



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS MEDELLÍN



06. MUSEO DEL CAFÉ-CAFESENCIA

En este libro encontraras un proyecto enfocado en las actividades sensoriales mediante la conservación, reutilización y anexo arquitectónica.



MUSEO DEL CAFÉ CAFESENCIA

SANTA FE DE ANTIOQUIA - ANTIOQUIA

AUTORA:

VALENTINA JIMENEZ LONDOÑO

TRABAJO DE GRADO



CUL
TU
RAL

SER
VI
CIOS

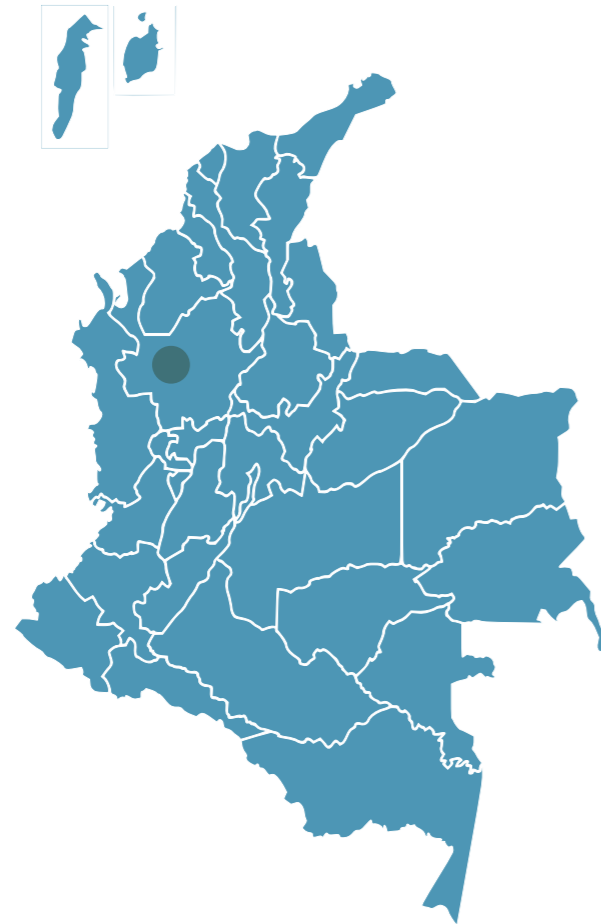
EDU
CA
TI
VO

HÁ
BI
TAT

PROYECTOS DE GRADO

2023-02 | 2024-01

- 01. Isabella Agudelo Rueda / 02. Simón Andrés Bolívar Gutiérrez /
- 03. Andrés Escobar González / 04. Eliana Patricia González Lombana /
- 05. Chayanne Leonardo Henao Cañaveral /
- 00. Billy Andrés Hurtado García / 06. Valentina Jimenez Londoño
- / 07. José Mauricio Marcelo Mavisoy /
- 08. Angie Paola Martínez Cristancho / 09. Jhoan Andrés Moreno Correa /
- 10. Vanessa Kateryne Muñoz Olarte / 11. Alejandro Ocampo Vargas /
- 00. Jonathan Ospina Tamayo / 12. María Alejandra Quintero Restrepo /
- 00. Juan Sebastián Restrepo Aguirre / 13. Iván Andrés Restrepo Castañeda /
- 14. Bayron Daniel Ríos Ordoñez / 15. Santiago Estiven Tobón Restrepo /
- 16. Rubén Darío Torres Galván / 17. Andrés Felipe Yepes Rivera.



En memoria de nuestro docente:
Billy Andrés Hurtado García
1987-2024

“Toda intervención que hagamos tenderán a desaparecer, sea en dos días o en dos millones de años... todo es cuestión de tiempo...”

Charla: Huella y Lugar. 18 de mayo de 2021.



CRÉDITOS

TRABAJO DE GRADO PARA OBTENER TÍTULO DE ARQUITECTA

AUTORA

Valentina Jiménez Londoño

CONTACTO

valentina.jimenez@ustamed.edu.co

DOCENTES

Arq. Mg. Juan Sebastián Restrepo Aguirre

Arq. Mg. Billy Hurtado (Q.E.P.D)

Arq. Jonathan Ospina

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Universidad Santo Tomás Sede Medellín

DECANA FACULTAD DE ARQUITECTURA

Arq. Mg. Angélica Viviana Sanabria Salcedo

TRABAJO DE GRADO

Medellín - Antioquia

UBICACIÓN TRABAJO DE GRADO

Santa Fé de Antioquía - Antioquía

FECHA

2023-2 | 2024-1

AGRADECIMIENTOS

A mi querida madre, gracias por su amor incondicional y su apoyo constante. has sido mi mayor fuente de inspiración y fortaleza. Su confianza en mí y sus palabras de aliento en los momentos difíciles me han dado la energía y el coraje necesarios para seguir adelante. Gracias por los sacrificios que han hecho para brindarme las mejores oportunidades, este logro no es solo mío es de las dos.

A Sebas quiero agradecerte sinceramente por todo tu apoyo durante mis estudios. Tu ayuda ha sido invaluable y marcaron una gran diferencia.

A mis compañeros, agradezco de corazón la camaradería y el espíritu de colaboración que siempre hemos compartido. Cada uno de ustedes ha contribuido de manera especial a mi crecimiento personal y profesional.

A mis profesores Juan Sebastian Restrepo, Billy Hurtado (Q.E.P.D) Y Jonathan Ospina, estoy profundamente agradecida por su dedicación y sabiduría. Gracias por compartir su conocimiento y por guiarnos con paciencia y comprensión.

Valentina 

RESUMEN

Santa Fe de Antioquia, ubicada en el departamento de Antioquia, Colombia, es una localidad que ha sido testigo de la rica tradición cafetera que caracteriza a la región. El café, con su aroma inconfundible y su sabor único, ha desempeñado un papel fundamental en la historia y la economía de esta pintoresca ciudad.

El café no solo ha dejado su huella en la economía de Santa Fe de Antioquia, sino que también ha contribuido a la creación de una cultura vibrante en torno a esta bebida. Los habitantes locales, conocedores de la importancia del café, han desarrollado rituales y tradiciones que celebran la calidad y la singularidad de sus granos.

Por esto en el museo del café se tiene como intención un espacio para continuar esta cultura, creando espacios de educación y conciencia sobre esta tradición en el municipio.

ABSTRACT

Santa Fe de Antioquia, located in the department of Antioquia, Colombia, is a town that has witnessed the rich coffee tradition that characterizes the region. Coffee, with its unmistakable aroma and unique flavor, has played a fundamental role in the history and economy of this picturesque city.

Coffee has not only left its mark on the economy of Santa Fe de Antioquia, but has also contributed to the creation of a vibrant culture around this drink. Local inhabitants, aware of the importance of coffee, have developed rituals and traditions that celebrate the quality and uniqueness of their beans.

For this reason, the coffee museum is intended as a space to continue this culture, creating spaces for education and awareness about this tradition in the municipality.

CONTENIDO

01 FORMULACIÓN

Pregunta.....15
 Estado del arte.....16
 Marco teórico.....17
 Objetivos.....19
 Metodología.....20

02 LUGAR

Occidente Antioqueño.....24
 Comp. climático.....26
 Comp. vial.....27
 Entendimiento social.....28
 Economía.....30
 Ubicación.....34



Imagen 1: Café tonusco,(2024)

03 CONCEPTUALIZACIÓN

Organigrama.....40
 Operaciones formales.....42
 Conservación+reutilización+adición.....43
 Programa.....44
 Conexión pasarela.....46
 Recorrido sensorial.....48

04 PROYECTO

Plantas Arquitectonicas.....54
 Sección A-A.....56
 Sección B-B.....58
 Sección C-C.....60
 Imaginario.....62
 Corte por fachada.....64
 Conclusiones.....67



Imagen 2: Café la Esmeralda, (2024)

INTRODUCCIÓN

Santa Fe de Antioquía, una pintoresca ciudad en el departamento de Antioquía, Colombia, es reconocida por su rica tradición cafetera. El café, con su aroma inconfundible y sabor único, ha jugado un papel fundamental en la historia y economía de la región. Este proyecto, propone la creación de un Museo del Café, un espacio dedicado a celebrar y preservar esta tradición vital.

El café no solo ha sido un motor económico para Santa Fe de Antioquía, sino que también ha forjado una vibrante cultura local. Los habitantes han desarrollado rituales y tradiciones en torno a esta bebida, destacando la calidad y singularidad de sus granos. El Museo del Café tiene como objetivo crear un espacio que fomente la educación y la conciencia sobre la importancia del café, integrando experiencias sensoriales que conecten a los visitantes con esta rica herencia cultural.

El museo está diseñado para ser un eje educativo y administrativo que promueva el desarrollo de la comunidad, tanto urbana como rural. A través de actividades sensoriales, el museo busca ofrecer una experiencia única que permita a los visitantes aprender y apreciar la historia del café en un entorno que estimule todos los sentidos. Además, el proyecto pretende apoyar la economía local, promoviendo la visibilidad de pequeños emprendedores y conectando diversas actividades mediante patios que generen sensaciones y emociones en el recorrido.



MUSEO DEL CAFÉ

01 FORMULACIÓN

PREGUNTA

¿Cómo puede un Museo del Café en Santa Fe de Antioquía integrar aspectos culturales, educativos y económicos mediante la arquitectura sensorial, para promover el desarrollo comunitario y la preservación de la tradición cafetera en la región?

ESTADO DEL ARTE

La arquitectura sensorial explora cómo los diferentes sentidos (vista, oído, tacto, olfato y gusto) son involucrados en la experiencia espacial. Los arquitectos y diseñadores utilizan esta información para crear espacios que no solo sean funcionales y estéticamente agradables, sino que también ofrezcan experiencias ricas y multisensoriales.

La vista es el sentido más estudiado en la arquitectura. La iluminación, tanto natural como artificial, juega un papel crucial en cómo percibimos los espacios. Según Juhani Pallasmaa, en su libro “The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses”, la arquitectura moderna ha sobrevalorado el sentido de la vista, mientras que los otros sentidos han sido descuidados. La luz natural, por ejemplo, no solo ilumina los espacios, sino que también afecta nuestro ritmo circadiano y bienestar psicológico. Los estudios de Steven Holl también destacan la importancia de la luz y cómo puede transformar un espacio, creando diferentes atmósferas y experiencias.

La acústica de un espacio puede afectar significativamente la experiencia del usuario. Las investigaciones de Christopher Day en “Places of the Soul” subrayan cómo los espacios bien diseñados pueden mejorar la calidad acústica y, por ende, la comodidad y funcionalidad del lugar.

Las características materiales y el diseño espacial pueden influir en la propagación del sonido, afectando tanto la privacidad como la comunicación.

El sentido del tacto se experimenta a través de la materialidad de los espacios. Texturas, temperaturas y resistencias de materiales contribuyen a la experiencia táctil. Según Peter Zumthor en “Atmospheres”, los materiales no solo son percibidos visualmente, sino que también comunican una sensación física que influye en la experiencia emocional del usuario

El olfato es un sentido poderoso y a menudo subestimado en la arquitectura. El aroma de un espacio puede evocar recuerdos y emociones profundas. Según estudios de Yi-Fu Tuan, el sentido del olfato está estrechamente vinculado a la memoria y la emoción, y puede ser utilizado para crear ambientes más acogedores y memorables. Aunque el gusto es el sentido menos involucrado directamente en la arquitectura, los espacios pueden influir en las experiencias gastronómicas. Los diseños de restaurantes y áreas de comida buscan crear ambientes que enriquezcan la experiencia culinaria a través de la atmósfera y la configuración espacial.

MARCO TEÓRICO

La arquitectura sensorial es un enfoque emergente en el diseño arquitectónico que pone énfasis en la percepción sensorial y la experiencia del usuario dentro de los espacios construidos. Este enfoque no solo se centra en la estética visual, sino que también integra otros sentidos como el olfato, el oído, el tacto y, en algunos casos, el gusto, para crear ambientes que influyan positivamente en el bienestar y la percepción de los usuarios. La arquitectura sensorial se basa en la premisa de que los entornos construidos pueden y deben ser experimentados de manera multisensorial, ofreciendo una experiencia más rica y completa.

La arquitectura sensorial es un enfoque integral que reconoce la importancia de todos los sentidos en la percepción y experiencia del entorno construido. Al diseñar espacios que estimulen y armonicen todos los sentidos, se puede mejorar significativamente el bienestar y la calidad de vida de las personas. Este enfoque promueve una comprensión más profunda y holística de la arquitectura, invitando a los diseñadores a considerar no solo la forma y la función, sino también la experiencia sensorial completa de los usuarios.



OBJETIVO GENERAL

Proyectar un espacio que integre un enfoque educativo y administrativo del café, permitiendo el desarrollo de la comunidad urbana y rural del municipio de Santa fe de Antioquia diversificando la oferta turística del municipio, exaltando la tradición local, fortaleciendo la cultura cafetera y promoviendo el apoyo a los pequeños caficultores que deciden emprender con sus marcas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Crear una experiencia en el edificio, mediante actividades sensoriales.
- estudiar el funcionamiento de un museo, para promover la economía y de esta forma dar visualización a pequeños emprendedores.
- integrar y conectar las actividades mediante patios, generando sensaciones y emociones en el recorrido.

METODOLOGÍA

Al inicio se evalúa la importancia del café en el municipio y como este será parte de un impulso económico y cultural de él, se empieza desde el taller IX mediante que estrategias arquitectónicas se puede ir explorando las actividades sensoriales, posteriormente se visita el lote propuesto, para generar un planteamiento inicial de proyecto y la revisión de documentos relacionados con la infraestructura del municipio para soportar el porqué del museo del café. En taller X se culmina todo el proceso de proyectos investigando referentes acordes al proyecto para crear atmosfera al interior del edificio que perita que mediante las actividades sensoriales el usuario pueda recordar mas todo el recorrido.



Imagen 5: Jiménez, v; (2023)



SANTA FE DE ANTIOQUÍA

Imagen 6. Anónimo

02 ENTENDIMIENTO DEL LUGAR

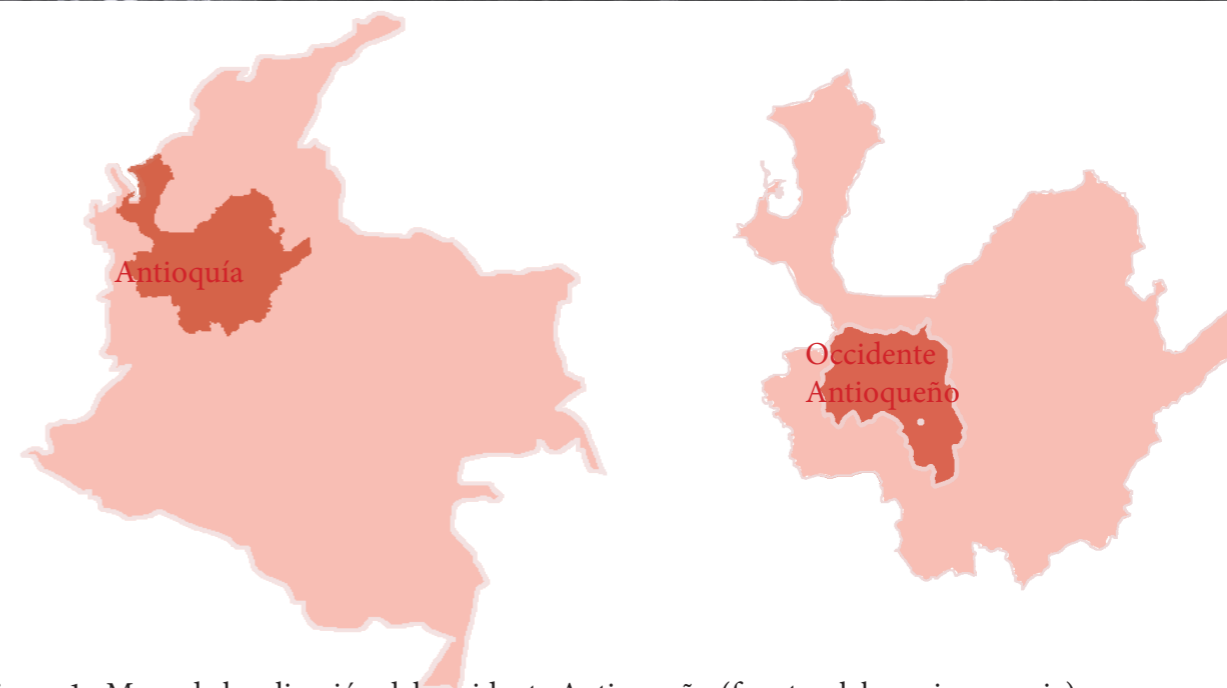


Figura 1 : Mapa de localización del occidente Antioqueño (fuente: elaboracion propia)

OCCIDENTE ANTIOQUEÑO

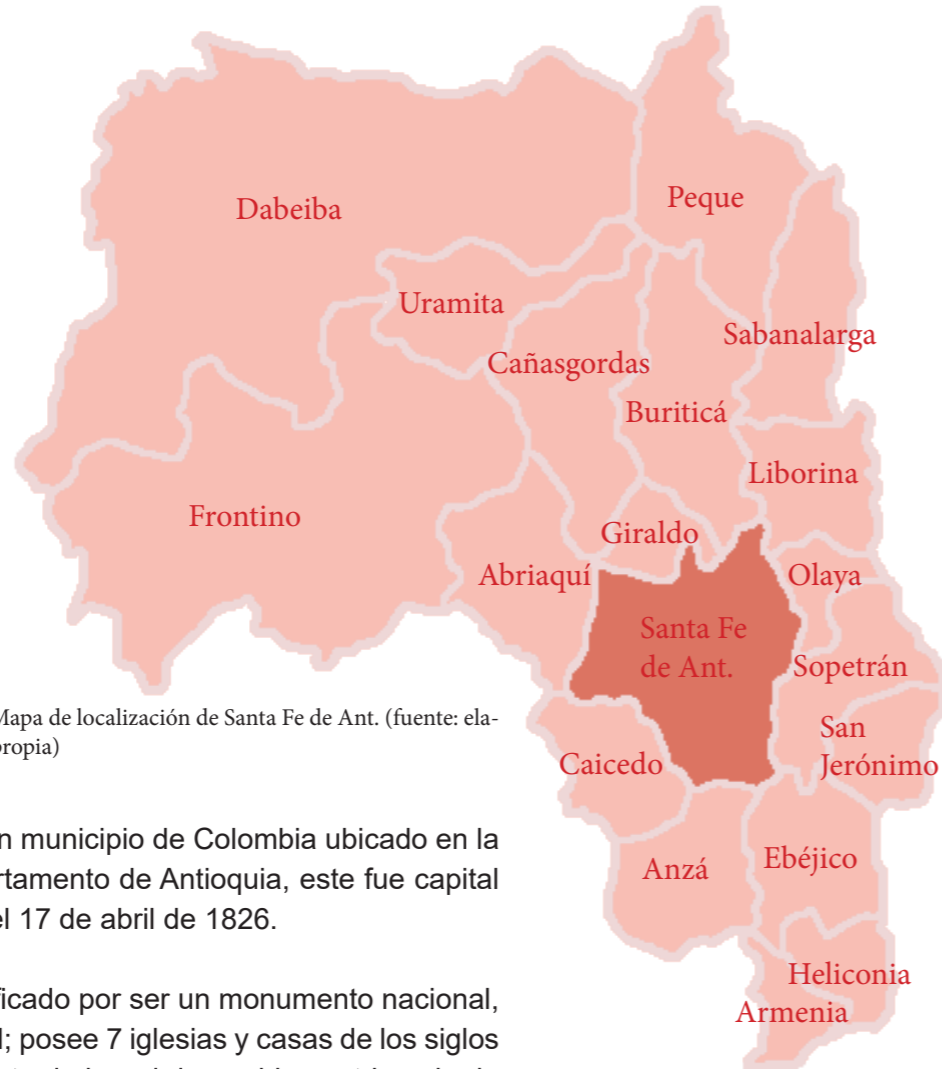
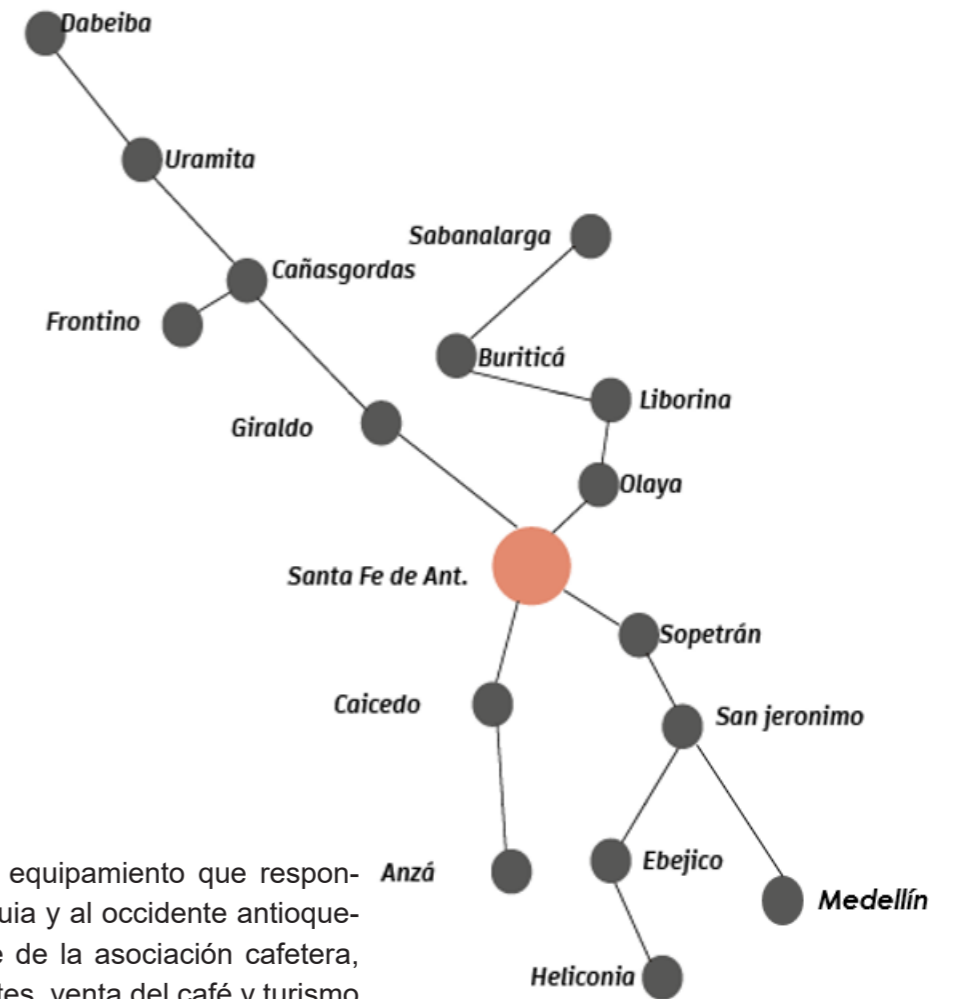


Figura 2: Mapa de localización de Santa Fe de Ant. (fuente: elaboración propia)

Santa fe de Antioquia es un municipio de Colombia ubicado en la región occidente del departamento de Antioquia, este fue capital del departamento hasta del 17 de abril de 1826.

Este es un municipio clasificado por ser un monumento nacional, por su arquitectura colonial; posee 7 iglesias y casas de los siglos XVI, XVII Y XVIII. Hace parte de la red de pueblos patrimonio de Colombia



Museo del café, es un equipamiento que responde a santa fe de Antioquia y al occidente antioqueño como principal sede de la asociación cafetera, donde se realizan tramites, venta del café y turismo para conocer mucho más de la importancia del café en el municipio.

Figura 3: Red de municipios del occidente Antioqueño (fuente: elaboración propia)

COMPONENTE CLIMÁTICO

Santa fe de Antioquia tiene como clima promedio de 22.3° pero puede variar en el año. Se caracteriza por tener un clima más tropical seco. En el centro poblado se encuentra cerca de un suelo de protección y áreas de bosque seco. También cuenta con quebradas, cañadas y ríos cerca del centro poblado. Se pretende implementar en el proyecto vegetación para ayudar a mitigar las fuertes oleadas de calor, también aportando aérea verde en la cabecera municipal.

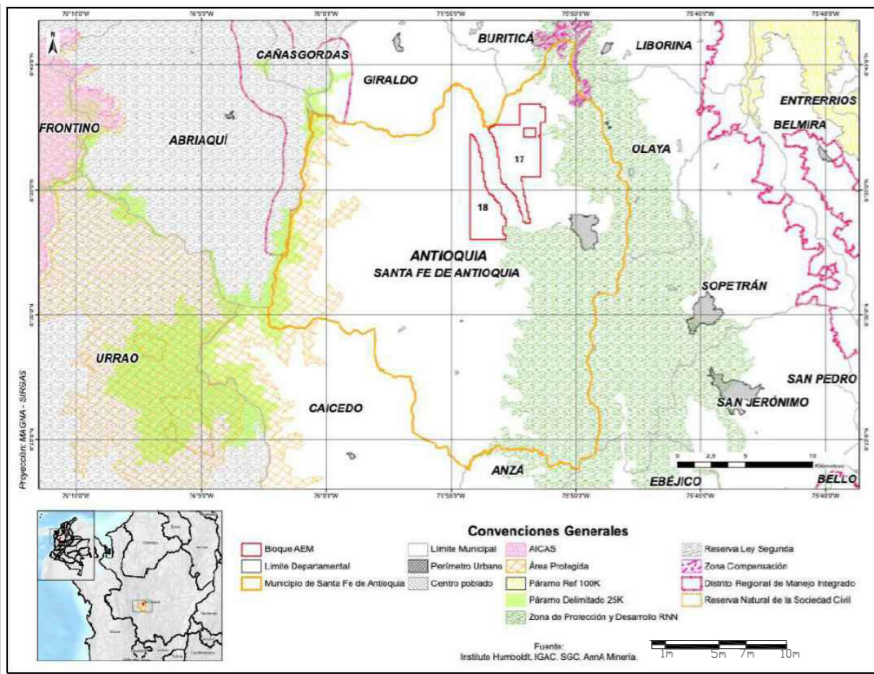


Figura 4: Mapa explicativo del clima en Santa Fe de Ant. (fuente: EOT Santa Fe de Ant.)

Temperatura varía en enero
22°

Temperatura varía en marzo
25°

COMPONENTE VIAL

La mayoría de la infraestructura vial se compone de mampostería en piedra. Mucha de ellas se encuentra en mal estado. Las vías peatonales se encuentran principalmente en el centro histórico y muchas vías secundarias y primarias después de cierto horario se cierran y se convierten en peatonales. El proyecto tiene una relación directa con el eje vial del municipio ya que el punto de intervención se encuentra en la calle de acceso al municipio que también se conecta con el parque principal.



- Lote
- Parque principal
- Vías primarias
- Vías secundaria
- Vía peatonal

Figura 5: Mapa componente vial. (fuente: Elaboración propia)

ENTENDIMIENTO SOCIAL

Santa Fe de Antioquia es conocida por su rica historia y su arquitectura colonial, lo que atrae a turistas y visitantes interesados en explorar su patrimonio cultural. La población local ha experimentado cambios a lo largo del tiempo, y aunque la economía ha estado históricamente ligada a la agricultura, especialmente al cultivo de café, también ha habido un crecimiento en la actividad turística.

La convivencia de la historia colonial y las actividades modernas, como el turismo, ha llevado a una diversidad en la comunidad. Además, el turismo puede haber influido en el desarrollo de servicios y en la promoción de la cultura local.

Las dinámicas mayormente se realizan en conjunto en el parque principal, debido a que la administración municipal se ha involucrado con actividades de impulsen la economía y los emprendimientos locales.

También estas las “festividades” típicas y tradicionales del municipio que son las fiestas de los diablitos, la fiesta del tamarindo, semana santa, festival de cine y las fiestas del río (estas también se desarrollan en el parque principal)



Imagen 8: Jiménez, V; (2024)



Imagen 9: Anónimo



Imagen 10: Anónimo

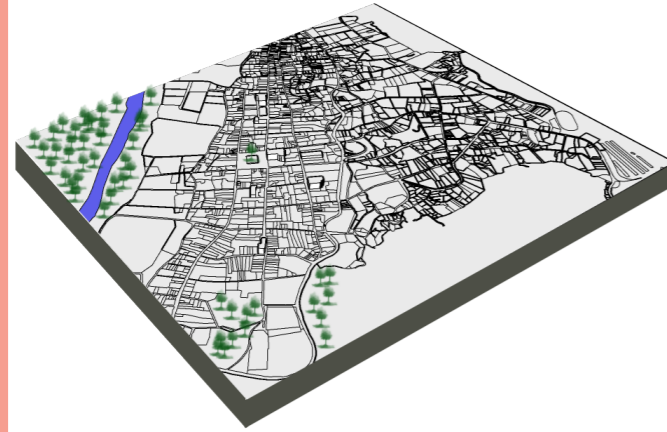
ECONOMÍA

Santa fe de Antioquia es reconocida por el turismo, siendo la hotelería y restaurante una de las principales fuente de ingreso económico. Aunque el cultivo de café no sea su principal fuente de ingreso, su comercialización como producto final si, muchos de estos caficultores tomaron como opción crear sus marcas cafeteras y así recibir una mejor rentabilidad que solo con el cultivo.

Tipo		Actividad		Tamaño empresa	
Personas jurídicas, establecimientos, agencias y sucursales	30,34%	Comercio al por mayor y al por menos, reparación de vehículos automotores y motocicletas	35,22%	Micro	97,34%
		Alojamiento y servicios de comida	23,32%		
		Industrias manufactureras	5,77%	Pequeña	2,49%
		Otras actividades de servicios	10,65%		
Personas naturales	61,15%	Transporte y almacenamiento	2,08%	Mediana	0,17%
		Agricultura, ganadería, caza. Silvicultura y pesca	1,90%		
Entidades sin ánimo de lucro	8,51%	Explotación de minas y canteras	1,84%	Gran empresa	0%
		otros	19,21%		

Figura 6: cuadro porcentajes de economía Santa Fe de Antioquia (fuente: elaboracion propia)

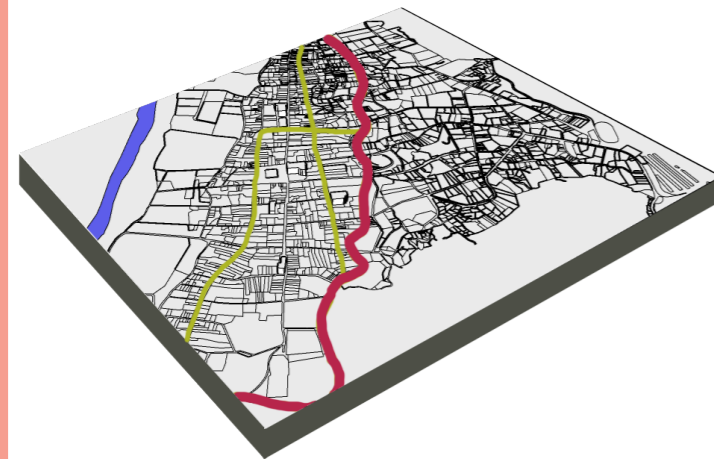




Zona arbórea

La zona con más densidad arbórea del municipio se encuentra en las laderas de la cabecera urbana, principalmente a los extremos del río tonusco.

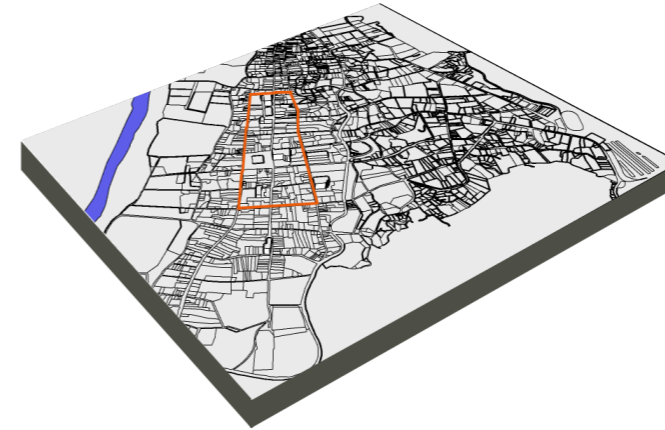
Figura 7: Mapa zona arbórea en Santa Fe de Ant. (fuente: Elaboración propia.)



Vías articuladoras

El municipio cuenta con tres vías principales, la carretera hacia el Urabá antioqueño, la vía de ingreso y la vía salida del municipio. El proyecto conecta principalmente con la vía de ingreso al municipio, integradora de puntos importantes del municipio.

Figura 8: Mapa vías articuladoras en Santa Fe de Ant. (fuente: Elaboración propia.)



Patrimonio declarado

El municipio cuenta con un área de patrimonio declarado, aunque este sea declarado, en el resto de municipio podemos encontrar más edificaciones que cuentan con todas las características patrimoniales y coloniales de la época.

Figura 9: Mapa patrimonio declarado en Santa Fe de Ant. (fuente: Elaboración propia.)



Fuente hídrica

La fuente hídrica más cercana a la cabecera municipal es el río tonusco, el cual tiene como proyección espacio público integrador al municipio.

Figura 10: Mapa fuente hídrica en Santa Fe de Ant. (fuente: Elaboración propia.)

LOTE



Figura 11: Mapa localización del lote. (fuente: Elaboración propia)

Actualmente en el lote se encuentra un edificio dividido en un local comercial, zona de almacenamiento y dos oficinas, nuestra intención en realizar una ampliación hacia lotes vecinos, expandiendo y dinamizando de esta manera el programa.



Imagen Jiménez, V; (2024)



Imagen Jiménez, V; (2024)



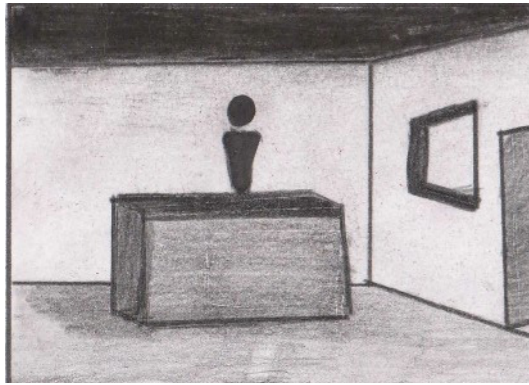
Imagen Jiménez, V; (2024)



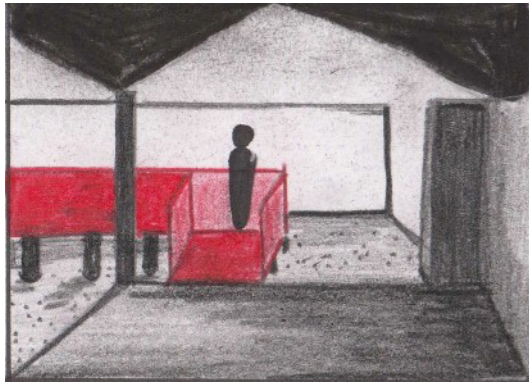
Imagen 11: Jiménez, V., (2024)

03 CONCEPTUALIZACIÓN

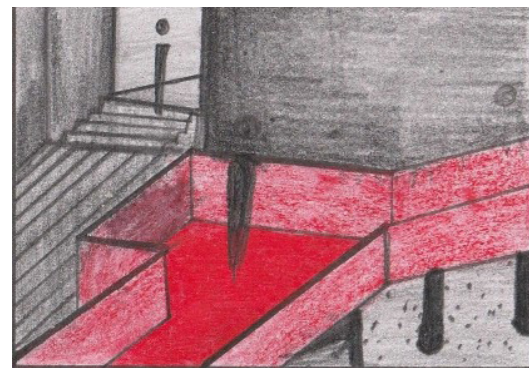
STORY BOARD



1. Ingreso al museo del café, mediante una casa patrimonial

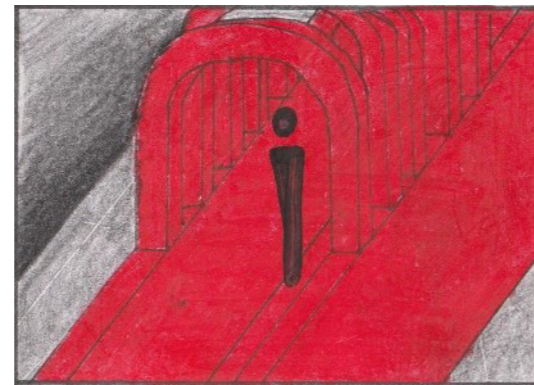


2. Se ingresa y eleva en una plataforma color rojo que incita a su recorrido.

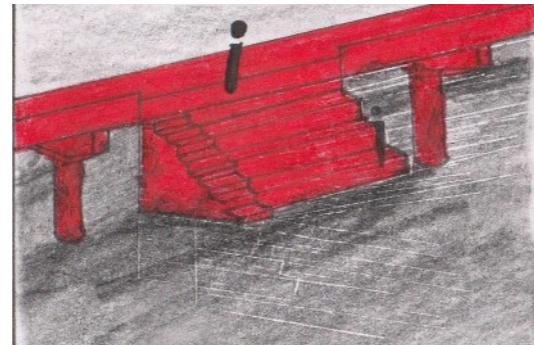


3. Encuentra un punto que contextualiza sobre la importancia e historia del café en el municipio.

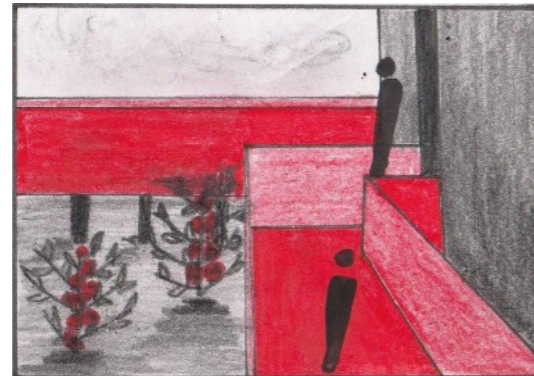
Figura 12: Story board experiencia sensorial. (fuente: Elaboración propia)



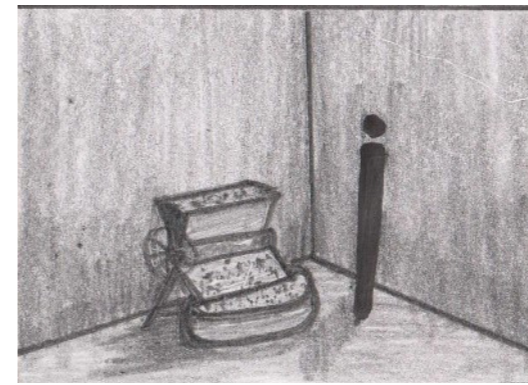
4. El siguiente punto es cruzar por una pérgola olfativa dando una nueva atmosfera en el exterior.



5. Subiendo se encuentra la escalinata que permite una conexión con el caño el gallinazo.



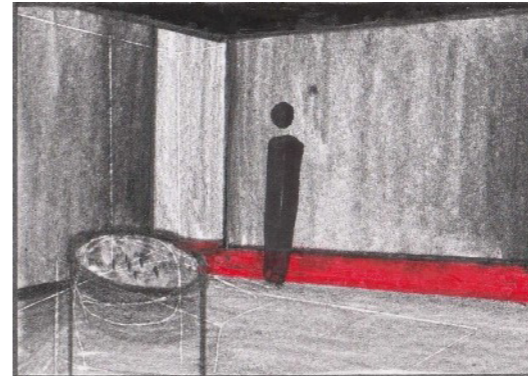
6. Antes de ingresar al edificio se puede observar las plantaciones de café estimulando la vista.



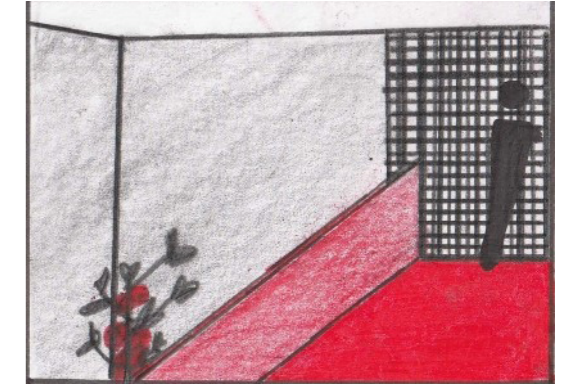
7. Primer espacio es la zona de despulpado conectando con el tacto.



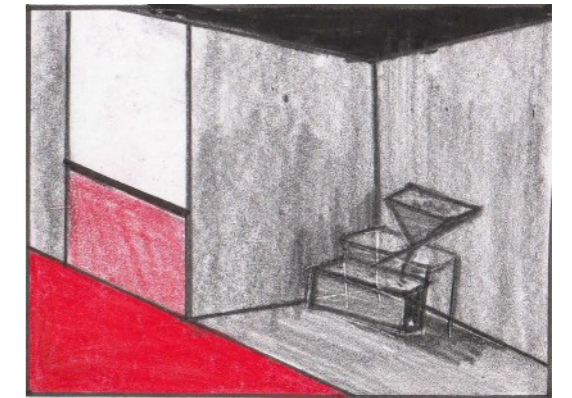
8. Encuentra el primer jardín de transición entre cada espacio donde se encuentra vegetación



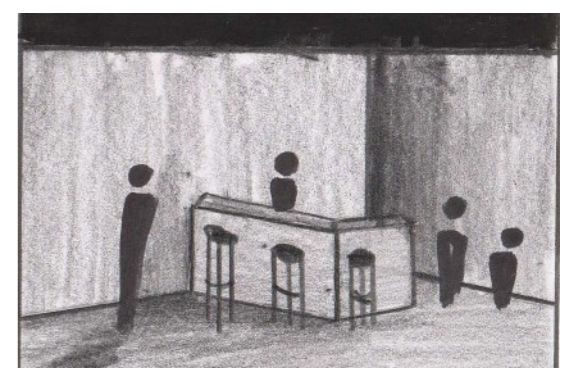
9. La fermentación mediante los pozos permite la conexión con el olfato.



10. Jardín de transición que también cuenta con calado para el ingreso de luz.



11. Se encuentra la molienda del café, mediante este proceso logra promover la escucha.



12. Finalmente se encuentra la degustación y zona comercial, que permite saborear el café y hacer su compra.

ORGANIGRAMA

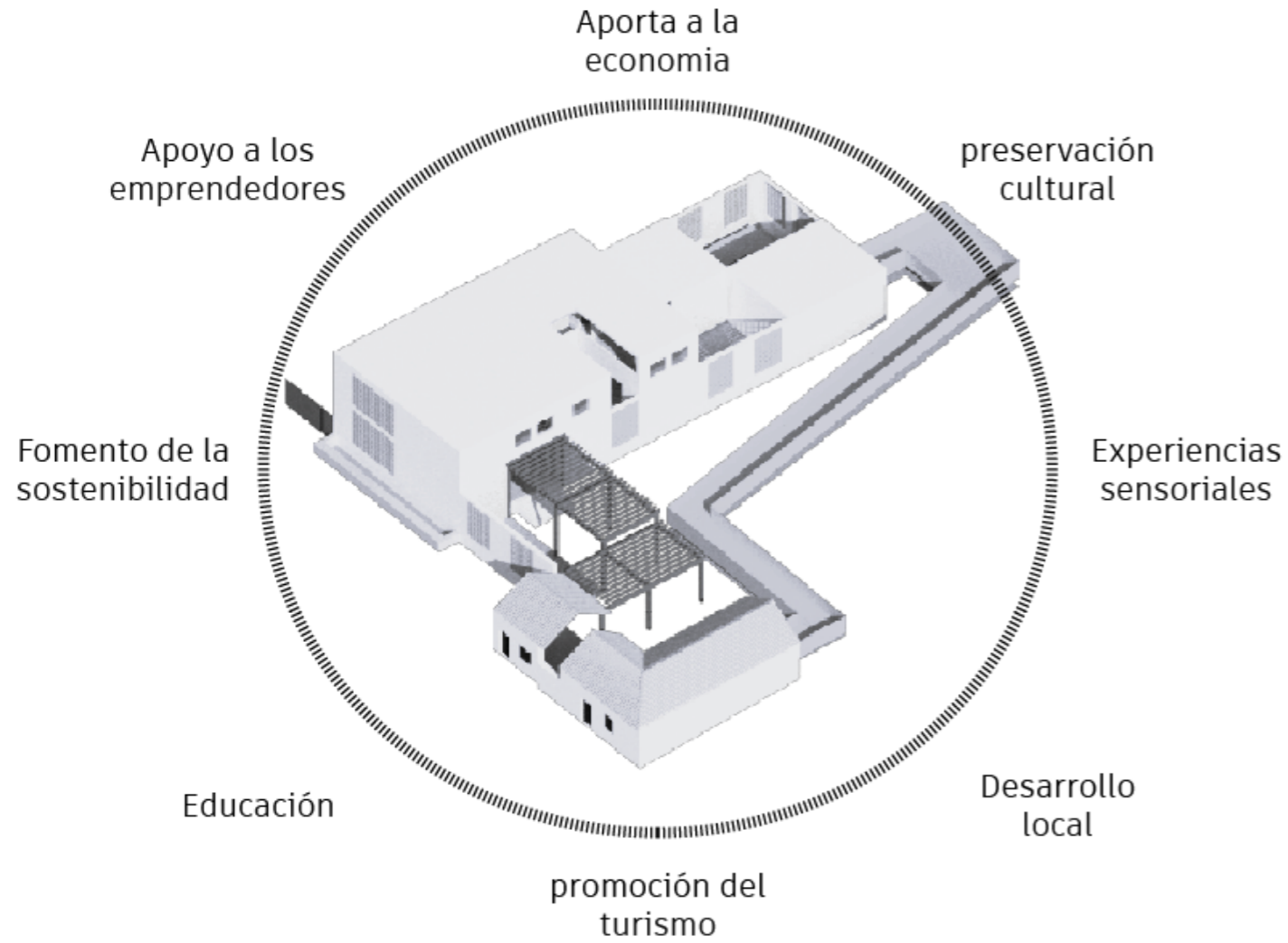


Figura 13: Organigrama de oportunidad. (fuente: Elaboración propia)

Actualmente el lote donde se ubica la asociación cafetera cuenta con una extensión de 671,14m² siendo esto poco para lograr un proyecto mas amplio en cuanto a espacio público y haciendo eso se permite no solo ampliar hacia los lotes vecinos si no haciendo que se complemente mejor la manzana.

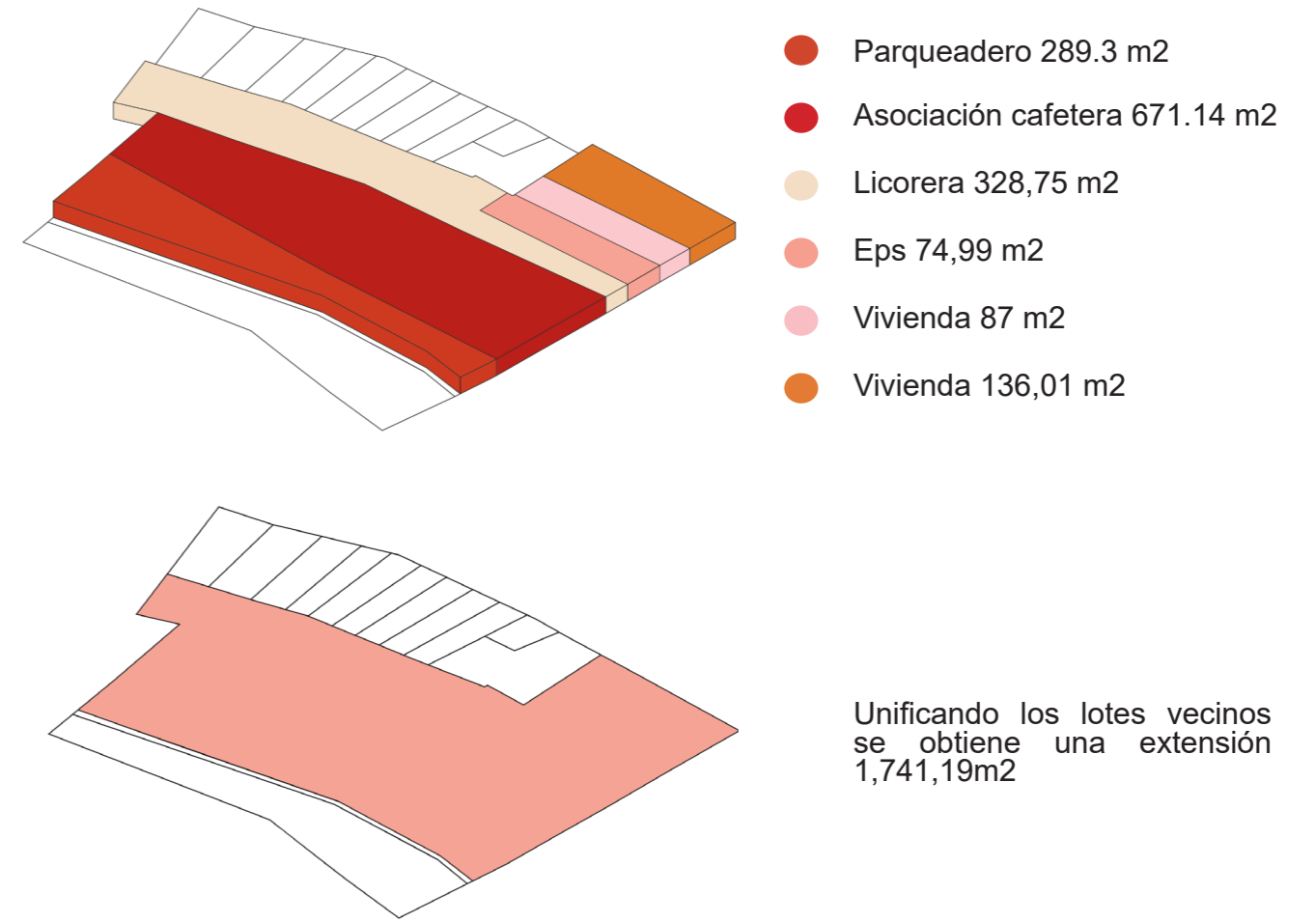


Figura 14: Esquema de ampliación. (fuente: Elaboración propia)

OPERACIONES FORMALES

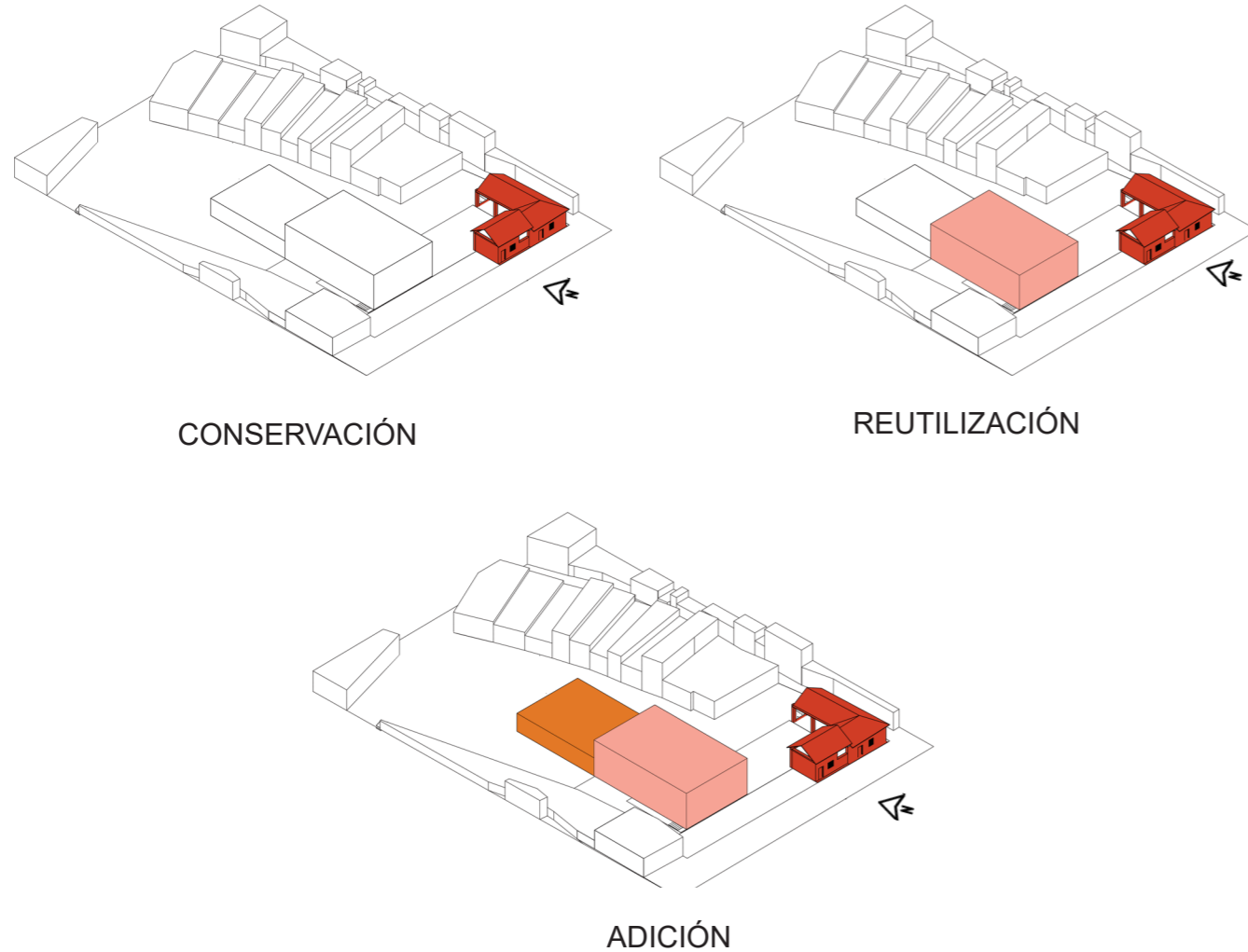


Figura 15: Esquema de operaciones formales. (fuente: Elaboración propia)

CONSERVACIÓN + REUTILIZACIÓN + ADICIÓN

La nueva edificación es anexada en la parte posterior, siendo esta en una estructura metálica para crear una edificación mas liviana, siendo todo lo contrario a lo existente pero que logra complementarse adecuadamente.

Se encuentra una casa que, aunque no esta declarada como patrimonio, tiene todo el lenguaje de esta, por esto se decide conservar la edificación y tener este mismo lenguaje que se ve en todo el municipio.

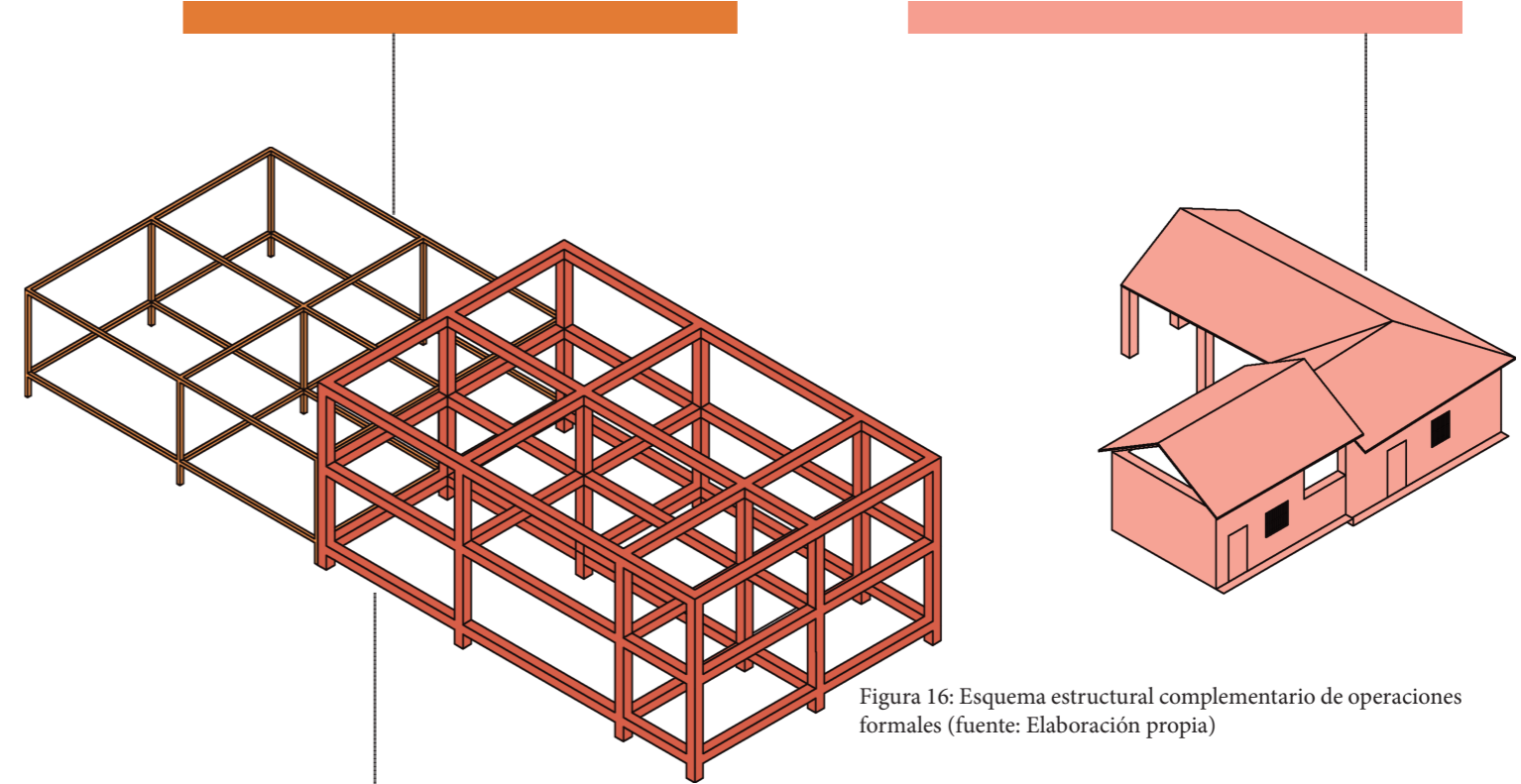


Figura 16: Esquema estructural complementario de operaciones formales (fuente: Elaboración propia)

Actualmente la edificación existente funciona como bodega, centro administrativo y de venta de la asociación cafetera, con esta se pretende desnudar y reutilizar su estructura para adaptar y crear un nuevo interior y una nueva fachada.

PROGRAMA

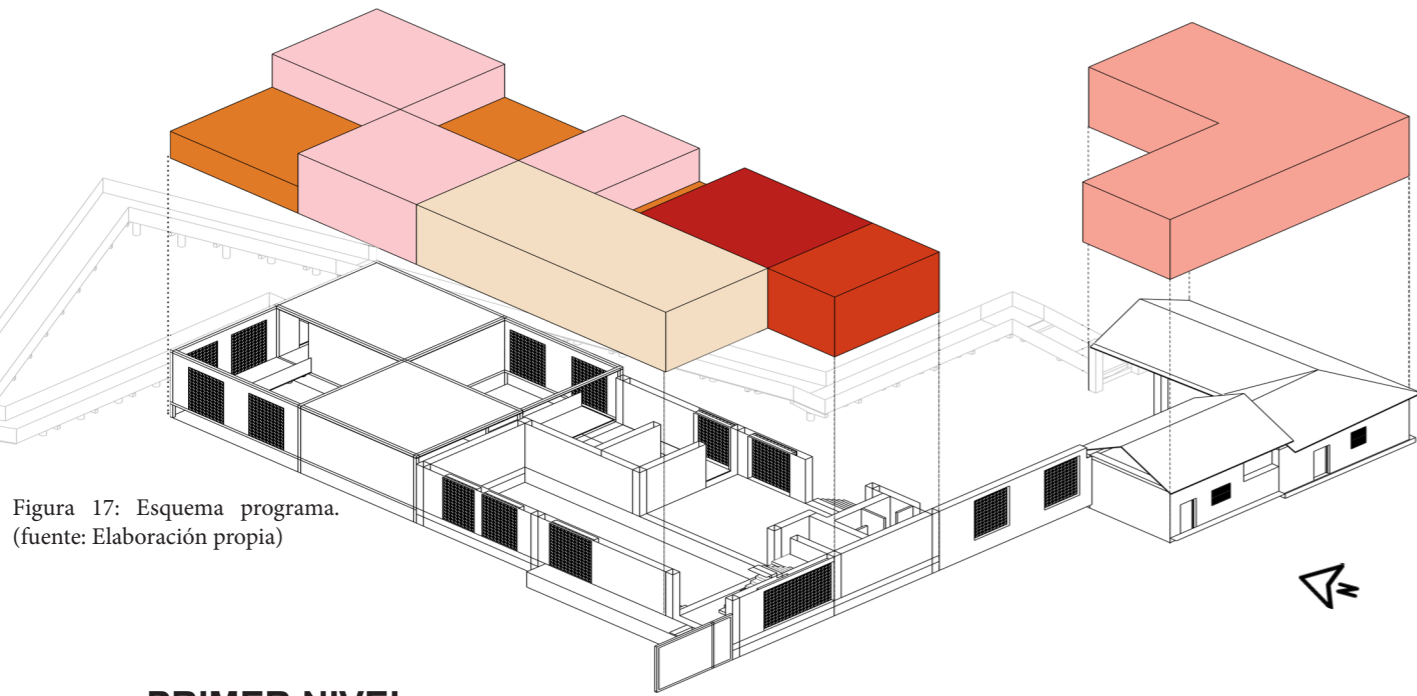


Figura 17: Esquema programa.
(fuente: Elaboración propia)

PRIMER NIVEL

- Servicios 11,1 m²
- Cafetería 25 m²
- Bodega 76,56 m²
- Hall de ingreso y salida 30 m²
- Cuartos sensoriales 67,53 m²
- Patios interiores

En el primer nivel se concentra todo el recorrido sensorial, zona comercial, hall y la bodega, en este nivel se encuentra toda la zona pública y de espacio público

Área total construida: 519,46 m²

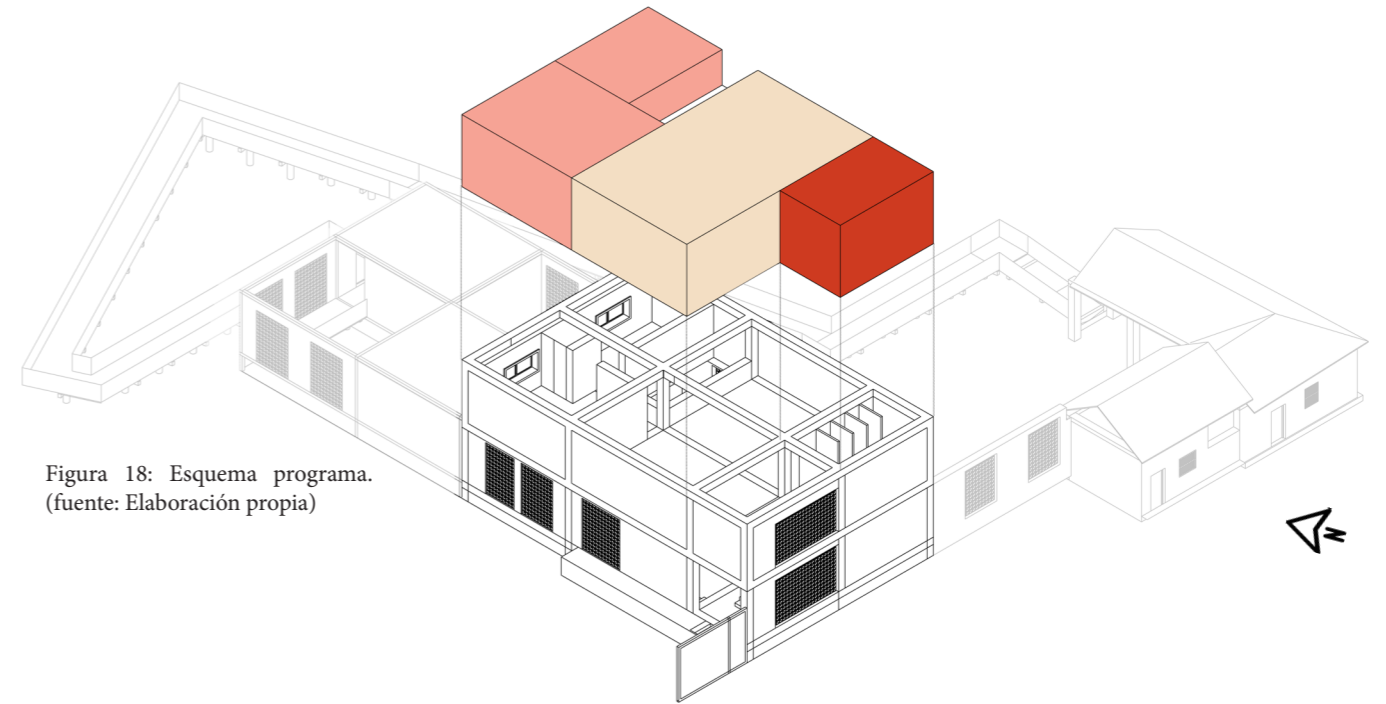


Figura 18: Esquema programa.
(fuente: Elaboración propia)

SEGUNDO NIVEL

- Servicios 15,62 m²
- Aula múltiple 80 m²
- Oficinas 43,84 m²

En el segundo nivel se encuentra la zona administrativa y de educación para las capacitaciones que se realizan a los cafeteros.

Área total construida: 519,46 m²

CONEXIÓN PASARELA

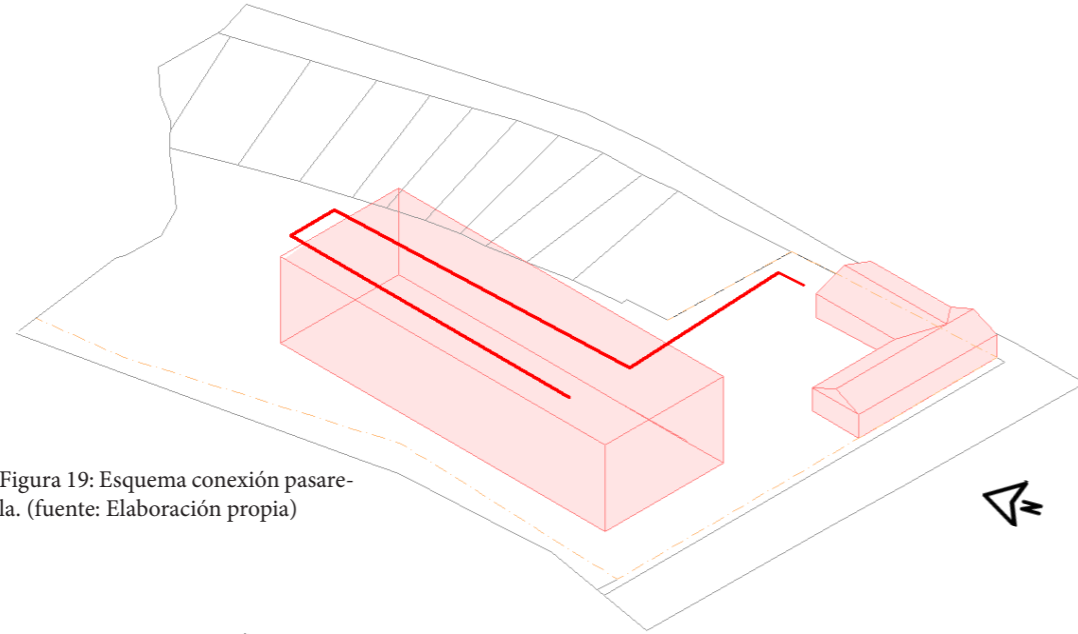
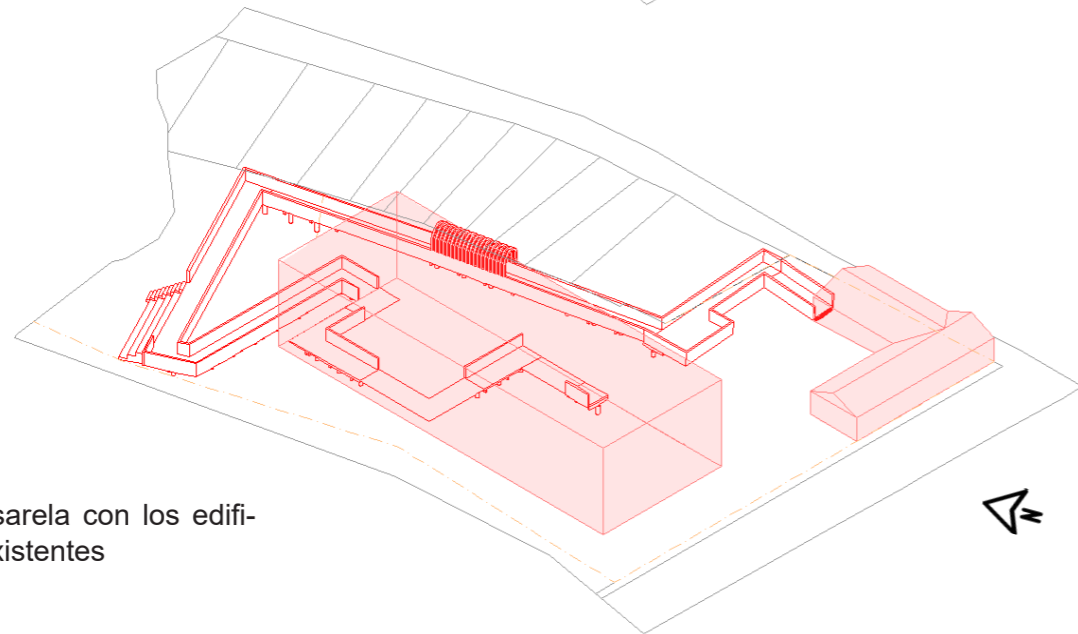
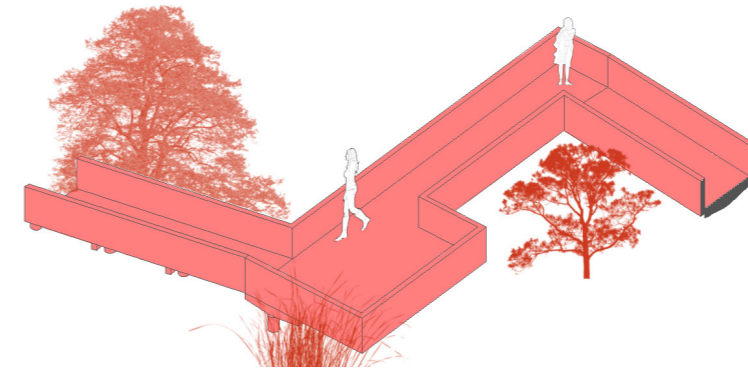


Figura 19: Esquema conexión pasarela. (fuente: Elaboración propia)

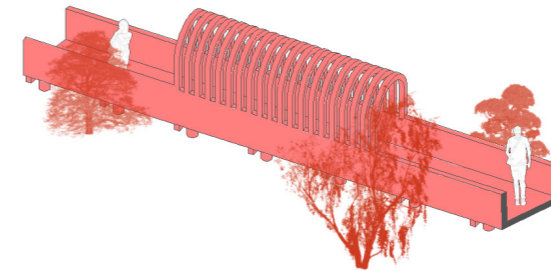


Conexión de la pasarela con los edificios nuevos y los existentes

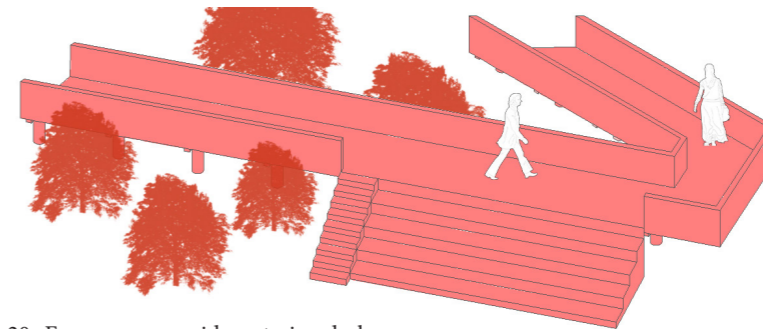
RECORRIDO EXTERIOR PASARELA



Espacio informativo, este como introducción y explicación de la importancia del café en el municipio para saber el porqué del museo



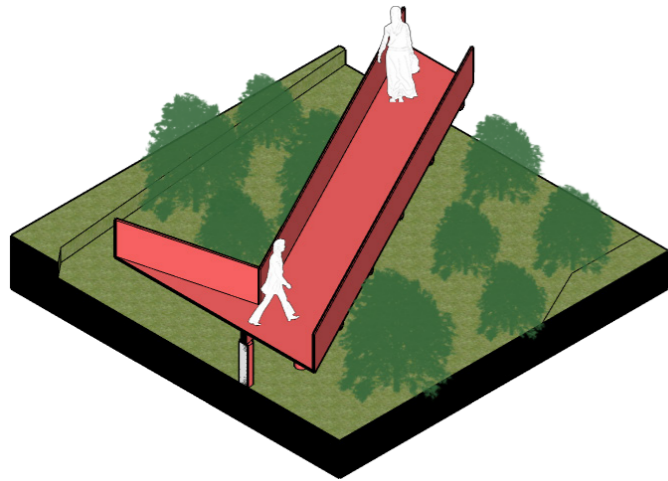
Pérgola vegetativa como una transición en la pasarela haciendo más ameno el recorrido



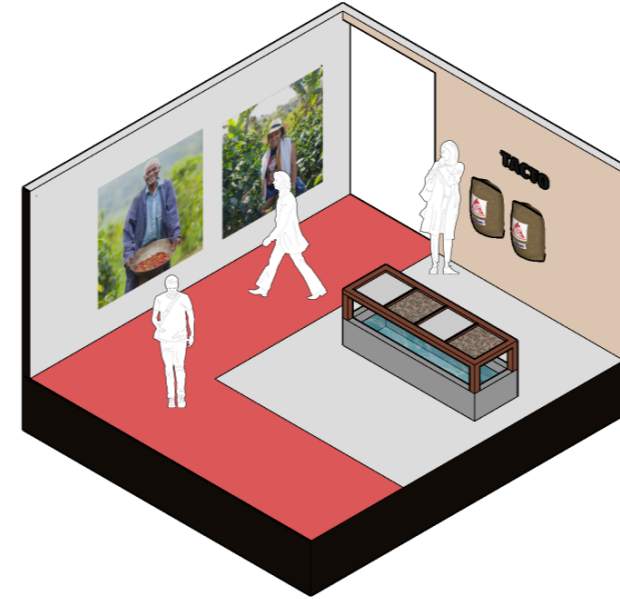
Escalinatas con conexión hacia el caño del gallinazo, este al ser una parte olvidada, se pretende crear un espacio de estancia que permita la integración con el caño

Figura 20: Esquema recorrido exterior de la pasarela. (fuente: Elaboración propia)

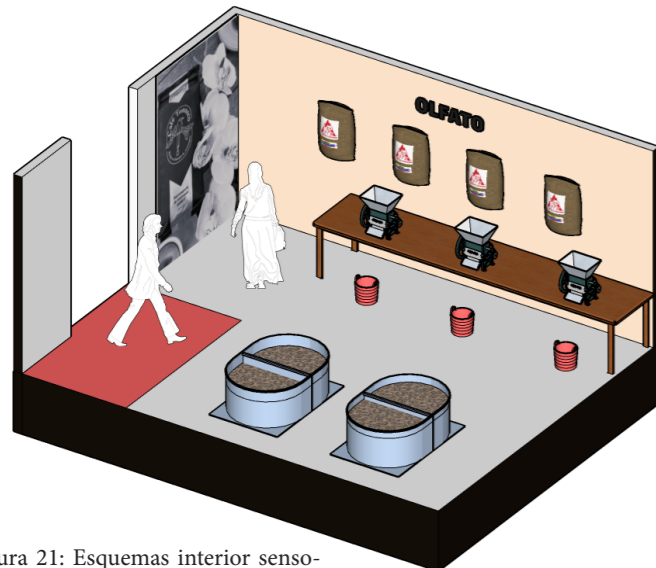
RECORRIDO SENSORIAL



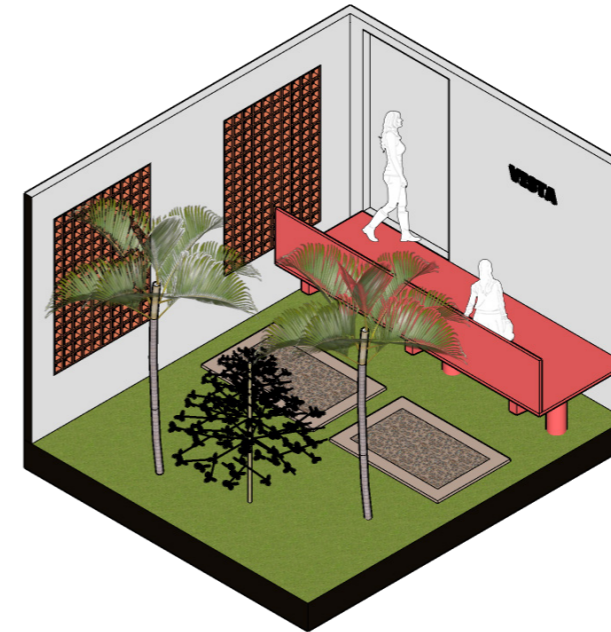
1.Vista: Se inicia el recorrido mediante la pasarela estimulando la vista mediante el reconocimiento de las plantaciones cafeteras.



3.Tacto: Aquí se concentra toda la parte de lavado y selección del grano, el cual se hace por medio de unos coladores para que el grano suelte toda la miel y se clasifica para el siguiente proceso.



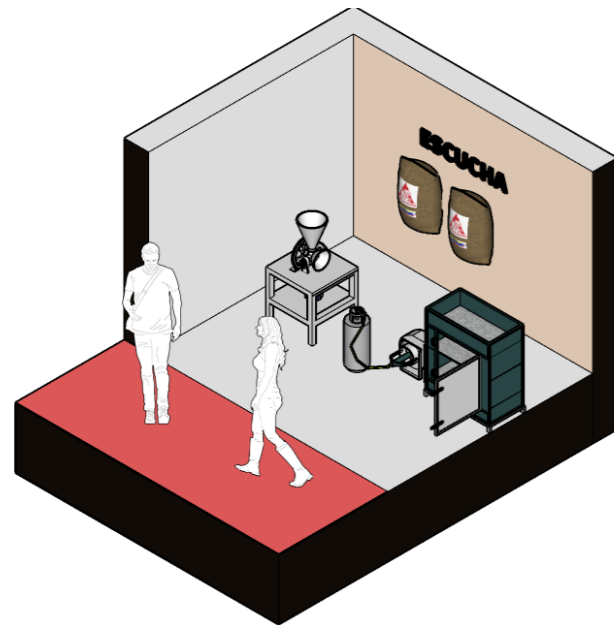
2.Olfato: Al ingresar al edificio se inicia en el desulpado que consiste en retirar la cereza o cascara del grano en la maquina despulpadora, de inmediato se pasa al proceso de fermentación donde el grano pasa a una estila de reposo para soltar la miel.



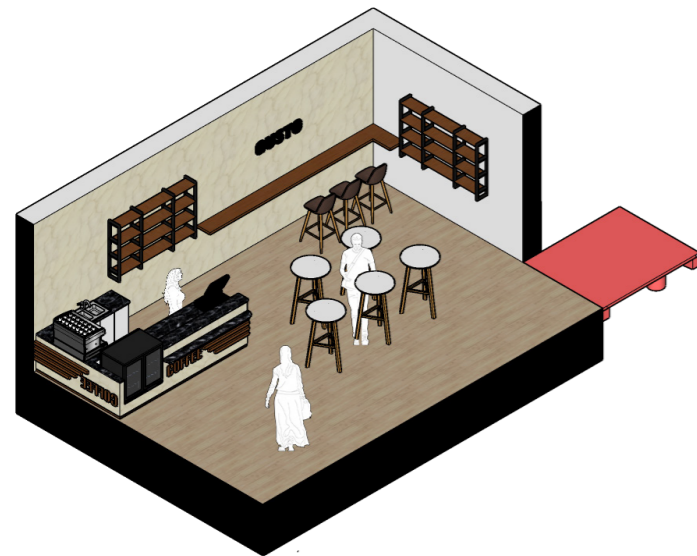
4.Vista: El grano se expone al calor del sol para que disminuya su humedad.

Figura 21: Esquemas interior sensorial. (fuente: Elaboración propia)

Figura 22: Esquemas interior sensorial. (fuente: Elaboración propia)



5.Escucha: Se pasa el proceso de tostado en el cual el grano es sometido a una fuente de calor generando su aroma y color. De ahí se pasa a su proceso de molienda por el cual se estimula la escucha en el molino.



6.Gusto: Al finalizar el recorrido se pretende que los visitantes puedan degustar el producto de la región y de esta manera comprar y llevarlo.

Figura 23: Esquemas interior sensorial. (fuente: Elaboración propia)



Imagen 12: Café la Esmeralda (2024)

04

PROYECTO



Imagen 13: Jiménez, V., (2024)

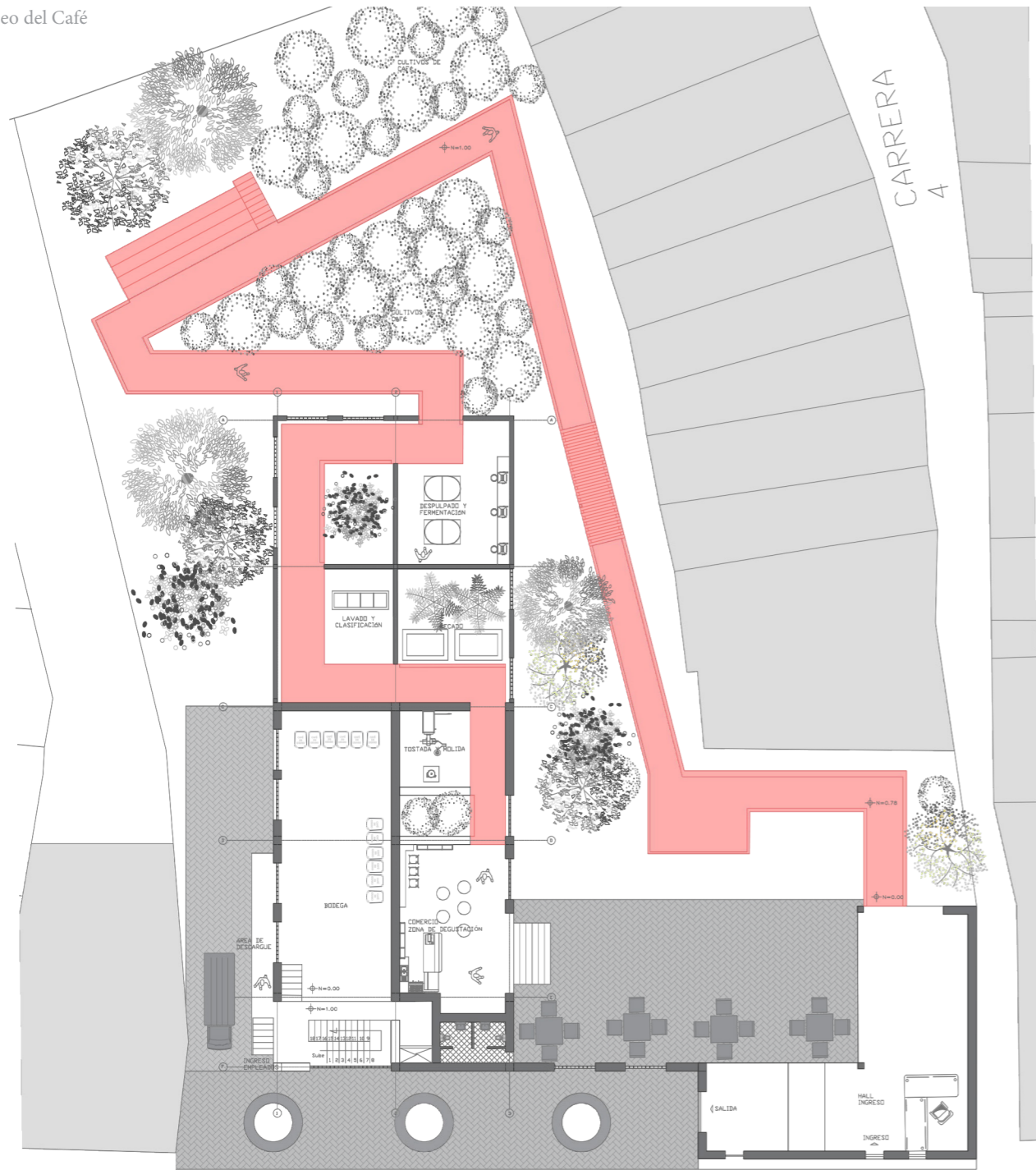


Figura 24: Planta 1. (fuente: Elaboración propia)

PRIMER PLANTA

CALLE 9

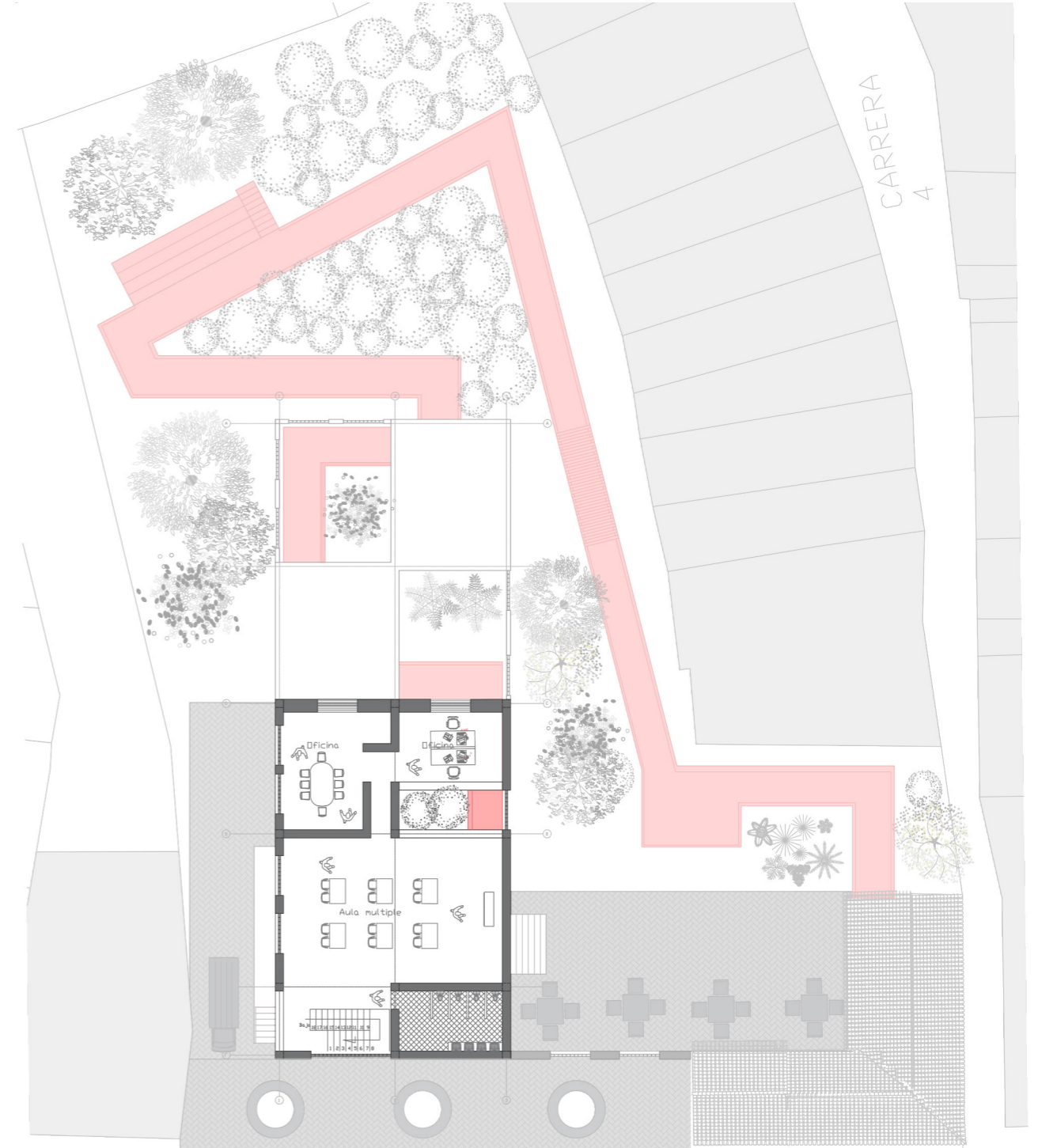


Figura 25: Planta 2. (fuente: Elaboración propia)

SEGUNDA PLANTA

CALLE 9



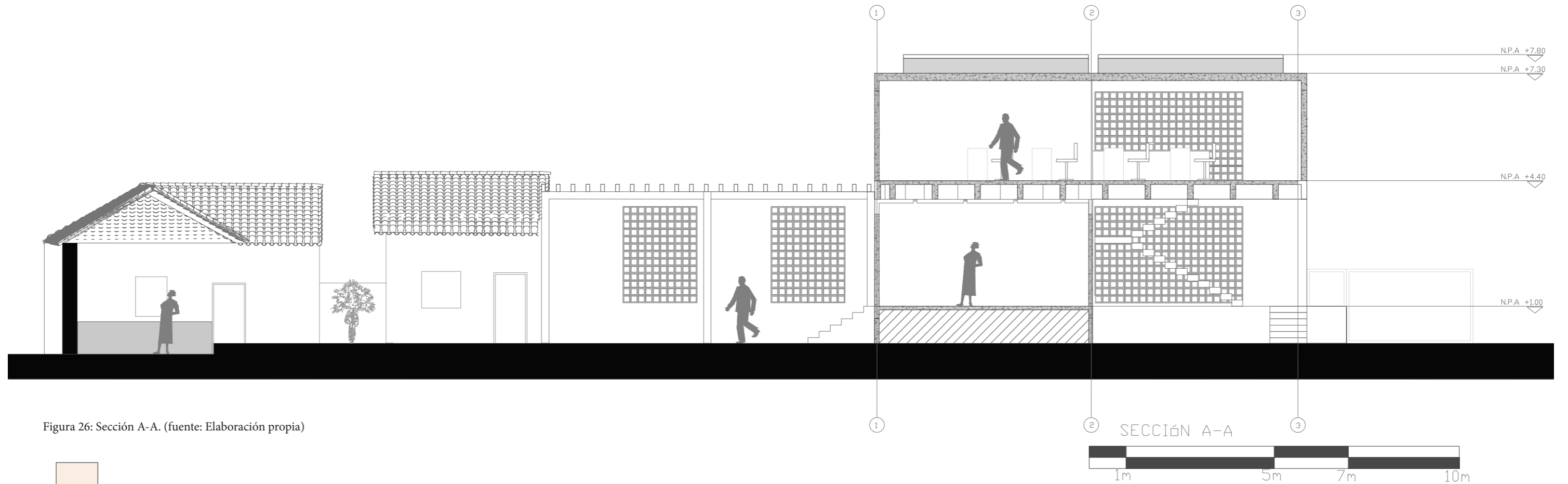
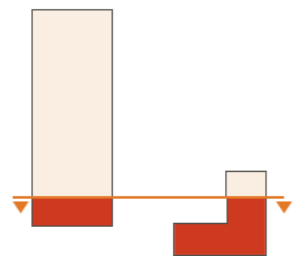


Figura 26: Sección A-A. (fuente: Elaboración propia)



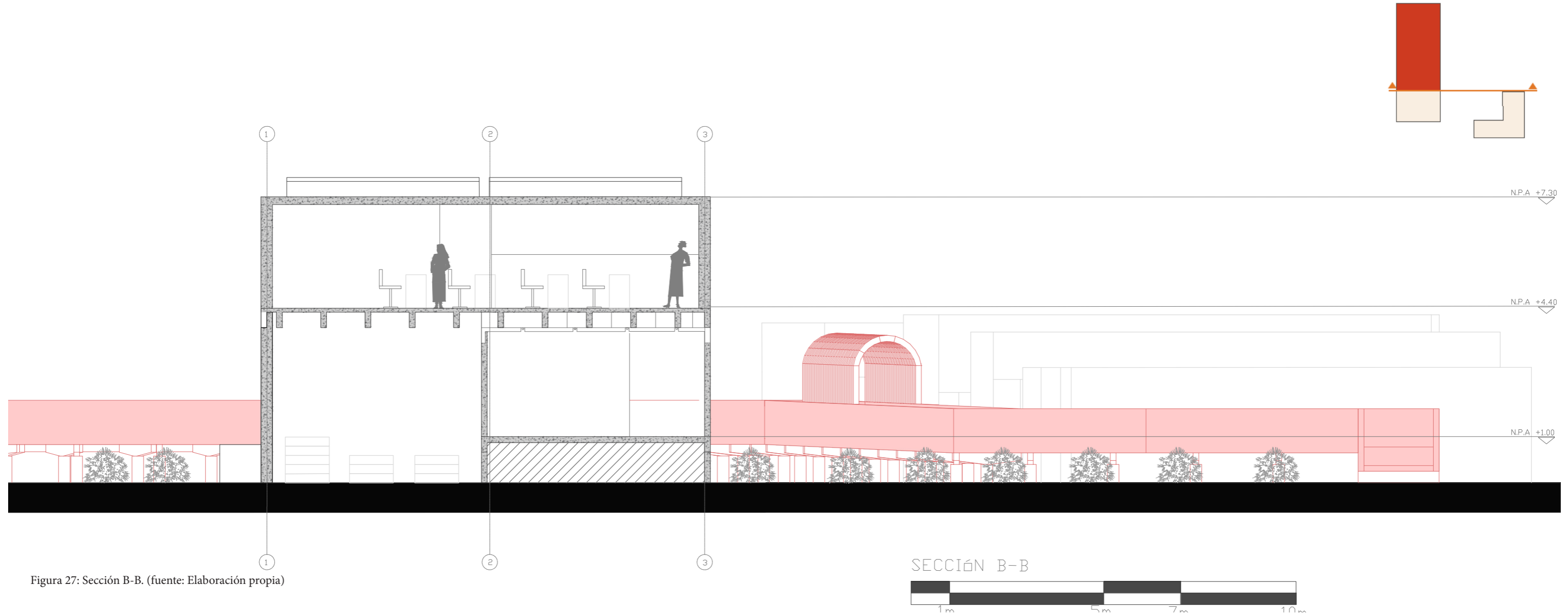
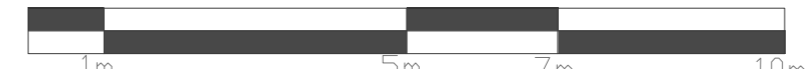


Figura 27: Sección B-B. (fuente: Elaboración propia)

SECCIÓN B-B



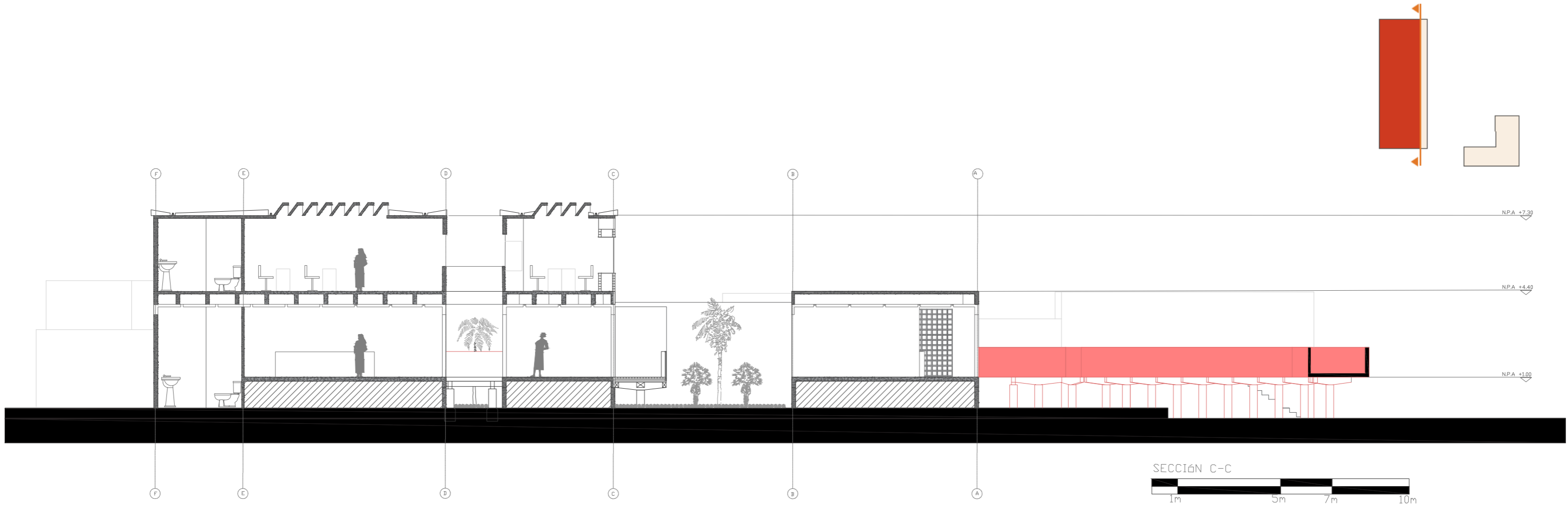
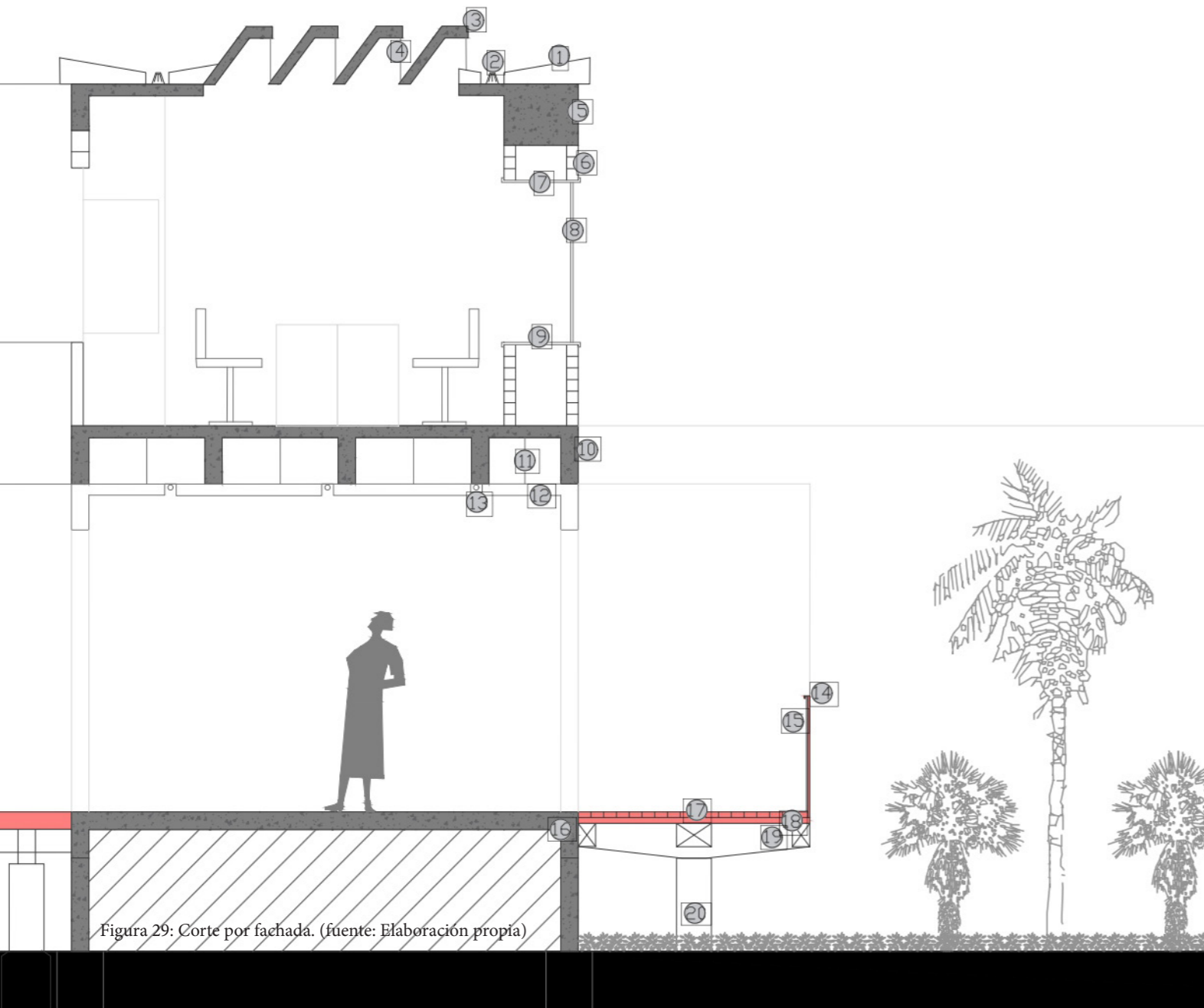


Figura 28: Sección C-C. (fuente: Elaboración propia)



Imagen 14: Jiménez, V., (2024)

ESPECIFICACIONES CORTE POR FACHADA 1:50



1. Corta gotera fundido en concreto blanco
2. Rejilla sifón 0.10x0.10
3. tragaluz en concreto
4. Ventana fija de 4.00x0.40
5. Viga en concreto
6. Cuelga en ladrillo arcilla perforado 0.09x0.13x0.24
7. Marco en madera teca impermeabilizada e inmunizada con impranol
8. Ventana corredera 1.30 x 1.50
9. Sillar en madera teca impermeabilizada e inmunizada con impranol
10. Losa aligerada en concreto
11. Perfil omega
12. Cielo falso tablilla de madera teca impermeabilizada e inmunizada con impranol
13. Iluminación fría incrustada
14. Apoya manos en madera
15. Listón y recubrimiento en madera teca
16. Losa aligerada en concreto
17. Pie en madera teca
18. Lamina de madera teca
19. Estructura metálica de 2.00x0.20
20. Columna metálica circular de 0.30 de diámetro

Figura 29: Corte por fachada. (fuente: Elaboración propia)

CONCLUSIONES PROYECTUALES

El proyecto del Museo del Café en Santa Fe de Antioquía representa una propuesta arquitectónica innovadora que se basa en la conservación, reutilización y anexo arquitectónico para crear un espacio que no solo educa, sino que también ofrece una experiencia sensorial inmersiva. El objetivo principal de este museo es continuar y fortalecer la rica tradición cafetera de la región, promoviendo la educación y la conciencia sobre la importancia cultural y económica del café.

La arquitectura sensorial es fundamental para este proyecto, ya que permite crear atmósferas que enriquecen la experiencia del visitante. Inspirada en las teorías de expertos como Juhani Pallasmaa y Peter Zumthor, el diseño del museo incorpora la luz natural y artificial, las texturas y materiales de construcción, así como los aromas y sonidos del café, para ofrecer una experiencia integral.

El museo se propone como un punto focal para la educación y promoción de la cultura cafetera, fundamental para la identidad local de Santa Fe de Antioquía. A través de la integración de actividades sensoriales, el museo facilita un aprendizaje profundo y personal, permitiendo a los visitantes conectarse emocionalmente con la tradición cafetera. Este enfoque educativo no solo beneficia a

los visitantes, sino que también fortalece la economía local al apoyar a pequeños caficultores y emprendedores. Al proporcionar un espacio donde estos productores pueden mostrar y vender sus productos, el museo ayuda a diversificar la oferta turística del municipio y a exaltar la tradición local, promoviendo el apoyo a los pequeños caficultores que deciden emprender con sus propias marcas.

Además de su función educativa y cultural, el Museo del Café se posiciona como un motor económico para Santa Fe de Antioquía. Al atraer a visitantes nacionales e internacionales, el museo genera ingresos y oportunidades para la comunidad local. La colaboración con pequeños productores y emprendedores no solo fortalece la economía local, sino que también fomenta el desarrollo sostenible de la región, creando un impacto positivo a largo plazo.

En conclusión, el Museo del Café en Santa Fe de Antioquía es un proyecto arquitectónico innovador que combina la arquitectura sensorial con un fuerte compromiso cultural y económico. A través de un diseño que estimula los sentidos y promueve la interacción emocional con la cultura cafetera, el museo ofrece una experiencia única y enriquecedora que fortalece la identidad local y contribuye al desarrollo sostenible de la comunidad.



Imagen 15: Jiménez, V., (2024)

BIBLIOGRAFIA

Tuan, Y. F. (1977). Space and Place: The Perspective of Experience. University of Minnesota Press.

Zumthor, P. (2006). Atmospheres: Architectural Environments - Surrounding Objects. Birkhäuser.

Day, C. (2002). Places of the Soul: Architecture and Environmental Design as a Healing Art. Architectural Press.

Pallasmaa, J. (2005). The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses. Wiley.

<https://antioquia.federaciondecafeteros.org/>

<https://federaciondecafeteros.org/wp/>

<https://www.santafedeantioquia-antioquia.gov.co/planes/esquema-de-ordenamiento-territorial>

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 : Mapa de localización del occidente Antioqueño (fuente: elaboracion propia)

Figura 2: Mapa de localización de Santa Fe de Ant. (fuente: elaboracion propia)

Figura 3: Red de municipios del occidente Antioqueño (fuente: elaboracion propia)

Figura 4: Mapa explicativo del clima en Santa Fe de Ant. (fuente: EOT Santa Fe de Ant.)

Figura 5: Mapa componente vial. (fuente: Elaboración propia)

Figura 6: cuadro porcentajes de economía Santa Fe de Antioquia (fuente: elaboracion propia)

Figura 7: Mapa zona arbórea en Santa Fe de Ant. (fuente: Elaboración propia.)

Figura 8: Mapa vías articuladoras en Santa Fe de Ant. (fuente: Elaboración propia.)

Figura 9: Mapa patrimonio declarado en Santa Fe de Ant. (fuente: Elaboración propia.)

Figura 10: Mapa fuente hídrica en Santa Fe de Ant. (fuente: Elaboración propia.)

Figura 11: Mapa localización del lote. (fuente: Elaboración propia)

Figura 12: Story board experiencia sensorial. (fuente: Elaboración propia)

Figura 13: Organigrama de oportunidad. (fuente: Elaboración propia)

Figura 14: Esquema de ampliación. (fuente: Elaboración propia)

Figura 15: Esquema de operaciones formales. (fuente: Elaboración propia)

Figura 16: Esquema estructural complementario de operaciones formales (fuente: Elaboración propia)

Figura 17: Esquema programa. (fuente: Elaboración propia)

Figura 18: Esquema programa. (fuente: Elaboración propia)

Figura 19: Esquema conexión pasarela. (fuente: Elaboración propia)

Figura 20: Esquema recorrido exterior de la pasarela. (fuente: Elaboración propia)

Figura 21: Esquemas interior sensorial. (fuente: Elaboración propia)

Figura 22: Esquemas interior sensorial. (fuente: Elaboración propia)

Figura 23: Esquemas interior sensorial. (fuente: Elaboración propia)

Figura 24: Planta 1. (fuente: Elaboración propia)

Figura 25: Planta 2. (fuente: Elaboración propia)

Figura 26: Sección A-A. (fuente: Elaboración propia)

Figura 27: Sección B-B. (fuente: Elaboración propia)

Figura 28: Sección C-C. (fuente: Elaboración propia)

Figura 29: Corte por fachada. (fuente: Elaboración propia)

ÍNDICE DE IMAGENES

Imagen 1: Café tonusco,(2024)

Imagen 2: Café la Esmeralda,(2024)

Imagen 3: Café la Esmeralda,(2024)

Imagen 4: Anónimo

Imagen 5: Jiménez, v; (2023)

Imagen 6: Anónimo

Imagen 7: Jiménez, V; (2024)

Imagen 8:Jiménez, V; (2024)

Imagen 9: Anónimo

Imagen 10: Anónimo

Imagen 11: Jiménez, V., (2024)

Imagen 12: Café la Esmeralda (2024)

Imagen 13: Jiménez, V,. (2024)

Imagen 14: Jiménez, V,. (2024) Imagen 14: Jiménez, V,. (2024)

Imagen 15: Jiménez, V,. (2024)