
ECOPARQUE MURUI

ELIANA ALEJANDRA ARIAS RODRIGUEZ
CRISTHIAN GIOVANNI SANCHEZ CEPEDA

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS TUNJA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
2021-2

ECOPARQUE MURUI

ELIANA ALEJANDRA ARIAS RODRIGUEZ
CRISTHIAN GIOVANNI SANCHEZ CEPEDA

DIRECTOR (A):
ARQ. CARLOS ALBERTO MEDINA MORENO

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS TUNJA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TUNJA - COLOMBIA
2021-2

ECOPARTQUE MURUI

DIFUSIÓN DE LA CULTURA ECOLOGICA Y RECUPERACION DE TRADICIONES

2021 | USTA TUNJA

PROYECTO DE GRADO

DEDICATORIA

Este proyecto esta principalmente dirigido a aquellas personas presentes en el proceso y la formación como arquitectos

AGRADECIMIENTO

Al concluir una etapa tan relevante en nuestras vidas extendemos un profundo agradecimiento, a quienes hicieron parte de este proceso y caminaron de nuestro lado, siendo un apoyo, fortaleza e inspiración.

Esta mención en especial va para nuestros padres, hermanos, amigos, mentores y familia. Gracias a ellos por demostrarnos el apoyo incondicional y acompañamiento en los momentos de prueba al trayecto.

De igual modo nuestra gratitud, a la facultad de arquitectura seccional Tunja y a aquellos docentes que hicieron parte de nuestra formación profesional, instruyéndonos y dando fortaleza en nuestras capacidades para llegar a ser las personas que hoy en día nos hemos convertido.

A nuestro director, el arquitecto Carlos Medina, agradecemos los conocimientos y valores infundidos al transcurso de los semestres y tiempo compartido.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	Pág. 08
ABSTRACT.....	Pág. 09
1. INTRODUCCIÓN.....	Pág. 10
2. FORMULACIÓN DEL PROYECTO.....	Pág. 11
2.1 FORMULACIÓN.....	
2.2 DEL PROBLEMA.....	Pág. 11
2.3 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	Pág. 14
2.4 JUSTIFICACIÓN.....	Pág. 15
2.5 OBJETIVOS.....	
2.5.1 OBJETIVO GENETAL.....	Pág. 17
2.5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	Pág.17
3. METODOLOGÍA.....	Pág. 19
4. MARCO TEORICO.....	Pág. 20
4.1 MARCO GEOGRAFICO.....	Pág. 20
4.2 MARCO CONCEPTUAL.....	Pág. 21
4.3 MARCO NORMATIVO.....	Pág. 26
4.4 MARCO REFERENCIAL.....	Pág. 29
4.5 MARCO HISTORICO.....	Pág. 33
4.6 MARCO AMBIENTAL.....	Pág. 36
5. PROPUESTA PROYECTUAL	Pág.39
5.1 DIAGNOSTICO (ANÁLISIS DEL LUGAR).....	Pág.39
5.2 PROPUESTA URBANA	Pág.44
5.3 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	Pág.48
6. CONCLUSIONES.....	Pág.56
7. BIBLIOGRAFÍA.....	Pág.57

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 – Panorama del territorio.....	Pag. 11
Ilustración 2 – Deforestación entre el 2010-2017 Puerto Leguizamo.....	Pag. 16
Ilustración 3 – Localización.....	Pag. 20
Ilustración 4 – Mujeres indígena.....	Pag. 23
Ilustración 5 – Maloca.....	Pag. 25
Ilustración 6- espacios y simbolización de la maloca.....	Pag. 25
Ilustración 7- Cartografía tema de amenazas y riesgos.....	Pag. 26
Ilustración 8- Imagen referente 1.....	Pag. 29
Ilustración 9- Imagen referente 1.....	Pag. 29
Ilustración 10- Imagen referente 1.....	Pag. 29
Ilustración 11 – imagen referente 2.....	Pag. 30
Ilustración 12- imagen referente 2.....	Pag. 30
Ilustración 13– imagen referente 2.....	Pag. 30
Ilustración 14 – imagen referente 2.....	Pag. 30
Ilustración 15- imagen referente 2.....	Pag. 30
Ilustración 16- imagen referente 3.....	Pag. 31
Ilustración 17- imagen referente 3.....	Pag. 31
Ilustración 18- imagen referente 3.....	Pag. 31
Ilustración 19- imagen referente 3.....	Pag. 31
Ilustración 20 - imagen referente 4.....	Pag. 32
Ilustración 21– imagen referente 4.....	Pag. 32
Ilustración 22 – Ubicación geográfica etnia.....	Pag. 35
Ilustración 23 – Etnia Coreguaje.....	Pag. 35
Ilustración 24- Ubicación geográfica etnia 2.....	Pag. 35
Ilustración 25- Guardián de la selva.....	Pag. 36
Ilustración 26l río Caucaya.....	Pag. 36
Ilustración 27l laguna azul.....	Pag. 37

Ilustración 28 maloca comunidad murui.....	Pag. 37
Ilustración 29 Tapir.....	Pag. 38
Ilustración 30 armadillo.....	Pag. 38
Ilustración 31 Mono barrigudo.....	Pag.38
Ilustración 32 morfología urbana.....	Pag.39
Ilustración 33 Concentración de actividades y nodos.....	Pag.40
Ilustración 34 Infraestructura vial.....	Pag.40
Ilustración 35 Morfología urbana.....	Pag.41
Ilustración 36 Espacio público.....	Pag.41
Ilustración 37 Sistema ambiental.....	Pag.42
Ilustración 38 Sitios importantes.....	Pag.42
Ilustración 39 Localización de lote.....	Pag.43
Ilustración 40 Movilidad dentro del municipio.....	Pag.43
Ilustración 41 Manejo de materiales.....	Pag.45
Ilustración 42 Manejo de materiales 2.....	Pag.45
Ilustración 43 Despiece estructural biblioteca.....	Pag.46
Ilustración 44 Despiece estructural edificio central.....	Pag.46
Ilustración 45 Revestimiento fachada.....	Pag.46
Ilustración 46 Elemento fachada.....	Pag.46
Ilustración 47 Despiece escenario.....	Pag.47
Ilustración 48 Detalles constructivos.....	Pag.47
Ilustración 49 Render edifio principio.....	Pag.26
Ilustración 50 Torre de avistamiento.....	Pag.26
Ilustración 51 Aulas.....	Pag.26

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Componente General.....	Pag. 25
Tabla 2 Diversidad especies nativas.....	Pag. 37

LISTA DE GRAFICOS

Grafico 1 Árbol del problema.....	Pag. 13
Grafico 2 Puntos de vinculación.....	Pag. 14
Grafico 3 Árbol de objetivos.....	Pag. 18
Grafico 4 Estructuración metodología.....	Pag. 19
Grafico 5 puntos de lindeberg.....	Pag. 21
Grafico 6 aspectos ecoturismo según Carter.....	Pag. 21
Grafico 7 aspectos ecoturismo según Ruiz.....	Pag. 22
Grafico 8 Principios ecológicos.....	Pag. 24
Grafico 9 aspectos generales PBOT.....	Pag.27
Grafico 10 representación histórica Puerto Leguízamo.....	Pag. 34
Grafico 11 Memoria descriptiva.....	Pag. 44
Grafico 12 Función del proyecto.....	Pag. 44
Grafico 13 Funcionamiento del proyecto.....	Pag. 44
Grafico 14 Estrategias.....	Pag. 47

LISTA DE PLANOS

Plano 1 Planta general.....	Pag.48
Plano 2 Plantas.....	Pag.48
Plano 3 Planta nivel 2.....	Pag.49
Plano 4 Planta nivel 3.....	Pag.50
Plano 5 Planta cubiertas.....	Pag.50
Plano 6 Corte longitudinal biblioteca.....	Pag.51
Plano 7 Corte longitudinal escenario.....	Pag.51
Plano 8 Corte longitudinal Administración.....	Pag.51
Plano 9 Corte longitudinal Glamping.....	Pag.52
Plano 10 Corte longitudinal Edificio central.....	Pag.52
Plano 11 Fachada edicio central.....	Pag.53
Plano 12 Fachada biblioteca.....	Pag.53
Plano 13 Fachada Administración.....	Pag.53
Plano 14 Fachadas escenario.....	Pag.54

RESUMEN

El ecoparque Murui, es un lugar dedicado a promover el patrimonio natural, cultural y tradiciones del municipio de Puerto Leguízamo, dando un enfoque en el aspecto ambiental y recopilación de tradiciones perdidas dentro del territorio. Para suscitar la cultura ecológica y fortalecer tradiciones presentes dentro del municipio ya que en la zona de emplazamiento se presenta un alto porcentaje de afectación al medio ambiente debido a la deforestación convirtiéndose en un aspecto crucial para intervenir y de este modo dar con la mitigación a la afectación del medio ambiente.

El proyecto está localizado al norte del municipio, adyacente al aeropuerto, articulándose con la vía aeropuerto caucaya, contando con un área de 41.866 m².

Para el desarrollo del proyecto se establece un concepto, partiendo de la interpretación de los espacios indígenas como es la maloca, para comprender como es la relación entre los ámbitos físico artificial y natural; por consiguiente la maloca se convierte en una morada, siendo esta un templo, una expresión física de conocimiento permitiendo que la comunidad viva en armonía con la naturaleza.

En efecto estas comunidades toman como responsabilidad cuidar del mundo y asegurarse de que este no se deteriore, por ende la maloca se traduce en una herramienta fundamental para el desarrollo de esta tarea.

El proyecto cuenta con tres edificios para el desarrollo de actividades que brinden la difusión de la cultura ecológica y el reconocimiento de las tradiciones indígenas presentes en el municipio.

PALABRAS CLAVE

Ambiente, cultura, ecología, etnias

ABSTRACT

The Murui eco-park is a place dedicated to promoting the natural and cultural heritage and traditions of the municipality of Puerto Leguizamo, focusing on the environmental aspect and the collection of lost traditions within the municipality, since in the area of location there is a high percentage of damage to the environment due to deforestation, becoming a crucial aspect to intervene and this provides mitigation to the environmental impact.

The project is located to the north of the municipality, adjacent to the airport, articulating with the Cauca airport road, with an area of 41,866 m².

For the development of the project, a concept is established, based on the interpretation of indigenous spaces such as the maloca, to understand on the relationship between the artificial and natural physical environments is; in effect, the maloca becomes a dwelling place, this being a temple, a physical expression of knowledge allowing the community to live in harmony with nature.

Consequently, these communities take it upon themselves to take care of the world and ensure that it does not deteriorate, which makes the maloca a fundamental tool for the development of activities that provide the dissemination of ecological culture and the recognition of indigenous traditions present in the municipality.

KEY WORDS

Environment, Culture, Ecology

INTRODUCCIÓN

Puerto Leguízamo es un municipio Colombiano localizado en el departamento del Putumayo, cuna de cinco pueblos indígenas: Murui, Muinane, Kichwa, Siona y Coreguaje.

Ofreciendo grandes áreas paisajísticas boscosas y contando con la presencia de dos grandes ríos el Putumayo y el Caquetá, permitiendo su articulación con sistema de transporte multimodal.

Colombia se ha especializado en la extracción de recursos naturales tales como: oro, petróleo y carbón (minero energético) y a su vez también se refleja la explotación de recursos forestales y trayendo repercusiones en el deterioro de uno de los pulmones más importantes del mundo siendo este la selva amazónica.

El proyecto tiene como base la resolución parcial de los impactos negativos ambientales y el aprovechamiento de los impactos positivos económicos dados por el turismo en la actualidad, es por este motivo que el proyecto se denomina ecoturístico, con el fin no solo de satisfacer necesidades de esparcimiento o asociación cultural de la población circundante sino con el fin de concientizar a la población respecto de temas ambientales así como menguar el impacto ecológico.

Además dentro del existe uno de los parques pertenecientes al sistema nacional de áreas protegidas, “parque nacional natural la Paya” el cual alberga gran cantidad de especies tanto animales como vegetación. A su vez

Dentro de los parámetros establecidos para el desarrollo del proyecto se presenta la implementación de materiales coherentes con la naturaleza, la correcta localización de elementos construidos, los bajos índices de construcción en áreas, todo esto mediante análisis detallados tanto tipológicos como ambientales.

No obstante dentro del municipio se presenta gran riqueza cultural que se ha ido perdiendo con el paso de los años, por diferentes antecedentes al trayecto de la historia. Con base en esto es pertinente dar con la recuperación de tradiciones indígenas que puedan generar una mejora en los problemas ambientales presentes por medio de la difusión de su cultura para dar con la concientización del cuidado del medio ambiente y a su vez como una alternativa para el desarrollo económico sostenible del municipio a partir del turismo.

TEMA

Eco- parque para la difusión de la cultura ecológica en el municipio de Puerto Leguízamo.

Se denomina a un ecoparque como el espacio para promover la educación ambiental brindando educación, experiencias, actividades recreativas, que fomente el respeto hacia el patrimonio natural dando con la rehabilitación de sus especies a partir de espacios arquitectónicos.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Arquitectónica

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo a través de una propuesta arquitectónica se puede vincular valores y principios ambientales, económicos y socioculturales, para mitigar la deforestación, degradación, pérdida de tradiciones y deterioro ambiental que se presenta en el municipio de Puerto Leguízamo?

En el municipio de Puerto Leguízamo la deforestación ha tenido gran impacto ambiental debido a la indiscriminada tala de árboles que persiste por la explotación de recursos naturales, ya que el sector de economía que desempeñan es el primario y terciario. No obstante dentro del municipio gran porcentaje de la población es indígena pero estos grupos con el paso del tiempo han perdido sus tradiciones.



Ilustración 1 | Panorama del territorio
Elaboración los autores



Ambiental: La deforestación en la Selva Amazónica y a la vez en el municipio de Puerto Leguízamo ha tenido gran impacto ambiental debido a la indiscriminada tala de árboles que persiste por la explotación de minerales y la expansión no autorizada de la frontera agropecuaria. En Colombia según el Movimiento Ambiental de las más de 9 millones de hectáreas de bosques seco tropical, hoy en día solo sobrevive el 8 % de bosque y en el departamento del Putumayo se presenta la tal de bosque tipo ribereña (zonas fronterizas al río Putumayo), provocando el deterioro ambiental y a su vez alteración en el ecosistema. El territorio leguizameño se ha considerado como un espacio vacío o territorio baldío que lo identifica por las áreas de explotación de maderas, para la ampliación de frontera pecuaria y agrícola y para la explotación minera donde su identidad se enfoca hacia el área de explotación de madera.



Economía: Con respecto a la economía el departamento del Putumayo la economía está basada principalmente en la explotación de minas y canteras además en el sector agropecuario y en la explotación de recursos petroleros y forestales de su jurisdicción. Puerto Leguízamo se encuentra concentrada por la ganadería, cultivos de coca, extracción de leña y madera que conlleva a la deforestación de 10.762 hectáreas para el periodo 2010-2013 y en una menor medida por la infraestructura, la minería y agricultura. Los principales agentes para la deforestación en Puerto Leguízamo son el producto agropecuario sin coca, el productor agropecuario con coca, el indígena, el ganadero empresario, el aserrador y el cocalero.

Algunos agentes que son indirectamente participes en la deforestación son: inversionistas asentista, grupos armados ilegales, entidades del Estado y estas entidades son las que no garantizan el cumplimiento de normas.



Social: Las condiciones económicas de la población son causas subyacentes o indirectas como el desempleo, la pobreza, aumento de la población, falta de conciencia ambiental y aspectos culturales como la pérdida de tradiciones.

ARBOL DEL PROBLEMA

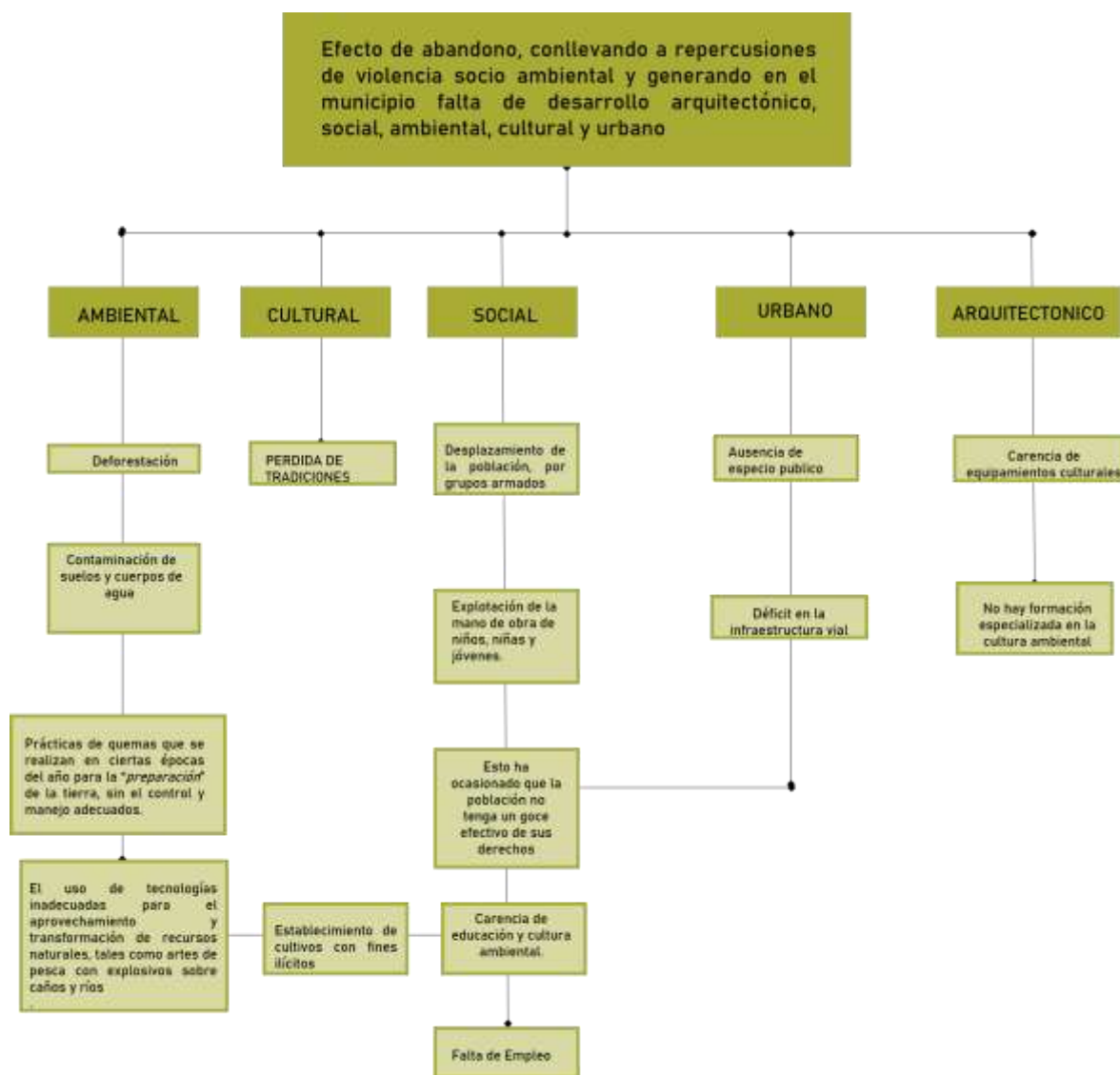


Grafico 1 | Árbol del problema
Elaboración los autores

ALCANCE

El proyecto propone un lugar para la difusión ecológica y el rescate de algunas tradiciones ancestrales para el municipio de Puerto Leguísimo, promoviendo la conservación de la memoria, el cuidado al medio ambiente, la promoción del ecoturismo, una economía sostenible y el reconocimiento del lugar. De esta forma declarándose como un atractivo nacional e internacional, ya que cuenta con una ubicación geográfica estratégica catalogándolo como el único municipio trifronterizo del país.

POBLACIÓN OBJETO

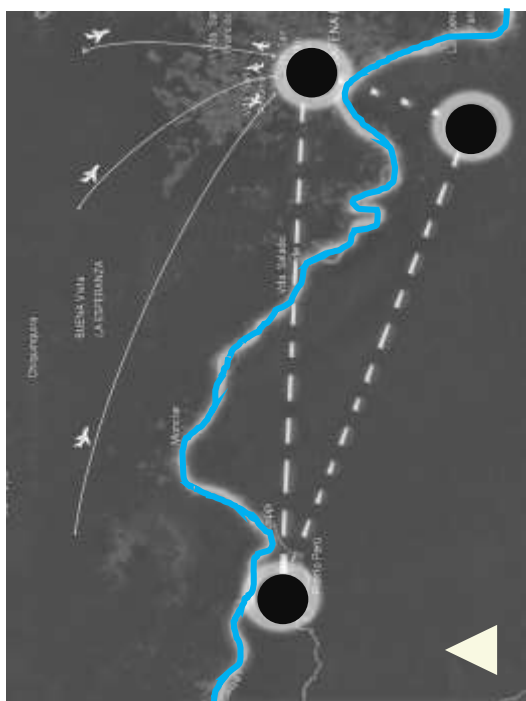


Grafico 2 | Puntos de vinculación
Elaboración los autores

El proyecto será la mejora de la sustentabilidad ecológica y económica del municipio ya que cuenta con diversidades biológicas y culturales dentro de la Amazonia. Siendo este un destino turístico ancestral, ecológico y sostenible, en donde se concentra maravillas naturales, culturales e históricas.

Según Tatiana del Carmen Quiñonez una joven emprendedora nacida en Puerto Leguísimo inicia con un proceso de liderazgo para posicionar la región como destino turístico. Es así como en Leguísimo se pueden desarrollar actividades etnoturísticas, ecoturismo, turismo comunitario, es decir totalmente Turismo de Naturaleza.

Dentro de las actividades se da el avistamiento de aves. De acuerdo a información dado por AVIFAUNA Leguísimo cuenta con 419 especies, información que corresponde a un 88,2 % de las especies reportadas.

JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto busca posicionar y visibilizar un eco-parque para la difusión de la cultura ecológica que responda a los problemas irreversibles que se han presentado dentro del municipio de Puerto Leguízamo tanto para su medio ambiente como para sus habitantes. Permitiendo el reconocimiento del lugar, la solución de los problemas ambientales y a su vez dando una reflexión de conciencia ambiental, para el cuidado de una de las selvas más importantes del mundo. Nuestro proyecto busca fortalecer al cambio de visión que tienen los habitantes de la región para la ocupación y el uso del territorio y generar impacto sobre la actual economía que tiene la región.

Pertinencia

Actualmente, el municipio de Puerto Leguízamo, cuenta con la secretaria de educación y cultura quien promueve la planeación y desarrollo de proyectos que implementen planes, programas y proyectos de forma cultural, además, de la práctica del deporte, recreación, aprovechamiento del tiempo libre, con la iniciativa de promover un plan de desarrollo municipal para el crecimiento económico y procesos de construcción ciudadana. El proyecto Eco- parque busca identificar las necesidades pertinentes del municipio Puerto Leguízamo siendo este un territorio con más alto potencial en flora, fauna y diversidad cultural de la región y con una economía que se centra en el sector primario (actividades relacionadas con la extracción de recursos naturales)

El municipio de puerto Leguízamo se encuentra estratégicamente ubicado ya que geográficamente es una localidad trifronteriza (límites con Perú y Ecuador) dentro de la Amazonia, considerada el pulmón más importante del mundo

Viabilidad

La ley 388 de 1997, establece la preservación y defensa del patrimonio ecológico y cultural localizado en su ámbito territorial. En el sector occidental del municipio de Leguízamo se manifiesta una pérdida de bosques por deforestación tipo ribereña asociada al río Putumayo (ver ilustración 1), donde se observa una pérdida de 4.711.01 hectáreas de bosque en el Parque Nacional Natural La Paya, reporte dando entre los años 2010-2017. En consecuencia, la restauración de bosque y el cuidado ambiental se ha convertido en prioridad para la región debido a la pérdida ecosistémica. Es así, que por el proyecto Eco – parque, promueve las actividades productivas del departamento a nivel cultural, generando el sentido de pertenencia, e identidad y respeto a sus orígenes, mejoramiento de la ocupación del suelo, la sostenibilidad de los recursos naturales de la zona y la concientización del cuidado al medio ambiente.

Innovación

El proyecto pretende difundir la cultura socio ambiental presente en el municipio, y a su vez dar con una interpretación de la arquitectura ancestral para promover nuevos espacios que difundan la cultura ecológica y étnica.

El diseño del eco- parque contará con materiales de la región, donde se adapten al medio ambiente natural del lugar.

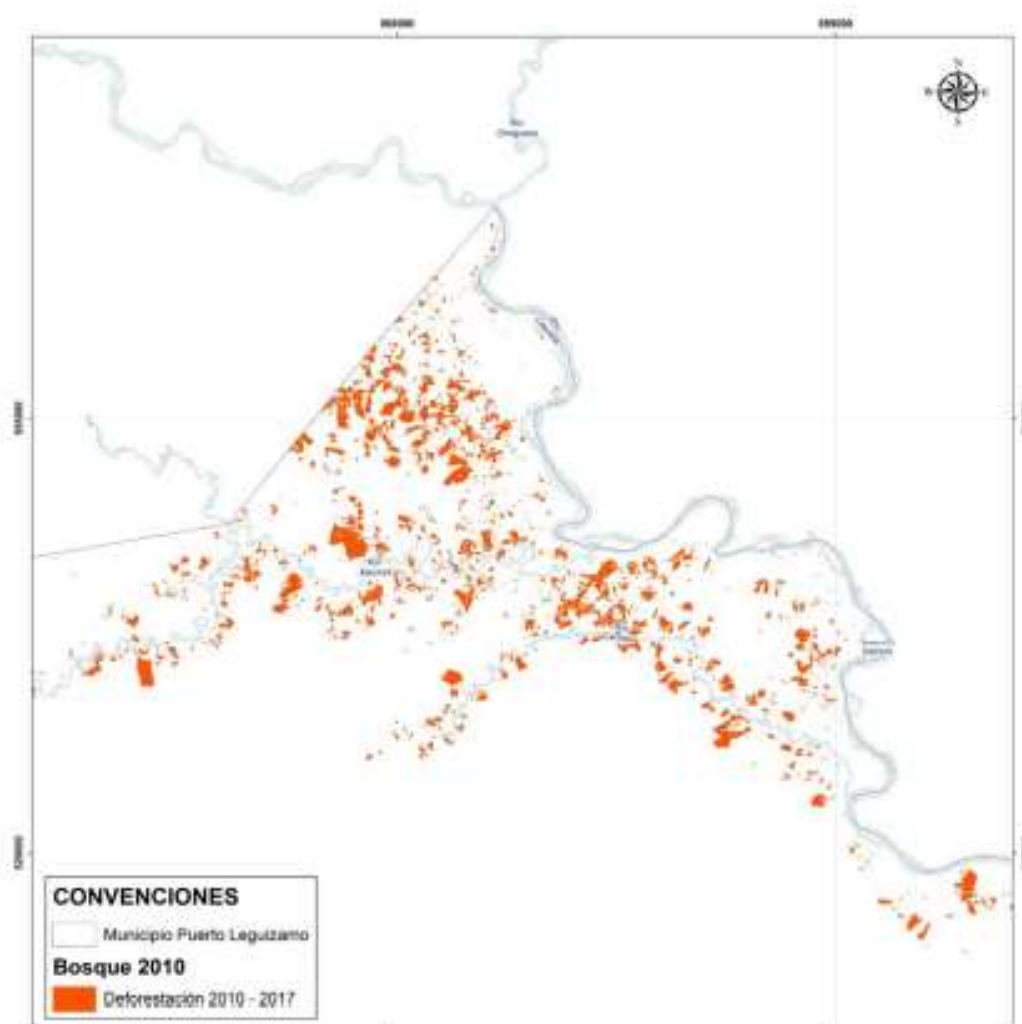


Ilustración 2 | deforestación entre 2010-2017 Puerto Leguizamo

<https://visionamazonia.minambiente.gov.co/content/uploads/2021/04/8.-Presentacion-de-Resultados.pdf> (Union temporal vision amazonia, 2017)

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un proyecto arquitectónico que promueva el reconocimiento del municipio de Puerto Leguízamo por medio de un eco parque cultural dándole sostenibilidad, desarrollo y fortalecimiento, generando la recuperación de tradiciones étnicas y a la vez la conservación y difusión de la cultura ecológica.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Brindar una alternativa en desarrollo económico por medio del diseño de un ecoparque para fomentar el turismo amigable difundiendo la cultura ecológica, el reconocimiento de etnias y a su vez como una alternativa de desarrollo para el municipio de Puerto Leguízamo y sus habitantes
- Diseñar espacios de integración, culturización e interacción para difundir la cultura ecológica y étnica que poseen los grupos indígenas con respecto a tradiciones y la relación de la naturaleza – hombre.
- Proponer un diseño de parque ecológico como una herramienta para culturizar, difundir y educar a niños y adultos, por medio de escenarios que contemplen actividades educativas culturales y ambientales.
- Proponer espacios para actividades ecoturísticas y etnoturísticas para posicionar al municipio como destino nacional e internacional.
- Establecer espacios arquitectónicos en donde las culturas étnicas pueda realizar y mostrar sus tradiciones para fortalecer la cultura.

ÁRBOL DE OBJETIVOS

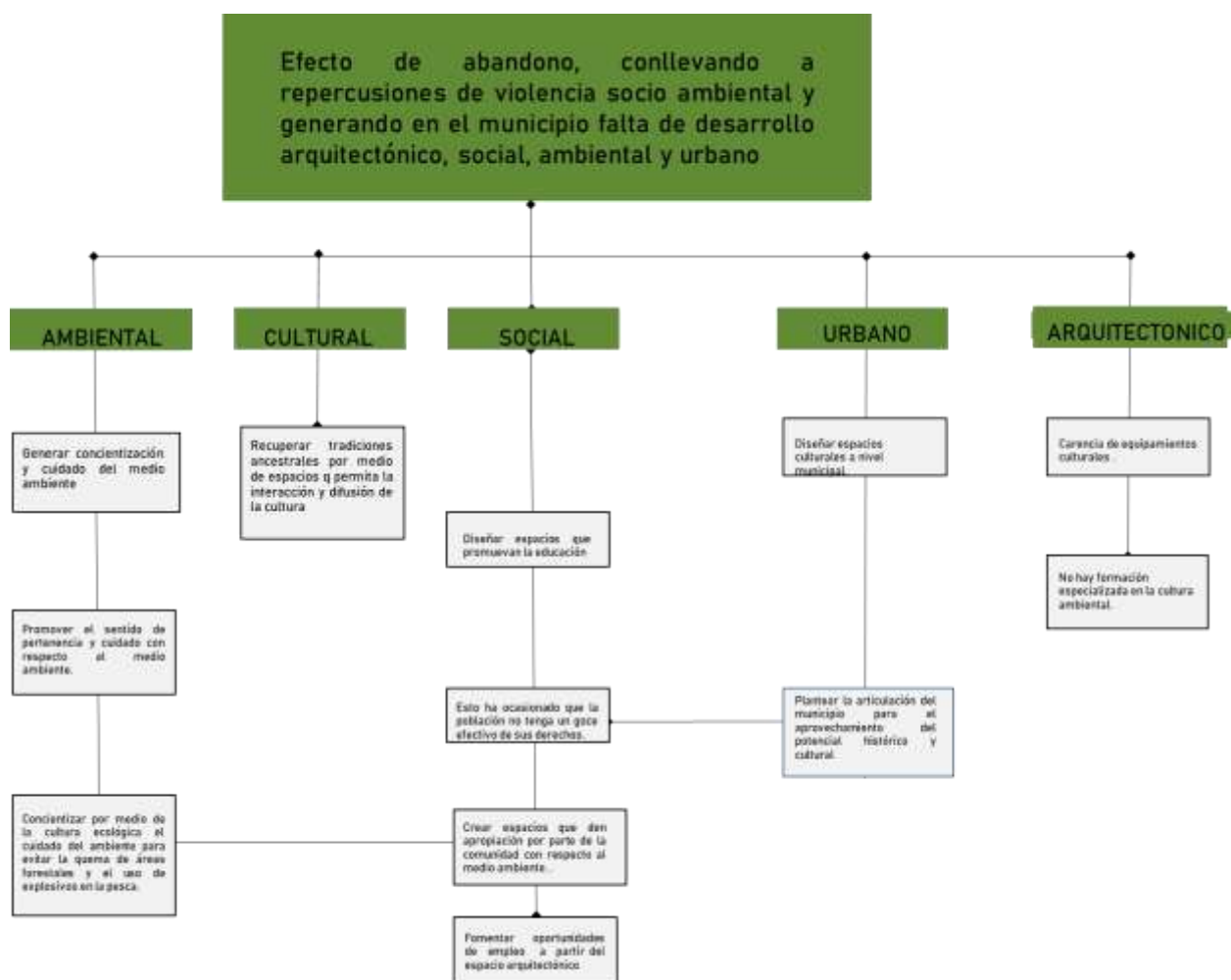


Grafico 3 | Árbol de objetivos

Elaboración – los autores

METODOLOGÍA

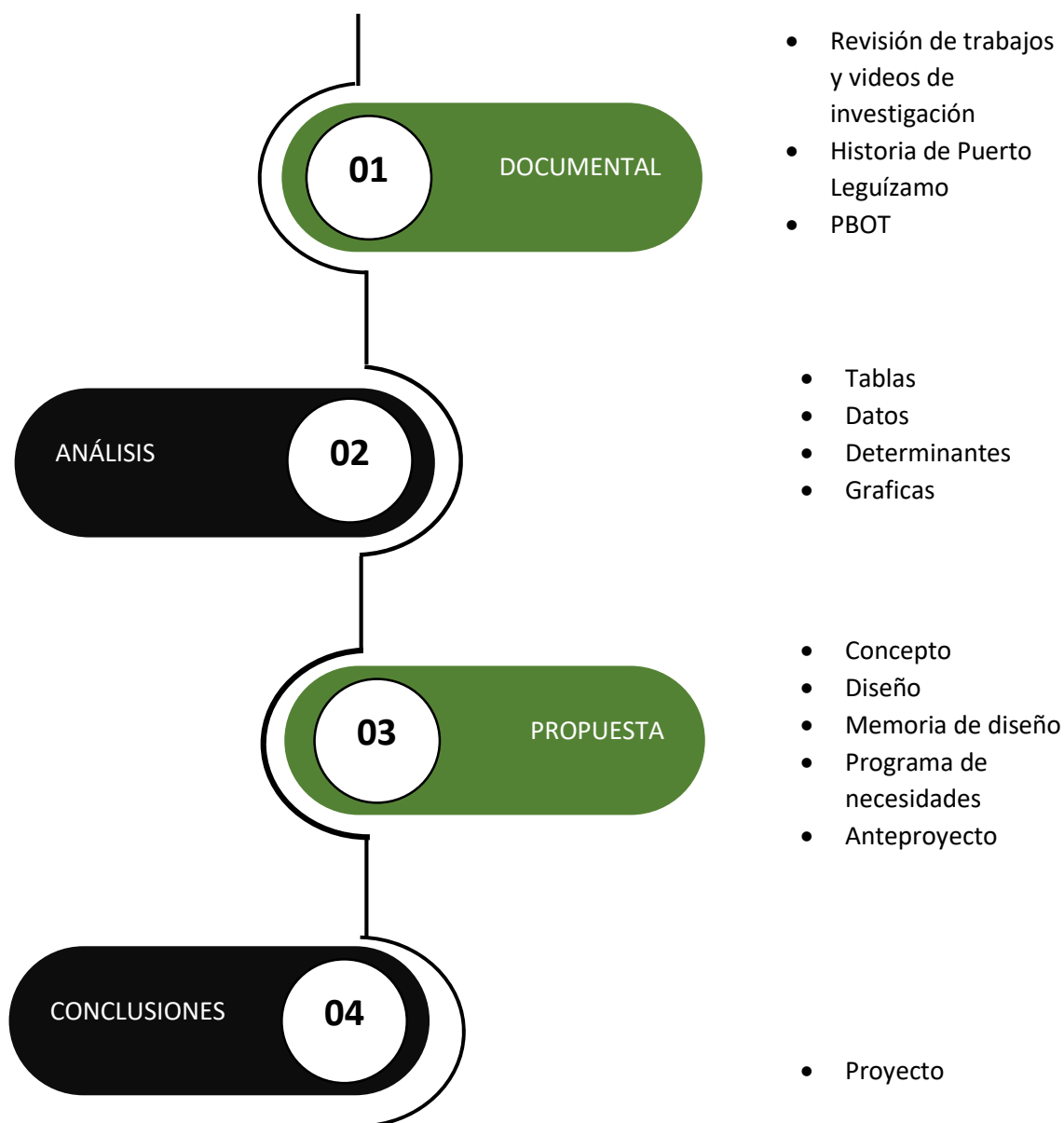


Grafico 4 | Estructuración metodología
Elaboración – los autores

MARCO TEÓRICO

MARCO GEOGRÁFICO



Ilustración 3 | localización
Elaboración los autores

PRECIPITACIÓN

Con respecto a la precipitación del municipio en los meses de diciembre, enero y febrero se presenta una disminución de aguas lluvias, llegando a ser abril, mayo, junio y julio los meses más lluviosos alcanzando una precipitación anual de 2964 mm

TEMPERATURA

Siendo Leguizamo una zona ecuatoriana, la temperatura mensual promedio más alta registrada es en el mes de enero (26.5 °C) y entre junio y julio se presentan las temperaturas más bajas con un valor de 24°C.

HIDROGRAFÍA

Los cuerpos de agua más importantes en el municipio, son el rio Putumayo y Caquetá caracterizándose por poseer fajas de vega aledañas a su cauce. Gran parte de estas vegas están cubiertas por selva.

MARCO CONCEPTUAL

Ecoturismo: este término se comienza a manifestar entre los años sesenta y setenta empezando a cobrar fuerza a partir de los 80 hasta la fecha. Sin embargo no se ha llegado a una definición concreta que responda a fines técnicos, legales, éticos y funcionales del ecoturismo. No obstante a continuación se presentan algunas definiciones según algunos autores.

Lindeberg 1993: el término lo define como “el viaje responsable por parte del turista hacia las áreas naturales, el cual promueve la conservación del ambiente y también con el mejoramiento del nivel de vida de las comunidades que se visitan”. Dentro de esta definición se inserta el sentido ético de los visitantes en la conservación de los recursos naturales donde se realice el ecoturismo. A su vez destaca los beneficios económicos derivados de la práctica en la población anfitriona, muchos de los cuales son indígenas.



Grafico 5 | puntos de lindeberg
Elaboración los autores

Carter 1994: Alude que el termino ecoturismo, es una forma de turismo alternativo y responsable con el medio ambiente, sociocultural y moral, añadiendo la connotación que debe ser sustentable. Afirmando que la sustentabilidad debe ser la conservación del medio ambiente para beneficio de futuras generaciones.



Grafico 6 | aspectos ecoturismo según Carter
Elaboración los autores

Ruiz 1997: enuncia que el término es la expresión económica, donde se visitan espacios naturales de manera ordenada y responsable, al mismo tiempo enfatiza de manera rigurosa que el ecoturismo busca minimizar impactos ambientales, valorizando y contribuyendo activamente a la conservación de los ecosistemas y a su vez generando ingreso a la población local.



Grafico 7 | aspectos ecoturismo según Ruiz
Elaboración los autores

MALOCA

La maloca aparte de ser una pieza tangible, es una casa comunal, donde puede variar en su estructura de acuerdo al pueblo indígena donde se encuentre emplazada. Es el espacio social donde se realiza la función de gestionar el aspecto biocultural y los mecanismos de adaptación. La maloca se considera como el centro donde se vive, narra y se transforma el mundo. Cada maloca se convierte en una unidad en cuanto forma parte de una red con relaciones de intercambio en el cual cada jefe o dueño de la maloca, se comunica con sus integrantes, y entre ellos se mantiene un modo de producción y reproducción, que garantiza la realización de su calidad civilizadora.

La estructura y funciones de esta, reflejan el sistema clasificatorio del orden físico y social. Es una estructura que no solo abriga a un grupo social domestico plurifamiliar descendiente de un padre común, sino que plasma un modelo del cosmos. [1]

Dentro de la maloca se releja la arquitectura del universo, donde cada elemento tiene un significado y un fin: los pilares representan las montañas, el techo es el cielo, el suelo hace referencia al mundo de abajo. En su interior los individuos se ubican en sitios exactos, de acuerdo a su estatus, además de realizar algunas actividades y tareas diarias específicas de acuerdo al sexo, edad y rango. [2]

[1] La maloca el mundo de la casa grandes. Martin Von https://www.gaiaamazonas.org/noticias/2019-05-31_la-maloca-el-mundo-de-la-casa-grande/

[2] La maloca el mundo de la casa grandes. Martin Von https://www.gaiaamazonas.org/noticias/2019-05-31_la-maloca-el-mundo-de-la-casa-grande/

ETNOEDUCACIÓN: TRANSPASO Y ADQUISICION DE NUEVOS SABERES

En la comunidad indígena existe la idea de que se conforme un espacio singular para la educación, que se entiende como un lugar para el traspaso de conocimientos, especialmente de una generación mayor a las nuevas, con el fin de mantener la identidad del grupo, y proporcionar las herramientas necesarias para continuar viviendo. Con base en este pensamiento, los pueblos indígenas transmiten sus conocimientos a nuevas generaciones teniendo una estrecha relación con el medio ambiente. Lo que se convierte en una alternativa para el fomento de la cultura ecológica.

CARACTERISTICAS ELEMENTALES DE LA MALOCA

LA MALOCA: ESPACIO MASCULINO DE RELACION ENTRE LO NATURAL Y SOCIAL

Las funciones y estructura de esta, presenta una predominancia en el sistema clasificatorio del orden físico y social. Esta estructura no solo abriga a un grupo doméstico, sino que se observa un patrón de distribución general: la división masculina- se establece en la parte anterior del este, y la femenina parte posterior (oeste).

LAS CHAGRAS: ESPACIO FEMENINO DONDE SE EXTIENDEN Y CONSOLIDAN LAS RELACIONES ENTRE LA NATURALEZA Y LA SOCIEDAD

La chagra se establece como un espacio prominentemente femenino, donde se siembran los alimentos que posteriormente se consumen. En esta zona la comunidad asegura sus alimentos, tanto corporales como espirituales



Ilustración 4 | mujeres indígena

<https://www.elcronista.co/destacadas/las-matronas-de-puerto-leguizamo>



Dentro de los principios de ecoturismo podemos encontrar aspectos como: dar con la protección de los ecosistemas, paisajes y la vida silvestre mediante el apoyo a las medidas para la conservación. Es así como se emplean métodos y alternativas tomando el turismo responsable para brindar alternativas de desarrollo y mantener los ecosistemas y medios naturales.

Grafico 8 | Principios ecológicos
Elaboración los autores

EDUCACIÓN AMBIENTAL

Se puede catalogar como un proceso participativo el cual pretende dar con la concientización de la población con respecto a la problemática ambiental. Dando con la búsqueda de la conformidad una entre el medio natural y el hombre.

TURISMO SOSTENIBLE

Se relaciona con las actividades turísticas desarrolladas de manera respetuosa con el medio natural.

Maloca



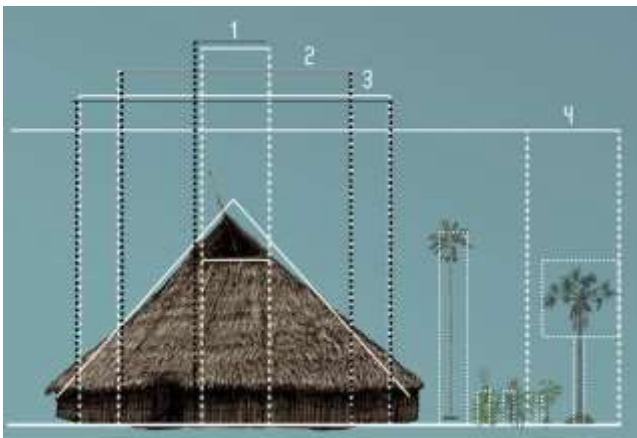
Ilustración 5 | Maloca

<https://www.pidamazonia.com/content/la-comisi%C3%B3n-de-la->

Las malocas son los centros fundamentales del quehacer cultural, social, político y religioso de las comunidades indígenas; son en sí mismas una representación del universo.

En otras palabras, la maloca es *un arquetipo divino, el útero de la madre tierra, la casa del sol y de la luna o el receptáculo del rayo celeste*

PROYECCIÓN DEL COSMOS EN LA MALOCA



- 1, Pensamiento – centro del mundo
 - 2, rituales
 - 3. alianzas- muerte
 - 4. Agricultura – chagra
- Reloj solar

En la etnia Uitoto es de suma importancia hacer un ritual previo a la transformación del espacio o de la naturaleza, en su entendimiento del mundo en el que la naturaleza es un todo que los contiene
Las malocas también son una herramienta para medir el tiempo

Ilustración 6| espacios y simbolismo de la maloca

https://www.gaiaamazonas.org/noticias/2019-05-31_la-maloca-el-mundo-de-la-casa-grande/

MARCO NORMATIVO

ANÁLISIS DE ARTICULACION DEL CONTENIDO DE RIESGOS DE PBOT

Por medio de una matriz se analiza la correspondencia entre lo planteado en los documentos del PBOT y el programa de ejecuciones en lo referente a los contenidos sobre proyectos que tengan como fin la prevención o mitigación de las amenazas identificadas en el municipio.

TEMA	OBSERVACIONES
Políticas	Se determina una política central la cual aborda temas de prevención y mitigación para amenazas y riesgos.
Objetivos	Dentro del PBOT no se desarrolla objetivos con respecto al tema de riesgos, para facilitar el cumplimiento de las políticas planteadas. Conllevando a la falta de articulación entre lo propuesto de manera general como política para el tema de prevención de amenazas y riesgos.
Estrategias	Como estrategias se plantea de manera general proyectos encaminados a la prevención, mitigación y solución a varias amenazas y condiciones de vulnerabilidad dentro del municipio, tanto para su área rural como urbana.
Normas de reglamentación	En la reglamentación fomentada dentro del PBOT hace referencia principalmente a las zonas de inundación en las riberas del rio Putumayo y Caquetá, y en zonas húmedas en el área urbana. Como norma se establécela prohibición de desarrollos urbanísticos en las zonas que se catalogan como protección espacial.

Tabla 1 | Componente General
Exp_Municipal_Leguízamo.pdf. Pag 16

Dentro de la cartografía se puede apreciar zonas de afectación la cual predomina sobre el borde del rio.



Ilustración 7 | cartografía tema de amenazas y riesgos
Exp_Municipal_Leguízamo.pdf. Pag 56

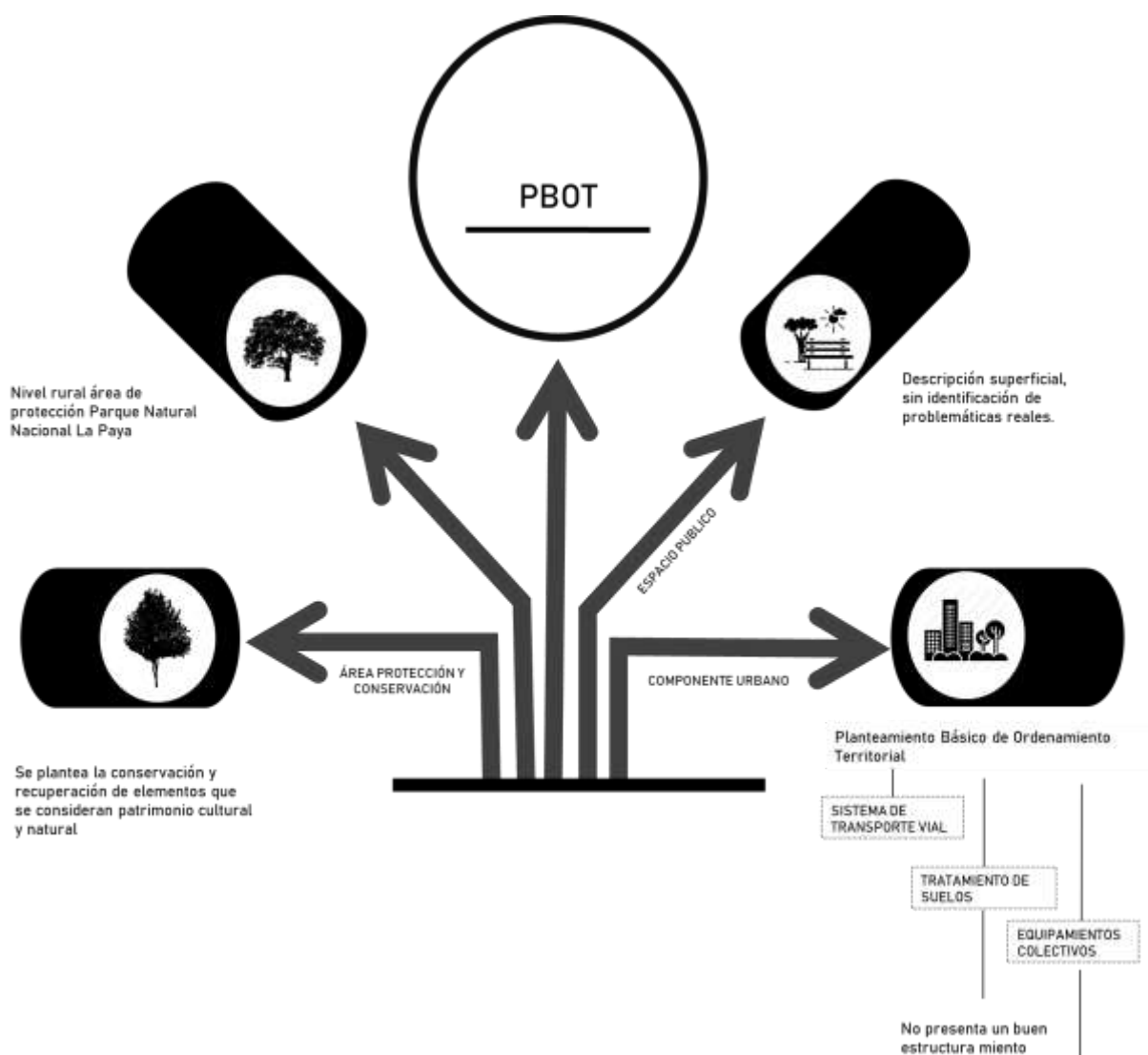


Grafico 9 | aspectos generales PBOT
Elaboración los autores

Dentro del plan básico de ordenamiento territorial no se presenta un nivel de detalle adecuado para la representación de la zona de amenaza y riesgo en el sector rural. Dando con la deficiencia para el brindar una información integra en los aspectos que repercuten con el territorio.

En el caso urbano se presenta un desarrollo cartográfico que no está bien consolidado, considerando la alta afectación que se tiene sobre los humedales que rodean al municipio.

La cartografía con la que se trabaja en la actualidad tiene una desactualización de datos representados, sobre todo en el crecimiento de las áreas subnormales.

NRS 10- TITULO G. ESTRUCTURAS EN MADERA

Para el manejo estructural de la propuesta arquitectónica se toma en cuenta la norma NRS 10- Titulo G como propuesta a la materialidad de estructuras en madera. Teniendo presentes aspectos como requisitos, materiales y acabados.

ESTRUCTURA EN MADERA

Requisitos

Dentro de la norma se establecen los requisitos de diseño estructural para edificaciones de madera. Expone los elementos y miembros refiriéndose también a una edificación totalmente en madera o a miembros, elementos que conforman una edificación mixta. [3]

MATERIALES

Requisitos generales de Calidad: toda madera utilizada en la conformación de elementos estructurales deberá cumplir los requisitos de calidad para madera estructural establecidos en G.1.3.2 ajustándose rigurosamente a la clasificación visual. [4]

DEFINICIONES

Los siguientes términos, tienen que ser aplicados en los siguientes aspectos.

Acabados: para el proceso de los acabados se puede aplicar en estados como: natural o artificial, en la superficie de una pieza u objeto de madera para un fin determinado.

Requisitos de calidad para madera estructural: para la aplicación de este tipo de maderas tendrán un uso básicamente resistente ya que constituyen el armazón de la estructura de la construcción. Es decir, forma parte resistente de muros, columnas, entrepisos, diafragmas y cubiertas.

REQUISITOS DE DISEÑO ESTRUCTURAL

Requisitos de diseño: aquellos elementos de una estructura deberán ser diseñados, empalmados y contruados para resistir los esfuerzos producidos por las combinaciones de cargas.

[3] NRS 10 – Titulo G. Reglamento Colombiano de Construcción
http://www.uptc.edu.co/export/sites/default/facultades/f_ingenieria/pregrado/civil/documentos/NSR-10_Titulo_G.pdf

[4] NRS 10 – Titulo G. Reglamento Colombiano de Construcción
http://www.uptc.edu.co/export/sites/default/facultades/f_ingenieria/pregrado/civil/documentos/NSR-10_Titulo_G.pdf

MARCO REFERENCIAL

PARQUE DE AVENTURAS NORDISK HYGGE



Ilustración 8 | Imagen referente 1

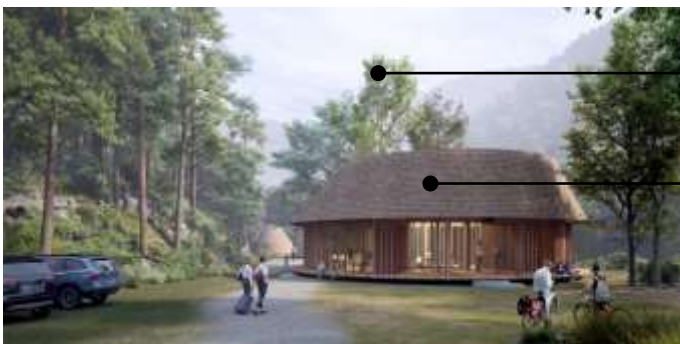
<https://arquitecturayempresa.es/noticia/parque-de-aventuras-nordisk-hygge-circles-ugakei-third-nature-architects>



Este diseño fomenta un turismo sostenible, se encuentra al margen de un poblado en Japón, dentro de las cercanías a la localidad de Inabe, Prefectura de Mie. El objetivo de proyecto es el bajo impacto ambiental y un enfoque regenerativo para la zona.

Ilustración 9 | Imagen referente 1

<https://arquitecturayempresa.es/noticia/parque-de-aventuras-nordisk-hygge-circles-ugakei-third-nature-architects>



Integración con el contexto a partir de la materialidad.

Uso de materiales de la región.

Ilustración 10 | Imagen referente 1

<https://arquitecturayempresa.es/noticia/parque-de-aventuras-nordisk-hygge-circles-ugakei-third-nature-architects>

NUEVA RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN SENEGAL/ TOSHIKO MORI



Ilustración 11 | Imagen referente 2

<https://www.archdaily.co/764526/nueva-residencia-para-artistas-en-senegal-toshiko-mori>



Ilustración 12 | Imagen referente 2

<https://www.archdaily.co/764526/nueva-residencia-para-artistas-en-senegal-toshiko-mori>



Ilustración 13 | Imagen referente

<https://www.archdaily.co/764526/nueva-residencia-para-artistas-en-senegal-toshiko-mori>



Ilustración 14 | Imagen referente

<https://www.archdaily.co/764526/nueva-residencia-para-artistas-en-senegal-toshiko-mori>



Ilustración 15 | Imagen referente

<https://www.archdaily.co/764526/nueva-residencia-para-artistas-en-senegal-toshiko-mori>

Este proyecto es un escenario cultural, concebido y fundado por la Fundación y Anni Albers en colaboración con el líder local.

Este edificio fue elaborado con materiales y constructores locales, los cuales compartieron sus conocimientos para el manejo del bambú. Por medio de este se aspira a dar con la reunión de artistas, escultores, músicos y bailarines.

Con este proyecto se rescata la morfología y manejo de materiales locales, dando con una propuesta que se adapta al paisaje natural.

CENTRO DE CAPACITACIÓN INDÍGENA KAPACLAJUI



Ilustración 16 | Imagen referente 3
https://www.archdaily.co/co/758214/centro-de-capacitacion-indigena-kapaclajui-entre-nos-atelier/54780c54e58ece4c590000ee?next_project=no



Ilustración 18 | Imagen referente 3
https://www.archdaily.co/co/758214/centro-de-capacitacion-indigena-kapaclajui-entre-nos-atelier/54780c54e58ece4c590000ee?next_project=no

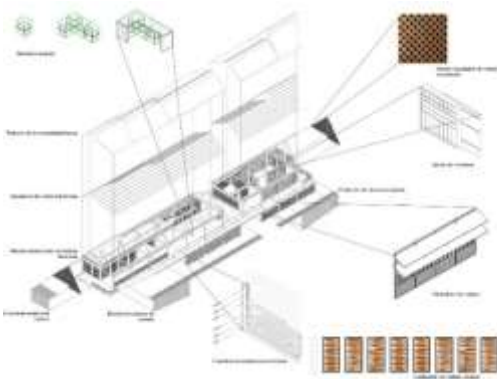


Ilustración 19 | Imagen referente 3
https://www.archdaily.co/co/758214/centro-de-capacitacion-indigena-kapaclajui-entre-nos-atelier/54780c54e58ece4c590000ee?next_project=no



Ilustración 17 | Imagen referente 3
https://www.archdaily.co/co/758214/centro-de-capacitacion-indigena-kapaclajui-entre-nos-atelier/54780c54e58ece4c590000ee?next_project=no

Es un tipo de equipamiento el cual representa como la arquitectura puede ser parte del entorno y a la vez tener un tipo de usuario específico.

El proyecto consta de un casino de capacitación como facilitador de interacción entre locales.

Dentro de este proyecto también se propone una red de puentes peatonales que vuelven accesibles el ingreso al equipamiento.

Se puede analizar que el proyecto predomina la horizontalidad y una estructura en madera otorgando la integración con el paisaje.

CENTRO CULTURAL JEAN MARIE TJIBAOU



Ilustración 20| Imagen referente 4

<https://arquitecturaviva.com/obras/centro-cultural-jean-marie-tjibaou-noumea>

En este proyecto se buscó hacer homenaje a una cultura, respetando su historia y tradiciones, pasado, presente y futuro, así como su sensibilidad. Se basa en los poblados indígenas en una zona del pacífico con un lenguaje moderno.

El concepto y diseño del proyecto, fue desencadenado por la necesidad de maximizar la ventilación del clima húmedo, dando una morfología, estética y de identidad. En este proyecto se aprovecha la topografía, vegetación y la brisa de la laguna para crear corrientes ascendentes de aire.

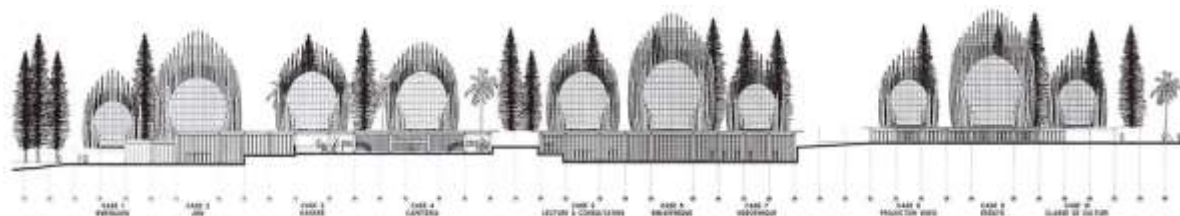


Ilustración 21| Imagen referente 4

<https://arquitecturaviva.com/obras/centro-cultural-jean-marie-tjibaou-noumea>

MARCO HISTÓRICO

El municipio de Puerto Leguízamo ha presentado una explotación a los recursos naturales desde el periodo de la conquista hasta tiempos actuales provocando la afectación al medio ambiente y el deterioro del mismo. Mencionado lo anterior se expondrán algunos de los acontecimientos que se presentaron a lo largo de la historia.

Reordenamiento territorial causado por la explotación cauchera.

1880

Comenzando la década de 1880, la demanda de caucho, provoco la llegada de los primeros caucheros colombianos a Caraparana, Igaraparana, Caquetá y Cahinari, la mayoría entrando por el rio Caquetá. Finalizando este siglo, la mercancía salía por el rio Caquetá hasta Florencia después a Neiva hasta llegar a Bogotá.

El árbol de Catilloa Ulei intento poner fin a la explotación o extracción de la especie, pero el argumento comercial fue más dominante y la explotación continuó. Las principales especie o comas comerciales que se encontraban en la región eran.

Caucho negro: el cual tenía una consistencia dura, utilizado para suelas, neumáticos y objetos vulcanizados. Estas se encontraban principalmente en zonas inundables.

Balata roja y blanca: utilizada para bolsas, telas y correaes. Esta se presentaba en abundancia dentro del Putumayo.

Juansoco: aplicado para objetos delicados y goma de mascar. Se encuentran en terrazas no inundables de toda la amazonia.

La explotación del caucho fue el motor de la región y así mismo también se presentó la explotación hacia comunidades indígenas.

Consolidación político – territorial

XX

Dentro de la mitad del siglo XX, lo que actualmente es la región de Puerto Leguízamo perteneció a diferentes entidades territoriales colombianas. Por el desconocimiento de la región amazónica del Putumayo, y por falta de una cartografía precisa, su adhesión a las diferentes entidades respondía a los intereses económicos o políticos cambiantes. [1].

[1]. 1-Leguizamo-contruccion-territorio (1).pdf

En general, los límites internacionales del municipio no estaban claros, ya que había un desconocimiento de las zonas selváticas del oriente, y los cambios que hubo de la Gran Colombia. En consecuencia al tomar territorios indígenas y colonos colombianos era la forma de asegurar la soberanía peruana.

Fundación de Caucaya- actualmente municipio de Puerto Leguísimo

Frente a los cambios territoriales nacionales, y con el propósito de incentivar el comercio entre Puerto Asís y el vecino país Brasil, en 1918, Fray Fidel de Montclar, apostólico del Caquetá, envió a ese país una expedición.

Esta expedición falló en términos de poder establecer nuevamente el comercio entre Mocoa, Puerto Asís y Manaos (Brasil), ya que el ejército peruano impidió su regreso.

En la fecha del 22 de enero de 1920, se funda Caucaya por la comisión conformada por el comisario especial del Putumayo, Braulio Erazo Chávez.

Se desencadena el conflicto colombo- peruano.

Este conflicto se origina durante la independencia de La Gran Colombia, ya que no se tenía claras las dimensiones de los territorios amazónicos y por la ausencia de una correspondencia exacta entre las divisiones, se da origen a este conflicto.



Grafico 10 | representación histórica Puerto Leguísimo
Elaboración – los autores

ASPECTOS ETNICOS EN EL MUNICIPIO

COREGUAJE



Ilustración 22l Ubicación geográfica etnia
ETNIAS INDIGENAS COLOMBIA.pdf

Aspectos generales

La comunidad de coreguaje se localiza al suroeste de la Amazonia sobre el rio Orteguaza y su afluente. También se presenta al este de Puerto Solano, y en las comunidades de Consara- Mecaya y Sencella en Puerto Leguízamo, Putumayo.



Ilustración 23l Etnia Coreguaje
<https://www.agendapropia.co/content/coreguaje-voces-de-un-despojo>

KICHWA



Ilustración 24l Ubicación geográfica etnia 2
ETNIAS INDIGENAS COLOMBIA.pdf

Aspectos generales

La comunidad indígena de kichwa actualmente, cuenta con 481 personas catalogadas dentro de este grupo étnico, entre las cuales 239 son hombres y 242 son mujeres. Esta comunidad se encuentra asentada en el bajo Putumayo, específicamente Puerto Leguízamo, Valle del Cauca y Antioquia. Su base económica está compuesta por la pesca y caza de monos, arañas, radillas, osos hormigueros, nutrias entre otros.

MARCO AMBIENTAL

Dentro del municipio de Puerto Leguísimo se presentan puntos ecológicos que representan importancia, trascendiendo como elementos claves para la comunidad del municipio, a su vez llegan a ser elementos naturales turísticos. Los más importantes llegan a ser.

El guardián de la Selva: es un árbol ceiba de 60 metros de altura, con un diámetro de 40 centímetros. Se considera que este es el árbol abuelo sagrado lleno de energía positiva.



Ilustración 25| Guardián de la selva

<https://www.encuentraloenputumayo.com/empresas/guardian-la-selva/>

Rio Caucaya: se encuentra ubicado en la entrada a la Amazonia, desde este podemos observar el delfín rosado, la nutria de río, y diferentes especies de aves y monos.



Ilustración 26| rio Caucaya

<https://www.encuentraloenputumayo.com/empresas/ruta-selva-tour/>

Laguna Azul: esta es una cocha ubicada en lo más profundo de Puerto Leguísimo, las catalogan como aguas sanadoras, acá se realizan rituales de limpieza y purificación del cuerpo y espíritu.



Ilustración 27I laguna azul
<https://www.encuentraloenputumayo.com/empresas/laguna-azul/>

Maloca comunidad Murui: en esta visita se llega a vivir una experiencia ancestral que permite conocer la historia y cultura milenaria den medio de la selva.



Ilustración 28I maloca comunidad murui
<http://docplayer.es/docs-images/110/193093882/images/6-0.jpg>

PARQUE NATURAL DE LA PAYA

En el paisaje del parque incluye la selva tropical, con colinas de hasta 300 metros sobre el nivel del mar.

Dentro del paisaje natural se alterna con frecuentes inundaciones, generando un sistema de lagunas conocidas como “chosas”, en la Paya algunos grupos han conservado rasgos culturales, este espacio facilita la anidación de aves como la Marta el guacamayo. Existe una diversidad de animales que da una riqueza al municipio con respecto a la fauna. Algunas de las especies que se pueden destacar son:

ESPECIES		CARACTERISTICAS
VACA DE MONTE O TAPIR AMAZONICO	 Ilustración 29 Tapir https://www.zoobarcelona.cat/es/animales/tapir-amazonico	El tapir amazónico vive en las selvas lluviosas y en los bosques húmedos. La mayoría se encuentra en América del Sur.
ARMADILLO	 Ilustración 30 armadillo https://www.anywhere.com/es/flora-fauna/mamifero/armadillo	Puede habitar en bosques lluviosos, esta especie se encuentra en los departamentos del Amazonas, Arauca, Casanare, Caquetá, Guaviare, Meta, Vaupés, Vichada y Putumayo.
MONO BARRIGUDO	 Ilustración 31 Mono barrigudo https://colombia.inaturalist.org/taxa/74466-Lagothrix-cana	Es especie de primate catarrino perteneciente a la familia Atelidae. Se distribuyen al sur del Amazonas.

PROPUESTA PROYECTUAL

DIAGNOSTICO DEL LUGAR

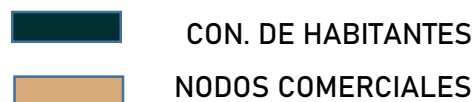


Ilustración 32I morfología urbana

Elaboración- los autores

Dentro del municipio de Puerto Leguizamo se determinan aspectos urbanos como es el aeropuerto, asimismo se puede apreciar que su estructura urbana consta de una trama colindante al río putumayo, la cual posee una cantidad de manzanas que llegan a ser contadas extendiéndose hacia el norte.

CONCENTRACIÓN DE ACTIVIDADES Y NODOS



El municipio cuenta con actividades comerciales en un alto afluente en la zona centro. Sus actividades económicas se basan en la ganadería seguida de la agricultura, pesca y la minería.

Ilustración 33I Concentración de actividades y nodos

Elaboración- los autores

INFRAESTRUCTURA VIAL



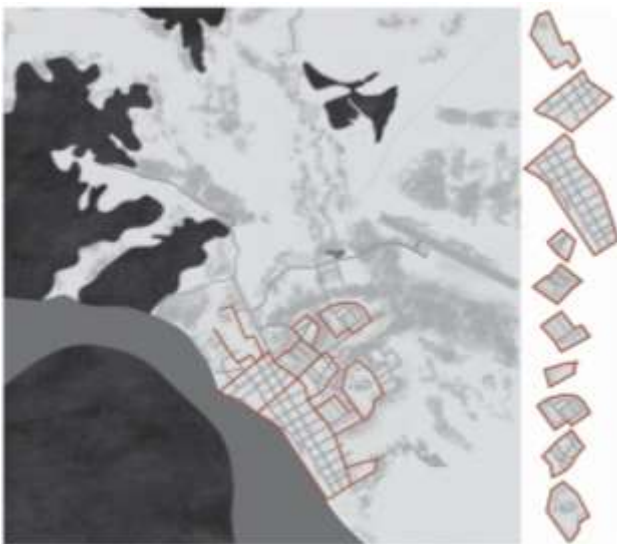
La infraestructura urbana del municipio está definida por carrera 3 convirtiéndose en la arteria principal de la trama urbana.

A su vez cuenta con un aeropuerto a unos metros de la trama urbana.

Ilustración 34I Infraestructura vial

Elaboración- los autores

MORFOLOGÍA URBANA



Posee una morfología urbana regular en la cual se define a partir de borde del río Putumayo

Ilustración 35 | Morfología urbana
Elaboración- los autores



El municipio está compuesto por algunas zonas verdes no obstante su espacio público llega a ser deficiente para el área de la trama urbana.

Ilustración 36 | Espacio público
Elaboración- los autores

SISTEMA AMBIENTAL



Ilustración 37I Sistema ambiental
Elaboración- los autores

El municipio ha presentado un alto porcentaje de deforestación provocando un deterioro ambiental, lo cual se aprecia que presentan algunas zonas boscosas, pero llegan a ser mínimas.

SITIOS IMPORTANTES



Ilustración 38I Sitios importantes
Elaboración- los autores



Parque natural la Paya



Rio Putumayo



Guardián de la selva



Aeropuerto



Laguna Azul

Dentro del municipio se presentan lugares naturales que llegan a ser reconocidos.

ASPECTOS DEL SITIO DE EMPLAZAMIENTO



El lote se ubica en el costado norte del municipio, cerca de áreas de protección, sus determinantes, convirtiéndose en áreas importantes por su cercanía al Parque natural nacional la Paya y el terminal aéreo del municipio.

Ilustración 39I Localización de lote

Elaboración- los autores

MOVILIDAD – COMO LLEGAR AL MUNICIPIO



Circulación de movilidad para accesibilidad al

Vía aérea contando con el Aeropuerto punto de accesibilidad

Vía fluvial por medio del Puerto.

El municipio cuenta con una accesibilidad fluvial y aérea. Siendo el río Putumayo el punto de conexión urbano entre otros municipios, catalogándose como una ciudad portuaria.

Ilustración 40I Movilidad dentro del municipio

Elaboración- los autores

MEMORIA DESCRIPTIVA

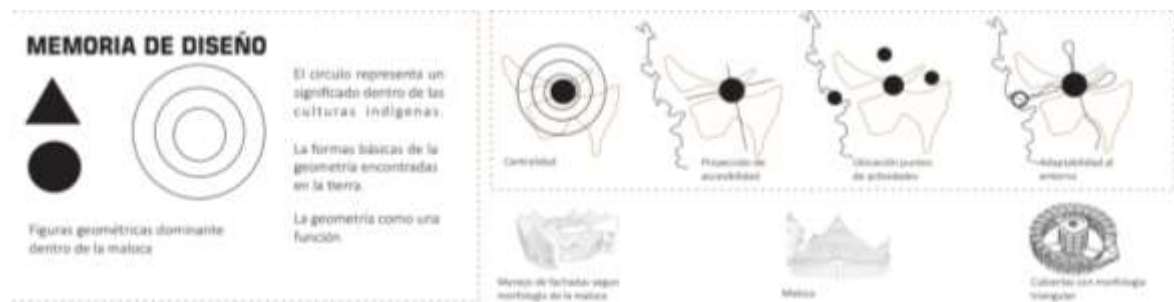


Grafico 11 | Memoria descriptiva
Elaboración- los autores

PROPUESTA URBANA

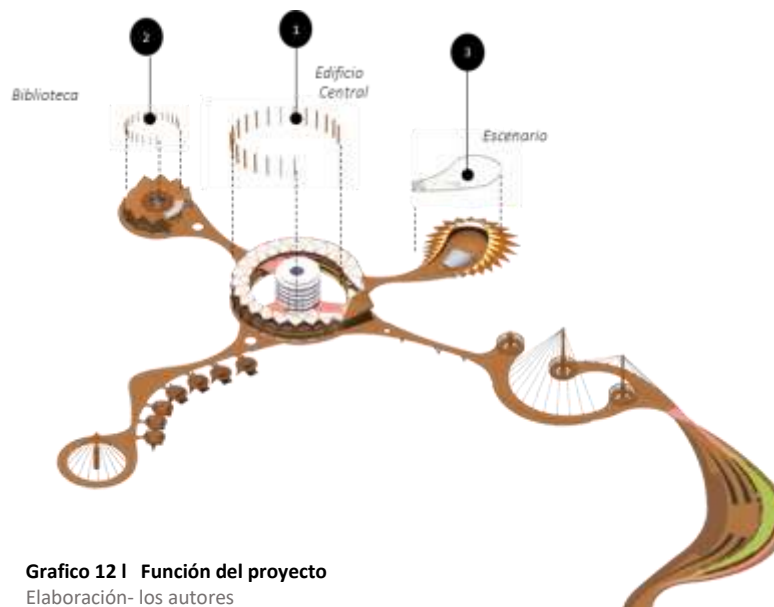


Grafico 12 | Función del proyecto
Elaboración- los autores

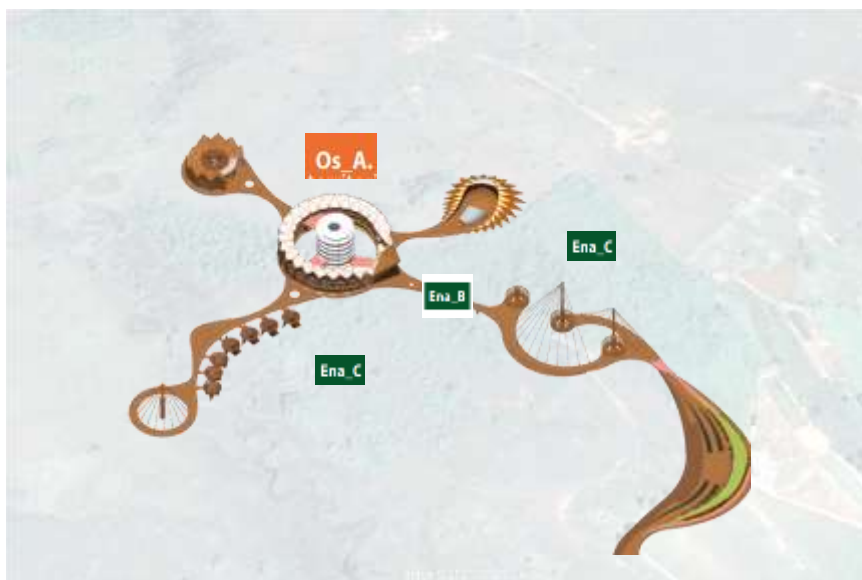
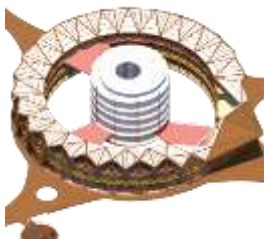


Grafico 13 | Funcionamiento del proyecto
Elaboración- los autores

1



EDIFICIO CENTRAL

Este edificio consta de una estructura en madera generando vacíos para la ventilación natural y el manejo del clima según las condiciones del lugar.

2



BIBLIOTECA

El edificio consta de una estructura en madera con fachadas flotantes y un vacío en el centro para generar una ventilación natural y zona de confort dentro del edificio.

3



ESCENARIO:

El escenario se plantea con estructura en madera y para el manejo del clima se propone que este sea al aire libre.

Ilustración 41 | Manejo de materiales
Elaboración- los autores

1



Manejo de materiales que se adaptan al clima (madera)

2



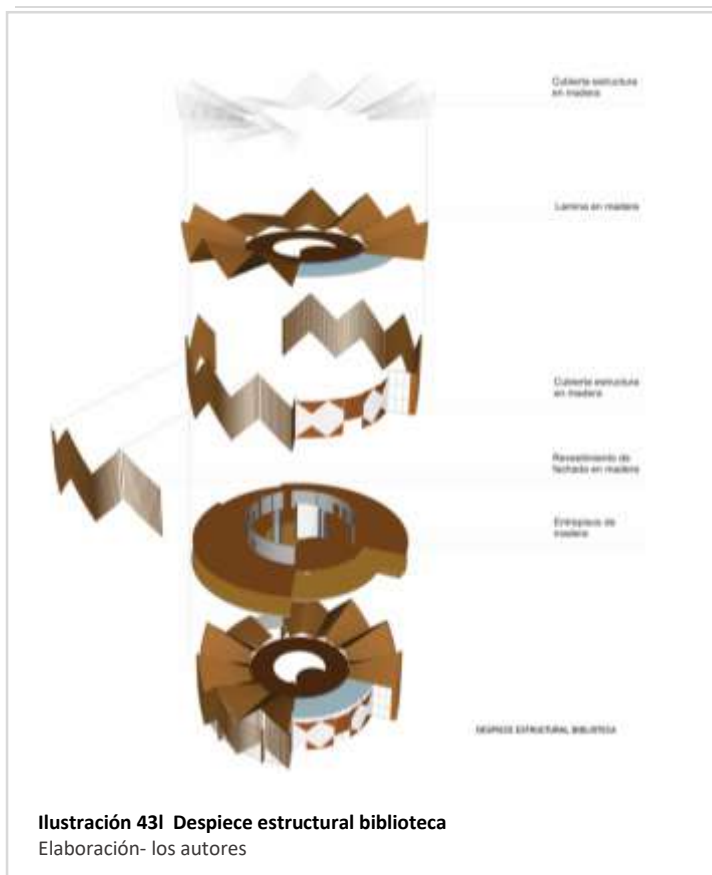
Manejo de fachadas edificio de biblioteca

3



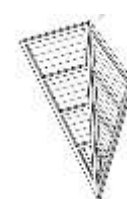
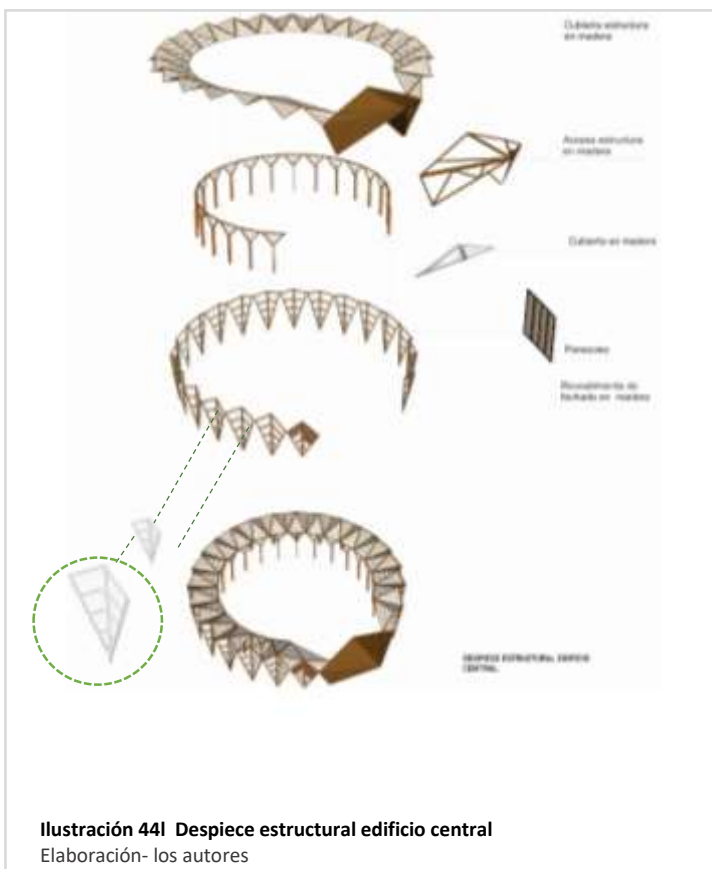
Protección solar y Ventilación natural

Ilustración 42 | Manejo de materiales 2
Elaboración- los autores



PROPUESTA ESTRUCTURAL

Se utilizara como materialidad la madera, generando una fachada que permita la ventilación natural y crear un ambiente de confort en el edificio.



REVESTIMIENTO EN FACHADAS

Se utilizara como materialidad la madera, generando una fachada que permita la ventilación natural y crear un ambiente de confort en e edificio.

Ilustración 45| Revestimiento fachada
Elaboración- los autores



USO DE PARASOLES

Por medio de parasoles se da una ventilación al edificio y a su vez la protección en espacios específicos

Ilustración 46| Elemento fachada
Elaboración- los autores



Ilustración 47 | Despiece escenario
Elaboración- los autores

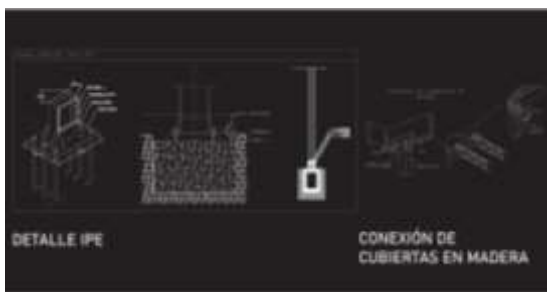
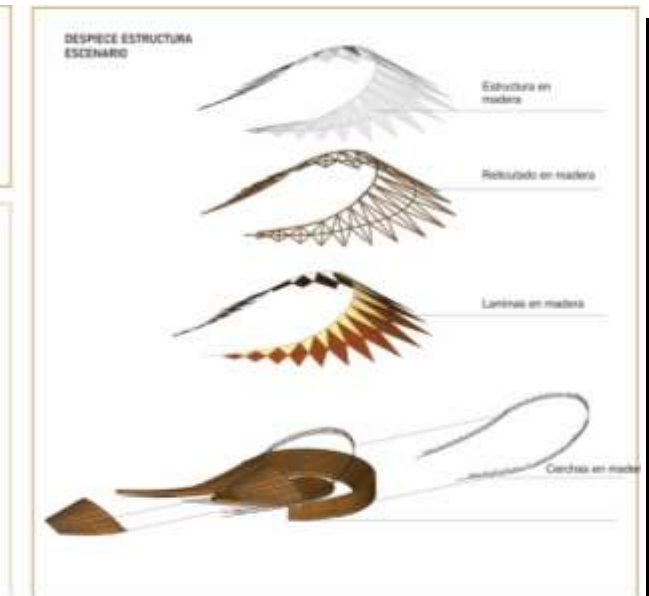


Ilustración 48 | Detalles constructivos
Elaboración- los autores



ESTRATEGIAS

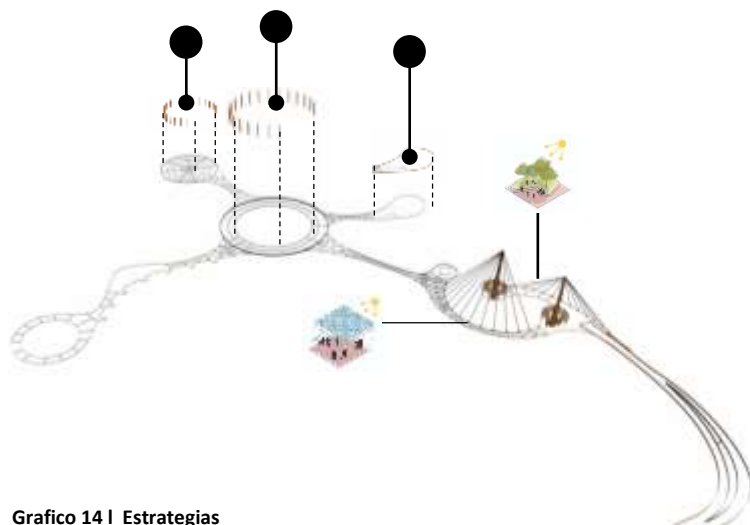


Grafico 14 | Estrategias
Elaboración- los autores



Se establecen zonas de vegetación natural para dar con la protección del sol generando sombra natural dentro del diseño.

El proyecto costara de cubiertas, para generar sombre artificial en espacios específicos

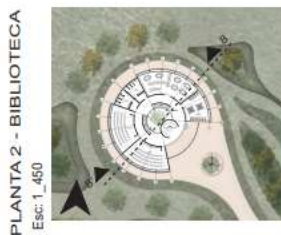
PROPUESTA ARQUITECTÓNICO



PLANTA GENERAL - NIVEL 1

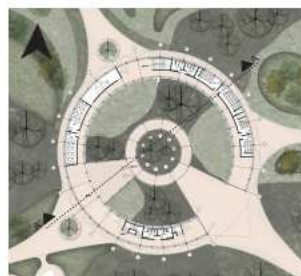
Plano 1 | Planta general

Elaboración- los autores

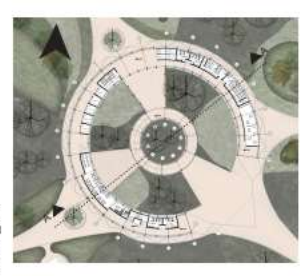


PLANTA 2 - BIBLIOTECA
Esc: 1_450

PLANTA 2 EDIFICIO
CENTRAL
Esc: 1_450

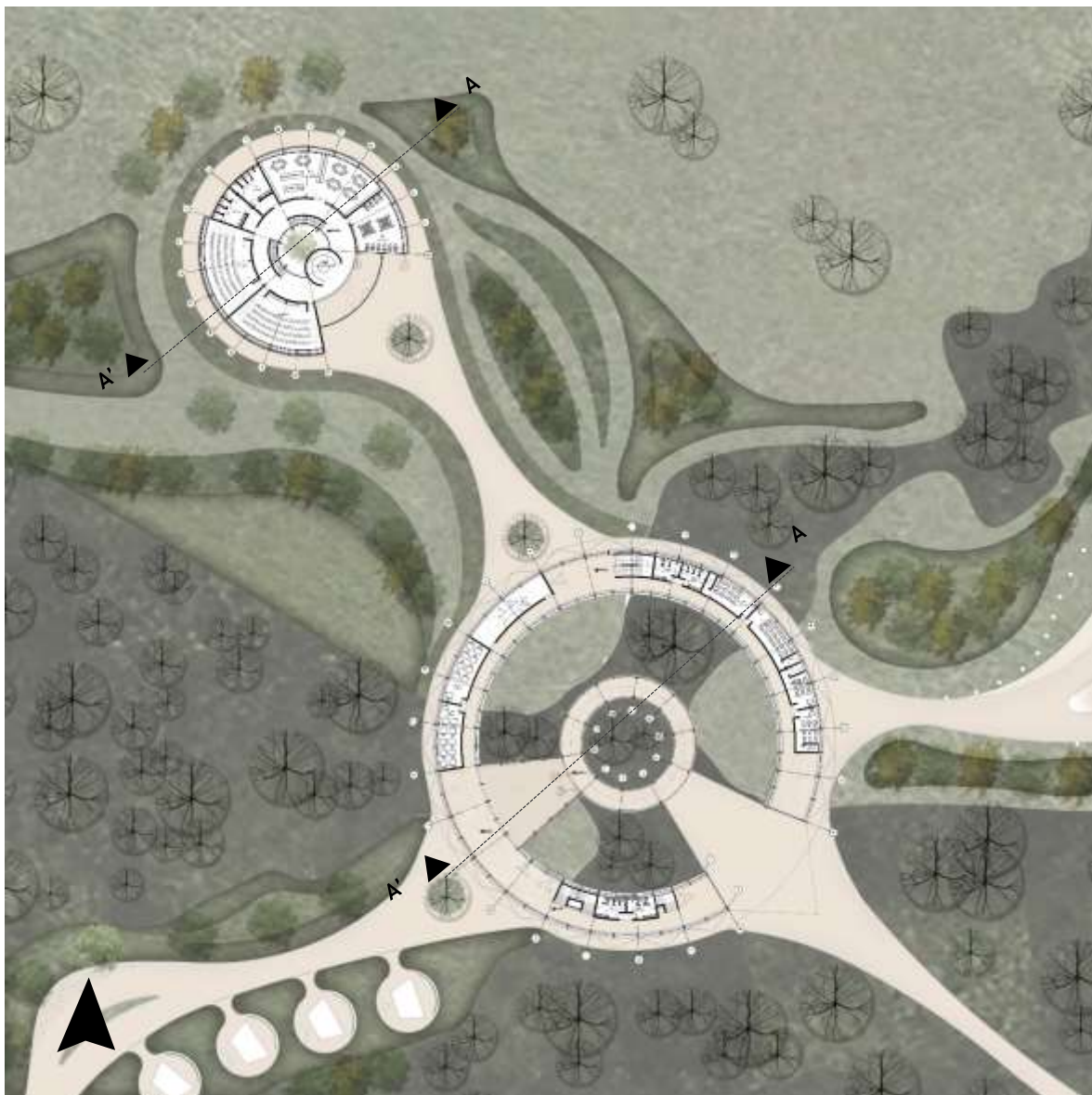


PLANTA 3 EDIFICIO
CENTRAL
Esc: 1_450



Plano 2| Plantas

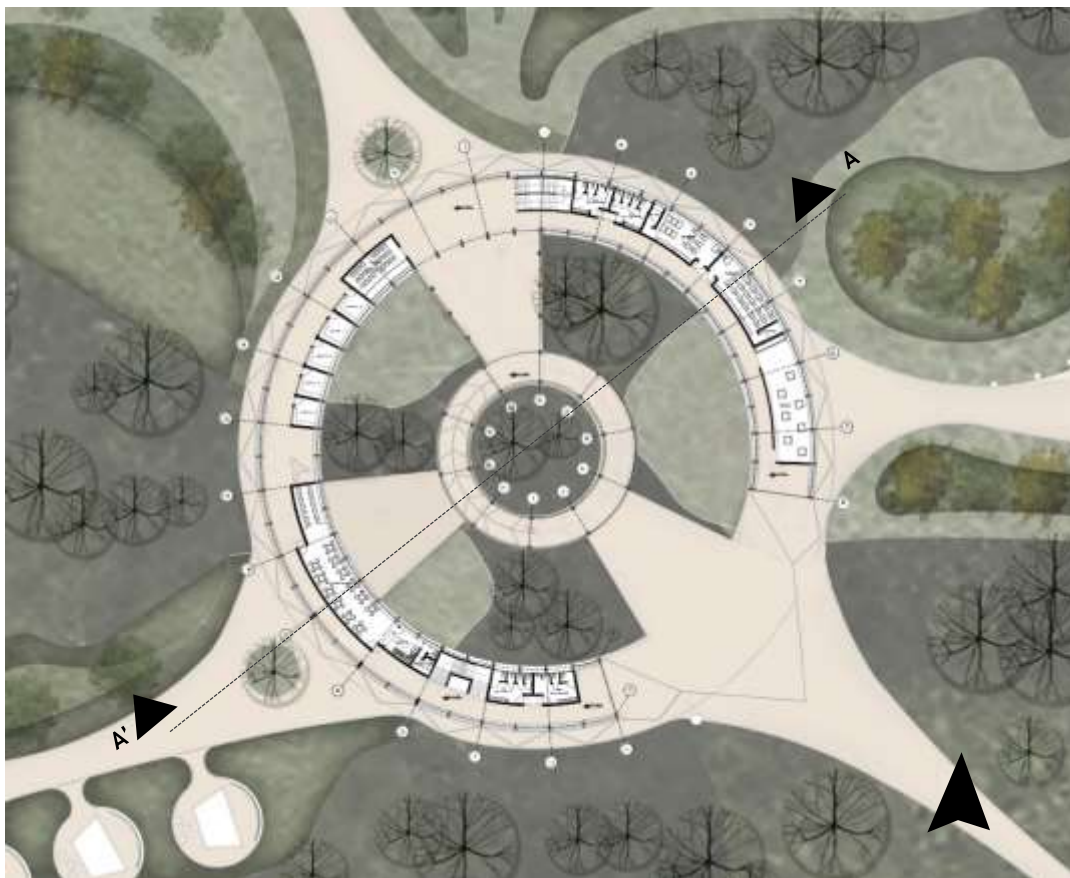
Elaboración- los autores



PLANTA EDIFICIO CENTRAL - BIBLIOTECA - NIVEL 2

Plano 3 | Planta nivel 2
Elaboración- los autores

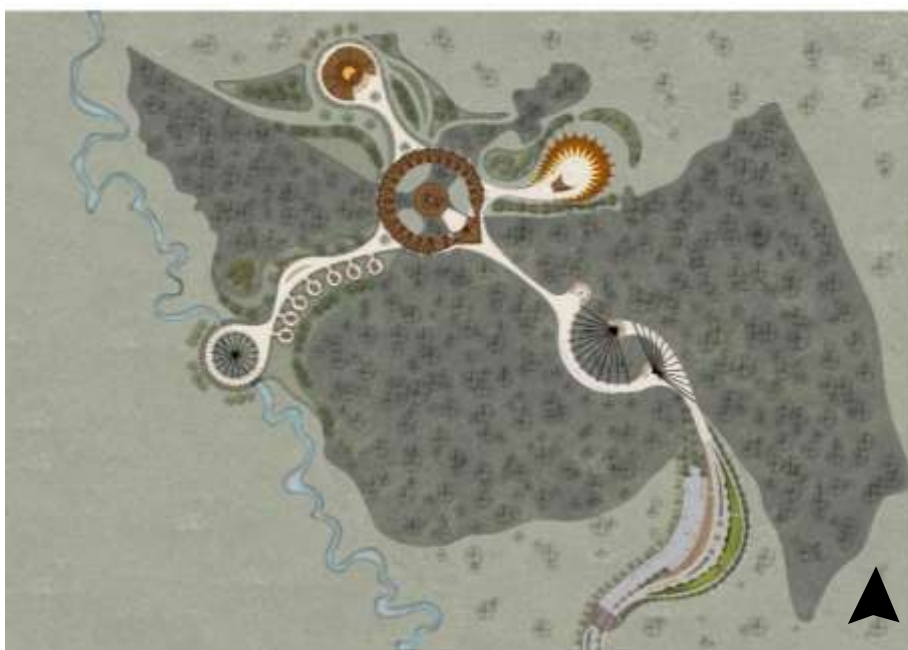
Para el diseño de los espacios se manejan los vacíos y formas radiales, permitiendo una mejor relación con el entorno natural y a su vez con la visualización del ecosistema.



PLANTA EDIFICIO CENTRAL – NIVEL 3

Plano 4 | Planta nivel 3

Elaboración- los autores



PLANTA DE CUBIERTAS

Plano 5 | Planta cubiertas

Elaboración- los autores



CORTE LONGITUDINAL BIBLIOTECA

Plano 6 | Corte longitudinal biblioteca

Elaboración- los autores



CORTE LONGITUDINAL ESCENARIO

Plano 7 | Corte longitudinal escenario

Elaboración- los autores



El proyecto propone un sistema en el cual este se encuentre suspendido sobre el aire aplicando una plataforma estructural para dar con el mínimo impacto en el sitio de emplazamiento.

CORTE LONGITUDINAL ADMINISTRACIÓN

Plano 8 | Corte longitudinal Administración

Elaboración- los autores



CORTE LONGITUDINAL GLAMPING

Plano 9 | Corte longitudinal Glamping

Elaboración- los autores



CORTE LONGITUDINAL EDIFICIO CENTRAL

Plano 10 | Corte longitudinal Edificio Central

Elaboración- los autores



FACHADA FRONTAL- EDIFICIO CENTRAL

Plano 11 | Fachada edificio central

Elaboración- los autores



FACHADA FRONTAL- BIBLIOTECA

Plano 12 | Fachada biblioteca

Elaboración- los autores

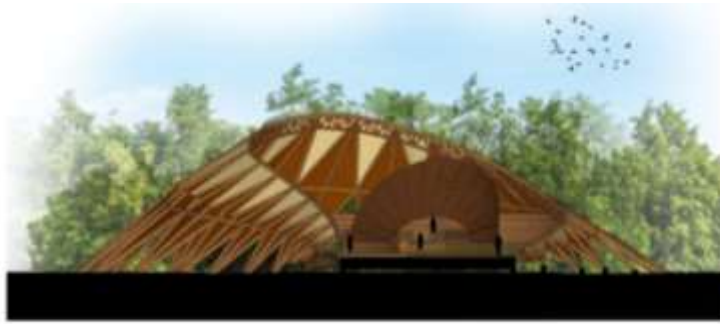


FACHADA FRONTAL- ADMINISTRACIÓN

Plano 13 | Fachada Administración

Elaboración- los autores

Las fachadas proponen materialidad en madera, para dar con una mejor adaptación al entorno de emplazamiento.



FACHADA PRINCIPAL ESCENARIO



FACHADA GLAMPING

Plano 14 | Fachadas escenario

Elaboración- los autores

ESPACIOS DE INTERACCIÓN



Ilustración 49 | Render edificio principio

Elaboración- los autores

Dentro del diseño formal, el proyecto parte de formas y figuras básicas dando con la interpretación de los espacios generados dentro de las comunidades presentes del lugar de emplazamiento y a su vez marcando jerarquía y para el acceso del edificio central.



Ilustración 50 | Torre de avistamiento
Elaboración- los autores



Ilustración 51 | Aulas
Elaboración- los autores

En los interiores se aplica la madera como material adaptable al entorno y a su vez utilizando parasoles como alternativas para mantener en confort dentro de los espacios según el clima del lugar.

CONCLUSIONES

- Al realizar una propuesta arquitectónica que vincula valores y principios ambientales, económicos y socioculturales, se aporta una estrategia que permite integralmente mitigar un impacto en la deforestación y degradación, así como la recuperación de las tradiciones ancestrales de las etnias que habitan en el territorio.
- El diseño del ecoparque como proyecto arquitectónico, desarrolla el conocimiento en la formación del cuidado ambiente, aportando a la sociedad y llegando a sitios apartados como el municipio de Puerto Leguizamo para generar desarrollo y fortalecimiento al territorio, en equilibrio sostenible y sustentable.
- A través del diseño del ecoparque se muestra una alternativa en el desarrollo económico para fomentar el turismo amigable difundiendo la cultura ecológica y el reconocimiento de etnias, buscando la integración, culturización e interacción entre los grupos con respecto a tradiciones y la relación de la naturaleza-hombre.

BIBLIOGRAFIA

- Agencia de la ONU para los Refugiados (UHNCR-ACNUR). (s.f.). Comunidades Indígenas. *60 years*.
- Alcaldía Municipal Puerto Leguízamo. (2019). *Documento Técnico de Sosporte*. Puerto Leguízamo.
- Gracia Jiménez, M. A. (Julio de 2017). Kichwa-Bogotá: Indígenas extranjeros en el marco del multiculturalismo. (*Trabajo de Grado - Maestría Ciencias Sociales*). Bogotá D.C., Colombia: Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario.
- Morales Escobar, P. I. (2008). Comunicación y cultura coreguaje. (*Trabajo de grado Comunicación Social*). Bogotá D.C., Colombia: Universidad Pontificia Javeriana.
- Plataforma de Información y Diálogo para la Amazonía Colombiana. (s.f.). La deforestación del Amazonas. Obtenido de <https://www.pidamazonia.com/content/la-deforestaci%C3%B3n-del-amazonas>
- Polanco Ochoa, R. (2013). Leguízamo: Hacia una construcción histórica del territorio. *Proyecto trinacional de conservación y desarrollo sostenible del corredor de áreas protegidas, La paya (colombia), Cuyabena (Ecuador), Gueppí (Perú)*. Bogotá D.C., Colombia.
- Urrego, C. (s.f.). Cuanto cuesta salvar un bosque. Obtenido de <https://umanizales.edu.co/EurekaWeb/Edicion7/SalvarBosque.html>
- NRS 10 TITULO G. (1997) Estructuras en Madera. http://www.uptc.edu.co/export/sites/default/facultades/f_ingenieria/pregrado/civil/documentos/NSR-10_Titulo_G.pdf
- Roció Polanco Ochoa. Leguízamo hacia una construcción del territorio histórico, (2013).
- Rossana Miranda. La maloca: arquitectura vernácula amazónica sustentable. (2012)
- Laura Andrea Díaz, Luis Delgado Ortega, Edwin Ortiz. Maloca murui, construcción vernácula de los uitoto. (Diciembre 2019) maloca.pdf