

qué es el punk

representa para mí una época muy bonita de mi vida, hoy en día sigo escuchando algunos discos y me siguen emocionando, gustando. Lo escuche en un momento en el más lo necesitaba, porque estaba buscando una identidad y el punk me ayudó mucho en ese sentido.

signos y significantes

siempre ha tenido una imagen de rebeldía, rebeldía frente a todo, para uno que viene de un contexto donde vivía permanentemente en cierto autoritarismo, sentirse identificado con esa música, como que le daba a uno la energía de rebelarse frente a esas situaciones que estaba viviendo en espacios autoritarios, en este caso el más cercano la familia.

marca la estética, uno adopta esa estética, quiere vestirse de esa manera, escucha esa música y tiene un grupo con el que comparte esa música, es sobre todo revelarse sobre aquello que aún uno no era consciente, entonces el punk ayuda a que uno se concientice de que alrededor hay muchos escenarios de dominación de autoritarismo y ahí uno se pregunta si realmente quiero hacer parte de eso, o no quiero y qué voy a hacer, o me toca aceptarlo, o no me niego, entonces uno asume esa posición y en mi momento fue bastante fuerte.

el poguear es un espacio donde uno puede votar toda esa energía, esa rabia, ese odio contra el mundo y es una forma de desahogarse, uno la disfruta la vive, da en la jeta, le dan en en la jeta.

uno comienza a meterse en ese mundo de los conciertos de escuchar punk, y el punk me fue alimentando, me hizo pensar que no quería un futuro alienado, como dice la canción de la polla "crecer, reproducirse, morir" o como decía la peste también en una de sus letras, entonces uno empieza con esa primera etapa, con su grupo de referencia.

siempre hice parte de un parche que la gente lo miraba raro, diferente.

en los primeros festivales no había policía, nos cuidamos entre nosotros pero el problema fue que empezaban a llegar los podridos y se agarraban con los metaleros.

para el común de la gente existe una estética, generalmente asociada con la imagen del joven que es rapado, que tiene la cresta, viste con ropa de cuero, que utiliza parches, que tiene a veces un gancho de pañal en la oreja, que es un tipo que anda borracho todo el tiempo, peleandose, que es una persona que consume droga, existen y se mantienen

Yo creo que hay un momento en la vida que a uno le gusta que lo vean así, una cosa de decir eyy mirenme yo soy distinto, yo no hago parte de esa mierda de sociedad en las que ustedes viven alienados, yo no quiero venderme, para mí, eso no es un problema, porque

finalmente hace parte de lo que uno quiere diferenciarse, el raye que comencé a tener con ellos fue porque cuando uno entra en el mundo del punk hay toda una filosofía que es pesimista de la vida, es decir, uno viene ya con un desencanto frente a la vida y con el punk, listo hay toda esa carga de energía, me voy contra el mundo, me doy en la jeta, pero después que uno se da en la jeta no queda nada.

Y yo comencé a partir de escuchar punk también interesarme con el anarquismo, porque también había esa asociación clara punk-anarquismo, empecé a leer anarquismo, uno empieza perdido buscando los referentes, y comencé con Estirner y Estirner es la apología al individualismo, yo soy lo más importante para mí, en un primer momento era como me importa un culo el mundo, yo voy a hacer lo que se me da de la gana y no me importan los demás.

a mí nunca me interesó a pesar de que vivía en ese ambiente terminar como un podrido, entonces para muchos evidentemente lo que nosotros fuimos fue terminar subyugados por el sistema, nos vendimos, mientras que esos que están ahorita en la calle seguirán entonces su lucha, eso hace parte de cada quien de cómo va construyendo su propia identidad.

la música representa mucho para mí, el punk hace parte de esa historia pero no lo es todo, es empezar a reconocer que en cualquier tipo de música pueden haber cosas buenas, como cosas malas y el punk no es la excepción.

yo por ejemplo alcancé a tener un disco de the exploited y alguien me dijo que eran de derecha y dije mierda cómo es posible, la cague, se me pasó, ese punk que hicieron en las últimas décadas sobre todo el americano como sum 41 a mí realmente no me gusta, me parece una mierda y sigue siendo punk para estos chicos punk, entonces sé que hubo como un resurgimiento del punk en los últimos años, pero realmente cuando veo esas bandas, esos vídeos a mí eso no me alimenta, pero en cambio me puedo escuchar una cinta de la polla y me siento completamente identificado con lo que cantan.

Yo viví buena parte de mi vida en barrios que no estaban pavimentados, que tenía el estigma de ser inseguros, donde se hacía limpieza social, donde el miedo de mis padres es que nosotros termináramos metiéndonos en alguna pandilla, no es que hayamos pasado una pobreza extrema, pero sí vivíamos con lo básico, con lo mínimo.

mi mamá tenía su idea de que era una persona de bien, una persona sin aretes, sin tatuajes, bien afeitado, pero llegó un momento en la vida que yo quise demostrarles que era una persona educada independiente de tener aretes, tatuajes, independiente de la manera en que llevaba mi cabello, me parecía muy hipócrita que la gente juzgara si una persona era de bien o de mal simplemente por como se vestían, porque había empezado a ser estigmatizado por la manera en que me vestía, porque me decían cuando termine la universidad que va a hacer, le va tocar aguantarse, le va tocar cortarse ese cabello, le va tocar empezar a vestirse bien, porque eso es una cosa de rebeldes ahí pero cuando le toque enfrentarse al mercado laboral, cuando tenga que alimentar una familia, ahí se va a dar cuenta que todo eso es una mierda, de que va tener que tragarse sus palabras.

Yo decía no puede ser, no puede ser, yo tengo que ser más inteligente, cómo es eso que yo tengo que dejar de ser lo que yo soy para poder ser alguien en la vida, siempre peleaba por eso, no quería que me cuestionaran por llevar un tatuaje o un arete.

Eso tiene que ver mucho con la manera en que uno va ir posicionándose políticamente, uno empieza a darse cuenta que en los sectores populares su principal referente es esa movilidad social, ser de clase media.

Ha sido muy interesante como el punk me empezó a llevar a eso y me he afianzando en mí mismo, tener clara esa dimensión individual, del yo. Pero ya esa fue la etapa, ahora uno escucha una canción de un grupo español que critica la educación pero yo ya no estoy de acuerdo con esa letra.

Hoy es más complicado que sea contracultural, puede que existan algunos que tengan algo contracultural pero no todo el punk es contracultural. en el escenario capitalista en el que vivimos puede que no exista un punk realmente contracultural, con toda la expansión de las redes sociales, con la globalización del mercado cultural, uno se da cuenta que muchas de las cosas que en principio parecían ser contraculturales dejan de serlo.

Ahora con internet puede uno llegar a tener un grupo, una música que se hace viral, famosísima que no pasa por las emisoras comerciales, puede ser el hit, ya está spotify, ya puede uno comercializar sus propios productos por las plataformas, llegarle a nichos muchos más pequeños, se puede quedar uno en esos grupos pequeños y no avanzar más allá.

Pero también existe ese punk que es completamente prefabricado, un público adolescente que también está buscando su identidad y lo hace a través de los grupos que escucha, pero no se hasta donde en estos nuevos grupos, el elemento político este tan fuerte, porque termina siendo una cosa mucho más existencial y si van dirigidas a esa parte existencial, eso termina de confirmar esa situación de individualismo, donde las personas no se sienten ya parte de ningún colectivo, en cambio hace 20 años cuando uno hacía parte de esas identidades o como lo llamaban en ese momento tribus urbanas había un grupo de referencia, era el parche con el que estaba uno en la calle, intercambiando música, casetts, llegaba gente con música de un grupo peruano que era muy bueno, uno lo cambiaba, todo a lo hechizo, uno iba a encuentros anarquistas y encontraba gente vendiendo cartillas, discos, eran espacios de socialización.

Ahora viven mucho más encerrados en las redes sociales, la música es mucho más lúgubre, entonces uno se pregunta contracultural con qué?

En el caso colombiano, un punk que era muy político, porque estaba en contra de todo, uno escucha la pestilencia y sabe que hay toda una crítica, por ejemplo sicarios, que muestra lo que era medellín para la época, canciones que lo identificaban a uno incluso con el anarquismo, hay causas políticas, todo tenía una intención política. Hoy en día uno no

encuentra eso, se pregunta uno dónde está eso que perdió el punk, eso es lo que siento que no encuentro en esas bandas que son como muy de adolescente de clase media, en cambio cuando usted ve esa película de rodrigo d n futuro ahí está la vida de la gente de las comunas de Medellín alrededor de esa música y su cotidianidad, pero hay otro punk que es el del chico de clase media, no le toca comer mierda, en términos materiales porque pude tener ciertas comodidades pero sí está destrozado en su parte existencial, no sabe para donde va, eso va muy de la mano de esa nueva generación.

El punk era tan urbano que uno corría el riesgo de no mirar que pasaba más allá de las ciudades, uno mucho el contexto político de su país, primero porque uno está tratando de resolver sus propios karmas, segundo porque en esa época uno tenía el referente más de españa. Bandas gallegas, vascas, bandas que estaban en contra de la monarquía española, entonces uno terminaba siendo muy colonialista en ese sentido, termina uno solidarizándose con esa realidad, al igual que ellos se solidarizaban con mucho de lo que pasaba en américa latina.

Pero si hubieron bandas como la pestilencia, IRA, que empezaron a mostrar lo que era la realidad colombiana, pero la realidad de las ciudades, del caos que se estaba viviendo en ese momento y del sicariato, eran jóvenes de las comunas que muchas veces no tenían ninguna otra opción y terminar trabajando para estos señores.

la manifestación política

Es una de las cosas que hacen particular al punk, no sé qué otro género lo haga, es la potencia que tiene el punk a diferencia de otros géneros musicales y yo creo que el problema está en quedarse en la denuncia pero hasta dónde uno se queda en eso, y ahí sí no sé hasta dónde llega el punk, es decir, cuando el punk trata de movilizar es para destruir pero no es para construir, y eso es una apuesta que muchos han seguido autodestruirse,

uno ve también en el mismo punk hasta donde hay manifestaciones machistas, homofóbicas, hasta donde estamos haciendo algo distinto, es tomar una posición distinta, en donde ser diferente es una oportunidad para marcar mi sello individual, y para

para mí el punk ha sido eso una etapa en mi vida que me llevó a muchas otras cosas, sí sigue siendo muy importante pero ya no es el centro de lo que es mi vida