

Estudio de diseño y producción cinematográfica

Cartagena, Colombia

Proyecto final de carrera

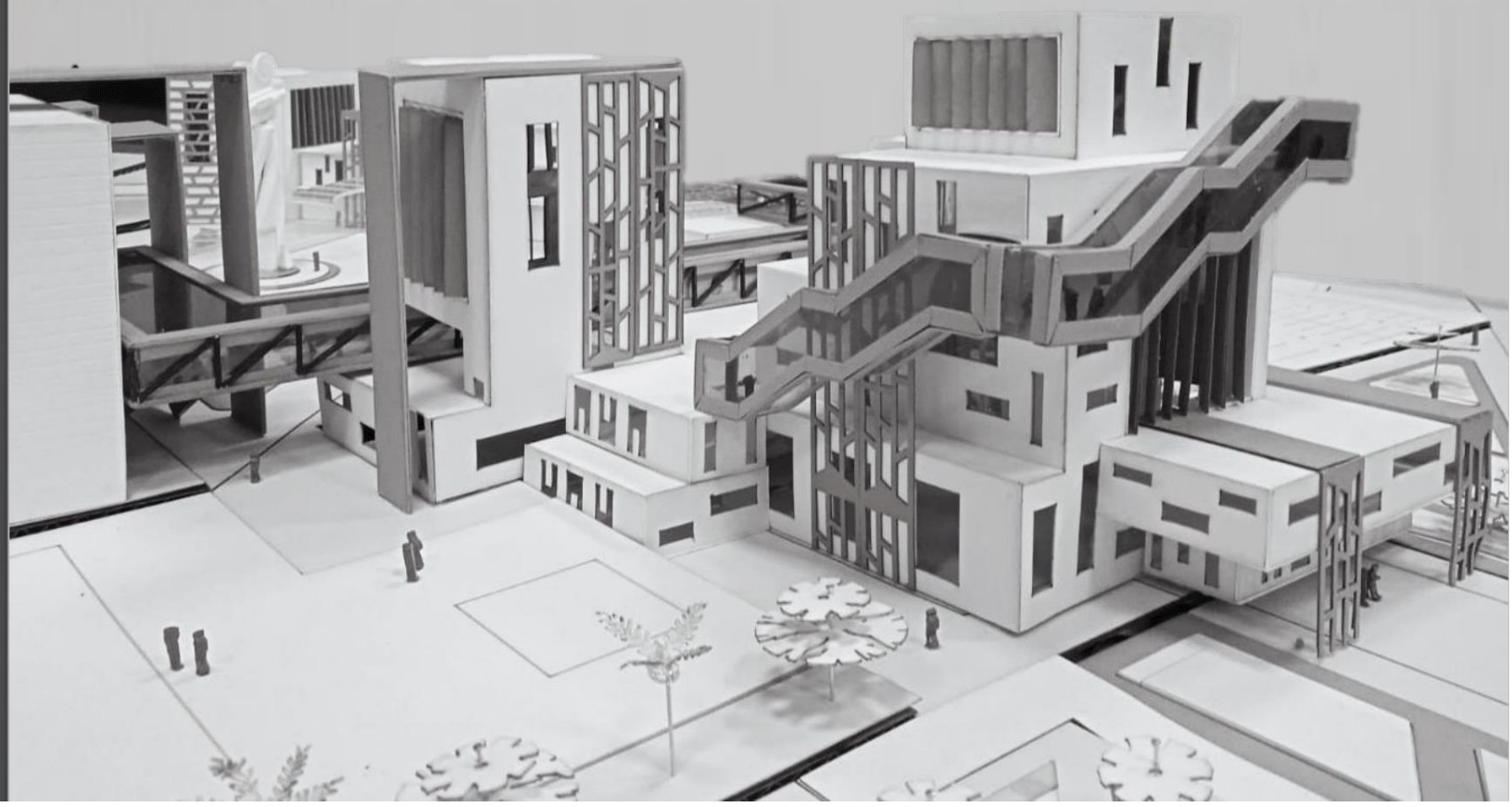
Autor(a):

María Alejandra Barrera Mora

Facultad de Arquitectura

Usta Tunja

2022-2



CARTAGENA – BOLIVAR

Estudio de diseño y producción cinematográfica

Autor (a):

María Alejandra Barrera Mora

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
ARQUITECTA**

Director (a):

Arq. Carlos Alberto Medina Moreno

Línea de investigación:

En formación del arquitecto y didáctica de la Arquitectura

Universidad Santo Tomás Tunja
Facultad de Arquitectura
Tunja, Colombia

2022 – II

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	5
ABSTRACT	8
1. INTRODUCCIÓN	9
2. FORMULACIÓN DEL PROYECTO	10
2.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	10
2.2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
2.3. JUSTIFICACIÓN	10
2.4. OBJETIVOS	11
2.4.1. OBJETIVO GENERAL	11
2.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	11
3. METODOLOGÍA	12
4. MARCO REFERENCIAL	13
4.1. MARCO TEÓRICO	13
4.1.1. COLOMBIA: UN LUGAR DE CINE	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
4.1.2. CREACIÓN DE UNA PELÍCULA	
4.2. MARCO CONCEPTUAL	14
4.3. MARCO HISTÓRICO	15
4.3.1. FESTIVAL DE CINE DE BOGOTÁ	
4.3.2. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARTAGENA DE INDIAS	
4.4. MARCO NORMATIVO	17
4.4.1. CONSOLIDACIÓN DE LA VEREDA MANZANILLO DEL MAR	
4.4.2. OCUPACIÓN Y USO DEL TERRITORIO	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
4.5. MARCO REFERENCIAL	
4.5.1. PROYECTO WILDFLOWER STUDIOS DE BIG (E.E.U.U)	
4.5.2. CINETECA NACIONAL SIGLO XXI / ROJKIND ARQUITECTOS (MEXICO)	
4.5.3. CINEMATECA DISTRITAL DE BOGOTÁ	
4.6. MARCO GEOGRÁFICO	
4.6.1. LOCALIZACIÓN	
4.6.2. EL SITIO	
5. PROPUESTA PROYECTUAL	25
5.1. ANÁLISIS Y PROPUESTA	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
5.1.1. MEMORIA DESCRIPTIVA	
5.1.2. ANÁLISIS CONTEXTO	

5.1.3. ANÁLISIS DE DETERMINANTES

5.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.

5.2.1. IMPLANTACIÓN

5.2.2. DIBUJO ANALÍTICO

5.2.3. PLANTAS ARQUITECTÓNICAS Y CORTES

5.2.4. ESTRUCTURA

5.2.5. RENDERS

6. CONCLUSIONES 39

7. BIBLIOGRAFÍA 40

ANEXOS 42

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 – Diagrama metodología

Ilustración 2 – Creación de una película

Ilustración 3 – Marco conceptual

Ilustración 4 – Imagen historia del cine en Colombia

Ilustración 5 – Logo del Festival de Cine de Bogotá

Ilustración 6 – Imagen historia del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias

Ilustración 7 – Logo del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias

Ilustración 8 – Planteamiento de zona en desarrollo – Vereda Manzanillo del Mar

Ilustración 9 – Definición de variables del Proceso de Ocupación territorial e Implicaciones

Ilustración 10 – Render - Proyecto Wildflower Studios de Big (E.E.U.U.)

Ilustración 11 – Render - Proyecto Wildflower Studios de Big (E.E.U.U.) II

Ilustración 12 – Esquema de funcionamiento - Proyecto Wildflower Studios de Big (E.E.U.U.)

Ilustración 13 – Render – Proyecto Cineteca Nacional Siglo XXI (México)

Ilustración 14 – Render – Proyecto Cineteca Nacional Siglo XXI (México) II

Ilustración 15 – Esquema de funcionamiento – Proyecto Cineteca Nacional Siglo XXI (México)

Ilustración 16 – Render – Proyecto Cinemateca Distrital de Bogotá

Ilustración 17 – Zonificación – Proyecto Cinemateca Distrital de Bogotá

Ilustración 18 – Esquema de funcionamiento – Proyecto Cinemateca Distrital de Bogotá

Ilustración 19 – Localización

Ilustración 20 – El Sitio

Ilustración 21 – Memoria Descriptiva

Ilustración 22 – Análisis Contexto

Ilustración 23 – Análisis de Determinantes

Ilustración 24 – Implantación

Ilustración 25 – Dibujo Analítico - Volumen Bodegas de Producción

Ilustración 26 – Dibujo Analítico - Volumen Post - Producción

Ilustración 27 – Dibujo Analítico - Cinemateca

Ilustración 28 – Planta Arquitectónica - Volumen de Stages o Bodegas de grabación – Planta Primer Nivel

Ilustración 29 – Corte localización según el proyecto - Volumen de Stages o Bodegas de grabación

Ilustración 30 – Corte de estructura - Volumen de Stages o Bodegas de grabación

Ilustración 31 – Corte función de espacios Volumen de Stages o Bodegas de grabación

Ilustración 32 – Planta Arquitectónica - Volumen de Post - Producción – Planta Primer Nivel

Ilustración 33 – Planta Arquitectónica - Volumen de Post - Producción – Planta Segundo Nivel

Ilustración 34 – Planta Arquitectónica - Volumen de Post - Producción – Planta Tercer Nivel

Ilustración 35 – Planta Arquitectónica - Volumen de Post - Producción – Planta Cuarto Nivel

Ilustración 36 – Planta Arquitectónica - Volumen de Post - Producción – Planta Quinto Nivel

Ilustración 37 – Corte Auditorio - Volumen de Post – Producción

Ilustración 38 – Corte localización según el proyecto - Volumen de Post - Producción

Ilustración 39 – Corte de estructura - Volumen de Post - Producción

Ilustración 40 – Planta Arquitectónica – Cinemateca – Planta Primer Nivel

Ilustración 41 – Planta Arquitectónica – Cinemateca – Planta Segundo Nivel

Ilustración 42 – Planta Arquitectónica – Cinemateca – Planta Tercer Nivel

Ilustración 43 – Corte localización según el proyecto - Cinemateca

Ilustración 44 – Corte de estructura - Cinemateca

Ilustración 45 – Planta general de estructura

ilustración 46 – Corte estructura en pórticos

ilustración 47 – Corte general estructura

ilustración 48 – Detalle unión superior Est. Metálica

Ilustración 49 – Detalle corte fachada con elemento portante

Ilustración 50 – Render 1

Ilustración 51 – Render 2

Ilustración 52 – Render 3

Ilustración 53 – Render 4

Ilustración 54 – Render 5

Ilustración 55 – Render 6

Ilustración 56 – Render 7

Ilustración 57 – Render 8

Ilustración 58 – Poster 1

Ilustración 59 – Poster 2

Ilustración 60 – Poster 3

Ilustración 61 – Poster 4

RESUMEN

La presente tesis presenta la cinematografía y, más específicamente, sus procesos de creación (construcción) como un referente para la proyección de la obra arquitectónica. Se hace una lectura sobre las posibilidades que surgen en la unión entre estas dos disciplinas, como bien lo son, el cine y la arquitectura; siempre desde una perspectiva del proyecto arquitectónico, es decir, desde cómo se concibe a nivel de lo que a composición se refiere. El proyecto se desarrollará a partir de los procesos propios del lenguaje cinematográfico, y más relacionados con la proyección espacial arquitectónica, para ir encontrando los espacios que son necesarios para el desarrollo de una obra cinematográfica y de qué manera cada uno de estos espacios se conectan entre sí para así generar paralelos entre ambas expresiones artísticas, tanto la arquitectura como el cine.

Dando a conocer de esta manera el séptimo arte tanto en la heroica como en el país y a nivel internacional, esto con el fin de que este arte tome más protagonismo en el medio, proporcionando espacios para la creación de estas obras cinematográficas como además espacios dinámicos para el público en general, generando así una nueva dinámica para el turismo de esta importante ciudad de Colombia, además de aportar cultura, educación y empleo a la región y al país en su totalidad.

Palabras claves: Cine, arquitectura, expresión artística, turismo, cultura.

ABSTRACT

This thesis presents cinematography and, more specifically, its creation processes (construction) as a reference for the projection of the architectural work. A reading is made about the possibilities that arise in the union between these two disciplines, as they are, cinema and architecture; always from the perspective of the architectural project, that is, from how it is conceived at the level of what refers to composition. The project will be developed from the processes of cinematographic language, and more related to architectural spatial projection, to find the spaces that are necessary for the development of a cinematographic work and how each of these spaces are connected with each other yes in order to generate parallels between both artistic expressions, both architecture and cinema.

Making known in this way the seventh art both in the heroic and in the country and internationally, this in order for this art to take more prominence in the medium, providing spaces for the creation of these cinematographic works as well as dynamic spaces for the general public, thus generating a new dynamic for tourism in this important Colombian city, in addition to contributing culture, education and employment to the region and the country as a whole.

Keywords: Cinema, architecture, artistic expression, tourism, culture.

1. INTRODUCCIÓN

El séptimo arte en Colombia es una de las extensiones artísticas que en los últimos años ha comenzado a tomar fuerza en el país, con cintas cinematográficas galardonadas tanto nacional como internacionalmente; pero este oficio se ha visto desestimado en el ámbito artístico y no ha tenido una acogida en el medio debido a la pocas academias y recursos necesarios para efectuar estas obras y que puedan ser llevadas a la pantalla grande.

En ese orden de ideas, siendo Cartagena pionera de uno de los festivales internacionales más importantes del mundo, desde los años 60's como lo es el Festival Internacional de Cine de Cartagena (FICC), se busca implementar en la ciudad un gran espacio donde se puedan llevar a cabo las actividades que involucren la creación de cintas cinematográficas, impulsando de esta manera el turismo que ha caracterizado tanto a la ciudad, además de proveer de cultura y nuevos escenarios a la heroica.

2. FORMULACIÓN DEL PROYECTO

2.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Ausencia de un espacio donde se lleven a cabo las actividades relacionadas con la realización de cintas cinematográficas, además de la falta de apropiación del mismo en el país, llevando a la pérdida de talento y oportunidades tanto de la región como del país.

2.2. DELIMITACIÓN DEL ALCANCE

Por medio de un análisis del lugar y un análisis de espacios, los cuales sean necesarios y suficientes para la creación de películas, se pretende crear zonas interconectadas estratégicamente planificadas para las funciones tanto públicas como privadas en el fuerte de Manzanillo, limitante con la ciudad de Cartagena, siendo éste, un lugar en proceso de desarrollo y encontrándose en una zona estratégica para llevar a cabo el proyecto.

Esto con el fin de vincular escenarios del séptimo arte tanto a la ciudad como al país en general, generar apropiación de este oficio el cual a pesar que en los últimos años ha tomado fuerza tanto a nivel nacional como internacional, no cuenta con los suficientes recursos, ni espacios para que estos proyectos se puedan desarrollar completamente.

Se plantea que el proyecto adquiera un alcance a nivel nacional principalmente, con la finalidad de que toda la comunidad pueda educarse y apropiarse de este medio artístico.

Este complejo cinematográfico tendrá una proyección a nivel internacional con el fin de que productores, actores y turistas de otros países conozcan el espacio arquitectónico en la heroica.

2.3. JUSTIFICACIÓN

El proyecto será un equipamiento de alto impacto en la ciudad ya que además de ofrecer espacios para el desarrollo de películas también impulsará aún más el turismo de la ciudad y proveerá de cultura y espacios interactivos para toda la comunidad sin distinción de edad. Es a partir del festival de cine de Cartagena, que se propone impulsar el séptimo arte en esta capital que es tan relevante en el país, además que la zona en la que se ubicará, la cual es a las afueras de la ciudad específicamente, que actualmente se encuentra en desarrollo y tiene además una cercanía importante a la urbe, lo que facilita la movilidad y el fácil acceso.

Se plantea que el proyecto cuente con diversos espacios, y que algunos de ellos sean de uso mixto tanto para el desarrollo de escenarios cinematográficos como para escenarios interactivos y culturales; los cuales serán diseñados con la más alta tecnología y materiales sostenibles para que el proyecto cuente con el mejor desarrollo.

2.4.OBJETIVOS.

2.4.1. OBJETIVO GENERAL

Por medio de una propuesta arquitectónica destinada al diseño, creación y producción de cine se busca impulsar este oficio el cual a pesar que cuenta con importantes obras, no tiene un espacio a nivel nacional que impulse el desarrollo del mismo, el proyecto busca además reforzar el turismo en la región y seguir poniendo a la ciudad en el mapa y en otros países.

2.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar un espacio en el cual estén contenidos todos los espacios y subespacios que involucren todas las actividades relacionadas con la producción de obras cinematográficas en el fuerte de manzanillo.
- Identificar una zona estratégica en la cual el proyecto pueda vincularse con el entorno inmediato y haga parte del mismo, generando dinámicas con los usos que se encuentren en la zona.
- Manejo sostenible y ambiental en el proyecto por medio de la materialidad y el uso de elementos naturales en zonas exteriores.
- Conectar por medio del proyecto zonas turísticas de la ciudad, esto con el fin de brindar a la comunidad escenarios de turismo de un carácter diverso apropiación cultural y artística.

3. METODOLOGÍA

Con la presente tesis de grado, que tiene como principal objetivo proponer un escenario arquitectónico para el desarrollo de las actividades relacionadas y que son necesarias para llevar a cabo la creación de películas y/o cintas cinematográficas en la zona de desarrollo del fuerte de Manzanillo, cerca de la ciudad de Cartagena. Por consiguiente, se elabora un análisis teórico el cual consiste en realizar analogías entre el cine y la arquitectura, para llevar a cabo esto se tuvo en cuenta el análisis de una línea de tiempo con respecto a las películas que se han llevado a cabo en Colombia y cómo fue el desarrollo de las mismas, para así mismo entender y conocer qué espacios son necesarios para llevar a cabo estas obras cinematográficas.

Los datos encontrados se han de han dado en su gran mayoría a través de tesis dirigidas a este tema y que ha sido encontradas en internet, además de artículos extensos y proyectos elaborados por personas que han dedicado muchos años al estudio del tema.

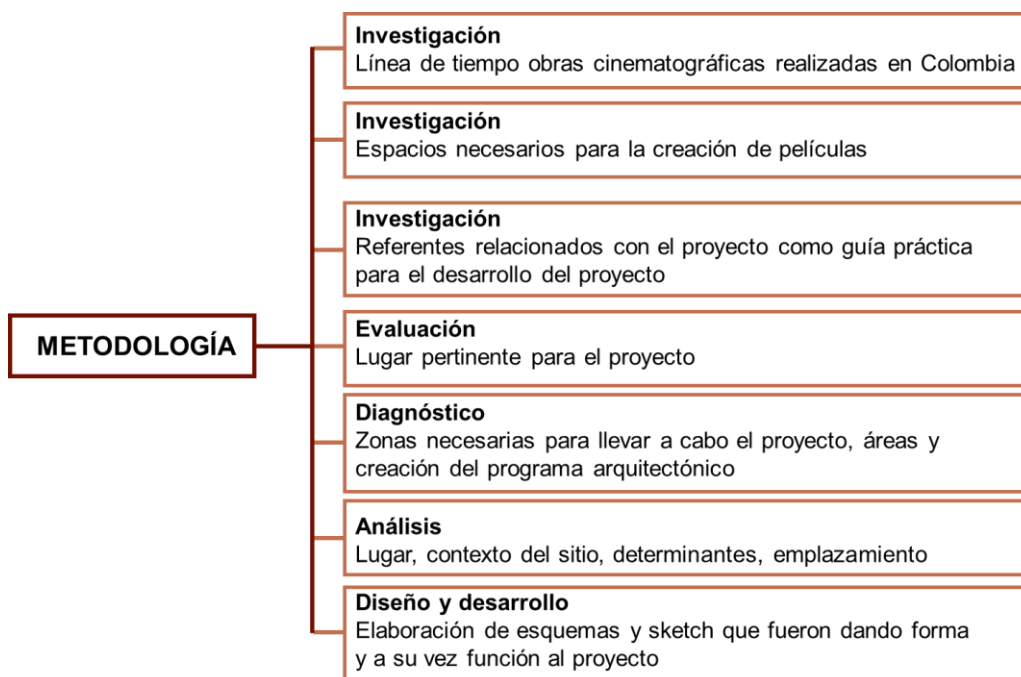


Ilustración 1 – Autoría propia

4. MARCO REFERENCIAL

4.1.MARCO TEÓRICO

4.1.1. COLOMBIA: UN LUGAR DE CINE

La historia del cine en Colombia no ha sido fácil. La competencia del cine extranjero, la aparición de la televisión y el impacto económico de las películas sobre aquellos que las realizaban, han sido factores que llevaron este arte, en múltiples ocasiones, a la ruina en sus inicios. Pronto se reconoció la necesidad de acercar el cine a un mayor número de espectadores y la estrategia fue buena: dejar de importar filmes extranjeros (que además eran muy costosos) y producir filmes “made in Colombia” en los que el público pudiera verse reflejado. (S, 2020)

4.1.2. CREACIÓN DE UNA PELÍCULA

La experiencia de hacer arquitectura para el espacio fílmico me llevó a conocer lo que antes ignoraba como espectador y a entender lo que es “la magia del cine”. En la creación de películas todo debe ser creíble y no necesariamente real, ahí radica esa magia. El cine nos permite viajar en el tiempo y crear mundos que en la realidad serían imposibles de lograr. Solo en el cine podemos ver *La guerra de las galaxias* o *Parque Jurásico*. (Arquitecto, 2019)

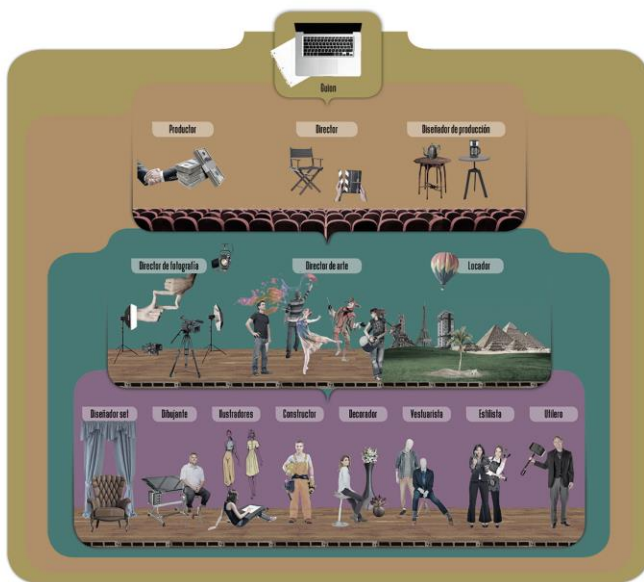


Ilustración 2 – Fuente: (Arquitecto, s.f.)

Toda obra cinematográfica comienza con el guion y el deseo del productor de llevarlo a la pantalla, y se desarrolla con el trabajo interdisciplinario entre el productor, el director y el diseñador de producción. Luego se van sumando el director de fotografía, el director de arte y el locador. El productor se encarga de conseguir los recursos económicos y facilitar lo requerido, el director aporta sus lineamientos, el diseñador de producción aporta la estética general de la película, el director de fotografía aporta la iluminación y explora visualmente los rincones del set, el director de arte es quien coordina todo el departamento de arte y el locador es

responsable de buscar las locaciones bajo los lineamientos del diseñador de producción y del director. A medida que el proceso avanza se van sumando más profesionales al equipo: el diseñador de set, los dibujantes e ilustradores, el constructor, el decorador, el vestuarista, el utilero, el estilista... hasta formar el equipo completo del departamento de arte. (Arquitecto, 2019)

4.2.MARCO CONCEPTUAL

El proyecto busca generar conexión entre espacios para la creación de producciones cinematográficas y que éstas a su vez involucren la fluidez que se logrará por medio de elementos naturales (agua) generando una armonía al usuario en todo el complejo arquitectónico.



Ilustración 3 – Autoría propia

- **IMPULSO DEL SEPTIMO ARTE**

El proyecto busca generar la importancia de dar a conocer el séptimo arte como generador de empleo, de apropiación con el mismo y de involucrar a toda la población tanto de la región como de todo el territorio colombiano con el fin de dar apoyo a la industria del cine en Colombia.

- **APORTE AL SECTOR DE TURISMO, EDUCATIVO Y DE EMPLEO**

Debido al lugar donde se propone diseñar el proyecto, como bien lo es Cartagena, se estima que el mismo impulse más aún el turismo, ya que siendo esta una ciudad en la que uno de sus mayores ingresos económicos es el turismo, se planea que con el desarrollo del proyecto este incremente la población flotante y que además las dinámicas que se proponen sean generadoras de empleo en diversas categorías, esto con el fin de que toda la población sea participe del un proyecto con un tema innovador en la ciudad.

- **DINÁMICAS INNOVADORAS**

Los espacios para el desarrollo del estudio y producción de películas será el protagonismo del proyecto, pero a su vez se busca que el mismo este diseñado no solo para las personas que hacen cine y todo lo que de éste se deriva, sino que además se propone un espacio destinado al entretenimiento y aprendizaje en todo lo relacionado con el séptimo arte, se busca exponer la historia, la trayectoria y el proceso de la creación de una película, por medio de **La Cinemateca**, la cual es el lugar que contendrá espacios dinámicos que ofrezcan al usuario un ambiente de entretenimiento y que aporte cultura y educación a todo el que haga usos de los distintos espacios que se proponen.

• INFRAESTRUCTURA CON ALTA TECNOLOGIA Y SOSTENIBILIDAD

Debido a los diversos usos que tendrá el proyecto, el mismo deberá contar con una infraestructura con la más alta tecnología y una serie de estudios en cada espacio para el uso que se requiere, por ejemplo, los estudios de edición y sonido debe tener un estudio específico en cuanto a dimensiones de muros, techos y en el espacio específicamente para que estas actividades puedan realizarse correctamente; y así mismo con cada espacio que se propone y que se planea diseñar en el proyecto.

4.3.MARCO HISTÓRICO



La historia del cine inició a finales del siglo XIX, surgiendo el nacimiento del cine en Colombia gracias al invento mágico de los hermanos Lumière (fueron dos hermanos franceses, inventores del cinematógrafo) que cambiaría al mundo después del 28 de diciembre de 1885, mientras que en Colombia llegó oficialmente dos años después, cuando el 13 de abril de 1897 se realizó la primera proyección pública de cine en el país. En ese momento en la capital funcionaban varios teatros como el Colón, el Municipal, el Coliseo Ramírez y el Coliseo Maldonado. Desde ese momento, la historia del cine en Colombia se comenzó a escribir, en principio como una industria apartada, que ha venido ganando un espacio dentro de la cinematografía latinoamericana.

No solo el cine reflejó una pandemia en Colombia, sino también el proceso del cine colombiano contextualizando en las realidades sociales y políticas que han marcado la violencia en el país, dónde también surgieron las investigaciones de muchos violentólogos. De ahí que investigadores de la cinematografía nacional hablen de la construcción de un discurso filmico alrededor de la violencia. (Las 2orillas , 2021)

Ilustración 4 – Fuente: (2orillas, s.f.)

4.3.1. FESTIVAL DE CINE DE BOGOTÁ



El Festival de Cine de Bogotá es el segundo evento de cine más antiguo de Colombia. Es un festival mundial desde 1985 cuando en su segunda edición comenzó a ser bolivariano, en la tercera, del caribe, la cuarta suramericana y de ahí en adelante, el mundo entero cuando se consolida en 1990 como un Festival de Nuevos Directores.

Ilustración 5 – Fuente: (*filmmakers.festhome*, s.f.)

37 años de Festival ininterrumpido El Festival comenzó en 1984 como un evento para premiar el cine colombiano. Se ha vuelto un referente internacional donde el cine colombiano sigue siendo su principal interés ahora cotejado con el resto del mundo. Han obtenido el Círculo Precolombino, nuestro premio, directores colombianos como Lisandro Duque, Sergio Cabrera, Víctor Gaviria y Ciro Guerra, entre otros. (*filmmakers.festhome* , 2012)

4.3.2. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARTAGENA DE INDIAS



Ilustración 6 – Fuente: *ficcifestival*

El Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias - FICCI - es un espacio cultural cinematográfico de carácter internacional que se lleva a cabo desde el año 1960 en Cartagena de Indias, Colombia, siendo el evento cinematográfico más antiguo de Latinoamérica. El festival se celebró en 2019 del 6 al 11 de marzo y tuvo en su repertorio 140 películas de 36 países.

En el festival se exhiben alrededor de 140 películas, algunas de las cuales tienen su estreno mundial durante el evento. Los ganadores son elegidos por un jurado internacional.

Fundada en 1959 por el empresario Víctor Nieto, con el objetivo de prestar servicios culturales, comunicacionales y técnicos en el campo cinematográfico y las artes audiovisuales.

El festival también realiza premiaciones especiales para el cine y la televisión de Colombia, esta última se realiza desde 1984 y en el año 2007 aumentó el número de categorías premiadas en 19. También cuenta con una competencia de cortometrajes iberoamericanos y video de jóvenes creadores colombianos. (*ficcifestival*, 2010)



Logo oficial del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias

Ilustración 7 – Fuente: ficcifestival

4.4.MARCO NORMATIVO

4.4.1. CONSOLIDACIÓN DE LA VEREDA MANZANILLO DEL MAR

Manzanillo del Mar, es una zona veredal que, aunque se encuentra en proceso de desarrollo en cuanto a expansión en intervención de aspectos como vivienda, comercio, turismo, educación, etc; se ha visto afectada en a cuanto a su consolidación y su correcto uso de suelo en esta zona. Según un estudio realizado por la Universidad de San Buena Aventura – Cartagena; la vereda de Manzanillo del Mar se compone por sistemas ambientales singulares con gran intervención antrópica, ecosistemas como la Cienaga y el Mar en alternancia con mecanismos de uso y apropiación del territorio muchas veces inadecuados, aportan a la complejidad del sitio todas las dificultades posibles de apropiación y conciencia humana para su desarrollo. (*Estrada, 2008*)



Ilustración 8 – Fuente: (*serenadymar.com.co, s.f.*)

Planteamiento de zona en desarrollo – Vereda Manzanillo del Mar

4.4.2. OCUPACIÓN Y USO DEL TERRITORIO

Definición de variables del Proceso de Ocupación territorial e Implicaciones.

Variables del Proceso de Ocupación Territorial.	Características.	Metabolismo.
Tipo de asentamiento.	I n f o r m a l - consolidado	Disponibilidad del medio para aceptación de nuevas y constantes ocupaciones. Vulnerabilidad del territorio para asumir las cargas de uso por efecto de la sobre población. Tendencia a la desorganización espacial y funcional. Acciones de ocupación mas allá de lo debidamente reglamentado, uso y desgaste de los recursos hídricos.
Forma de Ocupación.	llegal, Carencia del control de crecimiento urbano.	
Tipología de Crecimiento.	Lineal	
Áreas Ocupadas.	S o b r e B o r d e s Costeros, Violación sobre normas de aislamiento	
Áreas Desocupadas.	Zonas de Manglares y Ciénagas.	
-Elementos de Configuración Urbana-		Falta de Planeación y control. En la utilización y explotación de los sistemas productivos. En la organización y desarrollo espacio funcional y medio ambiental.
Insumos de Producción.	Agrícola y pesquero.	
Habitabilidad.	Autoconstrucción, Hacinamiento, Nuevas tipologías.	
Expectativas de Desarrollo. Cualquier tipo de acción en busca de su crecimiento social y económico, la población lo estima en un largo plazo futuro.		

Ilustración 9 - Fuente: (Mar., s.f.)

Se logra realizar un esbozo general de los problemas que los habitantes consideran son los que mayor inciden en las afectaciones de salud y de deterioro del medio ambiente y el ecosistema en general, curiosamente los problemas que son expuestos por la misma comunidad son generados por sus acciones de manera consciente, lo que podría ser una fortaleza aprovechable para gestionar su control, manejo e intervención. (*Estrada, 2008*)

4.5. MARCO REFERENCIAL

Para el desarrollo de la presente tesis de grado se indagaron diversas fuentes para el proceso de la misma, se consultaron otras tesis enfocadas al tema, muchas de ellas con distintos enfoques o puntos de vista pero que a su vez aportaron para la consolidación de ésta, además se estudiaron y analizaron algunos proyectos que sirvieron de gran aporte ya que sus programas arquitectónicos sirvieron como referentes para el proyecto.

4.5.1. PROYECTO WILDFLOWER STUDIOS DE BIG (E.E.U.U)

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

A fines de 2019, el actor, productor y director estadounidense Robert De Niro's Wildflower Development Group y BIG revelaron las primeras imágenes de su propuesta de diseño de estudio de producción de 650 000 pies cuadrados (aproximadamente 60.400 m²), ubicado en el vecindario de Astoria en el noroeste de Queens, Nueva York. Una vez completado, el proyecto se convertirá en el primer estudio vertical comercial de cine, televisión y creativo del mundo. (Stohi, 2022)



Ilustración 10 - Fuente: (Archdaily, s.f.)



Ilustración 11 - Fuente: (Archdaily, s.f.)

PROGRAMA

La estructura incluye 11 escenarios de sonido, 310 espacios de estacionamiento fuera de la calle y una explanada frente al mar que está abierta al público. Junto a la gama de escenarios, el proyecto también incluye áreas de apoyo a la producción, oficinas públicas y privadas, gimnasio, cafés y salones. (Stohi, 2022)

ESQUEMAS DE FUNCIONAMIENTO

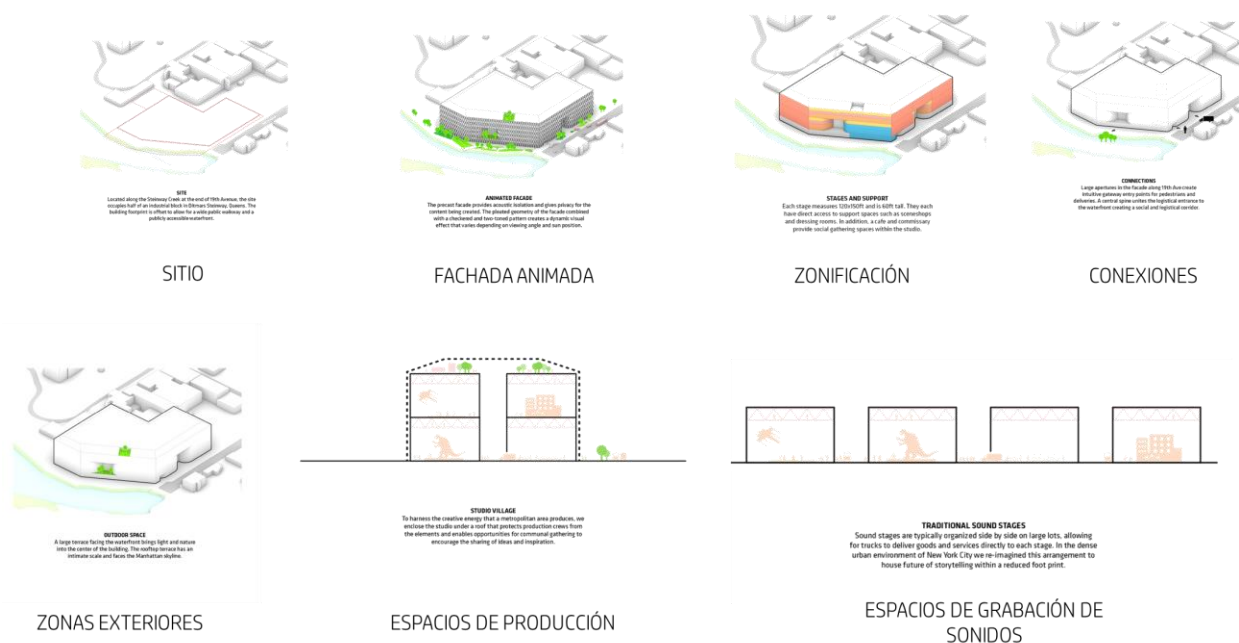


Ilustración 12 - Fuente: (Archdaily, s.f.)

4.5.2. CINETECA NACIONAL SIGLO XXI / ROJKIND ARQUITECTOS (MEXICO)

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Situada en el cuadrante sur de la Ciudad de México, la Cineteca Nacional alberga el acervo de cine más importante de América Latina.

Cubierta en paneles de aluminio con perforaciones triangulares de diferentes tamaños, la estructura del techo envuelve a las nuevas salas y se convierte en su fachada. El espacio protegido funciona como vestíbulo para las salas de proyección y puede albergar opciones programáticas alternas, tales como conciertos, obras de teatro, exposiciones, etc. (Dejtiar, 2018)



Ilustración 13 - Fuente: (Archdaily, s.f.)



Ilustración 14 - Fuente: (Archdaily, s.f.)

PROGRAMA

Las nuevas salas de proyección tienen una capacidad de aforo de 180 personas cada una y las salas existentes se actualizaron con la última tecnología. En total, el complejo tiene ahora capacidad para 2.495 visitantes en salas interiores. (Dejtiar, 2018)

ESQUEMAS DE FUNCIONAMIENTO

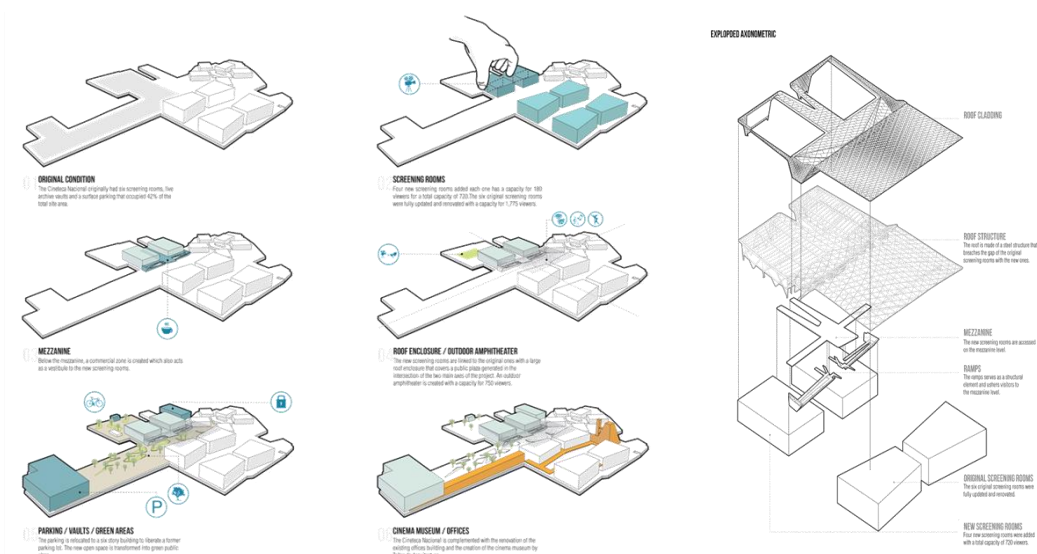


Ilustración 15 - Fuente: (Archdaily, s.f.)

4.5.3. CINEMATECA DISTRITAL DE BOGOTÁ

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La futura cinemateca apunta a proyectarse en un edificio emblemático, convertido en "un centro cultural de vanguardia, dedicado a la innovación en la creación y circulación de obras audiovisuales"



Ilustración 16 - Fuente: (Archdaily, s.f.)

MUSEO: Área abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica, expone y exhibe, con propósitos de estudio y educación colecciones de arte, científicas, etc., siempre con un valor cultural.

1. Paso Urbano: sobre el nivel público se establecen continuidades urbanas y de manera transversal al lote se relaciona el conjunto de edificios. A su vez la perspectiva acusa las visuales hacia los cerros tutelares con una valoración directa sobre el paisaje urbano natural y el edificado

2. La calle museo: longitudinalmente se desarrolla una calle interna a doble altura que conecta las salas de exposición y hace expansible sobre este pasaje las aulas. Se establecen de esta manera categorías de privacidad desde lo público-lo social y lo privado. (Valencia, 2014)

ZONIFICACIÓN

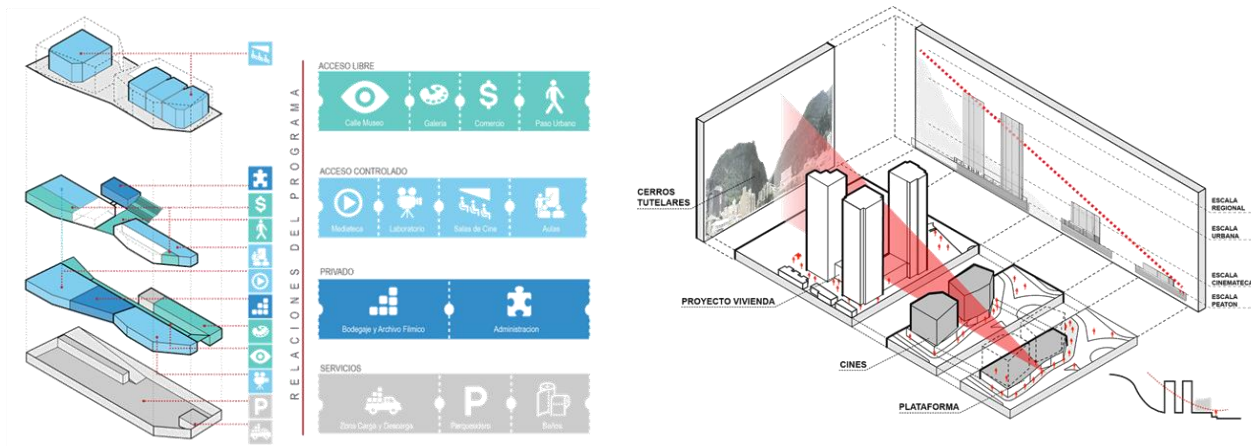


Ilustración 17 - Fuente: (Archdaily, s.f.)

ESQUEMAS DE FUNCIONAMIENTO



Ilustración 18 - Fuente: (Archdaily, s.f.)

4.6.MARCO GEOGRÁFICO

4.7.

4.7.1. LOCALIZACIÓN

Cartagena ha sido pionera de uno de los festivales internacionales más importantes del mundo, desde los años 60's como lo es el Festival Internacional de Cine de Cartagena (FICC), se busca implementar cerca de la ciudad un gran espacio donde se puedan llevar a cabo las actividades que involucren la creación de cintas cinematográficas, impulsando de esta manera el turismo que ha caracterizado tanto a la ciudad, además de proveer de cultura y nuevos escenarios a la heroica.

El proyecto estará situado en el departamento de Bolívar, en el sector de Manzanillo del Mar, la cual es una zona de desarrollo que se ha dado gracias a la vía que comunica Cartagena con Barranquilla, encontrándose a tan solo 11 km del Aeropuerto Rafael Núñez y conectando el proyecto con zonas hoteleras, de vivienda y de educación como lo es la nueva sede de Universidad de Los Andes Sede Caribe, impulsando su desarrollo social, turístico y cultural.

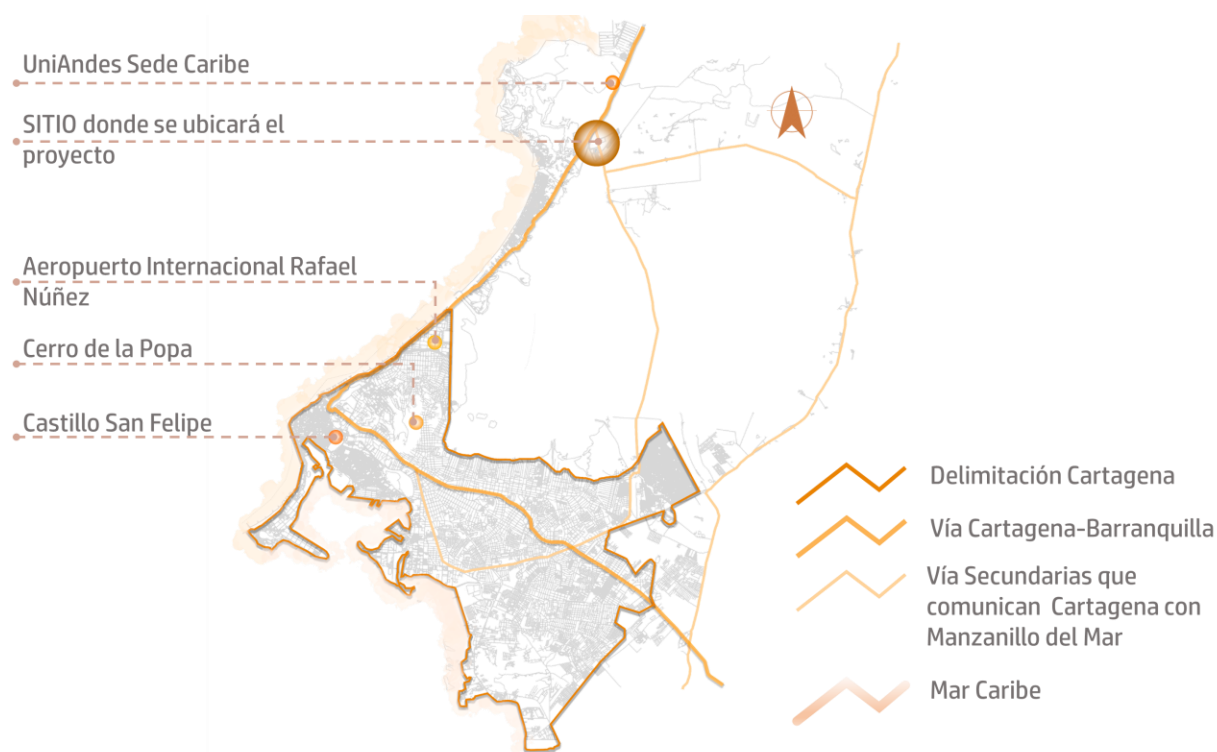


Ilustración 19 – Autoría propia

4.7.2. EL SITIO

El sitio del proyecto se encuentra conectado principalmente por la vía Cartagena – Barranquilla y una vía secundaria que conduce a Tierra Baja, rodeado por vegetación y teniendo a pocos kilómetros la playa de Manzanillo del Mar. Su conexión a Cartagena permite el desarrollo del turismo poniendo en el mapa el proyecto como hito cultural, económico, educativo, social y de entretenimiento.



Ilustración 20 - Autoría propia

5. PROPUESTA PROYECTUAL

5.1.ANÁLISIS Y PROPUESTA

5.1.1. MEMORIA DESCRIPTIVA

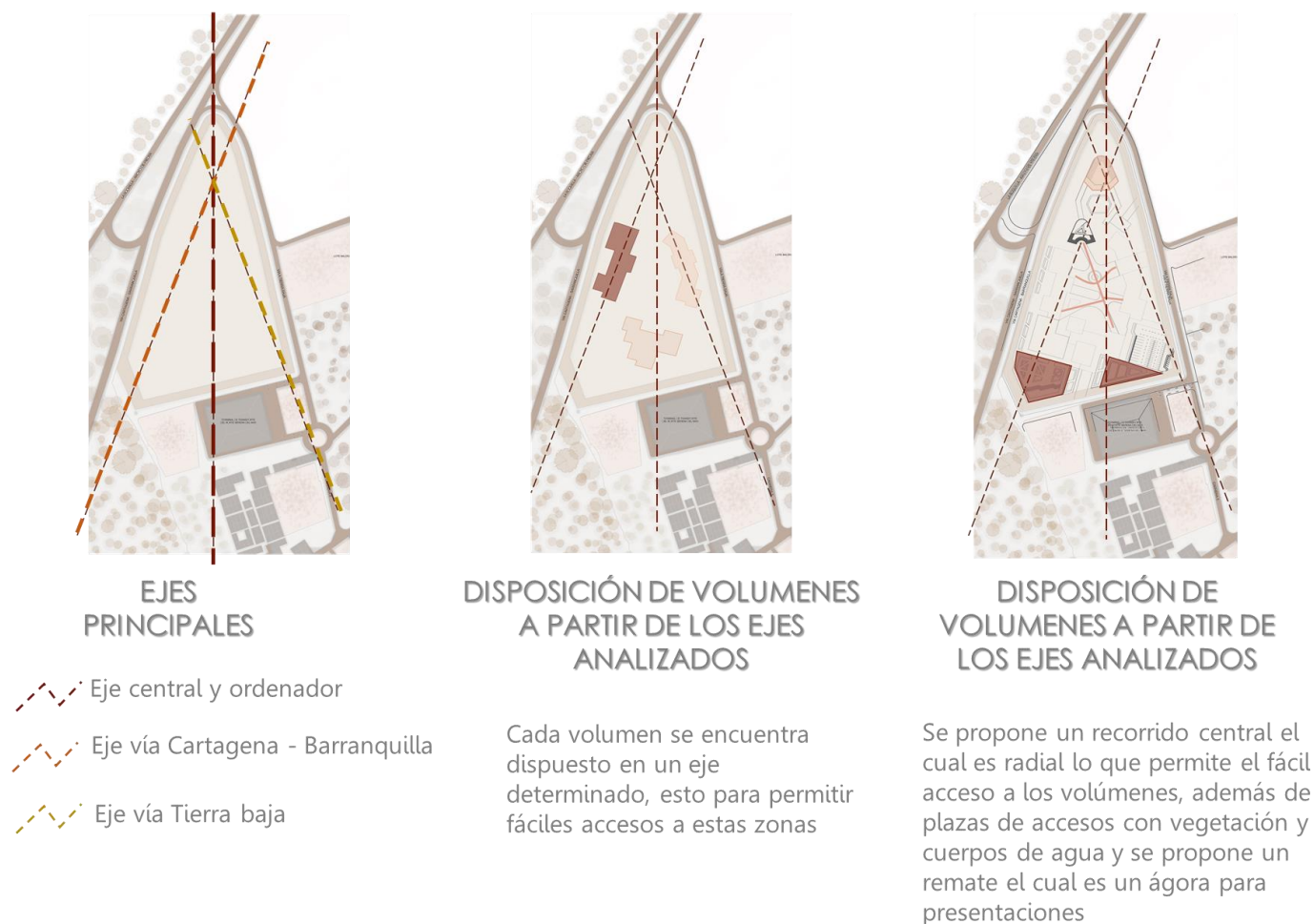
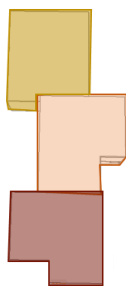
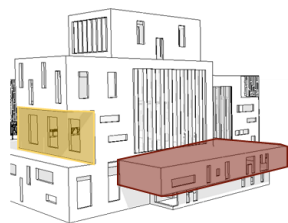


Ilustración 21 - Autoría propia

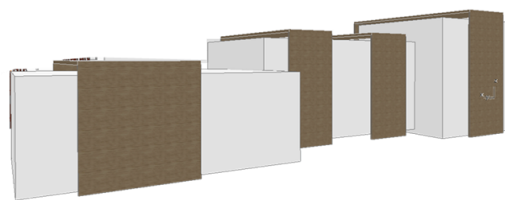
TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA



Se propone un modelo el cual va girando para dar composición a la forma



Se propone adición y sustracción de elementos para dar movimiento en el volumen



Las alturas varían para generar un tipo de terraceo entre volúmenes que juega con los niveles del terreno, además de elementos que abrazan los mismos, propuestos como fachadas portantes

5.1.2. ANÁLISIS CONTEXTO

A pesar de que el sitio se encuentra en una zona de desarrollo, se analizó la existencia de conjuntos habitacionales, además de un equipamiento importante como bien lo es el Terminal de transportes Serena del Mar, siendo este un equipamiento de gran relevancia ya que permite el fácil acceso del turista al proyecto. Se determinó además la gran zona boscosa y árida alrededor del lote, además de vías desarrolladas y otras en propuesta de desarrollo.

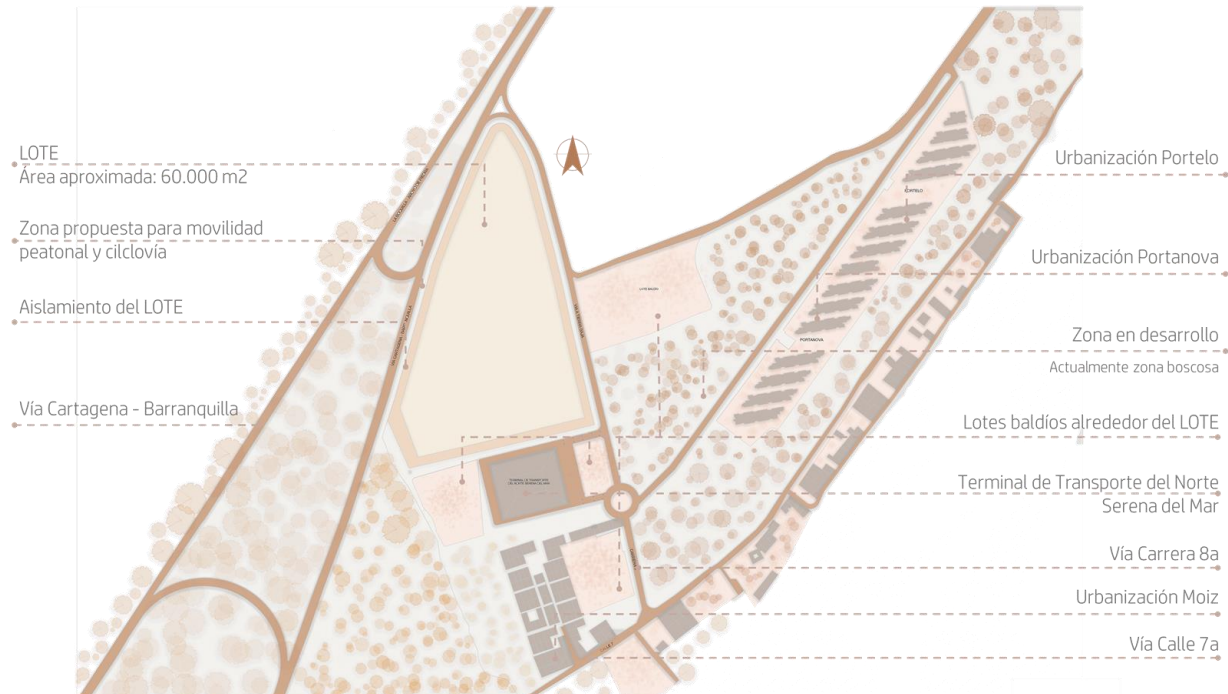


Ilustración 22 - Autoría propia

5.1.3. ANÁLISIS DE DETERMINANTES

El sitio cuenta con visuales importantes ya que alrededor del mismo existen zonas boscosas y algunos lotes baldíos. Cuenta además con un clima cálido lo que permite la propuesta de zonas amplias y el uso de materiales que generen permeabilidad en el lugar. El mayor flujo de sonido proviene del Terminal recientemente construido el cual albergará y comunicará la ciudad de Cartagena con Manzanillo del Mar.

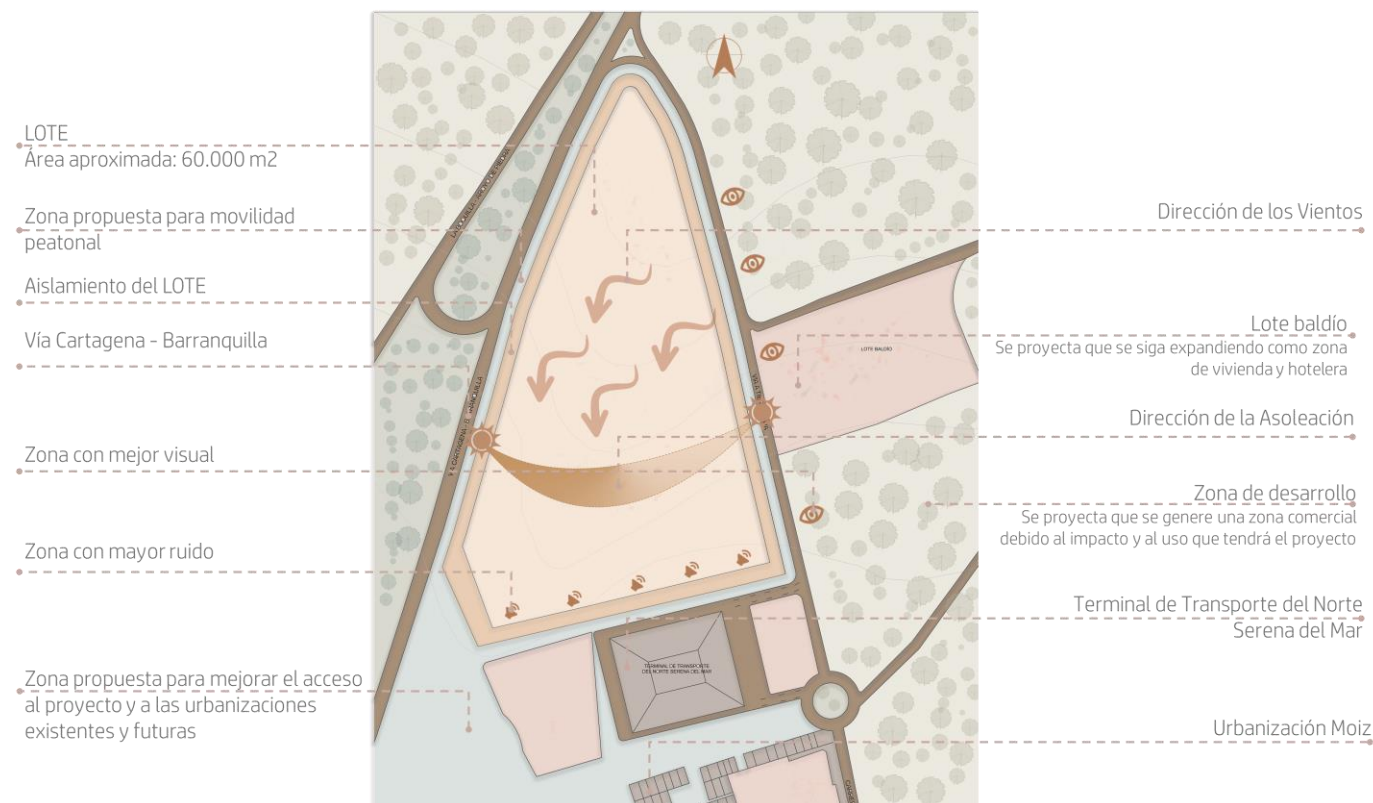


Ilustración 23 - Autoría propia

5.2.PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

5.2.1. IMPLANTACIÓN

Se propone que tanto en volumetría como en exteriores exista una relación y una conexión entre los mismos, además de generar armonía con la materialidad en los equipamientos la cual se propone con la más alta tecnología para lo que se disponen funcionalmente, en cuanto a exteriores, debido al clima cálido, se propone que cuente con elementos naturales como lo son la vegetación y espejos de agua.

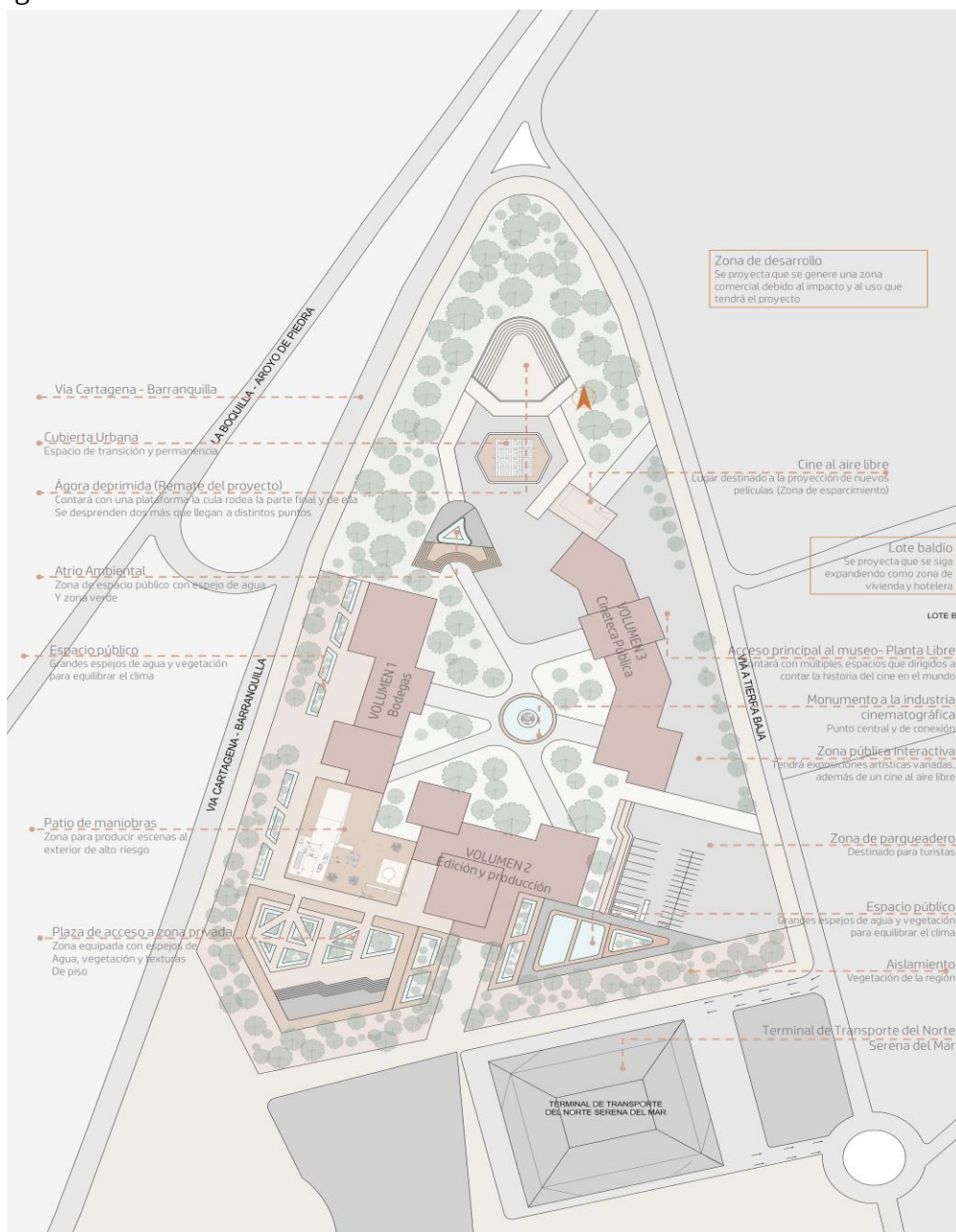


Ilustración 24 - Autoría propia

5.2.2. DIBUJO ANALÍTICO

- VOLUMEN BODEGAS DE PRODUCCIÓN

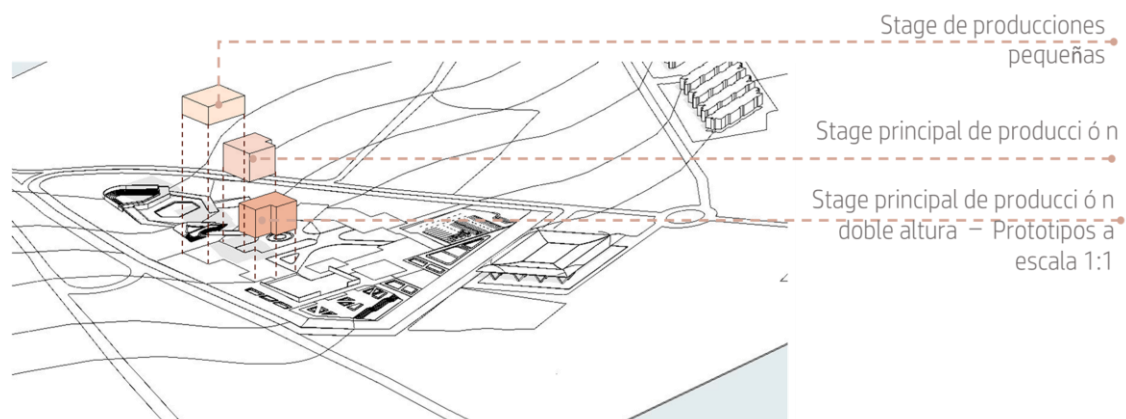


Ilustración 25 - Autoría propia

- VOLUMEN POST-PRODUCCIÓN

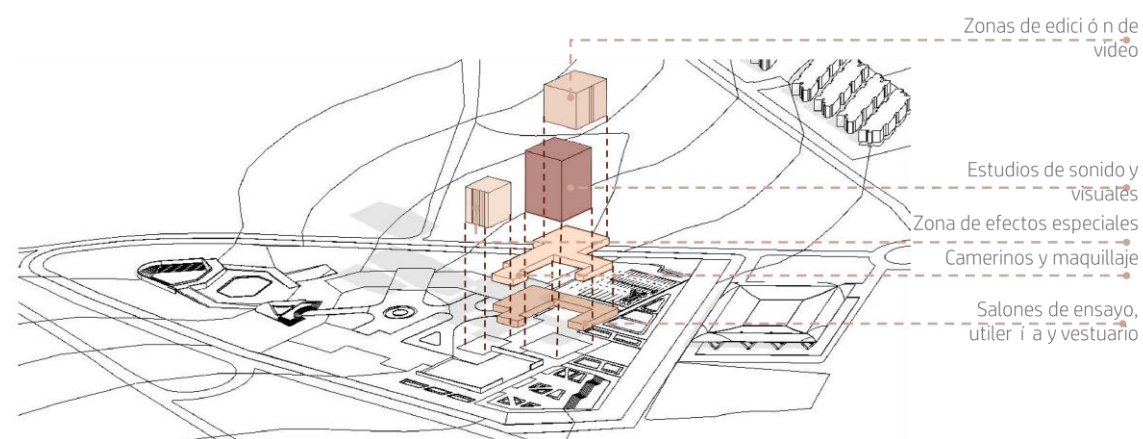


Ilustración 26 - Autoría propia

- CINEMATECA

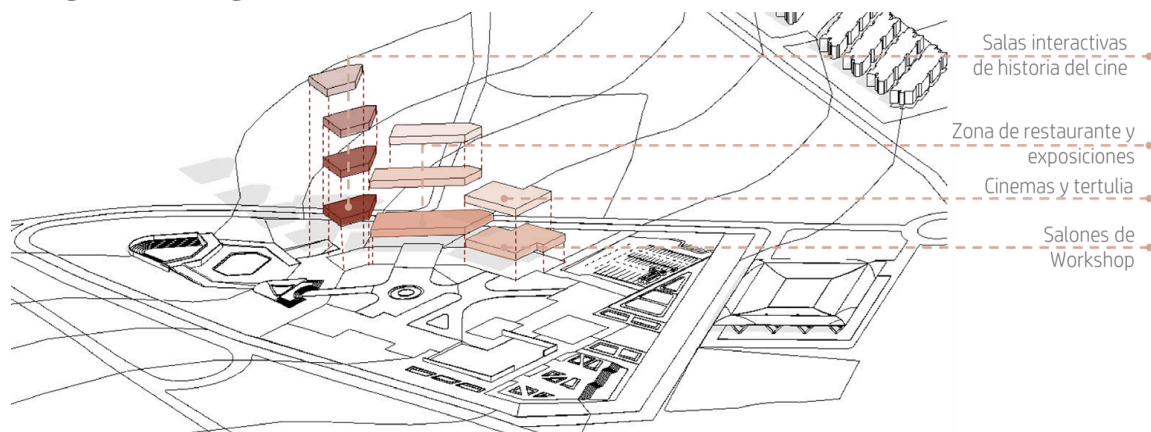


Ilustración 27 - Autoría propia

5.2.3. PLANTAS ARQUITECTÓNICAS Y CORTES

PLANTA ARQUITECTÓNICA VOLUMEN DE STAGES O BODEGAS DE GRABACIÓN

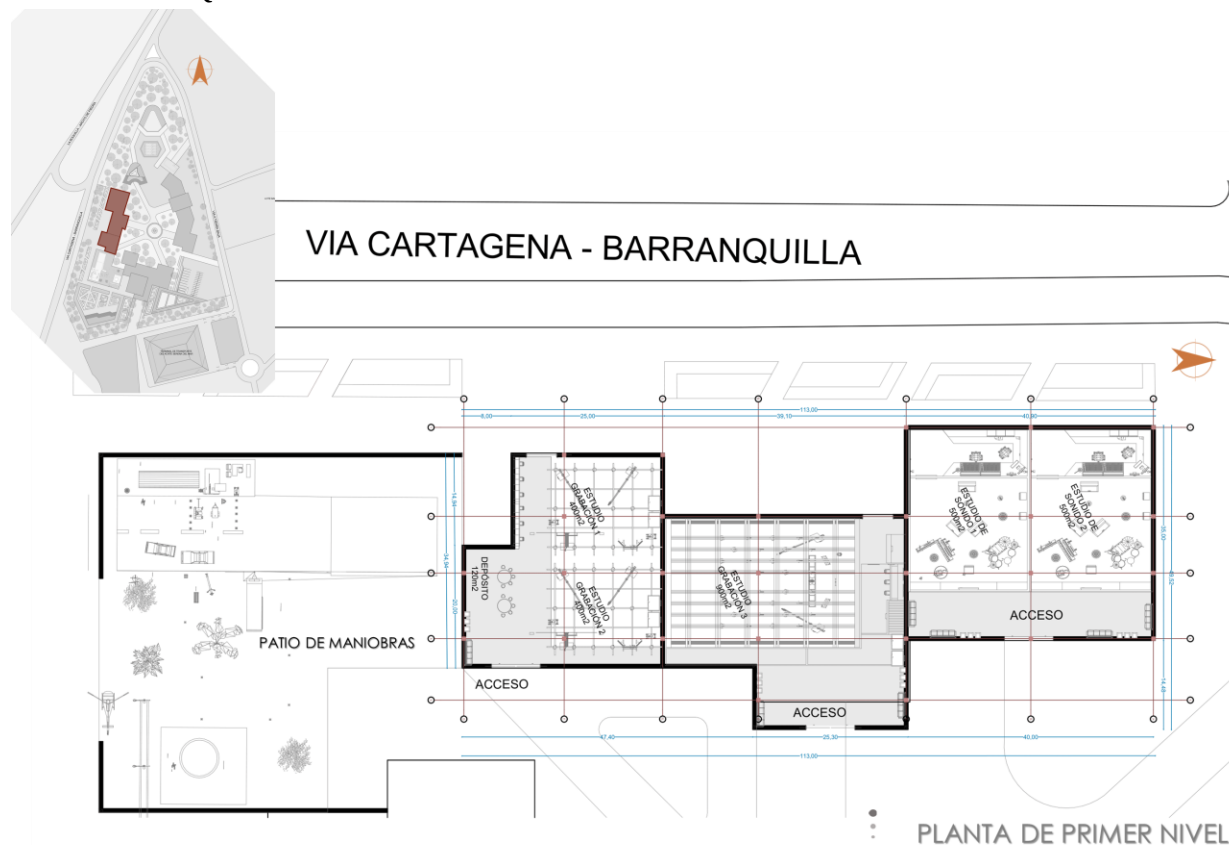


Ilustración 28 - Autoría propia

CORTES

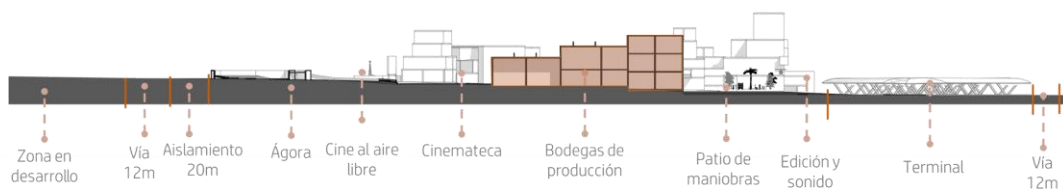


Ilustración 29 - Autoría propia

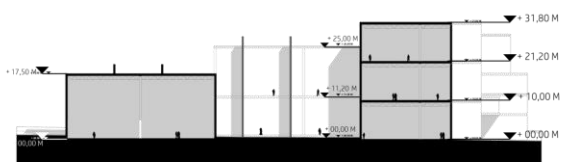


Ilustración 30 - Autoría propia



Ilustración 31 - Autoría propia

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS VOLUMEN DE POST PRODUCCIÓN

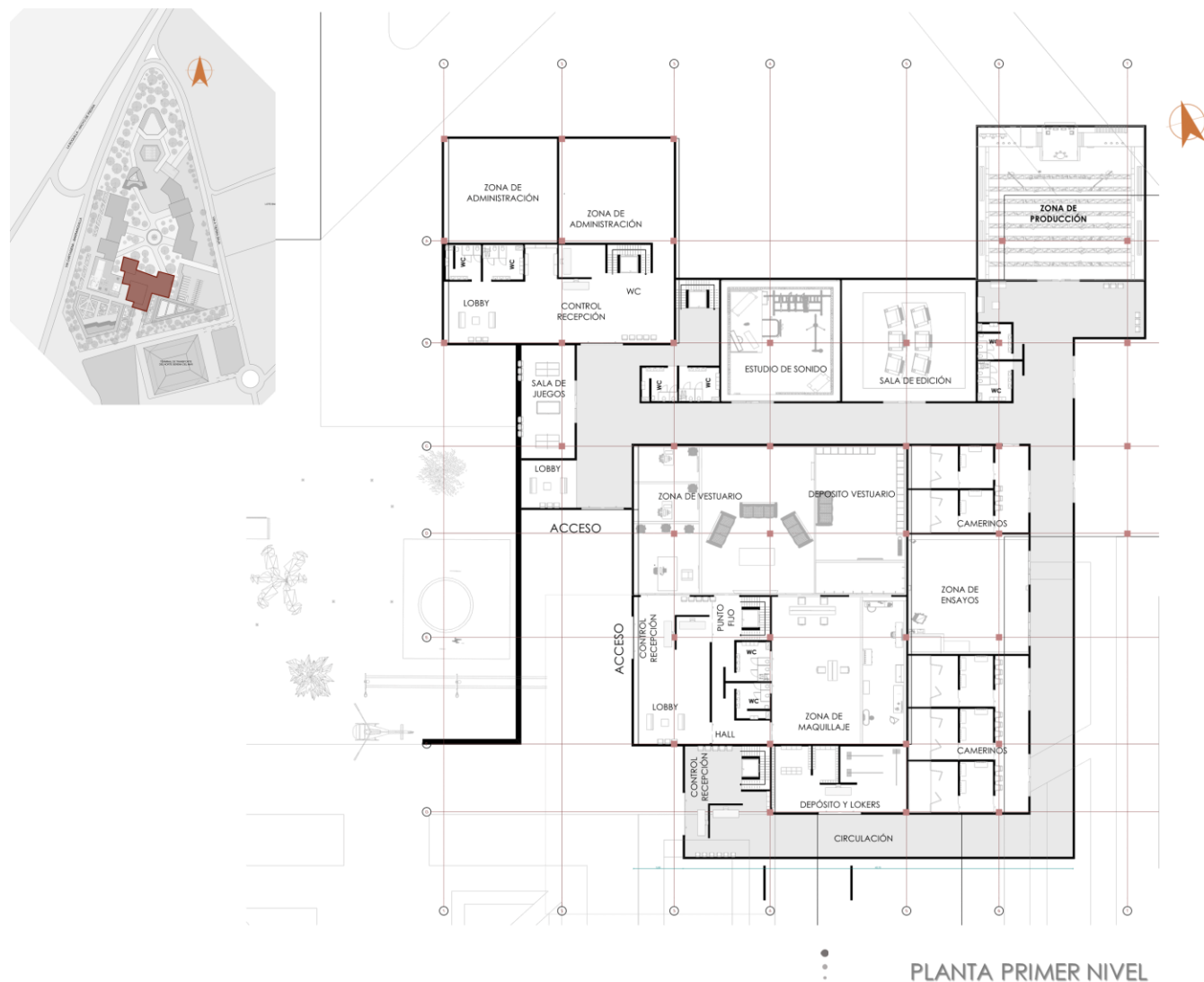
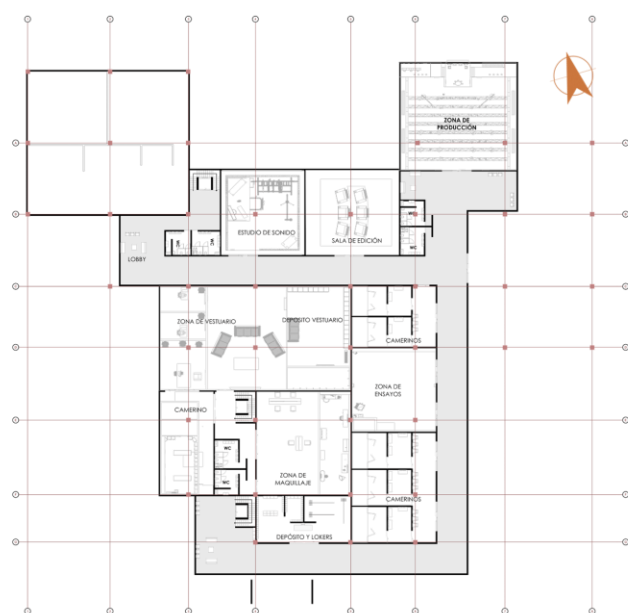
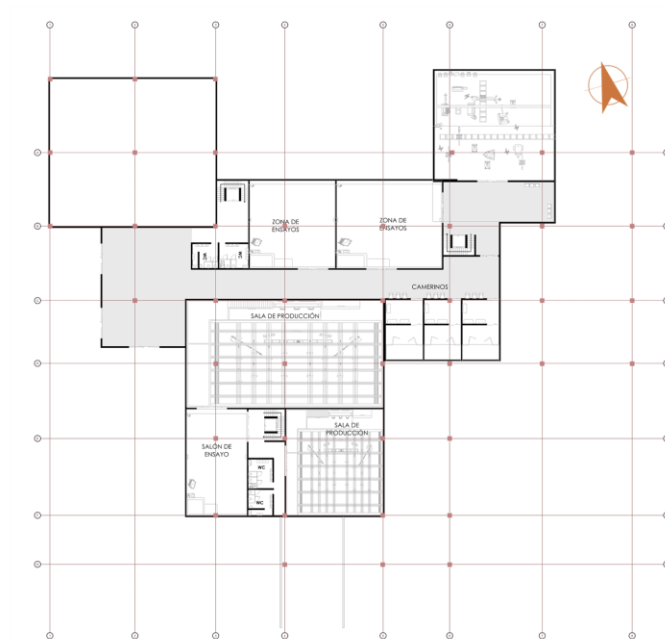


Ilustración 32 – Autoría propia



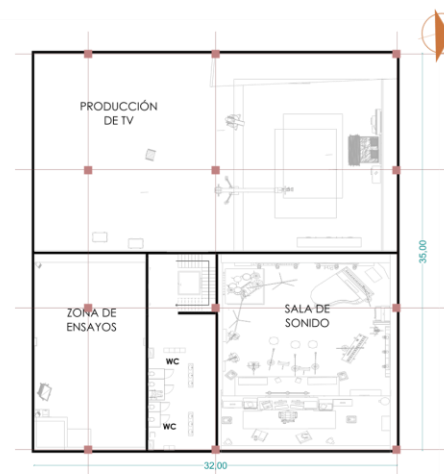
PLANTA SEGUNDO NIVEL

Ilustración 33 – Autoría propia



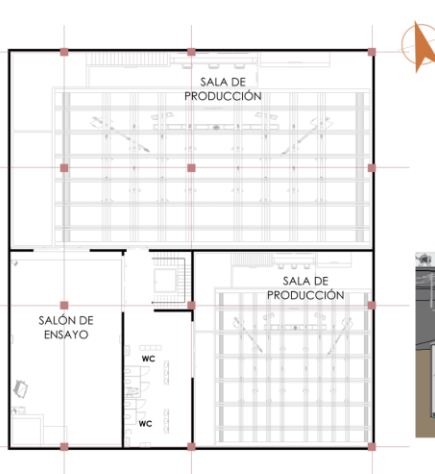
PLANTA TERCER NIVEL

Ilustración 34 - Autoría propia



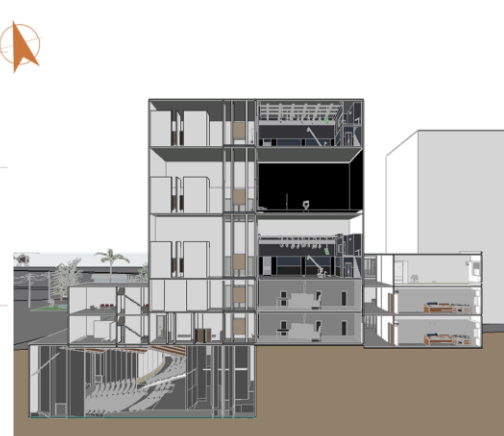
PLANTA CUARTO NIVEL

Ilustración 35 - Autoría propia



PLANTA QUINTO NIVEL

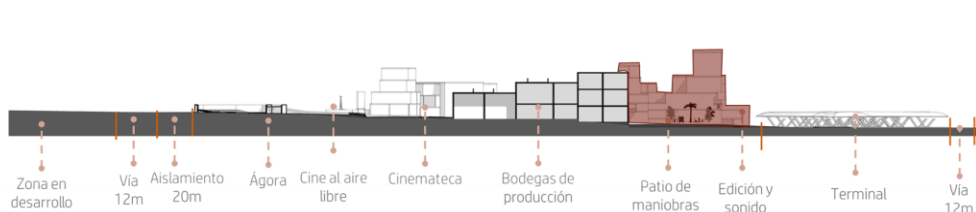
Ilustración 36 - Autoría propia



CORTE AUDITORIO

Ilustración 37 - Autoría propia

CORTES



LOCALIZACIÓN SEGÚN EL PROYECTO

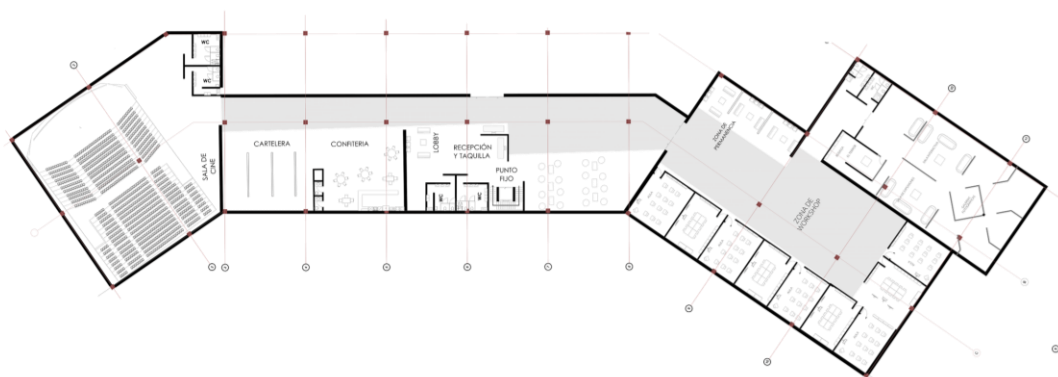
Ilustración 38 - Autoría propia



CORTE ESTRUCTURA

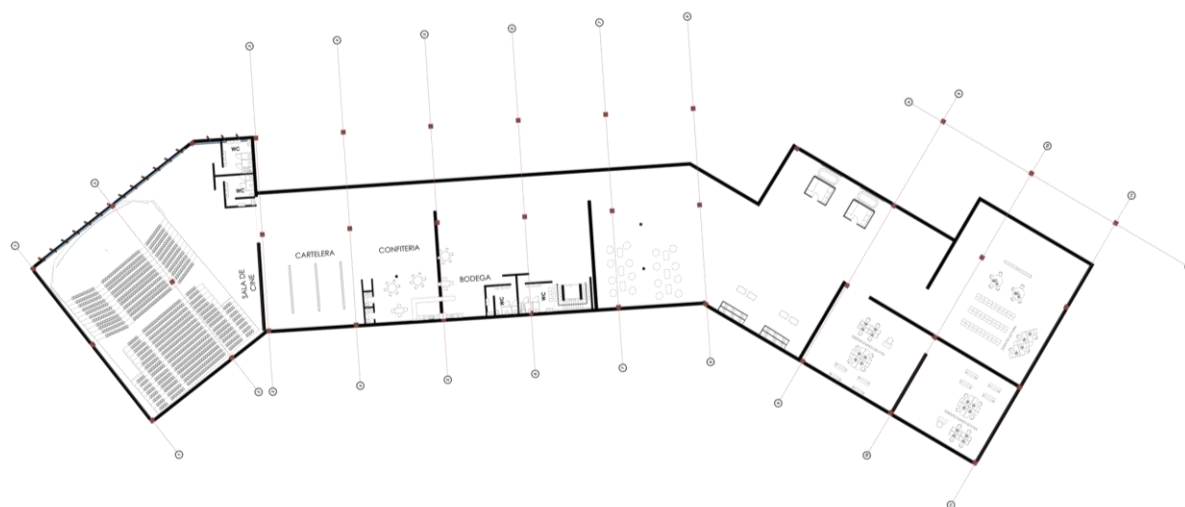
Ilustración 39 - Autoría propia

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS VOLUMEN CINEMATECA



PLANTA DE PRIMER NIVEL

Ilustración 40 – Autoría propia



PLANTA DE SEGUNDO NIVEL

Ilustración 41 – Autoría propia

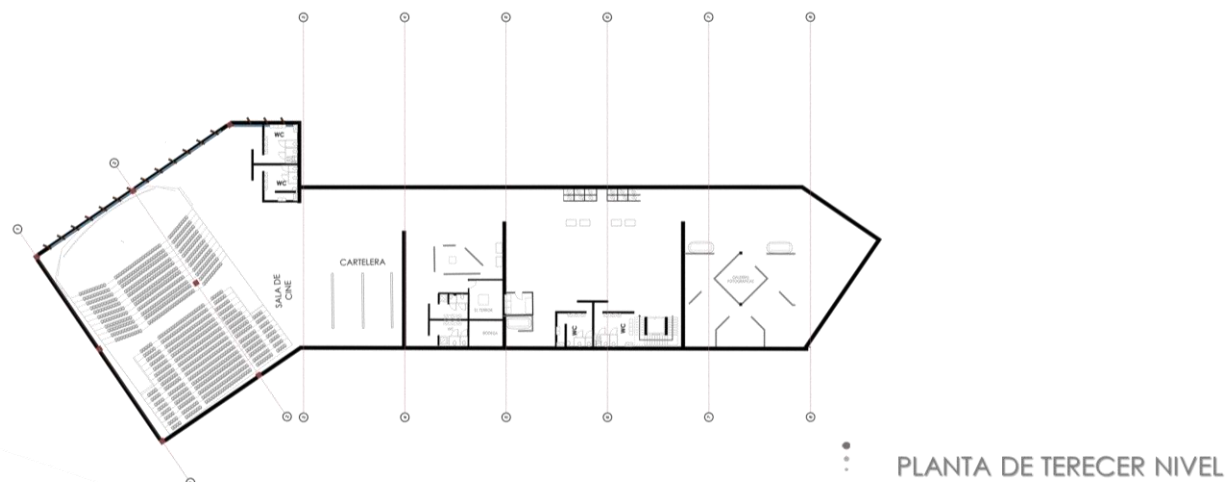


Ilustración 42 – Autoría propia

CORTES

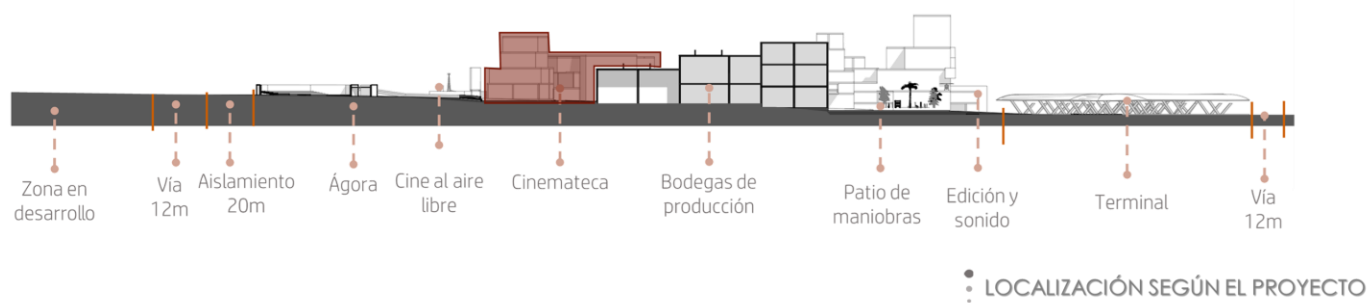


Ilustración 43 – Autoría propia

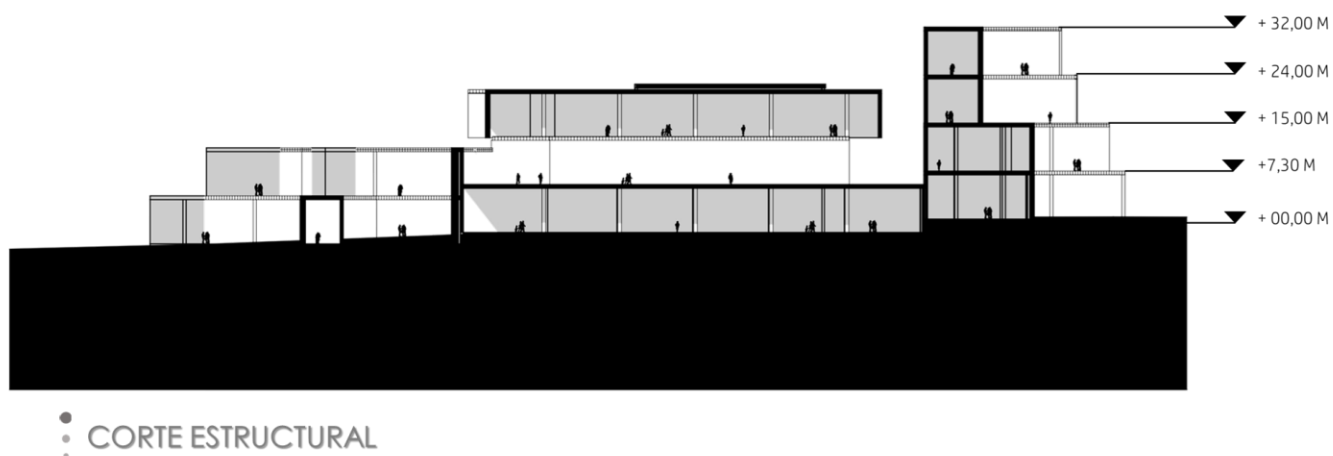


Ilustración 44 – Autoría propia

+

5.2.4. ESTRUCTURA

PLANTA GENERAL DE ESTRUCTURA



Ilustración 45 – Autoría propia

CORTE ESTRUCTURA EN PÓRTICOS

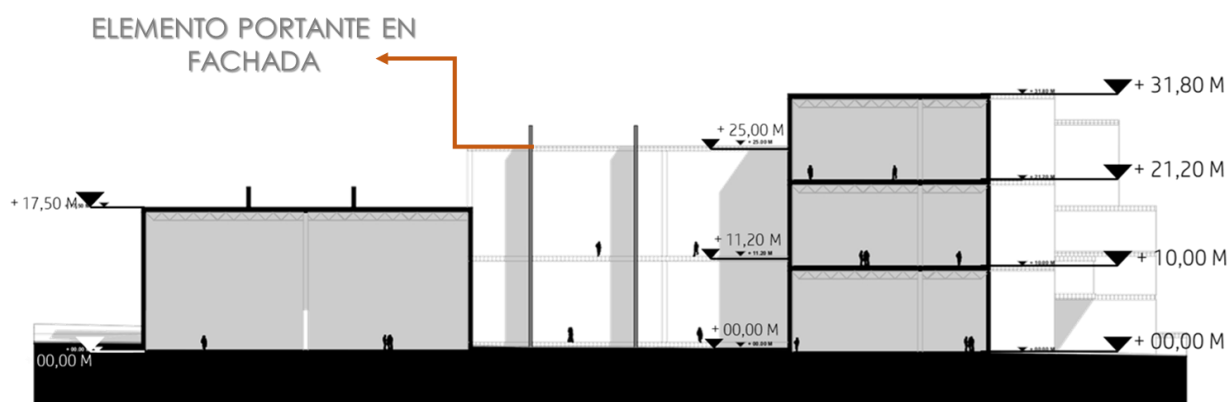


Ilustración 46 – Autoría propia

CORTE GENERAL ESTRUCTURA

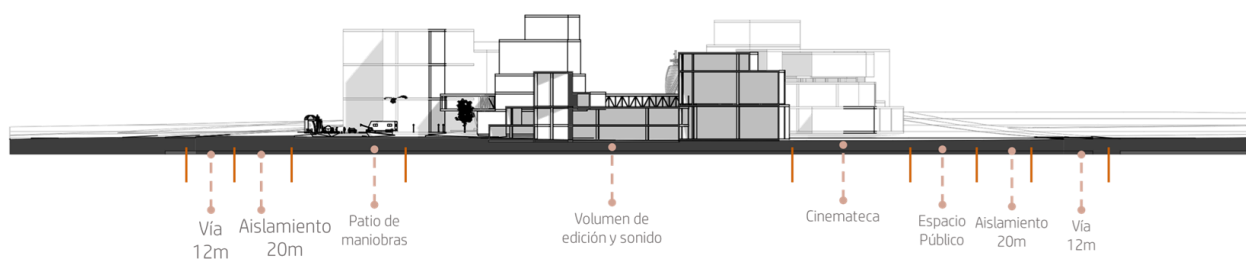


Ilustración 47 – Autoría propia

DETALLE UNIÓN SUPERIOR EST. METÁLICA

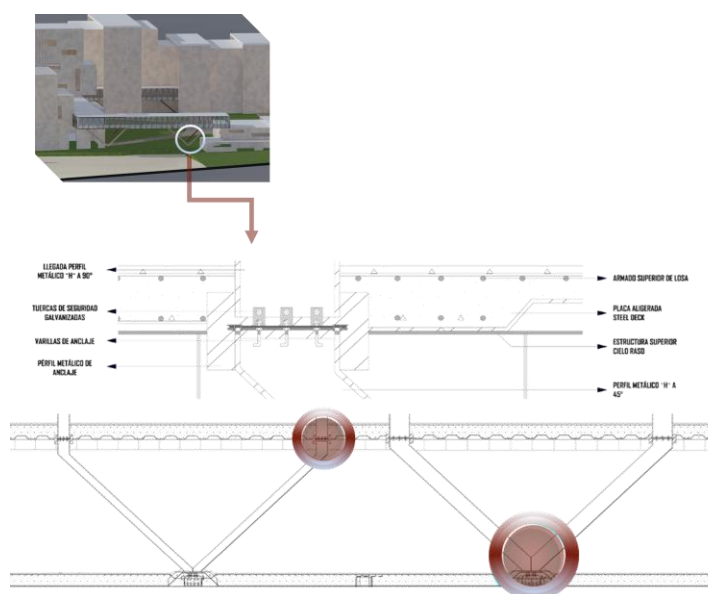


Ilustración 48 – Autoría propia

DETALLE CORTE FACHADA CON ELEMENTO PORTANTE

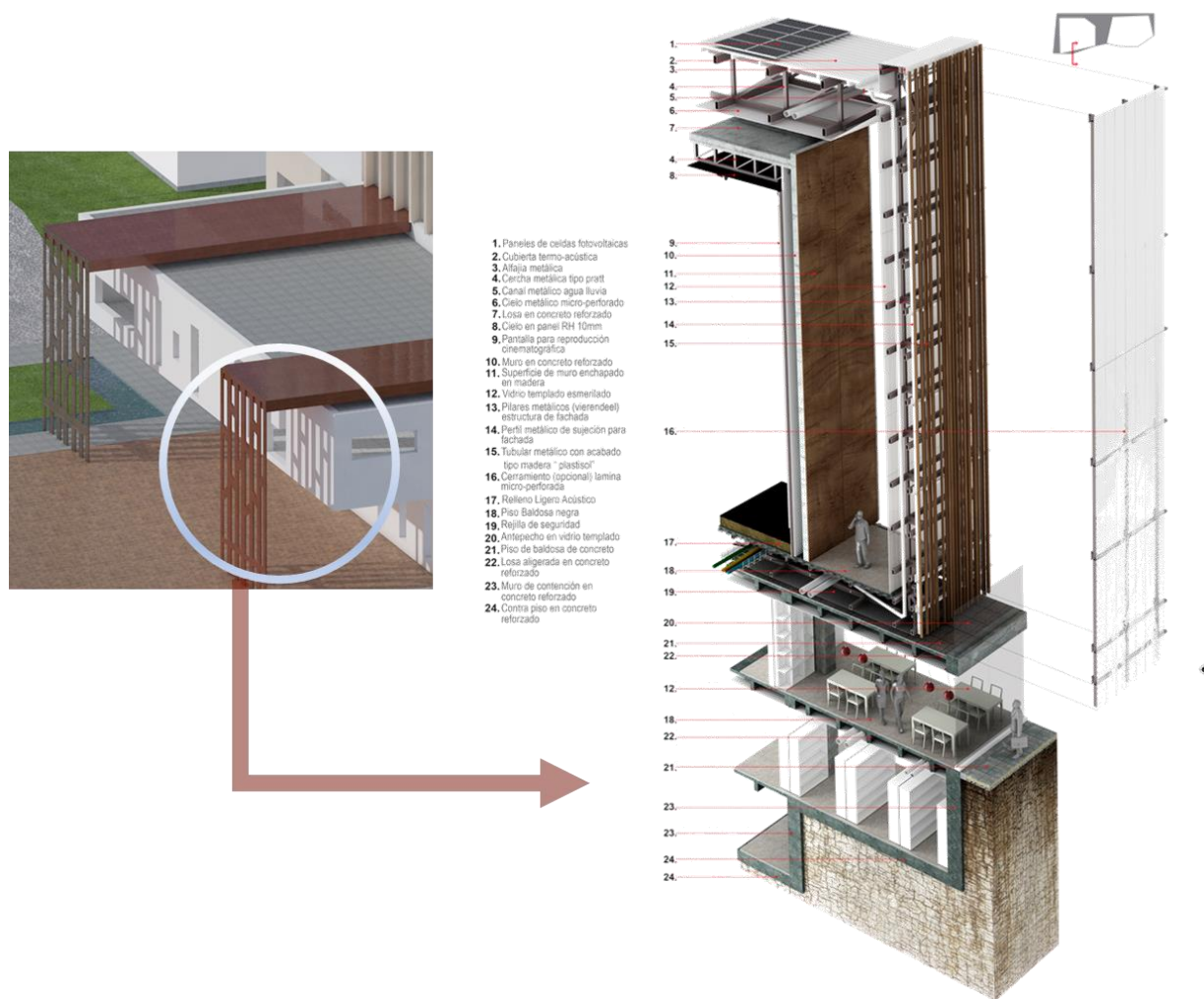


Ilustración 49 – Autoría propia

5.2.5. RENDERS



Ilustración 50 - Autoría propia



Ilustración 51 – Autoría propia



Ilustración 52 – Autoría propia



Ilustración 53 – Autoría propia



Ilustración 54 – Autoría propia



Ilustración 55 – Autoría propia



Ilustración 56 – Autoría propia



Ilustración 57 – Autoría propia

6. CONCLUSIONES

La profunda y ardua trayectoria que ha tenido el desarrollo del Cine Colombiano ha sido la razón para que esta tesis se haya podido consolidar y llevar a cabo de la manera que lo ha hecho, y el hecho de saber que existe tanto talento y que saber que tiene tan buena acogida a nivel internacional ha impulsado aun más el desarrollo de este proyecto arquitectónico.

Colombia ha demostrado con sus cintas cinematográficas unas propuestas que tanto a la industria como a los espectadores les genera un gusto particular, solo que muchos de estos proyectos del séptimo arte muchas veces no se pueden llevar a cabo ya que el país no cuenta con la infraestructura ni los espacios adecuados para el desarrollo de los mismos, es por estos que al diseñar la propuesta arquitectónica y más aun en un lugar que ha tenido tanta relevancia tanto nacional como internacionalmente como lo es Cartagena y su Festival de Cine que se realiza anualmente, es la razón apropiada para que este proyecto se pueda llevar de la mejor manera.

La cultura, la educación e impulsar aún más el turismo en esta ciudad se convirtieron en las metas a las cuales se quieren llegar con el proyecto, además de que con un proyecto de esta magnitud se pretende que el empleo y los nuevos talentos se desarrollen con el paso del tiempo y a su vez brindar entretenimiento y nuevas dinámicas que brinda el proyecto.

El poder de transmitir diversas emociones por medios de las cintas cinematográficas hasta tal punto de que el espectador ponga en duda el concepto de realidad, se ha logrado en distintas películas gracias al estudio de los diversos espacios creados para simular la realidad, el uso de los materiales y texturas ha jugado un papel importante a la hora de crear estos escenarios y estas escenografías en los distintos largometrajes que año tras año nos presenta la industria cinematográfica.

La investigación realizada me dio a conocer la importancia de este arte no solo en Colombia sino en el mundo entero y su arduo proceso, entender todo lo que requiere el desarrollo de estas grandes producciones que año tras año directores y todo su equipo desarrollan para el público y cómo van de la mano con la manera en que se hace y se debe hacer arquitectura para este medio me hizo saber y entender que debemos apoyar mas este arte, tomarlo en cuenta y generar ese sentido de apropiación de este mundo como bien lo es el cine y que al desarrollarlo este generaría grandes progresos en muchos campos, además de ponernos en el mapa y en la industria con grandes proyectos y películas que exaltarían aun mas el nombre de nuestro país en el mundo.

7. BIBLIOGRAFÍA

José Manuel García Roig y Carlos Martí Arís. (2008) *La arquitectura del cine*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.

Juan Deltell Pastor. (2013) *La mirada única: un arquitecto piensa el cine*

Arquitectura y empresa. (2018) *Los arquitectos del cine*.

<https://arquitecturayempresa.es/noticia/los-arquitectos-del-cine>

Arqdis. Universidad de los Andes. (2021) *Melodrama Tecnológico: Transformaciones globales a través de actores de diseño y arquitectura en el cine*.

<https://arqdis.uniandes.edu.co/eventos/bauhaus-reverberada/melodrama-tecnologico/>

Ruy Dos Santos. Arquitecto. (2018) *Arquitectura del espacio fílmico: construir para la cámara*

<https://arquitecto.com/2019/02/arquitectura-espacio-filmico/>

Francisco Haroldo Alfaro Salazar. Alejandro Ochoa Vega. Universidad Autónoma Metropolitana de México Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural, vol. 32, núm. 1, (2019) *Los palacios cinematográficos de la Ciudad de México*

Carmen Elena Meza Estrada. Profesor Titular, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Buenaventura - Cartagena, grupo GAUDES. (2008) *El entorno urbano y medio ambiente como factores intrínsecos del desarrollo local de una comunidad veredera Manzanillo del Mar, Cartagena, Colombia*.

Dima Stouhi. Archdaily. (2022) *BIG's Wildflower Studios Project in Queens Receives Construction Green Light*

<https://www.archdaily.com/976330/bigs-wildflower-studios-project-in-queens-receives-construction-green-light>

Patrick Lynch. Archdaily. (2018) *UNStudio Wins France's Largest Private Architecture Competition for Cultural Cinema Center in EuropaCity*

<https://www.archdaily.com/889575/unstudio-wins-frances-largest-private-architecture-competition-for-cultural-cinema-center-in-europacity>

Nicolás Valencia. Archdaily. (2014) *Colectivo 720 diseñará la nueva Cinemateca Distrital de Bogotá*

https://www.archdaily.co/co/758210/primer-lugar-en-concurso-publico-del-diseno-de-nueva-cinemateca-distrital-de-bogota-colombia?ad_medium=gallery

Fabian Dejtjar. Archdaily. (2018) *Cine y espacios de proyección: ejemplos de arquitectura en planta y sección*

<https://www.archdaily.co/co/903281/cine-y-espacios-de-proyeccion-ejemplos-de-arquitectura-en-planta-y-seccion>

Ilustración 58 – Autoría propia

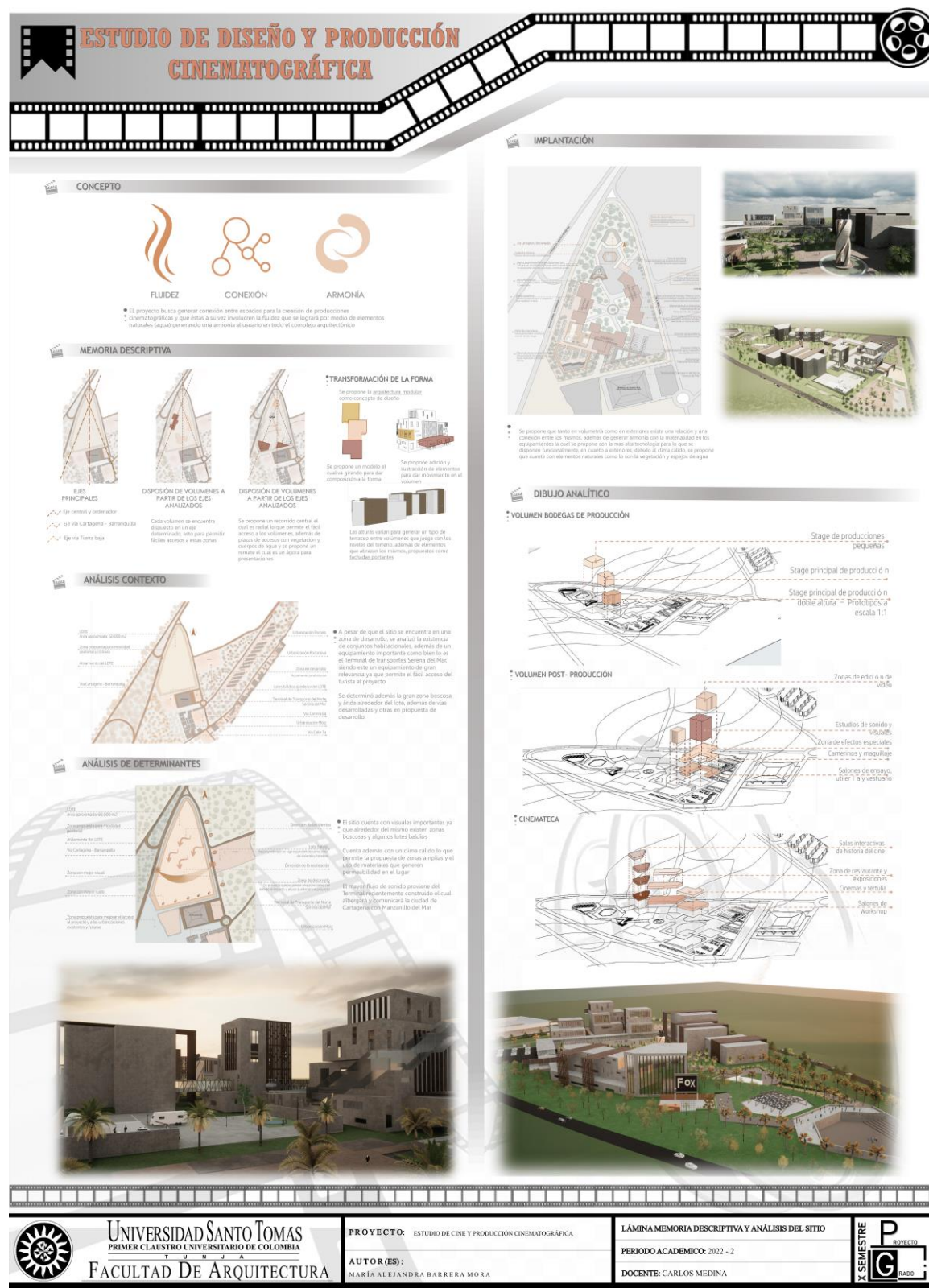


Ilustración 59 – Autoría propia

POSTER 3



Ilustración 60 – Autoría propia

POSTER 4

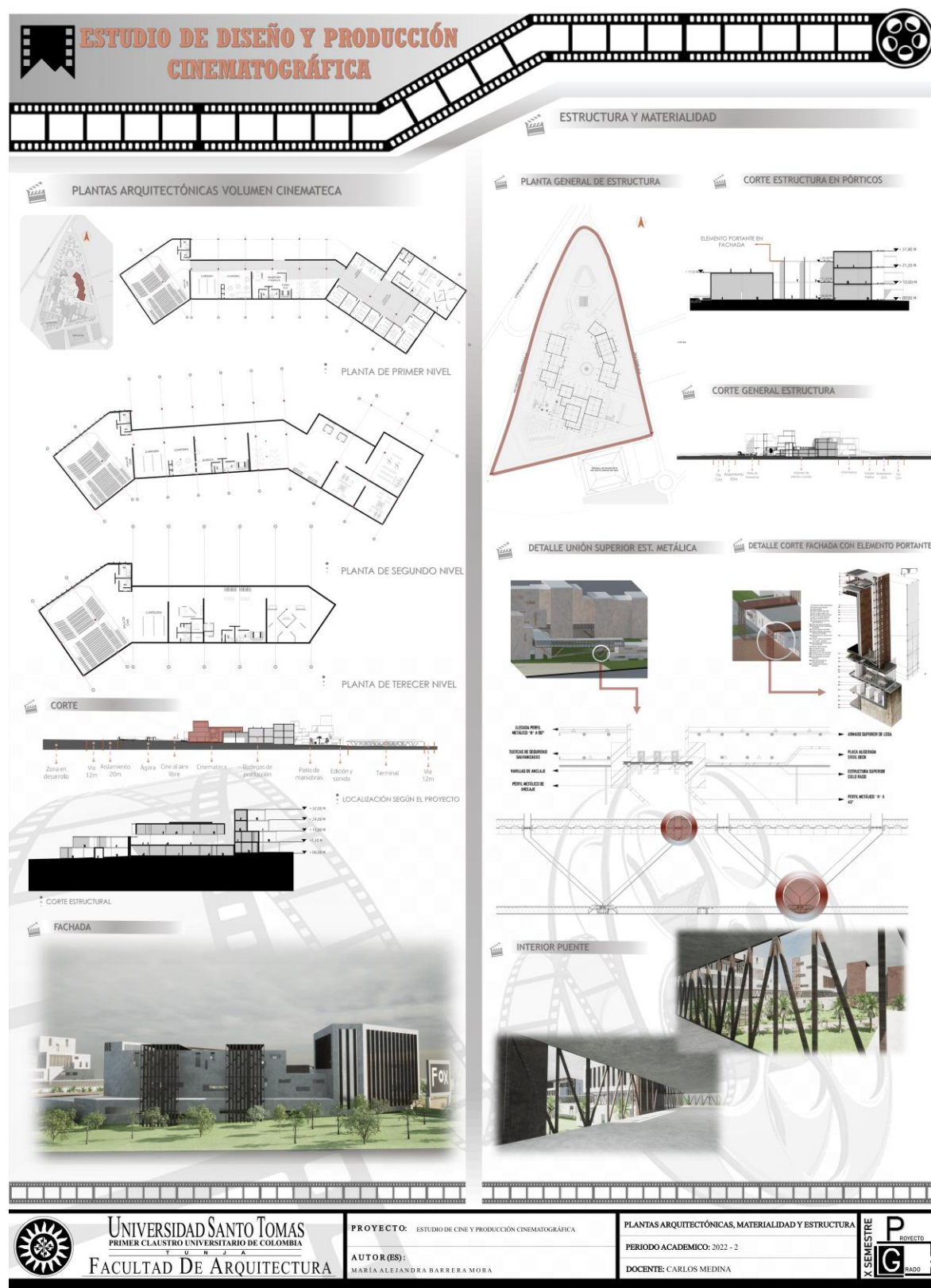


Ilustración 61 – Autoría propia