

EL CIRCO SOCIAL Y SU PROCESO EDUCATIVO EN LA INSTITUCION ESCOLAR

**LAS GANAS DE APRENDER Y TRANSMITIR
CONOCIMIENTO.**



Laura Milena Portela Sandoval
Trabajo de grado
Énfasis en Comunicación
Educación
Junio 2018

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿De qué manera el circo social fomenta el desarrollo de los valores humanos en la formación de individuos de paz en entornos de conflicto social, permeados por la violencia o la exclusión social?



PREGUNTA GENERAL

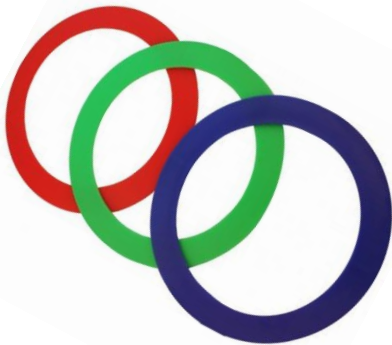
¿De qué manera el circo social fomenta el desarrollo de los valores humanos en los estudiantes del proyecto CirKósfera de Mente de la IED Colegio El Porvenir, sede B, jornada mañana?



OBJETIVO GENERAL



Describir las prácticas pedagógicas de circo social del proyecto CirKósfera de Mente, que fomentan el desarrollo de los valores humanos en los estudiantes de la IED Colegio El Porvenir, sede B, jornada mañana.

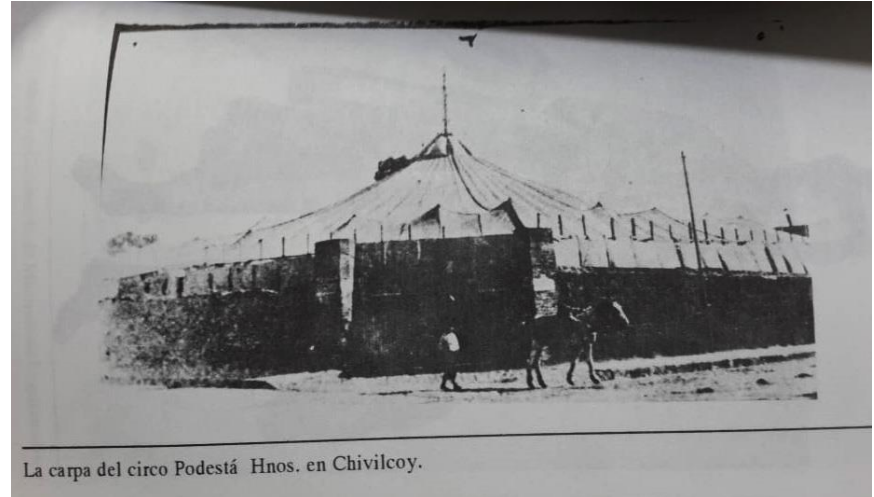


MARCO TEÓRICO

Circo

Brigitte Bailly (2009)

Como una diversión popular un poco antigua y generalmente itinerante que, en el centro de un “círculo inmutable”, convoca emociones fuertes que van de la risa al pavor.



La carpa del circo Podestá Hnos. en Chivilcoy.

Ilustración extraída del libro Historia del Circo. Beatriz Seibel. (2005, pág. s.p.)

Miguel Ángel López Tidor (2016)

El circo es una expresión artística que nace de la propia necesidad humana de buscar, de conocer y expresar, más allá de lo que la realidad cercana nos ofrece.

Enciclopedia Universalis (2007)

Compañía que da espectáculos y lo designa como un lugar de confusión y desorden.



Circo Social

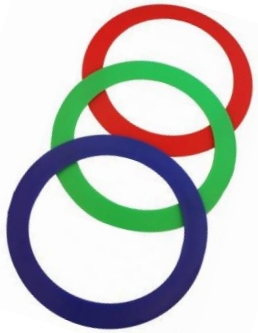
Juan Carlos Hernández (2008)

Una vía que permite la reducción de daños, ya que promueve valores, principios y habilidades que permiten a los jóvenes construir nuevas formas de relación, transformar su vida de manera menos dolorosa y desde la práctica, en lo cotidiano, para forjarse una nueva identidad sin violencia.



Martín Moreno Pino (2012)

El circo social es una herramienta que transforma, que cambia cuerpo, mente y humor, mejorando así su calidad de vida por medio de una búsqueda constante de conocimiento y aprendizaje que conecta al sujeto personal, social y colectivamente dándole la posibilidad al individuo de recrear su entorno.



Antonio Alcántara Alcántara (2012)

Una propuesta pedagógica de circo social consigue estimular la creatividad, la imaginación, el conocimiento y promueve las capacidades sociales de los sujetos.



Prácticas Pedagógicas

El Ministerio de Educación Nacional

Proceso de auto reflexión, que se convierte en el espacio de conceptualización, investigación y experimentación didáctica, donde el estudiante aborda saberes de manera articulada y desde diferentes disciplinas que enriquecen la comprensión del proceso educativo.

Paula Duque, Juan Carlos Rodríguez & Sandra Vallejo (2013)

Las practicas pedagógicas requieren la utilización de la didáctica, el saber ser y hacer disciplinar, requiere el abordaje del estudiante, sus características, procesos de pensamiento, madurez y desarrollo, para esto el docente debe tener competencias relacionadas con la resolución de conflictos, el liderazgo, el trabajo en equipo, entre otras características.



Freire (citado por Aguilar, 2015)

La pedagogía como práctica para la libertad tiene por objetivo el posibilitar las herramientas que permitan a los individuos reconocer su estado de sometimiento y, una vez tomen conciencia de su lugar en el mundo, responsabilizarse de su actuar y de la recuperación de su conciencia histórica; lo que se trata de un continuo retornar reflexivo sobre sus propios caminos de liberación.

Conflicto Social



Según Marx (citado por Coser, 1970)

El conflicto lleva no solo a relaciones siempre cambiantes dentro de la estructura social existente, sino que todo el sistema social sufre de una transformación a causa del conflicto.

John Dewey (1970)

El conflicto es el tábano del pensamiento. Estimula nuestra percepción y nuestra memoria. Fomenta la investigación. Sacude nuestra pasividad de ovejas, incitándonos a observar y a crear.



Lewis Coser (s.f.)

Un conflicto será conflicto social cuando trascienda lo individual y proceda de la propia estructura de la sociedad, sus instituciones, jerarquías, monopolios y organizaciones.
Entendiendo el conflicto como un eje funcional dentro de la sociedad.

Desarrollo Humano

Universidad Autónoma Indígena de México (2010)

El trabajo que toda persona realiza consigo misma para despertar la capacidad que tiene, desde que nació, de ser feliz y lograr cosas para su beneficio y el de los demás.

Es el camino que las personas recorren para desarrollar sus capacidades, quererse a sí mismos y establecer relaciones saludables para los demás.

Ovidio D'Angelo Hernández (s.f)

El bienestar constituye un medio para la autoexpresión y desarrollo personal, haciendo así que los sujetos intercambien saberes, experiencias y conocimiento entre otras cosas, sin desconocer los elementos críticos y constructivos que se pueden integrar al mejoramiento personal y colectivo.



González, M.P., Yedra, L.R., Oliva, L. y Rivera, E.A. (2012)

El conocimiento que privilegia lo particular cuando aborda al ser humano, a partir de las experiencias concretas de la persona, para comprender su desarrollo como individuos sociales que interactúan en una comunidad determinada

METODOLOGÍA

- Investigación cualitativa
 - Método etnográfico
 - Herramientas de recolección:
grupo focal y entrevistas dirigidas



HALLAZGOS



*La belleza del circo social no está focalizada en el espectáculo, sino en la transformación de los participantes y de su entorno. **Martín Moreno Pino** (2012)*



Objetivo específico 1

- Identificar cuáles son las prácticas pedagógicas del circo social que realizan los estudiantes del proyecto *CirKósfera de Mente* en la IED Colegio El Porvenir, sede B, jornada mañana.

Se logró identificar que la relación de la física como materia curricular y el circo como práctica pedagógica se manifiesta por medio de la metodología aplicada en la clase de física del profesor Nelson Javier Torres, pues las prácticas pedagógicas del circo están relacionadas a la explicación de factores en la clase, como, ondas, magnitud, peso, fuerza, etc.





Objetivo específico 2

- Indagar por las nociones de desarrollo de los valores humanos de los estudiantes que participan en las actividades del proyecto *CirKósfera de Mente*.



Se evidenció el fomento de valores tales como el respeto, el compañerismo, la solidaridad y demás nociones que le permiten a los estudiantes y a las personas integrantes de este proceso el buen desarrollo humano, la buena convivencia con los demás y con la vida misma.



Objetivo específico 3



- Caracterizar las apropiaciones y las transformaciones en las prácticas de desarrollo de los valores humanos que los estudiantes identifican como logradas por su vinculación con el proyecto *CirKósfera de Mente*.

Una de las apropiaciones y las transformaciones caracterizadas en las prácticas de desarrollo de los valores humanos en los estudiantes se evidencia a través de su interés por conocer, aprender y transmitir el conocimiento que han adquirido a lo largo de este proceso a otros seres humanos como los chicos más pequeños del colegio.



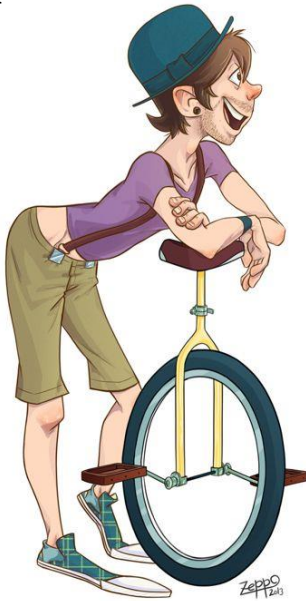
Los estudiantes avanzados explican el circo a los más pequeños.

Fotografía extraída de la página de Facebook: Comunidad CirKósfera de mente "Libre y Pensante".



CONCLUSIONES

- *CirKósfera de Mente* fomenta el desarrollo de los valores humanos en los estudiantes de la institución a través de prácticas pedagógicas como laboratorios de circo, entrenamiento físico e intelectual y actividades similares donde se crea y se enseña a trabajar en equipo, se promueve el compañerismo y la solidaridad con los otros seres humanos.



- Se evidencia al circo social como el espacio que permite el buen desarrollo humano, favorece la resiliencia de los sujetos haciendo así que las personas permeadas por la violencia o la exclusión social cuenten con oportunidades que permitan transformar la visión que tienen de ellos mismos y de los demás, demostrando el potencial de sus cualidades comunicativas, creativas y artísticas.



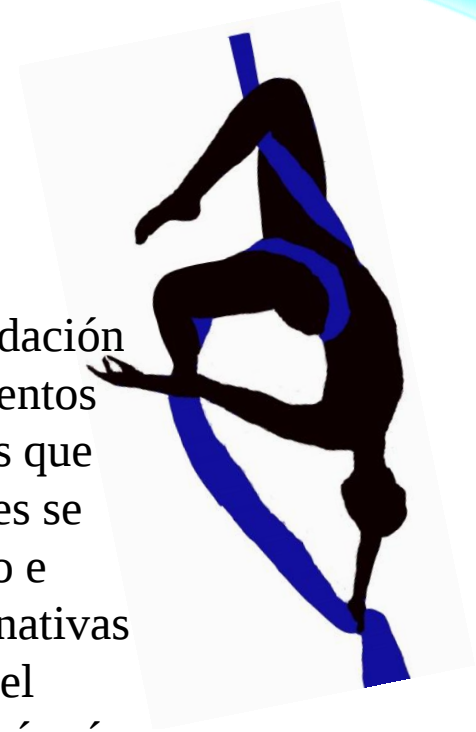


- La apropiación del espacio institucional por los estudiantes, ya que ellos son los que autogestionan los encuentros dentro de la institución en horas de descanso y fuera de la institución los fines de semana y días festivos para cuadrar temas de interés del proyecto *CirKósfera de Mente* como presentaciones, entrenamientos, laboratorios de creación de juguetes para hacer malabares, máscaras, talleres de teatro y circo, etc.

- El interés de los estudiantes y de las personas externas a este proceso por el cuidado y el respeto de la vida en general; los jóvenes son conscientes y entienden que valores como el respeto, la tolerancia, el amor y el compañerismo son necesarios para mantener una buena convivencia y una buena relación con otros seres vivos.



- Otro punto de interés que se constituye como una recomendación en la presente investigación, va referido a los establecimientos educativos, a los profesores, educadores y líderes sociales que dedican su vida y su entorno a transmitir sus saberes, pues se entiende el colegio como un escenario de conocimiento e innovación que requiere de metodologías didácticas y alternativas a partir de los gustos de los estudiantes para fomentar el conocimiento, el interés y el amor por la educación, así, será más probable que los jóvenes asistan al colegio por gusto y placer propio que por obligación.



PRINCIPALES REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



- Alcántara, A. A. (2012). El Formador de Circo Social. *quadernsanimacio.net*, 1 - 9 .
- Bailly, B. (2009). El circo: ¿mezcla de géneros? *Folios*, 77.
- López i Villora, J., Lloget, T., & Alcántara Alcántara, A. (s.f.). *El circo social: una herramienta educativa y transformadora. La experiencia del Ateneu Popular 9 Barris*.
- Pino, M. M. (Abril de 2012). El camino hacia el nuevo circo. *Cuadernos de Picadero*, 40 - 44.
- Seibel, B. (2005). *Historia del Circo*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones el Sol. Obtenido de https://books.google.com.co/books?id=_ltwviAMNlgC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbg_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Torres Herrera, N. J. (2017). Educar para la paz en la escuela, *CirKósfera de mente*.

The background of the entire image is a stylized illustration of a circus tent. The top part of the tent is a dark purple color, while the lower part is a deep blue. The tent's structure is outlined in white, showing the poles and the scalloped edges of the canopy. The text is centered within the tent's opening.

GRACIAS
CIRKOSFERA DE MENTE

¡QUE VIVA EL CIRCO!

LAURA M. PORTELA
UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
FACULTAD DE COMUNICACION SOCIAL PARA LA PAZ