

# RIEGOS DEL RIÓ

“La integración social”

Andres Zamir Mosquera Ortiz.  
QUIBDÓ- CHOCÓ





FIGURA 1. Orilla del Río Atrato. Zamir O. (2019)  
FIGURA 2. Canoas en el Río Atrato. Zamir O. (2019)

## CRÉDITOS INSTITUCIONALES

**Nombre:** Riegos del río  
Espacio para la capacitación he integración social.

Trabajo de grado para optar por el título de Arquitecto

**Rector**  
Fray Ricardo Ernesto Torres Castro O.P.

**Decano Facultad de Arquitectura**  
Arq. Oscar Mauricio Santana Velez

**Directores De Trabajo De Grado**  
Arq. Jorge Gaviria  
Arq. Oscar Mauricio Santana Vélez.

**Director de libro**  
Arq. Juan Jose Riva Saenz.

**Trabajo de Grado.**  
Alcaldía Quibdó, Chocó.  
Universidad Santo Tomas Medellín

**Estudiante**  
Andres Zamir Mosquera Ortiz.

Medellín – Antioquia.  
Año 2019

**Motivaciones**  
Yo decido trabajar en este municipio principalmen-  
te porque soy de allá y por mi cabeza siempre paso  
llegar a este punto y desarrollar un proyecto para  
mi tierra, ya que este carece de mucho desarrollo  
entre ellos los equipamientos. Por esto el encargo  
fue directamente con el alcalde de la ciudad izáis  
chala quien presento en su plan de desarrollo la re-  
modelación del malecón, por otra parte, estaría la  
reubicación de la plaza de mercado y en ese lugar  
realizar un equipamiento cultural.

**Agradecimientos**  
Agradezco principalmente a Dios por permitirme  
mantenerme firme en la decisión de ser arquitecto,  
agradezco a mi familia, amigos y compañeros los  
cuales siempre estuvieron a mi lado brindándome  
su apoyo y compañía. Agradezco a todo el grupo  
de profesores los cuales me ayudaron con mi for-  
mación no solo como arquitecto sino también como  
persona.

CONTENIDO

Resumen.....6

Imagen potencial..... 8

**Contexto- Concepto proyectual.....10**

Artículo: La pobreza en Quibdó.....12

Índice de competitividad municipal.....13

Conceptualización:.....14

\*Problema

\*Oportunidades

\*Estrategias (Porqué – Para qué – Cómo)

Esquema argumentativo.....16

Enfoque

**Análisis del lugar-Idea básica.....18**

Casco urbano.....20

Ubicación.....22

\*Vías

\*Equipamientos

\*Modos de vivir

\*Economía

\*Necesidades

Lenguaje cultural.....26

Esquema primera idea.....28

**Proyecto- Desarrollo proyectual.....32**

Lote.....34

Imágenes del lote.....35

Estrategias/Esquemas.....36

Proyecto:.....38

\*Plantas

\*Secciones

\*Imaginarios

\*Maquetas

Referentes.....50

Conclusión.....54

Lista de figuras.....58

Referencias.....62

# RESUMEN

El centro de asistencia social es un macro proyecto que se enuncia a partir de 3 etapas investigativas, donde se parte de un análisis urbano del lugar este se hace para identificar unas problemáticas, oportunidades y estrategias, problemáticas que nacen por necesidades sociales y efectos del postconflicto; donde luego se describen una serie de oportunidades y estrategias desde la arquitectura.

El análisis se hace en el municipio de Quibdó, municipio ubicado en el departamento del Chocó, donde desde la investigación se plantea desde las tradiciones del municipio, tomando como base la variable político administrativa y cultural como énfasis para el desarrollo proyectual del centro de asistencia social como una propuesta macro urbana dentro del contexto.

El propósito principal de la idea será generar un equipamiento que se convierta en le remate del malecón principal del municipio en el cual se generaran diferentes tipos de actividades como son la capacitación, la cultura y el comercio de productos de la región, ademas tiene como objetivo principal servir como integrador social.

## En que consiste

Este proyecto consiste en poder brindarle a la comunidad chocoana un espacio donde puedan ir y aprender un poco más de su cultura, que la puedan desarrollar. Además, tiene un fin primordial y es poder tener un espacio de integración, un espacio donde puedan ir y pasar un día de descanso, que puedan desconectarse de la rutina diaria.

# ABSTRACT

The social assistance center is a macro project that is enunciated from 3 investigative stages, where an urban analysis of the place is done to identify problems, opportunities and strategies, problems arising from social needs and post-conflict effects ; where then a series of opportunities and strategies are described from the architecture.

The analysis is made in the municipality of Quibdó, a municipality located in the department of Chocó, where the research is based on the traditions of the municipality, based on the administrative and cultural political variable as an emphasis for the project development of the social assistance center as an urban macro proposal within the context.

The main purpose of the idea will be to generate equipment that will become the auction of the main levee of the municipality in which different types of activities such as training, culture and trade of products of the region will be generated. principal serve as a social integrator.

## What is the project about

This project consists of being able to offer the Chocoana community a space where they can go and learn a little more about their culture, that they can develop it. In addition, it has a primordial purpose and is to be able to have an integration space, a space where they can go and spend a day of rest, which can be disconnected from the daily routine.



**FIGURA 3.** Continuidad Mercado de Quibdó.  
Zamir O. (2019)

# CONTEXTO

Concepto proyectual



**FIGURA 4.** Zona trasera del mercado actualmente.  
Zamir O. (2019)

ARTÍCULO- LA ECONOMÍA EN QUIBDÓ

La pobreza en Quibdó: Norte de carencias  
-Jilmar Robledo-Caicedo

Índice de Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI)

Este índice estima el grado de pobreza de la población de acuerdo a la incidencia de necesidades categorizadas en cinco dimensiones de la vivienda: inadecuadas, hacinamiento crítico, servicios inadecuados, alta dependencia económica, y niños en edad escolar que no asisten a la escuela. A partir de éstos se construye un indicador compuesto que clasifica como pobres a los hogares con al menos una de las carencias mencionadas. Si el hogar sufre dos o más privaciones es clasificado en situación de miseria.

Según este análisis, las variables que más inciden en la exclusión social en las 23 ciudades principales son la pobreza monetaria y extrema, la tasa de analfabetismo y la mortalidad infantil. Quibdó se encuentra por encima del promedio de exclusión social entre las 23 ciudades principales e intermedias y es la capital con el peor desempeño del análisis.

Considerando que la pobreza es el resultado de múltiples factores, estas dimensiones brindan distintos puntos de vista para realizar un análisis comparativo más robusto. Si comparamos los resultados a lo largo de todas las mediciones en este capítulo, se encuentra consistencia en el rezago que presenta Quibdó con respecto al resto de ciudades capitales.

Desigualdad

El índice de GINI mide el grado de desigualdad económica de una sociedad con una escala entre cero a uno, siendo uno la máxima desigualdad posible y cero la total igualdad. La evolución del índice en las principales ciudades muestra avances en la reducción de la desigualdad durante los últimos años. Pereira y Bucaramanga presentan los menores indicadores de desigualdad, mientras que en Quibdó y Riohacha no solo son más altos sino que han aumentado.

Desplazamiento

En ciudades como Quibdó, la migración puede considerarse clave en la explicación de los indicadores de pobreza. Contrario a otras ciudades, no existió un crecimiento económico al que se pueda atribuir las causas de la urbanización. De acuerdo a los censos del DANE, el motivo de la migración de más de la mitad de los quibdoseños entre las décadas de 1950 y 1990 fue la búsqueda de educación y trabajo. A pesar de esto, la ciudad tenía privaciones de necesidades básicas cercanas al doble de ciudades del litoral Pacífico como Buenaventura y Tumaco y cinco veces mayor que Medellín, la ciudad capital más cercana. Adicionalmente, en las décadas de 1990 y 2000, la victimización aumentó, principalmente en el período 2000-2003, donde se concentró la mayor ocurrencia de víctimas por acciones violentas

ÍNDICE DE COMPETITIVIDAD DE CIUDADES 2019 (ICC)



TEMAS

PROBLEMÁTICAS

- \*No hay un lugar apropiado para la venta
- \*Explotación minera
- \*Intervención carácter urbano no atienden a las necesidades de la comunidad
- Pobreza para los vendedores
- \*Aumento de ventas informales
- \*Desorden de la ciudad
- \*Níveles bajos de educación, especialmente en lo relacionado con la producción agrícola
- \*Analfabetismo por la ausencia del gobierno
- \*No tienen claridad del manejo de la moneda

ESTRATEGIAS

El estudio previo me permitió ver que no solo se debería realizar un equipamiento cultural si no también permitirles a las personas del lugar tengan la posibilidad de vender sus productos de una manera más formal y controlada. De igual manera brindarles a estas mismas personas y al resto de la ciudad una capacitación del cómo mejorar la producción de estos alimentos y su economía.

PORQUÉ

Por ausencia de espacios culturales.

PARA QUÉ

Para impulsar el desarrollo social de la población chocoana.

CÓMO

- \*La permeabilidad y continuidad del malecón.
- \*La mimetización en el entorno.
- \*La conexión de la ciudad la ciudad con el rio.

OPORTUNIDADES

- \*Gremio de producción
- \*Acopio de trasformación
- \*Desarrollo de lugares para la venta
- \*Las intervenciones nuevas deben atender a las necesidades de la comunidad
- \*El lugar para la venta de los productos debe responder apropiadamente
- \*Escenarios para las charlas de mercadeo
- \*Espacios de capacitación
- \*Desarrollo de espacio publico
- \*Espacios de integración social



FIGURA 5. Fiestas San pacho. Enamorate del Chocò. (2017)

FIGURA 6. Productos en venta, Plaza de mercado de Quibdò. Zamir O. (2019)

# Quibdò-Chocò

## CONTEXTO

El centro de asistencia social es un macro proyecto que se enuncia a partir de 3 etapas investigativas, donde se parte de un análisis urbano del lugar este se hace para identificar unas problemáticas, oportunidades y estrategias, problemáticas que hacen por necesidades sociales y efectos del postconflicto; donde luego se describen una serie de oportunidades y estrategias desde la arquitectura.

El análisis se hace en el municipio de Quibdó, municipio ubicado en el departamento del Chocó, donde desde la investigación se plantea desde las tradiciones del municipio, tomando como base la variable político administrativa y cultural como énfasis para el desarrollo proyectual del centro de asistencia social como una propuesta macro urbana dentro del contexto.

## Enfoque

- Espacios de integración social
- Cultura
- Explotación
- Producción
- Saberes de la región

## Problemáticas

- No hay un lugar apropiado para la venta
- Explotación minera
- Intervención carácter urbano no atienden a las necesidades de la comunidad
- Pobreza para los vendedores
- Aumento de ventas informales
- Desorden de la ciudad
- Niveles bajos de educación, especialmente en lo relacionado con la producción agrícola
- Analfabetismo por la ausencia del gobierno
- No tienen claridad del manejo de la moneda

## Oportunidades

- Gremio de producción
- Acopio de transformación
- Desarrollo de lugares para la venta
- Las intervenciones nuevas deben atender a las necesidades de la comunidad
- El lugar para la venta de los productos debe responder apropiadamente
- Escenarios para las charlas de mercadeo
- Espacios de capacitación
- Desarrollo de espacio publico
- Espacios de integración social

## Estrategia

El estudio previo me permitió ver que no solo se debería realizar un equipamiento cultural si no también permitirles a las personas del lugar tengan la posibilidad de vender sus productos de una manera más formal y controlada. De igual manera brindarles a estas mismas personas y al resto de la ciudad una capacitación del cómo mejorar la producción de estos alimentos y su economía.

## SINTESIS

## PROYECTO



¿POR QUÉ?

# ANALISIS DEL LUGAR

Idea básica



FIGURA 7. Jovenes en el movimiento del disfraz. Enamorate del Chocó (2014)



Figura 8. Foto aerea. Alcaldía Quibdó (2015)



UBICACIÓN

**QUIBDÒ**  
Población 2019 (habitantes): 116.058  
Superficie: 3337.5 km²  
Gentilicio: Quibdosomeño  
Altitud: Media 43 msnm  
Densidad: 33,82 hab/km²  
Clima: Ecuatorial Af

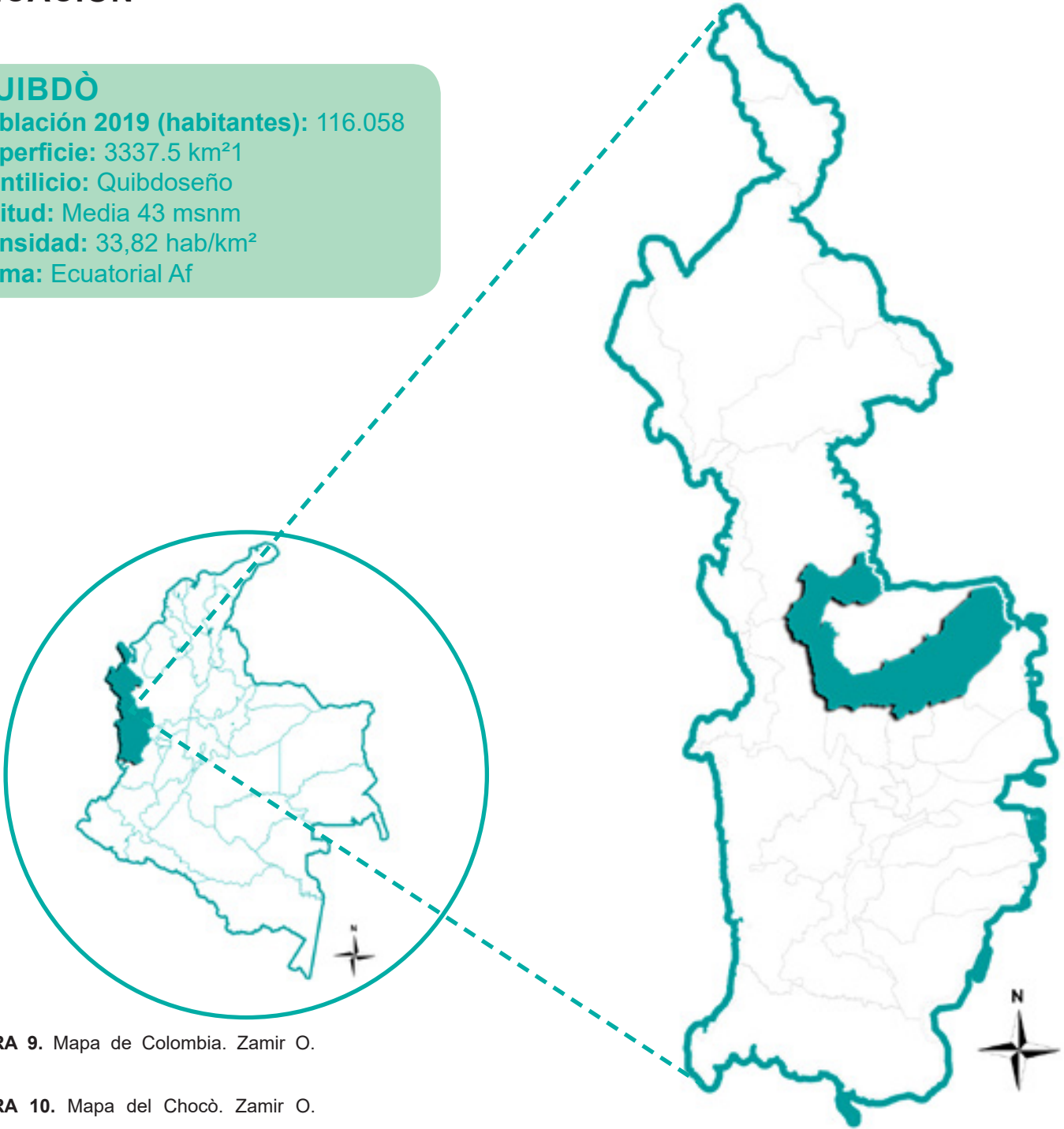


FIGURA 9. Mapa de Colombia. Zamir O. (2019)

FIGURA 10. Mapa del Chocò. Zamir O. (2019)



FIGURA 11. Casco Urbano de Quibdo. Zamir O. (2019)



# LENGUAJE CULTURAL



**Figura 12.** Expresión de amor.  
Enamórate del Choco. (2017)



**Figura 13.** El Rio Atrato.  
Enamórate del Choco. (2018)



**Figura 14.** El grito. Enamórate del  
Choco. (2018)



**Figura 15.** Los frutos del mercado.  
Enamórate del Choco. (2019)



**Figura 16.** Familias de bahia.  
Enamórate del Choco. (2017)



**Figura 17.** Parque Manuel Mos-  
quera. Anónimo. (2017)

*“Un edificio tiene dos vidas. La que imagina su creador y la vida que tiene. Y no siempre son iguales”*

**-Rem Koolhaas**

# PROCESO

Desarrollo de proyecto

**Figura 18.** Futros del pacífico.  
Zamir O. (2017)



# Formulaciòn 1

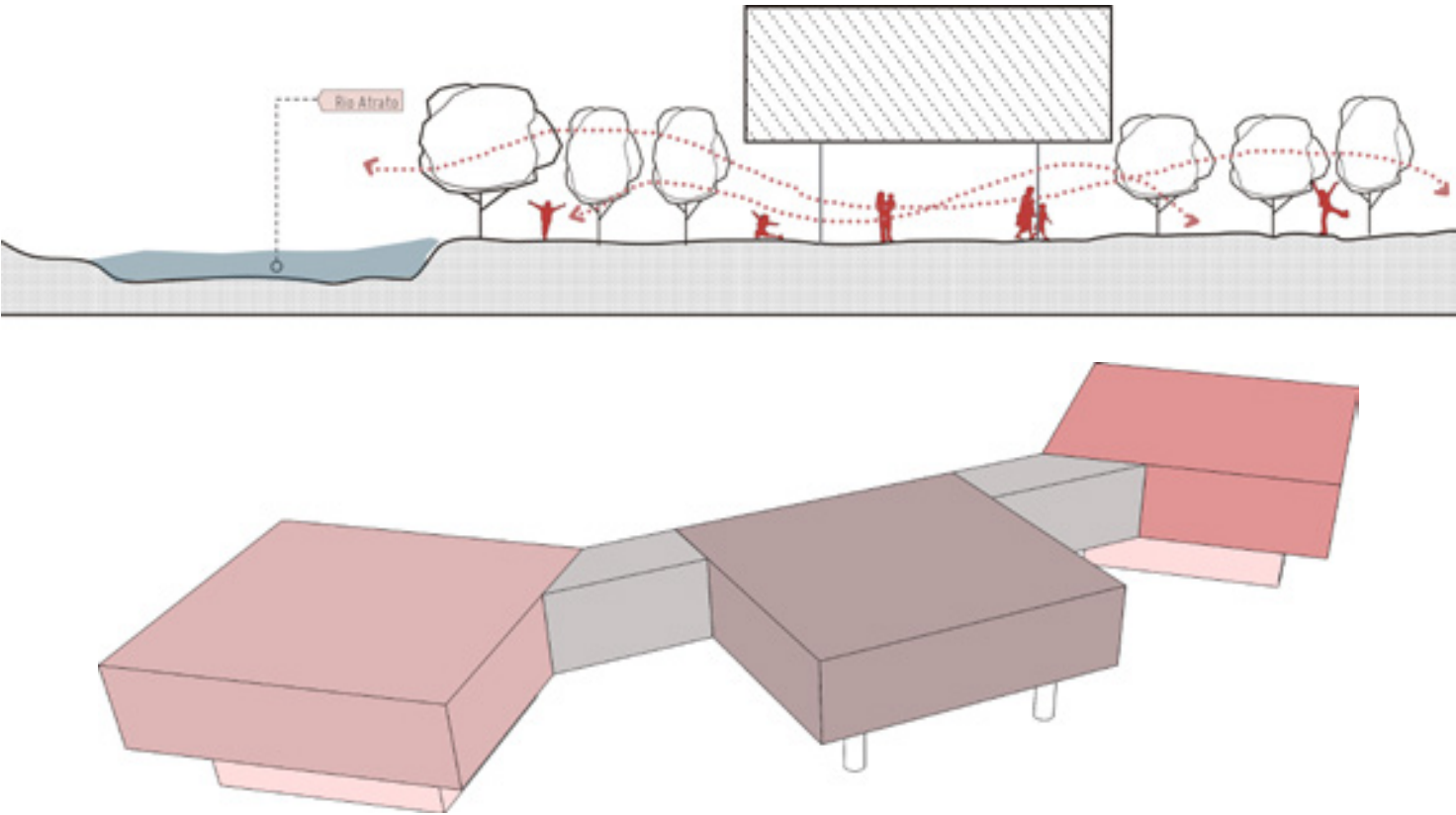
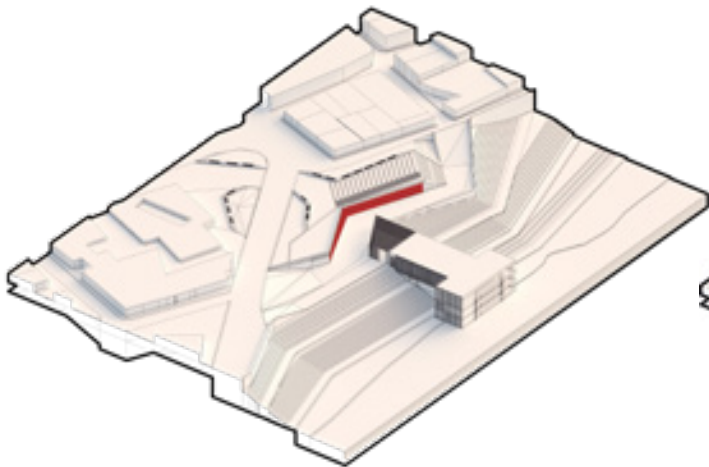


Figura 19. Idea 1. Zamir O. (2017)

# Formulaciòn 2

RUTURA-FRACCIÓN  
PERMITE LA INTEGRACIÓN SOCIAL DIRECTA  
CON EL PROYECTO



COMERCIO POTENCIALIZADOR  
DE ZONAS SOCIALES URBANAS

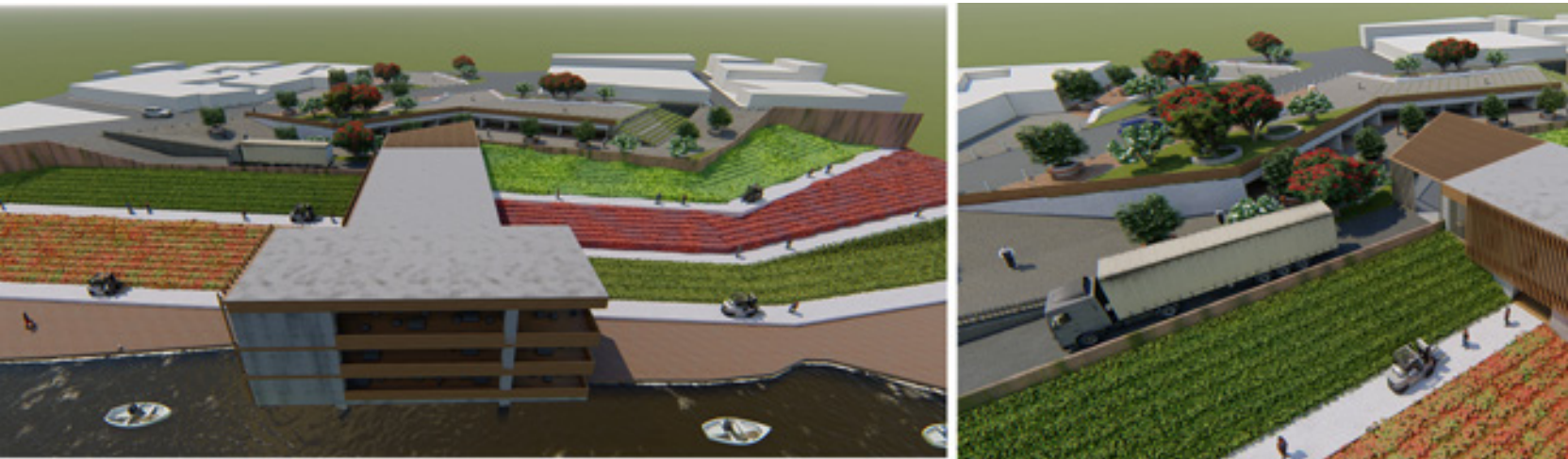
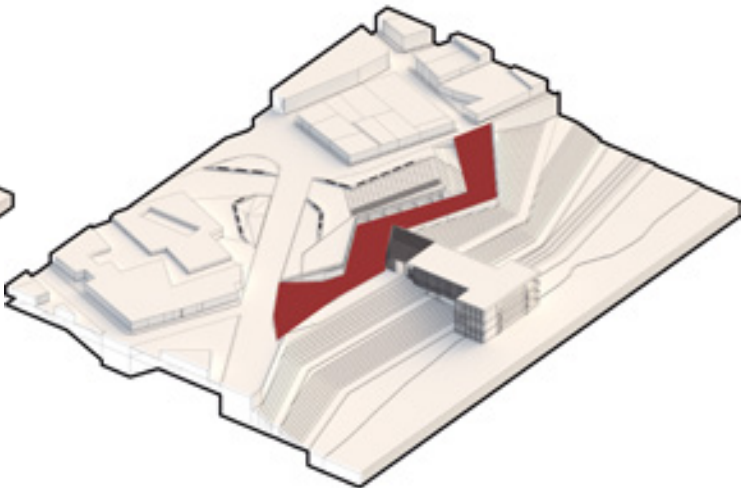


Figura 20. Idea 2. Zamir O. (2017)

# Paralelo (Antes)



**Figura 21.** Maqueta proceso.  
Zamir O. (2017)

**Figura 21.** Idea 3. Zamir O. (2017)

# Paralelo (Despues)



**Figura 22.** Maqueta final.  
Zamir O. (2019)

**Figura 22.** Propuesta final (Parte 1).  
Zamir O. (2017)

# PROPUESTA DEFINITIVA

Desarrollo de proyecto



**Figura 23.** Terminal de transporte fluvial. Zamir O. (2019)

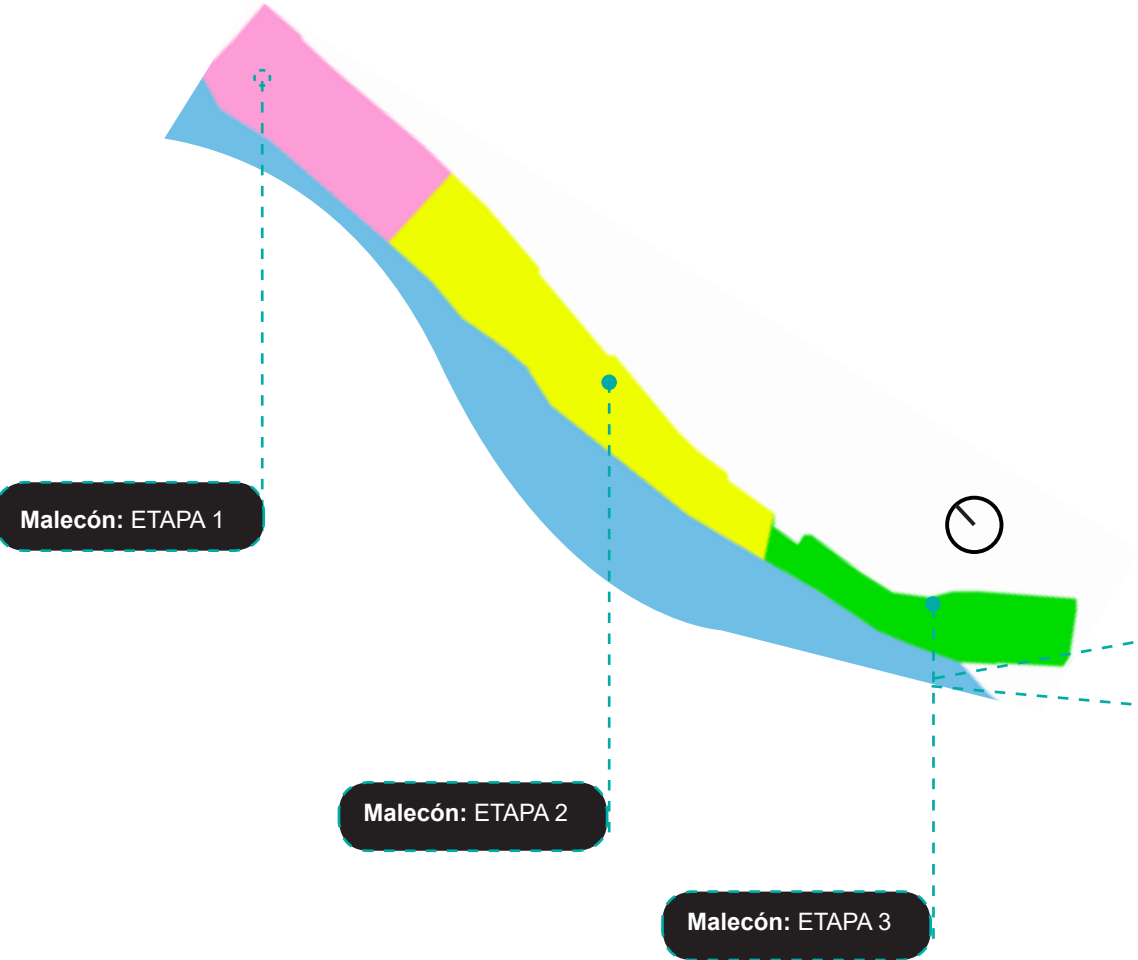


**Figura 24.** Etapas de propuesta.  
Zamir O. (2019)

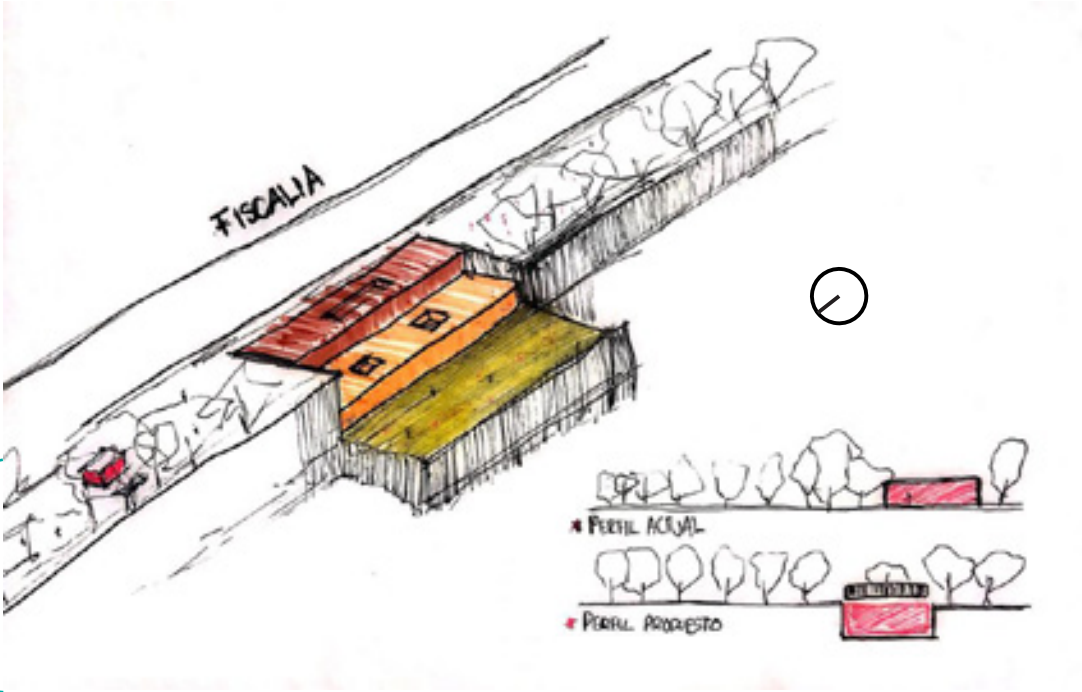


**Figura 25.** Perfil de ciudad  
propuesto.

FIGURA 26. Frente del mercado de Quibdó.  
Zamir O. (2019)



# PROYECTO

Desarrollo proyectual

**FIGURA 27.** Cubierta del mercado continuidad.  
Zamir O. (2019)



## IMÁGENES DEL LOTE



**FIGURA 28.** Zona de actuaciòn - Lote.  
Zamir O. (2019)



**FIGURA 29.** Zona de actuaciòn (Mercado).  
Zamir O. (2019)



**FIGURA 30.** Zona de actuaciòn (Mercado).  
Zamir O. (2019)



**FIGURA 31.** Zona de actuaciòn (Mercado).  
Zamir O. (2019)



**FIGURA 32.** Zona de actuaciòn (Mercado).  
Zamir O. (2019)

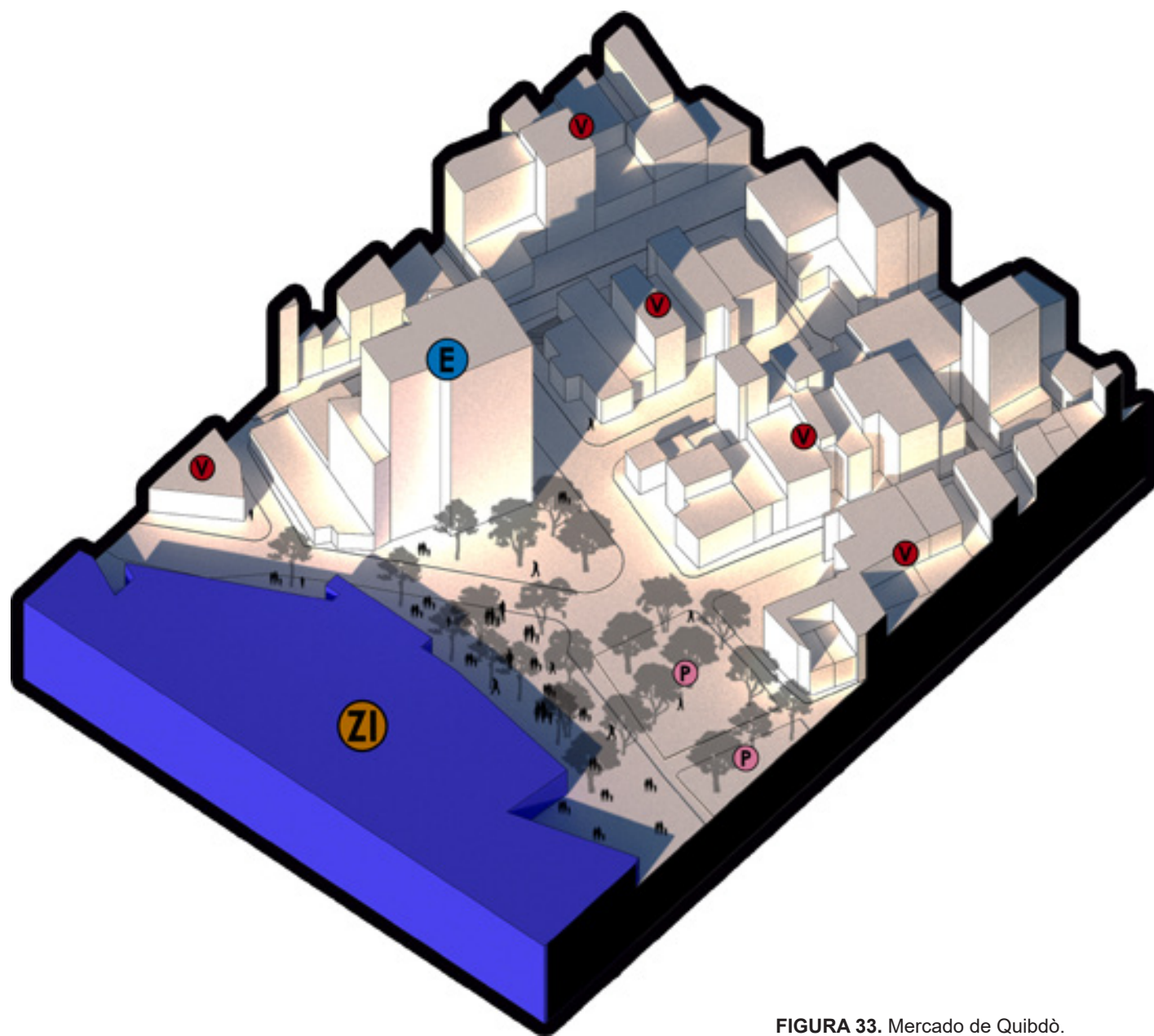


FIGURA 33. Mercado de Quibdò.  
Zamir O. (2019)

LOTE

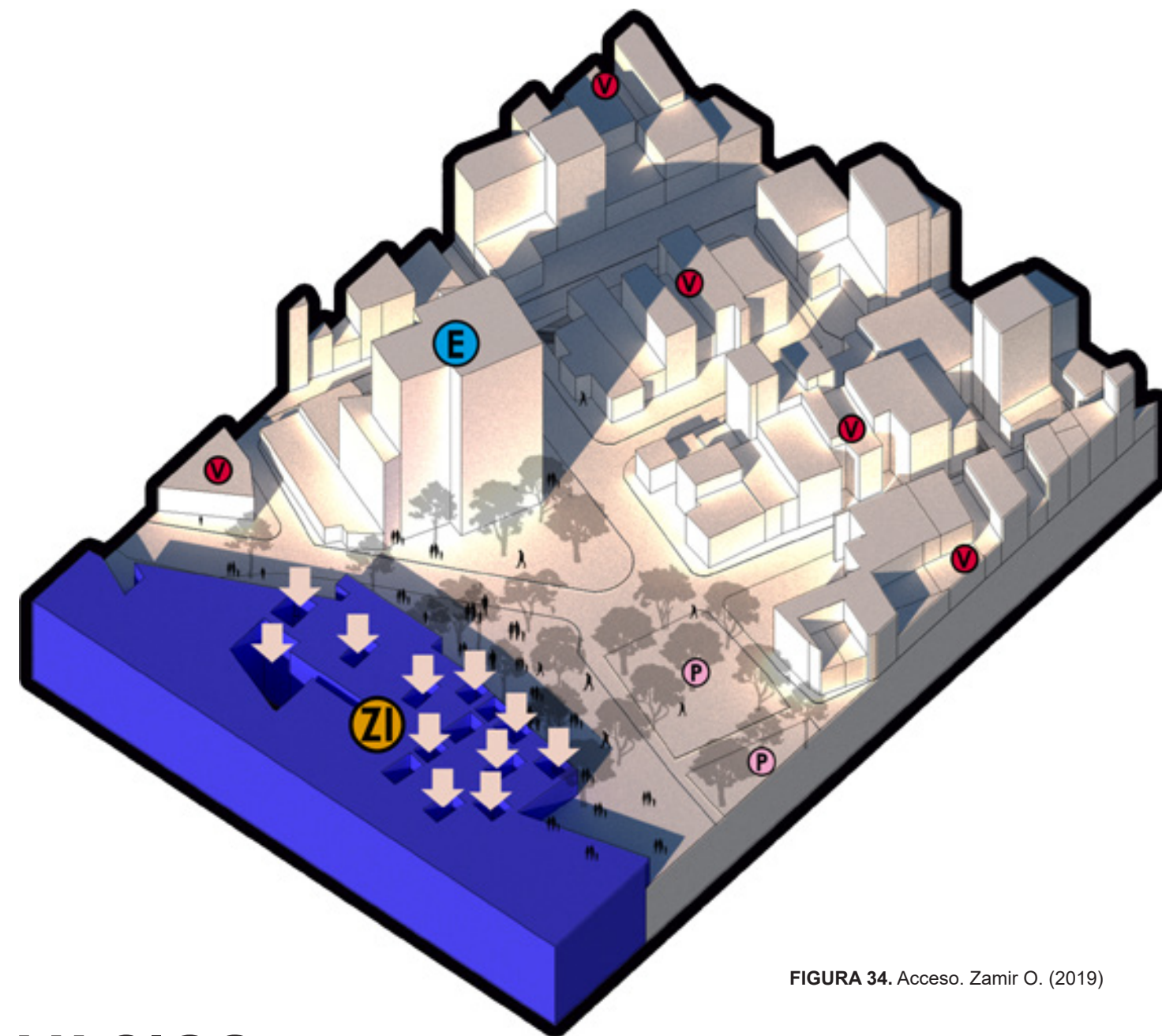


FIGURA 34. Acceso. Zamir O. (2019)

VACIOS

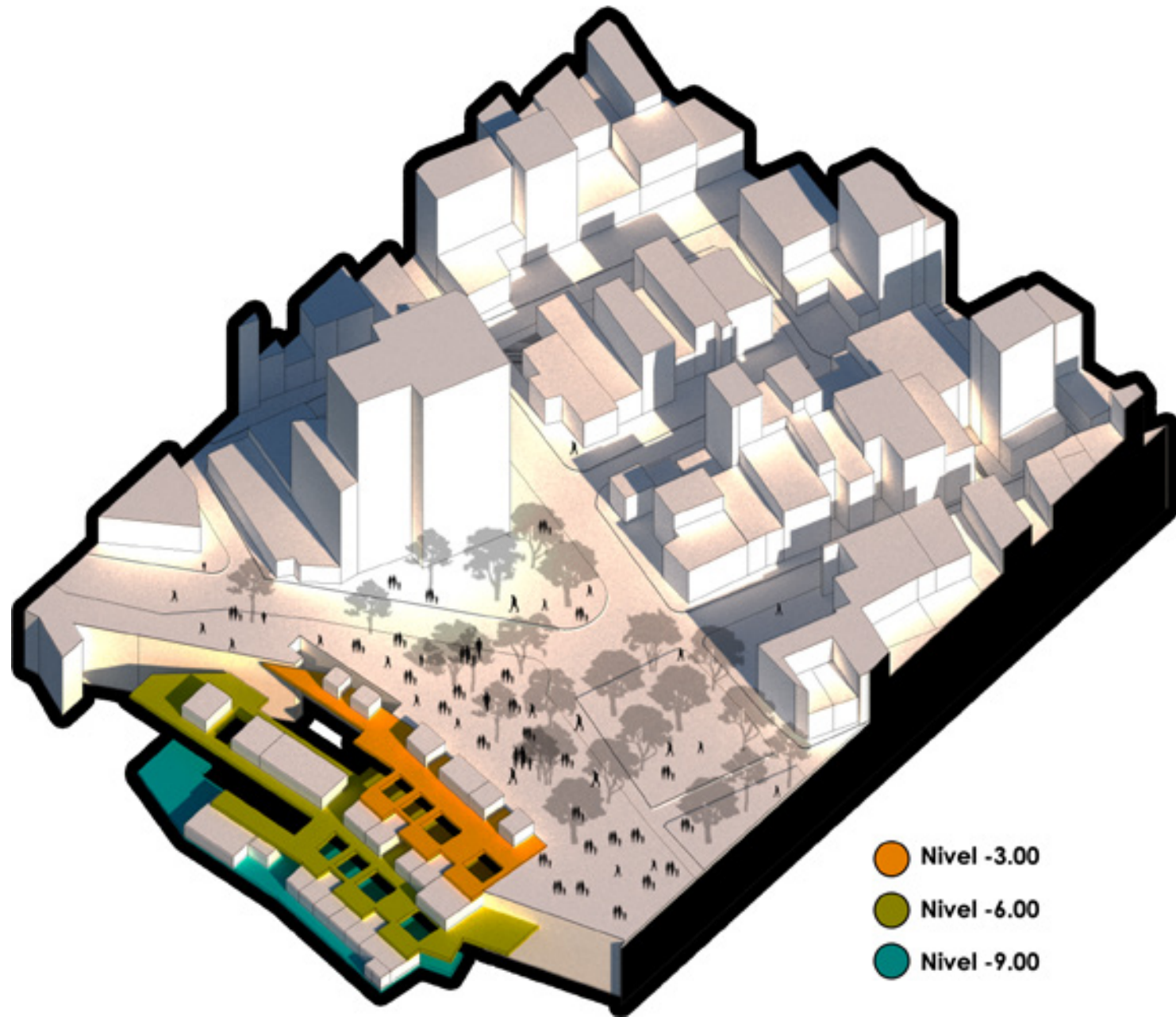


FIGURA 35. Tiendas en el mercado.  
Zamir O. (2019)

## CIRCULACIÓN

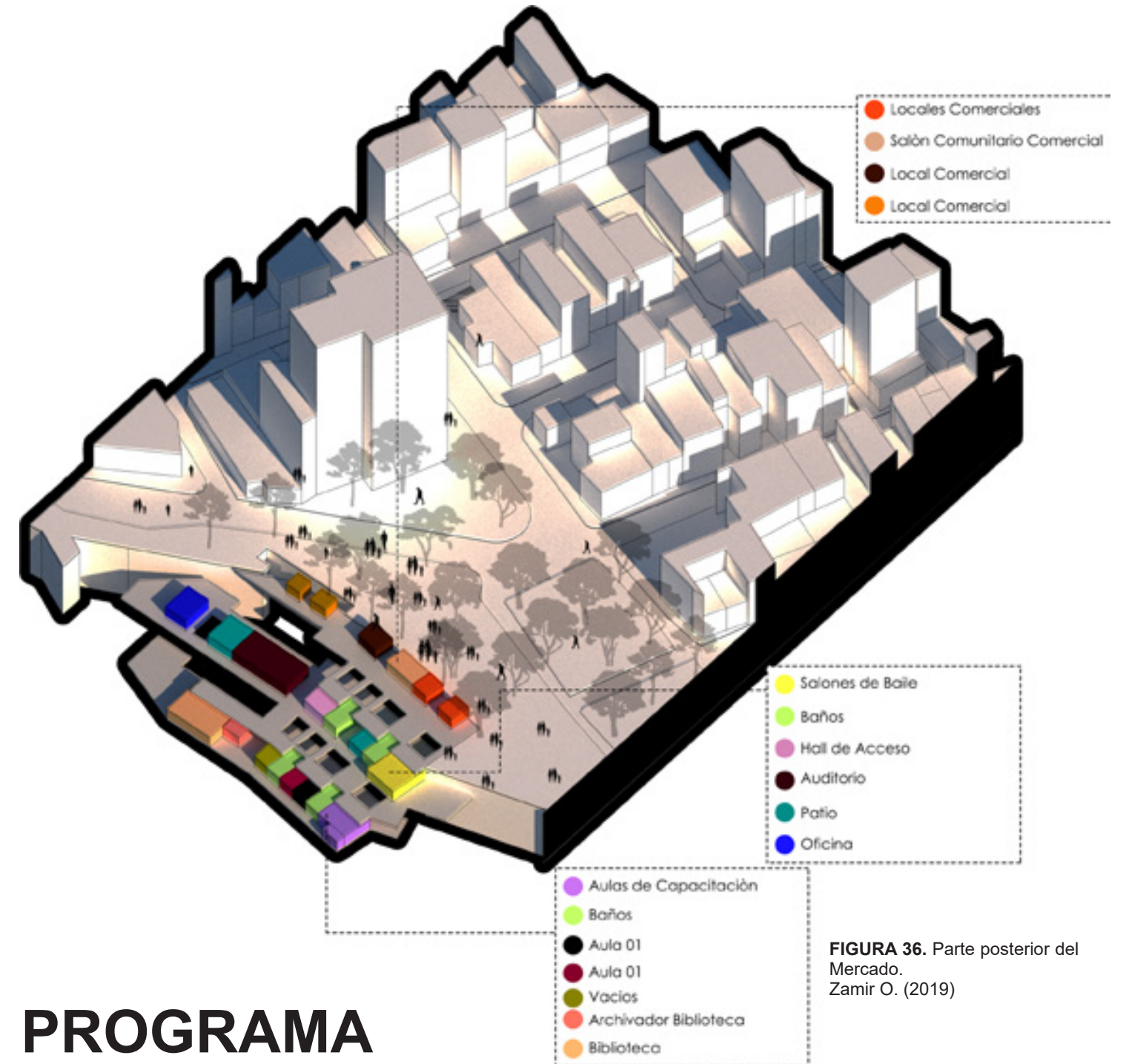


FIGURA 36. Parte posterior del Mercado.  
Zamir O. (2019)

## PROGRAMA

Planta nivel 0.0  
Esc: 1:500

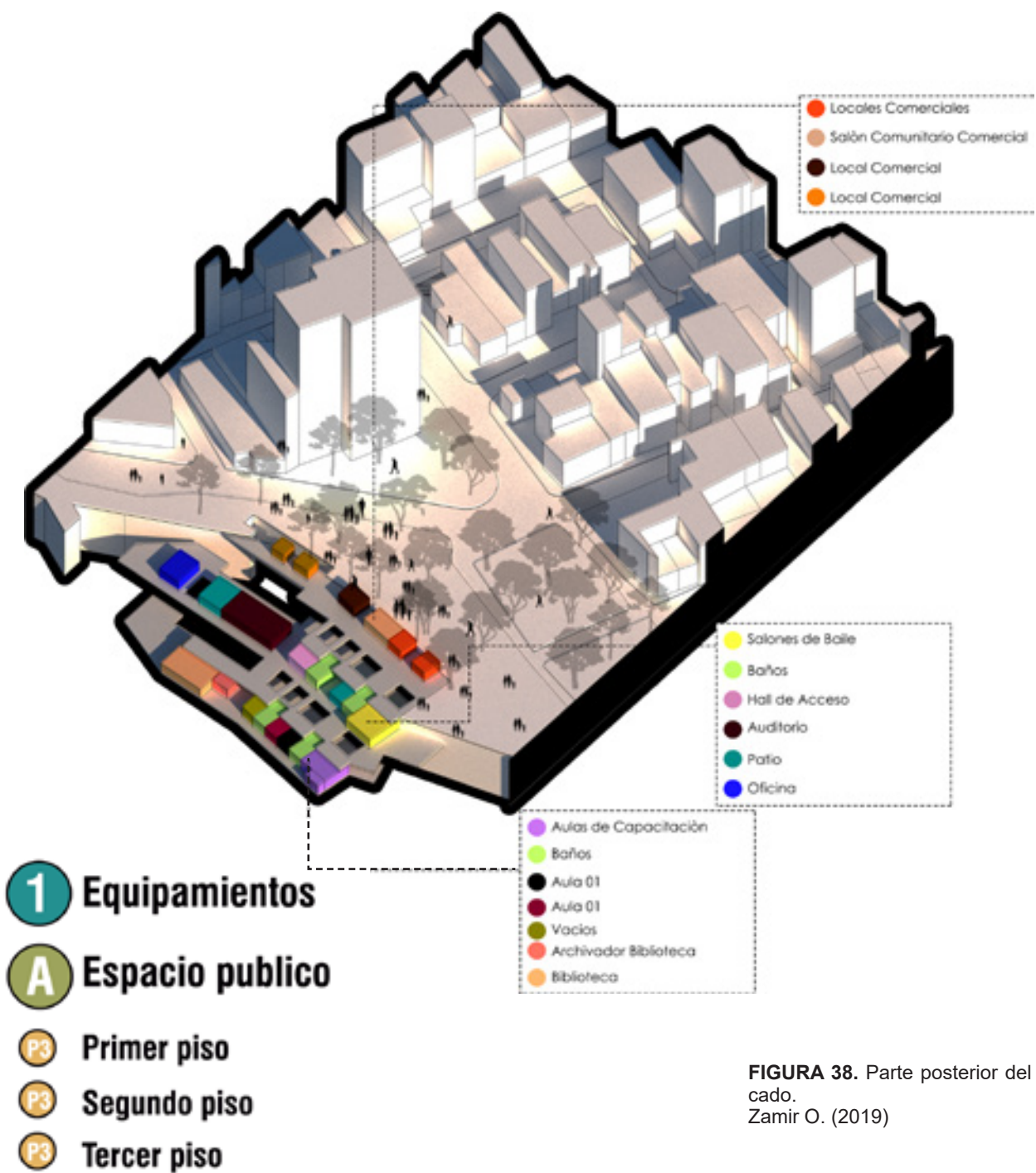
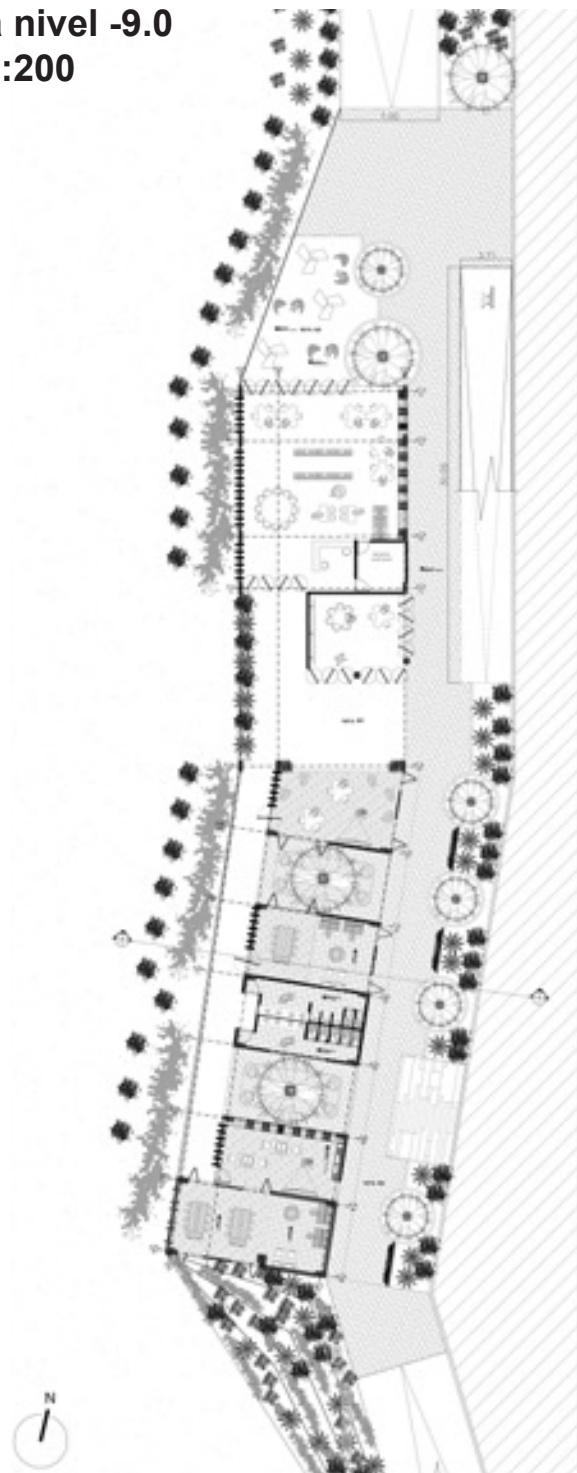
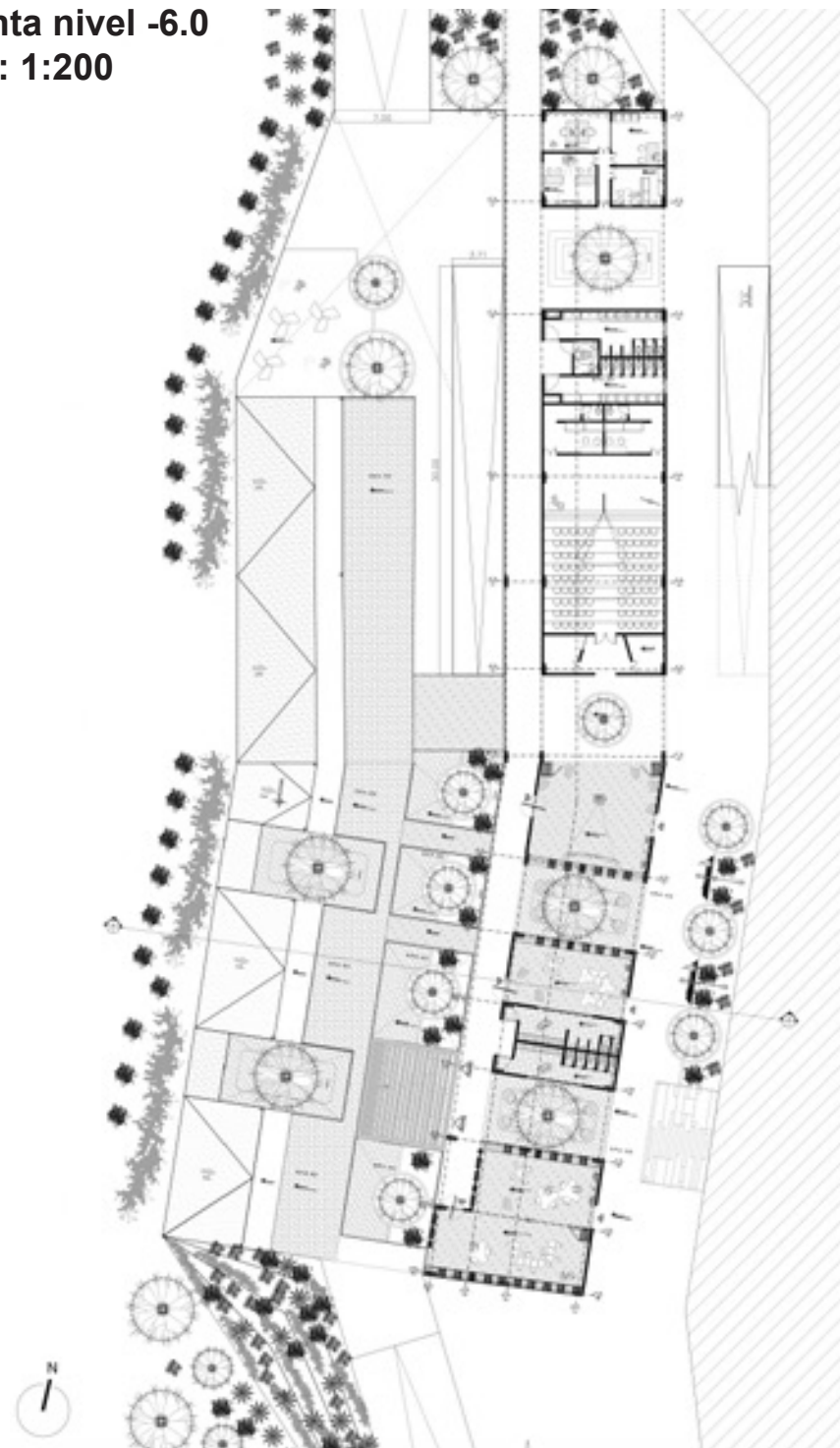


FIGURA 38. Parte posterior del Mercado.  
Zamir O. (2019)

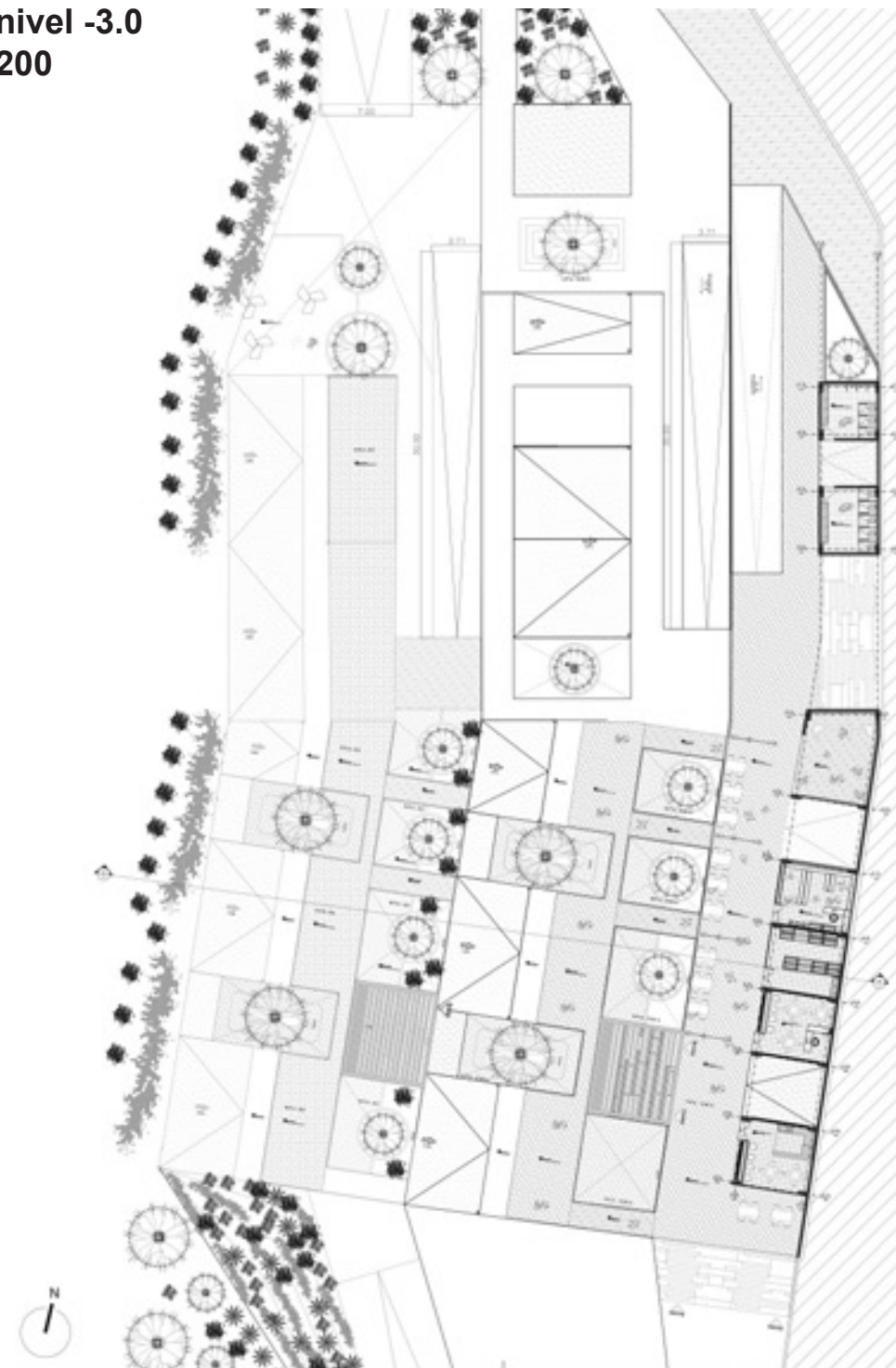
Planta nivel -9.0  
Esc: 1:200



Planta nivel -6.0  
Esc: 1:200

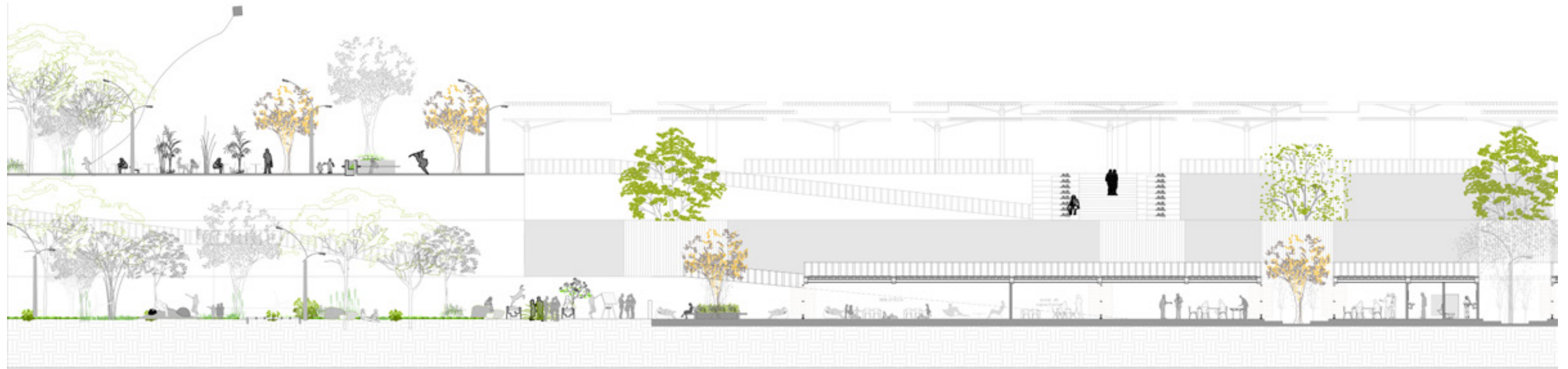
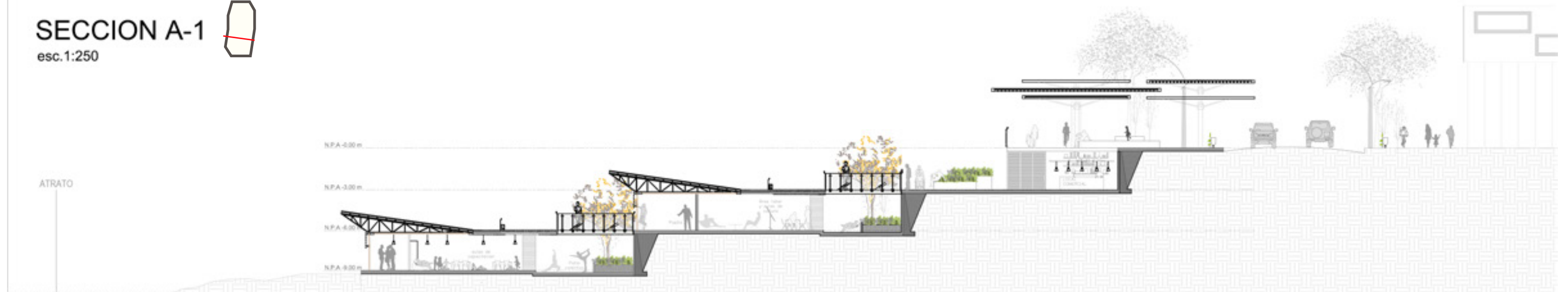
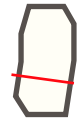


Planta nivel -3.0  
Esc: 1:200



# SECCION A-1

esc.1:250



# SECCION B-1

esc.1:250



Detalle constructivo

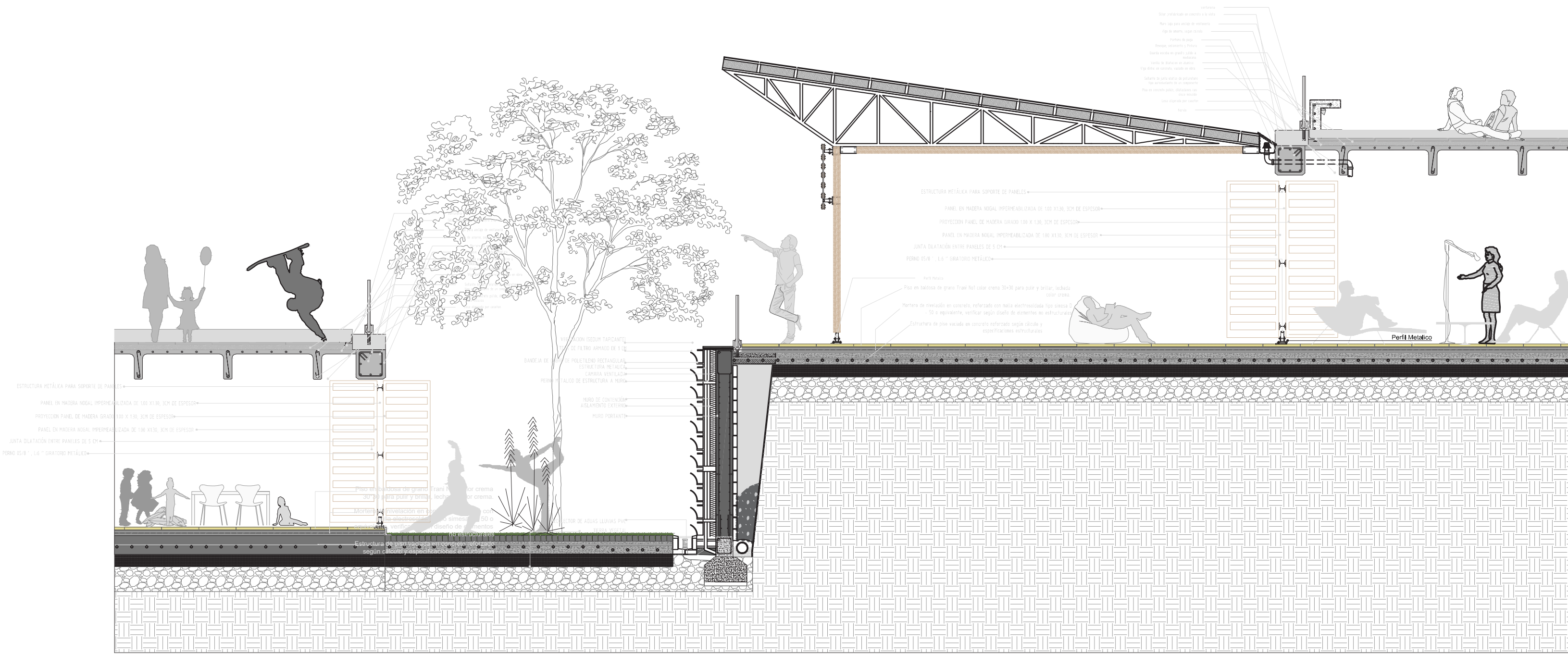




**FIGURA 39.** Fotografia de maquetas.  
Zamir O. (2019)

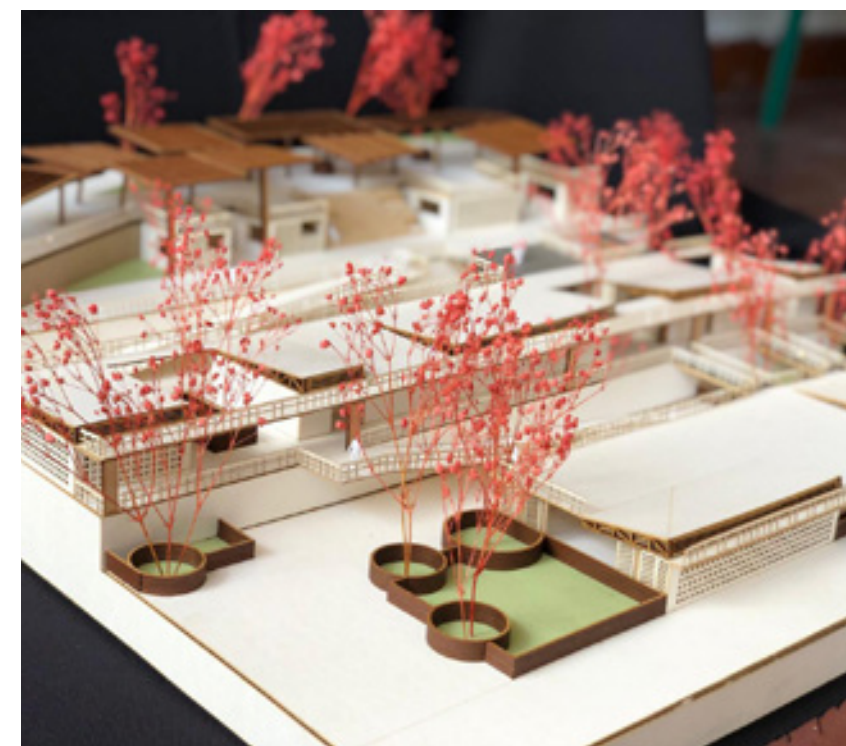


**FIGURA 40.** Fotografia de maquetas.  
Zamir O. (2019)



**FIGURA 41.** Imaginario de proyecto.  
Zamir O. (2019)



FIGURA 42. Imaginario de proyecto.  
Zamir O. (2019)

# REFERENTE

**FIGURA 43.** Children Village / Rosenbaum + Aleph Zero.  
Leonardo Finotti. (2017)



## Children Village / Rosenbaum + Aleph Zero

**Arquitectos:** Aleph Zero , Rosenbaum

**Ubicación:** Formoso do Araguaia, TO, 77470-000, Brasil

**Categoría:** Escuelas

**Zona:** 23344.0 m<sup>2</sup>

**Año del proyecto:** 2017

**Fotografías:** Leonardo Finotti

**Fabricantes:** Paisagismo / , Esquadrias, Estrutura en MLC

**FIGURA 44.** Children Village / Rosenbaum + Aleph Zero.  
Leonardo Finotti. (2017)



# CONCLUSIÓN

# Conclusión

Aportarle a la comunidad chocoana un espacio apropiado donde puedan sentirse dueños de su tierra es quizás uno de los más grandes retos que he tenido que enfrentar, poder entender muchos aspectos de la cultura y educación tradicional que a simple vista no se perciben.

Hacer de este proyecto una iniciativa para el desarrollo cultural en la ciudad de Quibdó, lograr que sea una guía para el entendimiento de los muchos proyectos pensados para desarrollar.

Es un proceso donde me deja enseñanzas innumerables, los aprendizajes del clico de un año donde me demostré a mí mismo las capacidades adquiridas y todo lo que se puede lograr si se pone en práctica cada una de las herramientas brindadas por los tutores.

**FIGURA 44.** Children Village / Rosenbaum + Aleph Zero.  
Leonardo Finotti. (2017)



# LISTA DE FIGURAS

**FIGURA 1.** Orilla del Rio Atrato. Zamir O. (2019)

**FIGURA 2.** Canoas en el Rio Atrato. Zamir O. (2019)

**FIGURA 3.** Continuidad Mercado de Quibdò. Zamir O. (2019)

**FIGURA 4.** Zona trasera del mercado actualmente. Zamir O. (2019)

**FIGURA 5.** Fiestas San pacho. Enamorate del Chocò. (2017)

**FIGURA 6.** Productos en venta, Plaza de mercado de Quibdò. Zamir O. (2019)

**FIGURA 7.** Jovenes en el movimiento del disfraz. Enamorate del Chocó (2014)

**Figura 8.** Foto aerea. Alcaldia Quibdò (2015)

**FIGURA 9.** Mapa de Colombia. Zamir O. (2019)

**FIGURA 10.** Mapa del Chocò. Zamir O. (2019)

**FIGURA 11.** Casco Urbano de Quibdo. Zamir O. (2019)

**Figura 12.** Expresión de amor. Enamórate del Choco. (2017)

**Figura 13.** El Rio Atrato. Enamórate del Choco. (2018)

**Figura 14.** El grito. Enamórate del Choco. (2018)

**Figura 15.** Los frutos del mercado. Enamórate del Choco. (2019)

**Figura 16.** Familias de bahia. Enamórate del Choco. (2017)

**Figura 17.** Parque Manuel Mosquera. Anónimo. (2017)

**Figura 18.** Futros del pacifico. Zamir O. (2017)

**Figura 19.** Idea 1. Zamir O. (2017)

**Figura 20.** Idea 2. Zamir O. (2017)

**Figura 21.** Idea 3. Zamir O. (2017)

**Figura 22.** Maqueta final. Zamir O. (2019)

**Figura 23.** Terminal de transporte fluvial. Zamir O. (2019)

**Figura 24.** Etapas de propuesta. Zamir O. (2019)

**FIGURA 26.** Frente del mercado de Quibdó. Zamir O. (2019)

**FIGURA 27.** Cubierta del mercado continuidad. Zamir O. (2019)

**FIGURA 28.** Zona de actuaciòn - Lote. Zamir O. (2019)

**FIGURA 29.** Zona de actuaciòn (Mercado). Zamir O. (2019)

**FIGURA 30.** Zona de actuaciòn (Mercado). Zamir O. (2019)

**FIGURA 31.** Zona de actuaciòn (Mercado). Zamir O. (2019)

**FIGURA 32.** Zona de actuaciòn (Mercado). Zamir O. (2019)

**FIGURA 33.** Mercado de Quibdò. Zamir O. (2019)

**FIGURA 34.** Acceso. Zamir O. (2019)

**FIGURA 35.** Tiendas en el mercado. Zamir O. (2019)

**FIGURA 36.** Parte posterior del Mercado. Zamir O. (2019)

**FIGURA 38.** Parte posterior del Mercado. Zamir O. (2019)

**FIGURA 39.** Fotografia de maquetas. Zamir O. (2019)

**FIGURA 40.** Fotografia de maquetas. Zamir O. (2019)

**FIGURA 41.** Imaginario de proyecto. Zamir O. (2019)

**FIGURA 42.** Imaginario de proyecto. Zamir O. (2019)

**FIGURA 43.** Children Village / Rosenbaum + Aleph Zero. Leonardo Finotti. (2017)

**FIGURA 44.** Children Village / Rosenbaum + Aleph Zero. Leonardo Finotti. (2017)

**FIGURA 45.** Pueblito paisa. Zamir O. (2018)

**FIGURA 46.** Reutilizar (Sistemas ambientales). Zamir O. (2018)

# REFERENCIAS

# Bibliografía

**-La pobreza en Quibdó:** Norte de carencias  
Jilmar Robledo Caicedo  
<http://www.banrep.gov.co/es/pobreza-quibdo-norte-carencias>

**-TESIS DOCTORAL ISABEL DE RENTERÍA**  
DIRECTOR EDUARD BRU  
CODIRECTOR ROBERT TERRADAS

**-Varia Architectonica**  
Alberto Campo Baeza

**-¿Por qué es pobre el Chocó?**  
JAIME BONET

**-Cortes JA**  
Una permanente renuncia  
Josep Llinás

# Cibergrafía

[-https://www.archdaily.com/879960/children-village-rosen-baum-plus-aleph-zero?fbclid=IwAR37BQgyZ5Cd0WtJXItTToW53r-Q0fgn7A39xuGSTg-PEDIR5YB7kGKEp4bk](https://www.archdaily.com/879960/children-village-rosen-baum-plus-aleph-zero?fbclid=IwAR37BQgyZ5Cd0WtJXItTToW53r-Q0fgn7A39xuGSTg-PEDIR5YB7kGKEp4bk)

[-https://scienti.colciencias.gov.co/cvllac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod\\_rh=0000033421](https://scienti.colciencias.gov.co/cvllac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0000033421)

[-https://www.dane.gov.co/files/icer/2015/ICER\\_Choco2015.pdf](https://www.dane.gov.co/files/icer/2015/ICER_Choco2015.pdf)

[-https://www.vice.com/es\\_co/article/xdjn9n/el-chocoano-que-quiere-mostrar-la-cara-no-violenta-de-quibd](https://www.vice.com/es_co/article/xdjn9n/el-chocoano-que-quiere-mostrar-la-cara-no-violenta-de-quibd)

[-https://enamoratedelchoco.co/](https://enamoratedelchoco.co/)

[-https://es.wikipedia.org/wiki/Quibd%C3%B3](https://es.wikipedia.org/wiki/Quibd%C3%B3)

[-https://www.colombia.com/turismo/ferias-y-fiestas/fiestas-de-san-pacho/historia/](https://www.colombia.com/turismo/ferias-y-fiestas/fiestas-de-san-pacho/historia/)

[-https://compite.com.co/indice-de-competitividad-de-ciudades/](https://compite.com.co/indice-de-competitividad-de-ciudades/)



FIGURA 45. Pueblito paisa. Zamir O. (2018)



**FIGURA 46.** Reutilizar (Sistemas ambientales).  
Zamir O. (2018)