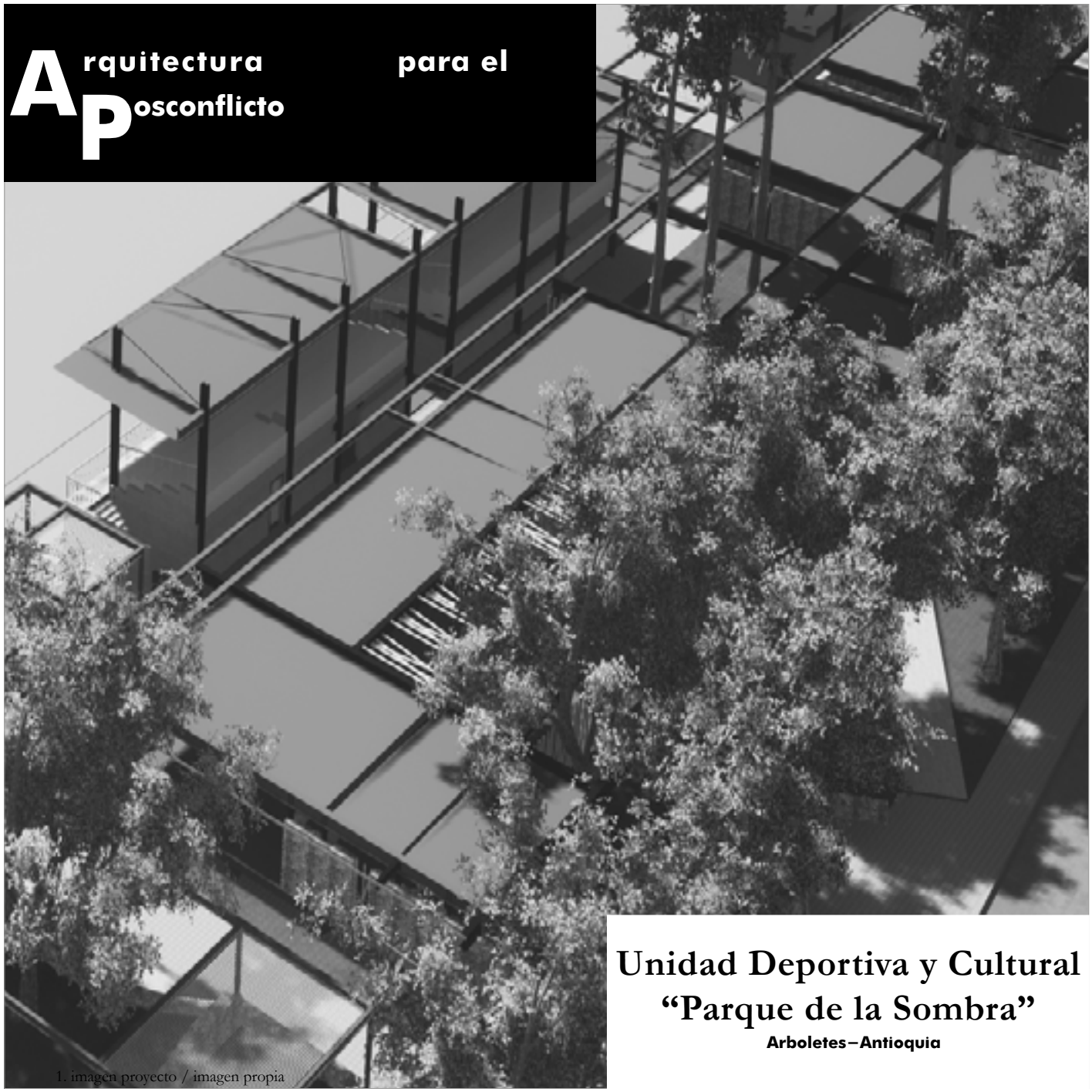


A rquitectura
P osconflicto

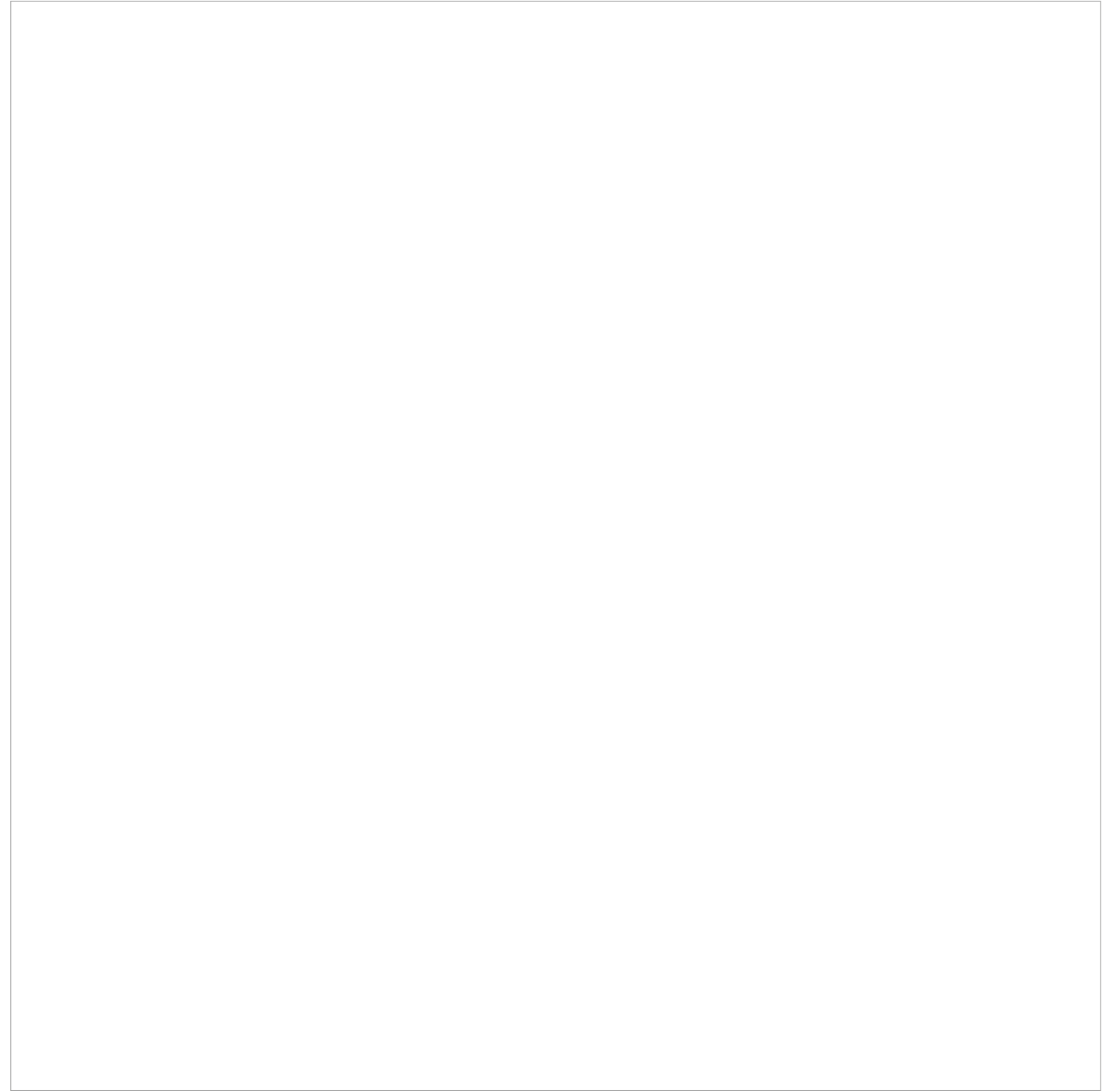
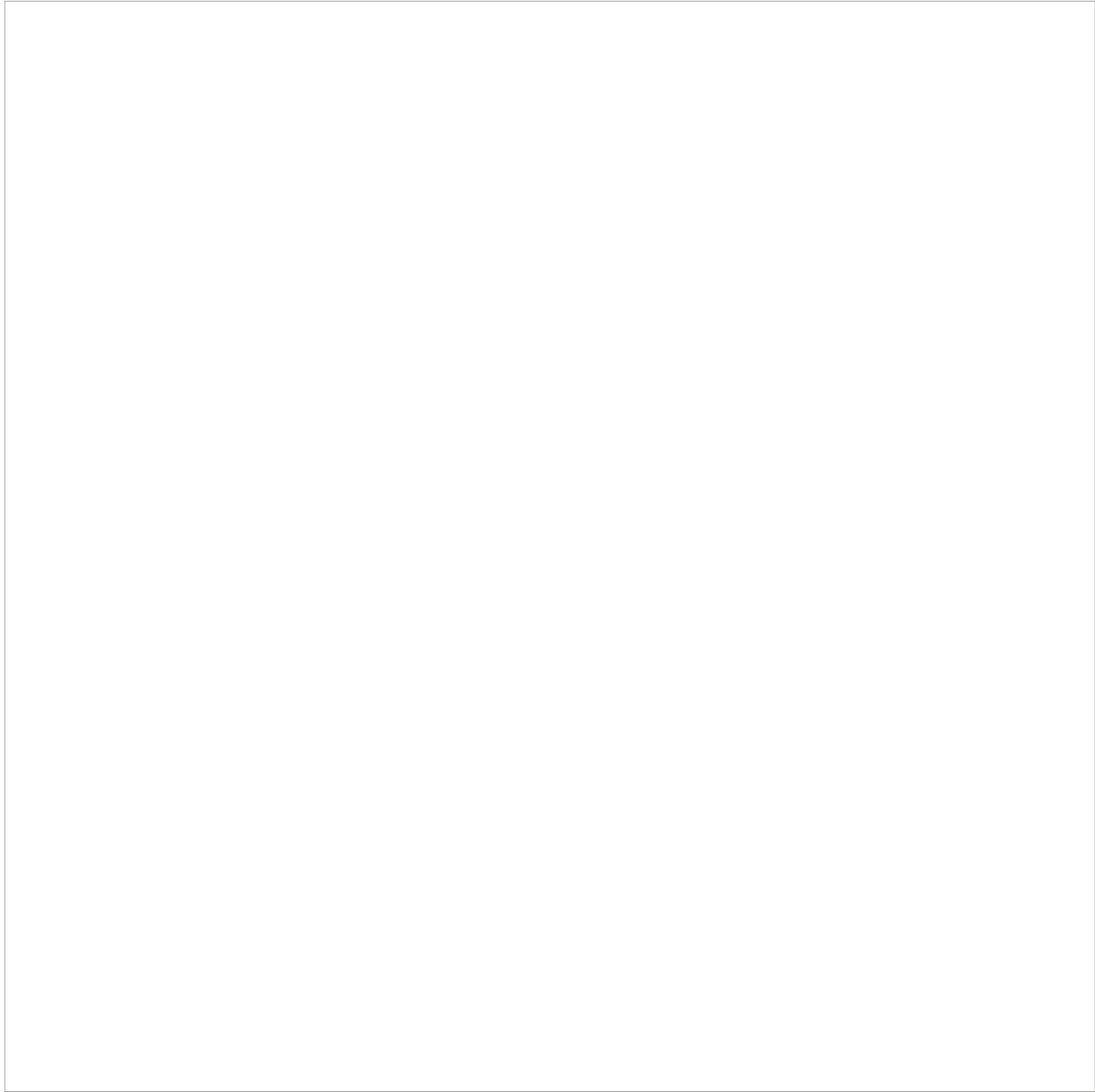
para el



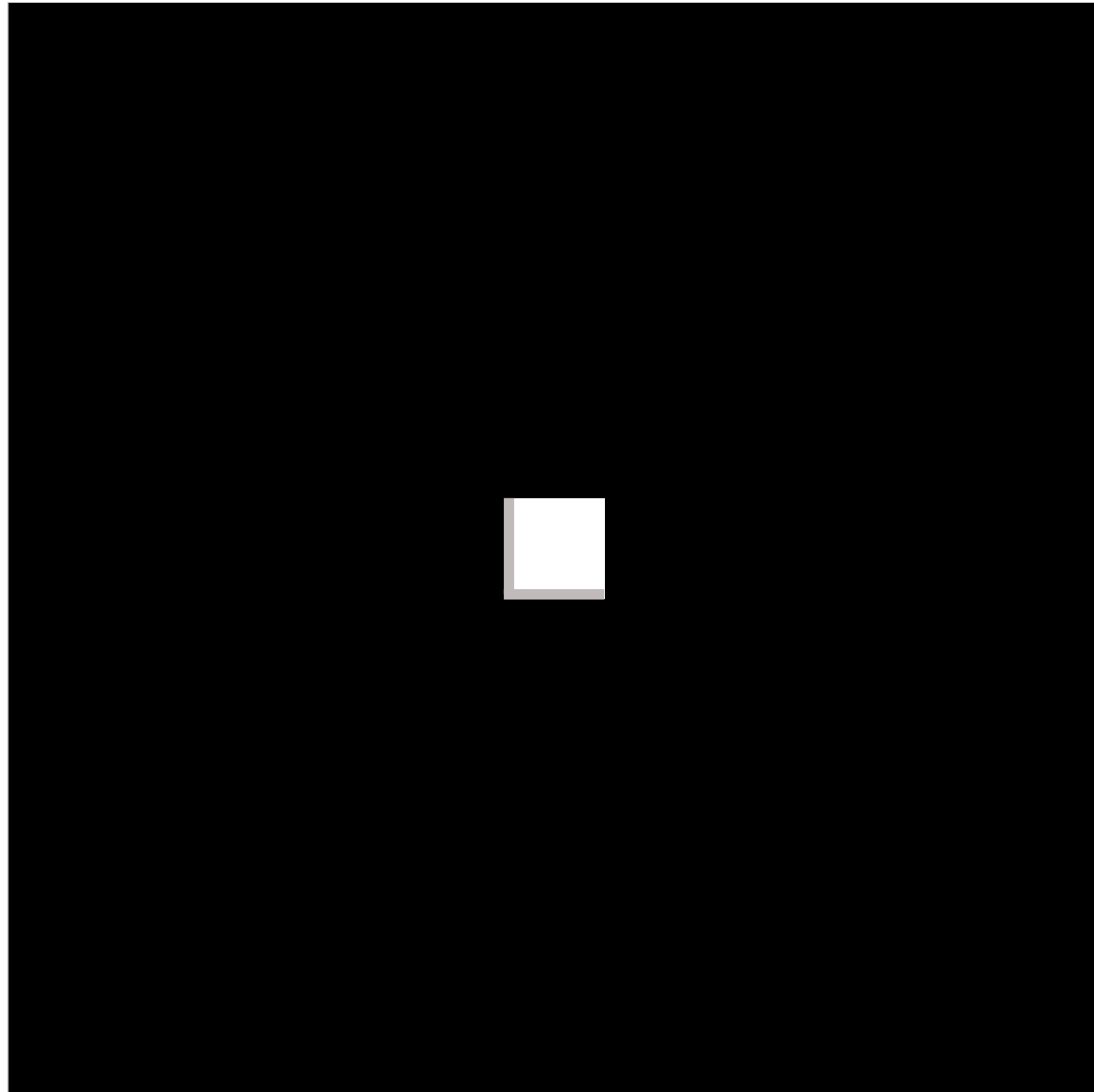
Unidad Deportiva y Cultural
“Parque de la Sombra”

Arboletes–Antioquia

1. imagen proyecto / imagen propia



Configuración de un bloque urbano a través de la sombra.



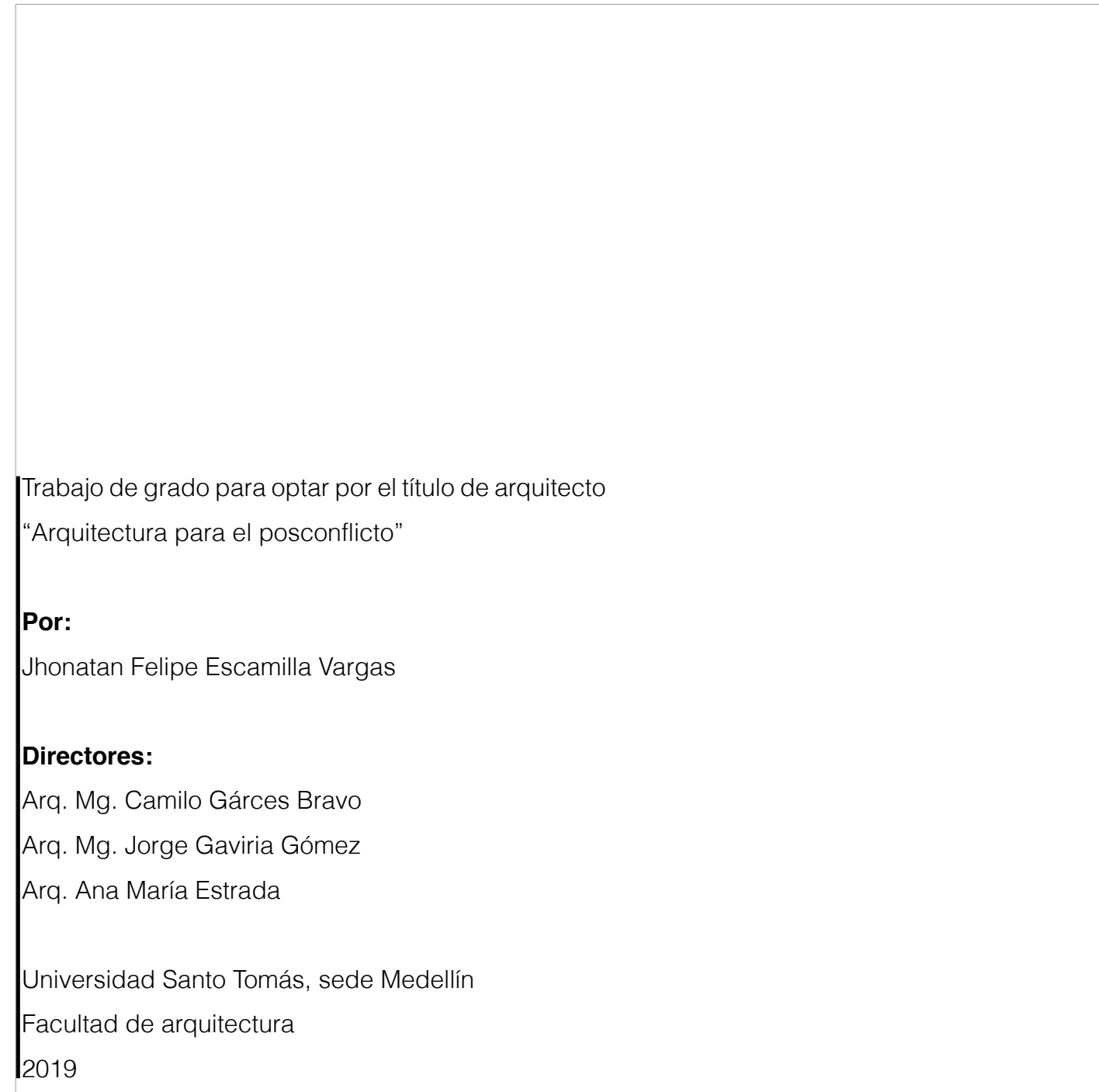
Configuración de un bloque urbano a través de la sombra.

ARQUITECTURA PARA EL POSCONFLICTO

Unidad deportiva y cultural "parque de la sombra".
Configuración de un bloque urbano a través de la
sombra.

Agradezco a mis mentores y directores desde el taller IX Y taller X quienes aportaron de manera multidisciplinar para lograr este gran proyecto, a mis compañeros que aportaron muchas ideas y críticas para lograr un ambiente de aprendizaje óptimo, y por supuesto a mi familia, sin su apoyo no hubiese logrado culminar este proceso tan especial, el contenido de este libro no refleja la totalidad de los ejercicios realizados, pero consuma el trabajo final y proyecto de grado.

Configuración de un bloque urbano a través de la sombra.



Trabajo de grado para optar por el título de arquitecto

“Arquitectura para el posconflicto”

Por:

Jhonatan Felipe Escamilla Vargas

Directores:

Arq. Mg. Camilo Gárces Bravo

Arq. Mg. Jorge Gaviria Gómez

Arq. Ana María Estrada

Universidad Santo Tomás, sede Medellín

Facultad de arquitectura

2019

Configuración de un bloque urbano a través de la sombra.



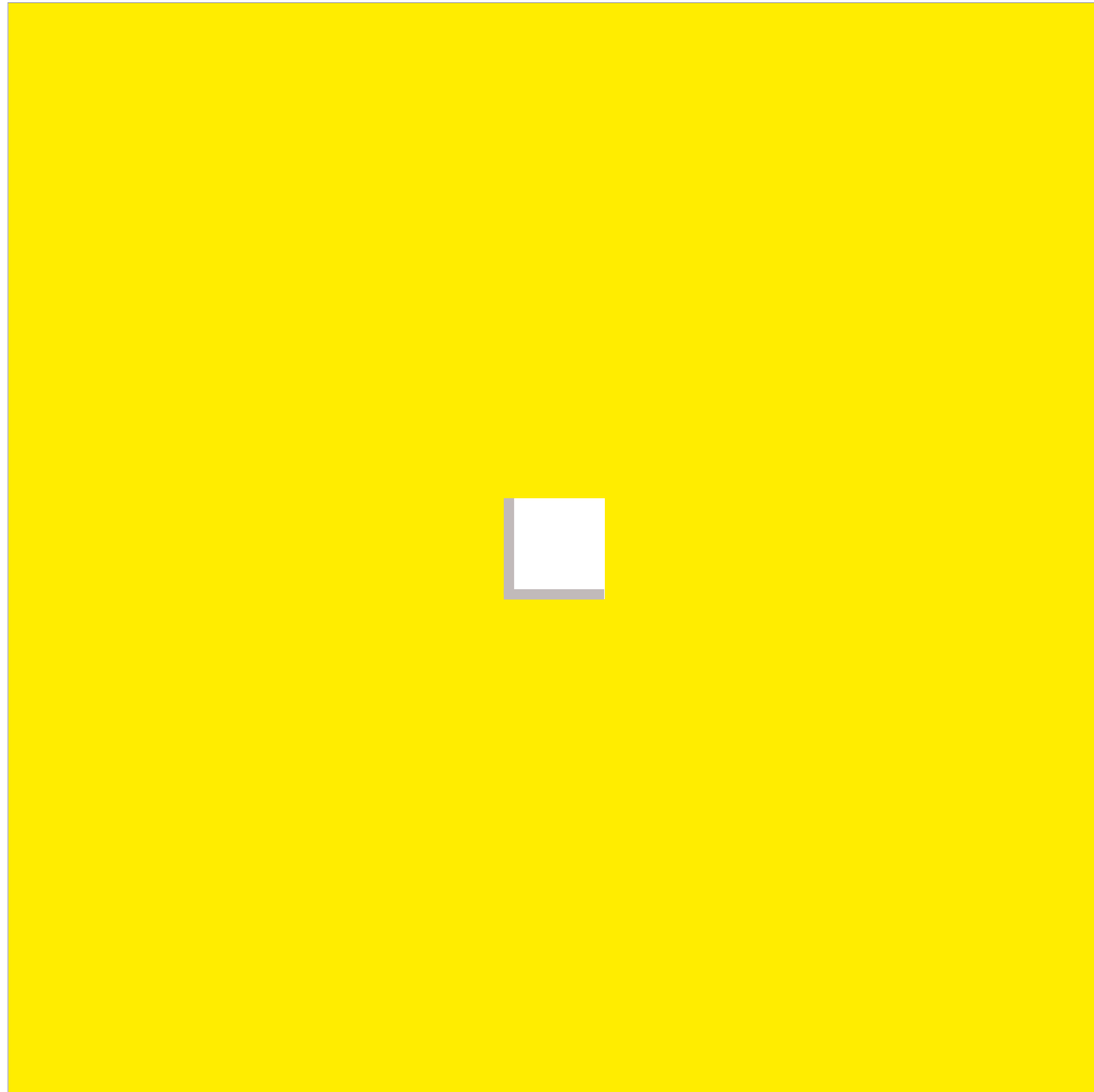
ARQUITECTURA PARA EL POSCONFLICTO

Unidad deportiva y cultural “parque de la sombra”.
Configuración de un bloque urbano a través de la
sombra.

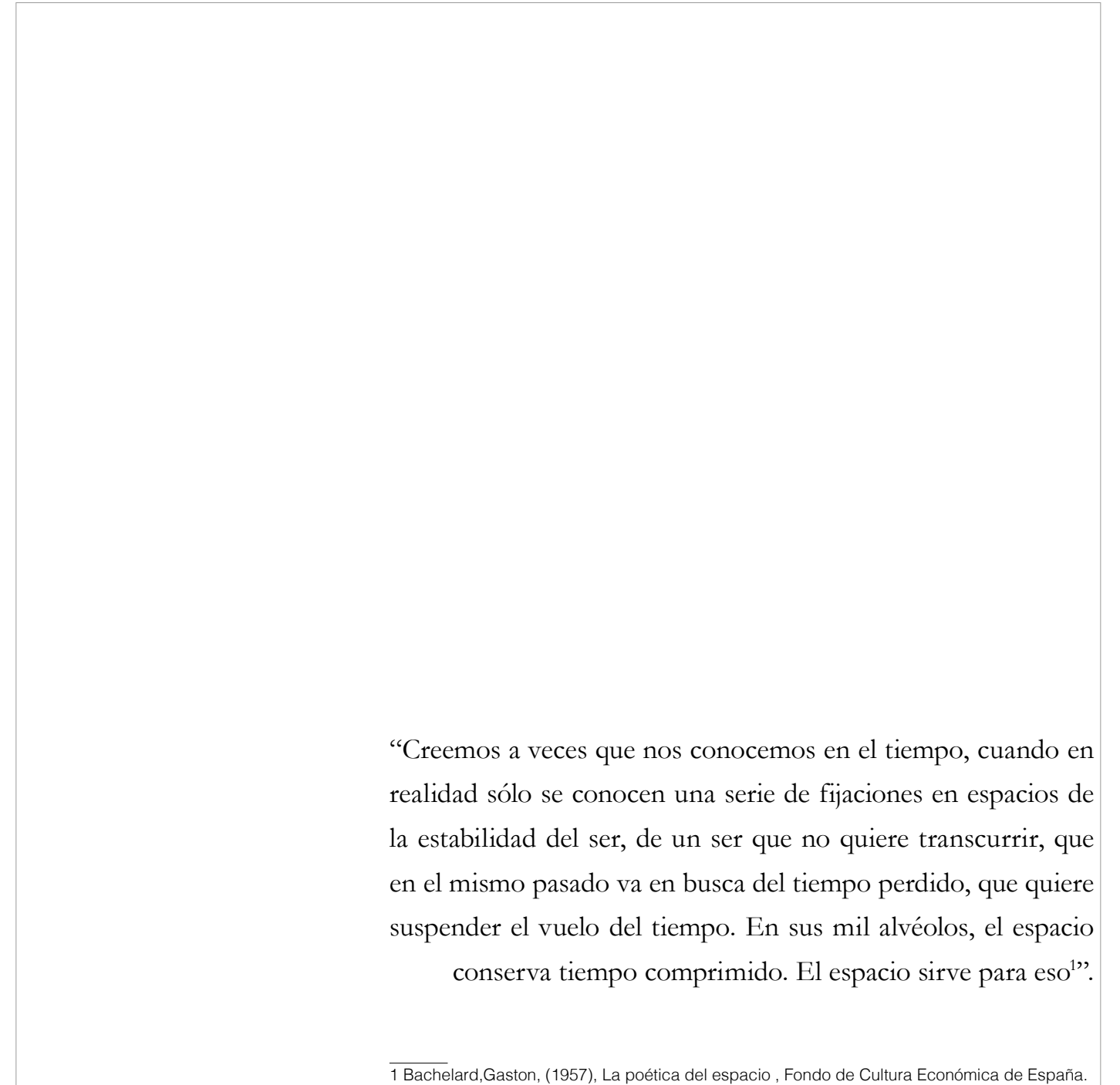
Autor: Jhonatan Felipe Escamilla Vargas



Configuración de un bloque urbano a través de la sombra.



Configuración de un bloque urbano a través de la sombra.



“Creemos a veces que nos conocemos en el tiempo, cuando en realidad sólo se conocen una serie de fijaciones en espacios de la estabilidad del ser, de un ser que no quiere transcurrir, que en el mismo pasado va en busca del tiempo perdido, que quiere suspender el vuelo del tiempo. En sus mil alvéolos, el espacio conserva tiempo comprimido. El espacio sirve para eso¹”.

¹ Bachelard, Gaston, (1957), La poética del espacio, Fondo de Cultura Económica de España.

Configuración de un bloque urbano a través de la sombra.

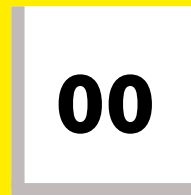


TABLA DE CONTENIDO

Configuración de un bloque urbano a través de la sombra.

Contenido	10
Resumen	12
Abstract	12
El taller x – arquitectura para el posconflicto	13
01. Contexto general	14
01.1 objetivos	16
01.2 contexto conflicto	18
01.3 contexto Arboletes	20
02. El territorio	22
02.1 lógica físico espacial	24
02.2 modos de vida - arquetipos	26
02.3 problemáticas	28
03. El proyecto	30
03.1 hipótesis	38
03.2 idea base	40
03.3 referentes	42
03.4 estado actual	44
03.5 intenciones	46
03.6 programa	48
03.7 tipología de la sombra	50
03.8 planimetría	52
03.9 secciones	54
03.10 construcción	56
03.11 imagen general	58
03.12 interiores	62
03.13 exteriores	64
04. Conclusiones	69
05. Referencias	70
05.1 citas	71
05.2 ref. bibliográficas	72
05.3 lista de figuras	74

RESUMEN

La guerra en Colombia se generó en diversos escenarios y escalas sociales, es por este motivo que desde la academia buscamos identificar, plantear y resolver un problema que sea consecuencia del conflicto armado, para ser resuelto en el posconflicto por medio de un proyecto arquitectónico que sea pertinente y este acorde a un lugar, una población, y una técnica específica. Para este proyecto escogimos Arboletes Antioquia, por verse afectado por el conflicto armado en Colombia, evidenciamos altos índices de desplazamiento y ocupación informal en el territorio del municipio, por esta razón queremos encontrar la acción arquitectónica para que por medio del espacio podamos generar reconciliación en el territorio y en las personas de este lugar. Una intervención física espacial para un resultado social de escala humana.

ABSTRACT

The war in Colombia was generated in different scenarios and social scales, it is for this reason that from the academy we seek to identify, pose and solve a problem that is a consequence of the armed conflict, to be resolved in the post-conflict through an architectural project that is pertinent and this according to a place, a population, and a specific technique. For this project we chose Arboletes Antioquia because it was affected by the armed conflict in Colombia, we evidenced high rates of displacement and informal occupation in the territory of the municipality, for this reason, we want to find the architectural action so that through space we can generate reconciliation in the territory and in the people of this place. A spatial physical intervention for a human scale social outcome.

El taller – arquitectura para el posconflicto

A lo largo del tiempo en la academia universitaria encontramos diferentes procesos metodológicos que buscan la creación de distintas piezas arquitectónicas, cada una de ellas planteada desde una estrategia puntual, los diferentes indicadores urbanos nos arrojan lecturas en territorios específicos y allí surgen hipótesis sobre distintos campos y esferas sociales. En este caso en particular surge la hipótesis

Estos ejercicios se proponen en la Universidad Santo Tomás desde un tema muy pertinente para la actualidad social del país, el posconflicto, territorios afectados por el conflicto que necesitan urgentemente el aporte académico para la generación de ideas que den soluciones a problemas muy específicos, todo esto con la intención de crear reconciliación en los territorios, además de formar arquitectos capaces de estudiar, leer y entender los diferentes lugares de estudio y generar propuestas innovadoras que aporten a la resolución de un problema específico.

Para obtener resultados pertinentes se sigue una metodología muy clara, se identifica primero un territorio, este debe haber sido víctima del conflicto armado en Colombia directa o indirectamente, los diferentes factores están demarcados en cifras en la página oficial centro nacional de memoria histórica CNMH2, aquí podemos cuan-

tificar víctimas y territorios, esto para tener una idea -a priori- de territorio, todos estos datos e investigaciones se evidencian en una visita al lugar, es en este momento donde podemos verificar estos datos estudiados y/o continuar o replantear nuestro proyecto.

Obteniendo la verificación y evidenciando, generalmente



2. Fotografía en el taller 9 / imagen propia

con una visita al territorio, podemos definir entonces el alcance de nuestro proyecto, por medio de un estudio del lugar y la superposición de capas en diferentes esferas como la vivienda, los equipamientos, espacio público, mapas de calor, usos, entre otros, espacializamos los problemas y planteamos unos posibles escenarios de intervención que son el resultado de las conclusiones posteriores al análisis de todas estas capas y

datos recogidos.

En este punto ya tenemos la base de la formulación de nuestro proyecto, aquí ya tenemos identificado el lugar de intervención, podemos entonces desde la dirección del taller escoger tres ítems pertinentes para generar nuestras intervenciones, el lugar, la técnica, la actividad, cada una de estas directrices puede determinar el rumbo que nuestra propuesta arquitectónica desarrollará,

eventualmente y a lo largo del curso notamos que un buen planteamiento es esencial para un proyecto oportuno y que estas directrices en gran mayoría de los casos se superponen y logran una mejor formulación.

El siguiente paso a seguir en este punto es la construcción sólida de una hipótesis, “¿cómo tejer el territorio de arboletes Antioquia en el marco del posconflicto, ¿a partir de la reconciliación y la reparación a las víctimas del conflicto armado en Colombia, con un equipamiento cultural y deportivo?”.

De aquí en adelante los avances a nivel proyectual tocan aspectos formales, atmósferas, urbanos, técnicos, cada uno revisado con detenimiento para lograr un proyecto muy bien implantado, acorde al lugar y con una alta habilidad técnica y espacial, buscando mediante la reflexión y creación espacial enfrentar problemas de desigualdad, ocupación ilegal e tierras, migración masiva de personas en condición de desplazamiento, bajos índices de espacio público, y crear una solución por medio de una arquitectura que vincule, genere identidad, comunidad, y reconciliación.

2. <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/basesDatos.html>

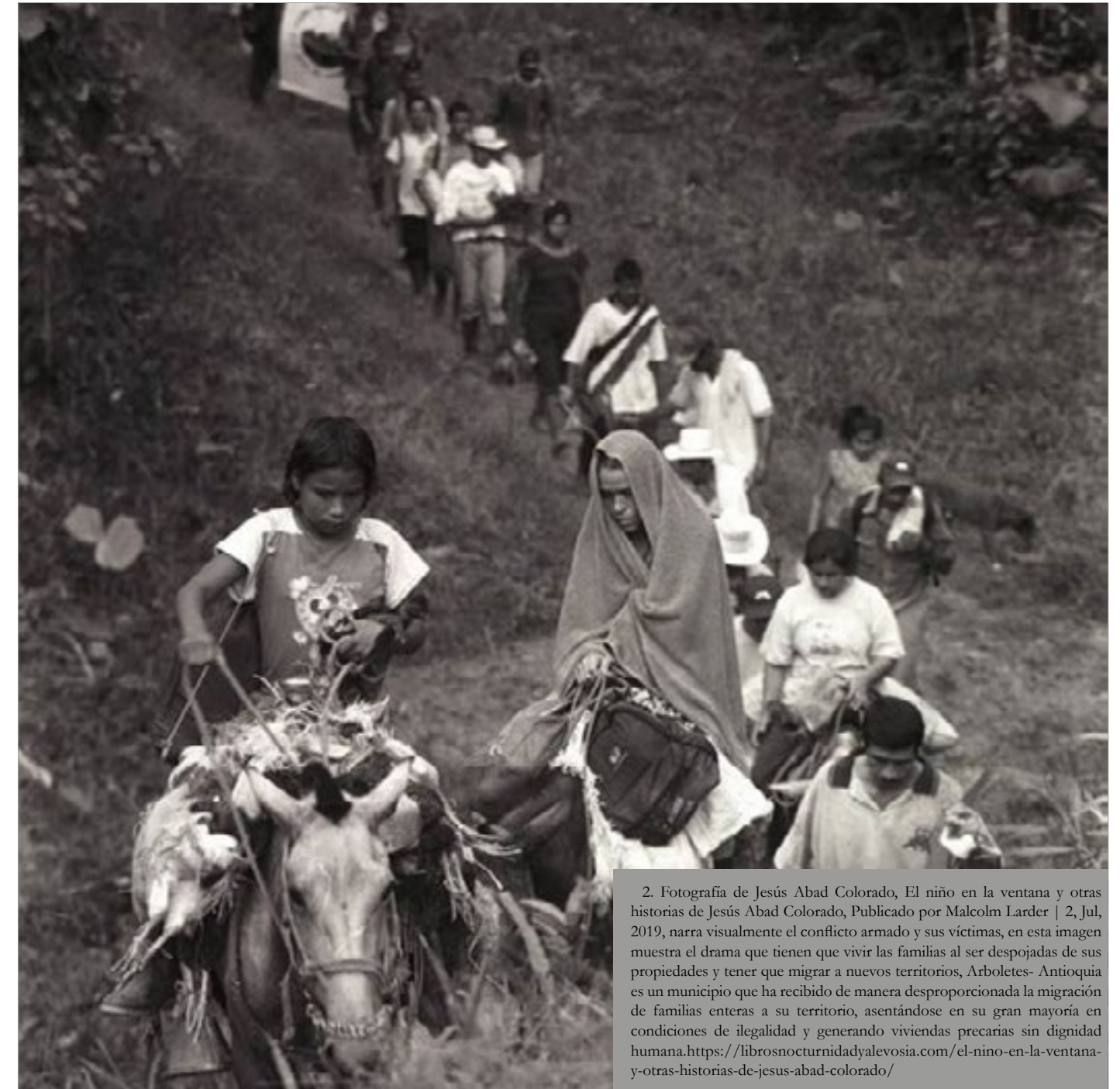
Configuración de un bloque urbano a través de la sombra.

CAPÍTULO

01

CONTEXTO GENERAL

Configuración de un bloque urbano a través de la sombra.



2. Fotografía de Jesús Abad Colorado, El niño en la ventana y otras historias de Jesús Abad Colorado, Publicado por Malcolm Larder | 2, Jul, 2019, narra visualmente el conflicto armado y sus víctimas, en esta imagen muestra el drama que tienen que vivir las familias al ser despojadas de sus propiedades y tener que migrar a nuevos territorios, Arboletes- Antioquia es un municipio que ha recibido de manera desproporcionada la migración de familias enteras a su territorio, asentándose en su gran mayoría en condiciones de ilegalidad y generando viviendas precarias sin dignidad humana.<https://librosnocturnidadyalevosia.com/el-nino-en-la-ventana-y-otras-historias-de-jesus-abad-colorado/>

OBJETIVOS

Objetivo General

Desarrollar en el municipio de Arboletes en Antioquia el predio ubicado en el sector del antiguo aeropuerto que actualmente tiene vocación deportiva, por medio de una Unidad deportiva y cultural, que rescate las arquitecturas deportivas existentes, genere un nuevo bloque urbano que conecte y tense el territorio hacia nuevas dinámicas, generando espacio público efectivo para permitir a la población integrarse de maneras múltiples como la actividad deportiva, cultural, económica, la recreación y la estancia, y así tejer las dinámicas sociales del municipio creando comunidad y reconciliación en el territorio.

Objetivos específicos

1. Entender como hicieron otros arquitectos para desarrollar equipamientos y espacio público, diferentes técnicas espaciales, materiales y técnicas constructivas para resolver con arquitectura y objeto construido problemas de una característica muy similar y afín al objeto de estudio.

2. Comprender las necesidades de espacio público en el municipio de arboletes, por medio de análisis urbano, acercamiento a la población y autoridades del municipio, a través de la experiencia propia en el lugar, y por medio de la sensibilidad característica de un estudiante próximo a ser arquitecto.

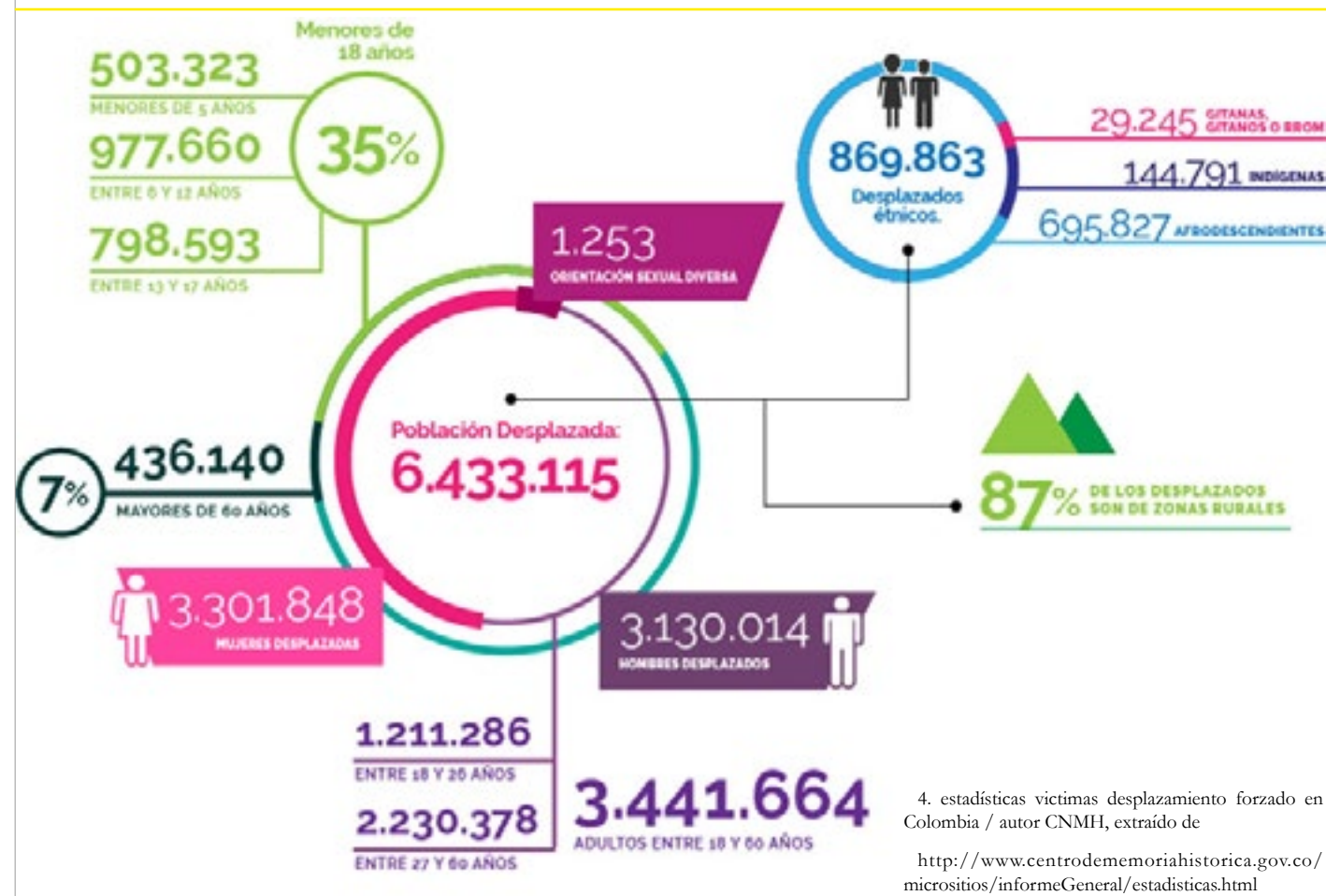
3. Realizar estrategias de intervención de acuerdo a una adecuada implantación, a un estudio de los componentes territoriales, y de los elementos propios del lugar como el terreno, las colindancias, las relaciones entre manzanas, la configuración vial y componentes de infraestructura pública, además de entender los temas de asoleamiento, luz y sombra, lo permeable, lo público y lo privado.

Metodología

Esta investigación está basada en un modelo teórico proyectual aplicado a un territorio específico, es una investigación con características proyectuales, que utiliza medios investigativos y ejercicios de diseño para ofrecer una solución efectiva a un problema territorial específico.

Configuración de un bloque urbano a través de la sombra.

CONTEXTO CONFLICTO



Configuración de un bloque urbano a través de la sombra.

Se plantea la búsqueda e indagación de información relacionada con el tema del conflicto armado en el país, todas las consecuencias que esto trajo al territorio en diversos temas (social, cultural, político, entre otros), esto como una huella la cual no podremos borrar de nuestra historia, pero a la cual todos los días le hemos buscado diversas soluciones con los diferentes apoyos por parte del estado, creando así una nueva época llamada "Posconflicto", esta será el tema a tratar durante la investigación como un momento histórico donde buscamos soluciones al impacto emocional y físico que generó el conflicto en nuestro territorio.

Después de un análisis territorial y una búsqueda profunda de los lugares más afectados por el conflicto, nos dirigimos a Arboletes un municipio de Colombia, el cual se encuentra localizado en la región de Urabá en el departamento de Antioquia, un territorio que todavía hoy busca salir adelante y luchar por dejar el tema del conflicto en el pasado y buscar nuevas oportunidades para su comunidad.

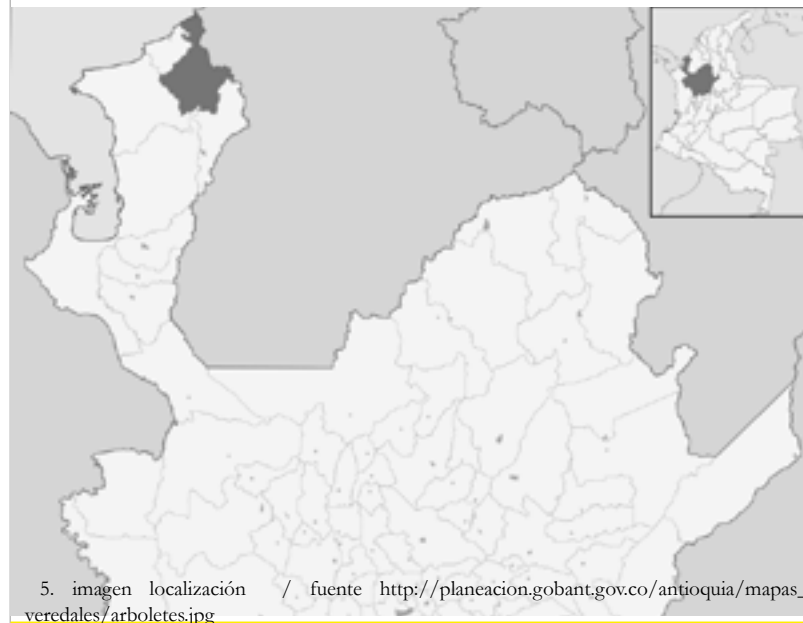
Urabá fue uno de los departamentos más afectados en el tema del conflicto armado debido a la ubicación y las condiciones del paisaje selvático de la región permitieron que se convirtiera en un lugar estratégico para las rutas del tráfico ilegal de drogas y armas, fue esta una de las principales razones para ser un lugar tan cotizado y explotado en el tema del conflicto, esta afirmación surge del análisis del documento en la referencia³.

Las problemáticas vividas en este territorio varían en cuanto a su ubicación, algunas regiones sufrieron el impacto de la violencia y los atentados, al mismo tiempo la apropiación ilegal de tierras generó el desplazamiento forzado a gran cantidad de población, razón por la cual existieron dos factores que impactaron el territorio de diferentes formas, primero, el territorio hurtado que desplazó las familias que perdieron sus tierras, y el segundo el territorio que acogió las familias. En ambos casos las problemáticas surgieron por el conflicto armado pero los desenlaces fueron diferentes, si bien consecuencia uno del otro.

3. Ministerio de Justicia y del Derecho y la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (UNODC), (2016), Caracterización Regional de la problemática asociada a las drogas ilícitas en el departamento de Antioquia, http://www.odc.gov.co/Portals/1/politica-regional/Docs/2016/RE042_antioquia.pdf

Configuración de un bloque urbano a través de la sombra.

CONTEXTO ARBOLETES



ARBOLETES ⁴/ Tierra de Arboles

Gentilicio: Arboletinos

Temperatura media: 28° C

Altitud: 4 metros sobre el nivel del mar

Población: 40.147 hab. (2015)²

Población Urbana: 16.870

Población Rural: 23.277

Alfabetismo: 77,1% (2005)³

Zona urbana: 81,3%

Zona rural: 74,2%

4. Alcaldía Arboletes,(2015)informe general,Colombia, http://arboletes-antioquia.gov.co/informacion_general.shtml



6. imagen aérea Arboletes/fuente <https://www.terminalsmedellin.com/desnao/arboletes/>

Configuración de un bloque urbano a través de la sombra.



7. barrio de invasión / imagen propia

Verificando los datos e información de los municipios de la región del Urabá antioqueño publicados por el centro de memoria histórica de la nación, encontramos que estos municipios son de mayor conflictividad que Arboletes, en estos lugares se vivió de manera más impactante todo el tema de violencia, enfrentamientos entre el ejército nacional y los grupos subversivos, se generó entonces una oleada de atentados y apropiación de tierras que finalmente causo el desplazamiento forzado hacia otros lugares.

Dirigimos todo el interés de la investigación a Arboletes por ser un municipio inmediato a los lugares de mayor conflicto, lo cual afectó directamente su territorio ya que tuvo un aumento considerado de población, debido a los diferentes desplazamientos por diversas circunstancias que tuvieron los municipios cercanos que sufrieron el conflicto, de **sus víctimas el 98% corresponde a víctimas de desplazamiento⁵**.

5. CNMH, (2012) extraído de <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co>

Configuración de un bloque urbano a través de la sombra.

CAPÍTULO

02

EL TERRITORIO

Configuración de un bloque urbano a través de la sombra.



8. calles/ imagen propia



9. viviendas/ imagen propia

LÓGICA FÍSICO ESPACIAL

El municipio de Arboletes es un territorio ubicado en el norte del Urabá antioqueño, su ubicación costera hizo que surgiera como un destino turístico muy importante de la región, su desarrollo urbano es parcial y zonificado, teniendo como principal arquetipo la vivienda tradicional de madera y techumbre de paja o vegetal (imagen 11), su principal actividad económica es el turismo, sin embargo no es una actividad que sea constante, tiene como el común denominador de los territorios turísticos temporadas de alta afluencia de turistas, es precisamente por esta razón que a pesar de ser un municipio en mayor medida rural su foco de desarrollo urbano se haya dado en entornos cercanos a las playas, y donde las principales estructuras son parte del servicio hotelero o comercial, además de los entes gubernamentales y algunos equipamientos públicos(imagen 10).

Sus calles no tienen un desarrollo riguroso, la infraestructura urbana se desarrolla por parcialmente y generalmente los usos se ven mezclados en gran parte del casco urbano interfiriendo en muchos casos con la movilidad peatonal y vehicular, los bloques o manzanas no están desarrollados completamente por eso existen vacíos en la lógica morfológica del territorio(imagen 12), de igual manera al ser un municipio que acoge en gran medida a la población desplazada del Urabá, Antioquia, Córdoba y el Choco, sus grandes aglomeraciones son en definitiva el resultado de invasiones y asentamientos irregulares (imagen 13), no obstante las viviendas han ido evolucionando a medida que tienen permanencia, sin embargo un indicador alarmante es el déficit de vivienda digna de la población flotante que se encuentra en el territorio Arboletense.



10. vivienda desarrollada en segundo nivel/ imagen propia



11. vivienda tradicional/ imagen propia



12. vivienda en lote de invasión, de bloque y teja zinc / imagen propia



13. vivienda en lote de invasión, de plástico, cartón, madera, etc./ imagen propia

MODOS DE VIDA

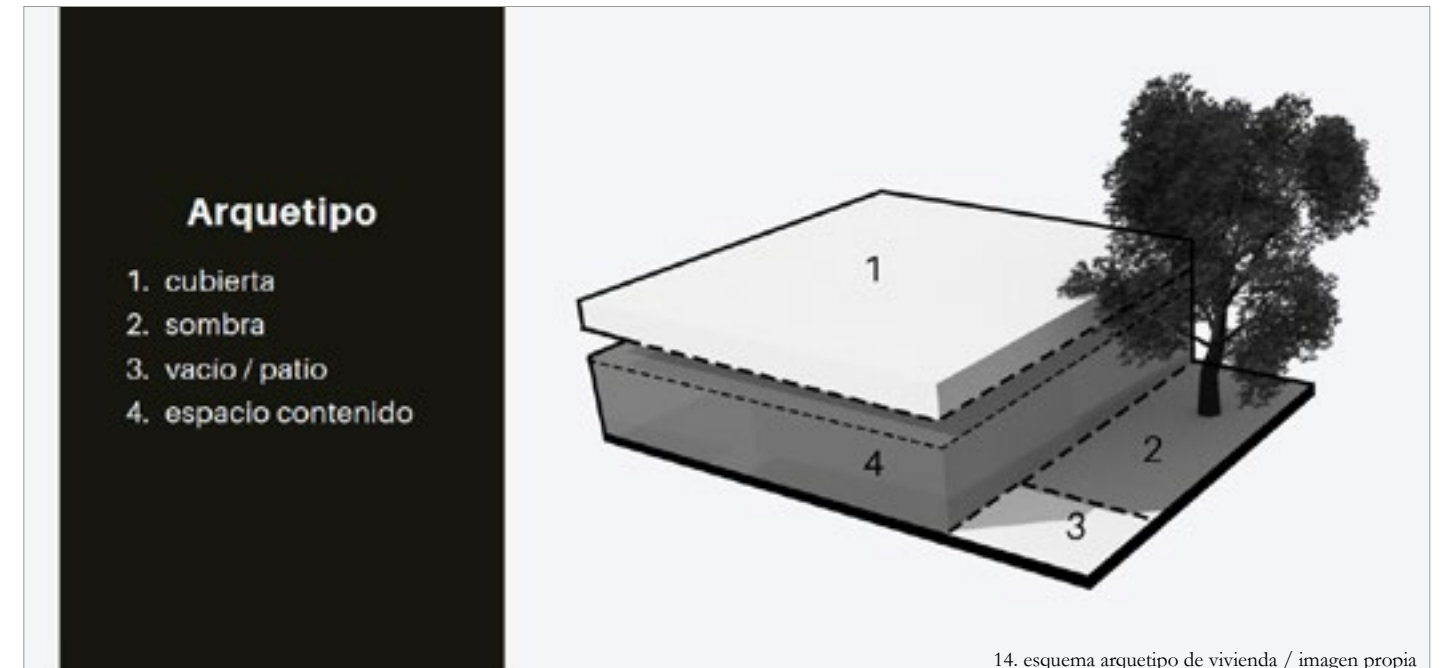
Sabemos que cada territorio se caracteriza por tener dentro de sus cualidades algunos rasgos importantes que además definen los rituales de habitar cada lugar, hablamos entonces de modos de vida, si bien los territorios no ofrecen siempre la mayor calidad para habitarlos, los usuarios dentro de las diferentes escalas de actividad usan diferente los entornos, es así como podríamos desde el diseño plantear un uso final pero el usuario real utiliza de manera alternativa el espacio.

Entender estas lógicas nos ayuda a comprender las necesidades primordiales en un contexto determinado, podríamos plantear un rascacielos en medio

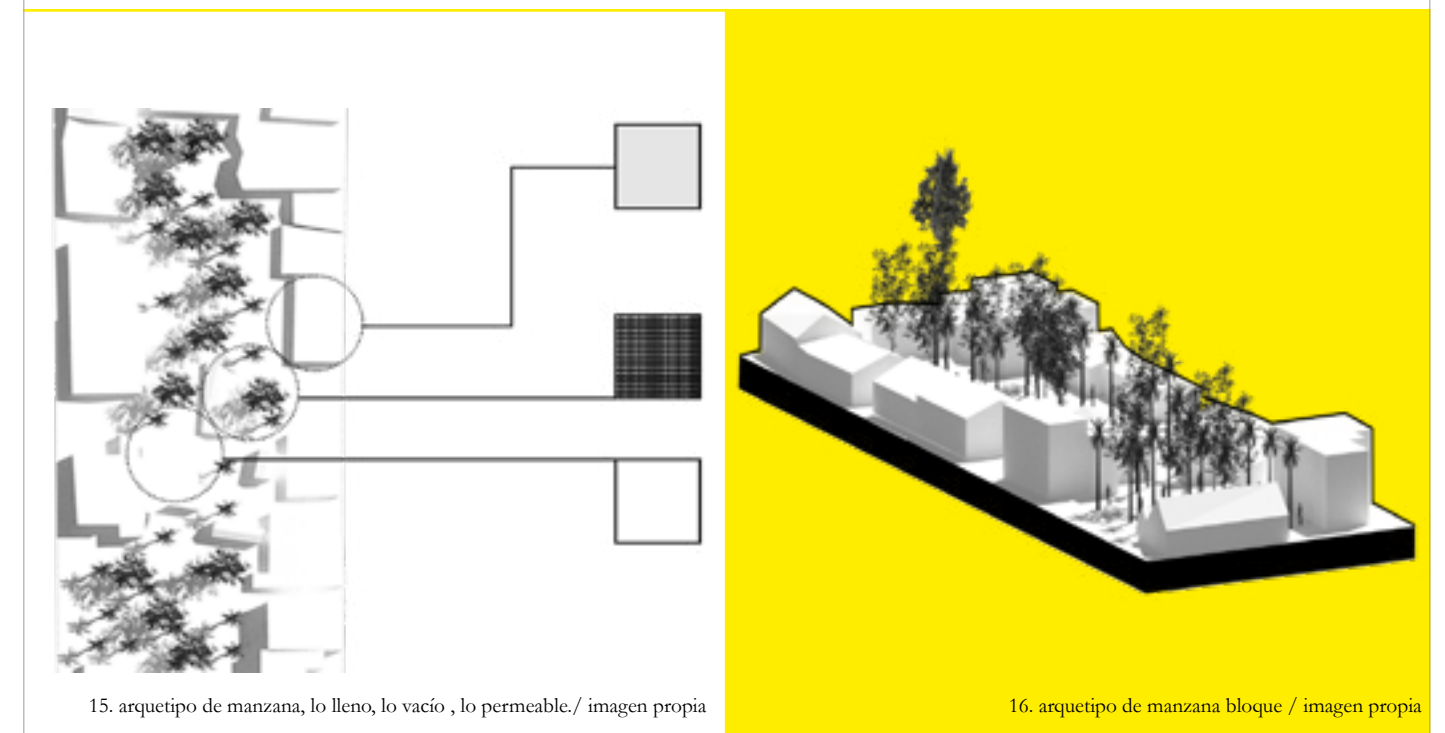
de la selva, pero si sus ocupantes son indígenas acostumbrados a vivir de modos diferentes, este rascacielos finalmente sería apropiado y usado de una manera diferente a como lo concebimos en el diseño y a como se utilizaría en un espacio urbano de lujo.

Los principales aspectos encontrados dentro del análisis determinaron un arquetipo propio del lugar y que de manera puntual nos ofreció las bases para la hipótesis proyectual, es así que concluimos de manera gráfica lo que para nosotros es el arquetipo Arboletense, lo que cualquier espacio necesita para que un habitante de Arboletes pueda desarrollar sus actividades cotidianas sin problemas.

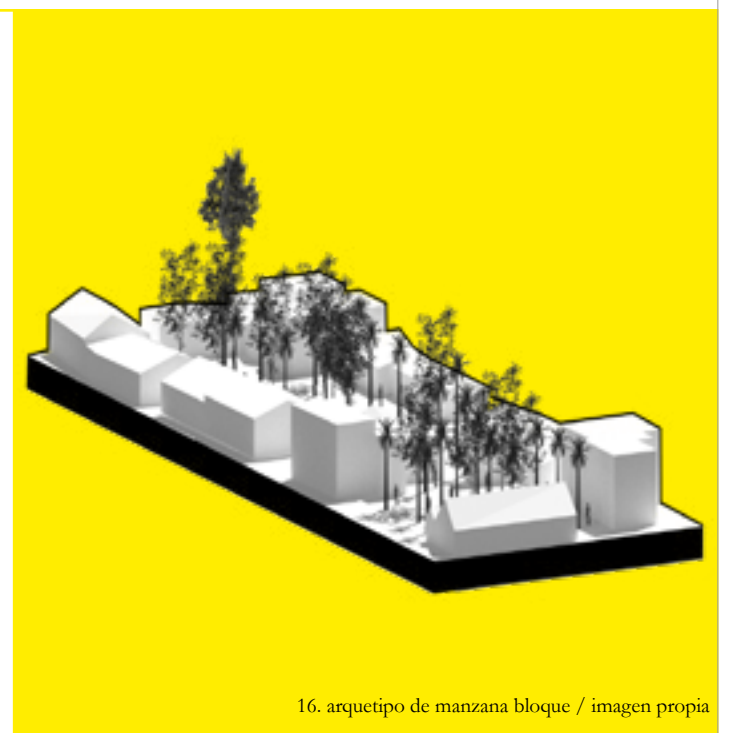
Para determinar estas necesidades en el municipio se visitó el lugar y se dialogó con la comunidad sobre sus necesidades, entendimos que gran parte de su población eran desplazados, existe entonces un gran número de culturas exógenas, además su población tiene gran aptitud para los deportes, boxeo, atletismo entre otros, por esta razón determinamos que una forma de abarcar más población y de diferentes edades era el incluir un espacio para aprovechar la gran diversidad cultural y el talento deportivo, combinado con actividades cívicas y de recreación o descanso, así determinamos el tipo de equipamiento idóneo.



14. esquema arquetipo de vivienda / imagen propia

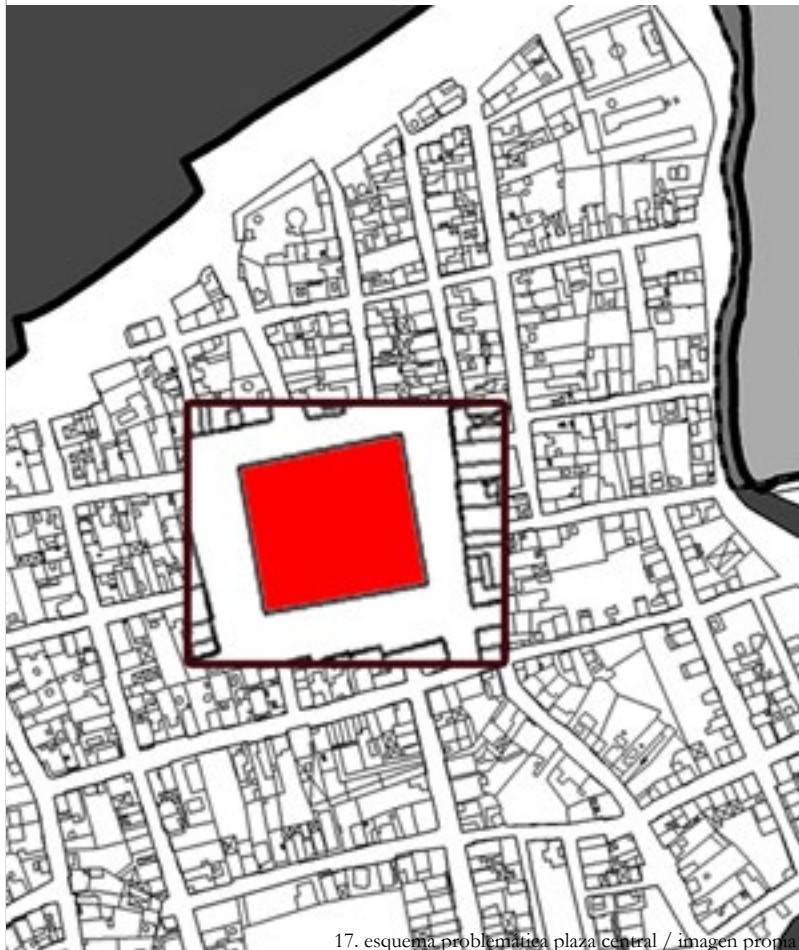


15. arquetipo de manzana, lo lleno, lo vacío, lo permeable./ imagen propia



16. arquetipo de manzana bloque / imagen propia

PROBLEMÁTICAS URBANAS- espacios públicos



17. esquema problemática plaza central / imagen propia

Falta de espacio público, Déficit en equipamientos de carácter deportivo y cultural.

El uso de espacios públicos en el municipio está condicionado por la ausencia y/o déficit de espacio público, si bien encontramos algunos, notamos a través del análisis urbano que carecía de eficiencia, es decir no eran escenarios propicios, tienen algún deterioro o están incompletos, además de que están inconexos y si bien funcionan no cuentan con las mejores instalaciones complementarias.

En el parque principal encontramos una problemática importante de-

vido a que es plaza principal, comercial, lugar de recreación, atrio, además que a sus alrededores funciona como lugar de estacionamiento de particulares, y moto-taxis, es por eso que en el recae el peso y la concentración del espacio, interiormente cuenta con zonas de estancia pero no son zonas muy aptas ya que Arboletes por su ubicación es un territorio cálido y húmedo, los habitantes necesitan sombra, y los escenarios dispuestos para su estar no consideran esta opción, haciendo que sean útiles pero en ciertas horas del día y probablemente en la noche es donde realmente es efectivo.



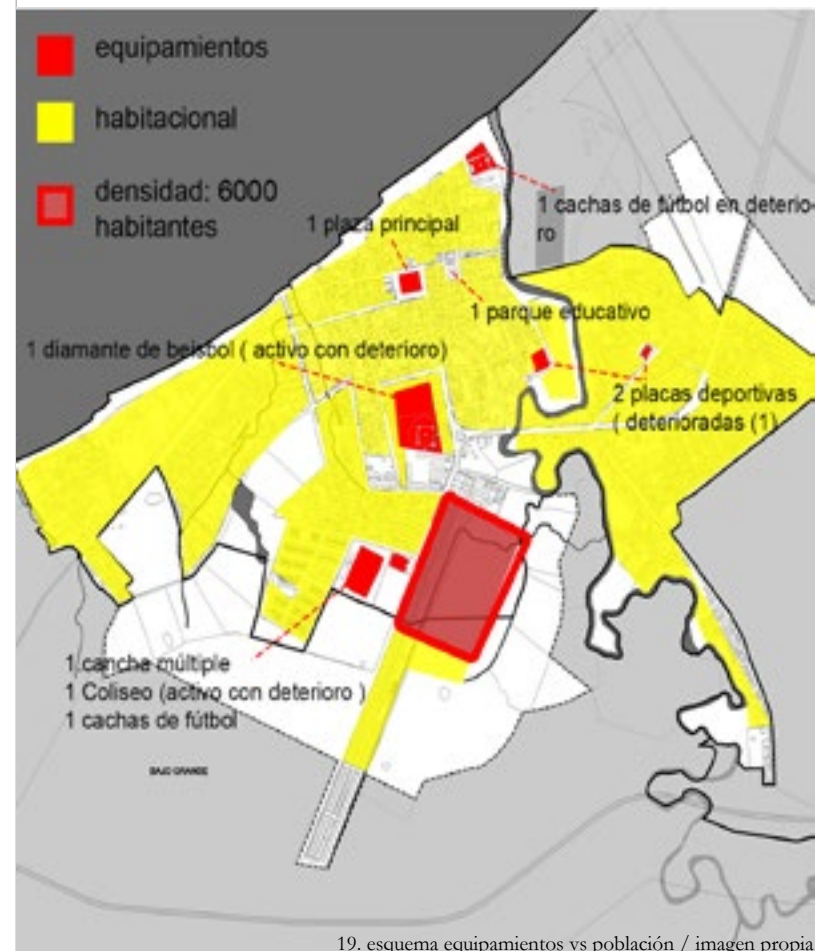
18. fotografía acceso coliseo / imagen propia



18.1 fotografía plaza central / imagen propia

Configuración de un bloque urbano a través de la sombra.

PROBLEMÁTICAS URBANAS- carencia de soporte a lo colectivo



Carencia de soporte a lo colectivo, equipamientos, espacio público, infraestructura.

Identificamos algunos de los equipamientos más representativos del municipio, y encontramos varios inconvenientes, podemos observar en la figura xx que existen en diferentes zonas elementos que dan soporte a lo público y a lo colectivo, sin embargo, estos equipamientos tienen algunas condiciones de infraestructura problemática, su condición está en deterioro o su desarrollo no ofrece las condiciones óptimas para un adecuado uso de la población.

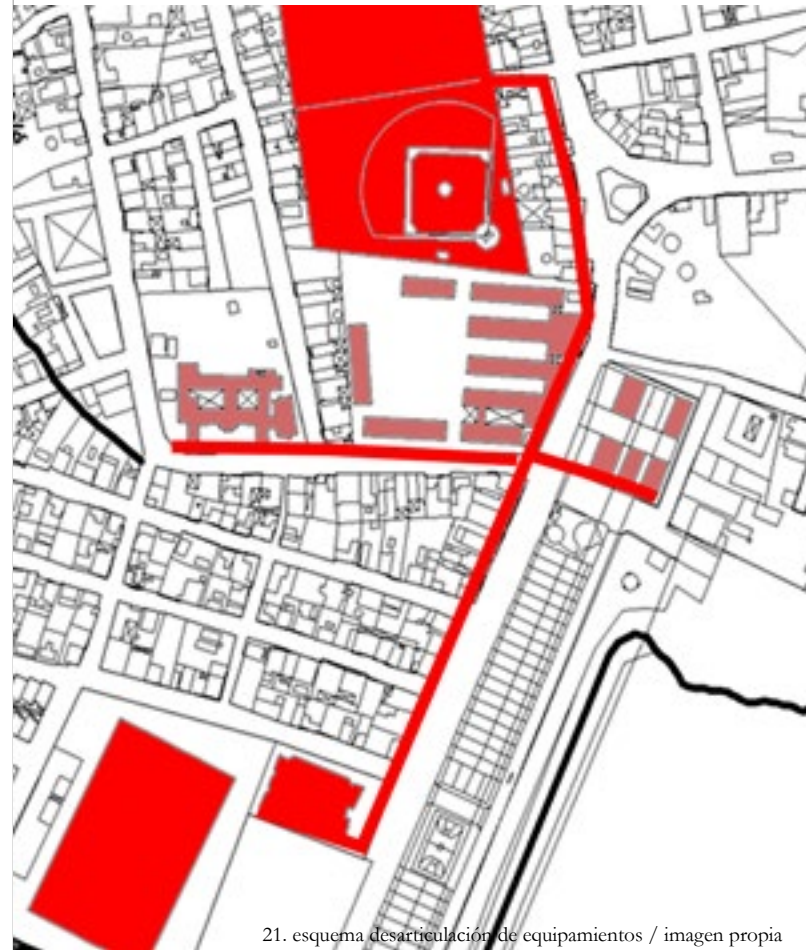
Uno de los factores más relevantes

Configuración de un bloque urbano a través de la sombra.

reflejados igualmente en las figuras es el soporte que puede brindar el coliseo y la cancha, notamos que en el cuadro demarcado de negro hay una densidad poblacional de cerca de 6000 habitantes, tenemos entonces que los equipamientos cercanos y de uso público son el coliseo, la cancha de fútbol y la cancha múltiple, de igual forma identificamos que el programa allí planteado no cubre la necesidad de espacio público en el municipio, ni para la cantidad de habitantes del territorio. Consideramos que faltan elementos que den una mejor experiencia al usuario y al visitante a este gran espacio urbano.



PROBLEMÁTICAS URBANAS- relación entre equipamientos

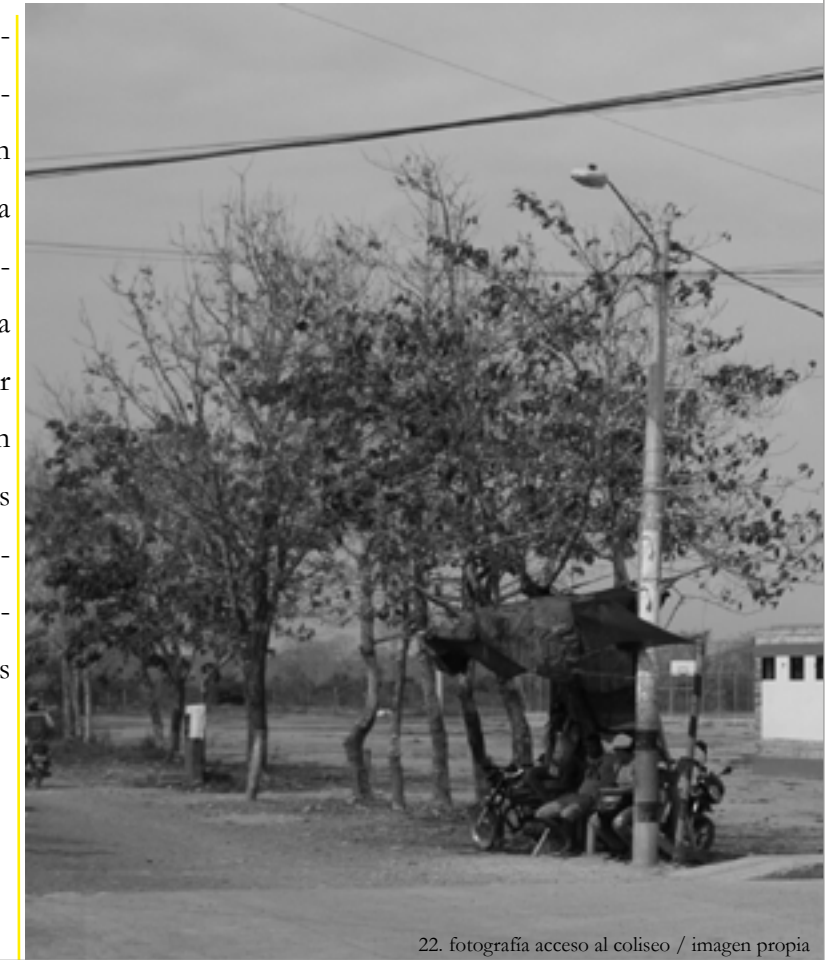


21. esquema desarticulación de equipamientos / imagen propia

Mala conexión y relación entre equipamientos.

Los elementos del soporte vial no aseguran una movilidad eficaz a la hora de desplazarse entre equipamientos, no hay una relación entre los mismos a pesar de estar cercanos, es importante destacar que son colegios y jardines infantiles que y que los equipamientos deportivos públicos son esencialmente utilizados por ellos, es por eso que al no encontrar una sección vial desarrollada con aceras, cruces seguros, con demarcaciones entre otros componentes urbanos, no se establece una conexión que es vital y funcional en el trabajo conjunto

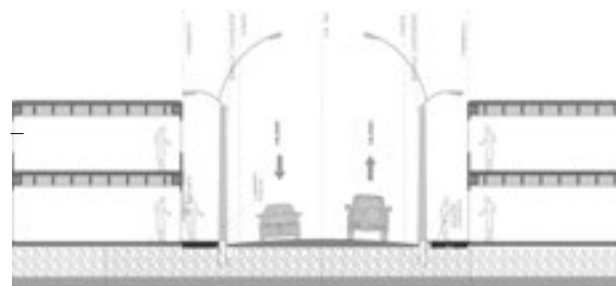
de equipamientos educativos y deportivos. De igual forma el desarrollo perimetral como aceras de estos lugares es en algunas partes nulo y dan directamente a la vía, destacando que esta vía está destinada a ser una vía de gran importancia no se puede permitir el municipio relegar la movilidad peatonal a ser lo último en desarrollo ya que en este territorio los habitantes en su gran mayoría se desplazan caminando, es por esto que la conectividad entre los equipamientos públicos es vital para un territorio seguro.



22. fotografía acceso al coliseo / imagen propia

Configuración de un bloque urbano a través de la sombra.

PROBLEMÁTICAS- soporte vial



23.1 perfil vial vía principal / imagen propia

Déficit del soporte vial, aceras discontinuas, invadidas, inconexas e inexistentes.

La condición urbana de arboletes está parcialmente desarrollada, una de las grandes problemáticas es precisamente el déficit en la infraestructura vial, especialmente acentuada en la parte céntrica del municipio y un inexistente o discontinuo desarrollo en la zona del coliseo, se presentan además conflictos de usos, usuarios y escalas, podemos ver sobre el corredor principal del centro urbano un amplio desarrollo comercial en primer piso, pero también encontramos un desarrollo de aceras muy ineficiente,



23. esquema aceras y perfil vial / imagen propia

Configuración de un bloque urbano a través de la sombra.



23.2 perfil vial vía coliseo/ imagen propia

construido paulatinamente y sin ninguna estructura de continuidad, lo que genera aceras muy pequeñas y demasiada ocupación, por este mismo corredor esta la terminal de transportes lo que causa un alto tráfico y congestión, es complejo el tema de usuarios debido a que corren riesgo en estas vías, si bien es un corredor vial que no es de alta velocidad, si genera un conflicto entre los peatones y los vehículos, además de los moto-taxis que se aglomeran en distintas partes de la calle.



24. fotografía vía cercana al coliseo / imagen propia

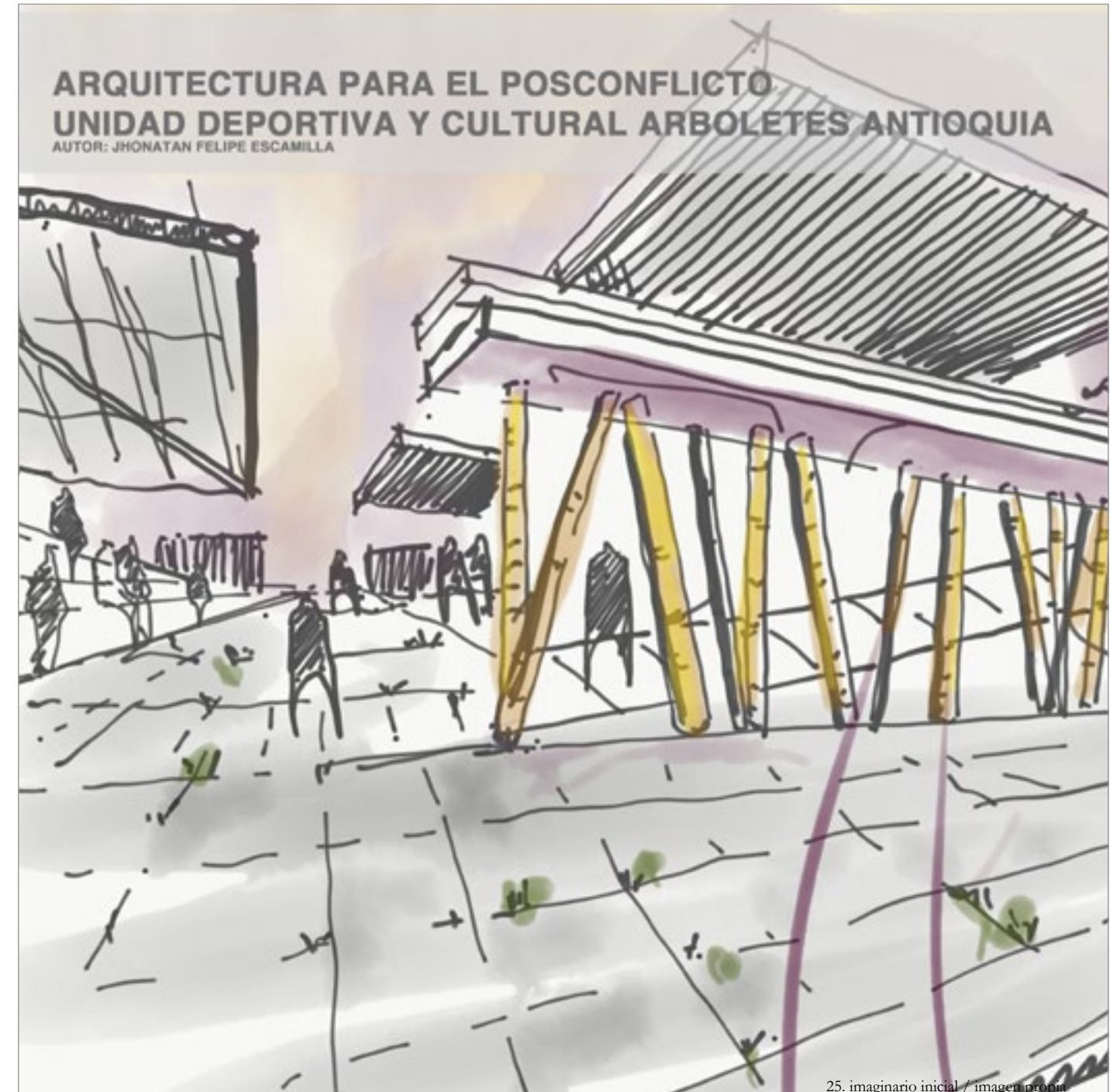
Configuración de un bloque urbano a través de la sombra.

CAPÍTULO

03

EL PROYECTO

Configuración de un bloque urbano a través de la sombra.



25. imaginario inicial / imagen propia

Configuración de un bloque urbano a través de la sombra.

HIPÓTESIS- Tejer el territorio

CONCLUSIONES ANÁLISIS

Plan parcial para solucionar 2 ítems de las problemáticas,

1. Vivienda (Sebastián Maya-rojo)
2. Equipamiento deportivo y cultural que genere espacio público entre actividades (azul) que se aglomeran en distintas partes de la calle.



26. lugares principales de intervención/ imagen propia

Oportunidad de trabajar sobre lo construido , consolidar.

Desarrollar en el municipio de Arboletes en Antioquia el predio ubicado en el sector del antiguo aeropuerto que actualmente tiene vocación deportiva, por medio de una Unidad deportiva y cultural, que rescate las arquitecturas deportivas existentes, genere un nuevo bloque urbano.



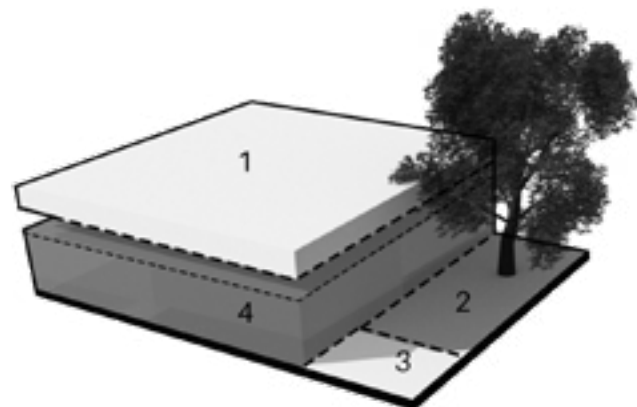
27. estrategia general/ imagen propia

Configuración de un bloque urbano a través de la sombra.

¿CÓMO TEJER EL TERRITORIO DE ARBOLETES ANTIOQUIA EN EL MARCO DEL POSCONFLICTO, ¿A PARTIR DE LA RECONCILIACIÓN Y LA REPARACIÓN A LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA, CON UN EQUIPAMIENTO CULTURAL Y DEPORTIVO?

IDEA BASE- la sombra como estructurador del proyecto

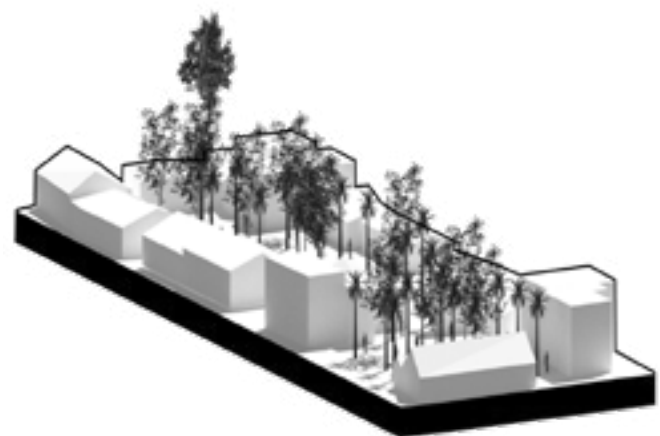
Tejer : cruzar o mezclar una cosa con otra formando un todo. (Comunidad).



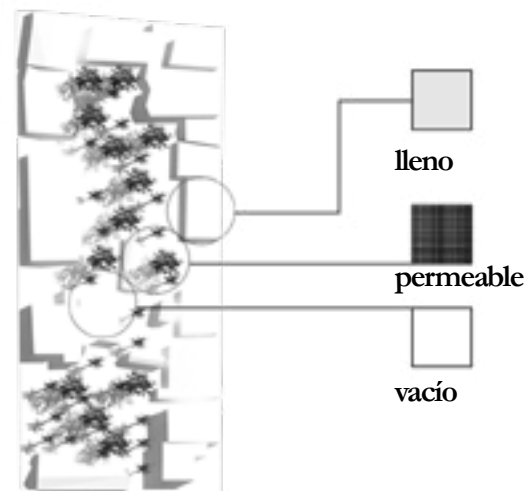
28. arquetipo vivienda de Arboletes/ imagen propia

Partimos del análisis del territorio y los arquetipos que definen los modos de vida, encontramos que una necesidad a tener en cuenta en este territorio es su temperatura, un clima cálido con mucha radiación solar y con lluvias esporádicas en el año. Así que pensamos que la manera de tejer el territorio es a partir de la sombra, del diseño de la misma y la conceptualización y jerarquización de ella.

Tres elementos principales que estructuran el proyecto, el **vacío, el lleno, y lo permeable.**



29. arquetipo manzana de Arboletes/ imagen propia



30. arquetipo manzana en planta, elementos estructurantes/ imagen propia



31. esquema idea base/ imagen propia

La idea principal del proyecto es consolidar el bloque de la manzana donde ya está establecido el coliseo, la cancha de fútbol y la cancha múltiple, alrededor definir nuevas áreas por medio de la jerarquización de la sombra (el lleno, el vacío, lo permeable), utilizar el lleno para generar los espacios que contienen programas específicos, deportivos, culturales, comerciales, sociales, los vacíos para generar espacios verdes con vegetación que generen sombra, estancias naturales para descansar bajo un árbol, permitir el encuen-

tro familiar, que permita a la comunidad habitar temporalmente; lo permeable para definir estancias acompañando el programa general, algo más urbano, que den soporte para que la comunidad permanezca en el sitio, tomen un receso de sus actividades, se integren en comunidad, transitar entre manzanas y poder tomar una pausa para cubrirse del sol, es una pieza urbano arquitectónica que genera conexión y ensamble en el territorio cercano y tensa las actividades del municipio hacía un nuevo entorno y vocación.

REFERENTES- COBERTURAS

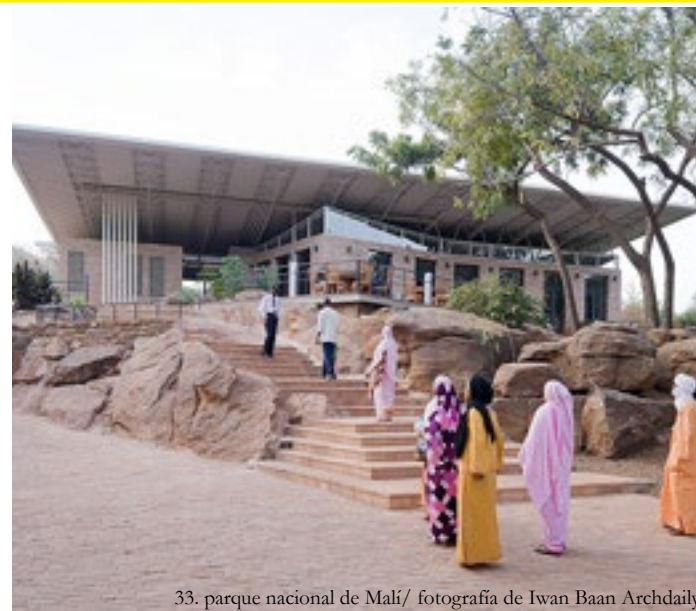
Parque Nacional de Malí, Bamako - Francis Kéré

Este referente de gran importancia es muy pertinente para definir las estrategias proyectuales en nuestro terreno, lo más relevante en ambos casos es la cobertura o cubierta, una gran superficie que contiene bajo ella una o más actividades, la importancia de unificar el programa relacionando lo lleno y lo vacío, identificamos además la capacidad de recorridos que el proyecto ofrece sin necesidad de involucrar la actividad principal.

Aunque muchas veces la arquitectura contemporánea nos indica nuevas tecnologías e ir a la vanguardia, es precisamente allí donde Francis Kéré nos enseña a crear arquitectura contemporánea con materiales sostenibles, económicos, a modificar y generar una mejor estética con otra técnica, es importante también bioclimáticamente hablando nos da pautas importantes para desarrollar ambientes agradables con una estética contemporánea y sin sacrificar el confort.



32. parque nacional de Malí/ fotografía de Iwan Baan Archdaily



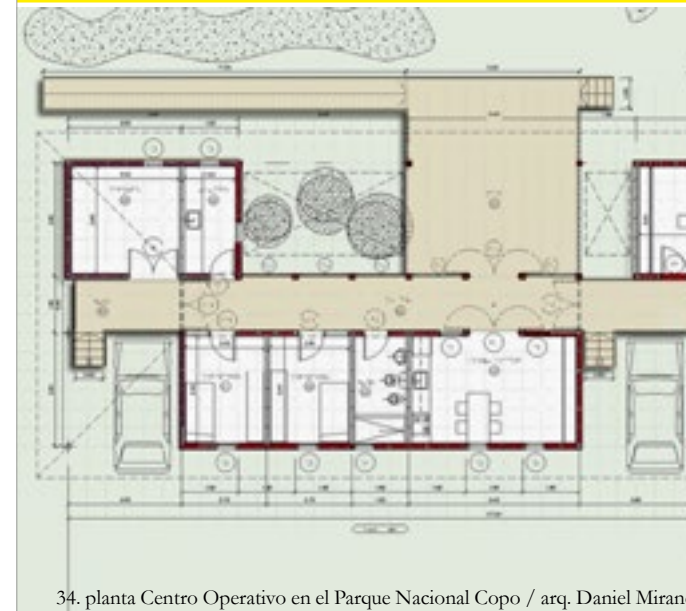
33. parque nacional de Malí/ fotografía de Iwan Baan Archdaily

Centro Operativo en el Parque Nacional COPO- Daniel O. Miranda

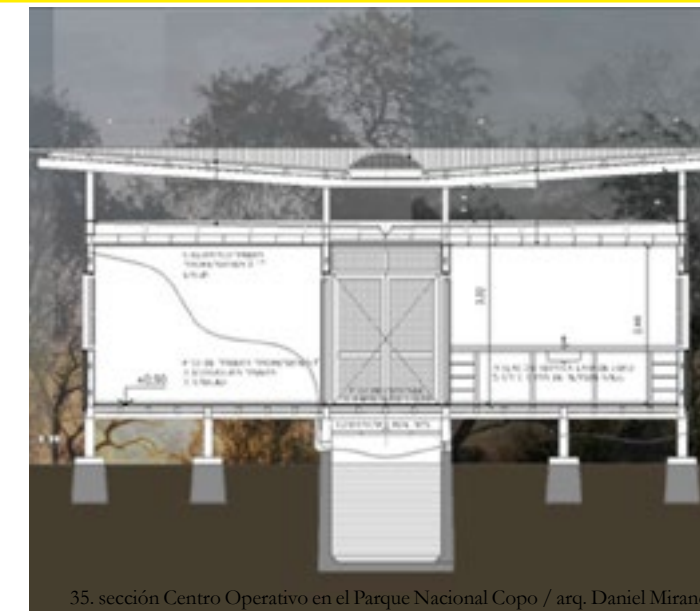
Pudimos comprender de este referente algunos valores muy importantes, la cubierta amarra el programa, una galería vincula los espacios que están en ambos costados, existen relación del lleno y el vacío en la distribución generando zonas de programas cerrados y abiertos, su materialidad es otro valor importante, materiales sostenibles que son propios del lugar y generan confort, rampas de acceso que ge-

neran la promenade, aquella pasarela que permite subir un nivel sin perder contacto con el entorno característico en la arquitectura de Le Corbusier, y que además de ser el acceso es un paseo de reconocimiento del entorno.

Identificamos también como el proyecto se eleva de un metro del suelo para así estar alejado de la humedad, las inundaciones y posibles animales.



34. planta Centro Operativo en el Parque Nacional Copo / arq. Daniel Miranda



35. sección Centro Operativo en el Parque Nacional Copo / arq. Daniel Miranda

Configuración de un bloque urbano a través de la sombra.

ESTADO ACTUAL - condición actual del terreno



36. esquema preexistencia en el lote de intervención/ imagen propia

La condición actual del terreno es pertinente para una intervención encontramos preexistencias (cuadros rojos) el coliseo, una cancha múltiple y una cancha de fútbol, consideramos que el lugar ya tiene un condicionamiento para ser una unidad deportiva, aprovechar y trabajar sobre lo que ya existe nos permite aprovechar mejor los recursos públicos e invertir en la construcción del espacio público y otros complementos del programa deportivo y cultural. Si bien están en el mismo terreno no hay articulación, ni zonas de hidratación o de servicios, no hay un soporte para cruzar de un lado al otro del terreno, no existen estancias o donde protegerse del sol que es un elemento a tener en cuenta en este territorio vemos entonces que este lugar tiene el potencial para tensar las dinámicas del municipio, proponer un programa complejo donde se articule lo deportivo, lo cultural y generar comunidad, además de espacio público efectivo para la población.

Configuración de un bloque urbano a través de la sombra.

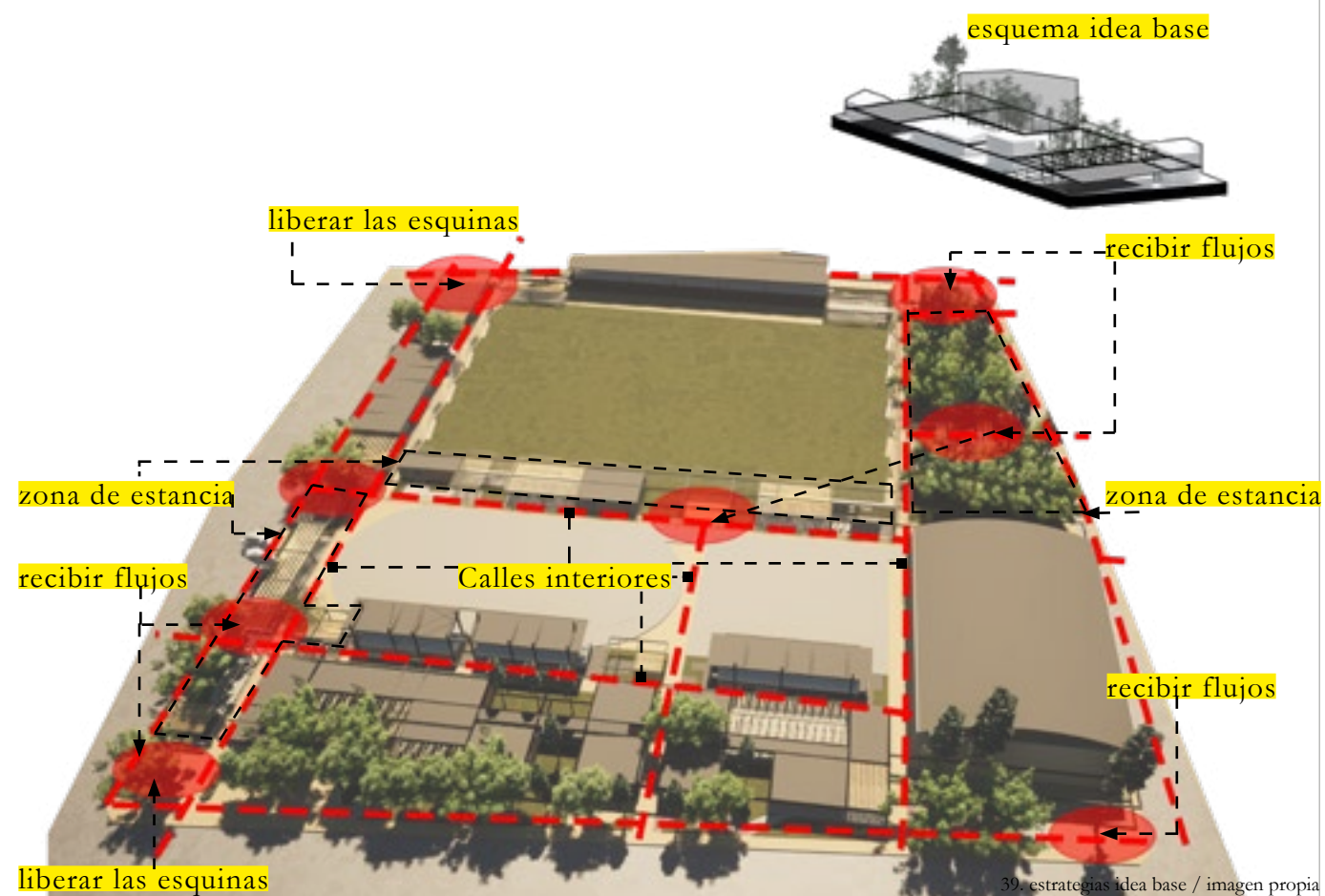


37. condición actual del lote/ imagen propia



38. condición actual del lote/ imagen propia

INTENCIONES - tejer el territorio



La propuesta principal es tejer un bloque que sea conexión entre calles, rescate las arquitecturas preexistentes, y teja un bloque por medio de recorridos y un programa robusto que pueda articular las actividades con el espacio público, generando remates visuales con actividades pasivas o de estar, utilizando la sombra como

elemento principal, el uso del lleno el vacío y lo permeable, es importante crear diferentes zonas de estancia y caracterizar la sombra para así definir ordenadamente que actividad queremos que ocurra en el espacio nos interesa que esta pieza urbana arquitectónica sea lo suficientemente significativa para que genere comunidad y reconciliación en el territorio.

Las principales estrategias son:

1. Calles internas que conecten la manzana con el entorno, no solo perimetralmente sino interiormente para articular el programa.
2. generar en las esquinas espacio abiertos que reciban los flujos y redireccionen las personas además que puedan ser punto de encuentro.
3. Articular el lleno el vacío y lo permeable en una cubierta que tenga un ritmo claro y conforme unidad espacial, un proyecto que parezca un todo tejido por la gran cubierta.
4. consolidar el arquetipo de arboletes en una arquitec-

tura que contenga los elementos analizados en el territorio, la sombra, el patio o vacío, el espacio contenido y la vegetación, todo bajo una cubierta con diferentes aberturas o llenos.

5. mantener una escala respetuosa en el territorio una arquitectura baja que siga un ritmo lineal y no que se imponga en el municipio, una escala humana compacta que genere intimidad con el usuario.

6. implementar elementos que requieran poco mantenimiento, permitan flujos de aire y refrigeren los espacios contenidos, utilizar elementos propios del lugar y que no requieran mano de obra especializada,

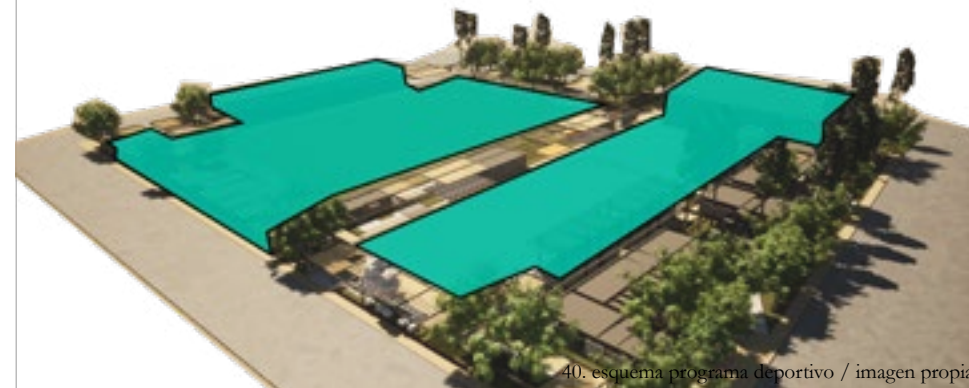
7. conformar un bloque complejo con dinámicas de todo tipo no solo deportivas y culturales, buscamos que aquí se teja la comunidad de Arboletes.

8. generar espacio público efectivo para el municipio que mejore su índice de espacio público, que desarrolle las actividades de los habitantes y la región, que es conocida por su gran aporte en deportistas.

Configuración de un bloque urbano a través de la sombra.

PROGRAMA - crear comunidad y reconciliación

La propuesta general en tema programático está enfocada en la búsqueda de ser un centro comunitario, si bien la intención general es el caracterizar el bloque como de uso deportivo y cultural, también pensamos que puede ser además un equipamiento con múltiples usos que ayuden a tejer no solo física y formalmente sino a crear una comunidad más unida, por eso la importancia de proyectar espacio público de calidad para las personas.



40. esquema programa deportivo / imagen propia

Deportivo: potenciar lo existente, cancha de fútbol, coliseo, cancha múltiple, adicionar cancha múltiple, bloque de deportes de lucha (boxeo, judo, etc.), gimnasio (halterofilia, levantamiento de pesas).

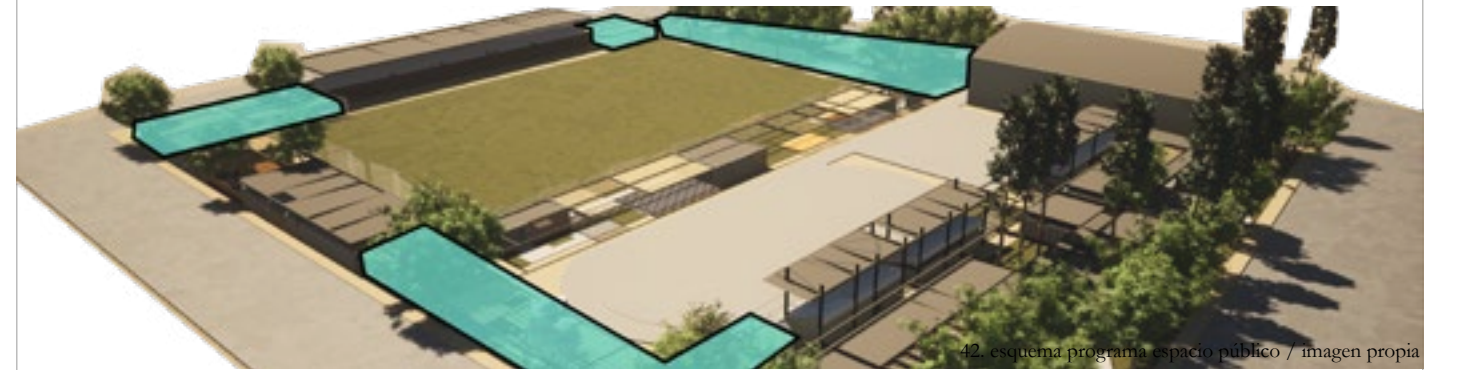


41. esquema programa cultural / imagen propia

Cultural : soporte a lo comunal, aulas de profesores, aula comunal, administración, taller de artes escénicas (camerinos patio y escenario), sala de música (+escenario), pintura (galería y zona de exposiciones), guardería infantil (ludoteca, jardín, patio).

Configuración de un bloque urbano a través de la sombra.

Espacio público: proteger al visitante de las condiciones del clima, generar sombra, crear estancia con juegos de mesa (parques, domino, cartas) gradería para ver la sala de música mientras ensayan y cuando tienen presentaciones. Espacios verdes de descanso, soporte a lo deportivo y cultural.

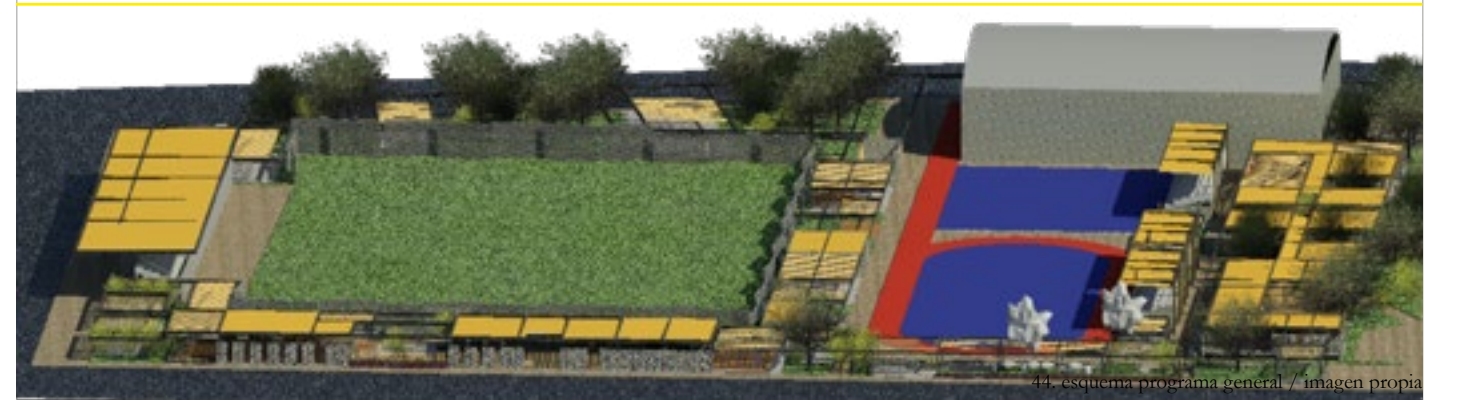


42. esquema programa espacio público / imagen propia



43. esquema programa espacios comerciales / imagen propia

Comercio: tienda deportiva, cafés, fruterías, restaurante, farmacia, taquillas, casilleros.



44. esquema programa general / imagen propia

Tipología de la sombra - diseñar lo intangible



45. esquema tejido de sombra / imagen propia

Juegos de mesa :

Esta tipología de la sombra está pensada para las estancias y espacio público donde se encuentran los juegos de mesa, genera un entramado con madera de Zapán y estructuras metálicas rodeadas de vegetación que ayudan a generar sombra en una estancia de temporalidad media.



46. esquema tejido de sombra / imagen propia

Estancia corta :

la tipología está pensada para generar sombra en las estancias con corta temporalidad, en donde el visitante solo está tomando un descanso en su recorrido. Se mezclan materialidades como el acero, la madera, y los gaviones que forman las bancas.



47. esquema tejido de sombra / imagen propia

Comercio :

Los espacios comerciales tienen una estancia más alta que las estancias normales, por eso decidimos crear una trama con madera de Zapán que dé más sombra que las demás y genere unos ambientes más controlados para esas largas estadias.

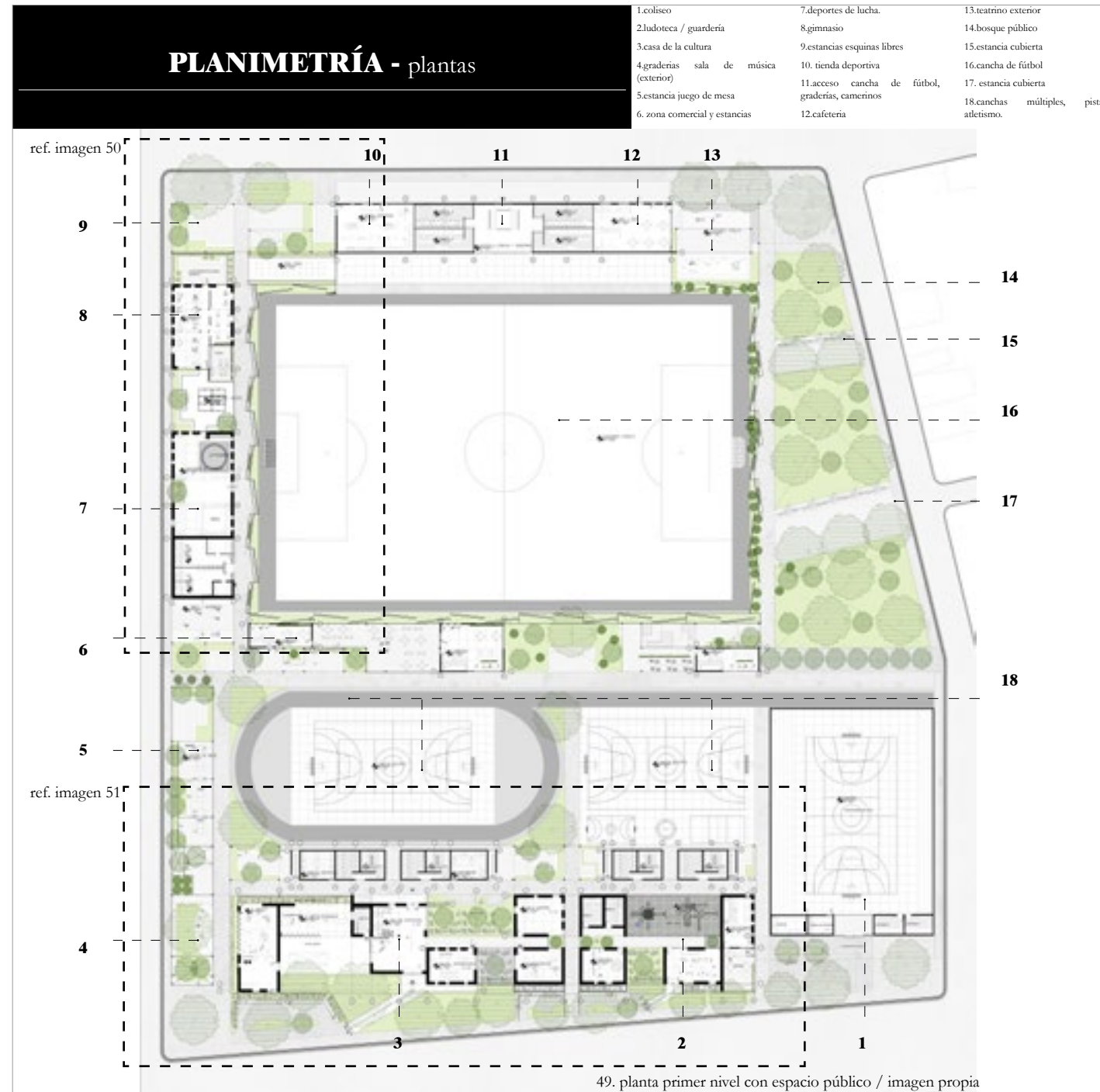


48. esquema tejido de sombra / imagen propia

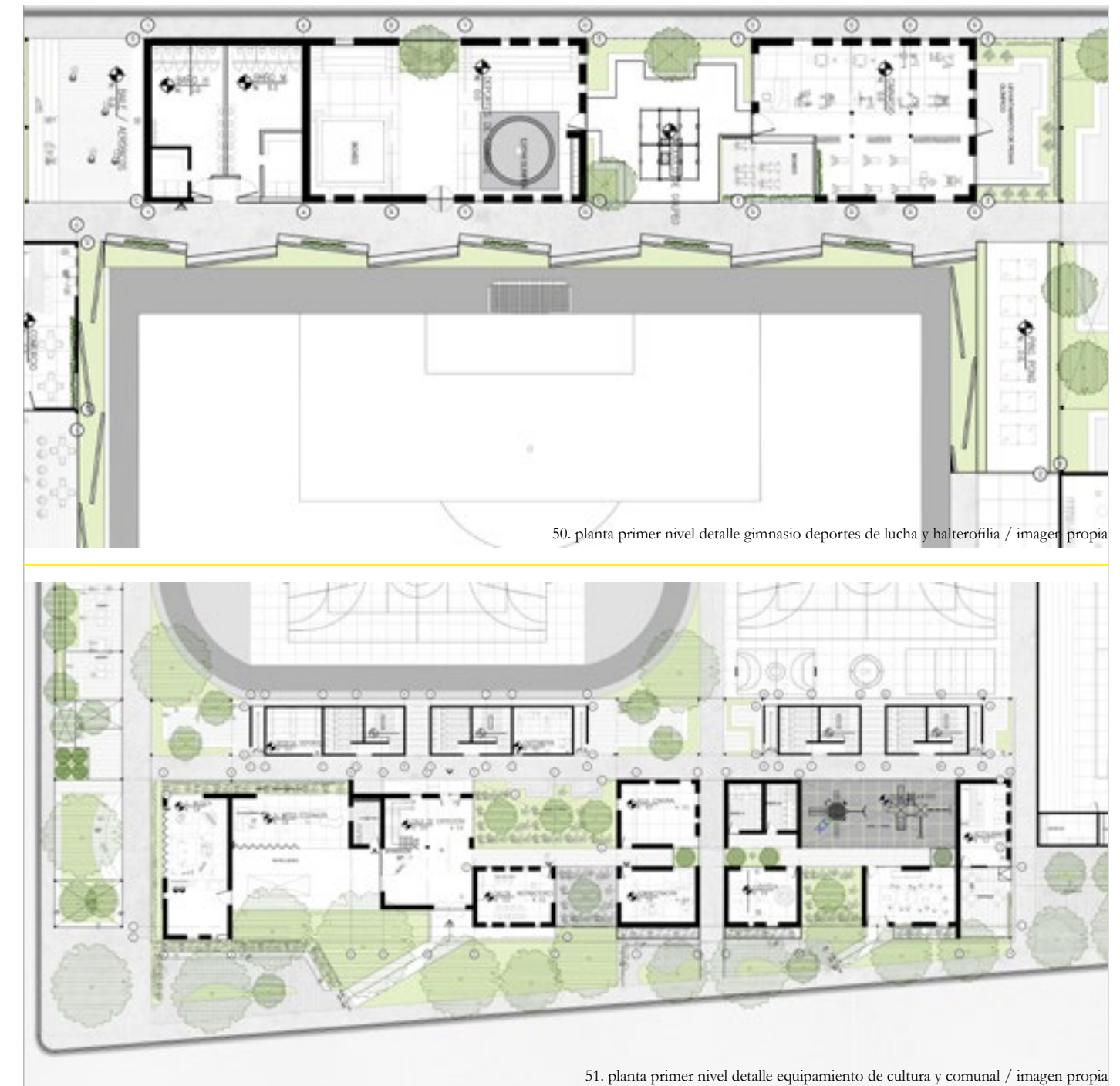
Espacios contenidos:

se han definido como aquellos que están dentro del volumen específico, en este caso la casa de la cultura, ayudan a controlar el espacio por medio del tejido en cubierta y cerramiento con madera, y definen una especie de patio que busca la relación interior exterior y la ventilación constante.

Configuración de un bloque urbano a través de la sombra.



Configuración de un bloque urbano a través de la sombra.



Configuración de un bloque urbano a través de la sombra.

PLANIMETRÍA - secciones



52. sección longitudinal / imagen propia

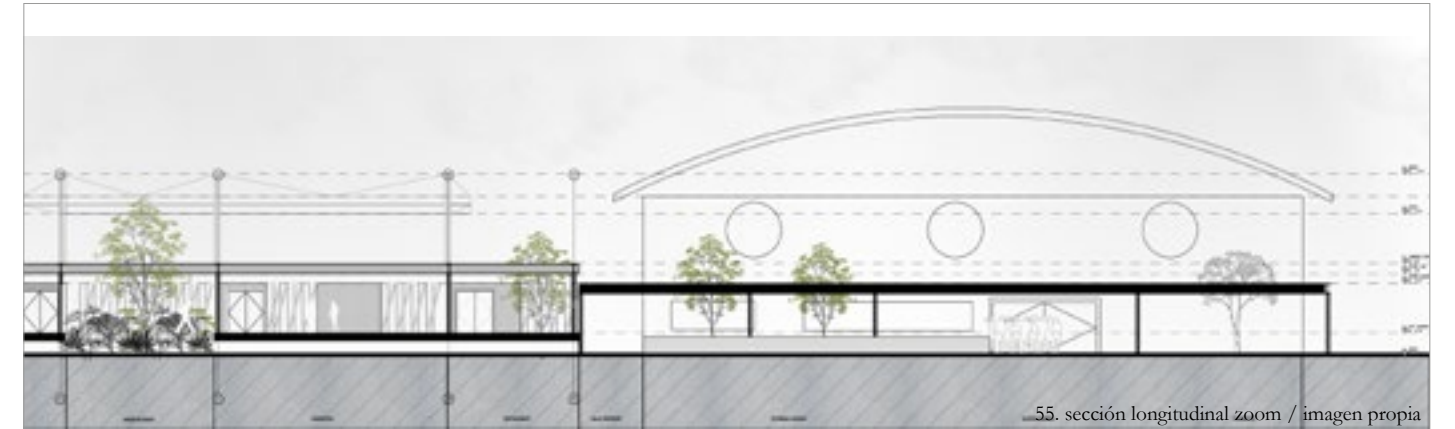


53. sección longitudinal zoom / imagen propia



54. sección longitudinal zoom / imagen propia

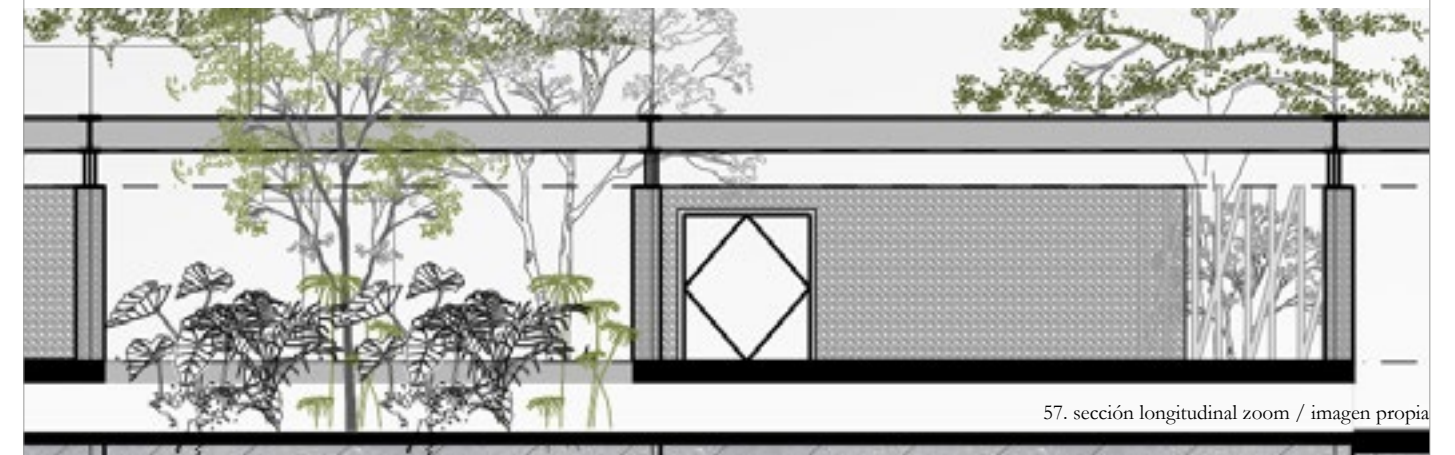
Configuración de un bloque urbano a través de la sombra.



55. sección longitudinal zoom / imagen propia



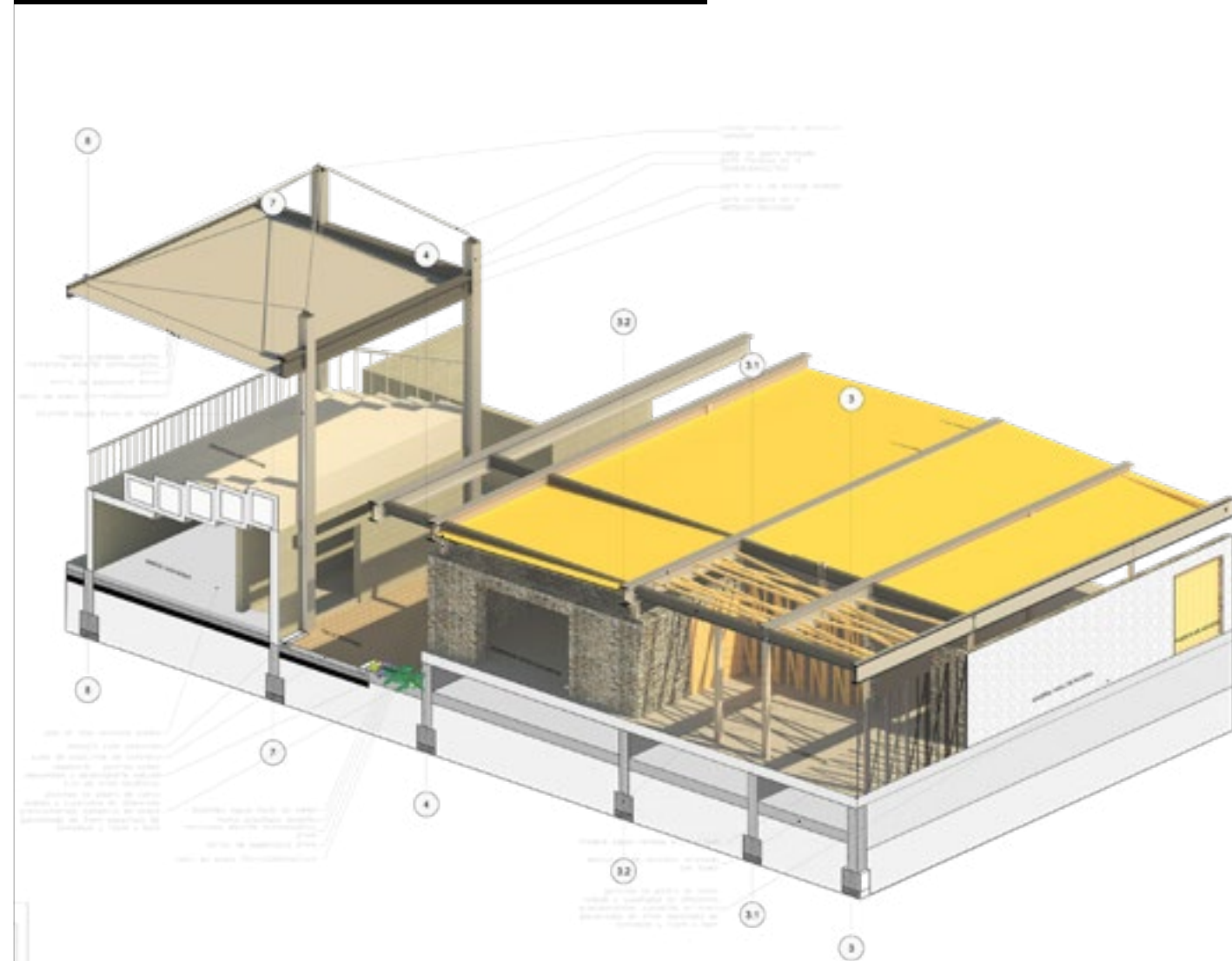
56. sección longitudinal zoom / imagen propia



57. sección longitudinal zoom / imagen propia

Configuración de un bloque urbano a través de la sombra.

DETALLE CONSTRUCTIVO - lenguaje



58. detalle constructivo 1 / imagen propia

Configuración de un bloque urbano a través de la sombra.

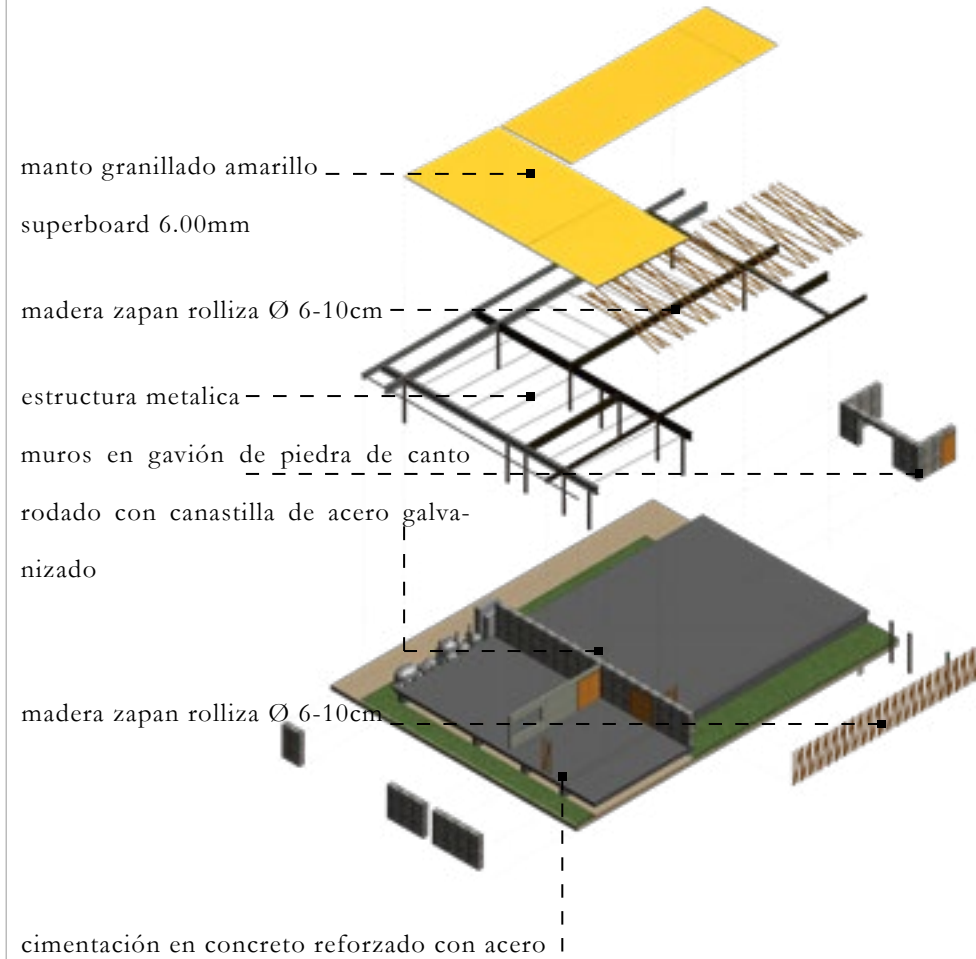
CORTE POR FACHADA - técnica



59. corte por fachada/ imagen propia

Configuración de un bloque urbano a través de la sombra.

DESPIECE - materialidad



Materiales:

La materialidad escogida tiene la finalidad de generar un proyecto moderno con materiales muy austeros utilizados técnicamente para ser eficientes en temas climáticos, de presupuesto y mano de obra sencilla, 1. los muros en gavión permiten la refrigeración y ventilación constante de los espacios cerrados, 2. la estructura metálica soporta y delimita el espacio creando una gran trama dentro del bloque, 3. la cimentación se eleva 1mt para evitar las inundaciones en épocas de lluvia, 4. la madera nos cierra los espacios y nos genera las tramas de la sombra, es madera del lugar Zápan, teka, entre otras.

60. explotado sistema constructivo/ imagen propia

Configuración de un bloque urbano a través de la sombra.

IMAGINARIO GENERAL - unidad

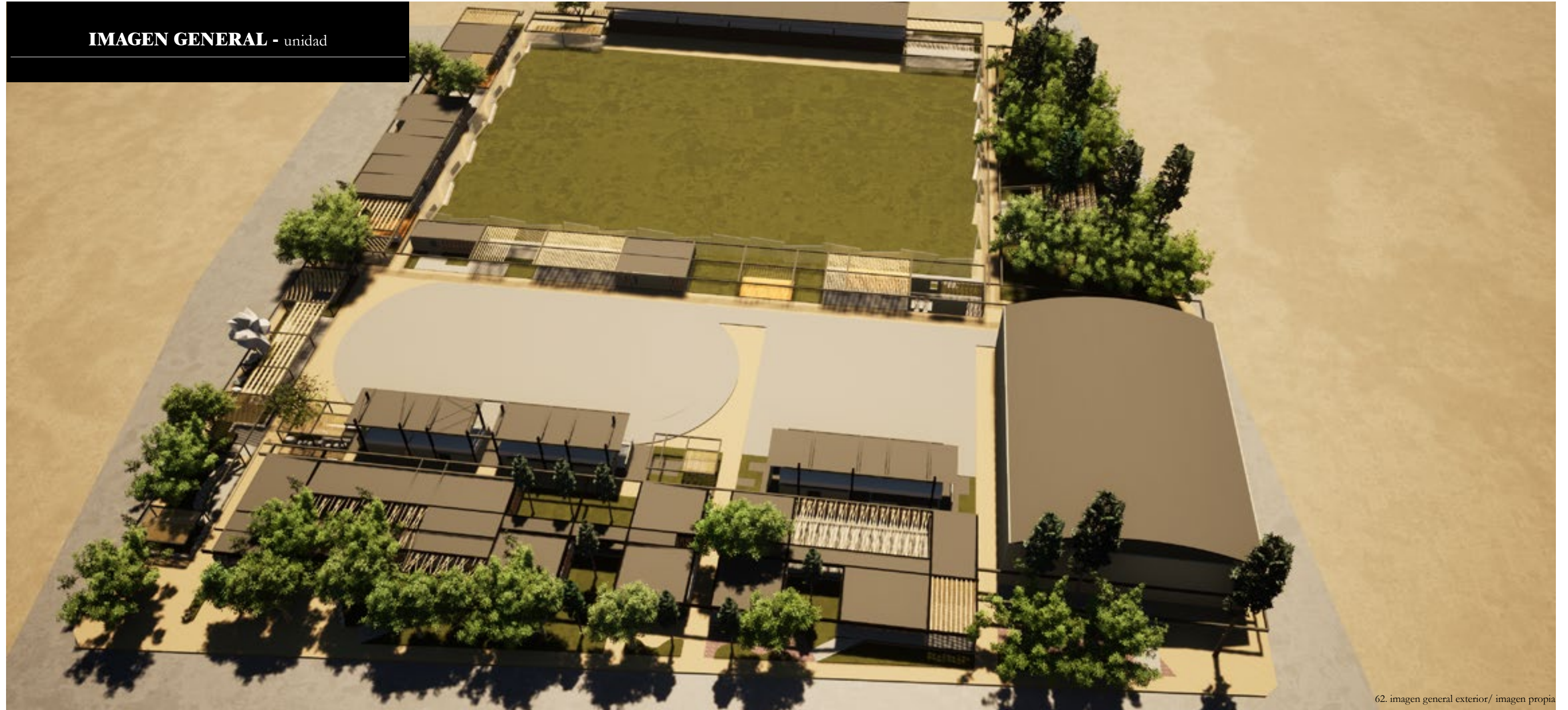


61. imagen general exterior/ imagen propia

Configuración de un bloque urbano a través de la sombra.

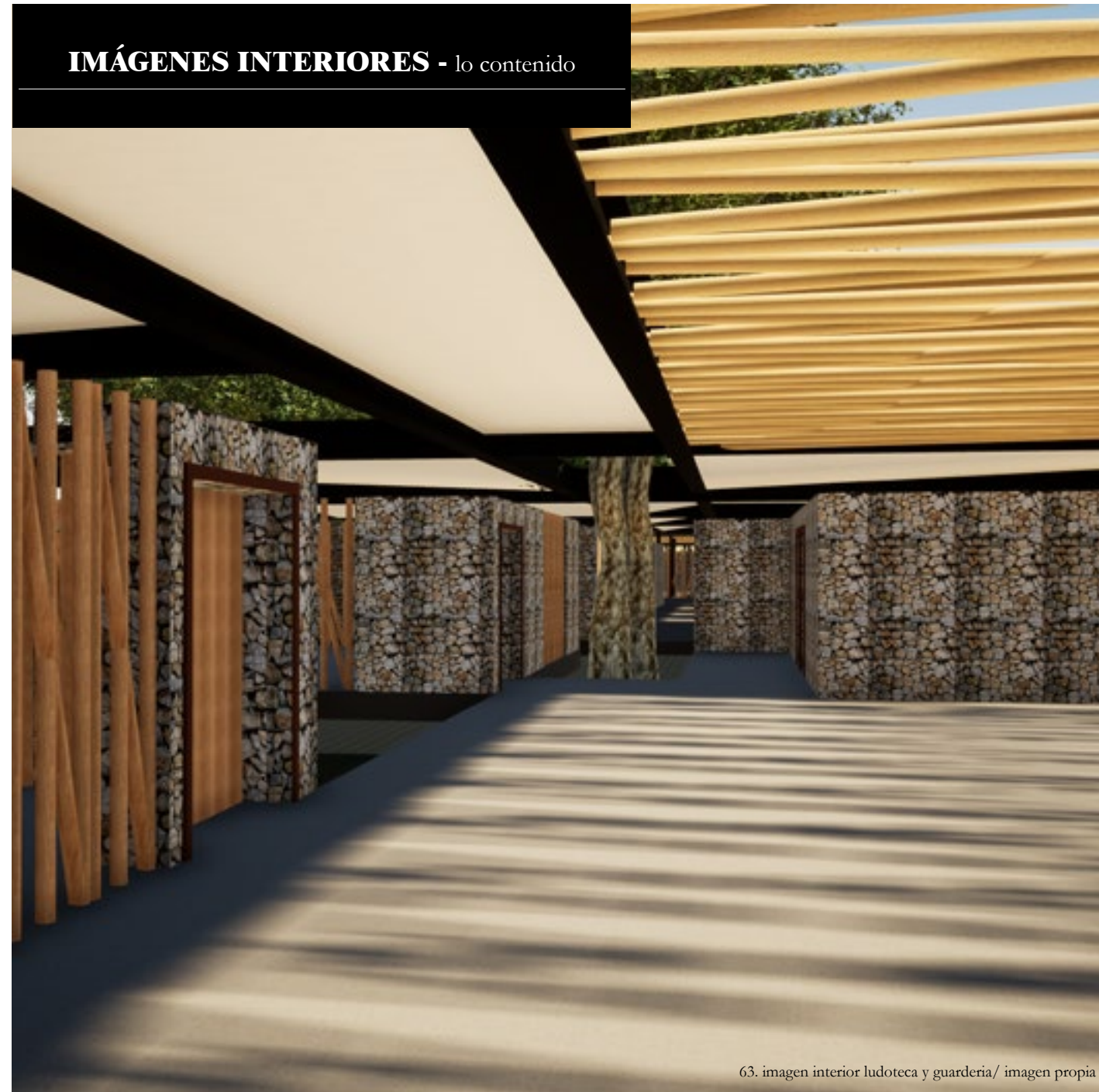
Configuración de un bloque urbano a través de la sombra.

IMAGEN GENERAL - unidad



62. imagen general exterior/ imagen propia

Configuración de un bloque urbano a través de la sombra.



63. imagen interior ludoteca y guardería/ imagen propia

Configuración de un bloque urbano a través de la sombra.



64. imagen interior sala de artes escénicas / imagen propia

Configuración de un bloque urbano a través de la sombra.

IMÁGENES EXTERIOR - espacio público



65. imagen exterior nivel peatón/ imagen propia

Configuración de un bloque urbano a través de la sombra.

CAPÍTULO

04

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Este proyecto buscaba solucionar problemáticas derivadas del conflicto armado en Colombia, en el caso particular de este libro el municipio que elegimos por medio de la investigación previa fue Arboletes, Antioquia, en la región del Urabá, definimos por medio de un análisis que la forma de abordar la problemática y generar reconciliación en el territorio era a través de un Equipamiento urbano que reunía lo deportivo y cultural con el espacio público y las actividades económicas, se desarrolla un bloque preexistente que ya tenía una vocación deportiva y se recuperan y potencian las arquitecturas e infraestructura preexistente, se consolida la manzana con el uso del espacio público y las áreas comerciales y de estancia.

El proyecto buscó la manera de integrar las habilidades propias de los habitantes, gente con habilidades deportivas, culturas de diferentes lugares y las actividades propias de la economía de pequeña escala como los cafés, restaurantes, fruterías, para que la población se integre en un gran escenario urbano y se genere comunidad y reconciliación.

Este documento es importante para mi formación como arquitecto, ya que es una consulta que aporta en temas urbanos, en generar impacto por medio del uso de la técnica y la creati-

vidad adecuada para un lugar en específico, así entender el diseño como una herramienta universal pero que soluciona temas específicos y de formas muy diferentes en cada territorio.



CAPÍTULO

05

REFERENCIA -CITAS -LISTA DE FIGURAS

CITAS

1. Gaston,Bachelard (1957), La poética del espacio , Fondo de Cultura Económica de España.
2. Centro de memoria histórica, (2012) ¡Basta ya! Colombia memorias de guerra y dignidad, Colombia, recuperado de <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/basesDatos.html>
3. Ministerio de Justicia y del Derecho y la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (UNODC), (2016), Caracterización Regional de la problemática asociada a las drogas ilícitas en el departamento de Antioquia,Colombia, recuperado de http://www.odc.gov.co/Portals/1/politica-regional/Docs/2016/RE042_antioquia.pdf
4. Alcaldía Municipal de Arboletes, (2015), información general del municipio, Colombia, recuperado de de http://www.arboletes-antioquia.gov.co/informacion_general.s.html
5. Centro de memoria histórica, (2012) ¡Basta ya! Colombia memorias de guerra y dignidad, Colombia, recuperado de <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/basesDatos.html>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Miranda, Daniel, (2009), Centro Operativo en el Parque Nacional Copo, Argentina, consultado en, <https://arqa.com/arquitectura/paisaje-medioambiente/centro-operativo-en-el-parque-nacional-copo.html>
2. Kéré, Francis, (2010), Parque Nacional de Malí / Kéré Architecture, Bamako, Mali, consultado en , [-http://www.kere-architecture.com/projects/national-park-bamako/](http://www.kere-architecture.com/projects/national-park-bamako/)
[-https://www.archdaily.co/co/626274/parque-nacional-de-mali-kere-architecture](https://www.archdaily.co/co/626274/parque-nacional-de-mali-kere-architecture)
3. Centro Nacional de Memoria histórica, (2015), Una nación desplazada / Informe nacional del desplazamiento forzado en Colombia Una nación desplazada, Colombia, referenciado de, <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/desplazamientoForzado/#myAnchor2>
4. Souza, Eduardo, (octubre, 2018), La versatilidad de los muros de gaviones: de obras de infraestructura a mobiliarios urbanos, Brasil., consultado en, <https://www.archdaily.co/co/903178/la-versatilidad-de-los-muros-de-gaviones-de-obras-de-infraestructura-a-mobiliarios-urbanos>
5. Red Nacional de información, (enero, 2019), Cifras unidad víctimas, Colombia, consultado en, <https://cifras.unidadvictimas.gov.co/Home/Victimizaciones>
6. Bedoya Ossa, María Alejandra, (2016), “Plan De Desarrollo Del Municipio De Arboletes ¿Pensando En Grande, Acciones Para Consolidar La Paz 2016-2019?” En: Colombia 2016. Ed: Alcaldía Municipal de Arboletes ISBN: 0978-958-59577-1 v. págs., Arboletes, Antioquia, Colombia, consultado en, https://arboletesantioquia.micolombiadigital.gov.co/sites/arboletesantioquia/content/files/000002/86_isbn-9789585957701plan-de-desarrollo-arboletes-20162019.pdf
7. Caracol Radio Antioquia, (2016), Antioquia sigue siendo la zona con mayor número de desplazados del país, Medellín, Colombia, consultado en, https://caracol.com.co/emisora/2016/06/20/medellin/1466435914_986217.html

9. Gaston, Bachelard (1957), La poética del espacio, Fondo de Cultura Económica de España.
10. Centro de memoria histórica, (2012) ¡Basta ya! Colombia memorias de guerra y dignidad, Colombia, recuperado de <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/basesDatos.html>
11. Ministerio de Justicia y del Derecho y la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (UNODC), (2016), Caracterización Regional de la problemática asociada a las drogas ilícitas en el departamento de Antioquia, Colombia, recuperado de http://www.odc.gov.co/Portals/1/politica-regional/Docs/2016/RE042_antioquia.pdf
12. Alcaldía Municipal de Arboletes, (2015), información general del municipio, Colombia, recuperado de http://www.arboletes-antioquia.gov.co/informacion_general.s.html
13. Centro de memoria histórica, (2012) ¡Basta ya! Colombia memorias de guerra y dignidad, Colombia, recuperado de <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/basesDatos.html>

Configuración de un bloque urbano a través de la sombra.

LISTA DE FIGURAS

1. imagen proyecto / imagen propia pág. 00
2. Fotografía en el taller 9 / imagen propia pag.14-15
3. Fotografía de Jesús Abad Colorado pág. 17
4. estadísticas desplazamiento /autor CNMH pág. 20
5. imagen localización / autor desconocido pág. 22
6. imagen aérea Arboletes/autor desconocido pág. 22
7. barrio de invasión / imagen propia pág. 23
8. calles/ imagen propia pág. 25
9. viviendas/ imagen propia pág. 25
10. vivienda desarrollada en segundo nivel/ imagen propia pág. 27
11. vivienda tradicional/ imagen propia pág. 27
12. vivienda en lote de invasión, de bloque y teja zinc. / imagen propia pág. 27
13. vivienda en lote de invasión, de plástico, cartón, madera, etc./ imagen propia pág. 27
14. esquema arquetipo de vivienda / imagen propia pág. 29
15. arquetipo de manzana, lo lleno, lo vacío, lo permeable. / imagen propia pág. 29
16. arquetipo de manzana bloque / imagen propia pág. 29
17. esquema problemática plaza central / imagen propia pág. 30
18. fotografía plaza central / imagen propia pág. 31
19. esquema equipamientos vs población / imagen propia pág. 32
20. fotografía población transitando el lote / imagen propia pág. 33
21. esquema desarticulación de equipamientos / imagen propia pág. 34
22. fotografía acceso al coliseo / imagen propia pág. 35
23. esquema aceras y perfil vial / imagen propia pág. 36
24. fotografía vía cercana al coliseo / imagen propia pág. 37
25. imaginario inicial / imagen propia pág. 39
26. lugares principales de intervención/ imagen propia pág. 40
27. estrategia general/ imagen propia pág. 40
28. arquetipo vivienda de Arboletes/ imagen propia pág. 42
29. arquetipo manzana de Arboletes/ imagen propia pág. 42
30. arquetipo manzana en planta, elementos estructurantes/ imagen propia pág. 42
31. esquema idea base/ imagen propia pág. 43
32. parque nacional de Malí/ fotografía de Iwan Baan Archdaily pág. 44
33. parque nacional de Malí/ fotografía de Iwan Baan Archdaily pág. 44
34. planta Centro Operativo en el Parque Nacional Copo / arq. Daniel Miranda pág. 45
35. sección Centro Operativo en el Parque Nacional Copo / arq. Daniel Miranda pág. 45
36. esquema preexistencia en el lote de intervención/ imagen propia pág. 46
37. condición actual del lote/ imagen propia pág. 47
38. condición actual del lote/ imagen propia pág. 47
39. estrategias idea base / imagen propia pág. 48
40. esquema programa deportivo / imagen propia pág. 50
41. esquema programa cultural / imagen propia pág. 50
42. esquema programa espacio público / imagen propia pág. 51

Configuración de un bloque urbano a través de la sombra.

43. esquema programa espacios comerciales / imagen propia pág. 51
44. esquema programa general / imagen propia pág. 51
45. esquema tejido de sombra / imagen propia pág. 52
46. esquema tejido de sombra / imagen propia pág. 52
47. esquema tejido de sombra / imagen propia pág. 53
48. esquema tejido de sombra / imagen propia pág. 53
49. planta primer nivel con espacio público / imagen propia pág. 54
50. planta primer nivel detalle gimnasio deportes de lucha y halterofilia / imagen propia pág. 55
51. planta primer nivel detalle equipamiento de cultura y comunal / imagen propia pág. 55
52. sección longitudinal / imagen propia pág. 56
53. sección longitudinal zoom / imagen propia pág. 56
54. sección longitudinal zoom / imagen propia pág. 56
55. sección longitudinal zoom / imagen propia pág. 57
56. sección longitudinal zoom / imagen propia pág. 57
57. sección longitudinal zoom / imagen propia pág. 57
58. detalle constructivo 1 / imagen propia pág. 58
59. corte por fachada/ imagen propia pág. 59
60. explotado sistema constructivo/ imagen propia pág. 60
61. imagen general exterior/ imagen propia pág. 61
62. imagen general exterior/ imagen propia pág. 62
63. imagen interior ludoteca y guardería/ imagen propia pág. 64
64. imagen interior sala de artes escénicas / imagen propia pág. 65
65. imagen exterior nivel peatón/ imagen propia pág. 66



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA