

Alicia a través del tiempo y el arquetipo

John Alberto Espitia Rodriguez

Tutora: Sandra Patricia Rendón Restrepo

Facultad de Diseño Gráfico

Universidad Santo Tomás

Bogotá, D.C.

2017

Dedicatoria

Dedico este proyecto en primera instancia a mi madre, quien desde siempre ha estado conmigo, apoyándome incondicionalmente en todos los momentos de triunfo y tristeza, siendo la parte más importante en mi vida y gracias a ella, he podido sacar fuerzas en los momentos más duros. A mi padre, quien me ha dado todas las herramientas necesarias para llegar a este punto.

A mis abuelas, quienes han sido una parte fundamental en mi vida, y me han brindado todo de sí para estar conmigo. Por convertirse en mis maestras, sustentos y segundas madres, y a quienes les debo todo y aún más, por ser uno de los pilares más importantes de mi vida.

A mi hermana, que a pesar de las muchas discusiones que pueden llegar a haber entre nosotros, el cariño y admiración que siento por ella es inmenso. Desde el momento en que llegó se ha convertido en una parte necesaria de mí vida, y estoy eternamente agradecido por contar con la compañía de una persona tan sensible, carismática y alegre como lo es mi hermana.

Finalmente a todos los compañeros, profesores y amigos, con quienes he podido compartir en esta etapa de mi vida, he aprendido y crecido como persona gracias a todos ustedes y este momento en el que me encuentro no sería lo mismo sin todas las risas, llanto y recuerdos que he podido tener con cada uno de ustedes.

.

Contenido

	Pág.
Índice de figuras.....	v
Resumen.....	7
Introducción	8
Justificación	9
Planteamiento del problema.....	12
Objetivos	13
Objetivo general	13
Objetivos específicos.....	14
Estado de la cuestión.....	14
Diferencia entre el estereotipo y el arquetipo.....	14
El arquetipo de Alicia.....	18
Línea del tiempo de Alicia	22
Alicia y el viaje del héroe.....	46
Metodología	50
Tipo de estudio	50
Desarrollo histórico, político y social en la creación del cuento.....	50
Simbología y Psicoanálisis de Alicia	53
Alicia a través del espejo, un acercamiento a la filosofía de Nietzsche.....	60

Propuesta gráfica.....	62
Discusión.....	77
Conclusiones.....	79
Bibliografía	81

Índice de figuras

	Pág.
Figura 1. Alice Lidell,.....	24
Figura 2. “Las aventuras de Alicia”.....	24
Figura 3, fotografía de Mary Hilton Bacock,	26
Figura 4 fotografía de Beatrice Henley,	26
Figura 5. “Alicia en el país de las maravillas”	27
Figura 6. The nursery Alice.....	28
Figura 7. Primera adaptación del libro.	29
Figura 8. “Alice comedies”.	30
Figura 9. “Mickey Mouse Goes Thru the Mirror”.....	32
Figura 10. "Alicia en el país de las maravillas" de Paramount.....	33
Figura 11. Kathryn Beaumon,	35
Figura 12. “Alicia en el país de las maravillas” por Disney.....	36
Figura 13. “Alicia en el país de las maravillas” por Charles Blackman.....	37
Figura 14. “Alicia en el país de las maravillas” por Salvador Dalí.	38
Figura 15. Adaptación a los viejuegos, American McGee Alice.	39
Figura 16. “Alicia en el país de las maravillas” por Tim Burton	41
Figura 17. Adaptación a los videojuegos, Alice madness return.....	41
Figura 18. Adaptación literaria por Benjamín Lacombe.	43

Figura 19. Alicia a través del espejo.....	44
Figura 20. Alicia a través del espejo, ilustrado por Benjamín Lacombe.....	45
Figura 21.....	47
Figura 22,.....	48
Figura 23, Alicia representada en el viaje del héroe.....	49
Figura 24. Primer encuentro con el conejo blanco. Elaboración propia 2017.....	64
Figura 25. Aterrizaje de Alicia al país de las maravillas. Elaboración propia 2017	65
Figura 26. “Drink me”, Elaboración propia 2017	66
Figura 27. Alicia conoce al gato sonriente. Elaboración propia 2017.....	67
Figura 28. Alicia conoce a la oruga azul. Elaboración propia 2017.....	68
Figura 29. Alicia con el sombrero loco, la liebre de marzo y el lirón. Elaboración propia 2017	69
Figura 30.....	70
Figura 31. Alicia en el jardín de las flores parlantes. Elaboración propia 2017.....	71
Figura 32. “Alicia steampunk”, versión a color. Elaboración propia 2017.....	72
Figura 33. Alicia y el fablistanon. Elaboración propia 2017.....	74
Figura 34. Alicia con la vestimenta tradicional japonesa. Elaboración propia 2017	75
Figura 35. Alicia en la actualidad. Elaboración propia 2017	77

Resumen

El presente documento de investigación creación tiene como propósito exponer el arquetipo de Alicia a través del tiempo, partiendo de la referencia presente en el cuento de “Alicia en el país de las maravillas” escrito por Lewis Carroll, para lo cual se hace especial énfasis en las representaciones que este personaje ha tenido en diferentes épocas y cómo estas han sufrido una serie de transformaciones a causa de las condiciones culturales a las que ha sido expuesto, sin que esto le signifique perder su esencia. La propuesta de creación de este proyecto se construye basada en los aportes teóricos conceptuales desde el Psicoanálisis de los cuentos de hadas por B. Bettelheim, pasando por las filosofías del inconsciente humano, expuestas por C. G. Jung, hasta el trabajo metodológico que contempla la categorización de iconos propuesto por E. Panofski. Se trata entonces de una indagación cuyo resultado da cuenta de una construcción de sentido que se actualiza y concreta en una representación gráfica propia de Alicia.

Palabras clave: Arquetipo, Alicia, representación cultural, inconsciente, tiempo, icono.

Introducción

“Las aventuras de Alicia bajo tierra” (nombre original de la obra conocida como “Alicia en el país de las maravillas”) escrito en el siglo XIX, por el británico Charles Lutwidge Dodgson, mejor conocido como Lewis Carroll, ha conseguido trascender las barreras del tiempo, toda vez que se cuenta como uno de los libros que ha estado presente en diversidad de contextos y culturas, capturando la atención de niños y adultos de todas las edades y cuya vigencia aún pervive, gracias a que sus personajes se han convertido en modelos que no se limitan a la representación de patrones establecidos, toda vez que se renuevan principalmente de la mano de ilustradores de diversas partes del mundo, quienes los reinventan desde una caracterización más amplia o modificada desde la que se abre la posibilidad de ser considerados como arquetipos, lo que les beneficia favorablemente ya que los perfecciona como personajes y en tal medida, llegan a trascender el tiempo mismo de su creación.

De todos los personajes creados por Lewis Carroll, Alicia es uno de los que históricamente ha contado con mayor número de representaciones, tanto para libros infantiles como para transformaciones o adaptaciones cinematográficas, por lo que el propósito que dirige esta investigación está orientado en dar a conocer cómo la creación de un personaje, en este caso Alicia, está atravesada por una visión de un modelo, el cual a pesar de haber sido adaptado a diversas estéticas, tiene vigencia tanto en su naturaleza como en su esencia y se presenta como renovado desde diferentes épocas y perspectivas culturales.

Asimismo, es importante tener en consideración que esta investigación, hace uso de un modelo metodológico cualitativo, esto con el fin de tener un punto de vista desde el hacer investigativo que permita un examen de las diferencias estéticas más significativas que han aportado en la construcción del arquetipo de Alicia desde su primera representación hasta la

actualidad, y con base en los hallazgos resultantes, construir una propuesta gráfica propia del personaje.

Justificación

Cuando se habla de un personaje como Alicia de Lewis Carroll, es mucho lo que la literatura habla sobre ella. Alrededor de su universo, son muchos los autores la tienen como referente para hablar de las más variadas temáticas que incluyen desde la fotografía o la educación, hasta disciplinas como la filosofía, la psicología o las matemáticas por nombrar solo algunas. Así las cosas, la presente investigación también la considera, y para ello busca comprender cómo en el personaje de Alicia subyace una serie de características que posibilitan la construcción del arquetipo que ella representa, en tal sentido, se hizo necesario una indagación sobre el tema y entender que estos, los arquetipos, como posibles representaciones, se manifiestan en calidad de imagen, constituidas por contenidos y material representativo que puede provenir tanto del mundo psíquico interno, como del mundo fenoménico exterior (Jung, 1970 citado por Wilhem 2015).

Ahora bien, si a esto sumamos que Jung (1954) de igual manera, entiende por arquetipo aquellas “*formas típicas de conducta* que, cuando llegan a ser conscientes, se manifiestan como representaciones”, se entiende que los seres imaginarios del mencionado clásico de la literatura se presentan como símbolos y situaciones análogas a hechos de diverso orden, que se corresponden con una época particular y un momento histórico específico.

Esta investigación nace del interés personal que autores como Lewis Carroll han despertado en mí desde hace años, siendo “Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas” una novela que siempre ha estado presente en mi memoria por su extravagancia y curiosidad, con una narrativa y

perspectivas que aún hoy en día me parecen simplemente únicas, con una historia que define perfectamente la fantasía y el sin sentido inmersos en sus circunstancias; Adicional a esto, el valor literario de la obra es algo que siempre me ha parecido interesante por la complejidad que se ofrece en la construcción de sus textos en los que se describen situaciones o personajes fantásticos, pero que a su vez son característicos por la falta de coherencia que solo el autor puede manejar; finalmente, porque el personaje de Alicia, tanto a nivel estético como en su personalidad, han tenido un gran impacto en mí, por el mismo desarrollo que tiene y desde el que se ha dado el trasfondo en el que una niña recorre un mundo fantástico, tomando sus propias decisiones, siendo alguien decidida y valiente a pesar de las locas y (en algunos casos) peligrosas situaciones, que se encuentran en este mundo.

Es así como desde la imaginación, entendida como el proceso propicio para proyectar mundos y personajes posibles, tiene lugar una reflexión sobre los rasgos más relevantes que ha tenido Alicia desde que fue ilustrada por primera vez, para establecer la ruta que su desarrollo visual ha tenido y con ello poder crear mi propia versión de Alicia. Lo anterior es posible, no solo por la afinidad que despierta en mí la ilustración, sino por los valiosos aportes que durante mi formación como diseñador gráfico me han brindado distintas asignaturas en estos años de estudio.

Así las cosas, la idea de trascender el dibujo por el dibujo y encontrar en la investigación de temáticas asociadas a la configuración del mismo, la posibilidad de crear con sustento, permiten hacer un aporte al conocimiento toda vez que se parte de una serie de datos que sirven para entender cómo era la época en que tuvieron lugar las representaciones consideradas, sin dejar de lado el contexto en el que las mismas tuvieron lugar, para luego dar paso a un conocimiento que surge a partir de los valores, implicaciones y las relaciones que se vislumbran entre los

ilustradores referenciados y lo ilustrado, y en consecuencia alimentar esas indagaciones personales que confluyen en el diseño propio del personaje.

Esta investigación-creación busca entonces hacer una documentación acorde a lo expuesto, que si bien termina siendo sintética, presenta el arquetipo como hilo conductor que atraviesa la construcción de la representación y desde el que es posible entrar en comunicación con diversas épocas estableciendo patrones que reflejan situaciones de las que el personaje mismo hace parte.

Dicho lo anterior, el trabajo desarrollado se encuentra en coherencia con la concepción humanista de la Universidad Santo Tomás, dada la contribución social y cultural que esta promueve y en la cual el Programa de Diseño Gráfico se encuentra adscrito, y donde asignaturas como *Narración gráfica como herramienta social*, desarrollaron en mí, la capacidad de poder analizar eventos y circunstancias a nivel social que pueden llegar a representarse desde una perspectiva crítica orientada desde alguna problemática particular, exponiendo un producto estético susceptible de abarcar de manera atrayente temas de conflicto social, esto adicional a lo que conlleva la importancia de la creación de un personaje, cuyo origen puede estar dado desde el contexto en el que este se encuentre inscrito. Así mismo, el aporte obtenido desde la clase de *Ilustración de la naturaleza*, donde se permitió optar por un proceso exploratorio a nivel del color y línea, acompañado de indagaciones a través de recursos y herramientas necesarios para identificar aspectos como la perspectiva y la importancia del trazo, el manejo de escalas tonales de grises para la identificación de planos de una imagen 2D y finalmente, pero no por ello menos importante, los conocimientos adquiridos en las clases de *Ilustración 1 y 2* las cuales me han proporcionado las herramientas necesarias para la creación de piezas gráficas que aun contando con temáticas variadas, puedan no solo tener un trasfondo, sino también una secuencia que sea estética y que fluya con total empatía en toda la creación que complementan y articulan todo lo

expuesto que se presenta como relevante para consolidar este proyecto. De igual manera, este trabajo se relaciona con el eje temático “*Diseño, identidad y cultura*” que corresponde a los dos primeros semestres del programa de Diseño Gráfico de la Universidad Santo Tomás, en el que se tiene por objeto la indagación sobre la identidad personal y el consecuente reconocimiento de la indagación cultural en productos y prácticas que definen una comunidad. Es en tal sentido que como diseñador en formación, he podido establecer un diálogo permanente con la comunicación visual que hago y que tiene lugar más allá de la academia.

Finalmente, vale decir que para el proceso de construcción teórico conceptual de la propuesta gráfica, se buscó tratar de representar una Alicia más actual, más contemporánea si se quiere, que conservara las características propias de la original, pero en donde fuera posible imprimir un sello personal que de alguna manera fuera el reflejo de estos tiempos, de suerte que la representación que se ofrece se viera enriquecida con una mirada comprensiva de los temas que le subyacen. Lo anterior posibilitó diversas exploraciones desde donde entender el personaje y sus circunstancias, partiendo de la mirada inicial de Lewis Carroll y los resultados gráficos alcanzados por algunos de sus muchos ilustradores.

Planteamiento del problema

A lo largo de esta investigación se busca reconocer a Alicia como el fruto de una larga secuencia de cambios y representaciones, que han llegado a crear un arquetipo, no obstante, este tipo de declaración requiere de una secuencia de análisis cuidadoso, entre los que se encuentra considerar el carácter político desde el que se gestaron aspectos importantes para la creación de la indumentaria o el nivel socioeconómico del que hace parte la protagonista. Esto, de la mano de las interpretaciones del mismo autor, han creado una referencia a seguir, y cuyas diferentes

versiones en películas y libros, han evidenciado diferencias que han complementado y contribuido a la construcción del personaje.

Siguiendo a Torres (2015), los arquetipos como los describe Jung son conocidos por trascender en la definición de un simple modelo, dado a que el desarrollo de estos no se basan de manera independiente en cada persona, sino que por el contrario se forman por la influencia a nivel socio cultural en el que estas se encuentran inmersas, por lo que analizar a un personaje de la literatura como Alicia, equivaldría a demostrar que existe un conjunto de elementos dispuestos de una forma particular, que siguen ciertas reglas, es decir, que hay un patrón que se presenta como repetido o recurrente y por tanto, su regularidad no es de extrañar sabiendo la formación como lógico y matemático que tenía Lewis Carroll. Este patrón, se ha visto complementado desde el momento de su creación, y con ello se ha ido conformando un modelo de cierta manera permanente, pero con algunas modificaciones que se han configurado progresivamente desde 1864 hasta la actualidad.

La pregunta que rige esta investigación es: ¿Cómo evidenciar a partir de las múltiples manifestaciones de Alicia, la permanencia de la esencia del personaje, con un conjunto de cambios y contrastes que han establecido un arquetipo?

Objetivos

Objetivo general

Determinar a partir de las representaciones de Alicia, como el arquetipo se ha construido desde la concepción de la novela hasta la actualidad, a partir de una serie de contrastes a los que se ha sometido al personaje con base a los eventos culturales e históricos a los que se ha

sometido, y como estos, han llegado a generar un modelo para poder elaborar una versión grafica propia de Alicia.

Objetivos específicos

1. Determinar la prevalencia del arquetipo según el personaje de Alicia desde su representación inicial hasta la época actual.
2. Describir las características sociales y culturales por las cuales se construyó todo el aspecto a nivel psicológico y físico del personaje.
3. Establecer las asociaciones de las representaciones occidentales de Alicia, señalando los aspectos que se han alterado sin que el personaje cambie su esencia.

Estado de la cuestión

Todo problema de investigación requiere de un conocimiento previo, es por eso que la revisión bibliográfica sobre el tema que trata esta investigación y para dar cumplimiento a los objetivos propuestos, encuentra necesario establecer ciertas claridades sobre los conceptos y antecedentes considerados como siguen a continuación.

Diferencia entre el estereotipo y el arquetipo

Como ya se ha hecho mención, el desarrollo de esta investigación se hace en función de los arquetipos, sin embargo, cabe insistir que este es un término amplio, lo que requiere de una clarificación de una las nociones con que este concepto es comúnmente relacionado y por tanto, muchas veces confundido. En este orden de ideas conviene mencionar que el concepto de Estereotipo ha sido tratado por diversos autores, y como tal, algunos lo manejan como sinónimo de Arquetipo, lo cual no es cierto. De un lado, la asociación del término Estereotipo está

vinculada desde su origen tipográfico hasta su definición en las ciencias sociales donde se logró definirlo como todo elemento que rehace una gran cantidad de veces sin tener cambio alguno (Cano, 1993). Fernández- Montesinos (2016), quien sigue el origen y etimología de la palabra, construye una definición similar cuando dice de este que es un "modelo firme, sólido, estable, fijo, estandarizado que permite la reproducción sin fin de un mismo modelo".

Asimismo Cano (1993) afirma que los Estereotipos nacieron inicialmente para la clasificación de tipografías, más específicamente para catalogar fuentes sólidas y fijas, lo que se relaciona con un modelo de grabado conocido en Europa que con el pasar del tiempo se extendió a otras partes del continente. Sin embargo, países como España, terminaron por acuñar este término de manera exclusiva al objeto como tal y asignaron "Esterotipia" al proceso mencionado; así las cosas, el vocablo "Estereotipo" terminó por extenderse, con lo que paulatinamente obtuvo significaciones de corte más figurativo que trascendieron el significado inicial asignado desde el terreno tipográfico, para lo que pasó a definirse como algo que, siguiendo a Caro, se compone de:

1. Algo de carácter fijo e invariable, es decir, algo que no cambia.
2. Algo ya hecho, o sea que no se reelabora puesto que posee una estructura previa ya establecida.
3. Es reiterativo, por su carácter invariable y contar con una estructura previa.
4. Es formulario, dado su funcionamiento como fórmula que permite cuando se estime conveniente su duplicación.
5. Homogeneizador. En tanto iguala, menoscaba las singularidades.
6. Formalizado. Por cuanto hay solo una forma para hacerlo.
7. Convencional. Por lo que se presenta igual a la mayoría.
8. Falto de sentimiento y espontaneidad. Por su adopción formularia.

9. Falso. En tanto no expresa un significado o sentimiento ni auténtico, ni verdadero.
10. Banal. Superficial. Por carecer de profundidad.
11. Vacío sin sentido. Por carecer de significado ante la falta de espontaneidad y repetición constante.
12. Indivisible. Al estar compuesto de partes que adquieren sentido únicamente en conjunto.

Según Cano (1993), el Estereotipo como concepto, tuvo variaciones, o mejor ampliaciones que le permitieron abarcar más campos de los que inicialmente parecía incluir, de manera que su sentido se amplió llegando a cobijar campos de acción como lo son las ciencias sociales, en donde se llegó a definir como “imagen compartida que existe en un grupo social relativa a las características atribuidas a los miembros de otro grupo social en cuanto miembros de ese grupo” (p. 269). Es decir que un Estereotipo puede darse, en aquellos personajes que “careciendo de complejidad solo funcionan mediante lugares comunes que definen una raza, un estrato socioeconómico, una profesión, etc.” (Jurado, 2013, párr.5).

Ahora bien, en este orden de ideas sin detenerse mucho, podría pensarse entonces que Alicia entra en tal definición, es decir, lo que es un estereotipo, sin embargo, cuando se pasa a considerar que como tal, su representación ha variado en el tiempo, así como el hecho de que posee una cierta flexibilidad en su estructura, que no responde a una fórmula precisa y en tal medida, sus diversas representaciones no se ofrecen como repetidas, antes bien estas destacan algunas de sus particularidades desde las diversas formas de representación que han lugar en diferentes épocas y circunstancias, conformando espacios en los que expresar significados auténticos del contexto en que se inscriben y que en consecuencia aportan profundidad y sentido por encima de la historia que protagonizan más allá de las palabras, entonces es donde vemos con mayor facilidad que Alicia no es un estereotipo; como personaje, Alicia ha contado con una

serie de dinámicas que ni siquiera su autor pudo sospechar, sus diversas transformaciones y adaptaciones han logrado que se presente como renovada e incluso reactualizada, mediante representaciones que hace mucho salieron del libro para tener vida en otros escenarios, por lo que es posible pensar en ella como un Arquetipo.

Según Jung (1970), hablar de Arquetipos, es hablar de “formas o imágenes colectivas que se dan en toda la tierra como elementos constitutivos de los mitos y, al mismo tiempo, como productos autóctonos e individuales de origen inconsciente”. Lo anterior, parte del hecho de que son patrones donde se establece una suerte de formación de símbolos que se repiten a lo largo de la historia y las culturas, y por tanto en la humanidad entera, y es a través de ellos que según Jung, buscan expresión las energías psíquicas.

Se habla incluso de que los arquetipos en sí mismos son inaccesibles: los llegamos a conocer, y nunca totalmente, porque se materializan en símbolos concretos. Su carácter primordial no alude solo a que son muy antiguas en la historia del hombre, sino que pueden generarse en cualquier otro periodo histórico, incluso en el actual. Los arquetipos no son ideas innatas heredadas tal cual, sino formas, tendencias, patrones que subyacen a la formación de símbolos (...) En ciertas ocasiones (por ejemplo en los mitos y los sueños), el individuo puede sacar a la superficie estos arquetipos (ARQUETIPO Definición, glosario - espacioLogopedico, 2015).

Dicho esto, para no alejarse demasiado de lo que a esta investigación interesa, lo consultado hasta aquí permitió entender que los arquetipos son los que atraviesan el personaje, dado a que son variables que con el paso del tiempo se adaptan a las necesidades visuales y estéticas de su público, por lo que hay que entender que un arquetipo puede regir a un personaje, pero un personaje no puede crear un arquetipo.

Para Jurado (2013), Christopher Vogler plantea que “los arquetipos no son personajes fijos que modifican roles a través de la narración, sino conductas que cumplen un papel en determinado momento de acuerdo a las necesidades del relato” (párr.6)

El arquetipo de Alicia

Al hacer una indagación académica sobre “Alicia en el país de las maravillas” se encontró en la estructura del personaje de Alicia un conjunto de aspectos físicos, psicológicos, de identidad y personalidad que son específicos, y desde los que es posible establecer los principios básicos de la caracterización de la protagonista, esto a su vez, determina los elementos históricos que han sido relevantes en su configuración, tales como la paleta de colores que está presente en su indumentaria o alguna serie de detalles relevantes que se han conservado hasta la actualidad.

Siguiendo a Galán (s.f.), tales principios de caracterización, obedecen a tres ejes fundamentales que contemplan:

- la descripción física
- la descripción psicológica
- la descripción sociológica

En este orden de ideas, “Alicia en el país de las maravillas” estuvo culminada en noviembre de 1864, con una versión manuscrita análoga completamente hecha por el autor. La poseedora de esta versión fue la pequeña Alicia Lidell, en donde se describe por primera vez como la protagonista es caracterizada a nivel estético, y cómo sus decisiones la llevan a recorrer el país de las maravillas. Desde entonces, y luego de la salida del segundo libro “Alicia a través del espejo y lo que allí encontró” en 1871, García, (2015), plantea que esta historia ha logrado convertirse en una fuente de muchas de las adaptaciones conocidas hasta ahora, en su gran

mayoría siendo el resultado de una combinación de ambas obras, dado a la gran cantidad de personajes, escenarios y momentos, que se encuentran inmersos en los dos libros.

Las dos obras, luego de expuestas al público, fueron encargadas al ilustrador John Tenniel, quien ofreció una perspectiva mucho más realista de la protagonista, brindando a esta las características necesarias para su creación y reconocimiento como personaje, atendiendo aspectos como una indumentaria y rasgos específicos, característicos de las tendencias culturales y sociales de la época Inglesa victoriana del siglo XIX (García, 2011), tales como la cintura alta y las faldas englobadas, además del uso de medias y zapatos, cuestión relevante si se tiene en cuenta que el uso de estas prendas era considerado como privilegio para los niños de en aquel entonces, asimismo el uso de tendencias de moda desde el siglo XVII en las que los delantales que eran fabricados principalmente de seda, con la intención de evidenciar un estatus social en quien lo portaba. Los anteriores aspectos brindaron al personaje de Alicia, no solo características estéticas, sino que además una locación, un régimen cultural y unas características socioeconómicas particulares, por lo que en aspectos generales ya encuentran regidos las singularidades principales de la personificación de la protagonista (T̃v, 2017).

Existe además la teoría que explica que John Tenniel recibió modelos elegidas por el mismo Lewis Carroll, quien con las fotografías de Mary Hilton Badcock y Beatrice Henley (Como puede apreciarse en las Figuras 3 y 4 respectivamente) -amigas cercanas del autor- quiso que Alicia tuviera una estética similar, no obstante, nunca se supo realmente si el ilustrador llegó a utilizarlas como musa (Popova, 2012).

Retomando lo expuesto por, Galán (s.f.), los personajes se condicionan para pasar por dos tipos de procesos de creación:

El término personaje abarca, por otro lado, el ámbito particular del personaje naturalista, cuya manifestación más completa la podemos encontrar en el moderno drama psicológico. Este personaje, definido en el ámbito de la sociología, poseedor de una identidad psicológica y moral similar a la de los hombres, es un efecto de persona y, como tal, se trabaja en su construcción con variables idénticamente "realistas". Así mismo, en el proceso de creación de los personajes para medios audiovisuales encontramos dos posturas diferentes:

- Una visión existencialista que considera al personaje como un conjunto de atributos y cualidades (biografía, aspecto físico y psicológico...)
- Una visión dinámica del personaje, que lo entiende como un cierto conjunto de actividades, de transformaciones antropomórficas que cobran sentido y significación a medida que representan un hacer. (pp.1-2)

Por otra parte, y continuando con los aportes sobre este punto que hace el sociólogo José Ignacio Caro (1993), los arquetipos son todos aquellos elementos que provienen de alguna idea o elemento en particular y que generan la construcción de un patrón que llega a ser considerado como un modelo, e incluso un prototipo de influencia social, lo que no entra a reñir con lo que plantea Jung (1970, citado por Torres 2015), quien los define como: “(...) patrones de imágenes y símbolos recurrentes que aparecen bajo diferentes formas en todas las culturas (...) es una pieza que da forma a una parte de este inconsciente colectivo que es en parcialmente heredado”.

No obstante, cabe añadir entonces que las circunstancias necesarias al momento de construir un personaje deben estar ligadas no solo a un proceso estético, sino a la construcción general del

mismo, entrelazando tanto al personaje, como al contexto, como a las circunstancias, etcétera, tal y como lo explica Galán (s.f.), argumentando que:

Todo personaje, al igual que toda persona real, posee una postura u opinión ante un acontecimiento –aunque esta postura sea simplemente pasiva– y un punto de vista que puede servir para identificarnos con él. Por otra parte, los valores y las actitudes son otro modo de mostrar una posición, una inquietud. Otros detalles pueden ser las acciones, el comportamiento, el uso del lenguaje, los gestos, la ropa o el modo en el que afronta una situación.

Por lo que Alicia se ha llegado incluso a asociar con el personaje de la mitología griega Perséfone dado a que es vista como alguien que tiene gran fuerza interna, pero también tiene un gran temor a crecer y madurar (Rivera, 2010), debido a que la historia de este personaje es tomado como una metáfora de transformación, dado que:

La leyenda cuenta que el origen de la primavera radica precisamente en este rapto, pues cuando Perséfone es llevado a los Infiernos, las flores se entristecieron y murieron, pero cuando regresa, las flores renacen por la alegría que les causa el retorno de la joven. Como la presencia de Perséfone en la tierra se vuelve cíclica, así el nacimiento de las flores también lo hace. (El Mito de Perséfone, 2013)

En otras palabras, el arquetipo de Alicia se podría definir a como el alguien capaz de explorar un mundo enfrentando sus miedos, siendo una niña que comienza siendo una persona, para luego terminar siendo alguien completamente nuevo, alguien que estéticamente se caracteriza por su distinción a nivel léxico e indumentaria, su cabello largo y suelto, e incluso en la mayoría de casos un color predominante independientemente el medio o entorno al que se sea expuesta.

Línea del tiempo de Alicia

Desde el momento en el que Lewis Carroll reveló su obra más conocida hasta el día de hoy como “Alicia en el país de las maravillas” en Inglaterra en 1865, puede decirse que su historia ha generado un gran impacto en el mundo, especialmente en occidente, en donde por más de un siglo se han presentado una gran serie de adaptaciones y reinterpretaciones que han llevado a este cuento a convertirse en icono de la cultura popular y clásico de la literatura. A partir de su larga trayectoria en muchos medios en los que ha estado presente, se plantea entonces un análisis justificado de las múltiples reconstrucciones que ha sufrido el personaje, los momentos históricos y culturales por los que ha encontrado y el contexto en el que se desarrollaron las nuevas interpretaciones de Alicia.

Como se ha expuesto, el cuento intenta mostrar una crítica hacia la situación política y social que se vivía en aquel entonces en Inglaterra, lo cual evidencia de cierta manera la verdad tras del gobierno victoriano de la época y que se presenta a continuación:

(...) el texto de Carroll se encuentra atravesado por un principio de arbitrariedad que se puede tomar en dos sentidos: de una parte, todo el relato gira en torno a una contraposición a los principios de la lógica y por el otro, es una forma contradictoria de proceder frente a las leyes establecidas en el sistema social de absolutismo monárquico representado por Lewis Carroll en los naipes de una baraja que organizan las reglas y el control de un orden establecido por la reina de corazones, quien a su vez es la analogía de la Reina Victoria de Inglaterra; así, Carroll hace algunas referencias a la era victoriana en una inversión del orden natural y bajo una pérdida de la tercera dimensión del espacio, utilizando una simbología subversiva respecto al contexto histórico en el que fue escrito. (Cadena, 2011)

La inspiración de Lewis Carroll fue la pequeña de diez años Alice Pleasance Lidell (Figura 1), mientras contaba historias en las que ella, Edith y Lorina (hermanas de Alice) protagonizaban, por lo que decidió contar una historia que únicamente se centraba en Alice, la cual disfrutó tanto la historia que le pedía constantemente al autor que les leyera la novela, por lo que la pequeña presionó al autor para la creación de su libro, y este cumplió con su promesa después de dos años, escribiendo y dibujando el primer manuscrito análogo de la historia y brindando a este como un obsequio de navidad.



Figura 1. Alice Liddell, Junio de 1860, fotografía hecha por Lewis Carroll. Recuperado de <https://www.lib.umd.edu/alice150/alice-in-wonderland/alice-liddell>

En la primera representación que se hace de Alicia donde se aprecian las primeras características del personaje, se observan aspectos tales como el cabello rizado, los ojos claros y la indumentaria representada por familias adineradas cuyos vestidos eran reproducciones en menor escala de vestidos de mujeres, caracterizados por tener muchas capas, y tanto las faldas como las mangas que generalmente eran cortas (Indumentaria y tejidos de la época victoriana, 2015).



Figura 2. “Las aventuras de Alicia” 1864, Capítulo II: “En un mar de lágrimas”. Recuperado de www.libropatas.com/libros-literatura/las-ilustraciones-de-lewis-carroll-para-alicia-en-el-pais-de-las-maravillas/

Se llegó a considerar la posibilidad de que Lewis Carroll usará como inspiración a dos niñas amigas cercanas de él para brindar las características físicas y anatómicas del personaje de Alicia, incluso llegando a compartirlas con el artista encargado de su representación, otorgando modelos para que se tomaran como referencia, no obstante, no existe información suficiente que compruebe o contradiga lo ya mencionado (Bastías, 2016). Después de terminar la historia el autor envió las fotos al ilustrador John Tenniel, siendo fotos de Mary Hilton Badcock (figura 3) y Beatrice Henley (figura 4), cuya amplia frente y cabello rubio la definieron como modelo para la imagen inmortalizada de la Alicia de los libros y películas. (Griffin, 2012).



Figura 3, fotografía de Mary Hilton Bacock, Recuperado de:

<http://dramastmarys.blogspot.com.co/2012/02/extraordinary-year.html>



Figura 4 fotografía de Beatrice Henley, Recuperado de:

<http://www.eraseunavezqueseera.com/2014/07/03/25-alicias-en-el-pais-de-las-maravillas/>

Después de estar terminada la versión análoga hecha por el mismo autor, este le solicitó al ilustrador y artista John Tenniel que por favor brindara con sus dibujos una nueva perspectiva de la historia, y al ir de la mano con los detalles específicos quiso hacer la representación más fiel de la imagen y semejanza de Lewis Carroll, quien aceptó el nuevo reto y ayudó a crear la

primera versión del ilustrada del libro, mostrando con un toque realista aspectos complementarios en la indumentaria de la época, la edad y anatomía.



Figura 5. “Alicia en el país de las maravillas” Capítulo XII Recuperado de

<https://lacasavictoriana.com/2010/02/16/ilustradores-victorianos-john-tenniel/>

Tiempo después, Lewis Carroll decide sacar una historia llamada “The Nursery Alice”, inspirada en el cuento original del autor dirigido a un público entre los 0 a 5 años, no obstante en esta edición se muestra una paleta de color diferente al que comúnmente es asociado con el personaje, mostrando más a fondo no solo el color del cabello o la piel, sino también una manera poco conocida de la indumentaria de Alicia.



Figura 6. The nursery Alice. Recuperado de: <http://www.alice-in-wonderland.net/resources/pictures/nursery-alice/>

La primera adaptación literaria que se hizo a una película fue la realizada por los directores Cecil Hepworth y Percy Stow en 1903 (años después de la muerte del autor del libro), quienes hicieron un cortometraje con actores reales del libro, con una duración de 12 minutos, el cual retoma los aspectos generales de la obra de Lewis Carroll, como la caída por la madriguera del conejo, la fiesta de té con el sombrero loco y el encuentro con la reina de corazones (Mendizábal, 2015). A pesar de la duración de la película, aquí se ofreció una visión de Alicia un poco más madura y con talla alta, sin mostrar grandes cambios con respecto a la primera representación del personaje, no obstante, cabe considerar el hecho de que la película sea en blanco y negro, y debido a esto,

aspectos como la paleta de color o la indumentaria no sean del todo apreciados en esta adaptación, no obstante, también se trató de una de las producciones cinematográficas más largas en aquel momento, y uno el primer corto del libro hecho en Gran Bretaña (Channel, 2016).



Figura 7. Cortometraje del libro hecha pocos años de la muerte de Lewis Carroll, y primera adaptación del libro. Recuperado de

<http://filmabinitio.blogspot.com.co/2010/06/1903-alice-in-wonderland-cecil-hepworth.html>

Los estudios Disney en dos ocasiones antes de la presentación de su largometraje en 1951, decidieron arriesgarse y por medio de diferentes técnicas presento dos proyectos distintos en el que se pretende mostrar el curioso país de las maravillas. El primero fue en los años 20, siendo una consideración que tuvo Walt Disney, en la planeación de una serie de cortos con animación híbrida que combinaba a una actriz real que explorará el mundo animado, titulado “Alice’s comedies”, siendo el primer capítulo titulado “Alice’s Wonderland” (Channel, 2016). A grandes

rasgos, aquí se observa a una actriz que a pesar de no contar con unas características tan cercanas a Alice Lidell, se podría decir que si es una versión inspirada de ella, dado a que cumple con aspectos como un corte de cabello y color similar del mismo, una edad parecida la que tenía Alice Lidell en el momento en el que recibió la primera versión del libro y una fisonomía cercana a la de la personaje en la que se basó toda la historia, sin embargo, hay que destacar aspectos vistos en esta adaptación, en donde a pesar de encontrarse en medio de un mundo caótico como el que se aprecia en el país de las maravillas, elementos como la indumentaria han cambiado drásticamente, mostrando cambios de época e incluso culturales, dado a que es una versión occidental del cuento, por lo que las características de vestimenta han de cambiar de manera circunstancial.



Figura 8. “Alice comedies”. Recuperado de <https://d23.com/how-the-jungle-book-continues-walts-legacy-of-innovation/>

El segundo trabajo fue protagonizado por el mismo Mickey Mouse, llamado “A través del espejo”, en donde el simpático personaje está dormido con una copia del libro de Lewis Carroll y en sus sueños comienza a vivir una aventura similar a la que se narra en la novela (Channel, 2016). En esta historia y a pesar de no contar a Alicia como personaje se hacen obvias referencias tanto ella como a la novela, por lo que la asociación que se encuentra de este corto animado está más enfocado hacia aspectos como el ambiente en el que se desarrolla y las características psicológicas que llevan a Mickey Mouse a recorrer el mundo que se encuentra al otro lado del espejo.

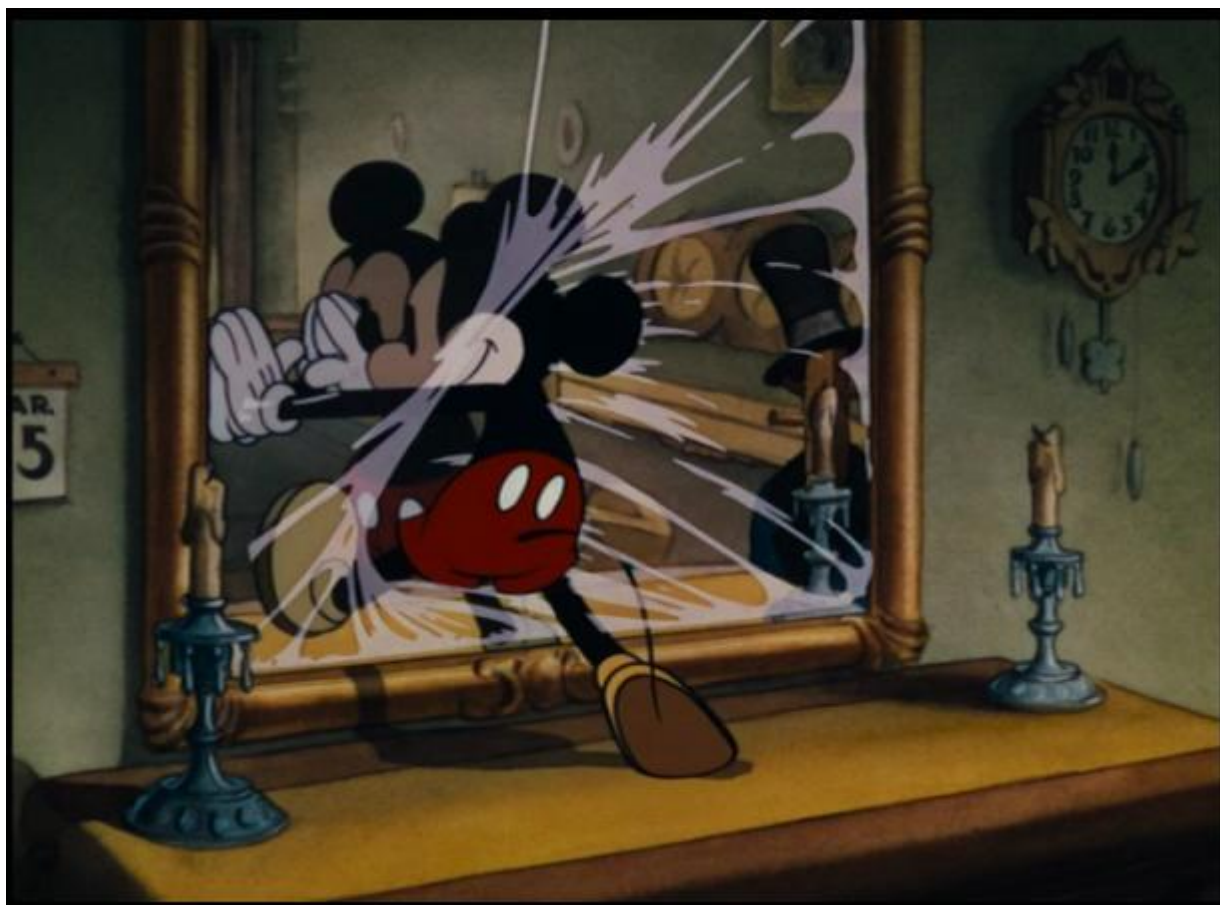


Figura 9. Nombre original “Mickey Mouse Goes Thru the Mirror” Recuperado de

<http://hyperionpapers.com/2012/06/11/thru-the-mirror/>

El estudio Paramount decidió lanzar una adaptación en 1933 sobre el libro. Fue una adaptación americana interpretada por la actriz Charlotte Henry, y cuyo largometraje gustó tanto que incluso la misma Alice Lidell dijo

“I am delighted with the film and am now convinced that only through the medium of the talking picture art could this delicious fantasy be faithfully interpreted,” she declared, her words possibly burnished by a Paramount publicist. “ ‘Alice’ is a picture which represents a revolution in cinema history!” (Kehr, 2010)

Estoy encantado con la película y ahora estoy convencido de que sólo a través del arte de la imagen hablando se podría interpretar fielmente esta deliciosa fantasía", declaró ella, sus palabras posiblemente pulidas por un publicista de Paramount. "¡'Alice' es un cuadro que representa una revolución en la historia del cine! (Traducido por John Espitia)

En esta adaptación se tomaron más en cuenta detalles en cuanto a la indumentaria, caracterización del personaje y ambientación de los escenarios, brindando además un nivel de detalle superior en comparación a las adaptaciones hechas hasta entonces y aunque la actriz que da vida a Alicia (Charlotte Henry) es un poco más adulta de la que se ha visto en libros y otras adaptaciones, puede afirmarse que es una de las imágenes que más se han acercado a una versión humana del personaje, brindando además un nivel de detalle cercano al que se observaban en las ilustraciones de John Tenniel, y a pesar de ser un film en blanco y negro, es rescatable los aspectos nuevos que se le dieron a los escenarios, circunstancias y personajes.



Figura 10. Charlotte Henry (1913-1980) interpreta a Alicia en un debate con Alec B Francis como el Rey de Corazones, en una escena de "Alicia en el país de las maravillas" de Paramount. (Foto de Hulton Archive / Getty Images). 1933 (Alice in Wonderland, 2015)

Alicia en el país de las maravillas es una de las obras literarias que más adaptaciones ha tenido, siendo uno de los libros con más adaptaciones hechas hasta la fecha. La adaptación más conocida del libro es la conocida película de Disney de 1951, sin embargo, este estudio logró

obtener los derechos de los libros solo hasta 1947, por lo que Paramount y varios directores hicieron muchas adaptaciones antes de que el reconocido estudio hiciera pública la película.

A pesar de que las reproducciones de John Tenniel le brindaban muchas características realistas a los animales y a la protagonista, Disney decidió humanizar y simplificar el estilo para poder animarlo de una mejor manera, logrando ahorrar algo de tiempo, haciendo a Alicia una más joven, limpia, alta y delgada, simplificando incluso los patrones de ropa de las ilustraciones de John Tenniel, tomando el estilo de la actriz de diez años Kathryn Beaumont, quien no solo le brindó las características estéticas al personaje, sino que también dobló la voz original al personaje. Esta producción inició en 1947 y es relevante, ya que como tal, combinaba estilos de animación en los que principalmente los actores llevaban a cabo los movimientos de los personajes en una técnica conocida como “acción real”, para luego ser tomados como referencias para el largometraje, lo cual le ha valido ser reconocida como la producción hasta la fecha con mayor cantidad de trabajo, canciones y reparto de voces de todas los personajes del film, incluso llegando a contar con una cantidad de aproximada de 800 galones de pintura y más de 1000 tonos diferentes de acuarelas para dar color a toda la cinta, ya que la producción contó con un total de 350.000 dibujos y pinturas que darían paso al largometraje y un equipo de más de 750 artistas, llegando incluso a decirse que la animación del film se inspiró en el arte presentado por el prolífico escultor, escritor y pintor español Salvador Dalí. (Channel, 2016)

En esta historia observamos a una Alicia que reúne muchos de los aspectos visto en los primeros libros, y da además el valor agregado de tener una paleta de color en una película, por lo que es una de las animaciones que volvieron de cierto modo icónico el uso del color azul predominante en la indumentaria, y el rubio en su cabello, y a pesar de que el estilo “limpio” de Alicia es algo que reduce en gran medida los detalles del personaje, es cierto que hay que considerar que en esos

momentos Disney pasaba por una situación económica compleja, dado los problemas que trajo la segunda guerra mundial, por lo que el largometraje estuvo en un vaivén antes de su estreno, debido a que como no se contaba una historia lineal, era difícil hacer que los guionistas tuvieran material para crear bromas y números musicales, no obstante, Walt Disney tomo la sabia decisión de rescatar los aspectos más relevantes de la novela original, cambiando solo algunos aspectos, pero respetando y manteniendo el espíritu del libro lograría crear el ambiente original del libro, y aunque la estructura del libro no fuera de manera tradicional, la historia se basó en el antiguo adagio “ten cuidado con lo que deseas”. (Channel, 2016)



Figura 11. Kathryn Beaumont, actriz de doblaje original del personaje de Alicia con tan solo 10 años. Recuperado de: <http://disney.wikia.com/wiki/File:Kathryn-beaumont-profile-picture.jpg>

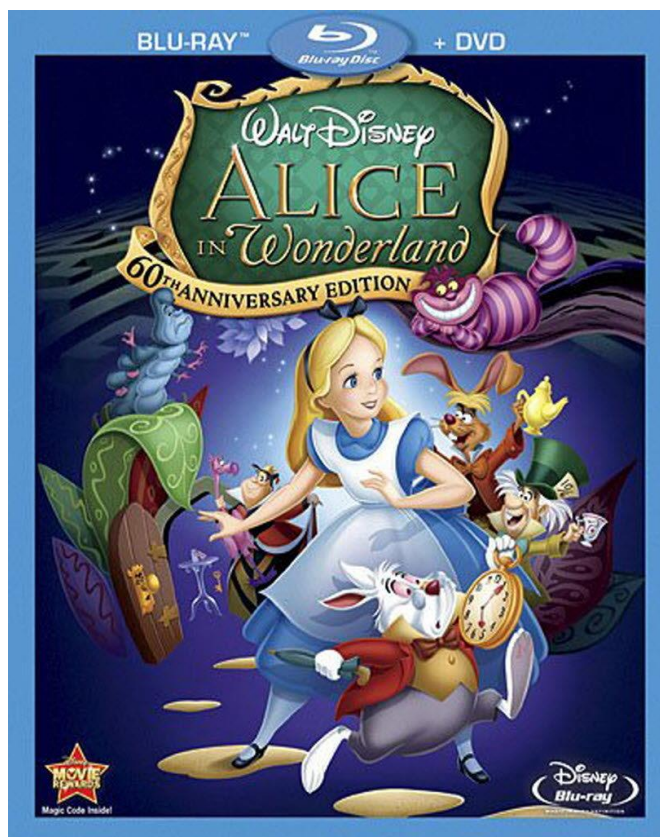


Figura 12. Cartel de la película, y uno de los cortes animados más recordados de todas las adaptaciones existentes. Recuperado de: <http://gnula.nu/animacion/ver-alicia-en-el-pais-de-las-maravillas-1951-online/>

En 1956, el artista australiano Charles Blackman dio una interpretación artística de la obra, ya que muestra todo un mundo de manera sublime, además de poseer el valor agregado de una nota escrita por el artista en donde más que acompañar brinda a la creación de la misma un detalle un poco más personal y detallada a la serie de la producción, además de contar con una pequeña introducción de la vida progreso del artista. La visión de este artista brindó una manera mucho más abstracta de percibir a la novela, que a pesar de no mostrar un modelo hiper realista de Alicia o su entorno, se logra comprender fácilmente que hace alusión a la novela y le brinda una perspectiva nueva, haciendo hincapié en contar la historia, sin la necesidad de recurrir a un

dibujo que sea la imitación de una fotografía, sino una detallada manera de representar una obra dejando un estilo particular.



Figura 13. Una de las 46 piezas expuestas por Charles Blackman. Recuperado de:

<https://co.pinterest.com/pin/43276846398916850/>

Alicia en el país de las maravillas no solamente ha sido llevada al cine, sino que también artistas de la talla de Salvador Dalí han aportado una nueva perspectiva al libro, ya que en 1969 el artista dio a conocer una nueva y revolucionaria manera de poder conocer el mundo absurdo y a la vez enrevesado que creó Lewis Carroll a través de su perspectiva. La representación que hizo este artista es muy característica de su estilo personal, y aunque las ilustraciones que presentó este artista en esta obra no muestran a Alicia como se ha visto en las adaptaciones anteriormente expuestas, su arte lo hace fácilmente reconocible, por lo que se da a entender que la subjetividad de la expresión del artista no está ligada en que tanto perfeccionismo exista en el

óleo, sino en la capacidad de manifestar un pensamiento o base de su inspiración de manera única y comprensible (ya sea a nivel iconológico o iconográfico)

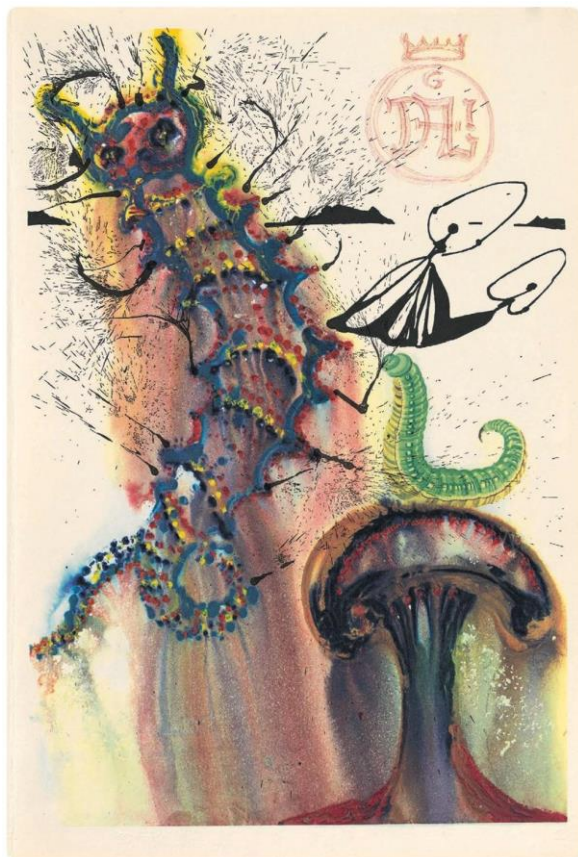


Figura 14. Una de las 12 representaciones hechas por Salvador Dalí. Recuperado de:

<http://culto.latercera.com/2017/04/10/alicia-en-el-pais-de-las-maravillas-salvador-dali/>

Además de ser una libro que ha sido representado en el cine y el arte, es también una obra que ha caído en las manos de las nuevas tecnologías de este siglo, siendo Alicia la protagonista de dos videojuegos cuyas temáticas son terror, suspenso, acción y aventura, siendo una historia contada en tercera persona donde Alica debe recorrer un mundo macabro inspirado en las hazañas mencionadas en el cuento original. En el primer juego titulado como “American McGee’s Alice” salió a la venta en el año 2000, y muestra una versión gótica y más adulta de

Alicia, sin embargo guardando aspectos necesarios para dar a entender que hablamos de la misma Alicia pero en un universo paralelo, llevando a la novela a su contraparte del terror. En este videojuego se observa que se quiebran aspectos anteriormente mencionados, como lo son su larga y rizada melena dorada, la edad de la protagonista e incluso la añadidura de lo que parecen ser símbolos astronómicos en la parte superior e inferior del delantal.



Figura 15. American McGee Alice. Videojuego en tercera persona que cuenta la terrible historia de Alice, una joven que al quedar perturbada por la muerte en un incendio de todos sus familiares cae en locura, siendo arrastrada a un tétrico país de las maravillas, en donde el mandato de la reina de corazones tiene al borde del colapso a aquel lugar.

Película creada por Disney en el 2010, en esta historia se comienza mostrando a una Alicia de niña que es acechada por una serie de sueños relacionados con el país de las maravillas, y tiempo después se ve mucho más madura, siendo una señorita que siempre está bajo el mismo sueño desde aquel entonces, no obstante, bajo circunstancias de la historia, ella termina cayendo en

aquel curioso y enrevesado mundo, y aunque en un principio considera todo parte de alguna clase de extraña alucinación, se da cuenta que este es un mundo ha vivido siempre con ella, y que la existencia de este es tan real como ella misma, mostrando además una batalla entre Alicia y uno de los personajes más emblemáticos de toda la novela, aquel que aparece en un poema de “Alicia a través del espejo” conocido como el fablistanón. Resalto esta historia por mostrar dos aspectos innovadores, el primero es el hecho de combinar un estilo gótico con el colorido y complejo país de las maravillas, brindando además una imagen de una Alicia mayor, sin dejar de lado, los colores base de su indumentaria principal, su rizada y larga cabellera dorada, su piel

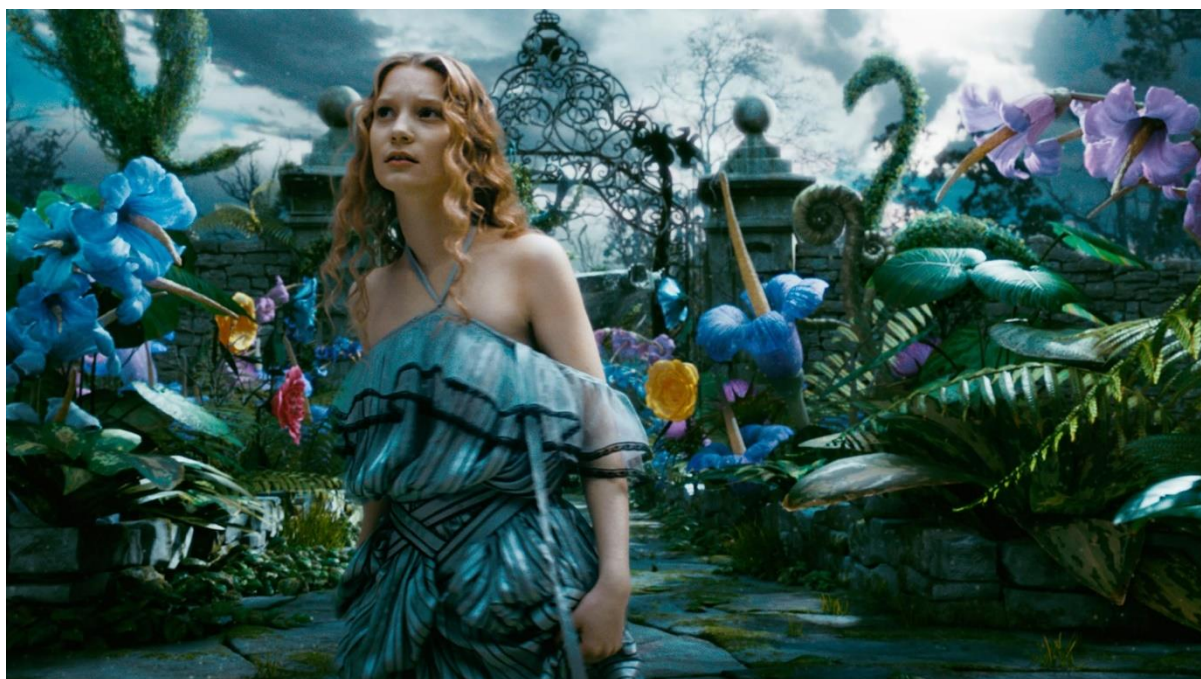


Figura 16. Alicia en el país de las maravillas, año 2010, dirigida por Tim Burton. En esta versión se muestra a una Alicia mucho mayor (13 años para ser exactos) en donde a pesar de no recordar sus aventuras vividas en aquel descabellado lugar, vuelve a caer al país de las maravillas y junto con personajes de la historia original, deciden unirse para así poder enfrentar a la reina roja y a una de las criaturas de la novela, el fablistanón o mejor conocido como Jabberwocky.

Recuperado de: <https://londontheinside.com/2015/10/23/alice-in-wonderland-exhibition/>

Segunda parte del videojuego “American McGee’s Alice”, donde se cuenta la historia de una joven que aun queriendo escapar de la depresión y horribles alucinaciones que la persiguen tras la espantosa tragedia que vivió al ser la única sobreviviente de un incendio que le arrebató a su familia, desea poder tener una vida normal, no obstante, no puede escapar de su destino, por lo que regresa nuevamente para enfrentar sus temores y encontrar la verdad tras desgracia que aún la atormenta (Alice: Madness Returns, s.f.). Al ser una secuela del primer videojuego, manejan de un modo similar cuestiones como la indumentaria, y el mismo uso del lenguaje de símbolos astronómicos en su delantal, pero agregan algunos mínimos detalles que hacen de su caracterización más gótica, como un maquillaje e incluso peinado que la hacen ver con un apariencia más sombría, conservando aspectos victorianos sin perder el estilo moderno que se le brinda en este juego.



Figura 17. Alice madness return, año 2011. Videojuego horroroso, caótico, cruel y violento, de géneros terror psicológico, acción, aventura, plataformas, puzzle y survival, que trata la temática de exploración, en donde Alice tendrá que atravesar un país de las maravillas infestado de

monstruos y extrañas criaturas que harán de ella un personaje sádico y con sed de venganza, llegando hasta las últimas consecuencias con tal cumplir con el objetivo de calmar su locura con la sangre de sus enemigos.

Desde que esta novela salió al público ha sido un éxito vigente, ya que nunca ha dejado de estar en imprenta y hasta el momento ha sido traducido a más de 200 idiomas (Daplei, 2016) por lo que en el 2011 se hizo una edición combinando la locura que se narra en la novela, y el estilo delicado y detallado del artista Benjamin Lacombe, ofreciendo características muy cercanas a las propuestas del autor, tomando muy en cuenta detalles originales que se tenían planeados en la construcción inicial del personaje, como lo son la edad que se ve en la protagonista, el tono de piel y el cabello largo, rizado y rubio, y a pesar de que se mantienen elementos como el color original del vestido, se rompen paradigmas como el uso del delantal, un peinado diferente, la adición de un lápiz labial o los zapatos que popularmente se le atribuían al personaje.



Figura 18. Adaptación literaria de la mano de uno de los ilustradores más reconocidos en la actualidad, Benjamín Lacombe. Cuenta la historia narrada por Lewis Carroll, acompañado por el particular estilo del artista, brindando además un valor agregado como los son las páginas desplegables, una prólogo de Ramón Buckley (traductor de la obra), datos cronológicos e incluso algunas de las cartas hechas por el autor para Alice Lidell. (Alicia en el País de las Maravillas, 2015). Recuperado de: <https://www.edelvives.com/es/Catalogo/p/alicia-en-el-pais-de-las-maravillas>

Segunda parte creada por Disney, y en donde se sigue una cronología lineal luego de la primera versión anteriormente expuesta. Esta historia a pesar de mantener varios personajes,

mostrando el sin sentido que se ve en la novela e incluso llevar el nombre original de la segunda novela de Lewis Carroll, es una película que cuenta una historia independiente, y que no va ligado con los acontecimientos que se narran en el libro.



Figura 19. Alicia a través del espejo. Recuperado de: <http://cinemania.elmundo.es/noticias/alicia-a-traves-del-espejo-posters-de-personajes/>

Una de las adaptaciones más cercanas que hay hasta la fecha y segunda parte del trabajo compartido entre Lewis Carroll y Benjamín Lacombe. En esta edición al igual que en la anteriormente expuesta, se observa cómo el artista brinda a la obra su propia visión, manteniendo

los aspectos vistos en la primera versión, logrando conservar ese equilibrio entre la imagen clásica de Alicia y el paradigma creado bajo la perspectiva del artista.

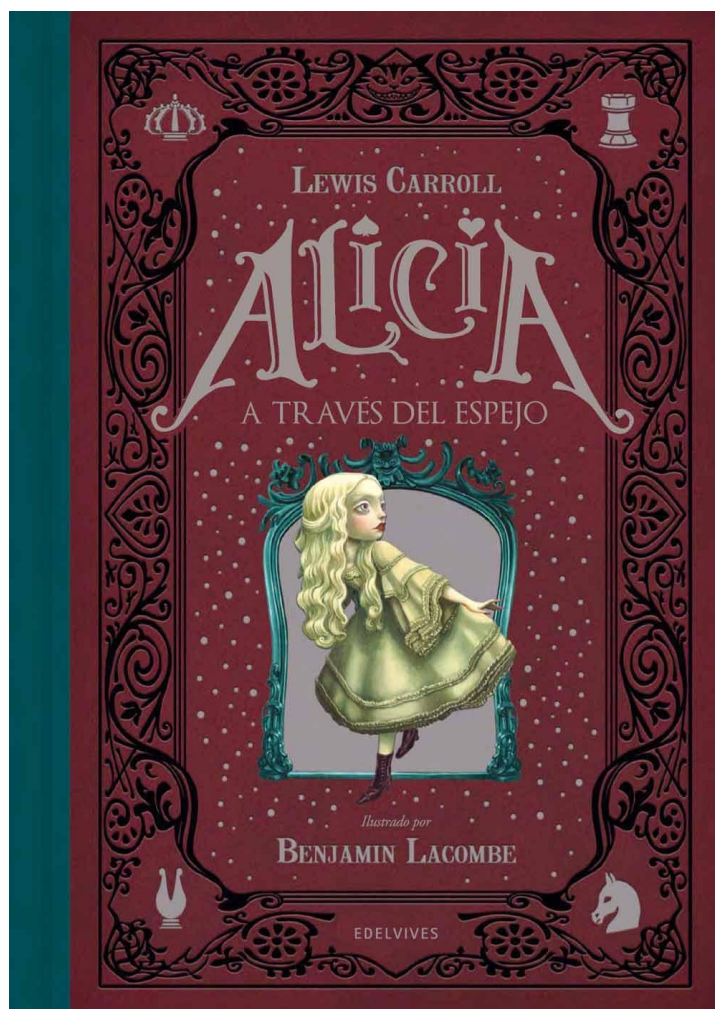


Figura 20. Alicia a través del espejo, ilustrado por Benjamín Lacombe, incluye una sección final con algunos de los cuentos matemáticos de Lewis Carroll. Recuperado de:
<https://www.edelvives.com/es/Catalogo/p/alicia-a-traves-del-espejo>

Alicia y el viaje del héroe

Conocido especialmente por sus trabajos a nivel de docencia y escritura académica universitaria, su enfoque principal fue hacia el análisis a favor de la mitología y la religión comparada, Joseph Campbell fue un hombre que afirmó que: "un héroe es alguien que ha entregado su vida a algo más grande que él mismo" (Campbell, 1990) y para tal afirmación, se dedicó a analizar una gran serie de historias vistas desde el punto del psicoanálisis y la antropología, afirmando que las historias contenían una secuencia específica que afectaba a su protagonista sin importar la época o continente en el que se encontrara, por lo que la travesía que debía recorrer un héroe para poder resurgir nuevamente al mundo como un ser completamente renovado e ilustrado, y para entender un poco mejor esta referencia que nos menciona Campbell podemos ver su teoría representada en la Figura 1

Campbell afirmaba que las historias independientemente de las épocas determinadas historias hacían que su protagonista tuviera una exploración de los temores internos, haciendo que este logre superar todo aquello que lo cohibía de un



Figura 21. Recuperado de: <http://psicorumbo.com/wp-content/uploads/2015/12/Abismo-Inconsciente-2.jpg>

Todo héroe al momento de comenzar su travesía este no implica únicamente el cambio de un lugar a otro, también hace referencia a una evolución espiritual, en donde el protagonista crece desde la ignorancia e ingenuidad a un ser lleno de pericia y sapiencia, siendo su aventura el hallazgo de proceso interno en donde se encuentran todas las sus destrezas, habilidades y debilidades. Esto es un ejemplo de lo que dijo en la Conferencia HENDERSON M., *Star Wars, la magie du mythe*, Ed. Presse de la cité, Paris, 1998. (Cambell, 1990)

El viaje del héroe se define como aquella estructura que se encuentra presente en la mayoría de las historias de aventura en donde el protagonista tiene que soportar una serie inconvenientes para así poder lograr tener su victoria. Estas se encuentran presentes en series, películas o libros, y es contemplada con gran facilidad ya que a medida que avanza la historia la evolución para ser el héroe es más evidente, no obstante, esta no se presenta de manera consecutiva y no todas las

historias presentan las etapas que se mencionan en el viaje del héroe. Este viaje se divide en 12 puntos claves en los que sus intérpretes inician y terminan en cierto punto (a veces en el lugar en donde comenzó la historia) pero con una experiencia que hizo que su ser a nivel espiritual y racional lograra superar miedos para regresar como alguien completamente nuevo. A nivel general el viaje del héroe se puede entender mejor en la Figura 22.

El Camino del Heroe.

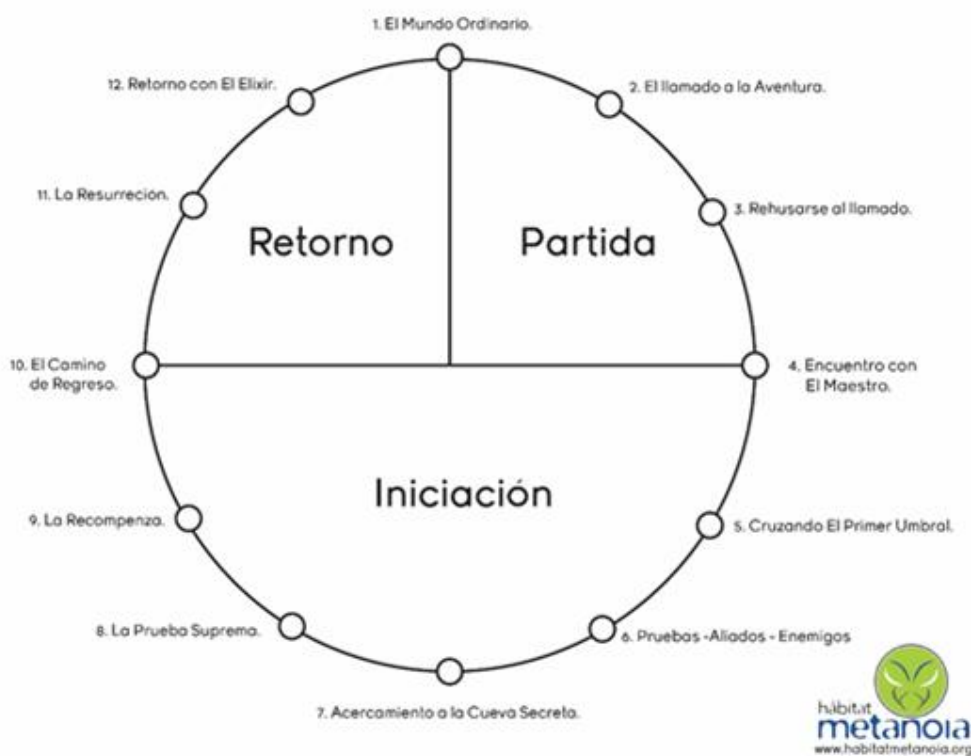


Figura 22, Recuperado de: http://habitatmetanoia.org/uploads/banco_archivos/14.jpg

Con base a los aportes y teorías hechas por Joseph Campbell, se decidió hacer una comparación entre el viaje del héroe y el primer cuento “Alicia en el país de las maravillas”, mostrando una secuencia dictada por el escritor y profesor estadounidense aplicadas a los doce capítulos de la novela.

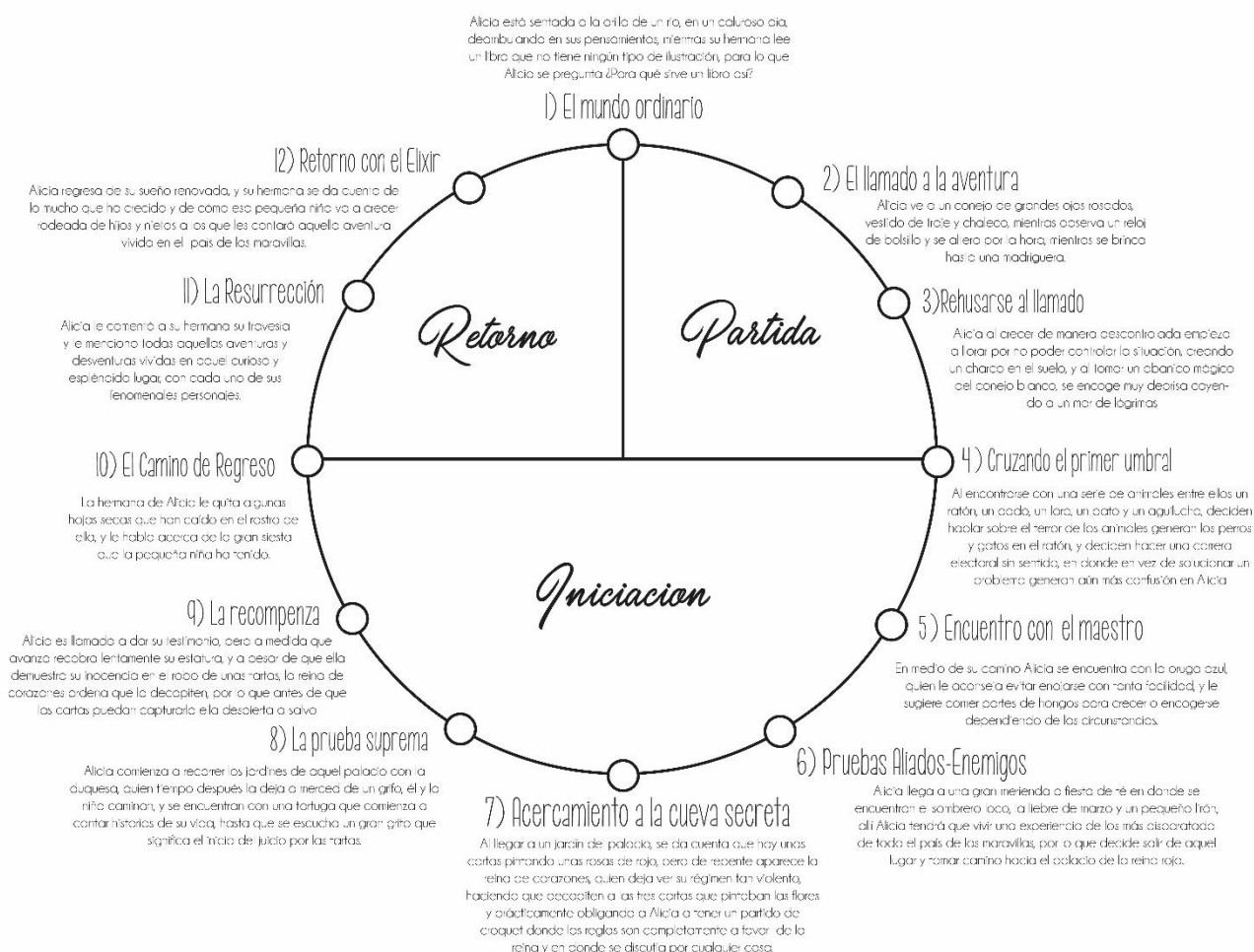


Figura 23, Alicia representada en el viaje del héroe

Basándose en el diagrama creado por Cambell, se tomaron los aspectos que se consideraron relevantes en la historia, mostrando el proceso y desarrollo del personaje, haciendo referencia a la evolución del mismo en un proceso de auto descubrimiento, conectados por un mismo hilo conductos (Partida-iniciación-retorno) (El Viaje del Héroe - Joseph Campbell, 2015), mostrando la travesía que ha pasado Alicia, y como la variedad de personajes la ayudar a crecer y superarse a sí misma, regresando a la realidad siendo un persona totalmente diferente.

Metodología

Tipo de estudio

Para llevar a cabo esta investigación se realizó un estudio descriptivo con elementos históricos y analíticos, en el cual se evaluó las representaciones de Alicia a través del tiempo, utilizando recursos transmediales que han representado a este personaje. Asimismo se recolectó información a nivel sociodemográficas, culturales y otras variables cronológicamente relevantes para evaluar la asociación entre la presencia de la imagen y la caracterización occidental que se brinda a Alicia.

La finalidad principal de este análisis es describir, mediante una recopilación histórica, la presencia del arquetipo de Alicia desde su inspiración hasta la actualidad, que partió de la consideración de elementos como la iconología, la iconografía y la semiología, además de cuestiones propias de la narrativa y funciones gráficas en la personificación de la protagonista.

En ese orden de ideas, este tipo de estudio permite la evaluación de la asociación entre las características físicas y psicológicas del personaje en relación a su concepción y su desarrollo en la historia y en los cambios que ha presentado el personaje en cuanto a la caracterización y naturaleza trascendiendo más allá de su diseño

Desarrollo histórico, político y social en la creación del cuento

El libro se desarrolló en el siglo XIX, en la época Victoriana (1837-1901) caracterizada por la supremacía que tenían a nivel industrial y el cual se mantuvo a lo largo de todo el régimen de la reina Victoria (alrededor de 64 años de gobierno), siendo además una época de grandes cambios a nivel culturales, políticos, económicos y científicos que tuvieron lugar durante su reinado fueron extraordinarios (Época victoriana)

La primera etapa de este proceso, fue realizar un análisis histórico desde el lugar en donde comenzó y se dio a conocer la historia, Oxford, Londres, siendo este lugar la base de la inspiración de Lewis Carroll en la invención de lo que sería su obra más reconocida. Inicialmente se determinó crear una línea de tiempo teniendo como base la inspiración del autor para la creación de su protagonista y el desarrollo del personaje hasta el día de hoy, con el fin de definir el comportamiento que ha tenido, y cómo este ha modificado, llegando a tener una enorme serie de cambios, que se han fortalecido, favoreciendo aún más a expandir el arquetipo de Alicia, para así generar un concepto general del contexto desde el momento en el que nace el libro hasta la contemporaneidad.

Lewis Carroll escribió esta obra hace ya más de un siglo, y a las cuales este relato ha llegado, mostrando la realidad de cómo desde la cotidianidad se puede llegar a conseguir una historia de culto. Considerando la historia desde el punto de vista del autor, Charles Lutwidge Dogdson, era un matemático en principio, y por eso que gran parte de su teoría científica se representa a lo largo de la historia, sin perder el foco de presentarse como una historia en tercera persona que narra todo su transcurso desde los ojos y mentalidad de un niño, esta historia es la combinación de una complicada fórmula matemática, y una enrevesada historia, algo que puede ser quizá un poco contraproducente, pero que también es lo que le otorga a esta historia el valor literario que posee, dado a que la característica más relevante de la historia es que en el desarrollo de esta, Alicia comienza siendo un peón blanco, para luego convertirse en la reina.

No obstante, fue una época de sumo conflicto en las sociedades, ya que también fue un momento de mucha controversia entre la riqueza de las industrias, y la gran pobreza que se tenían en las clases obreras.

Durante el reinado de la reina Victoria, Inglaterra duplicó el número de habitantes, sus ciudades industriales fueron cada vez más pobladas, les fueron reconocidos más derechos a las mujeres y la burguesía se convirtió en la clase social predominante. Fue en esta época cuando se formó la rica sociedad victoriana, poseedora de lujos y riquezas que contrastaban con las dificultades económicas que tenían los obreros. (La Inglaterra victoriana)

Esta era una época en donde Inglaterra poseía riquezas y una economía boyante (teniendo como rivales económicas a Estados Unidos y Francia), pero era un lugar en donde los niveles de salubridad y hacinamiento eran bajos, siendo incluso representado en el libro *Oliver Twist*, escrito por Charles Dickens en 1838, y con la llegada del ferrocarril se creó un mecanismo de transporte para las familias de clase media y alta, pero recalco aún más la división que se tenía por estratos, llegando a llevar a las familias adineradas a los suburbios y a las personas más humildes al centro de la ciudad. Por otro lado, y con base al crecimiento exponencial de las personas se decide hacer en 1855 la Junta Metropolitana de Obras Públicas, quien se encargaba de brindar a Londres una infraestructura que estuviera de la mano con su población.

Una de las situaciones que más destacaron en este siglo fue la peste de 1858, que se generó en base a las aguas residuales que se extraían directamente del río Támesis, lo que conllevó a la generación de epidemias, por lo que se le encargó a Joseph Bazalgette (de la mano con la Junta Metropolitana de Obras Públicas), la construcción de un sistema de alcantarillado que permitiera suministrar agua potable y separar las aguas contaminadas, llegando a crear un sistema de 2.100 kilómetros de tuberías, por lo que al ser terminada se redujo considerablemente la tasa de muertes y cólera, siendo un sistema que sigue funcionando hoy en día. (Siglo XIX en historia de Viaje por Londres - Guía de Londres, s.f.)

Simbología y Psicoanálisis de Alicia

La base de esta investigación se remonta desde una rama de la psicología, y con ello a los aportes de sus tres representantes más reconocidos en lo que a simbología y psicoanálisis se refiere, Bruno Bettelheim, Sigmund Freud y el autor que más aportes ha brindado a esta investigación Carl Gustav Jung, además de eso, este proyecto se sustenta en bases cualitativas, dado a que como las define Sampieri son investigaciones que se toman para hacer descripciones y observaciones, suele llegar a tener temáticas de investigación como eventos e interpretaciones cuyo estudio no requiere de una recolección de datos numéricos y tienen como objetivo recolectar datos que sirvan para su análisis hacia un factor de estudio hacia un sistema social definido.

Para comenzar, se debe hablar a grandes rasgos de la relación que existe entre el psicoanálisis y la literatura, por lo que se hace necesario abordar en principio el significado y relevancia de un cuento desde el estudio del psicoanálisis, dando a conocer que:

Aplicando el modelo psicoanalítico de la personalidad humana, los cuentos aportan importantes mensajes al consciente, preconscious e inconsciente, sea cual sea el nivel de funcionamiento de cada uno en aquel instante. Al hacer referencia a los problemas humanos universales, especialmente aquellos que preocupan a la mente del niño, estas historias hablan a su pequeño yo en formación y estimulan su desarrollo, mientras que, al mismo tiempo, liberan al preconscious y al inconsciente de sus pulsiones. A medida que las historias se van descifrando, dan crédito consciente y cuerpo a las pulsiones del ello y muestran los distintos modos de satisfacerlas, de acuerdo con las exigencias del yo y del super-yo (Bettelheim, 1977)

Dicho esto, se puede entender que los cuentos son el resultado de una larga secuencia de simbologías, que promueven al cerebro a hacer una disputa entre el consciente y el inconsciente. Para entender un poco mejor este tipo de afirmaciones se debe recurrir a Freud, cuyos estudios se han especializado en gran medida en lo que respecta a las facetas antes mencionadas de la mente humana. El conocido padre del psicoanálisis se enfocó en definir los tres aspectos que clasificó como el Yo, el Ello y el Súper yo.

Según Freud, el Ello es aquello que se basa en los rasgos de conducta primitiva, ya que se rige por la búsqueda de obtener placer inmediato, causante de la conducta en los primeros años de vida, y siendo la causa de lucha interna dado que es raíz de nuestra esencia y esta se encuentra presente a lo largo de nuestra existencia. El Yo se remonta a la infancia, y hace referencia a todo aquel aspecto que sea moralmente correcto, bien visto socialmente y que de alguna manera ayude a la persona a controlar el ello con acciones bien vistas, además de servir como escudo y defensa al ambiente en el cual estamos expuestos. Finalmente el Súper yo, el cual es el comportamiento heredado por una serie de reglas que nos brindan nuestros padres, el contexto social en donde crecemos, asimismo, este cumple las funciones de ser la contraparte del ello, dado que esta faceta lo que busca es velar por un cumplimiento óptimo de las normas y tener un estricto seguimiento de la moral (Sabater, 2017).

En otras palabras, la relación entre la afirmación de Bettelheim y Freud, hacen referencia a que los cuentos son puntos partidarios de dar visión a la mente, creando mundos en donde el consciente y el inconsciente están presentes, y en donde conviven en armonía los extremos entre la moral, los actos socialmente aceptados y la obtención de algún placer de manera inmediata.

Más adelante Bruno Bettelheim hace una aclaración partiendo de dos puntos, la función del psicoanálisis y el significado que este tiene en los cuentos de hadas, afirmando que:

El psicoanálisis se creó para que el hombre fuera capaz de aceptar la naturaleza problemática de la vida sin ser vencido por ella o sin ceder a la evasión. Freud afirmó que el hombre sólo logra extraer sentido a su existencia luchando valientemente contra lo que parecen abrumadoras fuerzas superiores.

Este es precisamente el mensaje que los cuentos de hadas transmiten a los niños, de diversas maneras: que la lucha contra las serias dificultades de la vida es inevitable, es parte intrínseca de la existencia humana; pero si uno no huye, sino que se enfrenta a las privaciones inesperadas y a menudo injustas, llega a dominar todos los obstáculos alzándose, al fin, victorioso. (Bettelheim, 1977)

Basado en lo que se ha dicho con relación a los cuentos de hadas y unido con los argumentos de Carl Gustav Jung y a su hipótesis expuesta en el libro “Arquetipos e inconsciente colectivo” de 1969, en donde propone una contraparte a la teoría de Freud diciendo que a pesar que el inconsciente se pueda regir por un estrato, este solamente es una parte de la misma, y es hasta ese punto es algo netamente personal, ya que requiere de algo con mucho más contenido, por lo que la construcción y origen de experiencias no podrían clasificarse en aspecto alguno dado que para llegar a considerarse como inconsciencia colectiva se necesita de un vivencia innata, argumentando que la naturaleza no es algo que sea de elección propia sino que por el contrario es de carácter universal. Además de aclarar que no se podría hablar inconsciencia si se llegase a probar la existencia de aquello que dice no vivir y de explicar que todo lo que se encuentre dentro de un inconsciente personal es porque tiene como base un complejo de carga afectiva, mientras que el contenido de la inconsciencia colectiva es aquello que se define como arquetipo (Jung, 1970).

Continuando con otra sección del libro de Bruno Bettelheim, el autor recalca la importancia que tienen las circunstancias vividas por el héroe en una historia y cómo este afecta al razonamiento y empatía del niño con la lectura, afirmando que:

Por otra parte, el malo no carece de atractivos (...) a menudo, ostenta temporalmente el poder. En la mayoría de los cuentos, el usurpador consigue, durante algún tiempo, arrebatarse el puesto que, legítimamente, corresponde al héroe (...) La convicción de que el crimen no resuelve nada es una persuasión mucho más efectiva, y precisamente por esta razón, en los cuentos de hadas el malo siempre pierde. El hecho de que al final venza la virtud tampoco es lo que provoca la moralidad, sino que el héroe es mucho más atractivo para el niño, que se identifica con él en todas sus batallas. Debido a esta identificación, el niño imagina que sufre, junto al héroe, sus pruebas y tribulaciones, triunfando con él, puesto que la virtud permanece victoriosa (Bettelheim, 1977)

En esta afirmación el autor toca un punto de suma importancia para el desarrollo de este trabajo, hablando de la simbología y cómo éste logra crear un vínculo emocional con el niño, por lo que en comparación a lo que se mencionó en la cita anteriormente expuesta, quisiera poner en debate los argumentos presentados por el historiador y ensayista estadounidense Edwin Panofski, cuyos estudios se centraron en el análisis de los temas relacionados a los iconos y cómo las características de la iconología y la iconografía brindan a la lectura de cierta imagen, un contenido diferente al que se puede llegar a entender en un primer momento de manera que a través de este método sea posible conseguir un mayor comprensión de la misma. Siguiendo a Panofski, los términos se clasifican e interpretan como:

Iconografía: Es aquel análisis que se realiza desde la observación general de una obra, observando los símbolos representados en una imagen brindando algún significado si que este sea fuera de un régimen netamente descriptivo. Suelen reconocerse alegorías que se encuentren con temas relacionados con la percepción individual de cada persona.

Iconología: Se enfoca principalmente en la interpretación de las imágenes aportando a este un significado mucho más completo que intenta revelar los mensajes ocultos en dicha representación. Este concepto además se divide en tres subcategorías las cuales son:

1. Nivel pre iconográfico: Es un análisis que se centra en el reconocimiento de los objetos a nivel sensorial de lo que se observa a primera vista
2. Nivel iconográfico: Se centra en los símbolos e historias que poseen las imágenes
3. Nivel Iconológico: Es el punto en el que se encuentra un significado mucho más reflexivo, indagando fundamentalmente en el contenido y los pensamientos del autor.

(Ruiz, 2013)

Por lo que, en base a lo mencionado conviene aquí relacionar la importancia que poseen el protagonista y antagonista en el desarrollo de una historia, basándose en las afirmaciones mencionadas en el Psicoanálisis de los cuentos de hadas, en donde se hace alusión a:

Al presentar al niño caracteres totalmente opuestos, se le ayuda a comprender más fácilmente la diferencia entre ambos, cosa que no podría realizar si dichos personajes representaran fielmente la vida real (...) En este momento el niño tiene ya una base que le

permite comprender que existen grandes diferencias entre la gente, y que, por este mismo motivo, está obligado a elegir qué tipo de persona quiere ser.(Bettelheim, 1977).

Adicional a lo expuesto, los personajes suelen llegar a tener unos cánones para su representación, estableciendo incluso estándares de belleza que en la mayoría de los casos se atribuye al héroe o protagonista de la historia, y en contraparte, una caracterización opuesta a los villanos y antagonistas de las historias, no obstante, Bettelheim se enfoca principalmente en el cargo que precede en los niños el desarrollo de alguna historia en específico.

No obstante, cabe aclarar que este tipo de análisis se deben hacer bajo una serie de criterios a nivel de contextos y significados, por lo que Todorov afirma que:

(...)indicios sintagmáticos (aquellos que surgen de la puesta en relación de un segmento con otros del mismo contexto, ya sea por carencia, como en los casos de la contradicción y la discontinuidad, o por exceso, como en la tautología o la repetición), e indicios paradigmáticos (que surgen de la relación de un segmento con la “memoria colectiva”, con el saber compartido de una comunidad, y que apuntan a lo verosímil/físico, comprobable en la experiencia, o a lo verosímil cultural, como en el caso de las normas o valores de dicha sociedad). (Guzmán, 1998)

En otras palabras, se requiere no solo del enfoque desarrollado en la atribución de características brindadas al héroe o antagonista de una historia, sino que este también debe cumplir con una serie de normas que se atribuyan al espacio en donde se cuenta la historia, y los atributos culturales que con este estén unidos, no obstante, este autor también expone los aspectos de la realidad que se basan en la literatura pero que no están directamente ligados a estos, como se explica a continuación:

El texto literario no mantiene una relación de referencia con el “mundo”, como a menudo lo hacen las frases de nuestro discurso cotidiano; solo es “representativo” de sí mismo. En este sentido, la

literatura se parece, más que al lenguaje corriente, a la matemática: el discurso literario no puede ser verdadero o falso, sino que no puede ser válido más que con relación a sus propias premisas. “El poeta, como el matemático, depende, no de la verdad descriptiva, sino de la conformidad con sus postulados hipotéticos” (...) “La literatura, como la matemática, es un lenguaje, y un lenguaje en sí mismo no representa ninguna verdad, aunque pueda suministrar el medio para expresar un número ilimitado de verdades” (p. 354). Por esto mismo, el texto literario participa de la tautología: se significa a sí mismo. “El símbolo poético se significa esencialmente a sí mismo, en su relación con el poema” (p. 80). La respuesta del poeta acerca de lo que significa determinado elemento de su obra debe ser siempre: “Su significación es ser un elemento de la obra” (Todorov, Introducción a la literatura fantástica, 1980)

Además de esto Alicia en el país de las maravillas ha tenido una visión por parte de los psicoanalistas muy dividida, mientras que algunos la han asociado a la historia con una experiencia asociada con las drogas, debido a que observar a Alicia bebiendo pócimas, comiendo hongos y teniendo alucinaciones como si estuviera bajo los efectos del LSD son muestra de ello, algunos otros han asociado a la historia como una metáfora del parto, haciendo referencia a la larga caída por la madriguera del conejo con relación a la concepción, crecer en un espacio confinado referencia al crecimiento del bebé en el útero, tener a Alicia bebiendo diversas pócimas referencia al líquido amniótico y finalmente en el escape hacia un mundo con miedos creados por sí misma referencia al nacimiento (Daplei, 2016), mientras que la perspectiva que han ofrecido algunos otros ha sido una versión innovadora de indagar en una historia infantil que termina siendo de gran interés para todas las personas y bajo las perspectivas que se le deseen asociar, como se describe a continuación:

Lewis Carroll con *Alicia en el País de las Maravillas* de algún modo subvirtió el concepto de infancia, introdujo un modo nuevo de ver a los niños, haciéndolos protagonistas y creadores de sus

propios mundos. El mundo de Alicia es un mundo que descubre dejándose llevar por su asombro. El mundo, por tanto, ese País de las Maravillas, no está dado por los adultos, sino que es el resultado de la acción de la niña. En la aventura la pulsión de Alicia comanda sus pasos: sus ansias de aventura, su inagotable curiosidad, no solo es intelectual sino que está íntimamente unida a la experiencia del cuerpo: su hambre, su sed... la llevan a comer y beber cosas que la hacen cambiar de tamaño, crecer, menguar... Alicia testimonia de ese encuentro con el propio cuerpo como una experiencia de alteridad radical. (Domínguez, 2015)

En pocas palabras, la historia ha tenido una multitud de perspectivas y opiniones, por lo que la observación del cuento ha sido vista desde el pensamiento de un niño, hasta la complicada comprensión hecha por personas dedicadas a la psicología.

Alicia a través del espejo, un acercamiento a la filosofía de Nietzsche

“Alicia a través del espejo” fue la continuación de “Alicia en el país de las maravillas”, escrita por Lewis Carroll en 1871, En esta historia el autor nos lleva a recorrer un mundo con mucho mas humor, juegos de palabras, paradojas, acertijos e ironía (Rio, 2008), en donde hace una metáfora completa de un juego de ajedrez donde Alicia comienza siendo un peón para luego convertirse en la reina (Daplei, 2016)

En esta historia, Alicia logra ganar el partido en tan solo 11 pasos, siendo un juego en donde no hubo una estrategia determinada o una compleja táctica, solo un modelo de juego en base a la mentalidad de un niño, tal y como lo define Nietzsche:

Un niño es un ser libre, verdaderamente libre y despierto (...) Nietzsche entendió que la primera y la última libertad es la de un niño y la de ser como niño: “Es el niño inocencia y olvido, un nuevo comienzo, un juego, una rueda que echa a girar espontáneamente, un movimiento inicial, un santo decir ¡sí!” (Búrquez, 2008)

Además de esto, Nietzsche se basa en una serie de transformaciones por las que debe pasar un ser humano para llegar a convertirse en lo que denomina el más alto exponente de las transformaciones del espíritu humano, denominados Zaratustra. En estas expone al espíritu en tres etapas, las cuales son al camello (forma en la que los hombres son víctima de cargas, obligaciones y represiones), el león (forma en la que el hombre se supera y consigue con una visión más decidida, quien no se postra ante nadie, siendo más rígido y resistente, alguien libre de cargas morales y sociales) y finalmente el niño, el cual como lo define Nietzsche, es aquel que es inocente y es juego, pero también es creador (el juego de crear), es un ser libre de prejuicios, que es capaz de decir si a la vida, a todo aquello que lo rodea y que está por llegar (Del camello, el león y el niño, 2012).

Estos principios a comparación del libro se ve reflejado en varios aspectos, principalmente en la demostración del tercer Zaratustra, en donde sin tener en cuenta la edad de Alicia, la imagen que se ve reflejada en ella demuestra que ella paso de alguna manera por las tres fases, llegando a ser al final de la partida de ajedrez la suprema gobernante del país de las maravillas, lo que a vista de lo anteriormente mencionado, se podría representar de una manera más literal dado a que toda esta fragmentación de paradigmas los consiguió por medio de una partida de ajedrez. Como el mismo Lewis Carroll menciona:

No se respeta la alternancia de las jugadas (de hecho, las blancas llegan a jugar hasta ocho veces seguidas) y, aunque los movimientos son correctos, las jugadas pueden ser disparatadas, como, en definitiva, lo es todo en el mundo del espejo (Carroll, 2012)

Haciendo una comparación a lo que menciona Nietzsche, y que denomina como superhombre con la visión del niño:

(...) imagina, crea, inventa y juega con la vida. Es el verdadero creador de valores. El niño se libra de la “seriedad” y del “rigor” racionalista del león, y convierte la inconsciencia y la inocencia en

su mejor virtud: vive fiel a la tierra, y asume el eterno retorno como una más de las reglas de la vida. El niño ama la vida, la vive sin pensar sobre ella. (Ruiz, 2010)

En otras palabras, Alicia es la representación que se tiene de la visión de la filosofía de Nietzsche, dado a que como Lewis Carroll exponía, los niños tienen la capacidad de tomar sus propias decisiones, por lo que el mundo disparatado de las maravillas, es la representación de como un niño basado en su criterio, juega una partida de ajedrez a su manera, logrando por sí mismo crear una estrategia que le permita de manera inocente e independiente ganar tan complicado partido.

Propuesta gráfica

A lo largo de esta investigación se hizo una exploración a nivel de ilustración tomando como base elementos que puedan ayudar a la creación de una nueva visión del personaje bajo mi propia perspectiva, teniendo en cuenta un conjunto de características establecidas y que se han observado a lo largo de la línea de tiempo anteriormente expuesta, pero también los aspectos desde mi visión que contribuirían o complementarían dicha reproducción.

Para llevar a cabo la exploración se inició preguntando ¿Qué aspectos considero (en las reproducciones conocidas) podría llegar a añadir a la imagen ya conocida? Por lo que se decidió tomar dos aspectos esenciales, 1. Aspectos ya establecidos o al menos muy comunes en las representaciones ya vistas y 2. Aspectos desde mi exploración y estilo de dibujo que pueda aportar a la imagen de Alicia

Para ello uní mi gusto particular por el manga y el anime con los aspectos explorados del arquetipo existente de Alicia. En todos los casos se aplicaron características cercanas al manga

como el tamaño de los ojos, el cuello delgado, una barbilla en punta, la cintura estrecha, las caderas anchas y el busto abundante, e incluso los detalles que suelen crearse para zonas como el iris de los ojos o la abundancia del cabello, aun así preservando aspectos como el cabello rizado y un vestido de falda amplia. En la primera exploración se combinaron las características anteriormente mencionadas con el estilo erradicado del siglo XIX cuando la revolución industrial estaba en su más alto nivel de plenitud, conocido como Steampunk, el cual se caracteriza por ser una fusión “retro futurista”, que ha estado presente no solo como tendencia de moda, sino también en la industria, arquitectura, arte e incluso literatura. (¿Qué es el steampunk?, 2017)

Tanto la novela como el steampunk son contemporáneos, decidí crear una versión en donde se fusionara la historia, y poder crear la estética que se lograría (bajo mi estilo de dibujo), tales indagaciones se presentan a continuación.

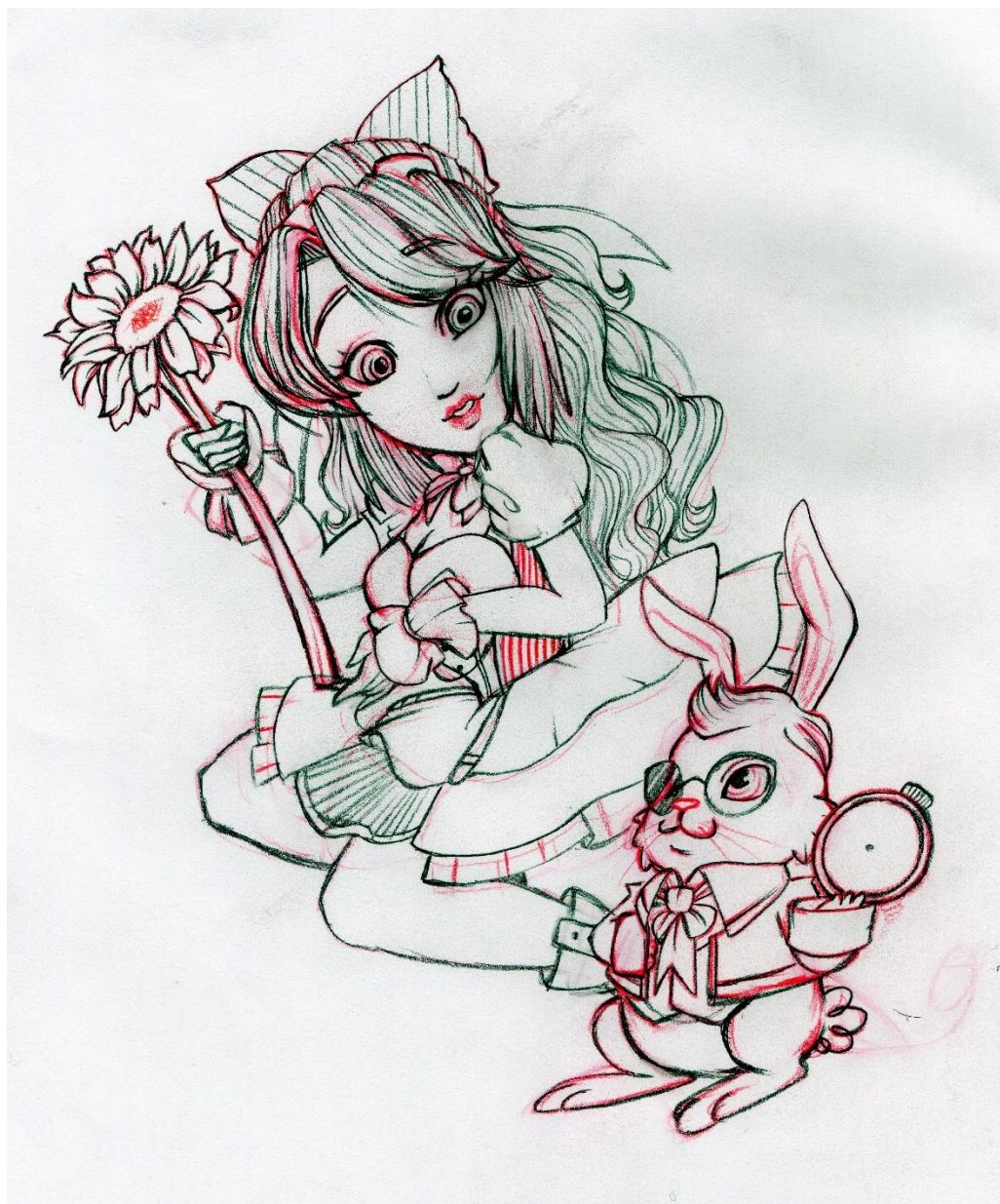


Figura 24. Primer encuentro con el conejo blanco. Elaboración propia 2017



Figura 25. Aterrizaje de Alicia al país de las maravillas. Elaboración propia 2017



Figura 26. Alicia bebe la sustancia con la etiqueta “Drink me”, que hace que se vuelva más pequeña. Elaboración propia 2017

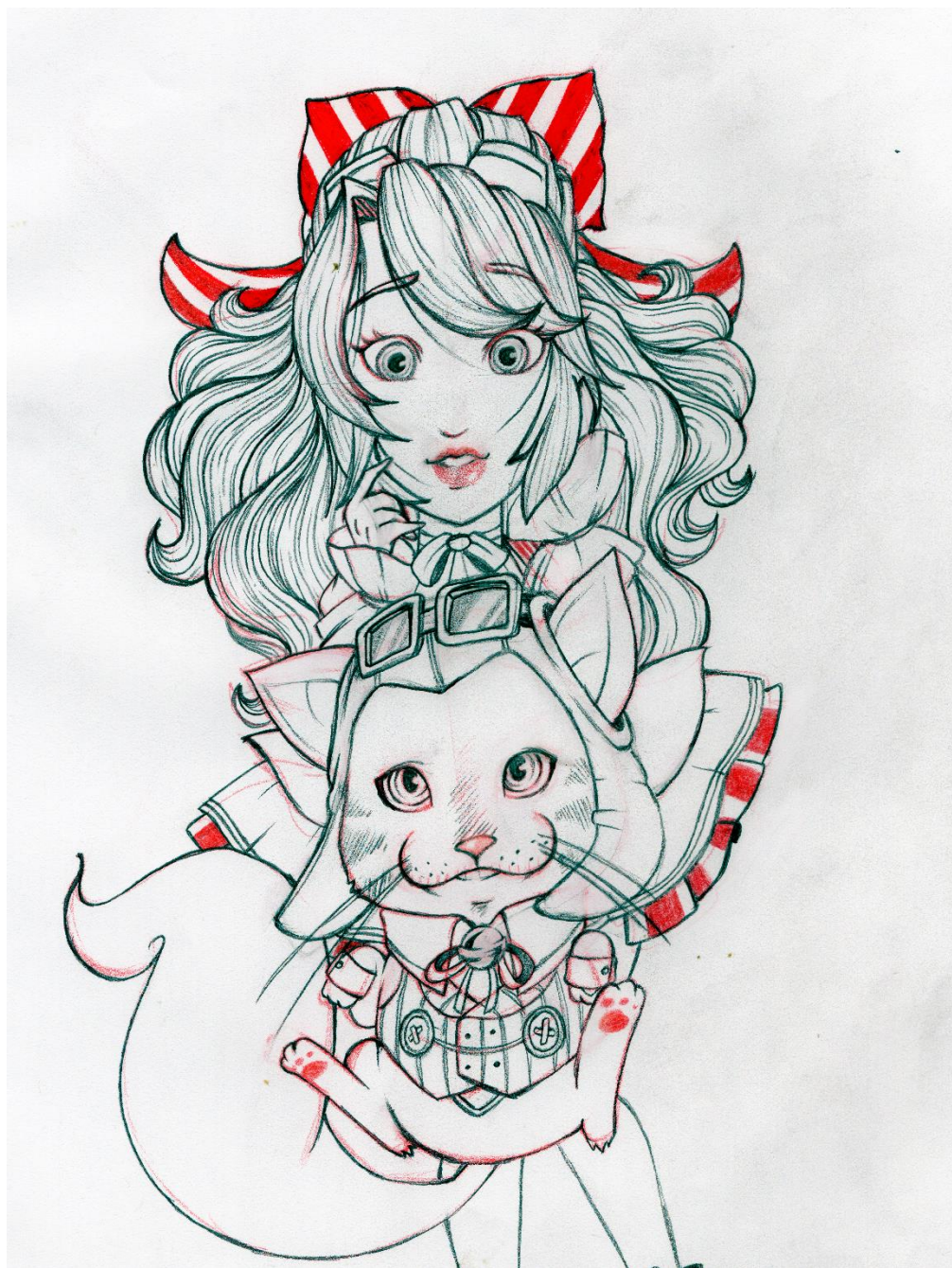


Figura 27. Alicia conoce al gato sonriente. Elaboración propia 2017



Figura 28. Alicia conoce a la oruga azul, y descubre que los extremos de los hongos le permiten crecer y encogerse. Elaboración propia 2017

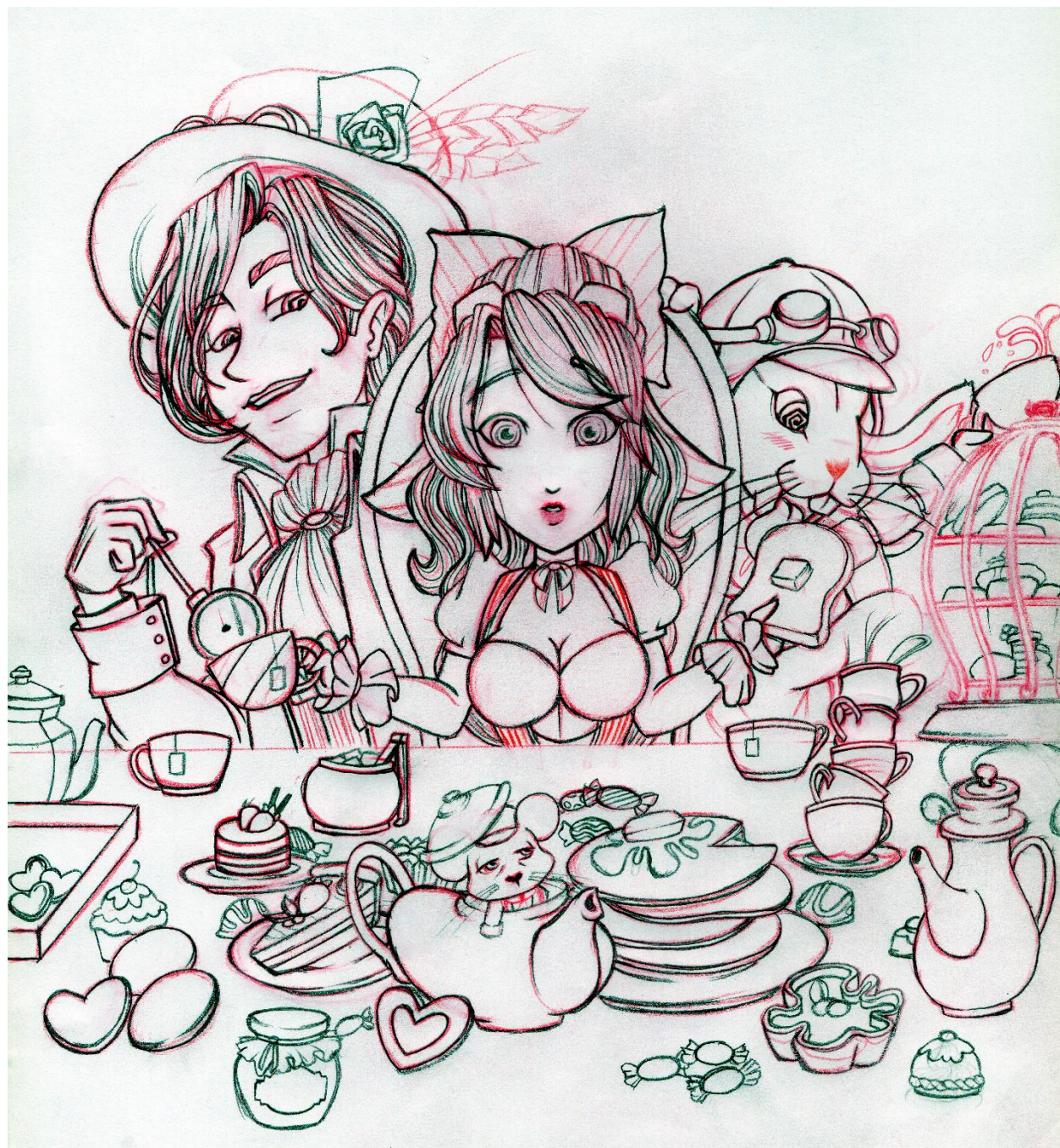


Figura 29. Alicia tiene una merienda sin sentido con el sombrero loco, la liebre de marzo y el lirón. Elaboración propia 2017

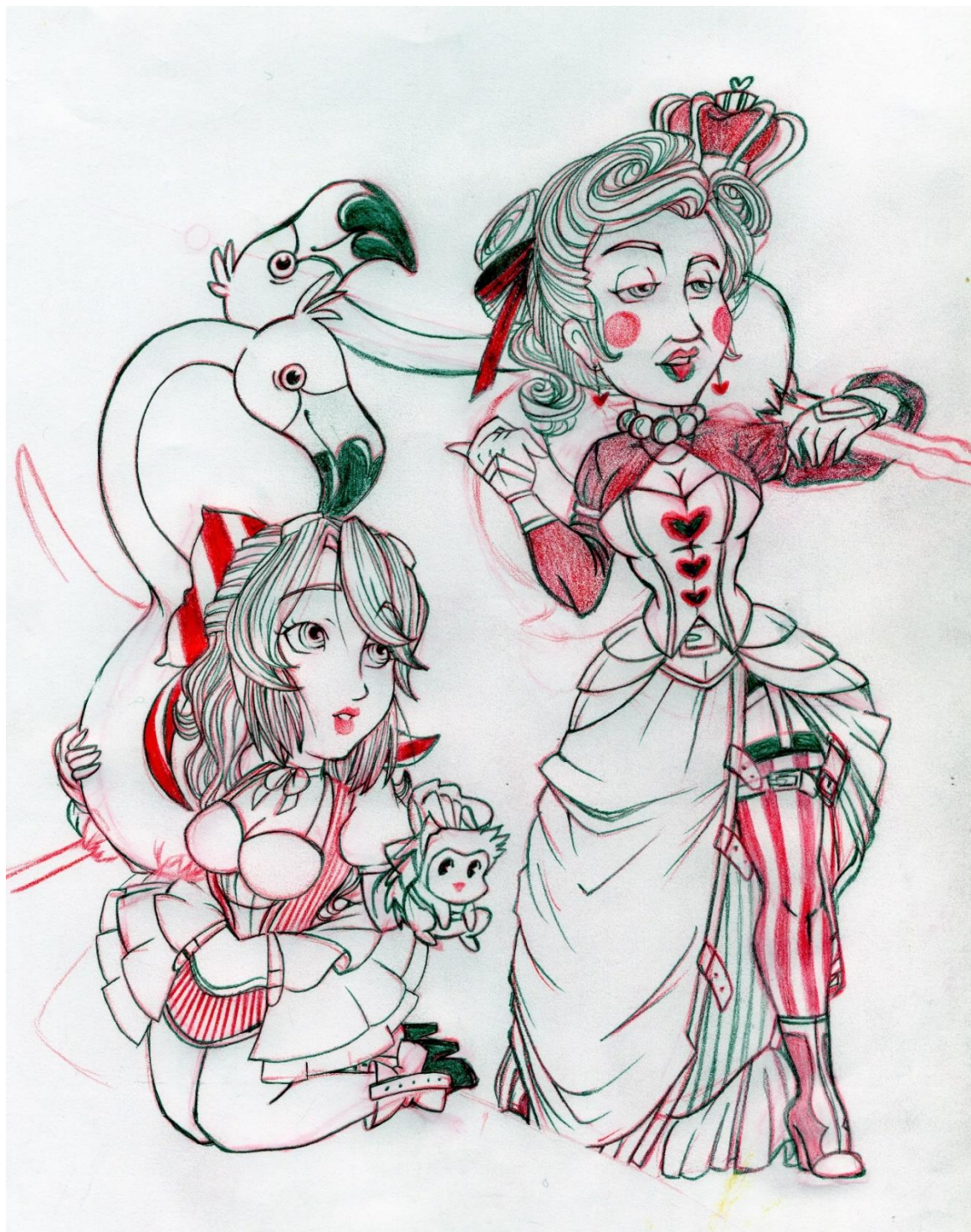


Figura 30. Alicia se encuentra con la reina de corazones, y tienen un partido de croquet usando flamencos y erizos para simular el juego. Elaboración propia 2017



Figura 31. “Alicia a través del espejo”, Alicia se encuentra en el jardín de las flores parlantes.

Elaboración propia 2017

Con el fin de mostrar el resultado de este primer proceso de ilustración, la siguiente, es una versión de las imágenes anteriormente vistas, empleando colores, complementando la imagen de esta primera Alicia, creando una versión con temática steampunk combinando los aspectos que se consideraron más relevantes tanto en aspectos de indumentaria como en la primera creación del personaje.



Figura 32. “Alicia steampunk”, versión a color. Elaboración propia 2017

Con la intención de explorar más allá de un solo concepto relacionado con Alicia, se tiene la intención de mostrar no solo una manera de representar al personaje, por lo que en las siguientes ilustraciones se intenta brindar características poco convencionales, y a pesar de que en la adaptación de libro de Tim Burton (figura 16) ya hemos visto a una Alicia con armadura, eso no

implica que deba ser la única, por lo que se mantuvo las características de las primeras “Alicias” anteriormente expuestas, cambiando el entorno y las situaciones, y mostrando una inspiración en la época medieval, dado al uso no solo de armaduras y espadas, sino también a los míticos enfrentamiento a los que se suelen asociar los cuentos de la época, relacionados con dragones. Por otro lado se encuentra una Alicia que viste una prenda conocida como Yukata, el cual es una prenda tradicional japonesa que suele ser hecha en algodón y que se usa con gran frecuencia en eventos, además de ser una vestimenta casual y de usar de manera opcional calcetines, tiene connotaciones de refinamiento, especialmente para la mujer (Yukata, la prenda de verano, 2013), por lo que la elección de esta prenda va ligado a lo que inicialmente se quería ver en la representación de Alicia. Se quería representar a una Alicia que se notara su educación y distinción, mostrando aspectos de la cultura asiática, manteniendo el uso de falda corta y medias como ejemplos de lo anteriormente dicho, además de esto, que tuviera compaginación con los acontecimientos que se mencionan en el libro, dado que, el primer viaje de Alicia al país de las maravillas fue el 4 de mayo (Carrol, 2010), y el uso de las Yukatas son usados mayormente en épocas de mucha calor.



Figura 33. “Alicia a través del espejo”, el enfrentamiento entre Alicia y la criatura conocida como el fablistanon. Elaboración propia 2017



Figura 34. Alicia con la vestimenta tradicional japonesa. Elaboración propia 2017

El resultado final de este proceso fue una secuencia de aspectos que se han visto a lo largo de todo este trabajo, combinando aspectos tanto a niveles estéticos y como en trasfondo, haciendo

que la representación hecha fuera una adaptación de como sería Alicia en la actualidad, tomando aspectos en tendencias actuales de indumentaria, peinado, accesorios, tecnología, ocio y consumo, sumando además la estética ya mencionada del manga, utilizando las proporciones distorsionadas de una cintura ancha, una cabeza grande con manos y pies pequeños, además de características que personalmente considere representar de mejor manera en mi propia versión de Alicia, como el nivel de detalle en la vestimenta y el cabello.

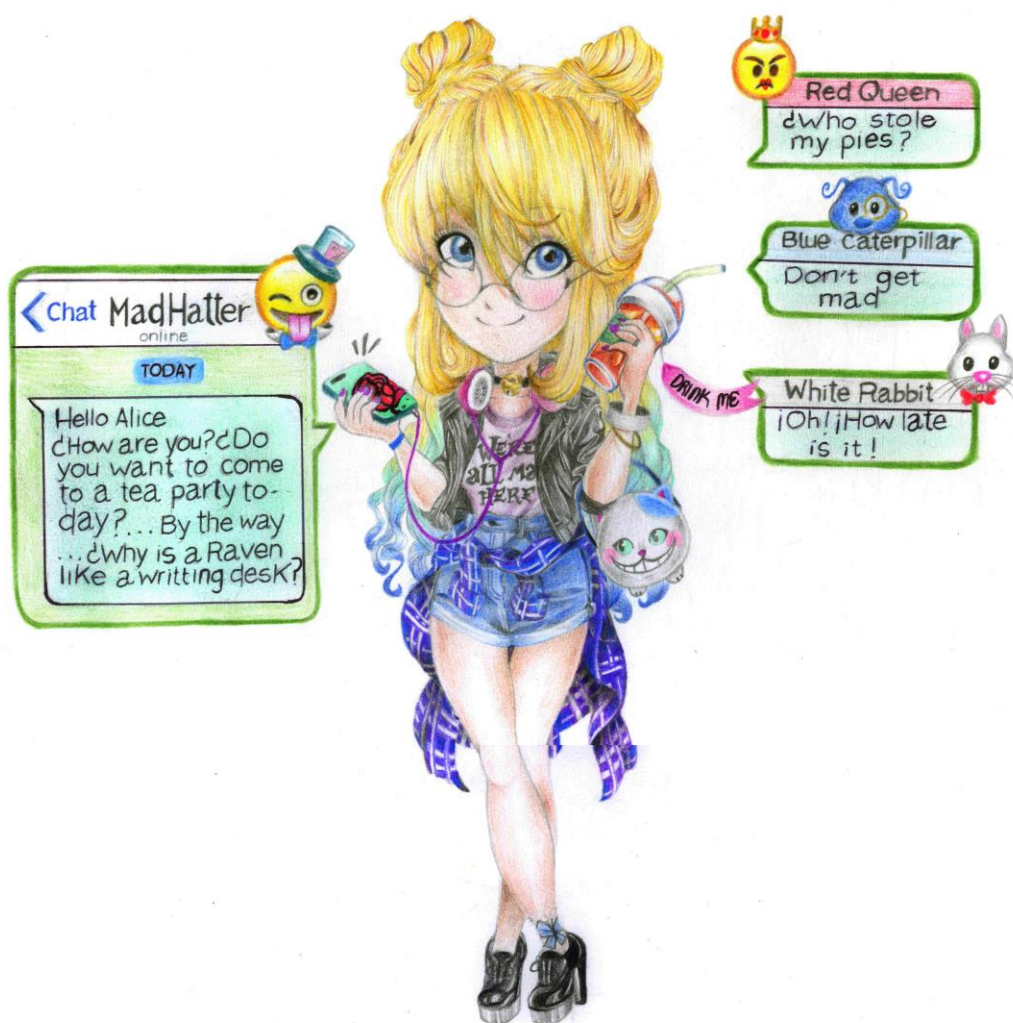


Figura 35. Alicia en la actualidad. Elaboración propia 2017

Discusión

Tras el análisis de las imágenes que han llegado a transformar al personaje de Alicia en un arquetipo, y dado a que el mismo Jung se inspiró para la creación de tal concepto, en la repetición de motivos en diversas mitologías de las más remotas culturas, esta investigación consideró los aportes desde la visión de Panofski con respecto a la interpretación de las imágenes y la teoría en la caracterización que de estas plantea Todorov.

De una parte, el campo de trabajo del historiador Erwin Panofski, enfatizó su estudio en las imágenes y su significado, asimilándolas por categorías, como lo son la descripción pre – iconográfica (observación a grandes rasgos de una obra, se identifican colores, líneas y volúmenes) (Panofski, 1979), la iconografía (análisis netamente descriptivo, se encarga de la observación y reconocimiento de imágenes) y la iconología (estudio detallado del contenido en busca de los significados y mensajes ocultos) (Teoría del Arte II: Panofsky, 2013).

De otra parte, Todorov hace referencia a una categorización de los cuentos fantásticos y como estos son representados al lector. Todorov explica que existen grupos que se clasifican dependiendo de su interpretación, el primero es el metamorfismo (el cual es el cambio de una cosa a otra), lo sobrenatural (cuando una palabra cambia a las cosa que la palabra describe) y pandeterminismo (la multiplicación de la personalidad, una idea que tiene que ver con el metamorfismo, aunque aquí la causa sea una transformación a nivel físico) (Todorov, 1980).

En este orden de ideas, las categorizaciones son base clave para ambos autores, y si se presta atención, se da a entender que tanto la iconografía de Panofski y el pandeterminismo de Todorov, buscan la identificación de aspectos generales en la imagen que se queda a nivel descriptivo, e

incluso se podría hacer una comparación entre el pandeterismo y la iconología, dado a que buscan un significado o metamorfosis entre los aspectos que se reflejan en imágenes o relatos.

Esto con el fin de poder construir mi propia versión de Alicia tanto en una visión estética como a nivel de entorno y trasfondo. La intención de este proyecto es trascender a una imagen, y mostrar una ilustración que no solo sea visto como algo decorativo, sino que por el contrario, se demuestre que es un proyecto que se basa en fundamentos y que es el resultado de una larga investigación, por lo que tanto el análisis de la imagen de Panofski, como la simbología de Todorov, fueron piezas claves en la selección de cada parte de la ilustración final y el significado de este.

Asimismo, esta discusión compara la visión que se ofrece tanto en la narrativa general del libro con el pensamiento del *übermensch* (o mejor conocido como el súper hombre), planteado por Nietzsche, y dado a que el simbolismo de la novela de Alicia, transcurre como un juego de ajedrez, y dado a que la narrativa que se encuentra en la película de Tim Burton, es sobre una Alicia mayor, que ha olvidado todas sus experiencias en el país de las maravillas, pero que aun así vuelve a encontrarse de frente con este mundo, viéndose en la obligación de avanzar por medio de este, mientras intenta recuperar no solo sus recuerdos, sino también sus valores que la formaban en un principio para así poder enfrentarse a la tiranía que se vivía en aquel lugar (Benítez, 2013).

Según Nietzsche y lo que él denomina como el *übermensch* es alguien que ha pasado por ciertas etapas, que lo han logrado evolucionar y han hecho que este trascienda por encima de la imagen común del hombre (Tenshi, 2013), siendo capaz de crear sus propios valores y su propia moral, adhiriéndose únicamente a estos, logrando no solo superarse a sí mismo, sino a la vez, beneficiar a todos aquellos que lo rodean (Promedio, 2017). Por lo que en otras palabras, Alicia es una representación de “Súper hombre” dado a que supera su propia imagen y trasciende a la

versión que se tenía, logrando vencer sus miedos y siendo la persona que logra triunfar por encima de la dictadura totalitarista que se regía por el cruel gobierno de la reina de corazones.

En síntesis, quise enfocarme en una de las adaptaciones más cercanas que se tienen del alocado mundo de Alicia en la actualidad, y aunque los arquetipos se lleguen a mostrar como modelos que se basan en cierto grado a la caracterización física, los aspectos psicológicos que ofrecen tanto el personaje como la novela, son algo que más allá de ser importantes, son la otra mitad de la construcción del personaje, por lo que la caracterización psicología en la construcción del personaje fue algo que también se intentó resaltar a lo largo de esta investigación, y que dieron como resultado una secuencia de características que dieron como fruto un proceso a nivel de ilustración, construcción e innovación del arquetipo de este personaje.

Conclusiones

El propósito que se planteó a lo largo de este proyecto era hablar del arquetipo, y a partir de este postulado, se comienza a dividir en distintas secciones, las dos más visibles son los postulados expuestos por Carl Gustav Jung, y la novela “Alicia en el país de las maravillas”, haciendo hincapié en cómo la visión psicoanalítica de los cuentos comienza a fragmentar aspectos que a simple vista se encuentran poco relevante, además con base a la observación que se hace a dichos personajes, se hace un pequeño énfasis en la visión de Panofski, hablando sobre el tipo de análisis estético que brinda todo tipo de imagen, todo en función de entender cómo este se aplica a la historia creada por Lewis Carroll. Asimismo, se tenía la finalidad de exponer cuál era la diferencia entre un arquetipo y un estereotipo, dado a que no solo se diferencian en cuestión de terminología, sino también en aspectos de trasfondo y aplicación de criterios.

Por otro lado, el análisis de una historia como “Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas” es sumamente complejo sin importar el tema de estudio, por lo que centrar el tema en la imagen y trasfondo de este fue una exploración sumamente enriquecedora, convirtiéndose rápidamente en un proceso con un gran avance y diferencia del antes y después, además de ello me permitió tener una vasta exploración a nivel de ilustración, permitiendo que tuviera la oportunidad de indagar en esta historia no solo como admirador de la novela, sino también bajo la mirada de la creación y aporte visto desde el dibujo.

Este también fue un proceso de mucho crecimiento a nivel de conocimiento, ha sido un momento que ha dividido completamente mi visión original del cuento y como lo veo en estos momentos, más allá de un gusto y aprecio hacia la obra, ahora representa mucho más para mí, aportando a mi visión y comprensión de muchas dudas que tenía con la novela, siendo incluso un punto de partida para no solo este, sino una enorme variedad de conceptos, visiones, proyectos y nuevas fuentes de conocimiento que se pueden tener en cuenta para mi vida tanto a nivel de aprendizaje, como a nivel profesional, laboral e incluso de ilustrador. Además de esto, considero que fue un proceso que me permitió analizar desde una perspectiva totalmente nueva un gusto personal y poder transformarlo en algo de provecho académico, haciendo que la perspectiva que tengo hacia esta novela pudiera enriquecerse y hacer que las difamaciones se transformaran en un punto de partida para un estudio que me ha dado a comprender lo que está ligado a una imagen, mucho más que una visión estética de la misma.

En síntesis, esta historia va a permanecer arraigado a mi durante mucho, de niño fue una historia con la que reí y disfrute por mucho tiempo, y ahora vuelvo a aprovechar todos y cada una de sus locuras, es una novela que ahora me ha hecho crecer como persona, y a la cual le estoy agradecido, no solo hacer parte de mi vida, sino también de este proyecto.

Bibliografía

¿Qué es el steampunk? (24 de 07 de 2017). Obtenido de ¿Qué es el steampunk?:
<https://okdiario.com/curiosidades/2017/07/24/steampunk-tendencia-1136776>

Alice in Wonderland. (15 de 03 de 2015). Obtenido de Alice in Wonderland:
http://avax.news/touching/Alice_in_Wonderland.html

Alicia a través del espejo. (2017). Obtenido de Alicia a través del espejo:
<https://www.edelvives.com/es/Catalogo/p/alicia-a-traves-del-espejo>

Alice: Madness Returns. (s.f.). Obtenido de Alice: Madness Returns:
http://store.steampowered.com/app/19680/Alice_Madness_Returns/

Alicia en el País de las Maravillas. (2015). Obtenido de Alicia en el País de las Maravillas:
<https://www.edelvives.com/es/Catalogo/p/alicia-en-el-pais-de-las-maravillas>

Alicia, la del 'país de las maravillas', existió y se llamaba alicia liddell. (2017, -07-04T08:27:17+02:00). Recuperado de <http://www.xlsemanal.com/conocer/20170704/literatura-quien-fue-alice-liddell-toda-la-verdad-bisabuela-alicia.html>

ARQUETIPO definición, glosario - espacioLogopedico. Recuperado de
<https://www.espaciologopedico.com/recursos/glosariodet.php?Id=160>

Arquetipos de los cuentos de hadas y de los cuentos de terror. Recuperado de
<http://www.calameo.com/read/000924493c5be4c2fbc07>

Los arquetipos según Carl Gustav Jung. Recuperado de
<https://psicologiaymente.net/psicologia/arquetipos-carl-gustav-jung>

Authors, P. T., & Kramer, G. (2000). *American McGee's alice*. Rocklin, CA, USA: Prima Communications, Inc.

ARQUETIPO Definición, glosario - espacioLogopedico. (12 de 03 de 2015). Obtenido de
<https://www.espaciologopedico.com/recursos/glosariodet.php?Id=160>

Barraza, J. (04 de 09 de 2017). Cómo era vestirse en el siglo XVII. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=DRSwaQnagX4>

Bastías, F. (07 de 03 de 2016). *La verdadera Alicia: La historia secreta que inspiró "Alicia en el País de las Maravillas"*. Obtenido de La verdadera Alicia: La historia secreta que inspiró "Alicia en el País de las Maravillas": <http://ayayay.tv/la-verdadera-alicia-la-historia-secreta-que-inspiro-alicia-en-el-pais-de-las-maravillas/#>

Benítez, S. (22 de 09 de 2013). *Tim Burton: 'Alicia en el país de las maravillas', el gran artificio*. Obtenido de Tim Burton: 'Alicia en el país de las maravillas', el gran artificio: <https://www.espinof.com/criticas/tim-burton-alicia-en-el-pais-de-las-maravillas-el-gran-artificio>

Bettelheim, B. (1977). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Obtenido de Psicoanálisis de los cuentos de hadas:

http://www.heortiz.net/ampag/mitos/bettelheim-pa_cuentos_de_hadas.pdf

Búrquez, G. (09 de 06 de 2008). *El niño de Nietzsche*. Obtenido de El niño de Nietzsche: <https://hernanmontecinos.com/2008/06/09/el-nino-de-nietzsche/>

Cadena, H. (2011). La infancia en la investigación, una reflexión epistemológica desde la narración de “Alicia en el país de las maravillas”. *Revista infancia imágenes*, 119-122. Vol. 10, Núm. 2. Recuperado de <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/infancias/article/view/4455/6196>

Cano, J. (1993). *Los estereotipos sociales: el proceso de perpetuación a través de la memoria selectiva*. Madrid: Ed. Universidad Complutense. Recuperado de: <http://biblioteca.ucm.es/tesis/19911996/S/1/S1001901.pdf>

Carrol, L. (2012). *Las aventuras de Alicia*. Madrid: Anaya.

Carroll, L. (2012). *Las aventuras de Alicia*. En L. Carroll, *Las aventuras de Alicia* (pág. 131). Madrid: Anaya.

Ceibal, B. P. (s.f.). *La Inglaterra victoriana*. Obtenido de La Inglaterra victoriana: http://contenidos.ceibal.edu.uy/fichas_educativas/_pdf/historia/mundo/068-la-inglaterra-victoriana.pdf

CICE. (2013). *Tutorial: Estereotipos vs Arquetipos para el diseño de personajes* . Obtenido de Tutorial: Estereotipos vs Arquetipos para el diseño de personajes : <https://www.cice.es/noticia/tutorial-estereotipos-arquetipos-diseno-personajes/>

Channel, A. N. (26 de 05 de 2016). *107 Datos de Alicia en el País de las Maravillas Que Debes Saber (Atómico #17) en Átomo Network*. Obtenido de 107 Datos de Alicia en el País de las Maravillas Que Debes Saber (Atómico #17) en Átomo Network: <https://www.youtube.com/watch?v=0KZXpikvxSo>

Comecuentos makers - ediciones de alicia en el país de las maravillas. (2015, -08-18T07:06:00+00:00). Recuperado de <http://comecuentosmakers.com/ediciones-de-alicia-en-el-pais-de-las-maravillas/>

Construcción de personajes. los arquetipos en la narración. (2010, -04-05T07:03:49+00:00). Recuperado de <https://diariodeunaescritoranovata.wordpress.com/2010/04/05/construccion-de-personajes-los-arquetipos-en-la-narracion/>

Daplei. (23 de 05 de 2016). <https://www.youtube.com/user/daplei>. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=JTIS3PlbkEg>

Definición de la semana: Ello, yo y superyó. (2015, -06-12T19:55:00Z). Recuperado de <http://www.psyciencia.com/definicion-de-la-semana-ello-yo-y-superyo/>

Del camello, el león y el niño. (01 de 05 de 2012). Obtenido de Del camello, el león y el niño: <http://www.decrecimiento.info/2012/05/del-camello-el-leon-y-el-nino.html>

El Mito de Perséfone. (22 de 06 de 2013). Obtenido de El Mito de Perséfone: <https://mitosyleyendascr.com/mitologia-griega/persefone/>

El Viaje del Héroe - Joseph Campbell. (13 de 10 de 2015). Obtenido de El Viaje del Héroe - Joseph Campbell: <http://serenelmundo.com.ar/el-viaje-del-heroe-joseph-campbell/>

Época Victoriana . (s.f.). Obtenido de Época Victoriana: <https://www.virtuniversidad.com/greenstone/collect/ingles/index/assoc/HASH62bd/77dcf8d5.dir/doc.pdf>

Estructuras de ficción: El viaje del héroe. (2016, -06-04T18:00:48+01:00). Recuperado de: <http://claratiscar.com/estructuras-ficcion-viaje-del-heroe/>

Fernández- Montesinos, A. Los Estereotipos: Definición y funciones. En: Galeóte, G. (Coord.) (2016). Una razón y varias propuestas para tomarse en serio la caracterización nacional. Revue Iberic@l, Núm 10. Institut d'Etudes Hispaniques. Université Paris- Sorbonne Paris IV. pp.53-64. Recuperado de : https://www.academia.edu/31489925/Estereotipos_banales_Una_raz%C3%B3n_y_varias_propuestas_para_tomarse_en_serio_la_caracterizaci%C3%B3n_nacional

Galán, E. (s.f.) Fundamentos básicos para la construcción del personaje para medios audiovisuales. Universidad Carlos III de Madrid, Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación, área de Comunicación Audiovisual. Obtenido de Fundamentos básicos en la construcción del personaje: <http://www.cesfelipesecondo.com/revista/articulos2007b/ElemaGalan.pdf>

García, H. La infancia en la investigación, una reflexión epistemológica desde la narración de “Alicia en el país de las maravillas”, En: Revista Infancia imágenes, Vol. 10 Núm. 2 (2011), pp. 119-122. Recuperado de: <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/infancias/article/view/4455/6196>

García, M. (27 de 11 de 2015). *Los enigmas sin resolver de Alicia en el país de las maravillas*. Recuperado de: Los enigmas sin resolver de Alicia en el país de las maravillas: https://elpais.com/elpais/2015/11/27/tentaciones/1448611288_414230.html

Gómez, M., & Hewitt E. C. (2016). Estudio de la obra de Stevenson sobre la base de la teoría de Jung del Arquetipo de la Sombra en el Extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde. *Alpha: Revista De Artes, Letras Y Filosofía*, (42), 51-76.

Gratacós, M. (2017, -02-02T09:23:02+00:00). Arquetipos de jung: Definición, características y tipos. Recuperado de: <https://www.lifeder.com/arquetipos-de-jung/>

Griffin, M. (10 de 02 de 2012). *El año extraordinario*. Obtenido de El año extraordinario: <http://dramastmarys.blogspot.com.co/2012/02/extraordinary-year.html>

Guzmán, C. A. (1998). *Tzvetan Todorov: poética, simbolismo literario e interpretación*. Obtenido de Tzvetan Todorov: poética, simbolismo literario e interpretación : http://www.cialc.unam.mx/ensayo/pdf/Tzvtvn_Todrv.pdf

Ilustradores victorianos: John tenniel. (2010, -02-16T10:08:04+00:00). Recuperado de: <https://lacasavictoriana.com/2010/02/16/ilustradores-victorianos-john-tenniel/>

Indumentaria y tejidos de la época victoriana. (12 de 03 de 2015). Obtenido de Indumentaria y tejidos de la época victoriana: <http://www.ciaindumentaria.com.ar/plataforma/indumentaria-y-tejidos-de-la-epoca-victoriana/>

Innocenti, R. (2001). La pervivencia de los arquetipos en los cuentos de hadas actuales . *Bajo la lupa* , 24 - 26.

Jung, C.G. (1954). *Energética y esencia del sueño*. Buenos Aires: Editorial Paidós

Jung, C. G. (1970). *Arquetipo e inconsciente colectivo*. Recuperado de: http://www.formarse.com.ar/libros/libros-Jung/1_pdfsam_JungCarlGustavArquetiposEInconscienteColectivo.pdf

Jurado, M. (2013). Héroes, Viajes y Arquetipos. cómo construir un personaje sin morir en el intento. Recuperado de: <http://www.penumbria.mx/heroes-viajes-y-arquetipos/>

Kehr, D. (26 de 02 de 2010). *Another Trippy Rabbit Hole*. Obtenido de: Another Trippy Rabbit Hole: <http://www.nytimes.com/2010/02/28/movies/homevideo/28kehr.html>

La Inglaterra victoriana. (s.f.). Obtenido de La Inglaterra victoriana: http://contenidos.ceibal.edu.uy/fichas_educativas/_pdf/historia/mundo/068-la-inglaterra-victoriana.pdf

Las lecciones de moda que nos dejó alicia en el país de las maravillas. Recuperado de: <http://www.fucsia.co/edicion-impresa/articulo/lecciones-de-moda-de-alicia-en-el-pais-de-las-maravillas/62570>

Lina María Ceballos, & Juliana Villegas Gómez. (2014). El uso de los arquetipos en la industria de la moda en colombia. *Estudios Gerenciales*, 30(130), 48-54.
doi:10.1016/j.estger.2014.01.012

Mendizábal, I. R. (01 de 06 de 2015). *El primitivo film Alice in Wonderland*. Obtenido de El primitivo film Alice in Wonderland: <https://cienciaficcionecuador.wordpress.com/2015/06/01/el-primitivo-film-alice-in-wonderland/>

Moda victoriana: Ropa femenina. (2011, -11-26T10:58:57+00:00). Recuperado de: <https://lacasavictoriana.com/2011/11/26/moda-victoriana-ropa-femenina/>

Panofski, E. (1979). *El significado en las artes visuales*. Madrid: Alianza Editorial .

pensante, E. (b,). Alice liddel, la verdadera alicia de lewis carroll. – el pensante. Recuperado de: <https://www.elpensante.com/alice-liddel-la-verdadera-alicia-de-lewis-carroll/>

Popova, M. (04 de 07 de 2012). Meet the Real Alice: How the story of Alice in Wonderland was born. Recuperado de: <https://www.brainpickings.org/2012/07/04/story-of-alice/>

Promedio, E. C. (25 de 09 de 2017). *Buda contra Nietzsche | La doctrina de Madoka Magica: Rebellion*. Obtenido de Buda contra Nietzsche | La doctrina de Madoka Magica: Rebellion: <https://www.youtube.com/watch?v=QzQHZZTJsE4>

Rio, F. D. (05 de 2008). *Una mirada a través de Lewis Carroll y lo que podemos encontrar allí*. Obtenido de Una mirada a través de Lewis Carroll y lo que podemos encontrar allí: https://aal.idoneos.com/revista/ano_10_nro_10/a_traves_del_espejo/

Rivera, N. (18 de 04 de 2010). *MI PEQUEÑO MUNDO: ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS DE TIM BURTON (RESEÑA)*. Obtenido de MI PEQUEÑO MUNDO: ALICIA

EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS DE TIM BURTON (RESEÑA): <http://mimundo-nerea.blogspot.com.co/2010/04/alicia-en-el-pais-de-las-maravillas-de.html>

Ruiz, L. (02 de 2010). *LA FILOSOFÍA DE NIETZSCHE*. Obtenido de LA FILOSOFÍA DE NIETZSCHE: <http://www.eduinnova.es/monografias2010/feb2010/NIETZSCHE.pdf>

Ruiz, S. G. (04 de 10 de 2013). *Erwin Panofski método iconográfico*. Recuperado de: Erwin Panofski método iconográfico: <https://prezi.com/hs12timgggh1/erwin-panofsky/>

Sabater, V. (23 de 07 de 2017). La teoría del inconsciente según Sigmund Freud. Obtenido de: La teoría del inconsciente según Sigmund Freud: <https://lamenteesmaravillosa.com/teoria-inconsciente-segun-sigmund-freud>

Siglo XIX en historia de Viaje por Londres - Guia de Londres. (s.f.). Obtenido de Siglo XIX en historia de Viaje por Londres - Guia de Londres: <http://www.viajeporlondres.com/londres/historia/siglo19/siglo19.html>

Tenshi, A. (15 de 05 de 2013). *Friedrich Nietzsche: El Übermensch*. Obtenido de Friedrich Nietzsche: El Übermensch: http://www.filosofia.mx/index.php/forolibre/archivos/friedrich_nietzsche_el_uebermensch

Teoría del Arte II: Panofsky. (1 de 05 de 2013). Obtenido de Teoría del Arte II: Panofsky: <http://teoriadelarteii.blogspot.com.co/2013/05/panofsky.html>

Tiempo, C. E. E. La aventura, el camino del héroe hacia el cumplimiento del destino. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-453968>

Todorov, T. (1980). *Introducción a la literatura fantástica*. Obtenido de Introducción a la literatura fantástica: http://iesliteratura.ftp.catedu.es/lectura/cuarto_atras/imagenes/Todorov.pdf

Torres, A. (12 de 03 de 2015). *Los arquetipos según Carl Gustav Jung*. Recuperado de Los arquetipos según Carl Gustav Jung: <https://psicologiaymente.net/psicologia/arquetipos-carl-gustav-jung#!>

Tutorial: Estereotipos vs arquetipos para el diseño de personajes. (2013). Recuperado de: <https://www.cice.es/noticia/tutorial-estereotipos-arquetipos-diseno-personajes/>

Ťv, Ť. B. (04 de 09 de 2017). *Como era vestirse en el siglo XVII*. Obtenido de Como era vestirse en el siglo XVII: <https://www.youtube.com/watch?v=DRSwaQnagX4>

Velarde, O. (1992). Los arquetipos de los MCM: Héroes y antihéroes de los niños. *Reis*, (57), 167-178. doi:10.2307/40183604 vez, É u. (2014, -07-03T19:36:29+00:00). 25 alicias en el país de las maravillas. Recuperado de: <http://www.eraseunavezqueseera.com/2014/07/03/25-alicias-en-el-pais-de-las-maravillas/>

Wilhelm, D. Los fundamentos arquetípicos de la interrelación entre Religión, Mito, Psique y Sociedad, En: *Relegens Thréskeia*, V. 4, N1 (2015), Revista de Investigación y Estudios de la Religión del Núcleo Paranaense de Pesquisa em Religiao - NUPPER/ Universidade Federal do Paraná, Brasil. Recuperado de: http://www.centrojung.com.ar/jung_mito_psique_religion_sociedad_daniel_wilhelm.htm

Yukata, la prenda de verano. (08 de 09 de 2013). Obtenido de Yukata, la prenda de verano: <https://conoce-japon.com/sociedad/yukata/>