



SINDICALISMO EN LA PRENSA OFICIAL DE COLOMBIA DURANTE LOS
AÑOS 80: Análisis de mediaciones sociales

Laura Manuela Goyeneche Ramírez

Universidad Santo Tomás
División de Ciencias Sociales
Facultad de sociología
Bogotá, Colombia
2020

SINDICALISMO EN LA PRENSA OFICIAL DE COLOMBIA DURANTE LOS
AÑOS 80: Análisis de mediaciones sociales

Trabajo de investigación presentado como requisito para optar al título de:
Socióloga

Tutor
Camilo Andres Castiblanco Duran

Universidad Santo Tomás
División de Ciencias Sociales
Facultad de Sociología
Bogotá, Colombia
2020

Tabla de contenido

1. Introducción
2. Justificación
3. Estado del Arte
4. Planteamiento del Problema
 - 4.1 Preguntas de investigación
 - 4.1.1 Pregunta problema
 - 4.1.2 Preguntas específicas
 - 4.2 Objetivos de investigación
 - 4.2.1 Objetivo general
 - 4.2.2 Objetivos específicos
5. Marco Teórico
6. Metodología
 - 6.1 Matriz de análisis
 - 6.2 Diseño de Matriz
 - 6.3 Caracterización del Corpus
7. Hallazgos
8. Conclusiones
9. Anexos
 - 9.1 Matrices de los artículos
10. Bibliografía

AGRADECIMIENTOS

A mi tutor, Camilo Andres Castiblanco, quien guió mi proceso monográfico en los últimos tiempos del pregrado en la Facultad de sociología, el profesor Miguel Urrea Canales por el acompañamiento perseverante durante toda la carrera.

Especiales agradecimientos al Semillero Neolenguas, quien me formó durante más de 4 años y fue el grupo de estudio que recogió mis inquietudes y las transformó en cuestionamientos de investigación. Gracias al maestro Oscar Arbeláez, quien me enseñó el rigor del saber y la ética en la práctica.

Por último, a las compañeras y grandes amigas que hicieron de mi paso por la academia, un proceso intempestivo de reflexiones profundas y acciones necesariamente colectivas y solidarias.

DEDICATORIA

El obrero tiene más necesidad de respeto que de pan.

-Karl Marx

Reconocimiento y agradecimiento especial a los trabajadores gremiales cuyas acciones en el país han logrado que se respeten garantías laborales y espacios dignos de trabajo, cuyo esfuerzo no se ha reconocido como debería y con quienes el Estado tiene una deuda invaluable y un deber constitucional de esclarecer la estrategia de exterminio que ha llevado a tanta gente a la tumba y tantas otras al exilio.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado plantea un modelo metodológico de análisis de Mediaciones Sociales, utilizando las categorías conceptuales del profesor Manuel Martín Serrano, la Teoría de la Mediación es referencia y las metodologías que la acompañan, son herramientas de investigación en el área de la sociología de la cultura y los estudios de la teoría de la comunicación, desde un punto de vista macrosocial, ya que comprenden las actividades de las instituciones que tienen un papel importante en la reproducción de las sociedades.

Posteriormente se lleva a la práctica usando como unidad de análisis, el fenómeno del sindicalismo y su representación social durante la época de los 80 en uno de los diarios con mayor trayectoria en el país, el periodico El Tiempo. Se plantea una línea de análisis teniendo en cuenta las condiciones históricas, políticas y económicas de la Colombia durante los 80, una aproximación teórica que define el fenómeno del sindicalismo, el panorama del diario de prensa nacional y cómo funciona y las nociones de enemigo político y su relación con las mediaciones sociales.

La monografía responde a un previo trabajo de investigación, que se llevó a cabo en la facultad de Comunicación social de la universidad Santo Tomás, denominado *Mediatización del género y de la familia en Colombia. Estudio de caso: revistas El Otro, Ventana Gay y Cromos*, en donde se sugiere un análisis que busca entender cómo se narra el género y cómo esto media la estructura de la familia en el contexto colombiano, se hace una contextualización sobre la institución familiar en Colombia y el proceso de liberación sexual en el país. Este proyecto busca continuar el proceso de reflexión e implementación de los instrumentos metodológicos de análisis de archivo, para demostrar que la teoría que se construye a partir de las mediaciones sociales funciona en todas las sociedades, en todas las épocas, desde cualquier lugar de enunciación y a través de cualquier institución mediadora; y con mayor intensidad cuando asumen la función de establecer ajustes entre los usos de las nuevas tecnologías y las correspondientes mediaciones reorganizaciones de las sociedades.

Palabras claves:

Mediación social, representación social, enemigo político, sindicalismo, prensa oficial.

JUSTIFICACIÓN

La presente investigación surge en torno a la necesidad de analizar y problematizar las discusiones relacionadas con la representación social que se fabrica alrededor de la figura del enemigo sindical durante los 80 en Colombia; Pertinente ya que durante la historia del país se ha configurado una manera de proceder en la política que se caracteriza por polarizar las decisiones y las posturas en dos sectores en donde se representan a unos como amigos, afines al bienestar y orden social y otros como un peligro para esa clase. La polarización ha sido un fenómeno que ha caracterizado la historia de los partidos políticos colombianos y ha estado marcada por el fraccionamiento entre sus propios miembros. Esa circunstancia se ha presentado por las dinámicas de poder de sus dirigentes que ha provocado guerras sangrientas, como sucedió en los inicios de la nación, en la época de La Violencia, el bipartidismo, el genicidio de la UP, el asesinato sistemático de líderes sociales, el asedio a los trabajadores sindicalizados, entre muchas otras tragedias... En Colombia la imagen del enemigo deviene en un referente de sentido. La pertenencia a un grupo social marca su identidad, cohesión interna y relación con el otro, quien no hace parte de de mi sector, está en contra mío.

Este síntoma se puede identificar desde la constitución de los partidos políticos en la organización macrosocial del país, pero se extiende a la esfera de lo cotidiano, hace parte de la vida diaria del ciudadano promedio, es por eso que es conveniente poner atención a las narrativas que se extienden en los medios de comunicación masivos, puesto que su influencia será determinante en la consolidación de un imaginario social que se hace copioso solo a través del ordenamiento particular de representaciones en las casas y las familias. En este país cada uno se define por la exclusión del otro; por tanto, “cada grupo construye su propio universo simbólico atomizado, marcado por una lógica homogénea guerrerista” (Blanco, 2007; Blair, 1995; Martín-Baró, 2003, Barrero, 2011). “El enemigo es visto con desconfianza, es acusado, se le anticipa lo negativo y se asimila al mal” (Villa Gómez, 2019), ¿qué pasará con la imagen que se proyecta (o no) acerca del trabajador que se sindicaliza?

Es una investigación pertinente en el desarrollo académico de la sociología, ya que los discursos y narrativas que se vehiculizan a través del relato mediático cobraron suma importancia en el ordenamiento de las percepciones e imaginarios de la sociedad colombiana en los 80; el proceso de organización sindical se vió disminuido, segregado y me interesa entender cómo la institución de los medios fue responsable en ese fenómeno.

Las representaciones del otro y la oposición con el enemigo plasmados en la prensa, resulta ser en el campo de la sociología una muestra más de que la sociedad como un todo, responde a dinámicas de masas, en este trabajo se pretende entender el Modelo Dialéctico a través del uso y consumo mediático, que busca dar una respuesta global y general a los fenómenos comunicativos quienes determinan la conciencia colectiva y por tanto, gestan realidades, ¿tendrá que ver la institución mediática de masas en la reducción y la censura del trabajo sindical durante esta época?

En el campo de la sociología es legítima la lectura que nos brinda el estructuralismo como paradigma para entender los fenómenos sociales, en este texto me interesa desarrollar metodológicamente una herramienta de comprensión de las narrativas que mueven la esfera pública, es por eso que me parece útil el aporte al conocimiento que brinda la Mediación Estructural, como un proceso que se realiza en el interior del propio sistema de comunicación, pero que no es ajeno a las afectaciones del sistema social donde se desarrolla la comunicación. Es decir, que la construcción de un instrumento de análisis de las mediaciones sociales, a través de relatos como la prensa, amplían las posibilidades de comprensiones de fenómenos sociales, como el proceso de decadencia de la organización obrera en el país.

ESTADO DEL ARTE

Los estudios en torno a la mediatización del enemigo, su efecto, reproducción y configuración dentro de los imaginarios sociales en torno al sindicalismo en Latinoamérica, se desarrollan principalmente en relación al análisis de la representación de los roles amigo/enemigo en la prensa, y otros similares como formatos culturales que han alcanzado las fronteras de la identidad sindical en América Latina.

Para el proceso de recopilación de documentos, artículos y libros relacionados al tema en cuestión, se hizo una revisión en donde a partir de un proceso de filtro y selección de archivos de las plataformas de producción académica Jstore, Oxford, Springer Link y Ebsco, se encontraron un no muy amplio desarrollo de documentos que soportan y dirigen la presente investigación. Es la razón por la que me parece pertinente desarrollar no sólo una investigación en torno a la discusión por el sentido del relato y las narrativas mediáticas, sino además construir una breve trayectoria documental del tránsito del sindicalismo y la prensa masiva de los 80 en el país.

Inicialmente me parece pertinente para el trabajo de investigación entender en términos prácticos cómo desarrollar un análisis de prensa que comprenda el discurso como un relato que construye una realidad por su capacidad de configurar representaciones sociales del otro, en este caso particular, ¿de qué manera se funda la figura del enemigo en la prensa?.

Metodológicamente el artículo: “Una aplicación del modelo dialéctico: el proceso de mediación estructural en la prensa escrita” desarrollado por María Antonia Arias Fernández, en la Revista Española de Investigaciones Sociológicas, resulta fundamental en la construcción de la matriz de análisis documental que se pretende plantear, puesto que la autora propone el uso de modelos en comunicación que pueden llevarse a cabo mediante dos alternativas que sirven para entender también la categoría de Mediación social que define Martín Serrano:

- a) A un nivel teórico, intentando dar cuenta de la diversidad de los fenómenos comunicativos
- b) Mediante la aplicación de los presupuestos teóricos y metodológicos del modelo general a procesos de comunicación concretos, dando cuenta de las razones de su especificidad. En el caso Arias Fernández y para el desarrollo teórico y metodológico de este trabajo, se aplica el Modelo Dialéctico desarrollado por Manuel Martín Serrano y colaboradores para estudiar uno de los aspectos del proceso de comunicación de masas: el análisis de la Mediación Estructural en la prensa escrita, y en particular en los diarios de información.

Como el enfoque al que pertenece el planteamiento de esta tesis responde al paradigma del funcional estructuralismo, el materialismo histórico y las mediaciones sociales, el artículo en cuestión se vincula fuertemente ya que plantea el Modelo Dialéctico, que pretende dar una respuesta global y general a los fenómenos comunicativos porque tiene en cuenta las relaciones que de hecho se manifiestan entre todos los componentes de la comunicación, pero a través de una lectura que comprende aspectos sociales particulares comprensivos e interpretativos como son los Actores, los Instrumentos, las Expresiones y las Representaciones dentro de la narrativa.

La propuesta del trabajo de investigación es construir un modelo o tipo ideal de análisis para entender cómo la realidad es mediada y/o representada de acuerdo con la visión del mundo del narrador y también de cuál es la representación del enemigo que se ha construido en relación al sindicalismo en Colombia. Para entender cuáles han sido los procesos comunicativos que pretenden subvertir el orden hegemónico que establece las pautas de valor y comportamiento que construyen un modelo político hegemónico, el artículo: "There Is No Enemy Powerful Enough to Counteract Us": The Chilean Victories in the Political Cartoons of the Guerra del Pacífico, es conveniente para el análisis que indaga cómo se crean y reproducen representaciones visuales en clave nacionalista y belicista que refuerzan la percepción de superioridad en el conflicto.

El artículo también representa una herramienta de lectura de periódicos de sátira y comprende la manera en la que la imagen de los éxitos militares chilenos aprovechan las posibilidades discursivas y estéticas de la caricatura, abrazando la causa nacional, amplificando y glorificando los triunfos obtenidos, para fines prácticos dentro de la investigación. Le convierten en un referente en el método de análisis de prensa en términos visuales, que puede hacer de la imagen una comprensión más amplia de lo que se busca en este trabajo como Enemigo político.

Uno de los vínculos que se identifican en la construcción de la imagen de una figura particular entre las caricaturas políticas y la figura del obrero, es el tratamiento y la interpretación del otro en contraposición a un orden hegemónico, la prensa chilena de humor de contingencia abrazó la causa de su país, amplificando y glorificando los triunfos obtenidos por sus connacionales por medio del uso de la sátira, sus escritores, dibujantes, poetas y editores colaboraron en la construcción de la imagen de combatientes que arrollaban a sus enemigos.

Por otro lado, el propósito del artículo “El sindicalismo y la penetración ideológica de los Estados Unidos en América Latina” tiene como principal función de referencia para el presente trabajo, hacer toda una interpretación del discurso y el cambio de narrativas que se configuran en América Latina de manera contextual e histórica, que permite una comprensión a nivel macro de los procesos de sindicalismo y la manera en la que se forjaron los relatos en donde se representa una figura de aliado o de oponente, lo que le da a la investigación, una visión comparativa de situaciones culturales, políticas y económicas en torno a la organización social de los y las obreros del país. Es pertinente y muy importante para la investigación comprender cuál es el papel discursivo que cumple Estados Unidos en la coyuntura sindical. Una de las conclusiones del artículo afirma que los líderes que manejan las centrales obreras de los países Latinoamericanos se muestran acordes con la tesis de la identidad de intereses, primeramente con los de los trabajadores de los Estados Unidos y en segundo término con los del capital de ese país. Se podría entonces pensar que la debilidad del movimiento en el caso particular de Colombia es también el resultado del advenimiento del nuevo orden económico hegemónico del capital y la apertura económica que durante los años 80, fue muy fuerte tanto en términos de modernizar las grandes ciudades, como en la configuración de un orden moral que responde a lógicas del capitalismo cuya influencia quizá afectó la figura del sindicato y el obrero.

Explorando otras aristas del planteamiento y revisión del trabajo investigativo afín, se encontró la Revista española de la opinión pública, que a través de su texto *Análisis de contenido de la prensa diaria* se vincula con la línea de investigación en la que se encuentra ubicada esta investigación como un insumo sumamente importante, ya que tiene como fin entender en qué medida la prensa diaria tiene informada a la opinión pública y como esto construye y estructura una realidad determinada a través del uso de la comunicación masiva.

De este texto es importante para la investigación el proceso de selección y categorización de los temas a tratar dentro de la prensa como unidad de análisis, la razón por la que es importante indagar las dinámicas informativas de los medios oficiales y plantea una manera de entenderle a nivel nacional, regional y local que arroja diferentes resultados justamente por la actividad territorial de los fenómenos a estudiar.

Después de abarcar de manera metodológica y teórica varias de las categorías que dirigen esta investigación, me parece importante el papel que ocupa el artículo “El sindicalismo en Colombia, implicaciones sociales y políticas” que cubre la historia del movimiento sindical colombiano en los últimos 164 años, y describe cómo los cambios en la legislación laboral han influido en la estructura del movimiento sindical, su poder negociador, y su impacto

sobre el desarrollo económico nacional y el bienestar de los trabajadores, que posteriormente van a ser una amalgama de hechos y fenómenos sociales que hipotéticamente se van a ver reflejados en las narrativas de la prensa obrera, o por el contrario pueden verse interpelados por los relatos subjetivos de quienes hacían parte del movimiento. Una de las no muy alentadoras conclusiones del texto, afirma que el movimiento sindical colombiano ha pasado por varias etapas, inicialmente se reconoce como un fenómeno político de implicaciones trascendentales en el orden social del país, pero con el tiempo ha perdido fuerza y capacidad de agenciamiento como organización. Sería importante entender cómo los imaginarios y representaciones mediáticas ayudaron o limitaron la acción sindical.

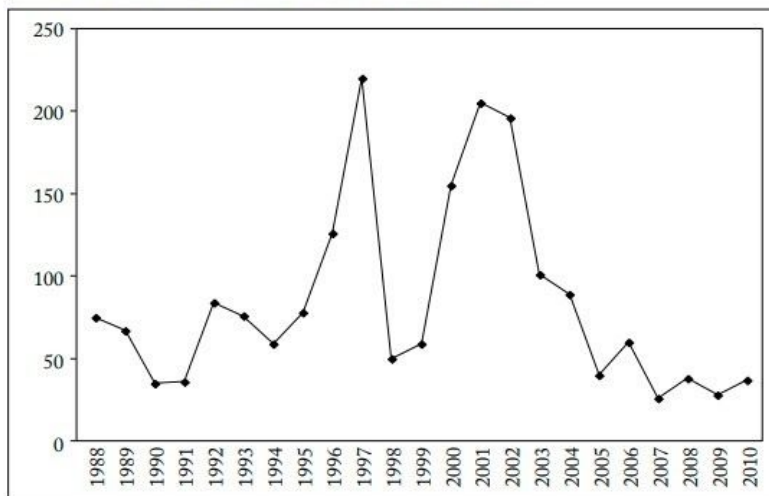
La cobertura de los medios de comunicación sobre las representaciones que se configuran alrededor de las concepciones del enemigo en el juego de los obreros en la fábrica y los grandes empresarios y gobernantes en pugna, que defienden intereses particulares, no sólo se limita a narrar e informar, sino que desarrolla nuevas formas del discurso, por lo que se puede afirmar que los medios también se encargan de fabricar relatos y representaciones, que responden a una agenda mediática de fenómenos noticiosos y coyuntura social, lo que Manuel Martín Serrano en el libro “Mediaciones sociales” denominaría la propuesta de un “marco de referencia”, que va a reforzar o cambiar lo que acontece, en sus dimensiones éticas, sociales, políticas e institucionales, para asumir su propia función mediadora, en sus dimensiones comunicativas y tecnológicas.

“Construyendo al enemigo. La emergencia de identidades políticas y las representaciones del otro en la prensa hispanoamericana en los tiempos de la independencia” es un texto escrito por Daniel Morán, el artículo plantea una relación estrecha entre los trabajos, ya que busca entender la figura del enemigo en una coyuntura en donde la política se divide en dos grupos que se identifican bajo la categoría del enemigo, el escrito analiza el tiempo de la independencia como el tiempo de la revolución y cómo en todo aquel proceso revolucionario se elaboraron representaciones del otro, de los opositores políticos y los grupos en pugna, se establecieron debates y controversias ideológicas y políticas, que terminan en lo que se denomina como la construcción del enemigo; Se podría entonces entender el sindicalismo como ese proceso revolucionario que pretende transgredir un orden tradicional que legitima una manera determinada de entender la política, ¿quién representa el enemigo para ese orden en este caso?

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En los últimos decenios la historia del sindicalismo colombiano se ha caracterizado en gran medida por estar transversalizado por circunstancias propias del conflicto armado interno y a las guerras que promueve el narcotráfico. Los estudios de la violencia contra los sindicalistas muestran que el recurso a los homicidios aumenta de manera considerable en los panoramas y épocas en donde el conflicto armado se hace más sólido (periodo posterior a 1997, cuando se manifiesta el auge de los dos principales tipos de actores armados: se crea formalmente la principal organización paramilitar, las AUC, y se cimenta en un momento de ímpetu y reacción de la guerrilla las FARC), se producen disputas entre grupos irregulares, dentro de una lógica de destrucción del poder del adversario que abre espacio a un nuevo dominio sobre la población y el territorio. Los grupos armados actúan en el marco de las luchas laborales como intermediarios de sectores que defienden intereses económicos específicos.

Homicidios de sindicalistas, 1988-2010



Fuente: Base de datos del Ministerio del Trabajo.

Tales particularidades en el territorio nacional, han incidido en diferentes procesos de estigmatización antisindical, cuyas implicaciones tuvieron y aún tienen consecuencias permeadas por violencia de todo tipo que se ejerce contra los trabajadores organizados. Para efectos de este trabajo de investigación, es importante comprender el fenómeno del sindicalismo durante la época de los 80, es fundamental hacer énfasis en este momento histórico ya que ese carácter ambivalente de guerra interna y comercio ilícito que se vinculaba con las dinámicas del Estado, llegaría a mostrar sus incidencias más letales sobre los sindicalizados. Según la base de datos de la Escuela Nacional Sindical (ENS), entre 1977 y 2011 fueron asesinados 2.975 sindicalistas, de los cuales 58 casos (1,9%) correspondieron

al periodo corrido entre 1977 (año del Paro Cívico Nacional) y 1986 (año de fundación de la Central Unitaria de Trabajadores, CUT). Siguiendo los resultados de la pesquisa relacionada con el contexto sindical y el momento de mayor índice de asesinatos a sindicalizados, el tiempo de análisis determinado corresponde a la indagación de prensa que comprende el del Paro cívico nacional y el año de la fundación de la Central Unitaria de Trabajadores (1977 y 1986).

Para entender de qué manera se construye la figura del enemigo político durante los 80 en Colombia, es importante hacer una aproximación histórica del trayecto de la figura del “otro” que parece ser una constante en la narrativa de amigo/enemigo del país. Una de las coyunturas que fragmentó la práctica política desde la agencia institucional fue el proceso que supuso el Frente Nacional -iniciado en 1958-, que se entiende como un acuerdo político entre los partidos tradicionales del país (conservador y el liberal) con el fin de alternar el ejercicio del poder para así solucionar la violencia social y política que se sufría persistentemente en ese momento; La crisis de la sociedad colombiana vista desde la idea de dos grupos en oposición profunda (Leal Buitrago, 1990. p. 36) seguiría existiendo para los años 80 si se mantenía una forma de gobierno basada en el bipartidismo cerrado –que no permitía la generación sana de oposición y partidos diferentes a los tradicionales.

Siguiendo esta línea narrativa y entendiendo la dinámica política del país desde 1958 de asimilación¹ que inicia con la Doctrina de Seguridad Nacional aplicado por el presidente Turbay entre 1978 y 1982, en la que se destacó el papel preponderante de las Fuerzas Armadas, y una fuerte represión en la sociedad civil y grupos organizados como el sindicalismo, es importante construir un panorama dirigido al proceso y el estado del sindicalismo en Colombia durante los 80, para ese momento y después de ya un largo trayecto de organización previa en la que se había visto relegado pero también constituido con mayor vehemencia y resistencia en el accionar político de los obreros y otros sectores productivos que caracterizan al territorio Colombiano como los campesinos.

Aunque no se dispone de elementos suficientes para esclarecer el espinoso e intrincado entramado de la violencia contra los sindicalistas, por falta de información, censura en los medios, invisibilización del discurso sindical, rechazo de la acción organizativa de los obreros, el trabajo busca encontrar en las narrativas de prensa en Colombia, un rastro de lo

¹ Desde el punto de vista de Parsons, la asimilación de las normas y patrones de conducta generalmente aceptados y su transformación en motivos internos de la actividad.

que fue la violencia y la representación negativa de “enemigo político” en los años 80 porque se identifica que ese atropello en contra del movimiento aumenta de manera notoria en escenarios donde se producen disputas armadas entre grupos irregulares en una lógica de destrucción del poder y abre espacio al surgimiento de un nuevo dominio sobre la población y el territorio en términos generales, lo que dejó consecuencias importantes que luego con la puesta en marcha de eventos como el Plan Colombia, se sentó las bases para la política de “Seguridad Democrática”, que también indujo el cambio en la correlación de fuerzas entre el ejército regular y la guerrilla, y con el, más violencia y deslegitimación a nivel sindical. Para los años 80, la afiliación sindical no aumentó en un período en que la fuerza de trabajo creció aceleradamente, lo que representa un gran problema para la organización sindical, y lo que se espera entender a través de este proyecto de investigación a través de la indagación por esa figura política que representa el sindical organizado en estos años de conflicto y tensión social.

Históricamente la densidad sindical llega a su máximo nivel en 1965, con 13,4 % de la fuerza de trabajo. Después los sindicalistas aumentan, pero menos que la fuerza de trabajo. La densidad sindical disminuyó hasta el 9,3 % en 1984 y más aceleradamente después, hasta un nivel de 5,2 % en el 20028. En 1984, el Censo Sindical Nacional registró la distribución de los afiliados a las centrales obreras como aparece en la siguiente tabla.

Confederación	Sindicatos	Afiliados
UTC	454	164 408
CTC	345	115 774
CSTC	249	126 492
CGT	192	43 701
Independiente	622	428 605
Total	1862	878 980

Fuente: El Tiempo, 1.º de mayo de 1985.

Como se puede observar, la UTC era la confederación más importante del país, tanto en número de sindicatos como en número de afiliados. Sin embargo, poco después, en 1986, la UTC entró en crisis debido a una serie de errores en el manejo financiero que culminó en la

liquidación de la federación por parte del Departamento Administrativo Nacional de Cooperativas, que adujo una estafa.²

En el plenum organizado por el presidente y el vicepresidente de la UTC, Víctor Acosta y Santander Solano, respectivamente, en Cali, en junio de 1986, Orlando Obregón, fiscal de la organización, en una intervención de siete horas, dio a conocer todas las irregularidades que se venían presentando en la central. Antes de terminar la reunión fueron expulsados de la Confederación Pedro Rubio, Freddy Orozco y el mismo Orlando Obregón. Cuando estos dirigentes llegaron al hotel donde estaban hospedados, se encontraron con los representantes de 15 federaciones y varios sindicatos que representaban el 80% de los afiliados de la UTC. Esa noche tomaron la decisión de retirarse de la central. Los dirigentes que salieron de la UTC y de la ctc se unieron con líderes de sectores independientes y tomaron la determinación de crear una confederación nueva. Constituyeron un comité conformado por Orlando Obregón, de la UTC, y Angelino Garzón, de Fenaltrase, afiliada a la cstc, que viajó por todo el país vendiendo la idea de construir una central nueva entre las organizaciones de primer y segundo grado. Fue así como en 1986, en buena parte por iniciativa del ministro del Trabajo y líder sindical de la UTC, Jorge Carrillo, nació la cut como proyecto de unidad sindical. Sindicatos de la cstc, la UTC y varios independientes se integraron a la central. Para la creación de esta federación se convocó un congreso constitutivo en noviembre de 1986, en el cual Jorge Carrillo fue nombrado presidente y Obregón vicepresidente. La ctc y la cgt subsistieron, pero el sindicalismo quedó dominado por la cut y con el tiempo los principales cargos directivos en ella serían de sindicalistas de la Federación Colombiana de Trabajadores de la Educación (Fecode).

Otro pilar fundamental para el trabajo gira en torno a la reflexión necesaria sobre el papel de los medios de comunicación en el conflicto político y social que representa la asociación de trabajadores y otros grupos cuyos objetivos son la defensa de los intereses colectivos y laborales, la exigencia de garantías estatales y denuncias que exponen desigualdades sociales en el país, pues más que un actor pasivo o neutral, han sido fundamentales para la construcción de una visión negativa sobre las expresiones organizativas sindicales, que en cierta medida crean un clima social que legitima la persecución y eliminación física de aquellos que desde ideas diferentes buscan la construcción de otro país. En la presente investigación se pretende hacer un análisis que sigue al periódico “El Tiempo”, se eligió un

² Sobre el fin de la UTC, véase Cabrera (2005), pp. 243-46.

medio de comunicación masiva como la prensa escrita, porque a diferencia de otros medios como la televisión o la radio, permite hacer seguimiento a un registro sistemático de la información. Otra de las razones por las que se eligió al periódico El Tiempo, es porque “representa la más grande casa editorial dedicada al periodismo en Colombia. Aunque cada región del país cuenta con publicaciones locales, éstas provienen en su gran mayoría de la Casa Editorial El Tiempo. Este periódico es el más leído en el territorio nacional, así como el que más influencia tiene a nivel político, de manera que sus textos permiten enfrentarnos a un discurso socialmente relevante, un discurso autorizado que ejerce una clara influencia sobre la opinión de los y las colombianas.” (Prada, 2010, p. 35), lo que le hace particularmente fundamental para entender esa construcción del enemigo político nacional.

Siguiendo los planteamientos de Schmitt, se puede pensar que en la época de los 80 y el sindicalismo en Colombia se orientan una serie de esquemas de representaciones en los medios hegemónicos, que invitan a cuestionar los procesos de los grupos sindicales, es decir, configura a un grupo determinado (obreros que deciden sindicalizarse) como un posible enemigo de la sociedad, este agente o sector pone en riesgo un orden político reaccionario³ con un modelo de gobierno establecido. En este orden de ideas, la presente investigación tiene como fin, identificar y entender la producción de enunciados, narrativas y relatos que se construyen alrededor de los procesos del sindicalismo en un momento determinante para la organización, y en la misma vía, lograr comprender cuál es la figura del enemigo político sindical que se expone en uno de los medios de tradición de la prensa colombiana más viejo y esencial en la fabricación de relatos y representaciones, que responden a una agenda mediática de fenómenos noticiosos y la coyuntura social (que en este caso se trata del apogeo de la organización sindical durante los años 80 en Colombia), lo que Manuel Martín Serrano (2008) denominaría la propuesta de un “marco de referencia”, que va a reforzar o cambiar lo que acontece, en sus dimensiones éticas, sociales, políticas e institucionales, para asumir su propia función mediadora, en sus dimensiones comunicativas y tecnológicas.

Existe una condición de contradicción entre el sindicalismo y la dinámica de los medios de comunicación tradicionales, por un lado está el movimiento sindical en el país, con propuestas de orden liberal, que apuestan por demandar garantías laborales que posteriormente se puedan traducir en un cambio social a nivel general, puesto que la posición

³ La categoría de reaccionario de contrarrevolucionario. Todo reaccionario es contra-revolucionario —está en contra de la revolución— el sindicalismo representa un proyecto político progresista y hace parte de configuraciones (ideologías, proyectos, programas, instituciones, etc) que habiéndose realizado el regressus a través de ellas permiten el progressus al propio proyecto político.

del trabajador asalariado constituye una parte muy importante de la población. Por otro lado están los medios de comunicación masivos, cuya dinámica está caracterizada por funcionar a partir de lo que Manin denomina el grado de masividad e influencia que adquiere para constituir y/o reforzar creencias sociales, hacen de la televisión el medio político por excelencia (Manin, 1992), los medios masivos tradicionales responden a un orden hegemónico. Hay un juego de contrariedad entre los fines que comparte el sindicalismo y los medios.

La narrativa de los medios masivos de comunicación, siguiendo la perspectiva del análisis de mediaciones, tiene efectos sobre la reproducción de las relaciones de poder, afectando seriamente la legitimidad, poder social y imagen pública; El relato que gira entorno al sindicato en los medios masivos plantea una tendencia hacia el cuestionamiento de la organización través de mecanismos discursivos que en la sociedad-red son un elemento clave para la acción política.

La propuesta metodológica del trabajo plantea la construcción de un modelo o “tipo ideal” de matriz de análisis que comprenda minuciosamente las categorías conceptuales que expone Martín Serrano a partir de la lectura de “La producción Social de la Comunicación” a través del análisis del relato de no-ficción, para identificar las representaciones que median la figura del enemigo político en la prensa oficialista en la época del sindicalismo colombiano.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Pregunta Problema

- ¿De qué manera se media y se representa la figura del enemigo político en el sindicalismo a través de la lectura que expone el diario El Tiempo en Colombia durante los años 80?

Preguntas Específicas

- ¿Cómo se configura el contexto socio-histórico del proceso sindical durante los 80 en Colombia?
- ¿Qué papel cumple el diario El Tiempo y cuál es su influencia en la construcción de relatos que narrarán la realidad Colombiana durante esta época?
- ¿De qué manera la teoría de las Mediaciones Sociales se puede sistematizar a través de categorías de análisis para construir un instrumento de comprensión del relato?

OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

Objetivo general

- Analizar las mediaciones y representaciones sociales de la figura del enemigo político en el sindicalismo a través de la lectura que expone la prensa oficial en Colombia durante los años 80.

Objetivos Específicos

- Identificar el contexto socio-histórico del proceso sindical durante los 80 en Colombia.
- Explorar y caracterizar el archivo de estudio a partir del análisis de la sección de opinión y política del periódico El Tiempo durante finales de los años 70 e inicios de los 80 en Colombia.
- Construir una matriz de análisis de mediaciones sociales a partir de la lectura de Manuel Martín Serrano, que permita entender cómo se media y se representa en el periódico El Tiempo, la figura de la acción sindical.

MARCO TEÓRICO

Para la comprensión del objetivo de la presente investigación, es pertinente iniciar el desarrollo del marco teórico teniendo en cuenta la perspectiva que se expone en el libro “Los media y la modernidad” de John B. Thompson. Es una buena apertura para pensar por qué los fenómenos como el sindicalismo se pueden entender como hechos sociales determinados por la construcción colectiva de representaciones sociales mediadas a través relatos que construyen una realidad a partir del uso del discurso dentro de las instituciones que responden como formas simbólicas de producción, distribución y consumo de bienes y que Thompson define como las que funcionan bajo la lógica de la "comunicación mediática".

En este caso concreto, interesa contemplar desde la sociología, el fenómeno de la comunicación como un factor que construye a partir del poder de la narrativa en la mass media. Considero que es en la actualidad una herramienta muy funcional que desde la teoría social clásica y contemporánea, invita a reflexionar en torno a los procesos de secularización en el mundo a partir de las formas simbólicas de reproducción.

Es pertinente aclarar que para el desarrollo teórico y práctico del estudio de mediaciones, se tendrá en cuenta como unidad de análisis, el periodico El Tiempo, que hace parte del pequeño grupo de medios colombianos, fundado desde el año 1911, en un momento en el que Colombia transitaba en lógicas sociales de transformación a procesos de modernización en diferentes áreas, característica que Thompson considera pertinente para explicar que las formas simbólicas mediáticas, lejos de romper con las tradiciones, forman parte de su configuración ¿cumple El Tiempo la premisa que Thompson expone en el libro “Los Media y la Modernidad”? ¿está interrelacionado con las transformaciones institucionales que han dado forma a la Colombia que conocemos actualmente? ¿Será el sindicalismo mediado un motivo de prevención para el orden social de los 80 's?

En la misma línea de investigación que interviene Thompson dentro del desarrollo teórico de esta investigación, se encuentra la apuesta por el estudio que desarrolla el profesor Manuel Marín Serrano, cuya vida académica ha dedicado en gran parte a la categoría de estudio “Mediación social” como un concepto fundamental para entender los procesos de referencia y significación de la sociedad, que en este caso particular es muy útil para conocer cómo se representa y se media la organización sindical de los años 80 en Colombia desde la perspectiva del periodico El Tiempo.

Es importante hacer referencia a la producción teórica que nos ofrece Martin Serrano, quien define en su libro “La producción social de la comunicación” la categoría “Mediación Social”

como una intervención entre la realidad y su representación, define el papel que cumple la comunicación institucionalizada en los procesos de cambio y control social en las sociedades capitalistas postindustriales, caracterizadas por inscribirse en dinámicas en las que la innovación tecnológica tiene un auge importante, basado en la lógica coste-beneficio, de relaciones laborales salariales y dependientes del mercado, donde la fuerza de trabajo se concentra en el sector de prestación de servicios y el sector laboral queda prácticamente reservado para las personas que tienen formación técnica y profesional, en palabras de Bell (1976), un paso de la economía productora de mercancías a la economía productora de servicios.

.Características que responden a un nuevo orden social configurado lejos de las dinámicas que se plantean en las formas de funcionamiento laboral del sindicalismo, donde impera la lógica del consenso, de la conciencia del trabajo en su dimensión de “praxis” que involucra a la persona y contribuye a desarrollarla, el sindicalismo entiende el trabajo como actividad esencial del hombre y por tanto, involucra el área laboral a un horizonte político de construcción a partir de la condición de obrero.

La percepción social negativa de los sindicatos ¿obedecerá entonces a la tensión que existe entre el funcionamiento del aparato económico contemporáneo y la forma de organización que representa el sindicalismo?

Colombia se inscribió en nuevas formas de constitución de una sociedad moderna, en las que el sindicalismo y la fuerza mediática son fenómenos que simultáneamente ocupan un valor revelador e importante. Según Raymond Boudon y Franço Bourricoud; la difusión de información verdadera o falsa, una opinión, una actitud, o una práctica (por ejemplo, la utilización de una nueva técnica o una práctica) se expanden en una población, 1993: 161), tras la llegada del difusionismo, los proyectos de comunicación en Latinoamérica y las nuevas tecnologías de comunicación fueron consideradas un instrumento para el desarrollo de las sociedades, por su capacidad de replicar y representar los acontecimientos, dentro de los que por supuesto, el sindicalismo hace parte del conjunto de narrativas de las que se expone o censura, lo que como consecuencia inevitable trae implicaciones directas en la organización de la colectividad del sector del trabajo del país y su legitimidad. Sobre los estudios en torno a la comprensión de las relaciones laborales, se ha fundado la idea de que las organizaciones sindicales son objeto de una fuerte campaña mediática de desprestigio, que se ha acentuado en los últimos años a medida que la acción colectiva de los sindicatos se ha ido politizando (Köhler, González Begega y Luque Balbona, 2013).

Colombia también se incorpora en un proceso de transformación de orden social que coincide con la premisa que ofrece Serrano sobre las sociedades capitalistas postindustriales (noción que comparte también Thompson), que se muestran capaces de “asimilar tecnologías revolucionarias, sin necesidad de proceder a cambios estructurales profundos” (Martín Serrano, 1977, p. 39), en este sentido, se puede pensar en cómo la oposición del orden social hegemónico que representaba el sindicalismo, responde a una dinámica de funcionamiento de la política durante toda la historia del país, sólo que ahora mediada a través del uso de la tecnología como un sistema de regulación institucionalizado, sistemas de mediación masivos, es decir, a pesar de que los medios ahora estén dispuestos con mayor alcance y facilidad comunicativa, los fines siguen replicando órdenes premodernos de pensamiento, en donde el orden narrativo hegemónico no entra en ese proceso de modernización.

Las transformaciones comunicativas se relacionan solidariamente con la producción y la reproducción social, es por eso que desde el lente de la comunicación que Serrano ofrece, es pertinente hacer una revisión de prensa para entender las representaciones, las mediaciones y los cambios en torno a la organización sindical, que sufrió muchos desmanes y atropellos, que fue poco reseñada y que lo insuficiente que deja el archivo documental de prensa, presenta una abierta interpretación de su existencia transversalizada por una narrativa que obedecía una serie de intereses particulares de la elite política que conducía la representación a su favor.

En *La Mediación Social* se contrastan los conceptos de la teoría de la comunicación con múltiples factores: con la historia, explicando sus grandes etapas y cambios, se reinterpretan las raíces de la cultura, entre lo natural y lo artificial. La mediación, interpretada como factor común a la sociedad y a la naturaleza, va más allá de los medios. Desde el punto de vista cognitivo, la mediación equivaldría al sistema de reglas y de operaciones aplicadas a cualquier conjunto de hechos, o de cosas pertenecientes a planos heterogéneos de la realidad, para introducir un orden; El sindicalismo en Colombia se desarrolla con una serie de problemas que se pueden relacionar con la premisa que hace Serrano y el advenimiento de los modelos de comunicación modernos, su organización estuvo permeada a través de dinámicas enmarcadas en la estructuración local de los obreros, con dificultades para enfrentar los procesos de globalización y los cambios tecnológicos, por lo que su cobertura no superó el 15% de la fuerza laboral del país y fue una iniciativa con un bajo índice de sindicalización, de ahí que Ernest Bevin, jefe laborista inglés afirme que “no hay nada más conservador que el sindicalismo reducido a conservar sus privilegios”.

El rastreo de la narrativa sindical en el país, durante la época de los 80's, nos deja dos conclusiones importantes, inicialmente se puede afirmar que no se construyó un relato sólido en torno al sindicalismo social en los medios hegemónicos, y por otro lado que las representaciones narrativas que mediaron la organización de obreros en Colombia estuvieron transversalizadas por una enemistad y malestar social generalizado, como consecuencia del movimiento reaccionario dedicado a defender una minoría en lugar de organizar una mayoría. A partir del análisis de Mediaciones Sociales, se adopta una mirada macrosociológica que nace con la propia sociología y que se define por un interés en aprehender la totalidad de las estructuras sociales y captar, cuando sea posible, sus lógicas de funcionamiento y sus transformaciones con el paso del tiempo. "El Tiempo" es un periódico que ha narrado a Colombia por más de 100 años, ha convocado a el grueso de la sociedad, ha sido un referente de la información nacional con legitimidad y prestigio social, por esta razón es fundamental hacer hincapié en entender cuál es el lugar de enunciación que define la realidad Colombiana de la época. Serrano afirma que los narradores son mediadores sociales que elaboran representaciones colectivas de la realidad; la mediación comienza por el relato de los hechos y se determina por ciertos objetos de referencia (Martín Serrano, pg. 129), lo que hace al periodico El Tiempo un ente que construye una realidad que significa y define la función y la figura del sindical; Refiere a la organización en sus páginas y las ofrece al gran porcentaje de lectores de prensa durante los 80, época en la que el periodico se constituía como un medio de información supremamente esencial en la vida cotidiana del colombiano promedio.

Otra fuente teórica que interesa poner sobre la mesa para discutir la mediación y la representación social en los medios de comunicación, es la lectura que nos brinda Adorno y Horkheimer, quienes estudiaron al mundo de la cultura de masas, -como la tradición del periódico El Tiempo- y una cierta actividad a los receptores -el grueso de la sociedad colombiana-. Afirman que las mismas audiencias son un producto del sistema de producción de los medios de comunicación dentro de los cuales están enculturadas, también ellas son un producto elaborado por los medios.

Eso es tanto como reconocer que las audiencias adquieren y desarrollan sus preferencias y expectativas, y aprenden las formas de relacionarse y de interpretar los contenidos culturales de los medios de acuerdo con sus experiencias sobre los textos que son dominantes y populares, experiencias que son impulsadas por los propios medios. Un proceso de representación continuo, en donde la organización sindical se ve definida por la narrativa mediática y por la interpretación de esa narrativa por parte de los espectadores.

La perspectiva de la escuela Crítica de Frankfurt, manifiesta que los medios de comunicación, crean y difunden una determinada forma de cultura, sometida a los mismos parámetros que cualquier industria. Cuando intenta resumir las tendencias más importantes del actual arte de masas, producido por esa cultura, Adorno encuentra en Spengler la fórmula acertada: el arte de masas recuerda el deporte “una competición entre los ejecutantes, o entre la producción y el público” (Adorno, 1984: 30). En la sociedad de la información el papel de los medios de comunicación es decisivo en la configuración de discursos legitimadores y deslegitimadores, en Colombia la actividad sindical es objeto de crítica por parte del uso narrativo de los medios.

El Tiempo se define como un diario liberal, autónomo, independiente e imparcial, sin embargo, el relato en torno al sindicalismo es considerablemente reducido frente a la dimensión del fenómeno, no sólo como movimiento que pide garantías laborales, sino frente a la censura de la violencia sistemática ¿será entonces El Tiempo una herramienta y un espacio en la contienda política del país, a favor de intereses de un grupo que decide cómo representar la realidad?

Se ha sugerido en varias ocasiones anteriores el concepto de “Representación Social” y “Representación Colectiva”; En la investigación es una categoría que da cabida a las discusiones por la construcción de la realidad común a través de la propuesta de Moscovici (1986), quien basándose en la concepción durkheimiana, privilegia el aspecto cognoscitivo y comunicacional; y la tradición weberiana, que desde la fenomenología y del interaccionismo simbólico; Concibe la Representación Social como producto de la interacción intersubjetiva socialmente construida, es decir, la figura del Sindical es eminentemente social y está modelada, en particular, por el lenguaje de la sociedad a la cual pertenece y su contexto, por el universo cognoscitivo y simbólico que le precede, la época de los 80's en Colombia está atravesada por una serie de coyunturas importantes como el narcotráfico, el precedente del Frente Nacional, la consolidación de sindicatos políticos, entre otras... y la configuración de valores morales y representaciones subjetivas en relación al los grupos sindicalistas, fueron una tentativa innovadora para articular las relaciones entre el individuo y la sociedad por medio de las narrativas de los medios masivos como el periódico.

La “Representación Social” tampoco se puede entender como un acto puramente reproductivo, están ancladas en contextos sociales, donde los discursos ideológicos, pero también las relaciones sociales y condiciones de vida, van a construir formas de pensamiento específico que afectan la vida social, por esta razón es interesante entender las razones por las cuales en Colombia se representa bajo un discurso que legitima un orden particular por un

lado y por el otro, identificar los hechos históricos y condiciones de vida en la que se desenvuelve la sociedad colombiana de los años 80, cuya memoria está sesgada por genocidios, enemistades, bandos y violencia directa.

«Representar una cosa, un estado, —afirma Moscovici— no es simplemente desdoblarlo, repetirlo o reproducirlo, es reconstituirlo, retocarlo, cambiarle el texto.» (1979 [1961]:39) Cuando nos representamos algo no solamente restituimos de modo simbólico lo ausente sino que esa representación tiene significado para alguien. El sujeto epistémico de Moscovici reproduce, construye y reconstruye el conocimiento del sentido común a partir del repertorio cognoscitivo, simbólico y cultural que la sociedad pone a su disposición (Moscovici, 2000:249-251). La representación que se construye alrededor de la figura del sindical es una narrativa que toma fuerza en la medida en la que la sociedad esté dispuesta por su historia y contexto. Para nadie es una mentira que el movimiento sindical colombiano después de haber construido bases sólidas de organización, conformado un fenómeno social con implicaciones directas en la estructura del país a nivel político y social, se convirtió en un grupo de personas cuya reputación se cuestionó desde la institucionalidad hasta perder la legitimidad incluso de los mismos trabajadores, quienes no encuentran en el sindicalismo un vehículo para hacer manifiestas opiniones, participar en la democracia, hacer propuestas o conseguir propósitos colectivos. La representación social opera como un sistema que se retroalimenta en la interacción individuo sociedad, y se fortalece o transforman mediante la comunicación, el relato que refiere al sindicalismo como “enemigo” es quien define la condición del sindical, ya no visto como un trabajador más con capacidades laborales, necesidades y peticiones colectivas, sino como un personaje de oposición al orden, un alborotador de valores y principios, la representación social del sindicato responde a un modo de acción (no una actividad mental) con relación a un aspecto del mundo, que se traduce en juicio y en pensamiento socialmente compartido.

Acercarnos al campo de las representaciones sociales del enemigo sindical y a la manera como se encuentra organizado, ofrece unas indicaciones importantes sobre la significación de quien consideran adversario, al mostrar que en ese campo se encuentran unos contenidos predominantes, que constituyen en una dimensión problemática para el proceso de organización de trabajadores.

La distinción amigo-enemigo nace desde la misma conformación de los pueblos, ya que éstos cuando empiezan a configurarse de acuerdo con sus condiciones geográficas empiezan a determinar al mismo tiempo quien es su enemigo, aquel que no pertenece al pueblo. En este caso, la relación que pone en tensión política amigo-enemigo en la investigación se propone

hacer énfasis en la figura del sindicalista en la prensa de los 80 en Colombia. Para entender de qué manera se representa la figura del enemigo político a través del sindical narrado por la prensa masiva, es pertinente acudir a la reflexión que se plantea Carl Schmitt en torno a la política y su relación entre la tensión del concepto del enemigo y el amigo como una expresión de la necesidad de diferenciación, que conlleva un sentido de afirmación de sí mismo (nosotros), frente al otro (ellos).

La tesis plantea que dentro de la construcción del “nosotros” que se narra a través de los medios masivos y se puede entender por medio de lo que Durkheim denomina “representación colectiva”, el sindicalismo se convirtió en una forma de organización con poca legitimidad y capacidad de agenciamiento en un contexto en el que Colombia se caracteriza por entender la dinámica de la política a través de polos opuestos. Según Smith, la diferencia nosotros-ellos establece un principio de oposición y complementariedad, lo que le da al panorama del país en esa época de particular división en la lógica de funcionamiento político, mayor poder de representación de la figura del enemigo, además de que como lo afirma Schmitt, la posibilidad de reconocer al enemigo implica la identificación de un proyecto político que genera un sentimiento de pertenencia. Pero, ni la identificación con/el enemigo, ni el sentimiento de pertenencia, ni la misma posibilidad de la guerra que le dan vida a la relación amigo-enemigo son inmutables, lo que deja claro que dentro del panorama del país durante los 80's, sus discursos, representaciones sociales dentro del escenario de la política, posición de los medios, el trabajo y el gobierno, se escapa de la dinámica de oposición y complementariedad que plantea la tensión amigo-enemigo.

Es importante tener en cuenta que el concepto de enemigo no designa a una sola persona o competidor, sino que el concepto de enemigo en el campo de lo político se refiere a un conjunto de personas que se oponen de forma combativa a otro conjunto de personas, vale la pena entonces plantear el cuestionamiento en torno al reconocimiento de la narrativa sindical, y la narrativa que censura casi que por completo los valores y los reclamos, quienes se oponen a este tipo de organización política.

La figura del enemigo para esa sociedad colombiana de los 80's estaba permeada por un conflicto social bipartidista que había polarizado el ámbito político, cultural y psíquico, que se manifestaba y mediaba por medio de las grandes fuentes de información. El ejercicio de la política y los medios de comunicación están en constante encuentro y vínculo, se reproducen y configuran el escenario de la praxis política, para Schmitt lo político no existiría sin la figura del enemigo y sin la posibilidad determinada de una verdadera guerra. La desaparición

del enemigo marcaría el comienzo de la despolitización, el fin de lo político. Perder al enemigo no significaría reconciliación o progreso y mucho menos recuperación de la paz o de la fraternidad humana, sino por el contrario, traería consigo la violencia desterritorializada y ubicua. Otro de los nexos que gestan dentro de la figura del enemigo y los medios de comunicación masivos se encuentra en la idea de la esfera pública.

Cuando Schmitt dice que el enemigo tiene que ser público, la categoría de enemigo político no se rige por la separación entre enemigo público y enemigo privado, puesto que el enemigo político sólo existe en la esfera pública, ya que en la esfera privada es donde se determina las características secundarias del enemigo. Por tal razón, mientras que en la esfera privada se definen las condiciones secundarias del enemigo (como por ejemplo si es enemigo por causa de antipatías o sentimientos), en la esfera pública es donde se define quien se considera enemigo, lo cual, define la esencia misma de lo político, de la misma manera en la que funciona la mediación social de la institución mediática.

MARCO METODOLÓGICO

“El archivo es ante todo la ley de lo que puede ser dicho, el sistema que rige la aparición de los enunciados como acontecimientos singulares” (Foucault, 1997a (1970), pág. 219)

El desarrollo del marco metodológico en esta investigación es sumamente importante, ya que se constituye como el instrumento de análisis de archivo de prensa, le da sustento práctico a la teoría de las medicaciones y pretende entender por medio de una pequeña pero profunda pesquisa, el contenido de 4 artículos del periodico El Tiempo.

Vale la pena aclarar que dentro del desarrollo del presente trabajo de grado, el énfasis para la justificación metodológica que busca responder a la pregunta por la representación del sindicalismo en la prensa de los años 80 en Colombia, se lleva a cabo a través del uso y la construcción de una matriz de análisis de mediaciones sociales, como pretexto para interpretar el fenómeno de la fuerza del discurso, su contenido, interpretación y recepción masiva en la audiencia. Es por eso que las unidades de análisis o artículos que se piensan poner en discusión en este trabajo son una muestra reducida, que pretende dar una respuesta a un fenómeno particular desde el estudio profundo del relato, una perspectiva de investigación cualitativa que hace hincapié en el uso del lenguaje y su intención, y no de la amalgama de cuantiosas narrativas en conjunto.

La tesis del trabajo procura entender que la forma de mediar la realidad puede ser referida a un modelo lógico (la matriz de mediaciones sociales construida a partir de la lectura de Serrano). Ciertamente cualquier modelo es un mero artificio, pero a partir del uso de la razón de quien investiga, el modelo adquiere otra relación distinta con la ideología y la realidad a estudiar. Con la matriz planteada, el sindicalismo se puede entender como un hecho social que puede ser comprendido a partir del empleo del modelo de investigación, ya que en conclusión expresa la ideología que se utiliza para interpretar el mundo mediado a través de un artículo, una noticia, la manera en la que se nomina un acontecimiento. Recordemos que Foucault afirmó que en toda sociedad la producción del discurso está a la vez controlada, seleccionada y redistribuida por un cierto número de procedimientos que tienen por función conjurar los poderes y peligros, en este caso particular, se recoge la premisa que Foucault plantea y a partir de la investigación profunda de estos artículos, se da respuesta parcial de la representación social del movimiento obrero narrado a través de El Tiempo.

El análisis de mediaciones es crucial para el presente estudio, en la medida en la que se reconoce en el campo de la sociología como una herramienta legítima de comprensión de la realidad desde una perspectiva macrosocial; La matriz de análisis que se plantea en el trabajo

responde justamente a esa dimensión macrosociológica como rasgo distintivo de la mediación social, porque “Mediar es operar con la acción que transforma, la información que conforma y la organización social que vincula, para introducir un designio”.

El paradigma del estructuralismo hace parte importante dentro de la línea de investigación del trabajo de grado desde una perspectiva teórica y práctica para entender los fenómenos sociales como el movimiento obrero, la organización sindical, la lógica de los medios masivos, la violencia... etc que todo el tiempo están siendo presentados y expuestos en la esfera pública, lo que tiene serias implicaciones en las percepciones e imaginarios sociales, siendo relatados a través de instituciones con discursos que definen una realidad.

En este caso particular, se hace énfasis en la construcción metodológica de una matriz construida a partir de la lectura rigurosa de la teoría de las Mediaciones Sociales, de Martín Serrano. Un esquema de análisis de relatos construido teniendo en cuenta categorías de estudio del discurso desde el área de la cultura y la comunicación, que consideran fundamental a la hora de interpretar las narrativas, aspectos del relato como el contexto y el tiempo de enunciación en relación a la intención del lugar de enunciación; También tiene en consideración elementos como el influjo de los personajes del relato, el acontecer sociopolítico y cotidiano, que le da a la interpretación una apertura de comprensión del fenómeno desde diferentes ángulos de la recepción del mensaje y sus condiciones particulares teniendo en cuenta factores de conflicto, tensión, intereses, sistemas de valor, etc...

Es útil el aporte al conocimiento que brinda la Mediación Estructural, como un proceso que se realiza en el interior del propio sistema de comunicación, pero que no es ajeno a las afectaciones del sistema social donde se desarrolla la comunicación. Es decir, que la construcción de un instrumento de análisis de las mediaciones sociales, a través de relatos como la prensa, amplían las posibilidades de comprensiones de fenómenos sociales, como el proceso de decadencia de la organización obrera en el país, hecho que cimenta con fuerza desde la lógica de la cultura antisindical que aumenta aproximadamente desde el año 1990, con una serie de sucesos que convirtieron a los líderes sindicales y a los trabajadores sindicalizados en objetivo permanente del sicariato itinerante, que obedece a órdenes de diversos orígenes (uno de los más significativos, que interesa abarcar acá, es justamente la función del discurso antisindical de la prensa). Con sucesos posteriores como la reunión de sindicatos en el país durante el año 1998, se puede entender la magnitud de la idea de la decadencia del movimiento obrero cuando tres grandes centrales obreras (CUT, CTC, CGTD) denuncian el asesinato de alrededor de 2.500 trabajadores para ese momento, es mayor la visibilización de la violencia sindical durante esa época, pero las

centrales afirmaron que la censura y la severidad del trato con los trabajadores sindicalizados tenía un germen que se gestó desde mucho antes.

Caracterización del corpus de análisis

Se eligió al periódico El Tiempo porque “representa la más grande casa editorial dedicada al periodismo en Colombia. Aunque cada región del país cuenta con publicaciones locales, éstas provienen en su gran mayoría de la Casa Editorial El Tiempo. Este periódico es el más leído en el territorio nacional, así como el que más influencia tiene a nivel político, de manera que sus textos permiten enfrentarnos a un discurso socialmente relevante, un discurso autorizado que ejerce una clara influencia sobre la opinión de los y las colombianas.” (Prada, 2010, p. 35). Otra de las razones que hacen el Periodico El Tiempo una buena unidad de análisis en el trabajo, tiene que ver con que fue creado por dirigentes políticos influyentes de la época, lo que lo ha hecho susceptible a interpretaciones que vinculan el medio con el orden hegemónico del momento, premisa que se hace muy importante para el trabajo, puesto que el sindicalismo como movimiento de obreros que exigen derechos laborales representa un sector que se mueve en una dinámica de orden alternativo al poder, que busca construir una nueva hegemonía política a partir de la organización colectiva.

Durante su paso por el periódico, Eduardo Santos fue su director por 25 años, período suficiente para definirlo a través de sus editoriales como un diario político de fuertes ideales y principios liberales. Esta publicación ha registrado por más de un siglo los acontecimientos de la historia de Colombia, El periodico El Tiempo hace parte de un pequeño círculo de medios de comunicación masivos que se configuran desde una corriente de pensamiento que permite moldear las ideas de sus lectores y depositar una visión del mundo, una representación, como señala Roger Chartier, “describen la sociedad tal como (sus formuladores) piensan que ella es, o como gustaría que fuese”.

C. Las instituciones son más fuertes que nunca dice Turbay

El Tiempo, 16 de Septiembre 1979, sección política

Las instituciones son más fuertes que nunca dice Turbay

Por JULIAN ESCOBAR
(Enviado Especial)

El presidente Julio César Turbay Ayala afirmó hoy aquí que fallaron los adversarios de su gobierno quienes habían vaticinado que el pasado viernes "el caos y las fuerzas del mal" asumirían la conducción de Colombia y afirmó que ahora las instituciones democráticas nacionales son más fuertes que nunca.

Dijo que hoy era un día importante para la democracia colombiana y que quería que el pueblo se consagrara con él en esto, "porque ayer quienes hacen siniestros vaticinios ponían un límite al gobierno constitucional y democrático que el pueblo se había dado".

Agregó que los enemigos de su administración, con ocasión de conmemorarse el segundo aniversario del paro sindical del 14 de septiembre de 1977, "consideraban que había llegado el momento del juicio final, que de la república se en-

señoraría el caos y que las fuerzas del mal serían las que tendrían la conducción de las instituciones nacionales".

El jefe del Estado habló ante más de 20 mil campesinos y estudiantes de esta ciudad y el Valle de Tenza, poco después de arribar a las 11 y media de la mañana procedente de Bogotá a bordo de un helicóptero militar.

"Equivocados estaban quienes así pensaban. Colombia es una auténtica democracia", anotó.

Turbay Ayala, quien se dirigió a la audiencia congregada en el estadio local "Alfonso Pumarejo", en medio de un esplendoroso sol y colorido entusiasmo popular, subrayó: "La voluntad jurídica y civilista de su pueblo, el sentido profesional de sus fuerzas armadas, el cumplimiento del deber de quienes estamos al frente de las directivas de la nación, garantía que en nuestras manos —como tantas veces lo he afirmado— no se disolverán las instituciones democráticas", dijo Turbay Ayala. (Página 2-A)

Mayor ausentismo en las comisiones del Congreso

Mayor ausentismo, actas desaparecidas, escaso trabajo y relativa pasividad parlamentaria, reveló un estudio adelantado por la Unidad Investigativa de EL TIEMPO en las comisiones del Senado y la Cámara de Representantes. El análisis, efectuado conjuntamente con el Centro de Investigaciones Profesionales de Intereses Públicos, cubrió el periodo legislativo de 1978.

La investigación, que fue precedida en abril pasado por una sobre la actividad parlamentaria desde el punto de vista de las sesiones plenarias, revela una serie de conclusiones negativas, que fueron entregadas a Héctor Echeverri Correa y Adalberto Ovalle Muñoz, presidentes del Senado y la Cámara respectivamente, quienes formularon comentarios y reparaciones al estudio, en cartas que también se publican en esta edición. (Página 1-B)

Los Kurdos, dolor de cabeza de Khomeini

Los kurdos, pueblo con milenaria tradición de lucha, siguen constituyendo uno de los principales dolores de cabeza del ayatollah Khomeini, nuevo gobernante del Irán.

La rebelión de las tribus, su respaldo político en el Partido Democrático del Kurdistan Iraní —PDKI— y esa batalla de siglos por mantener su propia idiosincrasia son los temas del análisis internacional de este domingo, realizado por la periodista Liliane de Levy.

Los kurdos no solo están en la convulsión y antigua Persia. El Kurdistan, región donde viven los hombres de esta



condencia, no figura en ningún torio: abarca por igual zonas de y la Unión Soviética. En total de hermanos de raza, la cual en Irán y está siendo objeto de ayatollah y sus tropas. (Página 1-B)

Problemas de inseminación

¿Cuáles son las perspectivas humanas en Colombia?

Gloria Helena Rev, encargada EL TIEMPO, investigó el problema estrictamente legal, llegando a nuestro país, los bebés, los padres practicara la inseminación se ve de dificultades derivadas de uno pló jamás tales posibilidades.

La abogada María Dolores M sobre las normas. Una entrevistada respuesta a una serie de inq a los hijos venidos al mundo por su situación legal, a la de la m lución a sus problemas sin el co calidad de hijo legítimo o ilegiti de heredero potencial. (Últim

T.V. 4-C. Cortelera

DOMINGO

16 de Septiembre de 1979

Año 60

EL TIEMPO

62 PAGINAS — 4 SECCIONES — VALOR \$ 10.00

Hoja Mayor Reducir de N° 25 de 1979

ALFONSO VILLEGAS
30 de enero de 1911
EDUARDO SANTOS
Gere
Fabi Restrepo, Enero 1
Abdon Escanosa, Enero 1
Jorge Gaitán Cortés, Se
ROBERTO GARC
HERNANDO SANTOS
Gerente: Carlo
Subgerente: Luis

Año 69

D. Desolador panorama despues de huelga

El Tiempo, 30 de Julio de 1987, sección Internacional

Nicaragua

Policia dispara en embajada de E.U.

MANAGUA, 29 (AP). — Un ciudadano nicaragüense fue herido de bala por un policía san-dinista dentro de los predios de la embajada de los Estados Unidos.

El civil intercambió fuertes palabras y rió con el policía fuera de las verjas de la embajada, antes de ser herido.

El incidente ocurrió alrededor de las 15:50 horas. La embajada está ubicada al oeste de la ciudad en la carretera interamericana que conduce hacia el sur del país.

Uno de los proyectiles alcanzó al hombre y otro impactó en la raja. El hombre perdió abundante sangre y fue trasladado al hospital Lenin Fonseca al nor-

este de la ciudad en donde fue operado.

Fernandez indicó que el incidente entre el nicaragüense, que fue identificado posteriormente como Roger Kent, ocurrió después que éste había salido de una visita a la embajada.

No se supo que hacía el hombre en la sede diplomática. No era empleado de la embajada.

El hombre había sido expulsado inicialmente por funcionarios de la embajada norteamericana, por lo que el policía le exigió se identificara.

Como respuesta el civil, de aspecto joven, le golpeó la cara y logró dominar al policía, quien pidió auxilio a los transeúntes.

Haití

Otros diez campesinos asesinados

PUERTO PRINCIPE, 29 (AFP). — Diez campesinos del grupo Tet Ensemble, fueron asesinados el lunes. Estos volvían a su pueblo tras salir del hospital de Jean Rabel.

La nueva matanza fue conocida gracias a las declaraciones de los sobrevivientes del grupo

120 campesinos que siguen en el hospital de Jean Rabel y en el cuartel de la ciudad. En estos lugares no hay más guarnición que un ayudante y nueve soldados.

Así mismo, hombres armados atacaron el local de un grupo de misioneros en el noroeste



Acuerdo de paz entre India y Sri Lanka

COLOMBO, 29 (AP). — India y Sri Lanka firmaron un acuerdo de paz para poner fin a la lucha que libra la minoría tamil por alcanzar la autonomía en esta isla.

El primer ministro de la India, Rajiv Gandhi, y el presidente de Sri Lanka, Junius R. Jayewardene, firmaron el acta en el palacio presidencial de esta capital.

El acuerdo logrado por mediación de la India contemplaba terminar con la insurrección de la minoría tamil que ha aislado el norte y este de Sri Lanka desde 1983.

La India actuará como garante del pacto.

Santo Domingo

Desolador panorama después de huelga

SANTO DOMINGO, 29 (AFP). — Dos muertos, nueve heridos de bala, entre ellos tres policías, dejó la huelga en Santo Domingo.

Una decena de comercios resultaron saqueados o incendiados. Centenares de personas fueron detenidas.

Este fue el saldo de la huelga general de 24 horas que finalizó esta mañana a las 06H00, tras haber sido acatada masivamente en todo el país.

Hay 130 detenidos que serán "depurados", para ser sometidos a la justicia, o liberados. Los heridos y detenidos se registraron en una amplia zona de barrios marginados de Santo Domingo.

Ayer menudearon quemas de neumáticos, pedreas y asaltos a comercios, que fueron enfrentados por las fuerzas policiales.

Seis centrales sindicales y otros 15 sindicatos no afiliados convocaron la huelga, pero apenas congregan el 20 por ciento de los trabajadores.

Se estima que la masiva res-

puesta obtenida por la medida de fuerza no puede interpretarse como expresión del poder sindical. Más bien como una manifestación de la insatisfacción general por la situación económica.

Esa insatisfacción proviene fundamentalmente del considerable aumento del costo de la vida (entre el 20 y 30 por ciento en lo que va de este año). También de la aguda deficiencia de los servicios básicos de luz, agua potable, transporte, salud y educación.

En el medio rural, la insatisfacción está fundamentalmente enraizada en el crónico problema de la distribución de la tierra. Los sindicatos asumieron esos reclamos planteando como punto central de su pliego de reivindicaciones un aumento del 60 por ciento en el salario mínimo de 250 pesos mensuales.

También una escala de reajuste del 20 al 30 por ciento para los salarios hasta 1.500 pesos mensuales, y el aumento de 9 a 15 pesos diarios el salario de los trabajadores rurales.

Breves

MEXICO

Francisco Tarraga Revex, má industrial español involucrado en la fabricación y venta del aceite de colza que en España provocó la muerte de 650 personas y la intoxicación de más de 25 mil, fue arrestado por la policía mexicana.

EL SALVADOR

La guerrilla izquierdista denominó un nuevo puente, el sexto en dos semanas, al sureste del país.

SUIZA

La Unión Soviética presentó ayer un proyecto de acuerdo destinado a fortalecer el régimen del Tratado ABM e impedir la carrera armamentista en el espacio.

ZIMBABWE

Esta nación se dispone a tomar sanciones comerciales contra Sudafrica, que pueden hacerse efectivas, a través del rechazo del pedido de divisas que deben presentar obligatoriamente quienes importan mercancías desde ese país.

UNION SOVIETICA

Diez años de exilio interno, la máxima pena prevista por las leyes, fueron aplicados al ex director de la central nuclear de Chernobyl, Viktor Briujanov, y dos de sus adjuntos, por un tribunal de la Corte Suprema de la URSS.

Matriz de análisis de Mediaciones sociales

Esta matriz de análisis debe responder a interpretaciones de narrativas de dinámicas de masas, se pretende entender el Modelo Dialéctico a través del uso y consumo mediático, que busca dar una respuesta global y general a los fenómenos comunicativos quienes determinan la conciencia colectiva y por tanto, gestan realidades, ¿tendrá que ver la institución mediática de masas en la reducción y la censura del trabajo sindical durante esta época?

El libro de Manuel Martín Serrano *La mediación social* (Madrid: Akal, 1977) aparece a mediados de los años setenta dentro de la línea de estudios teóricos y metodológicos que venían ocupándose de analizar, desde diferentes perspectivas, el papel de la comunicación en las sociedades capitalistas avanzadas, esa forma de abordar este objeto de estudio conecta con la tradición clásica de las ciencias sociales y ofrece un método de investigación que permite entender los fenómenos sociales de la comunicación y la estructuración de la realidad.

El estudio de la comunicación se vincula con el estudio del funcionamiento general de la sociedad. Dicho de otro modo, las transformaciones comunicativas se relacionan solidariamente con la producción y la reproducción social. El presente trabajo tiene como fin último hacer un avance importante dentro de la sociología, teniendo en cuenta el estudio previo en la teoría de la comunicación, se plantea un modelo de análisis que tiene en consideración aspectos culturales del uso de la narrativa.

Para el desarrollo metodológico de la investigación, fue fundamental el reconocimiento de las condiciones históricas de posibilidad de los enunciados dentro de la prensa Colombiana, a través del uso de fuentes secundarias de trabajo de archivo, que siguiendo a Foucault, son muy útiles para develar las condiciones políticas, económicas, sociales y culturales de una época determinada, y en la búsqueda de la memoria a través del archivo oficial y no oficial, masivo o alternativo, los enunciados considerados como acontecimientos discursivos, no son ni la simple transcripción de un pensamiento en discurso ni el solo juego de circunstancias de una época, sino que va a permitir entender los procesos de interpretación de una realidad colombiana cambiante y no necesariamente homogénea.

A través del uso y el estudio de los medios de comunicación masivos, como el periodico *El Tiempo*, cuya trayectoria en la historia de los medios colombianos tiene un peso discursivo importante, se configura como principal herramienta de difusión de mensajes con intereses particulares frente a la construcción de una realidad objetiva y funcional, y la emergencia de tipos de comunicación que se desmarcan de las lógicas hegemónicas que ordenan una sociedad, la representación de la figura del sindical se puede categorizar, sistematizar,

comprender y desglosar teniendo en cuenta la matriz para hacer un análisis profundo de las narraciones.

La función de la matriz equivaldría básicamente a una herramienta de mediación que comprende al sistema de reglas y de operaciones aplicadas a cualquier conjunto de hechos, o de cosas pertenecientes a planos heterogéneos de la realidad, para introducir un orden, es un modelo de reinterpretación del discurso, se encarga de desglosar los significados de los códigos y contextualizarlos, ubicarlos en la historia, explicando sus grandes etapas y cambios, un instrumento que reinterpreta las raíces de la cultura, entre lo natural y lo artificial.

La narrativa mediática dentro del análisis del modelo de la matriz que se plantea, comparte la idea que Saussure expone y que Serrano también afirma "El lingüista comparte su objeto y su método con los científicos de la sociedad" (Martín Serrano, 1977:174), y cómo se habla de método, que es un procedimiento sistemático que puede ser evaluado a través de una fórmula, en este caso se hablan de unas categorías que se amalgaman y se derivan de la lectura de La producción social de la comunicación, del profesor Manuel Martín Serrano. Además de un marco conceptual, Martín Serrano nos propone una metodología de análisis del relato de no-ficción, el cual se quiere adoptar para la investigación de las representaciones e imaginarios en torno a la figura del enemigo en la prensa oficialista y obrera en la época del sindicalismo colombiano. Las categorías desarrolladas son las siguientes:

- | | |
|--------------------------|---|
| - Mediaciones | - Actores en el relato |
| - Mediación cognitiva | - Funciones de los actores comunicantes |
| - Mediación estructural | - Funciones de los actores |
| - Sistemas de referencia | personajes del relato |
| - Datos de referencia | - Acontecer público y su ubicación en el espacio tiempo |
| - Objetos de referencia | - Selección de aconteceres |
| - Temas de referencia | - Selección de los objetos de |
| - Valores de referencia | |

referencia

- Acontecer cotidiano y acontecer

- Tratamiento del tiempo

sociopolítico

- El tiempo histórico

- Relato del acontecer sociopolítico

- El tiempo social

- Relato del acontecer cotidiano

- El tiempo comunicativo

- Conflicto

- Tiempo existencial

Diseño de la matriz

MEDIACIÓN COGNITIVA (Mitificación)		MEDIACIÓN ESTRUCTURAL (Ritualización)	
Medio de Comunicación:	Titulación y juicios valorativos que aparecen en el relato:	DESCRIPCIÓN DE LOS ACTORES	DESCRIPCIÓN DE LA TECNOLOGÍA INFORMATIVA
Fecha de publicación	Autor		
Reseña del Relato		CARACTERIZACIÓN	URL (relato)

Objeto de referencia:	Enunciado con contenido de acción ejecutiva. (Hacer): Enunciados con contenidos de acción comunicativa (Decir):	ACTORES PERSONAJES DEL RELATO Protagonistas: Antagonistas: SUJETOS AGENTES ACTORES DE LA INFORMACIÓN. Redactor: Relatores del acontecer (Contaron a la periodista los hechos): ACTORES POR ACTIVIDAD SOCIAL	GÉNEROS INFORMATIVOS
		Temporalidad: Tiempo histórico: Tiempo social: Tiempo existencial: Tiempo comunicativo:	

Las categorías emergentes que determinan la dirección del trabajo están directamente relacionadas con el concepto de Mediaciones, como una categoría de análisis que contiene un grupo de conceptos que configuran no sólo el bagaje teórico, sino que conforman la metodología de análisis.

A continuación se planteará a forma de lista lo que también se encuentra dentro del trabajo como un hallazgo importante para la investigación metodológica, es la serie de categorías que componen la matriz y le dan el sentido investigativo desde la comunicación como una herramienta para el análisis del relato en la interpretación sociológica de los fenómenos y hechos sociales:

- Mediaciones: Las mediaciones son una intervención entre la realidad y su representación. Los narradores son mediadores sociales que elaboran representaciones colectivas de la realidad; la mediación comienza por con el relato de los hechos y se determina por ciertos objetos de referencia (Martín Serrano, pg. 129). Para el autor hay dos tipos de mediaciones, la cognitiva y la estructural.

- Mediación cognitiva: La mediación cognitiva opera sobre los relatos ofreciendo modelos de representación del mundo (Martín Serrano, pg. 131). La mediación cognitiva es utilizada para mediar la reproducción ininterrumpida de hechos con la reproducción de normas y valores que se quieren implantar en la sociedad; es la forma como se cuentan los hechos.

- Mediación estructural: es la forma como se organizan los hechos. Ofrece seguridad a la audiencia mediante la reiteración de sus formas de relato. Tiene una tarea de ritualización, que consiste en contar lo que acontece respetando los modelos de comunicación de cada medio (Martín Serrano, pág. 131)

- Sistemas de referencia: En el libro ‘La producción social de la comunicación’, propone métodos para estudiar los efectos de los acontecimientos en los relatos periodísticos, busca identificar en los relatos sistemas de referencia que determinan el producto comunicativo:

- Datos de referencia: Información que se proporciona sobre los objetos de referencia. Ofrece un determinado enfoque sobre los hechos e introduce un punto de vista sobre la realidad. afirma Martín Serrano, la selección de los datos de referencia, esclarece las preocupaciones e intereses de los relatores (Martín Serrano, pg. 153).

- **Objetos de referencia:** Son las situaciones puntuales en las cuales están basados los relatos y alrededor de los cuales giran los valores y los temas de referencia. Están determinados por la selección de los aconteceres públicos por parte del relator.
- **Temas de referencia:** Es sobre lo cual se van a discutir los objetos de referencia para transmitir los valores. Esto quiere decir que los temas de referencia determinan el punto de vista sobre los hechos. También se pueden asignar referentes de valor distintos a un mismo acontecer de referencia. Afirma Martín Serrano, es posible que permanezcan constantes los valores, pero cambien los objetos.
- **Valores de referencia:** Principios que quiere transmitir el relato a través de los temas que pone en discusión sobre los hechos y de los datos de referencia que aporta. Según Martín Serrano, el relato articula el plano de la «situación», donde aparecen los objetos de referencia, con el plano de los «principios», en el que se definen los valores de referencia que quiere preservar el relator (Martín Serrano, pg. 153).
- **Actores en el relato:** Son definidos por Martín Serrano como sujetos capaces de modificar el ecosistema en el que están incluidos. Este concepto de «actor» proviene del autor Talcott Parsons, quien plantea un análisis de los sistemas sociales dentro del marco de referencia de la acción, en los cuales el proceso de interacción de los actores individuales puede ser considerado como un sistema científico que permite un análisis teórico (Parsons, pg. 6). Se establecen dos tipos de actores, ejecutivos y comunicativos.
- **Actores ejecutivos:** recurren a acciones motoras que descargan energía directamente sobre lo que quieren afectar.
- **Actores comunicativos:** Se expresan para que su gasto energético produzca señales sobre otros.
- **Acontecer público y su ubicación en el espacio tiempo:** El acontecer público está hecho de las cosas que suceden en cada época. Martín Serrano afirma que «no es un mero reflejo del devenir de los acontecimientos, sino el resultado de una producción comunicativa» (Martín Serrano, pg. 177).
- **Selección de aconteceres:** La selección de aconteceres se origina por dos razones: la transformación del entorno «la presión de la actualidad», pues los relatores dejan constancia de los cambios que suceden en la sociedad a través de los medios y el segundo tipo de selección es remitido por el autor a cambios en los intereses de los relatores hacia ciertos temas que no están ligados a los aconteceres de actualidad, una nueva orientación en la preferencia de los Mediadores.

- Selección de los objetos de referencia: Los objetos de referencia proceden de distintas épocas históricas, vehículos comunicativos diferentes o de modalidades narrativas distinguibles (Martín Serrano, pg. 180).

- Tratamiento del tiempo

Para Martín Serrano, todo modelo comunicativo debe ser entendido como un proceso. El tiempo cumple en la comunicación funciones referenciales, cognitivas y expresivas; todo relator debe manejar la dimensión temporal del acontecer y con ella ya está proponiendo una visión del mundo (Martín Serrano, pg. 182). Para establecer la relación entre acontecer social y los procesos de comunicación, el autor precisa dos acotaciones temporales:

- Tiempo histórico cubren los acontecimientos de los que dan noticia los productos comunicativos: se refiere al tiempo en el que sucedieron los hechos narrados en el relato.

- Tiempo social cubre el proceso comunicativo en el que se integran esos productos: tiempo en el que el producto comunicativo es difundido a la audiencia. Su estudio implica saber desde cuándo, cuándo y hasta cuándo hay actores implicados en la producción, difusión o utilización del producto comunicativo (Martín Serrano, pg. 182).

- Tiempo comunicativo: Tiempo en el cual el producto comunicativo lleva todo su proceso, es decir, desde el momento en el que sucede el acontecimiento hasta el momento en el que los receptores interpretan la información.

- Tiempo existencial: son las distinciones temporales a las que recurre la narración para pre-configurar la representación cognitiva de los objetos de referencia. Dichos objetos de referencia deben tener una duración que opera según la dimensión «más permanente/menos permanente».

- Objetos atemporales: Entidades situadas fuera del tiempo. Por ejemplo «Dios, un ser que existió en todos los tiempos». Pueden ser mencionados como entidades intemporales si se les mete dentro del tiempo.

- Objetos intemporales: Entidades situadas fuera de la historia. Aparece en muchos relatos de orden moral. Por ejemplo: la muerte, el ser humano.

- Objetos temporales: Objetos que se pueden ubicar en una fecha determinada. Se sitúan en su propio tiempo distinto del tiempo de comunicación. Son los que se refieren a los hechos puntuales. Pueden ser mencionados como entidades atemporales si saca de todo tiempo a aquello que tiene una historia datable.

- Historicidad: Las narraciones que sitúan los objetos de referencia temporalmente poseen historicidad. Esto es el tiempo histórico que se acota en el relato

- Diacronía: Es la ordenación que se lleva a cabo en el relato de los sucesivos tiempos del objeto de referencia. Dicha diacronía no se ajusta necesariamente al sentido en el que transcurre la existencia del objeto. Por eso hay narraciones cronológicas y acronológicas.

- Acontecer cotidiano y acontecer sociopolítico

Los relatos organizan la visión de la realidad en ámbitos cuidadosamente separados a nivel narrativo que Martín Serrano ha denominado «mundos». Cada uno se describe con estructuras narrativas distintas (Martín Serrano, pg. 415).

Los dos mundos que distingue el autor corresponden al ámbito del acontecer sociopolítico y al ámbito del acontecer cotidiano. En el trabajo de grado se analizará ambos mundos entendiendo que los relatos de no ficción pueden acogerlos a ambos tanto si se trata de un tema de coyuntura pública como si se trata de una pequeña y particular historia. Las peculiaridades narrativas que caracterizan a cada relato obedecen a una lógica. En ambos aparecen sistemáticamente determinados objetos de referencia relacionados con determinados valores de referencia.

- Relato del acontecer sociopolítico

Está construido según la estructura narrativa de la gesta. Según Martín Serrano, el problema recurrente del que se ocupan este tipo de relatos es la «la debilidad de las instituciones humanas» (Martín Serrano, pg. 417), pues la tensión entre cambio histórico y orden institucional fue siempre asunto de la gesta. Dice el autor que eso explica que la principal función social que se le puede encontrar a la narración sociopolítica sea contribuir a legitimar las instituciones mediadoras, algo que no siempre será aplicable en los textos que se analizarán en el presente trabajo de grado.

Con este glosario de conceptos que se pretende entender como “categorías residuales” según Parsons, son una lista de categorías que iluminan los espacios desconocidos de la mediación de la figura del sindicato, que permiten entender las lógicas funcionalistas de la construcción de relatos que configuran realidades con el fin de ordenar/cambiar los sistemas de valores en la sociedad a partir del uso de la comunicación como una de las herramientas más poderosas de todas las instituciones que median la sociedad. En este sentido, son una lupa que permite entender con rigurosidad la configuración del discurso mediático de los productos comunicativos del archivo del diario El Tiempo.

HALLAZGOS

Después del abordaje y rastreo de archivo de los artículos del diario El Tiempo realizados en la presente investigación, el primer gran hallazgo que arroja la pesquisa, es que a pesar de que este medio se ha autonominado históricamente como un diario liberal demócrata e independiente que apoya la libertad de expresión, los valores y fundamentos de la democracia (que entre ellos, debería estar la libertad a la organización sindical), se identifica que los espacios en donde se ve representada la figura del trabajador sindicalizado o la participación del movimiento obrero son realmente muy limitados.

Siguiendo la tesis de Noam Chomsky (2003), lo que no se reconoce es que el rol de la intelectualidad liberal institucional es poner límites abruptos de hasta dónde puede llegar la denuncia de acontecimientos como el sindicalismo en Colombia; Límites que responden al entorno político-económico de las grandes empresas de la comunicación e información masiva, que operan como un filtro que clasifica, depura o censura, y por otro lugar, el sistema educativo bajo el cual se rigen los periodistas en el que el cuerpo laboral que funciona en torno a los grandes medios como El Tiempo, responde sistemáticamente a un orden al que le falta periodismo investigativo, abierto a generar espacios de discusión, de representación y de participación de lo que el orden social y político puede entender como “enemigos” o “adversarios”, esto se deja ver en la manera en la que narra la acción sindical, siendo abiertamente un diario liberal, más adelante, en el resultado de los hallazgos de investigación de archivo se sustenta esta afirmación.

El rastreo archivístico deja como principal conclusión, que la censura del movimiento sindical, fue la mejor estrategia para invisibilizar la lucha obrera organizada, además de no cumplir con el papel de informar no sólo la existencia y el funcionamiento de la organización, sino también todos los desmanes, desapariciones, asesinatos y amenazas sistemáticas por las que en los años 80 vivieron estos trabajadores.

Siguiendo a Foucault en su investigación en torno al proyecto arqueológico, se puede entender que negar la existencia del movimiento sindical, era justamente entrar en un juego del no-discurso como herramienta de dominación de la percepción y la representación social de un fenómeno significativo y potente como el sindicalismo. Foucault afirma que este juego del no-discurso es también parte de una lógica de “dominios no discursivos” compuestos de “instituciones, acontecimientos políticos, prácticas y procesos económicos” (Foucault, 1970, p. 272); Según la premisa anterior, se puede afirmar que la ausencia de la mediación del diario El Tiempo, con respecto a la expresión del derecho social de acción profesional, para

la defensa de los intereses económicos y políticos de comunes con el fin de una transformación de la sociedad, responde a un interés particular que se relaciona directamente con la conservación de un orden social en donde el sindicalismo no es bien visto. Recordemos que Foucault, postula que los complejos no discursivos “pueden” analizarse en sí mismos (Cfr. Foucault, 1970, p. 74, el silencio también es un mensaje contundente, un claro ejemplo de esto, se puede ver en el análisis del artículo *Las instituciones son más fuertes que nunca dice Turbay*, en donde se hace irrelevante el trabajo del sindicalismo en relación a la manera discursiva en la que se nomina y se prioriza la organización y su acción gremial.

Otro de los hallazgos del trabajo está ubicado en el fundamento de análisis metodológico, se trata del descubrimiento del bagaje teórico que permea la revisión de los artículos, un resultado de categorías emergentes imprevistas que luego fueron útiles no sólo en la construcción de una herramienta metodológica de comprensión del fenómeno de la mediación del relato, sino que direccionaron el trabajo desde una perspectiva teórica de la mediación, mucho más amplia y dirigida desde la comunicación y la cultura a un espacio de reconocimiento del poder de las instituciones mediadoras en el estudio científico social. Volvamos entonces al hallazgo de los conceptos que constituyen la matriz de mediaciones, lo que Talcott Parsons llamaría “categorías residuales” que surgen del supuesto de que las teorías son como faros de luz envueltos en la oscuridad, “Aquellas zonas de la realidad de las que no dan cuenta las teorías —o lo hacen de modo insuficiente— constituyen las categorías residuales. Pertenecen a las zonas de oscuridad no iluminadas o escasamente iluminadas” (Parsons, 1968: 51-53).

La construcción de la matriz a partir de la lectura sobre Mediaciones Sociales representa el hallazgo que permitió que se llevara a cabo no sólo este trabajo, sino que se contemplara la posibilidad de construir un instrumento de sistematización desde la sociología macrosocial sin dejar a un lado lo importante de la comunicación, el discurso y la cultura, a través del uso de nociones que pueden constituir categorías y subcategorías, unidades de análisis y variables de acuerdo a aspectos contextuales, temporales, gramaticales, de juicios de valor, de lugares de enunciación.

Se definió un instrumento que permite sistematizar a partir de una serie de categorías de análisis de mediaciones sociales, una técnica de comprensión del relato que puede ser utilizada tanto en una investigación cualitativa como en una cuantitativa. Por un lado es un método que entiende el fenómeno del lenguaje, lo estudia y se concentra en la función de evaluar, ponderar e interpretar información narrativa obtenida a través de recursos como

archivo de prensa, registros o memorias escritas, entre otros... con el propósito de indagar en su significado profundo; Por otro lado, también se constituye como un método que pretende recabar y analizar datos numéricos en relación a unas determinadas variables, que han sido previamente establecidas. Recordemos que las mediaciones sociales buscan comprender los discursos que emiten las instituciones con el fin de construir imaginarios sociales, la sistematización de la información a través de la matriz, es un elemento muy útil para la obtención de una serie de datos que pueden predecir el comportamiento de la población a través de una muestra de la misma, la precisión conceptual no está reñida con la cuantificación. Este modelo de mediaciones no es una técnica que empareje de modo automático un aspecto del objeto estudiado con un valor de una variable, porque, entre ambos componentes, tiene lugar una ineludible tarea de interpretación.

Por último, pero no menos importante, se encuentran los hallazgos de la lectura, el estudio y la implementación de la matriz, en relación a los artículos del diario El Tiempo.

“Las instituciones son más fuertes que nunca”, es el título que encabeza uno de los artículos del diario, del año 1979, en donde se expone la postura del presidente Turbay Ayala, recordemos que fue político, abogado y diplomático colombiano, integrante del Partido Liberal y presidente de Colombia durante el período 1978 - 1982. El texto está constituido mayoritariamente por una narrativa que se entiende desde la comprensión de la mediaciones como un relato de mediación cognitivo, ya que consiste en un análisis en donde los sujetos actores de los hechos son representados en el relato como personajes a los que se les asigna uno o varios roles en su relación con el entorno, en este caso, la representación del sujeto que se construye en el relato de estos medios se puede ubicar en el discurso del entonces presidente, cuando usa afirmaciones como “enemigos de la administración”, construyendo una idea de contrariedad al orden de su gobierno, es decir, el partido conservador, este tipo de relato se encarga de fabricar mitos que representan al otro y le dan un papel en el relato.

Los juicios de valor que definen el sindicato en el texto, dejan ver que como se viene planteando en el desarrollo del trabajo, a pesar de que el gobierno de turno con Turbay Ayala fuese abiertamente una administración liberal, el orden social estaba determinado por la hegemonía conservadurista y que fue necesario que se manifestara el presidente con el fin de dejar claro que sus adversarios, quienes también construyen a partir de la narrativa una realidad que desacredita el paro sindical con afirmaciones como “caos y las fuerzas del mal”, no eran una amenaza para la democracia.

Lo que deja ver el texto en cuestión y a partir del análisis de mediaciones, desde la reconstrucción del acontecer socio histórico, se puede concluir que a pesar de que la

administración de Turbay se manifestó en apoyo al paro sindical, en términos generales, con respecto a las organizaciones obreras, Turbay manifiesta un breve reconocimiento de las centrales sindicales democráticas como una herramienta clave con la cual la clase trabajadora logra importantes objetivos y respeta derechos laborales vulnerados, pero que la fuerza del discurso está ubicada en el señalamiento de sus adversarios políticos y no en el acontecimiento que vincula el paro sindical con la noticia.

Haciendo también un pequeño estudio de comparación con el medio *El Espectador*, en el que varias veces hace hincapié en que su gobierno “protegerá todo movimiento reivindicatorio, pero será inflexible ante cualquier intento subversivo” (El Espectador, 1979). Turbay deja ver su preocupación por los sindicatos no confederados, los cuales ante los ojos del presidente abanderado de la protección del estado, son usados por instrumentos de estrategias extremistas.

Foucault usa el concepto de *sistemas de exclusión* del discurso (Foucault, 1971), para referirse a aquello que no es permitido mencionar, o que está delimitado. Se podría decir que son prohibiciones que se cruzan, se refuerzan o se compensan, formando una compleja malla que no cesa de modificarse. En este caso, se puede acercar el análisis a esta premisa, El Tiempo le da un espacio muy breve al sindicalismo, a través del lugar de enunciación del presidente Turbay, quien a través del enunciado, producen líneas de integración que conforman la enunciability de lo que fue el paro sindical, sin la intensidad y el relieve de lo que significó el evento, hecho que se puede entender a partir de lo que Serrano define dentro de los relatos del acontecer sociopolítico, donde la principal función social que se le puede encontrar a la narración es contribuir a legitimar las instituciones mediadoras, es importante recordar también que el gobierno de Turbay Ayala transcurrió bajo el estado de sitio, el cual fue instaurado por su antecesor López Michelsen el 7 de octubre de 1976, un estado de excepción que se dio a Turbay la oportunidad de aplicarlo para la persecución política de sus opositores y para apaciguar la fuerza que venían tomando los movimientos sociales, en especial el sindicalismo.

Otro de los artículos que fueron sistematizados en la matriz de mediación fue el titulado *Crean Brigadas de Consumidores*, El Tiempo 14 de abril 1975. Una entrevista al presidente de la UTC, Unión de Trabajadores Colombianos, que desde un principio se caracterizó por identificarse como conservador para hacer contraprestación al movimiento comunista de CTC. De la U.T.C dentro del grupo de sindicatos del país, Tulio Cuevas abogó por los derechos sociales inspirado en las doctrinas sociales de la Iglesia católica y en el desarrollo

de la noticia del diario El Tiempo, se puede esclarecer con mayor precisión sus posturas y las afinidades que existían entre su ideología y el medio.

Se encuentra que también es un relato en el que se construye una mitificación en torno al sindicalismo, la mediación cognitiva, cuando elabora una representación del mundo, se enfrenta con el conflicto entre acontecer // creer, es por esto que es sumamente importante los juicios de valor que se afirman y se construyen en el texto. “ *(CSTC) es un fracaso*”, hacen parte de la representación de lo que pertenece y es parte del buen accionar del sindicalismo y lo que no, *les lleva a la anarquía* . Se hace evidente en el relato que dentro del movimiento obrero hay una fragmentación ideológica que pone a los trabajadores en sectores con serias diferencias en la organización, *La organización no es conservadora ni liberal, ni gobiernista, es apolítica*.

Para el trabajo de investigación es un hallazgo importante, objetar la idea de que la representación del sindicato sólo se define por el sector institucional que representa el orden social hegemónico y posteriormente se reproduce en los medios masivos, sino que hay un conflicto grande que permea la organización sindical desde el interior del pensamiento y el accionar del trabajador sindicalizado.

Con fuertes afirmaciones, el presidente de la UTC fabrica un discurso mediado por El Tiempo que responde a la reiteración de datos de referencia familiares en el relato de lo que ocurre: *la politiquería es fatal para el movimiento, Estamos a punto de la anarquía*, con un discurso tradicionalista, se narra el sector sindicalizado como un sector descompuesto. Es una narrativa que se encarga de construir un mito alrededor de los roles hegemónicos y los que se quieren problematizar, es decir un conflicto entre los hechos y la reproducción de las normas sociales, como lo dicho por Cuevas *El paro político engaña a los trabajadores, les crea falsas ilusiones, los lleva a la anarquía*.

“Santo Domingo” es el nombre con el que inicia el relato, la fiesta central del cristianismo en la que se conmemora, de acuerdo con los evangelios canónicos, la resurrección de Jesucristo al tercer día después de haber sido crucificado, el autor usa esta festividad para hacer una semejanza con el evento desventurado que describe posteriormente, se trata de la huelga general que perduró más de 24 horas, convocada por el gremio de sindicalistas en el país. Otra vez, nos encontramos con una mediación cognitiva que opera sobre el periodico El Tiempo ofreciendo a las audiencias un modelo de representación del mundo... Convierte la huelga en un hecho *desolador*, convocado por seis centrales sindicales y otros 15 sindicatos no afiliados. La narración se titula *Desolador panorama despues de huelga* del año 1987,

cuando se elabora un relato en el que se propone una versión de lo que sucede en el mundo, se enfrenta con el conflicto entre acontecer//creer, es por eso que en este caso, El Tiempo se convierte en herramienta y espacio de contienda política en el contexto de la huelga, media el acontecimiento y lo representa no como una reivindicación en la que se violaron derechos humanos contra quienes protestan, sino como un panorama caótico potenciado por el movimiento obrero. Los resultados del uso del discurso cuando se pone en duda la protesta como un medio hacen que el sindicalismo pierda apoyo social, la capacidad de dialogar, menos adhesión y compromiso político con la organización gremial y la deslegitimación de sus medios para reclamar.

Parcial, paro de estatales, es un relato en el que se expone el acontecimiento del Paro sindical a nivel nacional, nominando *parcial* puesto que no fue un éxito para la organización según el Ministro de Trabajo Oscar Salazar, sin embargo, bajo el testimonio de la Presidenta de Fenaltrase, Aida Avella, el evento se llevó en un 40% de su totalidad. Sin mucha claridad sobre los logros alcanzados por el trabajo del gremio sindical, el artículo desarrolla la noticia haciendo énfasis en el discurso que se entiende desde la mediación cognitiva, de mitificación del hecho, a través de la narrativa de la deslegitimación de la huelga como un medio para hacer una serie de demandas y reivindicaciones en relación a los problemas y las formas de organización dentro del movimiento obrero en todo el país.

El paro fracasó a pesar de los llamamientos, promover disturbios en el Poblado, Alterar el orden público del país, Atentados terroristas en Cali, Llevaba una bomba de alto poder explosivo... El Tiempo construye un relato mítico y ofrece seguridad por el recurso a la reiteración de datos de referencia familiares en la narrativa de lo que ocurre: vía por lo cual la comunicación es labor de confortación de las audiencias.

Finalmente se encuentra que dentro de la descripción del hecho, los lugares que se enuncian como violentos y en potencia un peligro para la sociedad civil, están en la organización de las grandes ciudades de Colombia. Cali, Medellín y Bogotá parecen ser el foco vehemente de lo que el Diario afirma como *terrorismo*, por otro lado, están los municipios como Florencia, Arauca, Popayán, Barrancabermeja, Tunja... de los cuales se dice poco y se aglutina en columnas de pequeñas descripciones sin detalles de lo que sucedió el día del paro.

CONCLUSIONES

- La narrativa producida por el tiempo sobre la situación del sindicalismo es considerablemente reducida frente a la dimensión del problema durante la época de los 80, la revisión de archivo que visibiliza con mayor claridad la acción gremial de trabajadores sindicalizados se ubica entre los años 50. También se hace evidente que los intereses de las empresas privadas del país juegan un papel importante en la representación del sindicato. Curiosamente la narrativa de la prensa es un campo que involucra a estos dos actores, las empresas privadas como adversarios o enemigos políticos del gremio obrero.
- Durante la pesquisa archivística se identifica también que periódicos como La Nación, han narrado el sindicalismo con mayor detalle y preocupación por visibilizar las problemáticas que giran en torno a la organización de trabajadores, sin ser necesariamente diarios de prensa obrera.
- Una de las principales causas de la deslegitimación del sindicalismo en la prensa, responde a la organización de la huelga y la protesta en la calle, el diario El Tiempo interpreta -en líneas generales- que las acciones colectivas de protesta deben ser penalizadas porque provocan el desorden social.
- Se identificó que los años 80 fueron definitivamente una época en donde los homicidios aumentaron de manera notoria en escenarios donde se producen disputas armadas entre grupos irregulares en una lógica de destrucción del poder. Las noticias que giraban en torno al sindicalismo estaban usualmente acompañadas en la sección de política, con eventos noticiosos relacionados con panoramas del conflicto armado en Colombia. Podría inferirse que es una de las razones por las que el fenómeno del sindicalismo perdió representatividad en los medios de comunicación, el auge de los dos principales tipos de actores armados: las AUC y la consolidación de las FARC desde una apuesta con mayor visibilidad por sus fuertes golpes al Ejército.
- la sección de política del periodico El Tiempo (aunque no únicamente ahí) se realiza de manera palpable la función mitificadora que señala Martín Serrano en los medios de comunicación; esta función consiste en restaurar a nivel de las representaciones la consonancia entre los sucesos y las creencias, permanentemente deteriorada por los cambios entre la realidad circundante, así como por la transformación en los valores. Esto se lleva a cabo en los relatos, en los cuales se relaciona el acontecer con las normas y valores sociales.

ANEXOS

Matriz: Las instituciones son más fuertes que nunca dice Turbay

El Tiempo, 16 de Septiembre 1979, sección política

MEDIACIÓN COGNITIVA (Mitificación)		MEDIACIÓN ESTRUCTURAL (Ritualización)	
Medio de Comunicación: El Tiempo	Titulación y juicios valorativos que aparecen en el relato: “Las instituciones son más fuertes que nunca” -Fallaron los adversarios de su gobierno -Caos y las fuerzas del mal -hay quienes hacen siniestros vaticinios -Enemigos de la administración -Momento del juicio final -Equivocados estaban quienes pensaban así	DESCRIPCIÓN DE LOS ACTORES adversarios de su gobierno Enemigos de la administración	DESCRIPCIÓN DE LA TECNOLOGÍA INFORMATIVA Revisión de archivo digital de los 70s y 80s
Fecha de publicación 19 de septiembre de 1979	Autor: Julian Escovar (periodista del diario)		
Reseña del Relato	Se hace una breve descripción de lo que el presidente Turbay Ayala dijo en relación al paro sindical por parte del sector conservadurista del país	URL (relato) https://news.google.com/newspapers?nid=1706&dat=19790916&id=ZKAqAAAAIBAJ&sjid=9GEEAAAAIBAJ&pg=7136,2111	

Objeto de referencia:	Enunciado con contenido de acción ejecutiva. (Hacer): -El jefe de Estado habló... -Se dirigió a la audiencia congregada Enunciados con contenidos de acción comunicativa (Decir): -El presidente Julio Cesar Turbay afirmó hoy aquí.... -Dijo que hoy era un día importante para la democracia... -Agregó que los enemigos de su administración...	ACTORES PERSONAJES DEL RELATO Protagonistas: Julio Cesar Turbay Antagonistas: Administración de oposición SUJETOS AGENTES ACTORES DE LA INFORMACIÓN. Redactor: Relatores del acontecer (Contaron a la periodista los hechos):	GÉNEROS INFORMATIVOS Política: tema frecuente de periodismo de opinión, dado que los eventos políticos son analizados, interpretados y discutidos por expertos de los medios de noticias.
Temporalidad:	Tiempo histórico: Finales de los años 70's, inicios de los 80's	Tiempo social: 1979 Tiempo comunicativo: 1979-1980	Tiempo existencial: No determinado

E. Crean Brigadas de Consumidores

El Tiempo 14 de abril 1975, Noticias nacionales

MEDIACIÓN COGNITIVA (Mitificación)		MEDIACIÓN ESTRUCTURAL (Ritualización)	
Medio de Comunicación: El Tiempo	Titulación y juicios valorativos que aparecen en el relato: “Quiere y propicia la unidad sindical”, gobierno liberal “Es un fracaso” (CSTC) Soy conservador, pero eso no lo intenté nunca La organización no es conservadora ni liberal, ni gobiernista, es apolítica es un movimiento libre y de avanzada la politiquería es fatal para el movimiento No es justo que vivamos progresivamente anunciando Colombia debe depender de sus propios recursos Debemos separarnos del “snobismo” de enlatados Estamos a punto de la anarquía El paro político engaña a los trabajadores, les crea falsas ilusiones, los lleva a la anarquía	DESCRIPCIÓN DE LOS ACTORES Tulio Cuevas Presidente de la Unión de Trabajadores de Colombia UTC Secretario General de la Organización Regional Internacional de Trabajadores, ORIT; miembro del Consejo Directivo de la Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres, CIOLS; y miembro del Consejo de Administración de la Organización Internacional del Trabajo, OIT	DESCRIPCIÓN DE LA TECNOLOGÍA INFORMATIVA Revisión de archivo digital de los 70s y 80s

Fecha de publicación	Autor: Geraldo Aldana, Gonzalo Castellanos.	
Reseña del Relato	El artículo es una entrevista en donde el presidente de las unión de trabajadores expone la iniciativa de consumo responsable por parte de los obreros organizados desde sus casas y con sus familias, para hacer consciente el uso el dispendio de alimentos, con el fin de construir hábitos teniendo en cuenta la producción y el cultivo nacional. Además se indaga sobre los intereses y filiaciones del movimiento sindical, de sus reclamos, sus peticiones y sus horizontes políticos	URL (relato) https://news.google.com/newspapers?nid=1706&dat=19750414&id=zlgrAAAAIBAJ&sjid=_qUEAAAAIBA J&pg=7291,2627660

Objeto de referencia:	Enunciado con contenido de acción ejecutiva. (Hacer): Los sindicatos ordenarán a sus centenares de afiliados... Hemos presentado al gobierno una serie de fórmulas estamos trabajando en el consejo de seguridad Voluntario Los sindicatos promueven la embestida Enunciados con contenidos de acción comunicativa (Decir): Dijo que se crearán ligas que ordenaran...	ACTORES PERSONAJES DEL RELATO Protagonistas: Tulio Cuevas Presidente de la Unión de Trabajadores de Colombia UTC Antagonistas: no son explicitos SUJETOS AGENTES ACTORES DE LA INFORMACIÓN. Redactor: Geraldo Aldana Relatores del acontecer (Contaron a la periodista los hechos): Gonzalo Castellanos	GÉNEROS INFORMATIVOS Política: tema frecuente de periodismo de opinión, dado que los eventos políticos son analizados, interpretados y discutidos por expertos de los medios de noticias.
Temporalidad:	Tiempo histórico: Finales de los años 70's, inicios de los 80	Tiempo social: 14 de abril 1975 Tiempo comunicativo: 1975	Tiempo existencial: No determinado

Desolador panorama despues de huelga

El Tiempo, 30 de Julio de 1987, sección Internacional

MEDIACIÓN COGNITIVA (Mitificación)	MEDIACIÓN ESTRUCTURAL (Ritualización)
--	---

Medio de Comunicación: El Tiempo	Titulación y juicios valorativos que aparecen en el relato: Desolador panorama después de huelga 130 detenidos que serán “depurados” los heridos se registraron en zonas marginadas Saqueados o incendiados Se estima que la masiva respuesta obtenida... más bien como una manifestación de la insatisfacción Santo Domingo	DESCRIPCIÓN DE LOS ACTORES Los participantes de las huelgas (sindicalistas)	DESCRIPCIÓN DE LA TECNOLOGÍA INFORMATIVA Diario El Tiempo, archivo digitalizado
Fecha de publicación	Autor: Nota editorial.		
Reseña del Relato	En la nota editorial se hace una descripción de las consecuencias que dejó una huelga que fue convocada por el sector sindical, en donde se apunta entre varias situaciones, la muerte de dos personas y varios heridos, 130 detenidos, la destrucción de comercios... También hace énfasis en las razones por las cuales se protestó -insatisfacción por la situación económica, problema de distribución de las tierras, deficiencia de los servicios básicos, transporte, salud y educación-. El artículo termina exponiendo que la organización sindical hace un pliego de peticiones y	URL (relato) https://news.google.com/newspapers?nid=1706&dat=19870730&id=j7MeAAAAIBAJ&sjid=j1kEAAAAIBAJ&pg=2980,5126715	

	reclamos, a través de la garantía del aumento del salario mínimo mensual		
Objeto de referencia:	Enunciado con contenido de acción ejecutiva. (Hacer): Enunciados con contenidos de acción comunicativa (Decir):	ACTORES PERSONAJES DEL RELATO Protagonistas: Participantes de las huelgas Sindicalistas Antagonistas: SUJETOS AGENTES ACTORES DE LA INFORMACIÓN. Redactor: Editorial	GÉNEROS INFORMATIVOS Política: tema frecuente de periodismo de opinión, dado que los eventos políticos son analizados, interpretados y discutidos por expertos de los medios de noticias.
Temporalidad:	Tiempo histórico:	Tiempo social: 1979 Tiempo comunicativo: 1979-1980	Tiempo existencial: No determinado

Parcial paro de estatales

El Tiempo, 22 Febrero 1985, sección política

MEDIACIÓN COGNITIVA (Mitificación)	MEDIACIÓN ESTRUCTURAL (Ritualización)
--	---

Medio de Comunicación: El Tiempo	Titulación y juicios valorativos que aparecen en el relato: Parcial paro de estatales hechos confusos ocurridos en la mañana promover disturbios en el Poblado El paro fracasó, a pesar de los llamamientos Absoluta normalidad hubo en este puerto	DESCRIPCIÓN DE LOS ACTORES Ministro de trabajo, Oscar Salazar Presidenta de Fenaltrase, Aida Avella Director del trabajo, Jose Castro Carlos María Leyva, Fenandez, empleado caja agraria Victor Bohorquez, empleado de Carulla Patricia Arango, empleada servicio médico Friolán Arango, presidente de la coordinadora	DESCRIPCIÓN DE LA TECNOLOGÍA INFORMATIVA Diario El Tiempo, archivo digitalizado
Fecha de publicación 22 febrero 1985	Autor: Nota editorial.		
Reseña del Relato	Se hace una recopilación de nivel nacional en la que se pretende describir el suceso del paro sindical convocado el año 1985, inicialmente se describen las consecuencias trágicas que acarrea la huelga sin mucha	URL (relato) https://news.google.com/newspapers?nid=1706&dat=19850222&id=c6ccAAAAIBAJ&sjid=IWIEAAAAIBAJ&pg=946,1968746	

	claridad respecto a los logros o fracasos del evento, más bien se hace énfasis en los daños que causó. Se describe a modo de lista lo que sería una breve enunciación por municipios de lo que fue el paro en cada uno de los lugares, con la sorpresa de que parece que al contrario de las ciudades grandes del país (Bogotá, Cali, Medellín) estas estuvieron controladas y se cumplieron a cabalidad.		
Objeto de referencia:	Enunciado con contenido de acción ejecutiva. (Hacer): Se impidió el acceso a quienes quieren trabajar Envío inspectores a 50 dependencias Evitaron sabotaje al servicio público Fue encontrada una libra de tachuelas Mil trabajadores desfilaron por las calles Más de ocho mil personas asistieron Detenidos cuando pegaban carteles invitando a una marcha Enunciados con contenidos de acción comunicativa (Decir): El paro se cumplió en 40 muerto el estudiante de 24 años Llevaba una bomba de alto poder explosivo	ACTORES PERSONAJES DEL RELATO Protagonistas: Estudiantes, trabajadores sindicalizados Presidentes organizaciones Antagonistas: SUJETOS AGENTES ACTORES DE LA INFORMACIÓN. Redactor: Relatores del acontecer (Contaron a la periodista los hechos):	GÉNEROS INFORMATIVOS Política: tema frecuente de periodismo de opinión, dado que los eventos políticos son analizados, interpretados y discutidos por expertos de los medios de noticias.

	Atentados terroristas en Cali, Fedatv, hotel Plaza Alterar el orden público del país		
Temporalidad:	Tiempo histórico:	Tiempo social: 1985 Tiempo comunicativo: 1985	Tiempo existencial: No determinado

BIBLIOGRAFÍA

- Análisis de contenido de la prensa diaria. (1967). Revista Española De La Opinión Pública, (10), 171-259. Retrieved April 24, 2020.
- Archila Mauricio, 1996, “¿Utopía armada? Oposición política y movimientos sociales durante el Frente Nacional”, en Controversia, no. 168, mayo, pp. 25-53.
- Arias, Maria Antonia, “Una aplicación del modelo dialéctico, el proceso de mediación estructural en la prensa escrita”, Madrid. Revista Española de Investigaciones Sociológicas, núm. 33, 1986.
- BARRA, Patricio. “No hay enemigo bastante poderoso para contrarrestarlos”: las victorias chilenas en la prensa de caricaturas de la Guerra del Pacífico (1879-1884). hist.crit., Bogotá , n. 72, p. 45-67, Apr. 2019 .
- Bell, D. (1976). El advenimiento de la Sociedad Postindustrial. Alianza Editorial: España.
- Blair, Elsa (1995) La imagen del enemigo: ¿un nuevo imaginario social?. Estudios Políticos (6), 47–71.
- Correa Montoya, Guillermo 2007, 2.515 o esa siniestra facilidad para olvidar (1986-2006), Cuaderno de Derechos Humanos. no. 19, Medellín, Escuela Nacional Sindical, julio.
- Correa, Guillermo y González, Juan, 2011, Tirándoles libros a las balas. Memoria de la violencia antisindical contra educadores de Adida, 1978-2008, Medellín, Escuela Nacional Sindical.
- DERRIDA, JACQUES. Políticas de la amistad, Editorial Trotta, Madrid, 1998.
- Durkheim, E. (1987). La división del trabajo social. Buenos Aires: Ediciones LEA, http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros../D/Durkheim,%20Emile%20-%20Division%20del%20trabajo%20social.pdf
- Foucault, Michel 1970. La arqueología del saber. Traducción de Aurelio Garzón del Camino. México: Siglo XXI editores.
- FOUCAULT, M. Historia de la locura en la época clásica. México: Fondo de Cultura Económica, 1976.
- FOUCAULT, M. El orden del discurso. Barcelona: Tusquets, 1999.
- Gilhodes, Pierre, "La Colombie et l'United Fruit Company", Revue Française de Science Politique, vol. 67, 1967.
- HORKHEIMER, M. y ADORNO Th. W., (1944): Dialéctica de la Ilustración, Trotta, Madrid, 2003.

- Leal Buitrago F. y Zamosc L. (1990) (edits.). Al filo del caos.: crisis política en la Colombia de los años 80: memorias. Bogotá. Tercer Mundo.
- Manin, Bernard (1992). «Metamorfosis de la representación», en Dos Santos, Mario y Fernando Calderón (comps.), ¿Qué queda de la representación política?, Caracas, Nueva Sociedad
- MARTÍN BARBERO Jesús (1991). De los medios a las mediaciones, México: Gustavo Gili
- MARTÍN SERRANO, Manuel (1997): La mediación social, Madrid: Akal.
- MARTÍN SERRANO, Manuel (1997): "La gesta y la parábola en la comunicación pública", en Primer Congreso Internacional de la Lengua Española, Zacatecas, <http://cvc.cervantes.es/obref/congresos/zacatecas/prensa/ponencias/serrano.html>
- MARTÍN SERRANO, Manuel (2006): "¿Para qué sirve estudiar Teoría de la Comunicación?", Contratexto, Lima, año 3, n° 4. <http://www.w.u.edu.pe/revistas/contratexto/pdf/art2.pdf>
- MARTÍN SERRANO, Manuel (2007): Teoría de la comunicación. La comunicación, la vida y la sociedad, Madrid: McGraw-Hill. MOLES, Abraham (1967): Sociodinomique de la culture, París: Mouton.
- MOLES, Abraham (1967): Sociodinamique de la culture, París: Mouton.
- Morán, Luis (2017) "La emergencia de identidades políticas y las representaciones del otro en la prensa hispanoamericana en los tiempos de la Independencia." Universidad de Sevilla, Temas Americanistas, núm 39.
- MOSCOVICI, S. (1979 [1961]). El psicoanálisis, su imagen y su público. Huemul S.A., Buenos Aires.
 (1988). Notes toward a description of social representations. En: European Journal of Social Psychology, 18:211-250.
 (1993). Toward a Social Psychology of Science. En: Journal for the Theory of Social Behavior, 22(4):343-373.
 (2000). Social representations. Explorations in Social Psychology. Polity Press, Cambridge.
- MOUFFE, CHANTAL. El retorno de lo político, Paidós Estado y Sociedad, España, 1999.
- Parsons, T. (1968), La estructura de la acción social, Madrid, Guadarrama, vol. I.
- Pécaut, Daniel, "La classe ouvrière en Colombie", rapport de recherche, Centre d'Etudes des Mouvements Sociaux, Paris (Ecole Pratique des Hautes Etudes), 1971. Pécaut, Daniel, "Histoire et structure du syndicalisme en Colombie", Problèmes d'Amérique Latine, núm. 3507, 1968.

- Prada, N. (2010) Placeres peligrosos. Discursos actuales sobre la sexualidad de las mujeres en el periódico El Tiempo (tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
- Roger Chartier, A historia cultural: entre prática e representações (Rio de Janeiro: Difel, Bertrand Brasil, 1990).
- Romero, J. (1972). El sindicalismo y la penetración ideológica de los Estados Unidos en América Latina. Revista Mexicana De Sociología, 34(3/4), 551-594.
- SCHMITT, CARL. El concepto de lo político, Alianza Editorial, Madrid, 1999.
- Serrano, M. M. (2008). La mediación social. Madrid: Akal.
- Tenjo, Jaime, "Aspectos cuantitativos del movimiento sindical colombiano", Cuadernos Colombianos, núm. 5, 1975.
- Urrutia, Miguel, Historia del sindicalismo en Colombia, Ed. Universidad de Los Andes, 1969.
- Villa Gómez, Juan D., Velásquez Cuartas, Natali, Barrera Machado, Daniela y Avendaño Ramírez, Manuela (2020) El papel de los medios de comunicación en la fabricación de recuerdos, emociones y creencias sobre el enemigo que facilitan la polarización política y legitiman la violencia. El Ágora USB, 20(1), 18-49. <https://doi.org/10.21500/16578031.4642>
- Villalarga, Álvaro (2015) Los procesos de paz en Colombia 1982-2014.
- Zapata, Francisco, "Enclaves y sistemas de relaciones industriales en América Latina", Revista Mexicana de Sociología, abril-junio, 1977.
- Zapata, Francisco, "Las organizaciones sindicales" en Katzman, Reyna (comps.), Fuerza de trabajo y movimientos laborales en América Latina, El Colegio de México, 1979.
- Zapata, Francisco, "Mineros y militares en la coyuntura actual de Bolivia, Chile y Perú: 1976-1978", Revista Mexicana de Sociología, núm. 4, 1980.
- Zavaleta, René, El poder dual, México, Siglo xxi, 1977, seg