

FORMATOS DE INSTRUMENTOS UTILIZADOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1. Formato del diario de campo del investigador

Los diarios de campo se llenarán por parte de las investigadoras al finalizar cada una de las sesiones y éstos se constituyen como instrumentos fundamentales en la recolección de información dentro de los talleres artísticos con personas mayores, en tanto permiten registrar de manera sistemática y reflexiva las experiencias, interacciones y procesos que emergen en el desarrollo de las actividades. A través de este recurso, las investigadoras no solo documentan hechos observables, como la participación, las dinámicas grupales o las expresiones verbales y no verbales, sino que también capturan matices subjetivos relacionados con las emociones, recuerdos y significados que los adultos mayores construyen en torno al arte y la memoria. De este modo, el diario de campo se convierte en una herramienta clave para comprender la complejidad de las vivencias individuales y colectivas que se tejen en el espacio pedagógico y creativo.

De igual forma, los diarios de campo favorecen la reflexión crítica de las investigadoras sobre su propia práctica, permitiendo reconocer su papel dentro del proceso y las posibles incidencias de su intervención en el desarrollo de los talleres. Este ejercicio reflexivo es especialmente relevante en investigaciones de carácter cualitativo, donde la interpretación de los datos está mediada por la mirada de las investigadoras. En el contexto de los talleres artísticos con adultos mayores, el diario de campo posibilita identificar transformaciones en la evocación de la memoria, en la expresión emocional y en las formas de interacción, aportando insumos valiosos para el análisis e interpretación de los resultados. En consecuencia, se consolida como un dispositivo que articula la observación, la experiencia y la reflexión, enriqueciendo la comprensión del fenómeno estudiado.

FORMATO DE DIARIO DE CAMPO

Proyecto: El arte como expresión de la memoria individual, memoria colectiva y evocación de recuerdos significativos para la reconstrucción de la historia de vida de los adultos mayores de la casa de sabiduría caminos de vida, en la localidad de Kennedy, Bogotá, D.C.

lugar: Casa de Sabiduría *Caminos de Vida* – Kennedy, Bogotá D.C.

1. Datos generales de la sesión

Fecha:

Hora:

Duración:

Espacio (salón, patio, auditorio, etc.):

Investigadoras presentes:

Participantes (número aproximado):

Fase del proyecto: Fase I – Acercamiento institucional y contextual

2. Propósito de la observación

(¿Qué se buscaba observar en esta sesión?)

Ejemplo:

Socialización del proyecto con coordinadores y adultos mayores y observación inicial del contexto, dinámicas comunitarias y actitudes frente a la propuesta.

3. Descripción del contexto

(Descripción objetiva, sin interpretación)

- Ambiente físico (espacio, iluminación, disposición del lugar).
- Ambiente emocional general (tranquilo, participativo, reservado, etc.).
- Organización del grupo (distribución, interacción).

Registro:

4. Desarrollo de la actividad

(Qué ocurrió paso a paso)

- Cómo se realizó la socialización.
- Reacciones iniciales de coordinadores y adultos mayores.
- Participación verbal y no verbal.
- Momentos significativos.

Registro:

5. Interacciones y dinámicas observadas

(Relaciones y comportamientos)

- Entre adultos mayores.
- Entre adultos mayores e investigadoras.
- Actitudes predominantes (interés, curiosidad, resistencia, entusiasmo, etc.).

Registro:

6. Narrativas, expresiones o frases significativas

(Citas textuales o ideas relevantes)

Ejemplo:

“Esta canción me recuerda cuando era joven...”

Registro:

7. Interpretación reflexiva de los investigadores

- ¿Qué significados emergen?
- ¿Qué dice esta experiencia sobre la memoria, el arte o la historia de vida?
- Relación con los objetivos del proyecto.

Registro:

8. Emociones y postura de la investigadora

(Reflexividad)

- ¿Cómo me sentí durante la sesión?
- ¿Qué me sorprendió?
- ¿Qué dificultades o tensiones identifiqué?

Registro:

9. Aprendizajes y ajustes para próximas sesiones

(Proyección)

- Qué funcionó bien.
- Qué se puede mejorar.
- Recomendaciones para la siguiente fase.

Registro:

Observación final

(Espacio libre para comentarios adicionales)

Recomendaciones metodológicas para el investigador:

- Diferencia siempre descripción de interpretación.
- Registra frases textuales cuando sea posible.
- Escribe el diario el mismo día de la sesión.
- Sé honesto y reflexivo: tu mirada también es parte del proceso investigativo.

2. Guía de entrevista biográfico-narrativa (Semiestructurada)

Las entrevistas se realizarán en la cuarta sesión. Éstas se emplean como una de las estrategias metodológicas fundamentales para profundizar en las experiencias subjetivas de los adultos mayores participantes de la Casa de sabiduría *Caminos de Vida*. Teniendo en cuenta que la investigación se centra en comprender cómo las prácticas artísticas facilitan la evocación de recuerdos significativos y la reconstrucción de historias de vida, la entrevista semiestructurada permite acceder a relatos, memorias y sentidos que los adultos mayores otorgan a sus vivencias personales y colectivas.

Así mismo, las entrevistas tienen como propósito recoger narrativas que den cuenta de los procesos de memoria activados a través del arte, reconociendo la voz de los adultos mayores como fuente principal de conocimiento, expresión de su identidad y pertenencia social. De esta forma, la entrevista se constituye en un medio para vincular la experiencia individual, así como un insumo clave para el análisis narrativo del proceso investigativo.

PREGUNTAS ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA

1. Cuando participa en las actividades artísticas (como la música o el dibujo), ¿Qué recuerdos de su vida suelen venir a su mente?
2. ¿Cuál de estas emociones (Alegría, tristeza, ira, miedo, sorpresa, asco o desprecio) aparecen cuando recuerda esos momentos de su vida a través de las actividades artísticas?
3. ¿Siente que estas actividades le han permitido recordar aspectos de su historia personal que antes no solía compartir o recordar? ¿Cómo ha sido esa experiencia?
4. Cuando escucha o comparte sus recuerdos con otras personas del grupo, ¿Qué siente al escuchar las historias de los demás?
5. ¿Cree que contar su historia y escuchar la de otros ha generado una opinión diferente de como se ve a sí mismo(a)? ¿De qué manera?
6. ¿Qué significado tienen para usted estos espacios artísticos en su vida personal?
7. ¿Considera que las actividades artísticas le han ayudado a sentirse más acompañado/a o a fortalecer sus relaciones con otras personas? ¿Por qué?
8. Después de participar en este proceso, ¿De qué manera, ha cambiado la forma en que recuerda su pasado o piensa su presente?