

Propuesta de diseño arquitectónico del Centro Cultural de Compositores de música vallenata ‘Luna Sanjuanera: una canción’, en el municipio de San Juan del Cesar, La Guajira, Colombia

Liz Yenireth Celedón Estrada

Trabajo de grado para optar el título de Arquitecto

Director

Jorge Alberto Villamizar Hernández

Especialista en Proyectos Arquitectónicos

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

División de Ingenierías y Arquitectura

Arquitectura

2023

Dedicatoria y Agradecimientos

¡Gracias a Ti, Abbá, que me diste acierto al empezar, dirección al progresar y perfección al acabar! ¿Qué sería de mí sin Ti, mi Dios? ¡Gracias!, ¿qué habría sido de mí bajo todos los esfuerzos ocultos detrás de este documento, si no me hubieras respaldado, instruido y fortalecido? Que los frutos de mis acciones sean gloria y alabanza para Ti, siempre; aunque poco sean.

¡Gracias porque mi éxito ha sido vivir la Gracia de la fidelidad, pues a eso me has llamado: a serte fiel! ...del resto has de encargarte solo Tú. ¡Esto lo has hecho Tú y es para tu Gloria!.

¡Gracias a ti, mamá! ...que, en tu fidelidad, tal como yo me esmeraba para que mis resultados fueran dignos de tus esfuerzos, también tú trasnochaste a la par mía: cada una en lo que nos correspondía. ¡Gracias! por haber aceptado asumir sobre tus hombros, con las fuerzas de Dios, el peso de ver a tu única hija ‘Arquitecta’, movida por la alegría de contemplar en ella “lo que tú quisiste ser”. ¡Es digno dedicar, todos mis esfuerzos y los frutos de ellos a ustedes, en conjunto con San José y Santo Tomás de Aquino: mis patronos e intercesores en este proceso!

Gracias a mi madrina y padres espirituales, por ayudarme a perseverar mientras espiritualizábamos todo este proceso en el que siempre se derramó el Amor de Dios Padre. Gracias a quienes me ayudaron a levantarme en medio de este camino.

Gracias a mis docentes y compañeros por su disposición. A mi director, por sus sugerencias y su confianza. Gracias a todo aquel que conmigo sufrió, oró, rio, lloró, y trasnochó al menos una noche, ¡gracias!

Agradezco a los compositores y músicos en general, a las escuelas de música, periodistas y productores que contribuyeron a través del diálogo y la puesta en práctica, al suministro de la información histórico-experimental en torno a la música vallenata.

“Totus Tuus ego sum, et Omnia mea Tua sunt, María” Grignon, L. (1712, p.360).

Contenido

Introducción	16
1. Propuesta de diseño arquitectónico del Centro Cultural de Compositores de Música Vallenata 'Luna Sanjuanera: una canción', en el municipio de San Juan del Cesar, La Guajira, Colombia	19
1.1 Planteamiento del problema	19
1.2 Justificación	20
1.3 Objetivos	24
1.3.1 Objetivo general	24
1.3.2 Objetivos específicos	24
2. Marco referencial	25
2.1 Marco conceptual	25
2.1.1 Centro Cultural	25
2.1.2 Música Vallenata	26
2.1.3 Recorrido arquitectónico: "promenade architecturale"	33
2.1.4 Glosario	36
2.2 Marco cultural de San Juan del Cesar, La Guajira	41
2.2.1 Contexto musical	41
2.2.2 Contexto artesanal	66
2.2.3 Contexto gastronómico	75
2.3 Marco teórico	78
2.3.1 Conceptos y principios de la arquitectura de contexto	78
2.3.2 Arquitectura de contexto en San Juan del Cesar como respuesta a la falencia espacial existente	82

2.3.3. Contexto de San Juan del Cesar, La Guajira	83
2.4 Marco legal	95
2.4.1 Normativa de Centros Culturales Nacional e Internacional:	95
El Estado.....	95
2.4.2 Normativa urbanística	99
2.4.3 Normativa general arquitectónica.....	100
2.5 Tipologías arquitectónicas.....	105
3. Método: ¿cómo se cumplen los objetivos?	107
4. El proyecto arquitectónico	109
4.1 El objeto arquitectónico.....	110
4.1.1 ¿Qué es el Centro Cultural de Compositores de música vallenata?	110
4.2 El Contexto musical, complementado por el aspecto artesanal y gastronómico.....	112
4.3 El territorio y el usuario.....	112
4.3.1 Territorio.....	112
4.3.2 Usuario.	113
4.4 La complejidad del proyecto arquitectónico	114
4.4.1 Componente urbano-ambiental	115
4.4.2 Componente funcional.....	135
4.4.3 Componente formal-espacial	138
4.4.4 Componente Constructivo – Tecnológico Sistema Estructural	148
5. Resultados	157
6. Conclusiones	161
Referencias.....	163

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Inventario de compositores sanjuaneros de música vallenata</i>	43
---	----

Lista de figuras

Figura 1. <i>Pamela Daza, acordeonera sanjuanera, y en sus manos, un acordeón diatónico.....</i>	27
Figura 2. <i>“El acordeón conocido en Colombia, es el acordeón diatónico”. Partes del acordeón diatónico</i>	28
Figura 3. <i>Caja vallenata: instrumento musical</i>	28
Figura 4. <i>Guacharaca. Instrumento musical vallenato</i>	29
Figura 5. <i>José Felix Ariza -de camisa verde-, Rey de la Piquería Vallenata</i>	32
Figura 6. <i>Raúl Lacouture en entrevista con Jorge Cura, para Temporada de “Sucesos: San Juan del Cesar, Tierra de Cantores”</i>	42
Figura 7. <i>Alfredo Martínez en entrevista con Jorge Cura, en una terraza sanjuanera.....</i>	46
Figura 8. <i>Tomas del río Cesar que pasa por San Juan del Cesar</i>	46
Figura 9. <i>Juan Pablo Marín inspirado, interpretando el vallenato , a orillas del río Cesar que pasa por San Juan.....</i>	47
Figura 10. <i>Marciano Martínez en parranda y tertulia bajo un palo e’ mango</i>	47
Figura 11. <i>Explicación del diseño del hito simbólico principal, inspirado en los tres pilares de las composiciones de música vallenata</i>	50
Figura 12. <i>Álvaro Álvarez, folclorista sanjuanero en entrevista con Jorge Cura</i>	52
Figura 13. <i>Adrián Pablo interpretando una de sus composiciones, fruto del dolor del secuestro</i>	53
Figura 14. <i>Parranda bajo el palo e’ mango en un patio</i>	55
Figura 15. <i>Parranda y tertulia con el compositor “Yeyo” Nuñez en una terraza sanjuanera....</i>	55
Figura 16. <i>Parranda con el compositor Franklin Moya, a orillas del manantial de Cañaverales, corregimiento de San Juan del Cesar</i>	55

Figura 17. <i>Imagen promocional del Festival Nacional de Compositores de música vallenata ..</i>	56
Figura 18. <i>Foto del desfile del festival 2022.....</i>	57
Figura 19. <i>Foto del festival de compositores 2022.....</i>	57
Figura 20. <i>Antes: Tarima Juancho Rois</i>	58
Figura 21. <i>Ahora: Estadio municipal.....</i>	58
Figura 22. <i>Fotografía desfile inaugural</i>	59
Figura 23. <i>Fotografía desfile inaugural</i>	59
Figura 24. <i>Fotografía desfile inaugural</i>	60
Figura 25. <i>Fotografía desfile inaugural</i>	60
Figura 26. <i>Fotografía desfile inaugural</i>	60
Figura 27. <i>Fotografía desfile inaugural</i>	61
Figura 28. <i>Roberto Calderón y el himno cultural: “Luna sanjuanera”</i>	62
Figura 29. <i>Portada del CD</i>	63
Figura 30. <i>Primera, segunda y tercera estrofa de la canción: “Luna Sanjuanera”, de la autoría del compositor y arquitecto sanjuanero, Roberto Calderón.</i>	65
Figura 31. <i>Roberto Calderón interpretando el himno cultural</i>	66
Figura 32. <i>Patrones</i>	66
Figura 33. <i>Modelos de artesanías Kankuamas.....</i>	67
Figura 34. <i>Wiwas y el patrón predominante en sus mochilas y demás artesanías.....</i>	68
Figura 35. <i>Hamacas y otras artesanías wiwa.....</i>	68
Figura 36. <i>Diseños Wayúu.....</i>	69
Figura 37. <i>Diseños Wayúu</i>	70
Figura 38. <i>Diseños Wayúu</i>	70

Figura 39. <i>Diseños Wayúu</i>	71
Figura 40. <i>Proceso de hilado</i>	71
Figura 41. <i>Mochilas Arhuacas</i>	72
Figura 42. <i>Mochilas arhuacas modernas</i>	72
Figura 43. <i>Cortado, desfibrado y lavado</i>	73
Figura 44. <i>Escarmenado</i>	73
Figura 45. <i>Tinturado</i>	74
Figura 46. <i>Hilado</i>	74
Figura 47. <i>Tejido</i>	74
Figura 48. <i>El periodista Jorge Cura -centro-, luego de las entrevistas y muestras de parrandas en San Juan</i>	75
Figura 49. <i>Fotos que evidencias actividades cotidianas gastronómicas</i>	76
Figura 50. <i>Registro fotográfico de feria degustativa gastronómica</i>	76
Figura 51. <i>Dulces típicos frutales</i>	77
Figura 52. <i>Concepto según aducarte</i>	81
Figura 53. <i>Mujeres tejiendo en la terraza de su casa</i>	85
Figura 54. <i>Vivienda en Yotojoro. Personas en la terraza</i>	85
Figura 55. <i>Fotografía aérea de la estructura urbana del casco urbano de San Juan del Cesar</i>	86
Figura 56. <i>Registro fotográfico de una de las visitas a la escuela “acompañame a cantar”</i>	92
Figura 57. <i>Registro fotográfico de una de las visitas a la escuela “acompañame a cantar”</i>	93
Figura 58. <i>Casa de la cultura</i>	93
Figura 59. <i>La Junta y Carrizal, corregimientos de San Juan del Cesar: Tierra de Diomedes Díaz.</i>	94

Figura 60. <i>Esquema de paredes aisladas (Imagen FETB. 2016)</i>	101
Figura 61. <i>Esquema de aislamiento de pisos (FETB. 2016)</i>	101
Figura 63. <i>Esquema de cielo raso acústico (FETB. 2016)</i>	102
Figura 64. <i>Esquema de ventana acústica (FETB. 2016)</i>	102
Figura 65. <i>Esquema de puesta acústica (FETB. 2016)</i>	103
Figura 66. <i>Análisis tipológico</i>	105
Figura 67. <i>¿Qué es el CCCMV?</i>	110
Figura 68. <i>Normativa según la escala.</i>	111
Figura 69. <i>Pretensiones arquitectónicas.</i>	111
Figura 70. <i>Diagrama explicativo del texto anterior</i>	112
Figura 71. <i>Malla urbana de San Juan y principales vías</i>	114
Figura 72 <i>Malla urbana de San Juan y principales vías</i>	115
Figura 73. <i>Rutas de desfiles</i>	116
Figura 74. <i>Gráfica urbana de contextualización</i>	116
Figura 75. <i>Lote</i>	117
Figura 76. <i>Generalidades del lote</i>	117
Figura 77. <i>Contexto urbano</i>	119
Figura 78. <i>Fundamentación urbana</i>	119
Figura 79. <i>Diagrama de análisis sectorial de alturas</i>	120
Figura 80. <i>Diagrama de análisis sectorial de alturas</i>	121
Figura 81. <i>Análisis volumétrico urbano</i>	121
Figura 82. <i>Concepto de arquitectura biofílica</i>	122
Figura 83. <i>Determinantes ambientales</i>	122

Figura 84. <i>Análisis de campo</i>	123
Figura 85. <i>Perfil vial Calle 7</i>	123
Figura 86. <i>Perfil vial Carrera 10</i>	124
Figura 87. <i>Perfil vial Carrera 12</i>	124
Figura 88. <i>Transformación formal volumétrica basada en criterios compositivos</i>	125
Figura 89. <i>Determinantes ambientales sobre implantación</i>	125
Figura 90. <i>Esquemas de predominancia espacial</i>	126
Figura 91. <i>Zonificación de predominancia espacial vista este y vista norte</i>	127
Figura 92. <i>Proceso volumétrico</i>	127
Figura 93. <i>Estructuración de los focos de convergencia visual y física</i>	128
Figura 94. <i>Análisis de transición de zonas en el recorrido</i>	129
Figura 95. <i>Criterios proceso volumétrico</i>	130
Figura 96. <i>Criterios proceso volumétrico</i>	130
Figura 97. <i>Criterios proceso volumétrico</i>	131
Figura 98. <i>Criterios proceso volumétrico</i>	131
Figura 99. <i>Criterios proceso volumétrico</i>	132
Figura 100. <i>Criterios proceso volumétrico</i>	132
Figura 101. <i>Recorrido arquitectónico evidenciado en fachada</i>	133
Figura 102. <i>Patrón de modulación aplicado en fachada</i>	133
Figura 103. <i>Patrón de modulación aplicado en urbanismo</i>	134
Figura 104. <i>Entorno urbano</i>	134
Figura 105. <i>Proyecto arquitectónico con urbanismo</i>	134
Figura 106. <i>Análisis urbano</i>	135

Figura 107. <i>Eje de recorrido cultural</i>	135
Figura 108. <i>Relación espacial y recorrido de lo público, semipúblico, semiprivado a privado</i>	135
Figura 109. <i>Contenido por nivel</i>	136
Figura 110. <i>Zonificación Nivel 1</i>	136
Figura 111. <i>Zonificación nivel 3 y nivel Tarima</i>	137
Figura 112. <i>Zonificación Nivel 3</i>	137
Figura 113. <i>Predimensionamiento</i>	138
Figura 114. <i>Diagrama relación recorrido formativo con recorrido de la luna</i>	139
Figura 115. <i>Acordeón diatónico</i>	139
Figura 116. <i>Simbología movimiento de la cubierta</i>	140
Figura 117. <i>Simbolismo poético formal</i>	140
Figura 118. <i>Significado volumétrico</i>	141
Figura 119. <i>Distribución espacial por niveles</i>	141
Figura 120. <i>Recorridos internos (circulaciones)</i>	142
Figura 121. <i>Relación espacial: terrazas y vacíos</i>	143
Figura 122. <i>Accesos por cada vía</i>	144
Figura 123. <i>Renders esquemáticos internos</i>	144
Figura 124. <i>Renders esquemáticos internos</i>	145
Figura 125. <i>Video mapping tipología</i>	145
Figura 126. <i>Video mapping tipología</i>	147
Figura 127. <i>Video Mapping aplicado al Centro Cultural de Compositores de Música Vallenata</i>	147

Figura 128. <i>Tipología decodificación de la malla. Posgrado en arquitectura avanzada</i>	149
Figura 129. <i>Tipología decodificación de la malla. Posgrado en arquitectura avanzada</i>	149
Figura 130. <i>Proceso de fabricación y ensamble de las piezas de la malla</i>	150
Figura 131. <i>Paso de agua visible en los módulos individuales</i>	151
Figura 132. <i>Detalle recolección de aguas lluvias (modulos centrales)</i>	151
Figura 133. <i>Detalle recolección de aguas lluvias (modulos centrales)</i>	152
Figura 134. <i>Detalles según especifica</i>	153
Figura 135. <i>Detalles según especifica</i>	154
Figura 136. <i>Tipologías de las soluciones bioclimáticas</i>	155
Figura 137. <i>Detalles según especifica</i>	155
Figura 138. <i>Tipología estructura similar en cubierta con cerchas</i>	156
Figura 139. <i>Render externo diurno</i>	157
Figura 140. <i>Render externo nocturno con proyección mapping</i>	157
Figura 141. <i>Render con contexto urbano</i>	158
Figura 142. <i>Render de Tarima Principal</i>	158
Figura 143. <i>Render con vista cenital</i>	159
Figura 144. <i>Render interno de la Plazoleta central</i>	159
Figura 145. <i>Render de zona histórica que contextualiza a las salas próximas: gastronomía experimental y artesanías experimental</i>	160
Figura 146. <i>Render en corte longitudinal</i>	160
Figura 147. <i>Render en corte de planta con vista a la zona museística en relación a la terraza central</i>	160

Lista de apéndices

Apéndice A. *Memoria del componente urbano ambiental*

Apéndice B. *Memoria del componente funcional – formal | Simbólico*

Apéndice C. *Memoria del componente formal – espacial | Simbólico*

Apéndice D. *Memoria del componente funcional | urbana*

Apéndice E. *Memoria del componente funcional - espacial*

Apéndice F. *Memoria del componente constructivo - tecnológico*

Apéndice G. *Planta arquitectónica de contexto inmediato y cubiertas*

Apéndice H. *Planta arquitectónica de primer nivel*

Apéndice I. *Planta arquitectónica de segundo nivel y nivel tarima*

Apéndice J. *Planta arquitectónica de tercer nivel*

Apéndice K. *Planta arquitectónica de parqueaderos*

Apéndice L. *Cortes longitudinales*

Apéndice M. *Cortes transversales*

Apéndice N. *Fachadas noroeste y sureste*

Apéndice O. *Fachadas noreste y suroeste*

Apéndice P. *Planta estructural de cimentación*

Apéndice Q. *Planta estructural de primer nivel*

Apéndice R. *Planta estructural de segundo nivel y nivel tarima*

Apéndice S. *Planta estructural de tercer nivel*

Apéndice T. *Detalles constructivos*

Nota: ver apéndices en archivos externos.

Resumen

El Centro Cultural de Compositores de Música Vallenata (CCCMV), es la materialización arquitectónica de la interpretación del contexto cultural de San Juan del Cesar. Este municipio, localizado en el sur de La Guajira, en Colombia, es “la tierra que ha visto nacer a más de un centenar de ilustres compositores de música vallenata” (Calderón, R. 2023) entre ellos, Diomedes Díaz, Roberto Calderón, Hernando Marín, entre muchos otros que “han dado sustento al género vallenato” Daza, (comunicación personal, 2020). Dicho equipamiento arquitectónico, ha sido propuesto porque actualmente, los lugares que el municipio ha destinado para el desarrollo de actividades culturales -relacionadas con su patrimonio musical-, no cumplen con las exigencias espaciales, técnicas, urbano-ambientales, sociales, ni tampoco simbólicas de la sociedad sanjuanera, pese a la riqueza cultural que privilegia al municipio. Por tanto, además de que estos lugares culturales son pocos, también son inadecuados técnicamente y están descontextualizados del ámbito cultural municipal. El CCCMV, surge entonces, como respuesta a la falencia espacial existente en el municipio, sin desarraigarse de su riqueza cultural, ni de la esencia tradicional de cómo nace una composición. El desarrollo del proyecto arquitectónico toma vigor y relevancia predominantemente, en torno a la música vallenata. Este componente, es complementado integralmente, por la artesanía y la gastronomía: dos actividades cotidianas que potencian el vallenato, y junto con la luna sanjuanera -como elemento simbólico-, la naturaleza y las mujeres, se hacen pilares de la musa compositiva. En ello se enmarca la complejidad al proyecto arquitectónico, simbólicamente, otorgándole identidad. Método: (entrevistas, experimentación, vivencias personales expuestas a lo largo del actual documento).

Palabras clave: centro cultural, compositores vallenatos, contexto cultural, luna, patio.

Abstract

The Vallenato Music Composers Cultural Center (CCCMV) is the architectural materialization of the interpretation of the cultural context of San Juan del Cesar. This municipality, located in the south of La Guajira, in Colombia, is "the land that has seen the birth of more than a hundred years of illustrious composers of Vallenato music" (Calderón, R. 2023), including Diomedes Díaz, Roberto Calderón, Hernando Marín, among many others who "have supported the vallenato genre" Daza, (personal communication, 2020). Said architectural equipment has been proposed because currently, the places that the municipality has allocated for the development of cultural activities - related to its musical heritage- do not meet the spatial, technical, urban-environmental, social, or symbolic requirements of San Juan society, despite the cultural richness that privileges the municipality. Therefore, in addition to the fact that these cultural places are few, they are also technically inadequate and are out of context of the municipal cultural environment. The CCCMV, arises then, as a response to the existing spatial failure in the municipality, without uprooting from its cultural richness, nor from the traditional essence of how a composition is born. The development of the architectural project takes on vigor and relevance predominantly around Vallenato music. This component is fully complemented by crafts and gastronomy: two daily activities that promote vallenato, and together with the San Juan moon -as a symbolic element-, nature and women, become pillars of the compositional muse. This is part of the complexity of the architectural project, symbolically, giving it identity. Method: (interviews, experimentation, personal experiences exposed throughout the current document).

Keywords: cultural center, vallenato composers, cultural context, moon, patio.

Introducción

San Juan del Cesar es un municipio que cuenta con un invaluable patrimonio cultural, fundamentado en torno de la música vallenata, la cual, fue declarada por la UNESCO como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. Al respecto, Martínez (2021) define el vallenato como un género musical autóctono de la Costa Caribe colombiana, que además ha tomado fuerza en el sur del departamento de La Guajira, y mucho más aún en San Juan del Cesar.

Esta tierra sanjuanera tiene el privilegio de ser cuna de un grupo destacado de compositores, intérpretes y músicos del género, a quienes hoy se les reconoce, en el ámbito nacional e internacional. San Juan del Cesar es la tierra del más conocido cantautor Diomedes Díaz y del acordeonero Juancho Rois, entre otros grandes músicos vallenatos. Como si fuera poco, además, en este municipio, se celebra el ‘Festival Nacional de Compositores de música vallenata’.

Así pues, los sanjuaneros crecen escuchando vallenato y convierten en canción todo lo que experimentan en la cotidianidad. Por eso, este género narra melódicamente y a partir de sus letras, todo el contexto folclórico sanjuanero, aquello que rodea al compositor, sus reproches internos y sus sentimientos (Daza, comunicación personal, 2020).

En el municipio de San Juan, la riqueza cultural se desarrolla teniendo como pilar la música vallenata, y el sentido de la musa compositiva de este sentimental género, nace de la cotidianidad, las mujeres y la naturaleza.

Aun con dicha riqueza cultural, en San Juan, los pocos espacios destinados para fines culturales en el área urbana y rural municipal no responden a las exigencias espaciales para el proceso técnico de enseñanza-aprendizaje del folclor vallenato. Estos espacios, tampoco están en contexto con la riqueza simbólico-cultural del municipio, ni diseñadas bajo las directrices del contexto normativo y técnico, y tampoco responden a las exigencias urbanas y climáticas.

Esta situación es evidente en ‘la casa de la cultura: Manuel Antonio Dávila’, titulada así en honor al Monseñor quien vivió allí durante varios años. Esta casa, construida a finales del siglo XIX y nombrada hoy como bien patrimonial, fue adaptada como centro cultural, tiempo después. No obstante, además de seguir siendo el espacio cultural principal que equipa al municipio en la zona urbana, resulta insuficiente respecto al crecimiento poblacional. El salón principal es apto para cien personas aproximadamente y la población total del municipio es cercana a los cincuenta mil habitantes, de acuerdo con cifras del Plan de desarrollo municipal (2020 – 2023).

Asimismo, en la zona rural del municipio hay espacios culturales, pero sólo funcionan como centros pequeños de exhibición de bienes materiales, tales como objetos y fotografías de algunas figuras reconocidas de la música vallenata. Estos espacios también fueron adaptados de vivienda a centros de exhibición. Algunos de estos centros son: La casa galería, La casa de la ventana marroncita y la finca de Carrizal; tres espacios dispuestos en honor al cantautor de música vallenata Diomedes Díaz Maestre.

En estos antecedentes, es evidente que, tanto en la zona urbana del municipio, como en la rural, existen sólo modelos adaptados en una arquitectura que debería diseñarse con base en la interpretación del contexto cultural. Dicha arquitectura contextual, debe responder integral y coherentemente a las exigencias espaciales de cada lugar geográfico; puesto que, “el uso de modelos extranjeros sin espíritu crítico lleva inevitablemente a una arquitectura sin trascendencia.” Así lo asegura Edwin Benavente (2010), citando a Cátedra Blanca.

Teniendo en cuenta lo dicho, el Centro Cultural de compositores de música vallenata (CCCMV) se desarrolló como respuesta a una necesidad espacial, con base en el contexto cultural del municipio. Por tanto, el proyecto responde arquitectónicamente a las exigencias simbólicas, socioculturales y técnicas para la formación, muestra, experimentación y difusión del contexto

vallenato. Este contexto musical, es complementado por las actividades básicas artesanales y gastronómicas, que, por ser actividades cotidianas y significativas en el territorio, bien potencian la musa inspiracional de las composiciones musicales. Por ello, el principal enfoque del Centro Cultural es la música vallenata y es complementado integralmente, por actividades artesanales y la gastronómicas.

El CCCMV genera un impacto como hito cultural a nivel local –principalmente en el grupo etéreo de los habitantes del municipio-, a nivel nacional -a partir de los visitantes y de la extensión del vallenato- y a nivel urbano -como remate de una intención de eje cultural existente-.

1. Propuesta de diseño arquitectónico del Centro Cultural de Compositores de Música Vallenata ‘Luna Sanjuanera: una canción’, en el municipio de San Juan del Cesar, La Guajira, Colombia

1.1 Planteamiento del problema

La arquitectura debe ser inspirada, imaginada y diseñada desde su contexto; tal como el compositor para crear sus letras y melodías se inspira en lo que lo rodea y hace parte de sí.

Esto lo complementa Cátedra Blanca, apoyado en el concepto de arquitectura contextual cultural, en el cual fundamenta que “el arquitecto debe tener conciencia de la memoria colectiva del contexto para el que diseña” y que “su obra debe estar enraizada en la cultura de la que participa.”

En San Juan del Cesar, los espacios destinados para el desarrollo de las actividades culturales son pocos e ineficientes, además de estar descontextualizados de los elementos que comprenden la riqueza sociocultural del municipio. Por su historia, esta riqueza debiera ser la musa de un hito arquitectónico-cultural, que se convierta en un legado histórico hecho arquitectura, como lo afirma Cátedra Blanca, en su concepto de Arquitectura Contextual-histórica.

Los lugares que el municipio ha destinado para el desarrollo de actividades relacionadas con el patrimonio cultural vallenato, actualmente, no cumplen las exigencias espaciales, técnicas, urbanas y sociales de la sociedad sanjuanera. Estos escasos lugares, tampoco cumplen con las actividades relacionadas coherentemente con el sentido cultural y simbólico del municipio.

La cantidad copiosa de alumnos de música -principalmente- que se las ingenian para crear espacios -poco adecuados- lograr ensayar la música vallenata y aprenderla, es muestra de la notable demanda de espacios óptimos para el desarrollo de habilidades musicales: “No se cuenta con

escenarios idóneos para la práctica de estas actividades culturales” (Plan de desarrollo municipal 2020 – 2023, p.178).

En el municipio, están creadas las escuelas de formación artística y cultural y la fundación festival Nacional de compositores; esta última, se encarga de organizar anualmente el festival nacional de compositores, de acordeones y piquería; pero las actividades de esta fundación son temporales, previas al evento mencionado, y se improvisa el lugar de reuniones y ensayos.

Con todo lo mencionado, se tiene el propósito de demostrar que, aunque existen lugares en donde se desarrollan actividades culturales, ninguno de estos cuenta con las condiciones óptimas para ofrecer y disfrutar de presentaciones musicales, de calidad sonora y escénica.

Esta falta de condiciones reduce la participación, desarrollo y difusión de las expresiones artísticas y, por tanto, impide que se cumpla el objetivo principal de un centro cultural: “promover la creación, la investigación y la difusión de las diversas manifestaciones artísticas y culturales” “con el objeto de rescatar, defender y promover el talento” (Ley 397, 1997. art. 63); que, en este caso, se enfoca en el aspecto musical y es complementado por el componente gastronómico y artesanal.

1.2 Justificación

¡Cuánta belleza emana de aquella arquitectura que es respuesta del contexto!... porque lo que resplandece, en sí mismo, es la coherencia. De este modo, la arquitectura debe ser una expresión que narra una historia cultural, desde lo formal-espacial y lo funcional. Tal como lo plantean los principios de la arquitectura contextual, ésta debe responder al contexto geográfico, cultural, histórico, urbano y social que, entrelazados, evitan “modelos implantados” de lo que deberían ser joyas arquitectónicas, por su complejidad.

Con fundamento en el concepto de arquitectura Contextual geográfica, Cátedra Blanca afirma que “Todo lugar es irrepetible” y que, por tal razón, “el arquitecto debe reconocer las características preexistentes tanto naturales como hechas el hombre que le dan singularidad a cada sitio.” Bajo el mismo concepto, es necesario mencionar que, el arquitecto, también debe comprometerse a diseñar teniendo en cuenta el clima, la topografía, la orientación y el valor histórico y referencial del entorno que lo rodea.

De acuerdo con esto, y habiendo entendido que la arquitectura “es el arte de interpretar el contexto para el que se diseña” (Cátedra Blanca, 2020), el Centro Cultural de Compositores de música Vallenata: ‘Luna Sanjuanera: una canción’, fue pensado como expresión arquitectónica de un contexto que suma la complejidad de la cultura sanjuanera.

Es necesario hacer arquitectura diciente, que sea expresión del contexto cultural en la que se implanta y no un “objeto impuesto”, por ello, ha sido propuesto el CCCMV, en un municipio rico musicalmente, pero pobre de espacios propicios para expresar tal riqueza cultural.

La política del Ministerio de Cultura de Colombia contempla que los Centros Culturales tienen el propósito de mantener la tradición y promulgar el folclor y eso se logra con el CCCMV.

Cuando se es nativo de este maravilloso municipio, y cuando se ha crecido en medio del vallenato y de la riqueza cultural del territorio, también se comprende la necesidad de aprovechar todo ese folclor y desarrollarlo a través de la formación técnica en espacios pensados para dicho propósito. En efecto, resulta pertinente plantear un proyecto como este Centro Cultural, ya que, quienes allí crecen o visitan este municipio, reconocen que los sanjuaneros “han llegado temprano a la repartición de los dones” Frías (comunicación personal, 2020) porque cuentan con conocidas habilidades, principalmente, en torno a la composición de letras y melodías y a la interpretación de instrumentos relacionados con el género vallenato.

San Juan se considera como “una cuna formidable de expresiones y manifestaciones simbólicas expresivas en el campo de la cultura y las artes.” (Plan de desarrollo municipal 2020 – 2023, p.22). Ésta es la mejor justificación para diseñar un hito cultural desde lo que expresa el municipio mediante sus costumbres y su cotidianidad en torno a la música vallenata, conjugadas con su clima y sus componentes urbanos. En este punto, es de destacar que “la música y la composición vallenata le han otorgado al municipio una identidad cultural” ... “San Juan del Cesar es una tierra que define su identidad cultural en la Composición Vallenata”. (Plan de desarrollo municipal 2020 – 2023, p.179).

De hecho, uno de los escenarios identitarios es el Festival Nacional de Compositores de música vallenata, es la tarima municipal, bautizada con el nombre “Juancho Rois”. Allí, se han presentado los más grandes compositores e intérpretes de la música vallenata. Este evento cimentó las bases culturales del territorio, en función de la composición vallenata.

A partir de entonces, se ha observado un crecimiento vocacional de los Sanjuaneros hacia la composición vallenata; a tal punto, que hoy, San Juan del Cesar se percibe como un emporio cultural de compositores sin precedente alguno en otra ciudad del país y del mundo. En este festival, se concentra más de un centenar de compositores de gran reconocimiento en el mundo del folclor vallenato y de la farándula universal. Además, se debe resaltar que, la música vallenata se ve complementada por otras manifestaciones como la danza y el turismo y, con éste, las artesanías y la gastronomía (Plan de desarrollo municipal 2020 - 2023).

En San Juan del Cesar, los escenarios para parrandear, mientras se aprende, se toca y se canta, se convierten en motivo para que los artistas se reúnan y se muestren como amantes de su patrimonio musical (Daza, comunicación personal, 2020).

Así pues, dado que se trata de un ejercicio académico en el que, resaltando el reconocimiento cultural a nivel nacional e incluso internacional del festival vallenato y de las composiciones en melodía y letra que “han dado la vuelta al mundo” (Daza, comunicación personal. 2020), se determinó que el municipio amerita un hito cultural de tales magnitudes. En este orden de ideas, el número de niveles del centro cultural propuesto es justificado también por el análisis de alturas del contexto urbano.

San Juan del Cesar, La Guajira, tiene todo el mérito para que allí se construya un monumento en honor al sinnúmero de compositores de música vallenata; a ellos, que son el sustento de cada género musical.

Ahora bien, al revisar el PBOT de San Juan del Cesar, se constata la necesidad de un proyecto con espacios culturales adecuados para estas actividades (Plan básico de ordenamiento territorial 2016-2019). Asimismo, el plan de desarrollo plantea la adopción de un Plan estratégico para mejorar los procesos culturales que ayuden a que San Juan del Cesar se convierta en un polo de desarrollo cultural para toda la región; y el Centro Cultural de Compositores de música vallenata, puede ser una respuesta a estas necesidades planteadas formalmente en el PBOT.

Dicho todo esto, la presente propuesta puede dinamizar el patrimonio cultural musical, e impulsar las actividades patrimoniales folclóricas y así, promover el desarrollo de la comunidad sanjuanera.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Diseñar un centro cultural de compositores de música vallenata en el área urbana del municipio de San Juan del Cesar, del departamento de La Guajira, Colombia para responder a la falencia espacial existente, con base en la interpretación de su contexto cultural.

1.3.2 Objetivos específicos

Identificar qué es un centro cultural, para distinguir sus particularidades y definir las pretensiones de diseño arquitectónico, con base en la normativa de dicho equipamiento, según la escala y el análisis tipológico arquitectónico-funcional.

Comprender los aspectos relevantes del proceso pedagógico de enseñanza-aprendizaje del folclor vallenato, y las técnicas de elaboración artesanal y gastronómica, para aplicarlos funcionalmente al diseño del equipamiento.

Distinguir las particularidades del territorio, del contexto urbano e histórico, y de los habitantes y visitantes, para teorizar y potencializar la propuesta arquitectónica.

Proponer el programa arquitectónico del centro cultural de compositores de música vallenata a partir de la interpretación del objeto, del sujeto y del territorio, a fin de integrarlo en el diseño.

2. Marco referencial

2.1 Marco conceptual

2.1.1 Centro Cultural

Este primer concepto, que enmarca la tipología de mi proyecto de grado, lo definiré teóricamente, con varios autores.

En primer lugar, la guía de estándares FEMP de España (2003), contempla que, los centros culturales son definidos como “aquel equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades” (p.9).

Desde el punto de vista histórico, se citará a Miguel Ángel Rodríguez Palomares (comunicado personal, 2020), quien asegura que, para los atenienses, los centros culturales, “eran mejor conocidos como Ágora. Durante su esplendor el ágora era frecuentada por estadistas, poetas, escritores, artistas y filósofos. Una de las principales construcciones que se fueron agregando al ágora fue la biblioteca de Pantainos. Otra construcción importante en el área del ágora fue el orden de Agripa donde se realizaban actividades de canto”.

Jorge Lobos (2011), a grandes rasgos, define que, un espacio cultural debe entenderse desde dos dimensiones: “por un lado, como un lugar donde las personas pueden acceder y participar de las artes y los bienes culturales en su calidad de públicos y/o creadores” (p.13) y expresa, en la otra dimensión, que debe entenderse “como motor que anima el encuentro, la convivencia y el reconocimiento identitario de una comunidad.” (p.13). Eso, para asegurar sustentar entonces que, “un centro cultural puede adquirir un componente simbólico en el grupo

social en el que se inserta, siempre y cuando sepa descifrar sus dinámicas culturales específicas y conectarlas con las propuestas de sus creadores y las necesidades de sus audiencias” y que, por tanto, “esta hipótesis plantea la posibilidad de que el arquitecto logre una mayor comprensión de estos valores culturales, para transformarlos en una herramienta útil al momento de diseñar” (p.13).

Los centros culturales se presentan como lugares de encuentro público en donde las prácticas adquieren sentido social en el marco de un presente constituido y construido por la experiencia pasada y la expectativa futura y conforman espacios, que centran por definición de lo cultural tensiones en disputa entre los diversos intereses de los grupos sociales que aspiran a adquirir un modo de aprendizaje con respecto al consumo y el cultivo de un estilo de vida (Andrade, 2006, p. 180).

2.1.2 Música Vallenata

El vallenato o música vallenata es un género musical autóctono de la Costa Caribe colombiana con epicentro en la antigua provincia de Padilla (actuales sur de La Guajira, Norte del Cesar y oriente del Magdalena) (BBC News, 2018).

El vallenato “es el ritmo musical colombiano que ha alcanzado más popularidad y es el más consumido tanto a nivel nacional como internacional” (BBC News, 2018, párr.1).

Vallenato: declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO

“La décima sesión del Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco, que en el año 2015 se organizó en Namibia, África, reconoció el vallenato como bien inmaterial y cultural de la humanidad” (Colombia Cultura, 2015, párr.1).

En el Plan de desarrollo municipal (PDM) 2020-2023 de San Juan, se enlistan los insumos de identidad cultural municipal. En dicha lista, se encuentra la música vallenata en primer lugar y

la composición vallenata en un segundo lugar. Seguidamente las artesanías y más adelante, el emprendimiento cultural en el que entra la gastronomía.

2.1.2.1 Principales instrumentos de la música vallenata. Los tres instrumentos esenciales son:

- Acordeón
- Caja
- Guacharaca

Acordeón: “Instrumento musical de viento, formado por un fuelle cuyos dos extremos se cierran por sendas cajas, especie de estuches, en los que juegan cierto número de llaves o teclas que permiten seleccionar los sonidos.” (Real Academia Española, párr.1).

Figura 1. *Pamela Daza, acordeonera sanjuanera, y en sus manos, un acordeón diatónico*



Adaptado de Facebook: Pamela Daza (2023).

Figura 2. “El acordeón conocido en Colombia, es el acordeón diatónico”. Partes del acordeón diatónico



Tomado de página oficial de Acordeón Hohner (2019).

Caja: “Es un instrumento de percusión. La caja es un tambor pequeño que está formado en dos membranas de piel tensada a ambos lados de una caja de metal” (Diclib, 2020, párr.4).

Figura 3. Caja vallenata: instrumento musical



Tomado de Music Box (s.f).

Guacharaca: “La guacharaca se compone de dos partes, la guacharaca misma de superficie corrugada y el peine o trinche, hecho de alambre duro y mango de madera, usado para rascar la superficie corrugada de la guacharaca” (EcuRed, 2012, párr.1).

Figura 4. *Guacharaca. Instrumento musical vallenato*



Adaptado de Fundación BAT (s.f).

La revista BBC New presenta estos tres instrumentos como una mixtura de la cultura colombiana, al decir que “el componente de los esclavos afrocolombianos hace presencia con la *caja vallenata*, una especie de tambor que en gran medida le da el ritmo a la melodía del acordeón... y lo indígena se evidencia con la *guacharaca*.”

“El matrimonio entre los tres instrumentos fue un efecto social y popular. Esto es, se produjo en reuniones de gente llana: parrandas, cumbiambas, fiestas y merengues, que no eran sólo un ritmo sino un tipo de jolgorio” por tanto, se considera un ritmo nacido de la cultura de las terrazas y los patios, según Úrsula Iguarán.

2.1.2.2 Ritmos o aires del género vallenato. La descripción de los ritmos o aires sobre los que se desarrolla el vallenato fue tomada del libro “Vallenato, Hombre y Canto” de Ciro Quiroz (2016).

- *Paseo*: A diferencia de todos los demás aires de este folclor, el paseo vallenato tiene una cuadratura de compás de cuatro tiempos. La marcación de los bajos es de uno por tres y a veces, de acuerdo con la pieza, de dos por uno.
- *Merengue*: Musicalmente hablando, el merengue vallenato tradicional tiene una cuadratura de compás de seis por ocho, un compás derivado, ya que los compases originales son el de cuatro tiempos, el de tres y el de dos.

- *Puya*: El ritmo más antiguo era llamado puya. Su nombre deriva del verbo puyar, y tiene un compás de seis por ocho. El ritmo, en su forma indígena, nunca tuvo canto y consistía en la imitación hecha por el carricero –pitero o caña sillero-, en ritmo rápido, del canto de algunos pájaros.
- *Son*: El son vallenato tiene una cuadratura de compás de dos por cuatro. Una característica esencial en la ejecución de este aire es la prominente utilización de los bajos del acordeón en la interpretación de cada pieza, tanto que los bajos pueden ser más notorios que la misma melodía emitida por el teclado, principalmente en los acordeoneros de las nuevas generaciones.
- *Tambora*: No evolucionado en la región.

La puya y el merengue en su patrón rítmico y armónico son iguales. La diferencia está marcada en su concepción melódica: en el ritmo, en la música y naturalmente en la interpretación que se haga, propia de cada pieza. Así, la puya tiene una marcación en los bajos de dos por dos y, a veces, de dos por uno en ciertos pasajes de la interpretación, aunque no en todas las piezas. La velocidad que se le imprima no supone una diferencia, porque el intérprete la toca a su gusto.

La puya se destaca por ser el aire más rápido, y el que exige más habilidad en el intérprete del acordeón. Se utiliza más comúnmente en las contiendas y competencias de acordeonistas en los festivales vallenatos de Colombia.

Como el paseo, los sones son una especie de crónica en donde la singular narrativa del cantor deja plasmados los acontecimientos de su existencia, particularmente en esta especie se representan dramas nostálgicos que han constituido parte importante en la vida del autor (Quiroz, 1983).

2.1.2.3 ¿Qué es piquería? La piquería Vallenata, difundida por la Radio Nacional de Colombia como la mixtura entre el Repentismo, la poesía y la música, es definida por el rey de piquería Vallenata: José Félix Ariza, como el enfrentamiento o controversia entre dos o más personas, las cuales, sacan a relucir lo mejor de sí, para contrarrestar cada uno a su adversario.

José Felix Ariza, a través de una entrevista con la Radio Nacional de Colombia, describe que, “con la piquería también podemos elogiar, alegrar corazones y parrandas; esto nos caracteriza en nuestra región” (2021). En la misma entrevista, define que “la piquería (de "pique", enfrentamiento) es una competencia usualmente entre dos verseadores improvisadores y repentistas, en la que gana quien produzca mejores versos y se equivoque menos, a juicio de un jurado.” (2021).

Modalidades de la piquería (espontánea) vallenata según José Feliz Ariza

- Tema libre: En esta modalidad, cada participante versea espontáneamente y sale a relucir con lo mejor que tenga.
- Pie forzao’: Los jurados dan una frase específica al verseador, que debe estar contenida en el verso espontáneo.
- Dos con dos: Un participante inicia con dos versos y el otro los complementa con dos más.
- Pie pisao’: Con la misma frase con la que terminó un participante, inicia su verso el siguiente participante.
- Tema extensivo: Los jurados exponen un tema y los verseadores cantan espontáneamente, inspirados en ese tema asignado.

Figura 5. *José Félix Ariza -de camisa verde-, Rey de la Piquería Vallenata*



Tomado de Sucesos con Jorge Cura (2023).

Composición de un verso de piquería

En el caso de la piquería, “el verso de diez palabras”: como es conocido en la región y a nivel nacional, o conocida también como la estrofa de diez versos. Va entrelazada con los versos: “cuarto, segundo y tercero; cuarto con quinto; sexto y séptimo; octavo y noveno; y décimo con séptimo y sexto. Así es la estructura de una décima vallenata. Todo esto hace parte de este entorno tan hermoso que es nuestra piquería” (Ariza, J. 2021).

José Félix Ariza, rey de la piquería vallenata, explica que la estrofa de cuatro versos en la piquería, se puede entrelazar de dos maneras:

- En redondilla: donde rima el primero con el cuarto y el segundo con el tercero
- La cuarteta: donde rima el primero con el tercero y el segundo con el cuarto

José Félix comparte un ejemplo de estrofa en redondilla, por la Radio Nacional de Colombia.

“De verdad que me engalana
es como una bendición
Yo llevo en el corazón
a mi patria colombiana” (Ariza. J 2021)

2.1.2.4 Vallenato: Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. La Unesco ha declarado patrimonio inmaterial de la humanidad al vallenato en 2015.

“Desempeña un papel esencial en la creación de una identidad regional común”, dice la Unesco en la entrada correspondiente al género de su lista patrimonio inmaterial.

“La verdad es que esto lo que hace es colocar el vallenato a la altura de lo que tenemos en otros festivales y carnavales que han sido declarados Patrimonio Cultural Inmaterial, por ejemplo, el carnaval de Barranquilla, el carnaval de Negros y Blancos en Pasto o la procesión de Semana Santa en Popayán”, comentó el presidente en ese entonces, Juan Manuel Santos. Asimismo, avanzó, entre risas, que celebraría la noticia escuchando el vallenato «Mujer bonita», que es su favorito «para bailar».

2.1.3 Recorrido arquitectónico: “promenade architecturale”

Luego del concepto de “contexto”, el término de mayor relevancia para el desarrollo del proyecto es “recorrido”. Éste último, es definido por la RAE (2014), como la acción o efecto de atravesar un espacio o lugar en toda su extensión o longitud o efectuar un trayecto. Pero, dado que es mucho más interesante entender el concepto de recorrido desde la arquitectura, dicho término, será definido a continuación con palabras de Le Corbusier.

Le Corbusier, al concepto de recorrido arquitectónico le llama paseo arquitectónico por la riqueza experimental que hay detrás de la arquitectura que lo contiene. Por tanto, el concepto de recorrido arquitectónico, traducido en su lengua suiza como “promenade architecturale”, alude a un ‘paseo’ arquitectónico.

Cabe resaltar que este concepto de paseo arquitectónico, no se manifiesta únicamente el interior de un edificio. Así lo insinúa E. de Jong, en su libro “Taking Fresh Air, diciendo que, el concepto de promenade —paseo o recorrido por la naturaleza con un fin estético— parece ser un fenómeno moderno, que se manifiesta especialmente en el jardín y en el urbanismo del siglo XIX. (De Jong. “Taking Fresh Air”, s.f.).

Para Le Corbusier, el concepto de recorrido arquitectónico adquirió madurez en su arquitectura durante el periodo de creación de 1923 a 1928, y él ilustra sus argumentos, para con este concepto, con las referencias: Villa Le Roche, Stein y Monzie y Savoye.

Respecto a la obra Villa Le Roche, en el primer volumen de la “Oeuvre complete”, Le Corbusier, la narra así:

“Esta... casa será, pues, algo así como un paseo arquitectónico. Entramos, a continuación, el espectáculo arquitectónico se presenta ante nuestros ojos, seguimos un itinerario, las perspectivas se desarrollan con una gran variedad; se juega con el flujo de la luz iluminando los muros o creando las penumbras. Los huecos abren las perspectivas al exterior, donde se vuelve a encontrar la unidad arquitectónica” (Le Corbusier, 1938-1946, p. 60).

¡Qué belleza cuando la arquitectura se narra poéticamente! ...y son las sensaciones y experiencias del usuario que redactan tal poesía, a medida que recorre.

Inspirada en Le Corbusier, el Centro Cultural de Compositores de música vallenata, puede narrarse así: ‘Recorremos, desde afuera, según el urbanismo nos conduzca contextualizándonos

con el entorno. Dicho contexto, nos lo muestra también el objeto arquitectónico desde afuera, y a medida que el recorrido avanza, embelesados por las curvas, los colores, las texturas, la imponencia y el indicio musical, gastronómico o artesanal que nos invita a entrar, accedemos, y nos envuelve todo un contexto cultural que nos acoge, pero el despampanante interior biofílico nos impacta junto con el flujo de luces que se irradian alrededor nuestro, por el permeable vestido de tal obra arquitectónica, que además interviene con nosotros a través de sus ilustres compositores de la música vallenata. Las melodías de fondo nos encantan, nos invitan a continuar el recorrido que narran la realidad de un contexto musical tan arraigado en la cultura sanjuanera. Sus intrigantes salas expositivas, que nos conectan integralmente con todo el edificio, nos enamoran de esta cultura, animándonos a experimentar más de cerca los motivos de inspiración de estos compositores en formación que nos miran con picardía entre la permeabilidad y armonía arquitectónica... está impregnada en los espacios, toda una tradición y cultura; es como entrar verdaderamente al mundo de la cultura vallenata... y ¡cuánto más habría por narrar del Centro Cultural de Compositores, al estilo de Le Corbusier!

Pero continuando, bajo la riqueza del concepto de paseo arquitectónico, aludiendo al recorrido arquitectónico, Le Corbusier dice: “La arquitectura árabe nos da una valiosa lección. Se aprecia al caminar, con el pie; es caminando, moviéndose que vemos desarrollarse el orden de la arquitectura. Es un principio contrario a la arquitectura barroca que se diseña sobre el papel, en torno a un punto fijo teórico. Prefiero la enseñanza de la arquitectura árabe” (Le Corbusier, 1935, p.38).

¡Tremenda invitación que también Le Corbusier nos insinúa, para diseñar desde el contexto que debe narrarse en la arquitectura!

2.1.4 Glosario

La siguiente lista alfabética de términos, cuyas definiciones son necesarias para la comprensión del documento, en su mayoría, son extraídas de la Real Academia Española (año), de lo contrario, serán citadas.

Acordeón: instrumento musical de viento, formado por un fuelle cuyos dos extremos se cierran por sendas y cajas, especie de estuches, en los que juegan cierto número de llaves o teclas que permiten seleccionar sonidos.

Alfombra roja: pasarela que da acceso a los lugares donde se celebra algún evento o espectáculo por donde desfilan las celebridades (en este caso, compositores).

Arhuaco: Etnia indígena

Artesanía: es el conjunto de las artes realizadas total o parcialmente a mano que requiere destreza manual y artística para realizar objetos funcionales o decorativos. La principal actividad artesana en la Guajira es la elaboración de mochilas, bolsos, guaireñas, carteras, entre otros.

Caja (instrumento musical): la caja o caja orquestal es un instrumento de percusión. La caja es un tambor pequeño. Está formado en dos membranas de piel tensada a ambos lados de una caja de metal.

Carácter territorial: inserte el número de página en la esquina superior derecha frente a la cornisa.

Climático: perteneciente o relativo al clima.

Complejidad: cualidad de complejo, entendido desde la integralidad.

Compositores: que hacen composiciones musicales.

Comunidad: segmento o totalidad de un pueblo, el cual conforma una unidad sociocultural que a través de generaciones ha logrado desarrollar un idioma, una forma de vestir y otras formas que son propias de la vida.

Conservación: la fuente utilizada para todo el texto es Times New Román 12.

Constructivo: que construye o sirve para construir, por oposición a lo que destruye.

Contexto: entorno físico o de situación político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el que se considera un hecho.

Cubículos: pequeño recinto.

Cultura: conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

Degustar: probar o catar, generalmente con deleite, alimentos o bebidas.
Saborear y percibir con deleite sensaciones agradables.

Dinamizar: imprimir rapidez e intensidad a un proceso.

Doble altura: es el recurso para dividir la habitación en dos niveles para disfrutar de gran altura, lo cual enriquece las posibilidades funcionales y estéticas del espacio.

Dulce costeño: degustaciones de bocados típicos en la región, basados en recetas tradicionales, secretos y una invaluable herencia, que ha sido transmitida de generación en generación.

Espacial (arquitectónico): la parte que ocupa un objeto sensible, la capacidad de un lugar y la extensión que contiene la materia existente.

Estructura melódica: esquema de composición del que se vale el músico para expresar sus ideas. Los elementos que constituyen la forma son el ritmo, la melodía, la armonía y la textura (forma en que está tratado el material sonoro).

Estudio discográfico: un estudio de grabación es un recinto insonorizado y acondicionado acústicamente destinado al registro de sonido. El estudio de grabación es un conjunto de aparatos tecnológicos que graban y modifican el sonido, armonía, melodía, timbre, tono, entre otras muchas funciones para el mejoramiento de la música.

Experimental: que sirve de experimento, con vistas a posibles perfeccionamientos, aplicaciones y difusión.

Festival: fiesta musical. Conjunto de representaciones dedicadas a un artista o a un arte.

Fique: planta textil de la familia de las amarilidáceas, con hojas o pencas radicales, carnosas, en forma de pirámide triangular, un poco acanalada, de color verde oscuro, de un metro de longitud y quince centímetros de anchura, aproximadamente.

Folclore: término que abarca creencias, costumbres -festejos-, canciones y refranes, y conocimientos de cualquier cultura transmitidos por vía oral, por observación o imitación.

Formal (arquitectónico): se basa en el lenguaje de la forma de la arquitectura para desarrollar un concepto.

Funcional (arquitectónico): es aquella que tiene como principio diseñar los edificios atendiendo a que sean útiles, cómodos y respondan a las necesidades de sus usuarios.

Gastronomía: arte de preparar una buena comida.

Guacharaca: Instrumento básico de la música vallenata. Consta de dos partes.

Guitarra: Instrumento musical de seis cuerdas.

Habitar: vivir, morar.

Hamaca: red alargada, gruesa y poco tupida, por lo común de pita, lona u otro tejido resistente, la cual, asegurada por las extremidades en dos árboles u otros soportes, queda pendiente en el aire y sirve de cama y columpio.

Hito (arquitectónico): conceptualizados como estructura física identificable, que representan elementos de altos valores tanto socioculturales como urbano-arquitectónicos, sin los cuales, la orientación dentro de la ciudad histórica resultaría realmente difícil. Gómez, Y. & Amer, E. (2008, p.80)

Hito urbano: “Los hitos dentro del espacio urbano son piezas de arquitectura singular diseñadas de forma que su altura destaque por encima de las edificaciones de su propio entorno. La función de estos hitos es servir como elementos de orientación dentro del espacio urbano.” Banet, T. (2007, párr.1)

Kankuama: etnia indígena.

Luna: único satélite natural de la Tierra

Musa: inspiración del artista (compositor) o escritor.

Música vallenata: la música vallenata hace parte de la música folclórica de la Costa Caribe colombiana y es el género que más ha alcanzado popularidad, tanto a nivel nacional como internacional.

Musical: que posee rasgos propios de la música, como la armonía, la sonoridad. Género teatral o cinematográfico que incluye como elemento fundamental, partes cantadas y bailadas.

Palco: compartimento con varios asientos desde donde se contempla un espectáculo.

“Palo e’ mango”: expresión que alude al árbol frutal de mango.

Parranda Vallenata: Es, fundamentalmente, un rito de amistad. La más alta celebración que se hace por motivos muy especiales y en honor de alguien o algo que se quiere exaltar. Los contertulios se sitúan alrededor del conjunto de música vallenata y en medio de gran silencio y atención escuchan los cantos que éste interpreta. Entre canto y canto aparecen los chistes, las anécdotas, los cuentos, las historias que dieron origen a algunos cantos, mientras el licor circula

profusamente entre los invitados que finalmente, bien avanzadas las horas, acaban degustando el succulento sancocho que ha estado hirviendo en los fogones debajo del comfortable palo de mango que está en el patio de la casa (Fundación Festival Leyenda Vallenata, 2014, párr.1).

Patio: espacio que en las casas y otros edificios se suele dejar al descubierto. En San Juan, es común que haya árboles frutales en los patios, especialmente de mango.

Patrimonio Intangible musical: “conjunto de bienes materiales e inmateriales, instituciones, creaciones, expresiones y prácticas musicales que constituyen por su valor y arraigo, referente social y cultural y contribuyen a la conformación de la memoria colectiva” Melo, A. (2013, párr.3).

Patrón: modelo que sirve de muestra para sacar otra cosa igual.

Permeabilidad: capacidad de interrelación del interior y el exterior que configura el espacio y le da la posibilidad al hombre de relacionarse a través del filtro y la porosidad.

Promover: impulsar el desarrollo o la realización de algo.

Recorrido: espacio que ha recorrido, recorre o ha de recorrer alguien o algo.

Social: de la sociedad humana o que tiene relación con ella.

Tarima: zona del pavimento o entablado, superior en altura al resto.

Terraza: sitio abierto de una casa desde el cual se puede explayar la vista.

Territorio: porción de la superficie terrestre perteneciente a una nación, región, provincia.

Tertulia: reunión de personas que se juntan habitualmente para conversar sobre algún tema.

Triple altura (arquitectónico): Tres veces la altura de un entrepiso.

Urbano: hace referencia a aquello perteneciente o relativo a la ciudad.

Usuario: persona que habitualmente usa un servicio.

Vallenato: música y santo originarios de la región caribeña de Colombia; normalmente con acompañamiento del acordeón.

Visitante: es toda aquella persona que viaja fuera de su entorno habitual, con o sin pernoctación, por motivos de ocio, turismo, negocios, religioso, médicos u otros.

Wayúu: etnia indígena.

Wiwa: etnia indígena.

2.2 Marco cultural de San Juan del Cesar, La Guajira

2.2.1 Contexto musical

En este capítulo se expone el patrimonio musical de San Juan del Cesar, La Guajira, entendido por los bienes y composiciones musicales, tanto materiales como inmateriales, que han sido producidas por la sociedad sanjuanera a lo largo de la historia y que contribuye en la identificación de su cultura (Junta de Andalucía, 2019).

El patrimonio musical, según Andaluz, enmarca los bienes materiales e inmateriales, los cuales se describen a continuación:

- Bienes materiales: Son los instrumentos musicales, las partituras, los libros sobre música, las grabaciones musicales (discos de pizarra, *cassettes*, *cds*, *vhs*, *dvd's*..), los distintos tipos de reproductores de audio, los carteles, los programas de conciertos. También se incluyen los recintos en los que la música es interpretada o enseñada. Por ello, las casas de los compositores y sus pertenencias también son consideradas “reliquias” por ser bienes materiales.

- Bienes inmateriales: Son los que formarían parte del Patrimonio Cultural Inmaterial. La música es fundamentalmente inmaterial porque tiene una esencia intangible, es percibida por el oído, y aunque se puede transcribir, la música es lo que suena y se oye, lo que se percibe. De esta manera, en las últimas décadas la mayoría de las referencias al patrimonio musical se incluyen dentro del patrimonio intangible.

“En San Juan, los compositores también son patrimonio musical” (Daza, comunicación personal, 2020).

2.2.1.1 San Juan del Cesar, “cuna de compositores de música vallenata”. Así define el compositor Sanjuanero Roberto Calderón, a su municipio; como la “cuna de compositores de música vallenata, dado que, como él lo expone, San Juan del Cesar, ha visto nacer, crecer e inspirarse, a muchos compositores.

Asimismo, Raúl Lacouture expresa que “San Juan del Cesar es la meca de la composición vallenata”. (Lacouture, 2023).

Figura 6. Raúl Lacouture en entrevista con Jorge Cura, para Temporada de “Sucesos: San Juan del Cesar, Tierra de Cantores”



Tomado de Sucesos con Jorge Cura (2023).

A continuación, se presente un inventario de algunos compositores sanjuaneros reconocidos, o al menos, cuyas canciones sí lo han sido a nivel nacional e internacional.

Tabla 1. *Inventario de compositores sanjuaneros de música vallenata*

Compositor	Canción de su autoría	Grabada por
1. Diomedes Díaz Maestre	Tres canciones Bonita Sin medir distancia	Diomedes Díaz Diomedes Díaz Diomedes Díaz
2. Máximo Móvil Mendoza	El firme Que me mate el dolor Mujer conforme	Hermanos Zuleta Diomedes Díaz Jorge Oñate
3. Hernando Marín Lacouture	Sanjuanerita El gavilán mayor La creciente La ley del embudo	Jorge Oñate-Binomio de oro Diomedes Díaz Binomio de oro Los Betos
1. Roberto Calderón Cujia	Lo más bonito El romancero Luna Sanjuanera	Jorge Celedón Diomedes Díaz Los Hermanos Zuleta
2. Efrén Calderón	Gaviota herida Por siempre sola No vale quererla	Diomedes Díaz Los Betos Binomio de oro
3. Jorge Alberto Calderón	El único fiel	Poncho Zuleta
4. Amílcar Calderón	Volví a llorar Por un capricho Escribiendo canciones	Jorge Oñate Jorge Oñate Fabián Corrales
5. Juvenal Daza Bermúdez	Mi maestro Una espinita Arroyito de mi pueblo	
6. Aurelio Núñez Bermúdez	Rico yo Palabras de amor Una gota de fuego	Silvestre Dangond Jorge Oñate Jorge Oñate
7. José Amiro Bermúdez	El hombre querendón	Silvio Brito
8. Alexander Oñate Bermúdez	El merenguito rey Eternamente	Binomio de oro Los Betos
9. Luis Mendoza Sierra		
10. Lisandro Sierra		
11. Marciano Martínez	Amarte mas no pude Por jugar al amor Ay la vida	Diomedes Díaz Los Betos Diomedes Díaz
12. Rafael Díaz		
13. Elver Díaz	No podré olvidarte Lucero de la mañana	
14. Martin Maestre	El engaño Mi mortificación Buena mujer	Diomedes Díaz Diomedes Díaz Diomedes Díaz
15. Juan Manuel Gutiérrez (El charro)		

Compositor	Canción de su autoría	Grabada por
16. Mario Mendoza	Mi niña linda	
17. Isaac Carrillo (Tijito)	Las mujeres	
18. Elina Ortega		
19. Alex Duarte	Así de fácil Cinco palabras	
20. Rafael Duarte	La dio	
21. Jesús Alberto Villero	La sociedad Bajo perfil Notas del alma	Churo Díaz Churo Díaz
22. Robinson Montaña		
23. Juan Ariel Hinojosa	Una lagrima y una sonrisa	
24. Hernán Urbina Joiro	La última palabra Hija Por un mensajito	Jorge Oñate Diomedes Díaz Silvestre Dangond
25. Luis Egurrola	Ilusiones Sin saber que me espera Ven conmigo	Diomedes Díaz Diomedes Díaz Diomedes Díaz
26. Roberto Daza Urbina	La niña del pueblo Sentencia	Los hermanos Zuleta Iván Villazón
27. Ismael Orozco		
28. Miromel Mendoza	Morenita	Diomedes Díaz
29. Carlos Alberto Crespo		
30. Juan Bautista Ariza Mendoza		
31. Cesar Guerra (Maquicho)		
32. Isabel Helena Ariza Mendoza		
33. Juan Pablo Zuchiny		
34. Tato Fragozo	Después de ti Pásala La leona	Tato Fragozo Iván Villazón Peter Manjarrez
35. Antonio Urbina	El ratón y el queso	Antonio Urbina
36. Rodrigo Gigo Hinojosa		
37. Kike Araujo	Algo te diré Mujer divina Tú que tienes que me vuelves loco	Jorge Oñate Jorge Oñate Martín Elías Díaz
38. Geovanny Celedón		
39. Rodrigo (Gogui) Celedón	Solo vivo yo	Iván Villazón
40. Martín Palacio		
41. Rodrigo Cuello Mendoza		
42. José María Díaz (pumpo)		
43. Rodolfo Mejía		
44. José Guillermo Mejía		
45. Mauro Milian Mendoza	Canta vallenato	Los hermanos Zuleta
46. Rafael Urbina Gutiérrez		
47. Emerson Plata	Conquistarte de nuevo	Nelson Velásquez
48. Franco Arguelles		
49. José Luis Daza		
50. Juan Humberto Rois Zúñiga	La falla fue tuya Tú eres la reina	Diomedes Díaz Diomedes Díaz

Compositor	Canción de su autoría	Grabada por
	Amarte más no puedo	Diomedes Díaz
51. Franklin Moya	Esa es Perro sinvergüenza La gemela	Fabián Corrales Diomedes Díaz Beto Zabaleta
52. Migue Àngel Moya		
53. Dachi Moya		
54. Silvio Brito Medina	Diosa coronada	Carlos Vives
55. Deimer Marín	No pasará lo mismo Decidí cambiar Triste y confundido	Rafael Orozco Binomio de oro Jorge Oñate
56. Juan Pablo Marín		
57. Román Marín		
58. Memo Marín		
59. Checha Zúñiga		
60. Jacinto Leonardi Vega	La única	Jacinto Leonardi Vega
61. Luis Francisco González		
62. Acha Carrillo		
63. Jaime Vega Brito		
64. Rafael Vega Orozco	A Emilianito	Lisandro Meza
65. Julio Díaz Martínez		
66. Julio Mendoza Cuello		
67. Rómulo Saltarín	Dónde estás	Edwin Castro
68. Nancio González		
69. Hamilton Daza Gutiérrez		
70. Octavio Daza Daza	Dime pajarito Oye tú Mi novia y mi pueblo	Rafael Orozco Jorge Oñate Rafael Orozco
71. Adaulfo Molina	Una corona de espinas	Los uno A del Vallenato
72. Rafael Guillermo Daza	Quien curara mis heridas	
73. Silvestre Daza	Aunque me pidas perdón	José Fuentes
74. Alberto Daza Oñate		
75. Sergio Moya Molina	La celosa	Los hermanos Zuleta
76. Alexander Oñate Bermúdez	Buscando un amor Merenguito rey Prisionero de amor	Emilio Oviedo Binomio de oro Farid Ortiz
77. Carlos “Bebeto” crespó		
78. Nelson Velásquez	Me matará el sentimiento Después de amar Vuelve, Vuelve	Inquietos del vallenato Inquietos del vallenato Nelson Velásquez
79. Adrián Pablo Villamizar		

Adaptado de Daza (2020).

A partir del diálogo con varios de estos compositores, se comparten a continuación, algunos cuestionamientos resueltos, desde el punto de vista de ellos, su opinión y su experiencia.

Figura 7. *Alfredo Martínez en entrevista con Jorge Cura, en una terraza sanjuanera*



Tomado de Sucesos con Jorge Cura (2023)

Jorge Cura (2023) en entrevista al historiador sanjuanero Alfredo Martínez, a quien se le pregunta “Maestro, ¿por qué en esta zona hay tanto amor por la creación musical, por la letra, por la composición de canciones?”, a lo que Alfredo responde, que, según Joaquín Maestre, su primo poeta, se debe a la influencia del Río Cesar (Martínez 2023).

Figura 8. *Tomas del río Cesar que pasa por San Juan del Cesar*



Adaptado de Sucesos con Jorge Cura (2023)

Juan Pablo Marín, compositor sanjuanero de música vallenata, también afirma que las aguas del río inspiran a los músicos de la región. Marín (2023).

Figura 9. Juan Pablo Marín inspirado, interpretando el vallenato , a orillas del río Cesar que pasa por San Juan.



Adaptado de Sucesos con Jorge Cura (2023)

2.2.1.1.1 Teoría de cómo nace una composición vallenata. Aunque, si bien es cierto que las composiciones melódicas y en letra de las canciones vallenatas, nacen empíricamente, bajo unos pilares de inspiración, también es cierto que, por la evolución del género, se han planteado estructuras técnicas que salvaguarden su identidad a lo largo del tiempo. Así lo expresó José Gregorio “Ñame” Argote, fundador y docente de la escuela sanjuanera de música vallenata “acompañame a cantar”, la cual surge por la necesidad evidente de la formación técnica del vallenato. El compositor Marciano Martínez afirma: “La inspiración no la inventa uno, ella llega” (Martínez, M. 2023) pero también reconoce la necesidad de la formación.

Figura 10. Marciano Martínez en parranda y tertulia bajo un palo e’ mango



Adaptado de Sucesos con Jorge Cura (2023)

A partir de una entrevista con “Ñame” Argote y con el reconocido José Félix Ariza, “rey de la piquería vallenata”, se describirán a continuación, los pilares de inspiración que se constatan en las melodías y letras de las composiciones vallenatas, y se dará respuesta a cómo se aprende y se enseña el vallenato, cómo es su estructura melódica y orden compositivo y se ahondará en el tema de la piquería, que se rige por la composición espontánea.

Esta información, se complementó en colaboración con otros compositores como Rafael Daza y Rodrigo “Gogui” Celedón (actual presidente del Festival Nacional de Compositores (FNC) de música vallenata).

Composición de una canción vallenata

No se sabe “a ciencia cierta cuál es el proceso que surge al interior del ser humano cuando nacen los versos y la melodía de una canción. La iluminación que Dios aporta al ser humano para escribir y cantar, es un proceso que surge sin explicación aparente y en el momento en que menos se espera” Celedón, (comunicación personal, 2021).

“Los instrumentos también despiertan el lado compositor” Argote, (comunicación personal, 2020). José Gregorio también expresó, que la mayoría de compositores coincide que para el compositor es importante formarse instrumentalmente.

Es necesario, antes de fortalecer melódicamente la composición con el acordeón, cuadrar un tono cómodo en guitarra para iniciar y luego ir cuadrando los altos y contraltos. Argote, (comunicación personal, 2020).

“La duración en una nota, y sus modulaciones, son fundamental determinarlas, para evitar que una canción se asemeje a otra” (Puro Vallenato, 2020, 5m36seg).

Tipos de Composición: Composición de relato, composición romántica costumbrista, composición lírica narrativa, composición romántica descriptiva.

Pilares de inspiración

- La Naturaleza: Lo que nos *rodea* es la principal fuente de inspiración, la guajira y sus despampanantes paisajes, “los ríos, balnearios, la luna, el sol y las calles de mi pueblo que me guardan secretos”, el clima, la brisa ...así, poéticamente me narraban algunos compositores, cómo el entorno influía significativamente en sus canciones.
- Las Mujeres: ¿Quién no se ha enamorado? ...y quien se ha enamorado, ha sufrido alguna desilusión. “El vallenato es el desahogo del alma. Así me lo narraba Rafa Daza, explicándome que, en gran número de sus canciones, le canta al amor y al desamor, pero sus letras no denigran a la mujer como es tan evidente en las composiciones de hoy en día, y asegura que esa situación es consecuencia de no educar a los compositores desde la historia, la tradición y el respeto.
- La Cotidianidad: Como lo diría el escritor “El hombre es él y sus circunstancias” y esto se evidencia en los versos vallenatos, pues las composiciones de este género enmarcan las actividades cotidianas, y como desahogo del alma, se protesta o se reconoce una gran labor, a través del vallenato.

“Aquí en San Juan, todo lo hacemos canción” Argote, (2020, comunicación personal).

De aquí nace la inspiración del hito principal del proyecto y el complemento del nombre del centro cultural: “LUNA SANJUNERA: una canción”, precisamente porque todo lo hacen canción. (Específicamente el tema de la luna sanjuanera se encuentra desarrollado en el apartado: “La luna como elemento simbólico”).

HITO SIMBÓLICO PRINCIPAL

Resume las tres determinantes de la esencia de la inspiración en las Composiciones de Música Vallenata

1 NATURALIZA
2 MUJERES
2a Amor y Desamor
3 VIVENCIAS / ACTIVIDADES COTIDIANAS / Acontecimientos históricos

LUNA SANJUANERA
"La creencia tradicional" que establece que el "toro" sanjuanero, "La luna"

1 Árbol de mango
Como pedestal del amor y la parranda bajo su sombra, hoy el mango se eleva y se eleva en cada parte o verso de las vivencias.

2a Cabello de mujer
Signo de coquetería

2 Silueta de mujer
La mujer es de las principales motivaciones de inspiración para los Compositores vallenatos

3 Extracción del fique
De la algarra del género Furcraea se extrae la fibra natural llamada fique. Este producto se utiliza para hacer la cuerda de las guitarras vallenatas. Fuente: *Diario de Noticias*, 2010

3 Chivo e Iguana
Presencia en la gastronomía vallenata. Fuente: *Diario de Noticias*, 2010

3 Montañas
Atracción turística. Fuente: *Diario de Noticias*, 2010

3 Papaya, Name, Yuca
Frutas y verduras típicas. Fuente: *Diario de Noticias*, 2010

El Salto de la Junta
Lugar turístico local. Signo de los ríos de la zona. Fuente: *Diario de Noticias*, 2010

Creación propia

1 NATURALIZA
2 MUJERES
2a Amor y Desamor
3 VIVENCIAS / ACTIVIDADES COTIDIANAS / Acontecimientos históricos

LUNA SANJUANERA
"La creencia tradicional" que establece que el "toro" sanjuanero, "La luna"

1 Árbol de mango
Como pedestal del amor y la parranda bajo su sombra, hoy el mango se eleva y se eleva en cada parte o verso de las vivencias.

2a Cabello de mujer
Signo de coquetería

2 Silueta de mujer
La mujer es de las principales motivaciones de inspiración para los Compositores vallenatos

3 Extracción del fique
De la algarra del género Furcraea se extrae la fibra natural llamada fique. Este producto se utiliza para hacer la cuerda de las guitarras vallenatas. Fuente: *Diario de Noticias*, 2010

3 Chivo e Iguana
Presencia en la gastronomía vallenata. Fuente: *Diario de Noticias*, 2010

3 Montañas
Atracción turística. Fuente: *Diario de Noticias*, 2010

3 Papaya, Name, Yuca
Frutas y verduras típicas. Fuente: *Diario de Noticias*, 2010

El Salto de la Junta
Lugar turístico local. Signo de los ríos de la zona. Fuente: *Diario de Noticias*, 2010

Creación propia

PILARES DE LA MUSA COMPOSITIVA

Ejemplo de composiciones según las determinantes

1 NATURALIZA
Luna sanjuanera
Cielito lindo
Gloria natica

2 MUJERES
La mujer
La mujer

2a Amor y Desamor
Conquistado y olvidado
Me enamora y se desamora
Que me quiere y desamora
Amor me da y amor me da

3 VIVENCIAS / ACTIVIDADES COTIDIANAS / Acontecimientos históricos
Des caballería
En la vida vallenata
Ay la vida
Ay la vida

Creación propia

Este apartado será descrito a desde de una de las entrevistas realizadas a José Gregorio “Ñame” Argote: compositor sanjuanero y fundador de la escuela de música vallenata “acompañame a cantar”

Sin embargo, aún a pesar del “aislamiento” no debe haber desconexión con la realidad del entorno, por eso, es que naturalmente ves a un compositor montado en un palo e’ mango: aislado, pero no desconectado. Los paisajes de alrededor, nutren.

“El compositor debe aprender a tocar algún instrumento y antes de tocar debe aprender a cantar” (Ñame, 2020).

Es necesario el estudio de grabación para hacer las maquetas compositivas. Antes grababa el conjunto completo al tiempo; ahora, se graba instrumento por separado.

Deben independizarse los procesos de enseñanza según tipo de instrumento.

En el proceso de aprendizaje de los instrumentos, debe haber la siguiente metodología:

- primero “veo al docente”
- luego “voy haciéndolo junto con el docente”
- finalmente “lo hago mientras el docente me ve”

En el ámbito teórico, deben conocerse los instrumentos externamente, su materialidad, sus partes y demás componentes teóricos, para que, en la práctica sea más amena la interpretación.

Configuración de agrupación

Agrupación completa: 12 instrumentos (timbal, congas, piano, bajo, dos coristas, batería).

Media nómina: sin piano, sin timbal o sin congas, sólo 1 corista.

Estructura de composición:

Fase de composición de los versos

- Motivo de inspiración
- ¿a quién va dirigida? A la naturaleza, al pueblo, a una enamorada...
- Se arma en estribillos (mínimo 2 con 4 renglones en letra)
- Deben exaltar, no denigrar

Nota: Las canciones antiguas tenían duración de 4:30 minutos en promedio, pero hoy en día, las emisoras exigen 2 minutos.

Fase de composición de las melodías

En primera instancia, debe cuadrarse el tono de la canción, preferiblemente se cuadra primero con guitarra y luego se aplica al acordeón.

1. Guitarra para cuadrar el tono
 2. Acordeón para componer la melodía
 3. Se complementa con percusión básica (caja y guacharaca)
 4. Se potencia con percusión complementaria.
- Se pueden repetir melodías, pero no letras
 - Mínimo 3 melodías.

“Con las composiciones vallenatas no sólo se vende el nombre del artista, sino también el nombre del pueblo” (Ñame, 2020).

Figura 12. *Álvaro Álvarez, folclorista sanjuanero en entrevista con Jorge Cura*



Tomado de Sucesos con Jorge Cura (2023)

El folclorista Álvaro Álvarez alude a que, antes se aprendía el vallenato en las aulas, y “que, en cualquier patio, tu encuentras un muchacho con la guitarra, con el acordeón...”

“Tanto la organización estrófica como la métrica del acordeón, se valen de la tradición española.” (BBC, 2018)

Figura 13. *Adrián Pablo interpretando una de sus composiciones, fruto del dolor del secuestro*



Tomado de Sucesos con Jorge Cura (2023)

“Luego de ver unos cuadros que recreaban las escenas de ese dolor vivo, llegó la musa” (Villamizar, A. 2023).

Adrián Pablo Villamizar, compositor sanjuanero que emigra de su tierra natal a causa de que fue secuestrado y sus padres mueren por la persecución de la guerrilla, en entrevista con Jorge Cura, expresa: “desde pequeño, en mi casa, los pájaros, la música, el viento, el agua que corre por las piedras del río... esa resonancia va cayendo en ti y cuando empiezan las ausencias y las nostalgias, la única forma de resolverla es a través de un canto” (Villamizar, A. 2023).

2.2.1.1.1 ¿Dónde se propicia el vallenato?. El inicio y actualmente.

El inicio: según lo expuesto por la fundación del Festival Nacional de Compositores (FNC) de música vallenata, al señor José Parodi Daza se le atribuye el título de ‘primer presidente del Festival’. Esta gran parranda, se llevó a cabo, en el año 1977.

Así mismo, esta información fue expuesta por el compositor José Gregorio “Ñame” Argote, quien nos compartió también, coincidentemente con la fundación del festival, que “‘Joseito’ Parodi y su kiosco parrandero fueron un gran baluarte de nuestra tierra sanjuanera y el folclor vallenato” y que en conjunto con personalidades de la época, -también compositores en su mayoría, “como Máximo Móvil, Sergio Moya, Antonio Serrano Zuñiga, Hernando Marín, Allicio Amaya, Rafael Maestre, Mono Anaya, Heriberto Bermúdez y ‘Nando el viejo’-, lucharon para la creación de dicho festival”. La primera versión del evento, fue patrocinado por ‘Chijo’ López, quien hizo un aporte económico destinado a la premiación de los concursos de las diferentes categorías de este evento. Entre dichas categorías, predominan: canción inédita (composiciones) y piquería, según el FNC.

Actualmente: donde haya un patio, una terraza o sencillamente ‘un palo e’ mango’...

El historiador sanjuanero Alfredo González, asegura que, aunque el vallenato se llevó a casetas como estrategia comercial, este género como bohemia sana, en San Juan es expresado en Parranda. Cuello A. (2023).

A continuación, algunos escenarios:

- La importancia del palo e’ mango culturalmente.
- Las terrazas y patios
- Actividades que potencian el vallenato y sirven como musa compositiva melódica y en letra. (gastronomía y artesanía, propias de la región).

Figura 14. *Parranda bajo el palo e' mango en un patio*



Adaptado de Sucesos con Jorge Cura (2023)

Figura 15. *Parranda y tertulia con el compositor “Yeyo” Nuñez en una terraza sanjuanera*



Tomado de Sucesos con Jorge Cura (2023).

Figura 16. *Parranda con el compositor Franklin Moya, a orillas del manantial de Cañaverales, corregimiento de San Juan del Cesar*



Tomado de Sucesos con Jorge Cura (2023).

2.2.1.1.2 Festival Nacional de Compositores de música vallenata. El Festival Nacional de Compositores (FNC) de música vallenata (MV) “se trata de un evento del folclor vallenato que tiene como escenario el municipio de San Juan del Cesar, La Guajira, creado para destacar a los actores principales de este género: los compositores.”

“Este evento es conocido no sólo a nivel nacional sino también internacional” Daza, (comunicación personal, 2020). “La primera versión del Festival, se celebró el 7 y 8 de diciembre de 1977. Desde entonces, sigue llevándose a cabo anualmente y de manera ininterrumpida desde hace 43 años.” Daza, (comunicación personal, 2020). Actualmente, el festival tiene espacio en el segundo fin de semana del mes de diciembre.

Figura 17. Imagen promocional del Festival Nacional de Compositores de música vallenata



Tomado de FNC Festival Nacional de Compositores (2022).

Figura 18. Foto del desfile del festival 2022



Tomado de Instagram Andrés Suárez Producciones (2023)

Figura 19. Foto del festival de compositores 2022



Tomado de FNC Festival Nacional de Compositores (2022).

2.2.1.1.3 Cambio de lugar del Festival. Desde que se construyó la tarima “Juancho Rois” -en honor al más grande acordeonero sanjuanero-, siempre se había llevado a cabo el Festival en este lugar; sin embargo, ‘la tarima municipal, les quedó pequeña’. Fue este uno de los motivos por los que tuvieron que desplazar el evento nacional al estadio municipal. Esto es pues, muestra de cuan visitado es el municipio, en el contexto del FNC; y es entonces así, como se corrobora, en otro de los pocos escenarios culturales, que las exigencias de ocupación son altas.

Figura 20. Antes: Tarima Juancho Rois



Tomado de Instagram Andrés Suárez Producciones (2023)

Figura 21. Ahora: Estadio municipal



Tomado de Instagram Andrés Suárez Producciones (2023)

2.2.1.1.4 Fotografías del contexto cultural musical. En torno a la música vallenata, presentaré a continuación el registro fotográfico del último festival de compositores de música vallenata, llevada a cabo su cuadragésima quinta versión, en el año 2022, dedicada a la Composición. Cada comparsa fue inspirada en un compositor. Es notorio cómo todo el municipio se viste de fiesta, acorde al festival.

A continuación, algunas fotografías del desfile inaugural del FNC 2022

Figura 22. Fotografía desfile inaugural



Adaptada de Festival Nacional de Compositores de Música Vallenata (2022).

Figura 23. Fotografía desfile inaugural



Adaptada de Festival Nacional de Compositores de Música Vallenata (2022).

Figura 24. Fotografía desfile inaugural

Adaptada de Festival Nacional de Compositores de Música Vallenata (2022).

Figura 25. Fotografía desfile inaugural

Adaptada de Festival Nacional de Compositores de Música Vallenata (2022).

Se integran también al FNC, los corregimientos del municipio. A continuación, fotografías de la participación de uno de estos corregimientos; donde el ícono cultural y de agricultura es la patilla. “La Peña: dulce como el corazón de la patilla”.

Figura 26. Fotografía desfile inaugural

Adaptada de Festival Nacional de Compositores de Música Vallenata (2022).

Figura 27. Fotografía desfile inaugural

Adaptada de Festival Nacional de Compositores de Música Vallenata (2022).

2.2.1.1 La luna como elemento simbólico. Según los sanjuaneros, “la luna en San Juan se ve más bella”, así lo asegura también el cantautor Roberto Calderón, quien es, además, el compositor del himno folclórico y cultural del pueblo.

Roberto, además de dejar sus canciones y el himno cultural recientemente mencionado, ha expresado que sueña con dejarle también a San Juan, “un legado cultural tangible, un patrimonio vivo”, por lo que es uno de los principales impulsores de que en San Juan haya una escuela y museo de Compositores de Música Vallenata. Otra razón con la que Roberto argumenta la creación de estos espacios culturales, es la jerarquía cultural que merecen estas personas -refiriéndose a los compositores-, ante el folclor y para el ancestro cultural de Colombia.

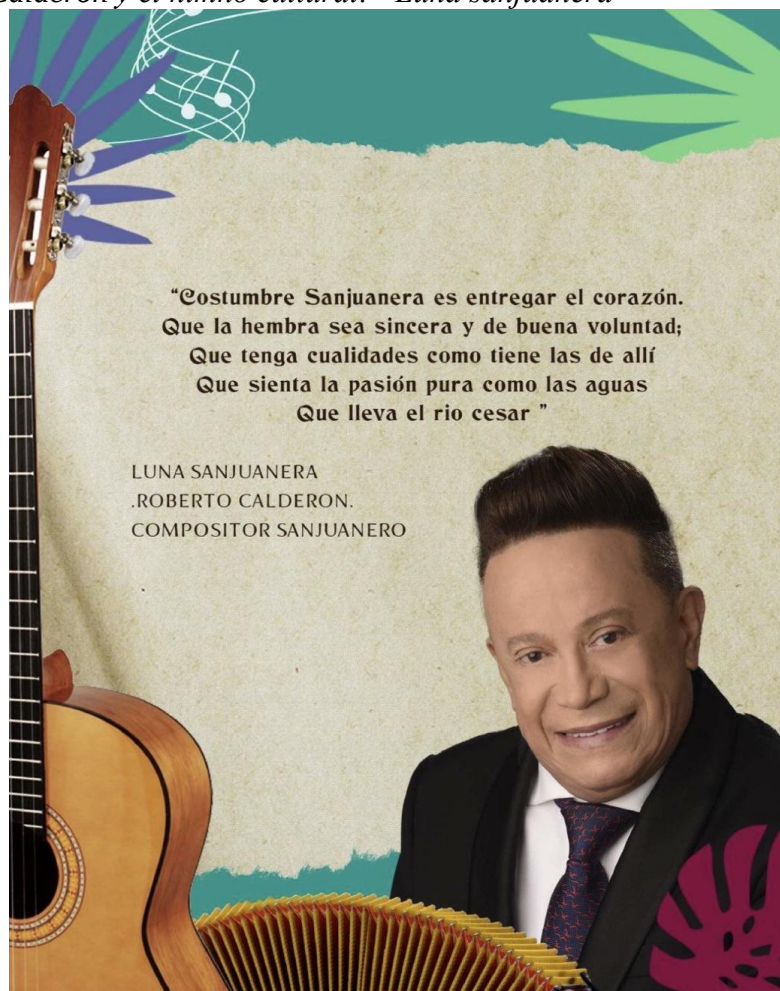
2.2.1.1.1 “Luna sanjuanera”: Himno folclórico y cultural del pueblo.

“LUNA SANJUANERA”: Himno folclórico y cultural del pueblo

“Era hora de devolverle a su tierra los frutos obtenidos. Así, se transportó a los tiempos de su niñez, infancia y adolescencia y vio niños con pantalones cortos corriendo detrás de la pelota, a su primera maestra, a las parejas de novios escondidos robándose besos detrás

de los árboles y las estrechas y antiguas calles del centro de su tierra natal. Deseaba rendirle un homenaje a San Juan y a las mujeres sanjuaneras. Tomó su guitarra y, por primera vez, cogió una hoja y un lápiz para escribir tema: “costumbres, calles, serenatas y luna”. Roberto Calderón pertenecía a la última generación de muchachos que crecieron en San Juan sin luz eléctrica. La luna lo marcó en su infancia, pues iluminaba las calles, lo que les permitía a los varones jugar a “La Libertad”, “Cuatro, ocho y doce” y a las niñas, a las rondas y a la peregrina. Hizo una pausa y llegó otra vez a su mente Betty Urbina, la musa de esa canción.”

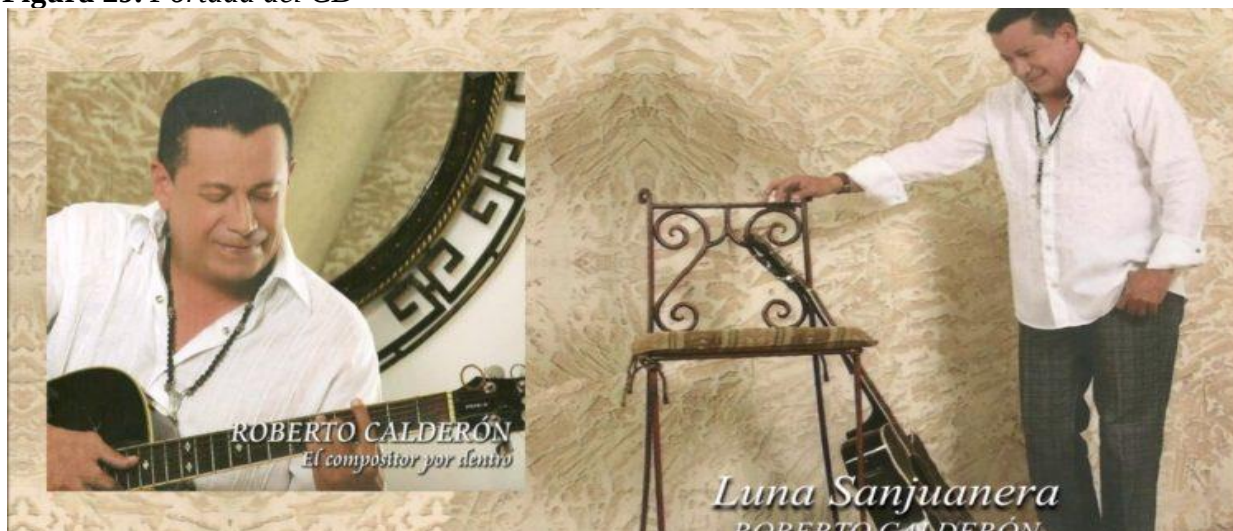
Figura 28. Roberto Calderón y el himno cultural: “Luna sanjuanera”



Tomada de entrevista de González, F. (2020)

2.2.1.1.2 Entrevista al compositor de “Luna Sanjuanera”: himno cultural en el que está inspirado el edificio (González, F. 2020).

Figura 29. Portada del CD



Tomada de entrevista de González, F. (2020)

2.2.1.1.3 Publicación de Ever Mejía González: “Roberto Calderón y su Luna Sanjuanera”.

“Desde su bautizo estuvo rodeado de acordeones, su ambiente siempre fue propicio para la parranda. Su currículo dice que es arquitecto, pero en la historia nadie lo recordará por las edificaciones que planificó, porque el guajiro Roberto Calderón Cujia siempre estará en la memoria del folclor vallenato por sus obras musicales y por construir letras con los paisajes de su querido San Juan del Cesar.”

Mejía, E. (2016, párr.1)

Al escucharlo hablar, te das cuenta que es un personaje del realismo mágico al que tanto hizo referencia Gabriel García Márquez. El compositor afirma con seguridad que el Río Cesar cuando pasa por San Juan tiene una connotación distinta a todos los ríos del mundo, lo que lo hace diferente es que cuando la corriente pasa por las piedras va dejando una melodía que el compositor sanjuanero sabe interpretar. El artista inmortaliza esto que parece un mito y que para él es realidad, en su gran obra “Luna sanjuanera”:

Río Cesar querido

Canta mi canción

Voz del pueblo mío

Soy el que canta

Soy el trovero

Soy el cantor

“Luna sanjuanera” es un himno para San Juan del Cesar, una canción que identifica al pueblo. En los colegios se enseña primero el Himno Nacional y luego Luna Sanjuanera. Cuando Roberto afirma con orgullosa serenidad que alguien en su pueblo puede estar entonando cualquiera de las dos piezas musicales, la que representa a la Nación y la que es símbolo de su terruño. El compositor está convencido, y así mira a su novia, la sanjuanera Alba Gaméz Manjarrés, quien coincide con él en que la luna de San Juan se ve más cerquita que en cualquier otra parte del mundo cuando sale por el Cerro de Cañaverales, caserío cercano a San Juan. Antes de esta canción los sanjuaneros casi que ignoraban la luna, sin embargo, hoy es motivo de orgullo para su pueblo y los compositores guajiros le dan una preponderancia mayor. Incluso los turistas se acercan al municipio a observar la hermosa

perla. Roberto ha acompañado a los europeos que se acercan al pueblo en los recorridos turísticos de La Guajira y les canta estos versos a ellos y en especial a la luna:

Luna de diciembre

Luna Sanjuanera

Dile que regrese

Porque no aguanto

Porque no aguanto

Vuelve mi negra

Los sanjuaneros se sienten parte del folclor vallenato con el solo hecho de tocar las palmas”. Mejía, E. (2016, párr.2-4)

2.2.1.1.4 Letra del himno cultural: “Luna Sanjuanera”

Figura 30. Primera, segunda y tercera estrofa de la canción: “Luna Sanjuanera”, de la autoría del compositor y arquitecto sanjuanero, Roberto Calderón.

Yo sé que tú te alejas como el ave que se va dejando mi pobre alma triste con una ilusión pero sé que tú vuelves, tú tendrás que regresar no podrás olvidar, no podrás olvidar aquel tiempo lejano Y si tú dices que regresarás recuerda que yo no te olvidaré no ha regresado y presiento que ya está y me imagino cuando a mi lado esté	Costumbre sanjuanera es entregar el corazón que la hembra sea sincera y tenga buena voluntad que tenga cualidades como tienen las de allá que sienta la pasión pura como las aguas que lleva el río Cesar Son de mi pueblo costumbres del ayer que yo sé bien conmigo aprenderá te prometí tu tierra visitar y yo también te llevaré a San Juan	Radiante la mañana te acompaña en tu jardín y así esperas la noche para el sueño conciliar mi bella serenata siempre te despertará te quedarás allí, me invitan mis amigos a dedicar dos más Del sanjuanero es costumbre demostrar en serenata cuando está enamorado si ella es gustosa se tiene que asomar y al día siguiente le mandan un recado
Luna de Diciembre luna sanjuanera dile que regrese porque no aguanto ay! porque no aguanto vuelve mi negra	Calles de mi pueblo llenas de alegría dile que la quiero que yo la quiero ay! la quiero tanto la novia mía	Rio Cesar querido canta mi canción goza el pueblo mío soy el que canta ay! soy el trovero ay! soy el cantor

Adaptado de El Vallenato (1978).

Figura 31. Roberto Calderón interpretando el himno cultural

Tomado de Sucesos con Jorge Cura (2023)

2.2.2 Contexto artesanal

2.2.2.1 Tipos de tejidos, diseños y colores.

En el sur de la guajira son predominantes los diseños y colores de la cultura Kankuamo, Wiwa y Wayuu. En el caso de las artesanías de dos primeras culturas mencionadas, la materia prima fundamental es el fique y sus diseños y colores son muy similares; en el caso de las artesanías wayúu, predomina el algodón y sus colores y diseños son aparentemente “más elaborados”.

2.2.2.1.1 Diseño y colores de las artesanías Kankuamas.

Figura 32. Patrones

Adaptado de Artesanías de Colombia (n.f).

Figura 33. Modelos de artesanías Kankuamas

Adaptado de Artesanías de Colombia (n.f).

Existen varias formas que, por tradición, se tejen en la mochila del pueblo Kankuamo y entre ellas se destacan: el diseño de “caracol”, que representa la forma como los habitantes de la Sierra Nevada de Santa Marta observan el mundo y el tiempo; formas geométricas como el diseño del “cerro” y “Cambiro”, que representan el entorno natural como las montañas de la Sierra y el mar; el diseño de “ramo” o de “hoja de árbol”; el diseño del “camino”; el diseño “deletriao” y el de “rombos”, con el que se plasman los cerros. (Artesanías de Colombia, 2020, párr.1).

2.2.2.1.2 Diseño y colores de las artesanías Wiwa. Los wiwas, fueron rimeros habitantes de San Juan del Cesar, La Guajira

Figura 34. *Wiwas y el patrón predominante en sus mochilas y demás artesanías*



Adaptado de Artesanos Wiwa (n.f)

Figura 35. *Hamacas y otras artesanías wiwa*



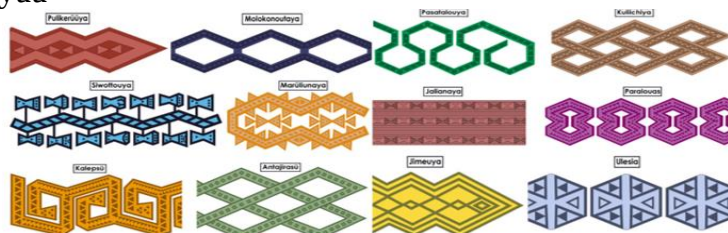
Adaptado de Artesanos Wiwa (n.f)

2.2.2.1.3 Diseño y colores de las artesanías Wayúu. Los diseños inscritos en las artesanías Wayúu son motivos tradicionales que resultan de la “expresión más auténtica del modo como los Wayuu interpretan y representan los elementos del mundo material que los rodea y su vida cotidiana, para así crear figuras llenas de gran simbolismo.” (Mercado Wayúu, 2019, párr.2).

Según la fundación Mercado Wayúu, estas composiciones geométricas que se repiten a lo largo de los tejidos, cada uno reciben un nombre diferente cada uno, según su significado.

A estas figuras geométricas del tejido wayuu se suman también otras figuras como relojes de arena, triángulos, estrellas, diamantes, flechas y bloques. Además de algunos dibujos de rostros o plantas; incluso, en ocasiones, se pueden encontrar mochilas con palabras o frases sobre su etnia, así como diseños precolombinos.

Figura 36. Diseños Wayúu



Pulikerüüya; como los genitales de la burra.

Molokonoutaya; como el caparazón del morrocoy.

Pasatalouya; como las tripas de la vaca.

Kulichiya, como el tejido formado por las varas del techo.

Siwottouya, como la huella que deja en la arena un caballo maneado.

Marüünunaya; como el grabado que se le hace al totumo del ordeño.

Jalianaya, que es la madre de kaanás.

Paralouas, que está por encima uno del otro.

Kalepsü, como el gancho de madera empleado para colgar objetos de los techos.

Antajirasü, que se entrecruzan.

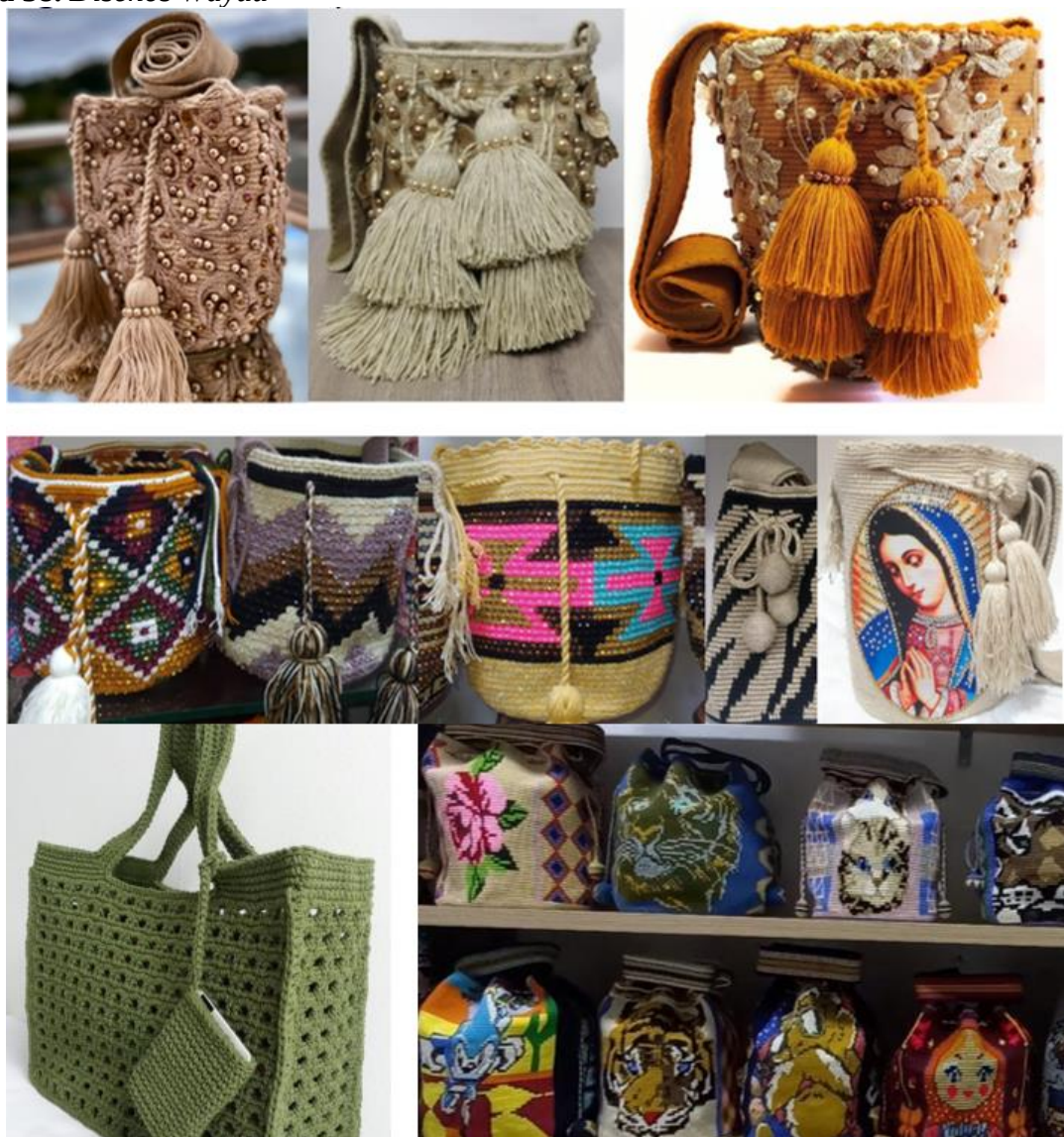
Jimeuya, como el ojo de un pescado.

Ulesia, que significa limpio

Adaptado de mercado Wayúu, diseños y patrones (n.f).

Figura 37. Diseños Wayúu

Adaptado de mercado Wayúu, diseños y patrones (n.f).

Figura 38. Diseños Wayúu

Adaptado de mercado Wayúu, diseños y patrones (n.f).

Figura 39. Diseños Wayúu

Adaptado de mercado Wayúu, diseños y patrones (n.f).

2.2.2.1.4 Diseño y colores de las artesanías arhuacas. Las artesanías arhuacas, “son un tejido de lana de oveja, algodón, fique o lana industrial, elaborado por las gwati (mujeres de la etnia) desde niñas”.

Figura 40. Proceso de hilado

Tomado de Revista Semana (2019).

Figura 41. Mochilas Arhuacas

Tomado de Revista Semana (2019).

Figura 42. Mochilas arhuacas modernas

Adaptado de diversas fuentes (redes sociales).

2.2.2.2 Procesamiento del fique. Las artesanías wayúu se desarrollan principalmente entre el fique, la lana, el algodón fino

Sin embargo, la materia prima del fique es cultivada en el municipio, lo que la hace entonces la primera opción, principalmente en el tejido de mochilas, manillas, bolsos.

A continuación, procesamiento del fique expuesto por Eurofique, (2019).

Figura 43. *Cortado, desfibrado y lavado*



Figura 44. *Escarmenado*



La primera parte del procesamiento del fique, se hace en la Junta, al Centro Cultural se lleva la fibra hasta el proceso de escarmenado.

Figura 45. Tinturado



Figura 46. Hilado



Figura 47. Tejido



2.2.3 Contexto gastronómico

La musa compositiva de la música vallenata, nace de la cotidianidad, como bien lo afirman varios compositores, y está contemplado en el actual documento.

El factor gastronómico, es una de las actividades intrínsecamente ligada a la música vallenata, dado que muchas letras se propician en torno a esta actividad, a la mujer que enamora al compositor con su sazón y el tarareo coqueto de ellas, mientras se dejan conquistar por las melodías.

“La comida no falta en las parrandas” Daza, R. (2020). Así mismo se puede apreciar que, el periodista Jorge Cura, aunque visitaba a San Juan detrás del factor musical, inevitablemente, aprovecha para degustar la gastronomía, como todo turista lo hace. ... *¡y que no falte la degustación gastronómica, mientras se disfruta del buen vallenato! sino, que lo diga Jorge Cura.*

Figura 48. El periodista Jorge Cura -centro-, luego de las entrevistas y muestras de parrandas en San Juan



Tomado de Sucesos con Jorge Cura (2023)

Culturalmente hablando, “mientras la mujer cocina, el hombre la enamora y la reconquista con sus melodías y versos de piquería... Ella danza mientras cocina.” Daza, (comunicación personal, 2020).

Figura 49. Fotos que evidencian actividades cotidianas gastronómicas



Adaptado de Revista Entornos (2022).

“La idea es que los ingredientes, las técnicas, las preparaciones, los utensilios, permanezcan vigentes en la memoria de las personas y que se asegure su utilización frecuente, esto hace que las personas conozcan de primera mano las preparaciones y lo que consumen”, indicó Cotes.

Figura 50. Registro fotográfico de feria degustativa gastronómica



Adaptado de Revista Entornos (2022).

Figura 51. Dulces típicos frutales**Dulce de leche**

Es uno de los más típicos de la región costeña. Se requieren 5 tazas de leche, $\frac{1}{2}$ libra de azúcar y 1 cucharada de bicarbonato.

La preparación es relativamente sencilla, pero requiere atención y dedicación. Se pone a hervir la leche un rato; luego se le agrega el azúcar y se revuelve constantemente para que no se pegue ni se corte. Cuando espese y se vea el fondo de la olla, se vierte caliente sobre una refractaria y se deja fuera de la nevera hasta que enfrie.

Dulce de leche cortada

Ingredientes: 2 libras de panela, 3 litros de leche, 3 clavos de olor, cáscaras de limón verde y astillas de canela.

Preparación: se hace miel gruesa con la panela y, cuando esté hirviendo, se le agrega la leche revolviendo rápidamente para que no se hagan grumos. Se añaden las cascaritas de limón, la canela y los clavos, se deja hervir y se vierte en un molde.

Dulce de leche con coco

Ingredientes: 2 litros de leche, un coco rallado, $\frac{1}{2}$ de azúcar.

Preparación: Se pone la leche a hervir con el azúcar y, mientras esté tomando un tono café, se remueve poco a poco. Luego, se le vierte el coco y se deja a reposar hasta que endurezca. Finalmente, se coloca en una bolsa de plástico.

Dulce de tomate de árbol

Ingredientes: 16 tomates de árbol maduros, agua para cubrirlos, 1 o 2 libras de azúcar dependiendo del gusto, y gotas de Limón.

Preparación: remojar los tomates en agua hirviendo y pelarlos Cortarlos en cuatro, dejarlos unidos por la parte de arriba y ponerlos a cocinar a fuego medio. Cuando estén blando y agregar el limón.

Dulce de mamey

Ingredientes: 1 mamey grande y maduro, medio litro de agua, 1 o 2 libras de azúcar, y media cucharada de jugo de limón.

Preparación: pelar el mamey y quitarle la membrana que cubre los cascos. Esto es importante para evitar el amargo que despiden. Cortar la pulpa en tajaditas y ponerlas un rato en agua salada. Sacarlas y escurrirlas Ponerlas a cocinar en un almíbar preparado de antemano, con el azúcar y el agua. Agregar limón para que no se endulce demasiado. Cocinar a fuego lento, revolviendo hasta que cale al gusto.

Dulce de arracacha

Ingredientes: 2 libras de arracacha, pelada y picada, 1 panela picada, $\frac{1}{2}$ litro de agua, 1 copa de vino dulce, una pizca de sal, $\frac{1}{2}$

cucharada de jugo de limón.

Preparación: Preparar primero un melao con el agua y la panela. Añadir el vino y el resto de los ingredientes. Cocinar a fuego medio hasta que se ablande la arracacha (que debe quedar muy blanda).

Dulce de Ñame

Ingredientes: 2 libras de ñame, 1 coco, un $\frac{1}{4}$ de libra de azúcar y 1 rajita de canela.

Preparación: Se cocina el ñame (estilo sancocho) y se muele. Se ralla el coco y se sacan aproximadamente cuatro tazas de leche. Se afloja el ñame con la leche de coco y se añade el azúcar. Se cocina hasta que despegue de la olla. Hay que removerlo con constancia para que no se pegue. Pueden agregarse unas uvas pasas si se desea.

Dulce de papaya, de mamón, de ciruela, de patilla...

¡Gran variedad de dulces frutales!

Adaptado de Panorama Cultura (2022).

2.3 Marco teórico

El marco teórico se desarrolló así:

1. Se especificó qué es arquitectura de contexto según autores
2. Se expone el contexto del municipio de San Juan del Cesar, La Guajira
3. Se desarrolla el cuestionamiento: ¿cómo se aplica el concepto de “arquitectura de contexto” en el CCCMV, según la interpretación del contexto cultural de San Juan del Cesar, La Guajira, para resolver la problemática espacial existente.

Es notorio en San Juan del Cesar, cómo todo el contexto cultural está empapado de música vallenata. La música vallenata alcanza todos los contextos, no se queda sólo en el musical, sino que permea significativamente, el contexto social, simbólico, urbano, constructivo e incluso climático. Con esto, está de acuerdo, Rafael Daza.

2.3.1 Conceptos y principios de la arquitectura de contexto

2.3.1.1 Principios de arquitectura contextual. Según Edwin Benavente, quien expone en su blog, citando a Cátedra Blanca, la arquitectura es el arte de concebir la voluntad de una época y tradición en espacios, teniendo en cuenta el contexto geográfico (territorial y climático), cultural, urbano y social para el que se diseña. “Una arquitectura divorciada de su contexto es una arquitectura irrelevante” Benavente, E. (2010).

Contexto cultural

El arquitecto debe tener conciencia de la memoria colectiva del contexto para el que diseña. Su obra debe estar enraizada en la cultura de la que participa. El usar modelos extranjeros sin espíritu crítico lleva inevitablemente a una arquitectura sin trascendencia. Benavente, E. (2010)

Contexto geográfico

Todo lugar es irrepetible. El arquitecto debe reconocer las características preexistentes tanto naturales como hechas el hombre que le dan singularidad a cada sitio. Asimismo, debe comprometerse a mejorarlo teniendo en cuenta el clima, la topografía, la orientación y el valor histórico y referencial del entorno que lo rodea.

Contexto histórico

El arquitecto es un protagonista de la historia en tanto que sus creaciones se convierten en un legado a la humanidad. Sin embargo, su obra puede alcanzar la trascendencia sólo si es concebida con conciencia de la arquitectura que la precede.

Contexto urbano

No se debe producir arquitectura de objetos aislados. Cuando se hace arquitectura se trabaja por una razón superior; hacer un edificio es participar en la construcción de una ciudad. La vida de la obra no emana de la existencia autónoma sino de su interacción con su entorno urbano.

2.3.1.1 Conceptos de arquitectura contextual. En concordancia al contexto urbano en la arquitectura, complementaré con dos conceptos que expone la arquitecta venezolana, Heidi Contreras (2016).

- *Espacio cultural vivido:*

La Arq. Heidi, lo define como ‘Arquitectura arraigada a las tradiciones’. Al respecto, menciona que, el espacio cultural vivido, es el reconocimiento de los deseos y las querencias de los individuos. Estos criterios, junto con los derechos y significados (*refiriéndose a los simbolismos*) que los arquitectos buscan para desarrollar de manera simbólica el espacio público construido en el interior del edificio, es lo que permite que cada usuario, conciba el urbanismo de manera integral con el proyecto arquitectónico. Contreras, H. (2016)

- *Urbanismo como ambiente:*

Entendido como un sistema dinámico que nos conduce a las necesidades de interpretar nuestros contextos, no como realidades acabadas u organizadas, sino como escenarios que se encuentran en integración de un continuo cambio. Contreras, H. (2016).

2.3.1.2 Contextualismo cultural en la arquitectura. Concepto de contexto, contextualismo cultural, patrimonio cultural, arquitectura y expresión cultural y contexto social, según aducarte.

Figura 52. *Concepto según aducarte*

Adaptado de ADUCARTE [Diapositivas de PowerPoint]

2.3.2 Arquitectura de contexto en San Juan del Cesar como respuesta a la falencia espacial existente

La aplicación del concepto de “arquitectura de contexto” se expondrá a lo largo del presente apartado, sucesivamente, en paralelo a la interpretación del contexto del municipio, como respuesta a la problemática que se expone a continuación:

2.3.2.1 Problemática. El concepto de ‘Arquitectura de contexto’ en el marco teórico, servirá como base para enunciar el problema espacial que delimitará y fundamentará la investigación.

2.3.2.1.1 Función del marco teórico: Resolver la falencia espacial existente desde la interpretación del contexto cultural.

Problema:

- Los escasos espacios destinados para el desarrollo de actividades culturales no cumplen con las exigencias espaciales, técnicas, urbanas propias de este equipamiento cultural. Tampoco responden al contexto cultural, social, simbólico de la comunidad sanjuanera.
- Por la falta de formación se está perdiendo la esencia del compositor y, por tanto, la fuerza de la composición del vallenato.

¿Por qué los escasos espacios destinados para el desarrollo de actividades culturales no cumplen con las exigencias propias de un equipamiento cultural en San Juan del Cesar, La Guajira?

- *Espacial:* No fueron diseñados para el uso de actividades culturales, sino residenciales, y adaptadas como casa de la cultura o centro de exhibición. Por tanto, los espacios son reducidos y escasos, e ignoran el proceso metodológico de enseñanza-aprendizaje del folclor vallenato.
- *Técnica:* ¿qué dice la normativa de la acústica?
- *Urbana:* Incompatibilidad de usos, colindante con oficinas, unidades y centros médicos. Difícil acceso. Vías estrechas y muy traficadas.

2.3.3. Contexto de San Juan del Cesar, La Guajira

Contexto en San Juan del Cesar, La Guajira: musical, socio-cultural, climático, urbano, constructivo, social y simbólico.

La arquitectura de contexto rechaza los “modelos implantados”.

2.3.3.1. Contexto Musical: cómo influye la arquitectura, el lugar y la manera de habitar en el desarrollo musical de una composición melódica o de letra.

Necesidad de espacios que evoquen el patio, la terraza

- Lugares silenciosos y permeables visualmente
- Lugares aptos a nivel acústico para el aprendizaje técnico.
- Alrededor de qué actividades suele desarrollarse la composición (3 componentes: Naturaleza, Mujeres, Vivencias cotidianas)

- El Vallenato, aunque mantenga su esencia entre diferentes grupos poblacionales y territorios, no es igualmente abordada socio-culturalmente.
- Inventario de compositores Sanjuaneros de Música Vallenata

Como respuesta al contexto musical

- Salones tipo cubículos individuales pero permeable visualmente para permitir el “aislamiento” del compositor sin que se desconecte.
- Análisis acústico de suelos, ventanas, puertas, cielo raso (Ver apartado “acústica”)
- Espacios complementarios que potencien el CCCMV, en el que se experimenten la ambientación con melodías vallenatas mientras se ejercen otras actividades culturales.
- Recorridos que aluden a la “alfombra roja” que se le hacen al compositor antes de montarse a la tarima
- Recorrido que alude a actividades de autógrafos

2.3.3.2. Contexto socio-cultural. ¿Cómo viven? Rural y Urbano

El Patio y las terrazas son espacios que propician las principales actividades culturales a nivel urbano y rural.

A nivel Rural, se dedican principalmente a la artesanía y la gastronomía “... ¡y que no falte mi vallenatico de fondo mientras tejo o cocino” (Adelaida, 2019). Daza, (comunicación personal, 2020).

Figura 53. *Mujeres tejiendo en la terraza de su casa*



Adaptado de Artesanías de Colombia. *La Mochila Kankuama, una expresión artesanal* (2021).

Como respuesta al contexto cultural: Mostrar/dar a conocer

- Tarima
- Estudio
- Recorridos

Como respuesta al contexto social Habitar:

- Plaza central como símil a los patios y terrazas bajo el palo e' mango:
- Viviendas con Yotojoro

Figura 54. *Vivienda en Yotojoro. Personas en la terraza*



Tomado de Walekerü, el arte de tejer (2019).

- ¿De qué viven?
- ¿En qué invierten el tiempo libre?
- La importancia del palo e' mango en terrazas y patios

2.3.3.3. Contexto climático. No es lo mismo un edificio pensado para un clima cálido, pero con mucha brisa, que para un clima frío.

Como respuesta al contexto climático

‘Edificio desnudo’, protegido por una Malla paramétrica a partir del patrón de un rombo.

- Estrategias bioclimáticas que no se desarraiguen del contexto socio-cultural: espacios cerrados por la necesidad de la sombra, pero permeables de viento y rocíos, por la exigencia climática; alturas, espacios amplios.

Figura 55. *Fotografía aérea de la estructura urbana del casco urbano de San Juan del Cesar*



Tomado de Sucesos con Jorge Cura (2023)

2.3.3.4. Contexto urbano:

- Respuesta al nacimiento del eje cultural
- Complementariedad de usos
- Respuesta al Hito Urbano (Intersección calle del embudo – vía nacional)
- Vegetación existente
- Análisis volumétrico urbano

Arquitectura como respuesta al contexto urbano

- Relación con el entorno, compatibilidad de usos
- Urbanismo que se integre con el objeto arquitectónico

En la búsqueda de poner en valor el patrimonio cultural de San Juan del Cesar, realzando la capacidad de atracción y mixtura de las actividades propias del municipio, y generando un diálogo armónico entre el objeto arquitectónico y el contexto, la propuesta de diseño del Centro Cultural se constituye como una pieza clave en la conformación de un nuevo “ícono cultural” y “lugar urbano”, como un hito potencializador.

2.3.3.5. Contexto constructivo:

- Amplitud – casonas. Contexto moderno pero que no falte el patio y la terraza.
- Emplear materiales comunes de la zona

2.3.3.6. Contexto social. Diseñar un edificio implica crear un entorno basado en situaciones humanas concretas; el arquitecto debe ser consciente del medio social en el que desempeña

su trabajo y solucionar problemas específicos de ese medio. Es su obligación difundir la arquitectura en la sociedad como escenario de sus actividades, y hacerla partícipe de los proyectos colectivos que conforman la ciudad. Como promotor de ideas, debe ser un visionario para proponer nuevas formas de vida y nuevo uso de los espacios.

“En San Juan la música es el centro de la cultura; todo lo demás gira en torno a la música, y sus pilares compositivos son la naturaleza, las mujeres y el diario vivir.” (Entrevista personal. Argote, R. 2020)

Es decir que, el contexto que predomina es el musical, pero éste está intrínsecamente impulsado por los demás contextos que menciona Cátedra Blanca. El contexto social, climático,”

El contexto cultural en San Juan, enmarca los otros contextos expuestos.

Partiendo del concepto técnico de arquitectura de contexto y analizando los elementos más representativos y relevantes del contexto cultural de San Juan del Cesar, que se desarrollan en torno a la música vallenata, se determina que es esencial, para resolver la falencia espacial existente, diseñar espacios de formación técnica sin que estos espacios arquitectónicos, desarraiguen a los usuarios de la riqueza cultural que enmarca el municipio; evitando así que sea entonces, un “objeto impuesto”.

Para lograrlo, se presenta a continuación el apartado “Arquitectura de contexto como respuesta”.

Desde el punto de vista formal, funcional y técnico, un centro cultural pensado a partir de las cualidades culturales de San Juan del Cesar, requiere espacios para desarrollar la enseñanza-aprendizaje de manera técnica, arraigando el proceso al contexto cultural y al espíritu del nacimiento de la música en la composición. Debería contar con una tarima en la que se dé a conocer lo que técnicamente se forma; estudio discográfico para la elaboración de maquetas musicales, espacios de experimentación de actividades complementarias, y la muestra y difusión del vallenato y su contexto del nacimiento melódico y de letras de sus composiciones. Debería ser diseñado desde elementos formales que enmarquen una carga simbólica propia del municipio. Deberían ser espacios que, desde el recorrido, ofrezcan al visitante y usuario en general, la posibilidad de vivir la experiencia cercana del contexto músico-cultural de San Juan.

En caso de que San Juan del Cesar contara con espacios arquitectónicamente óptimos, -es decir, que respondan a la acústica, a la manera en cómo se desenvuelve el género en la región y que tengan coherencia social, estético-simbólico y urbanística-, posiblemente sería un HITO y funcionaría como una alternativa para el desarrollo de actividades culturales para toda la comunidad, tales como las que propone un centro cultural -(Ley 397, 1997. art. 63); por ende, contara también con la oportunidad de conocer sus raíces, apropiarse de ellas, rescatar y potencializar todo el folclor, como circunstancia oportuna de desarrollo, que otorgaría un valor etnográfico a tal patrimonio musical.

La descontextualización arquitectónica, puede ser un factor que frene el desarrollo formativo técnico y, por tanto, de cierto modo, limite la continuidad de las raíces del folclor vallenato. Todo esto encamina a la pérdida de la esencia del compositor, también de la fuerza de la composición del Vallenato, y, por tanto, la degradación en la composición de letra y melodía en el género. Cuando la arquitectura no tiene en cuenta el contexto, inminentemente, se verá afectada

incluso su funcionalidad, pues no estaría ligada a la usabilidad. Un proceso metodológico de enseñanza-aprendizaje del género vallenato, por ejemplo, no será igual al proceso referido al joropo, o incluso al mismo vallenato en otra región del país.

Este centro funcionaría como una escuela musical de aprendizaje para el grupo etéreo especificado, pero está pensada también para el turista. En la experiencia del visitante, es fundamental que el recorrer el Centro Cultural, sea una experiencia nutrida en el contexto musical y las actividades complementarias que potencia el vallenato en este territorio: tales como la artesanía y la gastronomía. De igual manera, para quien se forme técnicamente en el Centro Cultural de Compositores de música vallenata, son fundamentales, algunos espacios como: salones que respondan a la acústica, pero también módulos permeables visiblemente para evitar el desarraigo del contexto cultural en el nacimiento de la composición, el estudio de producción musical; aptos para montajes y ensayos, tanto de cada integrante individual como del conjunto vallenato, espacios de aprendizaje de los principales instrumentos musicales, “patios y terrazas” que en el contexto socio-cultural son propiciadores de parrandas y tertulias musicales; entre otros. El aprendizaje y muestra experimental del aspecto artesanal, junto con la muestra gastronómica, surge como complemento del contexto vallenato, que, en este proyecto, articulan las actividades culturales complementarias, predominantes de la zona.

La experiencia artesanal y gastronómica convierten la propuesta arquitectónica en un proyecto articulador.

Considerando que la importancia de esta propuesta radica en la búsqueda del beneficio de la comunidad donde está implantado, en este caso, los principales beneficiados son los Sanjuaneros, pero también gran parte de la población Guajira y Vallenata.

Por el comercio masivo del Vallenato, las composiciones y melodías tradicionales del género se han desvirtuado, desentonando en la narrativa de los principales aspectos que inspiran al compositor: la naturaleza, las mujeres, las vivencias cotidianas.

Algunas de las preguntas que hicieron parte de las entrevistas:

Nombres y edades de los estudiantes

¿Dónde le gustaría ensayar? ¿Espacios cerrados o abiertos?

¿Te gusta ensayar con otros instrumentos o solo?

¿Qué instrumentos les gusta más?

¿Qué género de música te gusta más?

¿Cómo se ensaya el vallenato?

¿Es necesario el ensayo solo y en grupo o siempre es en grupo?

Estructura de composición de canciones

Estructura compositiva y melódica de la piquería

¿Cómo inicia esta escuela de música y qué lo inspira a su creación?

¿Por qué en San Juan y no en Valledupar “capital del vallenato”?

¿Hace cuánto inició y con cuantos estudiantes? ¿actualmente cuantos hay?

¿Cómo es la jornada diaria/ horarios de aprendizaje de los estudiantes? ¿Qué instrumentos enseñan?

Instalaciones de la casa de música, mobiliario e instrumentos disponibles.

¿Por qué no se reúnen en la casa de la cultura?

Espacios que requiere necesariamente el centro cultural de música.

¿Qué significa para ti, culturalmente, el patio y la terraza?

Visita 1 “Escuela: acompáñame a cantar” 04 – 09 – 2020

ESCUELA: “ACOMPÁÑAME A CANTAR”

Infraestructura: Casa alquilada temporalmente

Inicios 2017

Número de estudiantes con los que se inició el proyecto: 25

Número de estudiantes activos al día 11-09-2020: 85

Número de estudiantes asistentes en medio de la pandemia: 18

Figura 56. Registro fotográfico de una de las visitas a la escuela “acompañame a cantar”



Nota: Visita 2 “Escuela: acompáñame a cantar” 11 – 09 – 2020.

Figura 57. Registro fotográfico de una de las visitas a la escuela “acompañame a cantar”



Figura 58. Casa de la cultura



Nota: (11 – 09 – 2020. 4:30pm)

Figura 59. *La Junta y Carrizal, corregimientos de San Juan del Cesar: Tierra de Diomedes Díaz.*



Adaptado de Caracol radio y viaja por Colombia (2019).

2.3.3.7. Contexto simbólico. En el municipio de San Juan del Cesar, los siguientes elementos tienen un significativo peso simbólico, por cómo se ligan a la cultura sanjuanera.

- *La Luna:* ver apartado “La luna como elemento simbólico”
- *Las terrazas y los patios:* Ver apartado Contexto socio-cultural de San Juan del Cesar
- *El palo e´mango:*

El “centro cultural puede adquirir un componente simbólico en el grupo social en el que se inserta, siempre y cuando sepa descifrar sus dinámicas culturales específicas y conectarlas con las propuestas de sus creadores y las necesidades de sus audiencias” (Lobos, J. 1999)

2.4 Marco legal

2.4.1 Normativa de Centros Culturales Nacional e Internacional:

Normativa sobre las definiciones y especificaciones de Centro Cultural

Ley 1185 de 2008 artículo 4

El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico (Ministerio de Cultura, 2010).

Ley General de Cultura 397 de 1997 artículo 18

El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales. Para tal efecto establecerá, entre otros programas, bolsas de trabajo, becas, premios anuales, concursos, festivales, talleres de formación

artística, apoyo a personas y grupos dedicados a actividades culturales, ferias, exposiciones, unidades móviles de divulgación cultural, y otorgará incentivos y créditos especiales para artistas sobresalientes, así como para integrantes de las comunidades locales en el campo de la creación, la ejecución, la experimentación, la formación y la investigación a nivel individual y colectivo en cada una de las siguientes expresiones culturales: b) Artes musicales; c) Artes escénicas; d) Expresiones culturales tradicionales, tales como el folclor, las artesanías, la narrativa popular y la memoria cultural de las diversas regiones y comunidades del país; e) Artes audiovisuales; f) Artes literarias; g) Museos (Museología y Museografía); h) Historia; i) l) Patrimonio; m) Dramaturgia; n) Crítica; ñ) Y otras que surjan de la evolución sociocultural, previo concepto del Ministerio de Cultura (Ministerio de Cultura, 2010).

Ley General de Cultura 397 de 1997 artículo 22

El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, definirá y aplicará medidas concretas conducentes a estimular la creación, funcionamiento y mejoramiento de espacios públicos, aptos para la realización de actividades culturales y, en general, propiciará la infraestructura que las expresiones culturales requieran (Ministerio de Cultura, 2010).

Normativa Constructiva

2.4.1.1 Compendio de legislación cultural en Colombia

2.4.1.1.1 NTC 6250 – 1: Planeamiento y diseño de infraestructuras destinadas para el desarrollo de actividades culturales.

Parte 1: términos, definiciones y especificaciones generales.

2.4.1.1.2 NTC 1461

Higiene y seguridad. Colores y señales de seguridad

2.4.1.2 Compendio nacional de políticas culturales

El ministerio de cultura en Colombia, contempla:

Primera Parte: **CONTEXTOS.**

Las políticas culturales en Colombia: la progresiva transformación de sus comprensiones.

- Sección 1: Política de música.
- Sección 2: Política para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural
- Sección 5: Política de gestión internacional de la cultura

2.4.1.3 Tipología normativa

2.4.1.3.1 Clasificación de Centro Cultural. Entre las nociones básicas de un Centro Cultural, el gobierno de Chile, en su guía de consulta “Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural Comunal”, contempla que entre los distintos centros culturales están: Proximidad versus Centralidad y Polivalencia versus Especialización.

Conforme a esta fuente, el Centro Cultural de Compositores de música vallenata está definido como Centro Cultural de ‘*Centralidad*’ y de ‘*Especialización*’.

Es clasificado por el Consejo Nacional de la cultura y las artes de Chile, según su ámbito de acción, como un CC de ‘Centralidad’, por ser un edificio *único*, de grandes dimensiones, que posee una infraestructura *singular*, que marca un *hito visual y simbólico*. Para este tipo de espacios, la guía describe también, que, tienen por objetivo ser centros claves para la difusión, conservación

y desarrollo de grandes acciones culturales, artísticas y/o patrimoniales; con lo que el CCCMV cumple.

“Un artefacto simbólico que, en tanto que centro cultural debería albergar el producto de mayor virtualidad simbólica de entre todos los que resultan de la actividad humana: *la cultura*.” Pero también se trata de *la infraestructura*” que, además de *narrar simbólicamente* el vigor cultural del municipio, es “*de innegable valor instrumental*, susceptible de acoger en su seno una gama más o menos amplia de *actividades y servicios*” (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2009).

El CCCMV es considerado de ‘Especialización’, ya que, por ser de ‘centralidad’, tiende a la *especialización* y se encuentra en una comunidad entre mediana y grande. En este caso, el CCCMV está especializado en torno a la música vallenata y complementado por los aspectos artesanal y gastronómico.

Entre otras clasificaciones que presenta el gobierno de Chile, el CCCVM según su enfoque, se considera:

- Económico: como motor económico del quehacer artístico y como atracción turística, en caso de que posea tanto una arquitectura como una programación de gran calidad.
- Educacional: como lugar de formación, con talleres que entregan contenidos muy valorados por los ciudadanos y constituyen, además, una importante fuente de perfeccionamiento.
- Artístico: como espacio para la creación artística profesional y para la apreciación de ésta por parte de la comunidad.
-

Cualidades de un Centro Cultural, según el gobierno cultural de Chile:

- Singularidad: Un centro cultural debe ser único y distinguirse de los demás, ya sea por sus características arquitectónicas, su programación y/o su modelo de gestión.
- Conectividad: Un centro cultural debe estar en constante conexión con el resto de los espacios culturales existentes en el territorio más próximo. (eje cultural que enmarca la ludoteca municipal, la biblioteca municipal y culmina en el CCCMV)

2.4.2 Normativa urbanística

2.4.2.1 Plan Básico de Ordenamiento Territorial. La normativa municipal que se rige en San Juan del Cesar, es el plan básico de ordenamiento territorial municipal (PBOT). La revisión minuciosa de dicha norma urbanística, trazó las directrices para delimitar y determinar los siguientes aspectos en el proyecto:

- Elección del lote en concordancia con la actividad del suelo
- Determinar si el lote es construible y que su uso sea compatible con los usos establecidos en el PBOT
- Índice de ocupación aplicable al lote elegido
- Índice de construcción aplicable al lote elegido
- Aprovechamiento del predio, al establecer los aislamientos según el perfil vial delimitante, retrocesos, antejardín, andenes y altura máxima.
- Revisión de perímetros urbanos para cerciorar que el proyecto a desarrollarse, si se encuentra.

2.4.3 Normativa general arquitectónica

2.4.3.1 NSR-10 Normativa Colombiana de Construcción Sismo Resistente

NSR-10 Reglamento Colombiano de Construcción Sismo Resistente. (Título J y K)

2.4.3.2 Acústica. Dado el enfoque de gran predominancia que tiene el proyecto arquitectónico desarrollado, enfocado al tema musical, en primera instancia, es fundamental el estudio de la morfología y materialidad de los espacios; entre otras determinantes fundamentales en el desarrollo espacial.

2.4.3.2.1 Morfología de los espacios. El Ministerio de Cultura en Colombia, presenta en la guía de adecuación acústica para espacios de formación musical, sugiere evitar las superficies paralelas, pero subiere alternativas de aislamiento y acondicionamiento para las aulas ortogonales.

2.4.3.2.2 NTC 5548 Absorción sonora en espacios cerrados. Para un sistema de aislamiento acústico eficaz en la atenuación de ruido y vibraciones, el Ministerio de Cultura en Colombia, presenta en la guía de adecuación acústica para espacios de formación musical, alternativas de aislamiento y acondicionamiento.

Tratamiento acústico muros internos y externos:

Respecto a las premisas constructivas a emplear materiales, según Keila Mancerio, arquitecta de la Universidad de San Carlos de Guatemala, en la sala de grabación, deben utilizarse materiales que absorban (alfombras y cortinas de poro abierto) y materiales que reflejen (concreto y ladrillo) el sonido, para mejorar la acústica tanto en forma horizontal como vertical.

El Ministerio de Cultura respecto a las paredes, propone lo siguiente:

Figura 60. Esquema de paredes aisladas (Imagen FETB. 2016)

Adaptado de Guía de adecuación acústica. Ministerio de Cultura (2016).

Piso flotante

Figura 61. Esquema de aislamiento de pisos (FETB. 2016)

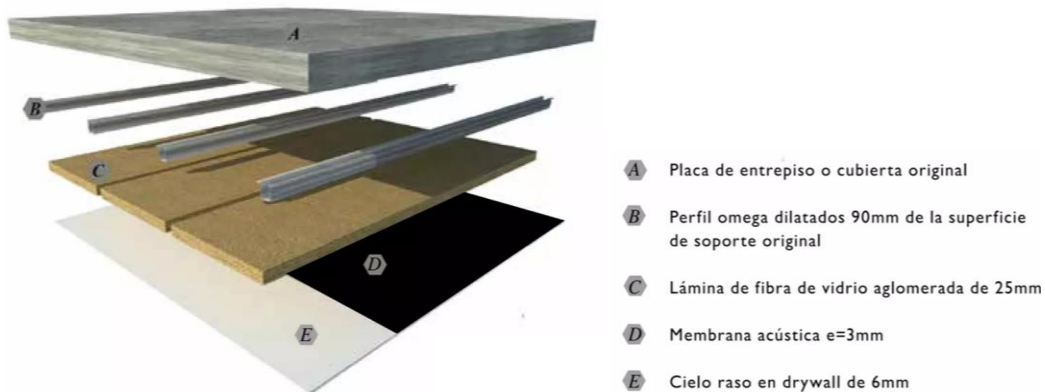
Adaptado de Guía de adecuación acústica. Ministerio de Cultura (2016).

Estos pisos, que van apoyados sobre la superficie firme del entrepiso, en el caso de CCCMV, tienen como función, evitar que las vibraciones -en su mayoría producidas por frecuencias bajas- provenientes de una fuente de ruido externa, afecten el interior del recinto. Ministerio de cultura (2017).

Esquema de cielo raso

El ministerio de cultura en Colombia, sugiere instalar un cielo raso en un sistema liviano de construcción. La propuesta de la figura presentada a continuación, se especifica que se instala con un sistema de suspensión por medio del cual las vibraciones puedan ser atenuadas.

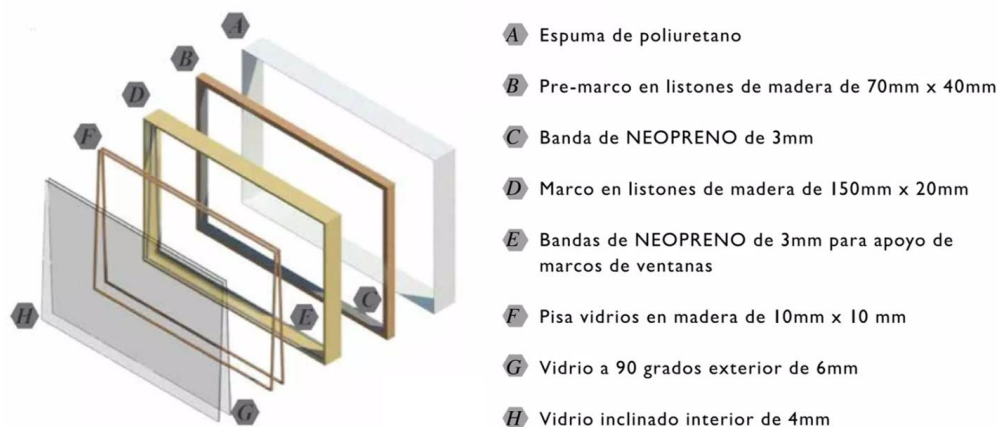
Figura 62. Esquema de cielo raso acústico (FETB. 2016)



Adaptado de Guía de adecuación acústica. Ministerio de Cultura (2016).

Ventanas acústicas

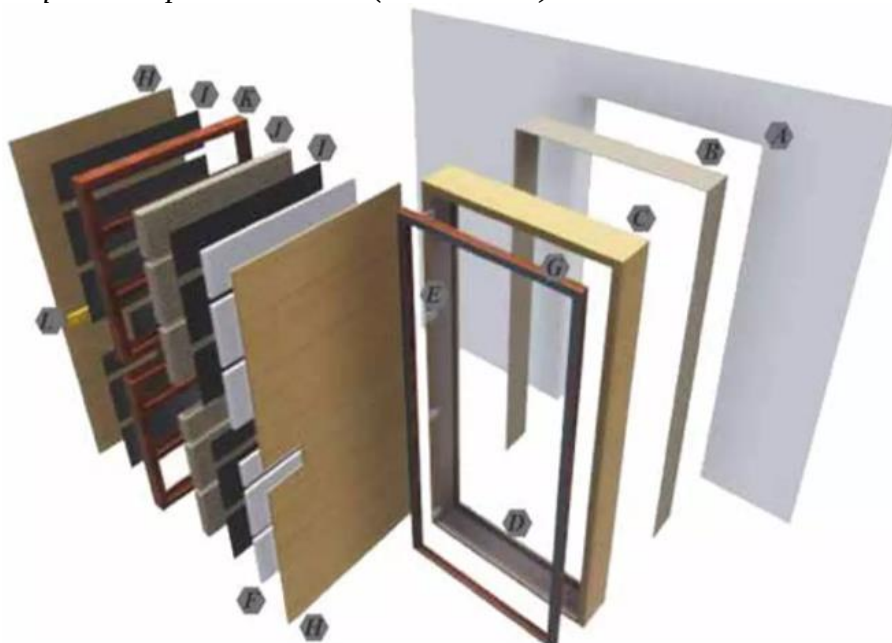
Figura 63. Esquema de ventana acústica (FETB. 2016)



Adaptado de Guía de adecuación acústica. Ministerio de Cultura (2016).

Puertas acústicas

Figura 64. Esquema de puerta acústica (FETB. 2016)



- | | |
|---|--|
| A Muro existente | G Marco en madera, listones de 70mm x 40mm con bandas de neopreno |
| B Poliuretano inyectado e=5mm | H Contra-chapado en madera e=10cm |
| C Pre-marco en madera, listones de 40mm x 150mm | I Membrana acústica e=3mm para alma de la puerta |
| D Bandas en neopreno e=3mm para apoyo de marcos de puertas | J Fibra de vidrio de alta densidad e=38mm |
| E Bisagras en acero inoxidable | K Estructura en madera de 40mm x 70mm para puerta |
| F Frescasa | L Cerradura para puerta según requerimientos del lugar |

Adaptado de Guía de adecuación acústica. Ministerio de Cultura (2016).

2.4.3.3 Accesibilidad

2.4.3.3.1 NTC 4140. *Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios y espacios urbanos y rurales.*

Pasillos, corredores. Características generales

2.4.3.3.2 NTC 4143. *Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios y espacios urbanos y rurales.*

Rampas fijas adecuadas y básicas

2.4.3.3.3 NTC 6047 (Tabla 2). *Especificaciones máximas de pendiente en relación a la longitud y distancia total de recorrido*

Infraestructura cultural: Se tendrán en cuenta en los proyectos de infraestructura cultural la eliminación de barreras arquitectónicas que impidan la libre circulación de los discapacitados físicos y el fácil acceso de la infancia y la tercera edad. (Ministerio de cultura. 2010).

2.4.3.4 Revisión de la normativa de colegios, específicamente aplicable a los salones técnicos de formación. Normativa para aulas teóricas: *Apertura de puertas hacia afuera; sí aplica.*

Aunque la normativa que debe aplicarse a aulas teóricas, contempla específicamente la forma del espacio, la orientación de dichas aulas, el número de ventanas y a qué altura deben ubicarse del suelo y la distancia de pizarras, debido a la metodología de enseñanza-aprendizaje de la música vallenata, y a las exigencias acústicas, estas especificaciones no aplican en este caso, exceptuando, la apertura de puertas hacia afuera. En cambio, la normativa de salones acústicos, contempla lo que se ha descrito en el apartado ‘Acústica’, presente en el subtítulo de “Normativa general arquitectónica”.

Respecto a los ingresos, contempla la norma, que debe haber ingresos peatonales y vehiculares. También plazas exteriores para lograr una buena circulación; así mismo, senderos para lograr conexión del contexto interno-externo.

Las puertas principales de acceso, no deben ser menores de 1,60m y las administrativas, no menores que 0,90m.

Las dimensiones de estacionamientos mínima, es de 2.50 x 5.00 m.

Por otra parte, en la norma se especifican las instalaciones esenciales, siendo estas: eléctricas, hidráulicas y sanitarias. Los materiales a utilizar en las instalaciones sanitarias y eléctricas deben ser PVC y CPVC donde sea necesario. Cada una de estas, con las normas ISO que a cada una le corresponda. Se sugiere emplear estos materiales por su economía, durabilidad, y facilidad de instalación.

2.5 Tipologías arquitectónicas

Figura 65. Análisis tipológico

REFERENCIAS TIPOLÓGICAS	PROYECTO	UBICACIÓN	Nº DE PLANTAS	ZONIFICACIÓN	SISTEMA DE ORDEN	PROS
	 CENTRO DE LA MÚSICA VALLENATA	Valledupar, Colombia Ubicado en el centro de eventos histórico y cultural de la música vallenata	El edificio de 19500 m2 cuenta con 5 plantas que se conectan a través de 2 puntos fijos que simulan el trazo de un árbol	 Puntos fijos Hall de acceso Locales comerciales Piazza cubierta	Organización centralizada alrededor del auditorio principal	- Planta baja mayormente abierta - Edificio eficiente energéticamente - Fachadas permeables visualmente
	 CENTRO CULTURAL DE LA LEGISLATURA DEL NEUQUÉN	Neuquén, Argentina Ubicado en la avenida más reconocida de la ciudad	El edificio de 3.350 m2 cuenta con 2 plantas articuladas con dos escaleras que demarcan los 2 espacios principales	 Camerino, depósito Salas multifunción Hall de acceso Puntos fijos	Organización lineal basada en un eje por el cual se distribuyen los distintos espacios	- Piazza pública de escala urbana que contribuye con el desarrollo cultural dinámico de la ciudad - Múltiples accesos al proyecto diferenciados - Planeado en 2 etapas
	 CENTRO CULTURAL DE AÑELO	Neuquén, Argentina Ubicado en Añelo, actual punto neurálgico de Neuquén	El edificio de 1.000 m2 cuenta con 1 planta, manteniendo las relaciones escalares con el patrimonio, logrando una continuidad espacial	 Bloque administrativo-educativo Bloques de exhibición Patios articuladores	Organización formal centralizada que articula los espacios a través de un patio central	- Mantiene las proporciones escalares con el entorno - Continuidad del espacio verde urbano - Patios que funcionan como hall de acceso y articuladores de los espacios
	 CENTRO CULTURAL SEDAN	Sedan, Francia Ubicado en el centro de la localidad francesa al norte de Sedan a lo largo del río Mosá	El proyecto de 1897 m2 cuenta con 3 plantas que se unen a través de tres puntos fijos conformados por dos escaleras y un ascensor	 Sala flexible Cocina Camerino Servicios Hall de acceso Administración Vestíbulo	Distribución agrupada donde los espacios están articulados por dos circulaciones lineales	Fachadas translúcidas que permiten compartir las actividades que se llevan a cabo dentro del edificio, invitan a los transeúntes a entrar y creando dinamismo con el alrededor.

Ver análisis de “pros” y “contras” en el anexo externo de memorias descriptivas

Tipología: Centro Cultural de la Música Vallenata: La arquitectura puede concebirse con una riqueza simbólica, sin necesidad de recurrir a plasmar lo literal en los elementos arquitectónicos. Del Centro Cultural de la Música Vallenata, localizado en Valledupar, rescato la intención de demarcar un hito cultural por ser esta ciudad, conocida como la “capital vallenata” a nivel nacional, sin embargo, esta tipología fue elegida como referente, precisamente, para tener presente evitar caer en la “arquitectura literal”, la cual roba la capacidad imaginativa y poética, y más bien, trabajar de manera integral y misterioso, el componente simbólico.

3. Método: ¿cómo se cumplen los objetivos?

Dando respuesta al *primer objetivo* específico, se define qué es un Centro Cultural en términos generales, desde el estudio de la *normativa según la escala*:

- Normativa específica de Centros Culturales
- Normativa municipal
- Normativa de construcción

Según lo que contempla la *tipología técnica* de centros culturales, se define el CCCMV, como un Centro Cultural de Centralidad y Especialización.

Se analizan *tipologías arquitectónicas* de interés espacial y simbólico, específicas de este objeto a desarrollar.

A partir de la investigación y el análisis de estos tres ítems recientemente mencionados, se consigue la madurez de definir ahora, no sólo qué es un centro cultural, sino que se logra definir qué es el CCCMV. Esta definición se logra, fundamentada en los tres ítems -mencionados al inicio de este apartado-, pero, además, potenciada por la complejidad que aportan las pretensiones de la arquitecta, inspiradas en la interpretación del contexto cultural municipal, que darán respuesta a la problemática espacial existente en el municipio.

La fuerza de la identidad del CCCMV, es dada por el contexto cultural que enmarca la música Vallenata.

Para dar respuesta al *segundo objetivo* específico, se visitaron los pocos lugares culturales del municipio, tanto en el perímetro urbano como rural. Se desarrollaron investigaciones en las actuales escuelas improvisadas de música.

Se realizaron entrevistas a cantautores y compositores, en las que se desarrollaron cuestionamientos sobre cómo se aprende y cómo se enseña el vallenato, su estructura melódica, el

orden compositivo, motivos de inspiración de las composiciones melódicas y en letra, entre otros temas relevantes.

Teniendo en cuenta que, el fundamento principal del proyecto está sustentado en la música, por el tesoro invaluable de compositores con los que cuenta San Juan, es necesario tener presente las principales actividades que se desarrollan en torno a las melodías y que, por tanto, les dan vigor. Es por esto, que se profundizó en los dos aspectos complementarios de la música vallenata: la artesanía y la gastronomía. Se profundizó en los tipos de tejidos, diseños y colores representativos de las artesanías comunes del sur de La Guajira.

A partir del *tercer objetivo* específico, se pretende analizar las particularidades del territorio dado que un Centro Cultural en San Juan, no sería nunca el mismo, si se pensara para Valledupar o para Boyacá, por tanto, se analizan las determinantes ambientales, urbanas y sociales tanto de los residentes como de los visitantes, principalmente.

Asimismo, el contexto histórico alrededor de los compositores y de los instrumentos musicales, es muy enriquecedor, también en ello se investigó a través de entrevistas, visitas de campo a los reliquiarios de los compositores, sus viviendas, sus familiares, entre otros.

“San Juan del Cesar goza de particularidades que la hacen única; más aún, el mejor vivero” (Frías, R. 2020). Así mismo, cuenta con particularidades tanto a nivel urbano, ambiental como climático, que hacen variable la cultura de sus habitantes. En esto también radica la presencia esencial de las terrazas y los patios con palo e’ mango. (*Ver marco teórico y cultural*)

En último objetivo es el culmen, dado que enmarca integralmente el desarrollo de los tres primeros objetivos específicos, y dando como resultado el proyecto arquitectónico, fundamentado en el análisis y la interpretación del contexto cultural investigado y analizado, se resuelve la problemática existente y se da cumplimiento del objetivo general.

4. El proyecto arquitectónico

El Centro Cultural de Compositores de Música Vallenata (CCCMV), es la materialización arquitectónica de la interpretación del contexto cultural de San Juan del Cesar. Este municipio, localizado en el sur del departamento de La Guajira, en Colombia, es “la tierra que ha visto nacer a más de un centenar de ilustres compositores de música vallenata” (Calderón, R. 2023) entre ellos, Diomedes Díaz, Roberto Calderón, Rafael Daza, José Gregorio Argote, Hernando Marín Lacouture, Máximo Móvil Mendoza, entre muchos otros que “han dado sustento al género vallenato” Daza, (comunicación personal, 2020).

Dicho equipamiento arquitectónico ha sido propuesto, dado que, actualmente los lugares que el municipio ha destinado para el desarrollo de actividades culturales -relacionadas con su patrimonio musical-, no cumplen con las exigencias espaciales, técnicas, urbano-ambientales, sociales, ni tampoco simbólicas de la sociedad sanjuanera, pese a la riqueza cultural que privilegia al municipio. Por tanto, además de que estos lugares culturales son pocos, también son inadecuados técnicamente y están descontextualizados del ámbito cultural del municipio.

El CCCMV, surge entonces, como respuesta a la falencia espacial existente en el municipio, sin desarraigarse de su riqueza cultural, ni de la esencia tradicional de cómo nace una composición melódica o en letra (verso).

El desarrollo del proyecto arquitectónico, toma vigor y relevancia predominantemente, en torno a la música vallenata, pero es complementado integralmente, por la artesanía y la gastronomía: dos actividades cotidianas que potencian el vallenato, y junto con la luna sanjuanera -como elemento simbólico-, la naturaleza y las mujeres, se hacen pilares de la musa compositiva.

Estos tres componentes: *música vallenata*, *artesanía* y *gastronomía*, son entonces, los que conceden *integralidad* y *complejidad* al proyecto arquitectónico, simbólicamente, otorgándole identidad, aunque predomina la música y el contexto cultural que se desarrolla en el municipio.

4.1 El objeto arquitectónico

4.1.1 ¿Qué es el Centro Cultural de Compositores de música vallenata?

Luego de haber definido qué es un Centro Cultural, con base a la normativa de Centros Culturales a nivel Nacional e Internacional, y habiendo revisado las tipologías arquitectónicas, se logran los criterios y se halla el sustento, para definir ahora, junto con las pretensiones de la arquitecta, qué es el Centro Cultural de Compositores de Música Vallenata.

Figura 66. ¿Qué es el CCCMV?

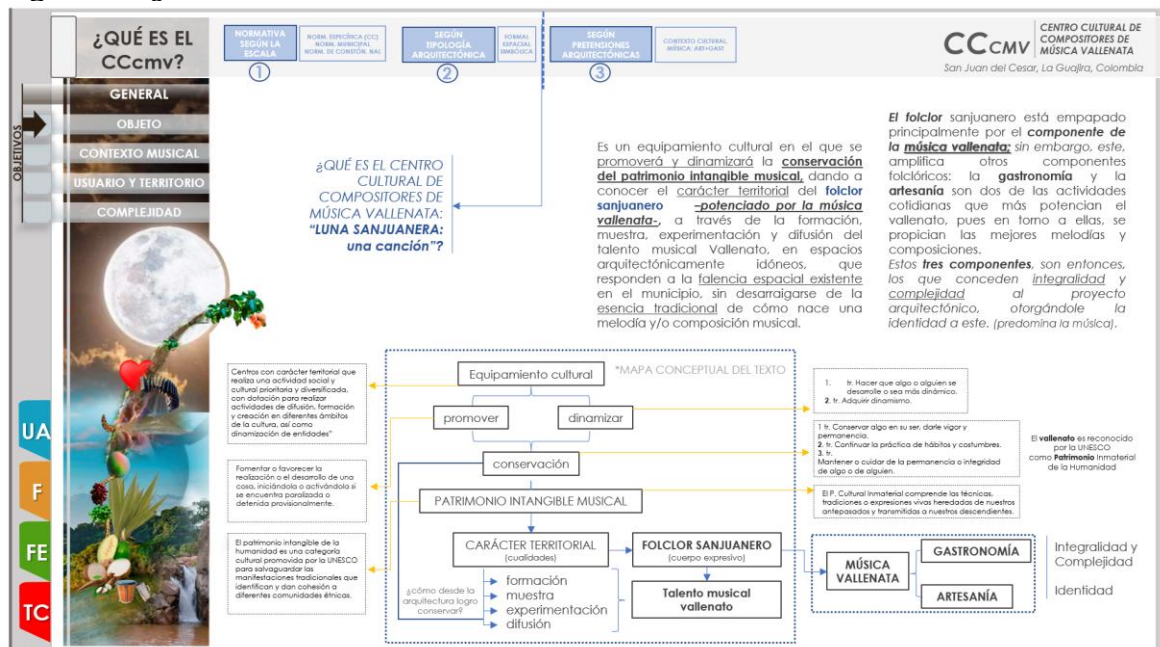


Figura 67. Normativa según la escala.

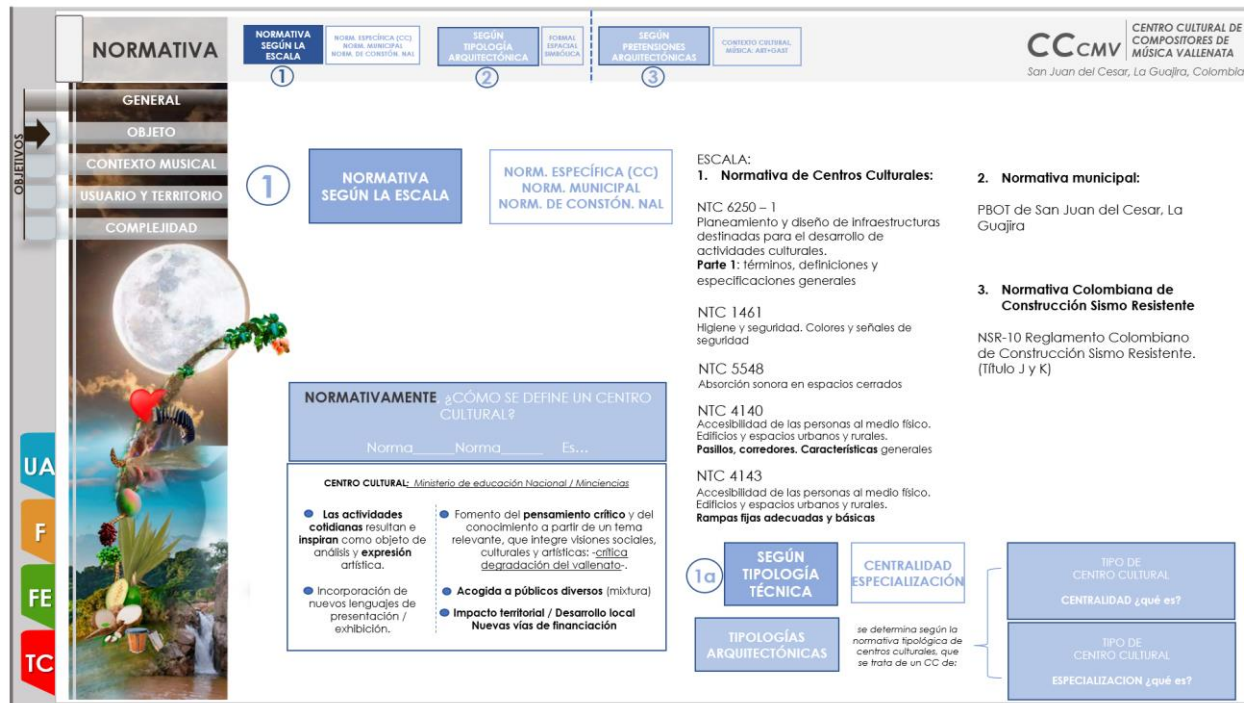


Figura 68. Pretensiones arquitectónicas.



4.2 El Contexto musical, complementado por el aspecto artesanal y gastronómico

Según los compositores de música vallenata, para componer, se tienen básicamente tres pilares: la naturaleza, las mujeres y las vivencias cotidianas. Basado en este último pilar, se ha querido dar fuerza a dos actividades cotidianas de mayor renombre en el sur de La Guajira: *la artesanía y la Gastronomía. (Para profundizar, ver apartados: contexto artesanal y contexto gastronómico del marco cultural de San Juan)*

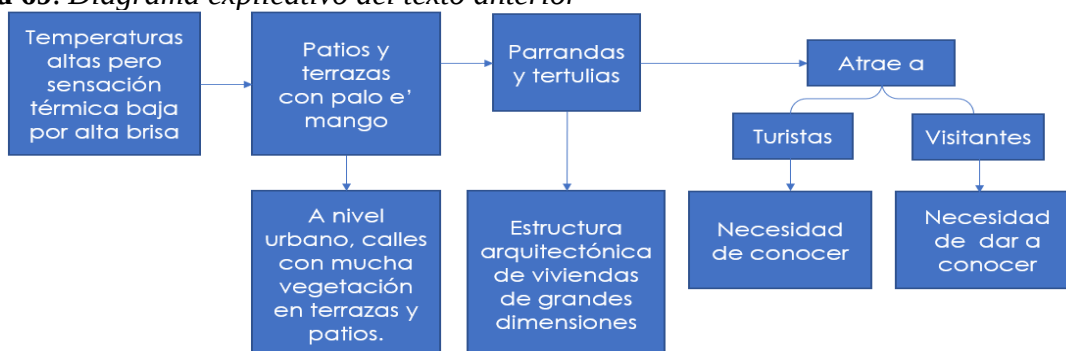
“Mientras la mujer cocina, baila con las melodías del acordeón, por eso las sanjuaneras tienen buena sazón... ni hablarte de sus artesanías: son la expresión del corazón conquistado por el vallenato, o, por el contrario, la desilusión de aquel que las serenató y no las volteó a ver después” Daza, (comunicación personal, 2020).

4.3 El territorio y el usuario

4.3.1 Territorio

“San Juan del Cesar goza de particularidades que la hacen única; más aún, el mejor vivero” (Frías, R. 2020). Así mismo, cuenta con particularidades tanto a nivel urbano, ambiental como climático, que hacen variable la cultura de sus habitantes. En esto también radica la presencia esencial de las terrazas y los patios con palo e’ mango. *(Ver marco teórico y cultural)*

Figura 69. Diagrama explicativo del texto anterior



La música vallenata atrae no sólo a los residentes del municipio, sino a los turistas, especialmente a los “Diomedistas”. “Ellos vienen con el deseo de conocer más del tesoro que aseguran que hay detrás del vallenato, y claro, como este género mueve tantas fibras de su corazón, ¿cómo no?” Daza, (comunicación personal, 2020).

4.3.2 Usuario.

Siendo los usuarios, una de las principales determinantes para estipular los criterios de selección del lote y los criterios de diseño, se describirán en este apartado; no sin antes recalcar, que la comunidad sanjuanera está inmersa en el planteamiento del proyecto, pero dado que es necesario delimitar el alcance y el énfasis que se pretende con la propuesta arquitectónica, se les dará prioridad a estos dos usuarios.

4.3.2.1 Usuario 1: Grupo etéreo infantil y juvenil. Según la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Colombia, los grupos etarios están determinados por la edad y la pertenencia a una etapa específica del ciclo vital humano. Por tal criterio, en la clasificación infancia y juventud, se comprenden las edades de 6 hasta los 13 años a los infantes y de 14 a 26 a los jóvenes.

Este primer usuario es la esencia en la promoción y difusión de la cultura.

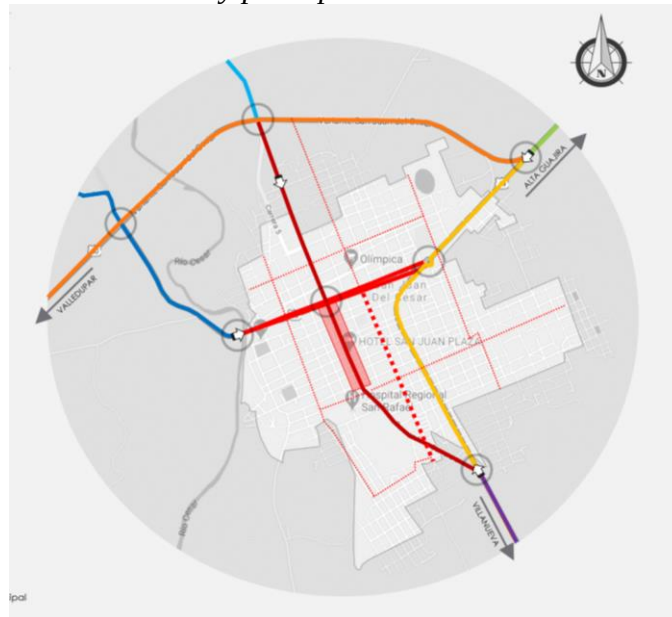
4.3.2.2 Usuario 2: Turistas. San Juan, aunque cuenta con tal riqueza ya descrita, pareciera tener “la puerta cerrada”.

Este segundo usuario es la esencia en la promoción del turismo. Por tal objetivo, se plantean criterios de elección estratégica vialmente, para aplicar la “ruta de conquista” que alude al recorrido que suele hacer el turista que se moviliza del interior del país hacia la alta Guajira.

Este proyecto arquitectónico se consolidaría como el principal referente arquitectónico y cultural de la zona, y ¿quién al tomar esta ruta, no llegaría a visitar? ¡La idea es conquistar al turista!

Se muestra a continuación en amarillo, la vía por la que debe transitar el turista que viaja del interior del país hacia la Alta Guajira.

Figura 70. Malla urbana de San Juan y principales vías



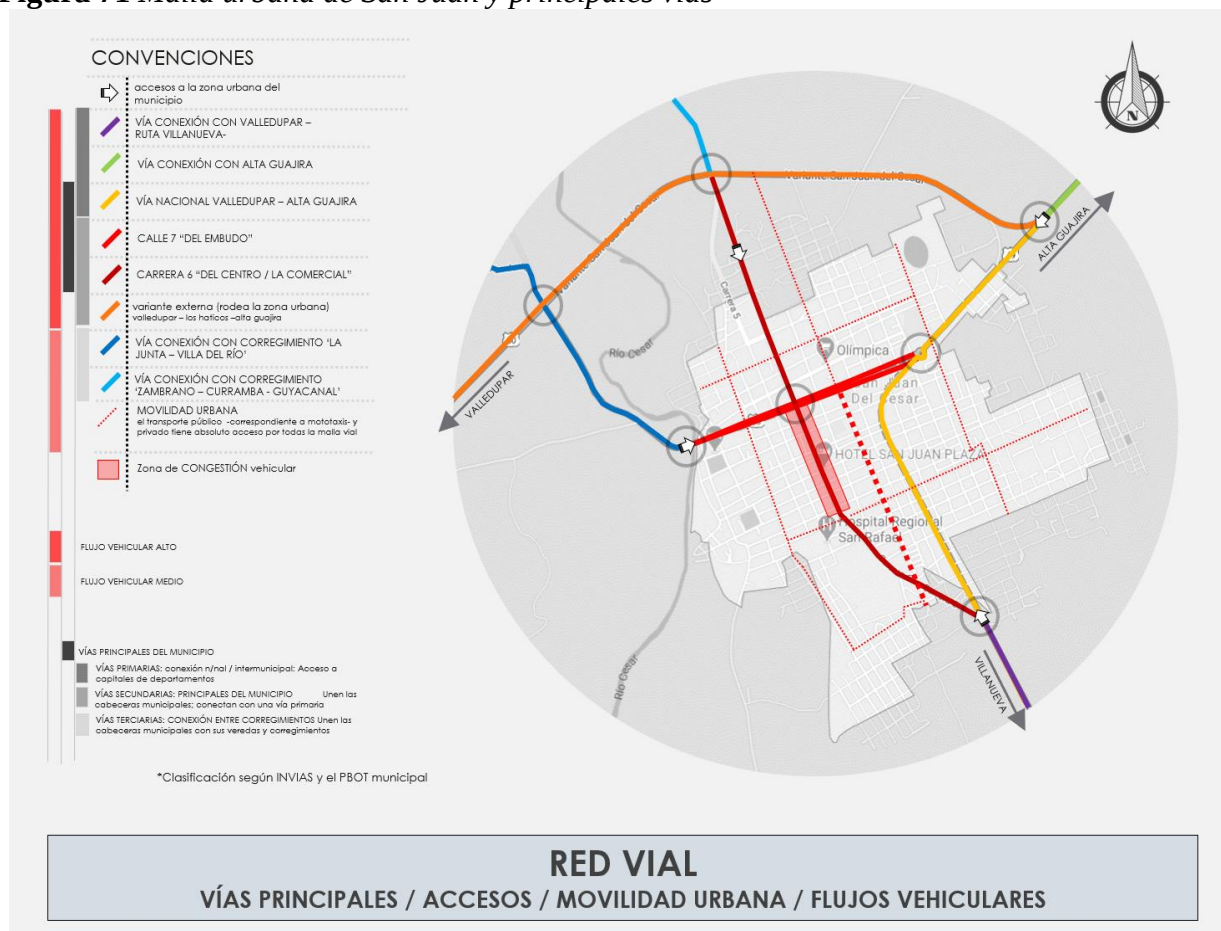
4.4 La complejidad del proyecto arquitectónico

Habiendo definido y analizado el objeto arquitectónico, su énfasis particular, sus usuarios y el territorio para el que se diseñará, nace el CCCMV, como un proyecto integral que, en su complejidad, enmarca cada componente como descripción de la interpretación del contexto, como respuesta a la falencia espacial existente.

4.4.1 Componente urbano-ambiental

A modo de contextualización, se presenta en la siguiente gráfica, la malla urbana de San Juan del Cesar, La Guajira, con sus delimitantes urbanos, y red vial principal.

Figura 71 Malla urbana de San Juan y principales vías



La calle 7 o “calle del embudo” (*línea roja doble*) es la vía principal a nivel municipal. Atraviesa ortogonalmente toda la zona urbana de San Juan y sobre esa vía se llevan a cabo los principales desfiles culturales, políticos, educativos, fiestas nacionales, entre otros.

RUTAS DE DESFILES



La Calle 7 (en amarillo), se encuentra con la vía Nacional de paso de los turistas (en rojo).

Figura 73. Gráfica urbana de contextualización



Figura 74. Lote

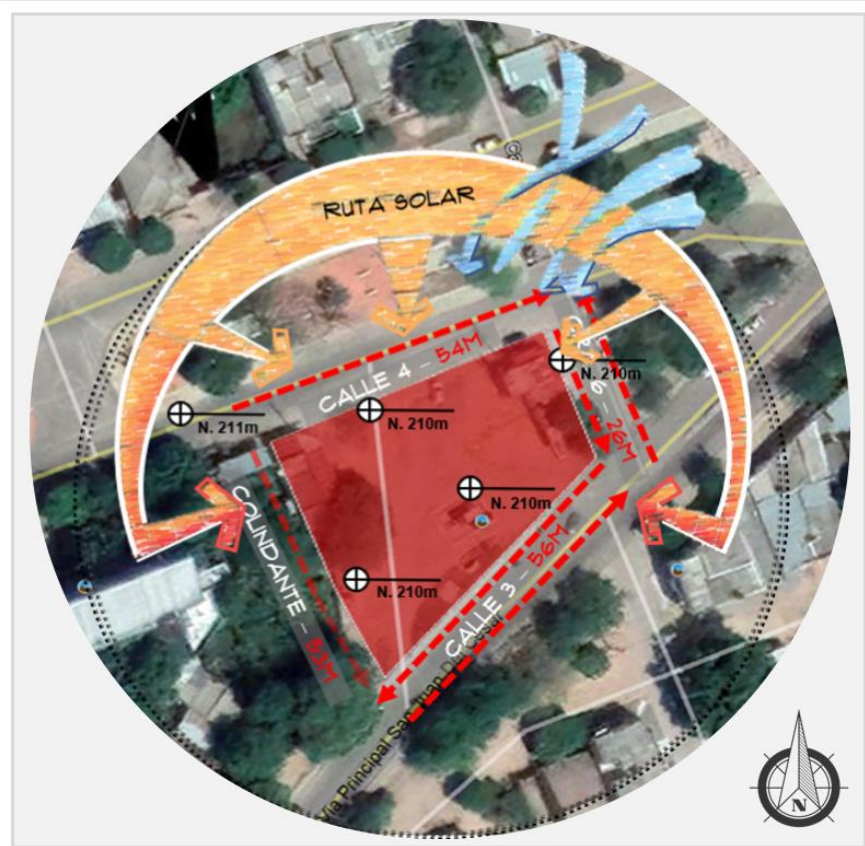


Figura 75. Generalidades del lote



El lote de emplazamiento del CCCMV, es una elección con gran potencial. Algunos criterios que lo hacen ideal, son los siguientes:

- Según lo establecido en el PBOT las actividades del suelo permiten el equipamiento.
- Cuenta con alto grado de compatibilidad de usos con equipamientos educativos (colegios, institutos, CAI infantiles), culturales (ludoteca y biblioteca municipal) y deportivos (estadio, coliseo municipal), con los cuales, podría presentarse una alternancia de usos y existe alta afluencia del grupo etéreo.
- Complementariedad de usos con las funciones de alto mando (alcaldía, juzgado) y con la clasificación de actividades (barrios urbanos, residencial)
- Su uso es urbano.
- Hace parte del recorrido “de paso” que un turista transita necesariamente, si va hacia la alta Guajira y pasa por San Juan (relación vial-turismo).
- Lote ubicado en una de las áreas mejor servidas de los servicios básicos.

En la grafica que se presenta a continuación, se señala en azul un eminente eje cultural, que parte de los equipamientos compatibles culturalmente: *la biblioteca municipal y la ludoteca municipal*. Dicho eje, tiene un remate urbano en el parque público sobre el que se unen la calle 7 (vía principal a nivel municipal) y la carrera 10 (vía nacional de paso de turistas). Pero el culmen del eje cultural es el Centro Cultural de Compositores de Música Vallenata.

° INTERACCION URBANA E INTEGRACIÓN
- COMPLEMENTO E INTERACCION DE USOS EN LA MANZANA.

EL CENTRO CULTURAL APORTA UNA NUEVA ESPACIALIDAD A LA ESCALA INSTITUCIONAL
ESPACIO PÚBLICO VINCULANTE: ROL INTEGRADOR DE LA COMUNIDAD.

Figura 76. Contexto urbano

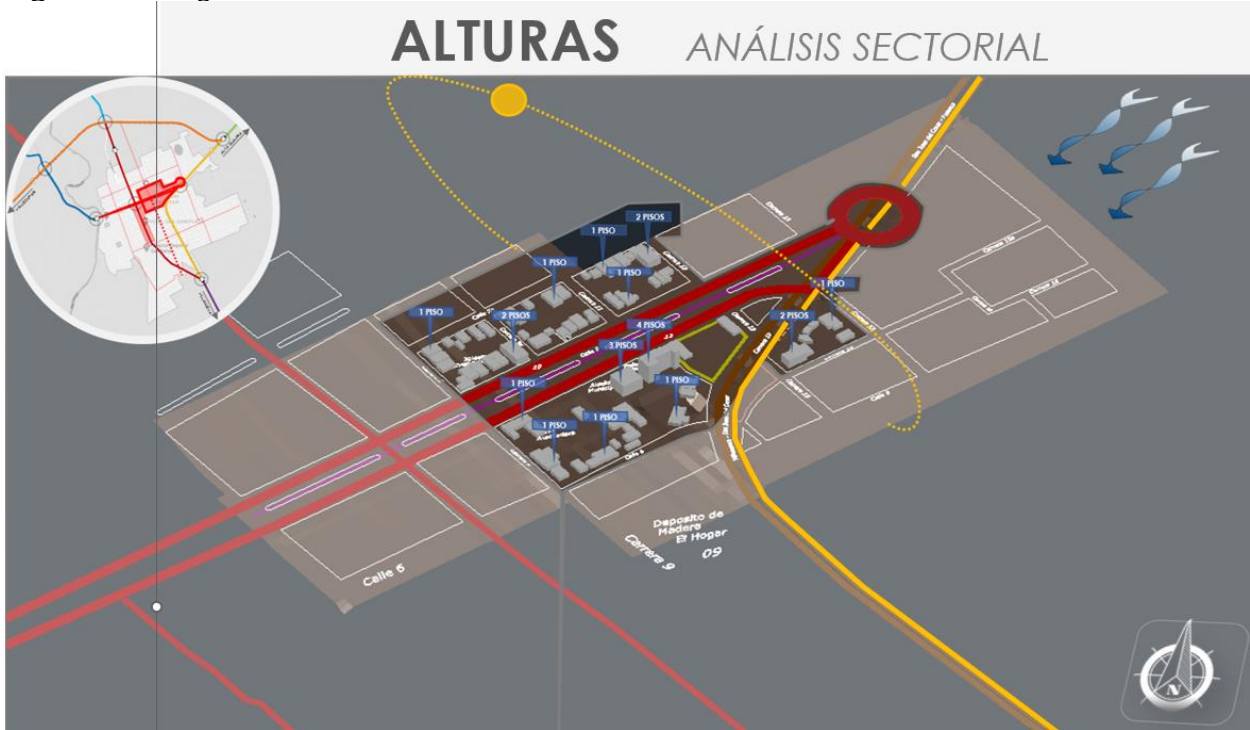


Figura 77. Fundamentación urbana





Figura 79. Diagrama de análisis sectorial de alturas



Esencial para determinar según el contexto urbano, la altura máxima del CCCMV.

Figura 80. Análisis volumétrico urbano

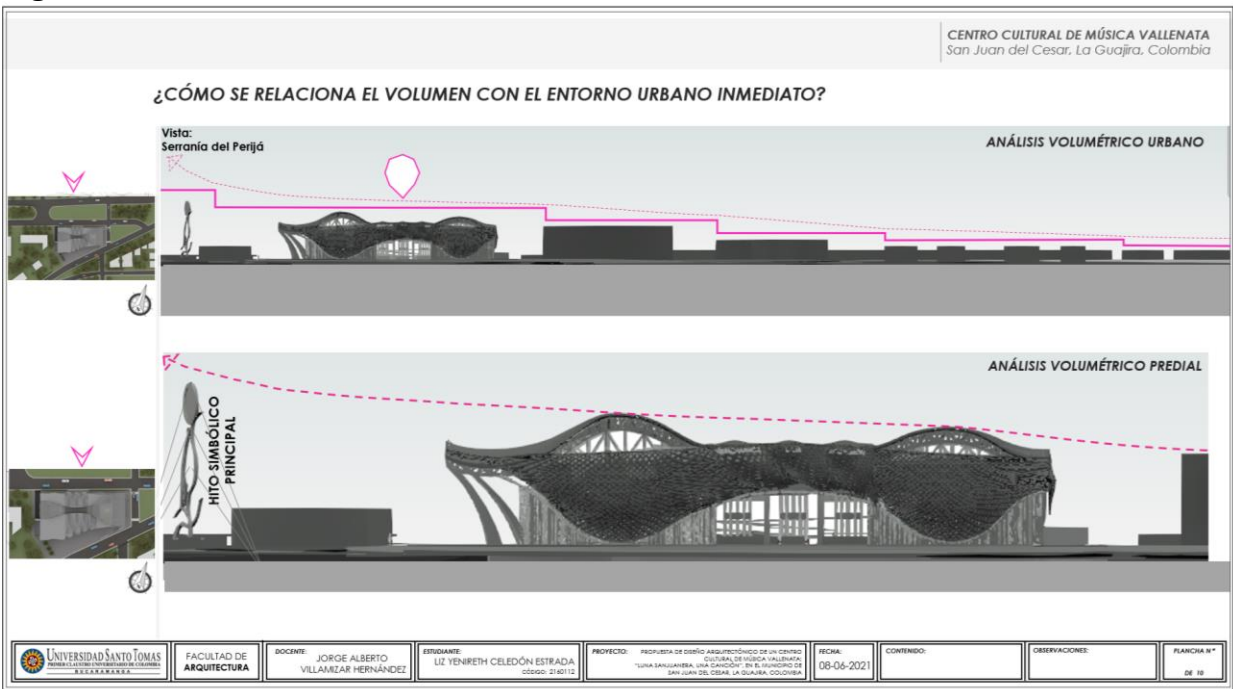


Figura 81. Concepto de arquitectura biofílica



Figura 82. Determinantes ambientales

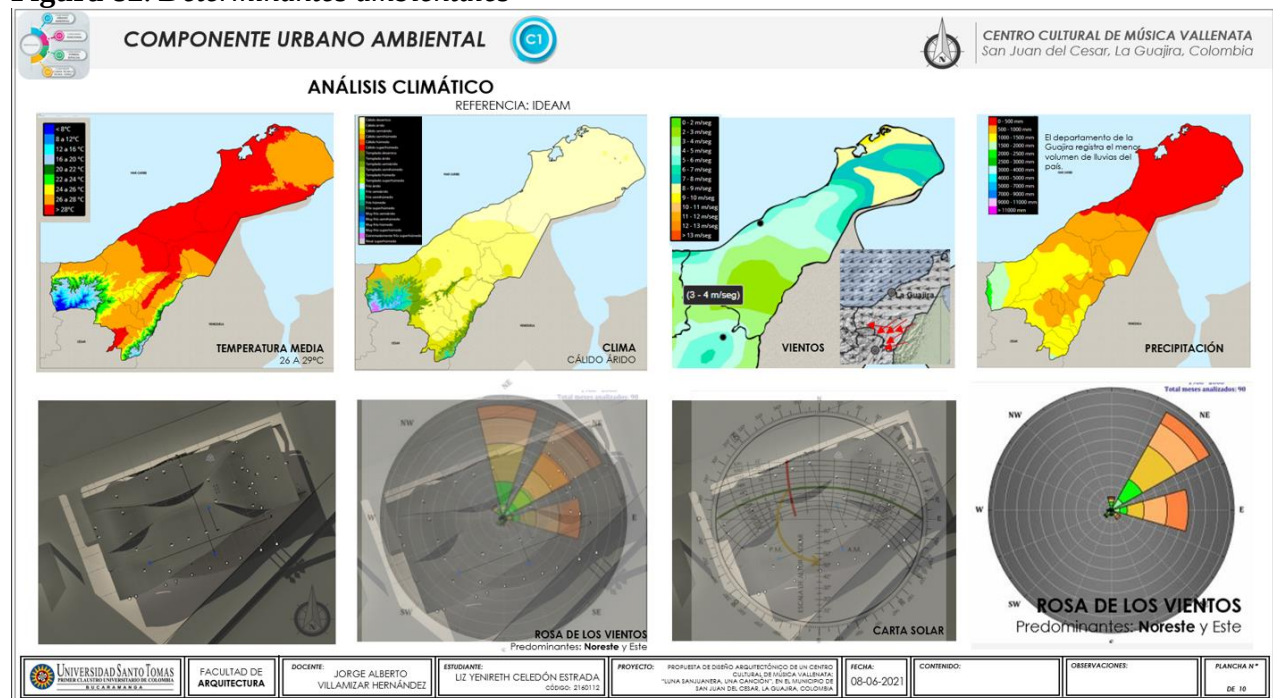


Figura 83. Análisis de campo

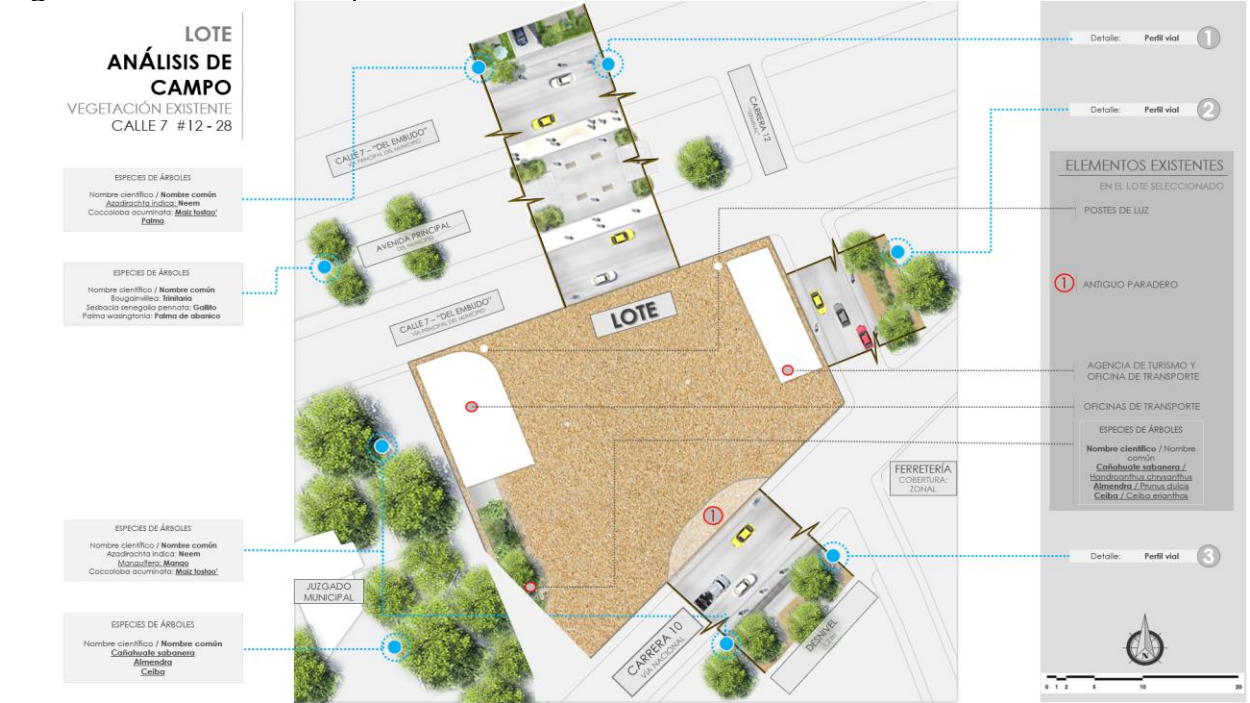


Figura 84. Perfil vial Calle 7



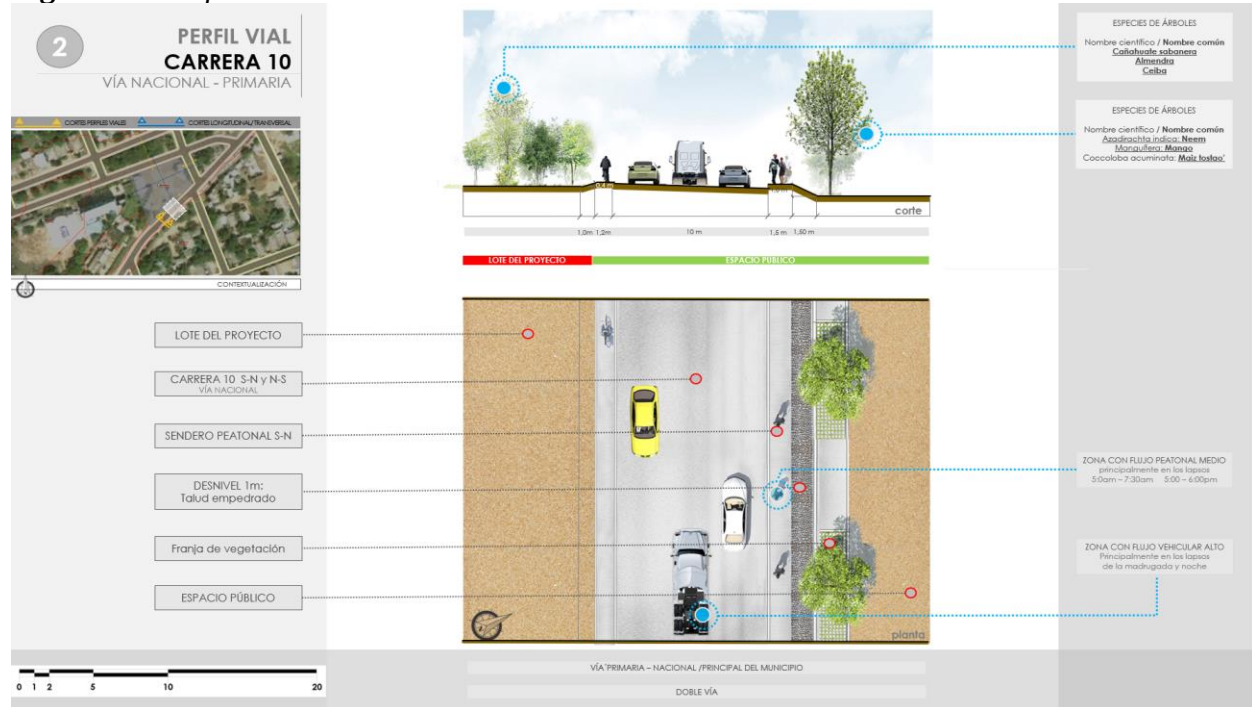
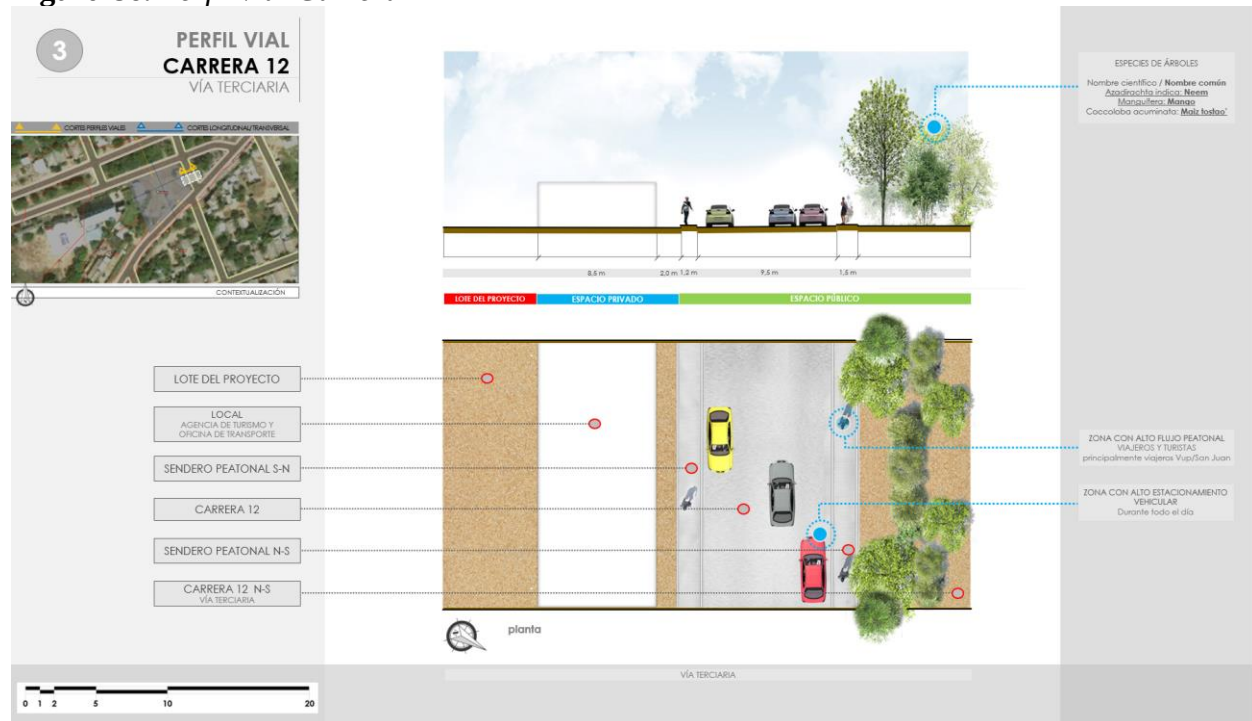
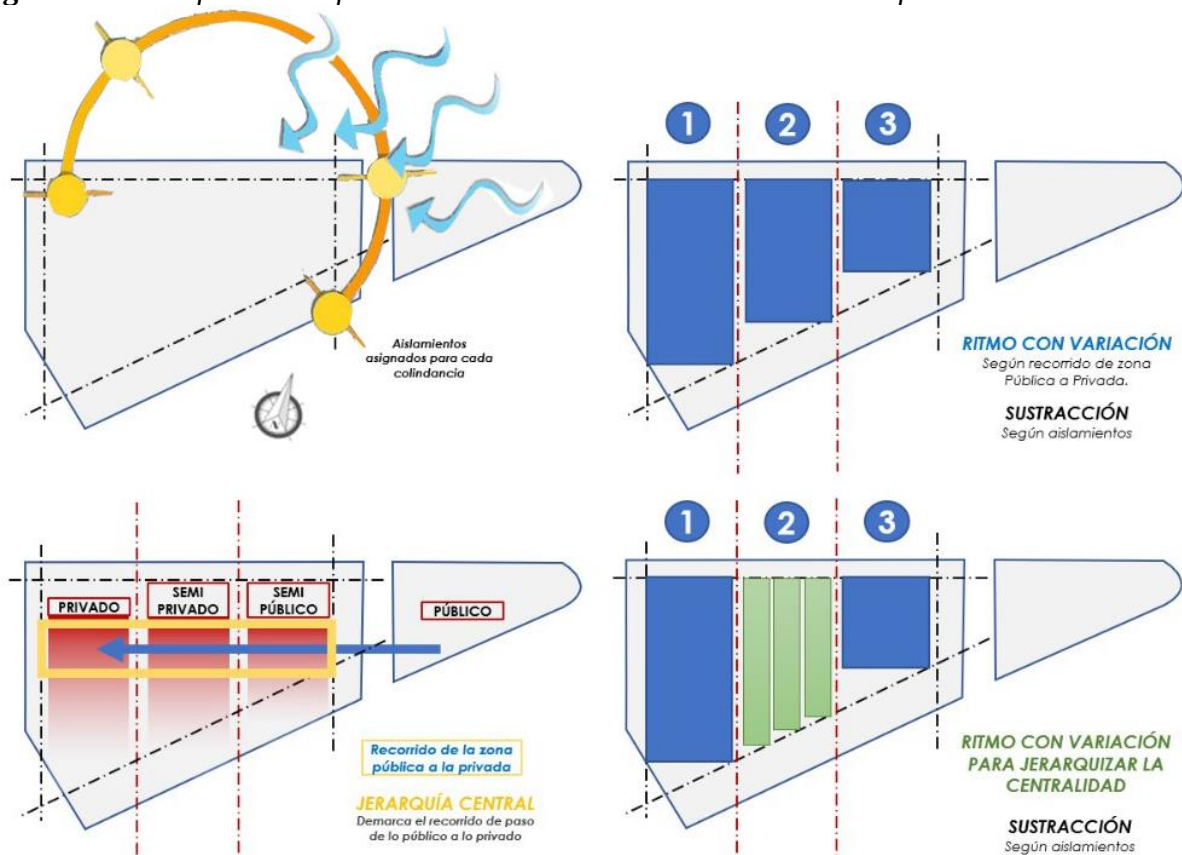
Figura 85. Perfil vial Carrera 10**Figura 86. Perfil vial Carrera 12**

Figura 87. Transformación formal volumétrica basada en criterios compositivos**Figura 88.** Determinantes ambientales sobre implantación

Tal como lo describe el concepto de Centralidad, en la tipología de Centros culturales, el CCCMV se destaca por ser una pieza única, un verdadero HITO, potenciado por su contexto.

Figura 89. Esquemas de predominancia espacial
PREDOMINANCA ESPACIAL

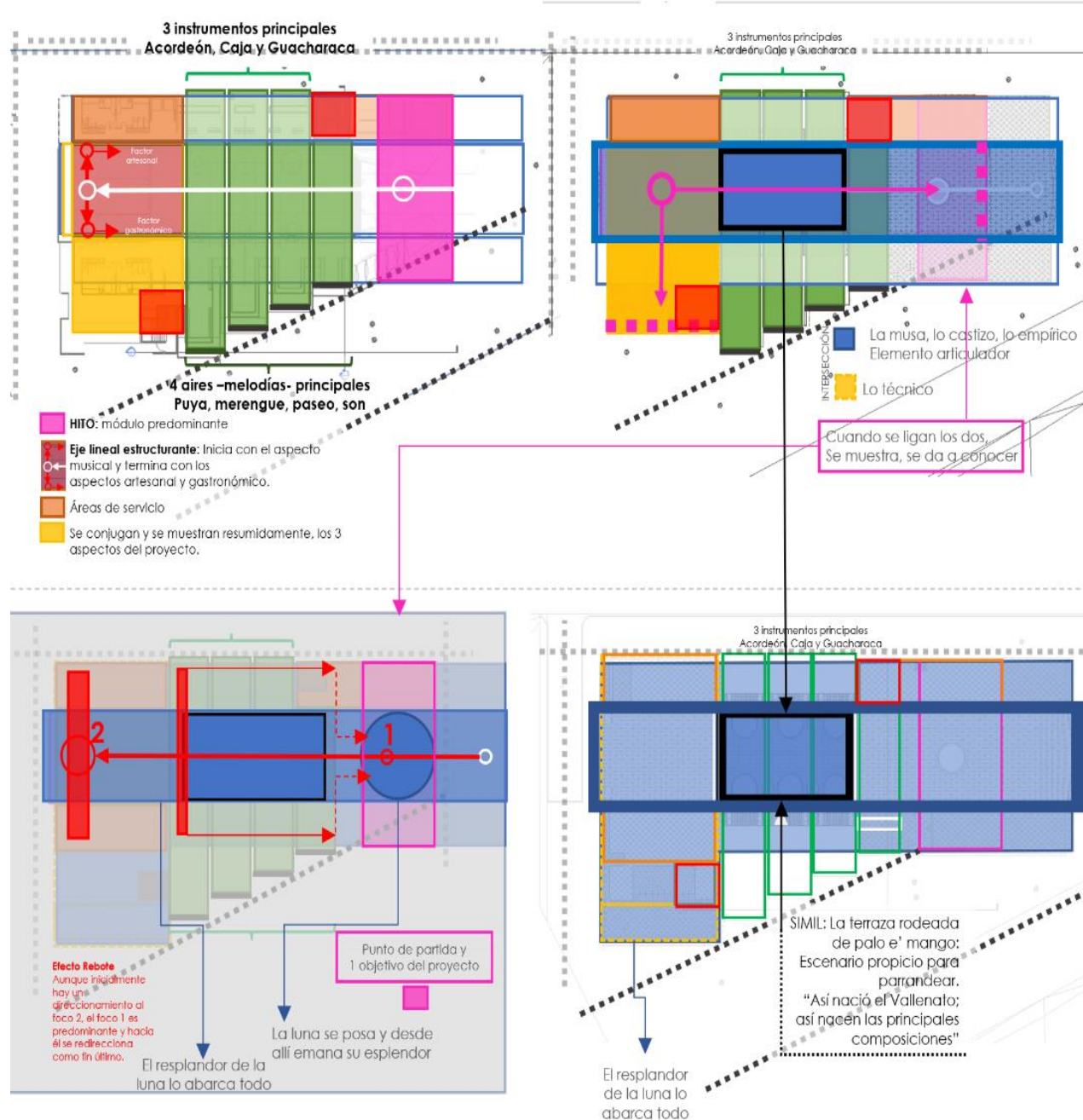


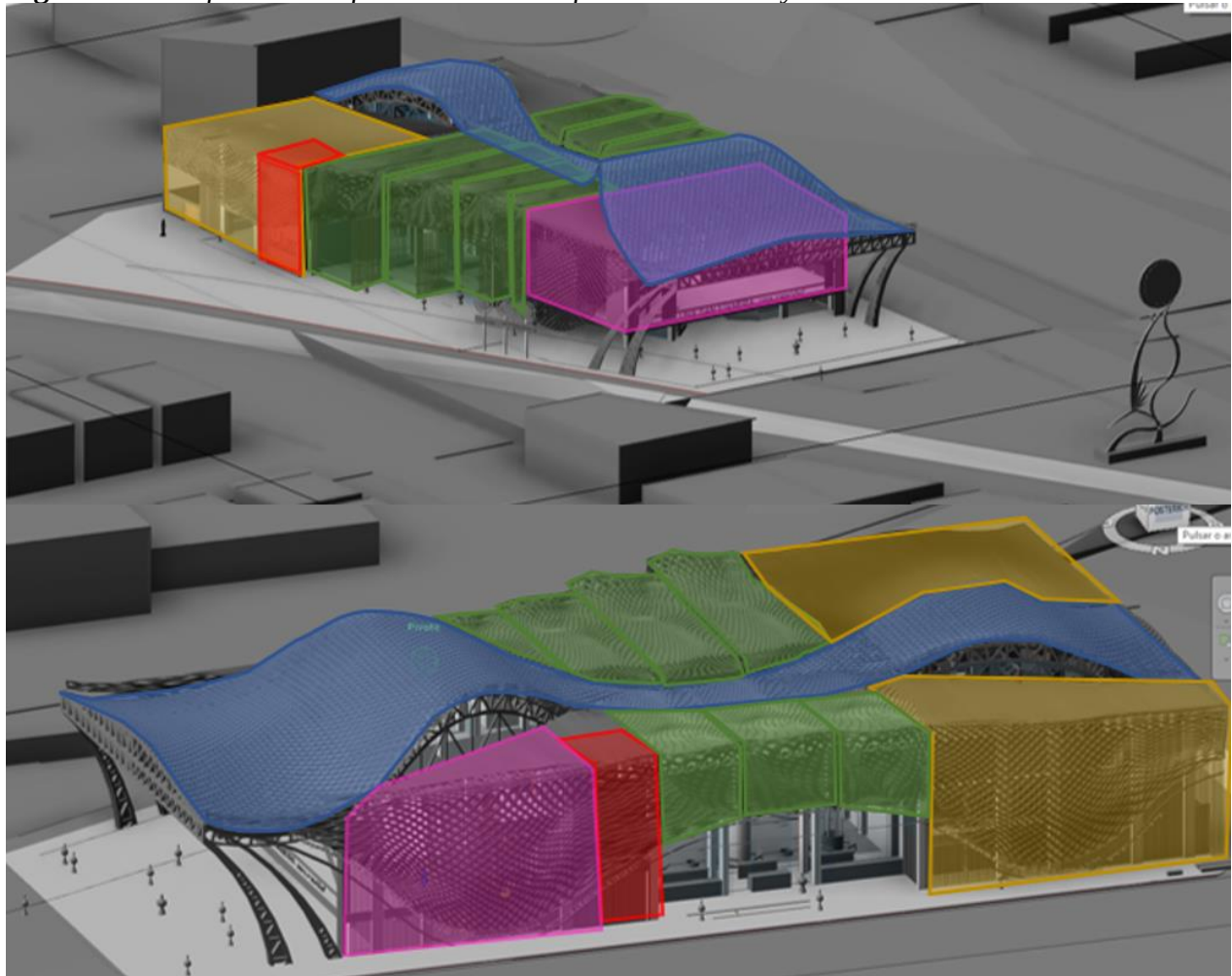
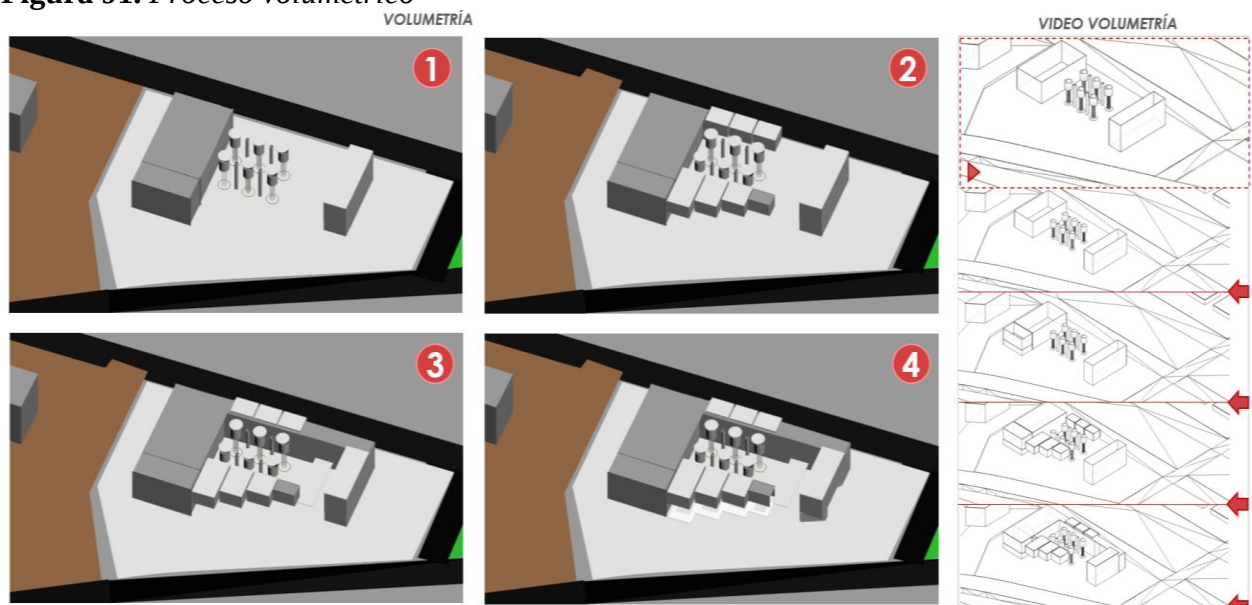
Figura 90. Zonificación de predominancia espacial vista este y vista norte**Figura 91.** Proceso volumétrico

Figura 92. Estructuración de los focos de convergencia visual y física**LOTE:**

Un "remate" del eje cultural,
potenciado por Hito urbano

Área total del lote

Índice de ocupación

Índice de construcción

Vías

- Calle 7: vía principal municipal (folclor)
- Carrera 10_ vía principal nacional (paso turista)
- Carrera 12: vía paso parque /conexión 2 vías principales

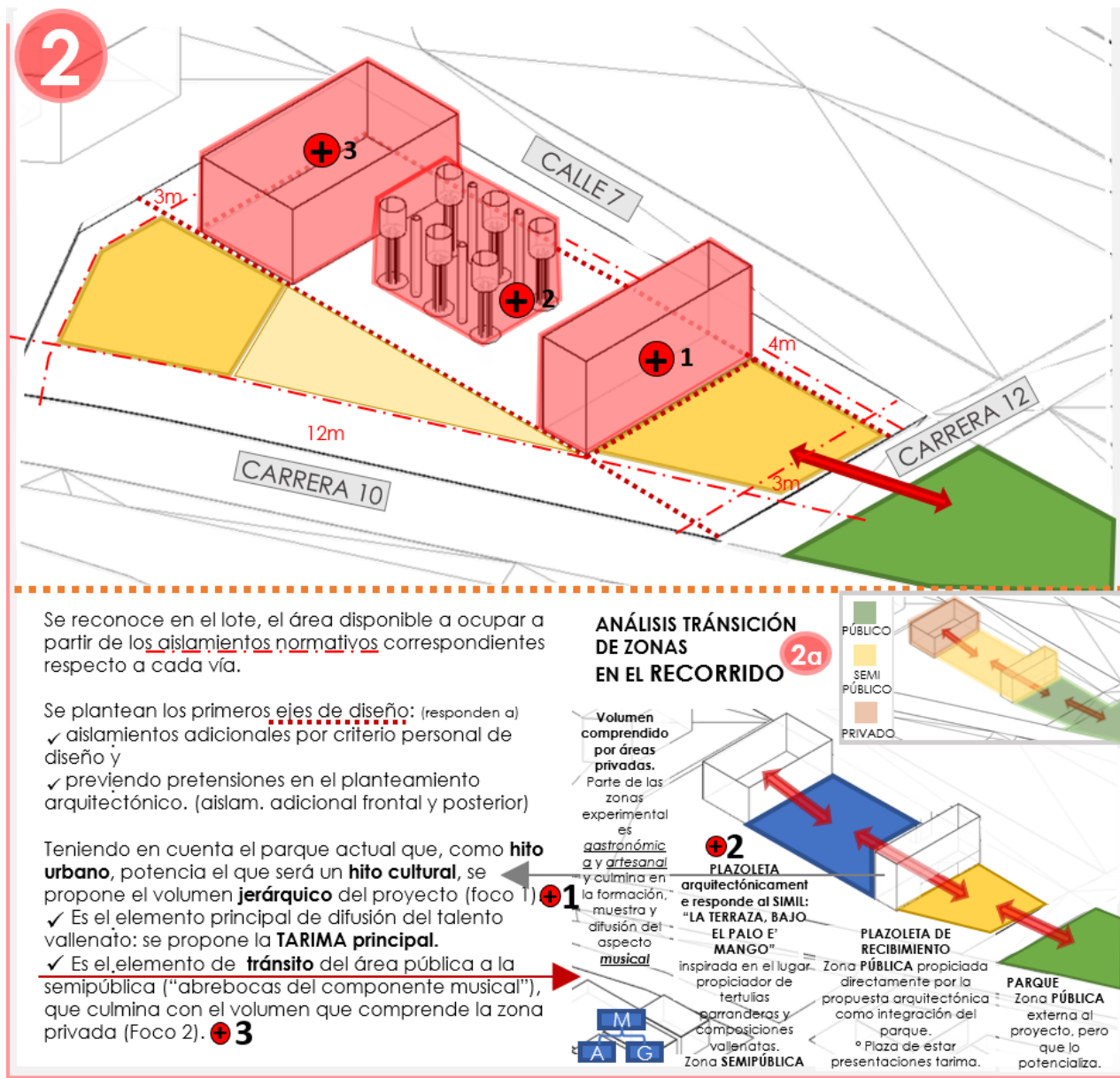
Figura 93. Análisis de transición de zonas en el recorrido

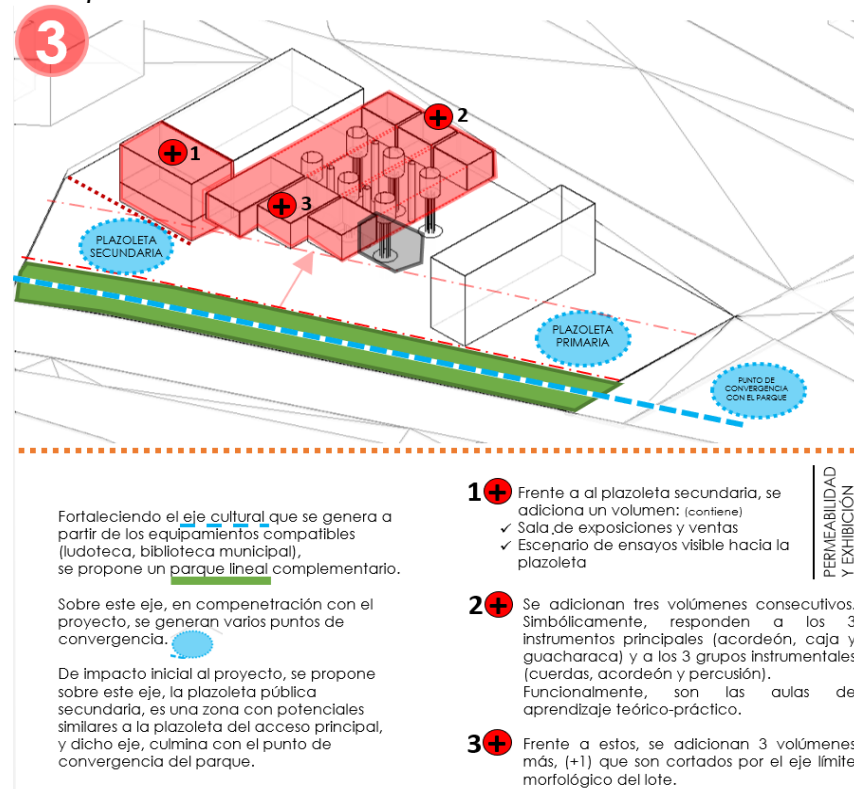
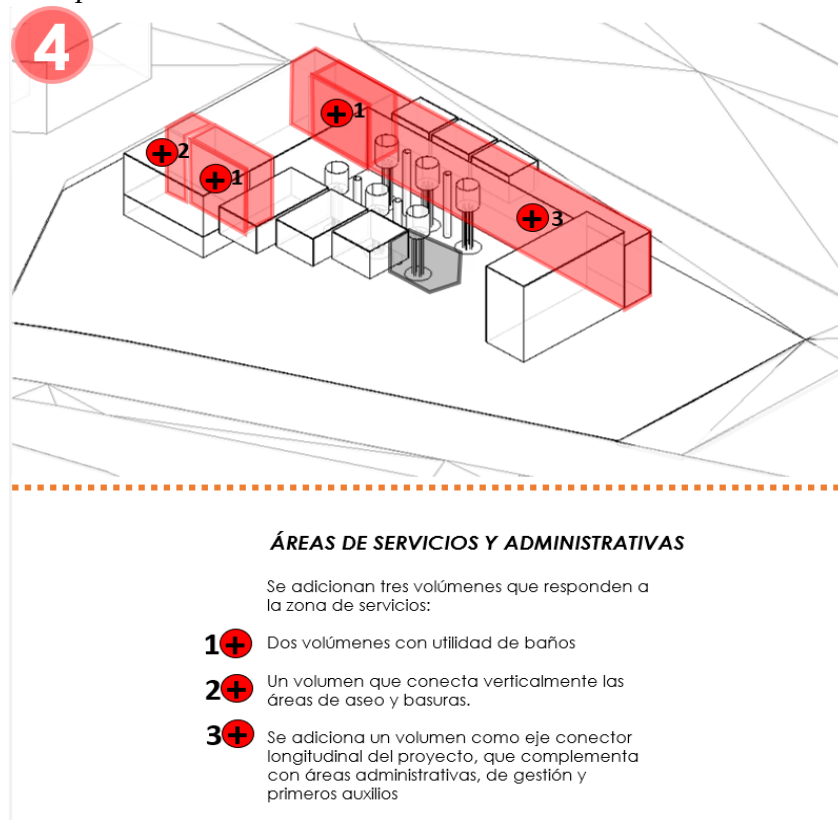
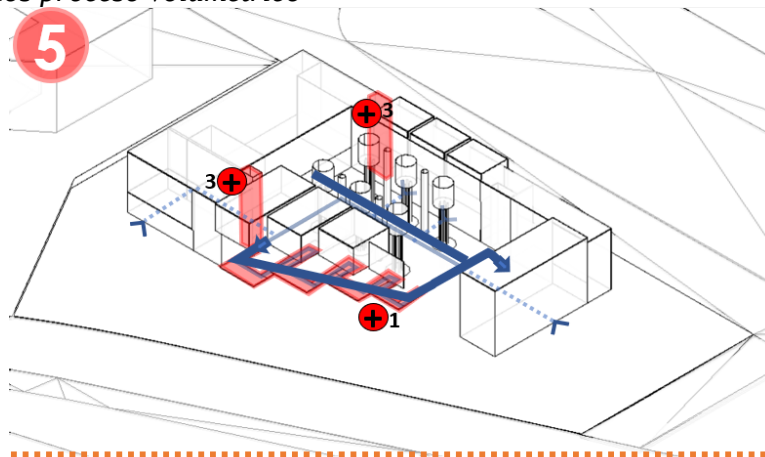
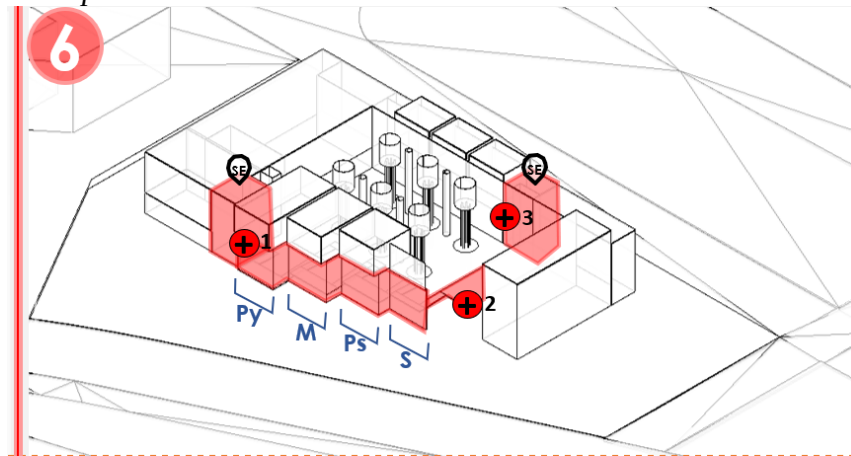
Figura 94. Criterios proceso volumétrico**Figura 95. Criterios proceso volumétrico**

Figura 96. Criterios proceso volumétrico**PUNTOS FIJOS**

- 1+** Se genera un recorrido, a partir del elemento escultural de la rampa, orientado a la Tarima Principal.
- 2+** Se continúa el recorrido a través de la rampa orientado a la Bodega museística
- 3+** Se ubican estratégicamente dos volúmenes que conectan verticalmente el proyecto con ascensores.

Figura 97. Criterios proceso volumétrico

- 1+** Se genera un cerramiento en torno a la rampa, la cual dirige a una
- 2+** terraza tipo palco, en la que el foco es la Tarima Principal.

A partir de esta terraza, en la fachada sur, se generan 4 módulos:
Melodías del Vallenato:
 Puya, Merengue, Paseo, Son.

SALIDAS DE EMERGENCIA

- 3+** Se proponen estratégicamente, dos volúmenes equidistantes, como salidas de emergencia. Conectan verticalmente los niveles del proyecto, a través de escalenas que cumplen con la normativa de salidas de emergencia.

Figura 98. Criterios proceso volumétrico

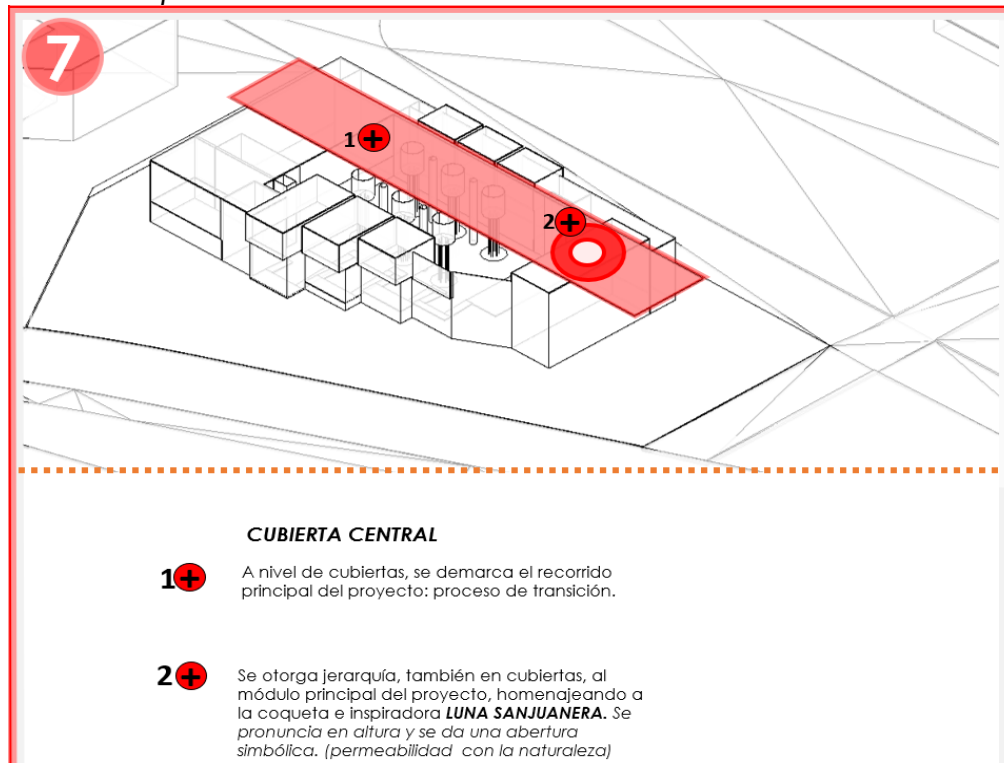
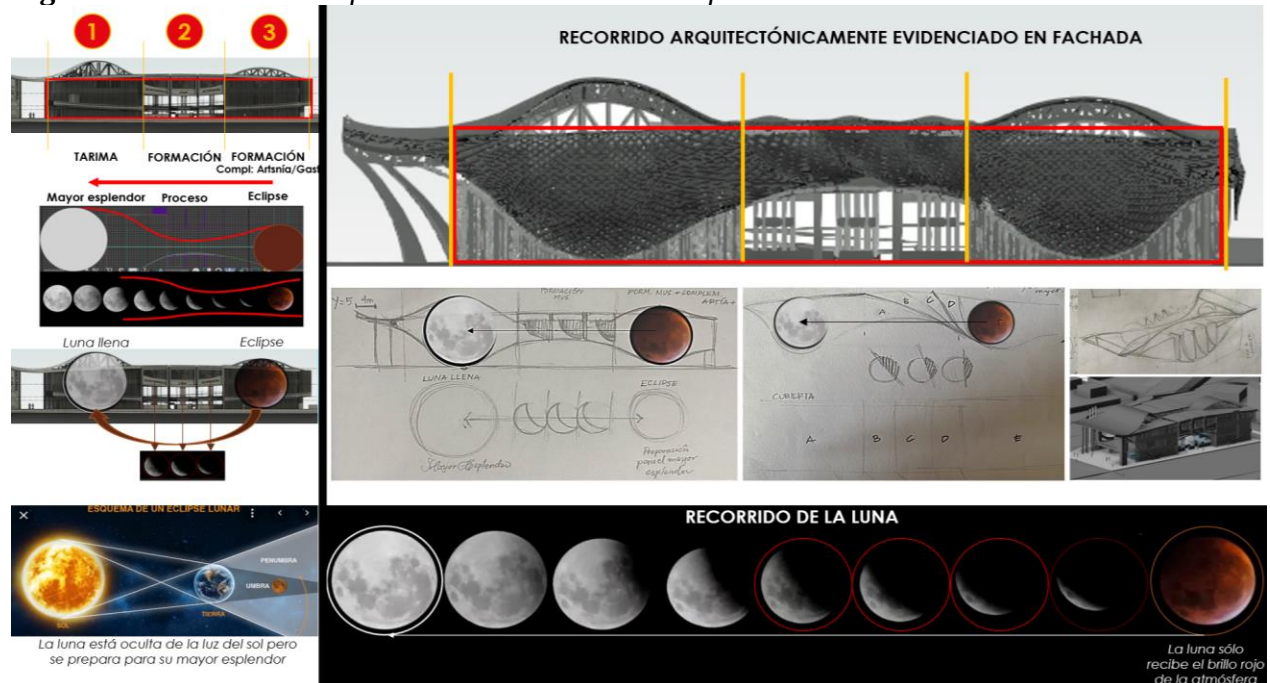


Figura 99. Criterios proceso volumétrico



4.4.1.1 La luna, protagonista en San Juan y en el Centro Cultural de Compositores de Música Vallenata. Como bien se ha mencionado, la luna es hito simbólico en San Juan del Cesar, entre sus oriundos y pueblos vecinos. El himno cultural conocido a nivel nacional lleva su nombre: “*luna sanjuanera*”.

Figura 100. Recorrido arquitectónico evidenciado en fachada



4.4.1.1 Patrón de modulación

Figura 101. Patrón de modulación aplicado en fachada

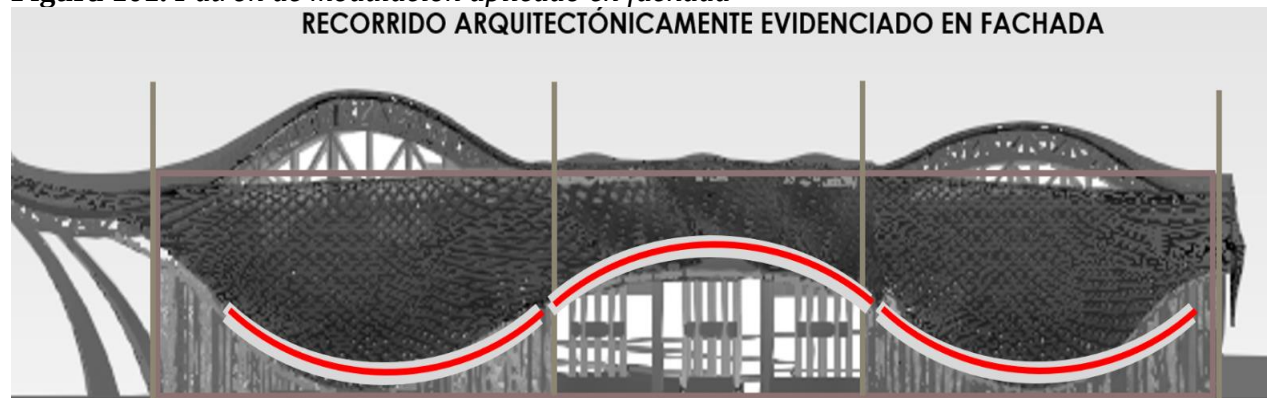


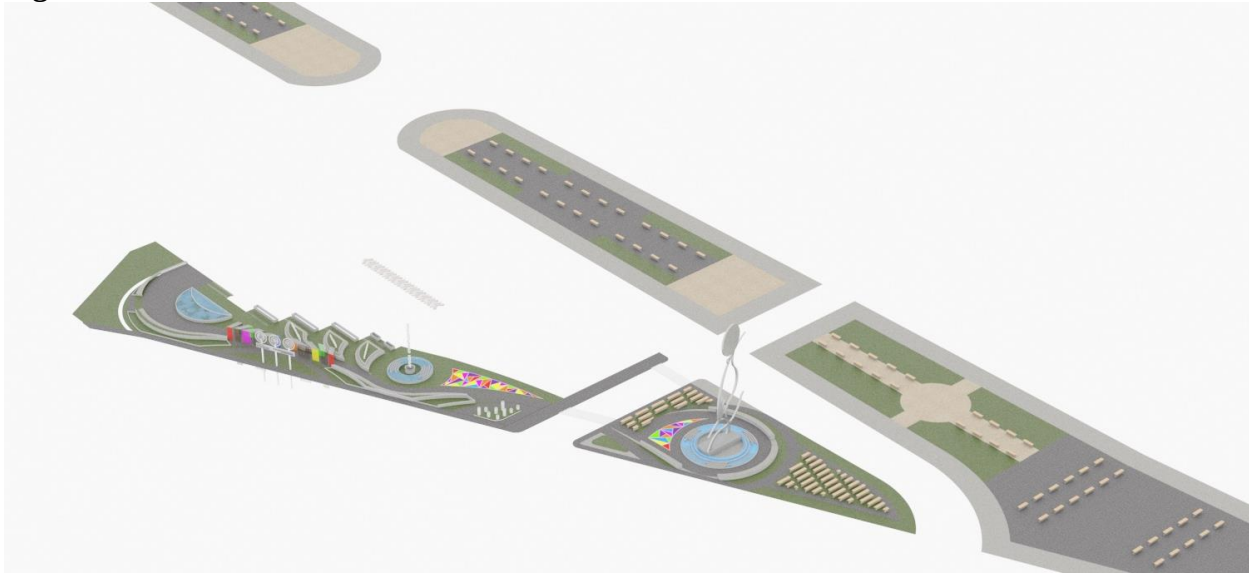
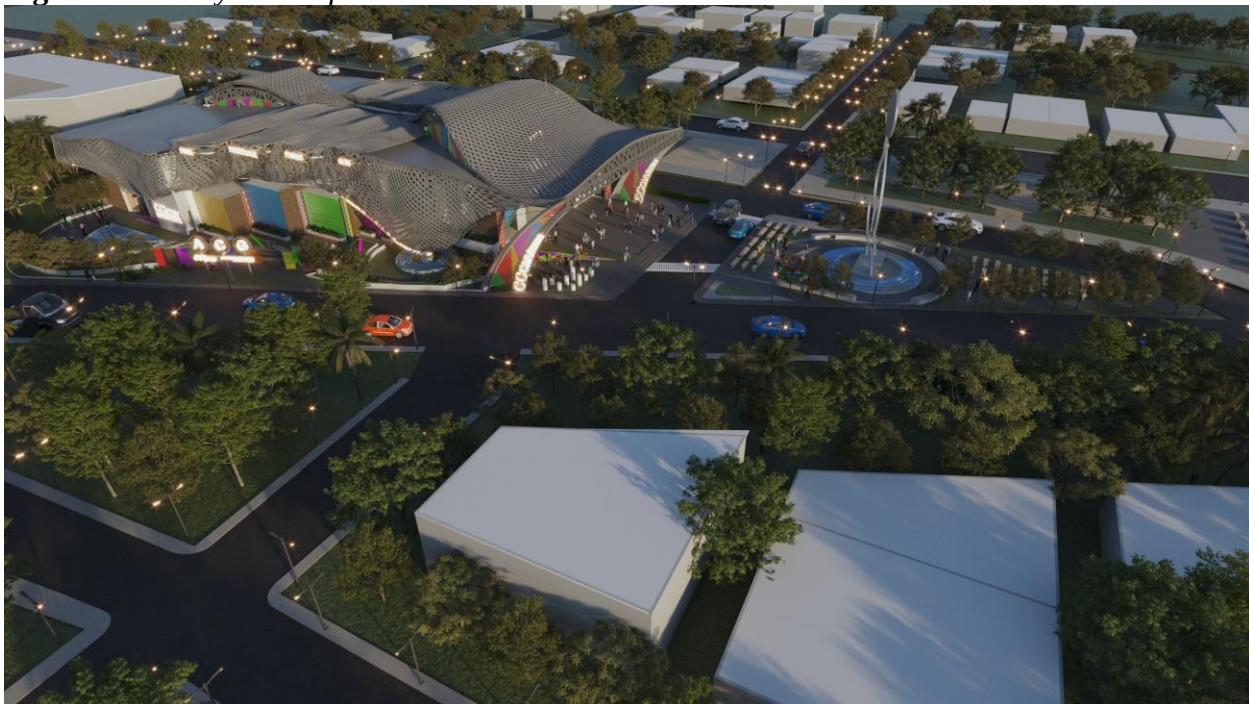
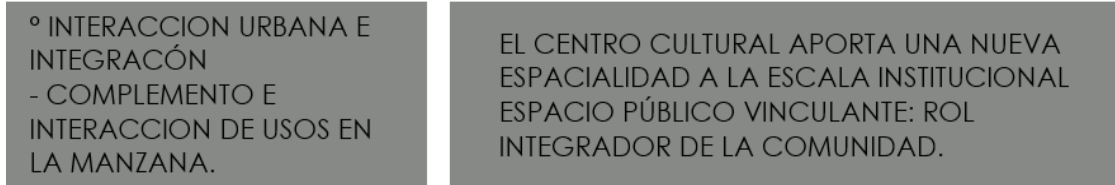
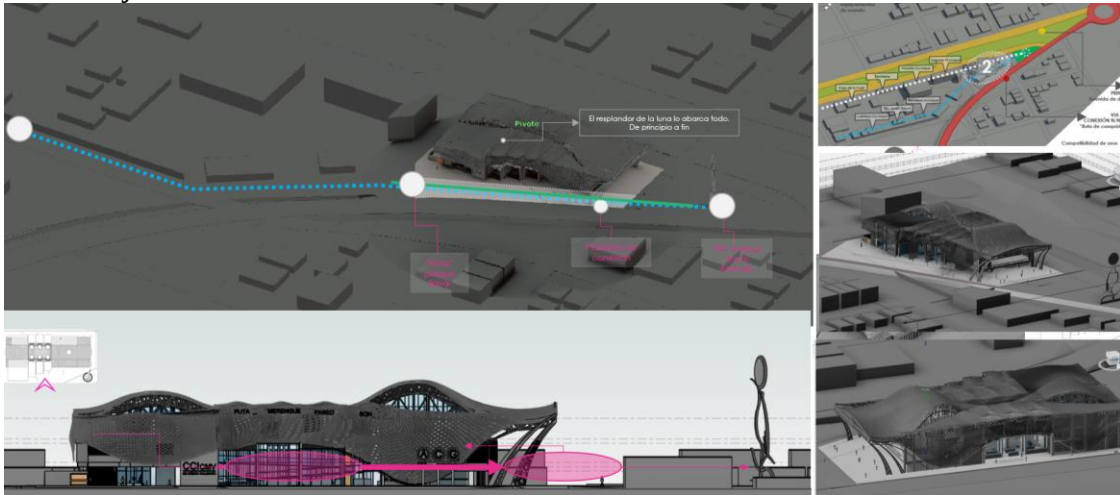
Figura 102. *Patrón de modulación aplicado en urbanismo***Figura 103.** *Entorno urbano***Figura 104.** *Proyecto arquitectónico con urbanismo*

Figura 105. Análisis urbano**Figura 106. Eje de recorrido cultural**

Tal como lo describe el concepto de Centralidad, en la tipología de Centros culturales, el CCCMV se destaca por ser una pieza única, un verdadero HITO.

4.4.2 Componente funcional

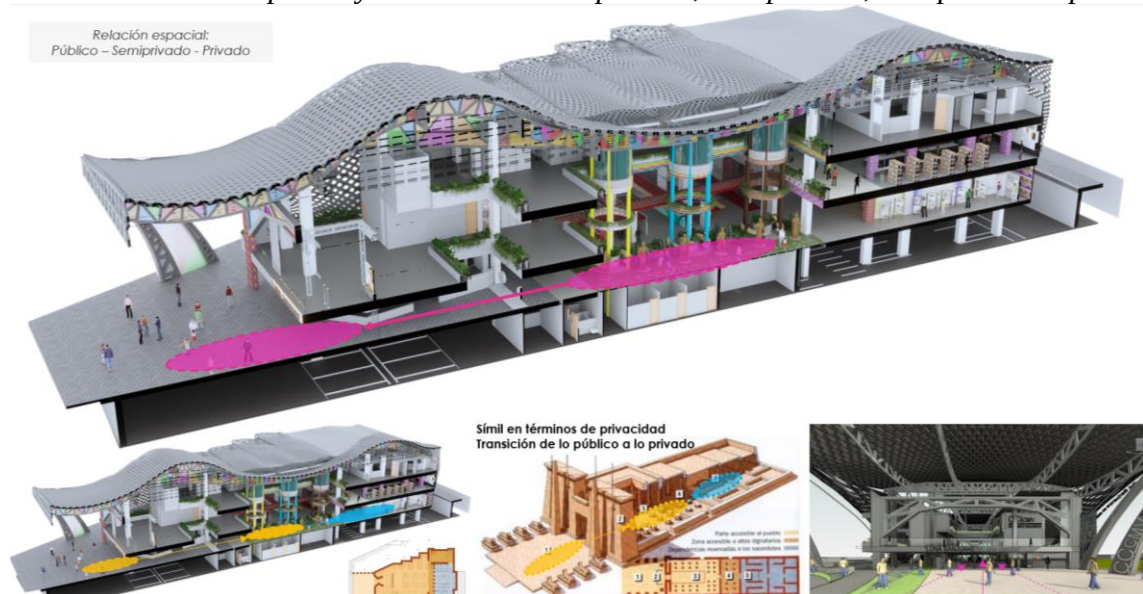
Figura 107. Relación espacial y recorrido de lo público, semipúblico, semiprivado a privado

Figura 108. Contenido por nivel

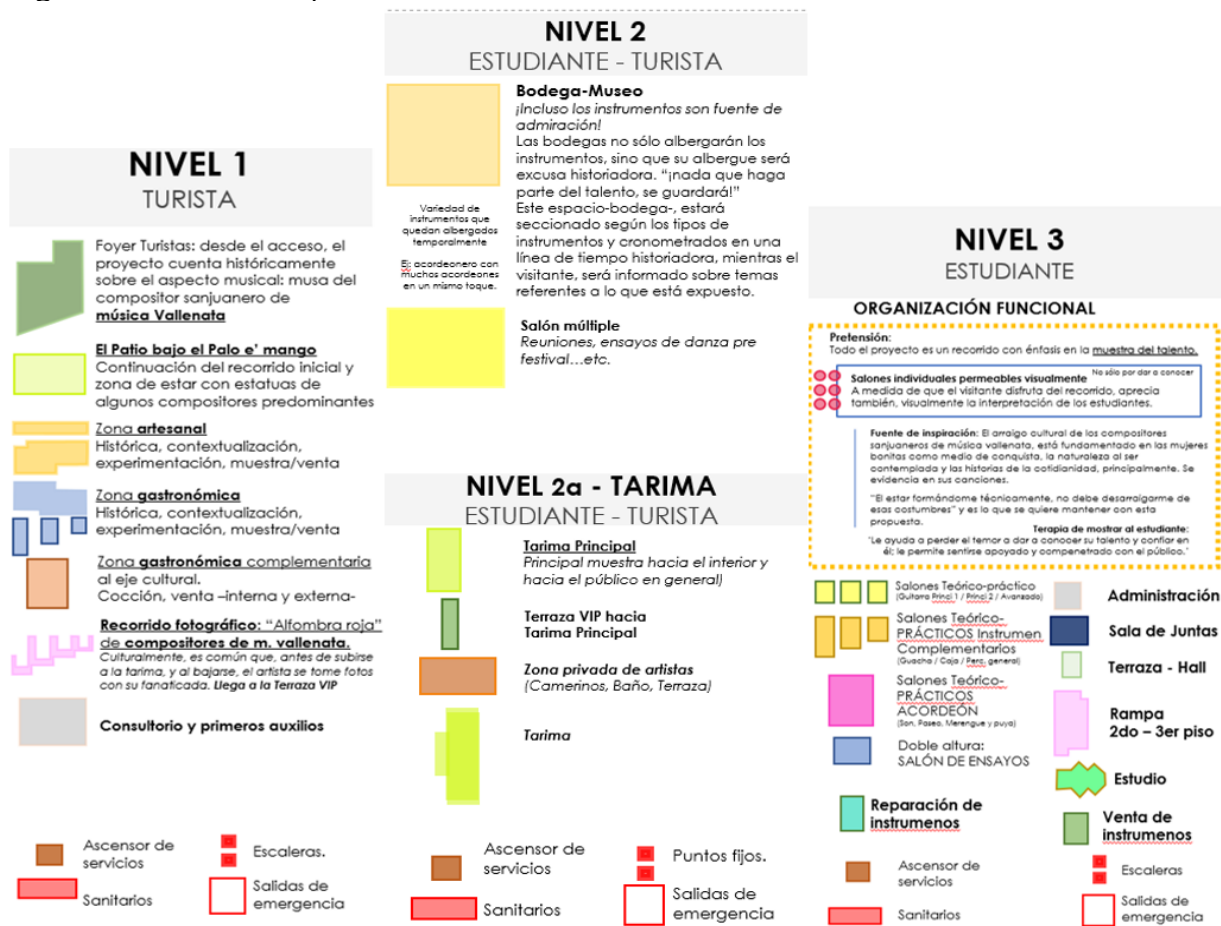


Figura 109. Zonificación Nivel 1

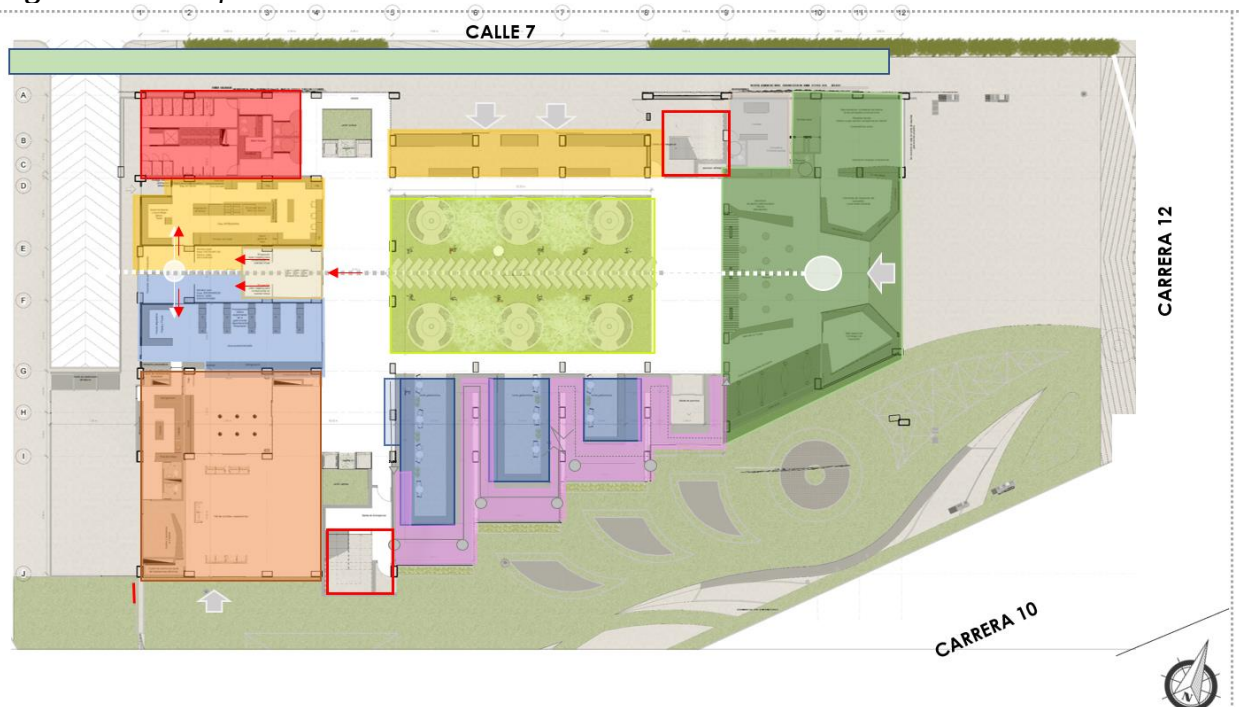


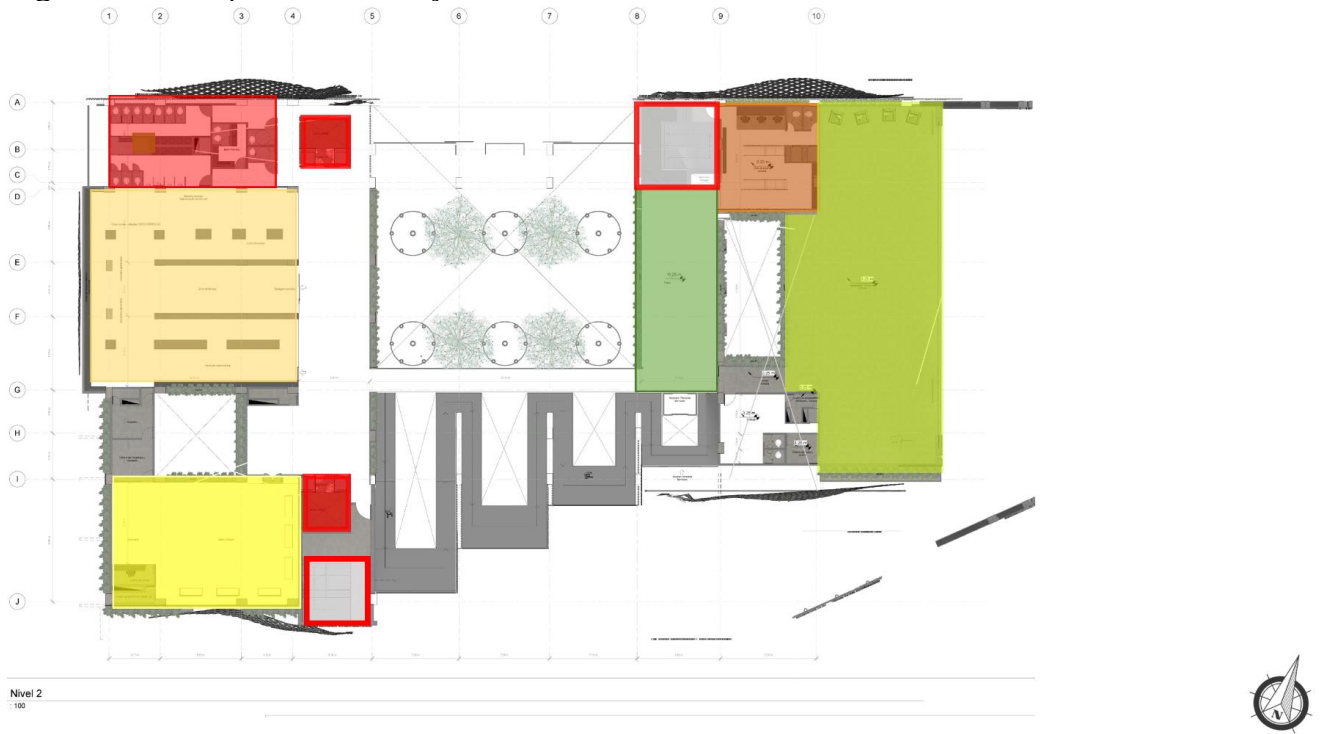
Figura 110. Zonificación nivel 3 y nivel Tarima**Figura 111.** Zonificación Nivel 3

Figura 112. Predimensionamiento

San Juan del Cesar, La Guajira		LOTE SELECCIONADO	
Sector 3 S-3		° Institucional	
° Residencial colindancias			
Área total del lote: 5.746 m²			
Área de ocupación: 2.434 m²			
Permitido –según PBOT–: 4.022 m² I.O. 70% del área total del lote			
Área de construcción: 4.992 m2 + parq.: 8.226 m²			
Permitido –según PBOT–: 8.561 m² I.C. 1,49% del área total del lote			
Áreas por piso			
Nivel 1: 2.034 m²			
Nivel Tarima: 551 m²			
Nivel 2: 823 m²			
Nivel 3: 1.584 m²			
Parqueaderos: 3.234 m²			
Aislamientos			
Frente: Nor.: 3,0 m P: 17,52m			
Lateral sobre vía municipal: Nor.: 3,0m P: 5,0 m			
Lateral sobre vía nacional: Nor.: 10m P: 15,80 m			
Posterior: Nor: 3,0 m P: 3,0 m			

CUADRO DE ÁREAS										ÁREAS COMPLEMENTARIAS	
ÁREAS PRIMARIAS: CUALES										ACCESO	
ÉNFASIS										ACCESO	
Actividad	Clasificación	Forma	Requisitos	Ubicación	Área Total	Programa de actividades	Área Total	Área de Circulación	Área de Estacionamiento	Área de Circulación	Área de Estacionamiento
1	FOLKLORE MUSICAL	CUBIERTAS TENDIDAS	Patio "Tendidas"	Zona de Tarima	4	Espacio individual de músicos instrumentales	2	5	10,75	8	10,75
2	FOLKLORE ARTESANAL	CUBIERTAS TENDIDAS	Patio "Tendidas"	Zona de Tarima	4	Espacio individual de músicos instrumentales	2	5	10,75	8	10,75
3	FOLKLORE GASTRO NÓMICO	CUBIERTAS TENDIDAS	Patio "Tendidas"	Zona de Tarima	4	Espacio individual de músicos instrumentales	2	5	10,75	8	10,75

CUADRO DE ÁREAS										ÁREAS COMPLEMENTARIAS	
ÁREAS PRIMARIAS: CUALES										ACCESO	
ÉNFASIS										ACCESO	
Actividad	Clasificación	Forma	Requisitos	Ubicación	Área Total	Programa de actividades	Área Total	Área de Circulación	Área de Estacionamiento	Área de Circulación	Área de Estacionamiento
1	FOLKLORE MUSICAL	CUBIERTAS TENDIDAS	Patio "Tendidas"	Zona de Tarima	4	Espacio individual de músicos instrumentales	2	5	10,75	8	10,75
2	FOLKLORE ARTESANAL	CUBIERTAS TENDIDAS	Patio "Tendidas"	Zona de Tarima	4	Espacio individual de músicos instrumentales	2	5	10,75	8	10,75
3	FOLKLORE GASTRO NÓMICO	CUBIERTAS TENDIDAS	Patio "Tendidas"	Zona de Tarima	4	Espacio individual de músicos instrumentales	2	5	10,75	8	10,75

CUADRO DE ÁREAS										ÁREAS COMPLEMENTARIAS	
ÁREAS PRIMARIAS: CUALES										ACCESO	
ÉNFASIS										ACCESO	
Actividad	Clasificación	Forma	Requisitos	Ubicación	Área Total	Programa de actividades	Área Total	Área de Circulación	Área de Estacionamiento	Área de Circulación	Área de Estacionamiento
1	FOLKLORE MUSICAL	CUBIERTAS TENDIDAS	Patio "Tendidas"	Zona de Tarima	4	Espacio individual de músicos instrumentales	2	5	10,75	8	10,75
2	FOLKLORE ARTESANAL	CUBIERTAS TENDIDAS	Patio "Tendidas"	Zona de Tarima	4	Espacio individual de músicos instrumentales	2	5	10,75	8	10,75
3	FOLKLORE GASTRO NÓMICO	CUBIERTAS TENDIDAS	Patio "Tendidas"	Zona de Tarima	4	Espacio individual de músicos instrumentales	2	5	10,75	8	10,75

CUADRO DE ÁREAS										ÁREAS COMPLEMENTARIAS	
ÁREAS PRIMARIAS: CUALES										ACCESO	
ÉNFASIS										ACCESO	
Actividad	Clasificación	Forma	Requisitos	Ubicación	Área Total	Programa de actividades	Área Total	Área de Circulación	Área de Estacionamiento	Área de Circulación	Área de Estacionamiento
1	FOLKLORE MUSICAL	CUBIERTAS TENDIDAS	Patio "Tendidas"	Zona de Tarima	4	Espacio individual de músicos instrumentales	2	5	10,75	8	10,75
2	FOLKLORE ARTESANAL	CUBIERTAS TENDIDAS	Patio "Tendidas"	Zona de Tarima	4	Espacio individual de músicos instrumentales	2	5	10,75	8	10,75
3	FOLKLORE GASTRO NÓMICO	CUBIERTAS TENDIDAS	Patio "Tendidas"	Zona de Tarima	4	Espacio individual de músicos instrumentales	2	5	10,75	8	10,75

CUADRO DE ÁREAS										ÁREAS COMPLEMENTARIAS	
ÁREAS PRIMARIAS: CUALES										ACCESO	
ÉNFASIS										ACCESO	
Actividad	Clasificación	Forma	Requisitos	Ubicación	Área Total	Programa de actividades	Área Total	Área de Circulación	Área de Estacionamiento	Área de Circulación	Área de Estacionamiento
1	FOLKLORE MUSICAL	CUBIERTAS TENDIDAS	Patio "Tendidas"	Zona de Tarima	4	Espacio individual de músicos instrumentales	2	5	10,75	8	10,75
2	FOLKLORE ARTESANAL	CUBIERTAS TENDIDAS	Patio "Tendidas"	Zona de Tarima	4	Espacio individual de músicos instrumentales	2	5	10,75	8	10,75
3	FOLKLORE GASTRO NÓMICO	CUBIERTAS TENDIDAS	Patio "Tendidas"	Zona de Tarima	4	Espacio individual de músicos instrumentales	2	5	10,75	8	10,75

CUADRO DE ÁREAS										ÁREAS COMPLEMENTARIAS	
ÁREAS PRIMARIAS: CUALES										ACCESO	
ÉNFASIS										ACCESO	
Actividad	Clasificación	Forma	Requisitos	Ubicación	Área Total	Programa de actividades	Área Total	Área de Circulación	Área de Estacionamiento	Área de Circulación	Área de Estacionamiento
1	FOLKLORE MUSICAL	CUBIERTAS TENDIDAS	Patio "Tendidas"	Zona de Tarima	4	Espacio individual de músicos instrumentales	2	5	10,75	8	10,75
2	FOLKLORE ARTESANAL	CUBIERTAS TENDIDAS	Patio "Tendidas"	Zona de Tarima	4	Espacio individual de músicos instrumentales	2	5	10,75	8	10,75
3	FOLKLORE GASTRO NÓMICO	CUBIERTAS TENDIDAS	Patio "Tendidas"	Zona de Tarima	4	Espacio individual de músicos instrumentales	2	5	10,75	8	10,75

CUADRO DE ÁREAS										ÁREAS COMPLEMENTARIAS	
ÁREAS PRIMARIAS: CUALES										ACCESO	
ÉNFASIS										ACCESO	
Actividad	Clasificación	Forma	Requisitos	Ubicación	Área Total	Programa de actividades	Área Total	Área de Circulación	Área de Estacionamiento	Área de Circulación	Área de Estacionamiento
1	FOLKLORE MUSICAL	CUBIERTAS TENDIDAS	Patio "Tendidas"	Zona de Tarima	4	Espacio individual de músicos instrumentales	2	5	10,75	8	10,75
2	FOLKLORE ARTESANAL	CUBIERTAS TENDIDAS	Patio "Tendidas"	Zona de Tarima	4	Espacio individual de músicos instrumentales	2	5	10,75	8	10,75
3	FOLKLORE GASTRO NÓMICO	CUBIERTAS TENDIDAS	Patio "Tendidas"	Zona de Tarima	4	Espacio individual de músicos instrumentales	2	5	10,75	8	10,75

CUADRO DE ÁREAS										ÁREAS COMPLEMENTARIAS	
ÁREAS PRIMARIAS: CUALES										ACCESO	
ÉNFASIS										ACCESO	
Actividad	Clasificación	Forma	Requisitos	Ubicación	Área Total	Programa de actividades	Área Total	Área de Circulación	Área de Estacionamiento	Área de Circulación	Área de Estacionamiento
1	FOLKLORE MUSICAL	CUBIERTAS TENDIDAS	Patio "Tendidas"	Zona de Tarima	4	Espacio individual de músicos instrumentales	2	5	10,75	8	10,75
2	FOLKLORE ARTESANAL	CUBIERTAS TENDIDAS	Patio "Tendidas"	Zona de Tarima	4	Espacio individual de músicos instrumentales	2	5	10,75	8	10,75
3	FOLKLORE GASTRO NÓMICO	CUBIERTAS TENDIDAS	Patio "Tendidas"	Zona de Tarima	4	Espacio individual de músicos instrumentales	2	5	10,75	8	10,75

CUADRO DE ÁREAS										ÁREAS COMPLEMENTARIAS	
ÁREAS PRIMARIAS: CUALES										ACCESO	
ÉNFASIS										ACCESO	
Actividad	Clasificación	Forma	Requisitos	Ubicación	Área Total	Programa de actividades	Área Total	Área de Circulación	Área de Estacionamiento	Área de Circulación	Área de Estacionamiento
1	FOLKLORE MUSICAL	CUBIERTAS TENDIDAS	Patio "Tendidas"	Zona de Tarima	4	Espacio individual de músicos instrumentales	2	5	10,75	8	10,75
2	FOLKLORE ARTESANAL	CUBIERTAS TENDIDAS	Patio "Tendidas"	Zona de Tarima	4	Espacio individual de músicos instrumentales	2	5	10,75	8	10,75
3	FOLKLORE GASTRO NÓMICO	CUBIERTAS TENDIDAS	Patio "Tendidas"	Zona de Tarima	4	Espacio individual de músicos instrumentales	2	5	10,75	8	10,75

CUADRO DE ÁREAS										ÁREAS COMPLEMENTARIAS	
ÁREAS PRIMARIAS: CUALES										ACCESO	
ÉNFASIS										ACCESO	
Actividad	Clasificación	Forma	Requisitos	Ubicación	Área Total	Programa de actividades	Área Total	Área de Circulación	Área de Estacionamiento	Área de Circulación	Área de Estacionamiento
1	FOLKLORE MUSICAL	CUBIERTAS TENDIDAS	Patio "Tendidas"	Zona de Tarima	4	Espacio individual de músicos instrumentales	2	5	10,75	8	10,75
2	FOLKLORE ARTESANAL	CUBIERTAS TENDIDAS	Patio "Tendidas"	Zona de Tarima	4	Espacio individual de músicos instrumentales	2	5	10,75	8	10,75
3	FOLKLORE GASTRO NÓMICO	CUBIERTAS TENDIDAS	Patio "Tendidas"	Zona de Tarima	4	Espacio individual de músicos instrumentales	2	5	10,75	8	10,75

CUADRO DE ÁREAS										ÁREAS COMPLEMENTARIAS	
ÁREAS PRIMARIAS: CUALES										ACCESO	
ÉNFASIS										ACCESO	
Actividad	Clasificación	Forma	Requisitos	Ubicación	Área Total	Programa de actividades	Área Total	Área de Circulación	Área de Estacionamiento	Área de Circulación	Área de Estacionamiento
1	FOLKLORE MUSICAL	CUBIERTAS TENDIDAS	Patio "Tendidas"	Zona de Tarima	4	Espacio individual de músicos instrumentales	2	5	10,75	8	10,75
2	FOLKLORE ARTESANAL	CUBIERTAS TENDIDAS	Patio "Tendidas"	Zona de Tarima	4	Espacio individual de músicos instrumentales	2	5	10,75	8	10,75
3	FOLKLORE GASTRO NÓMICO	CUBIERTAS TENDIDAS	Patio "Tendidas"	Zona de Tarima	4	Espacio individual de músicos instrumentales	2	5	10,75	8	10,75

CUADRO DE ÁREAS										ÁREAS COMPLEMENTARIAS	
ÁREAS PRIMARIAS: CUALES										ACCESO	
ÉNFASIS										ACCESO	
Actividad	Clasificación	Forma	Requisitos	Ubicación	Área Total	Programa de actividades	Área Total	Área de Circulación	Área de Estacionamiento	Área de Circulación	Área de Estacionamiento
1	FOLKLORE MUSICAL	CUBIERTAS TENDIDAS	Patio "Tendidas"	Zona de Tarima	4	Espacio individual de músicos instrumentales	2	5	10,75	8	10,75
2	FOLKLORE ARTESANAL	CUBIERTAS TENDIDAS	Patio "Tendidas"	Zona de Tarima	4	Espacio individual de músicos instrumentales	2	5	10,75	8	10,75
3	FOLKLORE GASTRO NÓMICO	CUBIERTAS TENDIDAS	Patio "Tendidas"	Zona de Tarima	4	Espacio individual de músicos instrumentales	2	5	10,75	8	10,75

CUADRO DE ÁREAS										ÁREAS COMPLEMENTARIAS	
ÁREAS PRIMARIAS: CUALES										ACCESO	
ÉNFASIS										ACCESO	
Actividad	Clasificación	Forma	Requisitos	Ubicación	Área Total	Programa de actividades	Área Total	Área de Circulación	Área de Estacionamiento	Área de Circulación	Área de Estacionamiento
1	FOLKLORE MUSICAL	CUBIERTAS TENDIDAS	Patio "Tendidas"	Zona de Tarima	4	Espacio individual de músicos instrumentales	2	5	10,75	8	10,75
2	FOLKLORE ARTESANAL	CUBIERTAS TENDIDAS	Patio "Tendidas"	Zona de Tarima	4	Espacio individual de músicos instrumentales	2	5	10,75	8	10,75
3	FOLKLORE GASTRO NÓMICO	CUBIERTAS TENDIDAS	Patio "Tendidas"	Zona de Tarima	4	Espacio individual de músicos instrumentales	2	5	10,75	8	10,75

CUADRO DE ÁREAS										ÁREAS COMPLEMENTARIAS	
ÁREAS PRIMARIAS: CUALES										ACCESO	
ÉNFASIS										ACCESO	
Actividad	Clasificación	Forma	Requisitos	Ubicación	Área Total	Programa de actividades	Área Total	Área de Circulación	Área de Estacionamiento	Área de Circulación	Área de Estacionamiento
1	FOLKLORE MUSICAL	CUBIERTAS TENDIDAS	Patio "Tendidas"	Zona de Tarima	4	Espacio individual de músicos instrumentales	2	5	10,75	8	10,75
2	FOLKLORE ARTESANAL	CUBIERTAS TENDIDAS	Patio "Tendidas"	Zona de Tarima	4	Espacio individual de músicos instrumentales	2	5	10,75	8	10,75
3	FOLKLORE GASTRO NÓMICO	CUBIERTAS TENDIDAS	Patio "Tendidas"	Zona de Tarima	4	Espacio individual de músicos instrumentales	2	5	10,75	8	10,75

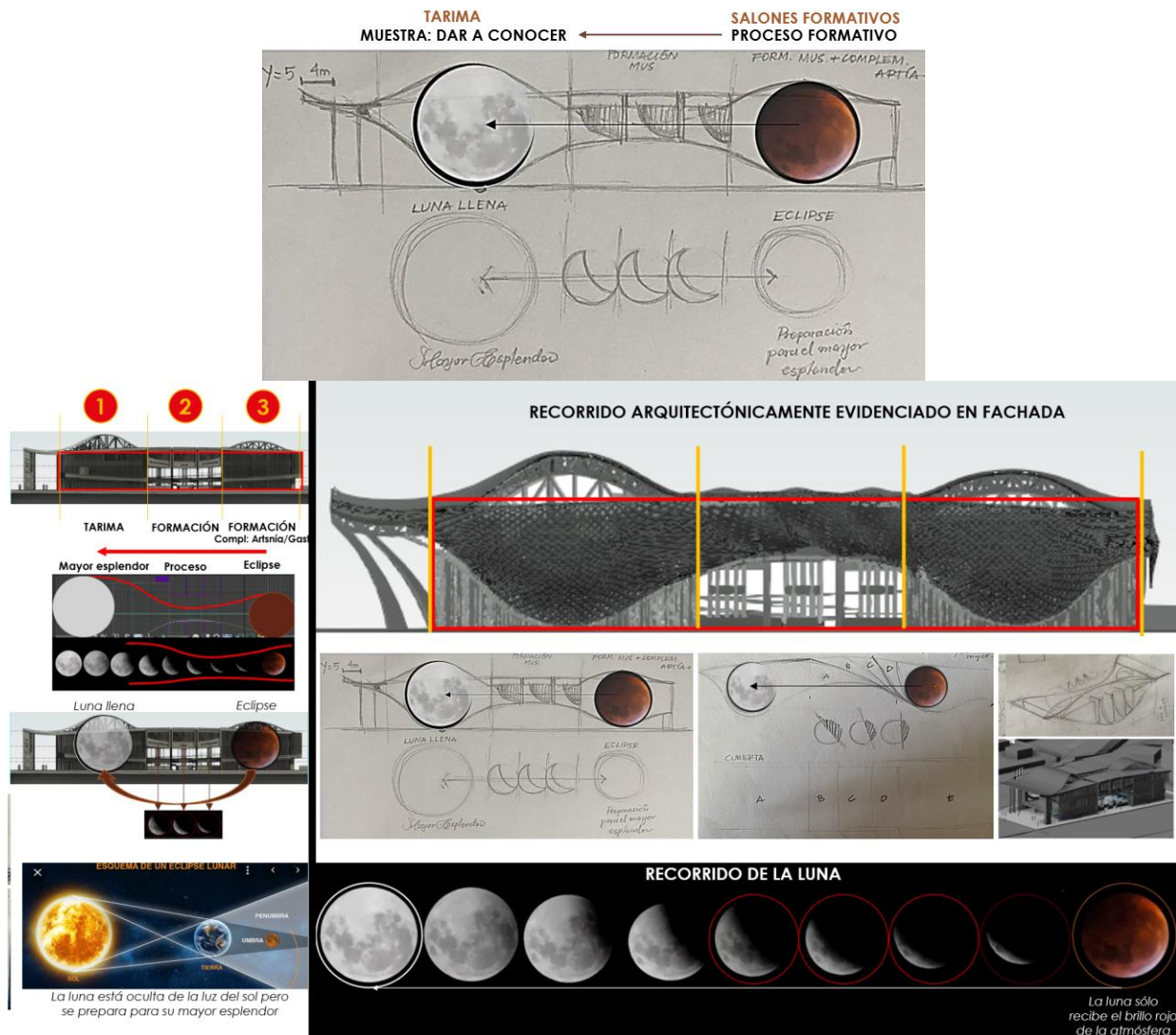
CUADRO DE ÁREAS										ÁREAS COMPLEMENTARIAS	
ÁREAS PRIMARIAS: CUALES										ACCESO	
ÉNFASIS										ACCESO	
Actividad	Clasificación	Forma	Requisitos	Ubicación	Área Total	Programa de actividades	Área Total	Área de Circulación	Área de Estacionamiento	Área de Circulación	Área de Estacionamiento
1	FOLKLORE MUSICAL	CUBIERTAS TENDIDAS	Patio "Tendidas"	Zona de Tarima	4	Espacio individual de músicos instrumentales	2	5	10,75	8	10,75
2	FOLKLORE ARTESANAL										

Ver cuadro de áreas en anexos externos

4.4.3 Componente formal-espacial

Fundamentado en el concepto de recorrido (ver marco conceptual: recorrido arquitectónico) e inspirada en el hito cultural municipal: *la luna sanjuanera* (ver contexto musical, “*luna sanjuanera*”: *himno cultural*) se plasma simbólicamente en las fachadas arquitectónicas del Centro Cultural de Compositores de Música Vallenata, el recorrido de la luna.

Así como la luna, mientras está aparentemente oculta, se prepara para su mayor esplendor, de la misma manera, el estudiante durante el proceso formativo, se prepara para su mayor esplendor: dar a conocer su talento.

Figura 113. Diagrama relación recorrido formativo con recorrido de la luna

Así como luce esbelta en su torción, el acordeón, al ser interpretada, de igual manera, el CCCMV alude a tal esbeltez y coqueta torción.

Figura 114. Acordeón diatónico

Tomado de Dibujos Animados

Figura 115. *Simbología movimiento de la cubierta*

La luna danza al son del acordeón y encantada por las melodías, deja ver su esplendor a través del movimiento. Éste se percibe en la cubierta del proyecto arquitectónico

“El acordeón embelesado por la danza de la luna. Bajo el romance del acordeón y la luna nace el Centro Cultural de Compositores de Música Vallenata.

Figura 116. *Simbolismo poético formal*

Figura 117. Significado volumétrico

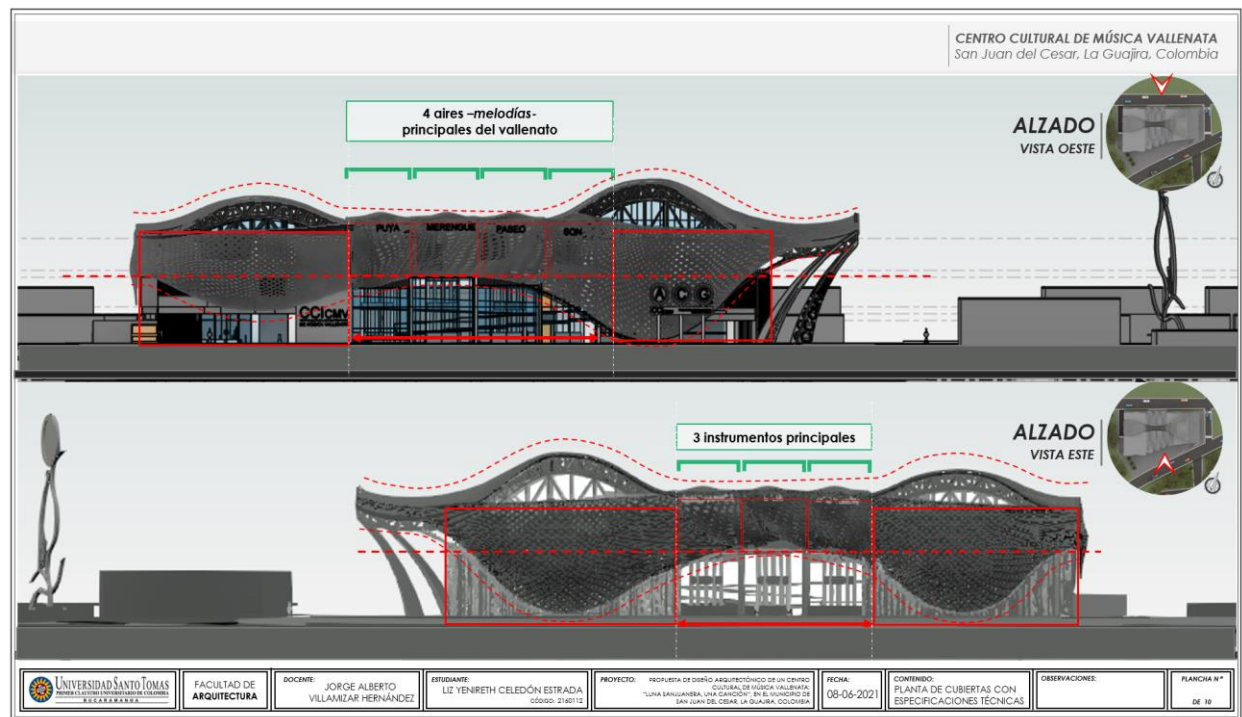


Figura 118. Distribución espacial por niveles

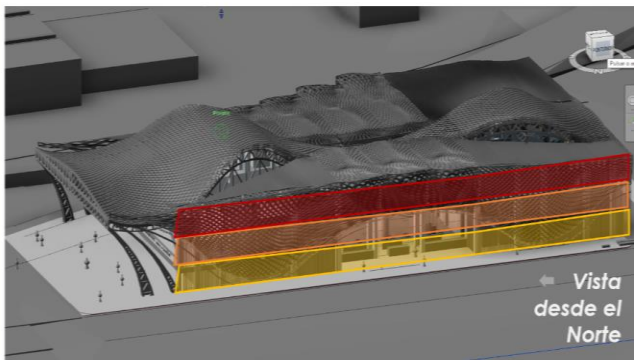
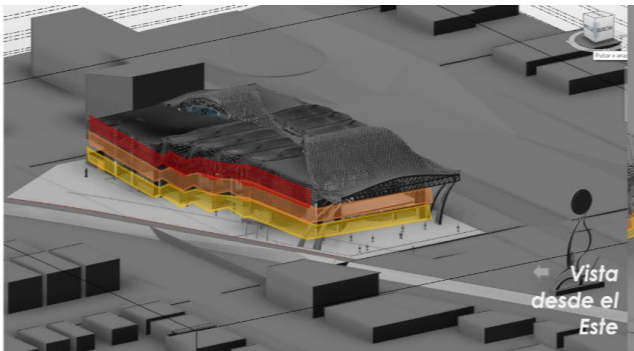


Figura 119. Recorridos internos (circulaciones)

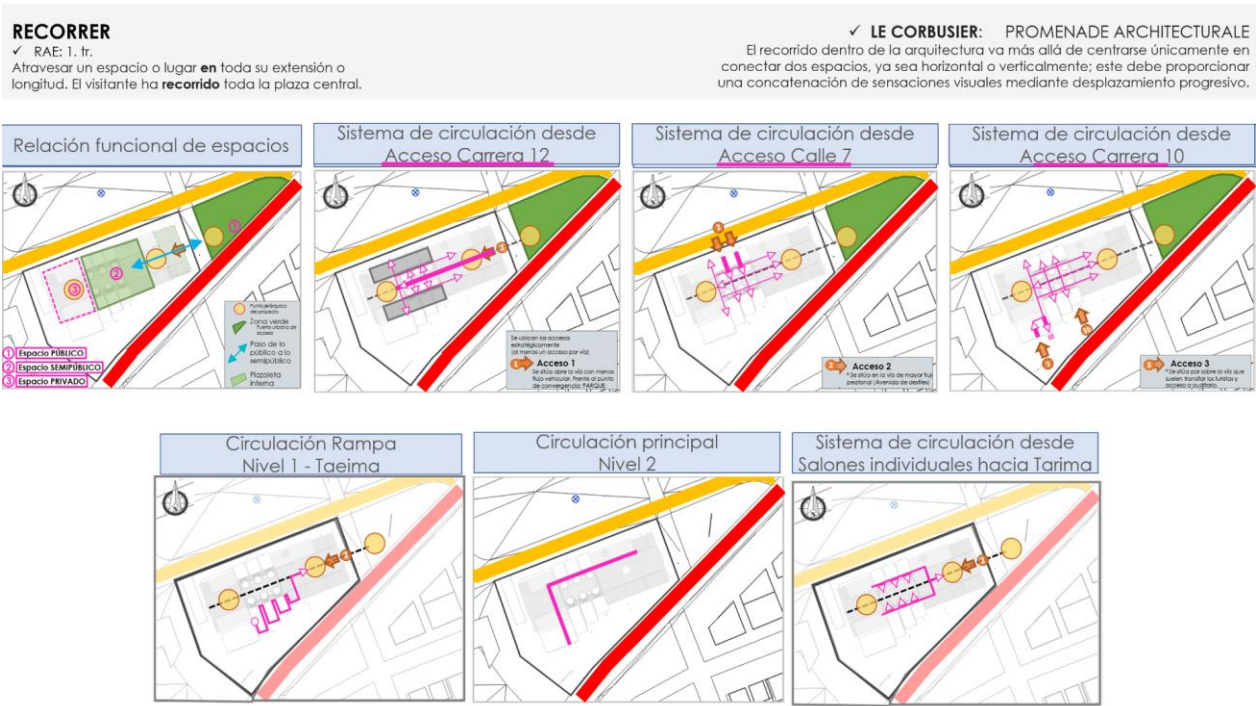


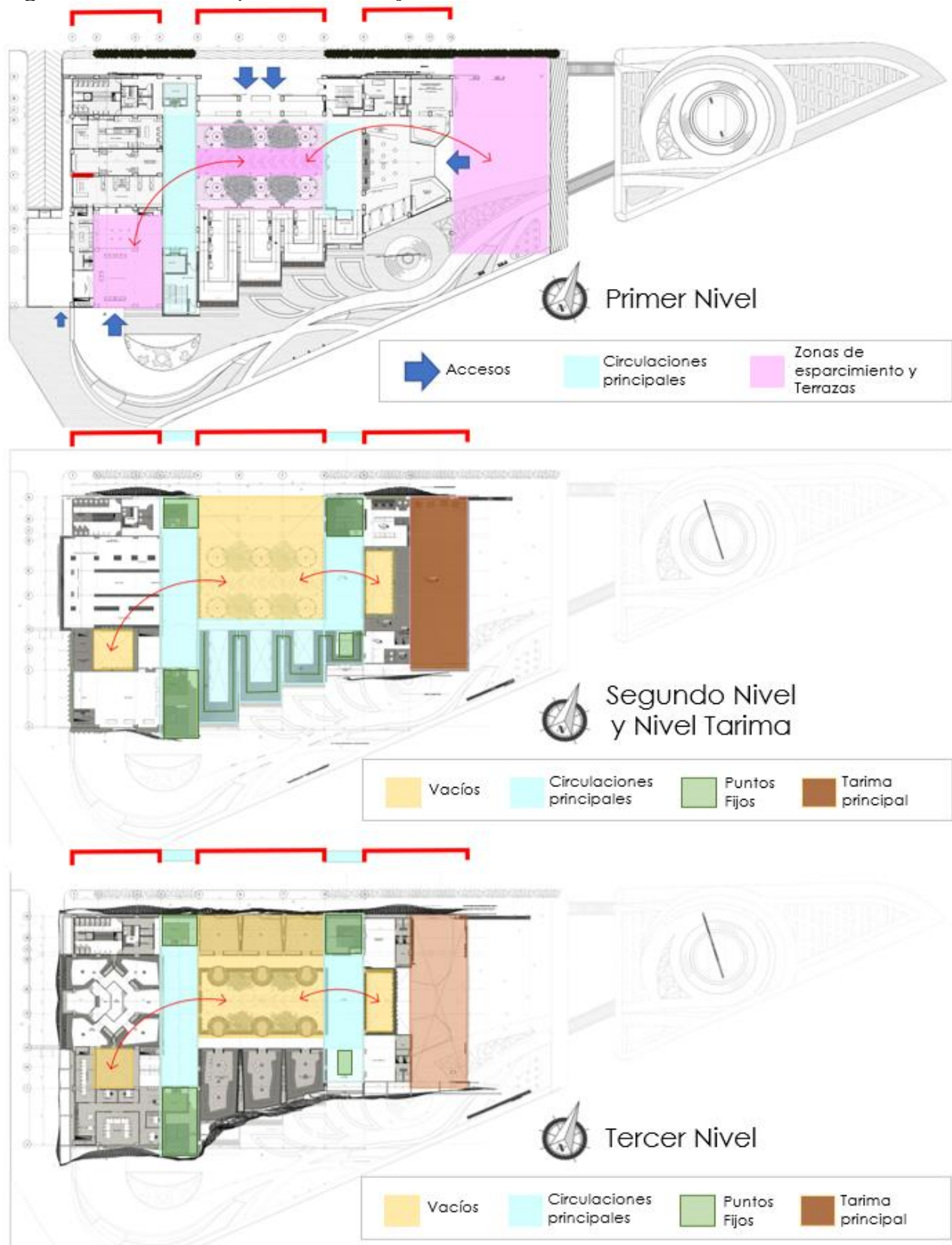
Figura 120. *Relación espacial: terrazas y vacíos*

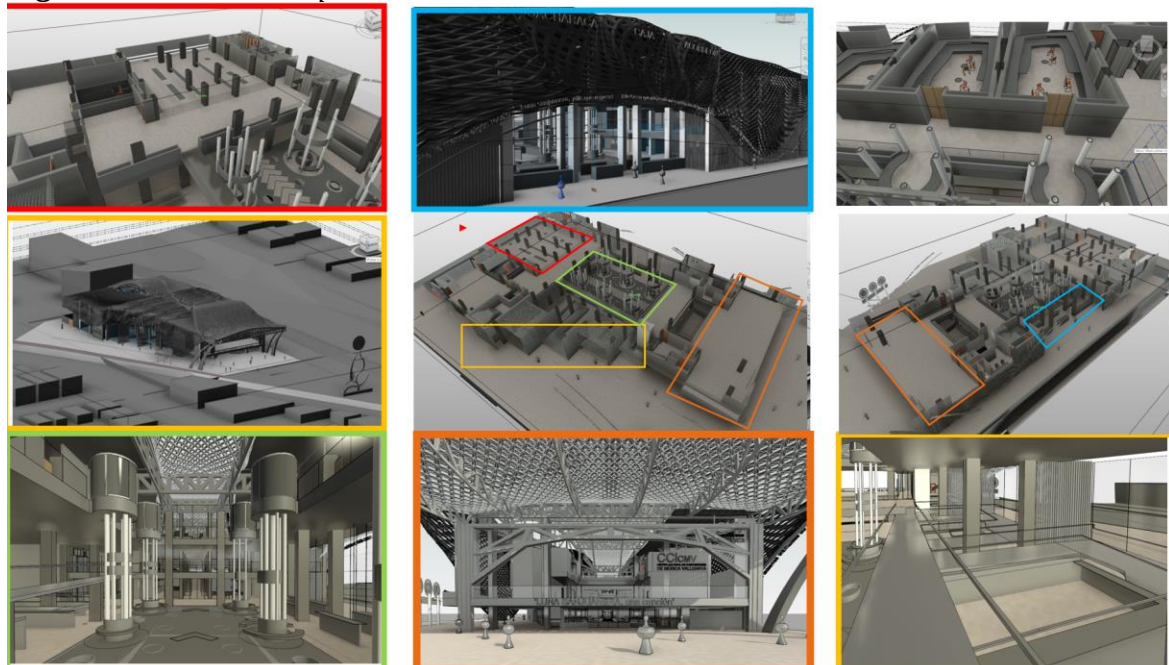
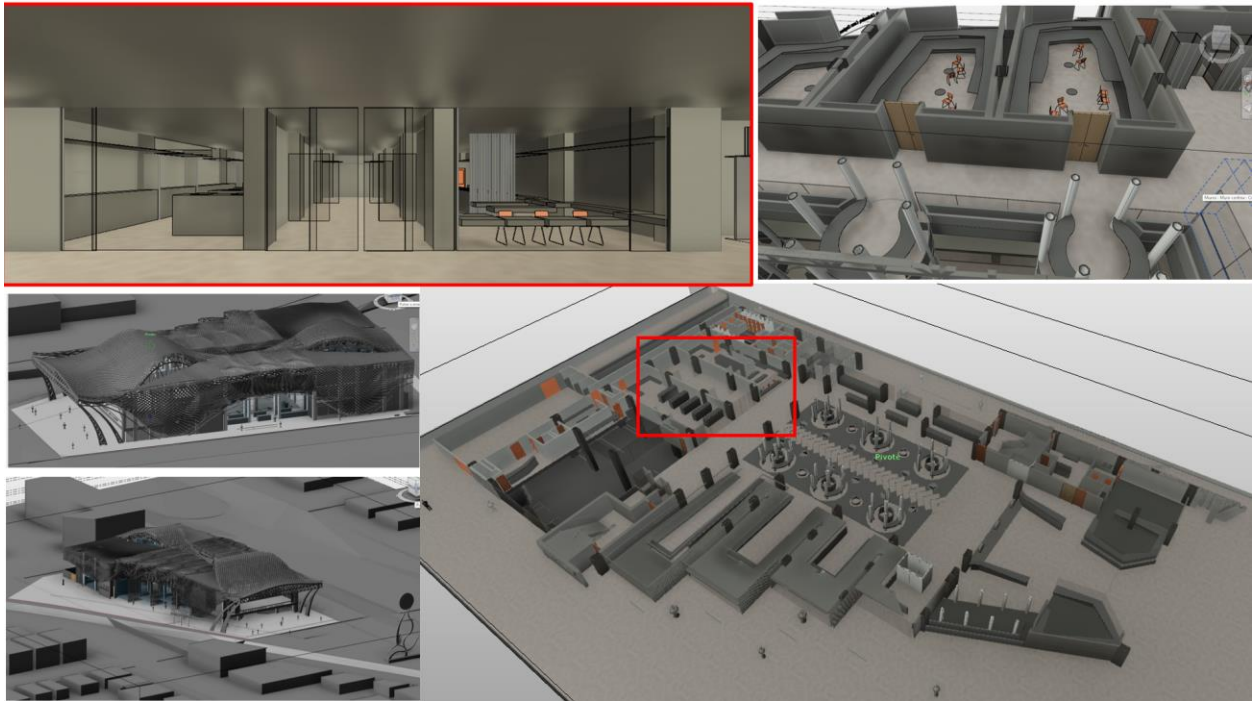
Figura 121. *Accesos por cada vía***Figura 122.** *Renders esquemáticos internos*

Figura 123. *Renders esquemáticos internos*

4.4.3.1 Video Mapping. “El «Video Mapping» es descrita como “una técnica proyección de imágenes en una superficie sólida, haciendo uso de la luz y la música, para crear efectos visuales.” (Momap Studio, 2020)

Figura 124. *Video mapping tipología*

Tomado de Momap Studio (2019).

Mapping de edificio o arquitectónico

Es Desing asegura que el Mapping arquitectónico es el uso más conocido y popular del video mapping. “Consiste en proyecciones realizadas sobre edificios y monumentos con diversos fines”. Uno de estos fines expuestos por Es Desing, es “destacar los edificios en fechas señaladas de los mismos o de la localidad en la que se encuentran, o generar ilusiones como parte de representaciones teatrales o acontecimientos. Los resultados que ofrece son bastante espectaculares” (Es Desing, 2022)

¿Cómo se puede crear un mapping de vídeo?

Es Desing describe los tres elementos principales a tener en cuenta para crear un video mapping:

- Luz
- Perspectiva
- Sonido

De estos 3, el más importante según Es Desing es la luz porque permite definir el espacio, las texturas y los colores.

Además, asegura que el fin de la luz “es generar profundidad, lo que da aspecto tridimensional a la proyección, generando una ilusión óptica.” Y que, así como luz blanca es fundamental, también lo es la de color. Es Desing (2022).

Elementos a tener en cuenta en la proyección, según Es Desing:

- Interacción
- Mensaje

- Efectos visuales
- Proyector para mapping
- Software para mapping

Figura 125. *Video mapping tipología*



Tomada de Es Desing (2022)

Figura 126. *Video Mapping aplicado al Centro Cultural de Compositores de Música Vallenata*



4.4.4 Componente Constructivo – Tecnológico Sistema Estructural

Cubierta y malla permeable

En el proceso experimental vivido con los elementos de la fachada del CCCMV, se logró el resultado esperado gracias al proceso paramétrico con el software 3ds Max, a partir de los paneles de diamantes aplicado en la rejilla de diseño. Aunque la propuesta de la fachada del proyecto es resultado de un proceso experimental en conjunto con las pretensiones de la autora del Centro Cultural de Compositores de Música Vallenata, es pertinente mostrar el análisis y desarrollo técnico del ejercicio de decodificación de la lógica de los sistemas de este tipo de fachadas complejas. El análisis que se expondrá a continuación, fue técnicamente desarrollado por un equipo de estudiantes de la Maestría en Arquitectura Avanzada del Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña.

En el ejercicio se define el proceso computacional que de manera similar se aplicó en el centro cultural, aunque las configuraciones que reflejen la parametrización de la piel del edificio, pueden ser variables.

Cabe resaltar que en ejercicio académico de pregrado de arquitectura de la USTA Bucaramanga, la autora del Centro cultural, logró el mismo ejercicio con el que debían responder los estudiantes de la maestría del Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña.

El edificio elegido para el proyecto de maestría fue el Eastland Town Center By Acme, y se abordaron las complejas propuestas de diseño de este tipo de fachadas a través de una serie de pasos simples.

A continuación, la fachada Paramétrica es un proyecto de IaaC, Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña desarrollado en el Máster en Arquitectura Avanzada, en 2018 por:

Estudiantes: Nicolás Saade Profesorado: Rodrigo Aguirre y David León Asistente: Daniil Koshelyuk

Figura 127. *Tipología decodificación de la malla. Posgrado en arquitectura avanzada*

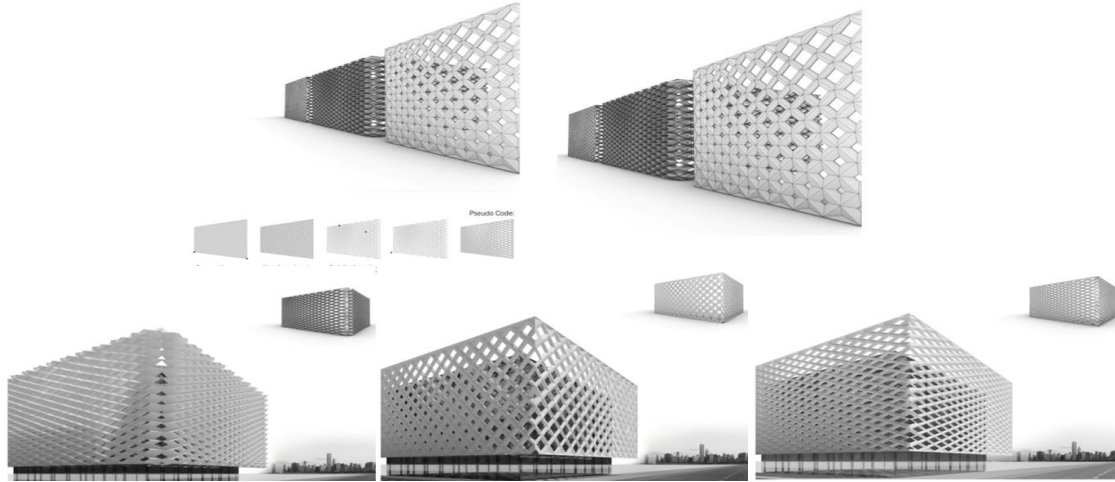
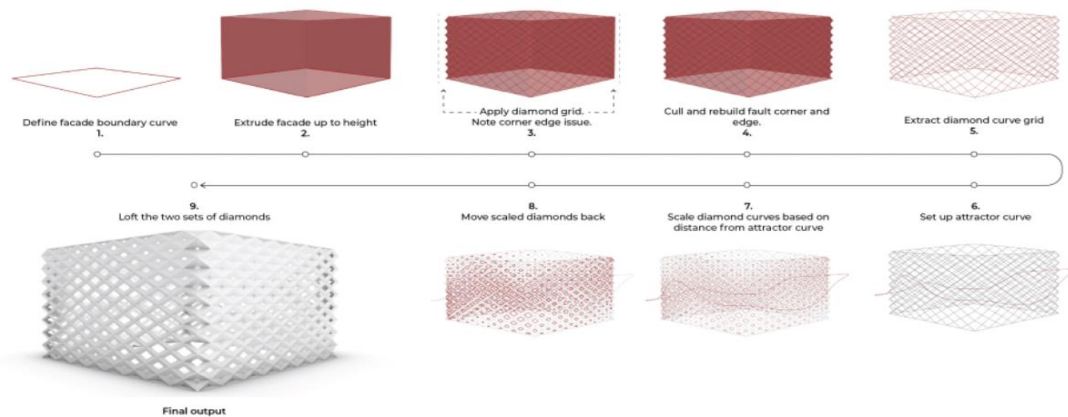


Figura 128. *Tipología decodificación de la malla. Posgrado en arquitectura avanzada*



Animated Systems – Eastland Town Centre is a project of IaaC, Institute for Advanced Architecture of Catalonia developed at the Master in Advanced Architecture in 2020/2021 by Students: Cecile Ngoc Suong Perdu Faculty: Rodrigo Aguirre, Faculty Assistant: Ashkan Foroughi

“Este velo de piedra forma un sistema de protección solar, controla la luz y los puntos de vista manipulando las aberturas para proporcionar suficiente iluminación al edificio sin dañar la colección de libros.” (Ngoc, C. 2020).

Figura 129. *Proceso de fabricación y ensamble de las piezas de la malla*



4.4.4.1 Sistema de recolección de aguas lluvias: *El agua recogida en el centro de la cubierta, se desplazará hasta el tanque subterráneo, por medio de los salones individuales, de tal manera que este paso de agua también juegue un papel experimental en el compositor que se encuentre en los módulos componiendo sus melodías o practicando.*

Esto, con el propósito de que, aunque el estudiante este “aislado” en el módulo individual, tenga una conexión con el entorno climático. La propuesta del módulo traslúcido es para que también se logre una permeabilidad visual con el entorno social. “Que pase una mujer bonita, ya es motivo de inspiración... ahí mismo parece que el corazón saltara y quisiera ponerme a verseá’.

¿ves por qué es importante que, en ocasiones, haya contacto con el público?” (Entrevista personal. Argote, J. 2020).

Figura 130. Paso de agua visible en los módulos individuales



Figura 131. Detalle recolección de aguas lluvias (modulos centrales)

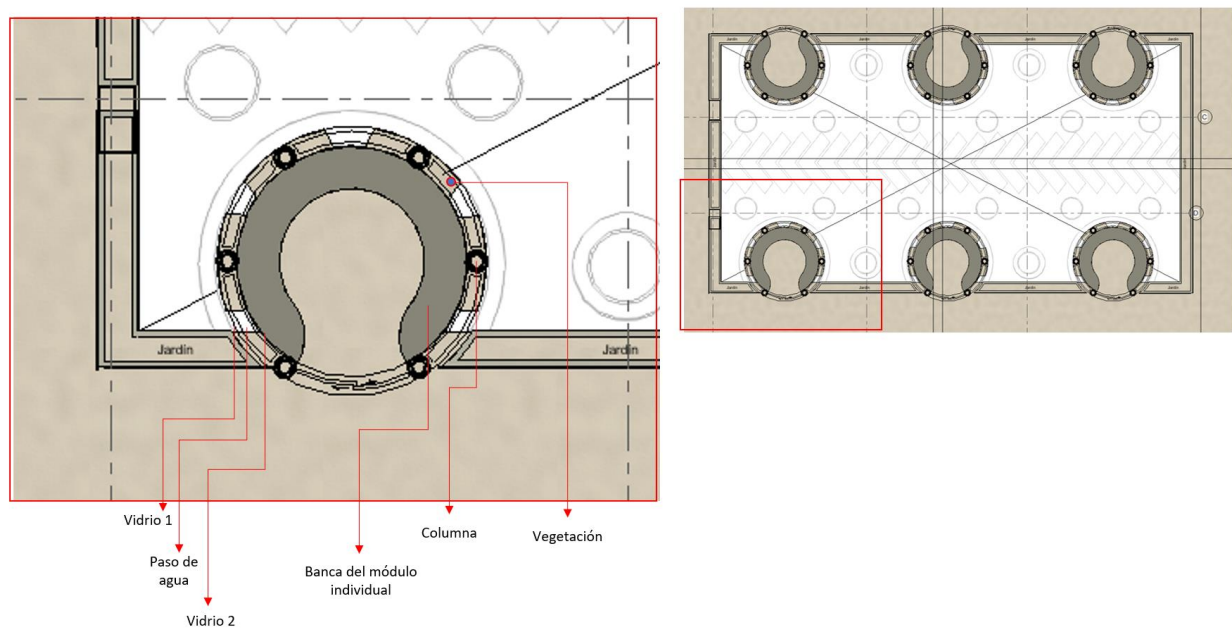
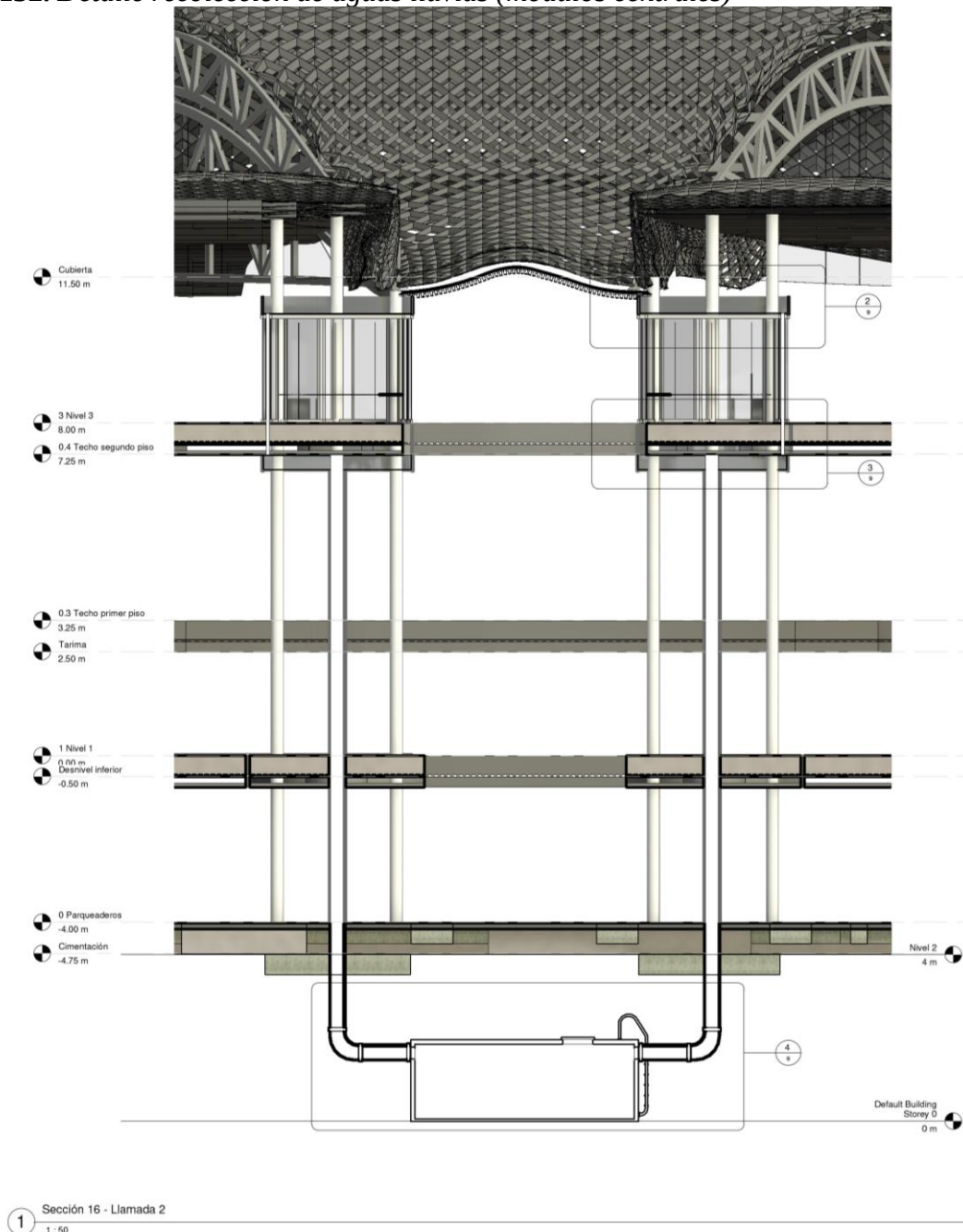
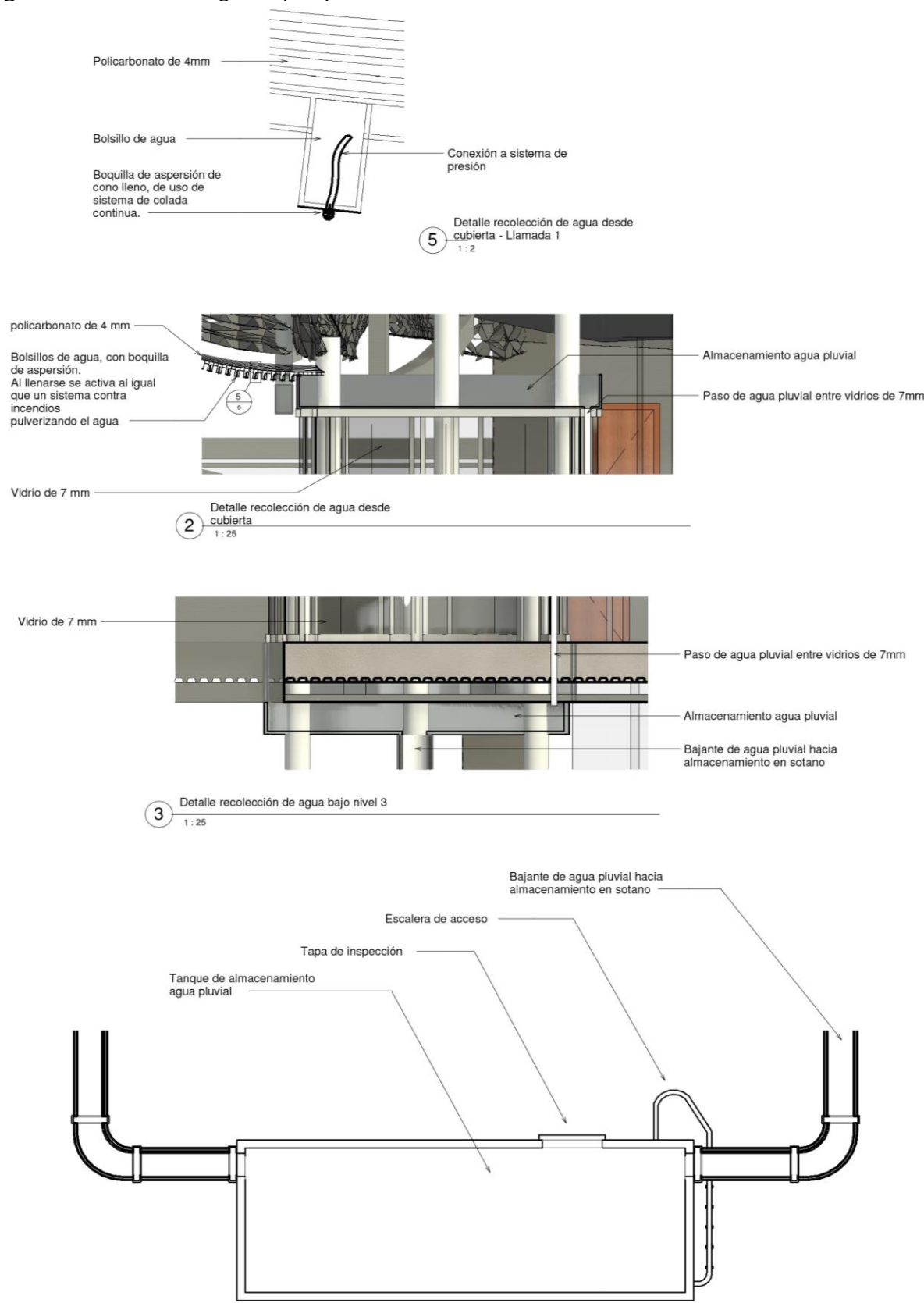


Figura 132. *Detalle recolección de aguas lluvias (modulos centrales)*

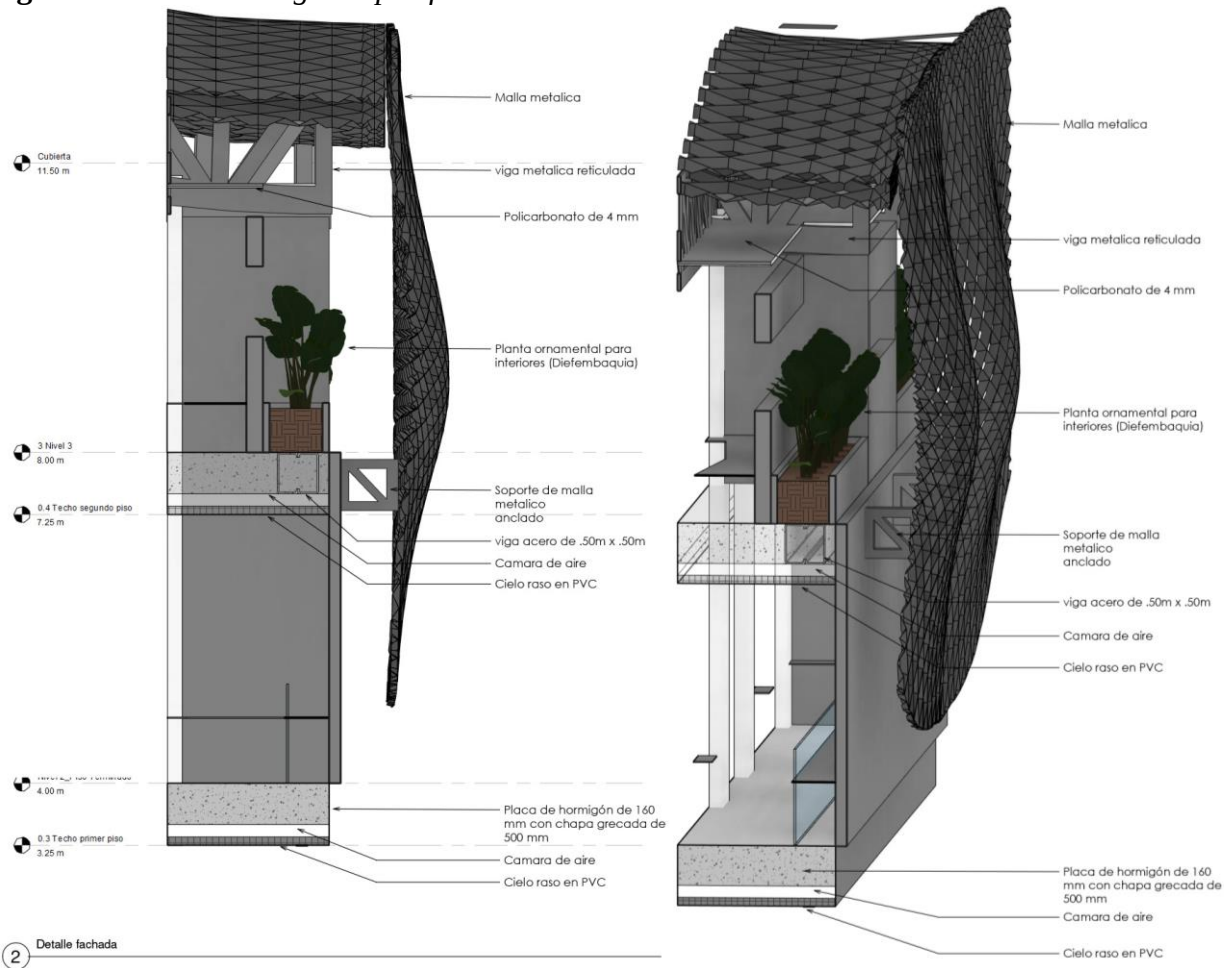
De igual manera como en caso de emergencia, en los rociadores contra incendios se produce un disparo de agua automático, en el caso del CCCMV, las aguas lluvias almacenadas serán pulverizadas para generar especie de microcrimas al interior del edificio.

Figura 133. Detalles según especifica



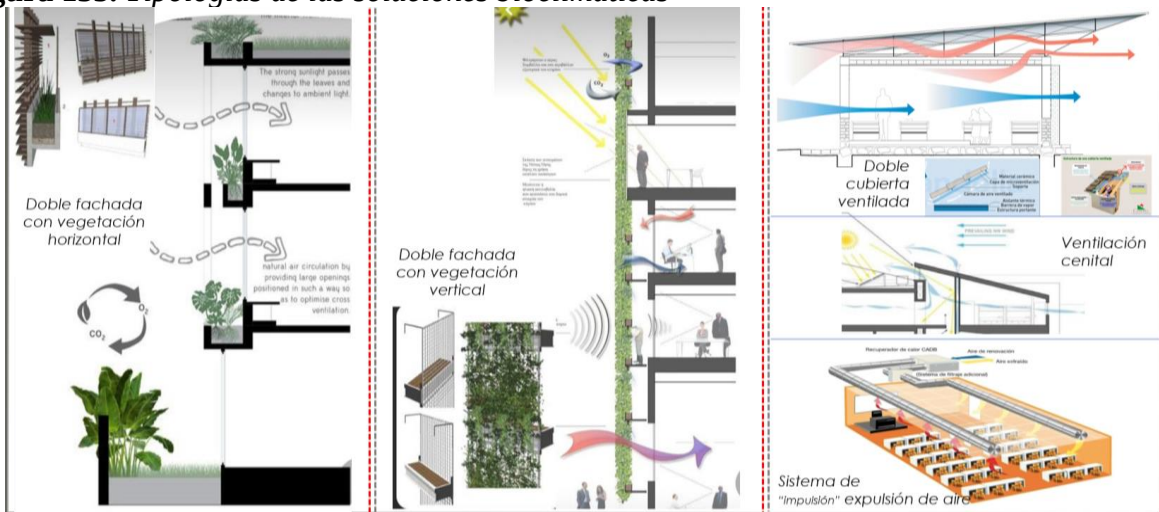
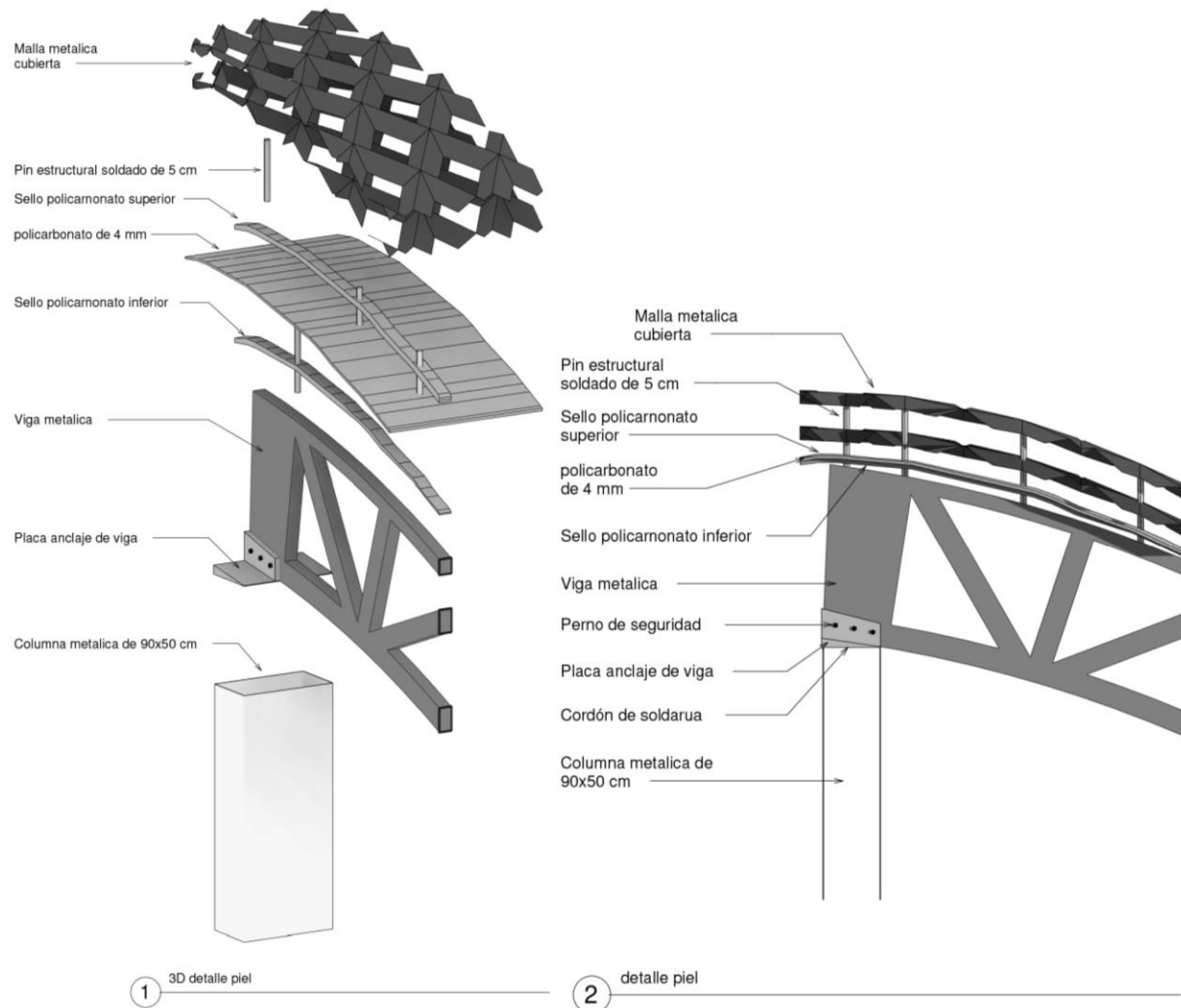
4.4.4.2 Soluciones Bioclimáticas. *Doble fachada con vegetación horizontal: Las temperaturas en San Juan pueden elevarse hasta los 36° C en ciertas temporadas, por ello, el CCCMV es un edificio permeable a la ventilación. A pesar de las altas temperaturas ocasionales, la sensación térmica no es insoportable, dada la ventilación.*

Figura 134. *Detalles según específica*



La malla viste el edificio “desnudo” siendo permeable a la ventilación cruzada.

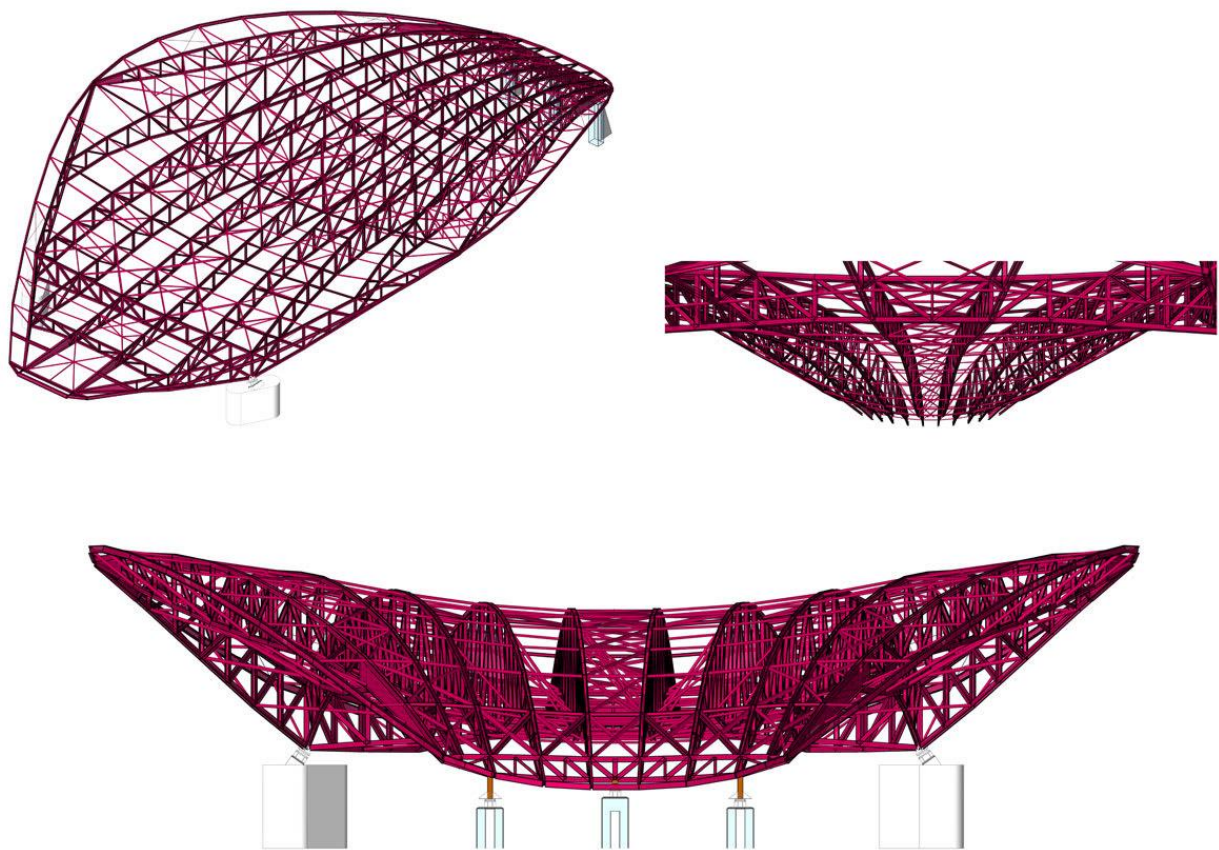
Sin embargo, técnicamente, hay espacios que necesariamente requieren de ventilación artificial.

Figura 135. *Tipologías de las soluciones bioclimáticas***Figura 136.** *Detalles según especifica*

4.4.4.3 Sistema constructivo.

- Estructura con columnas y vigas de acero con cimentación en concreto.
- Placa de entrepiso en metaldeck.
- Cubierta sobre cerchas. (*Ver planos y detalles estructurales*)

Figura 137. Tipología estructura similar en cubierta con cerchas



Tomado de Zaha Hadid Architects

5. Resultados

Figura 138. *Render externo diurno*

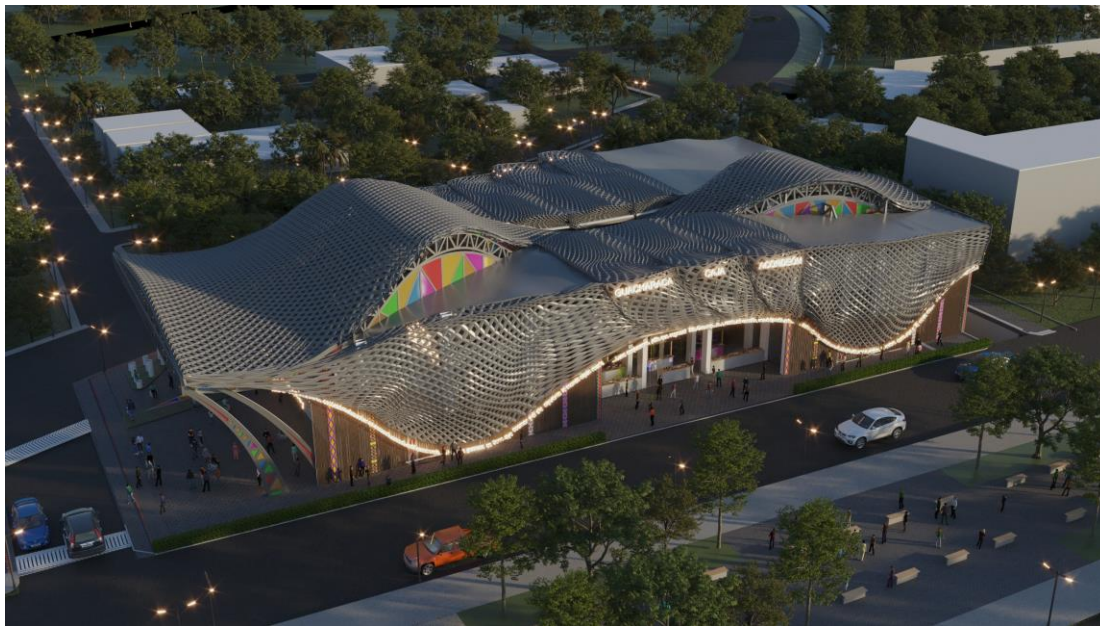


Figura 139. *Render externo nocturno con proyección mapping*



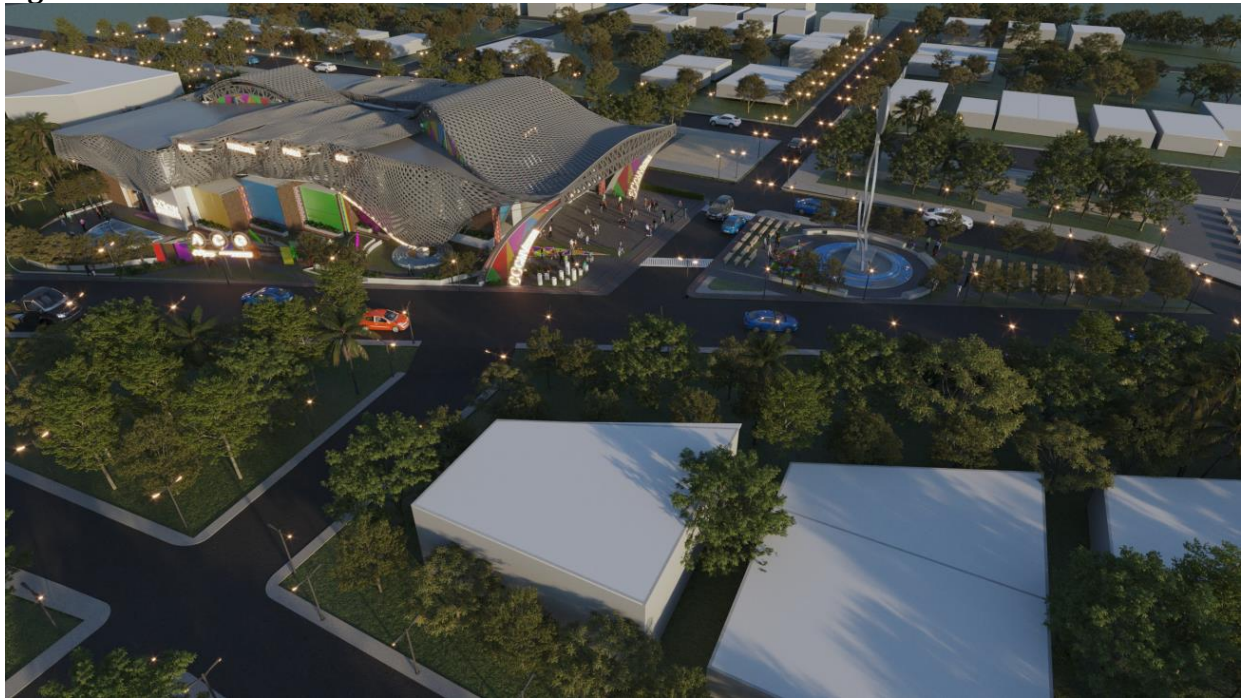
Figura 140. *Render con contexto urbano***Figura 141.** *Render de Tarima Principal*

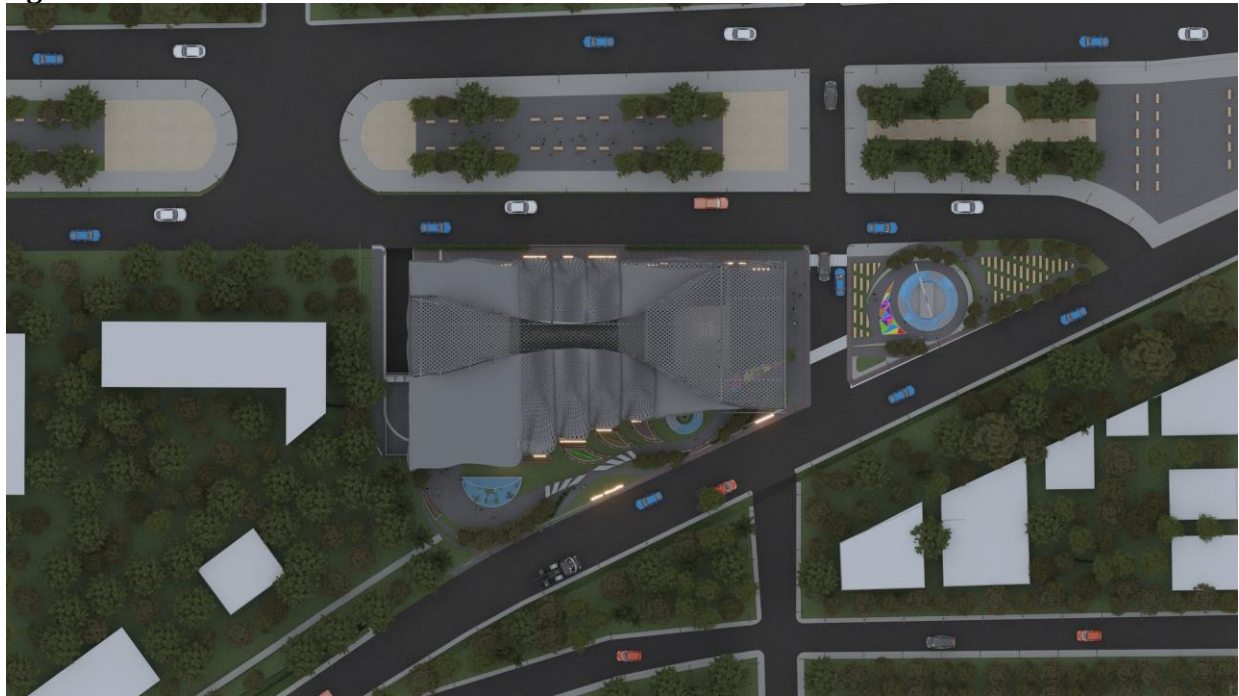
Figura 142. *Render con vista cenital***Figura 143.** *Render interno de la Plazoleta central*

Figura 144. *Render de zona histórica que contextualiza a las salas próximas: gastronomía experimental y artesanías experimental*



Figura 145. *Render en corte longitudinal*

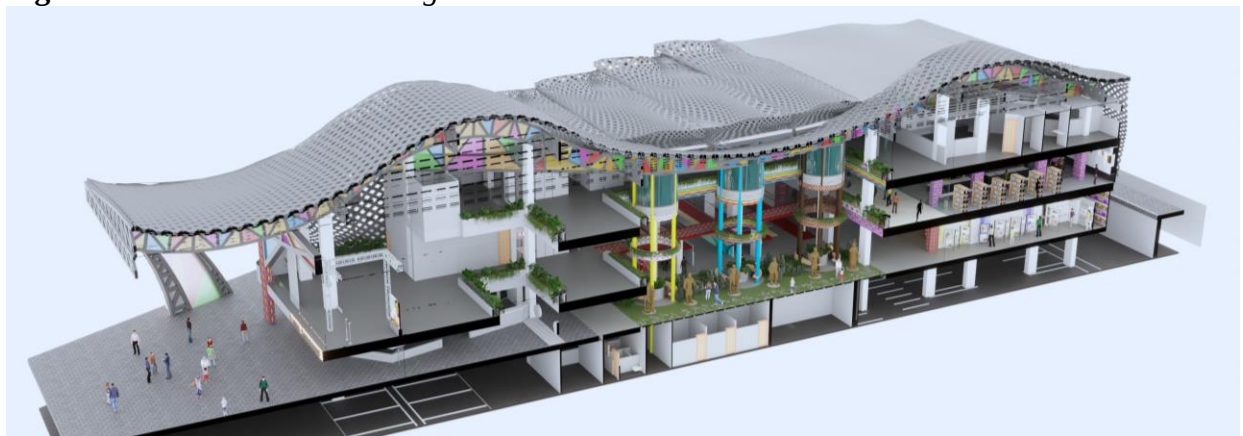


Figura 146. *Render en corte de planta con vista a la zona museística en relación a la terraza central*



6. Conclusiones

El 'deber ser' de la arquitectura -representada en este proyecto a través del diseño del Centro Cultural de compositores de música vallenata-, es la expresión narrativa del contexto cultural, desde lo formal-espacial y lo funcional, fundamentada en la cultura musical sanjuanera.

El proyecto es una respuesta al 'deber ser' de un Centro Cultural que es inspirado en el contexto para el que fue pensado e implantado; pretendiéndose, a través del concepto de recorrido, ofrecer una experiencia degustativa en torno al cuerpo exátedra presivo de la cultura musical del vallenato en San Juan y los componentes complementarios que la potencian: la artesanía y la gastronomía.

El Centro Cultural de compositores de música vallenata para San Juan, fue diseñado con espacios arquitectónicos en coherencia también, con el proceso pedagógico de enseñanza-aprendizaje del folclor vallenato, adaptados a la enseñanza y al aprendizaje técnico, sin desarraigarse del desarrollo del nacimiento de la musa compositiva que surge en torno a las actividades cotidianas, las mujeres y la naturaleza; lo que justifica el cuerpo expresivo del objeto arquitectónico, la permeabilidad visual en los cubículos y el símil de la terraza con palo e' mango, la "alfombra roja" hecha rampa que conduce a la tarima principal: lugar en donde el artista, luego del proceso formativo, dándose a conocer, logra su mayor esplendor, como sucede con la luna: elemento culturalmente representativo en San Juan del Cesar.

El contexto climático también estipula sus propias exigencias, por ello, la permeabilidad del flujo de aire permitida por la malla que viste el objeto arquitectónico, aludiendo a la *danza coqueta de la luna* ante las melodías del acordeón, instrumento el cual, solo cuando se tuerce y se mueve junto al toque de los pitos, recrea *las melodías que enamoran a la luna*.

Como respuesta al análisis urbano de alturas, dado el reconocimiento tanto a nivel nacional e internacional del festival nacional de Compositores de Música Vallenata, y por la fuerza cultural que tienen las composiciones vallenatas en melodía y en letra, en San Juan, como cuna formidable de compositores, se justifica el Centro Cultural de Compositores, en las dimensiones propuestas para el equipamiento cultural, que pretenden generar un hito como respuesta al remate de la intención del eje de recorrido cultural que nace desde la complementariedad de usos con la ludoteca y la biblioteca municipal y los centros educativos cercanos, y el paso obligatorio que los turistas deben transcurrir hacia la alta guajira, por la vía nacional colindante.

Referencias

ADUCARTE (s.f.). *Arquitectura y Contexto*. [Diapositivas de PowerPoint]. Sitio web.

http://aducarte.weebly.com/uploads/5/1/2/7/5127290/arquitectura_y_contexto.pdf

Alcaldía de San Juan. *Plan Básico de Ordenamiento Territorial, San Juan del Cesar, La Guajira*.

(2016-2019). Accesado el 05 de mayo de 2018.

http://sanjuandelcesarlaguajira.micolombiadigital.gov.co/sites/sanjuandelcesarlaguajira/content/files/000002/52_plandedesarrolloaprobadounidosporsanjuan20162019.pdf).

Alcaldía de San Juan. *Plan de desarrollo municipal de San Juan del Cesar, La Guajira*. (2020-

2023). Accesado el 1 de octubre de 2020.

https://sanjuandelcesarlaguajira.micolombiadigital.gov.co/sites/sanjuandelcesarlaguajira/content/files/000371/18518_plan-desarrollo-ultima-version-12042020-v7-1.pdf

Andalucía. *El Patrimonio musical Andaluz*. Accesado el 20 de noviembre de 2022.

<http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/08062021/0a/es->

[an_2021060812_9102327/PC1_U5_T1_imprimible_2122_v01.pdf](http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/08062021/0a/es-an_2021060812_9102327/PC1_U5_T1_imprimible_2122_v01.pdf)

Armando Aroca Araújo. Revista actualidad y divulgación científica. *Artesanos Guajiros*.

Accesado el 20 de junio de 2019.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-42262008000200009

Artesanías de Colombia. (2016). *Memoria de Oficio: Etnia Kankuama Valledupar Cesar*. Bogotá

En línea: <https://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/handle/001/3824>

Artesanías de Colombia. *La Mochila Kankuama, una expresión artesanal*. Accesado el 15 de enero

de 2023. [http://www.artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/C_noticias/la-mochila-](http://www.artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/C_noticias/la-mochila-kankuama-una-expresion-artesanal_5200)

[kankuama-una-expresion-artesanal_5200](http://www.artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/C_noticias/la-mochila-kankuama-una-expresion-artesanal_5200)

- Banet, T. (2007, 04 de septiembre). *Hitos en el espacio urbano*. Accesado del 04 de Agosto de 2020. <https://tbanet.wordpress.com/2007/09/04/hitos-en-el-espacio-urbano/>
- Benavente, E. (2010, 28 de marzo). Principios de arquitectura contextual. Accesado el 15 de abril de 2019. <http://edwinbenaventearquitectos.blogspot.com/2010/03/principios-de-arquitectura-contextual.html>
- Catalina Melo Ángel. (2013). *Entre la patrimonialización y la fosilización de las expresiones musicales*. Boletín OPCA, 05, 33-38. Accesado el . <https://opca.uniandes.edu.co/entre-la-patrimonializacion-y-la-fosilizacion/>
- Carlos Mario Jimenez. Periodista (25 de febrero de 2018). *Vallenato, el género más consumido en Colombia | EL PILÓN. El Pílon | Noticias de Valledupar, El Vallenato y el Caribe Colombiano (en inglés)*. Accesado el 27 de septiembre de 2022.
- Contreras, H. (2016). Vista de La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles: una propuesta teórica práctica y metodológica para un urbanismo participativo. Tomado de <https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/98/html-HeiCon>
- De Jong, Erik A. "Taking Fresh Air: Walking in Holland". (1600-1750). *En Performance and Appropriation: Profane Rituals in Gardens and Landscapes*, editado por Michel Conan. Washington: Dumbarton Oaks. 2007.
- Diccionario en línea. (2010). Accesado el 15 de abril de 2019. [https://diclib.com/es/Diccionario%20espa%C3%B1ol/Caja%20\(instrumento%20musical\)%20](https://diclib.com/es/Diccionario%20espa%C3%B1ol/Caja%20(instrumento%20musical)%20)
- Diccionario Real Academia Española. (2019). *Acordeón*. Accesado el 10 de mayo de 2019. <https://dle.rae.es/ acorde%C3%B3n?m=form>

Diclib; diccionario en línea. (2019). *Caja*. Accesado el 4 de diciembre de 2019.

[https://diclib.com/es/Diccionario%20espa%C3%B1ol/Caja%20\(instrumento%20musical\)%20](https://diclib.com/es/Diccionario%20espa%C3%B1ol/Caja%20(instrumento%20musical)%20)

Echavarría Usher, C., & Vergara Gómez, M. (1999). *La mochila "rayá": del símbolo a la subsistencia*. Boletín Cultural Y Bibliográfico, 36(52), [20]-41. Accesado el 15 de abril de 2019

https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/1482

EcuRED. Enciclopedia Cubana. *Definiciones varias para glosario*. Accesado el 20 de mayo de 2020. <https://www.ecured.cu/>

Es Desing. (2022). *¿Qué es y cómo funciona el mapping?*. Accesado el 20 de diciembre de 2022.

<https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/motion-design/mapping>

Eurofique. *Fique y su proceso de transformación*. Accesado el 17 de marzo de 2019.

<https://eurofique.info/fique-y-su-proceso-de-transformacion/#:~:text=Consiste%20en%20aplicar%20color%20a,abundante%20agua%20y%20se%20extiende.>

Festival Nacional de Compositores de Música Vallenata. [2019]. Facebook. [Fotografía].

Accesado: 20 de septiembre de 2022. <https://www.radionacional.co/cultura/arranca-el-festival-nacional-de-compositores-de-musica-vallenata>

Fredy González (2020). *entrevista del investigador cultural, cineasta y dramaturgo, Fredy González, al compositor Roberto Calderón, autor de “Luna Sanjuanera”*. Accesado el 01 de octubre de 2020. <https://www.guajiragrafica.net/2020/10/06/la-historia-de-la-cancion-luna-sanjuanera/>

Fundación Festival de la Leyenda Vallenata. (2014). *Parranda vallenata*. Accesado el 15 de abril de 2019. <https://festivalvallenato.com/2014/03/parranda-v/#:~:text=La%20Parranda%20es%2C%20fundamentalmente%2C%20un,los%20cantos%20que%20%C3%A9ste%20interpreta.>

Guía de Estándares de los Equipamientos Culturales en España, Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), España, 2003. Tomado de Guía de consulta. Introducción a la gestión e infraestructura. de un centro cultural comunal. Concejo Nacional de Cultura y Artes CNCA, Chile, Andros impresores, 2009. p. 9.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2022). *Guía Introducción a la Gestión e Infraestructura de un Centro Cultural Comunal*. Accesado el 15 de octubre de 2022. <https://www.bcu.gub.uy/Acerca-de-BCU/Concursos%20Externos/Guia%20Introduccion%20a%20la%20Gestion%20e%20Infr.%20de%20un%20Centro%20Cultural%20Comunal.pdf>

Grignion, L. (1712). *Tratado de la Verdadera Devoción a la Santísima Virgen María*. Madre de Dios.

Jorge Cura (2023, 04 de marzo). *Sucesos con Jorge Cura: Tierra de Poetas Parte 1*. [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=y0ogHjKt2Ww>

Jorge Cura (2023, 04 de marzo). *Sucesos con Jorge Cura: Tierra de Poetas Parte 2*. [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=NI7O0nbv4bA>

Le Corbusier & Pierre Jeanneret, Oeuvre complete, Girsberger, Zúrich, vol. 1, 1910 - 1929, p. 60.

Le Corbusier & Pierre Jeanneret, Oeuvre complete, Girsberger, Zúrich, vol. 2, 1929 -1934, p.24.

Mercado Wayúu. [2019]. *Tejido Wayúu, diseños y patrones*. <https://mercadowayuu.com/tejido-wayuu-disenos-y-patrones/>

Marca País Colombia (2018). *Vallenato: Patrimonio Inmaterial de la Humanidad*. Accesado el 7 de marzo de 2020. <https://www.colombia.co/cultura-colombiana/el-vallenato-es-reconocido-como-patrimonio-inmaterial-de-la-humanidad/>

Ministerio de Cultura en Colombia, (2010). *Legislación cultural en Colombia. Compendio*. Accesado el 15 de abril de 2019. <https://culturayeconomia.org/wp-content/uploads/2022/08/Ministerio-de-Cultura-Compendio-de-Legislacion-Cultural.pdf>

Momap Studio. [2020]. *¿Qué es un video mapping?: 10 posibles usos del video mapping en el mundo*. Accesado el 9 de febrero de 2022. <https://momap.net/que-es-un-video-mapping-10-posibles-usos-del-video-mapping-en-el-mundo>

Mundo, Redacción BBC. “Colombia: 13 vallenatos esenciales que hay que conocer ahora que es patrimonio de la humanidad”. BBC News Mundo. Accesado el 4 de diciembre de 2019.

NEOMA, Diccionario de neologismos del español actual. Accesado el 20 de junio de 2019. <https://www.um.es/neologismos/index.php/v/neologismo/6871/alfombra-roja>

Ortizo. (2019). *El acordeón Hohner en Colombia y el Vallenato*. Accesado el 05 de febrero de 2022. <https://ortizo.com.co/blogs/news/el-acordeon-hohner-en-colombia-y-el-vallenato#:~:text=El%20acorde%C3%B3n%20que%20se%20conoce,encima%20de%20la%20segunda%20hilera>.

Puro Vallenato. (2020, 17 de julio). *Aprende a componer una canción vallenata - Clase #1 Introducción*. Accesado el 18 de junio de 2022. <https://www.youtube.com/watch?v=Yh5cNbWiQg>

Página Oficial Cabildo Indígena del Pueblo Kankuamo. (2022). Accesado el 10 de agosto de 2022. <https://cabildokankuamo.org/>

Radio Nacional de Colombia (2021). *Piqueria vallenata | Repentismo, poesía y música*. [Entrevista]. Accesado del 04 de julio de 2022.

<https://www.youtube.com/watch?v=SOsXd63CHtA>

Pizano, Daniel. (1997). *El vallenato coge ritmo*. Revista El Tiempo. Accesado el 08 de abril de 2019. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-514327>

Quiroz, Ciro. *Vallenato, Hombre y Canto*. [1983] Icaro Editores Ltda. p. 58

RAE. Diccionario histórico de la lengua española. *Definiciones varias para glosario*. Accesado el 20 de mayo de 2020. <https://www.rae.es/dhle/>

Revista Entornos. [2021]. *La Guajira al color del fogón*. Accesado el 15 de agosto de 2021. <https://revistaentornos.com/la-guajira-al-calor-del-fogon/>

Revista Entornos. [2021]. *Un año de cocina guajira dominical*. Accesado el 10 de agosto de 2022. <https://revistaentornos.com/un-ano-de-cocina-guajira-dominical/>

Revista Del Observatorio Del Caribe Colombiano. (2016). Accesado el 7 de marzo de 2022. <https://docplayer.es/86232821-Revista-del-observatorio-del-caribe-colombiano.html>

Revista Semana-Julio Marino Barragán. «La mochila arhuaca». Accesado el 9 de marzo de 2011.

Viva FM. *Artesanos Wiwa y Wayuu tejen la belleza de La Guajira con sus propias manos*. Accesado el 08 de febrero de 2023. <https://www.vivafm.com.co/2018/06/artesanos-wiwa-y-wayuu-tejen-la-belleza.html>

Walekerü, el arte de tejer [2019]. Facebook. [Fotografía]. Accesado: 20 de septiembre de 2022. <https://www.facebook.com/walekerudocumental/photos/a.632063996972327/818969608281764/>