

CASA DE LA CULTURA

GRANADA

FIGURA 1. PLANO GENERAL GRANADA, ANTIOQUIA

MARLON ANDRES MUÑOZ

CRÉDITOS INSTITUCIONALES

Universidad Santo Tomas Medellín

Rector: Fray Ricardo Ernesto Torres

Decano facultad arquitectura:

Arq. Jorge Pérez Jaramillo

Docentes taller X

Arq. Oscar Mauricio Santana Vélez

Arq. Jorge Gaviria

Tutor trabajo de grado

Arq. Juan Fernando Valencia Granda

AGRADECIMIENTOS

Agradecimientos a la Universidad Santo Tomas por el acompañamiento en mi formación como estudiante de arquitectura, también a los docentes Oscar Santana y Jorge Gaviria por sus asesorías en el desarrollo de este trabajo.

Medellín - Antioquia
Año 2019 primer semestre.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 4
Resumen 5
Conflicto armado 10

LOCALIZACIÓN 14
Análisis urbano 18

ZONA DE ESTUDIO 20
Objetivos 23
Mercado campesino 24

Propuesta urbana 26

PRINCIPIOS IRRENUNCIABLES 32
Principio simbòlico 34
Principio històrico 40
Principio Esteticò 46

Secciones 49
Secciones constructivas 52

Referente 56
Referencias 58
Blibliografia 59



Figura 2. Panorámica de Granada, Antioquia.

FIGURA 2. Imagen panoramica Granada, Antioquia

INTRODUCCIÓN

RESUMEN

El presente trabajo propone establecer una relación entre una pieza arquitectónica y la problemática del postconflicto armado, para ello se establece una un estudio y exploración del territorio y del entorno histórico, en busca de respuesta para las necesidades de la comunidad y del lugar.

Tomando como punto de partida las tradiciones y costumbres culturales de los habitantes y el crecimiento exponencial del municipio, se propone la capacitación y la memoria cultural como elementos que permitan mitigar el déficit económico y cultural que presenta Granada. Para generar una solución a la problemática mencionada anteriormente, se realizan entrevistas a los habitantes, registros fotográficos, visitas de campo, y se sustrae información por parte del área de planeación de la alcaldía y de la administración de la casa de la cultura Ramon Eduardo Duque. Apoyados en datos históricos y registros cartográficos.

En el planteamiento se enmarcan dos variables: Económica la cual define los recursos para el desarrollo el municipio y la variable cultural que nos muestra las actividades tradicionales de la población.

ABSTRACT

The present work proposes to establish a relationship between an architectural piece and the problematic of the armed post-conflict, for this a study and exploration of the territory and the historical environment is established, in search of an answer for the needs of the community and the place.

Taking as a starting point the traditions and cultural customs of the inhabitants and the exponential growth of the municipality, training and cultural memory are proposed as elements that allow mitigating the economic and cultural deficit presented by Granada. To generate a solution to the aforementioned problems, interviews are conducted with the inhabitants, photographic records, field visits, and information is subtracted by the planning area of the mayor's office and the administration of the Ramon Eduardo Duque culture house. . Supported by historical data and cartographic records.

In the approach are framed two variables: Economic which defines the resources for the development of the municipality and the cultural variable that shows us the traditional activities of the population.

¿TEMA?

El impacto dejado por la época del conflicto armado en el municipio de Granada ha transformado las dinámicas sociales, económicas y culturales de la comunidad. Las condiciones económicas del lugar están muy afectadas por las secuelas y marcas que quedaron en las últimas décadas a manos de grupos armados que tomaron el control del territorio.

Los principales actores son la población campesina quienes reciben directamente la influencia de estos grupos insurgentes, a los que sin motivo alguno expulsaron de sus tierras y obligaron a cambiar su ritmo de vida. Esta misma presencia ha hecho que los granadinos se solidifiquen y organicen para enfrentar sus necesidades sociales e intentar combatir ante las problemáticas que estos grupos crearon.

Así, es importante abrir espacios para estimular la participación ciudadana en los distintos aspectos que hacen parte de la cultura, para contribuir al fortalecimiento de la memoria cultural de municipio y al sentido de pertenecía colectivo e individual de la comunidad Contribuyendo a la conservación del patrimonio cultural, artístico, ecológico, recreativo y turístico para promover y difundir su identidad.

Del mismo modo apoyarnos en la educación como herramienta para el desarrollo económico mediante la capacitación como elemento base y estratégico para el mejoramiento de las actividades agrícolas. Y aprovechar que la educación sirve como conductor a las nuevas generaciones para cambiar los entornos culturales actuales y rescatar los tradicionales poniendo en valor la memoria del lugar.

PROBLEMATICA

La falta de capacitación a la comunidad del municipio de Granada, Antioquia, se ve reflejado en la ausencia de actividades económicas del lugar, las cuales imposibilitan el desarrollo de la cabecera municipal y sus alrededores, esto se puede observar en la falta de formación de dichas actividades propias de la región.

Por otro lado, se han dejado a un lado la recuperación de la identidad de las actividades tradicionales y culturales, así como la preservación de la memoria en espacios de valor simbólico como el Salón de nunca más, esto es debido al poco presupuesto destinado a este sector ya que las administraciones publicas debe priorizar y destinar en otros aspectos. Perdiendo así la oportunidad de mejorar la calidad de vida de los habitantes y recuperar todas aquellas costumbres y tradiciones que los antepasados dejaron como legado.

Figura 3. Abad Colorado Jesús, Marcha habitantes de Granada,



¿COMO NACE LA IDEA?

Partiendo de la primera visita realizada al municipio de Granada Antioquia, y las diferentes conversaciones tenidas con la comunidad, nace esta idea de restauración de la casa de la cultura, al ser una edificación con un valor simbólico e histórico para los granadinos, vinculado a la memoria enfocada en los sucesos dejados por la guerra.

En la casa de la cultura se desarrollan actividades donde las víctimas del conflicto armado buscan sanar las secuelas dejadas por esta, con talleres e integraciones con la finalidad de que todo el municipio este unido y juntos salir adelante creando un nuevo camino para los jóvenes. Viendo todo esto se ve la posibilidad de potencializar y reforzar el programa de actividades, así como la disposición de nuevos espacios y usos.

Entender la problemática del municipio como una gran pérdida de la identidad cultural y económica, para buscar en acciones por medio de la arquitectura como herramienta de gestión y lograr mejorar estas condiciones.

El bajo presupuesto que es destinado al sector de la cultura, no está siendo utilizado de manera adecuada en aquellos aspectos pueden mejor el desarrollo de las actividades culturales del municipio, esto se debe a la poca conciencia que tiene la comunidad para exigir la importancia que tienen estos procesos, así mismo el solicitar rescatar y crear espacios en condiciones para desarrollar todas estas actividades donde los habitantes se puedan reunir y promoverlas.

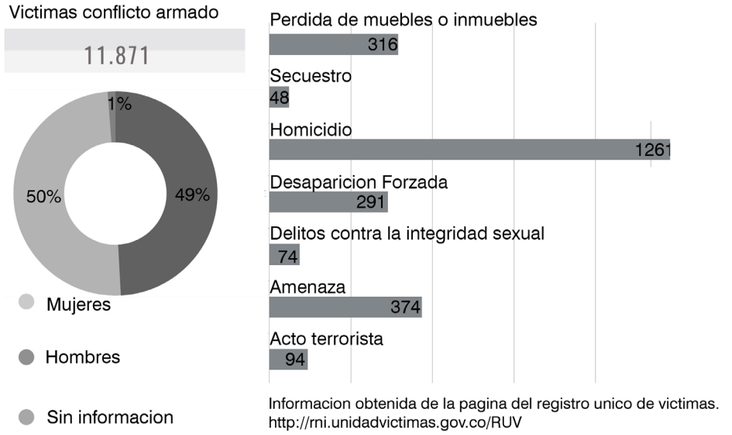
El desinterés por parte de la comunidad en la historia local, parte desde la educación que, impartiendo a las nuevas generaciones, la cual no está enfocada en la preservación de la memoria y la cultura, lo que conlleva a no tener una apropiación del patrimonio local, generando el olvido de muchos protagonistas de la historia y el abandono de aquellos espacios destinados a la conservación de memoria y la cultura, los cuales tiene un valor muy importante en la sociedad.

Figura 4. Muñoz Marlon Andres, Fotografía casa de la cultura Ramon Eduardo



CONFLICTO ARMADO

En esta línea cronológica se puede observar y evidenciar los diferentes sucesos dejados por el conflicto armado que sufrió el municipio de Granada. Reflejado en los porcentajes de víctimas que dejo esta guerra.



Informacion obtenida de la pagina del registro unico de victimas.
http://rni.unidadvictimas.gov.co/RUV

-1982: Aparecen en el municipio de Granada los primeros grupos armados.

-1988: Primera toma Guerrillera.

-1990: Segunda toma guerrillera, enfreantamientos entre las FARC y las Autodefensas.

-1997

. Secuestro al alcalde Jorge Gómez.
. Liberación de 3 comisiona dos de la OEA que estaban secuestrados.

-1998: Desplazamiento masivo de la población de Santa Ana.

-2000

.Junio, primera masacre por parte de las Autodefensas.

.3 de Noviembre, masacre por parte de las Autodefensas, de jan 17 civiles muertos

.6 de Diciembre, explota carro bomba con 400 kg de explosi vos, mueren 23 civiles y 5 policías.

-2001: 30 de Junio,liberación de 26 policías secuestrados.

-2002: 3500 personas se desplazan desde las veredas al área urbana, Santa Ana pueblo fantasma

-2003: Hostigamiento con cilindro bomba a la estación de policía.

-2007: 20 de febrero, atentado con lanza granadas a la zona urbana.

-2007

.Nace asovida, Asociación de víctimas de Granada.
.Retornar es vivir campaña para el retorno al municipio.

-2014: Entidades trabajan en el informe del conflicto armado para el centro nacional de la memoria histórica.

Muñoz Marlon Andres, Linea cronológica conflicto armado

1980 1990 2000 2010


TERRITORIO
DE PAZ

LOCALIZACIÓN

CASA DE LA CULTURA



Figura 6. Mapa departamento de Antioquia.



Figura 7. Muñoz Marlon Andres, Fotografía paisajista Granada,Antioquia.



Figura 8. Vista aérea de Granada,Antioquia.

Superficie Total: 183 km²
Altitud: 2050 m s. n. m.
Población Total: 9 859 hab. (DANE)
Urbana: 3 642
Rural: 6 203

Figura 9. Panorámica de Granada, Antioquia

Figura 10. Muñoz Marlon Andres, Plano general Granada,



Figura 11. Muñoz Marlon Andres, Mapa general Granada, Antioquia.



Figura 12. Muñoz Marlon Andres, Plano de Vías Granada, Antioquia



Figura 13. Muñoz Marlon Andres, Mapa Relieve Granada, Antioquia



Figura 14. Fotografía Vía Primaria.



Figura 15. Fotografía Vía Secundaria.



Figura 16. Fotografía vía Terciaria

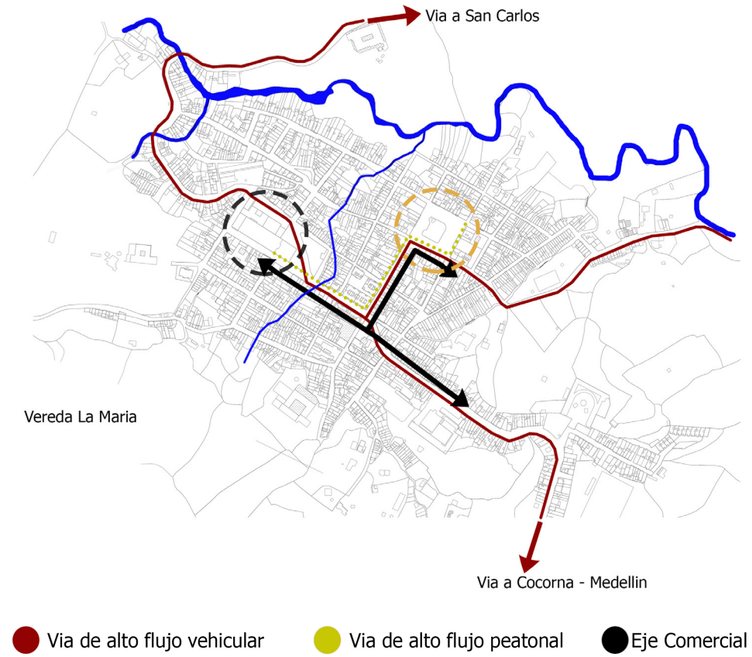


Figura 17. Muñoz Marlon Andres, Plano Movilidad Granada, Antioquia.

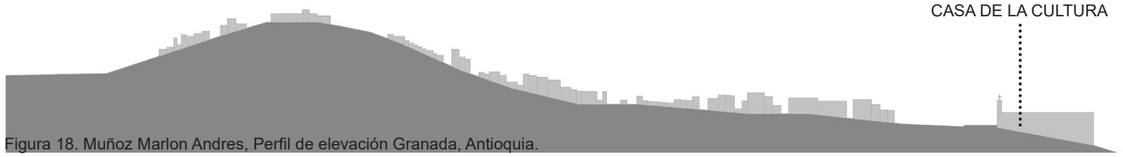
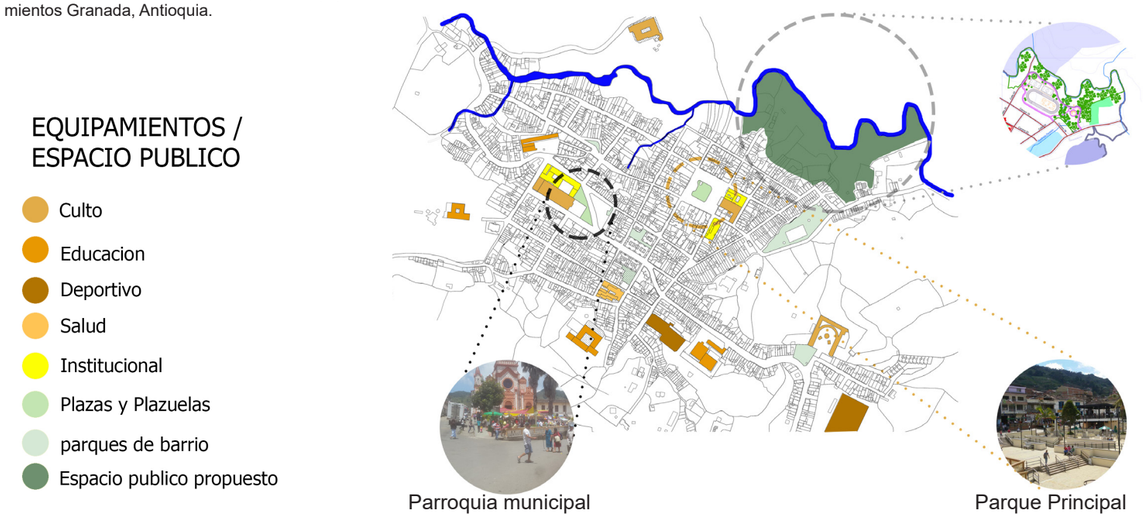


Figura 18. Muñoz Marlon Andres, Perfil de elevación Granada, Antioquia.

Figura 19. Muñoz Marlon Andres, Plano equipamientos Granada, Antioquia.



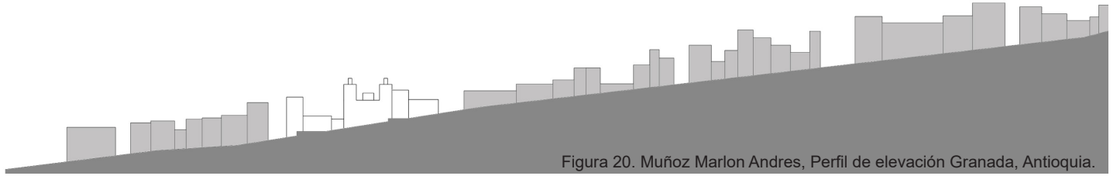


Figura 20. Muñoz Marlon Andres, Perfil de elevación Granada, Antioquia.

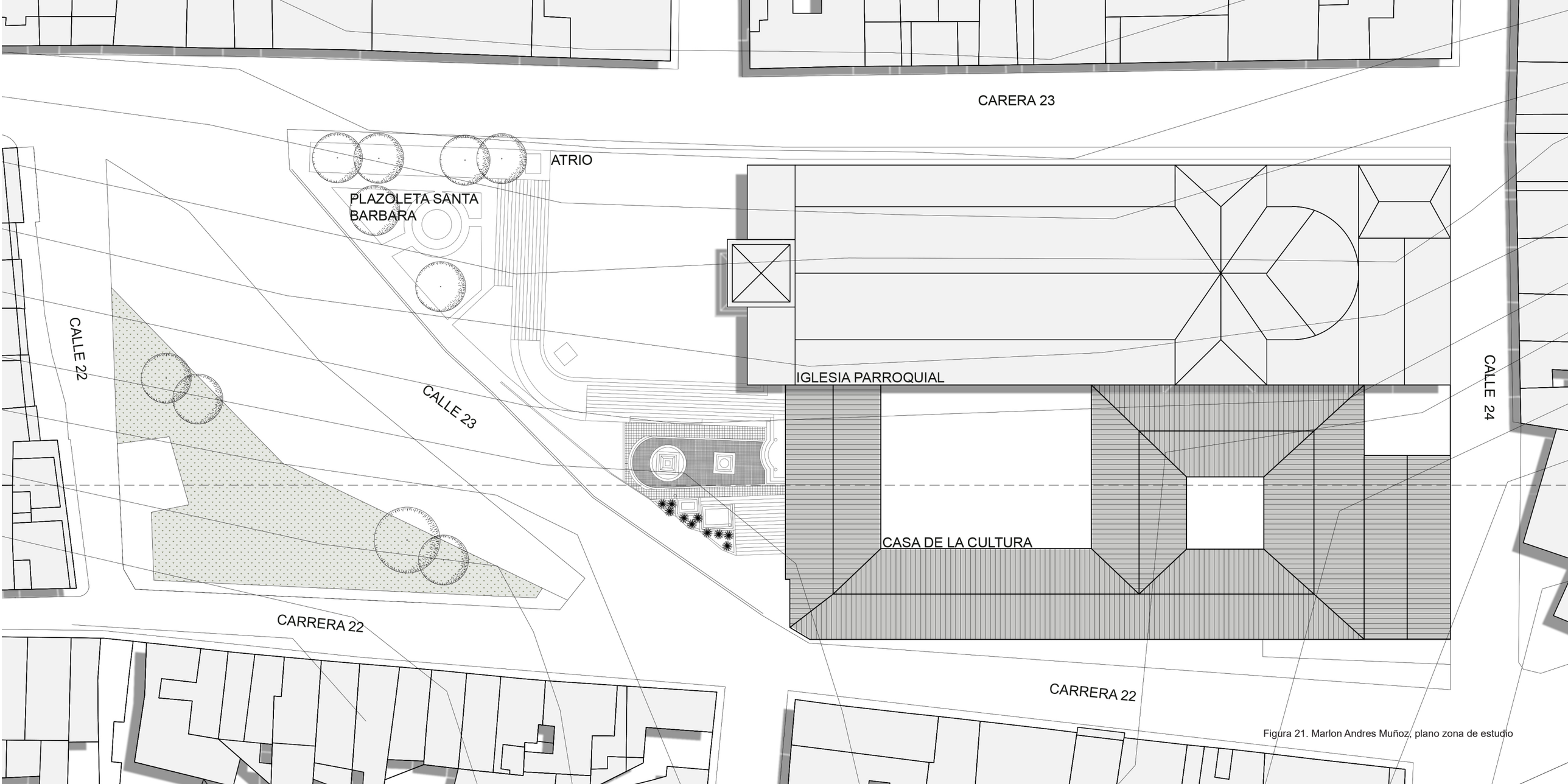


Figura 21. Marlon Andres Muñoz, plano zona de estudio

ZONA DE ESTUDIO

Se propone entender el entono y las necesidades que presenta la comunidad para el mejoramiento de aspectos que favorezcan al desarrollo de esta y permitan un avance económico y cultural para la comunidad. Implementa estrategias con herramientas que conduzcan al apoyo y desarrollo de los equipamientos destinados actividades culturales y de la memoria del municipio.

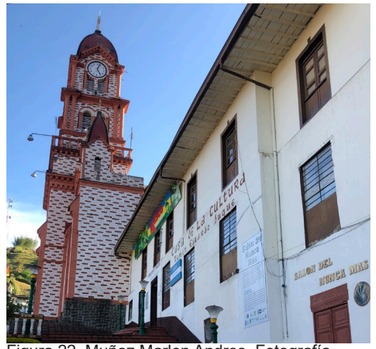


Figura 22. Muñoz Marlon Andres, Fotografía
Casa de la cultura Granada, Antioquia.



Figura 23. Muñoz Marlon Andres, Fotografía
Casa de la cultura Granada, Antioquia.



Figura 24. Muñoz Marlon Andres, Fotografía
Casa de la cultura Granada, Antioquia.

OBJETIVOS ESFECIFICOS

-Disponer espacios adecuados para las actividades culturales y tradicionales.
-Proyectar aulas de capacitación para los campesinos y artesanos de la comunidad.

-Generar espacio público adecuado donde se puedan realizar actividades culturales.
-Rehabilitar edificaciones culturales para promover la capacitación y el desarrollo cultural.

-Rescatar el valor simbólico de las edificaciones culturales y de la memoria como la casa de cultura y el salón del nunca más.



Figura 25. Muñoz Marlon Andres, Fotografía
iglesia parroquial Granada, Antioquia.



Figura 26. Muñoz Marlon Andres, Fotografía
plazoleta Santa Barbara Granada, Antioquia.



Figura 27. Muñoz Marlon Andres, Fotografía
zona verde Granada, Antioquia.

MERCADO CAMPESINO

Es una actividad económica que se realizan los granadinos los días sábados con la idea de generar recursos para sus familias, mostrando los productos de la región y comercializándolos, estos se ubican en la plazoleta Santa Bárbara, la cual queda justo en frente de la iglesia parroquial, pero no cuentan con espacio adecuado para esta actividad ya que se implantan de manera informal, sin planificación de los puestos de ventas.

Por lo que se plantea la reubicación de esta actividad, así como su vinculación a las actividades de la casa de la cultura donde estos campesinos puedan recibir capacitación para el manejo de la agricultura de la zona, así como en otras áreas como las artesanías y comercialización de estas.



Figura 28. Marlon Andres Muñoz, esquema mercado campesino.



Figura 29. Muñoz Marlon Andres. Fotografía mercado campesino Granada, Antioquia.

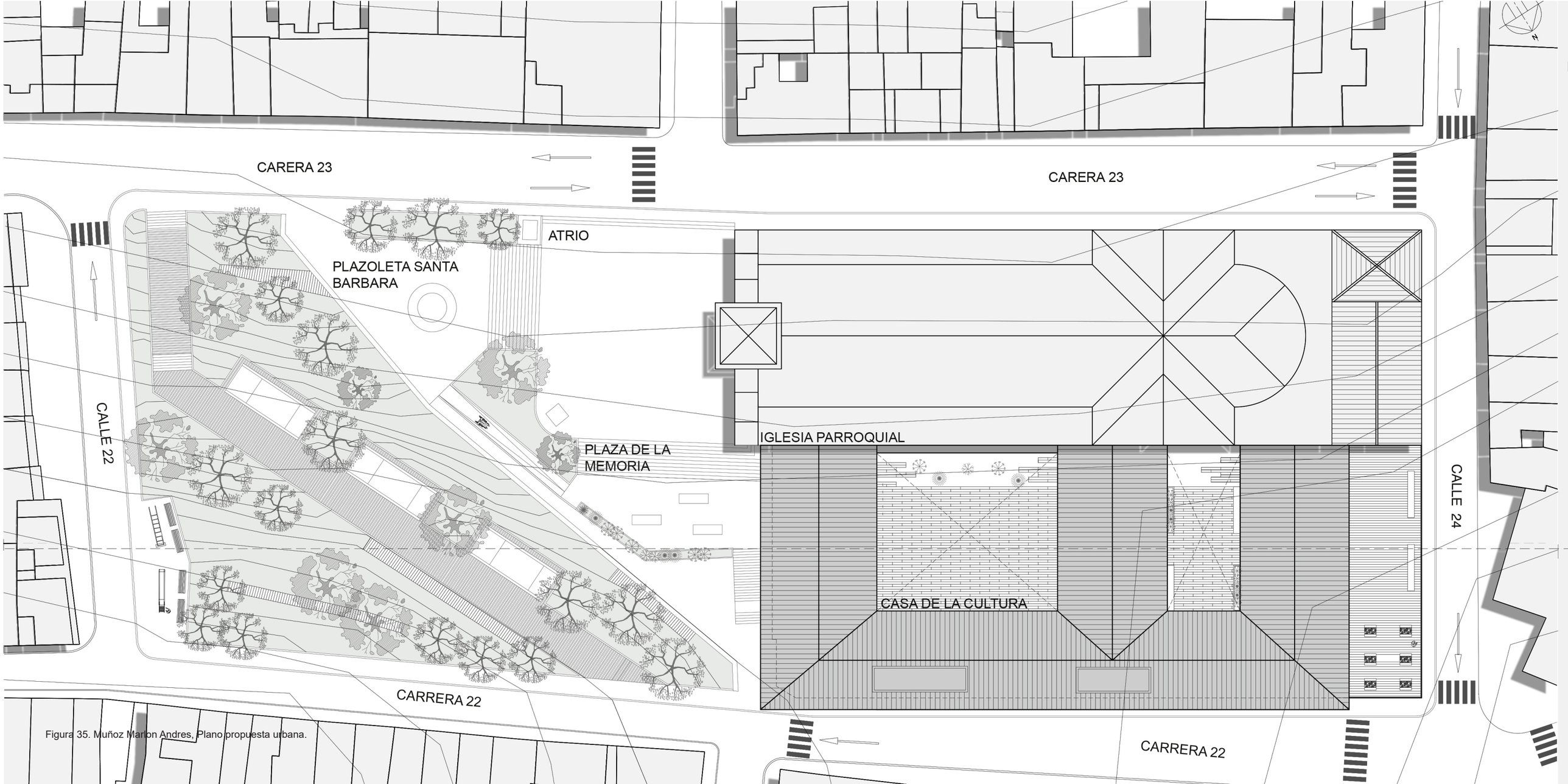
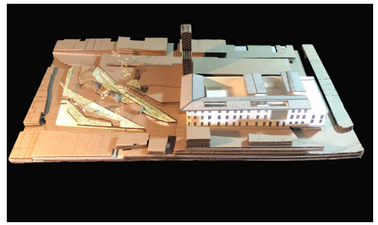
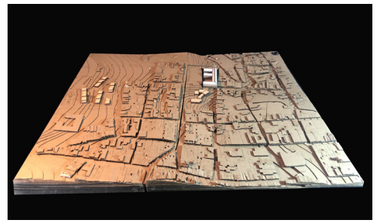


Figura 35. Muñoz Marlon Andres, Plano propuesta urbana.



zona de actuacion donde se desarrolla el proyecto y se observa el edificio de la casa de la cultura en relación con el entorno.

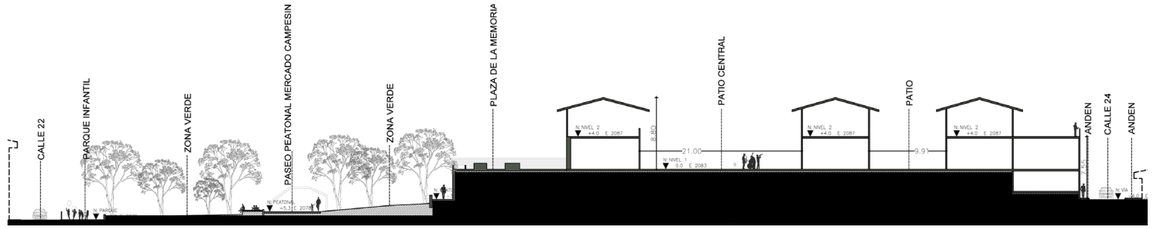
Figura 36. Muñoz Marlon Andres, Fotografia maqueta 1:200 Zona de actuación.



Granada, Antioquia donde se observa el edificio de la casa de la cultura en relación a todo el municipio.

Figura 37. Muñoz Marlon Andres, Fotografia maqueta 1:500 Granada, Antioquia.

Figura 38. Muñoz Marlon Andres, Corte longitudinal zona de actuación.



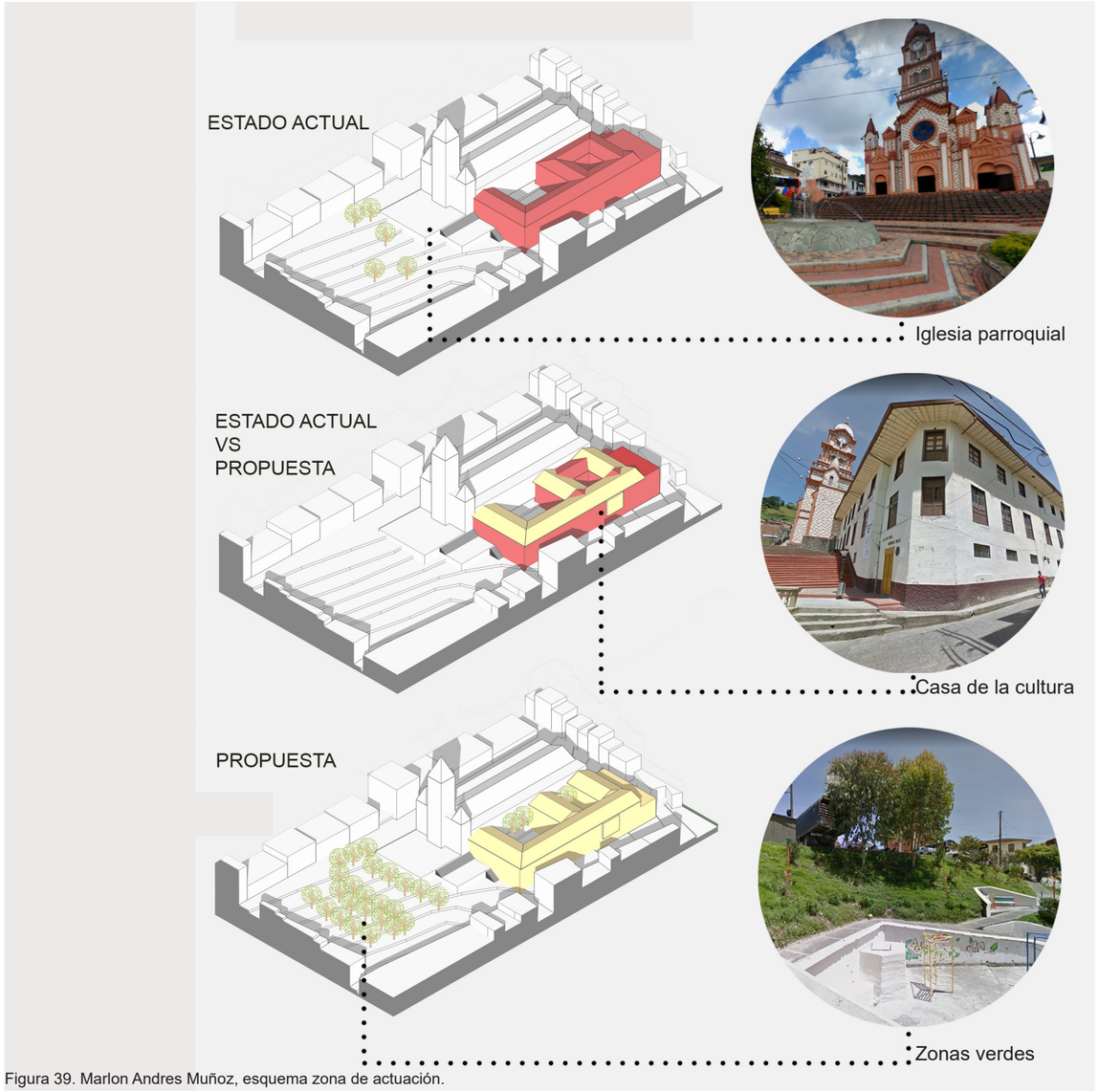


Figura 39. Marlon Andres Muñoz, esquema zona de actuación.

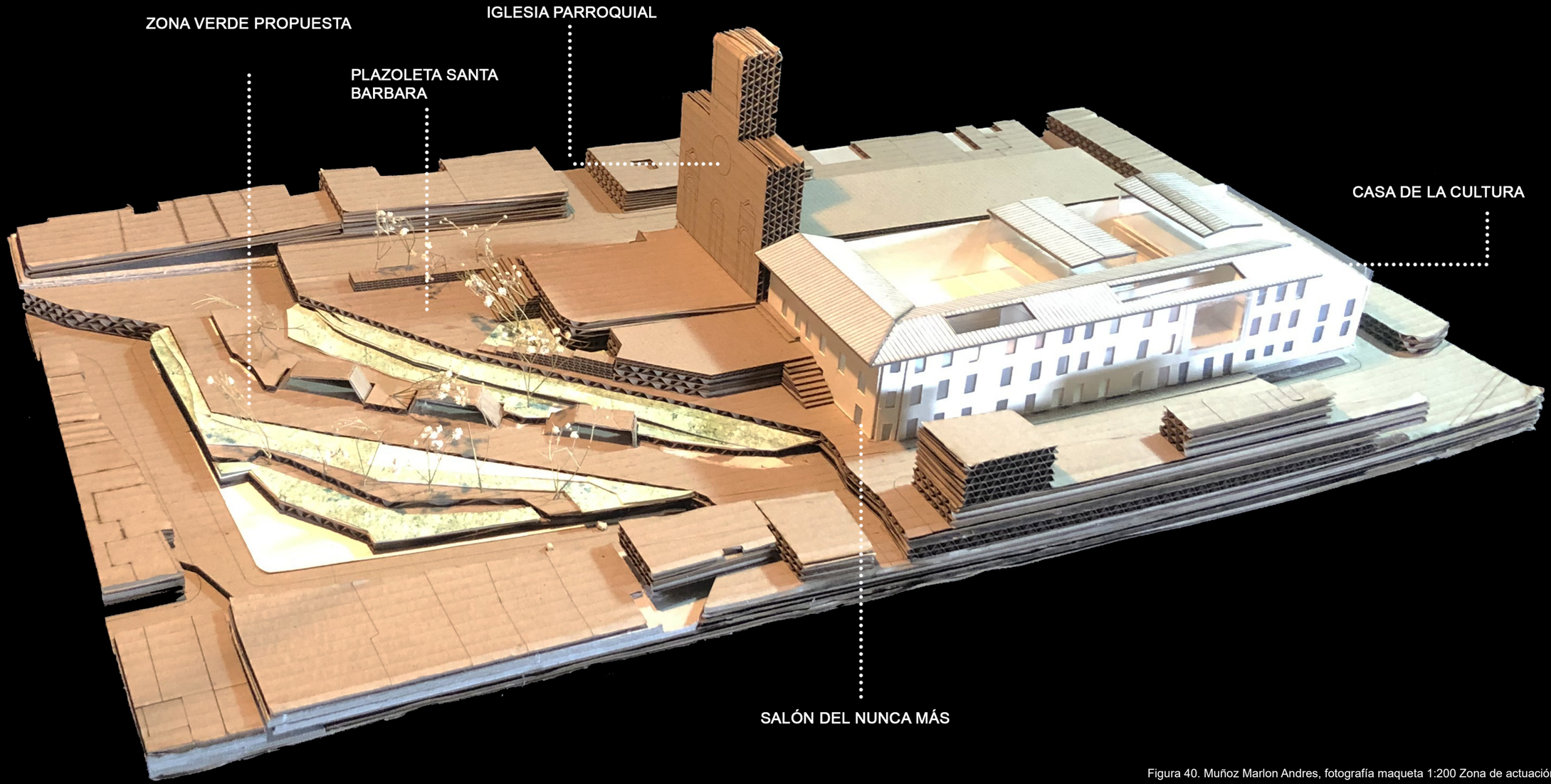


Figura 40. Muñoz Marlon Andres, fotografía maqueta 1:200 Zona de actuación.

PRINCIPIOS IRRENUNCIABLES

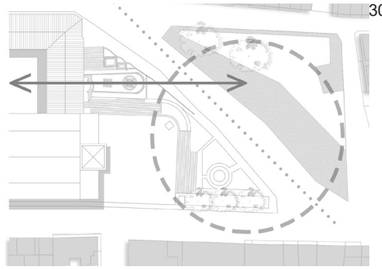
ESQUEMA PROYECTAL

Conexión espacio público y equipamientos

Mejoramiento de espacio público

Cierre de vía

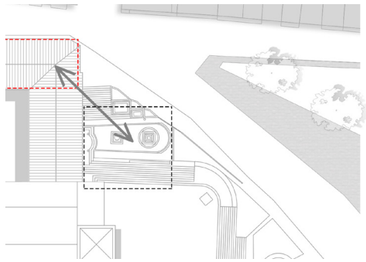
30.



SALÓN DEL NUNCA MÁS
REACTIVACIÓN

Conexión del salón de Nunca mas, con el espacio público propuesto, asi como el mejoramiento de su espacialidad rescatando el valor simbolico que representa para comunidad.

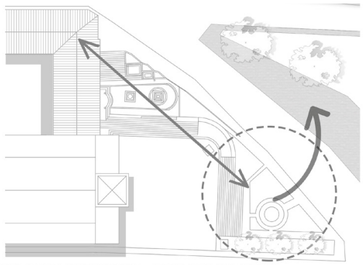
31.



CASA DE LA CULTURA- MERCADO CAMPESINO

Vinculación del mercado campesino a las actividades de la casa de la cultura y reubicación de este en el espacio publico propuesto.

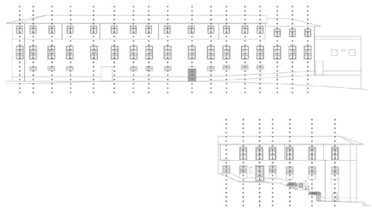
32.



CASA DE LA CULTURA (RESTAURACIÓN)

Conservación del ritmo de sus fachadas y propuesta de programa

33.



30.Muñoz Marlon Andres, esquema proyectual.
31.Muñoz Marlon Andres, esquema memoria.
32.Muñoz Marlon Andres, esquema cultural.
33.Muñoz Marlon Andres, esquema fachada.

Figura 34. Muñoz Marlon Andres. Fotografía interior casa de la cultura Granada, Antioquia.



PRINCIPIO SIMBÓLICO

SALÓN DEL NUNCA MÁS

Durante décadas el municipio de Granada ha sido uno de los más afectados por el conflicto y sus habitantes han sido blanco de actos atroces como la desaparición forzada, la violencia armada y el secuestro, entre otros. Con este proyecto Granada se une contra el olvido y dice: Nunca Más.

Esta es una iniciativa que surge para construir memoria sobre lo ocurrido en ese territorio y reivindicar a sus víctimas a través de fotografías, videos, talleres, entre otros. “Salón del Nunca Más no es solamente el espacio, el sitio, sino que es el punto donde tú encuentras la memoria, donde tú encuentras la historia de las víctimas del conflicto armado, donde la gente se ubica, donde la gente siente que ahí está su familiar”,

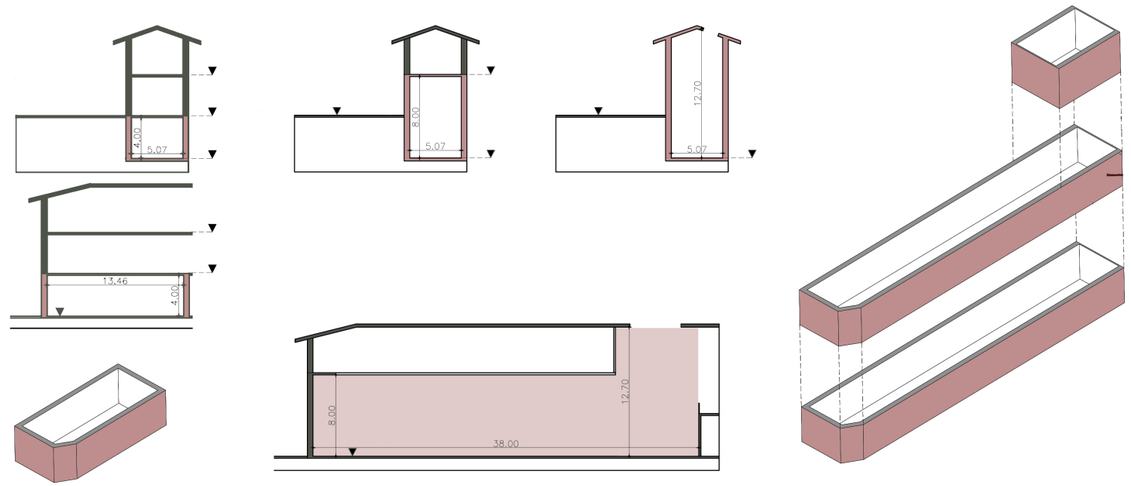


Figura 41. Muñoz Marlon Andres, Esquema volumetria Salón del nunca más.

Figura 42. Muñoz Marlon Andres, Imaginario Salón del nunca más.



Figura 43. Muñoz Marlon Andres, Fotografía interior Salón del nunca más.


Figura 44. Muñoz Marlon Andres, Fotografía interior Salón del nunca más.



Figura 45. Muñoz Marlon Andres, Fotografía interior Salón del nunca más.

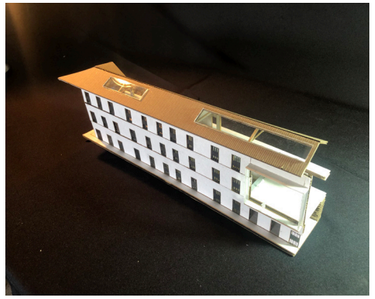
Sus años no son tantos, sus canas no son vejez, sus arrugas no las labró el tiempo, no, son el producto del dolor, de la espera, de los instantes, de los minutos eternos, esta mujer, como muchas otras madres, espera segundo a segundo el retorno de su hijo, para ella cada pequeña fracción del tiempo son años eternos, el tiempo lo mide en tic-tacs y el tiempo así taladra el alma, destruye el corazón, consume la vida. Con su manos temblorosas se aferró a las tijeras para hacer el primer corte de la cinta, “porque yo soy la mamá de uno de los niños desaparecidos” explicó tímidamente cuando alguien le reprochó “por qué usted?”; cortó la cinta hasta la mitad y sin volver la vista atrás entregó las tijeras y se lanzó presurosa al interior del Salón, allí las esperaba el recuerdo, las historias, el dolor, la esperanza, el consuelo pero ante todo la dignificación de su hijo y el anhelo de hallar algún día la verdad.

El “Salón del Nunca Más” también es un espacio desde el que se brinda a las víctimas ayuda para la recuperación psicosocial y para el acceso a sus derechos, se trata de un espacio lúdico y cultural desde el que se busca promover la paz.

“Algunos nos dicen que a los muertos hay que dejarlos en paz, pero nosotros creemos que nuestros muertos no van a estar en paz sino se les limpian sus nombres y sus verdaderas historias no se dan a conocer. Creemos que la paz ellos la encuentran el día que se les dignifiquen”, se lee en una de las frases expuestas.

Figura 46. Muñoz Marlon Andres, Imaginario Salón del nunca más.

FOTOS MAQUETAS



Fachada lateral, donde se encuentra el Salón del nunca más y el ventanal que sirve como mirador hacia el paisaje natural y los lucernarios propuestos.

Figura 47. Muñoz Marlon Andres, fotografía maqueta de detalle 1:100



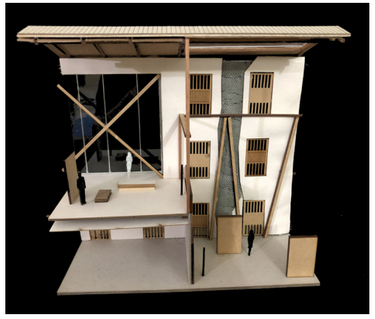
Vista desde el lucenrario, hacia el interior del Salón del nunca más.

Figura 48. Muñoz Marlon Andres, fotografía maqueta de detalle 1:100



Vista al interior del Salón del nunca más desde la zona de Estar de la primera planta.

Figura 49. Muñoz Marlon Andres, fotografía maqueta de detalle 1:100



Corte por fachada, donde se observa la materialidad de los espacios del Salón del nunca más , y la relación de esta con el edificio.

Figura 50. Muñoz Marlon Andres, fotografía maqueta de detalle 1:25

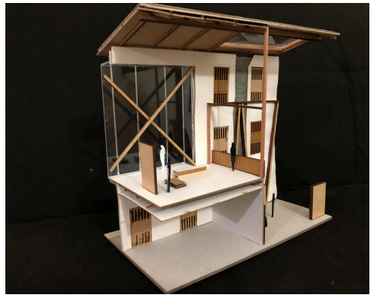


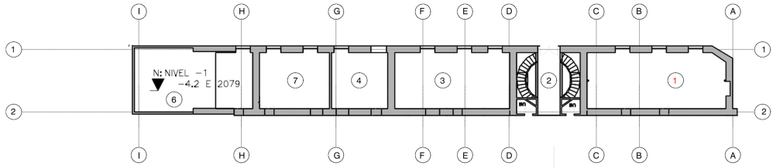
Figura 51. Muñoz Marlon Andres, fotografía maqueta de detalle 1:25



Figura 52. Muñoz Marlon Andres, fotografía maqueta de detalle 1:25

PRINCIPIO HISTÓRICO

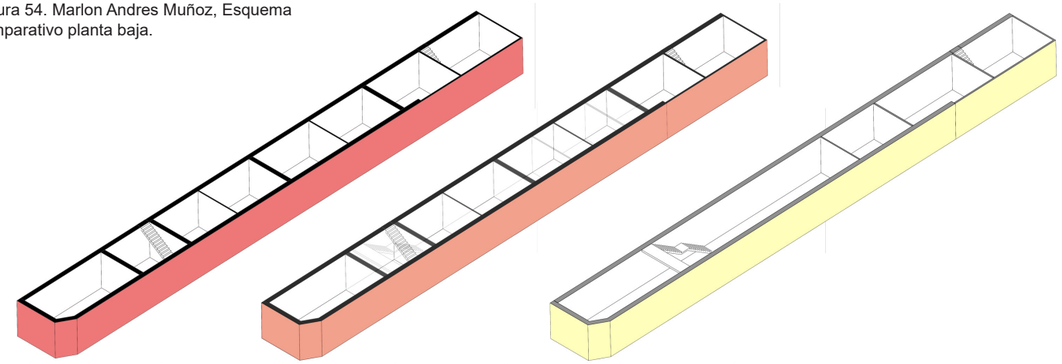
PLANIMETRIA CASA DE LA CULTURA



1- Salón del nunca más
2- Escalera de acceso
3- Sin uso
4- Taller de costura
7- Bodega
6- Acceso Dormitorios

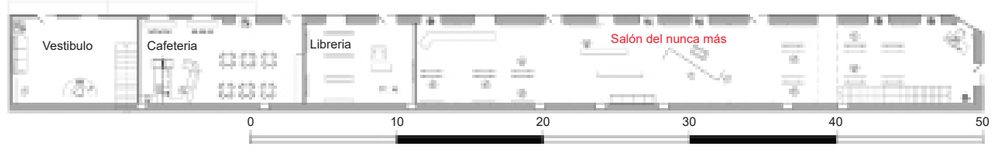
Figura 53. Muñoz Marlon Andres, plano planta baja

Figura 54. Marlon Andres Muñoz, Esquema comparativo planta baja.



Volumetria planta baja actual | Volumetrias superpuestas | Volumetria planta baja propuesta

Figura 55. Muñoz Marlon Andres, plano planta baja propuesta.





Se puede observar el estado de abandono de los espacios y la insuficiencia de estos.

Figura 56. Muñoz Marlon Andres, fotografía interior Salon del nunca más.



Espacios destinados al comercio y actividades diferentes a la casa de la cultura.

Figura 57. Muñoz Marlon Andres, fotografía interior Salon del nunca más.



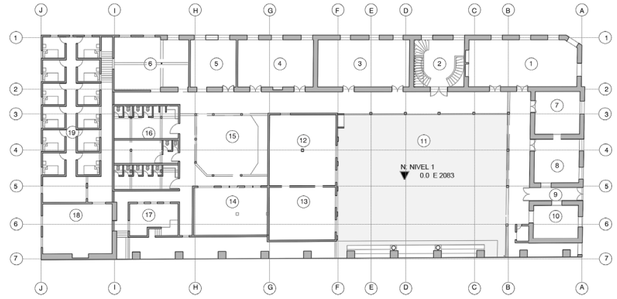
Puerta de acceso a la casa de la cultura desde la planta baja.

Figura 58. Muñoz Marlon Andres, fotografía interior Salon del nunca más.

La planta baja de la actual casa de la cultura no cuenta con un programa diseñado para las actividades que allí se llevan a cabo, son espacios insuficientes y no pensados para el uso que tienen actualmente, esto se debe a las diferentes modificaciones que ha tenido esta edificación en el tiempo, uno de los espacios más destacados de esta planta es el Salón del nunca más, ya antes mencionado en el principio Simbólico, pero también encontramos, áreas sin uso abandonados, o establecimientos comerciales los cuales no tienen una actividad relacionada con la casa de la cultura.

Para esto se realiza una nueva distribución del programa buscando estancias que le puedan complementar las actividades desarrolladas en la casa de la cultura, aumentando de una manera más considerada el área del Salón del nunca más mejorando la iluminación de este espacio y su distribución interior, también se proyecta una zona comercial que cuenta con una librería y una cafetería integradas a la casa de la cultura y así generar recursos para esta misma. Consiguiendo así una mejor cara para esta zona de la casa de la cultura y poder tener una relación más acorde con el entorno que lo rodea.

Figura 59. Muñoz Marlon Andres, plano planta primera actual



1- TALLER DE MÚSICA 1
2- SALA
3- TALLER DE MÚSICA 2
4- ARTES PLASTICAS
5- FONOTECA
6- AULA
7- ADMINISTRACIÓN
8- ADMINISTRACIÓN
9- HALL DE ACCESO
10- CAFE LIBRERIA
11- CANCHA POLIDEPORTIVO
12- BIBLIOTECA
13- SALÓN
14- SALA INFANTIL
15- PATIO ESCALERA
16- BAÑOS
17- BODEGA
18- COCINA
19- DORMITORIOS

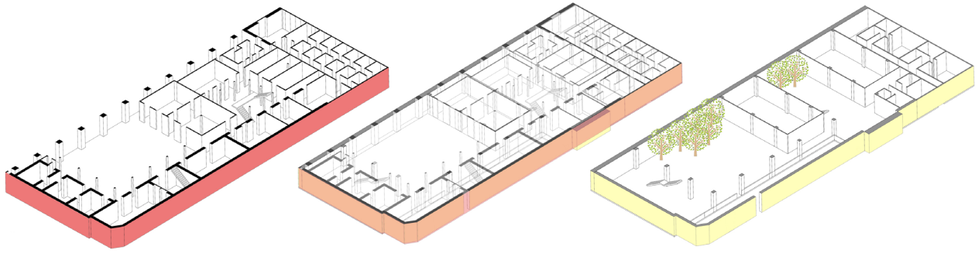


Figura 60. Muñoz Marlon Andres, esquema comparativo planta primera

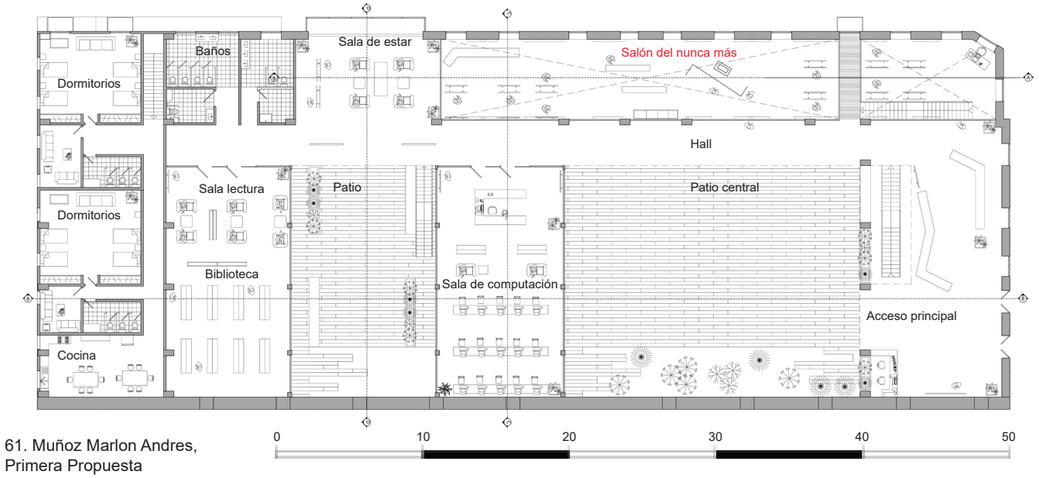


Figura 61. Muñoz Marlon Andres, Planta Primera Propuesta



Figura 62. Muñoz Marlon Andres, fotografía patio central Casa de la cultura Granada, Antioquia



Figura 63. Muñoz Marlon Andres, fotografía interior Casa de la Cultura planta primera actual.



Figura 64. Muñoz Marlon Andres, fotografía interior Casa de la Cultura planta primera actual.

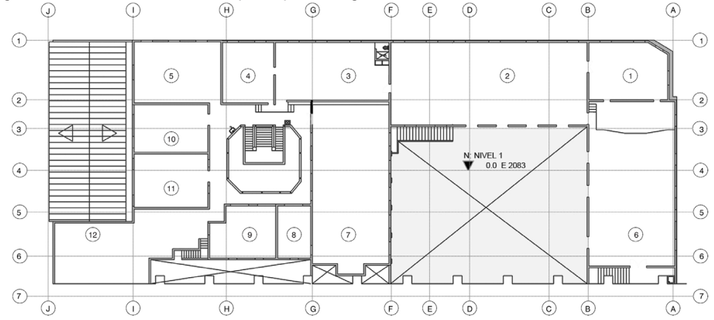
La planta primera de la actual casa de cultura, es la planta principal y la de acceso a esta misma, Cuenta con dos patios los cuales no tiene un uso específico y no aportan a las actividades de la casa de la cultura, las aulas que se encuentran en este nivel, son insuficientes y con muy poca iluminación. también encontramos espacios sin uso y en muy malas condiciones de deterioro debido al abandono que presentan.

Por tal motivo se propone en esta planta primera darles más jerarquía a los patios para que estos se puedan integrar a los espacios donde se desarrollan las diferentes actividades de la casa de la cultura y así mismo enriquecer de iluminación natural estas aéreas. Se diseña un nuevo acceso principal, ya que el anterior era insuficiente y estrecho, con finalidad de que el usuario se sienta recibido y pueda ser conducido a su actividad, desde este acceso principal se puede tener contacto directo con el Salón de nunca más ya sea visualmente o descendiendo por una escalera e ingresar al interior de este.



Figura 65. Muñoz Marlon Andres, Imaginario interior Casa de la Cultura planta primera.

Figura 66. Muñoz Marlon Andres, plano planta segunda actual



1- BODEGA
2- ESCALERAS DE ACCESO
3- DORMITORIOS
4- DORMITORIOS
5- SALA DE REUNIONES
6- SALÓN MULTIPLE
7- CAPILLA
8- MUSEO DE ANTIGÙEDADES
9- SALA DE AJEDREZ
10- BAÑOS
11- BANDA DE MÙSICA
12- TERRAZA

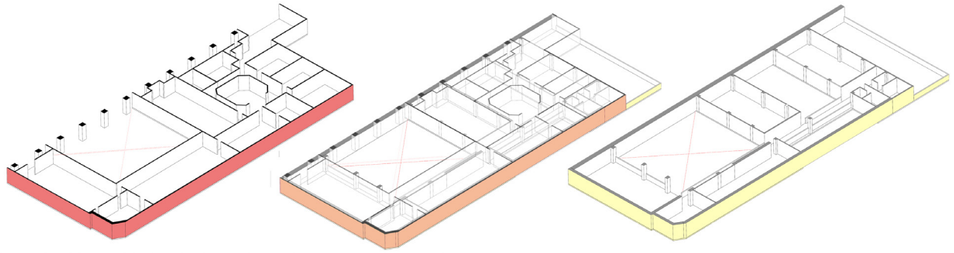


Figura 67. Muñoz Marlon Andres, plano planta segunda actual

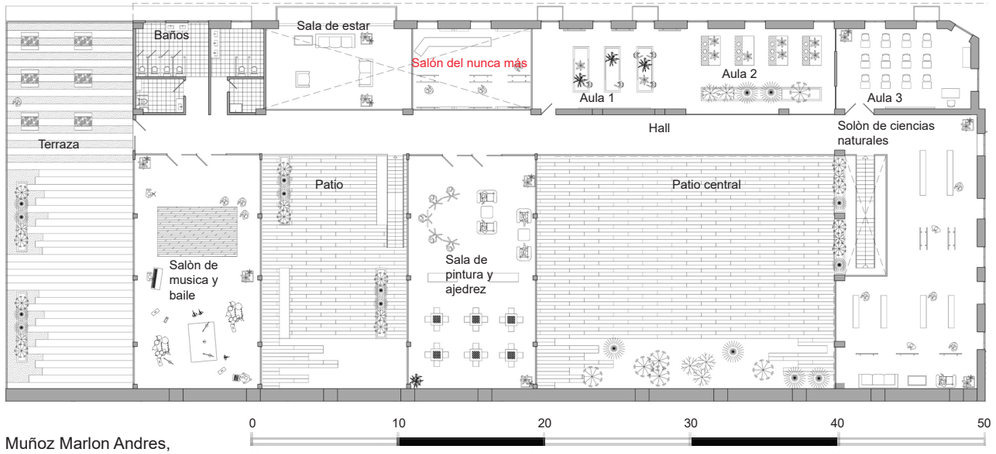


Figura 68. Muñoz Marlon Andres, planta segunda propuesta



Figura 69. Villegaz Liz, Fotografia interior Casa de la cultura planta segunda.



Figura 70. Villegaz Liz, Fotografia interior Casa de la cultura planta segunda.



Figura 71. Villegaz Liz, Fotografia interior Casa de la cultura planta segunda.

La planta segunda es la que más se encuentra de forma irregular ya que no tiene una distribución adecuada y los espacios no están diseñados para lo que están siendo usados, es donde encontramos más espacios sin destinados algunas actividades, pero estas sin uso, quizás por las condiciones en las que se encuentran estos, ninguna actividad aprovecha la riqueza de los patios al contrario estos son rodeados por una circulación que bordea el patio.

Lo que se propone en esta planta es revivir los espacios, hacerlos más acordes a sus actividades y vincularlos unos con los otros, donde los espacios no generen sensaciones de encierro sino lo contrarios, una amplitud y pureza del espacio donde se pueda aprovechar la iluminación natural y las visuales al resto de la casa de la cultura.



Figura 72. Muñoz Marlon Andres, Imaginario interior Casa de la Cultura, sala de baile planta segunda.

PRINCIPIO ESTETICO

FACHADAS



Figura 73. Muñoz Marlon Andres, Fotografia Fachada principal Casa de la cultura.

Las fachadas de la Casa de cultura se encuentran en un estado de abandono y deterioro, se puede observar en los revestimientos que cubren los muros de tapia los cuales ya se desprenden de este, y en la carpintería como puertas y ventanas que se encuentran rotas y algunas fuera de uso por seguridad.



Figura 74. Muñoz Marlon Andres, Fotografia fachada lateral Casa de la cultura.





Figura 75. Muñoz Marlon Andres, Fotografia fachada posterior Casa de la cultura.

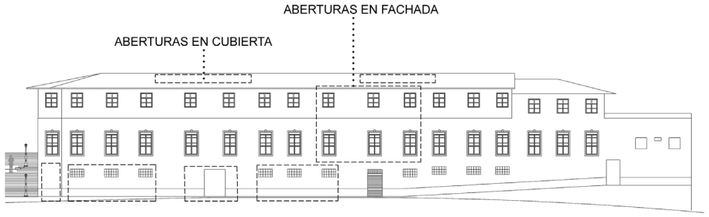


Figura 76. Muñoz Marlon Andres, plano actual fachadas Casa de la cultura.



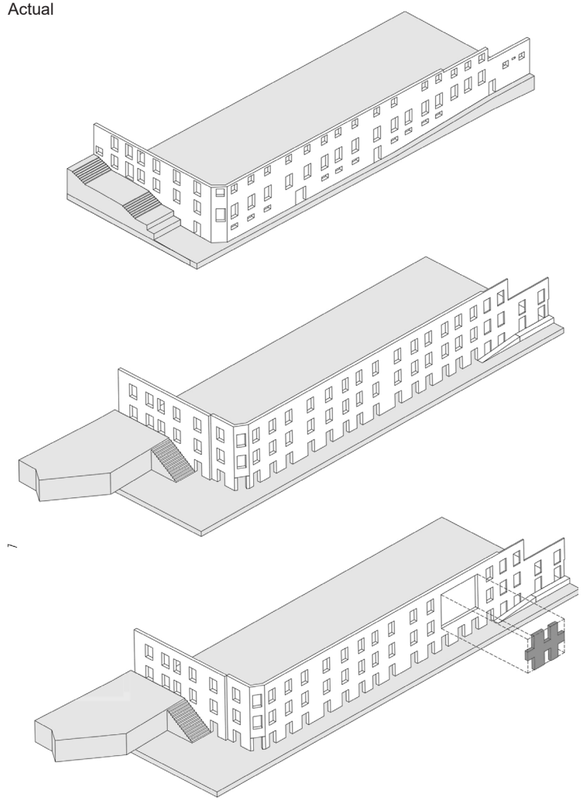
Figura 77. Muñoz Marlon Andres, Fotografía vivienda colonial Granada, Antioquia.



Figura 78. Muñoz Marlon Andres, Fotografía vivienda colonial Granada, Antioquia.

Para las propuestas de las fachadas, se conservan la modulación que llevan estas, generando más aberturas para que sean uniformes, intentando imitar la arquitectura colonial que rodea al edificio e identifica a la arquitectura de Granada, pero integrando elementos contemporáneos que no hagan perder el ritmo de la fachada.

Actual



Propuesta

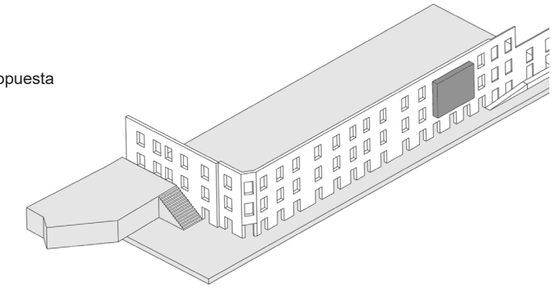


Figura 79. Muñoz Marlon Andres, esquema propuesta fachadas.

PROPUESTA FACHADAS

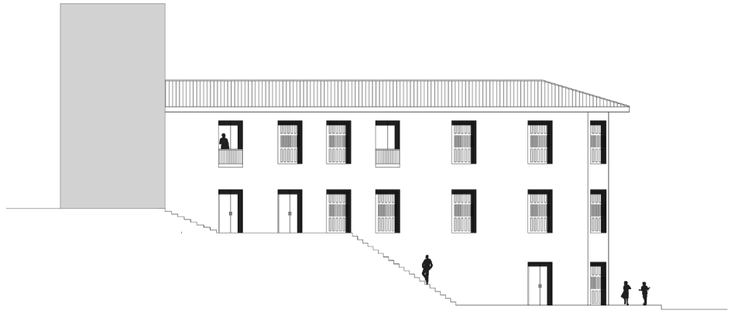
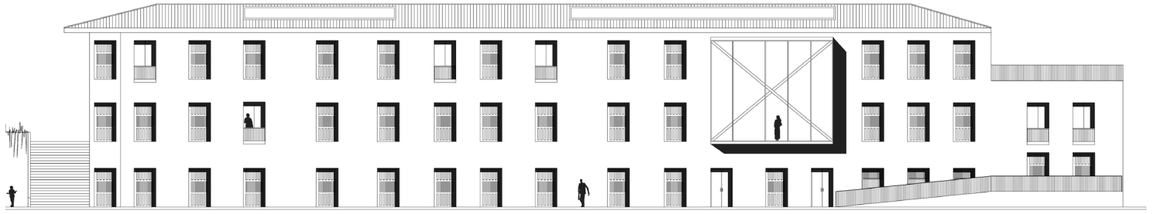
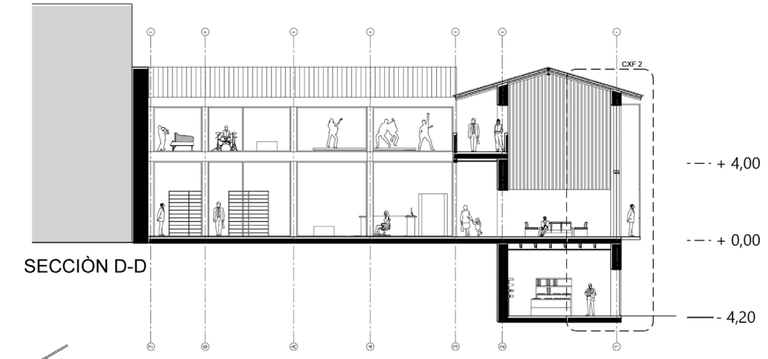


Figura 80. Muñoz Marlon Andres, plano propuesta fachada principal Casa de la cultura.

Figura 81. Muñoz Marlon Andres, plano propuesta fachada lateral Casa de la cultura.



SECCIONES

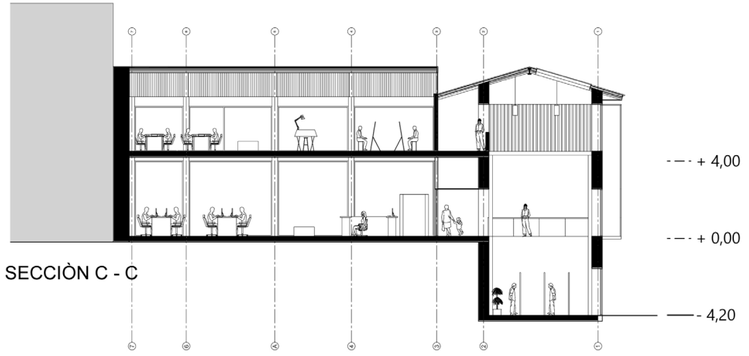


En esta sección se puede observar la relación que tiene el edificio con el entrono mediante la abertura que se propone en la fachada donde se dispone un gran ventanal que nos permite observar de la naturaleza del municipio.

Figura 82. Muñoz Marlon Andres, plano propuesta secciòn Casa de la cultura.



Figura 83. Muñoz Marlon Andres, plano actual secciòn Casa de la cultura.



Aquí se observa la triple altura que se propone en el Salón de nunca más, con la finalidad de generar el ingreso de la luz mediante lucernarios, y también que se permita la relación del resto del edificio de la casa de la cultura con el salón ya sea visualmente o ingresando directamente al por las escaleras.

Figura 84. Muñoz Marlon Andres, plano propuesta secciòn Casa de la cultura.

SECCIONES

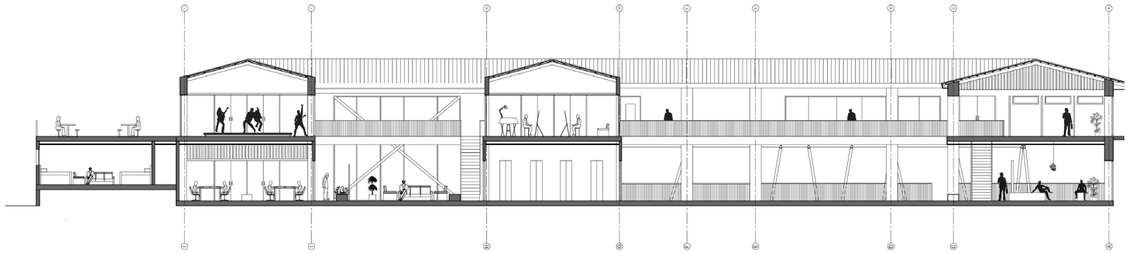
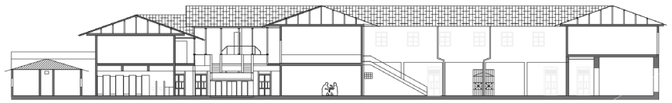


Figura 85. Muñoz Marlon Andres, plano propues-
ta secciòn Casa de la cultura.



SECCIÒN B - B
ACTUAL

Figura 86. Muñoz Marlon Andres, plano actual
secciòn Casa de la cultura.

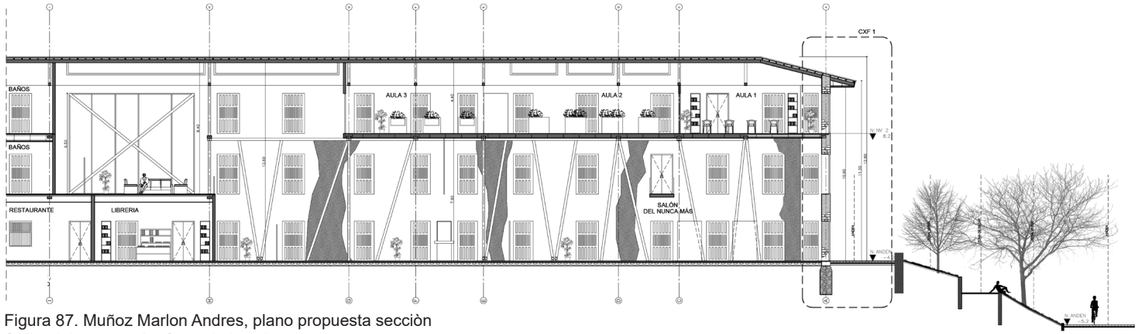


Figura 87. Muñoz Marlon Andres, plano propuesta secciòn
Salòn del nunca màs Casa de la cultura.

Figura 88. Muñoz Marlon Andres, fotografía interior Casa de la cultura materialidad.

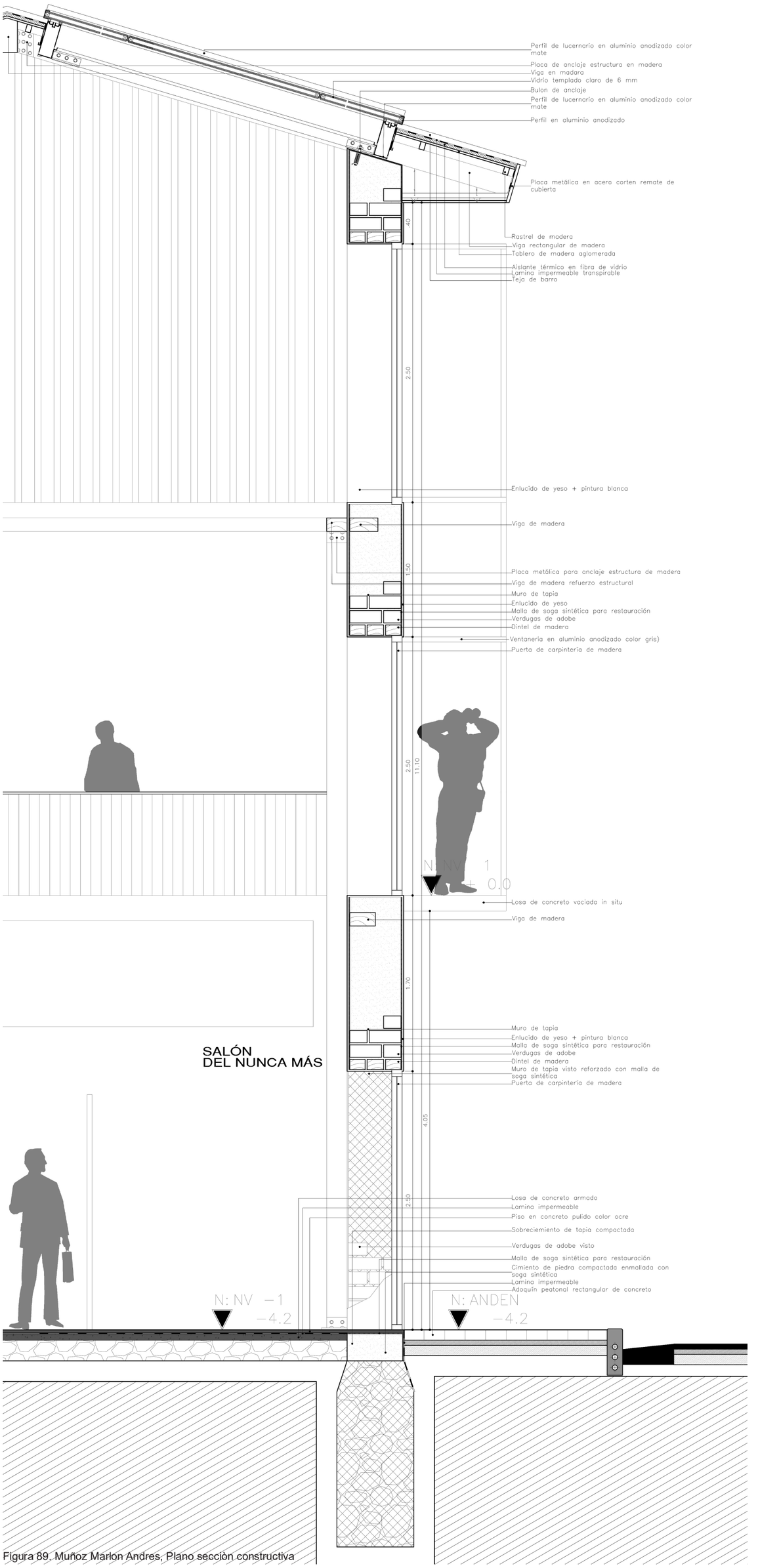


Figura 89. Muñoz Marlon Andres, Plano sección constructiva

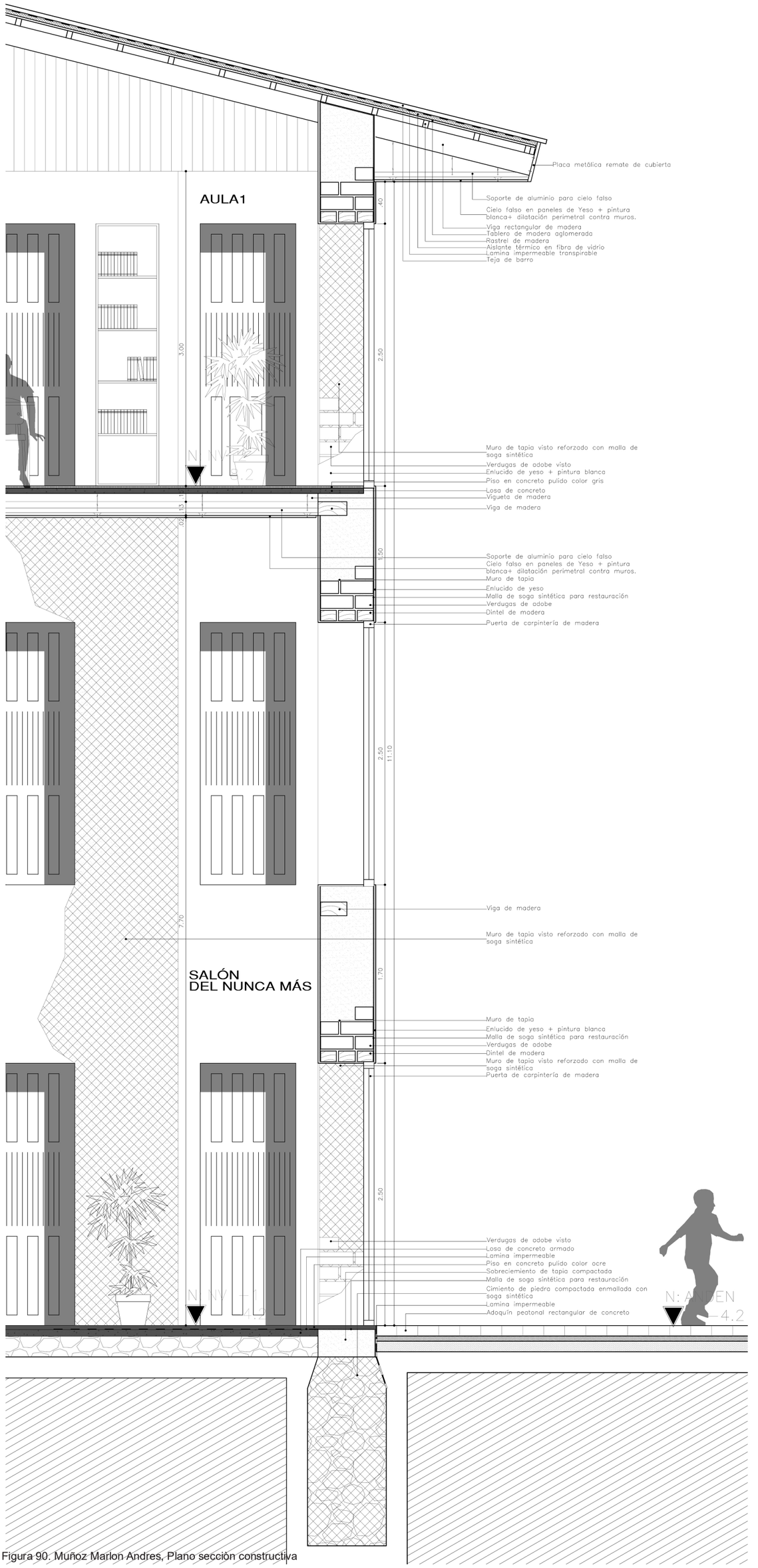


Figura 90. Muñoz Marlon Andres, Plano sección constructiva

PARQUE EDUCATIVO LA CONCORDIA

L-A-P
Laboratorio de Arquitectura y Paisaje



Figura 91. Parque educativo de Concordia imagen actual.



Figura 92. Parque educativo de Concordia tapia.



Figura 93. Parque educativo de Concordia imagen interior.

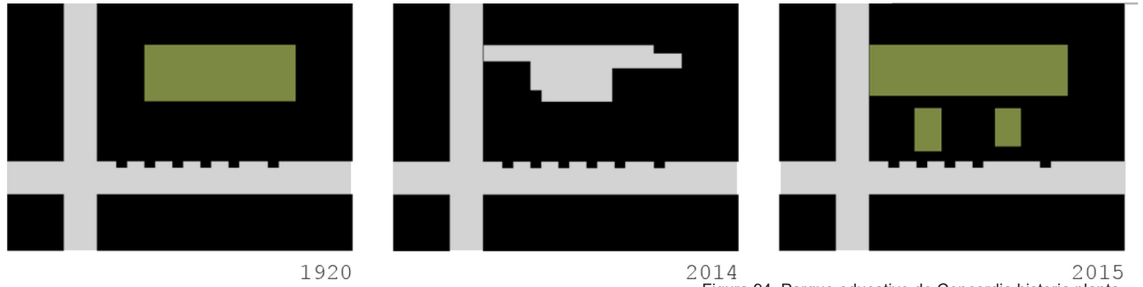


Figura 94. Parque educativo de Concordia historia planta.

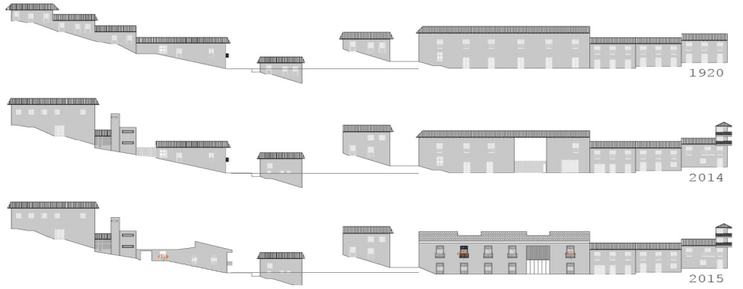


Figura 95. Parque educativo de Concordia historia fachada.



Figura 96. Parque educativo de Concordia imagen futuro.

CONCLUCIONES.

Partiendo de la restauración o rehabilitación de un equipamiento cultural como es la casa de la cultura, donde se puede ver reflejada la identidad tradicional del municipio, mediante componentes arquitectónicos se pueden proyectar espacios adecuados para la realización de aquellas actividades que se han dejado a un lado y que hacen parte de las costumbres de la comunidad como son el baile, el arte y la música.

Incentivando a la población a rescatar el valor patrimonial que tiene esta edificación, conservando la esencia de sus fachadas y de su estructura. De igual manera rescatar el Salón de nunca más, espacio creado por los granadinos para recordar las víctimas del postconflicto armado, y lugar de paz para muchos habitantes, generando un lugar más acorde al valor representativo de la memoria, con grandes espacios donde se puedan exponer todos estos elementos que la comunidad utiliza como medio para sanar las secuelas de la guerra y buscando una conexión directa con la casa de la cultura y el espacio público de la plaza central de la iglesia.

En ambas partes es muy importante conservar sus materialidades propias del sector y adaptar nuevas técnicas constructivas para producir un entorno más agradable y apropiado para los granadinos y que sea un lugar de reunión para toda la población.

CIBERGRAFÍA

http://hacemosmemoria.org/2018/05/29/estado-salon-nunca-mas-granada/

http://derechoshumanosydebatesocial.blogspot.com/

https://viveysientegranada.blogspot.com/2016/11/museo-de-ciencias-naturales.html

http://rutasdelconflicto.com/especiales/la_paz_de_abajo_hacia_arriba/

https://viveysientegranada.blogspot.com/2016/03/la-casa-de-la-cultura-ramon-eduardo.html

http://l-a-p.co/proyectos/parque-educativo-concordia-2/

ÍNDICE FOTOGRÁFICO

1. Muñoz, Marlon Andres, plano general Granada, Antioquia, 2019, Medellín.

4. Muñoz Marlon Andres, Fotografía casa de la cultura Ramon Eduardo, 2019, Granda Antioquia.

7. Muñoz Marlon Andres, Fotografía paisajista Granada,Antioquia. 2019, Granada, Antioquia.

10. Muñoz Marlon Andres, Plano general, 2017, Granada, Antioquia.

11. Muñoz Marlon Andres, Mapa general Granada, Antioquia. 2017, Medellín.

12. Muñoz Marlon Andres, Plano de Vías Granada, Antioquia, 2017, Medellín.

13. Muñoz Marlon Andres, Mapa Relieve Granada, Antioquia 2017, Medellín.

14. Muñoz Marlon Andres, Fotografía Vía Primaria, 2017, Granada, Antioquia.

15. Muñoz Marlon Andres, Fotografía Vía Secundaria, 2017, Granada, Antioquia.

16. Muñoz Marlon Andres, Fotografía vía Terciaria, 2017, Granada, Antioquia.

17. Muñoz Marlon Andres, Plano Movilidad Granada, Antioquia, 2017, Medellín.

18. Muñoz Marlon Andres, Perfil de elevación Granada, Antioquia, 2017, Medellín.

19. Muñoz Marlon Andres, Plano equipamientos Granada, Antioquia, 2017, Medellín.

20. Muñoz Marlon Andres, Perfil de elevación Granada, Antioquia, 2017, Medellín.

21. Marlon Andres Muñoz, plano zona de estudio, 2017, Medellín.

22. Muñoz Marlon Andres, Fotografía Casa de la cultura, 2019, Granada, Antioquia.

23. Muñoz Marlon Andres, Fotografía Casa de la cultura, 2019, Granada, Antioquia.

24. Muñoz Marlon Andres, Fotografía Casa de la cultura, 2019, Granada, Antioquia.

25. Muñoz Marlon Andres, Fotografía iglesia parroquial, 2019, Granada, Antioquia.

26. Muñoz Marlon Andres, Fotografía plazoleta Santa Barbara, 2019, Granada, Antioquia.

27. Muñoz Marlon Andres, Fotografía zona verde, 2019, Granada, Antioquia.

28. Marlon Andres Muñoz, esquema mercado campesino.

29. Muñoz Marlon Andres, Fotografía mercado campesino, 2019, Granada, Antioquia.

30.Muñoz Marlon Andres, esquema proyectual, 2017, Medellín.

31.Muñoz Marlon Andres, esquema memoria, 2017, Medellín.

32.Muñoz Marlon Andres, esquema cultural, 2017, Medellín.

33.Muñoz Marlon Andres, esquema fachada, 2017, Medellín.

34. Muñoz Marlon Andres, Fotografía Interior casa de la cultura, 2019, Granada, Antioquia.

35. Muñoz Marlon Andres, Plano propuesta urbana, 2017, Medellín.

36. Muñoz Marlon Andres, Fotografia maqueta 1:200 Zona de actuación, 2019, Medellín.

37. Muñoz Marlon Andres, Fotografia maqueta 1:500 Granada, Antioquia, 2019, Medellín.

38. Muñoz Marlon Andres, Corte longitudinal zona de actuación, 2017, Medellín.

39. Marlon Andres Muñoz, esquema zona de actuación, 2019, Medellín.

40. Muñoz Marlon Andres, fotografía maqueta 1:200 Zona de actuación, 2019, Medellín.

41. Muñoz Marlon Andres, Esquema volumetria Salón del nunca más, 2019, Medellín.

42. Muñoz Marlon Andres, Imaginario Salón del nunca más, 2019, Medellín.

43. Muñoz Marlon Andres, Fotografía interior Salón del nunca más, 2019, Medellín.

44. Muñoz Marlon Andres, Fotografía interior Salón del nunca más, 2019, Medellín.

45. Muñoz Marlon Andres, Fotografía interior Salón del nunca más, 2019, Medellín.

46. Muñoz Marlon Andres, Imaginario Salón del nunca más, 2019, Medellín.

47. Muñoz Marlon Andres, fotografía maqueta de detalle 1:100, 2019, Medellín.

48. Muñoz Marlon Andres, fotografía maqueta de detalle 1:100, 2019, Medellín.

49. Muñoz Marlon Andres, fotografía maqueta de detalle 1:100, 2019, Medellín.

50. Muñoz Marlon Andres, fotografía maqueta de detalle 1:25, 2019, Medellín.

51. Muñoz Marlon Andres, fotografía maqueta de detalle 1:25, 2019, Medellín.

52. Muñoz Marlon Andres, fotografía maqueta de detalle 1:25, 2019, Medellín.

53. Muñoz Marlon Andres, plano planta baja 1:25, 2017, Medellín.

54. Marlon Andres Muñoz, Esquema comparativo planta baja. 1:25, 2019, Medellín.

55. Muñoz Marlon Andres, plano planta baja propuesta, 2019, Medellín.

56. Muñoz Marlon Andres, fotografía interior Salon del nunca más, 2019, Granada, Antioquia.

57. Muñoz Marlon Andres, fotografía interior Salon del nunca más, 2019, Granada, Antioquia.

58. Muñoz Marlon Andres, fotografía interior Salon del nunca más, 2019, Granada, Antioquia.

60. Muñoz Marlon Andres, esquema comparativo planta primera, 2019, Medellín.

61. Muñoz Marlon Andres, Planta Primera Propuesta, 2019, Medellín.

62. Muñoz Marlon Andres, fotografía patio central Casa de la cultura, 2019, Granada, Antioquia.

63. Muñoz Marlon Andres, fotografía interior Casa de la Cultura planta primera actual, 2019, Granada, Antioquia.

64. Muñoz Marlon Andres, fotografía interior Casa de la Cultura planta primera actual, 2019, Granada, Antioquia.

65. Muñoz Marlon Andres, Imaginario interior Casa de la Cultura planta primera, 2019, Medellín.

66. Muñoz Marlon Andres, plano planta segunda actual,

67. Muñoz Marlon Andres, plano planta segunda actual, 2017, Medellín.

68. Muñoz Marlon Andres, planta segunda propuesta, 2019, Medellín.

72. Muñoz Marlon Andres, Imaginario interior Casa de la Cultura, sala de baile planta segunda, 2019, Medellín.

73. Muñoz Marlon Andres, Fotografia Fachada principal Casa de la cultura, 2019, Granada, Antioquia.

74. Muñoz Marlon Andres, Fotografia fachada lateral Casa de la cultura, 2019, Granada, Antioquia.

75. Muñoz Marlon Andres, Fotografia fachada posterior Casa de la cultura, 2019, Granada, Antioquia.

76. Muñoz Marlon Andres, plano actual fachadas Casa de la cultura, 2017, Medellín.

77. Muñoz Marlon Andres, Fotografía vivienda colonial, 2019, Granada, Antioquia.

78. Muñoz Marlon Andres, Fotografía vivienda colonial, 2019, Granada, Antioquia.

79. Muñoz Marlon Andres, esquema propuesta fachadas, 2019, Medellín.

80. Muñoz Marlon Andres, plano propuesta fachada principal Casa de la cultura, 2019, Medellín.

81. Muñoz Marlon Andres, plano propuesta fachada lateral Casa de la cultura, 2019, Medellín.

82. Muñoz Marlon Andres, plano propuesta secciòn Casa de la cultura, 2019, Medellín.

83. Muñoz Marlon Andres, plano actual secciòn Casa de la cultura, 2019, Medellín.

84. Muñoz Marlon Andres, plano propuesta secciòn Casa de la cultura, 2019, Medellín.

85. Muñoz Marlon Andres, plano propuesta secciòn Casa de la cultura, 2019, Medellín.

86. Muñoz Marlon Andres, plano actual secciòn Casa de la cultura, 2017, Medellín.

87. Muñoz Marlon Andres, plano propuesta secciòn Salòn del nunca màs Casa de la cultura, 2019, Medellín.

88. Muñoz Marlon Andres, fotografia interior Casa de la cultura materialidad, 2019, Medellín.

89. Muñoz Marlon Andres, Plano secciòn constructiva, 2019, Medellín.

90. Muñoz Marlon Andres, Plano secciòn constructiva, 2019, Medellín.

REFERENCIAS

Panorámica de Granada. (2017). Figura 2. Recuperdado de https://www.municipios.com.co/foto/1031

Abad, J. (2001). Marcha del Ladrillo. Figura 3. Recuperdado de https://www.eldiario.es/desalambre/Memoria-conflicto-Colombia-imagenes_12_157604240.html

Abad, J. (2000). La masacre de Granada. Figura 5 . Recuperado de https://mioriente.com/embalses/granada/16-anos-la-masacre-granada.html.

Vista aérea de Granada Antioquia. (2017). Figura 8. Recuperdado de https://www.municipios.com.co/foto/1031

Panorámica de Granada. (2017). Figura 9. Recuperdado de https://www.municipios.com.co/foto/1031

Villegas, L. (2019). Interiro casa de la cultura Granada. Figura 69.

Villegas, L. (2019). Interiro casa de la cultura Granada. Figura 70.

Villegas, L. (2019). Interiro casa de la cultura Granada. Figura 71.

Parque educativo Concordia imagen actual. Figura 91. Recuperado de http://l-a-p.co/proyectos/parque-educativo-concordia-2/#

Parque educativo Concordia tapia. Figura 92. Recuperado de http://l-a-p.co/proyectos/parque-educativo-concordia-2/#

Parque educativo Concordia imagen interior. Figura 93. Recuperado de http://l-a-p.co/proyectos/parque-educativo-concordia-2/#

Parque educativo Concordia historia planta. Figura 94. Recuperado de http://l-a-p.co/proyectos/parque-educativo-concordia-2/#

Parque educativo Concordia historia fachada. Figura 95. Recuperado de http://l-a-p.co/proyectos/parque-educativo-concordia-2/#

Parque educativo Concordia imagen futuro. Figura 96. Recuperado de http://l-a-p.co/proyectos/parque-educativo-concordia-2/#