

Anexos

Análisis y Resultados: Avivar la voz del niño para narrar el mundo.

**Fortalecimiento de las competencias orales en primera infancia mediante estrategias
dialógicas**



Nombre del autor(es)

Tatiana Milena Guerrero Suárez

Paula Katherine Taborda Gómez

Universidad Santo Tomás

Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Maestría en Infancias -

Bogotá

Noviembre- 2025

Anexo 1. Matriz de Análisis – Categorías. Entrevistas a Profesores

Población: 4 Docentes de primer grado de la IED Ciudadela Educativa de

Bosa

Categoría	Codificación (temas)	Identificación de unidades de análisis	Interpretación	Diagnóstico
Pronunciación y dicción	-Pronuncia correctamente los sonidos. -Suprime o cambia sílabas. -Habla de forma clara con compañeros y adultos.	D1: Si un chico no tiene las herramientas suficientes para una buena comunicación, y eso influye en todo... comprender bien y socializar bien sus emociones, porque a través del lenguaje es como lo puede manifestar. D1: Entonces, si tenemos niños con problemas de lenguaje, en cuanto a su parte física, pues también vamos a tener problemas de redacción de escritura, entendimiento, porque, así como ellos hablan, pues se entienden D1: Yo siento que cuando ellos me	D1: Los estudiantes no cuentan con las suficientes herramientas que les permitan comprensión y expresión adecuada. D1: Hay estudiantes que ni siquiera saben expresar su nombre. D1: La entonación de parte de quien guía las lecturas ayuda a una mejor comprensión. D2: Los profesores hacen actividades de organización de	Se evidencia que muchas veces los estudiantes pronuncian de manera incorrecta copiando patrones de los adultos en casa, quienes no usan lenguaje articulado y hablan de manera fragmentada e infantilizada. Se repite entre los docentes que, en muchas oportunidades, lo estudiantes llegan a primer grado sin poder expresar su nombre.

		deben escuchar, leer un cuento, el tema de las tonalidades, de las voces de sí, de la entonación D1: Los chicos ni siquiera saben expresar su nombre completo. Hay chicos que terminan primera infancia y llegan a primero copiando el nombre, porque ni siquiera se lo sabe. D2: Entonces enviamos actividades como organizar las oraciones, organizar la palabra y léela en voz alta D2: el pronunciar adecuadamente D2: No le hablan de la manera correcta, sino también en cuchicheo balbuceo, mi nené, entonces no van madurando ese oído y esa forma de hablar correctamente. Y, quizás, también es culpa de nosotros los adultos porque a veces no	oraciones y lectura. D2: Los padres no les hablan a sus hijos con la pronunciación correcta. D2: Los adultos no siempre utilizan la pronunciación correcta. D4: Los profesores usan la repetición para mejorar la pronunciación. D4: Los padres no refuerzan el aprendizaje de la pronunciación.	
--	--	--	---	--

		tenemos esa pronunciación bien definida, no pronunciamos de manera correcta y adecuada las palabras, quizás porque dentro de nuestro proceso formativo la infancia no fue el adecuado y de pronto recibimos una mala información en cuanto a cómo se pronunciaba ciertas letras, ciertos fonemas y entonces tenemos esa dificultad y seguimos, pues toda la vida repitiendo lo mismo. D4: entonces se les pide como que repitan o que hablen más del espacio para poder tener mayor comprensión de lo que ellos están diciendo. D4: Otra cosa, ahí la oralidad, digamos: el niño, le dice a uno “pope”, yo le digo, “profe, no, pope”. Entonces y lo logran, pero uno dice, se ha acostumbrado tanto a la forma en que hablan los papás, que cuando llegan es mi nene, mi bebé, cómo te fue hoy. Uno dice es consentidor, pero si no le corrigen, ¿cómo		
--	--	--	--	--

		va a desarrollar esa lengua?		
Vocabulario	- Usa diversidad de vocabulario. - Elige palabras apropiadas al contexto. - Elabora expresiones propias.	D1: Es que ellos le tomen el amor a la lectura y eso enriquece también el vocabulario. D2: buscar palabras que ellos conozcan, que adivinan una palabra D2: tratamos de que los niños en la parte de español, se desarrolle mucho la oralidad, creando oraciones, creando textos, escribiendo palabras. D4: Usted puede decir yo como en un plato. Eso ya es una oración, que es un poco más compleja. “El plato es grande”, “el plato es pequeño”, “el plato es...de vidrio”, “el plato es el plástico”, “el plato es de mi mamá”, “el plato se rompió”. Entonces yo les doy, así como muchas ideas le digo: ahora ustedes, con todas estas palabras deben hacer	D1: Los docentes ven en la lectura una herramienta para potenciar la enseñanza de palabras. D2: Para ser entendidos por los estudiantes, los docentes deben usar un vocabulario simple. D2: En la materia de español, los estudiantes se acercan a enriquecer su vocabulario, con actividades orales y escritas. D4: El docente habla para mostrarle al estudiante nuevas palabras. D1: Los estudiantes tienen poco vocabulario.	Los docentes aseguran que en muchas oportunidades los estudiantes tienen un vocabulario muy básico que debe ser nutrido con instrumentos narrativos que lo enriquezcan, sumado a incentivar la repetición de las palabras y las frases.

		oraciones. Entonces ahí se está promoviendo que ellos desarrollen esa capacidad de pensar, pero también de desarrollar un vocabulario un poco más amplio. D4: porque es que no encuentran las palabras muchas veces.		
Fluidez oral	-Construye frases completas. -Maneja un ritmo sostenido. α - Evita repeticiones	D1: sino también en el tema de los cuentos, el tema de las narrativas orales, el tema de sus propias experiencias D1: Que se hagan entender con sus palabras, y que así mismo vayan reestructurando esa forma D1: Yo trabajo mucho el tema de los cuentos con los chicos en la narrativa D1: Los chicos ni siquiera saben expresar su	D1: Es necesario promover la lectura de cuentos y promover la comunicación oral en los niños. D1: Fomentar que los estudiantes usen las palabras para comunicarse es una forma de incentivarlos a completar frases coherentes. D1: El uso de los cuentos en clases ayuda a fomentar las	Los docentes entrevistados están de acuerdo con que los niños y niñas culminan el grado transición sin las habilidades orales necesarias para asumir los retos de primer grado. En las aulas se incentiva la comunicación con frases completas que posean un mayor contexto y tengan riqueza de palabras, para que los estudiantes practiquen la fluidez que

		nombre completo. Hay chicos que terminan primera infancia y llegan a primero copiando el nombre, porque ni siquiera se lo sabe. D1: Estamos teniendo niños que terminan la primaria sin habilidades comunicativas efectivas. Niños que no saben expresarse D2: para que se puedan expresar de forma oral. D2: En matemáticas, que de pronto algún niño me diga un número y leer, leer en voz alta. D2: generalmente estamos enviando actividades que tengan relación con esa expresión oral D2: tratamos de que los niños en la parte de español, se desarrolle mucho la oralidad, creando oraciones,	habilidades expresivas. D1: Hay una carencia en los aprendizajes básicos de los niños, tanto en casa como en los cursos previos. D1: Los niños culminan su grado transición sin habilidades en expresión oral básicas. D2: Las actividades en clase son claves para la promoción de la oralidad. D2: Los docentes procuran impulsar la participación oral en actividades en clase y en casa, ya que lo ven como una falencia. D2 En la materia de español, los docentes se enfocan mucho en oralidad, creación de	necesitan consolidar. Hay una coincidencia en la práctica docente en cuanto a la repetición, ya que los docentes acuden a ella para que los niños pronuncien ideas completas.
--	--	---	---	---

		creando textos, escribiendo palabras tratamos de que los niños en la parte de español, se desarrolle mucho la oralidad, creando oraciones, creando textos, escribiendo palabras, haciendo lectura de palabras, para que su lenguaje sea más fluido. D2: Entonces enviamos actividades como organizar las oraciones, organizar la palabra y léela en voz alta D2: O enviamos el hectómetro para que la familia sepan cuántas palabras puede leer el estudiante en 1 minuto. D2: Las dificultades que evidencian en los niños en esta parte oral son: les cuesta organizar las ideas, expresarse de manera coherente y correcta D3: Cuando estamos trabajando, por ejemplo, hacemos que repitan frases	textos y lectura, para procurar fluidez en los niños y niñas. D2: Se evidencia que a algunos estudiantes les cuesta organizar frases y no hay una expresión fluida, ni coherente. D3: Los docentes usan con frecuencia la repetición de frases para que los niños practiquen su fluidez. D3: La escritura del nombre a algunos niños de primer grado aún se les dificulta. D4: La repetición es una de las herramientas que frecuentemente usan los docentes, para incentivar el buen uso de las habilidades orales.	
--	--	---	---	--

		o que me cuenten cosas D3: Cuando ya les toca trabajar, como le decía yo, como trabajo más serio, de escribir su nombre se les dificulta. D3: Pero ya cuando usted les dice: “fulanito, pasa a leer” no lo hace. D4: entonces se les pide como que repitan o que hablen más del espacio para poder tener mayor comprensión de lo que ellos están diciendo. D4: Básicamente es como poder ver cómo ellos desarrollar esas habilidades de pensamiento, de poder tener una coherencia en una conversación o en una respuesta que ellos tienen que emitir. D4: Entonces, si yo estoy en preparar con ayuda de los padres y una exposición como	D4: Los docentes piden a los chicos volver a repetir lo que dicen, ya que cuesta entenderlos con frecuencia. D4: El uso de exposiciones es frecuente para incentivar el diálogo.	
--	--	--	--	--

		se presenta, como se dirige al grupo. D4: Así sea de otra cosa que no tenga que ver con la exposición, pero empiezan como un diálogo. D4: Ellos no se pueden comunicar, dialogar, hablar, expresar una idea coherente. D4: Que les enseñarán de pronto a escuchar a leer. ¿Para qué? para que la comunicación fluya.		
Comprensión y claridad	- Sigue indicaciones e instrucciones habladas. - Sus ideas se transmiten de manera organizada. - Emplea conectores para enlazar las oraciones.	D1: No solamente en la interacción con ellos, en saberse expresar, en esa indicación de formación que nosotros le damos D1: y siempre motivándolos a que ellos a través del lenguaje verbal se expresen de una manera adecuada D1: y eso solamente lo puede mediar a través del diálogo, la conversación, sí, el saberse	D1: Los adultos, con quienes interactúa los niños y las niñas, puede promover las habilidades orales siendo bueno ejemplos de expresión y siendo claros en la forma de transmitir las instrucciones, además de incentivando actividades, como el diálogo.	De manera reiterada, los docentes señalan que los niños llegan a primer grado sin contar con las fortalezas orales, ni de comprensión, que les de soporte para el inicio del aprendizaje de la lectoescritura. Lo cual causa un efecto de bola de nieve en los siguientes desafíos académicos de la primaria.

		expresar y el saber hacerse entender y entender a los demás. D1: Si un chico no tiene las herramientas suficientes para una buena comunicación, y eso influye en todo: de su parte física, (que no tenga una limitante física) hasta el hecho de comprender bien y socializar bien sus emociones, porque a través del lenguaje es como lo puede manifestar. D1: Entonces, si tenemos niños con problemas de lenguaje, en cuanto a su parte física, pues también vamos a tener problemas de redacción de escritura, entendimiento, porque, así como ellos hablan, pues se entienden y como creen que están hablando bien, pues también su escritura, entonces todo está correlacionado con lo con los otro. D1: Entonces, nosotros siempre cuando hay aspectos	D1: para los docentes es necesario revisar las deficiencias del habla, ya que es fundamental para hacerse entender y avanzar en el resto de los procesos. Dichos procesos muestran un gran quiebre en toda la primaria, ya que llegan estudiantes hasta quinto grado sin tener habilidades de lectoescritura. Para el docente, los grados primero y transición deberían solo dedicarse a la consolidación de la lectoescritura. D1: Las actividades propender la expresión oral en los niños, para que ellos también se enriquezcan de las construcciones colectivas. D2: El colegio cuenta con una estrategia pedagógica tecnológica, en	Se evidenció que los profesores procuran espacios de diálogo y expresión oral entre los niños, pero se dificulta, ya que en el grado primero los cursos son cuentan con muchos estudiantes, que requeriría un grado mayor de autonomía de parte de los estudiantes, quienes están viviendo un cambio drástico en sus rutinas escolares.
--	--	---	--	--

		convivenciales o talleres, es el diálogo frente a las discusiones, de manera que se expresen, respetar los turnos y dentro de ella las clases, pues obviamente que ellos manifiesten lo que piensan de un saber, el conocimiento previo que tienen y cómo lo manifiestan. D1: Que se hagan entender con sus palabras, y que así mismo vayan restructurando esa forma, que ellos mismos también se dan cuenta de cómo otros compañeros se van comunicando, si es una manera de acertar, si no le entienden, dirán ellos como que copian esos lenguajes. D1: Tenemos niños en cuarto y quinto sin saber leer, sin saber leer bien o leyendo, pero sin comprender, porque siempre se quedaron en su base cómo estoy leyendo y no: qué es lo que estoy leyendo. Los chicos de primera infancia de	la que con videos o en lecturas se incentiva la comprensión. D2: se promueven actividades orales y lectura en voz alta. D2: Los docentes expresan que en el grado primero los niños necesitan el manejo de tiempos exactos, por lo que asumen una carga académica con varias materias, además del cuidado que requieren sus nuevas responsabilidades y la falta de comprensión, seguimiento de instrucción y expresión oral. D2: Los docentes observan que a los niños les cuesta con frecuencia organizar sus ideas, por lo que hablar también se les dificulta. D2: ya que los niños y niñas no siguen	
--	--	--	---	--

		transición y primero debían dedicarse a aprender a leer. Para en segundo, empezar su proceso de cómo, qué es lo que estoy leyendo y qué es lo que estoy comprendiendo de la lectura. D1: y niños que no saben leer, niños que no saben. D2: en el que los niños a través de las tecnologías realizan alguna lectura en algún video D2: también hay una pregunta abierta para que ellos puedan organizar. Y construir como contexto D2: Estas son importantes porque facilitar la comprensión lectora D2: Entonces enviamos actividades como organizar las oraciones, organizar la	instrucciones, el maestro tiende a repetir muchas veces para lograr que ellos sigan instrucciones. D2: Los docentes indican que el primer grado de primaria exige a los niños una estructura de autonomía que aún ellos no han adquirido, lo que reporta en falta de claridad en comunicarse, en seguir instrucciones y prestar atención. D2: Los rangos de atención de los niños son cortos y sus habilidades de escucha afectan su posterior transmisión de mensajes orales claros y coherentes. D3: Los niños al no poder comunicar sus ideas, les afecta en todas las áreas de su vida.	
--	--	---	---	--

		palabra y léela en voz alta D2: en la que los niños ya deben manejar tiempos exactos, en la que los niños van a tener muchos maestros, responder con muchas materias, sean responsables con sus objetos y tener escucha y atención a las indicaciones que se dan para que se pueda desarrollar como uno espera esa transición entre el preescolar y el primer grado. Que los niños aprendan a escuchar atentamente, porque es donde más les cuesta, porque no escuchan las invitaciones o las instituciones, se desvirtúa la información y hacen otras cosas. Entonces sí debe haber un transitar en ese en ese campo. D2: y pues en primero se fortalece la estructuración, se busca que los niños avancen, en especial de manera más organizada y expresen sus	D4: Los docentes procuran darle oportunidades a los niños para expresar sus ideas para que practiquen la claridad en su oralidad, construyendo oraciones largas sobre sus actividades cotidianas. D4: se reafirma que a los niños les cuesta seguir instrucciones y les cuesta escuchar. Los docentes aplican la técnica de repetición de instrucciones. Su atención es dispersa y corta.	
--	--	---	---	--

		ideas, que sean más autónomos, que se expresen de manera adecuada. D2: Mantener la tensión al hablar, les de cuesta mucho, seguir una instrucción o estar centrada en las instrucciones que se dan en el salón. D2: Yo manejo actividades en el salón de recortar. Lo primero que le digo: bueno, vamos a colorear y les escribo, primero coloreamos. Segundo, vamos a recortar. Tercero, va a pegar donde se debe y hay niños que cuando uno a repetido mucho, ha escrito, ya se explicó, (no se entrega material, sino que primero explico), y después de que uno entregan el material ve a un niño recortando y le preguntó: ¿tú ya coloreaste? Y el ya está recortando, pero no ha hecho los pasos anteriores. Entonces, hay niños que les cuesta prestar atención, quizás por el exceso de ruido y quizás por todo este mundo de las tecnologías.		
--	--	---	--	--

		Hay mucha información y les cuesta mantener la atención cuando uno habla. Entonces nos toca llenarse de muchas estrategias para captar la atención de los estudiantes y repetir, muchas veces la indicación, para que ellos mantengan las instrucciones que se dan verbalmente y las puedan seguir. D2: , que sí se puede, que traten de ser atentos, atentos a la escucha, se va a seguir instrucciones porque les cuesta y pues de adulto a uno también le cuesta, a veces por el trajín, por todas las cosas que uno tiene en la cabeza. Pero niños tan pequeños solamente sus deberes es estudiar, jugar y ser felices les cuesta seguir instrucciones, no son atentos, no tienen esa atención bien puesta para escuchar, entonces sí hay que ver cómo fortalecer eso.		
--	--	--	--	--

		D3: Es que la comunicación es la base de todo, si ustedes no hablan como se va a enterar de cosas. D3: Con mayor facilidad que los otros niños que no han hecho eso. D4: Entonces, ahí se les da la oportunidad que los niños expresen cuando algo no se entiende. D4: transmiten también lo que ellos están entendiendo de un tema y lo que viven a diario. D4. La idea es que ellos, por ejemplo, en este momento estamos construyendo oraciones largas o frases, entonces yo les doy una palabra y a partir de la palabra ellos sacan la frase. D4: no hay manejo de instrucciones cuesta muchísimo.		
--	--	---	--	--

		D4: y entonces como no tienen ese seguimiento de instrucciones. Por más que tú te pares y les muestres cómo les indicas, les haces un ejemplo en el tablero, les dices: mira, busca en esta línea, no vamos a pegar así. No, ellos se pueden salir perfectamente la hoja que están pegando, del cuaderno del espacio que les corresponde. Lo mismo con el manejo de renglón, no hay absoluto manejo. D4: Son niños que no saben escuchar. En mi caso y la gran mayoría no sabe escuchar, entonces uno pone un videíto y ya están jugando, están cogiendo otras cosas. Siento que la atención es muy dispersa y esa la relación. D4: siento que las dificultades son eso, la falta de atención.		
--	--	---	--	--

		D4: Porque están pendientes de otras cosas, entonces no escuchan. D4: Entonces ¿qué pasa?, que no se sientan a trabajar, entonces ahí uno ve esa dificultad.		
Interacción comunicativa	- Participa ordenadamente escuchando y expresando su voz. -Adapta su vocabulario al receptor.	D1: No solamente en la interacción con ellos, en saberse expresar, en esa indicación de formación que nosotros le damos D1: y siempre motivándolos a que ellos a través del lenguaje verbal se expresen de una manera adecuada D1: y eso solamente lo puede mediar a través del diálogo, la conversación, sí, el saberse expresar y el saber hacerse entender y entender a los demás. D1: Entonces, nosotros siempre cuando hay aspectos convivenciales o	D1: Los docentes procuran incentivar que los estudiantes expresen sus ideas, porque es el diálogo y la conversación lo que permite la interacción entre ellos. D1: Las situaciones de convivencia escolar requiere una interacción comunicativa entre los niños y niñas, los docentes procuran que ellos manifiesten sus ideas respetando turnos, expresando en un orden sus ideas y entendiendo los escenarios en los que se encuentran, con sus palabras	Los docentes expresan de manera reiterada que los niños y niñas necesitan fortalecer sus habilidades en oralidad para la resolución de conflictos. No contar con ello afecta sus interacciones. En aula se procura con frecuencia las actividades reflexivas orales, para fortalecer los vínculos sanos y la oralidad. Los profesores indican que las actividades continuas con la tecnología y sin interacción social recurrente afecta directamente la interacción

		talleres, es el diálogo frente a las discusiones, de manera que se expresen, respetar los turnos y dentro de ella las clases, pues obviamente que ellos manifiesten lo que piensan de un saber, el conocimiento previo que tienen y cómo lo manifiestan. D1: Que se hagan entender con sus palabras, y que así mismo vayan reestructurando esa forma, que ellos mismos también se dan cuenta de cómo otros compañeros se van comunicando, si es una manera de acertar, si no le entienden, dirán ellos como que copian esos lenguajes. D1: Es que es una forma en la interacción diaria, entre ellos y pues con los docentes. D1: . Eso para ellos es bueno, porque es como volver esa lectura, esa comunicación verbal en una forma de expresarse.	estructuradas, viendo cómo otros compañeros también lo hacen. D1: los cuentos y la narrativa ayuda mucho a mejorar en estas temáticas. D2: La participación y la repetición es unas de las estrategias más utilizadas por los docentes para promover la oralidad. D2: La interacción comunicativa con los padres es clave para la resolución de conflictos, el trabajo en equipo y la participación entre ellos, porque permite transmitir ideas, seguir instrucciones. D2: Tener espacios de reflexiones colectivas y los trabajos en grupo promueven las	comunicativa. Sin embargo, el uso de tecnología de manera balanceada y orientada a la participación puede ser positivo.
--	--	---	---	--

		D2: Yo promuevo las competencias orales a través de actividades cotidianas en clase, como la participación D2: que ellos mismos cuenten a sus padres, por voz propia lo que sucedió D2: el trabajo en equipo, la resolución de conflictos, la comunicación, la participación entre ellos. D2: permito participar en los estudiantes para que me puedan ayudar a leer las indicaciones D2: Las competencias orales son una capacidad permiten transmitir ideas, emociones y pensamientos de manera clara y respetuosa. D2: ¿Cómo motivo el diálogo? esa es parte donde el diálogo entra en el trabajo. Yo	habilidades orales. D2: se espera que los niños de primer grado tengan una estructura y organización académica sustancialmente mayor a la del grado anterior. D2: La tecnología utilizada en balance es positiva para el aprendizaje, pero con una interacción social y no sólo para que los niños estén en silencio recibiendo alguna información. D3: Se indica quien contestar las preguntas para incentivar la participación oral grupal y que así mismo pueda preguntar frente al grupo sus dudas. D3: los niños prefieren jugar que seguir las	
--	--	--	---	--

		preparo las clases y preparo espacios de reflexiones que se presenten en las mañanas de trabajos en grupo, en resolver problemas. En las situaciones diarias, escuchar a los compañeros y llevarlos hacia las reflexiones grupales para que todos participen en su voto. D2: pues en el proyecto de nivel que tenemos una parte de las cuestiones donde desarrollamos todas esas partes, todo eso que ellos puedan expresarse libremente. D2: y pues en primero se fortalece la estructuración, se busca que los niños avancen, en especial de manera más organizada y expresen sus ideas, que sean más autónomos, que se expresen de manera adecuada. D2: El uso de las tecnologías es muy buena y es muy positivo porque es algo	instrucciones académicas. D4: Hay variadas estrategias como la utilización de preguntas para que los alumnos participen en clase y tengan interacción con sus compañeros en trabajos grupales. D4: se les motiva a que ellos mismo resuelvan sus dificultades sociales. D4: las preguntas son una de las estrategias para que ellos participen y aumenten su comunicación oral, también se incentiva a contar en casa lo vivido en el colegio. D4: la tecnología debe ser usada de una manera mínima y de manera corta, porque lo niños no tiene capacidad de mantener la atención a material largo.	
--	--	--	---	--

		visual y auditivo en el que llama la atención a los niños se le puedes sacar el provecho, como te digo, positivo. D2: Entonces se limita el niño a tener la boca cerrada y solo mirar, mirar, mirar y no en una interacción. D2: Entonces, si hay algo que el exceso puede ocasionar, pero también se le puede sacar provecho, sí se sabe, y promover si se sabe guiar este trabajo. Entonces, creería yo que el exceso puede ocasionar una situación no positiva porque hace que el estudiante se vuelva solo visual y no genera esa oralidad que uno necesitaría en el momento de expresar y tener la atención. Eso limita mucho, también para su atención, por ende, no es un niño que se exprese correctamente cuando está 100% pegado en las pantallas, sí hay una dificultad grande en el exceso y el mal uso de esos recursos. Quizás de pronto, porque		
--	--	--	--	--

		la tecnología se nos viene encima, entonces es una avalancha que toca saberla utilizar para sacarle buenos y provechosos resultados. D2: También pues el exceso de estar pegados a un celular o un televisor para que no moleste. D3: Entonces así ellos van soltando, hacemos preguntas señalamos a alguien para que vaya respondiendo y vaya soltando o que alguien que le ayude a responder también. D3: si tienen alguna inquietud o alguna cosa, ellos tienen que comunicarse de alguna manera. Es esa es la idea. D3: Por ejemplo, todas las planeaciones que nosotros tenemos tienen unas preguntas como motivadoras, como para buscar los saberes previos. Entonces		
--	--	--	--	--

		todo el tiempo se está buscando eso. D3: Pero usted póngalos a jugar y ellos le enseñan a usted todo lo que usted quiera, eso sí. D3: Sí leen y otros siguen al compañero, si él no lee el otro tampoco. D4: Siempre se les trabaja mucho lo que es la parte de preguntas, como ideas generadoras para la clase. D4: Entonces es básica la comunicación humana. D4: El diálogo más que todo lo motivo cuando hago trabajos de grupo. Entonces en las calificaciones yo pongo trabajos de grupo. D4: entonces ellos tienen que		
--	--	--	--	--

		aprender a hablar. Le digo: resuelvan y al decirles así, pues ellos tienen que hablar: es que tú no me dejas, es que tú no me haces. Entonces, yo les pregunto: “por qué no lo dejó y tú ¿por qué no le pediste eso?”, “¿Qué le dijiste tú a ella?” Entonces, ellos empiezan a hablar y lo otro es que yo sí les pongo como exposiciones. D4: Entonces ahí yo le digo, tienen preguntas y los niños algunas veces dice que sí. D4: Entonces, si le digo plato y me dice, profe, es que yo no sé, profe, es que yo no sé, entonces yo le digo, ¿qué puedes decir del plato?, ¿qué haces tú con un plato?.. “Yo como”. Ah, bueno. D4: , por ejemplo, yo soy una de las que yo no dejo que les pasa en la bebida caliente. “Tienes que cogerle cójala con cuidado”. Eso sí, yo tengo mucho cuidado y que		
--	--	---	--	--

		alrededor no haya como esos niños que corren, que gritan, que todo eso, porque pues ahí sí es un peligro. D4: En el colegio está tu profe, tú debes contarle, tú debes decirle, debes saber sí como acudir a esas personas cuando necesitas algo, sino que ellos esperan como llegar allá y otros ni siquiera cuentan. D4: Yo siento que tiene que ser algo mínimo cuando se exponen. Digamos nosotros utilizamos muchos vídeos, pero máxima duración de 3 minutos, porque después de eso la atención se pierde. D4: Digamos una parte no escuchan bien y la otra parte por estar siempre pendientes de otras cosas. Entonces, que mire que ese niño lo empujó, que ese niño está comiendo, que ese niño se paró, que este niño... entonces, yo le		
--	--	--	--	--

		digo: “ ¿tú qué estás haciendo?” “¿Y tú qué estás haciendo?”. “¿Te mandaron a cuidar ese niño?” D4: Si el niño no ve la necesidad, pues ni se comunica, ni hace ni nada. D4: Porque ellos lo que expresan oralmente es otras cosas como el niño. Cómo se van a expresar bien si el papá no entiende.		
Expresión emocional	- Usa la entonación según el momento. - Coordina gestos y habla. - Se expresa con seguridad o reserva.	D1: sino también en el tema de los cuentos, el tema de las narrativas orales, el tema de sus propias experiencias D1: y siempre motivándolos a que ellos a través del lenguaje verbal se expresen de una manera adecuada D1: Si un chico no tiene las herramientas	D1: Los cuentos es una buena estrategia para que los niños transmitan sus emociones y además los motiva a fortalecer su lenguaje oral. D1: Su inhabilidad para comunicar su experiencia expone a los niños a no podemos comunicar sus emociones.	Los docentes coinciden con que actividades como la lectura en voz alta de cuentos infantiles promueve de manera valiosa la expresión oral y manejo de emociones, además de fortalecer las relaciones entre los estudiantes. Se reporta por parte de alguno docentes, timidez de algunos niños para expresarse

		suficientes para una buena comunicación, y eso influye en todo: de su parte física, (que no tenga una limitante física) hasta el hecho de comprender bien y socializar bien sus emociones, porque a través del lenguaje es como lo puede manifestar. D1: . Eso para ellos es bueno, porque es como volver esa lectura, esa comunicación verbal en una forma de expresarse. D2: el trabajo en equipo, la resolución de conflictos, la comunicación, la participación entre ellos. D2: Las competencias orales son una capacidad permiten transmitir ideas, emociones y pensamientos de manera clara y respetuosa. D2: Se pregunta de manera grupal para que puedan	D1: La socialización va directamente conectada con las posibilidades de comunicación oral. D2: La resolución de conflictos necesitan de competencias orales. D2: El docente promueve la comunicación oral de sus emociones en grupo. D2: hay niños que sienten timidez al expresarse grupalmente. D2: para el docente aplaudir y hablarle positivamente los logros es importante para fortalecer la confianza.	oralmente en grupo, lo que muchas veces dificulta su avance académico. Se observa un consenso docente en cuanto a la necesidad de fortalecer las habilidades en oralidad, para la mejora en la resolución de conflictos.
--	--	--	---	--

		expresar sus sentimientos y sus emociones y también pues lo que les haya sucedido D2: para que no se mueva, puede ser eso y de pronto por una personalidad, son niños que a veces son tímidos para hablar y les da pena o les cuesta hablar delante del público y pues esa timidez nos lleva a mejor no hablar. D2: Aplaudirles lo que hacen bien, demostrarles confianza, desconfianza, hablarles positivamente. D3: Entonces, con eso ellos van soltando y les ayuda a perder la timidez porque están muy tímidos. D3: El charlar o que le cuenten a uno le sirve para uno enterarse si los están molestando. D3: Todo el tiempo, sobre todo cuando están en disgusto, que	D3: Según el docente repetir la información oralmente hacer que los niños pierdan la timidez y tomen confianza para hablar mejor. D3: Que los niños tengan conversaciones claras, es importante para que los niños puedan contar sus interacciones sociales a los adultos. D3: Las habilidades de comunicación oral promueve la expresión emocional, que es uno de los temas más relevantes en la educación en la actualidad. D3: hay niños que se comunican fácilmente en grupo, mientras que para algunos muestran timidez al hablar. D4: Los alumnos	
--	--	--	--	--

		tiene que también comunicarse y decir que me gusta, que no me gusta. D3: depende de la temática de ahora. Todo este tiempo la socio-emocionalidad. D3: Muchos es la timidez que les da pena, pasa a pasar a hablar. Hay unos que sí son muy desparramados y hablan así con facilidad y no les da pena. D3: Eso les ayuda cuando la mayoría que ha pasado por allá y vienen acá no son tan tímidos. D4: Pienso que transmiten conocimiento, transmiten sus sentimientos, sus emociones D4: Ellos deben aprender como a solucionar de pronto situaciones conflictivas, como cuando tienen material y lo deben compartir, pues todavía están	necesitan fortalecer sus habilidades orales para transmitir conocimiento, sentimientos y emociones y es necesario consolidarla. D4: Los niños están aún en ese momento en el que están muy centrados en sí mismos y es un gran reto para ellos manejar los conflictos, lo cual requiere de su oralidad fortalecida. D4: Las dificultades de los niños no sólo esta en hablar sino en escuchar.	
--	--	---	---	--

		en una etapa en que los niños son egoístas, como que yo quiero, no me dejan, es que me está haciendo, es que me está diciendo. D4: para lo que sea, y por eso mismo tienen dificultades no solo para escuchar, sino para hablar.		
Emergentes				
Acompañamiento parental	- Apoyo familiar en actividades -Seguimiento de actividades en casa. -Tiempo de diálogo en casa.	D1: Incluso en todo lo que tiene que ver con el marco de la convivencia, cuando los chicos llegan en las edades pequeños es como como ese enfrentamiento a la frustración, a muchas cosas que en su casa es el resguardo, pero acá tienen que empezar a establecer límites D1: Entonces a veces los papás: “no vaya y lea y yo me voy a hacer otra actividad”, entonces lo vuelven como aburrimiento. , entonces, poder tener herramientas para todas las actividades que tienen de por medio, la	D1: Las habilidades del habla son necesarias para los niños y las niñas para establecer límites sociales y manejar la frustración. D1: en casa es necesario fomentar la lectura a partir del ejemplo. D1: Algunas familias no tienen la disposición de participación y apoyo en los procesos de formación de sus hijos.	Una de las grandes falencias en las que se alinean las narrativas docentes, hace referencia a la falta de acompañamiento o parental. La mayoría de los niños del grupo que requiere mayor apoyo académico y emocional, carece de participación familiar en sus procesos. Para los docentes, la falta de buenos hábitos familiares, la carencia del diálogo entre padres e hijos y el uso excesivo de pantallas son una de las

		comunicación es importante con los papás lo mismo y yo les digo a ellos: fomenten esa la lectura en casa, que sea un horario familiar de lectura, no una lectura para el estudiante. Entonces si vamos a leer todos leemos. Si el estudiante ya sabe leer, pues cada uno de sus textos y no compartimos la lectura. Es que ellos le tomen el amor a la lectura y eso enriquece también el vocabulario. D1: y también la disposición de las familias. No es que uno pueda decir, venga y hacemos un taller mensual con familias porque no vienen, no asiste. Entonces, la falta de participación; son muy pocas las familias que fomentan la lectoescritura en casa o que apoyan a los chicos, entonces, yo creo que es una debilidad de los colegios y una gran debilidad de las familias. D1: Bajo, es muy bajo y el	D1: El acompañamiento de la familia es muy bajo en los procesos de aprendizaje de los niños. D2: Se ha vinculado a la familia con el plan lector. D2: Se contempla el trabajo colaborativo en familia con actividades para casa. Todo esto ayuda a la vinculación padres e hijos y fomenta el espacio para dialogar sobre las experiencias del colegio, para que ellos cuenten por ellos mismo lo sucedido. D2: se procuran reuniones de padres que sean talleres y tengan información para práctica para ellos, ya que se requiere apoyo de familia para los procesos exitosos de los niños, que muchas veces	principales causas del bajo rendimiento de los estudiantes. El patrón común de los estudiantes que fueron reportados es la falta de corresponsabilidad de las familias.
--	--	--	--	---

		acompañamiento de los familiares realmente es mínimo. Digamos que uno viera que los papás, algunos, o digamos que la mitad por lo menos colaboran con las tareas, pero no. No hay ese compromiso con los papás de que la tarea va más allá. Entonces, si yo tengo mi chico y tengo que hacer una tarea de español, pero no solamente es la tarea es: “venga, qué dicen los paquetes”, “venga, qué dice allí”. Es fomentarle realmente la lectura, la matemática, tienen todos los sentidos a los chicos, Pero no, se limitan a hacer la tarea y a veces la hacen de afán, porque se les olvidó o la hace el hermano mayor. No tienen una real responsabilidad del compromiso de familia frente a los procesos de aprendizaje, porque ellos, muchos y la mayoría, concibe la escuela como la guardería y no como ese lugar de aprendizaje importante	no se presentan. D2: se requiere que los padres sean partícipes de los procesos formativos sobre todo en este paso de pre escolar a primero. D2: La participación de padres en los procesos es variado. Cuando ellos hacen esa vinculación se nota positivamente en el rendimiento de los niños y niñas, también se nota cuando no hay ese apoyo. D2: hay una minoría en la que los niños se notas muy descuidados y son niños que no cumplen con sus tareas, llegan en condiciones de descuido en cuanto a su presentación personal y sus actividades académicas. Son familias, cuyos padres siempre tienen excusas para el no cumplimiento.	
--	--	--	---	--

		D2: Tenemos un proyecto que se llama plan lector y familia D2: interactuar con esa lectura y lo responden en familia D2: Y a los niños, dentro de las actividades que se mandan para la casa, es un trabajo colaborativo con la familia, es la explicación de las tareas para que ellos puedan contar lo que sucedió en casa cuando hay alguna dificultad, por ejemplo: un problema convivencial. D2: que ellos mismos cuenten a sus padres, por voz propia lo que sucedió D2: O enviamos el hectómetro para que la familia sepan cuántas palabras puede leer el estudiante en 1 minuto D2: Como lo decía	D2: El uso de la tecnología es bueno con balance y acompañamiento pero cuando los niños exceden su uso les afecta. D2: Los padres hablan de manera incorrecta con sus hijos, sin pronunciar las palabras correctas y eso afecta directamente en la oralidad de los niños. D2: el manejo de instrucciones en casa aportaría al manejo de instrucciones en el colegio. La falta de hábitos y diálogo se ve en la dificultad de seguir instrucciones de los niños y las niñas. D3: Los padres deben trabajar en casa el plan lector y no todas las familias lo cumplen. Hay familias comprometidas y otras que no, que esperan a que los profesores hagan toda la labor de	
--	--	---	---	--

		anteriormente, estratégicamente vinculo a las familias lascon trabajo colaborativo, con las tareas para que la familia también estaba vinculada. Hacemos como les como te decía. Hacemos evaluaciones en línea que este plan lector participe de ese proceso. Tratamos de que las reuniones de padres sean talleres de padres en la que se le brinden herramientas al papá para trabajar en casa, dándole tips de hábitos escolares y de rutinas y cómo mejorar. D2: Se requiere el apoyo de la familia, porque pues lo que se logra es que grado primero sean autosuficientes, autónomos y responsables los niños, que sepan seguir instrucciones y eso es algo que se hace diariamente, que se repite en casa y pues tratamos de vincular a la familia en ese proceso, desde la reunión de inicio, cuando las normas claras y el trabajo claro, el objetivo	formación solos. D4: Se insta frecuentemente a los padres a participar de las actividades colaborativas con los niños, a tener diálogos y hacer reflexiones en casa. D4: Los papás no reconocen la autonomía que necesita el niños para afrontar el primer grado y prolongan su visión de primera infancia en ellos, además de no seguir hábitos ni tener normas en casa. D4: hay poco diálogo de los padres con los niños y se ve cuando ellos no saben qué ha pasado en situaciones en el colegio. D4: los niños tienen mucho manejo de pantallas porque es la forma de	
--	--	---	--	--

		académico y convivencial. Entonces lo que se requiere es que los padres hagan un trabajo colaborativo y que sean partícipes en el proceso formativo en sus estudiantes. Entonces tiene que ser algo, en lo que la familia está vinculada siempre y que siga las recomendaciones que uno hace y cómo hacer ese paso de ese cambio de un preescolar a un primero. D2: El nivel de participación de padres es variado. Algunos padres apoyan con lecturas, con conversaciones en casa y pues ese trabajo se ve reflejado en el rendimiento académico y en las expresiones de los estudiantes y en su rendimiento académico. D2: Pero cuando no hay ese trabajo de familia, trabajo colaborativo, se nota bastante en las dificultades académicas y convivenciales. Cuando hay problemas	entretenimiento que las familias ofrecen en casa. D4: muchos padres no ven la importancia del trabajo en casa. D4: los padres incluso muchas veces no siguen las instrucciones de las actividades que se envían a casa y su disposición incide directamente en los niños.	
--	--	---	--	--

		familiares de separación, de peleas, de que la familia no está vinculada en ese proceso escolar para formarlos y reforzar todo lo que se trabaja en clase es evidente, en la pérdida materias del estudiante, que en muchas asignaturas no hacen tareas. Son niños que están muy descuidados, llegan sucios. O sea, no hay un apoyo Es como una balanza. En este momento, en el grado que yo manejo, el nivel de colaboraciones en la participación de los padres es muy bueno. Sí, están enfocados, están haciendo partícipes en ese proceso de formación y hay una minoría, qué se descuida con esos niños, son los que llegan sin tareas sin útiles a trabajar, que no traen, no cumple con lo que se les pide, no traen uniforme, que no están cumpliendo 100% y siempre será un descuido de la familia, ya sea porque tiene que trabajar todo el santo día, no buscan una alternativa y pues esos padres tienen excusas en todo el momento:		
--	--	---	--	--

		“Entonces es que usted es que yo no tengo tiempo, entonces si no trabajo, entonces con quién se queda mi hija, es que no trabajo con qué comemos, ustedes mandan muchas tareas. Son papá de muchas excusas y no asumen el rol de papás, como lo debían asumir. Entonces sí hay una participación buena y una minoría con demarcada con una dificultad muy grande en la que no hay apoyo. D2: Bueno, la relación entre el uso de las tecnologías es algo bueno. Lo que pasa es que de pronto, a veces abusamos de ellos y los papás no están educados para hacer uso. D2: . Pero también lleva su parte negativa, cuando se le deja del todo al estudiante o el niño está 100% pegado las pantallas y no limitar el uso o no se le da espacio para que haga una actividad diferente.		
--	--	--	--	--

		D2: porque a veces nosotros los papás creemos que hablarle a un niño a media lengua en su proceso formativo de crecimiento y que está bien por consentido, porque también a veces son hijos únicos y pues como es hijo único llama la atención de todos los adultos. D2: Eso les cuesta y les cuesta porque en la casa no les dan instrucciones, para que ellos puedan colaborar en sus quehaceres de casa, cosas sencillas como tráeme la leche porque no hay una atención para es como atención dispersa, por momentos fugaz. La dificultad es que hacen falta hábitos en casa de dialogar porque son niños solitarios, que los papás trabajan todo el día, son hijos únicos que viven en apartamentos muy pequeños, no hay interacción con los padres, entonces creería yo que es eso.		
--	--	---	--	--

		D2: en la que ellos mismos le transmitan a sus padres, a su familia, lo que se trabaja. D3: Se supone que los papás lo tienen que trabajar con los chicos. Ellos les hacen, les leen el cuento, la historia que hay ahí depende de la temática de ahora... pues es para promover el trabajo de la familia con los niños. D3: Hay unos papás que sí están bien comprometidos y otros que no. Eso pasa todos los años y unos que uno ve que no se motivan a ayudarles a sus niños ni nada, sino que es lo que puedan hacer en el colegio y que la profe les haga. D4: Entonces, si yo estoy en		
--	--	--	--	--

		preparar con ayuda de los padres y una exposición como se presenta, como se dirige al grupo. D4: pues digamos que diariamente uno les dice, dice, mamita, hablé con el niño porque hizo esto o no sé qué haga una reflexión y me cuenta. En la parte de ética yo les dejo trabajos en familia. Sí, entonces bueno, vimos el bautismo de Jesús en religión, hoy vimos en la convivencia escolar, entonces hablen acerca de lo que aprendieron, hoy se le tiene que contar a su papá y su mamá o con quien esté viviendo. D4: Bueno, yo sí veo que un desafío grandísimos, que los papás lo siguen viendo como bebés. Entonces es el bebé al que se le debe dar como gusto en todo, ya no hay normas.		
--	--	--	--	--

		D4: A mí me parece que es escaso. Es escaso ese diálogo, esa comunicación. Ellos, pues por sus dinámicas, digamos de trabajo, de lo que sea el cuidado. Entonces cuando sucede algo, el niño no le cuenta aún le cuenta los papás, entonces no le dice, pero es que tú me tienes que contar, té me tienes que decir eso. Papito, por favor, dígale al niño que me decir porque ya pasaron tantos días yo como le soluciono yo como entonces, como que no se corta la comunicación, no promueven eso. D4: Yo veo, no sé si les dejaran el celular para jugar. D4: Y es por eso porque ellos uno los entretiene a punta de celular, hoy en día. D4: pero los papás a veces no le ven la importancia de eso, llegan sin hacer las planas,		
--	--	--	--	--

		llegan sin colorear. D4: Porque como yo suelen enviar unos trabajos familiares, entonces los papás están ahí. D4: Pero uno está diciendo una cosa y los papás están entendiendo otra, entonces pienso ¿será que yo lo dije mal? si era que yo no supe expresarme. Y un revisa a veces y no. Entonces, digamos yo, manejo un WhatsApp y envío una nota: “por favor, mañana no traer matemáticas, ni libro porque la maleta pesa mucho”. Entonces digo yo me voy a trabajar específicamente tal cosa. Y llegan con otra totalmente diferente. Y empiezan por el interno: “profe, es que mañana no hay clase”, “profe, que no tiene que llevar el cuaderno en español”, “profe que...” Entonces, uno dice: “¿qué estamos haciendo?”. O sea, miren, no hay		
--	--	---	--	--

		una comprensión de lectura (de los padres) y, por lo tanto, tampoco hay una comunicación asertiva. D4: O sea, desde ahí, entonces, uno le dice: “papito, que es que mi mamá no me echó el cuaderno”, “es que mi papá dijo que no había que traerlo”, “es que mi mamá dijo que tal cosa”. D4: entonces uno dice: “claro, ¿cómo el niño me va a entender si es que los papás no entienden”. Siento yo que ahí toca trabajar mucho. Toca trabajar mucho, con las familias mucho.		
Ambiente comunicativo en aula	- Percepción de ser escuchado. - Fomento de diálogo. - Posibilidad de Feedback constructivo.	D1: Incluso en todo lo que tiene que ver con el marco de la convivencia, cuando los chicos llegan en las edades pequeños es como como ese enfrentamiento a la frustración, a muchas cosas que en su casa es el resguardo, pero acá tienen que empezar a establecer límites	D1: En el aula es muy importante que los niños manejes sus habilidades orales para para poner límites sociales, para el correcto desarrollo curricular, formativa y convivencial.	Los docentes reportan que el ambiente comunicativo en aula en el grado primero tiene muchas debilidades en el seguimiento de instrucciones, expresión oral de los niños y estructura académica de los estudiantes. Se muestra una gran oportunidad en

		D1: Las competencias orales están todo en el marco de la comunicación. Pues en chicos es súper importante. D1: Hay dos aspectos: lo formativo, lo del currículum, y lo convivencial. D1: Es que es una forma en la interacción diaria, entre ellos y pues con los docentes. D1: Yo siento que a ellos hay que ambientarles, lo de las acciones que uno haga, porque si no ellos lo toman como muy plano, es como cuando los mandas a leer un texto. D1: Lo mismo que lo que haga en primera infancia, como es tan variado, no todo así, entonces es difícil que cuando los chicos pasen, uno pueda seguirles ese mismo trabajo porque se	D1: Cuando el docente lee los cuentos a los niños debe poner intención a la lectura, cambiando las voces, llamando la atención de quienes escuchan. D1: no es viable para el docente por el currículo manejar el aula como lo hacían los profesores en transición y este cambio influye en los niños y los afecta. D1: no hay trabajo coordinado entre el grado Transición y Primero. D2: Uno de los grandes obstáculos es la cantidad de niños en por aula y en general en toda la institución y el cambio de un espacio más contenido en primera infancia al grado primero, tiene un impacto	el manejo de actividades lúdicas y de interés de consolidar diálogo entre pares, para construir puentes que motiven el uso de la oralidad.
--	--	---	--	---

		revuelven los chicos. D1: Entonces, si no hay un equipo de trabajo coordinado, más allá de una planeación: ¿con qué queremos sacar los chicos?, ¿cómo les queremos sacar? D2: la institución donde laboramos es una institución bastante grande, en la cual los niños pasan de estar en un lugar muy cerrado, y muy pequeño, con una estructura mucho más grande. Entonces hay que hacer un trabajo de adaptación. D2: sí se dejan algunas actividades porque se sigue trabajando las estrategias lúdicas en el juego o en la lectura de cuentos, en la narración de cuentos, en la en la proyección de actividades como movimiento, como canciones, como cuentos, como muñecos. D2: Creería yo que nosotros, como	grande, pese a que existen un proceso de adaptación que no es suficiente. D2: Se procura mantener algunas actividades que los docentes manejan en primera infancia, sin embargo el currículo hace un cambio grande, al que muchos niños no logran adaptarse, aunque los docentes intenten generar estrategias que ellos consideran creativas y pertinentes. D2: Para el docente, fortalecer la red de aprendizaje está en repetir rutinas a los estudiantes y aplicar estrategias visuales y utilizar herramientas tecnológicas. D3: En aula los niños también disfrutan de hablar con los compañeros y hay docentes que se los	
--	--	---	---	--

		como maestro, nos toca crear 1000 ambientes de aprendizajes, en 1000 ambientes de cosas y utilización de recursos para generar confianza en los estudiantes. D2: Es necesario usar muchas estrategias visuales y herramientas tecnológicas, juegos. Repetir, repetir, repetir durante clases diariamente y durante todo el año las mismas reglas para que de alguna forma, ellos se graben y se forme una red de aprendizaje. D2: Yo uso muchas estrategias, entonces es ir actualizándose, no quedarse atrás, hacer uso de la avalancha tecnológica y sacarle el provecho para llenar de confianza. D3: Ellos parecen loras en el salón. Yo no les impido que hablen, sino que también, pues vayan trabajando en lo que uno le solicitó.	permiten pero insisten en ir trabajando mientras dialogan con sus compañeros. D3: Los docentes insisten en que usen muchas estrategias lúdicas para motivar el diálogo.	
--	--	---	---	--

		D3: Bueno, pues yo veo que los jueguitos y todas esas cosas se les facilitan a ellos, son súper para eso. D3: Entonces ahí es como entrar a motivarlos de diferentes maneras. Entonces estamos haciendo jueguitos. La vez pasada hicimos un concétre. Hemos hecho armar palabras con adivinanzas, entonces trabajo en grupo para que ya empiecen a trabajar, a motivarse y, entre todos, a trabajar.		
Coherencia curricular	- Objetivos de currículo claros y definidos. -Relación entre lo enseñado y evaluado. -Metodologías consistentes para todos.	D1: Las competencias orales, uno las tiene o las promueve las fortalece a través de todas las actividades que están en el marco de los procesos del currículo de primero. D1: Entonces, si tenemos niños con problemas de lenguaje, en cuanto a su parte física, pues también vamos a tener problemas de redacción de	D1: Los docentes confirman que vinculan las actividades del currículo con las competencias de oralidad. D1: Si los niños tienen alguna dificultad física para hablar será más difícil su avance en términos de oralidad.	La principal dificultad reportada por todos los profesores corresponde a la ruptura en la continuidad de manejos del grado transición al grado primero. Es necesaria una articulación que promueve un paso armónico entre los cursos de primera

		escritura, entendimiento, porque, así como ellos hablan, pues se entienden y como creen que están hablando bien, pues también su escritura, entonces todo está correlacionado con lo con los otro. D1: Hay dos aspectos: lo formativo, lo del currículum, y lo convivencia. D1: Es muy poco, los espacios que permiten por varias cosas, uno, el tema del tiempo. Es cierto, el tiempo dentro de la escuela es como muy reducido, a pesar de que uno diría, pues tiene una jornada, pero siempre la variedad de actividades y de áreas D1: a falta de participación; son muy pocas las familias que fomentan la lectoescritura en casa o que apoyan a los chicos, entonces, yo creo que es una debilidad de los colegios y una	D1: EL docente ve a la falta de tiempo de trabajo en aulas como un punto en contra para variar actividades. D1: El no seguimiento en casa de las actividades en aula impacta negativamente los procesos de curriculares. D1: la falta de organización entre los grados de primer infancia y primer grado afecta a los niños, quienes no llegar preparados a primaria para iniciar los procesos de lectoescritura, lo que hace que muchos de ellos se atrasen. Los grupos son muy heterogéneos. D1: Los niños no cuentan con un proceso de adaptación funcional de	infancia y la primaria. La falta de una transición armónica y la ruptura de continuidad de procesos dificulta las exigencias propias que se plantean curricularmente. Los grupos extensos limitan las posibilidades de interacción oral de los estudiantes, dificultan un acompañamiento o eficaz para aquellos estudiantes que requieren mejorar su aprestamiento y obstaculiza es fortalecimiento de nociones básicas que requieren los niños y niñas para asumir los nuevos desafíos que conlleva la primaria.
--	--	--	---	--

		gran debilidad de las familias. D1: En este colegio uno de los principales desafíos es la falta de organización y de acuerdo entre docentes, pues tenemos docentes en primera infancia que son muy variados en sus metodologías . Entonces, hay unos que sí les enseñan cosas que tienen que ver con los procesos de lectoescritura y otros no. Entonces cuando pasan a primero son niños muy heterogéneos y eso dificulta los aprendizajes en primero. Segundo, si ellos fueran como más..., yo entiendo que en el área de primera infancia tenemos a prejardín, jardín y transición. Digamos que esos espacios de juego, si todos ellos los fortalecieran en prejardín y jardín, pero en transición fuera una formación más puntual, tendríamos mejores avances de chicos y pasarían con mejores herramientas. Pero no están pasando.	Transición a Primer grado. D1: no todos los docentes continúan los proyectos Institucionales, lo que hace perder los procesos trabajados y se pierden el trabajo avanzado. D1: La evaluación en la Institución muchas veces corresponde a criterios individuales de cada docente, justificados en la libertad de cátedra. D1: no es posible avanzar en el currículo si el niño tiene falencia en comunicación. Sería pertinente que el currículo pudiera priorizar las habilidades del habla en primer y segundo grado para luego fortalecer campos de formación más profundos. D1: No hay coherencia entre las evaluaciones	
--	--	---	---	--

		D1: Entonces, eso te muestra una gran falencia de esos procesos de lectoescritura y de comunicación. Entonces, realmente tu trabajo en primero es un trabajo que deberías estar haciendo en transición y eso empieza a retrasar, de ahí en adelante. D1: Yo siento que más allá de unas actividades como de que ellos visitan a primero en alguna ocasión o una vez y hacen un trabajo de cartas, pero no siento que haya una real vinculación. No hay una conexión, ni entre primera infancia y primaria, incluso podríamos saber que no hay una conexión entre cada nivel de primaria. Y eso ¿qué quiere decir? Hace muchos años se manejaban los proyectos de aula. Pueda que ahorita se sigan manejando en algunos niveles, pero siento que están desarticulados. sí, entonces si no desde la cabeza no hay una	numéricas y la Enseñanza para la Comprensión. D2: Hay integración de la lectoescritura con actividades trasnsversales que motivan el diálogo. D2: Hay una ruptura evidente del grado de transición a primero. D2: No hay continuidad de procesos D2: se necesita una base sólida en oralidad en primer grado para tener una estructura fuerte para asumir los desafíos académicos del resto de la primaria y en muchos casos no se cumple. D3: la planeación docente flexible permite la creación de estrategias pero muchas veces dificulta la unión con la	
--	--	---	--	--

		articulación vamos a seguir con esas falencias, porque no, no permite hacer seguimiento, no permite decir que los estudiantes se fomenten en eso, entonces hay profesores que hacen más énfasis otros que no. Y la prioridad tiene que ser todos, porque si no, no vamos para ningún lado. D1: Los proyectos deben ser muy vivenciales, deben estar acordes y deben llevar ese proceso como de jalonamiento con los chicos, pero acá se pierde. Entonces, por decir, tenemos proyectos como Cami, creando, que fomenta algunas actividades, unas de material lúdico, pero que por decir: si los niños el próximo año, no les toca con el mismo profe, después se pierde. Entonces eso es un proceso perdido. D1: Entonces la mitad del curso era una profesora que no le gusta trabajar cosas de lectoescritura, y el otro lado una que sí. Entonces, ¿tú cómo haces un	libre cátedra de cada docente. D3: aunque existe una integración de las familias con los procesos curriculares, muchas veces no se cumple. D3: el cambio de grupos pequeños en grado transición a primero es uno de los factores que mas afecta a los niños. NO es posible continuar con un proceso semi personalizado. D3: Se maneja un programa de adaptación del preescolar a primer grado, pero resulta insuficiente. D4: Muchos estudiantes entran a primer grado sin las nociones básicas de aprestamiento para la lectoescritura que se empieza a trabajar en	
--	--	--	---	--

		trabajo allí, con una mitad, sin abandonar. No hay heterogeneidad, entonces, hay una ruptura y es difícil porque se tarda casi que el año académico en poderlos poner a la par. Y es una desventaja con los que sí han tenido ese proceso porque no están avanzando y podrían avanzar. D1: Yo creo que en este colegio la dificultad es esa falta de homogeneidad de los procesos de aprendizaje. Incluso en especial de evaluación. Entonces, lo que para un profesor un grupo de niños puede tener unas habilidades verbales o comunicativas satisfactorias, en comparación con otro profesor puede ser: o mínimas o muchas. Entonces, volvemos al punto: hay un currículo pero cada quien lo maneja en su forma, basados en esa libertad de cátedra. Pero la libertad de cátedra no debería afectar los procesos de aprendizaje de los chicos. Entonces,	grado primero, lo que afecta su proceso. D4: debilidad de la articulación entre el grado transición y primero. Los niños no están preparados para asumir proceso de lectoescritura y eso dificulta la labor docente.	
--	--	--	--	--

		si no hay un equipo de trabajo coordinado, más allá de una planeación: ¿con qué queremos sacar los chicos?, ¿cómo les queremos sacar?, entonces yo puedo tener que todos mis 7 profesores pueden decir los chicos van a terminar sabiendo las vocales. Sí, listo, ese es el currículo, pero realmente que saben de las vocales: manejarlas, reconocerlas, escribirlas, ubicarlas, sabe su forma, su sonido, lo fonético. Son muchas cosas, entonces, para alguien puede ser solamente “ah no, pues yo le presento y él reconoce cuál es la “A” y la “E”, pero en el momento de la escritura del renglón de son muchas variables. Y eso es lo que no estamos de acuerdo. D1: Y eso nos afectaba de manera transversal en todo. Yo pienso que es lo que son las habilidades matemáticas y de lectoescritura, si tú la sabes fomentar desde	
--	--	--	--

		primera infancia hasta un segundo; de ahí para allá, sociales, biología, historia... todo, todo le llega al estudiante, porque tiene las herramientas mínimas y necesarias para poderse desempeñar. D1: Si un niño no tiene buenos procesos de comunicación de lectoescritura, va a tener esa falencia para todas las materias. Entonces yo creo, que incluso el colegio, debería mirar la posibilidad de disminuir el tema de cantidad de áreas, por lo menos en ciclo uno, para dedicarse más a los niños y potenciarlos. Yo no le veo ningún problema, que los niños empiecen su aprendizaje en conocimientos puntuales de en áreas como sociales y ciencias a partir de tercero, porque se dedicaron primero y segundo a afianzarse en sus procesos de lectura, de comunicación, de	
--	--	--	--

		escritura y de artística. D1: Yo creo que es importante que unificar. Una falencia que tenemos es unificar, aterrizar y ser coherentes con los procesos de evaluación. Si bien este colegio hablamos de la Enseñanza para la Comprensión (EPC), si tú vas a ver la realidad, no hay ejecución de eso. Hay pinceladas, sí, pero al momento de evaluar evaluamos con evaluaciones conceptuales numéricas, entonces no estamos evaluando con calidad y con realidad. D1: No estamos evaluando bien, entonces por eso también tenemos niños o profes que pasan niños y niñas sin procesos adecuados. Por ejemplo, si yo sé que curricularmente un niño tiene hasta segundo para tener proceso de lectoescritura, pero también debería haber un mínimo para pasar	
--	--	---	--

		de primero a segundo, porque pasar a un niño sin tener lo mínimo, tú sabes muy bien cuando un chico tiene como la chispa, como las herramientas y le falta como el último impulso para arrancar a leer. Y ahí es cuando es válido pasarlo a segundo porque tiene todavía segundo para eso. Pero cuando tú tienes un niño que te llegó a final de año y no se ubica ni siquiera con las letras, no saben el renglón, no sabe escribir, no identifica, pues no lo puedes pasar, no lo puedes pasar porque en segundo lo que va a hacer es quemarse. D1: El niño no tiene ni las bases de primero y tampoco va a tener las bases de segundo porque en segundo va a tener que hacer lo que tenía. Y eso nos va a dar esa esa falencia para que el niño de ahí en adelante siga. Por eso encontramos niños de cuarto y quinto, que en algún momento un profesor no pasó por x o y motivo. Y también ¿porqué lo pasa?	
--	--	---	--

		porque no hay procesos de evaluación, unificada. Esa es una falencia. Nosotros tenemos que hablar entonces de evaluación en el mismo lenguaje, sí, y es importante que también tengamos en cuenta eso, independientemente: un mismo lenguaje de procesos de evaluación, tiene que ser muy personalizado, eso de evaluación. Yo no puedo comparar a Juanito con Margarita. Ambos tienen familias diferentes, apoyos diferentes, desarrollos cognitivos y desarrollos físicos diferentes, pero sí esos mínimos de la evaluación deben ser estandarizadas. D2: Tenemos un proyecto que se llama plan lector y familia D2: Sí y pues hay una planeación en el proyecto de las actividades. Eso te permite que ellos opinen sobre		
--	--	--	--	--

		lo que más les gusta. D2: Tenemos un cuadro que se llama diseño, en el que vinculamos la parte artística con la lectoescritura. D2: esas otras veces hay que se puede hacer en que se hace durante todas las materias para que sean transversales las actividades, que nos propone la institución lo hacemos transversalmente para que ellos puedan desarrollar esa parte y pues en el proyecto de nivel que tenemos una parte de las cuestiones donde desarrollamos todas esas partes, todo eso que ellos puedan expresarse libremente. D2: Hay que hacer una vinculación transitoria en la que se retomen actividades o rutinas o acciones que se tenían en preescolar, llevadas a un grado primero. Entonces, lo que se hace es que se dejan algunas actividades y se		
--	--	--	--	--

		van como integrando a las nuevas en grado primero. D2: Todavía no es algo tan serio si no es algo más adaptado a los niños, entonces esa parte lúdica se mantiene, pero ya vinculada a la temática de grado primero. D2: y cómo se hace y el ideal sería que uno pueda mantener su grupo de trabajo en primaria para poder tener resultados positivos. Desafortunadamente en un año uno no alcanza a mantener esto y manteniendo esto de primero a quinto se lograrían muchas cosas en la parte lectoescritura, porque conociendo más a fondo las debilidades de sus estudiantes y cómo poder trabajarlas daría buenos resultados. D2: y más en grado primero que		
--	--	--	--	--

		se necesita que el proceso lecto escritor y esa parte oral, pues tenga una buena base para que de su primaria sea muy sólida. D3: La planeación todo el tiempo incluye conversaciones o información, porque uno les está preguntando. D3: Nosotros tenemos en la página de <i>Cami creando</i> y ahí hay un ítem que se llama plan lector, que se supone que los papás los tiene. D3: Uy primero que todo, la cantidad de estudiantes porque ellos están acostumbrados a un grupo pequeño y como más maternal. Aquí, en las aulas de primero, ya hay muchos, muchos más estudiantes. Y, por más que usted quiera, pues sí, un intento hacer como trabajo casi personalizado, pero no se puede. Sobre todo eso, en la cantidad de	
--	--	--	--

		estudiantes y la cantidad de caracteres que tienen que aprender a convivir todos con todos. Hay niños únicos y niños que tienen varios hermanos, que sí saben compartir y otros que no saben compartir. Casi a final de año hacemos como un intercambio de cómo los niños que vienen de preescolar, ellos vienen a clase, hacen una visita, se hacen como una especie de padrinos. Con los niñitos de acá de primerito, entonces ellos le cuentan, te mandan cartas. Pues el año pasado hicimos eso, se mandan cartitas y entonces ellos preguntan que como es primero ellos le responden y después vienen visitan el salón y se quedan un día en la clase acá con ellos acá. D3: Pues yo veo que mis compañeritas allá de preescolar los ponen mucho a trabajar, actuar, a hacer eso es		
--	--	---	--	--

		trabajar por proyectos. D4: Me deben escribir un parrafito de eso, sí que qué le contó el niño qué dijo el niño y le pone a escribir. D4: Y lo otro es que ellos, hay unos y muy pocos vienen con procesos de nociones básicas de aprestamiento, como de coger un lápiz, del agarre, de pinza, de recorte y pegado. Ellos, como caiga, como caiga lo van haciendo. D4: Sólo la secuencia del cuaderno, si dejaron una hoja blanca, digamos en las 5 primeras hojas y ya vamos en agosto. Ellos pueden empezar la clase de hoy allá atrás. No llevan una secuencia. Entonces sí creo que falta mucho ese seguimiento, instrucciones y manejo de motricidad fina. D4: ¿Cómo se vinculan las		
--	--	--	--	--

		acciones pedagógicas de preescolar a grado primero? Pues yo, la verdad, no he visto esa vinculación, yo siento que primera infancia es aparte, transición y eso y nosotros somos aparte. Si se trata de hacer como unas transiciones ahí armónicas entre transición y primero. Pero se limitó a unas cartas y a que un niño escribiera y entonces no hay como ese venga a recorrer, no es solo recorrer el espacio físico, sino de pronto ver cómo es una actividad sí decirle vaya solitos al baño o el comedor. Sí, desde que llegan. D4: Pero, entonces siento que no hay como esa vinculación. O que nosotros vayamos allá o que ellos vengan acá o algo así. No, no, no siento que haya. D4: Y en el colegio que les ponemos de pronto esa parte audiovisual como para afianzar, para apoyar. Tienen		
--	--	--	--	--

		que ser cosas mínimas porque la atención es muy dispersa, dura muy poco. D4: Nosotros tenemos un plan de artes que se diseñó, pero más que el diseño, más que la parte estética y se trata de la parte de coordinación y atención, sí que la desarrollen. D4: Yo pienso que se debería, pues sobre todo en transición que uno quisiera que llegaran de pronto con un desarrollo de lectoescritura, así fuera mínimo. Pero más que eso, yo creo que es como tener ese trabajo		
--	--	---	--	--

Anexo 2. Matriz de Análisis- Revisión Documental Acta de Nivel y Grupo

Focal Padres- Grupo focal

Categoría	Codificación (temas)	Identificación de unidades de análisis	Interpretación	Diagnóstico
Pronunciación y dicción	- Pronuncia correctamente los sonidos. - Suprime o cambia sílabas. - Habla de forma clara con compañeros y adultos.	GF: La profesora me decía que no le entendía lo que hablaba, se le dificultaba mucho pronunciar la 'r' GF: Yo también lo notaba en la casa. Cuando dice oraciones largas es difícil entenderle GF: Desde que estaba en transición tenía muchos problemas; no se le entendía GF: Las respuestas reflejan una dificultad generalizada en la pronunciación y en la comprensión por parte de personas fuera del núcleo familiar: GF: Él habla e intenta comunicarse, pero es complicado. En la casa le entendemos porque estamos con él todo el tiempo, pero alguien que no	Los padres son plenamente conscientes de que las dificultades comunicativas orales de sus hijos se han manifestado desde etapas tempranas, principalmente a través de indicios relacionados con la pronunciación y la dicción. Dado que el colegio constituye el segundo entorno más frecuentado por los niños y niñas, los docentes han venido reportando, desde años anteriores, señales de alerta en el desarrollo del lenguaje oral. Estas observaciones han sido comunicadas a las familias con el propósito de que dichas situaciones pudieran ser atendidas de manera oportuna.	Se identifican dificultades persistentes en el desarrollo del lenguaje oral, que se manifiestan desde edades tempranas y que han sido observadas tanto en el contexto familiar como escolar. Estas dificultades están relacionadas principalmente con: Pronunciación y articulación de fonemas Estas señales pueden ser indicativas de una posible alteración relacionada con el habla, que requiere valoración especializada e interdisciplinaria para determinar el alcance de la dificultad y orientar un plan de intervención adecuado.

		lo ve a diario no le entiende." GF: A veces habla 'choto', no sabe pronunciar la 'r'. GF: En la casa le entendemos todos, RN: Asimismo, que en el presente año se han percibido dificultades evidentes en los procesos comunicativos de los niños y niñas, principalmente en el ámbito verbal, señalando problemas relacionados con la pronunciación y la dicción. RN: Se evidencian dificultades en la expresión verbal. En palabras de un docente: <i>"al estudiante no se le entiende en muchas ocasiones lo que habla;</i>	Expresiones como <i>"no sabe pronunciar la 'r'"</i> o <i>"habla 'choto'"</i> o como decir <i>"tasa"</i> en lugar de <i>"casa"</i>. evidencian que la dificultad es claramente percibida tanto por adultos como por sus pares, lo cual puede tener implicaciones en la interacción social y el desempeño académico del estudiante. Teniendo en cuenta que el núcleo o contexto familiar genera en el niño un mayor nivel de confianza, y dada la frecuencia de interacción, los familiares son quienes logran comprender las formas de comunicar empleadas por los infantes refiriéndonos puntualmente a la comunicación verbal, a pesar de las posibles dificultades o errores que puedan presentarse.	
--	--	---	--	--

		<i>cuando le pido que repita, se molesta”.</i> RN: Presentan dificultades para pronunciar correctamente e ciertos fonemas, lo cual afecta la articulación de palabras. Por ejemplo, se reporta que, al leer, algunos estudiantes sustituyen sonidos, como decir “<i>tasa</i>” en lugar de “<i>casa</i>”.		
rio Vocabula	- Usa diversidad de vocabulario. - Elige palabras apropiadas al contexto. - Elabora expresiones propias.	GF: Se le dificultan varias palabras. RN: En lectura, se ha notado que: Algunos estudiantes no han logrado avanzar en la lectura de palabras combinadas. RN: Otros leen palabras bisílabas,	La dificultad para pronunciar varias palabras sugiere existen dificultades en la comunicación oral que podría estar afectando la claridad del habla, el aprendizaje de la lectoescritura y la interacción oral.	Estas características son indicios de que el estudiante muy probablemente requiere de apoyo externo, que le permita abordar de manera precisa y pronta las dificultades a nivel comunicativo oral.

		pero confunden fonemas similares especialmente la “s” y la “c”		
oral	Fluidez - Construye frases completas. - Maneja un ritmo sostenido. - Evita repeticiones	GF: Cuando dice oraciones largas es difícil entenderle	Esta expresión refleja una dificultad en la fluidez y claridad del lenguaje oral del estudiante, especialmente cuando intenta construir enunciados complejos o extensos. al aumentar la longitud de la oración, su discurso se vuelve menos claro.	Estas características son indicios de que el estudiante muy probablemente requiere de apoyo externo, que le permita abordar de manera precisa y pronta las dificultades a nivel comunicativo oral.
Comprensión y claridad	- Sigue indicaciones e instrucciones habladas. - Sus ideas se transmiten de manera organizada. - Emplea conectores para enlazar las oraciones.	GF: Desde que estaba en transición tenía muchos problemas; no se le entendía, no seguía instrucciones, y el año pasado tuvo varios inconvenientes en su proceso GF: Indicaron que los niños olvidan con facilidad los contenidos abordados y requieren de apoyo constante	A lo largo de la trayectoria escolar de los estudiantes se evidencian dificultades sostenidas, las cuales no se limitan únicamente al componente comunicativo, sino que también parecen haber impactado en algunos dispositivos básicos del aprendizaje, tales como la comprensión de instrucciones, la	Estas dificultades inciden en el desempeño académico y evidencian la importancia de brindar una serie de apoyos que le permitan al estudiante llevar a cabo una trayectoria más amable y acorde con sus características y habilidades.

		por parte de un adulto que guíe las actividades escolares de forma continua. RN: A esto se suman otras dificultades vinculadas con el seguimiento de instrucciones RN: Se describen como estudiantes altamente distraídos, que con frecuencia pierden el foco durante las actividades, se desconectan del entorno es así que un docente expresa: <i>“Uno lo ve mirando a la nada o hablando para sí mismo”.</i>	atención y la memoria.	
Interacción comunicativa	Participa ordenadamente escuchando y expresando su voz. -Adapta su vocabulario al receptor.	GF: En la casa le entendemos porque estamos con él todo el tiempo, pero	Evidencia que el niño presenta dificultades en la claridad del lenguaje oral. Es decir, su forma de hablar no siempre es	La comprensión limitada de su habla por parte de personas externas a su entorno cercano indica una dificultad

		alguien que no lo ve a diario no le entiende."	comprensible para personas fuera de su círculo cercano.	significativa en su desarrollo comunicativo, que requiere atención pedagógica y posiblemente especializada. La familiaridad no debe ser el único medio para garantizar la comunicación, por lo que es esencial intervenir para ampliar su capacidad de expresarse claramente en diferentes contextos.
Expresión emocional	- Usa la entonación según el momento. - Coordina gestos y habla. - Se expresa con seguridad o reserva.	GF: y como no le entendían, él se ponía bravo y a veces lloraba. GF: Además, él tiene una actitud de 'ya no quiero más', como si se estresara. GF: pero yo veo que a veces a él le da como pena o no sé, prefiere no hablar con otros niños porque no le entienden y llora o se aparta"	Estas observaciones generalizadas dejan en evidencia que los estudiantes están enfrentando dificultades comunicativas que impactan su desarrollo emocional, social y escolar. Existe un riesgo de afectación en el ámbito socioemocional, dado que las dificultades comunicativas influyen en la interacción social, comprensión por	Este tipo de señales no deben ser minimizadas, sino abordadas desde una óptica integral que le permitan a los estudiantes contar con herramientas para abordar de la forma mas pertinente y asertiva sus diferentes emociones.

		RN: A nivel comportamental, son descritos como estudiantes respetuosos de las normas, con intención de participar y relacionarse con sus pares. Sin embargo, algunos tienden al aislamiento o a una participación limitada, especialmente cuando enfrentan dificultades para hacerse entender verbalmente. Se identifica una tendencia general a la baja tolerancia a la frustración, especialmente cuando no logran ser comprendidos, lo que puede generar respuestas de malestar, retraimiento o	parte de otros y desempeño académico.	
--	--	--	--	--

		desmotivación. RN: además, se perciben un efecto en sus relaciones con pares y adultos, ya que algunos estudiantes evidencian frustración y sentimientos de vergüenza al no lograr comunicar sus deseos.		
Emergentes				
Acompañamiento parental	- Apoyo familiar en actividades - Seguimiento de actividades en casa. -Tiempo de diálogo en casa.	GF: Como yo trabajo, es complicado. Si no trabajo, no puedo ayudarlo; y si le ayudo, descuido las cosas de la casa, porque yo soy la única que responde por todo. GF: Profe, la verdad es complicado porque no vivo con él, y la mamá muchas veces no me cuenta lo que hacen. Por lo que sé, lo	Las dinámicas familiares ejercen un impacto significativo en el proceso académico de los estudiantes, considerando tanto los tipos de familia como los roles que se asumen dentro de ellas. El reciente encuentro con padres de familia evidenció un bajo nivel de corresponsabilidad frente al acompañamiento escolar, reflejado en la escasa asistencia al espacio convocado.	Es fundamental que desde la escuela se fomenten estrategias flexibles para involucrar a los cuidadores según sus posibilidades reales, Pueden ser útiles activar redes de apoyo dentro y fuera del hogar (hermanos mayores, familiares cercanos, grupos de estudio con otros niños) que contribuyan al

		ayuda la hermanita y también la mamá cuando llega. Cuando está conmigo, a veces lo pongo a repasar. GF: Él en casa me trabaja excelente porque yo estoy ahí constantemente poniéndole atención, los fines de semana, el papá está en la casa y le ayuda. RN: con el fin de verificar la corresponsabilidad y los apoyos que se brindan a los estudiantes en el entorno familiar. RN: En este sentido mencionan que el apoyo de las familias es fluctuantes, pues algunos acuden al	Durante las intervenciones realizadas, se identificó que las familias de tipo monoparental presentan en mayor medida dificultades en el acompañamiento sistemático y en la retroalimentación académica necesaria para los estudiantes, delegando en algunos casos las funciones de apoyo y cuidado a otros miembros del hogar o a personas externas a este. De manera concordante, estas mismas familias experimentan retos en la articulación y en la construcción de acuerdos entre los progenitores, lo que dificulta una actuación conjunta y coherente en torno a la crianza y al proceso educativo de los niños y niñas. Esta situación genera una percepción de desarticulación familiar, que repercute directamente en el seguimiento y sostenimiento	acompañamiento.
--	--	--	---	-----------------

		llamado institucional y se acogen a las orientaciones sugeridas por la institución, RN: asimismo las dinámicas familiares relacionadas con trabajo y la falta de apoyo no permite que los estudiantes refuercen contenidos abordados en el hogar. RN: Debido al bajo grado de corresponsabilidad de algunas familias, es probable que algunos de los estudiantes inicialmente seleccionado s se ausenten en ciertas sesiones de implementación de los talleres o no se logre una comunicación efectiva entre la docente responsable	del proceso académico. Evidencian que el proceso educativo del niño está fuertemente influenciado por su contexto familiar y las condiciones de acompañamiento en el hogar, el cual es variado, intermitente y depende de la disponibilidad de los adultos a cargo. Contrario a las dinámicas anteriormente expuestas existen familias que desde su organización, dejan en evidencia que, cuando el niño está acompañado directamente por un adulto disponible, como la madre o el padre muestra disposición y responde bien a las actividades escolares. Esto confirma que el niño necesita atención cercana, constante y estructurada para lograrlo.	
--	--	--	---	--

		del estudio y las familias.		
Ambiente comunicativo en aula	- Percepción de ser escuchado. - Fomento de diálogo. - Posibilidad de retroalimentación constructivo.	GF: Estos estudiantes han sido focalizados por los docentes del grado debido a dificultades en el desarrollo del lenguaje oral y a que aún no han consolidado su proceso lectoescritor. GF: Los padres coincidieron en que, desde el grado de transición, las docentes habían emitido alertas sobre dificultades en el componente comunicativo	Se evidencia una comunicación constante entre la institución, las familias y los docentes, quienes coinciden en la identificación de las alertas relacionadas con el proceso académico de los estudiantes. Ante la preocupación generada por dichas alertas, los docentes muestran disposición y compromiso al postular a los estudiantes que requieren seguimiento, sin escatimar esfuerzos para garantizar una atención oportuna.	El ambiente en el aula no se configura únicamente a partir de la relación entre docente y estudiante, sino que también se enriquece mediante una comunicación efectiva con las familias. Esta articulación es fundamental para trazar rutas de apoyo e implementar intervenciones pertinentes que favorezcan el proceso formativo de los niños y niñas. En relación a ello, es importante que las familias sean receptivas antes las dificultades mencionadas, con el fin de que sean abordadas a tiempo.

Coherencia curricular	- Objetivos de currículo claros y definidos. -Relación entre lo enseñado y evaluado. - Metodologías consistentes para todos.	GF: El año pasado tuvo varios inconvenientes en su proceso, por eso perdió el año. Me preocupa que este año lo veo igual, casi no avanza y tampoco ha aprendido a leer. GF: Los padres manifestaron que en el aula existen múltiples distractores que limitan los tiempos de atención y la permanencia de los estudiantes en las actividades. También expresaron comprender que el número de estudiantes en el aula impide al docente brindar atención focalizada a cada niño, lo cual dificulta el abordaje adecuado de sus necesidades académicas. Siendo conscientes que este abordaje no es posible teniendo en cuenta las características y dinámicas de los colegios	Si bien los objetivos curriculares pueden estar definidos institucionalmente, no están siendo alcanzados por todos los estudiantes, especialmente en competencias lectoescritoras; lo que obliga a revisar su aplicabilidad, accesibilidad y el nivel de acompañamiento para su cumplimiento. El sistema educativo formal en la estructura de las aulas, contiene unas condiciones que dificultan los procesos de enseñanza aprendizaje, y ello no permite abordar las necesidades puntuales de los estudiantes que presentan desafíos en las diferentes áreas.	Se evidencian tensiones importantes entre lo que el currículo plantea y lo que ocurre en la práctica educativa. Si bien los objetivos pueden estar definidos, las condiciones del aula, la metodología implementada y la forma en que se evalúa no están respondiendo adecuadamente a las necesidades de todos los estudiantes, especialmente de aquellos con mayores dificultades en la lectoescritura.
-------------------------------------	---	--	---	---

		públicos en Bogotá GF: Los acudientes asistentes expresaron, de manera reiterada y con preocupación, que sus hijos no han consolidado el proceso de lectura y escritura RN: Mencionan en primer lugar el alto número de estudiantes que están reiniciando el año escolar lo cual finalizando el año 2024 generó una alerta. RN: Con avances limitados en los procesos de lectura y escritura. RN: Lo que genera preocupación en los docentes es el avance limitado que tienen los estudiantes frente a su proceso lectoesritor y sus dificultades comunicativas, ello no solo impacta en el rendimiento académico pues	
--	--	--	--

Articulación interdisciplinaria	- Atención medica - Terapias integrales - Programas extracurriculares	GF: Finalmente, los padres señalaron que, tras los controles médicos, sus hijos han sido remitidos a terapias integrales y atención por parte de especialistas. Sin embargo, este proceso no se ha concretado por dos razones principales: Por un lado, el sistema de salud impone barreras de acceso, dilatando los tiempos de atención con especialistas y terapeutas, RN: Debido a dinámicas familiares y argumentos expresados por los progenitores y/o acudientes, mencionan de manera reiterativa que el sistema de salud ha representado una barrera significativa para el acceso medico integral que requieren algunos de los estudiantes RN: Es importante mencionar que	Las familias han identificado, a través de controles médicos, la necesidad de que sus hijos reciban terapias integrales. Algunos estudiantes ya cuentan con diagnósticos médicos asociados a trastornos del habla, lo cual valida la importancia de una intervención especializada. Además, la situación genera frustración tanto en los estudiantes como en sus familias, quienes manifiestan preocupación pero se ven limitados por factores estructurales que escapan de su control directo.	Los testimonios de los padres y acudientes, así como los registros del equipo docente, permiten identificar una situación estructural que afecta directamente el desarrollo y acompañamiento integral de algunos estudiantes: la dificultad en el acceso a servicios de salud especializados . La falta de atención oportuna contribuye a que las dificultades en el lenguaje y la comunicación verbal persistan y se intensifiquen, afectando aspectos fundamentales del aprendizaje. La institución educativa no cuenta con las herramientas ni los recursos necesarios para atender las necesidades médico-terapéuticas de
--	--	--	--	--

		algunos de los estudiantes presentan diagnósticos médicos relacionados con trastornos del habla		los estudiantes, ya que estos procesos requieren valoraciones, orientaciones y acompañamie ntos periódicos por parte del sector salud. Dicha articulación posibilitará una atención pertinente.
--	--	--	--	--

Anexo 3. Diario de Campo. Grupo Focal Estudiantes

DIARIO DE CAMPO			# 2
Fecha:			
Actividad:	Descubriendo mis formas de comunicar		
Observador:	Paula Katherine Taborda Gómez		
Objetivo:	Identificar características comunicativas de los niños y cómo estas influyen en su participación en el aula, a través de una estrategia lúdico-expresiva.		
Lugar:	IED Ciudadela Educativa de Bosa		
Grado:	Primero		
Número de Estudiantes:	Nueve		
Materiales / Recursos:	Caritas de emociones con colores tipo semáforo Hojas Colores		
Tiempo:	Inicia:10:20 am	Finaliza: 11:10	
Descripción de las Actividades (literal)	Interpretación	Intervención (ideas para resolver el problema)	
Como apertura del encuentro, se da la bienvenida a los niños y niñas, explicando de forma clara y sencilla el objetivo de la actividad. Se realiza una breve presentación de los participantes, promoviendo un ambiente de confianza y cercanía. A continuación, se introduce el recurso de las "caritas de emociones", explicando su significado y función durante la jornada. Cada estudiante recibe tres paletas de colores distintos (verde, amarilla y roja), las cuales representan diferentes estados emocionales. Se explica el significado de cada una: • Verde: Me siento bien / tranquilo. • Amarilla: Me siento regular / confundido. • Roja: Me siento mal / triste / enojado. Se invita a los estudiantes a levantar la paleta que represente su estado de ánimo en ese momento. Los resultados fueron los siguientes: • 6 estudiantes levantaron la paleta verde. • 2 estudiantes optaron por la paleta amarilla. • 1 estudiante levantó la paleta roja. Esta estrategia permite un primer acercamiento al reconocimiento emocional individual y grupal. Posteriormente, se entrega a cada niño y niña una hoja guía con preguntas relacionadas con la actividad. El primer apartado solicita escribir su nombre. En esta etapa, se observan diversas manifestaciones: • Algunos estudiantes expresan: “Yo no sé escribir mi nombre”.	Clima emocional del grupo y disposición al aprendizaje Tomar como recursos las paletas de colores para representar emociones permitió identificar de forma sencilla y visual el estado emocional inicial de los estudiantes. La mayoría se mostró con una disposición positiva (paleta verde), lo que indica un clima emocional general favorable para el desarrollo de actividades pedagógicas. Sin embargo, la presencia de paletas amarillas y rojas también evidencia que algunos estudiantes enfrentan emociones de inseguridad, tristeza o incomodidad. Esto debe ser atendido con estrategias pedagógicas que promuevan la contención emocional y la confianza en el aula, como rutinas predecibles, lenguaje afectivo y actividades que reduzcan la presión del error. Habilidades de autorregulación y reconocimiento emocional Durante la dinámica, los estudiantes lograron identificar y representar sus emociones con las caritas, mostrando un nivel emergente de conciencia emocional. Aquellos que compartieron frases como <i>"me</i>	El trabajo cooperativo es una estrategia metodológica crucial en los procesos de aprendizaje, pues a partir de ello se brinda la posibilidad a los niños de intercambiar información, se comunican imitan y apoyan, lo cual aporta significativamente en la ejecución de actividades sencillas y complejas proyecciones pedagógicas Acompañar el desarrollo emocional: Es necesario seguir promoviendo actividades de identificación, expresión y regulación de emociones dentro del aula, incluyendo espacios seguros donde los estudiantes puedan compartir cómo se sienten sin temor a ser juzgados. Fortalecer el lenguaje oral y la comunicación alternativa: Implementar estrategias lúdicas y sistemáticas para desarrollar la competencia comunicativa, reconociendo	

• Otros presentan errores comunes como omisión o inversión de letras. • Varios solicitan apoyo a la docente para completar este apartado. Estas respuestas evidencian diferentes niveles de desarrollo en habilidades de lectoescritura, lo cual se convierte en una oportunidad para acompañar y fortalecer dichos procesos. Se da inicio a la primera parte de la actividad: “¿Cómo me siento al participar?”, donde los estudiantes deben responder utilizando las paletas de emociones. Una vez seleccionada la paleta, se les invita a compartir su respuesta de forma voluntaria. Las respuestas observadas fueron: • 2 estudiantes utilizaron la paleta roja. • 2 estudiantes utilizaron la paleta azul (se infiere que pudo tratarse de una variación en el material). • El resto utilizó la paleta verde. Entre las expresiones compartidas se encuentran: • “A veces me da nervios cuando el profesor me pregunta en clase.” • “No participo porque no sé qué responder.” • “Yo siempre me quedo atrasado en la clase.” • “Mi profe me dice que participe porque todos somos importantes.” Durante este espacio, se evidencian dificultades en la expresión oral, tales como problemas de pronunciación, omisión o sustitución de sonidos, y construcciones gramaticales poco claras. Algunas intervenciones fueron difíciles de comprender, por lo que varios estudiantes recurrieron a la comunicación gestual o corporal como estrategia de apoyo. En la segunda parte de la actividad, se plantea la pregunta: “¿Con quién hablo mejor?”. La guía presenta tres imágenes representativas: amigos, profesor/a y familia. Los estudiantes deben colorear aquella con la que se identifiquen. Esta pregunta se complementa con un espacio para justificar su elección. La mayoría de los estudiantes colorearon la imagen correspondiente a la familia. Algunas de las expresiones fueron: • “Mi familia se siente feliz.” • “Mi mamá se preocupa por mí.” • “Mi familia me quiere mucho.” • “Mi familia me lleva a la piscina.”	<i>da nervios cuando el profesor me pregunta” o “no participo porque no sé qué responder”, reflejan que están empezando a reconocer cómo sus emociones afectan su comportamiento.</i> Lenguaje y comunicación Las intervenciones orales permitieron observar que varios estudiantes presentan dificultades en su expresión oral, como errores de pronunciación, omisión o sustitución de sonidos, y estructuras gramaticales poco claras. Algunas respuestas fueron difíciles de comprender, lo cual llevó a los niños a apoyarse en lenguaje gestual y corporal como una alternativa comunicativa. A nivel pedagógico, estos hallazgos reafirman la importancia de no depender únicamente del lenguaje oral o escrito para evaluar comprensión y participación, y de incorporar múltiples formas de expresión (arte, movimiento, música, dramatización, etc.). Lectoescritura La mayoría de los niños presenta un nivel inicial en lectoescritura. Algunos manifiestan no saber escribir su nombre, otros lo hacen con errores de omisión e inversión de letras, y varios requieren apoyo del adulto. Esto señala la necesidad de: • Fomentar la escritura funcional (escribir para algo significativo). • Ofrecer ayudas visuales (carteles, tarjetas de nombres, alfabeto móvil). • Acompañamiento respetuoso sin corregir desde el juicio, sino desde el modelado. Vínculos afectivos y entornos de comunicación La mayoría de los estudiantes manifestó sentirse más cómodos hablando con su familia. Esta	y validando el uso del lenguaje no verbal como parte de la expresión infantil. Ajustar expectativas según el nivel de desarrollo: Las dificultades en escritura y pronunciación son esperables en esta etapa, y deben ser acompañadas desde una perspectiva de proceso, evitando etiquetas o comparaciones. Esto indica la necesidad de implementar estrategias que fortalezcan el lenguaje oral, tales como: • Juegos fonológicos y de conciencia fonémica. • Modelado verbal por parte del docente. • Cuentos dialogados y dramatizaciones. • Apoyo terapéutico en caso de que se requiera Incluir a las familias: Es clave involucrar a los cuidadores en procesos de formación emocional y de comunicación asertiva, brindándoles herramientas para apoyar a los niños en casa. Promover la participación sin presión: Generar espacios donde los niños puedan participar sin miedo a equivocarse, fortaleciendo su seguridad y sentido de pertenencia al grupo. La actividad favoreció la educación emocional, una competencia clave dentro del desarrollo socioemocional, y así mismo da paso para
--	---	--

• <i>“Mi profesora no grita tanto como mi mamá, mi mamá cuando pelea nos grita a todas.”</i> Estas respuestas reflejan la importancia del entorno familiar en el desarrollo emocional y comunicativo de los niños y niñas, así como su capacidad para vincular emociones con experiencias cotidianas. En el siguiente ejercicio, se les solicita a los estudiantes marcar con una "X" la forma en que prefieren comunicarse: por medio de gestos, hablar o escribir. Previo a esta actividad, se realiza una dinámica de imitación de emociones a través de la gestualidad. Se observa que la mayoría logra identificar e interpretar emociones de manera intencional y coherente. En cuanto a las respuestas: • La mayoría indicó preferencia por la comunicación verbal. • Porque me queda más fácil porque yo no sé escribir • Algunos comentan: <i>“Profe, yo aún no sé escribir”</i> o <i>“Solo puedo escribir mi nombre”</i>. Estos comentarios permiten identificar las habilidades y preferencias comunicativas de los estudiantes, así como las áreas que requieren acompañamiento pedagógico. A los niños y niñas se les propuso representar, mediante dibujos, sus respuestas a tres situaciones relacionadas con la comunicación. La actividad permitió explorar no solo sus habilidades expresivas, sino también sus emociones y percepciones frente a la interacción con otros. 1. ¿Cuándo me parece difícil comunicarme? Los estudiantes ilustraron escenas que reflejaban principalmente emociones como la tristeza y el enojo. Acompañaron sus dibujos con expresiones verbales que mostraban la relación entre su estado emocional y las barreras para comunicarse: • <i>“Cuando estoy enojado no me gusta hablar.”</i> • <i>“Mi profesora nos dice que cuando estamos bravos, respiremos y nos calmemos.”</i> Estas respuestas evidencian que los niños reconocen cómo las emociones pueden interferir en su disposición para comunicarse y también	respuesta muestra una percepción de vínculo seguro con los adultos de su entorno familiar, lo cual es un factor protector importante en el desarrollo infantil. Sin embargo, algunas respuestas también reflejan tensiones o contrastes entre los estilos de comunicación en casa y en la escuela, por ejemplo: <i>“mi mamá grita</i>. Estas percepciones deben ser abordadas con sensibilidad, evitando juicios, y pueden dar paso a estrategias de educación emocional en familia y fortalecimiento del vínculo escuela-hogar. Preferencias comunicativas La mayoría de los estudiantes prefiere comunicarse verbalmente, aunque algunos manifiestan que aún no pueden escribir. Esta elección evidencia una inclinación natural por la oralidad en esta etapa de desarrollo, lo cual debe ser aprovechado didácticamente antes de exigir un dominio completo de la escritura. El ejercicio de imitar emociones como estrategia intermediaria permitió observar un alto nivel de intención y comprensión emocional, lo que indica que los estudiantes están desarrollando habilidades para identificar y representar emociones de manera intencional y coherente. Esta es una base sólida para avanzar en procesos de empatía, resolución de conflictos y habilidades sociales. varios estudiantes recurrieron a la comunicación gestual o corporal como estrategia de apoyo, lo cual refuerza la importancia de reconocer y promover formas alternativas de expresión.	trabajar a mayor profundidad en la autorregulación emocional y el desarrollo de estrategias de afrontamiento en situaciones escolares retadoras.
---	---	--

hacen referencia a estrategias de autorregulación que han aprendido en el entorno escolar. 2. ¿De qué me gusta hablar con mis compañeros? En sus representaciones gráficas, los niños plasmaron situaciones cotidianas que disfrutaron compartir con sus pares. Los temas más recurrentes fueron: • Juegos. • Deportes. • Comida. Esto muestra un interés natural por el intercambio espontáneo en contextos lúdicos y de afinidad, lo cual favorece el desarrollo de la competencia comunicativa y la socialización. 3. Me siento escuchado(a) cuando hablo con... Varios estudiantes dibujaron a figuras significativas como sus docentes y progenitores, indicando que se sienten escuchados por ellos. Algunos casos particulares fueron destacados: • Un estudiante representó a su padre y añadió: <i>“Es un papá enojado porque saqué malas notas”</i>, lo cual sugiere que el niño asocia la comunicación con el juicio o el castigo, lo que puede limitar su expresión emocional. • Una niña compartió un dibujo en el que incluyó a su profesora, explicando que la atendió y acompañó cuando le dolía la cabeza. Este relato refleja una experiencia de cuidado y escucha activa por parte del adulto. 4. Con quien me cuesta trabajo hablar Varios de los niños dibujaron y expresaron situaciones relacionadas con sus progenitores, pero además añaden situaciones cotidianas con sus amigos, mencionando que se le dificulta 5. En mi casa me siento comprendido y escuchado cuando... • <i>Cuando mi mamá me escucha</i> • <i>Cuando mi mamá hace pollito y le pone una salsita</i> • <i>Cuando mi papá y mi mamá están juntos</i> 6. Dibujo algo que me haga muy feliz		
---	--	--

• <i>Uno de los niños representa una escena de reconciliación con su amigo</i> • <i>Entre otros, plasman gustos personales, como el baile, el canto y relacionado con la música</i>		
OBSERVACIONES GENERALES: Se evidencia un bajo nivel de seguimiento instruccional, los estudiantes presentan cortos tiempos de atención, para retomar y continuar con los ejercicios propuestos es necesario el llamado de la docente para redireccionar, algunos no siguieron. La jornada evidenció un ambiente participativo, donde los estudiantes pudieron expresar sus emociones y preferencias de forma verbal y no verbal. Se identificaron diversas necesidades relacionadas con la expresión oral, lectoescritura y habilidades socioemocionales, que permiten orientar futuras intervenciones pedagógicas. Es fundamental seguir promoviendo espacios de escucha activa y expresión emocional para fortalecer el desarrollo integral de los niños y niñas. Pese a las dificultades orales presentadas, los infantes evidencian un alto nivel de interés en comunicarse y expresar sus sentires, desde sus intervenciones siempre manifiestan la necesidad de ser escuchados		

Anexo 4. Matriz Triangulación

Tema	Reunión de nivel profesores	Grupo focal familias	Diario de campo (estudiantes)	Entrevistas	Análisis
Claridad y Comprensión – Dispositivos básicos de aprendizaje	RN: Se describen como estudiantes altamente distraídos, que con frecuencia pierden el foco	GF: Desde que estaba en transición tenía muchos problemas; no se le entendía, no seguía instrucciones, y el año pasado tuvo	Se evidencia un bajo nivel de seguimiento instruccional, los estudiantes presentan cortos tiempos de	Entonces nos toca llenarse de muchas estrategias para captar la atención de los estudiantes y repetir, muchas veces la indicación, para	La atención, la percepción, la memoria y el pensamiento se ven afectados por la falta de adquisición de recursos orales por parte de los niños. Tanto los

	durante las actividades, se desconectan del entorno es así que un docente expresa: <i>“Uno lo ve mirando a la nada o hablando para sí mismo”</i>.	varios inconvenientes en su proceso	atención, para retomar y continuar con los ejercicios propuestos es necesario el llamado de la docente para redireccionar, algunos no siguieron.	que ellos mantengan las instrucciones que se dan verbalmente y las puedan seguir. Niños tan pequeños solamente sus deberes es estudiar, jugar y ser felices les cuesta seguir instrucciones, no son atentos, no tienen esa atención bien puesta para escuchar, entonces sí hay que ver cómo fortalecer eso. No hay manejo de instrucciones cuesta muchísimo.	docentes, como los padres destacan que las actividades que se proponen a los niños se ven afectadas por la falta de seguimiento de instrucciones, atención y comprensión. Esto también se evidencia en la actividad con estudiantes, donde el seguimiento de instrucciones es una gran falencia, sumado a los tiempos cortos de atención.
Comunicación oral (Comprensión y claridad, Pronunciación y dicción, vocabulario, fluidez)	RN: Presentan dificultades para pronunciar correctamente ciertos fonemas, lo cual afecta la articulación de palabras. Por ejemplo, se reporta que, al leer, algunos estudiantes sustituyen sonidos, como decir <i>"tasa"</i> en lugar de <i>"casa"</i>. RN: Se evidencian dificultades en la expresión verbal. En	GF: A veces habla 'choto', no sabe pronunciar la 'r'. GF: Yo también lo notaba en la casa. Cuando dice oraciones largas es difícil entenderle GF: Las respuestas reflejan una dificultad generalizada en la pronunciación y en la comprensión por parte de personas fuera	Las intervenciones orales permitieron observar que varios estudiantes presentan dificultades en su expresión oral, como errores de pronunciación, omisión o sustitución de sonidos, y estructuras gramaticales poco claras. Algunas respuestas fueron difíciles de comprender.	El niño, le dice a uno “pope”, yo le digo, “profe, no, pope”. Entonces y lo logran, pero uno dice, se ha acostumbrado tanto a la forma en que hablan los papás, que cuando llegan es mi nene, mi bebé, cómo te fue hoy. Uno dice es consentidor, pero si no le corrigen, ¿cómo va a desarrollar esa lengua?	Los profesores y los padres coinciden en que hay dificultades comunicativas orales, relacionadas con la dicción, el vocabulario y fluidez. Cuando los niños usan frases largas no son comprensibles, situación que también se evidenció en la actividad con los estudiantes.

	palabras de un docente: “<i>al estudiante no se le entiende en muchas ocasiones lo que habla; cuando le pido que repita, se molesta</i>”.	del núcleo familiar:			
Coherencia Curricular	RN: Mencionan en primer lugar el alto número de estudiantes que están reiniciando el año escolar lo cual finalizando el año 2024 generó una alerta.	GF: El año pasado tuvo varios inconvenientes en su proceso, por eso perdió el año. Me preocupa que este año lo veo igual, casi no avanza y tampoco ha aprendido a leer.		El cambio de grupos pequeños en grado transición a primero es uno de los factores que más afecta a los niños. Los grupos extensos limitan las posibilidades de interacción oral de los estudiantes, dificultan un acompañamiento o eficaz para aquellos estudiantes que requieren mejorar su aprestamiento y fortalecimiento de nociones básicas que requieren los niños y niñas para asumir los nuevos desafíos que conlleva la primaria. Lo mismo que lo que haga en primera infancia, como	El grupo focal con los niños mostró que ellos llevan a cabo las actividades pero hay dos variables para tener en cuenta: el grupo es mucho más pequeño que su grupo habitual y las actividades no son académicas y son más dinámicas, lo que llama la atención de los niños. Se coincide en que los grupos son muy extensos y que el cambio abrupto de los contenidos académicos de transición al grado primero, afecta de manera negativa a muchos de los estudiantes.

				es tan variado, no todo así, entonces es difícil que cuando los chicos pasen, uno pueda seguirles ese mismo trabajo porque se revuelven los chicos. Entonces, si no hay un equipo de trabajo coordinado, más allá de una planeación: ¿con qué queremos sacar los chicos?, ¿cómo les queremos sacar? No es viable para el docente por el currículo manejar el aula como lo hacían los profesores en transición y este cambio influye en los niños y los afecta. No hay trabajo coordinado entre el grado Transición y Primero.	
Proceso lecto escritor	RN: Lo que genera preocupación en los docentes es el avance limitado que tienen los estudiantes frente a su	GF: Los acudientes asistentes expresaron, de manera reiterada y con preocupación, que sus hijos no han consolidado el	La mayoría de los niños presenta un nivel inicial en lectoescritura. Algunos manifiestan no saber escribir su nombre, otros	Una gran falencia de esos procesos de lectoescritura y de comunicación. Entonces, realmente tu trabajo en primero es un trabajo que	Los docentes y los padres coinciden en que hay una dificultad en término de lecto escritura, situación que se corrobora con la actividad con los niños, ya que no

	proceso lectoesritor	proceso de lectura y escritura	lo hacen con errores de omisión e inversión de letras, y varios requieren apoyo del adulto.	deberías estar haciendo en transición y eso empieza a retrasar, de ahí en adelante. Yo pienso que es lo que son las habilidades matemáticas y de lectoescritura, si tú la sabes fomentar desde primera infancia hasta un segundo; de ahí para allá, sociales, biología, historia... todo, todo le llega al estudiante, porque tiene las herramientas mínimas y necesarias para poderse desempeñar. Si un niño no tiene buenos procesos de comunicación de lectoescritura, va a tener esa falencia para todas las materias.	cuentan con las capacidades de escritura y lectura esperadas para su edad. Actividades como escribir su nombre no son logradas por muchos de ellos.
Terapias integrales	RN: Debido a dinámicas familiares y argumentos expresados por los progenitores y/o acudientes, mencionan de manera reiterativa que el sistema de salud ha representado	GF: Finalmente, los padres señalaron que, tras los controles médicos, sus hijos han sido remitidos a terapias integrales y atención por parte de especialistas.			Los docentes y padres de familia indican que el apoyo integral es fundamental para el pleno desarrollo integral de todos los estudiantes, ya que algunos requieren apoyo adicional, con un equipo

	una barrera significativa para el acceso médico integral que requieren algunos de los estudiantes	Sin embargo, este proceso no se ha concretado por dos razones principales: Por un lado, el sistema de salud impone barreras de acceso, dilatando los tiempos de atención con especialistas y terapeutas,			multidisciplinario o que contribuya a equilibrar las competencias en todos los estudiantes, fomentando su bienestar físico, emocional y académico.
Acompañamiento parental	RN: asimismo las dinámicas familiares relacionadas con trabajo y la falta de apoyo no permite que los estudiantes refuercen contenidos abordados en el hogar.	GF: Como yo trabajo, es complicado. Si no trabajo, no puedo ayudarlo; y si le ayudo, descuido las cosas de la casa, porque yo soy la única que responde por todo.		Entonces lo que se requiere es que los padres hagan un trabajo colaborativo y que sean partícipes en el proceso formativo en sus estudiantes. Entonces tiene que ser algo, en lo que la familia está vinculada siempre y que siga las recomendaciones que uno hace y cómo hacer ese paso de ese cambio de un preescolar a un primero. El nivel de participación de padres es variado. Algunos padres apoyan con lecturas, con conversaciones en casa y pues ese trabajo se ve reflejado en el rendimiento académico y en	La ausencia de los padres de familia al llamado del grupo focal, sumado a algunos testimonios propios que evidencian el no tener tiempo para acompañar de cerca a su hijos, coincide plenamente con las miradas de los profesores, en cuanto a que los niños que mayores complejidades orales y académicas tienen, generalmente son aquellos que sus padres por motivos de trabajo no los acompañan en su proceso.

				las expresiones de los estudiantes y en su rendimiento académico. En este momento, en el grado que yo manejo, el nivel de colaboraciones en la participación de los padres es muy bueno. Esos padres tienen excusas en todo el momento: “Entonces es que usted es que yo no tengo tiempo, entonces si no trabajo, entonces con quién se queda mi hija, es que no trabajo con qué comemos, ustedes mandan muchas tareas. Son papás de muchas excusas y no asumen el rol de papás, como lo debían asumir. Entonces sí hay una participación buena y una minoría con demarcada con una dificultad muy grande en la que no hay apoyo.	
Socioemocional	RN: Se evidencian dificultades en la	GF: y como no le entendían, él se ponía	En un primer momento los estudiantes de mostraron	Son niños que a veces son tímidos para hablar y les da	Tanto los profesores como los padres de familia

	expresión verbal. En palabras de un docente: <i>“al estudiante no se le entiende en muchas ocasiones lo que habla; cuando le pido que repita, se molesta”</i>. RN: además, se perciben un efecto en sus relaciones con pares y adultos, ya que algunos estudiantes evidencian frustración y sentimientos de vergüenza al no lograr comunicar sus deseos.	bravo y a veces lloraba. GF: Además, él tiene una actitud de 'ya no quiero más', como si se estresara. GF: pero yo veo que a veces a él le da como pena o no sé, prefiere no hablar con otros niños porque no le entienden y llora o se aparta”	tímidos y les costó la participación.	pena o les cuesta hablar delante del público y pues esa timidez nos lleva a mejor no hablar. Entonces, con eso ellos van soltando y les ayuda a perder la timidez porque están muy tímidos. Muchos es la timidez que les da penita, pasa a pasar a hablar. Hay unos que sí son muy desparramados y hablan así con facilidad y no les da pena.	concuerdan con que hay un impacto sociemocional de los estudiantes por la falta de fluidez en su oralidad. En el grupo focal con los estudiantes también mostraron inseguridad y timidez para participar, en un primer momento. Se limita mucho a los estudiantes para integrarse en la actividad y tiene repercusiones emocionales, que hace que disminuye su capacidad de respuesta académica.
--	--	--	--	--	---

Anexo 5. Diarios de campo - Talleres

DIARIO DE CAMPO			# 2
Fecha:	23 DE OCTUBRE DE 2025		
Actividad:	Historias que nos unen: Nos conocemos hablando		
Observador:	Paula Katherine Taborda Gómez		
Objetivo:	<i>Fortalecer las competencias en oralidad de los niños y niñas de primer grado a través de estrategias dialógicas que promuevan la escucha activa, la expresión oral, la toma de turnos y la argumentación básica.</i>		
Lugar:	IED Ciudadela Educativa de Bosa		
Grado:	Primero		
Número de Estudiantes:	Cuatro		
Materiales / Recursos:	Libro Hojas Colores		
Tiempo:	Inicia::10:00 am	Finaliza: 10:55	
Descripción de las Actividades (literal)	Interpretación	Intervención (ideas para resolver el problema)	
Bienvenida y disposición emocional El encuentro inicia con una cálida bienvenida a los niños y niñas, explicándoles de manera clara y sencilla el propósito de la jornada: “Hoy vamos a conocernos mejor, a hablar, escuchar y crear historias juntos.” A continuación, se realiza un breve recordatorio del encuentro anterior, preguntando si recuerdan los nombres de sus compañeros. Algunos asienten con la cabeza, mientras otros responden verbalmente, mencionando a algunos de sus pares. Posteriormente, se introducen las paletas mediadoras de colores como recurso para identificar las emociones. Se presenta primero la paleta roja y se pregunta con qué emoción la asocian. Entre las respuestas destacan: “Cuando algo está mal.” “Cuando estamos tristes o bravos.” El ejercicio continúa con las demás paletas, entregando tres a cada participante: ● Rojo = Triste ● Amarillo = Tranquilo/a ● Verde = Feliz El docente explica el significado de cada color e invita a los niños a levantar la paleta que represente su estado de ánimo actual. Esta dinámica favorece el reconocimiento y la expresión emocional, ayudando a preparar el clima afectivo y la disposición para el desarrollo del taller.	El desarrollo del encuentro evidencia avances significativos en la disposición emocional, la participación oral y la interacción social de los niños y niñas. Desde el inicio, la docente logra generar un ambiente acogedor y de confianza mediante estrategias mediadoras que favorecen la identificación y regulación de las emociones, aspecto fundamental para el aprendizaje y la convivencia. El uso de las paletas de colores, además de ser un recurso lúdico, actúa como una herramienta de autorreconocimiento emocional, facilitando que los participantes expresen cómo se sienten y establezcan una conexión afectiva con el grupo. La dinámica “La pelota preguntona” propicia un espacio de comunicación espontánea y horizontal, donde se observa interés	Rutinas de identificación emocional continua: Mantener el uso de las paletas de colores u otros recursos visuales para iniciar y cerrar cada sesión. Esto permitirá que los niños reconozcan y expresen sus emociones con mayor facilidad, favoreciendo la autorregulación y el desarrollo del lenguaje emocional. Estrategias para fortalecer la expresión oral: - Implementar juegos de pronunciación y ritmo, como trabalenguas, repeticiones con eco, canciones o juegos de palabras que promuevan la articulación y fluidez verbal. - Realizar lecturas dramatizadas o pequeñas dramatizaciones de	

Dinámica rompehielo: “La pelota preguntona” Con el propósito de fortalecer la confianza y la interacción grupal, se propone la dinámica “La pelota preguntona”. Utilizando una pelota de espuma, se lanza de forma aleatoria entre los participantes. Quien la recibe debe decir su nombre, mencionar algo que le gusta (por ejemplo, un juego, una comida o un animal) y formular una pregunta sencilla a otro compañero. Entre las preguntas expresadas se encuentran: • “¿Cómo se llaman tus papás?” • “¿Cuál es tu color favorito?” • “¿Te gusta ir al parque?” Durante la actividad, algunos niños se animan a responder preguntas que no les han sido dirigidas directamente, lo que evidencia interés y espontaneidad. La docente aprovecha este momento para promover el respeto por la palabra y la escucha activa, explicando que, una vez todos hayan participado, podrán comentar o agregar lo que deseen. Al cierre, surgen comentarios espontáneos que revelan cercanía emocional y gusto compartido: <i>“Me gusta ir al parque con mis primos y nos montamos mucho en el rodadero.”</i> <i>“A mí también me gusta cuando mis papás me llevan al parque.”</i> <i>“Mi mamá se llama Ángela.”</i> Lectura dialogada Se realiza la lectura en voz alta del cuento “<i>Por cuatro esquinitas de nada</i>”, promoviendo la participación mediante preguntas que incentivan la oralidad, la reflexión y la empatía: • ¿Qué personaje te gustó más? • ¿Qué crees que pasará después? • ¿Tú qué harías en su lugar? • ¿Qué parte de la historia te gustó más o menos? Las respuestas de los niños evidencian comprensión emocional y capacidad inferencial: <i>“Me dio mucho pesar con Cuadradito porque había lugares donde no podía entrar.”</i> <i>“Los amigos de Cuadradito querían ayudarlo.”</i> <i>“Yo preferiría ser un círculo porque podría entrar a todos lados.”</i> La lectura se deja inconclusa intencionalmente para fomentar la imaginación y la creatividad del grupo. Creación de finales alternativos	genuino por conocer a los demás y por compartir experiencias personales. Aunque algunos niños mantienen cierta timidez o limitación en la pronunciación, se evidencia disposición a participar, escuchar y respetar el turno de palabra, lo que constituye un indicador positivo en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas y sociales. Durante la lectura dialogada del cuento <i>Por cuatro esquinitas de nada</i>, los estudiantes muestran comprensión emocional y capacidad de empatía hacia el personaje principal, lo que demuestra avances en la lectura inferencial y emocional. Sus intervenciones reflejan identificación con las situaciones de exclusión y solidaridad que plantea la historia, lo cual sugiere que el cuento actúa como un mediador simbólico para el desarrollo del pensamiento reflexivo y moral. La actividad de creación de finales alternativos fomenta la imaginación, la creatividad y la cooperación, evidenciándose en los diálogos que emergen durante la elaboración de los dibujos. Aunque las producciones gráficas se encuentran aún en una etapa de garabateo, se reconocen intenciones narrativas y emocionales que denotan comprensión del texto y apropiación de los personajes. Asimismo, el trabajo colaborativo promueve la negociación de ideas y el respeto por las propuestas del otro.	cuentos, en las cuales los niños adopten diferentes personajes, potenciando la expresión oral, la entonación y el uso del cuerpo como medio de comunicación. • Fomentar la lectura grupal, donde todos participan repitiendo frases cortas o versos, generando seguridad al hablar frente a otros. Articulación con sector terapéutico requerido Dar continuidad al acompañamiento especializado de los niños con dificultades en el habla de pronunciación, manteniendo comunicación entre el docente y el profesional de fonoaudiología para articular estrategias con la institución. En el aula, se pueden proponer momentos de refuerzo individual o en pequeños grupos para fortalecer la producción de sonidos y la ampliación del vocabulario. Promoción del diálogo y la escucha activa: Incorporar asambleas o círculos de la palabra donde cada niño tenga un turno para expresarse libremente sobre temas cotidianos o relacionados con los cuentos trabajados. Estas prácticas consolidan la confianza comunicativa y el respeto por la palabra del otro. Integración de recursos multisensoriales:
--	--	--

En parejas, los niños imaginan un final posible para el cuento y lo representan gráficamente sobre papel kraft, utilizando dibujos, palabras o frases cortas con apoyo de la docente cuando lo requieren. Los grupos se conforman sin inconvenientes y hacen uso autónomo de los materiales. Durante la elaboración, los niños dialogan, intercambian ideas y buscan la aprobación de sus compañeros: <i>“Voy a dibujar a Cuadradito más pequeño para que entre en todos lados.”</i> <i>“Voy a volver a Cuadradito un círculo.”</i> <i>“Voy a dibujar a Cuadradito como un niño normal y que se vea feliz.”</i> <i>“ella me está ayudando a colorear acá, profe”</i> Las producciones evidencian, en su mayoría, una etapa de garabateo y exploración plástica, sin formas definidas, pero con clara intencionalidad narrativa y emocional. Una vez finalizadas las creaciones, se retoma el círculo grupal para socializar los finales imaginados. Algunos estudiantes logran explicar sus dibujos con claridad, proponiendo desenlaces felices: <i>“En este dibujo Cuadradito se vuelve un niño normal y puede jugar en todos lados.”</i> <i>“Aquí Cuadradito se vuelve un círculo rojo y juega con las otras figuras.”</i> Otros prefieren mostrar sus producciones sin ofrecer mayores explicaciones, lo que puede asociarse a timidez o dificultades en la expresión oral. Durante las intervenciones, se continúa percibiendo dificultades en la pronunciación y articulación verbal en algunos estudiantes. Uno de ellos presenta un habla poco comprensible, lo que limita su participación oral; sin embargo, se observa un progreso notorio en otro niño que recientemente inició terapia fonoaudiológica, mostrando mayor claridad y disposición para intervenir. En conjunto, la actividad favorece la expresión oral, la creatividad, la empatía y la comprensión lectora, consolidando un espacio donde los niños se sienten seguros para imaginar, compartir y crear.	Finalmente, se identifican dificultades persistentes en la pronunciación y articulación verbal, especialmente en un niño cuya comunicación oral es limitada; sin embargo, el avance de otro participante que asiste a terapias fonoaudiológicas refleja el impacto positivo de las intervenciones complementarias. En conjunto, la jornada evidencia que el acompañamiento pedagógico desde el juego, la emoción y la literatura permite fortalecer la expresión oral, el desarrollo socioafectivo y la autoconfianza, consolidando aprendizajes significativos en un clima de respeto y empatía.	Usar apoyos visuales, gestuales y sonoros (imágenes, títeres, instrumentos, pictogramas) para acompañar la oralidad y facilitar la comprensión, especialmente en los niños que presentan mayor dificultad articulatoria o de atención. Evaluación formativa y acompañamiento emocional: Registrar de forma continua los avances en pronunciación, vocabulario y participación oral, celebrando los logros individuales y grupales. El refuerzo positivo y la retroalimentación empática fortalecerán la motivación y la confianza para expresarse.
OBSERVACIONES GENERALES: La dinámica favorece un ambiente distendido, participativo y de confianza, fortaleciendo los lazos entre los niños y la docente.		

De manera general, se evidencian dificultades persistentes en el seguimiento de instrucciones y en la mantención de la atención, las cuales fluctúan a lo largo de la actividad. Por ello, es necesario realizar constantes recordatorios, pausas activas y orientaciones que permitan retomar el foco y continuar con el desarrollo del encuentro.

DIARIO DE CAMPO			# 3
Fecha:	30 DE OCTUBRE DE 2025		
Actividad:	Creando mi historia		
Observador:	Paula Katherine Taborda Gómez		
Objetivo:	<i>Fortalecer la oralidad en los estudiantes mediante la creación y dramatización colectiva de una historia con títeres, promoviendo la expresión verbal, la escucha activa y la interacción significativa.</i>		
Lugar:	IED Ciudadela Educativa de Bosa		
Grado:	Primero		
Número de Estudiantes:	Diez		
Materiales / Recursos:	1. Caritas de emociones con colores tipo semáforo: ● Verde: Me siento bien / cómodo ● Amarillo: A veces me cuesta / me da pena ● Rojo: Me siento mal / no me gusta 2. Imágenes mediadoras : Imágenes que contienen cada una de los momentos de la actividad 3. Títeres 4. Material audiovisual		
Tiempo:	Inicia:10:15 am	Finaliza: 11:08	
Descripción de las Actividades (literal)	Interpretación	Intervención (ideas para resolver el problema)	
Bienvenida y disposición emocional El encuentro inicia con una cálida bienvenida a los niños y niñas. Como actividad de apertura, se realiza una breve ronda usando las paletas de colores ya conocidas: cada estudiante levanta la que representa cómo se siente en ese momento. Antes de comenzar, dos de los niños preguntan con entusiasmo: “¿Profe, hoy también nos van a dar las caritas de colores?”. La mayoría levanta la paleta verde, lo que refleja una disposición emocional positiva para desarrollar la actividad. Las voces que nos saludan A continuación, se realiza una ronda de saludo oral. Cada niño dice su nombre acompañado de una palabra o sonido que lo identifique. Los sonidos emitidos se relacionan con onomatopeyas de animales como <i>perro</i>, <i>lobo</i> y <i>pato</i>. La docente presenta el propósito del encuentro: “Hoy vamos a usar los títeres para crear una historia y practicar cómo hablamos, escuchamos y nos entendemos.”	La sesión desarrollada permitió evidenciar avances significativos en el fortalecimiento de la oralidad, la expresión espontánea y la interacción grupal de los niños y niñas. Desde el momento de la bienvenida, se observó una disposición emocional positiva, expresada mediante la selección de la paleta verde y el entusiasmo con que participaron en las actividades iniciales. Se evidencia que los estudiantes, al sentirse con mayor confianza frente al grupo, generan mayor disposición. Esta preparación emocional facilitó un ambiente propicio	1. Uso sistemático de recursos lúdicos para favorecer la oralidad: Continuar utilizando los títeres, dramatizaciones, eco de palabras y juegos de roles como mediadores del lenguaje. Estos recursos motivan a los niños a expresarse de manera espontánea y segura, al tiempo que reducen la ansiedad comunicativa y fortalecen la pronunciación a través del juego.	

Ante la mención de los títeres, los estudiantes se muestran curiosos y entusiasmados: “¡Profe, hay títeres!” “¡Yo los quiero ver!” Generando un aire de misterio, la docente muestra lentamente los títeres. Los niños los observan con alegría, los sacan de la caja y comienzan a explorarlos libremente. Mientras los manipulan, se reproduce la canción “Jugando al eco” de <i>Cantoalegre</i>, invitando a los estudiantes a repetir en voz alta los fragmentos donde se acentúa el eco. La canción se repite dos veces, permitiendo que todos participen. Durante la primera ronda, dos estudiantes la reconocen y la entonan; en la segunda, se evidencia una participación más activa y mayor entonación. Los niños que sostenían los títeres los hicieron “hablar”, otorgándoles voces y movimientos creativos, lo que favoreció su expresión oral espontánea. Presentación de personajes Se presentan los títeres sin mencionar sus cuentos originales y se formulan preguntas orientadoras: ¿Quién creen que son? Varios estudiantes reconocen los personajes: identifican al lobo como parte de <i>Caperucita Roja</i> y a <i>Pinocho</i> por “tener la nariz grande por decir mentiras”. Los otros personajes son mencionados de manera más superficial. ¿Qué podría estar haciendo? “El lobo puede estar cazando en el bosque.” “El lobo debe estar buscando personas para comérselas.” El personaje del lobo es el más reconocido e inspira mayor cantidad de intervenciones. ¿Qué le gustaría decir? Los niños retoman frases del cuento original: “Caperucita, te voy a comer.” “Soy un hada y haré todos tus sueños realidad.” <i>Durante esta etapa, la docente realiza correcciones sutiles de pronunciación, invitando a los niños a gesticular y hablar más despacio. Ellos repiten las palabras y muestran disposición por mejorar su expresión.</i> Creación colectiva Se utiliza la “<i>caja mágica de palabras</i>”, que contiene tarjetas con términos como <i>bosque, verdad, camino,</i>	para la comunicación y la expresión verbal libre. Durante el saludo y la exploración sonora, los estudiantes demostraron iniciativa comunicativa al acompañar su nombre con sonidos y palabras inventadas. Este ejercicio sirvió como una estrategia efectiva para liberar tensiones y favorecer la participación de todos, incluso de quienes usualmente se muestran más reservados. El uso de onomatopeyas facilitó la producción oral sin presión, constituyéndose en un primer paso hacia la construcción de confianza comunicativa. La introducción de los títeres generó altos niveles de motivación, curiosidad y vinculación emocional. Los estudiantes se apropiaron del material, lo manipularon con creatividad y atribuyeron características, voces y gestos a los personajes, aspectos que estimularon tanto la expresividad verbal como la coordinación entre lenguaje y movimiento. En la fase de presentación de personajes, los niños lograron activar conocimientos previos sobre los cuentos tradicionales, realizando inferencias y utilizando un vocabulario concreto, aunque limitado. Se evidenciaron errores de pronunciación y articulación en algunos participantes; sin embargo, se interviene por medio de correcciones modeladas y gestos de acompañamiento que fomentaron la autorregulación y la autoconfianza, evitando que	2. Rutinas de expresión diaria: Implementar breves espacios cotidianos de conversación estructurada, donde cada estudiante tenga un turno para compartir algo personal (un suceso, emoción o idea). Estas prácticas consolidan hábitos de escucha, respeto por la palabra y amplían el vocabulario progresivamente. 3. Apoyo a la pronunciación mediante modelamiento fonético: Reforzar la articulación de sonidos y palabras complejas mediante estrategias visuales y kinestésicas: gesticulación exagerada, uso del espejo, rimas, trabalenguas y canciones. Integrar de forma natural la corrección durante las actividades, sin interrumpir la comunicación ni generar inseguridad. 4. Integración con la familia y el entorno: Promover actividades en casa que incentiven el diálogo, como la lectura compartida de cuentos breves o la invención de historias familiares. Esto permite extender los procesos comunicativos al entorno cotidiano y fortalecer la
---	---	---

<i>amigo, ayuda y magia.</i> La primera palabra extraída es “amigos”, con la cual inician la narración: “Había una vez unos amigos...” De forma conjunta, los niños crean una historia sobre la amistad entre un lobo y un niño con poderes mágicos. Ambos se adentran en un bosque temeroso y, al final, llegan a una cabaña donde viven un hombre y su esposa, quienes los ayudan a salir y a ser felices. Durante el proceso, los estudiantes adoptan voces distintas para sus personajes. Quienes no manipulan títeres colaboran proponiendo ideas y frases para continuar la historia. La docente interviene modelando conectores (“entonces”, “después”, “de repente”) para favorecer la coherencia narrativa. Uno de los estudiantes, quien presenta mayores dificultades en la pronunciación, se animó a darle voz a uno de los títeres. A lo largo de la historia se evidenciaban dificultades persistentes en su articulación verbal, sin embargo, lo hizo con gran entusiasmo y evidente alegría. Su participación generó una respuesta positiva en sus compañeros, quienes lo escucharon con atención y lo animaron a continuar, fortaleciendo así su confianza comunicativa y sentido de pertenencia en el grupo Cierre – Círculo participativo Al concluir el relato, se forma un círculo para compartir impresiones. A partir de preguntas orientadoras, los niños expresan sus opiniones: ¿Qué te gustó de la historia que creamos? “Me gustó que yo pude ser el hada.” “Me gustaron los títeres.” “Me divertí mucho, profe.” “Me gustaron los superpoderes del niño.” ¿Cuál fue tu personaje favorito? “El niño, porque tenía superpoderes.” “A mí me gustó mi personaje porque era un hada que ayudaba a los demás.” ¿Qué parte te gustó decir o escuchar? “Me gustó cuando salieron del bosque encantado y siguieron siendo amigos para siempre.” ¿Qué nos enseña la historia? “Nos enseña a ayudar a los demás.” “Nos enseña a ser mejores amigos.”	las correcciones interrumpieran el flujo comunicativo. Durante la creación colectiva, los niños participaron activamente en la construcción de la historia, evidenciando procesos de negociación del sentido, escucha atenta y cooperación. Las intervenciones de la docente, mediante el uso de conectores y preguntas guía, orientaron la coherencia y secuencialidad narrativa, permitiendo que los estudiantes estructuraran un relato con inicio, desarrollo y desenlace. Es especialmente relevante el caso del estudiante con mayores dificultades de pronunciación, quien se animó a dar voz a un títere y a intervenir oralmente. A pesar de sus limitaciones articulatorias, mostró entusiasmo y persistencia, lo que representa un avance en su seguridad comunicativa y participación espontánea. El acompañamiento del grupo, que lo escuchó y validó con respeto, refuerza la dimensión socioemocional del lenguaje como medio de aceptación y pertenencia. En el cierre, las respuestas a las preguntas reflexivas evidenciaron comprensión narrativa, apropiación del contenido y capacidad de expresar emociones y aprendizajes personales. Los niños lograron reconocer valores como la amistad, la ayuda mutua y la colaboración, demostrando que el proceso comunicativo se integró con el desarrollo ético y afectivo. En términos generales, la experiencia permitió	confianza en contextos no escolares. 5. Diversificación de estrategias atencionales: Dado que algunos niños presentan atención fluctuante, se sugiere incorporar pausas activas cortas, movimientos rítmicos o dinámicas breves entre cada momento del taller. Estas transiciones ayudan a mantener la disposición corporal y mental hacia la participación oral. 6. Registro audiovisual como herramienta pedagógica: Grabar fragmentos de las dramatizaciones o lecturas para que los estudiantes puedan verse, reconocerse y valorar sus avances en expresión oral y pronunciación. Este recurso refuerza la autoconfianza y permite realizar retroalimentaciones positivas.
---	---	--

El encuentro finaliza con un aplauso general. Los niños se muestran alegres y algunos se abrazan, evidenciando un clima de confianza y cohesión grupal .	constatar que el uso del lenguaje dramático y los títeres constituye una herramienta pedagógica eficaz para estimular la oralidad, la imaginación, la escucha y la interacción social. No obstante, se identifican algunos aspectos a fortalecer: mantener la atención sostenida, ampliar el vocabulario, y continuar acompañando de forma intencionada los procesos de pronunciación mediante estrategias lúdicas y de modelamiento lingüístico.	
OBSERVACIONES GENERALES: • El ambiente generado es afectivo y seguro, lo cual favorece que los estudiantes se animen a hablar, incluso quienes presentan mayores dificultades de pronunciación. • Las estrategias empleadas promueven interacción verbal significativa: los niños no solo repiten, sino que crean, inventan y negocian significados. • Se requiere seguir fortaleciendo la pronunciación, fluidez y estructuración de frases completas, mediante modelamientos, ejercicios de ritmo y repeticiones guiadas. • La presencia del juego y la imaginación potencia la función simbólica del lenguaje, aspecto clave en el desarrollo cognitivo y comunicativo a esta edad. • La dinámica grupal evidencia la importancia de dar tiempo de espera para las respuestas orales, pues algunos niños necesitan más tiempo para organizar su discurso.		

Anexo 6. Matriz Análisis Talleres

Categoría	Evidencia Taller 1	Evidencia Taller 2
Pronunciación	Aunque algunos niños mantienen cierta timidez o limitación en la	Durante el saludo y la exploración sonora, los

-Emisión de sonidos de habla	pronunciación, se evidencia disposición Finalmente, se identifican dificultades persistentes en la pronunciación y articulación verbal, especialmente en un niño cuya comunicación oral es limitada sin embargo, el avance de otro participante que asiste a terapias fonoaudiológicas refleja el impacto positivo de las intervenciones	estudiantes demostraron iniciativa comunicativa al acompañar su nombre con sonidos y palabras inventadas. El uso de onomatopeyas facilitó la producción oral sin presión, constituyéndose en un primer paso hacia la construcción de confianza comunicativa. Atribuyeron características, voces y gestos a los personajes, aspectos que estimularon tanto la expresividad verbal como la coordinación entre lenguaje y movimiento. Se evidenciaron errores de pronunciación y articulación en algunos participantes; sin embargo, se interviene por medio de correcciones modeladas y gestos de acompañamiento que fomentaron la autorregulación y la autoconfianza, evitando que las correcciones interrumpieran el flujo comunicativo. Es especialmente relevante el caso del estudiante con mayores dificultades de pronunciación, quien se animó a dar voz a un títere y a intervenir oralmente. A pesar de sus limitaciones articulatorias, mostró entusiasmo y persistencia, lo que representa un avance No obstante, se identifican algunos aspectos a fortalecer: mantener la atención sostenida, ampliar el vocabulario, y continuar acompañando de forma intencionada los procesos de pronunciación mediante estrategias lúdicas y de modelamiento lingüístico.
Vocabulario -Cantidad y variedad de palabras	Se pueden proponer momentos de refuerzo individual o en pequeños grupos para fortalecer la producción de sonidos y la ampliación del vocabulario.	En la fase de presentación de personajes, los niños lograron activar conocimientos previos sobre los cuentos tradicionales, realizando inferencias y

		utilizando un vocabulario concreto, aunque limitado. No obstante, se identifican algunos aspectos a fortalecer: mantener la atención sostenida, ampliar el vocabulario, y continuar acompañando de forma intencionada los procesos de pronunciación mediante estrategias lúdicas y de modelamiento lingüístico.
Fluidez -Continuidad y naturalidad en la oralidad	La dinámica “La pelota preguntona” propició un espacio de comunicación espontánea y horizontal. La actividad de creación de finales alternativos fomenta la imaginación, la creatividad y la cooperación, evidenciándose en los diálogos que emergen durante la elaboración de los dibujos. En conjunto, la jornada evidencia que el acompañamiento pedagógico desde el juego, la emoción y la literatura permite fortalecer la expresión oral.	La sesión desarrollada permitió evidenciar avances significativos en el fortalecimiento de la oralidad, la expresión espontánea y la interacción grupal de los niños y niñas. Se evidenciaron errores de pronunciación y articulación en algunos participantes; sin embargo, se interviene por medio de correcciones modeladas y gestos de acompañamiento que fomentaron la autorregulación y la autoconfianza, evitando que las correcciones interrumpieran el flujo comunicativo. Las intervenciones de la docente, mediante el uso de conectores y preguntas guía, orientaron la coherencia y secuencialidad narrativa, permitiendo que los estudiantes estructuraran un relato con inicio, desarrollo y desenlace. En términos generales, la experiencia permitió constatar que el uso del lenguaje dramático y los títeres constituye una herramienta pedagógica eficaz para estimular la oralidad, la imaginación, la escucha y la interacción social.
Expresión emocional -Manifiesta con seguridad o con	El desarrollo del encuentro evidencia avances significativos en la disposición emocional, la participación oral y la interacción	Desde el momento de la bienvenida, se observó una disposición emocional positiva, expresada mediante la selección

reserva sus sentimientos	social de los niños y niñas. Desde el inicio, la docente logra generar un ambiente acogedor y de confianza mediante estrategias mediadoras que favorecen la identificación y regulación de las emociones, aspecto fundamental para el aprendizaje y la convivencia. El uso de las paletas de colores, además de ser un recurso lúdico, actuó como una herramienta de autorreconocimiento emocional, facilitando que los participantes expresen cómo se sienten y establezcan una conexión afectiva con el grupo. Se observó interés genuino por conocer a los demás y por compartir experiencias personales Aunque algunos niños mantienen cierta timidez o limitación en la pronunciación, se evidencia disposición a participar, escuchar y respetar el turno de palabra Durante la lectura dialogada del cuento <i>Por cuatro esquinitas de nada</i>, los estudiantes muestran comprensión emocional y capacidad de empatía hacia el personaje principal, lo que demuestra avances en la lectura inferencial y emocional. Sus intervenciones reflejan identificación con las situaciones de exclusión y solidaridad que plantea la historia, lo cual sugiere que el cuento actúa como un mediador simbólico para el desarrollo del pensamiento reflexivo y moral. Aunque las producciones gráficas se encuentran aún en una etapa de garabateo, se reconocen intenciones narrativas y emocionales que denotan comprensión del texto y apropiación de los personajes. Asimismo, el trabajo colaborativo promueve la	de la paleta verde y el entusiasmo con que participaron en las actividades iniciales. Se evidencia que los estudiantes, al sentirse con mayor confianza frente al grupo, generan mayor disposición. Esta preparación emocional facilitó un ambiente propicio para la comunicación y la expresión verbal libre. Este ejercicio sirvió como una estrategia efectiva para liberar tensiones y favorecer la participación de todos, incluso de quienes usualmente se muestran más reservados. La introducción de los títeres generó altos niveles de motivación, curiosidad y vinculación emocional. Los estudiantes se apropiaron del material Durante la creación colectiva, los niños participaron activamente en la construcción de la historia, evidenciando procesos de negociación del sentido, escucha atenta y cooperación. El acompañamiento del grupo, que lo escuchó y validó con respeto, refuerza la dimensión socioemocional del lenguaje como medio de aceptación y pertenencia. En el cierre, las respuestas a las preguntas reflexivas evidenciaron comprensión narrativa, apropiación del contenido y capacidad de expresar emociones y aprendizajes personales. Los niños lograron reconocer valores como la amistad, la ayuda mutua y la colaboración, demostrando que el proceso comunicativo se integró con el desarrollo ético y afectivo.
--	---	---

	negociación de ideas y el respeto por las propuestas del otro. En conjunto, la jornada evidencia que el acompañamiento pedagógico desde el juego, la emoción y la literatura permite fortalecer la expresión oral, el desarrollo socioafectivo y la autoconfianza, consolidando aprendizajes significativos en un clima de respeto y empatía.	
--	--	--

Anexo 7. Propuesta Talleres Basados en Estrategias Dialógicas

Esta propuesta de talleres constituye una excelente propuesta para generar un ambiente armónico y comunicativo durante el tránsito de grado transición a primero. Permite a los niños y niñas un acercamiento amable al nuevo entorno escolar, facilitando su integración y el fortalecimiento de vínculos a través de dinámicas que promueven la comunicación y la expresión oral.

Planeación # 1

<i>Avivando la voz</i>
Duración: 60 minutos
Objetivo General: Fortalecer la expresión oral y la confianza para hablar frente a otros, permitiendo que los niños y niñas reconozcan su voz, expresen quiénes son y comuniquen ideas de manera clara y espontánea. Objetivos Específicos: • Fomentar la participación oral a través de actividades de presentación y diálogo.

- Promover la pronunciación adecuada y la claridad al hablar.
- Estimular la autoconfianza y la escucha activa entre pares.

Estructuras clave:

- Inicio / Bienvenida – *Presentación del tema: los sonidos y las palabras.*
- Dinámica rompehielo – *“Eco de sonidos” (imitación de sílabas y sonidos del entorno).*
- Lectura de cuento – *“El dragón que perdió su rugido”.*
- Creación final alternativo – *Inventan nuevas palabras o sonidos para personajes.*
- Cierre – *Conversan sobre los sonidos que más les gustaron y repiten en coro.*

Materiales:

5. Carteles con nombres o tarjetas identificadoras.
6. Un micrófono de juguete o “micrófono mágico” (puede ser de cartón o reciclado).
7. Música suave para ambientar.
8. Grabadora o celular para registrar voces (opcional).

Desarrollo de la Actividad

1. Inicio – “Descubro mi voz” (10 minutos)

- El docente saluda al grupo e invita a los estudiantes a hacer un breve juego de **eco**: ella dice una palabra o sonido, y ellos la repiten (por ejemplo: *sol, casa, rana*).
- Luego, presenta el “micrófono mágico”: explica que quien lo tenga en la mano tiene el poder de hablar y ser escuchado con atención.
- Se pide a cada niño que diga su nombre con una emoción o gesto (por ejemplo: “Soy Camila y hablo con alegría”).

Desarrollo – “Mi voz me presenta” (35 minutos)

- Cada niño recibe una tarjeta con su nombre y dibuja algo que lo identifique (su juguete, color o animal favorito).
- En ronda, van pasando al frente o usando el micrófono para decir:

“Hola, me llamo ____, tengo ____ años y me gusta ____.”

- El docente brinda un ejemplo y modela la presentación, con el fin de que los estudiantes logren replicar; mostrando entusiasmo y claridad.
- Los compañeros escuchan y luego hacen una pregunta sencilla al expositor (por ejemplo: “¿Cuál es tu color favorito?”).
- Si se dispone de grabadora, pueden escuchar su voz y comentar cómo suena (motivando la autoevaluación positiva).

3. Cierre “Mi voz también cuenta” (15 minutos)

- Se crea un círculo de la palabra con el fin de reflexionar sobre el espacio, por medio de las siguientes preguntas orientadoras:

¿Cómo me sentí al hablar?
¿Qué aprendí de mis compañeros?
¿Consideras que tienes algún gusto en común con algún compañero?

- Como producto final, pueden grabar una pequeña **dramatización colectiva**:
“*Somos el grado primero, y nuestras voces cuentan.*” (cada niño dice su nombre o una frase corta).

[illegible]

- El docente narra el cuento con entonación expresiva y apoyos sonoros (viento, soplido del lobo, martillazos).
- Los niños y niñas escuchan y, cuando el docente repite un sonido (por ejemplo: “*el lobo sopló fuerte*”), todos lo imitan con su voz.

Etapas 2: Reconstrucción colectiva (15 min)

- Se enseñan imágenes relacionadas con el cuento y los estudiantes ayudan a **recordar oralmente** lo que pasó:

*¿Qué hizo el primer cerdito?
¿Qué pasó con el lobo?
¿De qué estaba hecha la primera casa?*

- Se promueve el uso de conectores orales sencillos: *primero, después, luego, al final.*

Etapas 3: Dramatización sonora (10 min)

- En pequeños grupos, los niños dramatizan una parte del cuento usando su voz y materiales sonoros (instrumentos, palmas, soplidos).
- El docente orienta la actuación sin exigir memorizar palabras: se valora la **expresividad y la intención comunicativa**.

3. Cierre – “Nuestra historia existe” (15 minutos)

- Cada grupo presenta su parte del cuento frente a los demás.
- Luego se convoca a un círculo de la palabra, promoviendo la reflexión sobre el espacio:

*¿Qué parte del cuento te gustó más?
¿Qué sonido fue más divertido o difícil?*

- El docente elabora con ellos un “**mural sonoro**”, pegando dibujos de los personajes y escribiendo las onomatopeyas o sonidos representativos (*¡Soplooo!, ¡crack!, ¡bum!*).

Planeación # 3

<i>Palabras que juegan</i>
Duración: 60 minutos
Objetivo General: Estimular el uso creativo del lenguaje oral mediante juegos con palabras, rimas y trabalenguas que fortalezcan la fluidez verbal, la pronunciación y el gusto por hablar. Objetivos específicos • Favorecer la articulación y pronunciación mediante el uso de rimas, repeticiones y trabalenguas. • Ampliar el vocabulario oral a partir de la exploración de sonidos, ritmos y nuevas combinaciones de palabras. • Promover la creatividad verbal a través de la invención de frases o rimas colectivas. • Fortalecer la expresión espontánea y la seguridad oral en contextos lúdicos y cooperativos.
Estructuras clave: • Inicio / Bienvenida – <i>Recordatorio de rimas conocidas y presentación del reto de rimar.</i> • Dinámica rompehielo – <i>Juego de rimas cortas y gestos: “Paco el pato nada en el charco”.</i> • Lectura de cuento – <i>“Rimas para jugar y soñar”.</i> • Creación final alternativo – <i>Inventan una nueva estrofa o rima colectiva.</i> • Cierre – <i>Socializan sus rimas y eligen la más divertida para repetir en grupo.</i>
Materiales: • Tarjetas con rimas y trabalenguas cortos.

- Carteles de colores.
- Dados o ruletas de palabras (hechos con cartón o reciclados).
- Instrumentos rítmicos o palmas.
- Papel bond, marcadores y colores para el producto final.
- Espejos pequeños (para observar articulación).

Desarrollo de la Actividad

DESARROLLO DEL TALLER

1. Inicio – “Jugamos con los sonidos” (10 minutos)

- El docente propone un **juego de ritmo y repetición** con palmas o instrumentos (por ejemplo: *palma-rodilla-palmas*). Alternando el movimiento en diferentes partes del cuerpo
- Se realizan repeticiones de sílabas (*pa-pa-pa / pi-pi-pi / la-la-la*) para calentar la voz.
- Luego, pregunta:

“¿Sabían que las palabras también pueden jugar y sonar bonito cuando se parecen o riman?”

2. Desarrollo – “Las palabras hacen magia” (35 minutos)

Etapa 1: Rimas que suenan (10 min)

- El docente enseña rimas cortas acompañadas de gestos, por ejemplo:

“Paco el pato nada en el charco, canta y salpica con su zapato.”

- Los niños repiten en coro y luego cambian una palabra para inventar nuevas versiones.

Por ejemplo:

“Lalo el gato nada en el plato, canta y salpica con su zapato.”

“Rita la rana salta en la lana, canta y salpica toda la semana.”

Etapa 2: Trabalenguas divertidos (10 min)

- Se presentan trabalenguas adecuados al nivel, como:

“Pepe pinta pocas papas porque pocas papas puede pintar.”

- Los niños repiten de forma colectiva, luego en parejas o grupos pequeños.
- Con espejos, observan cómo mueven la boca para articular sonidos.

Etapa 3: Creamos nuestras palabras locas (15 min)

- En grupos pequeños, los niños inventan una mini rima o frase divertida con palabras nuevas o inventadas.

Ejemplo: *“El sapo saltarín canta en su violín.”*

- Presentan su creación frente al grupo, acompañándola con ritmo o gestos.

3. Cierre – “Nuestro rincón de palabras” (15 minutos)

- En una ronda, cada niño comparte su palabra o rima favorita del día.

- Juntos elaboran un mural titulado “Rincón de las palabras que juegan”, pegando dibujos y palabras inventadas.
- La docente resalta la importancia de usar la voz para crear y compartir.

Planeación #4

<i>Palabras que juegan</i>
Duración: 60 minutos
Objetivo General: fortalecer la oralidad mediante la creación y narración colectiva de historias sencillas, favoreciendo la expresión verbal, la escucha y el trabajo cooperativo. Objetivos específicos • Desarrollar la capacidad narrativa oral, fomentando la creación y expresión de historias de manera coherente y creativa. • Promover la participación colaborativa y la escucha activa, fortaleciendo el respeto por los turnos de palabra y el trabajo en grupo. • Enriquecer la expresividad verbal y gestual como medio para comunicar emociones, personajes y acciones dentro del relato.
Estructuras clave: • Inicio / Bienvenida – <i>Presentación de la “caja mágica de los cuentos”.</i> • Dinámica rompehielo – <i>Descubrimiento de objetos y predicciones sobre la historia.</i> • Lectura de cuento – <i>“La llave del arcoíris” (cuento narrado por el docente).</i>

- Creación final alternativo – *Narración colectiva: los niños inventan un nuevo cuento usando los objetos.*
- Cierre – *Dramatizan escenas del cuento y comparten lo aprendido sobre contar juntos.*

Materiales:

- Caja o bolsa de los cuentos.
- Objetos variados (pelota, flor, sombrero, llave, muñeco, piedra, etc.).
- Tarjetas con dibujos de personajes o lugares.
- Títeres, máscaras o accesorios sencillos.
- Cartulina y marcadores para escribir la historia grupal.
- Hojas, crayones o lápices de colores para el dibujo final.

Desarrollo de la Actividad

1. Momento inicial: Motivación – “La caja mágica de los cuentos” (10 min)

Acciones del docente:

- Organiza a los estudiantes en semicírculo y les enseña una caja o bolsa misteriosa decorada con colores y dibujos.
- Les dice con voz intrigante:

*“Dentro de esta caja hay objetos mágicos que nos ayudarán a inventar una historia...
¿quieren descubrirlos?”*

- Va sacando lentamente algunos objetos (por ejemplo: una llave, una flor, un sombrero, un muñeco, una piedra).
- Formula preguntas para activar la imaginación:

*“¿Quién podría usar esta llave?”
“¿Qué pasaría si esta flor hablara?”
“¿A dónde llevaría este sombrero?”*

2. Momento de escucha: “La historia que salió de la caja” (10 min)

- El docente hace uso los objetos para contar una historia breve, como modelo narrativo.

Ejemplo:

“Había una vez una llave que quería abrir la puerta del arcoíris. En su camino conoció a una flor muy alegre que le enseñó a cantar...”

- Utiliza entonación expresiva, gestos y pausas para mantener la atención.
- Hace énfasis en el inicio, desarrollo y final de la historia, marcando la estructura narrativa.
- Invita a los niños y niñas a repetir algunas frases o sonidos del cuento para hacerlo participativo.

3. Momento de creación: “Inventamos nuestra historia” (15-20 min)

- Explica que ahora todos construirán juntos un cuento nuevo, usando los mismos objetos.
- Inicia con una frase guía:

“Había una vez...”

- Luego invita a que cada niño aporte una oración o idea para continuar la historia.

Ejemplo:

- Niño 1: *“Había una vez una flor triste.”*
- Niña 2: *“Un día encontró una llave brillante.”*
- Niño 3: *“La llave abrió una puerta mágica.”*
- El docente repite cada aporte para mantener la coherencia y puede ir anotando en el tablero o en una cartulina la historia que se forma.
- Refuerza la estructura narrativa (inicio, nudo y desenlace) y la conexión entre las ideas.

4. Momento de representación: “Damos vida a nuestro cuento” (15 min)

- Divide al grupo en pequeños equipos (de 4 a 6 niños).
- Entrega a cada grupo un objeto o personaje de la historia.
- Les explica que van a representar su cuento usando gestos, mímica o palabras.
- Da tiempo para ensayar brevemente y luego cada grupo presenta su parte.
- Motiva al público a aplaudir y comentar lo que más les gustó.

9. Momento final: Cierre reflexivo – “Lo que aprendimos al contar juntos” (10 min)

- Reúne al grupo en círculo y guía una breve conversación:
“¿Qué parte del cuento te gustó más?”
“¿Cómo ayudaste a inventar la historia?”
“¿Por qué es importante escuchar a los demás?”

- El docente destaca los logros del grupo, destacando la participación oral, la imaginación y el trabajo en equipo.
- Propone dibujar una escena del cuento colectivo para el mural del aula titulado *“Los cuentos de nuestro grupo”*.