, con sus similitudes y diferencias con el Londres y París de 1775, enfatizando tan solo en la capital, Bogotá, donde se encuentra un poco de todo, un poco de arte, un poco de música, de ingeniería, de mercaderes, y que tanto de día como de noche ocurren atrocidades, la ciudad se transforma y se tiñe más “criminal” al caer la noche, como relata en libro ocurría con Londres, habiendo robos y crímenes atroces diariamente, en nuestra sociedad, pese a que la iglesia no tiene el poder, sigue siendo altamente influyente en la comunidad, por lo cual, está siempre tiene una gran parte del pastel político y democrático, haciendo uso de su poder de movilización de masas, la Bogotá actual está más estructurada y organizada que el Londres y París de 1775, y sin embargo comparte muchos de sus problemas, en los cuales la criminalidad, y el fanatismo han llevado a nuestra sociedad actual e históricamente a cometer atrocidades, y donde las personas con el poder se aprovechan de este y lastiman a los ciudadanos, como se cuenta se aprovechaban los guardias de los campesinos franceses

(siendo la ciudad del desastre del libro), en Colombia, esto pasa en nuestros campos, donde nos veíamos también atacados, por la guerra, guerra que afortunadamente al parecer finalmente llegara a su fin, más de 2 siglos han pasado, y sigue habiendo la misma injusticia y abusos que llevaron a París y toda Francia al borde del colapso, y como paso con Francia, y muchos países más, llegara a un punto en el que simplemente todo explote, y este, podría ser el futuro de Colombia.

ANEXO 7. EL PARALELO DE DICKENS Y SUS SIMILITUDES CON LA SOCIEDAD COLOMBIANA

El paralelo de Dickens y sus similitudes con la sociedad colombiana actual.

Buenaventura 11ª.

Historia de dos ciudades de Dickens muestra un gran contraste entre la vida de la alta sociedad de Londres y la cruda realidad social de Francia a finales del siglo XVIII.

Por un lado Dickens representa el Romanticismo con el amor cortés entre Lucia Manette y Carlos Darnay, ellos representan a una sociedad que vive en una burbuja desconociendo la realidad del mundo, preocupándose únicamente por banalidades y nimiedades como chismes y escándalos de la alta sociedad, situados en una situación económica muy favorecida, gozan de educación, alimentos e incluso manjares. Por otro lado se nos presenta la dura situación de Francia, en la que los nobles aristócratas abusan del país mientras la gente del común se ve en situaciones inhumanas como luchar por comida para sobrevivir.

Esto es evidenciado cuando El Marqués Evrémonde atropella a un inocente niño en su carrosa y considera pertinente que ese incidente se puede remendar con dar una moneda a su familia, haciendo mofa de quienes no tienen su misma condición social, considerándolos inferiores a él. Otra situación se presenta cuando una mujer y un hombre encuentran una papa que había caído de una carreta y empiezan a forcejear por ella, cada uno de estos alegando el hecho de que no habían comido hace mucho tiempo, es ahí cuando se presenta el personaje Ernest Defarge, que resuelve la disputa dividiendo la papa a la mitad.

Ernest Defarge es un burgués cansado de los abusos por parte de los nobles y quien será parte de la detonación de la Revolución Francesa, Dickens mediante lo anterior expuesto denota diferentes características del Realismo, tales como el diario vivir de la sociedad francesa del siglo XVIII, la denuncia tanto a los abusos de los nobles y posteriormente la arbitrariedad de los burgueses al guillotinar a toda persona inocente solo por estar relacionado con los nobles como fue el caso de Carlos Darnay sobrino del Marqués Evrémonde.

En base a lo anterior expuesto, se puede evidenciar que lo denunciado por Dickens no se aleja de nuestra realidad, en Colombia las riquezas están concentrada en unas pocas familias que representan a la nobleza, que no pocas veces estas han estado a cargo del país, haciendo que la gente del común se enfrente entre sí por diferencias políticas que están disfrazadas por sus propios intereses y subyugando todo intento de sublevación como lo fue la masacre de las bananeras. También está la sociedad urbana que vive

en una burbuja del consumismo y mercantilismo desconociendo las problemáticas sociales que vive la periferia del país como la violencia, la vulneración de derechos, **la falta de servicios públicos como el agua en diferentes partes del país, madres que aún siguen buscando los restos de sus hijos, niños que no conocen otra vida que no sea la violencia y la desnutrición de niños en un país rico en comida como este.**

Es así como mediante la obra de Dickens muestra que la sociedad no ha avanzado, **solo parece tener un retroceso social, de una sociedad preocupada por las apariencias tanto en el siglo XVIII como en el XXI, sin prestar atención a verdaderos problemas como lo antes expuestos. La obra de Dickens muestra la verdadera función de la literatura, más allá de sus ricos recursos literarios y demás tecnicismos, es la facultad que tiene para dar una abofeteada a la sociedad mostrando su cruda, burda e irónica realidad.**

ANEXO 8 EL AMOR A LA FAMILIA

EL AMOR A LA FAMILIA

Monserrat Antonella Caldera Imbachí – 7º

Creación Literaria – Análisis intertextual

Desde que nací, mi vida está llena de felicidad,
no me imaginé tener a tan hermosa familia,
llena de amor, comprensión y mucha armonía,
doy gracias a Dios en darme con ellos tranquilidad.

Ellos me enseñan a amar y a perdonar

Porque sin ello la vida no sería igual,
el amor que me dan es sinigual,
que mientras existan va a perdurar.
Lo único cierto para mi existencia,
así llegue la edad de la independencia,
es que no la cambiaría por nada.
Hoy tengo claro que soy feliz,
Con deseos de amarlos y dejar raíz,
en sus corazones para nunca ser arrancadas.

ANEXO 9. SONETO EL AMOR LIRICO

Santiago Sandoval 7° - Creación Literaria

Soneto EL AMOR LÍRICO

Ha de ser la paciencia
Ha de ser el cariño
Quien sabe que impulsa
El amor de una familia a un niño
El extremo valor que tiene
El amor de una familia
La aferración que tiene unos a otros
Por qué uno solo es el real amor
El incondicional de una madre
La protección de un padre

Haiku

¿Es el amor

O una luz inapagable

Alegría en familia?

Caligrama

