



**“LA INCIDENCIA DE LA LÍRICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DEL COLEGIO CALASANZ DE
CÚCUTA”**

KAREN CECILIA AMAYA FUENTES

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO
VICERRECTORÍA DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
CÚCUTA
2020**

**“LA INCIDENCIA DE LA LÍRICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DEL COLEGIO CALASANZ DE
CÚCUTA”**

KAREN CECILIA AMAYA FUENTES

ASESOR:

Mg. OLGA CECILIA LÓPEZ SÁNCHEZ

DOCENTE

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO
VICERRECTORÍA DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
CÚCUTA**

2020

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del presidente del jurado

Ciudad, ____ de _____ de _____

A Dios, por haberme dado la sabiduría necesaria para alcanzar este logro.

*A mi madre Sandra, por ser esa mujer emprendedora que con su ejemplo supo orientar,
animar y apoyar cada uno de mis pasos.*

A mi familia, mi fortaleza.

*A mis maestros, estudiantes y a los autores que he leído, gracias, por ser parte de este largo
caminar.*

Karen Amaya

AGRADECIMIENTOS

“¡Sé fuerte y valiente! No tengas miedo ni te desanimes, porque el Señor tu Dios está contigo dondequiera que vayas” Josué 1,9.

Recorrer este camino no ha sido fácil, pero ha sido Dios, quién me ha dado la fuerza necesaria para seguir adelante. A él, le doy infinitas gracias, por disponer en mí caminar cada una de las personas que contribuyeron a este logro.

A mi madre, Sandra, que con su amor, ejemplo y dedicación, motivaron mis días más difíciles.

A mi tutora, Olga Cecilia López Sánchez, por la paciencia, la confianza, el tiempo y la dedicación ofrecido durante este proceso investigativo.

Al claustro docente de la Universidad Santo Tomás, por el acompañamiento brindado en cada uno de los espacios académicos.

Al Colegio Calasanz y a los estudiantes de grado segundo, por haberme dado la oportunidad de compartir y aprender de ellos.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	10
ABSTRACT.....	11
INTRODUCCIÓN.....	12
CAPÍTULO I.....	14
1. DESCRIPCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.1. Objetivo.....	16
1.1.1. Objetivo general.....	16
1.1.2. Objetivos específicos.....	16
1.2. Justificación.....	16
1.3. Antecedentes.	18
CAPÍTULO II.....	25
2. MARCO CONCEPTUAL.....	25
2.1. Lírica.	25
2.1.1. Subgéneros líricos.....	26
2.1.1.1. La adivinanza.....	26
2.1.1.1.1. Tipos de adivinanzas.....	29
2.1.1.2. La retahíla.....	33
2.1.1.2.1. Tipos de retahílas.....	34
2.1.1.3. El trabalenguas.....	35
2.1.1.3.1. Tipos de trabalenguas.....	37
2.2. La creatividad.....	39
2.2.1. Las características de la creatividad.....	40
2.2.1.1. Fluidez.....	40
2.2.1.2. Flexibilidad.....	41
2.2.1.3. Originalidad.....	41
2.2.1.4. Elaboración.....	41
2.2.2. El desarrollo de la creatividad.....	41
2.2.3. Evaluación de la creatividad.....	43
CAPÍTULO III.....	45

3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	45
3.1. Enfoque de Investigación.....	45
3.2. Tipo de Investigación.....	45
3.3. Método.....	46
3.4. Técnicas de recolección de datos.....	46
3.5. Unidad de análisis.....	47
3.6 Cronograma.....	48
CAPÍTULO IV.....	49
4. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	49
4.1. Resultados.....	49
4.1.1. Resultados de la adaptación 1 del Test de pensamiento creativo de Torrance (1969).....	49
4.1.2. Resultados de la aplicación de las estrategias –talleres- pedagógicos sobre la lírica: adivinanza, retahílas y trabalenguas.....	50
4.1.3. Resultados de la adaptación 2 del Test de pensamiento creativo de Torrance (1969).....	56
4.2. Análisis y discusión.....	58
CONCLUSIONES.....	64
ANEXOS.....	65
Anexo A. Adaptación 1 del Test de pensamiento creativo de Torrance (1969).....	65
Anexo B. Resultado de la adaptación 1 del Test de pensamiento creativo de Torrance (1969).....	68
Anexo C. Estrategias pedagógicas empleadas para el trabajo de la lírica.....	122
Anexo D. Adaptación 2 del Test de pensamiento creativo de Torrance (1969).....	138
Anexo E. Resultado de la adaptación 2 del Test de pensamiento creativo de Torrance (1969).....	141
BIBLIOGRAFÍA.....	213

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Adaptación 1 del Test de pensamiento creativo de Torrance (1969)	65
Anexo B. Resultado de la adaptación 1 del Test de pensamiento creativo de Torrance (1969)	68
Anexo C. Estrategias pedagógicas empleadas para el trabajo de la lírica	122
Anexo D. Adaptación 2 del Test de pensamiento creativo de Torrance (1969)	138
Anexo E. Resultado de la adaptación 2 del Test de pensamiento creativo de Torrance (1969)	141

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Cronograma de actividades.	48
Tabla 2. Creatividad inicial de los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta.	49
Tabla 3. Creatividad final de los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta.	58

RESUMEN

La creatividad, es quizás una de las cualidades más importantes del ser humano. La creatividad, es la capacidad que tiene el ser humano para analizar, valorar y crear algo a partir de otras ideas, de dar solución a los problemas de una manera original, permitiendo el desarrollo de la imaginación, perspicacia, sensibilidad, apertura para modificar y reorganizar el propio pensamiento. Esta, es necesaria no solo en el colegio, sino en toda actividad que realizan las personas; el colegio debe ser entonces el medio para que los niños desarrollen su creatividad.

Por tanto, la presente investigación, es un estudio cualitativo de tipo “*investigación-acción*”, que busca analizar la incidencia de la lírica en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de segundo grado del colegio Calasanz de Cúcuta. Para realizar dicho análisis, se realizó un diagnóstico inicial a los estudiantes, dónde se identificó el nivel inicial de creatividad, seguidamente se diseñó y se aplicó estrategias –*talleres*- lúdicos-pedagógicos sobre los subgéneros líricos determinados para el grado segundo –*adivinanzas, retahílas y trabalenguas*-; finalmente, se evaluó la creatividad de los niños por medio de la adaptación del Test diseñado por Torrance (1969) “*Test de pensamiento creativo de Torrance*” (TTCT).

Durante la elaboración de este proceso investigativo, se pudo concluir que la creatividad es importante en el desarrollo formativo del niño y se da gracias al uso adecuado de la lírica empleada en el nivel.

Palabras claves

Lírica, adivinanzas, retahílas, trabalenguas, creatividad, fluidez, originalidad, flexibilidad, elaboración.

ABSTRACT

Creativity is perhaps one of the most important qualities of the human being. Creativity is the ability of the human being to analyze, value and create something from other ideas, to solve problems in an original way, allowing the development of imagination, insight, sensitivity, openness to modify and rearrange your own thinking. This is necessary not only at school, but in all activities that people do; school should then be the means for children to develop their creativity.

Therefore, the present investigation is a qualitative study of the "action-research" type, which seeks to analyze the incidence of lyrics in the development of creativity in second grade students at the Calasanz Cúcuta School. In order to carry out this analysis, an initial diagnosis was made to the students, where the initial level of creativity was identified, then strategies and playful-educational-pedagogical strategies were designed and applied on the lyrical sub-genres determined for the second grade, riddles, strings and tongue twister-; finally, children's creativity was evaluated by means of the adaptation of the Test designed by Torrance (1969) "*Test of creative thinking of Torrance*" (TTCT).

During the elaboration of this investigative process, it can be concluded that creativity is important in the formative development of the child and occurs thanks to the appropriate use of the lyrics used at the level.

Keywords

Lyric, riddles, strings, tongue twisters, creativity, fluency, originality, flexibility, elaboration.

INTRODUCCIÓN

La creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano propia de su naturaleza. Sin embargo, por mucho tiempo, la creatividad fue un tema un tanto olvidado y poco estudiando; pues, durante muchos años, la enseñanza giró siempre en torno a la secuencia lógica del pensamiento, como único proceso adecuado para elaborar la información. Sin duda, la creatividad es quizás la máspreciada de las cualidades humanas, para Guilford (citado en Santos, 2000) “consiste en la expresión de una serie de factores intelectuales o capacidades del pensamiento, susceptibles de ser desarrollados a través del aprendizaje...” (pág. 24), aprendizajes que se dan principalmente dentro de los aulas de clase.

Así pues, la educación desempeña un papel importante en el desarrollo integral y creativo de los niños y jóvenes, ésta debe asumir un rol protagónico en la dinámica de cambio del mundo; es sumamente improductivo seguir pensando y actuando de la misma forma por lo que el reto de la educación sería propiciar un cambio de enfoque como señala Heller (1994), desde una visión de aprendizaje adaptativo y reactivo el cual exige poner de manifiesto la capacidad creativa.

La enseñanza creativa se caracteriza precisamente por ser activa, dinámica, aplicativa y motivadora. Al respecto Saturnino de la Torre (1993) expresa: “El aprendizaje creativo hace referencia al conocimiento construido con la implicación activa del sujeto, desde su planificación hasta su internalización, caracterizado por la motivación intrínseca, estar centrado en el discente, carácter abierto del proceso de enseñanza”, (Saturnino de la Torre citado en Muñoz, 2010, pág. 4). Con referencia a los aspectos antes descritos, si el docente se propone junto a sus estudiantes en lograr alcanzar los objetivos, la educación será un éxito y el estudiante estará capacitado para enfrentar cualquier reto que se le presente a lo largo de su educación profesional, y preparado para el trabajo productivo dentro de la sociedad.

Por tanto, la presente investigación, titulada “*La incidencia de la lírica en el desarrollo de la creatividad en los niños de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta*”, busca analizar desde un punto de vista teórico y práctico, a través de la fundamentación e intervención pedagógica, la incidencia de la lírica en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de segundo grado del

colegio Calasanz de Cúcuta. Para poder abordar esta tarea, la presente investigación se ha estructurado en cuatro capítulos.

El capítulo I presenta la descripción y planteamiento del problema, el objetivo general, los objetivos específicos, la justificación y los antecedentes de carácter nacional e internacional.

El capítulo II define el marco conceptual, con las categorías y subcategorías: la lírica definida por la Real Academia como el “género literario, generalmente en verso, que trata de comunicar mediante el ritmo e imágenes los sentimientos o emociones íntimas del autor” (RAE, Real Academia Española, 2014), caracterizado por la composición de carácter subjetivo (producto de la interiorización), la brevedad y el uso adecuado del lenguaje escrito, los subgéneros líricos determinados para grado segundo: la adivinanza, la retahíla y el trabalenguas; y por supuesto, la creatividad definida por la Real Academia Española como la “faculta de crear” (RAE, Real Academia Española, 2014), es decir, la capacidad que tiene el ser humano para elaborar nuevas cosas, proceso mental que lleva a crear algo nuevo o a reorganizar conceptos existentes, con el fin de dar soluciones pertinentes a las situaciones problemáticas.

El capítulo III establece el diseño metodológico, el enfoque investigativo, el tipo de investigación, el método, las técnicas de recolección de datos y la unidad de análisis.

El capítulo IV realiza el análisis y discusión de los resultados obtenidos a partir de las técnicas de recolección de datos empleadas. Se identificó el nivel inicial de creatividad, seguidamente se diseñó y se aplicó estrategias –talleres- lúdicos-pedagógicos sobre los subgéneros líricos determinados para el grado segundo –adivinanzas, retahílas y trabalenguas-; finalmente, se evaluó la creatividad de los niños por medio de la adaptación del Test diseñado por Torrance (1969) “*Test de pensamiento creativo de Torrance*” (TTCT).

Finalmente, se concluye que la creatividad es importante en el desarrollo formativo del niño y se da gracias al uso adecuado de la lírica empleada en el nivel, pues una vez abordados los talleres sobre los subgéneros líricos el 83,3% de los estudiantes, evidencia un nivel general de creatividad “Alta” y el otro 16,7% de los estudiantes, evidencia un nivel general de creatividad “Media-alta”.

CAPÍTULO I

1. DESCRIPCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los estudios de la literatura han partido tradicionalmente de la organización de los textos elaborados en las diferentes épocas según los criterios cronológicos e históricos, permitiendo su estudio a partir del análisis contextual o histórico, temático y representativo de los textos de acuerdo a la época. Desde hace algunos años, se puede acceder a dicho estudio por medio de la agrupación de textos con características similares, es decir, el trabajo por géneros literarios permitiendo el estudio de la lengua de manera clara, coherente y sistémica, el análisis contextual, temático y representativo de los textos de acuerdo al propósito o intención del autor. En la actualidad la enseñanza de la literatura requiere del estudio conceptual y de la lectura vivencial, como lo expresa Rosa Gutiérrez “la literatura no se estudia, se lee” (MEN, 2012, pág. 7).

El acto de leer, va más allá de la interpretación de grafías y de fonemas determinados; es el acercamiento a nuevos mundos, que le permiten al niño descubrir con palabras situaciones reales e imaginarias, semejantes a su realidad. Con frecuencia, en la vida diaria los niños hacen uso de su ingenio y creatividad para solucionar sus realidades, tomando como referencia las aventuras leídas en los textos. La literatura trasciende al tiempo, al espacio y a la persona; es la que le permite al niño reconocerse a sí mismo y a los demás con facilidad. Richard Hoggart (2002) enuncia que “la literatura de niños, en sus mejores exponentes, intenta explorar, recrear y buscar significados en la experiencia humana” (Hoggart citado en Chambers, 2004). Por tanto, el aula de clase, debe generar los espacios propicios donde se dé la interacción entre el niño y la literatura.

En Colombia, muchos maestros hacen de sus aulas de clases, espacios de transmisión de conocimientos gramaticales contenidos dentro del plan de asignatura, dejando a un lado la recreación de los significados de la experiencia humana, el desarrollo de habilidades comunicativas y de pensamiento crítico y/o creativo. Teniendo en cuenta, que la educación desempeña un papel importante dentro del desarrollo social del país, ésta debe asumir un rol protagónico en la transformación social; es sumamente improductivo seguir pensando y actuando de la misma forma, por lo que el reto de la educación sería propiciar un cambio de enfoque como señala Heller (1994),

desde una visión de aprendizaje adaptativo y reactivo, el cual exige poner de manifiesto la capacidad creativa.

De esta manera, los maestros del Colegio Calasanz de Cúcuta, y en función de los pilares educativos introducidos por el fundador de las Escuelas Pías, San José de Calasanz: “*educar en piedad y letras*”, propenden por la formación integral del estudiante desde los cuatro grandes aprendizajes: aprender a conocer -*excelencia académica*-, aprender a convivir -*compromiso ético*-, aprender a hacer -*discernimiento vocacional*- y aprender a ser -*construcción de la identidad propia*- (Padres Escolapios, Provincia Nazaret, 1997, pág. 5); buscan implementar dentro del aula de clase estrategias lúdicas que respondan a las necesidades de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de las habilidades de pensamiento.

Durante los últimos cuatro años, el área de Humanidades y Lengua Castellana, ha venido realizando una reflexión pedagógica sobre la enseñanza de la Lengua en los diferentes niveles educativos y ha determinado el quehacer pedagógico de los contenidos gramaticales y literarios, por medio del trabajo de las habilidades comunicativas, posibilitando la interacción continua con los diferentes textos literarios, ya que la literatura tiene un lugar importante dentro de los encuentros pedagógicos entre maestros y estudiantes.

En el grado segundo, se observa en los estudiantes un agrado por la lectura de los diferentes textos literarios, en especial, por los textos de carácter lírico: adivinanzas, retahílas, trabalenguas, entre otras, textos que forjan un interés particular por la producción oral, escrita y creativa; evocando y posibilitando en ellos el lenguaje y la creatividad en la elaboración de ideas. Según Bean (1994) “el desarrollo de la creatividad se hace realidad en la práctica, en la medida que se posibilita al niño y a la niña expresar su imaginación, sus ideas y emociones obteniendo de ello un grado de satisfacción” (Bean citado en Alvarado, 2012). Por tanto, el proceso creativo en la elaboración de ideas, se da en gran medida, gracias al espacio literario, de carácter lírico, que diariamente la maestra ofrece a sus estudiantes.

Generalmente, la producción de ideas y/o solución de los problemas tienden a seguir patrones lógicos. En los niños de este grado, se observa que esta tendencia se hace menos visible cuando

trabajan con textos líricos, el provocar situaciones propositivas a partir de estos textos, los estudiantes no tienden a seguir un patrón natural o habitual de pensamiento (las sillas son para sentarse, el suelo para caminar, un vaso para ser llenado con un líquido, etc.), el cual no limita; sino por el contrario rompen con el patrón, logrando así la elaboración de ideas creativas e innovadoras.

Así pues, surge como pregunta problematizadora: ¿Qué incidencia tiene la lírica en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta?

1.1 Objetivos

1.1.1 *Objetivo general*

Analizar la incidencia de la lírica en el desarrollo de la creatividad en los niños de segundo grado del colegio Calasanz de Cúcuta.

1.1.2 *Objetivos específicos*

Identificar el nivel de creatividad que poseen los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta.

Desarrollar la creatividad de los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz, por medio de la implementación de los subgéneros líricos *-adivinanzas, retahílas, trabalenguas-* propuestos para este grado.

Evaluar la incidencia de los subgéneros líricos *-adivinanzas, retahílas y trabalenguas-*, en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de segundo del Colegio Calasanz de Cúcuta.

1.2 Justificación

Hablar de la lírica, es hablar de una realidad propia del ser humano, es un acto esencialmente

emocional y sentimental donde se experimenta la plenitud de la existencia que procura representar en palabras la esencia del tiempo, del pensar, del cuerpo simbólico del ser y de la realidad, que evoca y relata la profundidad del yo del autor, tal vez en términos de Andricaín y Rodríguez: "[...] la verdadera poesía no sirve para nada. No enseña nada. No tiene moralejas. No se escribe con un fin moralizante, didáctico ni pedagógico" (Andricaín & Rodríguez, 2016, pág. 17). En este sentido, el cuestionamiento en sí, es un tanto paradójico; es decir, la lírica en sí, no pretende convertir al ser humano en poetas expertos, sino que busca o posibilita en ellos el lenguaje la expresión de sentimientos y emociones. Así pues, la lírica fomenta en los niños el sentido estético, valorativo y pleno del ser; además, desarrolla las habilidades comunicativas y de pensamiento, como la creatividad.

Sin duda, la creatividad, es quizás una de las cualidades más importantes del ser humano, Diana Zambrano expresa que la creatividad es “una capacidad propia del ser humano que se caracteriza por dar soluciones a los problemas de manera original y novedosa, permitiendo el desarrollo de la imaginación, confianza, curiosidad, elaboración, flexibilidad, sensibilidad, apertura para modificar y reorganizar el propio pensamiento” (Zambrano Ordóñez, 2013, pág. 4).

En este sentido, la educación debe propender por el desarrollo de la creatividad, a través de una enseñanza creativa, dinámica, motivadora y aplicativa. Al respecto, Saturnino de la Torre (1993) expresa, lo siguiente: “el aprendizaje creativo hace referencia al conocimiento construido con la implicación activa del sujeto, desde su planificación hasta su internalización, caracterizado por la motivación intrínseca, estar centrado en el discente, carácter abierto del proceso de enseñanza” (De la Torre citado en Muñoz, 2010, pág. 4); es decir, el maestro necesita organizar, diseñar y ejecutar estrategias lúdicas dentro del aula de clases, que conlleve a procesos de aprendizaje autónomos, que favorezcan la originalidad, la perspicacia e imaginación.

Esta investigación es importante porque busca analizar la incidencia de la lírica en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de la ciudad de Cúcuta, ya que le permitirá a los maestros del área de Humanidades y Lengua Castellana tener un bagaje teórico y práctico, sobre la formación del pensamiento creativo –*creatividad*- en los estudiantes, por medio del uso de la lírica dentro de los encuentros pedagógicos. Además, de demostrar, la

importancia que esta habilidad tiene dentro del proceso integral de los niños, pues, la creatividad, hace que las personas puedan razonar con ingenio y perspicacia a las situaciones –*realidades*- que día a día viven. Como Torrance (1965) expresa:

“La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados” (Torrance citado en Esquivias Serrano, 2004, pág. 5). Revisar la sangría

Por tanto, esta investigación es necesaria para impulsar la lírica como estrategia pedagógica que permita desarrollar la creatividad, es útil porque potencializará las habilidades comunicativas de los estudiantes vinculados, además, de brindar elementos importantes para la didáctica y metodología del área de Lengua Castellana en el colegio Calasanz de Cúcuta.

1.3 Antecedentes

La creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano propia de su naturaleza. Sin embargo, por mucho tiempo, la creatividad fue un tema un tanto olvidado y poco estudiando; pues, durante muchos años, la enseñanza giró siempre en torno a la secuencia lógica del pensamiento, como único proceso adecuado para elaborar la información. En los años 50, Guilford (1952) expresó que “la creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente” (Guilford citado en Esquivias Serrano, 2004, pág. 4).

Desde entonces, algunas personas han indagado sobre las formas o estrategias más pertinentes para el desarrollo del pensamiento creativo. En 1999 Clara Patricia Heredia Viveros (Heredia Viveros, 1999), presenta una propuesta de estrategias metodológicas para ser utilizadas en el aula de clase como herramientas que permiten el desarrollo de las habilidades de pensamiento lógico o creativo, en los estudiantes de básica secundaria y media vocacional. Ya que el pensamiento creativo permite evaluar problemas, existiría la tendencia a seguir un patrón natural o habitual de

pensamiento (las sillas son para sentarse, el suelo para caminar, un vaso para ser llenado con un líquido, etc.), lo cual limitaría las soluciones posibles. Con este pensamiento sería posible romper con este patrón rígido, lo que permitiría obtener ideas mucho más creativas e innovadoras para representar todos esos caminos alternativos o desacostumbrados, que permiten la resolución de los problemas de forma indirecta y con un enfoque creativo.

Frente a la respuesta de cómo desarrollar la creatividad en los niños, se ha generado una serie de estrategias, empleando varios recursos pedagógicos, uno de ellos, ha sido el uso de la literatura infantil para la enseñanza de las habilidades sociales, creativas y cognoscitivas. La literatura conduce a la formación de lectores autónomos y productores de textos creativos. A través de ella, el niño tendrá la oportunidad de pasearse por los diferentes géneros literarios, como el cuento, la fábula, la poesía la dramatización entre otros. Juega un papel elemental en el desarrollo de las prácticas de lectura, es por ello, que la organización internacional del libro juvenil mejor conocida como IBBY, en contribución al año internacional del niño dio a conocer un documento en el que se induce a todos a comprometerse a trabajar para asegurar a todos los niños primero “la facultad de leer,” y en segundo lugar, la capacidad de disponer de una amplia y rica variedad de libros que respondan a sus intereses y necesidades.

La literatura expresa sentimientos de belleza, rasgos propios de cada uno de ellos, como también, satisfacen la fantasía de los niños/as, recreándoles a cada uno de los lectores y éstos se expresan de una manera abierta y sin complejos, utilizando los medios de lo estético y lo lúdico enriqueciendo su personalidad, y haciendo suyas las ideas. Diana del Carmen Zambrano Ordoñez, en su tesis “La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del primer año de Educación General Básica del Jardín de Infantes Fiscal María Angélica Carrillo de Mata Martínez de la ciudad de Quito, Ecuador” (Zambrano Ordóñez, 2013), realizada en el 2013, analiza la incidencia de la utilización de la Literatura Infantil por parte de las maestras en el desarrollo de la creatividad, por medio del método científico, inductivo-deductivo, analítico-sintáctico y descriptivo.

La creatividad despierta la parte artística que involucra directamente la agregación de la literatura infantil como apoyo de la misma; es decir, la forma literaria, se involucra directamente

con la creatividad, la imaginación y la fantasía; manifestando lo que siente y vive, como lo expresa Sandra Pachacama (2008):

“La creatividad es una nueva realización de la realidad, que parte del descubrimiento de algo novedoso, está en la esencia misma del individuo que lleva a reorganizar lo que les rodea con flexibilidad a su mundo interior y su interrelación con su contexto sociocultural” (Pachacama citado en Zambrano Ordoñez, 2013, pág. 23)

Así pues, ha llegado a la conclusión que la interacción entre el niño y la literatura infantil, permite el desarrollo de su inteligencia a través de la creación de mundos paralelos e identificación de personajes frente a la solución de los problemas, el autoconocimiento, el perfeccionamiento artístico y la identidad cultural.

En sí, la literatura infantil puede ser considerada como el conjunto de obras literarias, entidades semióticas de categoría estética, que recrea la experiencia propia del ser humano, que juega con la imaginación y despierta la creatividad. En la literatura infantil, se pueden encontrar una serie de textos organizados según el tiempo, personajes, lugar y situaciones. Así lo sustenta, Elena Gómez Villalba que en 1993, en el artículo “*Didáctica de la poesía en la educación primaria*” (Gómez Villalba, 1993) para la revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, n° 18, reconoce que la poesía es un instrumento valioso para la formación del alumno de Educación Primaria. La lírica reivindica un papel y un significado importante como ocasión para el silencio activo y creativo y para el descubrimiento del poder expresivo y comunicativo de la palabra, al que se llegará después de un largo proceso de sensibilización que redundará en la formación de la personalidad de los niños.

Por su vocabulario básico, estructurado simplemente, suelen no plantear problemas de comprensión, excepto en aquellas ocasiones en que la prevalencia de la rima o el juego del absurdo acaban con toda lógica, provocando la admiración y la risa, pero nunca el rechazo en el niño. Las rimas, las retahílas, las cantinelas, los trabalenguas, los poemas, las adivinanzas y finalmente los romances, encierran el juego del ingenio y curiosidad del niño, donde se ponen de manifiesto las capacidades de análisis, síntesis y recreación sonora, rítmica y variada. Una experiencia poética

plena abarca no sólo la reacción ante la fuerza expresiva y fónica de las palabras, sino de la comprensión, la identificación o rechazo del texto, la evocación, la recreación del sentimiento o de aquella impresión concreta que encierra el poema. En suma, Fernández (1982) supone “el goce por la curiosidad colmada, por el momento estético interiorizado” (Fernández citado en Gómez Villalba, 1993, pág. 15).

En el 2015, Víctor Alfonso Muquinche, en su tesis “El uso de adivinanza y trabalenguas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la Escuela Joaquín Lalam de la ciudad de Ambato” (Muquinche, 2015), determina la incidencia del uso de las adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la creatividad, por medio de la aplicación del método inductivo-deductivo; caracteriza el nivel de creatividad de los estudiantes antes y después del trabajo con los subgéneros líricos: adivinanzas y trabalenguas juegos verbales. Este autor, fundamenta su investigación con los aportes de Juanco Vivenca (2013) el cual expresa que la:

“Creatividad se puede desarrollar por medio de simples juegos mentales y verbales que se pueden hacer con los niños, en cualquier momento que se tenga tiempo libre o se desee crear y reír un poco, una estrategia sencilla y que se puede realizar en cualquier momento y a su vez estimula mucho la creatividad, es inventar o crear historias a partir de dos palabras que no guardan relación aparente” (Vivenca citado en Muquinche, 2015, pág. 55)

Por esto, al trabajar con los estudiantes los juegos verbales de la adivinanza y trabalenguas observó en los estudiantes un adecuado uso del lenguaje, intercambio de la información, seguridad en la solución de problemas, frustración y creación de ideas genuinas a partir de algo existente. El concluyó que estos juegos inciden positivamente en el desarrollo de la creatividad, pues fortalece en los niños la fluidez, la flexibilización, la originalidad y elaboración de ideas; además, son del agrado de los niños. Finalmente, hace entrega de una guía digital para padres y docentes, dónde explica la importancia y la manera adecuada de usar los juegos verbales en el desarrollo de la creatividad.

Ese mismo año, Andrea Fernanda Yépes Morillo, su tesis “Las retahílas como estrategias en el lenguaje de los niños de tres años. Guía de actividades con retahílas para beneficiar la fluidez verbal

dirigida a docentes del Centro Infantil Valle de Beraca del Distrito Metropolitano de Quito 2014-2015” (Yépes Morillo, 2015), realizada en el 2015, reconoce la importancia que tienen las retahílas en el desarrollo del lenguaje, la memoria y la atención; favoreciendo los procesos sociales y mentales de los niños del Centro Infantil Valle de Beraca del Distrito Metropolitano de Quito, por medio de la aplicación de un enfoque cuanti-cualitativo de investigación, el cual permitió la elaboración de una guía de actividades dirigidas a los docentes, para el desarrollo del lenguaje y la fluidez verbal, a partir del uso de las retahílas.

La retahíla, es considerada una herramienta pedagógica que permite al niño aprender de una manera repetitiva a bases de secuencias, las rimas, que desarrollan el proceso creativo. Por tanto, los docentes deben implementar dentro de sus encuentros pedagógicos el uso constante de las retahílas. La autora concluyó que las retahílas ayudan a incrementar el lenguaje, mejora la pronunciación de las palabras, desarrolla la memoria y la creatividad en los niños. Así pues, recomienda la implementación de programas específicos orientados al desarrollo del lenguaje.

En el 2017, la Revista Iberoamericana sobre Calidad Eficacia y Cambio en Educación, publica el artículo “La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea” (Medina Sánchez, Velázquez Tejeda, Alhuay-Quispe, & Aguirre Chávez, 2017) resume la investigación realizada por diferentes autores para el Programa de Maestría en Educación, en la cual expresan que la persona creativa se puede desenvolver amplia y acertadamente en los diversos escenarios de actuación porque tiene la agudeza mental para poner en práctica sus destrezas y competencias en la resolución de problemas de la vida y de su contexto.

La investigación aborda el desarrollo de la creatividad en niños de años de cinco años de la Educación Inicial. Responde a una convocatoria del Ministerio de Educación del Perú orientada a hacer propuestas para mejorar la práctica pedagógica desde el Programa de Maestría en Educación. Metodológicamente se basa en el enfoque cualitativo educacional de tipo aplicado. La muestra fue intencionada y seleccionada mediante el muestreo criterial. Se emplearon métodos, técnicas e instrumentos que evidenciaron el nivel de desarrollo de la creatividad en los prescolares, visto en los indicadores: fluidez, originalidad y motivación; y la manera de conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje por las docentes. Los fundamentos epistemológicos y las reflexiones

científicas contrastadas con los resultados prácticos permitieron aportar como conclusión esencial, una estrategia didáctica que contribuyó al desarrollo de la capacidad creativa de los niños de la Educación Inicial en Puno (Perú).

La creatividad es un componente básico que influye en el desarrollo integral de la personalidad de forma general y en los niños en particular, como futuros ciudadanos que deberán enfrentarse a un mundo muy cambiante que exige saber solucionar problemas y aportar conocimientos significativos en los distintos contextos de actuación donde se encuentren. En el plano pedagógico comprender la esencia de la categoría psicológica, la creatividad, es una tarea necesaria y también compleja para el docente por ser un término polisémico desarrollado por diversos teóricos, clásicos y cada vez más contemporáneos que lo asumen desde diferentes perspectivas.

Siendo, la creatividad una tarea necesaria en el ámbito educativo, en el año 2018, se registran tres estudios sobre el desarrollo de la creatividad en los niños:

En Perú, Nora Elsa Valdivia Reyes, su tesis “Uso de adivinanzas y trabalenguas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, 2018” (Valdivia Reyes, 2018) determina en qué medida el uso de adivinanzas y trabalenguas desarrolla la creatividad en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, 2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. La autora empleó una población muestral de 22 niños y niñas de 4 años del nivel inicial, la cual se le aplicó la prueba estadística de “t” de Student. A partir, de la prueba realizada, se demostró el 69,82% de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial obtuvieron un adecuado nivel de creatividad, después de haber trabajado unos talleres pedagógicos sobre la adivinanza y el trabalenguas; se concluye que el uso de las adivinanzas y trabalenguas mejora el desarrollo de la creatividad.

En Ecuador, Jhoselyn Susana Vera Castro, en su tesis “Propuesta metodológica: Estrategias para el desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del Centro de Educación Inicial El Clavelito, año lectivo 2016 – 2017” (Vera Castro, 2018), establece una propuesta metodológica para desarrollar la creatividad en los niños, a través de actividades lúdicas que impliquen: el cuento,

las técnicas grafo-plásticas, uso de la plastilina, los dibujo y el juego; diseñadas a partir del currículo del Centro de Educación Inicial El Clavelito.

En Colombia, Ruth Daniela Izquierdo, Jenny Paola Jaimes y Marina Meladze, en su tesis “Guía para fomentar la creatividad en los niños de preescolar (4 – 6 años)” (Izquierda Alfonso, Jaimes, & Meladze, 2018) diseñan y evalúan una guía de actividades que le permiten a los docentes fomentar procesos cognitivos creativos, en niños de 4 a 6 años. La guía elaborada toma como referencia varias fuentes académicas, tanto de normatividad colombiana, como de estudios realizados de carácter nacional e internacional.

La guía elaborada por las autoras, ofrecen los pasos necesarios para acompañar al docente en la realización de actividades concretas por medio de la conceptualización de la historia y enfoques sobre la creatividad, muestra preguntas generadores para cada proceso cognitivo creativo y ejemplos de reflexión sobre el proceso de creatividad, propende por destacar la importancia del desarrollo de la creatividad desde la edad preescolar, y para tal fin, enfatiza en la necesidad de planear, de manera consiente, tanto el ambiente innovador dentro del salón de clase, como las preguntas orientadoras que motiven a los estudiantes a desarrollar las estructuras preventivas originales: descubrir soluciones alternativas, usos y conexiones pocos frecuentes de objetos y sus características, respuestas que conlleven a otros descubrimientos dentro de sus actividades cotidianas.

CAPÍTULO II

2. MARCO CONCEPTUAL

2.1 Lírica.

Los seres humanos comunican ideas, sentimientos y emociones por medio del lenguaje, expresión artística de la literatura; la comprensión y asimilación de la escritura y la capacidad para usar esta habilidad como forma de expresión de las ideas. Es por medio de palabras que se establece el sentido y la comprensión de las ideas. La literatura busca dar un toque a la vida de las personas y a su vez trasciende al tiempo, al espacio y a la persona; es la que permite al niño reconocerse a sí mismo y los demás con facilidad. Richard Hoggart (2002) se refiere a esto diciendo que “la literatura de niños, en sus mejores exponentes, intenta explorar, recrear y buscar significados en la experiencia humana” (Hoggart citado en Chambers, 2004, pág. 105), así pues, C.S. Lewis (1998) expresa que “a través de la literatura el niño se convierte en miles y sigue siendo el mismo” (Lewis citado en Chambers, 2004, pág. 19), los niños al entrar en contacto con los textos literarios, establece una relación entre las aventuras de los textos con la realidad que día a día experimenta, explorando así su imaginación y creatividad.

Siendo la literatura, el compendio de textos creados por y para el hombre, dónde se expresa por medio del lenguaje escrito la perspectiva interpretativa y creativa de la realidad, estos escritos desarrollados a lo largo de la historia, se han venido agrupando y clasificando en distintos grupos y/o categorías de acuerdo al contenido, estructura e intención del autor. Desde el siglo IV a.C, con la obra “*La poética*”, Aristóteles por medio de reflexión estética –*esencia y percepción de la belleza*- de la tragedia y otras artes imitativas desarrolla en la época, distingue tres grupos –*géneros*- literarios, estos fueron: el épico –*conocido actualmente como género narrativo*-, el dramático y el lírico.

El género lírico, conocido también como la “*Lírica*” es definido por la Real Academia como el “género literario, generalmente en verso, que trata de comunicar mediante el ritmo e imágenes los sentimientos o emociones íntimas del autor” (RAE, Real Academia Española, 2014), su nombre es

derivado de la antigua Grecia, los versos *–del latín versus, “es la palabra o conjunto de palabras sujetas a medida, ritmo y cadencia”* (RAE, Real Academia Española, 2014)- y fragmentos escritos por los griegos, no estaban destinados a ser leídos, sino a ser recitados *–cantados-* ante el público por un individuo o por un coro, acompañado por la lira *–instrumento musical-*, este género se caracteriza por la composición de carácter subjetivo (producto de la interiorización), la brevedad, el uso adecuado del lenguaje escrito, de figuras literarias, la musicalidad y el ritmo.

En los textos líricos, el ritmo se logra gracias a las repeticiones de las palabras *–sonidos-*, es decir, la rima *–del latín rhythmus “ritmo”-* es definida como “el conjunto de sonidos vocálicos y consonánticos, o solo vocálicos, a partir de la última vocal acentuada en dos o más versos” (RAE, Real Academia Española, 2014). La rima puede ser “*consonante*”, repetición de todos los sonidos *–vocales y consonantes-*, desde donde va el acento hasta el final y “*asonante*”, repetición de las vocales, desde el último acento hasta el final.

2.1.1. Subgéneros líricos

2.1.1.1 La Adivinanza

José Luis Garfer y Concha Fernández (1994) manifiestan que “primero fue el acertijo y cuando éste se arropó con el verso, nació la adivinanza, una pequeña y valiosa joya poética de nuestra literatura popular” (Garfer & Fernández citados en Miaja de la Peña, 2006, pág. 2), ambos coinciden en que el acertijo y la adivinanza plantean una pregunta ingeniosa, sin embargo, el acertijo lo hace en prosa y la adivinanza en verso, y ésta, además, dentro de una estructura más compleja y elaborada, y con parámetros más definidos en su redacción. En este sentido, María Teresa Miaja define la adivinanza como:

“Una composición lírica breve de tipo popular y tradicional que ha sido definida de múltiples maneras. Para algunos, su esencia está en el hecho de ser un ejercicio intelectual, un juego en el que se reta a un contra de forma ingeniosa para que resuelva un breve enigma o problema, en el cual puede o no presentarse una clave, a veces verdadera, otras falsa o encubierta”. (Miaja de la Peña, 2006, pág. 2)

Al respecto, María Gabriela González (1999) considera que la adivinanza:

“Es uno de los primeros y más difundidos tipo de pensamiento formulado; es el resultado del proceso primario de asociación mental, de la comparación y la percepción de parecidos y diferencias aunados al humor y al ingenio. La sorpresa al descubrir similitud entre objetos, en los que de ordinario no se esperaría encontrarla, es un elemento básico para su elaboración: sin sorpresa no hay adivinanzas” (González Gutiérrez, 1999, pág. 21)

La adivinanza, es una comunicación, un juego dialógico entre dos sujetos –*el sujeto que realiza la adivinanza y el sujeto que intenta resolverla*-, dónde se estimula la curiosidad e ingenio; y ante todo, es poesía, que se construye por medio de figuras retóricas, jugo de palabras en versos que encubren el objeto a dilucidar, haciendo invisible lo que debería ser visible, los versos suelen ser octosilábicos –*ocho sílabas*-, aunque hay hexasílabos –*seis sílabas*- y pentasílabos –*cinco sílabas*- de dos a cuatro versos de rima consonante o asonante.

La base del lenguaje literario empleado en las adivinanzas, es figurado, que presenta un sustrato lúdico y misterioso. María Teresa Sánchez Fragoso (1988), nos recuerda que la adivinanza “como recurso literario dentro de las instituciones, esta forma tiene una larga tradición y constituye una manera de jugar con el lenguaje; a través de ella el niño establece relaciones sintácticas y semánticas que amplían su competencia y creatividad lingüística” (Sánchez Fragoso citado en Martínez González, 2013, pág. 33). Para su redacción, la adivinanza se sostiene básicamente de recursos literarios como el símil –*comparación*- y la metáfora, recursos fónicos –*referente al sonido*-, morfológicos –*estructura de las palabras*- y léxicos –*el nivel semántico de la lengua*-.

Rubén Martínez González (2013) afirma que en la adivinanza entran en juego una serie de funciones mentales que hacen posible –o no- arribar a la respuesta correcta. Para ello, el sujeto utiliza una gama de estrategias cognitivas vinculadas al pensamiento creativo. Sin lugar a duda, la adivinanza es la puerta de acceso a la creatividad en los niños, como lo afirma María Teresa Sánchez Fragoso (1988):

“La utilización de las adivinanzas constituyen un ejercicio mental muy importante, porque

conduce al análisis; desarrolla el ingenio de los pequeños; despierta y satisface la curiosidad; estimula las ideas; vigoriza la imaginación y la observación; agiliza la memoria y permite la aplicación de conocimientos adquiridos”. (Sánchez Fragoso 1988 citado en Martínez González, 2013, pág. 55).

Así pues, los maestros deben introducir dentro de los encuentros pedagógicos espacios de creación y solución de las adivinanzas, para ello debe tomar como sugerencia los aspectos planteados por Sánchez Fragoso (1988):

- Seleccionar las adivinanzas en cuanto a la situación de aprendizaje que se esté manejando y el nivel de madurez del grupo.
- Acomodar el mobiliario de forma apropiada, (semicírculo) procurando que todos los niños tengan la vista en la persona que expone.
- Exposición de las adivinanzas.
- Realización de preguntas por medio de lluvia de ideas ¿Qué es?
- Repetición de la adivinanza, de ser necesario.
- Explicación de las palabras desconocidas para el niño.

La adivinanza, pues, es más que un juego divertido, es una herramienta de desarrollo verbal y mental que se debe estimular consciente y sistemáticamente; como lo expresa Gabriela González Gutiérrez (1999) las adivinanzas presentan tres funciones:

La “*función lúdica*”, nadie puede negar el carácter lúdico de la adivinanza pues ésta es ante todo un juego, un pasatiempo que consiste en armar rompecabezas verbales para poder apreciar la imagen buscada. Para lograrlo es necesario concentrarse en varios de sus elementos, escuchar cuidadosamente las palabras y analizar cada verso, pues la respuesta puede estar escondida en

algunas de las sílabas iniciales o finales. Las adivinanzas son claras y precisas, que siguen una lógica y una estructura adornada con la poesía, surgen para despertar el gozo de la fantasía, la intriga por el saber, el encuentro con el misterio y el afán por descubrir.

La “*función estética-poética*”, la adivinanza sensibiliza a los niños y jóvenes con la poesía y fomenta en ellos el gusto por la palabra, el ritmo y la verificación, además los familiariza con imágenes abstractas, creadas a partir de topos –*sustitución de una expresión por otra en sentido figurado*– y figuras retóricas que adquieren forma en su imaginación y les despiertan nuevas maneras de ver el mundo.

Por último, las adivinanzas tienen una “*función didáctica*”, en palabras de Antonio Salgado (1998) “La adivinanza es la caja de sorpresas que enseña al niño a desentrañar problemas mayores” (Salgado citado en Miaja de la Peña, 2006, pág. 14), pues gracias a la capacidad dialógica, analógica, semántica, mnemotécnica, estructural y métrica los niños captan y comprenden un código lingüístico que les comunica un mensaje en forma precisa pero, y sobre todo, de juego. Es por medio del juego aprenden razonar en forma lógica y creativamente las situaciones de su diario vivir.

2.1.1.1. Tipos de Adivinanza.

A partir del análisis realizado por Rubén Martínez González (2013) logro identificar ocho tipos de adivinanzas.

2.1.1.1.1 La adivinanza-onomatopeya:

¿Cuál es la planta que asusta?

El bambúúúú. (Martínez González, 2013, pág. 24)

La relación que se presenta es indirecta y la adivinanza sólo cobra sentido cuando se establece dicha relación entre la respuesta y el conocimiento previo de que *búúúú* es la onomatopeya para representar una situación de susto.

2.1.1.1.2 *La adivinanza por asociación:*

¿Cuál es el pan que cubre las piernas?

El pantalón. (Martínez González, 2013, pág. 24)

En este juego de palabras, se toma parte de una palabra que tenga alguna relación fónica con el objeto aunque no exista relación semántica. El “¿Cómo se dice...?” En esta categoría podemos incluir otro juego fónico cuyo soporte está en el cliché que tenemos sobre cómo “sonarían” nuestras palabras en otro idioma, haciendo, por supuesto, una arbitraria “traducción”

2.1.1.1.3 *La adivinanza abierta:*

Adivina, adivinanza:

¿Qué tiene el rey en la panza?

El ombligo. (Martínez González, 2013, pág. 24)

La respuesta de esta adivinanza puede ser cosa; en ocasiones el planteamiento puede proporcionar o sugerir algún indicio, pero la solución “correcta” siempre será incierta.

2.1.1.1.4 *La adivinanza-secuencia:*

Primer acto: Aparece un hombre limpiando una o.

Segundo acto: Aparece el mismo hombre limpiando otra

Tercer acto: Aparece el mismo hombre limpiando otra o.

¿Cómo se llama la obra?

Las olimpiadas. (Martínez González, 2013, pág. 26)

Es conocida como la “*adivinanza en tres actos*”. En ésta, la información proporcionada tiene tres momentos y en cada uno de ellos se van acumulando los datos necesarios para llegar a la respuesta.

2.1.1.1.5 *La adivinanza-explicita:*

Negro por fuera,
verde por dentro
y con un hueso de aguacate en medio.

El aguacate. (Martínez González, 2013, pág. 26)

De hecho, esta adivinanza, es un tipo de acertijo que lleva en sí mismo la respuesta. No requiere, como en la adivinanza clásica, que el adivinador se remita al lenguaje figurado o a la búsqueda de símiles, comparaciones o metáforas, sino que se le pone a prueba a fin de que encuentre la respuesta o bien en la organización de los datos planteados, o bien en alguna otra relación indirecta.

2.1.1.1.6 *La adivinanza-calambur:*

Este banco está ocupado
por el padre y por el hijo;
el padre se llama Juan
y el hijo... ya te lo he dicho

Esteban. (Martínez González, 2013, pág. 27)

Es un ingenioso juego de palabras. Se presenta cuando algunas sílabas del texto de la adivinanza se combinan de más de una manera, *-agrupándolas o serpeándolas, según sea el caso-*, lo que produce significados diferentes. La clave para descubrir la respuesta está en encontrar la pista fónica que permita identificar el dato y llegar a la respuesta.

2.1.1.1.7 *La adivinanza-descripción:*

Negro fui
rojo seré
convertido en cenizaSe
me veré.

El carbón. (Martínez González, 2013, pág. 28)

Es la forma más sencilla de la adivinanza y probablemente la más común. Se elabora a partir de la enumeración de uno o más rangos esenciales del objeto a adivinar. En ella no hay un extrañamiento del objeto *-y por tanto de construcción de metáfora-* sino una descripción a veces clara y evidente, a veces encubierta, de las características del objeto. En la adivinanza-descripción todo está dicho y el sujeto para adivinar la respuesta, sólo tiene que acertar en ubicar el objeto o la situación descrita.

2.1.1.1.8 *La adivinanza-original:*

Rubén Martínez (2013) afirma que este tipo de adivinanza posee más estructura, imaginación y creatividad que las anteriores. Para “adivinar”, es decir, encontrar la respuesta, quien lo intente debe hacer una operación mental más razonada e imaginativa que en el primer tipo, ya que la respuesta sólo se muestra a través de procesos mentales como el análisis y la síntesis, la comparación, la inducción y deducción, la analogía, la relación, la particularización y generalización, el contraste, etc. ¿Cuántos procesos se involucran? Es difícil decirlo, de hecho, prácticamente todos los que el pensamiento pone en marcha al tratar de resolver un problema. Como se ve, la adivinanza no es sólo un reto a la imaginación, sino también *-y tal vez sobre todo-* a la inteligencia.

Las adivinanzas siguen más o menos un mismo patrón de estructura. Hay una interrogante, hay un dato que se da para solucionarla y hay una respuesta esperada. Así lo plantea María Teresa Sánchez Fragoso (1988):

“Este recurso literario es, en extensión, de los más pequeños. Consta de tres partes: en la primera se enumeran cualidades o atributos del ser o la cosa; en la segunda, se plantea la cuestión y en la tercera, se dan los elementos para la respuesta” (Sánchez Fragoso citado en Martínez González, 2013, pág. 29).

En la adivinanza se insinúa un trabajo de asociación y comparación que se ejerce no ya sobre la

totalidad del objeto, sino sobre una de sus características, en este sentido María Teresa Sánchez Fragoso, expresa:

“La clave de la nueva definición está en la metáfora (...) y es de esta metáfora de donde nace, por oposición, la primera. (...) Ahora la doble metáfora está lista para representar el objeto, ocultándolo o elevándolo de útil, trivial y cotidiano a objeto misterioso que desafía a la imaginación” (Sánchez Fragoso citado en Martínez González, 2013, pág. 30).

El análisis de la estructura ofrece, pues, esta secuencia: extrañamiento, asociación - *comparación*-, metáfora. Son los tres pasos obligados para llegar a formular la adivinanza. Rodari (1973) muestra cuatro operaciones en la construcción de una adivinanza:

Primera operación “*extrañamiento*” define el objeto como si lo viéramos por primera vez: forma, componentes, función y parecido con otros objetos. La segunda operación “*asociación –comparación–*”, la superficie clara de la definición se presta para crear, mediante imágenes, apertura a otros significados. La tercera operación “*metáfora final*”. Y la última operación (no indispensable) consiste en darle cierta forma atrayente a la definición misteriosa (muy a menudo en forma de verso)” El darle esta forma, aparte de cumplir con la función de lo atractivo, facilita su memorización. (Rodari citado en Martínez González, 2013, pág. 30-31)

La adivinanza, como se ve, tras su aparente sencillez esconde un cúmulo de recursos tanto lingüísticos como de pensamiento, lo que le confiere su singular atractivo e interés y constituye un potencial instrumento para el desarrollo de habilidades cognitivas y del lenguaje.

2.1.1.2 La Retahíla

Las retahílas tienen su origen en dichos y cantares populares conocidos desde el siglo de oro – *periodo de florecimiento del arte y de la literatura, siglo XVI*-, de antecedente literario, musical y poético. Este término es definido por la Real Academia Española, como: “serie de muchas cosas que están, suceden o se mencionan por su orden” (RAE, Real Academia Española, 2014). Así pues, Maritza Chávez y Víctor Niño (2016) expresan que el término “*retahíla*”, en la literatura popular

infantil es usado para denominar ciertos juegos de palabras, juegos sonoros y rítmicos, juegos, con o sin sentido, juegos con mensajes especiales, valores, etc. Además, definen la *retahíla* como:

“Composiciones cortas en forma de poemas, muchas veces dialogadas, o casi siempre en series, encadenamientos, entronques, sonsonetes humorísticos... Hay piezas de valor literario, algunas de autores muy prestantes y reconocidos, pero también las hay humorísticas, picarescas y hasta absurdas, ilógicas o sin sentido aparente”. (Chávez & Niño, 2016, pág. 1)

Las retahílas suelen ser textos poéticos –*poemas*- que combinan el juego con la magia de la repetición de las palabras, la rima y el ritmo; de composición libre que se recitan, se cantan e interpretan en voz alta. Según Ana Pelegrín Sandoval (1996) la *retahíla* (palabra/gesto), de escasos o múltiples elementos a menudo irracionales, de difícil interpretación lógica, se considera como el decir poético de los niños, en cuanto a la palabra acompaña al juego convirtiéndose ella misma en juego, y es tratada como un juguete rítmico oral, dando paso a libres asociaciones fónicas. (Pelegrín Sandoval citado en Chávez & Niño, 2016, pág. 3).

Es por esta razón, que la función de la retahíla, según Maritza Chávez y Víctor Niño (2016) es cultural, estética, educativa, lúdica y literaria; estas composiciones líricas, posibilitan la interacción pedagógica, el desarrollo de la sensibilidad y del goce, la crítica social, la promoción –y/o vivencia- de valores, la expresión oral, la producción textual y el despertar de la imaginación y la creatividad.

2.1.1.2.1. Tipos de retahílas.

Aunque la mayor parte de las retahílas-*como producción escrita*- son de la literatura lírica popular, de carácter lúdico y/o humorístico, existen varios poemas de la literatura universal, que podría considerarse como una clase de retahíla, gracias a su estilo y forma. Como parte de la literatura lírica popular infantil Ana Pelegrín Sandoval (1996) clasifica las retahílas en dos grupos.

2.1.1.2.1.1. Retahílas escena:

Este grupo de retahílas se caracteriza por su lenguaje dialógico basado en la rima, ritmo, humor,

juego de sonidos y sucesos vividos –*representados*- por diferentes personajes, escritos en versos encadenados.

- ¿Qué lleva ahí? - Un ramo de flores y otro de agua. - ¿Me das uno? - No quiero. - Pues no te digo quién ha venido. - ¿Quién ha venido? - Tu marido. - ¿Qué me ha traído? - Un abanico. - ¿De qué color? - De agua limón. - Tómalos tós [todos].

Popular (Pelegrín Sandoval citado en Chávez & Niño, 2016, pág. 5).

2.1.1.2.1.2. *Retahílas cuento:*

Este grupo de retahílas se caracteriza por destacar las mentiras y disparates, las enumerativas, los encadenados (cadenas o encadenamientos), y las acumulativas. Todas estas piezas juegan con las palabras para narrar absurdos o situaciones picarescas, inventar mentiras graciosas, o ampliar relatos curiosos.

Un hipopótamo tan chiquito que parece de lejos un
mosquito, que se pueda hacer ¡upa! Y mirarlo con
lupa, debe ser un hipopotamito.

Una vez en las calles de Caracas aparecieron
veinticinco vacas, como era carnaval, nadie veía mal
que bailaran tocando las maracas.

María Elena Walsh. (Walsh citado en Chávez & Niño, 2016, pág. 6).

2.1.1.3 *El trabalenguas*

Los trabalenguas surgen desde la antigua Grecia, allí se escribieron una serie de enigmas, paradojas y juegos de palabras de carácter educativo, que permitían la formación estética e integral del ser. Estos textos, pertenecen al género lírico, ya que trata de composiciones poéticas, breves, sujetas a normas del ritmo métrico y de la rima; genera una extraordinaria contribución no sólo

para el disfrute estético nacido de los textos pertenecientes al contexto más inmediato de las personas, sino también para la adquisición y desarrollo de las habilidades sociales, lingüísticas –*de articulación y pronunciación*- y de pensamiento –*creatividad*-.

Armando López Valero (2008) considera que los trabalenguas corresponden fundamentalmente a la lírica de literatura popular, presentando claras conexiones con el folclore. Algunas de sus características son: la anonimia, el constituir un patrimonio común de la colectividad, la existencia de variantes para una misma composición poética y la reelaboración constante de los textos literarios desde su transmisión. (López Valero citado en Bueno Loja & Sanmartín Morocho, 2015, pág. 27)

Sí bien los trabalenguas –*también llamados destrabalenguas*- son textos cortos de difícil pronunciación que fortalece la dicción ágil y expedita. La Real Academia Española define este término como: “palabra o locución difícil de pronunciar, en especial cuando sirve de juego para hacer que alguien se equivoque” (RAE, Real Academia Española, 2014), así mismo María Moler (1973) sustenta esta definición, enunciando que los trabalenguas “son el conjunto de palabras difícil de pronunciar que se dice por pasatiempo” (Moler citado en Morote Magán, 1999, pág. 194).

En los trabalenguas, el contenido semántico es poco, según Carlos Bousoño (1978) “la utilización de palabras no solo portadoras de significado, sino portadoras de asociaciones irreflexivas con otros conceptos que son los que realmente conlleva la emoción” (Bousoño citado en Morote Magán, 1999, pág. 195). No cabe duda que los trabalenguas constituyen un juego poético basado en el gusto del disparate por el disparate. La ruptura con la lógica y el significado que se logra en los trabalenguas según Morote (1999) por medio de la “reiteración, adjetivación inadecuada, invención de palabras sin significado, derivación, rimas esdrújulas y diálogos absurdos”:

Estando mi abuela tuerta/detrás de la puerta tuerta, / haciendo una torta tuerta/
vino el perro tuerto, / se comió la torta tuerta / que estaba haciendo/
mi abuela tuerta / detrás de la puerta tuerta, / vino mi abuelo tuerto/
con su garrote tuerto/ le pegó un garrotazo / al perro tuerto,! por haberse comido/

la torta tuerta / que estaba haciendo / mi abuela tuerta/
detrás de la puerta tuerta». (Morote Magán, 1999, pág. 195)

Así mismo, Tania Ruiz (2012) expresa que los trabalenguas presentan varias funciones:

“Los trabalenguas son de carácter *lúdico*, sirve para divertirse, reírse y botar corriente. Son de carácter *fonológico*, ayuda a desarrollar la pronunciación, vocalización y escucha de sílabas, palabras y frases. Son de carácter *mnemotécnico*, fortalece la escucha y retención de mensajes en forma mecánica. Son de carácter *cognitivo*, estimula la asociación y aplicación de mensajes a situaciones o vivencias personales o sociales. Son de carácter *social*, estimula la participación y confianza en un determinado grupo, cohesionando vínculos familiares y sociales. Son de carácter *léxico*, facilita la internalización de términos y conceptos. Además, son de carácter *ortográfico*, pues integra la adecuada escritura de vocablos”. (Ruiz citada en Muquinche, 2015, pág. 28-29)

En la elaboración escrita de los trabalenguas, es necesario, tener como referencia algunos trabalenguas –*a manera de inspiración*–, seleccionar un tema de interés y sonido de un grafema que se desea trabajar, la construcción de una lista de palabras contenidas dentro del tema y sonido seleccionado, con base a la lista de palabras se procede a la escritura de versos creativos.

2.1.1.3.1. Tipos de trabalenguas.

A partir la investigación realizada por María Isabel Bueno Loja y Magali Sanmartín Morocho (2015) logran identificar tres tipos de trabalenguas.

2.1.1.3.1.1 Trabalenguas populares:

Es el conjunto de trabalenguas transmitidos por tradición oral, de generación en generación.

Tres tigres trigaban trigo,
tres tigres en un tigral.

¿Qué tigre trigaba más...?

Los tres igual. *Salvador Caracuel*

(Caracuel citado en Briz Hidalgo, Briz Amate, & Briz Amate, 1999)

2.1.1.3.1.2 *Trabalenguas fáciles:*

Textos poéticos de corta extensión, escrito en versos, que utiliza una combinación fonética –*de sílabas*- sencilla.

Si su gusto no gusta del gusto

que gusta mi gusto,

que disgusto se lleva mi gusto

al saber que su gusto

no gusta del gusto

que gusta de mi gusto. *Susana W. Aguirre*

(Aguirre citado en Briz Hidalgo, Briz Amate, & Briz Amate, 1999)

2.1.1.2.3 *Trabalenguas difíciles:*

Textos poéticos de extensión larga, escrito en versos, que utiliza una combinación fonética –*de sílabas*- compleja, generalmente, estos trabalenguas buscan trabajar –*fortalecer*- los fonemas de la s, r, m, p.

Parra tenía una perra.

Guerra tenía una parra.

La perra de Parra

subió a la parra de Guerra.

Guerra le pegó con la porra

a la perra de Parra.

Y Parra de dijo a Guerra:

¿Por qué ha pegado Guerra

con la porra a la perra de Parra?

Y Guerra le contestó:

Si la perra de Parra

No hubiera subido a la parra de Guerra,

Guerra no habría pegado con la porra

a la perra de Parra. *Jennyfer Acuña Flórez*

(Acuña Flórez citado en Briz Hidalgo, Briz Amate, & Briz Amate, 1999)

2.2 La Creatividad.

La palabra *creatividad* proviene de la traducción del término americano “*creativity*”, definida por la Real Academia Española como la “*facultad de crear*” (RAE, Real Academia Española, 2014), es decir, la capacidad que tiene el ser humano para elaborar nuevas cosas. La creatividad, al igual que la inteligencia, es tal vez uno de los conceptos trabajados por casi todas las áreas del conocimiento; por tanto, cuando se quiere llegar a un consenso para definir este término - *creatividad*-, es posible que surjan conceptos alrededor de términos relacionados como: procesos creativos, productos creativos, actos creativos; pero, ¿qué tienen en común todas estas palabras? Acaso, están relacionadas con el concepto de crear.

En este sentido, se podría definir la creatividad como un proceso mental que lleva a crear algo nuevo o a reorganizar conceptos existentes, con el fin de dar soluciones pertinentes a las situaciones problemáticas. Según Manfred Max Neef (1991), el acto creativo es producto de comprender el mundo y participar e influir en las transformaciones que se generan en éste. Esta posición involucra al ser más allá de detectar el problema y hallar su solución, pues se genera un vínculo emocional que lo lleva a ser parte integral de la situación completa, se es creativo cuando se trasciende del hacer al ser. (Max Neef citado en Zumaqué Gómez, 2011, pág. 79).

La creatividad es un proceso mental permanente que podría ser innato, pero que a partir de su estudio es posible trabajar en él de manera que se convierta en una habilidad adquirida. Esta habilidad es requerida por los seres humanos en casi todas las áreas del conocimiento y aún en la mayoría de las situaciones de la vida diaria. A pesar de que su concepto se asocia generalmente a

las artes, la creatividad podría ser considerada como uno de los pilares básicos del desarrollo integral. La creatividad puede ser vista desde diferentes perspectivas dependiendo de los estudios y conclusiones a las que han llegado diferentes autores. Osborn (1953) la expresa como “la aptitud para representar, prever y producir ideas. Conversión de elementos conocidos en algo nuevo, gracias a una imaginación poderosa” (Osborn citado en Esquivias Serrano, 2014, pág. 4). Guilford (1955) define la creatividad como “la capacidad o aptitud para generar alternativas a partir de una información dada, poniendo énfasis en la variedad, cantidad y relevancia de los resultados”. Así mismo Barron (1969) y De Bono (1974) coinciden diciendo que la creatividad “es una aptitud mental y una técnica de pensamiento” (Barron y De Bono citado en Esquivias Serrano, 2014, pág. 5).

Años más tarde, Torrance (1965) guiado por las investigaciones desarrolladas por Guilford expresa:

“La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados” (Torrance citado en Esquivias Serrano, 2004, pág. 5).

2.2.1. Las características de la creatividad

Guilford (1967), Torrance (1969), De Bono (1970) y otros autores identificaron toda persona creativa, presenta las siguientes características:

2.2.1.1. Fluidez

La *fluidez*, hace referencia a la producción, es decir, a la capacidad para producir una cantidad de ideas o cantidad de respuestas, relaciones o frases.

2.2.1.2. Flexibilidad

La *flexibilidad*, factor importante de la creatividad, consiste en la capacidad para dar una variedad de respuestas, modificar las ideas y superar la rigidez mental.

2.2.1.3. Originalidad

La *originalidad*, indica el resultado creativo, se caracteriza por la generación de productos inusuales, respuestas novedosas, originales, singulares, diferentes, únicas del producto creativo.

2.2.1.4. Elaboración

La *elaboración*, consiste en la capacidad para añadir detalles, con diversidad de implicaciones y consecuencias, que mejoran y embellecen las producciones creativas.

2.2.2. El desarrollo de la creatividad

Sandra Florián (1998) expresa que los espacios de conocimiento harán que la creatividad surja y se presente como algo natural, además de que nos habla de cómo la creatividad se ha vuelto el fin y la necesidad de todo ser humano para desenvolverse en una sociedad. En este concepto, expresa algunas de las ideas de Edward De Bono, de acuerdo al papel que cumple éste y su “pensamiento creativo” en este proceso. El regalo y el legado que nos ha dejado el ser humano a través de la historia es grandioso, solo nos falta ponerlo en acción mediante el amor. En cualquier situación donde se encuentre, siempre hallará de manera ingeniosa cómo expresar su creatividad. No solamente con estrategias de conocimiento científico sino con alternativas de conocimiento común.

Con frecuencia en la vida diaria las situaciones o los problemas demandan enfoques novedosos que cambien el rumbo de las soluciones esperadas. Dicha necesidad surge porque se necesitan cambios en la manera de concebir los problemas o porque el uso de la lógica convencional no contribuye a satisfacer las necesidades que resultan de las exigencias de la dinámica imperante. Por otra parte, se observa que aun cuando uno de los principales objetivos de la educación es la

educación es las formaciones de individuos críticos y creativos, los sistemas tradicionales, basados en el aprendizaje de contenidos, no han proporcionado la manera de alcanzar este propósito.

Los currículos hoy en día no incluyen componentes institucionales que de manera deliberada contribuya a estimular formas de pensamiento dirigidas a complementar los esquemas lineales que se trabajan con intensidad. Ante situaciones semejantes se necesita lograr que los niños adquieran habilidades para utilizar esquemas de pensamiento lógico y lateral, posibilitando un desarrollo óptimo de la creatividad. Se le ha de asociado con descubrimiento o acto de creación; con revelación o inspiración; con el progreso científico en la investigación, y con desarrollo tecnológico basado en una concepción más elaborada, construida sobre una referencia económica y relacionada con la capacidad personal de generar productos de utilidad social; de la misma manera se ha considerado como producto del individuo y de sus circunstancias y en otro como producto de la capacitación y de la estimulación adecuada.

Sin duda, la creatividad, es quizás una de las cualidades más importantes del ser humano, Diana Zambrano expresa que la creatividad es “una capacidad propia del ser humano que se caracteriza por dar soluciones a los problemas de manera original y novedosa, permitiendo el desarrollo de la imaginación, confianza, curiosidad, elaboración, flexibilidad, sensibilidad, apertura para modificar y reorganizar el propio pensamiento” (Zambrano Ordóñez, 2013, pág. 4). En este sentido, la educación debe propender por el desarrollo de la creatividad, a través de una enseñanza creativa, dinámica, motivadora y aplicativa; al respecto, Saturnino de la Torre (1993) expresa, lo siguiente: “el aprendizaje creativo hace referencia al conocimiento construido con la implicación activa del sujeto, desde su planificación hasta su internalización, caracterizado por la motivación intrínseca, estar centrado en el discente, carácter abierto del proceso de enseñanza” (De la Torre citado en Muñoz, 2010, pág. 4), es decir, el maestro necesita organizar, diseñar y ejecutar estrategias lúdicas dentro del aula de clases, que conlleve a procesos de aprendizaje autónomo que favorezcan la originalidad, la perspicacia e imaginación.

La enseñanza de la creatividad se da en la medida en que organicemos grupos para estimular el pensamiento creativo. De acuerdo a como afirma Jones “La creatividad incluye una combinación de flexibilidad, originalidad y sensibilidad hacia las ideas, que permite al sujeto apartarse de un

orden o arreglo usual del pensamiento para generar nuevos arreglos, cuyos resultados produzcan satisfacción personal y posibilidad para otros” (Sánchez, 1998, pág. 30). Así mismo De Bono enuncia que para desarrollar creatividad consiste en introducir entradas fortuitas como elementos activadores del pensamiento que producen “un cambio de penetración” y que proporcionan alternativas distintas y originales. El autor sugiere el uso de herramientas de pensamiento que permiten: 1. Sacar el individuo de los extremos polarizados para explorar nuevos caminos; 2. Utilizar la información de otra manera y, 3. reestructurar sus patrones de pensamiento.

La relación existente entre motivación y desempeño es importante que la tarea se adapte y produzca sentido de logro, teniendo a la vez cuidado de incluir variedad de situaciones que despierten interés, curiosidad, e imponer retos graduales que exijan esfuerzo generen satisfacción personal. La creatividad, en algunos casos, surge de manera espontánea, pero en otro, es el resultado de esfuerzo, estudio y dedicación pero también hay personas creativas que de manera espontánea tiene organización mental propia y otras son desordenadas y no pueden aprovechar su potencial. Todo es necesario, además de la creatividad espontánea, para mejorar la producción se necesita adquirir conocimientos, planificar el trabajo y hacer cierto esfuerzo.

Para De Bono, el desarrollo de la creatividad tiene relación directa con la del pensamiento lateral y considera que la mente tiende a operar mediante patrones rígidos de pensamiento, algo así como cadenas que mientras más se usan, más inflexibles se hacen. El pensamiento lateral ayuda, mediante el uso repetido de técnicas de estimulación a corregir esta limitación de la mente, cambiando los patrones del pensamiento. Si se usa el pensamiento lateral se pueden mejorar características de la creatividad como lo son: la flexibilidad y la apertura; la generación de ideas fuera de lo común y la creación de nuevos arreglos; el uso mayor de información y la liberación de la mente de ideas fijas, prejuicios, vicios y convencionalismos que limitan la creatividad.

2.2.3. Evaluación de la creatividad

Para evaluar la *creatividad*, se suele emplear instrumentos de medida, que tiene como referencia el modelo de Guilford (1955). Las pruebas de creatividad presentan básicamente dos dimensiones fundamentales: una de carácter gráfico-espacial, *-pruebas de dibujo fáciles de realizar-* y otra de

carácter verbal –*la palabra es conductor fundamental*- el objetivo de estas pruebas es evaluar la capacidad de imaginación que tiene el sujeto al emplear el lenguaje verbal y no verbal.

Torrance (1969), siguiendo la línea de Guilford, diseña “*Test de pensamiento creativo de Torrance*” (*TTCT*). Este test permite obtener unas puntuaciones cuantitativas y cualitativas referidas a las características de la creatividad: originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración. Hoy en día, es el test más utilizado para evaluar la creatividad en niños y jóvenes.

CAPÍTULO III

3. DISEÑO METODOLÓGICO

La presente investigación busca analizar la incidencia de la lírica en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de segundo grado del colegio Calasanz de Cúcuta, fundamentado en la línea de investigación “Didácticas y estudio de la literatura” según las líneas activas de investigación definidas en el Proyecto de Investigación (PROIN) de la Universidad Santo Tomas, la cual hace énfasis a la metodología y estrategias didácticas empleadas dentro y fuera del aula de clase.

3.1. Enfoque de Investigación

El enfoque de esta investigación es cualitativo, como expresa Hernández Sampieri y otros autores, este enfoque se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos de personas a los que investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad, permitiendo comprender la realidad existente. (Hernández Sampiere, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014). Puesto, que busca analizar la incidencia de la lírica en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta.

3.2. Tipo de Investigación

El tipo de investigación seleccionada para este trabajo, es la “*investigación-acción*” definida en Lewin (1946) como “una forma de cuestionamiento autoreflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo” (Lewin citado en Gómez Esquivel, 2010, pág. 2). La Investigación-Acción se desarrolla siguiendo un modelo en espiral en ciclos sucesivos, que varía de acuerdo a la complejidad de la problemática.

Según Gabriela Gómez Esquivel (2010), sus principales fases son: la *problematización*, formulación del problema evidenciado, el *diagnóstico*, búsqueda y análisis de la información existente de la problemática, el *diseño* de una propuesta de cambio, la *aplicación* de la propuesta y la *evaluación* del proceso realizado, (Gómez Esquivel, 2010, págs. 3-4).

Para analizar de la incidencia de la lírica en el desarrollo de la creatividad, se realizó un diagnóstico inicial a los estudiantes, dónde se identificó el nivel de creatividad, seguidamente se diseñó y aplicó 6 estrategias –*talleres*- lúdicos-pedagógicos sobre los subgéneros líricos determinados para el grado segundo –*adivinanzas, retahílas y trabalenguas*-; finalmente, se evaluó la creatividad de los niños.

3.3. Método

El método que cimenta esta investigación es el hermenéutico, según Baeza (2002) expresa que el método hermenéutico permite el conocimiento del contexto, considera la frase como unidad de análisis en el corpus, trabaja analíticamente con base a la malla temática –*concepto y teorías*-, establece una síntesis –*conclusiones*- del análisis entre el contenido temático y los datos obtenidos a partir de los instrumentos. Por tanto, este método, permitirá la interpretación de los avances observados y demostramos por los niños del Colegio Calasanz de Cúcuta, en cuanto al desarrollo de la creatividad, a partir de la implementación de estrategias –*talleres*- lúdico-pedagógicos de los subgéneros líricos –*adivinanza, retahíla y trabalenguas*- propuestos para el grado segundo.

3.4. Técnicas de recolección de datos.

Dado que este estudio se fundamenta en el análisis de bases de datos secundarios, es decir, análisis documental, el estudio se desarrollará de manera inductiva, donde inicialmente se exploraron las bases de datos disponibles en los libros consultados. Se aplicó la adaptación del Test diseñado por Torrance (1969) “*Test de pensamiento creativo de Torrance*” (*TTCT*), para identificar el nivel de creatividad de los estudiantes; este test presenta básicamente dos dimensiones fundamentales: una de carácter gráfico-espacial, –*pruebas de dibujo fáciles de realizar*- y otra de carácter verbal –*la palabra es conductor fundamental*- el objetivo de estas pruebas es evaluar la

capacidad de imaginación que tiene el sujeto al emplear el lenguaje verbal y no verbal, y permite obtener unas puntuaciones cuantitativas y cualitativas referidas a las características de la creatividad: originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración.

Seguidamente, se diseñaron seis estrategias –*talleres*- lúdico-pedagógicos de los subgéneros líricos propuestos para el grado segundo: adivinanza, retahíla y trabalenguas, que tendrán como objetivo desarrollar la creatividad por medio de la producción oral y textual de estos textos líricos; los avances observados en los estudiantes serán registrados en los diarios de campo, según Bonilla y Rodríguez (1997) “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (Bonilla & Rodríguez citado en (Martínez, 2007)

Finalmente, se aplicó una segunda adaptación del Test diseñado por Torrance (1969) “*Test de pensamiento creativo de Torrance*” (*TTCT*), para evaluar el nivel de creatividad de los estudiantes luego del trabajo con los subgéneros líricos; de esta manera, analizar la incidencia de lírica en el desarrollo de la creatividad.

3.5 Unidad de análisis

Esta investigación se dirige a una población de 95 estudiantes inscriptos en el grado segundo del Colegio Calasanz, ubicado en el sector de Barrio Blanco de la Cúcuta, Norte de Santander. La muestra seleccionada, fue de carácter “*homogénea*”, según Hernández Sampieri y otros autores, en las “muestras homogéneas las unidades que se van a seleccionar poseen un mismo perfil o características, o bien comparten rasgos similar. Su propósito es centrarse en el tema por investigar o resaltar situaciones, procesos o episodios en un grupo social” (Hernández Sampiere, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014, pág. 388).

Por tanto, la muestra seleccionada para esta investigación estuvo compuesta por 18 estudiantes, 9 niñas y 9 niños de ocho años cumplidos.

3.6. Cronograma

Tabla 1
Cronograma de actividades.

ACTIVIDADES	2018 - 2019																																												
	FEB.				MAR				ABR				MAY					JUN				JUL					AGO				SEP				OCT					NOV					
SEMANA	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4		
Lectura de contextos.																																													
Planteamiento del problema e identificación de las variables.																																													
Elaboración de los objetivos: - <i>general y específicos</i> -.																																													
Elaboración de la Justificación.																																													
Búsqueda de los Antecedentes.																																													
Redacción del Marco Conceptual.																																													
Realización de diseño metodológico.																																													
Entrega del anteproyecto.																																													
Elaboración de las técnicas e instrumentos de recolección de datos.																																													
Aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de datos a la muestra registrada.																																													
Análisis y discusión de los datos obtenidos.																																													
Elaboración de las conclusiones.																																													
Entrega final del proyecto.																																													

Fuente: Cronograma de actividades realizadas.

Elaborado por: Amaya Fuentes Karen Cecilia

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El análisis y discusión de los datos relacionados con la incidencia de la lírica en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta, se da gracias a la aplicación de la adaptación 1 y 2 del Test diseñado por Torrance (1969) “*Test de pensamiento creativo de Torrance*” (TTCT) y a las observaciones –*anotaciones interpretativas*- registradas en los diarios de campo.

4.1 Resultados

4.1.1 Resultados de la adaptación 1 del Test de pensamiento creativo de Torrance (1969)

A los estudiantes de segundo grado, se les aplicó una adaptación del Test diseñado por Torrance (1969) “*Test de pensamiento creativo de Torrance*” (TTCT), el cual evaluó la capacidad creativa que tiene el sujeto al emplear el lenguaje verbal y no verbal, por medio de dos dimensiones –*componentes*- fundamentales: una de carácter gráfico-espacial, –*pruebas de dibujo fáciles de realizar*- y otra de carácter verbal –*la palabra es conductor fundamental*-, en donde se obtuvieron las siguientes puntuaciones referidas a las características de la creatividad: originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración propuestas por Guilford, Torrance y De Bono:

Tabla 2

Creatividad inicial de los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta.

Participantes	Características de la Creatividad				Creatividad
	Originalidad	Fluidez	Elaboración	Flexibilidad	
Estudiante 1	4,0	4,0	5,0	4,0	4,2
	<i>Media-baja</i>	<i>Media-baja</i>	<i>Media-baja</i>	<i>Media-baja</i>	<i>Media-baja</i>
Estudiante 2	5,0	5,0	5,5	5,5	5,2
	<i>Media-baja</i>	<i>Media-baja</i>	<i>Media-alta</i>	<i>Media-alta</i>	<i>Media-alta</i>
Estudiante 3	6,0	4,5	5,5	6,0	5,5
	<i>Media-alta</i>	<i>Media-baja</i>	<i>Media-alta</i>	<i>Media-alta</i>	<i>Media-alta</i>
Estudiante 4	7,0	5,0	6,0	5,0	5,7
	<i>Media-alta</i>	<i>Media-baja</i>	<i>Media-alta</i>	<i>Media-baja</i>	<i>Media-alta</i>

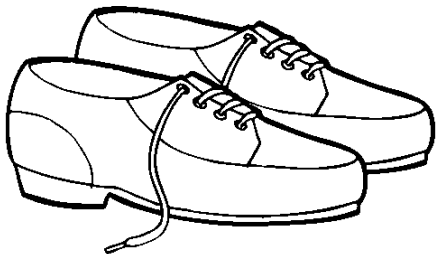
Estudiante 5	5,3 <i>Media-alta</i>	5,0 <i>Media-baja</i>	4,3 <i>Media-baja</i>	5,5 <i>Media-alta</i>	5,0 <i>Media-baja</i>
Estudiante 6	5,5 <i>Media-alta</i>	5,0 <i>Media-baja</i>	3,5 <i>Media-baja</i>	5,0 <i>Media-baja</i>	4,7 <i>Media-baja</i>
Estudiante 7	4,0 <i>Media-baja</i>	4,0 <i>Media-baja</i>	4,0 <i>Media-baja</i>	4,0 <i>Media-baja</i>	4,0 <i>Media-baja</i>
Estudiante 8	6,3 <i>Media-alta</i>	5,0 <i>Media-baja</i>	5,5 <i>Medio-alto</i>	5,5 <i>Media-alta</i>	5,5 <i>Media-alta</i>
Estudiante 9	5,3 <i>Media-alta</i>	5,0 <i>Media-baja</i>	4,7 <i>Media-baja</i>	5,5 <i>Media-alta</i>	5,1 <i>Media-alta</i>
Estudiante 10	5,0 <i>Media-baja</i>	3,5 <i>Media-baja</i>	5,0 <i>Media-baja</i>	4,5 <i>Media-baja</i>	4,5 <i>Media-baja</i>
Estudiante 11	5,3 <i>Media-alta</i>	4,0 <i>Media-baja</i>	4,0 <i>Media-baja</i>	5,0 <i>Media-baja</i>	4,6 <i>Media-baja</i>
Estudiante 12	5,7 <i>Media-alta</i>	5,0 <i>Media-baja</i>	5,7 <i>Media-alta</i>	4,5 <i>Media-baja</i>	5,2 <i>Media-alta</i>
Estudiante 13	6,0 <i>Media-alta</i>	4,5 <i>Media-baja</i>	6,7 <i>Media-alta</i>	4,5 <i>Media-baja</i>	5,4 <i>Media-alta</i>
Estudiante 14	5,7 <i>Media-alta</i>	3,5 <i>Media-baja</i>	6,0 <i>Media-alta</i>	4,5 <i>Media-baja</i>	4,9 <i>Media-baja</i>
Estudiante 15	5,0 <i>Media-baja</i>	3,5 <i>Media-baja</i>	4,0 <i>Media-baja</i>	5,0 <i>Media-baja</i>	4,3 <i>Media-baja</i>
Estudiante 16	5,0 <i>Media-baja</i>	3,5 <i>Media-baja</i>	5,0 <i>Media-baja</i>	4,0 <i>Media-baja</i>	4,4 <i>Media-baja</i>
Estudiante 17	7,0 <i>Media-alta</i>	6,0 <i>Media-alta</i>	6,3 <i>Media-alta</i>	7,0 <i>Media-alta</i>	6,5 <i>Media-alta</i>
Estudiante 18	6,3 <i>Media-alta</i>	5,5 <i>Media-alta</i>	7,0 <i>Media-alta</i>	6,5 <i>Media-alta</i>	6,3 <i>Media-alta</i>

Fuente: Aplicación 1 del Test de pensamiento creativo de Torrance realizado por los estudiantes.

Elaborado por: Amaya Fuentes Karen Cecilia

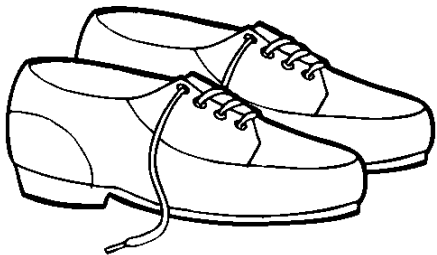
4.1.2 Resultados de la aplicación de las estrategias –talleres- lúdico-pedagógicos sobre la lírica: adivinanza, retahílas y trabalenguas.

Por medio del diseño y aplicación de seis estrategias –talleres- lúdico-pedagógicos se dio a conocer las generalidades básicas sobre los subgéneros líricos propuestos para el grado de segundo, estos talleres tuvieron como objetivo desarrollar la creatividad, por medio de la producción oral y escrita de los textos líricos: la adivinanza, la retahíla y los trabalenguas; estos fueron algunos de los trabajos desarrollados por los estudiantes:

	Con ellos puedo caminar, y mucho puedo andar, son de muchos colores y a veces pisan las flores ¿Qué es? Los zapatos
---	--

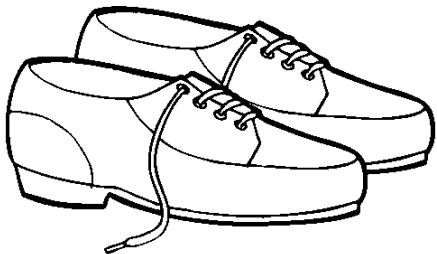
Fuente: Estrategia –taller- lúdico-pedagógico 2 “La adivinanza”

Elaborado por: Estudiante 1

	Son cómodos y muy hermosos, para caminar y viajar talla por talla lo puedes encontrar y en el almacén lo puede comprar ¿Qué es? Los zapatos
---	--

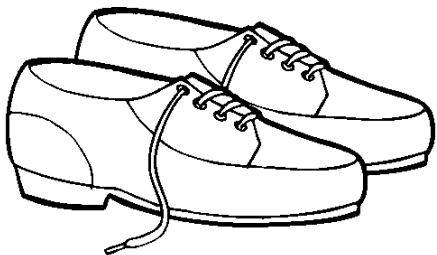
Fuente: Estrategia –taller- lúdico-pedagógico 2 “La adivinanza”

Elaborado por: Estudiante 2

	Con ellos puedo caminar, al parque puedo ir a jugar, también a mis pies proteger y muy lindos me pueden quedar ¿Qué es? Los zapatos
---	--

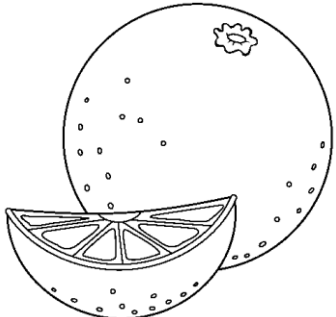
Fuente: Estrategia –taller- lúdico-pedagógico 2 “La adivinanza”

Elaborado por: Estudiante 3

	Dos gemelitos con cordoncitos, van caminando muy despacitos, tienen zuelas, muy elegantes no son botas ni triantes ¿Qué es? Los zapatos
---	--

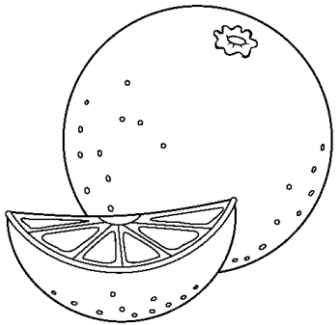
Fuente: Estrategia –taller- lúdico-pedagógico 2 “La adivinanza”

Elaborado por: Estudiante 4

	Es redonda y sabrosa, y es muy jugosa, es una fruta que me gusta ¿Qué es? La naranja
---	---

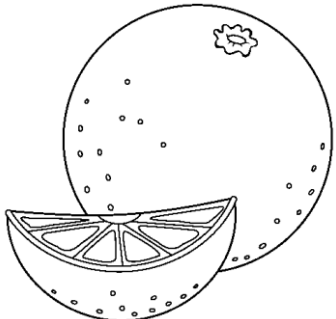
Fuente: Estrategia –taller- lúdico-pedagógico 2 “La adivinanza”

Elaborado por: Estudiante 5

	Es redondita y deliciosa, tiene vitamina C le ayuda a los niños crecer y tiene semillas a la ves. ¿Qué es? La naranja
---	--

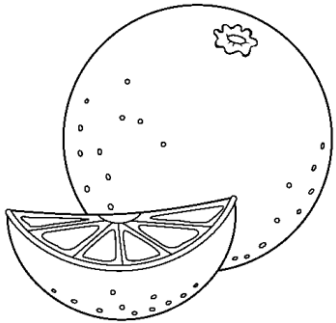
Fuente: Estrategia –taller- lúdico-pedagógico 2 “La adivinanza”

Elaborado por: Estudiante 6

	Es naranjita y muy bonita es redondita y jugosita es nutritiva y atractiva ¿Qué es? La naranja
---	---

Fuente: Estrategia –taller- lúdico-pedagógico 2 “La adivinanza”

Elaborado por: Estudiante 7

	Son amarillas y verdes son muy deliciosas y son demasiado acidas y son redondetes ¿Qué es? La naranja
---	--

Fuente: Estrategia –taller- lúdico-pedagógico 2 “La adivinanza”

Elaborado por: Estudiante 8

El gato bandido



Es una animalito muy tontito,
con pantaloncitos larguitos,
es bandidito
y muy chistosito
¿Qué es?
El gato bandido

Fuente: Estrategia –taller- lúdico-pedagógico 3 “La adivinanza”
Elaborado por: Estudiante 14

El gato bandido



Es una animalito muy divertido,
que quiere ser bandido
es algo curioso y rarito
y también un poco traviesito.
¿Qué es?
El gato bandido

Fuente: Estrategia –taller- lúdico-pedagógico 3 “La adivinanza”
Elaborado por: Estudiante 15



Es un niño muy bobito,
es chiquito y es bonito
quería un pastelito y
no pudo comérselo enterito
¿Qué es?
Simón el bobito

Fuente: Estrategia –taller- lúdico-pedagógico 3 “La adivinanza”
Elaborado por: Estudiante 16



Que niño tan raro
que no piensa antes de actuar
es un niño tan loquito
que ni siquiera sabe pensar
¿Qué es?
Simón el bobito

Fuente: Estrategia –taller- lúdico-pedagógico 3 “La adivinanza”
Elaborado por: Estudiante 17



Es un niño tontito
es un traviesito
quería un pastelito,
pero no tuvo ni un unito
¿Qué es?
Simón el bobito

Fuente: Estrategia –taller- lúdico-pedagógico 3 “La adivinanza”
Elaborado por: Estudiante 18

El bosque

En el bosque hay un árbol,
en el árbol hay un nido,
en el nido hay un huevo,
en el huevo hay pajarito
que dice pio, pio.

Fuente: Estrategia –taller- lúdico-pedagógico 4 “La retahíla”
Elaborado por: Estudiante 9

Retahíla

En el parque hay una silla
 en la silla hay una persona,
 la persona en la silla
 y la silla en el parque.

Fuente: Estrategia –taller- lúdico-pedagógico 4 “*La retahíla*”

Elaborado por: Estudiante 10

El colegio

En el colegio hay salón
 en el salón hay una mesa
 en la mesa hay un niño
 en el niño hay cuaderno
 el cuaderno en el niño
 el niño en una mesa
 en la mesa en el salón
 el salón en el colegio.

Fuente: Estrategia –taller- lúdico-pedagógico 4 “*La retahíla*”

Elaborado por: Estudiante 11

En el colegio

En el colegio hay una portería
 en la portería hay una mesa
 en la mesa hay un lápiz,
 en el lápiz hay una mina
 en la mina hay un color
 el color en la mina
 la mina en el lápiz
 el lápiz en la mesa
 la mesa en la portería

y la portería en el colegio

Fuente: Estrategia –taller- lúdico-pedagógico 4 “*La retahíla*”

Elaborado por: Estudiante 12

En el colegio

En el colegio hay un edificio

en el edificio un salón

en el salón un niño

en el niño una camisa

en la camisa lana.

Fuente: Estrategia –taller- lúdico-pedagógico 4 “*La retahíla*”

Elaborado por: Estudiante 13

El avión

En el avión hay pasajeros,

en los pasajeros hay comida

en la comida una mosca

en la mosca hay huesos hay sangre

en la sangre hay agua.

Fuente: Estrategia –taller- lúdico-pedagógico 4 “*La retahíla*”

Elaborado por: Estudiante 18

Nota Interpretativa:

Durante el desarrollo y aplicación de las estrategias –*talleres*- lúdicos-pedagógicos, los estudiantes asimilaron con facilidad las explicaciones orientadas por la maestra, los recursos didácticos y tecnológicos fueron del agrado. Además, el trabajo escrito y oral realizado por los estudiantes, les permitió mejorar sus habilidades comunicativas, lingüísticas y creativas, así como se evidencia en las producciones anteriormente citadas.

4.1.3 Resultados de la adaptación 2 del Test de pensamiento creativo de Torrance (1969)

Después de la intervención pedagógica con los subgéneros líricos: la adivinanza, la retahíla y el

trabalenguas. Se le aplicó los estudiantes la adaptación 2 del Test diseñado por Torrance (1969) “*Test de pensamiento creativo de Torrance*” (TTCT), el cual evaluó la capacidad creativa que tiene el sujeto al emplear el lenguaje verbal y no verbal, por medio de dos dimensiones –componentes- fundamentales: una de carácter gráfico-espacial, –*pruebas de dibujo fáciles de realizar a partir de trazos definidos*- y otra de carácter verbal –*la palabra es conductor fundamental*-, en donde se obtuvieron las siguientes puntuaciones referidas a las características de la creatividad: originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración, propuestas por Guilford, Torrance y De Bono:

Tabla 3

Creatividad final de los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta.

Participantes	Características de la Creatividad				Creatividad
	Originalidad	Fluidez	Elaboración	Flexibilidad	
Estudiante 1	8,0 <i>Alta</i>	7,7 <i>Alta</i>	8,0 <i>Alta</i>	7,7 <i>Alta</i>	7,8 <i>Alta</i>
Estudiante 2	8,5 <i>Alta</i>	8,7 <i>Alta</i>	10,0 <i>Alta</i>	9,0 <i>Alta</i>	9,0 <i>Alta</i>
Estudiante 3	8,5 <i>Alta</i>	8,0 <i>Alta</i>	8,5 <i>Alta</i>	8,3 <i>Alta</i>	8,3 <i>Alta</i>
Estudiante 4	8,2 <i>Alta</i>	8,0 <i>Alta</i>	9,0 <i>Alta</i>	8,3 <i>Alta</i>	8,4 <i>Alta</i>
Estudiante 5	7,7 <i>Alta</i>	8,3 <i>Alta</i>	8,7 <i>Alta</i>	8,0 <i>Alta</i>	8,1 <i>Alta</i>
Estudiante 6	8,0 <i>Alta</i>	8,0 <i>Alta</i>	8,7 <i>Alta</i>	7,0 <i>Alta</i>	8,1 <i>Alta</i>
Estudiante 7	7,0 <i>Media-alta</i>	7,0 <i>Media-alta</i>	7,5 <i>Media-alta</i>	7,0 <i>Media-alta</i>	7,1 <i>Media-alta</i>
Estudiante 8	9,5 <i>Alta</i>	8,0 <i>Alta</i>	8,7 <i>Alta</i>	8,3 <i>Alta</i>	8,6 <i>Alta</i>
Estudiante 9	8,2 <i>Alta</i>	8,3 <i>Alta</i>	8,5 <i>Alta</i>	8,0 <i>Alta</i>	8,2 <i>Alta</i>
Estudiante 10	8,0 <i>Alta</i>	7,0 <i>Media-alta</i>	8,2 <i>Alta</i>	7,7 <i>Alta</i>	7,7 <i>Alta</i>
Estudiante 11	9,0 <i>Alta</i>	8,0 <i>Alta</i>	8,2 <i>Alta</i>	8,0 <i>Alta</i>	8,3 <i>Alta</i>
Estudiante 12	6,7 <i>Media-alta</i>	7,0 <i>Media-alta</i>	7,0 <i>Media-alta</i>	7,0 <i>Media-alta</i>	6,9 <i>Media-alta</i>
Estudiante 13	9,2 <i>Alta</i>	7,7 <i>Alta</i>	8,5 <i>Alta</i>	7,7 <i>Alta</i>	8,2 <i>Alta</i>

Estudiante 14	8,7 <i>Alta</i>	7,7 <i>Alta</i>	9,2 <i>Alta</i>	8,3 <i>Alta</i>	8,5 <i>Alta</i>
Estudiante 15	7,5 <i>Media-alta</i>	7,7 <i>Alta</i>	7,7 <i>Alta</i>	7,7 <i>Alta</i>	7,6 <i>Alta</i>
Estudiante 16	7,7 <i>Alta</i>	7,3 <i>Media-alta</i>	8,0 <i>Alta</i>	7,0 <i>Media-alta</i>	7,5 <i>Media-alta</i>
Estudiante 17	8,0 <i>Alta</i>	8,0 <i>Alta</i>	8,5 <i>Alta</i>	8,0 <i>Alta</i>	8,1 <i>Alta</i>
Estudiante 18	7,5 <i>Media-alta</i>	7,0 <i>Media-alta</i>	8,2 <i>Alta</i>	7,7 <i>Media-alta</i>	7,6 <i>Alta</i>

Fuente: Aplicación 2 del Test de pensamiento creativo de Torrance realizado por los estudiantes.

Elaborado por: Amaya Fuentes Karen Cecilia

4.2. Análisis y discusión

Sin duda, la creatividad, ha existido desde siempre, y es quizás una de las cualidades más importantes del ser humano, propia de su naturaleza; como lo expresa Diana Zambrano, la creatividad es “una capacidad propia del ser humano que se caracteriza por dar soluciones a los problemas de manera original y novedosa, permitiendo el desarrollo de la imaginación, confianza, curiosidad, elaboración, flexibilidad, sensibilidad, apertura para modificar y reorganizar el propio pensamiento” (Zambrano Ordóñez, 2013, pág. 4).

Así pues, durante varios años, diferentes autores han tratado de definir, caracterizar y evaluar la creatividad en las personas; tal fue el caso de Torrance, que para el año 1969 y siguiendo los pasos de su maestro Guilford, diseña un instrumento –*prueba*- que permite evaluar la capacidad de imaginación que tiene el sujeto al emplear el lenguaje verbal y no verbal. Por esta razón, se toma como referencia una adaptación del Test de pensamiento creativo, para identificar el nivel –*inicial*- de creatividad en los estudiantes del grado segundo del Colegio Calasanz.

De acuerdo a los parámetros establecidos en el Test, la creatividad se mide de acuerdo a la originalidad, fluidez, elaboración y flexibilidad, -*características propuestas por Guilford (1950)*-, clasificando la creatividad en “*Alta*” (de 10 a 7,6 puntos), “*Media-alta*” (de 7,5 a 5,1 puntos), “*Media-baja*” (de 5,0 a 2,6 puntos) y “*Baja*” (de 2,5 a 0 puntos). En este sentido, y teniendo en cuenta los resultados obtenidos por los estudiantes en la aplicación de la adaptación del Test, se

puede decir que el 50% de los estudiantes, evidencia un nivel general de creatividad “*Media-alta*” y el otro 50% de los estudiantes, evidencia un nivel general de creatividad “*Media-baja*”.

Dentro de la muestra analizada, cabe destacar que la *originalidad*, definida por Guilford (1950) como “el indicador básico del resultado creativo, caracterizado por la generación de productos inusuales, respuestas novedosas, originales, singulares, diferentes, únicas del producto creativo” (Guilford citado en Esquivias Serrano, 2004), es la cualidad creativa más visible en los niños analizados, ya que el 66,7% de los estudiantes evidencian un nivel “*Media-alta*” y el 33,3% de los estudiantes evidencian un nivel “*Media-baja*” y la *fluidez*, definida por Guilford (1950) como “la capacidad para producir una cantidad de ideas o cantidad de respuestas, relaciones o frases” (Guilford citado en Esquivias Serrano, 2004), es la cualidad creativa menos visible en los niños analizados, pues el 88,9% de los estudiantes evidencian un nivel “*Media-baja*” y tan sólo el 11,1% de los estudiantes evidencian un nivel “*Media-alta*”.

En relación a la *elaboración*, definida por Guilford (1950) como “la capacidad para añadir detalles, con diversidad de implicaciones y consecuencias, que mejoran y embellecen las producciones creativas” (Guilford citado en Esquivias Serrano, 2004) y a la *flexibilidad*, definida por Guilford (1950) como la “capacidad para dar una variedad de respuestas, modificar las ideas y superar la rigidez mental” (Guilford citado en Esquivias Serrano, 2004), se puede decir que son cualidades creativas presentes en los niños en menor proporción que la *originalidad*, pues la cualidad creativa de la *elaboración* se presenta en el 50% de los estudiantes con un nivel “*Media-alto*” y el otro 50% de los estudiantes con un nivel “*Media-baja*”; así mismo, la cualidad creativa de la *flexibilidad*, se presenta en el 44,4% de los estudiantes con un nivel “*Medio-alto*” y el 55,6% de los estudiantes con un nivel “*Media-baja*”.

De acuerdo a lo anterior, se puede corroborar que la creatividad es una capacidad innata de la naturaleza humana, pero algunos la desarrollan más que otros, como lo expresa María del Pilar Alvarado (2012) en su artículo “*Fomento del pensamiento creativo en niños y niñas entre los 6 y 7 años a partir de la propuesta de Edward de Bono*”, que el desarrollo de la creatividad se hace realidad en la medida que se posibilite al niño y a la niña expresar su imaginación, sus ideas y emociones obteniendo de ello un grado de satisfacción. Por tanto, uno de los medios que le permite

a los niños explorar su imaginación es la literatura infantil, considerada como el conjunto de otras literarias –*entidades semióticas de categoría estética*– que recrea la experiencia propia del ser humana, que juega con la imaginación y despierta la creatividad.

En la literatura infantil se pueden encontrar una serie de textos organizados según el tiempo, personajes, lugar y situaciones. Las formas literarias –*textos*– propios de la literatura que permite en mayor proporción el desarrollo de la creatividad, es la lírica. Así lo sustenta, Elena Gómez Villalba (1993) en el artículo “*Didáctica de la poesía en la educación primaria*”, allí reconoce que la poesía es un instrumento valioso para la formación del alumno de Educación Primaria; la lírica reivindica un papel y un significado importante como ocasión para el silencio activo y creativo y para el descubrimiento del poder expresivo y comunicativo de la palabra.

Por tanto, el trabajo desarrollado con la lírica en el grado segundo, permitió que los estudiantes desarrollaran su creatividad por medio de la producción oral y escrita de adivinanzas, retahílas y trabalenguas, como lo expresa María Teresa Sánchez Fragoso (1988):

“La utilización de las adivinanzas constituyen un ejercicio mental muy importante, porque conduce al análisis; desarrolla el ingenio de los pequeños; despierta y satisface la curiosidad; estimula las ideas; vigoriza la imaginación y la observación; agiliza la memoria y permite la aplicación de conocimientos adquiridos”. (Sánchez Fragoso 1988 citado en Martínez González, 2013, pág. 55).

Ese ejercicio mental que constituye e implica el uso y escritura de textos líricos como: la adivinanza, la retahíla y el trabalenguas, conduce a que el niño despierte su ingenio, su curiosidad y capacidad para elaborar ideas novedosas. Este ejercicio se ve visible en los siguientes textos escritos por los estudiantes, durante la aplicación de las estrategias –*talleres*– lúdico-pedagógicos propuestos:

*Son cómodos y muy hermosos,
para caminar y viajar
talla por talla lo puedes encontrar*

y en el almacén lo puede comprar

¿Qué es?

Los zapatos

Fuente: Estrategia –taller- lúdico-pedagógico 2 “La adivinanza”

Elaborado por: Estudiante 2

Es redondita y deliciosa,

tiene vitamina C

le ayuda a los niños crecer

y tiene semillas a la ves.

¿Qué es?

La naranja

Fuente: Estrategia –taller- lúdico-pedagógico 2 “La adivinanza”

Elaborado por: Estudiante 6

Es una animalito muy tontito,

con pantaloncitos larguitos,

es bandidito

y muy chistosito

¿Qué es?

El gato bandido

Fuente: Estrategia –taller- lúdico-pedagógico 2 “La adivinanza”

Elaborado por: Estudiante 14

Es un niño muy bobito,

es chiquito y es bonito

quería un pastelito y

no pudo comérselo enterito

¿Qué es?

Simón el bobito

Fuente: Estrategia –taller- lúdico-pedagógico 3 “La adivinanza”

Elaborado por: Estudiante 16

El bosque

En el bosque hay un árbol,

en el árbol hay un nido,
 en el nido hay un huevo,
 en el huevo hay pajarito
 que dice pio, pio.

Fuente: Estrategia –taller- lúdico-pedagógico 4 “*La retahila*”

Elaborado por: Estudiante 9

En el colegio

*En el colegio hay una portería
 en la portería hay una mesa
 en la mesa hay un lápiz,
 en el lápiz hay una mina
 en la mina hay un color
 el color en la mina
 la mina en el lápiz
 el lápiz en la mesa
 la mesa en la portería
 y la portería en el colegio*

Fuente: Estrategia –taller- lúdico-pedagógico 4 “*La retahila*”

Elaborado por: Estudiante 12

Al mismo tiempo, se ve sustentado por los resultados obtenidos en la aplicación de la adaptación 2 del Test de pensamiento creativo de Torrance (1969). En dónde se encontró un incremento significativo de la creatividad, pues el 83,3% de los estudiantes, evidencia un nivel general de creatividad “*Alta*” y el otro 16,7% de los estudiantes, evidencia un nivel general de creatividad “*Media-alta*”.

Dentro de la muestra analizada, cabe destacar que la *elaboración*, es la cualidad creativa más visible en los niños analizados luego del trabajo realizado con la lírica, ya que el 88,9% de los estudiantes evidencian un nivel “*Alta*” y el 11,1% de los estudiantes evidencian un nivel “*Media-Alta*”. Se puede decir, que la *originalidad* al igual que la *flexibilidad*, son cualidades creativas desarrolladas en igual proporción por los niños cuándo estos trabajan con textos líricos, pues la cualidad creativa de la *originalidad* se presenta en el 77,8% de los estudiantes con un nivel “*Alta*”

y el 22,2% de los estudiantes con un nivel “*Media-alta*”; de igual forma, la cualidad creativa de la *flexibilidad*, se presenta en el 77,8% de los estudiantes con un nivel “*Alta*” y el 22,2% de los estudiantes con un nivel “*Media-alta*”.

En relación a la *fluidez*, se puede decir que es la cualidad creativa que requiere ser potenciada en las cualidades descritas anteriormente, pues el 72,2% de los estudiantes evidencian un nivel “*Alta*” y el otro 27,8% de los estudiantes evidencian un nivel “*Media-Alta*”. Con base, a esto la educación debe propender por el desarrollo de la creatividad, a través de una enseñanza creativa, dinámica, motivadora y aplicativa; al respecto, Saturnino de la Torre (1993) expresa, lo siguiente: “el aprendizaje creativo hace referencia al conocimiento construido con la implicación activa del sujeto, desde su planificación hasta su internalización, caracterizado por la motivación intrínseca, estar centrado en el discente, carácter abierto del proceso de enseñanza” (De la Torre citado en Muñoz, 2010, pág. 4), es decir, el maestro necesita organizar, diseñar y ejecutar estrategias lúdicas dentro del aula de clases, que conlleve a procesos de aprendizaje autónomo que favorezcan la originalidad, la perspicacia e imaginación.

CONCLUSIONES

Por medio la presente investigación, se deduce que la creatividad está inmersa en el niño y esta se estimula a medida que interactúa con la lírica, construyendo los conocimientos necesarios e indispensables para un óptimo proceso de aprendizaje orientado al desarrollo de habilidades y destrezas que permiten al niño adaptarse a las circunstancias, comprender los problemas que se le presentan, encontrar soluciones y aplicar estrategias creativas a los distintos aspectos que rodean su vida, ya que, el niño es creativo e imaginativo por naturaleza, sus aptitudes y curiosidad son una fuente que la maestra aprovecha a la hora de dar a conocer las actividades que llevarán al niño a construir los conocimientos, cumpliendo con un papel activo, que le posibilita explorar, indagar, investigar, preguntar, conocer y crear; estas actividades son de gran utilidad para el desarrollo de su dimensión cognitiva, pues se va convirtiendo en una persona intelectual, a medida que descubre en sí mismo y en sus estructuras mentales, las respuestas a los problemas más significativos y sobresaliente de su contexto.

En la educación de las personas es fundamental tener en cuenta sus intereses y pre saberes para llegar a estimular un proceso de aprendizaje que incentive al niño a explorar, indagar y curiosar en su cotidianidad. Por tanto, las principales herramientas pedagógicas que la maestra debe emplear para favorecer el desarrollo de la creatividad, el ingenio, la curiosidad, la atención, memoria y las habilidades comunicativas, es el uso adecuado y constante de los subgéneros líricos –*adivinanzas, retahílas y trabalenguas*–, propuestos por el Colegio Calasanz de Cúcuta para el grado segundo.

ANEXOS

Anexo A. Adaptación del Test de pensamiento creativo de Torrance (1969)

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA



Orden Religiosa de las Escuelas Pías - Escolapios Nazaret
COLEGIO CALASANZ CÚCUTA

FECHA: _____ GRADO: _____ CÓD: _____

LA INCIDENCIA DE LA LÍRICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**Aplicación de la adaptación del Test de Creatividad de Torrance (1969).**

Objetivo: Conocer el estado de creatividad de los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta.

Instructivo: Lea atentamente las indicaciones y responda a cada una con letra ordenada y legible.

COMPONEMOS UN DIBUJO (I)

❖ “Mira este trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en una cosa que puedas dibujar usando este trozo de papel como parte del dibujo. Piensa en algo que tengas ganas de dibujar: ¿tienes una buena idea! Coge el trozo de papel verde y pégalo sobre esta página en el lugar que desees hacer tu dibujo. Venga, pega el tuyo. Ahora, con tu lápiz vas a añadir todas las cosas que quieras para hacer un bonito dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes. Añade un montón de ideas para que cuentes una verdadera historia. Para acabar, no te olvides de ponerle un título a tu dibujo, un nombre divertido que explique bien tu historia”

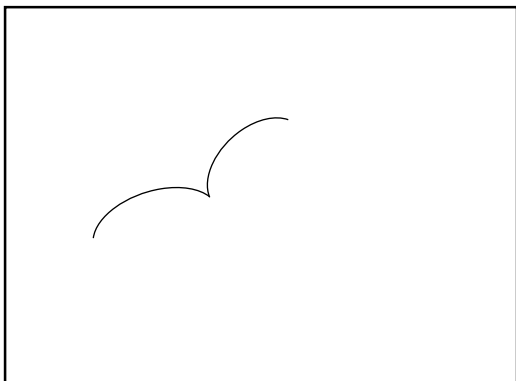


Título del dibujo: _____

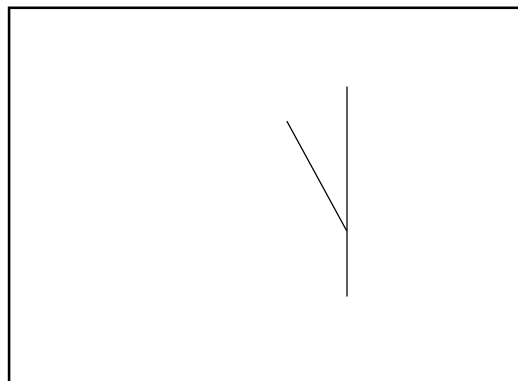
¿Por qué? _____

ACABAMOS UN DIBUJO (I)

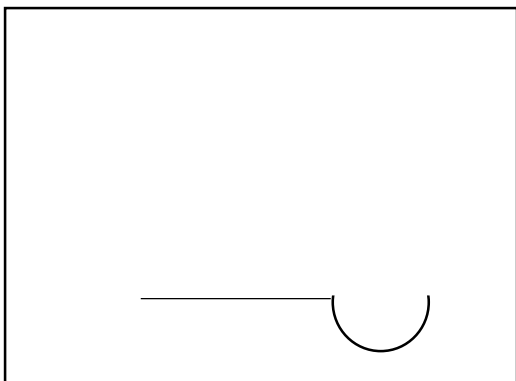
❖ “Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Después, escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes”.



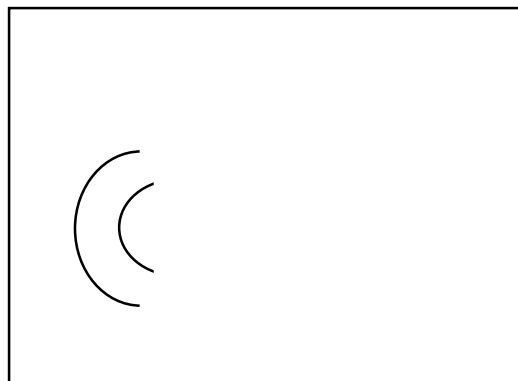
1. Título del dibujo: _____



2. Título del dibujo: _____



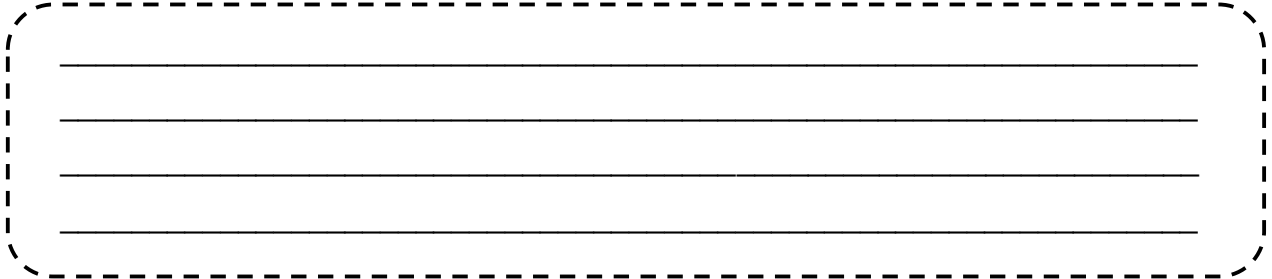
3. Título del dibujo: _____



4. Título del dibujo: _____

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (I)

- ❖ Piensa en todos los juegos que puedes realizar con una cuerda y escríbelos.



A dashed rectangular box with rounded corners, containing four horizontal lines for writing.

Anexo B. Resultados de la adaptación del Test de pensamiento creativo de Torrance (1969)



PUNTUACIÓN DE LA ADAPTACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE (1969) FASE INICIAL

ESTUDIANTE 1



Orden Religioso de las Escuelas Pías - Escuelas Pías
COLEGIO CALASANZ CÚCUTA

FECHA: 24/05/20

GRADO: 2º CÓD: 3

LA INCIDENCIA DE LA LÍRICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Aplicación de la adaptación del Test de Creatividad de Torrance (1969).

Objetivo: Conocer el estado de creatividad de los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta.

Instructivo: Lea atentamente las indicaciones y responda a cada una con letra ordenada y legible.

COMPONEMOS UN DIBUJO (I)

❖ “Mira el trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en una cosa que se pueda dibujar usando el trozo de papel como parte del dibujo. Luego, piensa en algo que quieras dibujar: ¡tienes una buena idea! Coge el trozo de papel verde, pégalo sobre el recuadro. Ahora, con el lápiz añada los detalles que creas necesarios para completar el dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes.

Por último, inventa un título al dibujo, un nombre divertido que explique la imagen.

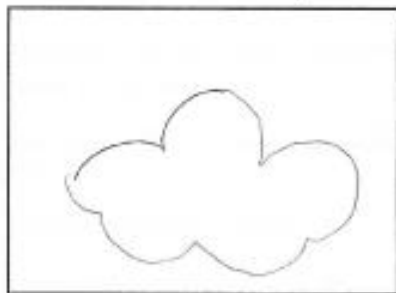


Título del dibujo: El gato

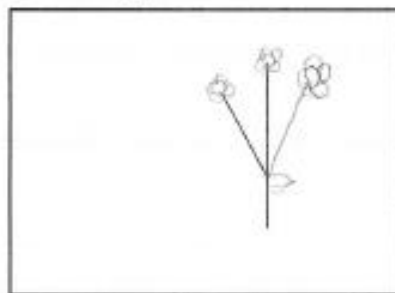
¿Por qué? por que imposible por mi gato y tambien su titulo es por el dibujo.

ACABAMOS UN DIBUJO (I)

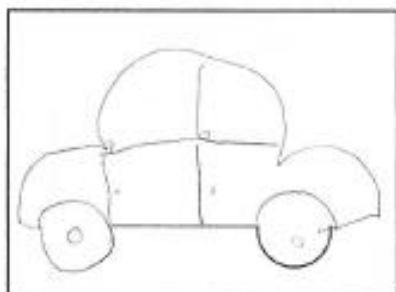
❖ “Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Después, escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes”.



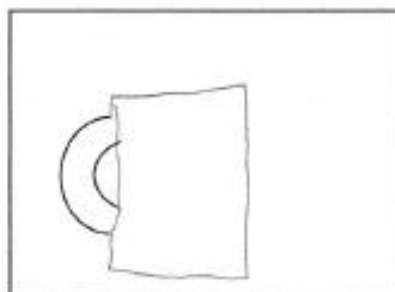
1. Título del dibujo: La nube



2. Título del dibujo: Las florcitas



3. Título del dibujo: Las ruedas del carro



4. Título del dibujo: La tarta

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (I)

❖ Piensa en todos los juegos que puedes realizar con una cuerda y escríbelos.

Se puede saltar con la cuerda y más podemos balancear en la cuerda:

COMPONEMOS UN DIBUJO (I)

Originalidad		Elaboración	
PD	5	PD	5

ACABEMOS CON UN DIBUJO (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	5	PD	5	PD	5	PD	4

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	2	PD	3	PD	5	PD	4

TOTAL DE CREATIVIDAD POR COMPONENTE

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PC	4	PC	4	PC	5	PC	4

ESCALA 1 A 10

Originalidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Fluidez	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Elaboración	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Flexibilidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

CREATIVIDAD

FINAL:

4,2

CREATIVIDAD ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-BAJA	CREATIVIDAD BAJA
10 – 7,6	7,5 – 5,1	5,0 – 2,6	2,5 – 0



PUNTUACIÓN DE LA ADAPTACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE (1969)

FASE INICIAL

ESTUDIANTE 2



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA



Orden Pedagógica de las Escuelas Pías - Escuelas Pías Magister
COLEGIO CALASANZ CÚCUTA

FECHA: 16 de abril de 2018

GRADO: 2º A Cód: 7

LA INCIDENCIA DE LA LÍRICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Aplicación de la adaptación del Test de Creatividad de Torrance (1969).

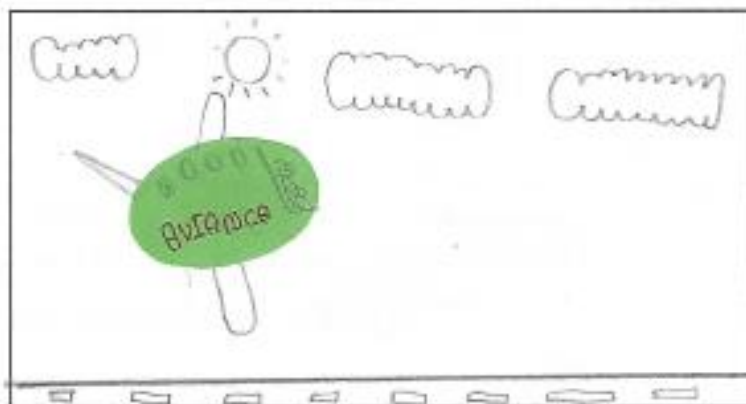
Objetivo: Conocer el estado de creatividad de los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta.

Instructivo: Lea atentamente las indicaciones y responda a cada una con letra ordenada y legible.

COMPONEMOS UN DIBUJO (I)

❖ “Mira el trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en una cosa que se pueda dibujar usando el trozo de papel como parte del dibujo. Luego, piensa en algo que quieras dibujar: ¡tienes una buena idea! Coge el trozo de papel verde, pégalo sobre el recuadro. Ahora, con el lápiz añade los detalles que creas necesarios para completar el dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes.

Por último, inventa un título al dibujo, un nombre divertido que explique la imagen.



Título del dibujo: El aviónito de papel.

¿Por qué? Lo hice el avión por que pueda viajar a todas partes.

ACABAMOS UN DIBUJO (I)

❖ “Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Después, escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes”.



1. Título del dibujo: Ma paraje



2. Título del dibujo: El arbolito



3. Título del dibujo: El carrito chuchumeco



4. Título del dibujo: El posillo de mi abuelo

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (I)

❖ Piensa en todos los juegos que puedes realizar con una cuerda y escríbelos.

Se puede usar para hacer una orfueria y escalar

COMPONEMOS UN DIBUJO (I)

Originalidad		Elaboración	
PD	4	PD	6

ACABEMOS CON UN DIBUJO (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	5	PD	5	PD	5	PD	5

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	6	PD	5	PD	5	PD	6

TOTAL DE CREATIVIDAD POR COMPONENTE

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PC	5	PC	5	PC	5,5	PC	5,5

ESCALA 1 A 10

Originalidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Fluidez	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Elaboración	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Flexibilidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

CREATIVIDAD
FINAL:

5,2

CREATIVIDAD ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-BAJA	CREATIVIDAD BAJA
10 – 7,6	7,5 – 5,1	5,0 – 2,6	2,5 – 0

PUNTUACIÓN DE LA ADAPTACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE (1969)

FASE INICIAL

ESTUDIANTE 3

FECHA: 04-16-18

GRADO: 2ª CÓD: 17

LA INCIDENCIA DE LA LÍRICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Aplicación de la adaptación del Test de Creatividad de Torrance (1969).

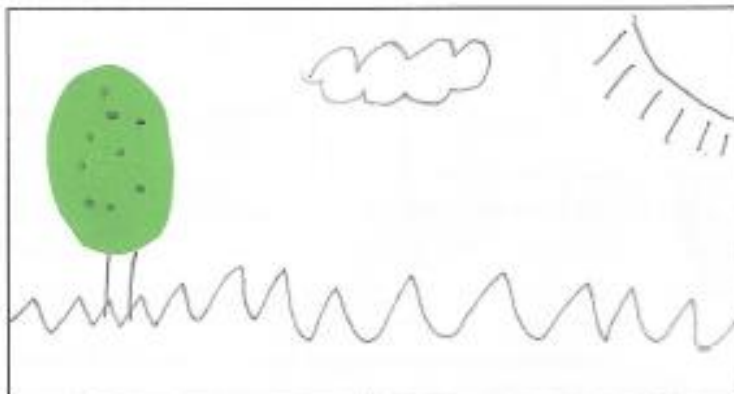
Objetivo: Conocer el estado de creatividad de los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta.

Instructivo: Lea atentamente las indicaciones y responda a cada una con letra ordenada y legible.

COMPONEMOS UN DIBUJO (I)

❖ "Mira el trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en una cosa que se pueda dibujar usando el trozo de papel como parte del dibujo. Luego, piensa en algo que quieras dibujar: ¡tienes una buena idea! Coge el trozo de papel verde, pégalo sobre el recuadro. Ahora, con el lápiz añada los detalles que creas necesarios para completar el dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes.

Por último, inventa un título al dibujo, un nombre divertido que explique la imagen.

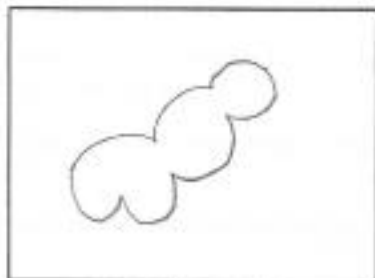


Título del dibujo: mi gran jardín

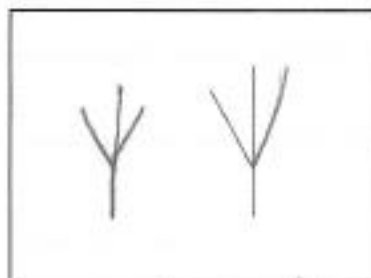
¿Por qué? porque la figura y luego se parte y pone en mi jardín

ACABAMOS UN DIBUJO (I)

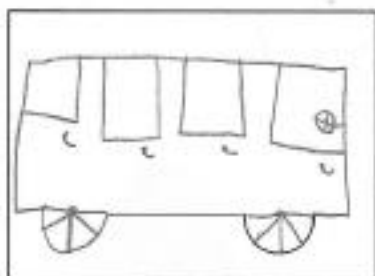
❖ "Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Después, escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes".



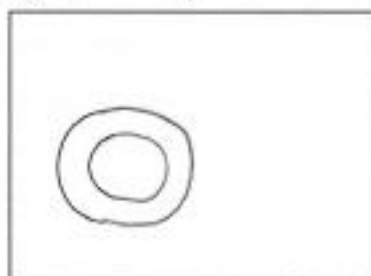
1. Título del dibujo: La nube oscura



2. Título del dibujo: Las guellas iguales de patitos



3. Título del dibujo: El autobús negro



4. Título del dibujo: La rueda negra

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (I)

❖ Piensa en todos los juegos que puedes realizar con una cuerda y escríbelos.

1. puedes saltar la cuerda.
2. puedes hacer limbo.
3. puedes hacer juegos con ella.
4. puedes colgarte de ella.

COMPONEMOS UN DIBUJO (I)

Originalidad		Elaboración	
PD	7	PD	7

ACABEMOS CON UN DIBUJO (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	5	PD	5	PD	5	PD	5

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	6	PD	4	PD	5	PD	7

TOTAL DE CREATIVIDAD POR COMPONENTE

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PC	6	PC	4,5	PC	5,5	PC	6

ESCALA 1 A 10

Originalidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Fluidez	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Elaboración	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Flexibilidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

CREATIVIDAD
FINAL:

5,5

CREATIVIDAD ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-BAJA	CREATIVIDAD BAJA
10 – 7,6	7,5 – 5,1	5,0 – 2,6	2,5 - 0

PUNTUACIÓN DE LA ADAPTACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE (1969)

FASE INICIAL

ESTUDIANTE 4



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA



Orden Religioso de las Escuelas Pías - Escuelas Pías
COLEGIO CALASANZ CÚCUTA

FECHA: 16 de abril de 2018 GRADO: 2º COD: 2

LA INCIDENCIA DE LA LÍRICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Aplicación de la adaptación del Test de Creatividad de Torrance (1969).

Objetivo: Conocer el estado de creatividad de los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta.

Instructivo: Lea atentamente las indicaciones y responda a cada una con letra ordenada y legible.

COMPONEMOS UN DIBUJO (I)

❖ "Mira el trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en una cosa que se pueda dibujar usando el trozo de papel como parte del dibujo. Luego, piensa en algo que quieras dibujar: ¡tienes una buena idea! Coge el trozo de papel verde, pégalo sobre el recuadro. Ahora, con el lápiz añade los detalles que creas necesarios para completar el dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes.

Por último, inventa un título al dibujo, un nombre divertido que explique la imagen.



Título del dibujo: La jirafa está comiendo
 ¿Por qué? Porque la jirafa está comiendo frutas y plantas.

ACABAMOS UN DIBUJO (I)

❖ “Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Después, escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes”.



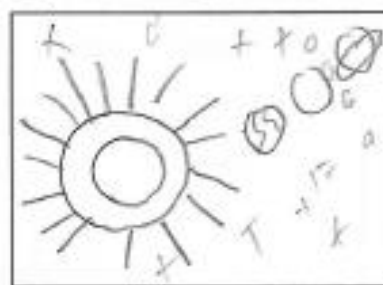
1. Título del dibujo: El unicornio busca un arcoíris.



2. Título del dibujo: El árbol de mi escuela



3. Título del dibujo: camión de paños



4. Título del dibujo: El sistema solar

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (I)

❖ Piensa en todos los juegos que puedes realizar con una cuerda y escríbelos.

1. Puedo hacer un columpio.

2. _____

3. _____

4. _____

COMPONEMOS UN DIBUJO (I)

Originalidad		Elaboración	
PD	8	PD	8

ACABEMOS CON UN DIBUJO (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	8	PD	6	PD	7	PD	7

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	5	PD	4	PD	3	PD	3

TOTAL DE CREATIVIDAD POR COMPONENTE

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PC	7	PC	5	PC	6	PC	5

ESCALA 1 A 10

Originalidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Fluidez	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Elaboración	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Flexibilidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

CREATIVIDAD
FINAL:

5,7

CREATIVIDAD ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-BAJA	CREATIVIDAD BAJA
10 – 7,6	7,5 – 5,1	5,0 – 2,6	2,5 - 0

PUNTUACIÓN DE LA ADAPTACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE (1969)

FASE INICIAL

ESTUDIANTE 5



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA



Orden Religiosa de los Escuelas Pías - Escuelas Pías
COLEGIO CALASANZ CÚCUTA

FECHA: 16 de abril de 2018 GRADO: 2º B CÓD: 6

LA INCIDENCIA DE LA LÍRICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Aplicación de la adaptación del Test de Creatividad de Torrance (1969).

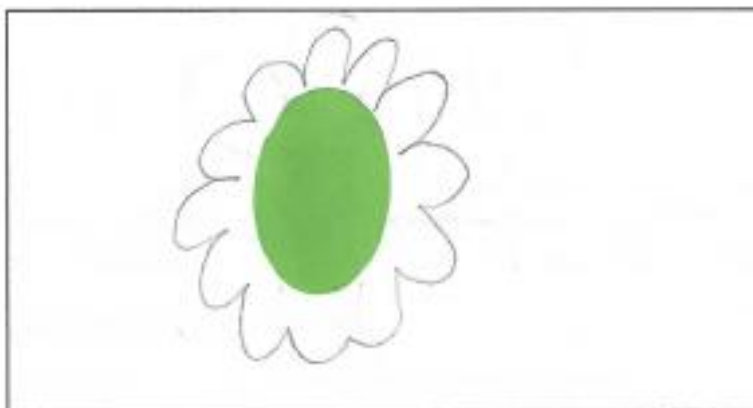
Objetivo: Conocer el estado de creatividad de los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta.

Instructivo: Lea atentamente las indicaciones y responda a cada una con letra ordenada y legible.

COMPONEMOS UN DIBUJO (I)

❖ “Mira el trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en una cosa que se pueda dibujar usando el trozo de papel como parte del dibujo. Luego, piensa en algo que quieras dibujar: ¡tienes una buena idea! Coge el trozo de papel verde, pégalo sobre el recuadro. Ahora, con el lápiz añade los detalles que creas necesarios para completar el dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes.

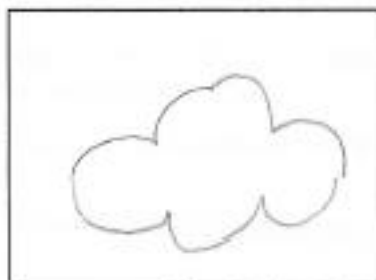
Por último, inventa un título al dibujo, un nombre divertido que explique la imagen.



Título del dibujo: La flor mas bella
 ¿Por qué? Se puso así porque es muy bonita y muy bonito

ACABAMOS UN DIBUJO (I)

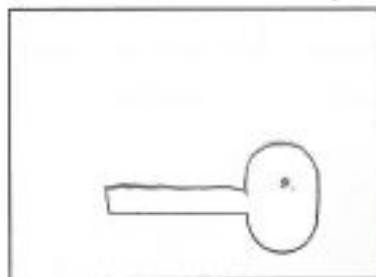
❖ “Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Después, escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes”.



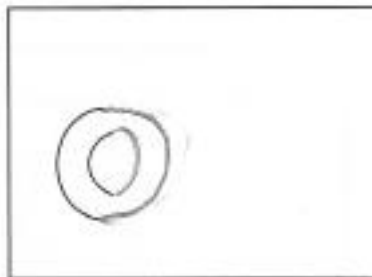
1. Título del dibujo: El cielo mar grande del mundo



2. Título del dibujo: La casa misteriosa



3. Título del dibujo: La llave más extraña



4. Título del dibujo: La letra O que es la más creativa

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (I)

❖ Piensa en todos los juegos que puedes realizar con una cuerda y escríbelos.

La eulabrita
saltar
alunpiazas
con los mas juegos

COMPONEMOS UN DIBUJO (I)

Originalidad		Elaboración	
PD	6	PD	4

ACABEMOS CON UN DIBUJO (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	5	PD	5	PD	4	PD	6

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	5	PD	5	PD	5	PD	5

TOTAL DE CREATIVIDAD POR COMPONENTE

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PC	5,3	PC	5	PC	4,3	PC	5,5

ESCALA 1 A 10

Originalidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Fluidez	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Elaboración	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Flexibilidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

CREATIVIDAD
FINAL:

5,0

CREATIVIDAD ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-BAJA	CREATIVIDAD BAJA
10 – 7,6	7,5 – 5,1	5,0 – 2,6	2,5 – 0



PUNTUACIÓN DE LA ADAPTACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE (1969)

FASE INICIAL

ESTUDIANTE 6



FECHA: 3 de abril del 18 GRADO: 2ºB Cód: 15

LA INCIDENCIA DE LA LÍRICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Aplicación de la adaptación del Test de Creatividad de Torrance (1969).

Objetivo: Conocer el estado de creatividad de los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta.

Instructivo: Lea atentamente las indicaciones y responda a cada una con letra ordenada y legible.

COMPONEMOS UN DIBUJO (I)

♦ "Mira este trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en una cosa que puedas dibujar usando este trozo de papel como parte del dibujo. Piensa en algo que tengas ganas de dibujar: ¡tienes una buena idea! Coge el trozo de papel verde y pégalo sobre esta página en el lugar que desees hacer tu dibujo. Venga, pega el tuyo. Ahora, con tu lápiz vas a añadir todas las cosas que quieras para hacer un bonito dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes. Añade un montón de ideas para que cuentes una verdadera historia. Para acabar, no te olvides de ponerle un título a tu dibujo, un nombre divertido que explique bien tu historia"



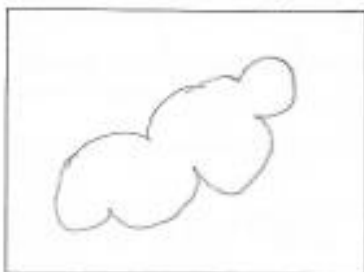
Título del dibujo:

Mi paisaje

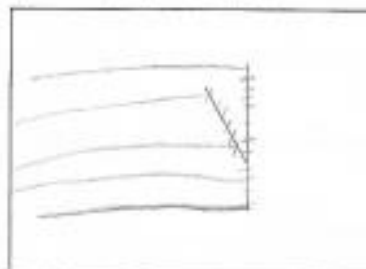
¿Por qué? El dibujo le puse el título mi paisaje.
Porque a acorbo de mi árbol de manzanas

ACABAMOS UN DIBUJO (I)

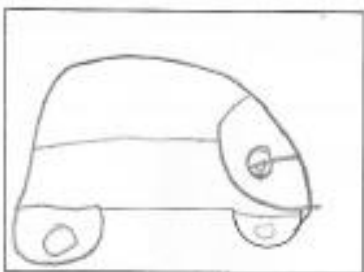
❖ "Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Después, escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes".



1. Título del dibujo: mi hermosa
nube



2. Título del dibujo: mi reza



3. Título del dibujo: mi carro



4. Título del dibujo: mi preciosa
maketa

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (I)

❖ Piense en todas las jugas que puedes realizar con una cuerda y escribelas.

con la cuerda ya puedo jugar a
saltar, al lider ect.

COMPONEMOS UN DIBUJO (I)

Originalidad		Elaboración	
PD	6	PD	8

ACABEMOS CON UN DIBUJO (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	6	PD	6	PD	5	PD	6

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	5	PD	4	PD	2	PD	4

TOTAL DE CREATIVIDAD POR COMPONENTE

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PC	5,5	PC	5	PC	3,5	PC	5

ESCALA 1 A 10

Originalidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Fluidez	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Elaboración	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Flexibilidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

CREATIVIDAD
FINAL:

4,7

CREATIVIDAD ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-BAJA	CREATIVIDAD BAJA
10 – 7,6	7,5 – 5,1	5,0 – 2,6	2,5 – 0

PUNTUACIÓN DE LA ADAPTACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE (1969)

FASE INICIAL

ESTUDIANTE 7

FECHA: _____ GRADO: 2^{do} CÓD: 7

LA INCIDENCIA DE LA LÍRICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

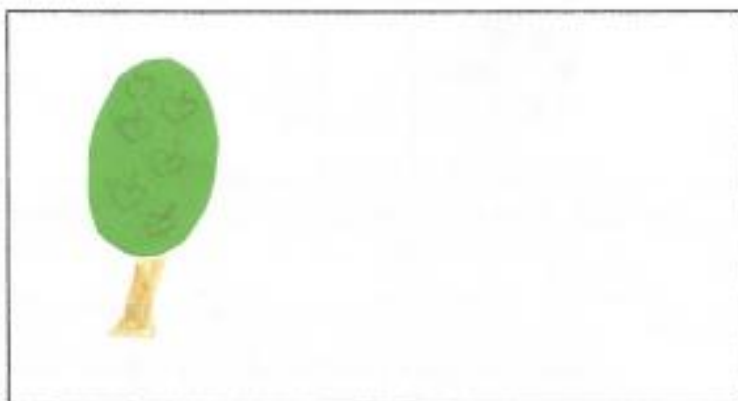
Aplicación de la adaptación del Test de Creatividad de Torrance (1969).

Objetivo: Conocer el estado de creatividad de los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta.

Instructivo: Lea atentamente las indicaciones y responda a cada una con letra ordenada y legible.

COMPONEMOS UN DIBUJO (I)

❖ "Mira este trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en una cosa que puedas dibujar usando este trozo de papel como parte del dibujo. Piensa en algo que tengas ganas de dibujar; ¡tienes una buena idea! Coge el trozo de papel verde y pégalo sobre esta página en el lugar que desees hacer tu dibujo. Venga, pega el tuyo. Ahora, con tu lápiz vas a añadir todas las cosas que quieras para hacer un bonito dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes. Añade un montón de ideas para que cuentes una verdadera historia. Para acabar, no te olvides de ponerle un título a tu dibujo, un nombre divertido que explique bien tu historia"

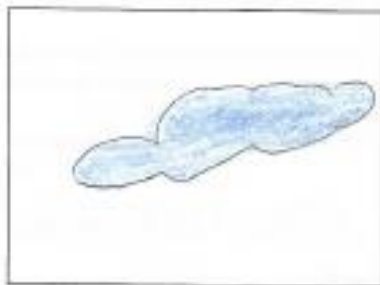


Título del dibujo: El árbol y sus frutos

¿Por qué? porque hizo un árbol

ACABAMOS UN DIBUJO (I)

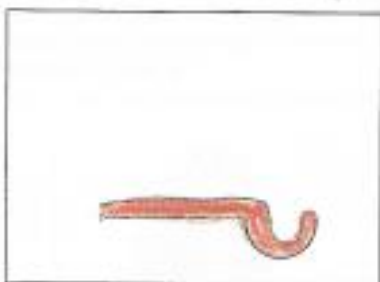
❖ "Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Después, escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes".



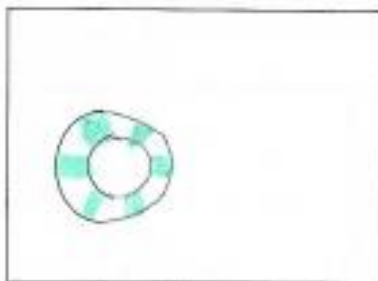
1. Título del dibujo: La nube que vuela



2. Título del dibujo: El columpio que ruete



3. Título del dibujo: El gusano del pirata



4. Título del dibujo: La o que salta

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (I)

❖ Piensa en todos los juegos que puedes realizar con una cuerda y escríbelos.

saltar

COMPONEMOS UN DIBUJO (I)

Originalidad		Elaboración	
PD	4	PD	4

ACABEMOS CON UN DIBUJO (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	6	PD	6	PD	6	PD	6

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	2	PD	2	PD	2	PD	2

TOTAL DE CREATIVIDAD POR COMPONENTE

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PC	4	PC	4	PC	4	PC	4

ESCALA 1 A 10

Originalidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Fluidez	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Elaboración	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Flexibilidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

CREATIVIDAD
FINAL:

4,0

CREATIVIDAD ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-BAJA	CREATIVIDAD BAJA
10 – 7,6	7,5 – 5,1	5,0 – 2,6	2,5 – 0

PUNTUACIÓN DE LA ADAPTACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE (1969)

FASE INICIAL

ESTUDIANTE 8

FECHA: _____ GRADO: 2º CÓD: 13

LA INCIDENCIA DE LA LÍRICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

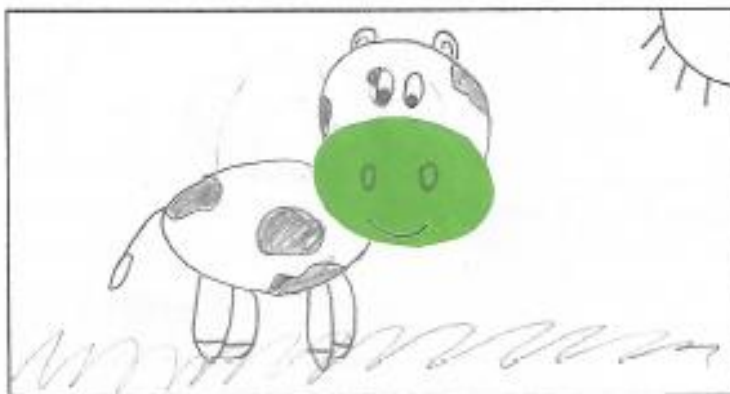
Aplicación de la adaptación del Test de Creatividad de Torrance (1969).

Objetivo: Conocer el estado de creatividad de los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta.

Instructivo: Lea atentamente las indicaciones y responda a cada una con letra ordenada y legible.

COMPONEMOS UN DIBUJO (I)

♦ "Mira este trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en una cosa que puedas dibujar usando este trozo de papel como parte del dibujo. Piensa en algo que tengas ganas de dibujar: ¿tienes una buena idea? Coge el trozo de papel verde y pégalo sobre esta página en el lugar que desees hacer tu dibujo. Venga, pega el tuyo. Ahora, con tu lápiz vas a añadir todas las cosas que quieras para hacer un bonito dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes. Añade un montón de ideas para que cuentes una verdadera historia. Para acabar, no te olvides de ponerle un título a tu dibujo, un nombre divertido que explique bien tu historia"



Título del dibujo: La vaca Feliz

¿Por qué? Porque la vaca estaba feliz de que
cuempe amor

ACABAMOS UN DIBUJO (I)

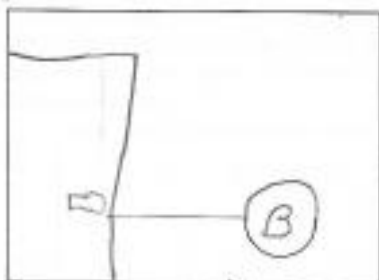
❖ "Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Después, escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes".



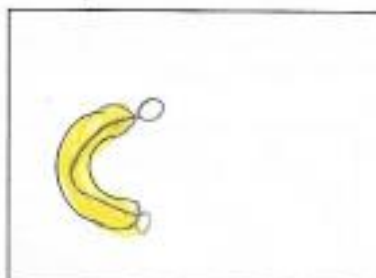
1. Título del dibujo: *El corazón rojo*



2. Título del dibujo: *El árbol del bosque*



3. Título del dibujo: *La llave especial*



4. Título del dibujo: *La banana amarilla*

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (I)

❖ Piensa en todos los juegos que puedes realizar con una cuerda y marbites.

Un círculo, un triángulo, podemos saltar.

COMPONEMOS UN DIBUJO (I)

Originalidad		Elaboración	
PD	8	PD	6

ACABEMOS CON UN DIBUJO (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	6	PD	5	PD	6	PD	6

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	5	PD	5	PD	5	PD	5

TOTAL DE CREATIVIDAD POR COMPONENTE

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PC	6,3	PC	5	PC	5,5	PC	5,5

ESCALA 1 A 10

Originalidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Fluidez	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Elaboración	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Flexibilidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

CREATIVIDAD
FINAL:

5,5

CREATIVIDAD ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-BAJA	CREATIVIDAD BAJA
10 – 7,6	7,5 – 5,1	5,0 – 2,6	2,5 – 0



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA

PUNTUACIÓN DE LA ADAPTACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE (1969)

FASE INICIAL

ESTUDIANTE 9



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA



Orden Religiosa de los Escuelas Pías - Escuelas Pías
COLEGIO CALASANZ CÚCUTA

FECHA: 16/05/2018

GRADO: 2º E Cód: 21

LA INCIDENCIA DE LA LÍRICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

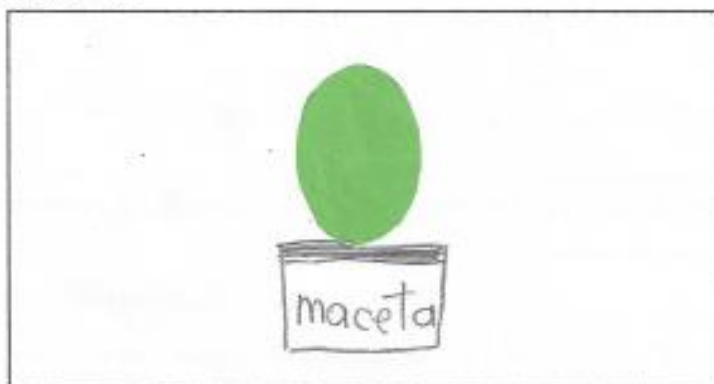
Aplicación de la adaptación del Test de Creatividad de Torrance (1969).

Objetivo: Conocer el estado de creatividad de los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta.

Instructivo: Lea atentamente las indicaciones y responda a cada una con letra ordenada y legible.

COMPONEMOS UN DIBUJO (I)

♦ “Mira este trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en una cosa que puedas dibujar usando este trozo de papel como parte del dibujo. Piensa en algo que tengas ganas de dibujar: ¿tienes una buena idea! Coge el trozo de papel verde y pégalo sobre esta página en el lugar que desees hacer tu dibujo. Venga, pega el tuyo. Ahora, con tu lápiz vas a añadir todas las cosas que quieras para hacer un bonito dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes. Añade un montón de ideas para que cuentes una verdadera historia. Para acabar, no te olvides de ponerle un título a tu dibujo, un nombre divertido que explique bien tu historia”



Título del dibujo:

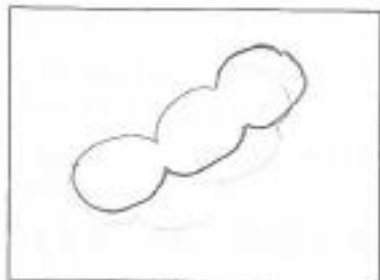
Planta

¿Por qué?

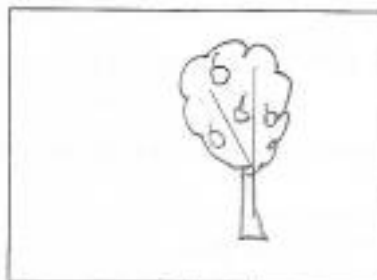
es una planta

ACABAMOS UN DIBUJO (I)

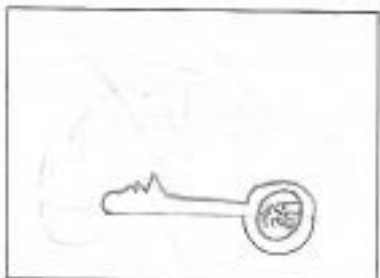
❖ "Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Después, escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes".



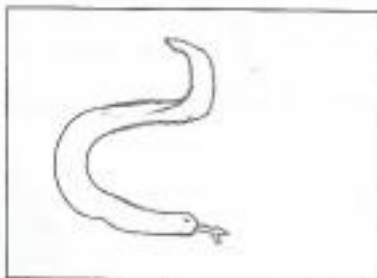
1. Título del dibujo: La nube.



2. Título del dibujo: El árbol con mamisomas.



3. Título del dibujo: La llave



4. Título del dibujo: La serpiente.

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (I)

❖ Pienso en todos los juegos que puedes realizar con una cuerda y escribo los.

puedo saltar, jugar, a la cuerda floja.

COMPONEMOS UN DIBUJO (I)

Originalidad		Elaboración	
PD	5	PD	4

ACABEMOS CON UN DIBUJO (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	6	PD	5	PD	6	PD	6

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	5	PD	5	PD	4	PD	5

TOTAL DE CREATIVIDAD POR COMPONENTE

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PC	5,3	PC	5	PC	4,7	PC	5,5

ESCALA 1 A 10

Originalidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Fluidez	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Elaboración	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Flexibilidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

CREATIVIDAD
FINAL:

5,1

CREATIVIDAD ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-BAJA	CREATIVIDAD BAJA
10 – 7,6	7,5 – 5,1	5,0 – 2,6	2,5 – 0

PUNTUACIÓN DE LA ADAPTACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE (1969)

FASE INICIAL

ESTUDIANTE 10



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA



Unión Religiosa de las Escuelas Pías - Escuelas Pías
COLEGIO CALASANZ CÚCUTA

FECHA: 16 de Abril de 2019 GRADO: 2º CÓD: 3

LA INCIDENCIA DE LA LÍRICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Aplicación de la adaptación del Test de Creatividad de Torrance (1969).

Objetivo: Conocer el estado de creatividad de los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta.

Instructivo: Lea atentamente las indicaciones y responda a cada una con letra ordenada y legible.

COMPONEMOS UN DIBUJO (I)

❖ "Mira el trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en una cosa que se pueda dibujar usando el trozo de papel como parte del dibujo. Luego, piensa en algo que quieras dibujar: ¡tienes una buena idea! Coge el trozo de papel verde, pégalo sobre el recadro. Ahora, con el lápiz añade los detalles que creas necesarios para completar el dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes.

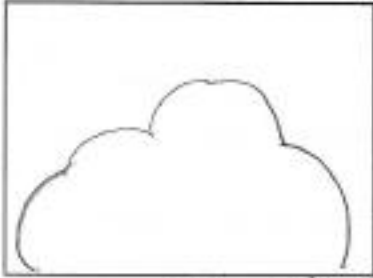
Por último, inventa un título al dibujo, un nombre divertido que explique la imagen.



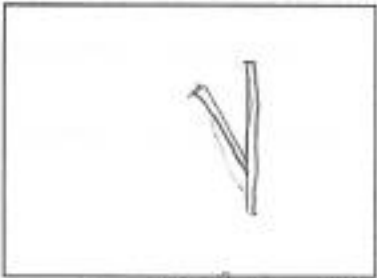
Título del dibujo: El jardín de mi casa
¿Por qué? me gusta mi jardín y me gustan los animales

ACABAMOS UN DIBUJO (I)

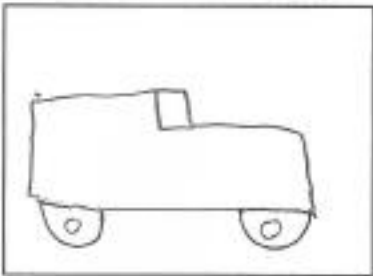
❖ “Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Después, escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes”.



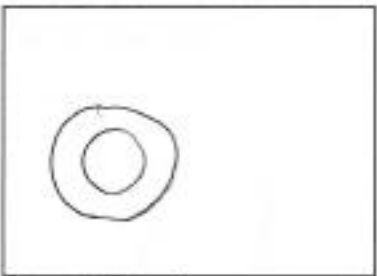
1. Título del dibujo: el arbusto



2. Título del dibujo: la setruxyl



3. Título del dibujo: _____



4. Título del dibujo: La O-o

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (I)

❖ Piensa en todos los juegos que puedes realizar con una cuerda y escríbelos.

iglar la cuerda
el que lleve la la puerta

COMPONEMOS UN DIBUJO (I)

Originalidad		Elaboración	
PD	5	PD	7

ACABEMOS CON UN DIBUJO (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	6	PD	4	PD	5	PD	6

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	4	PD	3	PD	3	PD	3

TOTAL DE CREATIVIDAD POR COMPONENTE

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PC	5	PC	3,5	PC	5	PC	4,5

ESCALA 1 A 10

Originalidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Fluidez	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Elaboración	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Flexibilidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

CREATIVIDAD
FINAL:

4,5

CREATIVIDAD ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-BAJA	CREATIVIDAD BAJA
10 – 7,6	7,5 – 5,1	5,0 – 2,6	2,5 – 0

PUNTUACIÓN DE LA ADAPTACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE (1969)

FASE INICIAL

ESTUDIANTE 11



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA



Orden Religioso de las Escuelas Pías - Escuelas Pías
COLEGIO CALASANZ CÚCUTA

FECHA: 16 de abril GRADO: 2º CÓD: 41

LA INCIDENCIA DE LA LÍRICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Aplicación de la adaptación del Test de Creatividad de Torrance (1969).

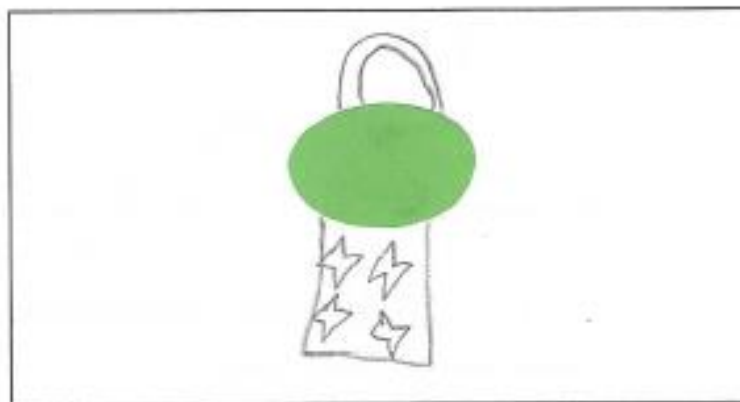
Objetivo: Conocer el estado de creatividad de los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta.

Instructivo: Lea atentamente las indicaciones y responda a cada una con letra ordenada y legible.

COMPONEMOS UN DIBUJO (I)

♦ "Mira el trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en una cosa que se pueda dibujar usando el trozo de papel como parte del dibujo. Luego, piensa en algo que quieras dibujar: ¡tienes una buena idea! Coge el trozo de papel verde, pégalo sobre el recuadro. Ahora, con el lápiz añade los detalles que creas necesarios para completar el dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes.

Por último, inventa un título al dibujo, un nombre divertido que explique la imagen.



Título del dibujo: Forma estrella

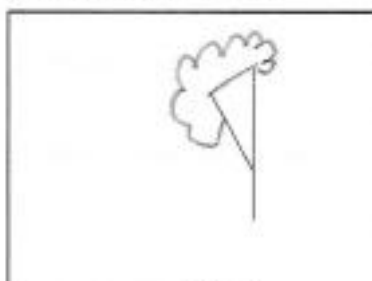
¿Por qué? es increíble tener una forma que sea

ACABAMOS UN DIBUJO (I)

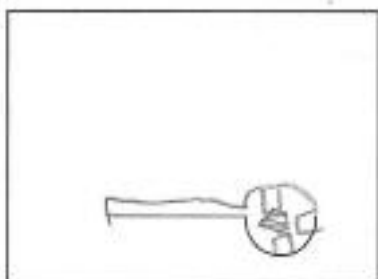
❖ “Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Después, escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes”.



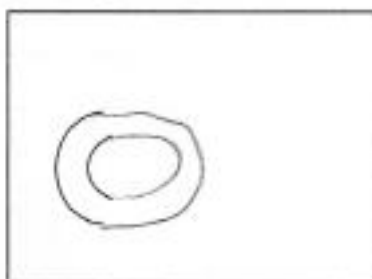
1. Título del dibujo: Nube espon-
josa



2. Título del dibujo: flor de
derretido



3. Título del dibujo: llave
mágica



4. Título del dibujo: anillo

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (I)

❖ Piensa en todos los juegos que puedes realizar con una cuerda y escríbelos.

saltar y contar números mágicos

COMPONEMOS UN DIBUJO (I)

Originalidad		Elaboración	
PD	6	PD	6

ACABEMOS CON UN DIBUJO (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	6	PD	5	PD	5	PD	6

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	4	PD	3	PD	3	PD	3

TOTAL DE CREATIVIDAD POR COMPONENTE

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PC	5,3	PC	4	PC	4	PC	5

ESCALA 1 A 10

Originalidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Fluidez	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Elaboración	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Flexibilidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

CREATIVIDAD
FINAL:

4,6

CREATIVIDAD ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-BAJA	CREATIVIDAD BAJA
10 – 7,6	7,5 – 5,1	5,0 – 2,6	2,5 – 0



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA

PUNTUACIÓN DE LA ADAPTACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE (1969)

FASE INICIAL

ESTUDIANTE 12



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA



Orden Religiosa de los Escuelas Pías - Escuelas Magret
COLEGIO CALASANZ CÚCUTA

FECHA: 12 de Abril del 2015 GRADO: 2ºA Cód: 22

LA INCIDENCIA DE LA LÍRICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Aplicación de la adaptación del Test de Creatividad de Torrance (1969).

Objetivo: Conocer el estado de creatividad de los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta.

Instructivo: Lea atentamente las indicaciones y responda a cada una con letra ordenada y legible.

COMPONEMOS UN DIBUJO (I)

❖ “Mira este trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en una cosa que puedas dibujar usando este trozo de papel como parte del dibujo. Piensa en algo que tengas ganas de dibujar; ¡tienes una buena idea! Coge el trozo de papel verde y pégalo sobre esta página en el lugar que desees hacer tu dibujo. Venga, pega el tuyo. Ahora, con tu lápiz vas a añadir todas las cosas que quieras para hacer un bonito dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes. Añade un montón de ideas para que cuentes una verdadera historia. Para acabar, no te olvides de ponerle un título a tu dibujo, un nombre divertido que explique bien tu historia”



Título del dibujo:

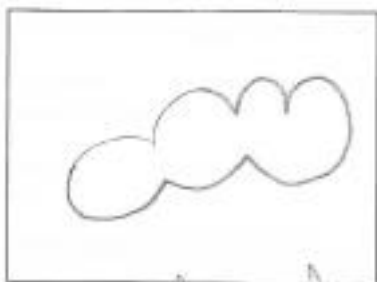
la infantil persona

¿Por qué?

me gusta la infantil y soy una persona

ACABAMOS UN DIBUJO (I)

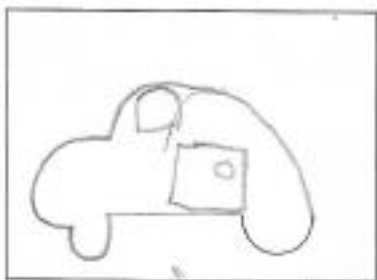
❖ "Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Después, escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes".



1. Título del dibujo: la nube
blanca



2. Título del dibujo: la casa
pequeña



3. Título del dibujo: el carro
bento



4. Título del dibujo: la luna
marilla

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (I)

❖ Piensa en todas las jugadas que puedes realizar con una cuerda y corchicos.

Un juego que pueda realizarse con
la cuerda es jugar a ser
vaqueros o jalar la cuerda

COMPONEMOS UN DIBUJO (I)

Originalidad		Elaboración	
PD	7	PD	6

ACABEMOS CON UN DIBUJO (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	5	PD	5	PD	6	PD	5

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	5	PD	5	PD	5	PD	4

TOTAL DE CREATIVIDAD POR COMPONENTE

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PC	5,7	PC	5	PC	5,7	PC	4,5

ESCALA 1 A 10

Originalidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Fluidez	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Elaboración	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Flexibilidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

CREATIVIDAD
FINAL:

5,2

CREATIVIDAD ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-BAJA	CREATIVIDAD BAJA
10 – 7,6	7,5 – 5,1	5,0 – 2,6	2,5 – 0

PUNTUACIÓN DE LA ADAPTACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE (1969)

FASE INICIAL

ESTUDIANTE 13


 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA


 Orden Religiosa de los Escotes Pios - Escuelas Menores
COLEGIO CALASANZ CUCUTA

FECHA: 18/04/2018 GRADO: 2ºB COD: 8

LA INCIDENCIA DE LA LÍRICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Aplicación de la adaptación del Test de Creatividad de Torrance (1969).

Objetivo: Conocer el estado de creatividad de los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta.

Instructivo: Lea atentamente las indicaciones y responda a cada una con letra ordenada y legible.

COMPONEMOS UN DIBUJO (I)

❖ "Mira el trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en una cosa que se pueda dibujar usando el trozo de papel como parte del dibujo. Luego, piensa en algo que quieras dibujar: ¡tienes una buena idea! Coge el trozo de papel verde, pégalo sobre el recuadro. Ahora, con el lápiz añade los detalles que creas necesarios para completar el dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes.

Por último, inventa un título al dibujo, un nombre divertido que explique la imagen.



Título del dibujo:

El meteorito

¿Por qué?

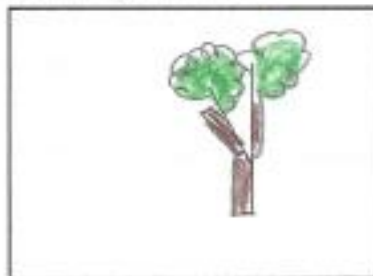
Por que. el es ese nombre porque el dibujo esta relacionado.

ACABAMOS UN DIBUJO (I)

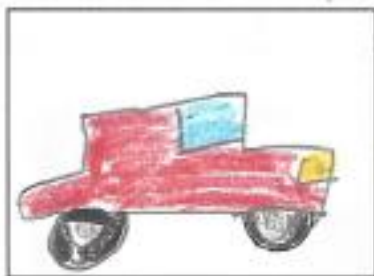
❖ "Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Después, escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes".



1. Título del dibujo: nieve



2. Título del dibujo: arbol



3. Título del dibujo: carro



4. Título del dibujo: rueda

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (I)

❖ Piensa en todos los juegos que puedes realizar con una cuerda y escríbelos.

podemos saltar lazo también jugar
a hacer el juego de la fuerza, no podemos
montar.

COMPONEMOS UN DIBUJO (I)

Originalidad		Elaboración	
PD	8	PD	8

ACABEMOS CON UN DIBUJO (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	6	PD	5	PD	8	PD	5

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	4	PD	4	PD	4	PD	4

TOTAL DE CREATIVIDAD POR COMPONENTE

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PC	6	PC	4,5	PC	6,7	PC	4,5

ESCALA 1 A 10

Originalidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Fluidez	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Elaboración	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Flexibilidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

CREATIVIDAD
FINAL:

5,4

CREATIVIDAD ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-BAJA	CREATIVIDAD BAJA
10 – 7,6	7,5 – 5,1	5,0 – 2,6	2,5 – 0



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA

PUNTUACIÓN DE LA ADAPTACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE (1969)

FASE INICIAL

ESTUDIANTE 14



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA



Orden Religiosa de las Escuelas Pías - Escolapios Nazarenos
COLEGIO CALASANZ CÚCUTA

FECHA: 13-04-18

GRADO: 2B Cód: 13

LA INCIDENCIA DE LA LÍRICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

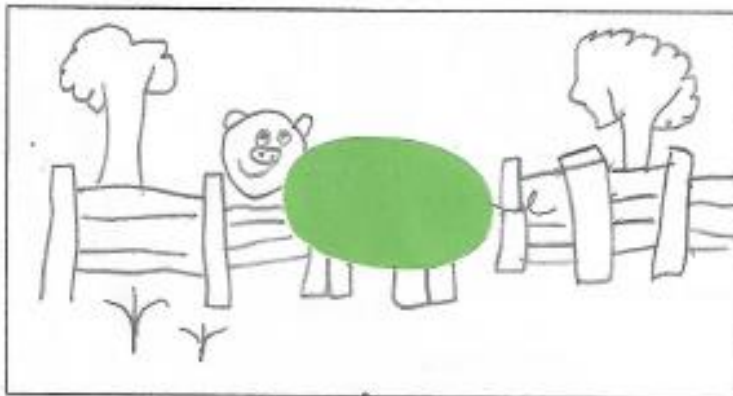
Aplicación de la adaptación del Test de Creatividad de Torrance (1969).

Objetivo: Conocer el estado de creatividad de los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta.

Instructivo: Lea atentamente las indicaciones y responda a cada una con letra ordenada y legible.

COMPONEMOS UN DIBUJO (I)

❖ “Mira este trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en una cosa que puedas dibujar usando este trozo de papel como parte del dibujo. Piensa en algo que tengas ganas de dibujar: ¡tienes una buena idea! Coge el trozo de papel verde y pégalo sobre esta página en el lugar que desees hacer tu dibujo. Venga, pega el tuyo. Ahora, con tu lápiz vas a añadir todas las cosas que quieras para hacer un bonito dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes. Añade un montón de ideas para que cuentes una verdadera historia. Para acabar, no te olvides de ponerle un título a tu dibujo, un nombre divertido que explique bien tu historia”



Título del dibujo:

El cerdo del campo

¿Por qué?

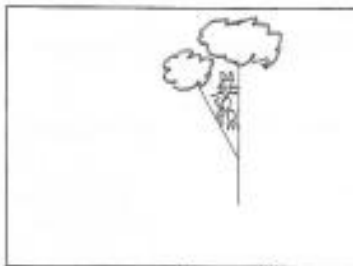
Porque es un cerdo en el campo

ACABAMOS UN DIBUJO (I)

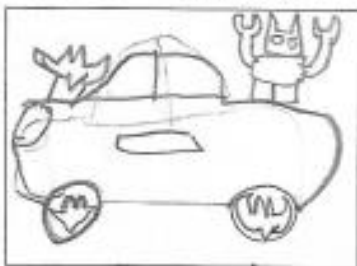
❖ “Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Después, escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes”.



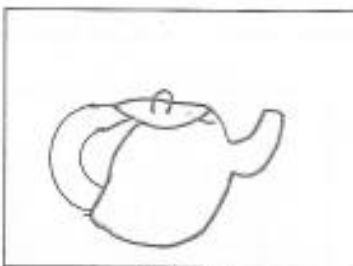
1. Título del dibujo: El alienígena aterrisa en la tierra



2. Título del dibujo: el gato en la arbol de camila



3. Título del dibujo: El batimovil



4. Título del dibujo: La tetera de rico

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (I)

❖ Piensa en todos los juegos que puedes realizar con una cuerda y escríbelos.

la cuerda floja

COMPONEMOS UN DIBUJO (I)

Originalidad		Elaboración	
PD	8	PD	8

ACABEMOS CON UN DIBUJO (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	8	PD	6	PD	8	PD	8

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	1	PD	1	PD	2	PD	1

TOTAL DE CREATIVIDAD POR COMPONENTE

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PC	5,7	PC	3,5	PC	6	PC	4,5

ESCALA 1 A 10

Originalidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Fluidez	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Elaboración	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Flexibilidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

CREATIVIDAD
FINAL:

4,9

CREATIVIDAD ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-BAJA	CREATIVIDAD BAJA
10 – 7,6	7,5 – 5,1	5,0 – 2,6	2,5 – 0



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA

PUNTUACIÓN DE LA ADAPTACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE (1969)

FASE INICIAL

ESTUDIANTE 15

I 16



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA



Orden Religiosa de los Escuelas Pías - Escuelas Menores
COLEGIO CALASANZ CÚCUTA

FECHA: 13/04/18

GRADO: 2ºB CÓD: 21

LA INCIDENCIA DE LA LÍRICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

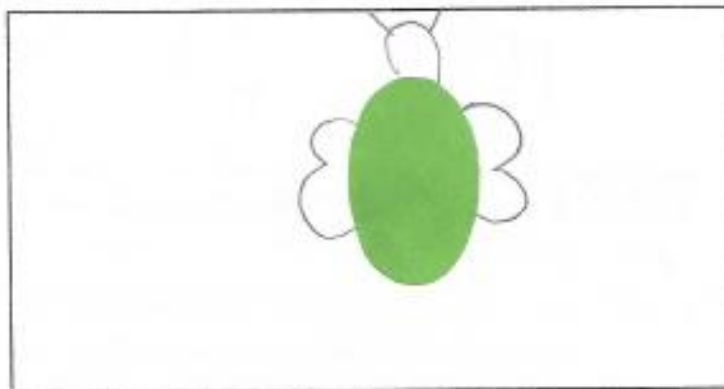
Aplicación de la adaptación del Test de Creatividad de Torrance (1969).

Objetivo: Conocer el estado de creatividad de los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta.

Instructivo: Lea atentamente las indicaciones y responda a cada una con letra ordenada y legible.

COMPONEMOS UN DIBUJO (I)

❖ "Mira este trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en una cosa que puedas dibujar usando este trozo de papel como parte del dibujo. Piensa en algo que tengas ganas de dibujar: ¿tienes una buena idea? Coge el trozo de papel verde y pégalo sobre esta página en el lugar que desees hacer tu dibujo. Venga, pega el tuyo. Ahora, con tu lápiz vas a añadir todas las cosas que quieras para hacer un bonito dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes. Añade un montón de ideas para que cuentes una verdadera historia. Para acabar, no te olvides de ponerle un título a tu dibujo, un nombre divertido que explique bien tu historia"

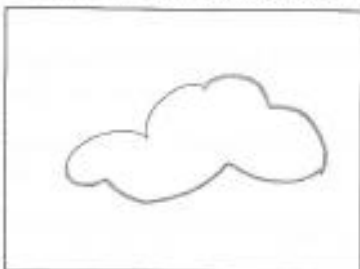


Título del dibujo: La mariposa verde

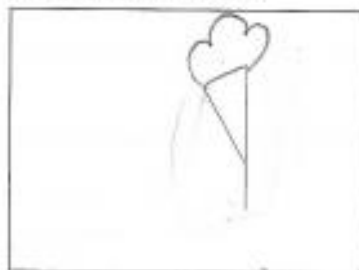
¿Por qué? Porque tiene el cuerpo verde y es una mariposa

ACABAMOS UN DIBUJO (I)

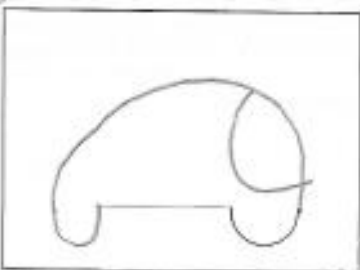
✦ "Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Después, escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes".



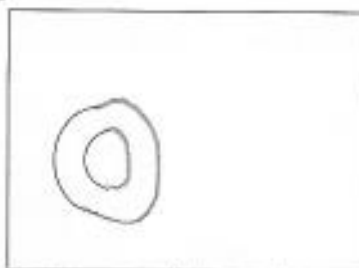
1. Título del dibujo: nube de agua



2. Título del dibujo: helado de fresa



3. Título del dibujo: carro bar



4. Título del dibujo: llanta

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (I)

✦ Piensa en todos los juegos que puedes realizar con una cuerda y escríbelos.

saltar, colgarse, volarse, voy-
lar, dar saltos

COMPONEMOS UN DIBUJO (I)

Originalidad		Elaboración	
PD	5	PD	3

ACABEMOS CON UN DIBUJO (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	5	PD	3	PD	4	PD	5

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	5	PD	4	PD	5	PD	5

TOTAL DE CREATIVIDAD POR COMPONENTE

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PC	5	PC	3,5	PC	4	PC	5

ESCALA 1 A 10

Originalidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Fluidez	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Elaboración	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Flexibilidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

CREATIVIDAD
FINAL:

4,3

CREATIVIDAD ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-BAJA	CREATIVIDAD BAJA
10 – 7,6	7,5 – 5,1	5,0 – 2,6	2,5 – 0

PUNTUACIÓN DE LA ADAPTACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE (1969)

FASE INICIAL

ESTUDIANTE 16

FECHA: _____ GRADO: _____ CÓD: 41

LA INCIDENCIA DE LA LÍRICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

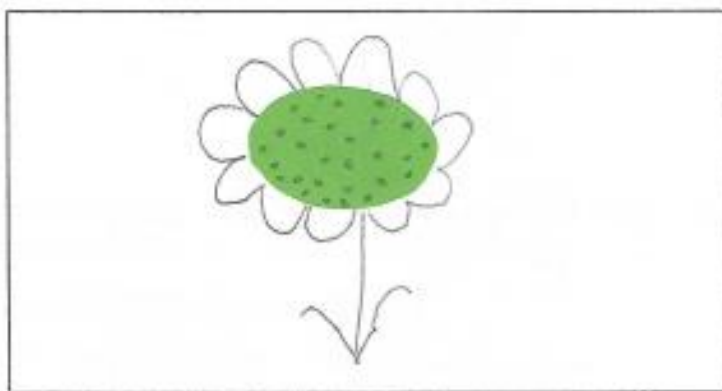
Aplicación de la adaptación del Test de Creatividad de Torrance (1969).

Objetivo: Conocer el estado de creatividad de los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta.

Instructivo: Lea atentamente las indicaciones y responda a cada una con letra ordenada y legible.

COMPONEMOS UN DIBUJO (I)

❖ “Mira este trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en una cosa que puedas dibujar usando este trozo de papel como parte del dibujo. Piensa en algo que tengas ganas de dibujar: ¡tienes una buena idea! Coge el trozo de papel verde y pégalo sobre esta página en el lugar que desees hacer tu dibujo. Venga, pega el tuyo. Ahora, con tu lápiz vas a añadir todas las cosas que quieras para hacer un bonito dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes. Añade un montón de ideas para que cuentes una verdadera historia. Para acabar, no te olvides de ponerle un título a tu dibujo, un nombre divertido que explique bien tu historia”

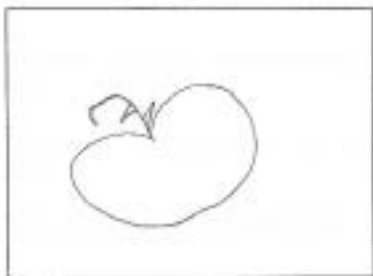


Título del dibujo: La flor bella

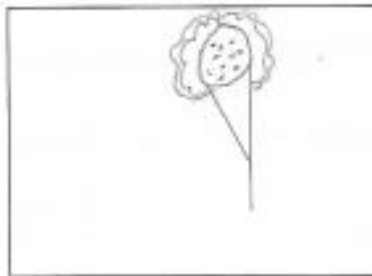
¿Por qué? Porque si las puedo regalar a mi mamá.

ACABAMOS UN DIBUJO (I)

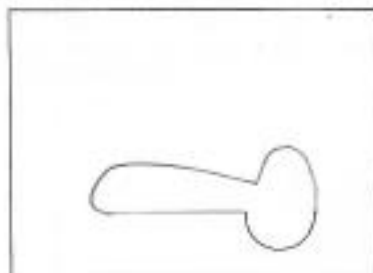
❖ “Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Después, escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes”.



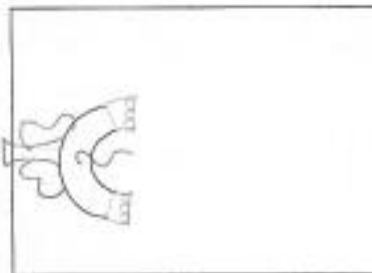
1. Título del dibujo: La manzana
durmiente



2. Título del dibujo: El delicioso
helado



3. Título del dibujo: La pobre
puerrecita



4. Título del dibujo: El elefante
Dumbo

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (I)

❖ Piensa en todos los juegos que puedas realizar con una cuerda y scríbelos.

Puedo saltar

COMPONEMOS UN DIBUJO (I)

Originalidad		Elaboración	
PD	6	PD	7

ACABEMOS CON UN DIBUJO (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	7	PD	6	PD	7	PD	7

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	2	PD	1	PD	1	PD	1

TOTAL DE CREATIVIDAD POR COMPONENTE

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PC	5	PC	3,5	PC	5	PC	4

ESCALA 1 A 10

Originalidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Fluidez	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Elaboración	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Flexibilidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

CREATIVIDAD
FINAL:

4,4

CREATIVIDAD ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-BAJA	CREATIVIDAD BAJA
10 – 7,6	7,5 – 5,1	5,0 – 2,6	2,5 – 0



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA

PUNTUACIÓN DE LA ADAPTACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE (1969)

FASE INICIAL

ESTUDIANTE 17



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA



Orden Religiosa de las Escuelas Pías - Excelesión Regia
COLEGIO CALASANZ CÚCUTA

FECHA: _____ GRADO: _____ CÔD: 20

LA INCIDENCIA DE LA LÍRICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

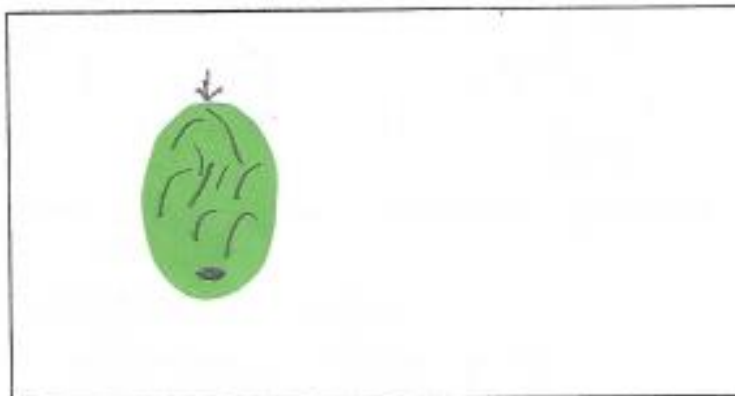
Aplicación de la adaptación del Test de Creatividad de Torrance (1969).

Objetivo: Conocer el estado de creatividad de los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta.

Instructivo: Lea atentamente las indicaciones y responda a cada una con letra ordenada y legible.

COMPONEMOS UN DIBUJO (I)

❖ "Mira este trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en una cosa que puedas dibujar usando este trozo de papel como parte del dibujo. Piensa en algo que tengas ganas de dibujar; ¿tienes una buena idea! Coge el trozo de papel verde y pégalo sobre esta página en el lugar que desees hacer tu dibujo. Venga, pega el tuyo. Ahora, con tu lápiz vas a añadir todas las cosas que quieras para hacer un bonito dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes. Añade un montón de ideas para que cuentes una verdadera historia. Para acabar, no te olvides de ponerle un título a tu dibujo, un nombre divertido que explique bien tu historia"



Título del dibujo: una pitilla

¿Por qué? porque es verde y redonda

ACABAMOS UN DIBUJO (I)

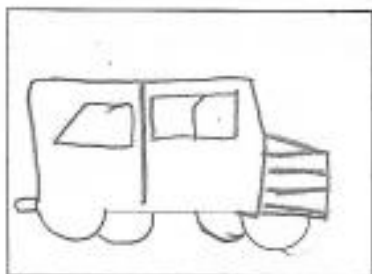
✦ “Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Después, escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes”.



1. Título del dibujo: El hombre marziano



Título del dibujo: El árbol colorido



3. Título del dibujo: sin freno



4. Título del dibujo: quiero guitar

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (I)

✦ Piensa en todos los juegos que puedes realizar con una cuerda y escríbelos.

saltar trepar asegurar transportar
guardar

COMPONEMOS UN DIBUJO (I)

Originalidad		Elaboración	
PD	8	PD	5

ACABEMOS CON UN DIBUJO (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	8	PD	6	PD	8	PD	8

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	5	PD	6	PD	6	PD	6

TOTAL DE CREATIVIDAD POR COMPONENTE

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PC	7	PC	6	PC	6,3	PC	7

ESCALA 1 A 10

Originalidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Fluidez	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Elaboración	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Flexibilidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

CREATIVIDAD
FINAL:

6,5

CREATIVIDAD ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-BAJA	CREATIVIDAD BAJA
10 – 7,6	7,5 – 5,1	5,0 – 2,6	2,5 – 0



PUNTUACIÓN DE LA ADAPTACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE (1969)

FASE INICIAL

ESTUDIANTE 18



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA

FECHA: 16/04/18



Orden Religiosa de los Escuelas Pías - Escuelas Pías
COLEGIO CALASANZ CÚCUTA

GRADO: 2^o CÓD: 30

LA INCIDENCIA DE LA LÍRICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Aplicación de la adaptación del Test de Creatividad de Torrance (1969).

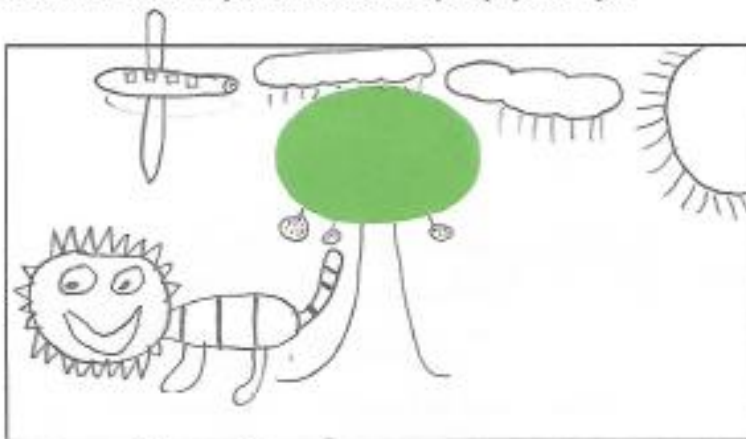
Objetivo: Conocer el estado de creatividad de los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta.

Instructivo: Lea atentamente las indicaciones y responda a cada una con letra ordenada y legible.

COMPONEMOS UN DIBUJO (I)

❖ "Mira el trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en una cosa que se pueda dibujar usando el trozo de papel como parte del dibujo. Luego, piensa en algo que quieras dibujar: ¿tienes una buena idea? Coge el trozo de papel verde, pégalo sobre el recuadro. Ahora, con el lápiz añade los detalles que creas necesarios para completar el dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes.

Por último, inventa un título al dibujo, un nombre divertido que explique la imagen.



Título del dibujo:

La naturaleza

¿Por qué?

Porque la naturaleza da vida

ACABAMOS UN DIBUJO (I)

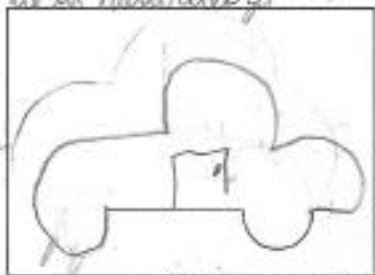
❖ “Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Después, escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes”.



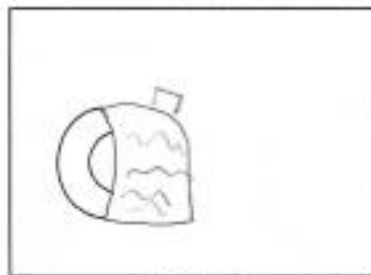
1. Título del dibujo: *Las montañas*
Las montañas es parte
de la naturaleza



2. Título del dibujo: *El cielo*
En el cielo esta Dios



3. Título del dibujo: *Casa redonda*
Es un carro como
tido en casa



4. Título del dibujo: *Cafe*
El cafe es delicioso

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (I)

❖ Piensa en todos los juegos que puedes realizar con una cuerda y escríbelos.

Saltar con la cuerda.
colocar un palo para sostenerse

COMPONEMOS UN DIBUJO (I)

Originalidad		Elaboración	
PD	6	PD	8

ACABEMOS CON UN DIBUJO (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	8	PD	6	PD	8	PD	8

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	5	PD	5	PD	5	PD	5

TOTAL DE CREATIVIDAD POR COMPONENTE

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PC	6,3	PC	5,5	PC	7	PC	6,5

ESCALA 1 A 10

Originalidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Fluidez	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Elaboración	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Flexibilidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

CREATIVIDAD
FINAL:

6,3

CREATIVIDAD ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-BAJA	CREATIVIDAD BAJA
10 – 7,6	7,5 – 5,1	5,0 – 2,6	2,5 - 0

Anexo C. Estrategia pedagógicas empleadas para el trabajo de la lírica.

Taller en Clase
HABILIDAD: PRODUCCIÓN TEXTUAL

La adivinanza



Las adivinanzas son un tipo de acertijo escrito en verso y en rima, que describe algo para que sea adivinado.

Busca entretener y divertir a los niños.

Con cuello largo y finito se pasea muy <u>feliz</u>, sólo si fueras <u>mosquito</u> se verías la <u>nariz</u>. ¿Qué es? <u>La jirafa</u>		Doy calorcito, soy muy <u>redondo</u>, salgo prontito y tarde me <u>escondo</u>. ¿Quién soy? <u>El sol</u>	
--	---	--	---

ADIVINA ADIVINADOR, ¿A QUÉ ME DEDICO YO?

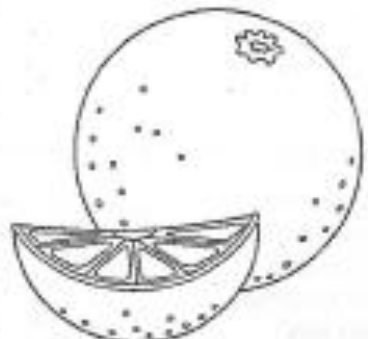
♦ Lee las adivinanzas y responde

Este señor, ¿Quién puede ser? tiene un zapato que coser, clava clavitos clavando para que sigas caminando ¿Quién es? <u>El zapatero</u>	Este señor, ¿Quién puede ser? con unos zapatos grandes y la cara muy pintada, hace reír a toda la chiquillada ¿Quién es? <u>El payaso</u>
Este señor, ¿Quién puede ser? siembra semillas en el campo esperando que el sol y la lluvia lleguen a su tiempo	

VAMOS A CREAR!

❖ Inventa una adivinanza para cada imagen.

	son cómodos y muy hermosos para caminar y viajar talla por talla lo puedes encontrar en el almacén lo puedes comprar ¿Qué es? <u>El zapato</u>
---	--

	soy redonda y deliciosa hermosa y sabrosa ¿Qué es? <u>La naranja</u>
---	--

Taller en Clase

HABILIDAD: PRODUCCIÓN TEXTUAL

La adivinanza



Las adivinanzas son un tipo de acertijo escrito en verso y en rima, que describe algo para que sea adivinado.

Busca entretener y divertir a los niños.

Con cuello largo y finito
se pasea muy feliz,
sólo si fueras mosquito
se verías la nariz.
¿Qué es?

zirafa



Doy calorcito,
soy muy redondo,
salgo prontito
y tarde me escondo.
¿Quién soy?

sol



ADIVINA ADIVINADOR, ¿A QUÉ ME DEDICO YO?

❖ Lee las adivinanzas y responde

Este señor, ¿Quién puede ser?
tiene un zapato que coser,
clava clavitos clavando
para que sigas caminando

¿Quién es? el zapatero

Este señor, ¿Quién puede ser?
con unos zapatos grandes
y la cara muy pintada,
hace reír a toda la chiquillada

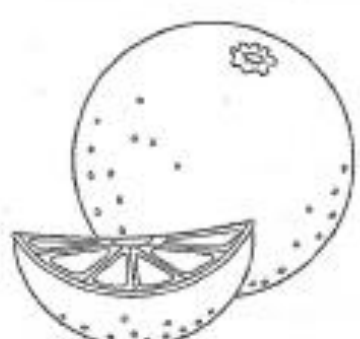
¿Quién es? el payaso

Este señor, ¿Quién puede ser?
siembra semillas en el campo
esperando que el sol y la lluvia
lleguen a su tiempo

¡VAMOS A CREAR!

❖ Inventa una adivinanza para cada imagen.

	con ellos puede caminar, al porque puede ir a jugar tambien a mis pies protejeron y muy malos me quitan de veras. ¿Qué es? <u>los zapatos</u>
---	---

	tiene un colorito chiquito y verde son redondas y gordas, jugo pueden hacer, y su sabor dulce te gustara comer. ¿Qué es? <u>la naranja</u>
--	--

Taller en Clase

HABILIDAD: PRODUCCIÓN TEXTUAL

La adivinanza



Las adivinanzas son un tipo de acertijo escrito en verso y en rima, que describe algo para que sea adivinado.

Busca entretener y divertir a los niños.

Con cuello largo y finito
se pasea muy feliz,
sólo si fueras mosquito
se verías la nariz
¿Qué es?

La jirafa



Doy calorcito,
soy muy redondo,
salgo prontito
y tarde me escondo.
¿Quién soy?

El sol



ADIVINA ADIVINADOR, ¿A QUÉ ME DEDICO YO?

❖ Lee las adivinanzas y responde

Este señor, ¿Quién puede ser?
tiene un zapato que coser,
clava clavitos clavando
para que sigas caminando

¿Quién es?

El zapatero

Este señor, ¿Quién puede ser?
con unos zapatos grandes
y la cara muy pintada,
hace reír a toda la chiquillada

¿Quién es?

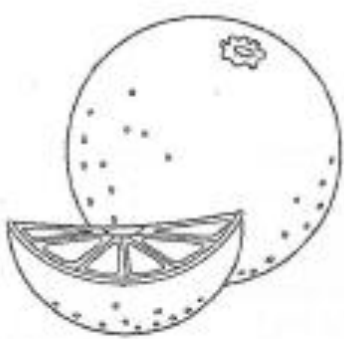
El payaso

Este señor, ¿Quién puede ser?
siembra semillas en el campo
esperando que el sol y la lluvia
lleguen a su tiempo

¡VAMOS A CREAR!

❖ Inventa una adivinanza para cada imagen.

	Dos gemelitos con cordonesitos, van corriendo muy rapiditos, tienen suelas muy elegantes no son patos ni tirantes ¿Qué es? <u>Los zapatos</u>
---	---

	Es redonda y jugosa, es rica y deliciosa y a de los niños de las vitaminas que van a necesitar ¿Qué es? <u>La naranja</u>
--	---

Taller en Clase

HABILIDAD: PRODUCCIÓN TEXTUAL

La adivinanza



Las adivinanzas son un tipo de acertijo escrito en verso y en rima, que describe algo para que sea adivinado.

Busca entretener y divertir a los niños.

Con cuello largo y finito
se pasea muy feliz
sólo si fueras mosquito
se verías la nariz
¿Qué es?

gacela



Doy calorcito,
soy muy redondo,
salgo prontito
y tarde me esconde.
¿Quién soy?

sol



ADIVINA ADIVINADOR, ¿A QUÉ ME DEDICO YO?

♦ Lee las adivinanzas y responde

Este señor, ¿Quién puede ser?
tiene un zapato que coser,
clava clavitos clavando
para que sigas caminando

¿Quién es? zapatero

Este señor, ¿Quién puede ser?
con unos zapatos grandes
y la cara muy pintada,
hace reír a toda la chiquillada

¿Quién es? papero

Este señor, ¿Quién puede ser?
siembra semillas en el campo
esperando que el sol y la lluvia
lleguen a su tiempo

¿Quién es? sardinero

¡VAMOS A CREAR!

❖ Inventa una adivinanza para cada imagen.

	Este objetito es bonito y de todos los colores los necesito, para que mis piesitos estén calentitos. ¿Qué es? Zapato
---	--

	es maracujito y bonito deliciosa y jugosa y deliciosa, esta fruta en frutalito. ¿Qué es? Naranja
---	--

Taller en Clase

HABILIDAD: PRODUCCIÓN TEXTUAL

La Retahíla



La retahíla es un texto lírico que expresa una serie de cosas que se encuentran, ocurren o se mencionan en orden.

Está escrita con palabras que riman, llevando una secuencia lógica y fácil de memorizar.

¡VAMOS A LEER!

- ❖ Lee las siguientes retahílas y une con líneas de colores cada retahíla con la imagen que corresponde.

En el bosque hay un árbol.
En el árbol hay un nido.
En el nido hay un huevo.
En el huevo... ¡un pajarito!
(¡tío, pío, pío!)

Sana, sana, colita de rana
si no sana hoy sanará mañana.

En la casa de Francisco todos
cuentan hasta cinco
una, dos, tres, cuatro y cinco.



❖ Completa la siguiente la siguiente retahíla empleando las palabras del recuadro.

pepino - caja - sombrero - balón

Don Pepito, el barullero,
se metió en un sombrero

El sombrero era de paja,
se metió en una caja

La caja era de cartón,
se metió en un balón

El balón era muy fino,
se metió en un pepino

El pepino maduró
y don Pepito se escapó.



Tradición popular.

¡VAMOS A CREAR!

❖ Realiza una retahíla.

El colegio de Lucito

En el colegio hay parques,
En los parques hay esquinas,
En las esquinas hay salones,
En los salones hay mesas,
En las mesas hay libros,
Los libros las mesas,
Las mesas los salones,
Los salones las esquinas,
Las esquinas los parques,
Los parques el colegio
de Lucito.

Taller en Clase

HABILIDAD: PRODUCCIÓN TEXTUAL

La Retahíla



La retahíla es un texto lírico que expresa una serie de cosas que se encuentran, ocurren o se mencionan en orden.

Está escrita con palabras que riman, llevando una secuencia lógica y fácil de memorizar.

¡VAMOS A LEER!

- ❖ Lee las siguientes retahílas y une con líneas de colores cada retahíla con la imagen que corresponde.

En el bosque hay un árbol.
En el árbol hay un nido.
En el nido hay un huevo.
En el huevo... ¡un pajarito!
¡Pío, pío, pío!

Sana, sana, colilla de rana
si no sana hoy sanará mañana.

En la casa de Francisco todos
cuentan hasta cinco:
uno, dos, tres, cuatro y cinco.



- ❖ Completa la siguiente la siguiente retahíla empleando las palabras del recuadro.

pepino - caja - sombrero - balón

Don Pepito, el barullero,
se metió en un sombrero.

El sombrero era de paja,
se metió en una caja.

La caja era de cartón,
se metió en un balón.

El balón era muy fino,
se metió en un pepino.

El pepino maduró
y don Pepito se escapó.



Tradición popular.

¡VAMOS A CREAR!

- ❖ Realiza una retahíla.

En el colegio

en el colegio hay un salón,
en el salón hay una mesa,
en la mesa hay una silla,
en la silla hay una niña,
en la niña hay un libro,
en el libro de la niña,
en el libro hay una niña,
en la niña hay una silla,
en la silla hay una mesa,
en la mesa hay un salón,
en el salón hay un colegio.

Taller en Clase

HABILIDAD: PRODUCCIÓN TEXTUAL

La Retahíla



La retahíla es un texto lírico que expresa una serie de cosas que se encuentran, ocurren o se mencionan en orden.

Está escrita con palabras que riman, llevando una secuencia lógica y fácil de memorizar.

¡VAMOS A LEER!

- ❖ Lee las siguientes retahílas y une con líneas de colores cada retahíla con la imagen que corresponde.

En el bosque hay un árbol.
En el árbol hay un nido.
En el nido hay un huevo.
En el huevo... ¡un pajarito!
¡Pío, pío, pío!

Sana, sana, colita de rana
si no sana hoy sanará mañana.

En la casa de Francisco todos
cuentan hasta cinco
uno, dos, tres, cuatro y cinco.



- ❖ Completa la siguiente la siguiente retahíla empleando las palabras del recuadro.

pepino - caja - sombrero - balón

Don Pepito, el barullero,
se metió en un sombrero.

El sombrero era de paja,
se metió en una caja.

La caja era de cartón,
se metió en un balón.

El balón era muy fino,
se metió en un pepino.

El pepino maduró
y don Pepito se escapó.



Tradición popular.

¡VAMOS A CREAR!

- ❖ Realiza una retahíla.

El bosque

En el bosque hay un árbol, en
el árbol hay un nido, en el
nido hay un huevo, en el
huevo hay un pajarito que
dice pio pio.

Taller en Clase

HABILIDAD: PRODUCCIÓN TEXTUAL

La Retahíla



La retahíla es un texto lírico que expresa una serie de cosas que se encuentran, ocurren o se mencionan en orden.

Está escrita con palabras que riman, llevando una secuencia lógica y fácil de memorizar.

¡VAMOS A LEER!

- ❖ Lee las siguientes retahílas y une con líneas de colores cada retahíla con la imagen que corresponde.

En el bosque hay un árbol.
En el árbol hay un nido.
En el nido hay un huevo.
En el huevo... ¡un pajarito!
¡Pío, pío, pío!

Sana, sana, colita de rana
si no sana hoy sanará mañana.

En la casa de Francisco todos
cuentan hasta cinco
uno, dos, tres, cuatro y cinco.



- ❖ Completa la siguiente la siguiente retahíla empleando las palabras del recuadro.

pepino - caja - sombrero - balón

Don Pepito, el barullero,
se metió en un sombrero.

El sombrero era de paja,
se metió en una caja.

La caja era de cartón,
se metió en un balón.

El balón era muy fino,
se metió en un pepino.

El pepino maduró
y don Pepito se escapó.



Tradición popular.

¡VAMOS A CREAR!

- ❖ Realiza una retahíla.

La biblioteca

En la biblioteca ha una estufa
en la estufa un estante
en el estante un libro
en el libro una estrofa
en la estrofa un verso
en el verso una letra
la letra en el verso
el verso en la estrofa
la estrofa en el libro
el libro en el estante
el estante en la biblioteca.

Anexo D. Adaptación 2 del Test de pensamiento creativo de Torrance (1969)



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA



Orden Religiosa de las Escuelas Pías - Escolapios Nazaret

COLEGIO CALASANZ CÚCUTA

FECHA: _____ GRADO: _____ CÓD: _____

LA INCIDENCIA DE LA LÍRICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Aplicación de la adaptación del Test de Torrance (1969).

Objetivo: Conocer el estado de creatividad de los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta luego de la intervención pedagógica con los súbgeros líricos.

Instructivo: Lea atentamente las indicaciones y responda a cada una con letra ordenada y legible.

COMPONEMOS UN DIBUJO (II)

❖ “Mira este trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en una cosa que puedas dibujar usando este trozo de papel como parte del dibujo. Piensa en algo que tengas ganas de dibujar: ¿tienes una buena idea! Coge el trozo de papel verde y pégalo sobre esta página en el lugar que desees hacer tu dibujo. Venga, pega el tuyo. Ahora, con tu lápiz vas a añadir todas las cosas que quieras para hacer un bonito dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes. Añade un montón de ideas para que cuentes una verdadera historia. Para acabar, no te olvides de ponerle un título a tu dibujo, un nombre divertido que explique bien tu historia”

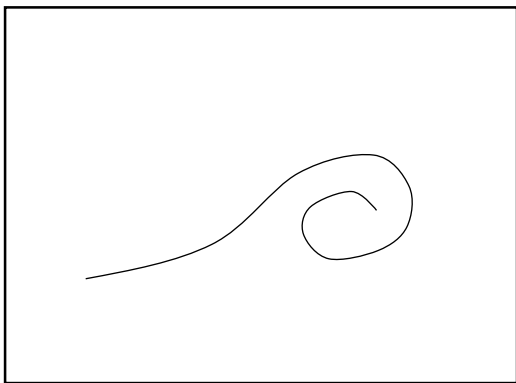


Título del dibujo: _____

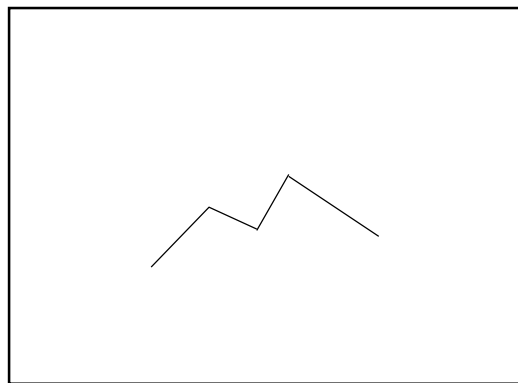
¿Por qué? _____

ACABAMOS UN DIBUJO (II)

❖ “Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Después, escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes”.



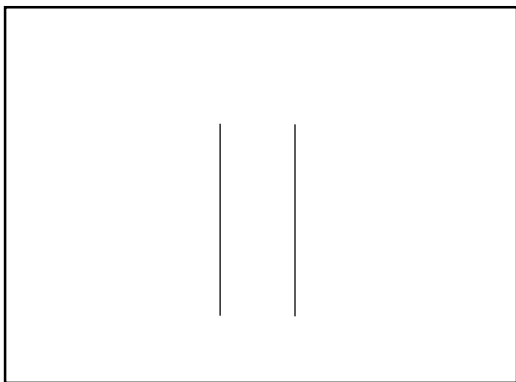
1. Título del dibujo: _____



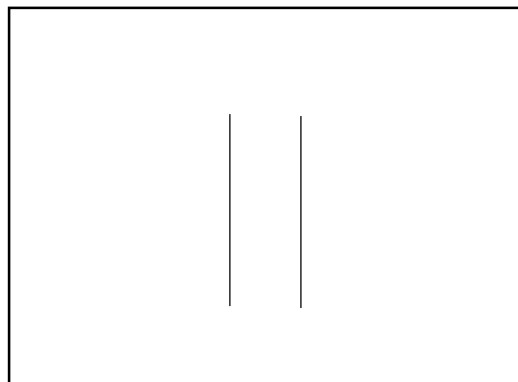
2. Título del dibujo: _____

LAS LÍNEAS (I)

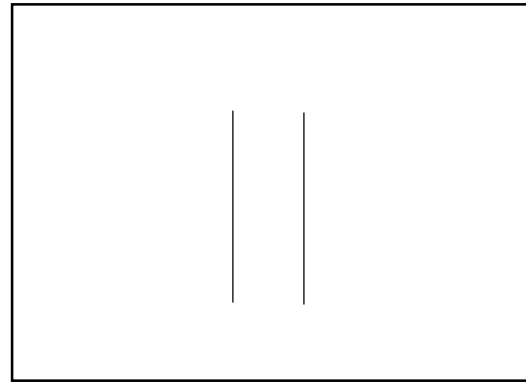
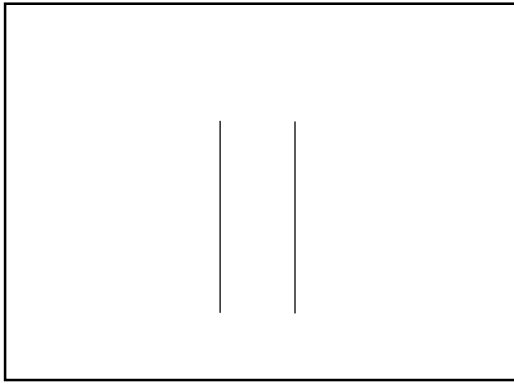
❖ “Ahora vamos a ver cuántos dibujos puedes hacer a partir de dos líneas. Con tu lápiz puedes añadir cosas a esas dos líneas: abajo, arriba, por dentro, por fuera, como tú quieras. Pero es necesario que esas dos líneas sean la parte más importante de tu dibujo. Intenta hacer dibujos bonitos, que cuenten una historia. Fíjate bien en que tus dibujos no sean todos iguales. Recuerda poner un título a cada dibujo”



1. Título del dibujo: _____



2. Título del dibujo: _____



3. Título del dibujo: _____

4. Título del dibujo: _____

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (II)

- ❖ Piensa en un animal nuevo (uno que no exista en la realidad) y describe como sería.

This image shows a single sheet of white paper with rounded corners and a black dashed border. The paper features ten horizontal blue lines for writing. A longer, solid black line is positioned near the top center, serving as a header or title line. The rest of the page is left blank for notes or drawing.

Anexo E. Resultados de la adaptación 2 del Test de pensamiento creativo de Torrance (1969)



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA

PUNTUACIÓN DE LA ADAPTACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE (1969)

FASE FINAL

ESTUDIANTE 1



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA



Centro Religioso de las Escuelas Pías - Escuelas Mayores
COLEGIO CALASANZ CUCUTA

FECHA: 21/05/18

GRADO: 2º CÓD: 5

LA INCIDENCIA DE LA LÍRICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

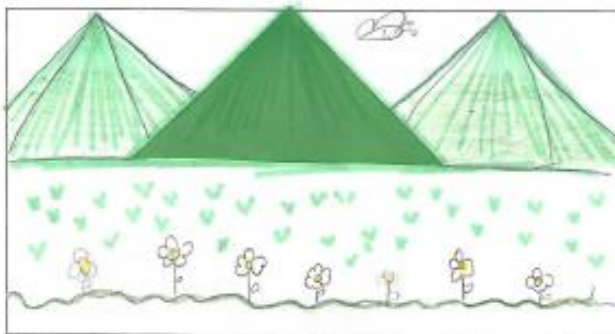
Aplicación de la adaptación del Test de Torrance (1969).

Objetivo: Conocer el estado de creatividad de los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta luego de la intervención pedagógica con los subgéneros líricos.

Instructivo: Lea atentamente las indicaciones y responda a cada una con letra ordenada y legible.

COMPONEMOS UN DIBUJO (II)

❖ "Mira este trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en una cosa que puedas dibujar usando este trozo de papel como parte del dibujo. Piensa en algo que tengas ganas de dibujar: ¡tienes una buena idea! Coge el trozo de papel verde y pégalo sobre esta página en el lugar que desees hacer tu dibujo. Venga, pega el tuyo. Ahora, con tu lápiz vas a añadir todas las cosas que quieras para hacer un bonito dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes. Añade un montón de ideas para que cuentes una verdadera historia. Para acabar, no te olvides de ponerle un título a tu dibujo, un nombre divertido que explique bien tu historia"

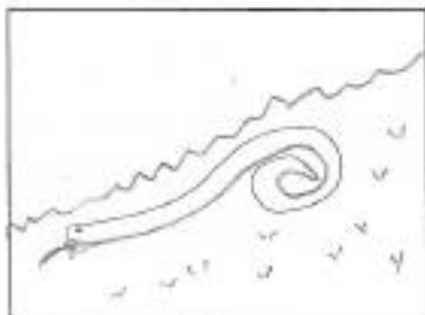


Título del dibujo: mi mundo

¿Por qué? los mundos son lindos, tranquilos, grandes y nuevos

ACABAMOS UN DIBUJO (II)

❖ "Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Después, escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes".



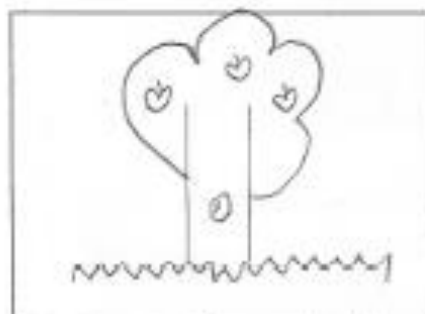
1. Título del dibujo: El rey anda lo respirante



2. Título del dibujo: todos los niños deben ser felices

LAS LÍNEAS (I)

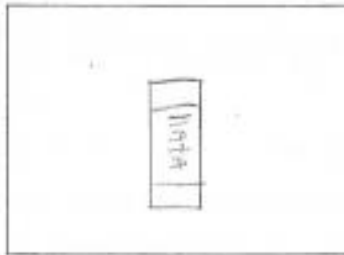
❖ "Ahora vamos a ver cuántos dibujos puedes hacer a partir de dos líneas. Con tu lápiz puedes añadir cosas a esas dos líneas: abajo, arriba, por dentro, por fuera, como tú quieras. Pero es necesario que esas dos líneas sean la parte más importante de tu dibujo. Intenta hacer dibujos bonitos, que cuenten una historia. Fíjate bien en que tus dibujos no sean todos iguales. Recuerda poner un título a cada dibujo".



1. Título del dibujo: El arbolito del bosque



2. Título del dibujo: La palito pequeño



3. Título del dibujo: El berrador
mas pequeño del mundo



4. Título del dibujo: El lapiz
saltarin

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (II)

❖ Piensa en un animal nuevo (uno que no exista en la realidad) y describe como sería.

La serpiendreja
La serpiendreja esta mezclada con
una serpiente y una conidreja, es grande
por dos puntas se buquen las uñas,
le toman a la luz tambien al agua,
les gusta estar en lugares calientes,
pero no los frios

COMPONEMOS UN DIBUJO (II)

Originalidad		Elaboración	
PD	6	PD	8

ACABEMOS CON UN DIBUJO (II)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	8	PD	8	PD	8	PD	8

LAS LÍNEAS (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	8	PD	7	PD	8	PD	7

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (II)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	10	PD	8	PD	8	PD	8

TOTAL DE CREATIVIDAD POR COMPONENTE

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PC	8	PC	7,7	PC	8	PC	7,7

ESCALA 1 A 10

Originalidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Fluidez	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Elaboración	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Flexibilidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

CREATIVIDAD FINAL

7,8

CREATIVIDAD ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-BAJA	CREATIVIDAD BAJA
10 – 7,6	7,5 – 5,1	5,0 – 2,6	2,5 - 0



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA

PUNTUACIÓN DE LA ADAPTACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE (1969)

FASE FINAL

ESTUDIANTE 2

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA

Orden Religiosa de los Escuelas Pías - Escuelas Pías
COLEGIO CALASANZ CUCUTA

FECHA: Mayo-21-2018 GRADO: 2^{da}A CÓD: 7

LA INCIDENCIA DE LA LÍRICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Aplicación de la adaptación del Test de Torrance (1969).

Objetivo: Conocer el estado de creatividad de los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta luego de la intervención pedagógica con los subgéneros líricos.

Instructivo: Lea atentamente las indicaciones y responda a cada una con letra ordenada y legible.

COMPONEMOS UN DIBUJO (II)

❖ "Mira este trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en una cosa que puedas dibujar usando este trozo de papel como parte del dibujo. Piensa en algo que tengas ganas de dibujar; ¡tienes una buena idea! Coge el trozo de papel verde y pégalo sobre esta página en el lugar que desees hacer tu dibujo. Veniga, pega el tuyo. Ahora, con tu lápiz vas a añadir todas las cosas que quieras para hacer un bonito dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes. Añade un montón de ideas para que cuentes una verdadera historia. Para acabar, no te olvides de ponerle un título a tu dibujo, un nombre divertido que explique bien tu historia"



Título del dibujo: Los pinos

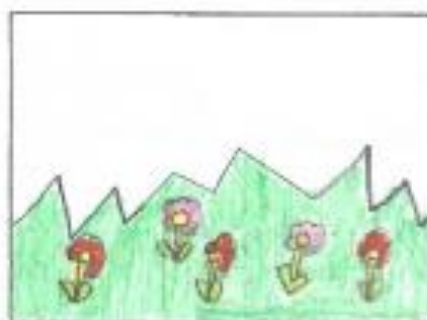
¿Por qué? Por que la naturaleza me relaja y es muy bonita.

ACABAMOS UN DIBUJO (II)

❖ "Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Después, escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes".



1. Título del dibujo: Las olas relajantes



2. Título del dibujo: Las montañas hermosas.

LAS LÍNEAS (I)

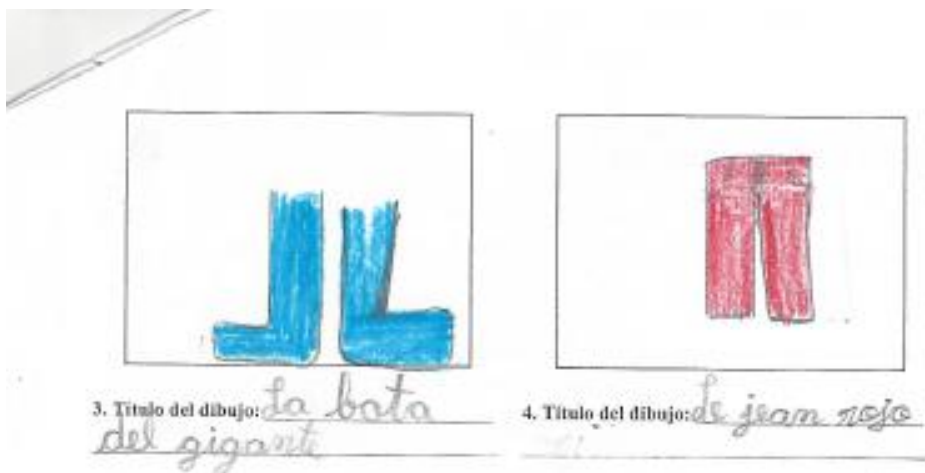
❖ "Ahora vamos a ver cuántos dibujos puedes hacer a partir de dos líneas. Con tu lápiz puedes añadir cosas a esas dos líneas: abajo, arriba, por dentro, por fuera, como tú quieras. Pero es necesario que esas dos líneas sean la parte más importante de tu dibujo. Intenta hacer dibujos bonitos, que cuenten una historia. Fíjate bien en que tus dibujos no sean todos iguales. Recuerda poner un título a cada dibujo".



1. Título del dibujo: El árbol manzanero



2. Título del dibujo: La casa reluciente.



PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (II)

- ❖ Piensa en un animal nuevo (uno que no exista en la realidad) y describe como sería.

La goticornio
 La goticornio se llama Amara, ella tiene 5 años, ella mide 1.10 centímetros, es bajita, ella pesa 10 kilos, es flaca, ella es blanca con todos los colores del arco iris, su cara es redonda, su boca es grande y su nariz es corta. A ella le gusta comer frutas de todo tipo, y finalmente ella no muerde a las personas.

COMPONEMOS UN DIBUJO (II)

Originalidad		Elaboración	
PD	8	PD	10

ACABEMOS CON UN DIBUJO (II)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	8	PD	8	PD	10	PD	9

LAS LÍNEAS (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	8	PD	8	PD	10	PD	8

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (II)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	10	PD	10	PD	10	PD	10

TOTAL DE CREATIVIDAD POR COMPONENTE

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PC	8,5	PC	8,7	PC	10	PC	9

ESCALA 1 A 10

Originalidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Fluidez	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Elaboración	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Flexibilidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

CREATIVIDAD FINAL

9,0

CREATIVIDAD ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-BAJA	CREATIVIDAD BAJA
10 – 7,6	7,5 – 5,1	5,0 – 2,6	2,5 – 0



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA

PUNTUACIÓN DE LA ADAPTACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE (1969)

FASE FINAL

ESTUDIANTE 3



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA



Orden Religiosa de los Escuelas Pías - Escuelas Marianas
COLEGIO CALASANZ CÚCUTA

FECHA: 1-05-18

GRADO: 2A CÓD: 13

LA INCIDENCIA DE LA LÍRICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

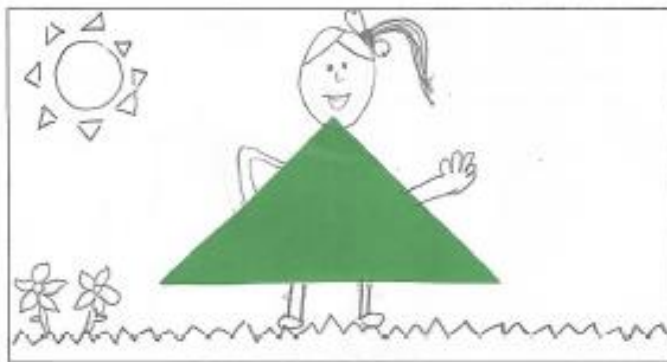
Aplicación de la adaptación del Test de Torrance (1969).

Objetivo: Conocer el estado de creatividad de los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta luego de la intervención pedagógica con los subgéneros líricos.

Instructivo: Lea atentamente las indicaciones y responda a cada una con letra ordenada y legible.

COMPONEMOS UN DIBUJO (II)

❖ “Mira este trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en una cosa que puedas dibujar usando este trozo de papel como parte del dibujo. Piensa en algo que tengas ganas de dibujar: (tienes una buena idea) Coge el trozo de papel verde y pégalo sobre esta página en el lugar que desees hacer tu dibujo. Venga, pega el tuyo. Ahora, con tu lápiz vas a añadir todas las cosas que quieras para hacer un bonito dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes. Añade un montón de ideas para que cuentes una verdadera historia. Para acabar, no te olvides de ponerle un título a tu dibujo, un nombre divertido que explique bien tu historia”

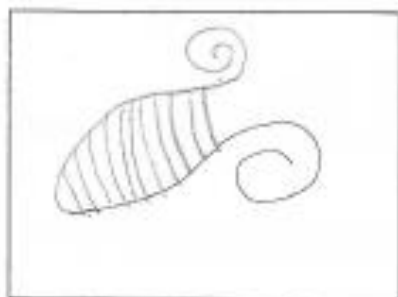


Título del dibujo: el vestido mas grande del mundo

por que? porque pegó y imaginó entonces como era muy grande la figura entonces hizo un vestido grande y así se puso el título

ACABAMOS UN DIBUJO (II)

❖ “Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Después, escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes”.



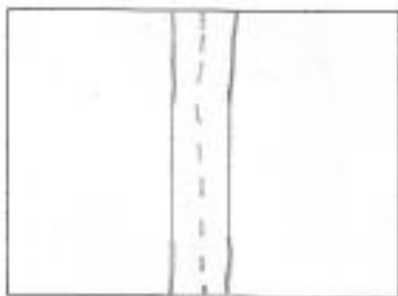
1. Título del dibujo: La línea mágica del emperador



2. Título del dibujo: El desierto de Jerusalén

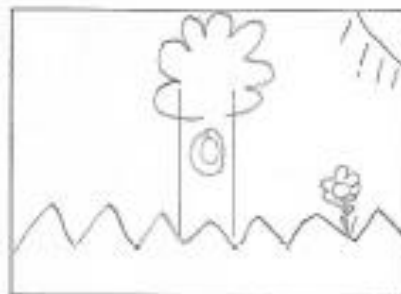
LAS LÍNEAS (I)

❖ “Ahora vamos a ver cuántos dibujos puedes hacer a partir de dos líneas. Con tu lápiz puedes añadir cosas a esas dos líneas: abajo, arriba, por dentro, por fuera, como tú quieras. Pero es necesario que esas dos líneas sean la parte más importante de tu dibujo. Intenta hacer dibujos bonitos, que cuenten una historia. Fíjate bien en que tus dibujos no sean todos iguales. Recuerda poner un título a cada dibujo”

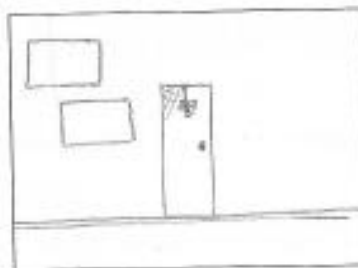


1. Título del dibujo:

La carretera emboscada



2. Título del dibujo: El jardín del colegio

3. Título del dibujo: El control fantasma4. Título del dibujo: La puerta secreta

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (II)

❖ Piensa en un animal nuevo (uno que no exista en la realidad) y describe como sería.

El lagarto mutante

El es grande y alora es pequeño, el se transforma en
 cosas diferentes, como en aguilas, esta cosa, y cuando
 tiene los ojos verdes el hace un ruido que suena
 gente, y el ruido es verde, el tiene alas y super
 vision, el come pasto, tierra, agua, arena y plástico
 y al final es un cocodrilo o lagarto mutante

COMPONEMOS UN DIBUJO (II)

Originalidad		Elaboración	
PD	8	PD	9

ACABEMOS CON UN DIBUJO (II)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	10	PD	8	PD	8	PD	8

LAS LÍNEAS (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	8	PD	8	PD	8	PD	9

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (II)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	8	PD	8	PD	9	PD	8

TOTAL DE CREATIVIDAD POR COMPONENTE

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PC	8,5	PC	8	PC	8,5	PC	8,3

ESCALA 1 A 10

Originalidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Fluidez	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Elaboración	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Flexibilidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

CREATIVIDAD FINAL

8,3

CREATIVIDAD ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-BAJA	CREATIVIDAD BAJA
10 – 7,6	7,5 – 5,1	5,0 – 2,6	2,5 - 0



PUNTUACIÓN DE LA ADAPTACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE (1969)

FASE FINAL

ESTUDIANTE 4



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA



Orden Religiosa de las Escuelas Pías - Escuelas Pías
COLEGIO CALASANZ CÚCUTA

FECHA: Mayo 21 de 2018 GRADO: 2ºB CÓD: 2

LA INCIDENCIA DE LA LÍRICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Aplicación de la adaptación del Test de Torrance (1969).

Objetivo: Conocer el estado de creatividad de los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta luego de la intervención pedagógica con los subgeros líricos.

Instructivo: Lea atentamente las indicaciones y responda a cada una con letra ordenada y legible.

COMPONEMOS UN DIBUJO (II)

❖ "Mira este trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en una cosa que puedas dibujar usando este trozo de papel como parte del dibujo. Piensa en algo que tengas ganas de dibujar: ¿tienes una buena idea? Coge el trozo de papel verde y pégalo sobre esta página en el lugar que desees hacer tu dibujo. Venga, pega el tuyo. Ahora, con tu lápiz vas a añadir todas las cosas que quieras para hacer un bonito dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes. Añade un montón de ideas para que cuentes una verdadera historia. Para acabar, no te olvides de ponerle un título a tu dibujo, un nombre divertido que explique bien tu historia"



Título del dibujo: El paisaje rural
¿Por qué? Porque es un paisaje rural

ACABAMOS UN DIBUJO (II)

❖ "Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Después, escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes".



1. Título del dibujo: El mar caribe



2. Título del dibujo: El volcan, ¡esta explotando!

LAS LÍNEAS (I)

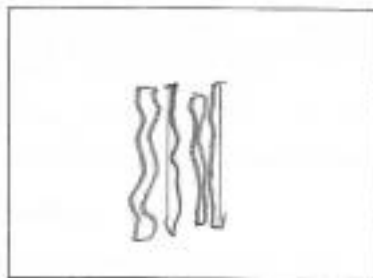
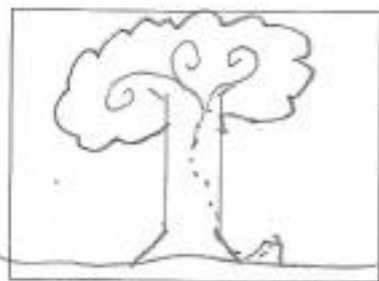
❖ "Ahora vamos a ver cuántos dibujos puedes hacer a partir de dos líneas. Con tu lápiz puedes añadir cosas a esas dos líneas: abajo, arriba, por dentro, por fuera, como tú quieras. Pero es necesario que esas dos líneas sean la parte más importante de tu dibujo. Intenta hacer dibujos bonitos, que cuenten una historia. Fíjate bien en que tus dibujos no sean todos iguales. Recuerda poner un título a cada dibujo".



1. Título del dibujo: cuando el rey piensa



2. Título del dibujo: Las ryanas de maria.



3. Título del dibujo: Las plantas
animadas

4. Título del dibujo: Los espaguetis
saltarines

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (II)

- ❖ Piensa en un animal nuevo (uno que no exista en la realidad) y describe como sería.

El hormocodonte

Sería grande, tendría trampas
también las estarían cubiertas de
pelo y tubos cala, tendría
cuatro patas y garras para
73 kilos tiene melena y podría
lanzar fuego por su boca.

COMPONEMOS UN DIBUJO (II)

Originalidad		Elaboración	
PD	6	PD	8

ACABEMOS CON UN DIBUJO (II)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	8	PD	7	PD	9	PD	8

LAS LÍNEAS (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	10	PD	9	PD	10	PD	9

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (II)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	9	PD	8	PD	9	PD	8

TOTAL DE CREATIVIDAD POR COMPONENTE

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PC	8,2	PC	8	PC	9	PC	8,3

ESCALA 1 A 10

Originalidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Fluidez	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Elaboración	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Flexibilidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

CREATIVIDAD FINAL

8,4

CREATIVIDAD ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-BAJA	CREATIVIDAD BAJA
10 – 7,6	7,5 – 5,1	5,0 – 2,6	2,5 – 0

PUNTUACIÓN DE LA ADAPTACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE (1969)

FASE FINAL

ESTUDIANTE 5



 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA

Orden Religiosa de los Escuelas Pías - Escuelas Pías
COLEGIO CALASANZ CUCUTA

FECHA: Mayo 21 de 2018 GRADO: 2ºH CÓD: 6

LA INCIDENCIA DE LA LÍRICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Aplicación de la adaptación del Test de Torrance (1969).

Objetivo: Conocer el estado de creatividad de los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta luego de la intervención pedagógica con los subgéneros líricos.

Instructivo: Lea atentamente las indicaciones y responda a cada una con letra ordenada y legible.

COMPONEMOS UN DIBUJO (II)

♦ “Mira este trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en una cosa que puedas dibujar usando este trozo de papel como parte del dibujo. Piensa en algo que tengas ganas de dibujar: ¿tienes una buena idea? Coge el trozo de papel verde y pégalo sobre esta página en el lugar que desees hacer tu dibujo. Venga, pega el tuyo. Ahora, con tu lápiz vas a añadir todas las cosas que quieras para hacer un bonito dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes. Añade un montón de ideas para que cuentes una verdadera historia. Para acabar, no te olvides de ponerle un título a tu dibujo, un nombre divertido que explique bien tu historia”



Título del dibujo: La Casa Mágica

¿Por qué? Por que hay una señora que hace cosas

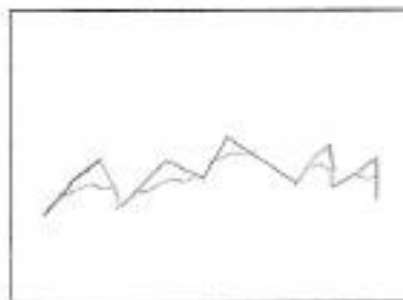
ACABAMOS UN DIBUJO (II)

❖ "Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Después, escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes".



1. Título del dibujo:

El viento
mágico

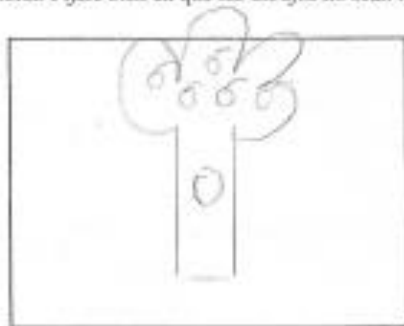


2. Título del dibujo:

La montaña
de nieve

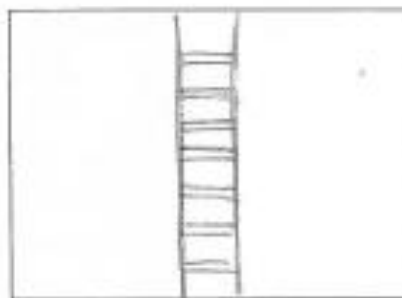
LAS LÍNEAS (I)

❖ "Ahora vamos a ver cuántos dibujos puedes hacer a partir de dos líneas. Con tu lápiz puedes añadir cosas a esas dos líneas: abajo, arriba, por dentro, por fuera, como tú quieras. Pero es necesario que esas dos líneas sean la parte más importante de tu dibujo. Intenta hacer dibujos bonitos, que cuenten una historia. Fíjate bien en que tus dibujos no sean todos iguales. Recuerda poner un título a cada dibujo".



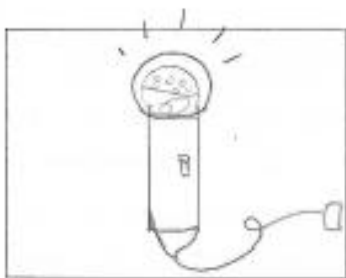
1. Título del dibujo:

El árbol de
las mariposas volando

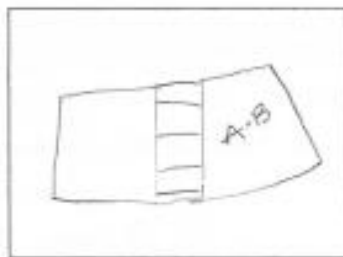


2. Título del dibujo:

La escalera
echada



3. Título del dibujo: el micrófono decorado



4. Título del dibujo: el cuaderno de las abas

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (II)

❖ Piensa en un animal nuevo (uno que no exista en la realidad) y describe como sería.

La maná

La maná es grande vive en la selva, es salvaje pero tierna, come todo lo que ve, es cariñosa, le gusta comer pasto es gorda, es fea e inteligente y no le gusta bañarse.

COMPONEMOS UN DIBUJO (II)

Originalidad		Elaboración	
PD	6	PD	9

ACABEMOS CON UN DIBUJO (II)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	8	PD	8	PD	8	PD	8

LAS LÍNEAS (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	9	PD	9	PD	10	PD	8

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (II)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	8	PD	8	PD	8	PD	8

TOTAL DE CREATIVIDAD POR COMPONENTE

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PC	7,7	PC	8,3	PC	8,7	PC	8

ESCALA 1 A 10

Originalidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Fluidez	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Elaboración	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Flexibilidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

CREATIVIDAD FINAL

8,1

CREATIVIDAD ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-BAJA	CREATIVIDAD BAJA
10 – 7,6	7,5 – 5,1	5,0 – 2,6	2,5 - 0



PUNTUACIÓN DE LA ADAPTACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE (1969)

FASE FINAL

ESTUDIANTE 6



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA



Orden Religiosa de las Escuelas Pías - Escuelas Pías
COLEGIO CALASANZ CÚCUTA

FECHA: 21/03/18

GRADO: 2^º B Cód: 15

LA INCIDENCIA DE LA LÍRICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Aplicación de la adaptación del Test de Torrance (1969).

Objetivo: Conocer el estado de creatividad de los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta luego de la intervención pedagógica con los súbreros líricos.

Instructivo: Lea atentamente las indicaciones y responda a cada una con letra ordenada y legible.

COMPONEMOS UN DIBUJO (II)

❖ "Mira este trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en una cosa que puedas dibujar usando este trozo de papel como parte del dibujo. Piensa en algo que tengas ganas de dibujar: ¿tienes una buena idea? Coge el trozo de papel verde y pégalo sobre esta página en el lugar que desees hacer tu dibujo. Venga, pega el tuyo. Ahora, con tu lápiz vas a añadir todas las cosas que quieras para hacer un bonito dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes. Añade un montón de ideas para que cuentes una verdadera historia. Para acabar, no te olvides de ponerle un título a tu dibujo, un nombre divertido que explique bien tu historia"

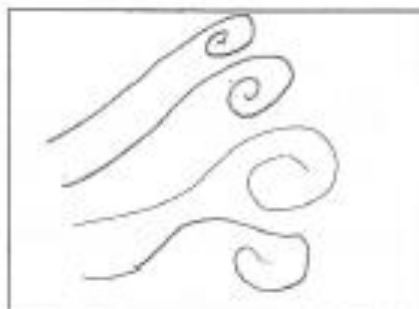


Título del dibujo: La casa embrujada

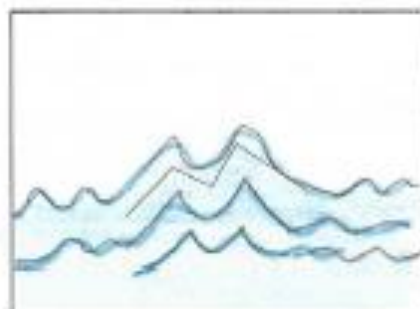
¿Por qué? Porque hay se encuentra una bruja fea.

ACABAMOS UN DIBUJO (II)

❖ "Mirá, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Después, escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes".



1. Título del dibujo: El aire
magico



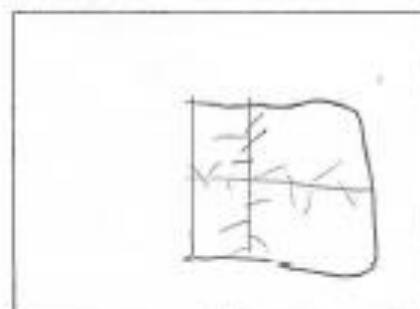
2. Título del dibujo: El mar
rechizado

LAS LÍNEAS (I)

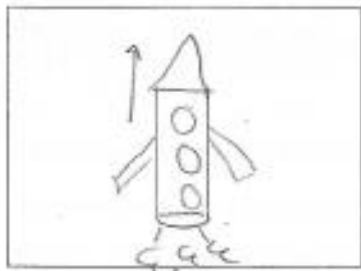
❖ "Ahora vamos a ver cuántos dibujos puedes hacer a partir de dos líneas. Con tu lápiz puedes añadir cosas a esas dos líneas: abajo, arriba, por dentro, por fuera, como tú quieras. Pero es necesario que esas dos líneas sean la parte más importante de tu dibujo. Intenta hacer dibujos bonitos, que cuenten una historia. Fíjate bien en que tus dibujos no sean todos iguales. Recuerda poner un título a cada dibujo".



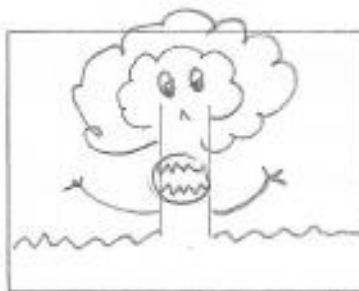
1. Título del dibujo: El closet
imbisible



2. Título del dibujo: la ventana
electrica



3. Título del dibujo: el coete
marino



4. Título del dibujo: el árbol
con hambre

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (II)

❖ Piensa en un animal nuevo (uno que no exista en la realidad) y describe como sería.

El perro marino
El perro marino se llama
toby, el peso 652 kilos, mide
1,83, tiene el pelo erizado
su color es marron, tiene ojos
de color negro, su comida favorita
es las bananas, el es buen
nadador acuático.

COMPONEMOS UN DIBUJO (II)

Originalidad		Elaboración	
PD	6	PD	8

ACABEMOS CON UN DIBUJO (II)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	8	PD	8	PD	8	PD	7

LAS LÍNEAS (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	9	PD	8	PD	10	PD	8

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (II)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	9	PD	8	PD	9	PD	8

TOTAL DE CREATIVIDAD POR COMPONENTE

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PC	8	PC	8	PC	8,7	PC	7,6

ESCALA 1 A 10

Originalidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Fluidez	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Elaboración	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Flexibilidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

CREATIVIDAD FINAL

8,1

CREATIVIDAD ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-BAJA	CREATIVIDAD BAJA
10 – 7,6	7,5 – 5,1	5,0 – 2,6	2,5 - 0



PUNTUACIÓN DE LA ADAPTACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE (1969)

FASE FINAL

ESTUDIANTE 7



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA



Orden Religiosa de los Escuelas Pías - Escuelas Pías
COLEGIO CALASANZ CUCUTA

FECHA: 21 de Mayo

GRADO: 2º Cód: 7

LA INCIDENCIA DE LA LÍRICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

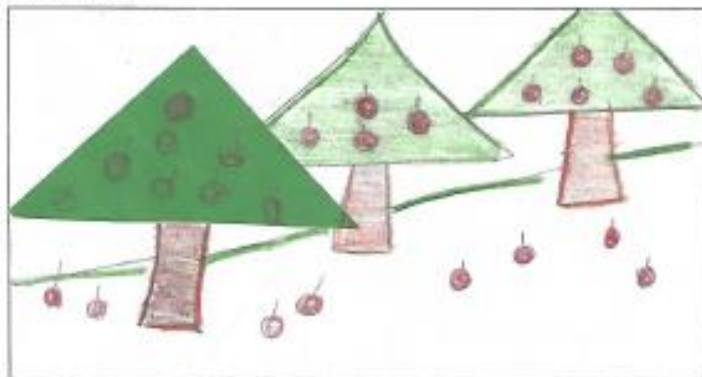
Aplicación de la adaptación del Test de Torrance (1969).

Objetivo: Conocer el estado de creatividad de los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta luego de la intervención pedagógica con los subgéneros líricos.

Instructivo: Lea atentamente las indicaciones y responda a cada una con letra ordenada y legible.

COMPONEMOS UN DIBUJO (II)

❖ "Mira este trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en una cosa que puedas dibujar usando este trozo de papel como parte del dibujo. Piensa en algo que tengas ganas de dibujar; ¿tienes una buena idea? Coge el trozo de papel verde y pégalo sobre esta página en el lugar que desees hacer tu dibujo. Venga, pega el tuyo. Ahora, con tu lápiz vas a añadir todas las cosas que quieras para hacer un bonito dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes. Añade un montón de ideas para que cuentes una verdadera historia. Para acabar, no te olvides de ponerle un título a tu dibujo, un nombre divertido que explique bien tu historia"

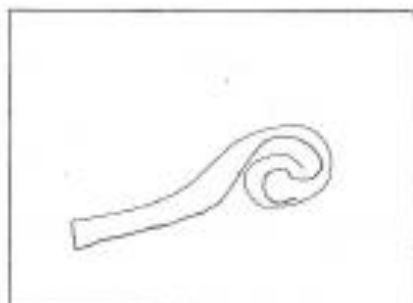


Título del dibujo: El árbol y sus frutos

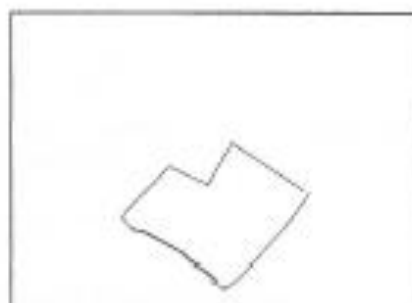
¿Por qué? en el dibujo hay un árbol y tiene frutos

ACABAMOS UN DIBUJO (II)

❖ “Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Después, escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes”.



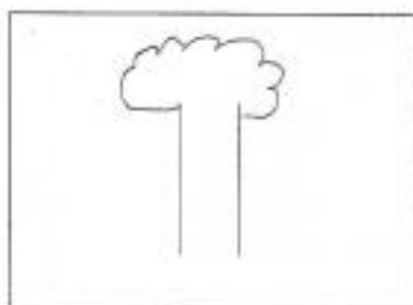
1. Título del dibujo: El garfio
de los rayos



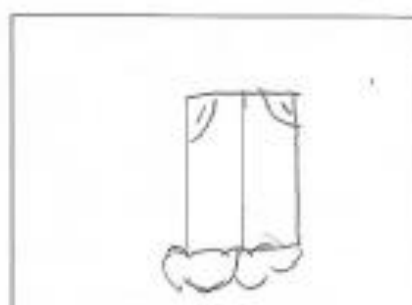
2. Título del dibujo: El corazón
de flor

LAS LÍNEAS (I)

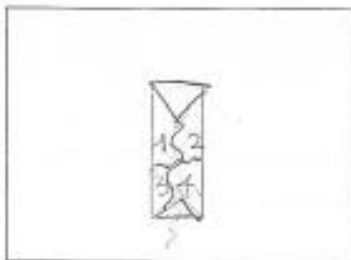
❖ “Ahora vamos a ver cuántos dibujos puedes hacer a partir de dos líneas. Con tu lápiz puedes añadir cosas a esas dos líneas: abajo, arriba, por dentro, por fuera, como tú quieras. Pero es necesario que esas dos líneas sean la parte más importante de tu dibujo. Intenta hacer dibujos bonitos, que cuenten una historia. Fíjate bien en que tus dibujos no sean todos iguales. Recuerda poner un título a cada dibujo”



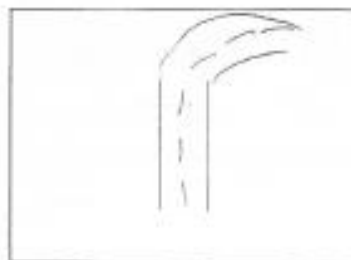
1. Título del dibujo: El árbol
tuco



2. Título del dibujo: Las naves
y su pantalón



3. Título del dibujo: El dibujo
misio



4. Título del dibujo: mi carretera
calcha

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (II)

- ❖ Piensa en un animal nuevo (uno que no exista en la realidad) y describe como sería.

El gatocerdo

El gatocerdo es un gato transformado en cerdo, tiene piel negra ojos azules bigotes y pezuñas rosadas, puede volar, muller y come de todo, su piel es utilizada para hacer escaleras.

COMPONEMOS UN DIBUJO (II)

Originalidad		Elaboración	
PD	6	PD	8

ACABEMOS CON UN DIBUJO (II)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	6	PD	6	PD	6	PD	6

LAS LÍNEAS (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	8	PD	7	PD	8	PD	7

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (II)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	8	PD	8	PD	8	PD	8

TOTAL DE CREATIVIDAD POR COMPONENTE

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PC	7	PC	7	PC	7,5	PC	7

ESCALA 1 A 10

Originalidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Fluidez	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Elaboración	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Flexibilidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

CREATIVIDAD FINAL

7,1

CREATIVIDAD ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-BAJA	CREATIVIDAD BAJA
10 – 7,6	7,5 – 5,1	5,0 – 2,6	2,5 - 0



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA

PUNTUACIÓN DE LA ADAPTACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE (1969)

FASE FINAL

ESTUDIANTE 8



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA



Orden Religioso de los Escuelas Pías - Escuelas Pías
COLEGIO CALASANZ CUCUTA

FECHA: 21 de mayo

GRADO: 2º CÓD: 13

LA INCIDENCIA DE LA LÍRICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

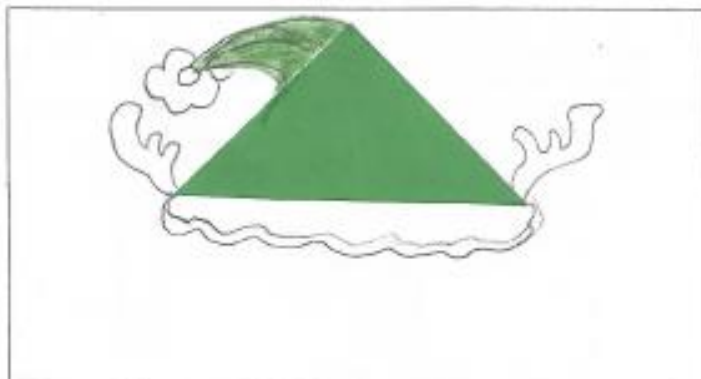
Aplicación de la adaptación del Test de Torrance (1969).

Objetivo: Conocer el estado de creatividad de los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta luego de la intervención pedagógica con los subgéneros líricos.

Instructivo: Lea atentamente las indicaciones y responda a cada una con letra ordenada y legible.

COMPONEMOS UN DIBUJO (II)

❖ "Mira este trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en una cosa que puedas dibujar usando este trozo de papel como parte del dibujo. Piensa en algo que tengas ganas de dibujar: ¿tienes una buena idea! Coge el trozo de papel verde y pégalo sobre esta página en el lugar que desees hacer tu dibujo. Venga, pega el tuyo. Ahora, con tu lápiz vas a añadir todas las cosas que quieras para hacer un bonito dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes. Añade un montón de ideas para que cuentes una verdadera historia. Para acabar, no te olvides de ponerle un título a tu dibujo, un nombre divertido que explique bien tu historia"



Título del dibujo: El gorro de variedad verde

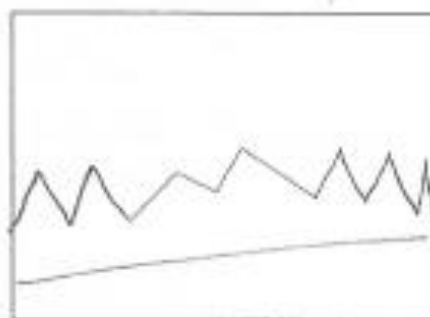
¿Por qué? es verde porque se mancha de pintura verde

ACABAMOS UN DIBUJO (II)

❖ “Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Después, escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes”.



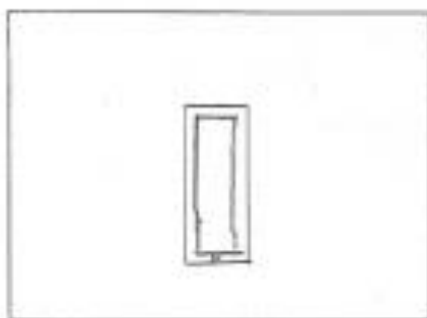
1. Título del dibujo: La dulce
esperanza



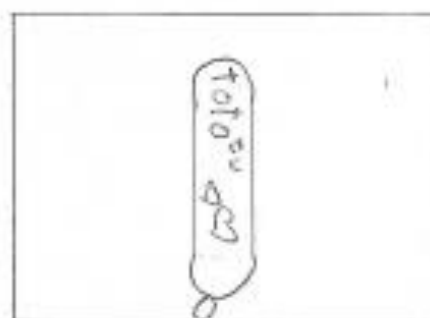
2. Título del dibujo: El parto loco

LAS LÍNEAS (I)

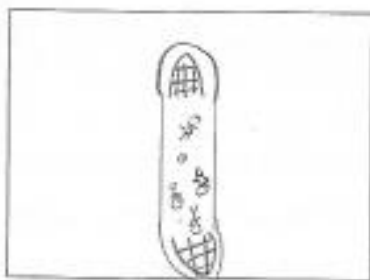
❖ “Ahora vamos a ver cuántos dibujos puedes hacer a partir de dos líneas. Con tu lápiz puedes añadir cosas a esas dos líneas: abajo, arriba, por dentro, por fuera, como tú quieras. Pero es necesario que esas dos líneas sean la parte más importante de tu dibujo. Intenta hacer dibujos bonitos, que cuenten una historia. Fíjate bien en que tus dibujos no sean todos iguales. Recuerda poner un título a cada dibujo”.



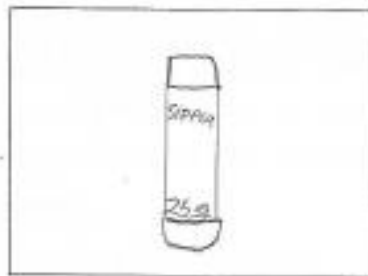
1. Título del dibujo: El mejor
estudiar



2. Título del dibujo: La cartuchera
de Juanita



3. Título del dibujo: La caracha de pasta



4. Título del dibujo: El negatito que no pega

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (II)

- ❖ Piensa en un animal nuevo (uno que no exista en la realidad) y describe como sería.

El unicornegatista

Es mitad gato mitad unicornio es color verde y morado su pelo es largo y brillante sus ojos son azules y su boca pequeña tiene una cola larga y horda de gato.

COMPONEMOS UN DIBUJO (II)

Originalidad		Elaboración	
PD	10	PD	8

ACABEMOS CON UN DIBUJO (II)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	8	PD	7	PD	8	PD	7

LAS LÍNEAS (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	10	PD	9	PD	10	PD	10

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (II)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	10	PD	8	PD	9	PD	8

TOTAL DE CREATIVIDAD POR COMPONENTE

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PC	9,5	PC	8	PC	8,7	PC	8,3

ESCALA 1 A 10

Originalidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Fluidez	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Elaboración	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Flexibilidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

CREATIVIDAD FINAL

8,6

CREATIVIDAD ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-BAJA	CREATIVIDAD BAJA
10 – 7,6	7,5 – 5,1	5,0 – 2,6	2,5 – 0



PUNTUACIÓN DE LA ADAPTACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE (1969)

FASE FINAL

ESTUDIANTE 9

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA

COLEGIO CALASANZ CÚCUTA

FECHA: 21 de Mayo del 2013 GRADO: 2^a-E Cód: 21

LA INCIDENCIA DE LA LÍRICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Aplicación de la adaptación del Test de Torrance (1969).

Objetivo: Conocer el estado de creatividad de los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta luego de la intervención pedagógica con los subgéneros líricos.

Instructivo: Lea atentamente las indicaciones y responda a cada una con letra ordenada y legible.

COMPONEMOS UN DIBUJO (II)

❖ "Mira este trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en una cosa que puedas dibujar usando este trozo de papel como parte del dibujo. Piensa en algo que tengas ganas de dibujar; ¡tienes una buena idea! Coge el trozo de papel verde y pégalo sobre esta página en el lugar que desees hacer tu dibujo. Venga, pega el tuyo. Ahora, con tu lápiz vas a añadir todas las cosas que quieras para hacer un bonito dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes. Añade un montón de ideas para que cuentes una verdadera historia. Para acabar, no te olvides de ponerle un título a tu dibujo, un nombre divertido que explique bien tu historia"

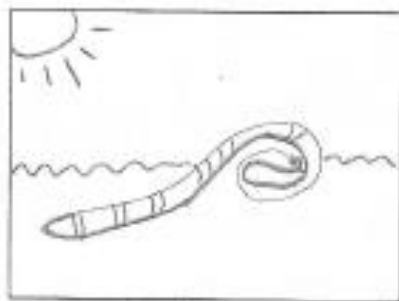


Título del dibujo: El niño chino

¿Por qué? Representa la felicidad de los niños

ACABAMOS UN DIBUJO (II)

❖ “Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Después, escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes”.



1. Título del dibujo:

la serpiente



2. Título del dibujo:

la montaña de cristal

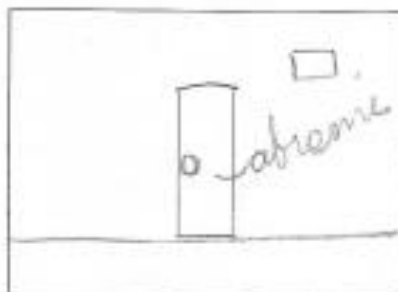
LAS LÍNEAS (I)

❖ “Ahora vamos a ver cuántos dibujos puedes hacer a partir de dos líneas. Con tu lápiz puedes añadir cosas a esas dos líneas: abajo, arriba, por dentro, por fuera, como tú quieras. Pero es necesario que esas dos líneas sean la parte más importante de tu dibujo. Intenta hacer dibujos bonitos, que cuenten una historia. Fíjate bien en que tus dibujos no sean todos iguales. Recuerda poner un título a cada dibujo”



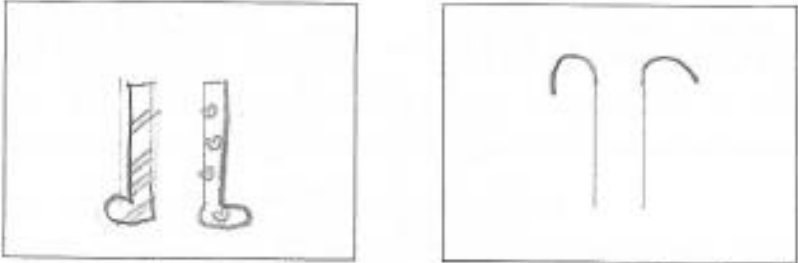
1. Título del dibujo:

el árbol saltarín



2. Título del dibujo:

la puerta mágica



3. Título del dibujo: las medicas coloridas

4. Título del dibujo: los dos bastones

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (II)

❖ Piensa en un animal nuevo (uno que no exista en la realidad) y describe como sería.

Koalaconeyo

El koalaconeyo tiene orejas largas,
patas pequeñas, dientes grandes, como
lechuga, zanahoria, bambú y pasta.
Vive en la selva.

COMPONEMOS UN DIBUJO (II)

Originalidad		Elaboración	
PD	8	PD	8

ACABEMOS CON UN DIBUJO (II)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	8	PD	8	PD	9	PD	8

LAS LÍNEAS (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	9	PD	9	PD	9	PD	8

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (II)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	8	PD	8	PD	8	PD	8

TOTAL DE CREATIVIDAD POR COMPONENTE

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PC	8,2	PC	8,3	PC	8,5	PC	8

ESCALA 1 A 10

Originalidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Fluidez	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Elaboración	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Flexibilidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

CREATIVIDAD FINAL

8,2

CREATIVIDAD ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-BAJA	CREATIVIDAD BAJA
10 – 7,6	7,5 – 5,1	5,0 – 2,6	2,5 - 0



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA

PUNTUACIÓN DE LA ADAPTACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE (1969)

FASE FINAL

ESTUDIANTE 10



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA



Orden Religiosa de los Escuelas Pías - Escuelas Pías
COLEGIO CALASANZ CÚCUTA

FECHA: 21/05/18

GRADO: 2º COD: 3

LA INCIDENCIA DE LA LÍRICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Aplicación de la adaptación del Test de Torrance (1969).

Objetivo: Conocer el estado de creatividad de los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta luego de la intervención pedagógica con los subgéneros líricos.

Instructivo: Lea atentamente las indicaciones y responda a cada una con letra ordenada y legible.

COMPONEMOS UN DIBUJO (II)

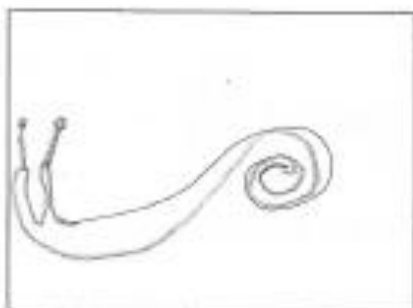
❖ "Mira este trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en una cosa que puedas dibujar usando este trozo de papel como parte del dibujo. Piensa en algo que tengas ganas de dibujar; tienes una buena idea! Coge el trozo de papel verde y pégalo sobre esta página en el lugar que desees hacer tu dibujo. Venga, pega el tuyo. Ahora, con tu lápiz vas a añadir todas las cosas que quieras para hacer un bonito dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes. Añade un montón de ideas para que cuentes una verdadera historia. Para acabar, no te olvides de ponerle un título a tu dibujo, un nombre divertido que explique bien tu historia"



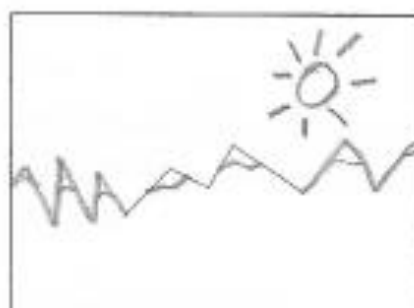
Título del dibujo: La casa en la isla
¿Por qué? Porque me gustan ver los peces que saltan.

ACABAMOS UN DIBUJO (II)

❖ "Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Después, escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes".



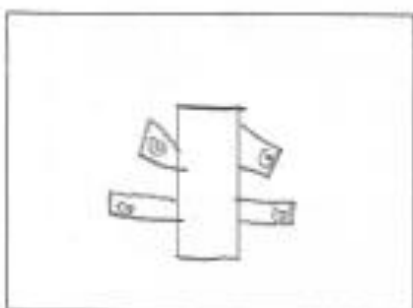
1. Título del dibujo: El caracol alargado.



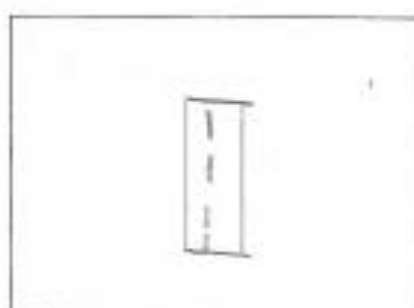
2. Título del dibujo: las montañas de nieve.

LAS LÍNEAS (I)

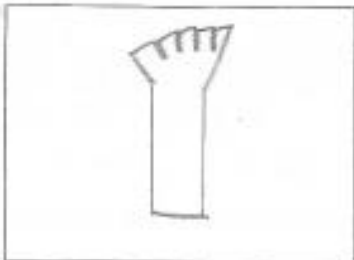
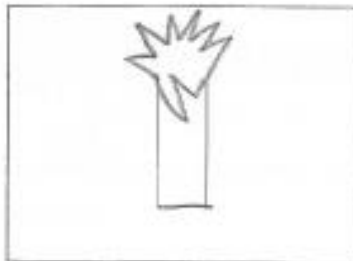
❖ "Ahora vamos a ver cuántos dibujos puedes hacer a partir de dos líneas. Con tu lápiz puedes añadir cosas a esas dos líneas: abajo, arriba, por dentro, por fuera, como tú quieras. Pero es necesario que esas dos líneas sean la parte más importante de tu dibujo. Intenta hacer dibujos bonitos, que cuenten una historia. Fíjate bien en que tus dibujos no sean todos iguales. Recuerda poner un título a cada dibujo".



1. Título del dibujo: El árbol cortado.



2. Título del dibujo: La carretera con fin.

3. Título del dibujo: El brazo.4. Título del dibujo: El pino mágico.

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (II)

- ❖ Piensa en un animal nuevo (uno que no exista en la realidad) y describe como sería.

El dragodelfín

El dragodelfín es un animal acuático, grande de color rojo con rayas grises, le gusta comer peces y corales; para defenderse de los enemigos lanza fuego de su boca.

COMPONEMOS UN DIBUJO (II)

Originalidad		Elaboración	
PD	8	PD	10

ACABEMOS CON UN DIBUJO (II)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	8	PD	8	PD	8	PD	8

LAS LÍNEAS (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	8	PD	6	PD	8	PD	8

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (II)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	8	PD	7	PD	7	PD	7

TOTAL DE CREATIVIDAD POR COMPONENTE

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PC	8	PC	7	PC	8,2	PC	7,7

ESCALA 1 A 10

Originalidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Fluidez	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Elaboración	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Flexibilidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

CREATIVIDAD FINAL

7,7

CREATIVIDAD ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-BAJA	CREATIVIDAD BAJA
10 – 7,6	7,5 – 5,1	5,0 – 2,6	2,5 - 0



PUNTUACIÓN DE LA ADAPTACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE (1969)

FASE FINAL

ESTUDIANTE 11


 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA


 Orden Religiosa de los Escuelas Pías - Escuelas Pías Menores
COLEGIO CALASANZ CÚCUTA

FECHA: mayo 27 de 2018 GRADO: 2º CÓD: 72

LA INCIDENCIA DE LA LÍRICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

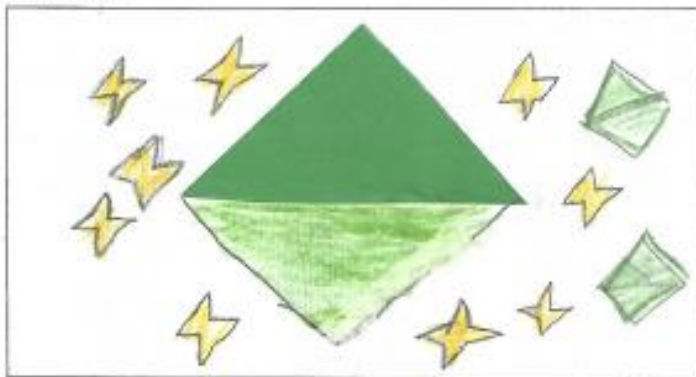
Aplicación de la adaptación del Test de Torrance (1969).

Objetivo: Conocer el estado de creatividad de los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta luego de la intervención pedagógica con los subgéneros líricos.

Instructivo: Lea atentamente las indicaciones y responda a cada una con letra ordenada y legible.

COMPONEMOS UN DIBUJO (II)

❖ "Mira este trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en una cosa que puedas dibujar usando este trozo de papel como parte del dibujo. Piensa en algo que tengas ganas de dibujar; ¿tienes una buena idea! Coge el trozo de papel verde y pégalo sobre esta página en el lugar que desees hacer tu dibujo. Venga, pega el tuyo. Ahora, con tu lápiz vas a añadir todas las cosas que quieras para hacer un bonito dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes. Añade un montón de ideas para que cuentes una verdadera historia. Para acabar, no te olvides de ponerle un título a tu dibujo, un nombre divertido que explique bien tu historia"



Título del dibujo: La esmeralda brillante

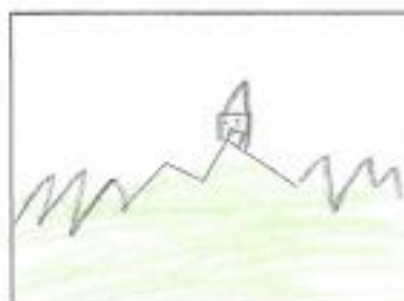
¿Por qué? porque la esmeralda es una
piedra preciosa

ACABAMOS UN DIBUJO (II)

❖ "Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Después, escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes".



1. Título del dibujo: bastón mágico



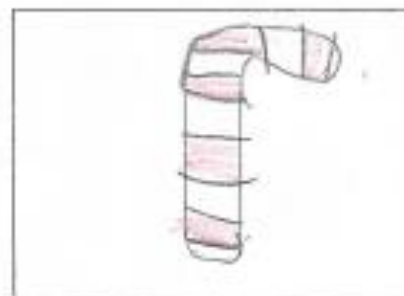
2. Título del dibujo: casa en la montaña

LAS LÍNEAS (I)

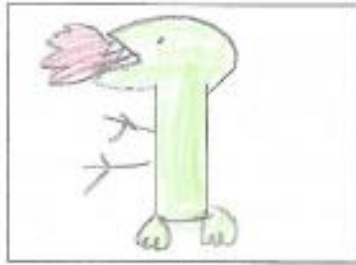
❖ "Ahora vamos a ver cuántos dibujos puedes hacer a partir de dos líneas. Con tu lápiz puedes añadir cosas a esas dos líneas: abajo, arriba, por dentro, por fuera, como tú quieras. Pero es necesario que esas dos líneas sean la parte más importante de tu dibujo. Intenta hacer dibujos bonitos, que cuenten una historia. Fíjate bien en que tus dibujos no sean todos iguales. Recuerda poner un título a cada dibujo".



1. Título del dibujo: pajirita



2. Título del dibujo: bastón de escamas



3. Título del dibujo: dinosaurio
esqueleto fuego



4. Título del dibujo: serpente
agua

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (II)

- ❖ Piensa en un animal nuevo (uno que no exista en la realidad) y describe como sería.

ave de fuego

nace en el fuego en pedruzcos,
su cuerpo es de lava y
esqueleto metálico en fuego,
se alimenta en la lava, es
grande y fuerte, en el espacio,
es caritativo y vive en
en volcans.

COMPONEMOS UN DIBUJO (II)

Originalidad		Elaboración	
PD	10	PD	8

ACABEMOS CON UN DIBUJO (II)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	8	PD	8	PD	8	PD	8

LAS LÍNEAS (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	10	PD	9	PD	10	PD	9

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (II)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	8	PD	7	PD	7	PD	7

TOTAL DE CREATIVIDAD POR COMPONENTE

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PC	9	PC	8	PC	8,2	PC	8

ESCALA 1 A 10

Originalidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Fluidez	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Elaboración	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Flexibilidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

CREATIVIDAD FINAL

8,3

CREATIVIDAD ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-BAJA	CREATIVIDAD BAJA
10 – 7,6	7,5 – 5,1	5,0 – 2,6	2,5 – 0



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA

PUNTUACIÓN DE LA ADAPTACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE (1969)

FASE FINAL

ESTUDIANTE 12

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA

FECHA: Mayo 21 del 2018 GRADO: 2º A CÓD: 22



Orden Religiosa de las Escuelas Pías - Escuelas Pías
COLEGIO CALASANZ CÚCUTA

LA INCIDENCIA DE LA LÍRICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

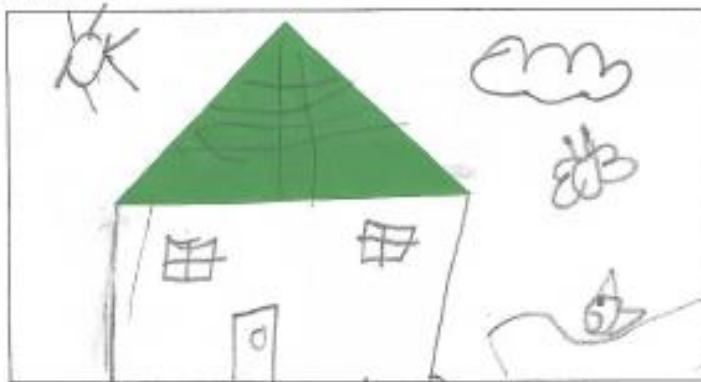
Aplicación de la adaptación del Test de Torrance (1969).

Objetivo: Conocer el estado de creatividad de los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta luego de la intervención pedagógica con los subgéneros líricos.

Instructivo: Lea atentamente las indicaciones y responda a cada una con letra ordenada y legible.

COMPONEMOS UN DIBUJO (II)

❖ "Mira este trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en una cosa que puedas dibujar usando este trozo de papel como parte del dibujo. Piensa en algo que tengas ganas de dibujar: ¿tienes una buena idea? Coge el trozo de papel verde y pégalo sobre esta página en el lugar que desees hacer tu dibujo. Venga, pega el tuyo. Ahora, con tu lápiz vas a añadir todas las cosas que quieras para hacer un bonito dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes. Añade un montón de ideas para que cuentes una verdadera historia. Para acabar, no te olvides de ponerle un título a tu dibujo, un nombre divertido que explique bien tu historia"



Título del dibujo:

La casa de Dios
¿Por qué? Porque parece un título

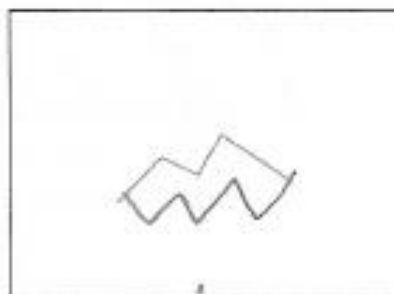
ACABAMOS UN DIBUJO (II)

❖ "Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya estás hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Después, escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes".



1. Título del dibujo:

el gran viento sobre

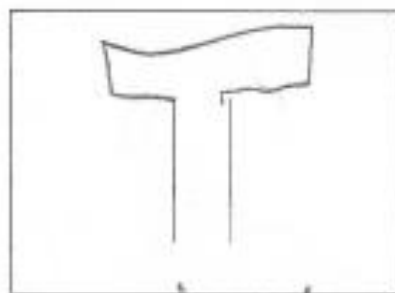


2. Título del dibujo:

la nave puntiaguda

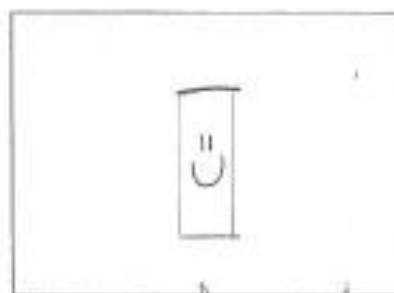
LAS LÍNEAS (I)

❖ "Ahora vamos a ver cuántos dibujos puedes hacer a partir de dos líneas. Con tu lápiz puedes añadir cosas a esas dos líneas: abajo, arriba, por dentro, por fuera, como tú quieras. Pero es necesario que esas dos líneas sean la parte más importante de tu dibujo. Intenta hacer dibujos bonitos, que cuenten una historia. Fíjate bien en que tus dibujos no sean todos iguales. Recuerda poner un título a cada dibujo".



1. Título del dibujo:

la t



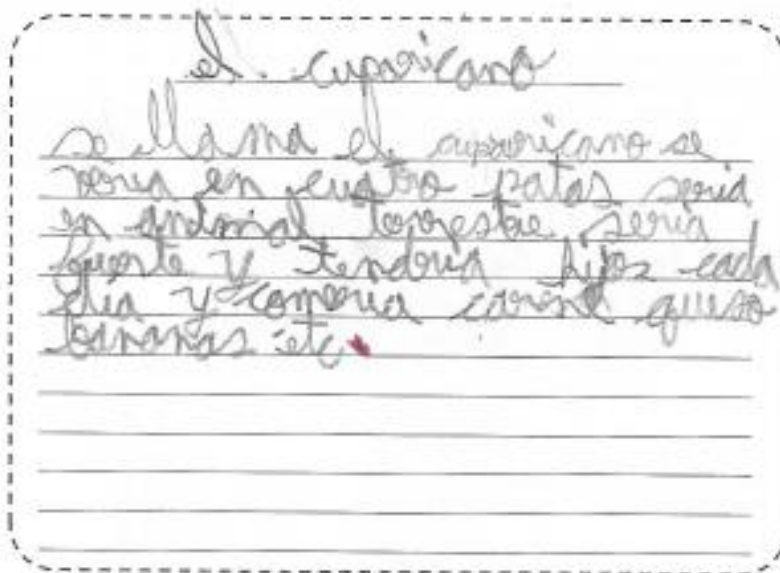
2. Título del dibujo:

el rectángulo feliz



PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (II)

- ❖ Piensa en un animal nuevo (uno que no exista en la realidad) y describe como sería.



COMPONEMOS UN DIBUJO (II)

Originalidad		Elaboración	
PD	6	PD	8

ACABEMOS CON UN DIBUJO (II)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	6	PD	6	PD	6	PD	6

LAS LÍNEAS (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	8	PD	8	PD	8	PD	8

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (II)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	7	PD	7	PD	7	PD	7

TOTAL DE CREATIVIDAD POR COMPONENTE

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PC	6	PC	7	PC	7	PC	7

ESCALA 1 A 10

Originalidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Fluidez	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Elaboración	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Flexibilidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

CREATIVIDAD FINAL

6,9

CREATIVIDAD ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-BAJA	CREATIVIDAD BAJA
10 – 7,6	7,5 – 5,1	5,0 – 2,6	2,5 – 0



PUNTUACIÓN DE LA ADAPTACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE (1969)

FASE FINAL

ESTUDIANTE 13

F 12

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA

Orden Religiosa de los Escuelas Pías - Escuelas Pías
COLEGIO CALASANZ CUCUTA

FECHA: mayo 29 de 2018 GRADO: _____ CÓD: 8

LA INCIDENCIA DE LA LÍRICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Aplicación de la adaptación del Test de Torrance (1969).

Objetivo: Conocer el estado de creatividad de los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cucuta luego de la intervención pedagógica con los subgéneros líricos.

Instructivo: Lea atentamente las indicaciones y responda a cada una con letra ordenada y legible.

COMPONEMOS UN DIBUJO (II)

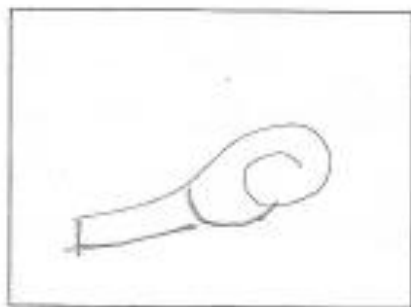
❖ "Mira este trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en una cosa que puedas dibujar usando este trozo de papel como parte del dibujo. Piensa en algo que tengas ganas de dibujar: tienes una buena idea! Coge el trozo de papel verde y pégalo sobre esta página en el lugar que desees hacer tu dibujo. Venga, pega el tuyo. Ahora, con tu lápiz vas a añadir todas las cosas que quieras para hacer un bonito dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes. Añade un montón de ideas para que cuentes una verdadera historia. Para acabar, no te olvides de ponerle un título a tu dibujo, un nombre divertido que explique bien tu historia"

Título del dibujo: El gato con gafas y sombrero

¿Por qué? Porque el gato tiene sombrero y gafas.

ACABAMOS UN DIBUJO (II)

❖ "Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Después, escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes".



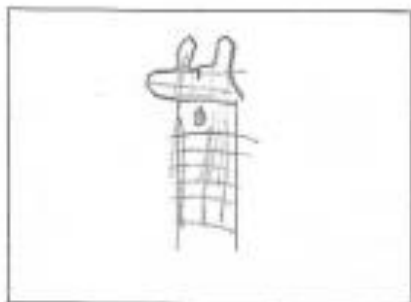
1. Título del dibujo: guante de ro-
seo



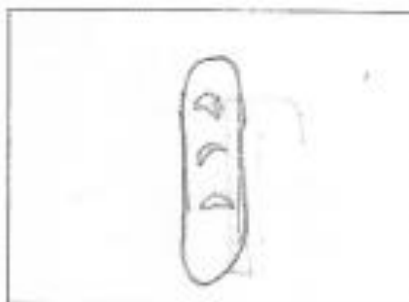
2. Título del dibujo: verdi on the
dachu ma china

LAS LÍNEAS (I)

❖ "Ahora vamos a ver cuántos dibujos puedes hacer a partir de dos líneas. Con tu lápiz puedes añadir cosas a esas dos líneas: abajo, arriba, por dentro, por fuera, como tú quieras. Pero es necesario que esas dos líneas sean la parte más importante de tu dibujo. Intenta hacer dibujos bonitos, que cuenten una historia. Fíjate bien en que tus dibujos no sean todos iguales. Recuerda poner un título a cada dibujo".



1. Título del dibujo: mano de spi-
derman



2. Título del dibujo: show up



- ❖ Piensa en un animal nuevo (uno que no exista en la realidad) y describe como sería.

El gondario

es un mamífero muy peligroso es
 imparable es mediano peludo comuloro
 rapido se alimenta de peces, humanos,
 y carne excepto andar, orar y leer, tigre.

COMPONEMOS UN DIBUJO (II)

Originalidad		Elaboración	
PD	10	PD	10

ACABEMOS CON UN DIBUJO (II)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	10	PD	8	PD	8	PD	8

LAS LÍNEAS (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	9	PD	8	PD	9	PD	8

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (II)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	8	PD	7	PD	7	PD	7

TOTAL DE CREATIVIDAD POR COMPONENTE

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PC	9,2	PC	7,7	PC	8,5	PC	7,7

ESCALA 1 A 10

Originalidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Fluidez	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Elaboración	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Flexibilidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

CREATIVIDAD FINAL

8,2

CREATIVIDAD ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-BAJA	CREATIVIDAD BAJA
10 – 7,6	7,5 – 5,1	5,0 – 2,6	2,5 – 0



PUNTUACIÓN DE LA ADAPTACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE (1969)

FASE FINAL

ESTUDIANTE 14

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA

Orden Religiosa de las Escuelas Pías - Escuelas Mayores
COLEGIO CALASANZ CÚCUTA

FECHA: Mayo 21 de 2018 GRADO: 2º B CÓD: 13

LA INCIDENCIA DE LA LÍRICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

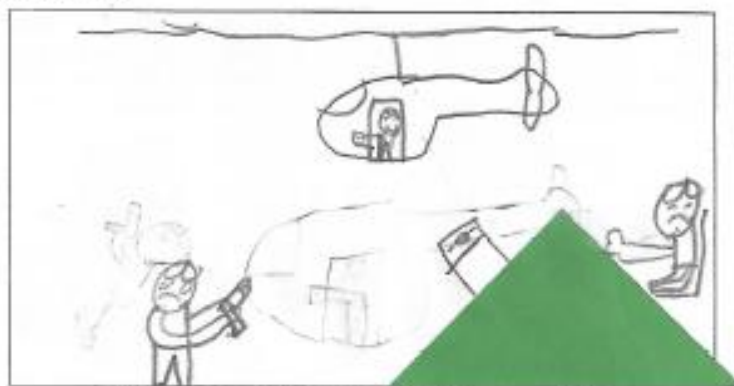
Aplicación de la adaptación del Test de Torrance (1969).

Objetivo: Conocer el estado de creatividad de los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta luego de la intervención pedagógica con los subgéneros líricos.

Instructivo: Lea atentamente las indicaciones y responda a cada una con letra ordenada y legible.

COMPONEMOS UN DIBUJO (II)

❖ "Mira este trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en una cosa que puedas dibujar usando este trozo de papel como parte del dibujo. Piensa en algo que tengas ganas de dibujar: ¡tienes una buena idea! Coge el trozo de papel verde y pégalo sobre esta página en el lugar que desees hacer tu dibujo. Venga, pega el tuyo. Ahora, con tu lápiz vas a añadir todas las cosas que quieras para hacer un bonito dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes. Añade un acotón de ideas para que cuentes una verdadera historia. Para acabar, no te olvides de ponerle un título a tu dibujo, un nombre divertido que explique bien tu historia"



Título del dibujo: la guerra de los clones
¿Por qué? porque es una guerra de los clones

ACABAMOS UN DIBUJO (II)

❖ “Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Después, escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes”.



1. Título del dibujo: el abominable hombre de las nieves



2. Título del dibujo: el murciélago gigante

LAS LÍNEAS (I)

❖ “Ahora vamos a ver cuántos dibujos puedes hacer a partir de dos líneas. Con tu lápiz puedes añadir cosas a esas dos líneas: abajo, arriba, por dentro, por fuera, como tú quieras. Pero es necesario que esas dos líneas sean la parte más importante de tu dibujo. Intenta hacer dibujos bonitos, que cuenten una historia. Fíjate bien en que tus dibujos no sean todos iguales. Recuerda poner un título a cada dibujo”.



1. Título del dibujo: mech 4



2. Título del dibujo: el árbol boxeador



3. Título del dibujo: el dragón



4. Título del dibujo: la casa embriagada

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (II)

- ❖ Piensa en un animal nuevo (uno que no exista en la realidad) y describe como sería.

El gatorosaurio
 con cara de ~~serpiente~~ leopardo
de aguja real, con cola de
canguro, patas de gato y
 grande como el dinosaurio.

COMPONEMOS UN DIBUJO (II)

Originalidad		Elaboración	
PD	8	PD	10

ACABEMOS CON UN DIBUJO (II)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	10	PD	8	PD	10	PD	10

LAS LÍNEAS (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	10	PD	8	PD	10	PD	8

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (II)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	7	PD	7	PD	7	PD	7

TOTAL DE CREATIVIDAD POR COMPONENTE

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PC	8,7	PC	7,7	PC	9,2	PC	8,3

ESCALA 1 A 10

Originalidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Fluidez	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Elaboración	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Flexibilidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

CREATIVIDAD FINAL

8,5

CREATIVIDAD ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-BAJA	CREATIVIDAD BAJA
10 – 7,6	7,5 – 5,1	5,0 – 2,6	2,5 - 0



PUNTUACIÓN DE LA ADAPTACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE (1969)

FASE FINAL

ESTUDIANTE 15



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA



Orden Religiosa de las Escuelas Pías - Escolapios Nazaret
COLEGIO CALASANZ CÚCUTA

FECHA: Mayo 27 de 2014

GRADO: 2ºB Cód: 22

LA INCIDENCIA DE LA LÍRICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Aplicación de la adaptación del Test de Torrance (1969).

Objetivo: Conocer el estado de creatividad de los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta luego de la intervención pedagógica con los subgeros líricos.

Instructivo: Lea atentamente las indicaciones y responda a cada una con letra ordenada y legible.

COMPONEMOS UN DIBUJO (II)

❖ "Mira este trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en una cosa que puedas dibujar usando este trozo de papel como parte del dibujo. Piensa en algo que tengas ganas de dibujar: tienes una buena idea! Coge el trozo de papel verde y pégalo sobre esta página en el lugar que desees hacer tu dibujo. Venga, pega el tuyo. Ahora, con tu lápiz vas a añadir todas las cosas que quieras para hacer un bonito dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes. Añade un montón de ideas para que cuentes una verdadera historia. Para acabar, no te olvides de ponerle un título a tu dibujo, un nombre divertido que explique bien tu historia"

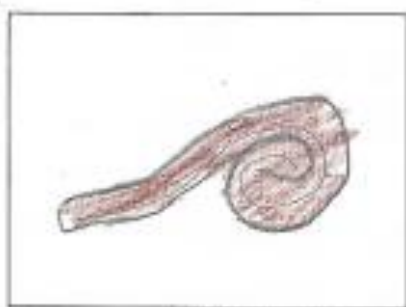


Título del dibujo: La casa mágica

¿Por qué? La casa mágica era grande, tenía chimenea y una linda puerta

ACABAMOS UN DIBUJO (II)

❖ “Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Después, escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes”.



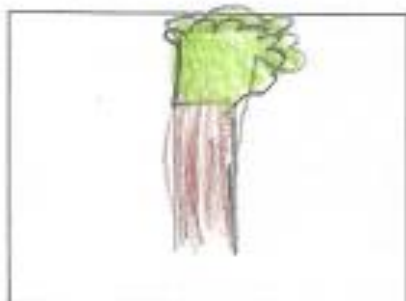
1. Título del dibujo: El bastón del dibujo.



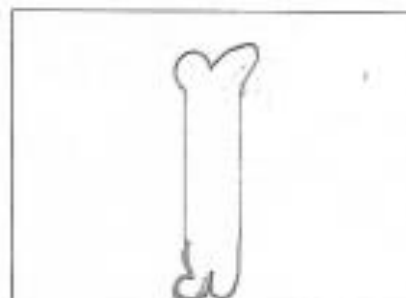
2. Título del dibujo: Las montañas del terror.

LAS LÍNEAS (I)

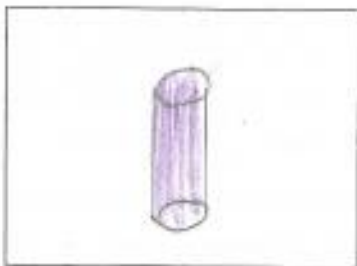
❖ “Ahora vamos a ver cuántos dibujos puedes hacer a partir de dos líneas. Con tu lápiz puedes añadir cosas a esas dos líneas: abajo, arriba, por dentro, por fuera, como tú quieras. Pero es necesario que esas dos líneas sean la parte más importante de tu dibujo. Intenta hacer dibujos bonitos, que cuenten una historia. Fíjate bien en que tus dibujos no sean todos iguales. Recuerda poner un título a cada dibujo”.



1. Título del dibujo: El árbol del amor.



2. Título del dibujo: El queso delicioso.

3. Título del dibujo: El cilindro4. Título del dibujo: El vaso
infante

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (II)

❖ Piensa en un animal nuevo (uno que no exista en la realidad) y describe como sería.

El temorec

El temorec es un animal de agua, tierra, aire es como un pez pero más grande como el tiburón el de agua del océano el temorec el que puros y comen anguitas les gusta los tiburones y es un gran cazador de cucarachas peso 9 kilos.

COMPONEMOS UN DIBUJO (II)

Originalidad		Elaboración	
PD	6	PD	8

ACABEMOS CON UN DIBUJO (II)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	7	PD	7	PD	7	PD	7

LAS LÍNEAS (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	8	PD	8	PD	8	PD	8

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (II)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	9	PD	8	PD	8	PD	8

TOTAL DE CREATIVIDAD POR COMPONENTE

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PC	7,5	PC	7,7	PC	7,7	PC	7,7

ESCALA 1 A 10

Originalidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Fluidez	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Elaboración	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Flexibilidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

CREATIVIDAD FINAL

7,6

CREATIVIDAD ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-BAJA	CREATIVIDAD BAJA
10 – 7,6	7,5 – 5,1	5,0 – 2,6	2,5 – 0

PUNTUACIÓN DE LA ADAPTACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE (1969)

FASE FINAL

ESTUDIANTE 16


 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA


 Orden Religioso de las Escuelas Pías - Escuelas Pías
COLEGIO CALASANZ CUCUTA

FECHA: 21 de mayo GRADO: 2º CÓD: 41

LA INCIDENCIA DE LA LÍRICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

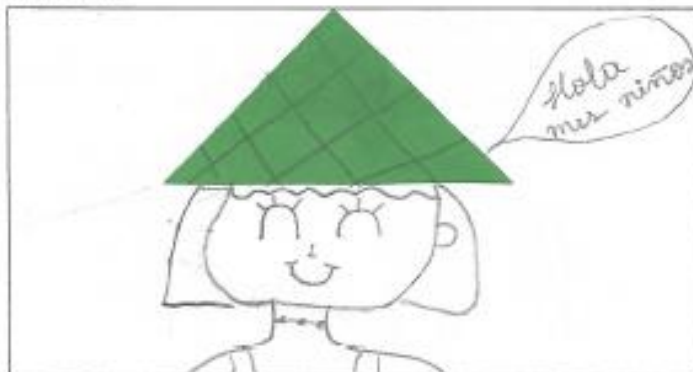
Aplicación de la adaptación del Test de Torrance (1969).

Objetivo: Conocer el estado de creatividad de los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta luego de la intervención pedagógica con los subgéneros líricos.

Instructivo: Lea atentamente las indicaciones y responda a cada una con letra ordenada y legible.

COMPONEMOS UN DIBUJO (II)

❖ "Mira este trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en una cosa que puedas dibujar usando este trozo de papel como parte del dibujo. Piensa en algo que tengas ganas de dibujar; ¿tienes una buena idea! Coge el trozo de papel verde y pégalo sobre esta página en el lugar que desees hacer tu dibujo. Venga, pega el tuyo. Ahora, con tu lápiz vas a añadir todas las cosas que quieras para hacer un bonito dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes. Añade un montón de ideas para que cuentes una verdadera historia. Para acabar, no te olvides de ponerle un título a tu dibujo, un nombre divertido que explique bien tu historia"

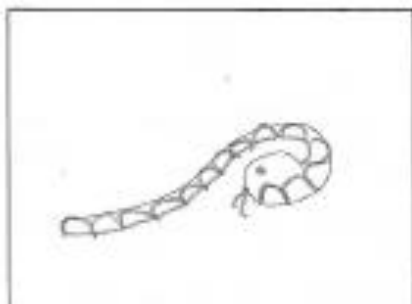


Título del dibujo: La profe barun

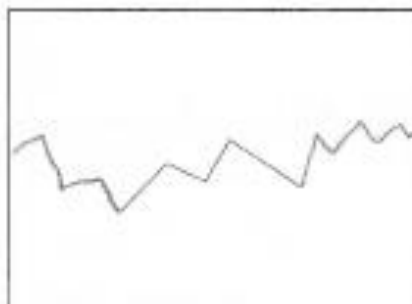
¿Por qué? porque es mi profesora de lenguaje.

ACABAMOS UN DIBUJO (II)

❖ "Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Después, escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes".



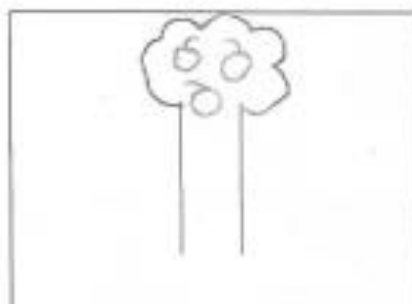
1. Título del dibujo: la serpiente feliz



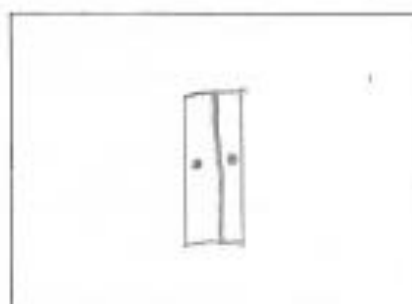
2. Título del dibujo: la montaña vieja

LAS LÍNEAS (I)

❖ "Ahora vamos a ver cuántos dibujos puedes hacer a partir de dos líneas. Con tu lápiz puedes añadir cosas a esas dos líneas: abajo, arriba, por dentro, por fuera, como tú quieras. Pero es necesario que esas dos líneas sean la parte más importante de tu dibujo. Intenta hacer dibujos bonitos, que cuenten una historia. Fíjate bien en que tus dibujos no sean todos iguales. Recuerda poner un título a cada dibujo".



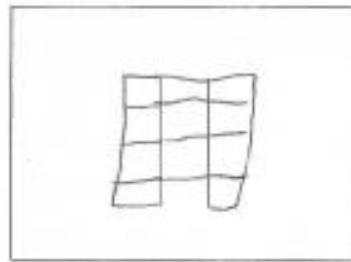
1. Título del dibujo: el pobre árbol



2. Título del dibujo: el armario morado



3. Título del dibujo: papito
Dios



4. Título del dibujo: la ulanteria
magica

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (II)

- ❖ Piensa en un animal nuevo (uno que no exista en la realidad) y describe como sería.

Magic avestrollo

Este animal es pequeño de
color amarillo tiene patas
largas que utiliza para
competir en carreras de
velocidad con otros animales

COMPONEMOS UN DIBUJO (II)

Originalidad		Elaboración	
PD	8	PD	8

ACABEMOS CON UN DIBUJO (II)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	7	PD	7	PD	8	PD	6

LAS LÍNEAS (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	9	PD	8	PD	9	PD	8

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (II)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	7	PD	7	PD	7	PD	7

TOTAL DE CREATIVIDAD POR COMPONENTE

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PC	7,7	PC	7,3	PC	8	PC	7

ESCALA 1 A 10

Originalidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Fluidez	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Elaboración	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Flexibilidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

CREATIVIDAD FINAL

7,5

CREATIVIDAD ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-BAJA	CREATIVIDAD BAJA
10 – 7,6	7,5 – 5,1	5,0 – 2,6	2,5 - 0

PUNTUACIÓN DE LA ADAPTACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE (1969)

FASE FINAL

ESTUDIANTE 17



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA



Orden Religioso de las Escuelas Pías - Escuelas Pías
COLEGIO CALASANZ CUCUTA

FECHA: Salvador mar GRADO: 2 CÓD: 20

LA INCIDENCIA DE LA LÍRICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

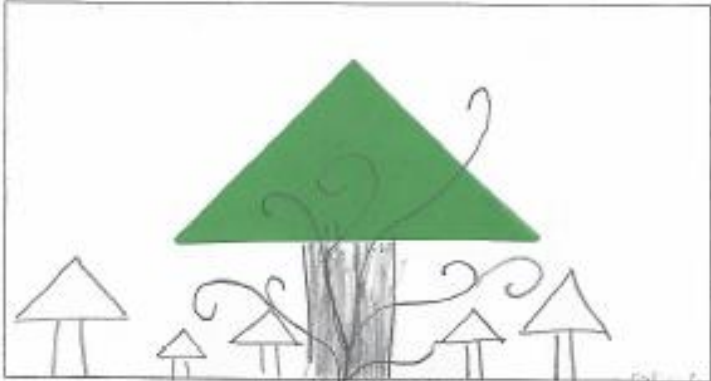
Aplicación de la adaptación del Test de Torrance (1969).

Objetivo: Conocer el estado de creatividad de los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta luego de la intervención pedagógica con los subgéneros líricos.

Instructivo: Lea atentamente las indicaciones y responda a cada una con letra ordenada y legible.

COMPONEMOS UN DIBUJO (II)

❖ "Mira este trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en una cosa que puedas dibujar usando este trozo de papel como parte del dibujo. Piensa en algo que tengas ganas de dibujar; ¡tienes una buena idea! Coge el trozo de papel verde y pégalo sobre esta página en el lugar que desees hacer tu dibujo. Venga, pega el tuyo. Ahora, con tu lápiz vas a añadir todas las cosas que quieras para hacer un bonito dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes. Añade un montón de ideas para que cuentes una verdadera historia. Para acabar, no te olvides de ponerle un título a tu dibujo, un nombre divertido que explique bien tu historia"

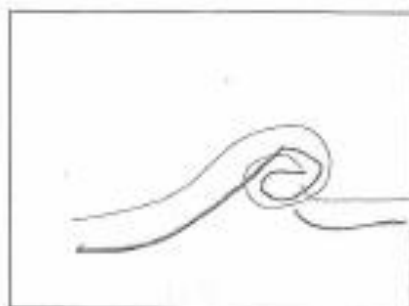


Título del dibujo: el árbol empinado

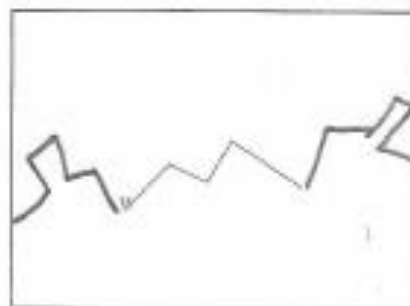
¿Por qué? porque está empinado

ACABAMOS UN DIBUJO (II)

❖ "Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Después, escríbe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes".



1. Título del dibujo: el derribe del
Mar



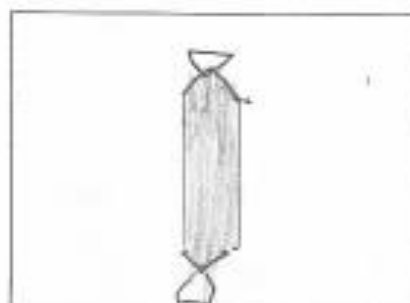
2. Título del dibujo: la montaña
geométrica

LAS LÍNEAS (I)

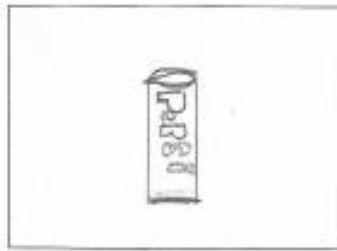
❖ "Ahora vamos a ver cuántos dibujos puedes hacer a partir de dos líneas. Con tu lápiz puedes añadir cosas a esas dos líneas: abajo, arriba, por dentro, por fuera, como tú quieras. Pero es necesario que esas dos líneas sean la parte más importante de tu dibujo. Intenta hacer dibujos bonitos, que cuenten una historia. Fíjate bien en que tus dibujos no sean todos iguales. Recuerda poner un título a cada dibujo".



1. Título del dibujo: el manglar



2. Título del dibujo: un dibujo



3. Título del dibujo: el pepsi



4. Título del dibujo: el castillo embrujado

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (II)

- ❖ Piensa en un animal nuevo (uno que no exista en la realidad) y describe como sería.

El hormigon

es una hormiga gigante
veloz y acudadora, vive
en lugares tranquilos trabaja
en equipo para encontrar
comida flores y peces

COMPONEMOS UN DIBUJO (II)

Originalidad		Elaboración	
PD	8	PD	8

ACABEMOS CON UN DIBUJO (II)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	8	PD	8	PD	8	PD	8

LAS LÍNEAS (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	8	PD	8	PD	10	PD	8

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (II)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	8	PD	8	PD	8	PD	8

TOTAL DE CREATIVIDAD POR COMPONENTE

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PC	8	PC	8	PC	8,5	PC	8

ESCALA 1 A 10

Originalidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Fluidez	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Elaboración	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Flexibilidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

CREATIVIDAD FINAL

8,1

CREATIVIDAD ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-BAJA	CREATIVIDAD BAJA
10 – 7,6	7,5 – 5,1	5,0 – 2,6	2,5 - 0

PUNTUACIÓN DE LA ADAPTACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE (1969)

FASE FINAL

ESTUDIANTE 18



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA



Orden Religioso de las Escuelas Pías - Escuelas Pías
COLEGIO CALASANZ CÚCUTA

FECHA: 21/05/18 GRADO: 2º CÓD: 30

LA INCIDENCIA DE LA LÍRICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Aplicación de la adaptación del Test de Torrance (1969).

Objetivo: Conocer el estado de creatividad de los estudiantes de segundo grado del Colegio Calasanz de Cúcuta luego de la intervención pedagógica con los súbgeros líricos.

Instructivo: Lea atentamente las indicaciones y responda a cada una con letra ordenada y legible.

COMPONEMOS UN DIBUJO (II)

♦ “Mira este trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en una cosa que puedas dibujar usando este trozo de papel como parte del dibujo. Piensa en algo que tengas ganas de dibujar: ¿tienes una buena idea? Coge el trozo de papel verde y pégalo sobre esta página en el lugar que desees hacer tu dibujo. Venga, pega el tuyo. Ahora, con tu lápiz vas a añadir todas las cosas que quieras para hacer un bonito dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes. Añade un montón de ideas para que cuentes una verdadera historia. Para acabar, no te olvides de ponerle un título a tu dibujo, un nombre divertido que explique bien tu historia”



Título del dibujo:

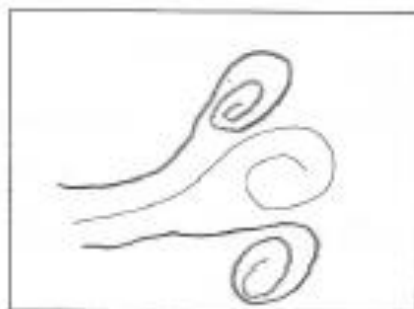
La naturaleza

¿Por qué?

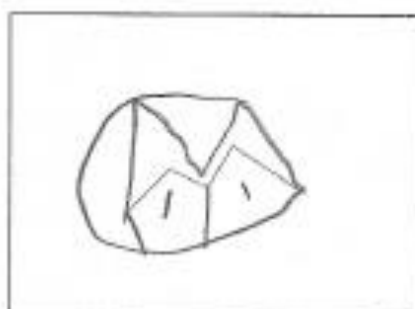
La naturaleza es la que nos da oxígeno y es la que da vida

ACABAMOS UN DIBUJO (II)

❖ “Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Después, escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes”.



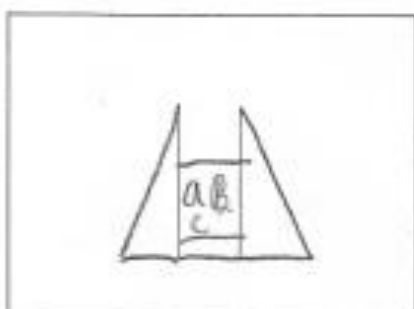
1. Título del dibujo: El aire



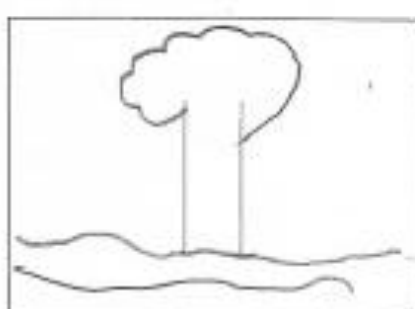
2. Título del dibujo: La manzana

LAS LÍNEAS (I)

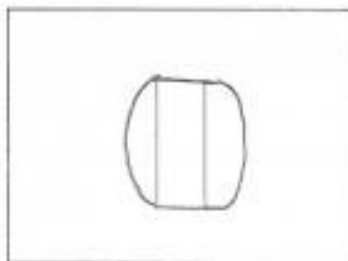
❖ “Ahora vamos a ver cuántos dibujos puedes hacer a partir de dos líneas. Con tu lápiz puedes añadir cosas a esas dos líneas: abajo, arriba, por dentro, por fuera, como tú quieras. Pero es necesario que esas dos líneas sean la parte más importante de tu dibujo. Intenta hacer dibujos bonitos, que cuenten una historia. Fíjate bien en que tus dibujos no sean todos iguales. Recuerda poner un título a cada dibujo”.



1. Título del dibujo: El ciudano



2. Título del dibujo: El arbol

3. Título del dibujo: El cronómetro4. Título del dibujo: El perro

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (II)

❖ Piensa en un animal nuevo (uno que no exista en la realidad) y describe como sería.

El perro ladador con fuego

El perro que tiene alas como un águila
y puede volar y bota fuego por
el osco, tiene cuatro patas largas
que le permiten correr y saltar.

COMPONEMOS UN DIBUJO (II)

Originalidad		Elaboración	
PD	6	PD	10

ACABEMOS CON UN DIBUJO (II)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	8	PD	6	PD	8	PD	8

LAS LÍNEAS (I)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	8	PD	8	PD	8	PD	8

PRODUCCIÓN DIVERGENTE VERBAL (II)

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PD	8	PD	7	PD	7	PD	7

TOTAL DE CREATIVIDAD POR COMPONENTE

Originalidad		Fluidez		Elaboración		Flexibilidad	
PC	7,5	PC	7	PC	8,2	PC	7,7

ESCALA 1 A 10

Originalidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Fluidez	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Elaboración	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Flexibilidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

CREATIVIDAD FINAL

7,6

CREATIVIDAD ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-BAJA	CREATIVIDAD BAJA
10 – 7,6	7,5 – 5,1	5,0 – 2,6	2,5 - 0

BIBLIOGRAFÍA

- Amaya Martínez González, R. (2007). *La investigación en la práctica educativa: Guía metodológica para el diagnóstico y evaluación en los centros docentes*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección general de educación, formación profesional e innovación educativa.
- Ambrós, A., & Ramos, J. M. (2005). Aula: Veamos poesía: leamos imágenes en primaria. *Aula de Innovación Educativa*, 163-180.
- Andricaín, S., & Rodríguez, A. O. (2016). *Escuela y poesía ¿Y qué hago con el poema?* Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Obtenido de
- Briz Hidalgo, F. J., Briz Amate, F. J., & Briz Amate, M. T. (12 de Septiembre de 1999). *El huevo de Chocolate*. Obtenido de El huevo de Chocolate: <http://www.elhuevodechocolate.com/index.html>
- Bueno Loja, M., & Sanmartín Morocho, M. A. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro infantil del Buen Vivir "Ingapirca"*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de
- CVC. (Septiembre de 2012). *Centro Virtual de Cervantes*. Obtenido de Centro Virtual de Cervantes:
- Chambers, A. (2007). *Conversaciones*. Mexico: Fondo de Cultura.
- Chávez, M., & Niño, V. M. (25 de Octubre de 2016). Las retahílas como estrategias de estimulación de la lecto-escritura en el aula. *Revista Magisterio*, 8. Obtenido de <https://www.magisterio.com.co/articulo/las-retahilas-como-estrategias-de-estimulacion-de-la-lecto-escritura-en-el-aula>
- De Bono, E. (1970). *El pensamiento lateral: manual para la creatividad*. Buenos Aires.: Paidós.
- Esquivias Serrano, M. T. (31 de Enero de 2004). Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, 5(1), 17.
- Garrido Gallardo, M. A. (1988). *Teoría de los Géneros Literarios*. Madrid: Arco/ Libros, S.A.
- Gómez Esquivel, G. (Junio de 2010). Investigación-Acción: Una Metodología del Docente para el Docente. *Re-Lingüística aplicada*, 13. Obtenido de http://relinguistica.azc.uam.mx/no007/no07_art05.pdf

- Gómez Villalba, E. (1993). Didáctica de la poesía en la educación primaria. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 107-115.
- Heredia Viveros, C. P. (1999). *Propuesta de estrategias metodologicas que facilitan el desarrollo de habilidades de pensamiento*. Santafé de Bogotá: Univeridad Francisco de Paula Santander.
- Hernández Sampiere, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6 Edición ed.). México: McGraw-Hill. Obtenido de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Izquierda Alfonso, R., Jaimes, J., & Meladze, M. (2018). *Guía para fomentar la creatividad en los niños de preescolar (4 - 6 años)*. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- L. Stenhouse. (1987). *La investigación como base de la enseñanza*. Madrid: Ediciones Morata, S.L. Sexta Edición.
- Martínez, L. (2007). *La observación y el diario de campo en la definición del tema de investigación*. Institución Universitaria Los Libertadores. Obtenido de <https://escuelanormalsuperiorsanroque.files.wordpress.com/2015/01/9-la-observacin-y-el-diario-de-campo-en-la-definicin-de-un-tema-de-investigacin.pdf>
- MEN. (2012). *Introducción a los géneros literarios: teoría y ejercicios*. (S. G. Técnica, Ed.) Madrid: Ministerio de Educación. Obtenido de www.educación.es/exterior/fr/es/publicaciones/cdcalanda.pdf
- Miaja de la Peña, M. T. (2006). La adivinanza. Sentido y pervivencia. *Bibliote Virtual Miguel de Cervantes*, 18. Obtenido de Biblioteca Virtual Universal: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/300212.pdf>
- Morote Magán, P. (1999). *Juegos de Lengua y Literatura. Adivinanzas y Trabalenguas*. Valencia, España: Centro Virtual Cervantes.
- Muquinche, V. A. (2015). *El uso de la adivinanza y trabalenguas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la Escuela Joaquín Lalam de la ciudad de Ambato*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- RAE. (1 de Octubre de 2014). *Real Academia Española*. Recuperado el 15 de Septiembre de 2017, de Real Academia Española: <http://dle.rae.es/?id=NPQgwbU>

- Rodríguez, F. V. (s.f.). *GUÍA PARA LA PRESENTACIÓN DE ANTEPROYECTO DE INVESTIGACIÓN*. Pontificia Universidad Javeriana.
- Rubén. (2013). *El maravilloso mundo de las adivinanza*. Colima: Secretaria de Educación.
- Sánchez, M. (1998). *Desarrollo de habilidades del pensamiento: Creatividad: guía del instructor*. México D.F: Trillas: ITESM.
- Valdivia Reyes, N. (2018). “*Uso de adivinanzas y trabalenguas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, 2018*”. Huánuco, Perú: Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Vera Castro, J. (2018). *tesis “Propuesta metodológica: Estrategias para el desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del Centro de Educación Inicial El Clavelito, año lectivo 2016 – 2017”*. Cuenca, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana, Sede Cuenca.
- Yépes Morillo, A. (2015). “*Las retahílas como estrategias en el lenguaje de los niños de tres años. Guía de actividades con retahílas para beneficiar la fluidez verbal dirigida a docentes del Centro Infantil Valle de Beraca del Distrito Metropolitano de Quito 2014-2015*”. Quito, Ecuador: Instituto Tecnológico "Cordillera".
- Zambrano Ordóñez, D. d. (2013). *La Literatura Infantil y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del primer año de Educación General Básica del Jardín de Infantes Fiscal "María Angélica Carrillo de Mata Martínez" de la ciudad de Quito*. Loja, Ecuador: Universidad Nacional de Loja.
- Zumaqué Gómez, N. (2011). *Estrategias lúdico musical para el desarrollo del pensamiento creativo en el proceso enseñanza-aprendizaje en niño (as) de básica primaria*. Montería: Universidad de Córdoba - Sue Caribe.