

La tradición oral la puerta del conocimiento

Los textos de tradición oral como estrategia didáctica para mejorar la comprensión e interpretación y producción textual de los estudiantes del grado 7° de la I.E. San Antonio

María Claret de Montelíbano Córdoba

Corina Yesenia Perea Uribe

Hanio Nahey Clemente Simanca

Matilde del Carmen Nisperuza Vergara

Universidad Santo Tomás

Facultad de Educación

Maestría en Didáctica

Febrero

2018

La tradición oral la puerta del conocimiento

Los textos de tradición oral como estrategia didáctica para mejorar la comprensión e interpretación y producción textual de los estudiantes del grado 7° de la I.E. San Antonio

María Claret de Montelíbano Córdoba

**Trabajo presentado como requisito parcial para optar al título de
Magister en Didáctica**

Asesores

Dra. Diana Patricia Escobar Gutiérrez

**Candidata al doctorado en ciencias de la educación-profundización en didáctica de la
lengua y de la escritura**

Dr. Hernán Eduardo Buitrago Villamizar

Magister en Gerencia Educativa

Universidad Santo Tomás

Facultad de Educación

Maestría en Didáctica

Febrero

2018

Nota de Aceptación:

Director del proyecto

Agradecimientos

Llegar a una meta no es azar del destino, por eso primeramente damos gracias a Dios por la vida que nos ha regalado y la dicha de haber podido tener la oportunidad de crecer en nuestra formación docente y permitirnos fortalecer nuestra practica pedagógica atreves de la didáctica y así seguir transformando las vidas de nuestros queridos estudiantes, por la sabiduría derramada y la fortaleza para no desfallecer en el camino.

Agradecemos también a nuestras familias por su comprensión, apoyo incondicional, paciencia y tolerancia.

A nuestra comunidad educativa: estudiantes, compañeros docentes, directivos y padres de familia por los espacios brindados para el desarrollo de nuestro proceso de formación y la confianza en lo que hacemos.

A la Universidad Santo Tomás por ser nuestro centro de formación, a los asesores de nuestro trabajo de grado por la idoneidad y profesionalismo que los caracterizo al igual que el resto de docentes que tuvimos durante todo el proceso de formación y al Ministerio de Educación Nacional a través del programa Becas Para La Excelencia Docente por creer en el trabajo que día a día realiza el maestro en el aula.

Tabla de Contenido

Introducción

Planteamiento del problema.....	16
Objetivos.....	19
Objetivo general.....	19
Objetivos específicos.....	19
Importancia.....	20
Descripción de trabajos previos.....	21
Marcos histórico.....	28
Contexto de la Institución Educativa San Antonio María Claret.....	30
Caracterización de la población estudiantil.....	31
Directrices de formación institucional.....	32
Marco teórico.....	37
Importancia de la comprensión lectora.....	40
Producción escrita te lector.....	41
Tradición oral.....	43
El cuento Popular.....	44
La leyenda.....	45
Marco legal.....	46
Método.....	50
Tipo de investigación.....	50
Población y Muestra.....	51
Población.....	52
Muestra.....	52

Diseño de la investigación.....	52
Categorías de análisis.....	53
Propuesta de las unidades didácticas para la comprensión, interpretación y producción textual para estudiantes del grado séptimo.....	53
Descripción de la propuesta.....	54
Distribución de las secuencias didácticas.....	55
Ejes transversales.....	59
Introducción secuencia didáctica.....	60
Marco legal de la propuesta didáctica.....	61
Constitución Política de Colombia (1991).....	62
Ley 115 (1994).....	63
Lineamientos curriculares.....	63
El texto.....	54
Estándares Básicos de competencia de lenguaje.....	65
La actividad lingüística: comprensión y producción.....	65
Derechos Básicos de Aprendizaje.....	66
Diseño de la unidades didácticas.....	70
Rubricas para la evaluación.....	85
Alcances de la propuesta didáctica.....	87
Proyección de la propuesta didáctica a dos años.....	88
Socialización de la propuesta didáctica.....	89
Conclusiones.....	91
Referencias bibliográficas.....	92
Anexos.....	95

Lista de Tablas y Figuras

Tablas

Tabla 1. Marco legal (Lineamiento curricular).....	46
Tabla 2 Marco legal (Estándares Básico).....	47
Tabla 3 Marco legal (DBA).....	48
Tabla 4 Marco legal (Ley General de Educación)	48
Tabla 5. Categorías y subcategorías de análisis.....	53
Tabla 6. Diseño de la unidad didáctica	68
Tabla 7. Unidad temática N° 1.....	70
Tabla 8. Unidad temática N° 2.....	74
Tabla 9. Unidad temática N° 3.....	78
Tabla 10. Unidad temática N° 4.....	81
Tabla 11. Rúbrica de autoevaluación.....	85
Tabla 12. Rúbrica de heteroevaluación.....	86
Tabla 13. Rúbrica de coevaluación.....	86
Tabla 14. Prueba diagnóstica.....	95

Figuras

Figura N° 1. Ubicación geográfica de la institución.....	30
Figura N° 2. La leyenda del totumo de oro.....	57
Figura N° 3. Relatos de cuentos populares.....	57
Figura N° 4. El mito.....	58
Figura N° 5. Producción escrita.....	59
Figura N° 6. Socialización de libros.....	89
Figura N° 7. Entrega de libros.....	90
Figura N° 8. Grupo focal de los docentes.....	98
Figura N° 9. Grupo focal de los estudiantes.....	99
Figura N° 10. Debate de los grupos focales.....	100
Figura N° 11. Primera visita.....	101
Figura N° 12 segunda visita.....	101
Figura N° 13 tercera visita.....	102

RESUMEN ANALÍTICO PARA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO (RESUMEN
ANALÍTICO ESTRUCTURADO O RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN) - RAE

1. Información general del documento

Tipo de documento: Trabajo de maestría / Tesis de maestría.

Tipo de impresión: Digital

Nivel de circulación: Público

Título del documento: Los textos de tradición oral como estrategia didáctica para mejorar la comprensión e interpretación y producción textual de los estudiantes del grado 7° de la I.E. San Antonio María Claret de Montelíbano Córdoba.

Autor(es): Corina Yesenia Perea Uribe, Hanio Nahey Clemente Simanca & Matilde del Carmen Nisperuza Vergara.

Director:

Diana Patricia Escobar Gutiérrez

Candidata al doctorado en ciencias de la educación-profundización en didáctica de la lengua y la escritura

Hernán Eduardo Buitrago Villamizar

Magíster en Gerencia Educativa

Publicación: Montería - Córdoba, 14 de marzo de 2018, 102 páginas

Unidad patrocinante: Universidad Santo Tomas Abierta y a Distancia, facultad de educación, maestría en didáctica.

Palabras clave: Didáctica, tradición oral, producción, comprensión, interpretación y estrategia.

2. Descripción del documento

Este trabajo se realiza con el fin de describir la investigación educativa que lleva por título Los textos de la tradición oral como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión e interpretación y la producción escrita de los estudiantes del grado 7 de la institución educativa San Antonio María Claret de Montelíbano. Este proyecto investigativo propone una serie de estrategias didácticas encaminadas a transformar las prácticas de aula de los docentes y por ende fortalecer los procesos de comprensión e interpretación y la producción escrita a través de los textos provenientes de la tradición oral de la región.

Se desarrolló teniendo como referentes los conceptos propuestos por Camilloni 2007 en didáctica, Solé 1987 en comprensión e interpretación, Cassany 1993 en producción textual y Ramírez 2003 en tradición oral.

De igual forma se tuvo en cuenta los siguientes antecedentes nacionales e internacionales: Benavides, L. & Gonzales, L., 2015, Boyacá Colombia, titulado «Del relato de tradición oral al texto narrativo escrito», Barraza B, Lira C & Soto F, en 2014, de Santiago de Chile, titulada «La Producción del texto narrativo oral» y Marín, B. Caicedo, M. & Méndez, 2014, Popayán

La tradición oral la puerta del conocimiento

Colombia, titulada «La tradición oral como estrategia para fortalecer la producción textual” entre otros.

3. Fuentes del documento

Aravena, Paulo & Sáez Millapan, G. (2014). Tradición oral en el aula. Santiago de Chile. Universidad Académica de Humanismo Cristiana.

Cassany, D. (2006). Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea (Vol. 341). Barcelona: Anagrama.

Cassany, Daniel. (1995). La cocina de la escritura. Barcelona, España. Anagrama.

Cassany, Daniel. (2009). La composición escrita en e/le. Monográficos marco ELE. ISSN 1885-2211 / núm. 9. En http://marcoele.com/descargas/expolingua_1999.cassany.pdf.

De la Ossa, A (2016). Mitos y leyenda del río San Jorge. Montelibano, Colombia. Litografía Montelibano.

Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, D.C, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). Serie Lineamientos Curriculares. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, D.C, Colombia.

Soto López, P. (2016). La Escritura Creativa: una Posibilidad para Imaginar el Lugar de la Palabra en el Aula. Medellín, Colombia, Universidad de Antioquia.

Solé, I. (1998). Estrategias de Lectura. Barcelona, España: Graó

4. Contenidos del documento

Diagnóstico y formulación del problema: se realizaron prueba diagnóstico y una revisión documental donde se evidenció los siguientes problemas; la comprensión, la interpretación y la poca producción textual, de igual modo la de acompañamiento de los padres de familia y la falta de estrategias didácticas empleadas por los docentes.

- Diseño de la propuesta didáctica: se diseñó una propuesta enfocada en los textos de tradición oral como eje transversal para fomentar la producción, la interpretación y la comprensión textual de los estudiantes del grado séptimo de la I.E San Antonio María Claret del municipio de Montelibano Córdoba.

- Socialización y sensibilización de la propuesta con los padres de familia, docente, estudiantes y directivos docentes de la institución, donde se debatieron y analizaron los aspectos positivos y negativos del proyecto.

- Proyección de la propuesta: La ejecución de esta propuesta se desarrollará a lo largo de dos años (2018 y 2019), el cual se aplicará en el primer año para comparar los aciertos y desaciertos, donde se hará una autorreflexión para los ajustes pertinentes que permita expandirla a los grados inferiores de la institución.

- Evaluación: se hará constantemente en tres momentos Autoevaluación, Coevaluación y Heteroevaluación.

5. Metodología del documento

Este trabajo se desarrolló teniendo en cuenta el enfoque de una investigación etnográfica educativa con metodología cualitativa, la cual contó con una muestra de 36 estudiantes.

Los instrumentos que se emplearon para la indagación e identificación de la problemática fueron: la entrevista y la observación que permitieron revisar las prácticas de enseñanza de los docentes, grupos focales con padres, docentes y estudiantes, fuentes documentales como| resultados de ISCE, Pruebas Saber y pruebas internas.

6. Conclusiones del documento

Aunque los procesos actuales de enseñanza apunten a mejorar la calidad de la educación sigue la imperiosa necesidad de dinamizar y transformar nuestras prácticas de aula, donde docentes, padres de familia y estudiantes identifiquen el rol que como actores activos tiene cada uno dentro del proceso de aprendizaje.

Por lo dicho anteriormente el docente tiene la responsabilidad y el desafío de implementar estrategias didácticas que promuevan y fortalezcan la producción e interpretación textual de sus estudiantes.

El equipo investigativo es consciente que debe haber más prácticas educativas en cada docente, frente al tema de la comprensión lectora, y será responsabilidad de este proyecto, indagarlas y visibilizarlas para beneficio de todo el colectivo docente.

7. Referencia APA del documento

Clemente, H., Nisperuza, M. & Perea, C (2018). Los textos de tradición oral como estrategia didáctica para mejorar la comprensión e interpretación y producción textual de los

La tradición oral la puerta del conocimiento

estudiantes del grado 7° de la I.E. San Antonio María Claret de Montelíbano Córdoba.

Montelibano, Colombia. (Tesis maestría). Universidad Santo Tomás, Bogotá Colombia.

Elaborado por: Corina Yesenia Perea Uribe, Hanio Nahey Clemente Simanca & Matilde del Carmen Nisperuza Vergara.

Revisado por: Diana Patricia Escobar Gutiérrez

Fecha de elaboración del resumen: 14 03 2018

Resumen

El siguiente proyecto investigativo surge de la necesidad del grupo maestrante de mejorar y transformar las prácticas de enseñanza que se lleva en el aula, teniendo en cuenta la problemática que presenta la Institución Educativa San Antonio María Claret con relación a la dificultad que tienen los estudiantes para comprender e interpretar el texto leído y producir textos escritos, conociendo que esta dificultad no es ajena al resto de las instituciones educativas de nuestro país.

Al igual se pretende con el desarrollo y aplicación de una propuesta didáctica para la comprensión e interpretación y producción textual apoyada de la tradición oral, mejorar los procesos de enseñanza llevados a cabo en el aula por los docentes, con el fin de lograr una formación en los estudiantes que le permitan adquirir las competencias necesarias para desenvolverse en cualquier contexto. Cabe anotar que el, desarrollo de la propuesta didáctica se diseña con la intencionalidad de ser ajustada y adaptada a otras áreas del saber.

Introducción

Planteamiento del problema

Los docentes de la actualidad deben asumir el reto de presentar la lectura y la escritura de una manera que enamore al estudiante, ya que por décadas han sido calificadas y vistas como complejas y poco interesantes.

Actualmente se ha evidenciado que leer y escribir es un problema en el aula que se ha generalizado a nivel internacional y nacional trayendo consigo consecuencias que repercuten en el aprendizaje de los estudiantes.

La Institución Educativa San Antonio María Claret de Montelíbano Córdoba, no es ajena a dicha problemática, razón que llevo al grupo investigador a realizar una revisión minuciosa al Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE) de los años 2015 y 2016 donde se evidenció 85% de los estudiantes del grado quinto, que actualmente están cursando séptimo grado presentan dificultades para producir y comprender textos narrativos, generando esto un bajo rendimiento académico en los diferentes áreas del saber. Por lo cual los investigadores se dieron a la tarea de hacer una encuesta a los estudiantes con el fin de conocer el tipo de textos que más le llama la atención, arrojando como resultado los textos narrativos que hacen parte de la tradición oral de la región.

De igual forma se aplicó una prueba diagnóstica interna en el área de Ciencias para la Comunicación (lengua castellana) a los grupos del grado séptimo, el cual señaló que el 52% de los educandos se encuentran en el nivel literal, mientras que el 28% de ellos tiene capacidad de inferir y un 12% de los niños y niñas poseen competencias para producir textos escritos a partir de un tema determinado.

Según lo dicho anterior mente se demuestra que en la institución Educativa San Antonio María Claret, el 88% de la población diagnosticada tiene dificultades para la redacción de textos, que cumplan con las competencias gramaticales y semánticas. Asimismo, el 72% no han desarrollado las habilidades para realizar inferencias en los documentos que leen. Mientras que el 48% tiene problemas para identificar lo literal que hay dentro de un texto.

De allí la afirmación extendida de que los alumnos no escriben porque no leen; y, no leen, porque la familia no lo hacen y en la escuela no se fortalece o infunde el hábito lector, sumando a esto los bajos niveles de comprensión y producción escrita que presentan.

Es notorio que los estudiantes no están siendo formados para desarrollar la capacidad de escritura, de manera especial la que corresponde a la producción de textos narrativos, este problema se refleja cuando se le pide que escriban una narración, el cual sólo plasman o escriben unas oraciones gramaticales mal estructuradas y, no tienen presente de incorporar en la misma, la corrección ortográfica, la coherencia, la cohesión y la semántica que este requiere para su estética.

Por lo dicho anteriormente el docente tiene la responsabilidad y el desafío de implementar estrategias didácticas que promuevan y fortalezcan la producción e interpretación textual de sus estudiantes, el cual apunte al mejoramiento de las competencias de lectoescritura que deben desarrollar y aplicar los alumnos Claretianos.

Por lo esbozado el grupo investigador con el aval del Consejo Académico de la Institución Educativa San Antonio María Claret (SAMAC), plantea el diseño e implementación de una propuesta pedagógica basada en el rescate de la tradición oral de la región, como estrategia didáctica para reducir el bajo nivel en la comprensión y producción textual de los niños y niñas

La tradición oral la puerta del conocimiento

del grado séptimo, todo esto con el propósito de fomentar el desarrollo de las habilidades que favorezca la producción, la comprensión y la comunicación de la información recolectada correspondiente con el que hacer pedagógico.

Por lo anterior la pregunta que guiara esta investigación es la siguiente:

¿Cómo mejorar la producción, interpretación y comprensión textual en los estudiantes de grado 7° de la I.E. San Antonio María Claret a través del uso de textos de tradición oral en las prácticas docentes?

Objetivos

Objetivo general

Diseñar una propuesta didáctica que transforme las prácticas de enseñanza de los docentes, enfocadas al fortalecimiento de la comprensión e interpretación y producción textual en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa San Antonio María Claret.

Objetivos específicos

- Aprovechar los textos de tradición oral como estrategia didáctica transversal, para mejorar el nivel de comprensión y producción textual de los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa San Antonio María Claret de Montelíbano, Córdoba.
- Identificar las prácticas de enseñanza que llevan a cabo los docentes en relación con la comprensión y producción textual de los estudiantes.
- Establecer el nivel de comprensión y producción de los estudiantes del grado séptimo a partir de las competencias que evalúa el Icfes.

Importancia

Como docentes el reto de llegar al estudiante no es fácil, cuando sabemos que existen factores externos que están acompañando el proceso de formación de nuestros estudiantes, agentes como hogares disfuncionales, problemas de drogadicción, niños inmersos y víctimas del conflicto armado, entre otros; pero es allí donde está el reto de darle significación a nuestras prácticas de enseñanzas, porque como orientadores del saber no solo tenemos que luchar contra el desamor o interés por el área de conocimiento sino también con todos los factores ya mencionados y es entonces cuando debemos equiparnos de una serie de estrategia que dinamicen el proceso de formación.

La propuesta didáctica diseñada tiene como referente las prácticas de enseñanza llevada a cabo por los docentes en el aula, teniendo en cuenta que si desde el aula el docente armoniza la manera de cómo presenta el conocimiento a los estudiantes, la manera como le llega al educando, puede mejorar y hacer significativo el aprendizaje en los estudiantes.

De igual modo tiene como propósito mejorar los niveles de comprensión e interpretación y producción textual de los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa San Antonio María Claret, reconociendo que la comprensión e interpretación y producción textual son competencias que se necesitan en todas las áreas del conocimiento en cualquier grado o nivel de formación y como valor agregado permitirá a las nuevas generaciones la identidad cultural, el respeto hacia los demás y por último el fortalecimiento de los lazos familiares generados con los espacios de encuentros de lecturas y narraciones en torno a la tradición oral.

Descripción de trabajos previos

La producción y la comprensión son procesos que permiten a los estudiantes plasmar o expresar sentimientos, pensamientos e ideas con libertad; es por medio de la tradición oral que los niños y niñas recrean y exploran la realidad de su contexto, mejorando el desarrollo de habilidades y competencias que les permitirán interactuar como seres sociales de su entorno cultural y social.

Fomentar el desarrollo de la producción y la comprensión de textos narrativos no es tarea fácil para los docentes de hoy. Sin embargo, algunas instituciones educativas han incorporado en su plan de estudios propuestas didácticas para romper con este prototipo, realizando importantes trabajos de campo y de aula al respecto.

No ajenos a esta iniciativa, un grupo de docentes de la I. E. San Antonio María Claret de Montelíbano (SAMAC) pretende a través de una propuesta fomentar en los estudiantes las competencias y habilidades en la lectoescritura.

Las siguientes referencias sirvieron de ruta para la elaboración de esta propuesta, ya que dialogan con la temática.

Dentro de estas está la investigación realizado por “Barraza B, Lira C & Soto F, en 2014, en la ciudad de Santiago de Chile, titulada la Producción del texto narrativo oral: Una propuesta innovadora para el trabajo en el aula” como aporte para ser trabajado en las diferentes instituciones del país en el primer año de enseñanza media; está enfocado al desarrollo de competencias comunicativas, las que se abordan desde 3 ejes: lectura, escritura y oralidad, De igual modo establecen un distanciamiento entre lo que exige el currículum (OF, CMO, OA) y el trabajo en aula para el desarrollo de las habilidades comunicativas relacionadas con la oralidad., dando como resultado el desarrollo de una propuesta didáctica desde la narración. Teniendo

como intención que los estudiantes sean capaces de producir textos orales con distintas finalidades e intenciones de comunicación y el disfrute de los textos orales literarios, al tiempo un fortalecimiento en la expresión oral y una potencialización de la expresividad no verbal que acompaña la narración. Dicha propuesta es una innovación sustancial para el tratamiento de la competencia oral dentro del aula, pues problematiza las prácticas escolares que develan una noción del docente como único generador de conocimientos y de estudiante como receptor/a de información e intenta transformarlas, por medio de una propuesta de intervención pedagógica, valorando las capacidades de interacción del sujeto.

Del mismo modo se tomó la investigación realizada por Madrid, Benítez, L que lleva por título “La producción de textos narrativos de los estudiantes de II semestre de magisterio de la escuela normal mixta del litoral atlántico de tela, Atlántida del año 2013, La cual fue llevada a cabo en la ciudad de México Distrito Capital” y nació como producto de la preocupación por los resultados que indicaban que los estudiantes de tercero, sexto y noveno grado se encuentran en un nivel de desempeño insatisfactorio en cuanto a la comprensión y producción de textos. Esta investigación pretende determinar la efectividad que tiene una propuesta didáctica basada en los procesos de las estrategias de escritura creativa para mejorar el nivel de cohesión y coherencia de los textos narrativos producidos por los estudiantes de II de magisterio de la escuela normal mixta del litoral atlántico de tela, Atlántida del año 2013. Ya que ellos serán los futuros responsables de orientar los procesos de la producción textuales el aula.

Para esta investigación se dividió el grupo en dos y se ejecutó en tres momentos: la aplicación de la pre-prueba a los grupos participantes, aplicación del tratamiento al grupo experimental, aplicación de la pos-prueba a los grupos participantes. El objetivo de la prueba inicial y final es

verificar si hubo cambios o diferencias significativas en el estado inicial y final de los textos. Y medir el antes y después de la intervención para el caso del grupo 1 y la no intervención del grupo 2.

Luego del análisis de Los resultados encontrados en las pruebas realizadas antes y después, evidencian que hubo un gran mejoramiento de coherencia y cohesión ya que alcanzaron en la escala de satisfactorio y muy satisfactorio un 81% disminuyendo en un 19% el no satisfactorio.

Seguidamente continuamos con los antecedentes nacionales, el cual comentamos la investigación realizada por Cassiani, N., Gutiérrez, W. & Montes, D., en el 2016, en Cartagena Colombia, titulada “Los Textos Narrativos como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Ana María Vélez de Trujillo ubicada en el barrio Torices sector Santa Rita”, pretendía fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes a través de los textos narrativos, de igual modo tenía como objetivo satisfacer las necesidades de los estudiantes del grado séptimo con relación a la comprensión lectora teniendo en cuenta que la población objeto de estudio se encontraba ubicada en un contexto vulnerable donde estos quedan inmersos en medio de enfrentamientos violentos entre padillas; siendo esto uno de los factores que incidían negativamente en la motivación y la posición crítica que cada uno de ellos tenían en cuanto a su realidad.

El desarrollo del proyecto se dio en cuatro momentos fase diagnóstica, fase diseño, fase intervención y fase de evaluación y se abordó bajo el diseño de investigación de tipo cualitativa y de carácter descriptivo, desde la metodología de la Investigación Acción.

La implementación de los talleres de textos narrativos permitió identificar el nivel de comprensión lectora en el cual se encontraban los niños al inicio del proyecto y el avance que

obtuvieron al aplicar el mismo. Al mismo tiempo se logró que los estudiantes desarrollaran un aprendizaje significativo al aportar desde su experiencia personal a las actividades realizadas.

Además, sugieren algunas recomendaciones como iniciar el proceso de construcción y análisis de textos con los narrativos ya que estos por su estructura e historias son más llamativas y estimulan la imaginación; al tiempo que les permite analizar, interpretar y argumentar dando su punto de vista con relación a la problemática presentada en el texto e incluso cambiar el final y crear uno nuevo a partir del texto desarrollando su pensamiento y visión del mundo.

Posteriormente tomamos la investigación realizado por Benavides, L. & Gonzales, L., 2015, Boyacá Colombia, Titulado “Del relato de tradición oral al texto narrativo escrito” tenía como propósito hacer una recopilación de información encontrada en artículos y trabajos de investigación relacionados con los procesos de escritura, tradición oral y texto narrativo escrito, y de la forma en que la investigación en estos tres campos, juntos o por separado, aporta al diseño de la estrategia pedagógica para fortalecer la producción de textos narrativos escritos a través de los relatos de la tradición oral.

La metodología adoptada para este estudio se centró en la lectura comprensiva de artículos de investigación, de Tesis de distintos niveles de formación superior y de experiencias significativas; de la misma forma se analizó el contenido en fichas temáticas para la organización y jerarquización de la información, incluyendo datos de los autores fuente de consulta, resumen, datos importantes y análisis crítico o comentario. Esta investigación se dividió en tres momentos: el primer momento revisión de la escritura, un segundo momento revisión de la tradición oral y un último momento revisión de texto narrativo escrito.

Luego de la revisión y análisis respectiva de las investigaciones se establecen tres categorías claves para tener en cuenta a la hora de acercarse a la enseñanza de la lengua escrita: se destacó la

importancia de la escritura como actividad fundamental en el conocimiento, se reconoció la tradición oral como fuente primaria de la cultura y la identidad personal y como estrategia didáctica importante para motivar el gusto por escribir, y se encontró en el texto narrativo una herramienta crucial para despertar en los estudiantes el hábito, la formación y, sobre todo, el interés por escribir.

De igual manera se analizó la investigación sobre “La tradición oral como estrategia para fortalecer la producción textual” realizada por Marín, B. Caicedo, M. & Méndez, 2014, de Popayán Colombia, llevada a cabo en la Institución Educativa Julia Restrepo, sedes Antonia Santos, María Luisa Román y Santa Clara de Popayán se realizó teniendo como objetivo principal fortalecer la producción textual a partir de la tradición oral, en los estudiantes de grado primero y segundo de dicha Institución.

Para identificar los factores que inciden en el bajo desempeño y la poca producción textual por parte de los estudiantes se apoyaron en la técnica de la observación persistente y continuada y en la participación de todos los agentes en la interpretación y explicación, desde sus procesos, construcción y desarrollo.

Con base a los hallazgos encontrados en las producciones realizadas por los estudiantes se aplicaron actividades que favorecieran el fortalecimiento de la producción textual tales como la socialización y sensibilización a toda la comunidad educativa sobre la necesidad de buscar estrategias para minimizar el bajo desempeño, la participación activa de los padres para realizar las narraciones de la tradición oral a los estudiantes, construcción y reconstrucción escrita de los diferentes tipos de narraciones de la tradición oral por parte de los estudiantes, leer y releer las narraciones de la tradición oral, compilación de los textos narrativos con base en representaciones gráficas, oraciones y párrafos cortos que muestren ideas significativas, dichas

actividades permitieron ver los avances de los estudiantes en termino de coherencia, cohesión en el lenguaje escrito.

Del mismo modo continuamos con el trabajo realizado por Betancourth & Madroñero, en el 2014, en Pasto, Colombia, titulado “La enseñanza para la comprensión como didáctica alternativa para mejorar la interpretación y producción oral y escrita en lengua castellana en el grado quinto del Centro Educativo Municipal la Victoria de Pasto”, busca a través de la enseñanza para la comprensión mejorar la interpretación y producción oral y escrita en cualquier proceso de enseñanza- aprendizaje.

Para poder identificar el problema en la interpretación y producción fue necesario realizar encuestas con docentes y padres de familia, tomando específicamente un grupo de estudiantes del grado quinto; el cual se les aplicó la prueba y pos prueba a 16 de ellos. La población estuvo conformada por 194 estudiantes del Centro Educativo Municipal La Victoria del municipio de Pasto. La presente investigación corresponde a un estudio cuasiexperimental de tipo cuantitativo, donde se plantea un problema de estudio delimitado y concreto, empleando como técnica de investigación la observación y revisión de archivos. Finalmente, la ejecución de la propuesta se llevó a cabo en cuatro momentos: a) Revisión de literatura; b) Diseño de instrumentos (test); c) Aplicación de los instrumentos; d) Revisión de variables.

Con base en esto se procedió a implementar la Enseñanza para la Comprensión como didáctica alternativa dentro del aula y se pudo concluir que a través de diferentes actividades aplicadas a los estudiantes mejoro significativamente un alto porcentaje en la producción e interpretación de textos oral y escrita. También se pudo evidenciar el mejoramiento en la fluidez oral, el enriquecimiento del vocabulario y el trabajo en equipo.

Finalmente recurrimos a la investigación titulada “El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del Municipio de Cáceres” realizada por Mazo Meza, en el 2013, en Caucaasia Colombia, es una propuesta investigativa desarrollada con el fin de mejorar la producción escrita de los estudiantes, utilizando el cuento como estrategia didáctica a partir de talleres literarios. Esta propuesta didáctica se desarrolló bajo los enfoques de la investigación-acción participativa, para identificar las falencias presentadas por los estudiantes se desarrolló una prueba diagnóstica donde se llevó al aula diferentes tipos de textos para leer y comentar en clases y al tiempo establecer el tipo de lectura que les llamaba la atención.

A partir del diagnóstico, se procedió a implementar la propuesta didáctica, la cual ayudo a mejorar significativamente la producción escrita de los estudiantes, evidenciándose en la creatividad de los niños a la hora de escribir, al tiempo en que se logró crear conciencia de la importancia de la planeación antes de escribir.

Marco Histórico.

La Institución Educativa San Antonio María Claret, soporta su accionar pedagógico en la propuesta ESCUELA VIVA. Se hace visible desde el año 1998 bajo el gobierno de la administración municipal del señor Juan Carlos Marchena Otero, (es de aclarar que la institución como tal tiene vida jurídica a partir del 2010). Pasando de llamarse programa de innovación pedagógica Escuela Viva a adquirir la razón social de San Antonio María Claret, según la Resolución 0123 del 23 de Febrero de 2010 emanada de la Gobernación de Córdoba y la Secretaría de Educación Departamental.

Escuela Viva nace como respuesta inicial a un problema de cobertura y calidad que enfrentaba el municipio de Montelíbano en el año 1998, por la falta de aulas y docentes para atender a 328 estudiantes que estaban por fuera del sistema educativo, en esta primera instancia la carencia de recursos y la necesidad de implementar una escuela dinámica, creativa y lúdica que respondiera a las necesidades de una población cada vez más heterogénea, llevó a reestructurar las áreas de formación en cinco bloques de áreas integrados como se describen más adelante; también hubo la necesidad de flexibilizar la evaluación, de tal forma que no había reprobaciones sino que el estudiante continuaba en el grado siguiente por donde había quedado en el año inmediatamente anterior; toda la normativa sobre evaluación, estándares y competencias obligó a hacer cambios en esta parte, castrando gran parte de la innovación pedagógica que se había diseñado en un principio.

En la actualidad, el programa se ha redimensionado hacia la forma de un modelo pedagógico investigativo de orientación humanista y liberadora; dentro de una cultura escolar que se enfoca en hacer de la educación una práctica social-auto direccionada.

Escuela viva es una estrategia pedagógica que busca generar aprendizajes a partir de experiencias cotidianas e intereses particulares en función de la investigación y la construcción de conocimiento científico a partir de la realidad contextual del estudiante.

Contexto de la Institución Educativa San Antonio María Claret

Esta propuesta didáctica tiene lugar en la Institución Educativa San Antonio María Claret (SAMAC), la cual es de carácter oficial. Geográficamente se encuentra ubicada al Nor–Este de la cabecera municipal del municipio de Montelíbano (Córdoba), la matrícula inicial o actual es de 711 estudiantes, diurnos de ambos sexo en los niveles de Preescolar (transición), Básica primaria, Básica secundaria y Media Académica.



Figura N° 1 Ubicación geográfica

Tomado de: <https://www.google.com.co/search?q=mapa+de+colombia+con+sus+departamentos>.

La edad promedio de sus estudiantes oscila entre 5 y 18 años, donde el 72% provienen de la zona urbana, mientras que el 20% llegan procedentes de otras ciudades de Colombia y el 8% viene de comunidades rurales aledañas a la ciudad.

Para este proyecto se tomó como grupo de exploración el grado séptimo uno (7°1) de básica secundaria, el cual está conformado por 21 niñas y 15 niños, para un total de 36 estudiantes.

Para ubicar al lector en el contexto de la institución educativa donde se desarrolla este proyecto, se presenta como primero, una reseña histórica de la entidad para conocer el origen de esta; como segundo, una breve información acerca de la comunidad Claretiana que permita

evidenciar aspectos socioeconómicos de la población; y, final mente los aspectos más relevantes de la institución Educativa (SAMAC), que se relacionan con los procesos de enseñanza-aprendizaje en las diferentes ciencia del saber que se ejecutan en dicha comunidad educativa.

Caracterización de la población estudiantil.

La población estudiantil se encuentra ubicada actualmente en una zona residencial de la localidad de Montelíbano específicamente en el barrio la Lucha donde funciona la sede central, y una sede anexa donde funcionan los grados de educación media que está situada en el barrio la Candelaria, a lo anterior se suma la existencia de Instituciones Públicas como el Hospital Local de Montelíbano, Hogar Infantil Los Cisnes, Tiendas, Fruterías, etc. A futuro la institución funcionará en la parte oriental zona semiurbana del municipio de Montelibano en una planta física de su propiedad con capacidad para mil estudiantes.

Nuestros estudiantes corresponden a los estratos (1, 2 y 3) con un nivel socioeconómico y cultural medio – bajo, con un porcentaje significativo pertenecientes a grupos familiares inestables. La mayoría de estos escolares presentan problemas de adaptación socio-afectiva con los demás y episodios de estrés ante el nivel de exigencia académica que tiene la institución. Es de resaltar que esta misma población presenta problemas de desnutrición y poco o ningún acompañamiento por parte de sus padres o acudientes. Lo anterior obliga a que la institución este generando incentivos para mantenerlos atentos y dispuestos al trabajo académico, haciendo más exigente y retadora la labor de todo el equipo docente y directivo.

La característica de esta población antes anotada, cuando se da en grupos numerosos, pone en riesgo el liderazgo del docente, presentándose casos donde el nivel de indisciplina termina involucrando a los directivos y obliga a tomar medidas que chocan con el modelo pedagógico institucional; concretamente casos de desescolarización, deserción y cancelación de la matrícula donde se desconoce los derechos del individuo en aras de reconocérselos al resto del grupo. La masificación con este tipo de población tiende a presentar situaciones de bajo rendimiento académico en la mayoría de los involucrados enrareciendo el liderazgo y la labor del docente complejizándose aún más por no disponer este de ninguna clase de ayuda externa, tipo orientación psicológica o de acompañamiento por parte de la familia. Esto sin contar los casos de estudiantes con necesidades educativas especiales que alcanzan en promedio un 7 % en las aulas de clase.

Importante señalar que un porcentaje significativo de los estudiantes contribuye al sostenimiento del hogar, desarrollando actividades varias (lavar motos, vendedor callejero, dependiente en granero y contados casos de prostitución) que lo llevan a descuidar su compromiso con el colegio al punto que varios de estos terminan reprobando.

Directrices de formación institucional.

La Institución Educativa (SAMAC) se enmarca en orientar su tarea educativa desde una perspectiva humanista y liberadora. Asume al ser humano como un ser social e integral, encarnado de una realidad y es allí en donde se manifiesta como ser de posibilidades. Asimismo su misión es de formar personas integrales, idóneas, emprendedoras, con un elevado sentido ético- espiritual y trascendente, capaces de continuar su proceso formativo superior, contribuyendo a la transformación positiva de la región y del país.

A partir de la perspectiva humanista la gran pretensión es la de formar con miras a la autonomía personal desde el diseño y trabajo procesual de su proyecto de vida; desde este se engranan los procesos académicos e investigativos contemplados en el plan de estudio.

Por consiguiente su visión institucional se proyecta a ser reconocida en el año 2020 como una innovación pedagógica que brinda la mejor alternativa de formación humana y científica en el departamento de Córdoba, por su disposición investigativa, permanente actualización, proyección futurista en el desarrollo de competencias y dimensiones, que transforman el entorno social y productivo de nuestro medio local, regional y nacional a través de la formación integral de sus estudiantes. PEI (2016).

Además en el componente pedagógico sus actores son los docentes y estudiantes, organizados en Comisiones por Bloques de Áreas como son: (Ciencias para la Comunicación conformada por lengua castellana y principios de investigación, Ciencias para la Producción conformada por ciencias naturales, biología emprendimiento y química; Ciencias Para la Invención conformada por matemáticas, física tecnología e informática; Ciencias para la Convivencia conformada por sociales, religión, ética, filosofía, ciencias económicas y políticas; Ciencias para el Movimiento conformada por educación física y artística y Lengua extranjera Ingles), de acuerdo a la estructura del modelo pedagógico adoptado por La Institución Educativa San Antonio María Claret (Propuesta pedagógica Escuela Viva), para fortalecer el Currículo y mejorar la calidad del servicio educativo apoyado en la estrategia de investigación en el aula.

Además en el componente pedagógico sus actores son los docentes y estudiantes, organizados en Comisiones por Bloques de Áreas como son: (Ciencias para la Comunicación, Ciencias para la Producción, Ciencias Para la Invención, Ciencias para la Convivencia,

ciencias para el Movimiento y Lengua extranjera Ingles), de acuerdo a la estructura del modelo pedagógico adoptado por La Institución Educativa San Antonio María Claret (Propuesta pedagógica Escuela Viva), para fortalecer el Currículo y mejorar la calidad del servicio educativo basado en la investigación en el aula.

La I.E (SAMAC) no se agota en la simple experiencia didáctica. Busca que el trabajo académico se refleje en la aplicación del conocimiento a los problemas de la vida cotidiana a través de proyectos formales de investigación en ciencias sociales, donde se evidencie la relación escuela y vida.

Por esta razón este modelo requiere de un docente dinámico, lector, investigador, creativo y proactivo, con una amplia capacidad comunicativa y de concertación. Su función como docente es la de problematizar, guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, orienta, promueve y crea espacios de aprendizaje para que los estudiantes busquen, procesen y produzcan conocimientos en un ambiente de respeto y aceptación por las diferencias, amor pedagógico, alto sentido crítico y valoración por los productos alcanzados.

Por lo expuesto anteriormente el modelo ha posibilitado que los docentes mejoren sus prácticas pedagógicas a medida que se van desarrollando las guías y el auto aprendizaje de los estudiantes.

De la misma manera ha permitido la aplicación de metodologías de investigación, solución de problemas, aprendizaje significativo, trabajo en equipo, experimentación y construcción de conocimiento, las cuales facilitan el aprendizaje profundo, rápido y con alegría.

También ha generado un gran impacto en los padres de familia y de los maestros que ha posibilitado avanzar en estos años de experiencia e innovación para posesionarse en el Municipio de Montelíbano.

Las dificultades más relevantes en este modelo se encuentran en los aspectos de infraestructura, conectividad, recursos bibliográficos y ambientes confortables y suficientes para el aprendizaje.

San Antonio María Claret no es una institución ajena a la problemática que se evidencia a nivel general en las escuelas de Colombia con relación a la dificultad que tienen los estudiantes al momento de comprender y producir un texto. Es común escuchar en las reuniones de docentes y consejo académico la queja en cuanto a la necesidad de crear estrategias que ayuden a mejorar la comprensión y producción en los estudiantes puesto que los resultados que se esperan obtener de acuerdo al grado no están siendo satisfactorios o coherentes con lo propuesto en el plan de área. También cabe anotar que al terminar cada periodo en el área de Ciencias para la Comunicación (lengua castellana y principios de investigación) se registra un alto índice de estudiantes con pérdida en dicho periodo como resultado del problema antes mencionado sumado esto a la apatía que muestran los estudiantes en su proceso de formación, ya que se ha delegado la tarea de leer y escribir solo para lenguaje y los números para matemática generando así desidia por el área y las actividades propuestas para la misma. Es necesario recalcar que la responsabilidad en el problema de la interpretación y producción textual no solo recae en las prácticas de aula llevadas a cabo por los docentes para tal fin, sino también en el estudiante y la disposición que este tenga para asumir su proceso de formación y aprendizaje.

Con el fin de mejorar la problemática anteriormente descrita el grupo investigador decide abordar una propuesta didáctica que solucione o minimice la carencia de las competencias requeridas para que nuestros estudiantes avancen en sus proceso de formación y aprendizaje fortaleciendo las competencias de comprensión y producción textual permitiéndoles dinamizar su conocimiento y ver al mundo de una forma crítica.

En aras de conocer con claridad los aspectos que están incidiendo negativamente en la comprensión y la producción textual de los estudiantes, el equipo investigador a través de las técnicas de observación directa, grupos focales con estudiantes y docentes, encuestas aplicadas a docentes, estudiantes y padres de familia, reuniones de consejo académico realizó un diagnóstico que arrojó las siguientes falencias:

En primer lugar la carencia de utilización de estrategias didácticas que favorezcan la producción y comprensión textual, también se observó que son muy pocos los espacios donde los estudiantes pueden desarrollar a plenitud los diferentes momentos que se deben tener en la lectura de igual forma la falta de una biblioteca escolar ha agudizado esta problemática sumado a esto la poca oportunidad que ellos tienen para leer en casa. Por otra parte se encontró que los niños no están teniendo planes de lectura como parte de las actividades propuestas por periodos y por último la insuficiencia en la producción e interpretación es notoria en todos sus trabajos académicos y en los resultados de las pruebas internas y externas.

MARCO TEÓRICO

DIDÁCTICA

Etimológicamente, la palabra didáctica deriva del adjetivo didáctico, derivado del griego *didaktikós*, que significa “yo enseño”, literalmente “arte de enseñar”.

Siguiendo las derivaciones griegas, la actividad didáctica se refiere a la enseñanza, al que “comunica” determinadas nociones al alumno.

En latín, la palabra enseñanza, procede del verbo *in-signare*, que significa “mostrar en signos”.

Epistemológicamente, muchos autores se refieren a ella a partir de su objeto de estudio y la denominan “teoría de la enseñanza”, “teoría de los medios de enseñanza”, “teoría de los métodos de enseñanza”, “teoría instruccional” y muy pocos se ubican dentro de un solo cuerpo teórico que dé explicaciones de todo lo que ocurre y afecte al proceso del aula.

Entre todas las definiciones dadas a la didáctica, una de las más completas es la dada por Díaz (1995):

La didáctica es una disciplina: Teórica, histórica y política. Es teórica en cuanto responde a concepciones amplias de la educación. . . , de la sociedad, del sujeto, etc. Es histórica en cuanto sus propuestas son resultados de momentos históricos específicos. Así la escuela tradicional, la escuela activa, el modelo tecnológico, la perspectiva institucional y la no-directiva, entre otras, responden a un conjunto de condiciones sociales. Es política porque su propuesta se engarza a un proyecto social. (p. 23)

Para Camilloni et al. (1996), la didáctica “es una teoría de la enseñanza, heredera y deudora de muchas otras disciplinas. Su destino al ocuparse de la acción pedagógica es constituirse en oferente y dadora de teoría en el campo de la acción social y del conocimiento”. (p. 27)

De igual modo La Didáctica es una disciplina teórica que se ocupa de estudiar la acción pedagógica, es decir, las prácticas de la enseñanza, y que tiene como misión describirlas, explicarlas y fundamentar y enunciar normas para la mejor resolución de los problemas que estas prácticas plantean a los profesores (Camilloni, 2007).

Por otra parte, la didáctica tiene que ver con los métodos, como lo manifiestan Escobar y Torres (2002) “las formas de trabajo propias de una acción docente o de enseñanza . . . puede decirse que se relaciona con los “cómos” de la tarea educativa, . . . por ejemplo, las formas de relación docente estudiante o los medios para presentar un determinado tópico.” (p. 14)

La comprensión lectora.

Son muchas las situaciones que aquejan al sistema de educación en cuanto al desempeño y al proceso de aprendizaje de los estudiantes de la actualidad, tal vez los mismos de hace muchos años atrás pero ahora con un ingrediente extra, la conciencia sobre la necesidad de mejorar y no quedarse estancados como en una esa zona de confort donde es mucho mejor sentarse a juzgar y a describir una situación que al parecer todos conocen. El hecho es que muchos estudios han demostrado las grandes falencias que tienen los estudiantes en cuanto a la comprensión de textos, que les impide avanzar en su proceso de aprendizaje imposibilitándolos para comprender lo que leen o para fortalecer sus habilidades y competencias en la comprensión lectora que de igual forma son requeridas para tener procesos exitosos de aprendizaje.

De igual forma encontramos que pruebas estandarizadas nacionales e internacionales han venido advirtiéndolo sobre la necesidad de replantear la forma como se enseña producción textual en las aulas ya que esa falencia no solo la poseen los estudiantes sino también docentes que no están siendo bien capacitados en este campo.

Es preciso mencionar que son varios los autores que han apuntado aun concepto sobre la comprensión lectora, en este proyecto nos centraremos en los aportes hechos por Solé (1987) quien afirma que:

Para comprender un texto no basta con formular predicciones acerca de su contenido; es necesario además verificar la adecuación de las hipótesis que vamos generando en el curso de la lectura. Esa verificación o control de comprensión se lleva a cabo de forma inconsciente o automática; de hecho solo contactamos la presencia de ese control constante cuando no logramos comprender, cuando hay algo que contradice nuestra expectativa (p. 7).

De igual forma es necesario mencionar la importancia del rol del docente en el fortalecimiento de la comprensión lectora, ya que es el guía y acompañante en el reto de tener estudiantes capaces de comprender y dar cuenta de lo leído, es entonces cuando se vuelve una imperiosa necesidad que los docentes sean poseedores de las herramientas y estrategias necesarias para hacer un buen proceso de enseñanza de la comprensión lectora.

Por otra parte se ubica la comprensión lectora como el mecanismo de aprendizaje no solo para el desempeño académico sino para otras estancias de la vida social de los estudiantes, puesto que Solé (1987) “comprender un texto, poder interpretarlo y utilizarlo es una condición indispensable no solo para superar con éxito la escolaridad obligatoria, sino para desenvolverse en la vida cotidiana en las sociedades letradas” (p. 13). Teniendo en cuenta lo planteado por Solé, el estudiante debe tener competencias para decodificar el contenido de un texto, donde identifique los aspectos psicológicos, sociales y culturales que estos esbozan según el contexto y época de su creación.

Producción escritural.

Todo acto comunicativo lleva consigo una serie de disposiciones mínimas para poder desarrollar un verdadero proceso de comunicación, por lo tanto, al momento de expresar y plasmar a través de la palabra escrita nuestros pensamientos, ideas, emociones, estados de ánimos, etc., se requiere de unas competencias mínimas, más aún cuando sabemos que escribir es una de las habilidades que menos usamos y que solo nos sentimos a gusto con esta, cuando lo hacemos solo para nosotros mismos.

Escribir es un proceso que siempre se ha designado como función de la escuela y el docente, por lo tanto, la escritura es un proceso que requiere de unas estrategias para ser potenciada, puesto que el texto escrito trasciende y se mantiene a través del tiempo, es una construcción que plasma a través de los códigos la representación del pensamiento y del lenguaje, según cassany (2003) considera que:

La escuela ha sido, tradicionalmente, el lugar donde niñas y niños han aprendido a leer y escribir. Durante muchos años, este aprendizaje fue, junto con la doctrina y las cuatro reglas, la única razón de ser de la escuela. Quizá por esta veteranía o por la consciencia de la importancia del aprendizaje, es una de las cuestiones metodológicas y didácticas que ha generado más controversias (p. 44).

De igual modo, la función de la escuela va más allá de que el estudiante aprenda solo a escribir por escribir, es una habilidad que va más allá de escribir su nombre o apellido, tomar un dictado o enviar una nota de excusa. El estudiante debe adquirir herramientas que le permitan desarrollar dicha habilidad en la medida que se encuentre en el constante ejercicio de escribir, para Cassany:

Un escritor no nace, se va haciendo con la constancia, con la organización tanto de sus ideas como el de encontrar su estilo personal, es comprender que la escritura lleva al individuo a organizar mejor su pensamiento, a reorganizar todo lo que tiene en su mente, lo único que necesita es saber procesarlo (Cassany, 1993: 45).

A partir de esto se debe abordar en el aula la escritura como un espacio de libertad, llamativo para el estudiante es la tarea del docente, al igual romper los esquemas tradicionales y re direccionarlos con nuevos esquemas, hacerse de todas las estrategias que le permitan conectar al estudiante con la escritura para así generar verdaderos espacios de escritura, es así como a través del uso de textos narrativos como el cuento popular y la leyenda se puede desarrollar la competencia escritural atendiendo al concepto de leyenda como lo expresa MOROTE MAGAN.

Tradición oral.

En conversatorio con el autor del libro MITOS Y LEYENDAS DEL RIO SAN JORGE, Alfonso de la Ossa (2017). Define la tradición oral como:

El conjunto de voces colectivas, que se van formando tradicionalmente de persona a persona, elaborando una cultura raizal de identificación. Su composición homogénea es admirable porque recoge todas las formas en su totalidad, dando una veracidad y una simbología importante y es sorprendente como se crea esa oralidad de generación en generación a través del lenguaje de una persona a la otra de manera espontánea y sencilla; así, van tejiendo el pasado y el presente sin usar nada escrito, todo consiste en retener lo escuchado.

De igual manera, Aravena, P (2014) en su tesis de grado define la tradición oral como:

La forma de transmitir desde tiempos anteriores la escritura, la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos, etc. Se transmite de generación en generación, llegando hasta nuestros días, y tiene como función primordial la de conservar los conocimientos ancestrales a través de los tiempos (P, 18).

Por lo dicho anteriormente podemos decir, que la tradición oral es una fuente literaria de mucha información para la apropiación del conocimiento y de la historia y costumbres de nuestras regiones.

Herramienta de gran valor para fomentar la producción escrita y la comprensión e interpretación, como único método fiable de conocimiento de la historia y de la vida al alcanza de todos.

El cuento popular

El cuento ha evolucionado a lo largo de la historia desde su contenido hasta la parte moral o educativo de si inicio, convirtiéndose simplemente en un entretenimiento o diversión en el siglo XXI. Se ha exagerado de manera significativa la naturaleza y el tipo de personajes de los relatos excluyendo a los niños o animales como protagonistas que narran los acontecimientos, el cual han sido remplazados por seres fabulosos como los héroes y las criaturas fantásticas.

Rodríguez, A. (2010) en el trabajo “La definición de cuento popular” plantea que:

El cuento popular es un relato de ficción que sólo se expresa verbalmente y sin apoyos rítmicos; carece de referentes externos, se transmite principalmente por vía oral y pertenece al patrimonio colectivo. Su relativa brevedad le permite ser contado en un solo acto. En cuanto al contenido, parte de un conflicto, se desarrolla en forma de intriga y alcanza un final, a menudo sorprendente (p. 3).

Por este motivo el cuento popular es importante en el desarrollo cognitivo y social de los niños y niñas ya que estimula la imaginación, la creatividad y la fantasía, permitiendo la posibilidad de aumentar la fluidez verbal, la interpretación y la producción escrita.

Accediendo de esta manera la comprensión de cada uno de los textos que leen ya sea a través de relatos orales, anécdotas o cuentos leídos.

Este tipo de actividad aproxima a los educando a apropiarse de la lectura. Un estudiante que tenga el hábito de leer desde temprana edad tendrá una mayor facilidad para descifrar lo que dicen los libros en su contexto, naciendo de esta manera el amor por la lectoescritura. De igual forma el cuento ayuda a fortalecer los lazos familiares y el rescate de valores que actualmente se han perdido.

Final mente el grupo investigador considera que el cuento tradicional es una narración que nace de nuestros antecesores según las anécdotas o hechos que le acontecían en su diario vivir, el cual se transmiten de generación en generación con el fin de dar a conocer le mitología, las costumbres cultura y religiosas de su época.

La leyenda

Las leyendas son narraciones que tratan sobre la creación y el origen de todo lo que existe. A este tipo de texto se le atribuye cualidades especificar ya que sus personajes en su mayoría son dioses o seres supremos. Gennep (1982), considera que: la leyenda corresponde al género literario denominado folklórico o popular.

Las leyendas son un género motivador para la realización de pequeños trabajos de investigación, a través de los cuales se pueda recopilar si no toda, algo de la tradición oral narrativa de determinadas zonas geográficas, analizarlas y compararlas con otros géneros orales y de autor.

Marco legal

La educación tiene como propósito promover el desarrollo integral de los estudiantes y la apropiación de múltiples conceptos o contenidos de la cultura, ineludibles para que los niños y niñas puedan ser órganos activos en su entorno socio-cultural. Para alcanzar la finalidad mencionada, la institución debe brindar diversas alternativas educativas que a la vez sea tolerante y transformadora, promoviendo una cultura donde todos los estudiantes sean oídos para evitar la exclusión, el cual motive la identidad social, cultural, política y religiosa.

La investigación referida a la producción e interpretación textual está apoyada en la los Lineamientos Curriculares, los Derechos Básicos de Aprendizaje (Estándares), los DBA y la Ley General de Educación 115 que rigen para grado séptimo como se describe en las siguientes tablas:

En la primera tabla de presentan los Lineamientos curriculares para 7° grado en el área de lenguaje relacionados con la comprensión lectora y producción escritora.

Marco legal

Tabla N° 1

Lineamientos Curriculares (1998)	
El acto de escribir	El acto de leer
No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que	La comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como

determina el acto de escribir (p.27).	un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales (p.27).
Por lo planteado en los Lineamientos Curriculares sobre el acto de leer y escribir, en entendido como el lenguaje codificado y figurado que cada persona emplea en el proceso de decodificación de un situación o hechos que se presenta en un época específica a través del tiempo, donde se pone en juego la imaginación y la creatividad del individuo a través de la implementación y uso adecuado de la semántica, la gramática y la semiótica.	

Seguida mente en la segunda tabla se estipulan los Estándares básicos de competencias para 7° grado en el área de lenguaje relacionados con la comprensión lectora y la producción escritora.

Tabla N° 2

Estándares Básico de Competencia de Lenguaje (2006)	
Producción textual	Comprensión e interpretación textual
“Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales” (p.36).	“Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura” (p.36).
Por ende la producción e interpretación de textos en los niñas y niñas es responsabilidad de las instituciones y docentes, quienes orientan y guían el camino del proceso formativo de los estudiantes para reconocer la tradición oral como una fuente primordial en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Al fin y al cabo el pedagogo es quien debe empleando estrategias didácticas que propicien la motivación y práctica de este proceso, con la intención de contextualizar el presente y el pasado.	

En la tercera tabla se determinan los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) de Lenguaje, para 7° grado en el área de lenguaje relacionados con la comprensión lectora y la

producción escritora, detallados en la versión dos para organizar y estructurar el aprendizaje que se debe llevar en cada área.

Tabla N° 3

Derechos Básicos de Aprendizaje de Lenguaje (DBA) 2016	
Producción	Interpretación
“Produce diversos tipos de textos atendiendo al medio en que se escribió y a los propósitos comunicativos” (P.30).	“Interpreta obras de la tradición popular propia de su entorno” (P. 31).
Según lo planteado anterior mente a los niños y niñas debe desarrollársele las habilidades y competencias para escribir cualquier tipo de texto, donde exprese sus pensamientos e ideas que estos tienen en su vivir diario, aplicándola a través de la imaginación y realidades cotidianas; luego de hacer una autorreflexión analítica del porqué de las cosas, usando las reglas ortográficas y gramática.	

Final mente en la tabla número cuatro señala lo convenido por el Ministerio de Educación Nacional según el diseño curricular, expuesto en la Ley General de Educación, la cual contempla artículos, decretos y resoluciones que reglamentan y legislan el funcionamiento de la comunidad educativa Claretiana de Montelíbano Córdoba.

Tabla N° 4

Ley General de Educación (1994)		
Artículos	Considerando	Parágrafo “C”
1 – 2	Que los cinco primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán unos objetivos específicos el cual	El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con

	se describe en el párrafo “C”	tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura (p. 6).
Por lo dicho anteriormente, es fundamental destacar la importancia que tiene el proceso o desarrollo de las habilidades comunicativas para que los estudiantes sean capaces no solo de leer, sino también de hacer interpretaciones de los actividades desarrolladas en el aula de clase, igualmente comprendan la realidad de su contexto local, regional y nacional; si un niño o niña no comprende, indica que no decodifica y por ende tendrá dificultades para relacionarse con el conocimiento, situación que repercute en las diferentes área del saber y en su vida social.		

Método

A continuación, se hace una descripción de los procedimientos empleados para desarrollar la presente investigación que consiste en el diseño de una propuesta didáctica enfocada a mejorar la comprensión e interpretación y producción textual de los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa San Antonio María Claret del municipio de Montelíbano Córdoba

Tipo de investigación

La presente investigación corresponde a una investigación etnográfica educativa con metodología cualitativa, como señala Murillo y Martínez, “la investigación etnográfica es de los métodos más conocidos y utilizados en el campo educativo para analizar la práctica docente, describirla desde el punto de vista de las personas que en ella participan y aproximarse a una situación social ... No es una mera descripción, esto es muy importante, debe sugerir alternativas y prácticas, que conlleven una intención pedagógica mejor... La etnografía educativa trata esos temas que pueden considerarse como blandos, o subjetivos en la investigación cuantitativa, se centra en descubrir lo que acontece en el aula cotidianamente a base de aportar datos significativos, de la forma más descriptiva posible, para luego interpretarlos y comprender e intervenir adecuadamente en esa realidad particular de cada aula.”(p.13), y, “la metodología cualitativa educativa pretende mejorar la calidad de los procesos educativos y ayudar a los educadores en la reflexión sobre la práctica educativa. La investigación influye decisivamente en la innovación pedagógica, didáctica y curricular” (p. 10), aspecto que se busca con el diseño de la presente propuesta didáctica, que conlleva mejorar o transformar las prácticas de enseñanza del docente en su aula de clase.

Se debe tener en cuenta que “la etnografía se trata de un diseño que permite al docente acceder fácilmente al mundo de la investigación debido a que las estrategias y recursos que son puestos

La tradición oral la puerta del conocimiento

en práctica durante la enseñanza, de alguna manera representan la puesta en práctica de ciertas técnicas etnográficas, pudiéndose decir que la enseñanza y la etnografía son formas similares del arte de la enseñanza”. (Woods, p. 135)

Con base en lo expresado por Murillo y Martínez, la fiabilidad y la validez de la investigación etnográfica se da a través del proceso de observación, en este caso, desde la observación de las prácticas de enseñanza del docente del área objeto de estudio, lo que permite demostrar que está llevando a cabo prácticas que requieren transformaciones.

Las estrategias que se tienen en cuenta para lograr la validez y confiabilidad, se basan en lo expuesto por Flick (2012) y Angrosino (2012):

- Contextualización: descripción del contexto socio-cultural de la población a la cual pertenece la Institución Educativa C
- Saturación: justificar la problemática del área y grado en estudio (resultados ISCE, resultados Pruebas Saber, rendimiento académico de los estudiantes, observaciones de aula, revisión de actas del consejo académico de la Institución Educativa)
- Negociación con los implicados: lo desarrollado en los grupos focales realizados con directivas, padres de familia, docentes y estudiantes de la Institución Educativa, donde se llega de común acuerdo a la selección del área y grado objeto de estudio.
- Triangulación: socialización de lo encontrado en entrevistas, grupos focales, observaciones.

Población y Muestra

Población

La población objeto de estudio es el grado séptimo de la Institución Educativa San Antonio María Claret del municipio de Montelíbano - Córdoba.

Muestra

Se debe tener en cuenta que el objeto de estudio de la presente investigación son las prácticas de enseñanza, donde en primera instancia se observa dicha práctica desde el quehacer docente, las cuales se ven reflejadas en el rendimiento académico de los estudiantes.

Con base en esto, dentro del objeto de estudio se ubica al docente Hanio Nahey Clemente Simanca del área de Ciencias para la Comunicación (lenguaje) del grado séptimo de la Institución Educativa San Antonio María Claret, quien es Licenciado en español y Literatura, cuenta con 22 años de experiencia docente y está vinculado a la institución hace 10 años.

Por otra parte, se ubica a los estudiantes del grado séptimo uno que corresponde a 36 integrantes, distribuidos entre 21 mujeres y 15 varones, con edades que oscilan entre 11 y 13 años.

Diseño de la investigación

Los instrumentos que se emplean para la indagación e identificación de la problemática son: observaciones, entrevistas, grupos focales, fuentes documentales.

- Observación participante: para observar las prácticas de enseñanza del docente del área y grado objeto de estudio y así poder generar una descripción de dicho proceso.
- Grupos focales: se realizaron con directivas, docentes, padres de familia y los estudiantes, con base en unas preguntas puntuales se buscaba establecer la comprensión e interpretación de las prácticas de enseñanza llevadas a cabo en la institución educativa.
- Fuentes documentales: análisis de resultados de ISCE, de resultados de las Pruebas Saber, de las pruebas internas, del rendimiento académico de los estudiantes por áreas, de actas del consejo académico de la institución educativa.

Categorías de análisis

Seguidamente se detallar cada una de las categorías y subcategorías que se llevaran a cabo en el desarrollo de la propuesta didáctica que se le aplicara a los estudiantes del grado séptimo uno de la Institución Educativa San Antonio María Claret del municipio de Montelibano Córdoba.

En la tabla 5 se describen las categorías y subcategorías de análisis.

Categorías y subcategorías de análisis

Tabla 5.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS
Lectura	▪ Lectura fluida ▪ Lectura mental ▪ Lectura compartida
Categorías gramaticales	▪ Reglas ortográficas ▪ Signos de puntuación
La tradición oral	▪ El cuento ▪ El mito ▪ La leyenda ▪ La decimas ▪ Las recetas ▪ La medicina tradicional
La comprensión e interpretación	▪ La coherencia ▪ La cohesión ▪ El resumen ▪ La síntesis ▪ La oralidad
La producción escrita	▪ La caligrafía ▪ La conectividad ▪ La creatividad ▪ La intencionalidad

Propuesta didáctica

Teniendo en cuenta que la tarea o el reto de enseñar no es fácil y es un proceso complejo en una sociedad que día a día avanza y se encuentra en constante transformación, el docente debe estar en constante reflexión de sus prácticas de aula, actualización y fortalecimiento de sus saberes y competencias, para así generar verdaderos espacios y ambientes de aprendizajes para

sus estudiantes. Por consiguiente, a continuación, se presenta una propuesta didáctica que es el resultado de la reflexión de nuestras prácticas y el acercamiento a la actualización y conocimientos de la profesión docente.

Descripción de la propuesta

La propuesta didáctica es resultado de un proyecto de investigación titulado “Los textos de tradición oral como estrategia didáctica para mejorar la comprensión y producción textual de los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa San Antonio María Claret” el cual pretende mejorar y transformar las prácticas de enseñanza llevada a cabo por los docentes, para así fortalecer las competencias y habilidades de lectoescritura de nuestros estudiantes a través de estrategias didáctica propicias para los niños y niñas del grado séptimo; por consiguiente, está proyectada a difundirse en la formación del área de lenguaje (Ciencia para la Comunicación) con la visión de generalizarla a los demás grados de la institución , implementando estrategias que activan el aprendizaje significativo, cooperativo y colaborativo como lo propone el plan de estudio institucional , de acuerdo al plan de estudio institucional. Se pretende diseñar herramientas didácticas coherentes y propicias al desarrollo y necesidades de los estudiantes, alimentando, nutriendo y dinamizando así el proceso de enseñanza llevado en el aula por el docente.

Por consiguiente, es importante resaltar que el aspecto temático a desarrollar está basado en el rescate de la tradición oral de la región del San Jorge como hilo conductor para forjar conocimiento crítico, donde las diversas situaciones recolectadas son oriundas del contexto y por ende pueden hacer parte del tema a tratar, donde se integran toda la comunidad educativa y el rescate del ser como tal a través del aprendizaje cooperativo y colectivo.

Además se esboza diseñar espacios reflexivos donde el niño o niña pueda compartir y solucionar problemas cotidianos empleando diferentes áreas del saber, de igual manera, se integra con otras disciplinas de forma transversal en la cual se resalta en primer aspecto el rescate de valores, esto con el propósito de integrar las metas y objetivos institucional descritas en el plan de estudio (Ciencia para la convivencia) y en segundo plano vincular a la familia más de lleno a la familia en el proceso de formación de su hijo, con actividades prácticas, sencillas y a la mano, las cuales no le demandara mucho tiempo y le facilitara compartir y construir conocimiento con el estudiante, sin olvidar al ente orientador.

Distribución de las secuencias didácticas

La propuesta parte de la necesidad particular y colectiva de los entes involucrados (Docentes, Estudiantes, Padres de familias y Directivos docentes) con el propósito de crear estrategias didácticas que contribuyan al fortalecimiento y empoderamiento de estrategias didácticas por parte de los docentes y por ende favorezcan el mejoramiento de la lectoescritura en común acuerdo; respetando las diferencias y ritmos de aprendizajes de cada estudiante, integrando actividades lúdicas, recreativas, cognitivas y meta cognitiva de forma significativa. Para la mejora de las acciones el docente necesita espacios lúdico-pedagógicos que le permita a los estudiantes la apropiación en la comprensión y transcripción de los textos recolectados y seleccionados, la cual requieren del conocimiento y apropiación de géneros textuales, discursivos y gramatical para una mejor interpretación de lo indagado.

La propuesta se desarrollará en cuatro momentos a lo largo de un periodo de dos años, en los cuales cada uno consta de actividades dirigidas para apropiarse de la lectoescritura requeridas en la formación personal de todo sujeto, para el desarrollo de las diferentes

actividades y talleres propuestos; los docentes tendrán como herramienta las guías diseñadas por el equipo investigador.

De igual forma la institución acompañara, velará y evaluara el cumplimiento de la propuesta en su totalidad.

Por este motivo, el diseño y ejecución de la propuesta didáctica requiere de la observación de todos los estamentos implicados en el desarrollo, para esto se emplearan una serie de instrucciones:

- Exploración de conocimientos previos de los estudiantes
- Programación de las actividades y conciliación de intereses.
- Aclaración y justificación de los objetivos de enseñanza-aprendizaje.
- Observación y autocorrección de las actividades realizadas.
- Evaluación permanente de las diferentes actividades, ya sea individual, grupal y/o familiar teniendo en cuenta con los criterios de valoración establecidos.

En este medio se establece como unidades orientadoras los siguientes componentes:

- ✎ Para el primer periodo se propone como tema principal “**El género narrativo**” en el cual se explorará las diferentes características y estructura de la leyenda y del texto narrativo fusionando la oralidad con la escritura a través de la tradición oral.

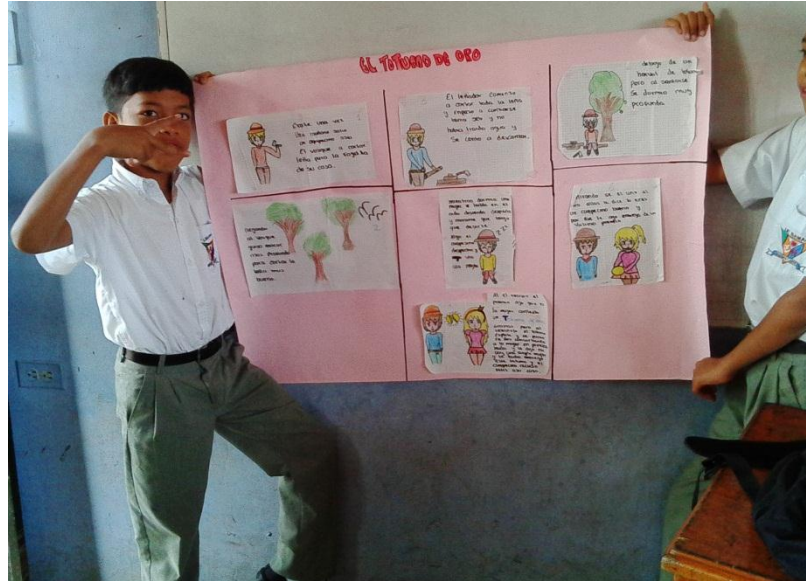


Figura N°2 La leyenda el totumo de oro

- ✎ El segundo componente que planteamos para el periodo siguiente es el cuento popular, clase de cuento y la noticia con su estructura, en el que se fundamenta la narración y la representación de cuentos y al mismo tiempo se aplicara la resignificación y transformación del género narrativo al género informativo.



Figura N° 3 Relatos de cuentos populares

- ✎ El tercer periodo el elemento a desarrollar es el mito, la interpretación, los niveles de comprensión literal y el guion teatral; en el cual los niños exploran y ponen en funcionamiento la creatividad, la imaginación y la identificación, relacionándolos con el género dramático donde ellos deben conocer el lenguaje corporal para ejecutar sus guiones teatrales.

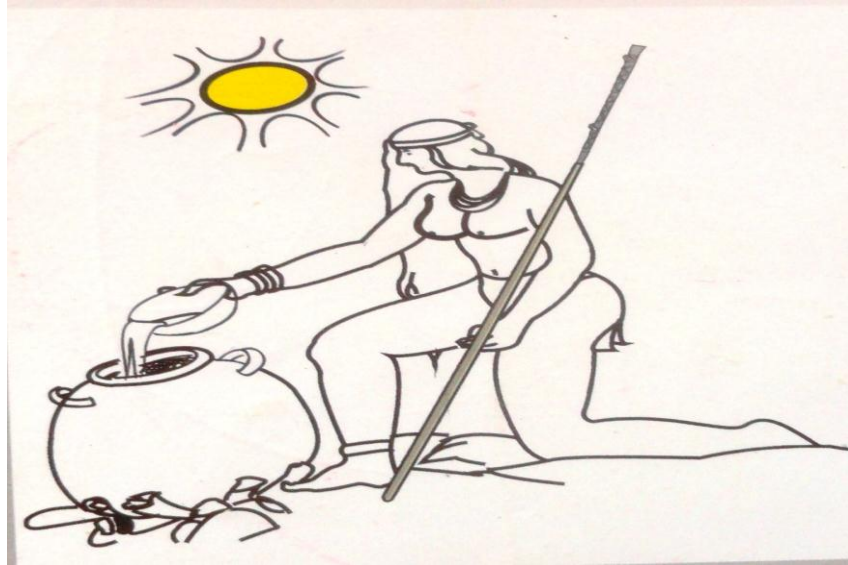


Figura N° 4 El mito

- ✎ Para el último periodo el tema a utilizar es denominado como el cuento y el texto argumentativo en el que se relacionan el análisis y la síntesis de lo leído; todo esto con el propósito de poner en funcionamiento lo cognitivo con el aprendizaje propositivo, donde el niño o niña debe tener la capacidad de argumentar con sus propias palabras a través de un ensayo lo que ha leído ya sea de forma positiva o negativa.



Figura N° 5 Producción escrita (El ensayo)

Con la puesta en práctica de estas unidades se pretende resignificar al proceso de enseñanza-aprendizaje llevado en el aula, puesto que se desea darle al docente una manera dinámica de presentar la intención de aprendizaje.

Ejes transversales

La propuesta didáctica está diseñada con el fin de incorporarse o adaptarse de una manera fácil y sencilla en cualquier disciplina del conocimiento, partiendo de la realidad que leer y escribir son habilidades que se deben aplicar y son necesarias en cualquier campo del conocimiento.

No obstante, la producción y la comprensión e interpretación textual son procesos que deben estar presentes en todas las áreas.

Con relación al tema de la tradición oral, esta puede ser abordada también en cualquier asignatura según la intención que se le dé; por ejemplo, cuando a través de una leyenda o mito se puede trabajar desde las ciencias sociales: geografía, historia, valores, cultura entre otras., o en ciencias naturales métodos científicos, comprobación de hipótesis; en artísticas el modelado, el dibujo, artesanías...

Introducción

Nuestra propuesta didáctica se diseñó teniendo en cuenta el modelo didáctico de Ronald Feo, contextualizándola a las necesidades y problemáticas presentadas en la Institución San Antonio María Claret. Se pretende con la misma transformar y mejorar las prácticas de enseñanza que llevan a cabo los docentes en el aula y al mismo tiempo potenciar en los estudiantes las competencias en la producción y comprensión de textos narrativos, teniendo en cuenta que se puede evidenciar en los educandos situaciones como: poco interés en la formación personal, necesidades escolares especiales entre otras, causando un retardo en los aprendizajes básicos requeridos para la producción y la comprensión textual.

Estas situaciones vienen de contextos familiares y socio-culturales, con problemas de convivencia como: maltrato infantil y tiempos extendidos en las calles; todo esto genera que los estudiantes cambien sus libros por otro tipo de actividades que a diario convive en su entorno, realidades que se convierten en una lucha constante por la supervivencia de la juventud de hoy en día, renunciando a otras alternativas de superación.

Al llegar a las aulas, los estudiantes descubren nuevos desafíos a nivel académicos y disciplinarios al momento de realizar las actividades curriculares que dependen del análisis literal, inferencial, crítico y de la producción escrita para alcanzar los objetivos propuestos en cada bloque de área estipulado por la institución educativa; y se encuentran en la mayoría de los casos con unos procesos orientados de una forma monótona por parte del docente que no le generan ningún interés, por esta razón es fundamental la construcción de nuevas estrategias didácticas que les permita la interacción con los espacios y procesos de enseñanza-aprendizaje guiado por cada docente de una manera amena y diferente a lo que actualmente se puede estar llevando a cabo en el aula.

Además esta propuesta, pretende diseñar estrategias y acciones que permitan fortalecer la producción escrita y la comprensión textual, en este aspecto, el docente juega un papel importante ya que este debe generar y permitir a sus alumnos(as) el desarrollo de habilidades y competencias de aprendizaje, para integrar las dimensiones en la formación del ser (Cognitiva, Comunicativa, Socio afectiva, Ética, Sociológicos y Psicológica); direccionándolos para vivir en comunidad y que contribuyan con aportes críticos y reflexivos que permita la convivencia y solución de conflictos de sus región.

Marco Legal

Para desarrollar esta propuesta didáctica se hizo necesario consultar y conocer la normatividad en la educación con relación al desarrollo de la producción y la comprensión e interpretación textual. Los argumentos para sustentar dicha propuesta se basan en la Constitución Política de Colombia, la Ley General de Educación, los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, los estándares básicos de lenguaje, los DBA de lenguaje y en el PEI del Institución Educativa San Antonio María Claret.

MARCO DE REFERENCIA LEGAL

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991

ARTICULO 67

“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.”

LEY 115 DE 1994

ARTICULO 22.

Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

LINEAMIENTOS CURRICULARES

EJES ALREDEDOR DE LOS CUALES PENSAR PROPUESTAS CURRICULARES

UN EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

- Concepto de la lectura. Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión.

- La comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del

pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños, bien sean los esquemas relativos al conocimiento específico del contenido del texto (esquema de “ser vivo”, de “suelo” de “medios de transporte” etc.), o bien aquellos otros esquemas acerca de la organización general de los textos informativos (textos que “comparan ” cosas, objetos; textos que “clasifican” o “enumeran” cosas, etc.). En la medida que los chicos son conscientes de estos esquemas de conocimiento, pueden adoptar estrategias para organizar y estructurar la información con el fin de obtener una representación coherente, ordenada y jerárquica, lo cual posibilita el aprendizaje a partir del texto (Lerner, 1984).

EL TEXTO

El segundo factor que determina la comprensión lectora es el texto. Entre las muchas definiciones del mismo queremos detenernos en tres:

- Una construcción formal semántico-sintáctica usada en una situación concreta y que nos refiere a un estado de cosas; estructuras funcionales de organización para los constituyentes cuya importancia es socio-comunicativa. Constructo teórico abstracto que suele llamarse discurso.

Por su parte Halliday, (1982) lo define como:

- Forma de conducta social cuyo objetivo es que el significado que constituye el sistema social, pueda ser intercambiado entre sus miembros; primero ha de representarse en alguna forma simbólica, susceptible de intercambios (la más utilizable es la lengua); de ésta manera, los significados se codifican (a través de) el sistema semántico que los hablantes materializan en forma de texto.

Finalmente, Martínez, (1994) sostiene que:

- El texto está formado por proposiciones que se relacionan entre sí por medio de lazos formales explícitos que ayudan a determinar el significado de un texto. En síntesis, lo que determina al texto no es la extensión sino la intención comunicativa, la cual está, a su vez, determinada por la manera como las oraciones se relacionan entre sí hasta construir el hilo argumental del tema. Cuando se concibe el texto de esta manera se identifican también diferentes factores que facilitan u obstaculizan su comprensión por parte del lector, que van desde el contenido, o el vocabulario, hasta la forma como está redactado (P. 34).

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DEL LENGUAJE

Los estándares son unos referentes que permiten evaluar los niveles de desarrollo de las competencias que van alcanzando los y las estudiantes en el transcurrir de su vida escolar.

La actividad lingüística: comprensión y producción

Dentro de las distintas manifestaciones de la actividad lingüística, sean de naturaleza verbal o no verbal, se dan dos procesos: la producción y la comprensión. La producción hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. Entre tanto, la comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística.

Estos dos procesos –comprensión y producción– suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural,

no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

¿Qué son los Derechos Básicos de Aprendizaje?

Son un conjunto de saberes fundamentales dirigidos a la comunidad educativa que al incorporarse en los procesos de enseñanza promueven condiciones de igualdad educativa a todos los niños, niñas y jóvenes del país.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje se plantean para cada año escolar de grado primero a grado once, en las áreas de lenguaje y matemáticas y se han estructurado en concordancia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC).

En ese sentido, plantean una posible ruta de aprendizajes para que los estudiantes alcancen lo planteado en los EBC para cada grupo de grados. Los DBA por sí solos no constituyen una propuesta curricular puesto que estos son complementados por los enfoques, metodologías, estrategias y contextos que se den en los establecimientos educativos, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales y se concretan en los planes de área.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje:

Son una selección de saberes claves que indican lo que los estudiantes deben aprender en cada grado escolar desde 1º hasta 11º para las áreas de lenguaje y matemáticas.

- Dan cuenta del desarrollo progresivo de algunos conceptos a lo largo de los grados.

- Presentan ejemplos para aclarar los enunciados. Estos ejemplos no se plantean como actividades que los docentes deban realizar en sus aulas de clase.

- Son referentes para la planeación de aula. De esta manera, las actividades en el aula pueden e idealmente pueden involucrar varios DBA de un grado, para que estos se alcancen gradualmente a lo largo del grado.

¿Cómo se estructuran?

Para cada grado se cuenta con un listado de Derechos Básicos de Aprendizaje por área

Diseño

Nuestra propuesta didáctica se diseñó teniendo en cuenta el modelo didáctico de Ronald Feo, contextualizándola a las necesidades, exigencias curriculares del MEN y problemáticas presentadas en la Institución San Antonio María Claret

Esta propuesta tiene como fin potencializar las competencias en la comprensión y la producción textual a través de la tradición oral como medio didáctico que direcciona y acerque a los estudiantes al conocimiento de una manera llamativa por la característica que tienen en si la narrativa oral. Hay que mencionar, además que, aunque está diseñada para trabajarse en el grado séptimo de la Institución Educativa San Antonio María Claret, donde los niños pertenecientes a dicho grado tienen edades que oscilan entre los 12 y 14 años de edad, también puede ser adaptada para trabajarse en cualquier grado de escolaridad. Tiene una distribución de cuatro unidades para el año a trabajarse una unidad por periodo

La tradición oral la puerta del conocimiento

NOMBRES INTEGRANTES: Corina Yesenia Perea Uribe, Hanio Nahey Clemente Simanca &

Matilde del Carmen Nisperuza Vergara

NIVEL EDUCATIVO: Séptimo (7°)

ASIGNATURA: Lengua Castellana (comunicación)

PERIODOS:

Tabla N° 6

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: Se hace referencia al título que el docente le da a su unidad o taller (debe ser creativo y llamativo para los estudiantes)	CONTEXTO: Institución donde se aplica y el tipo de estudiantes a quien va dirigido el taller DURACIÓN: El tiempo total planeado para ejecutar la actividad	
EJE TEMATICO: Hace referencia al contenido general	ESTANDARES: Lo que se espera que el estudiante aprenda según lo establecido por el MEN para cada grado	
	Producción textual: La forma escrita en la que una manera clara, lógica y coherente de estudiante plasma su realidad y su pensamiento.	Comprensión textual: La reconstrucción del significado y sentido que el estudiante hace al texto leído.
CONTENIDOS TEMATICOS: Los subtemas a desarrollar durante el taller JUSTIFICACION DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE Corresponde al objeto o fin de enseñanza (lo que el docente desea que el estudiante conozca y aprenda)		
	COMPETENCIAS: Cada una de las habilidades que el estudiantes debe desarrollar en su proceso de aprendizaje	DBA: Los conocimientos básico que deben ser adquiridos por el estudiante
DESEMPEÑO: El logro a desarrollar y alcanzar fijado para la unidad		
INDICADORES DE DESEMPEÑO: Son los referentes que nos indican cuanto ha evolucionado el estudiante en cuanto al aprendizaje propuesto		
Saber: Lo que el estudiante conoce	Saber hacer: Lo que logra hacer con ese conocimiento	Saber ser: Como el nuevo conocimiento incide en su comportamiento como ser social

SECUENCIA DIDÁCTICA:	RECURSOS Y	ESTRATEGIA DE
-----------------------------	-------------------	----------------------

Conjunto de actividades secuenciales orientadas a la aprensión del conocimiento planteado las cuales se presentan en cuatro momentos.	MEDIOS: Todo lo que el docente necesita como apoyo para orientar y realizar actividades	EVALUACIÓN
MOMENTO DE INICIO: Ambientación y motivación para propiciar y activar el conocimiento. Descripción del propósito de la actividad	Recursos humanos: Quienes participan y apoyan el proceso Recursos visuales: Cartelera, posters, flashcards, video beam Auditivos: Reproductores de audio Audiovisuales videos. Impresos: Libros, revistas, periódico, fotocopias. Tecnológicos: portátiles, tablets Otros recursos: Kit escolar: lápiz, lapicero, borrador, sacapuntas, reglas, colores, tijeras, pegantes.	Portafolio: Guía para evaluar portafolio. Tareas: Lista de cotejo. Pruebas: Comprensión y producción de textos. Observación: Lista de cotejo y escala valorativa. Rubrica de valoración de actividades.
MOMENTO DE DESARROLLO: La puesta en práctica de las actividades propuestas. Acompañamiento y orientación del docente		
MOMENTO DE CIERRE: La retroalimentación, aplicación del aprendizaje, socialización, revisión y evidencias del trabajo realizado.		
MOMENTO DE EVALUACIÓN: Espacio donde se hace la valoración y descripción de los logros alcanzados por parte de los estudiantes y docentes de las metas de aprendizaje y enseñanza		
APRENDIZAJE ESPERADO: La evidencia de que el estudiante adquirió un nuevo conocimiento de acuerdo al propósito de la actividad		

DISEÑO DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA

NOMBRES INTEGRANTES: Corina Yesenia Perea Uribe, Hanio Nahey Clemente Simanca & Matilde del Carmen Nisperuza Vergara

NIVEL EDUCATIVO: Básica secundaria Grado: Séptimo (7°)

Intensidad Horaria Semanal: 4 horas,

ASIGNATURA: Lengua Castellana (comunicación)

Periodo Escolar: 1 **Unidad Temática N° 1**

Secuencia didáctica N° 1

LA LEYENDA Y SU ESTRUCTURA

Tabla N° 7

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: Explorando mi región del San Jorge	CONTEXTO: I.E SAN ANTONIO MARIA CLARET DURACIÓN TOTAL: 8 semanas	
EJE TEMATICO: Género narrativo	ESTANDARES:	
CONTENIDOS TEMATICOS: La tradición oral Estructura del texto narrativo Elementos de la narración Tipos de narraciones (la leyenda)	Producción textual Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.	Interpretación textual Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.
JUSTIFICACIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE Con el desarrollo de esta unidad se espera que • El docente despierte en los estudiantes el interés por la lectura y escritura de textos narrativos • El estudiante sea capaz de identificar la estructura y elementos de un texto narrativo. • Conozca y disfrute las riquezas literarias de su región. • El estudiante aflore y aumente su creatividad e imaginación. • Fortalecimiento de la fluidez verbal. • Vinculación activa del padre de familia en el proceso de formación de su hijo. • Escritura de textos coherentes atendiendo a la intención comunicativa.	COMPETENCIAS: Ejercito mi capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir de manera comprensiva, crítica y creativa en un contexto determinado. • Gramatical. • Pragmática. • Enciclopédica. • Semántica. • Textual. • Ética de la comunicación.	DBA: Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios
DESEMPEÑO: Reconocer y clasificar diferentes tipos de textos narrativos pertenecientes a la tradición oral.		

INDICADORES DE DESEMPEÑO		
Saber	Saber hacer	Saber ser
Valora la lectura de diversos textos como fuente de apoyo a la construcción de su propio discurso	Identifica textos, teniendo en cuenta tipo y estructura.	Establece las diferencias establecidas de los diferentes tipos de textos leídos, según su estructura, intención, entre otras.

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MEDIOS	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
MOMENTO DE INICIO: - Ambientación y saberes previos. - Se inicia la actividad con la proyección de un video como medio de introducción a la tradición oral tomado de https://www.youtube.com/watch?v=ttlNpNXUUqg titulado LEYENDA EL NIÑO Y EL DUENDE. Antes de ver el video se les pide que hagan predicciones sobre los posibles temas relacionados con el mismo, orientando las siguientes preguntas: ¿Qué crees que te mostrara el video? ¿Te han contado o has visto historias sobre duendes? ¿Cómo crees que son los duendes? - Preguntas relacionadas con el video observado. ¿Habían visto antes el video? ¿Qué piensas de lo que acabas de ver? ¿Qué relación encuentras entre tus conocimientos previos y lo que observas en el video? ¿La música de fondo es la apropiada para la historia? ¿Por qué crees que escogieron ese tipo de música y no un vallenato o un porro? Seguidamente se da paso a una serie de preguntas que permitan evidenciar cuanto conocimiento tienen los estudiantes sobre los temas de la leyenda y la tradición oral. ¿A qué tipo de tipo de texto pertenece la historia que se presenta en el video? ¿El título del video guarda relación con el tipo de historia presentada? - De acuerdo a lo que viste ¿qué es una leyenda? ¿Qué leyenda conoces similar a la proyectada en el video? ¿Cómo crees que se puede conservar las riquezas literarias producto de la oralidad? MOMENTO DE DESARROLLO:	Recursos humanos: Estudiantes, padres de familia, docentes y directivos docentes. Recursos visuales: cartelera, video beam. Recursos auditivos: reproductores. Recursos audiovisuales: videos. Recursos impresos: fotocopias. Otros recursos: disfraces, mesas, papel decorativo y kit escolar.	Ver rubrica al final de las secuencias didácticas.

- Trabajo en grupo para identificar las partes (estructura de la leyenda) de la narración la leyenda del totumo de oro
- Se les presentará la leyenda “El totumo de oro” fragmentada en dos de las partes que conforman la estructura de este tipo de texto, la primera en desorden la cual organizarán según los conocimientos adquiridos durante el momento de conceptualización y la segunda en orden la cual servirá como guía para hacer las correcciones necesarias de la actividad antes realizada, luego identificar que partes de leyenda son y por ultimo producir la faltante.
- Preguntas orientadoras al aprendizaje:
 - ✎ ¿Qué elemento te permitió identificar cada parte de la leyenda?
 - ✎ ¿Cuál es la intención de la leyenda?
 - ✎ ¿Cómo descubriste la parte faltante?
- Los estudiantes leerán para la clase sus redacciones completas, de igual forma recibirán la versión original de la leyenda para mirar los aciertos y desaciertos en la escrita por ellos.
 - ✎ ¿Qué tan acertada fue tu producción textual con la versión original de la leyenda?

MOMENTO DE CIERRE:

- Aplicación de aprendizaje:
- Posteriormente se organizan 12 grupos de tres integrantes, cada grupo debe consultar y apropiarse de una leyenda de su agrado y se socializan las leyendas con el fin de evitar las repeticiones.
- Se distribuirán los espacios del aula de clase asignándole a cada grupo un lugar en el cual deberá organizar su stand en donde de una forma creativa y en compañía de sus padres presentaran la narración de la leyenda seleccionada a sus compañeros, esta actividad debe ser acompañada de representaciones, caracterización de personajes, exposición de elementos mencionados en esta, decoración del stand acorde al tema de la leyenda.
- El desarrollo de esta actividad se llevará durante cuatro semanas en las cuales, tres grupos semanalmente presentaran sus exposiciones de los stands.
- Finalmente se realiza la retroalimentación con el propósito de mejorar las falencias identificadas y de esta manera fortalecer nuestro proceso de enseñanza aprendizaje y se publicara en el mural institucional las fotos de los diferentes momentos de las actividades realizadas por los de los estudiantes y padres de familia.

MOMENTO DE EVALUACIÓN:

Se realizará una valoración bien sea numeral o literal de las actividades que se desarrollen en el aula teniendo en cuenta los

siguientes aspectos: • Participación de los estudiantes • Creatividad • Disponibilidad • Trabajo cooperativo • Coherencia y Cohesión • Estilo narrativo • Aptitud		
APRENDIZAJE ESPERADO: Con la aplicación de la estrategia didáctica, se espera potenciar dos aspectos fundamentales: uno de tipo académico, ya que se fortalece la lectoescritura y la apropiación de conocimientos en los estudiantes; y quizás el más importante, es que con este ejercicio el docente conoce mejor a sus estudiantes (su contexto, su realidad, sus necesidades, su mundo), lo que debe permitirle llevar a cabo sus prácticas de enseñanza centradas en ellos (as) teniendo en cuenta sus condiciones y estilos de aprendizaje. Otro aspecto es el vínculo familiar, se pretende estrechar la comunicación familiar, el trabajo y/o acompañamiento del padre de familia en proceso de aprendizaje de su hijo y el proceso de enseñanza del docente.		

DISEÑO DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA

NOMBRES INTEGRANTES: Corina Yesenia Perea Uribe, Hanio Nahey Clemente Simanca & Matilde del Carmen Nisperuza Vergara

NIVEL EDUCATIVO: Básica secundaria Grado: Séptimo (7°)

Intensidad Horaria Semanal: 4 horas,

ASIGNATURA: Lengua Castellana (comunicación)

Periodo Escolar: 2

Unidad Temática N° 2

Secuencia didáctica N° 2

EL CUENTO Y LA NOTICIA

Tabla N° 8

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: Explorando mi región del San Jorge	CONTEXTO: I.E SAN ANTONIO MARIA CLARET DURACIÓN TOTAL: 8 semanas	
EJE TEMATICO: Género narrativo	ESTANDARES:	
	Producción textual	Interpretación textual
CONTENIDOS TEMATICOS: El cuento Clases de cuento La noticia y su estructura	Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.	Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático.
JUSTIFICACIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE Con el desarrollo de esta unidad se espera que • El docente como responsable de orientar el proceso de enseñanza desarrolle actividades orientadas y presentadas de una manera clara y agradable al estudiante el concepto de cuento y noticia y la forma de cómo hacerlos y su respectiva estructura. • El estudiante sea capaz de identificar la estructura y elementos de un texto narrativo • Conozca y disfrute la riqueza literaria de su región • Estudiante aflore y aumente su creatividad e imaginación • Escritura de textos coherentes atendiendo a la intención comunicativa	COMPETENCIAS: Ejercito mi capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir de manera comprensiva, crítica y creativa en un contexto determinado. Comunicativa lectora Comunicativa escritora	DBA: Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso. Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios
DESEMPEÑO: Reconocer y clasificar diferentes tipos de textos narrativos pertenecientes a la tradición oral.		
INDICADORES DE DESEMPEÑO		

SABER	SABER HACER	SABER SER
Comprende elementos constitutivos de las obras literarias tales como: tiempo, espacio, lenguaje, personajes, atmosfera, diálogos, escenas, entre otros.	Escribe noticias teniendo en cuenta la estructura y clase del mismo.	Respeto los aportes de sus compañeros en el proceso de socialización de saberes.

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MEDIOS	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
MOMENTO DE INICIO: Se iniciara la clase con la narración de un cuento popular el cual será narrado por el escritor e historiador de la región Eliecer Mendoza; seguidamente se abre un espacio de tribuna abierta para que los estudiante intercambien ideas y aclaren inquietudes con el escritor. De igual modo se tiene un momento para socializar los saberes previos que poseen los alumnos sobre el cuento popular. Finalmente se les indicara el propósito que tiene la actividad a realizar el cual va encaminada a la transformación de un texto narrativo producción y comprensión transformando de textos informativos y las responsabilidades que deben tener para hacer de esta una actividad exitosa. MOMENTO DE DESARROLLO: En esta fase se desarrollaran tres actividades: conceptualización del cuento popular y los elementos que lo componen, recolección de cuentos populares, lectura de cuentos, transformación del cuento en una noticia. a. Conceptualización del cuento popular la estructura y los elementos que lo componen: se hará una explicación con la ayuda de herramientas audiovisuales como diapositivas, que se complementara con un taller en grupos donde los estudiantes armaran un rompecabezas que contiene un mapa conceptual que recopila la información más relevante y necesaria sobre la temática tratada para profundizar y evidenciar la apropiación del aprendizaje. b. Recolección de cuentos populares: esta se llevara a cabo con los aportes del entorno familiar donde esta se convertirá en la fuente primaria de información. c. Lectura de cuentos: los estudiantes deben comentar y compartir los cuentos recolectados, luego deben escoger uno de su predilección para presentarlo en una tertulia narrativa orientada y guiada por el docente.	Recursos humanos: Estudiantes, escritor invitado, docentes y directivos docentes. (inicio). Recursos visuales: cartelera, video beam Recursos auditivos: reproductores Recursos audiovisuales: videos Recursos impresos: fotocopias Otros recursos: disfraces, mesas, papel decorativo y kit escolar.	Actividad evaluativa Teoría de evaluación Instrumento de evaluación Ambientación

d. Conceptualización de la noticia: los estudiantes deben llevar periódicos nacionales o regionales con el fin de hacer una explicación práctica y vivencial sobre la estructura y clases de noticia. Se agruparán teniendo en cuenta la prensa escrita que tenga cada uno para comparar el orden de las secciones, estilos de redacción, además para identificar los pasos que requiere una noticia. e. Transformación del cuento en una noticia: finalmente los estudiantes tomaran uno de los cuentos y lo transformaran en una noticia que se realizara en clase para hacerle los ajustes pertinentes luego de la revisión del docente. MOMENTO DE CIERRE: Aplicación de aprendizaje: Como actividad final los estudiantes presentaran un role plays de la noticia redactada y organizada por ellos mismos donde las personas involucradas deben ser sus familiares. MOMENTO DE EVALUACIÓN: Participación de los estudiantes Creatividad Disponibilidad Trabajo cooperativo Coherencia y Cohesión Estilo narrativo autoevaluación heteroevaluación coevaluación Aptitud Fluidez verbal Expresión gestual		
APRENDIZAJE ESPERADO: Se espera con el desarrollo de las estrategias didácticas diseñadas en la unidad el estudiante fortalezca sus niveles de comprensión e interpretación del texto leído y que además adquiriera las habilidades para producir el texto según la intención comunicativa. Además, se insiste en que el docente dinamice el proceso de enseñanza y motive el goce por la lectura y escritura. De igual modo con la implementación de las diferentes estrategias didácticas se espera la vinculación activa del padre de familia en el proceso de formación de su hijo.		

DISEÑO DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA

NOMBRES INTEGRANTES: Corina Yesenia Perea Uribe, Hanio Nahey Clemente Simanca & Matilde del Carmen Nisperuza Vergara

NIVEL EDUCATIVO: Básica secundaria Grado: Séptimo (7°)

Intensidad Horaria Semanal: 4 horas,

ASIGNATURA: Lengua Castellana (comunicación)

Periodo Escolar: 3 **Unidad Temática N° 3**

Secuencia didáctica N° 3

EL MITO Y EL GUION TEATRAL

Tabla N° 9

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: Explorando mi región del San Jorge	CONTEXTO: I.E SAN ANTONIO MARIA CLARET DURACIÓN TOTAL: 8 semanas	
EJE TEMATICO: Género narrativo	ESTANDARES:	
	Producción textual	Interpretación textual
CONTENIDOS TEMATICOS: El mito Clases de mitos Concepto de interpretación Niveles de comprensión literal. El guion teatral.	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos Intertextuales y extratextuales.	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
JUSTIFICACIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE Con el desarrollo de esta unidad se espera que - El docente propicie los escenarios para la comprensión e interpretación de los diferentes textos dados, al tiempo que incentive la producción escrita. De igual modo favorezca el trabajo en equipo. - El estudiante identifique: los tipos de mitos y los niveles de comprensión literal. - Conozca y disfrute la riqueza literaria de su región - Aflore y aumente su creatividad e imaginación - Fortalecimiento de las expresiones gestuales y corporales.	COMPETENCIAS: Ciudadanas: Demostrar un alto grado de convivencia gracias a la interacción social con sus compañeros de grupo a través del aprendizaje de habilidades sociales. Laborales: apreciar y aplicar el trabajo en equipo con sus compañeros de clase, como estrategia de organización en la planificación de actividades de logros académicos, productivos y sociales. Investigativas: Producir textos de relativo valor científico y sustentarlos frente a la	DBA: Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso. 35 Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.33

	comunidad educativa y académica de su entorno. Educativas generales: interpretar, argumentar y proponer textos informativos, descriptivos, argumentativos y pictóricos. Demostrar capacidad de aprender, comunicarse, reconstruir o recrear situaciones de la vida real.	
--	---	--

DESEMPEÑO:

Reconocer y clasificar diferentes tipos de textos narrativos pertenecientes a la tradición oral.
Establecer la estructura interna del texto leído y las diferencias de este con otro.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

SABER	SABER HACER	SABER SER
Adapta textos narrativos(mitos) a un guion teatral Establece las diferencias dadas entre los diferentes textos leídos según su tipología y estructura.	Recopila de mitos de la región y los adapta a la intención comunicativa región. Identifica en los textos leídos elementos propios de los relatos mitológicos. Reconoce personajes propios de la mitología y explica su importancia. Diferencia los conceptos de tragedia y comedia.	Valora la riqueza literaria de sus ancestros. Reconoce que en la diversidad de pensamientos se puede adquirir conocimientos. Respeta el ritmo de aprendizaje de sus compañeros. Considera las opiniones de sus compañeros y defiende con respeto su punto de vista.

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MEDIOS	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
MOMENTO DE INICIO: Para activar la motivación y la atención de los estudiantes se le presentaran imágenes míticas que permitan dar rienda suelta a la creatividad, imaginación y fantasía como estrategia didáctica que permita adentrarlos al tema a trabajar, de igual modo la proliferación de hipótesis sobre lo que representan dichas imágenes. Se le dará a conocer a los estudiantes el concepto y las clases de mito. De igual forma se da los niveles de comprensión literal y los tipos de	Recursos humanos: Estudiantes, padres de familia, docentes y directivos docentes. Recursos visuales: Cartelera, video beam Recursos auditivos:	Actividad evaluativa Teoría de evaluación Instrumento de evaluación

teatro para que tenga un mejor desenvolvimiento a lo largo del desarrollo de todas las actividades propuestas. MOMENTO DE DESARROLLO: En esta fase se desarrollarán tres actividades de la siguiente manera: - El docente divide el tablero en dos partes y hace una lluvia de ideas sobre posibles temas que les gustaría hablar a cada estudiante, los cuales se van anotando en el tablero, luego se selecciona uno de ellos y en compañía del docente se escribirá el supuesto origen del evento que fue seleccionado. Todos los aportes de los estudiantes deben ser tenidos en cuenta y con la ayuda del profeso le va dando cuerpo al texto. Con el fin de que sea una construcción colectiva de tal forma que propicie el aprendizaje significativo y valores tales como el trabajo en equipo y respeto y tolerancias por las ideas del otro. - El docente propone un mito de la región ...para aplicar los diferentes tipos de lectura el silencioso, el compartido y el dirigido donde se harán una serie de interrogantes que llevarán al estudiante a predecir los posibles sucesos en un antes y después favoreciendo la apropiación del concepto del mito. - Final mente se les pide a los estudiantes que traigan un objeto de su entorno que pueda representar un mito, el cual se les deja en libertad para que lo escojan de acuerdo a sus preferencias, (una fruta, elemento decorativo, un alimento etc.). Cada estudiante debe justificar de forma escrita el por qué ese objeto es considerado un elemento mítico, seguidamente se hace la revisión y autocorrección de los escritos teniendo en cuenta la gramática y la semántica con el objetivo de organizar y presentar un texto estructurado que se ajuste a la temática tratada. MOMENTO DE CIERRE: Actividad grupal: por grupos se indaga un mito de la región, para crear un guion teatral	Reproductores Recursos Audiovisuales: videos Recursos impresos: fotocopias Otros recursos: Disfraces, mesas, papel decorativo y kit escolar.	
--	---	--

atendiendo a las indicaciones dadas; el cual debe ser dramatizado o puesto en escena en compañía del padre de familia. MOMENTO DE EVALUACIÓN: Participación de los estudiantes Creatividad Disponibilidad Trabajo cooperativo Coherencia y Cohesión Comprensión literal Aptitud Fluidez verbal Expresión gestual		
APRENDIZAJE ESPERADO: Al finalizar la unidad se espera que el docente haya reforzado en los estudiantes las competencias para comprender e interpretar el texto leído, al tiempo que haya generado un rescate y valoración de las tradiciones orales de la región fomentando así la identidad cultural. De igual modo en el estudiante se espera que sea capaz de adaptar el texto leído a la necesidad o intención comunicativa y que sea capaz de reconocer la tipología y estructura del texto leído, realice inferencias y proponga finales. A nivel familiar se siga mejorando la comunicación y se aprenda a valorar los aportes que pueden brindar los diferentes miembros de la familia al aprendizaje del estudiante.		

DISEÑO DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA

NOMBRES INTEGRANTES: Corina Yesenia Perea Uribe, Hanio Nahey Clemente Simanca & Matilde del Carmen Nisperuza Vergara

NIVEL EDUCATIVO: Básica secundaria Grado: Séptimo (7°)

Intensidad Horaria Semanal: 4 horas.

ASIGNATURA: Lengua Castellana (comunicación)

Periodo Escolar: 4 **Unidad Temática N° 4**

Secuencia didáctica N° 4

EL TEXTO ARGUMENTATIVO

Tabla N° 10

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: Explorando mi región del San Jorge	CONTEXTO: I.E SAN ANTONIO MARIA CLARET DURACIÓN TOTAL: 8 semanas	
EJE TEMATICO: la argumentación	ESTANDARES:	
CONTENIDOS TEMATICOS: El texto argumentativo (el ensayo) El cuento popular	Producción textual Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo. Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.	Interpretación textual Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.
JUSTIFICACIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE Con el desarrollo de esta unidad se espera que • Que el estudiante sea capaz de identificar la estructura y elementos de un texto argumentativo. • Que conozca y disfrute las riquezas literarias de su región. • Valore sus raíces y orígenes literarios y culturales. • Fortalecimiento de la fluidez verbal. • Vinculación activa del padre de familia en el proceso de formación de su hijo. • Escritura de textos coherentes atendiendo a la intención comunicativa.		Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
	COMPETENCIAS: Ejercito mi capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir de manera comprensiva, crítica y creativa en un contexto determinado. • Gramatical. • Pragmática. • Enciclopédica. • Semántica. • Textual. • Ética de la comunicación.	DBA: Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales. Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.

DESEMPEÑO:

Reconocer la estructura del texto, características y estrategias discursivas del texto, con el fin de participar asertivamente en situaciones comunicativas auténticas.

Reconocer y utilizar estrategias de interpretación, argumentación y producción que le permitan acercarse a diferentes géneros, tipologías textuales y fuentes donde reconoce la función de la voz propia y la de los otros.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

Saber	Saber hacer	Saber ser
Establece el tipo de texto, teniendo en cuenta su estructura. Identifica la estructura del texto. Relaciona la información del texto l	Elabora textos argumentativos según la intención comunicativa. Reescribe un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia y cohesión y el tipo de texto indicado	Asume el contexto cultural propio y de los otros como elemento fundamental para la comprensión y producción de diferentes discursos.

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MEDIOS	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
MOMENTO DE INICIO: - Ambientación y saberes previos. La ambientación y saberes previos se desarrollara con la proyección de un video que presenta la historia de Montelíbano tomado de https://www.youtube.com/watch?v=CQNfKcfePeM MONTELÍBANO, HECHOS Y PERSONAJES Con el fin de conocer los aprendizajes e inquietudes que quedaron en los estudiantes después de presentado video se desarrollarán las siguientes preguntas ¿conocías o recordabas la historia de los orígenes de Montelíbano? ¿De las imágenes o lugares presentadas en el video, ¿cuál identificaste a primera vista? Enuncia ¿Por qué consideras que el señor enfatiza en que debemos cuidar el rio, justifica? ¿Crees que puede ocurrir lo que el señor predice? ¿Qué sugieres se puede hacer para que esto no suceda? ¿Consideras que nuestro municipio es un municipio con progreso, argumenta? ¿Cuáles crees son las riquezas que lo han hecho surgir? Justifica. ¿Piensas que los habitantes de Montelíbano gozan aún de la riqueza de la tradición oral? Justifica ¿Estás de acuerdo con la reflexión final que hace el presentador? Justifica ¿Cuál es tu reflexión personal? MOMENTO DE DESARROLLO: - El docente presenta a los estudiantes la explicación sobre qué es un texto argumentativo, características, tipos y características de un cuento popular, la explicación se hará	Recursos humanos: Estudiantes, padres de familia, docentes y directivos docentes. Recursos visuales: cartelera, video beam. Recursos auditivos: reproductores. Recursos audiovisuales: videos. Recursos impresos: fotocopias. Otros recursos: disfraces, mesas, papel decorativo y kit escolar.	Ver rubricas al final

de manera magistral, pero apoyándose con la ayuda de diapositivas. • Hecha la presentación y explicación de los contenidos temáticos se les hará la narración del cuento “El golero y el gorrión ” viva voz del autor y se abrirá el espacio para que los chicos interactúen con el autor y realicen sus preguntas o inquietudes, para este espacio no hay preguntas dirigidas, porque los estudiantes son quienes la formularan según sus necesidades de aprendizaje e inquietudes, el maestro solo orientara el proceso de moderación del encuentro entre el texto, la voz del autor y el oyente. • Luego se les presentara el texto de manera escrita en grupos de tres integrantes para el análisis del mismo de acuerdo a los diferentes niveles de lectura. Preguntas orientadoras al aprendizaje. 1. Se entregará un crucigrama para que teniendo en cuenta las orientaciones dadas en el mismo y los conceptos aprendidos en clases los estudiantes en parejas lo desarrollen. MOMENTO DE CIERRE: Aplicación de aprendizaje: 1. Por grupos se les entregara un rompecabezas con imágenes relacionadas del texto argumentativo, el cuento popular y el texto presentado en el desarrollo. Con el fin de retroalimentar el aprendizaje al llevarlo a recordar lo trabajado en la clase. 2. Atendiendo al tema que se da en el cuento, realizara su texto argumentativo (ensayo) 3. Realizaran en grupo de tres integrantes una propuesta con su respectiva justificación para ser desarrollada por los estudiantes de la institución con el fin de rescatar las riquezas culturales y literarias de la región y ser socializada con la comunidad educativa. Finalmente se realiza la retroalimentación con el propósito de mejorar las falencias identificadas y de esta manera fortalecer nuestro proceso de enseñanza aprendizaje y se publicara en el mural institucional las fotos de los diferentes momentos de las actividades realizadas por los de los estudiantes. MOMENTO DE EVALUACIÓN: Se realizará una valoración bien sea numeral o literal de las actividades que se desarrollen en el aula teniendo en cuenta los siguientes aspectos:		
--	--	--

La tradición oral la puerta del conocimiento

• Participación de los estudiantes • Creatividad • Disponibilidad • Trabajo cooperativo • Coherencia y Cohesión • Estilo narrativo • Aptitud		
APRENDIZAJE ESPERADO: Se espera que al finalizar el desarrollo de la unidad con las diferentes estrategias y actividades el docente fomente en los estudiantes el hábito por la lectura, el respeto por la diversidad y aumente su nivel crítico y propositivo. A nivel de la comunidad educativa esperamos que cada miembro reconozca la riqueza literaria de la región San Jorjana.		

Evaluación

Rubricas

A continuación, se pueden evidenciar tres tablas las cuales representan cada una de los ítems para evaluar el desarrollo de la propuesta según los niveles de la evaluación.

En la tabla se muestra la rúbrica de autoevaluación la, cual se les aplicaran a los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa en el desarrollo de las unidades temáticas.

Tabla N° 11

RUBRICA PARA LA AUTOEVALUACIÓN						
N°	ÍTEM	1	2	3	4	5
1	Cumplo mi función cuando trabajo en grupo.					
2	Respeto las funciones de otros y contribuyo a lograr productos comunes.					
3	Reconozco el valor de las normas y los acuerdos para la convivencia en el medio escolar.					
4	Permito que mis compañeros expresen libremente lo que piensan o sienten.					
5	Utilizo diversas formas de expresión (exposición oral, dibujos, carteleras, textos cortos) para comunicar los resultados de la investigación.					
6	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.					
7	Socializo mis creaciones y productos para compartirlos con otras personas, dentro y fuera del aula.					
8	Infiero a partir de la indagación y de la observación.					
9	Elaboro hipótesis y formulo preguntas sobre un problema o tema determinado.					
10	Sustento mis respuestas con diversos argumentos.					

En la tabla se muestra la rúbrica de heteroevaluación, la cual se les aplicaran a los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa en el desarrollo de las unidades temáticas.

Tabla N° 12

RUBRICA PARA LA HETEROEVALUACIÓN						
N°	ÍTEM	1	2	3	4	5
1	Apropiación de dominio en la temática tratada					
2	La honestidad en la presentación y desarrollo de los trabajos					
3	Nivel de interpretación , coherencia y cohesión de los hechos					
4	Desarrollo de procedimientos					
5	Aplicación de temáticas					
6	Nivel de participación					
7	Nivel de integración					
8	Actitudes prestas para el aprendizaje					
9	Valora y respeta la opinión de los demás					

En la tabla se muestra la rúbrica de coevaluación, la cual se les aplicaran a los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa en el desarrollo de las unidades temáticas.

Tabla N° 13

RUBRICA PARA LA COEVALUACIÓN						
N°	ÍTEM	1	2	3	4	5
1	Presenta oportunamente sus trabajos o tareas					
2	Reconoce el contenido del texto, a través de los personajes principales y secundarios, escenario y hechos. (Identifica).					
3	Atribuye significación a hechos, espacios y personajes principales y secundarios en función al contextos leído. (Interpreta).					
4	Descompone el contenido del texto explicando la relación entre sus componentes y sucesos para emitir un juicio propio. (Análisis).					
5	Emite conclusiones que no están expresados literalmente en el contenido del texto. (Infiere).					

Alcances de la propuesta didáctica

La propuesta didáctica fue diseñada teniendo en cuenta los tres elementos fundamentales e importantes de la escuela (docente, estudiante y padres de familias) y se pretende con la implementación de la misma una reflexión conjunta que permita a cada uno de dichos elementos una retroalimentación con el fin de mejorar y superar las dificultades que se puedan ir presentando en el proceso de enseñanza aprendizaje del estudiante.

Desde la práctica docente se persigue una autorreflexión y mejora de los procesos de enseñanza y el uso de estrategia didácticas por parte del docente, que dinamicen dichos procesos y al mismo tiempo se fortalezca la comprensión e interpretación y producción textual y por ende el nivel crítico, para así mejorar los procesos de aprendizajes de los estudiantes.

En los estudiantes quienes son el eje referente de la propuesta didáctica se persigue aumentar el nivel crítico de lectura, el cual se fortalece con la comprensión e interpretación textual. Así mismo se desea incentivar el hábito y amor por la lectura. De igual modo se persigue aumentar la producción textual, ya que como bien se sabe es una de las competencias comunicativas menos llamativa para el estudiante.

Se proyecta con la aplicación de la propuesta didáctica beneficiar también a la familia, ya que las actividades propuestas procuran la unión entre estudiantes y padres de familia, estrechar los lazos familiares y aumentar la comunicación, cuando realicen sus tareas de investigación, elaboración de manualidades, guiones teatrales, entre otras, al tiempo también le facilita al docente acompañamiento del padre de familia y al mismo el seguimiento de los avances de sus hijos, lo que se desea esta propuesta es cambiar la forma de ver a la escuela, no como algo monótono y aburrida; sino creativa y significativa.

Proyección de la propuesta didáctica a dos años

La propuesta didáctica está diseñada con el fin de incorporarse o adaptarse de una manera fácil y sencilla en cualquier disciplina del conocimiento, partiendo de la realidad que leer y escribir son habilidades que se deben aplicar y son necesarias en cualquier campo del conocimiento. No obstante, la producción y la comprensión e interpretación textual son procesos que deben estar presentes en todas las asignaturas lo que facilita la transversalidad en las diferentes áreas como lo estipula el MEN, evaluando y retroalimentado la misma durante el periodo de ejecución la cual se dará en año 2018 para el grado séptimo y el año 2019 el grado octavo con los respectivos ajustes, para nuevamente dar inicio al ciclo de evaluación y reajuste, se espera que a partir del año 2019 se extienda la implementación de la propuesta en todos los grados y áreas de la institución producto del empoderamiento de la propuesta didáctica por parte de todos los docentes quienes recibirán un constante apoyo y acompañamiento durante todo el proceso, por siguiente el número de estudiantes beneficiados con la implementación de esta propuesta aumentara progresivamente.

Socialización de la propuesta didáctica



Figura N° 6 Socialización del libro

La estrategia de socialización fue a través de la publicación de un capítulo de libro titulado” Los textos de tradición oral como estrategia didáctica para mejorar la comprensión y producción textual de los estudiantes del grado 6° de la Institución Educativa San Antonio María Claret de Montelíbano Córdoba”.

En el libro “DIDÁCTICA una apuesta reflexiva “del cual se hizo una primera socialización en la institución donde tuvo lugar nuestro proceso de investigación y diseño de la propuesta, en presencia de padres de familia, estudiantes del grado sexto y otros grados, docentes, coordinadora, el rector y la asesora del proyecto de investigación, donde se dio a conocer la estrategia didáctica que se va a implementar en el año 2018 y la proyección en el año 2019. En

La tradición oral la puerta del conocimiento

dicho evento se hizo entrega oficial de un ejemplar al rector de la institución para que este fuese material de consulta de los demás docentes y toda la comunidad educativa y repose en la biblioteca de la misma. Se resalta el compromiso que adquirió toda la comunidad educativa para que esta propuesta de resultado.



Figura N° 7 Entrega de libros

El lanzamiento oficial del libro fue el 25 de noviembre de 2017 en el marco del coloquio de investigación, del mismo se hizo entrega oficial al director del PBED del MEN.

Conclusiones

El aprovechamiento de los textos de tradición oral como estrategia didáctica transversal, para mejorar el nivel de comprensión y producción textual de los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa San Antonio María Claret de Montelíbano, Córdoba, es una deuda no solo con la pedagogía y la profesión docente, sino también con la memoria histórica y cultural del San Jorge cordobés. Sería mentir, el afirmar que la propuesta diseñada se ha alcanzado y que todo lo proyectado es una realidad. No, no lo es. Lo que sí es una realidad, es la toma de consciencia asumida como equipo investigativo, y como docentes, de manera particular.

Son muchos los cultores, juglares y colectividad en general que llevan en sí historias de vida tan significativas que, de escucharlas y hacerlas partes del tejido social, haría de la comunidad educativa y del mismo entorno una realidad más cercana, más sensible a los afectos y al compromiso con la vida y la cultura. Es en este punto donde se llega a la comprensión que la escuela que habitamos (y que también nos habita) tiene una responsabilidad histórica, política y cultural con el devenir, no solo de los niños y jóvenes de grado 7°, sino de todas las generaciones por venir.

La estrategia didáctica esbozada, se convierte en una herramienta valiosa que permite tanto a docentes como estudiantes identificar y conocer el rol a desempeñar dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. De igual forma esta estrategia le brinda a los y las docentes nuevas opciones y maneras de orientar el proceso de enseñanza desde la tradición oral.

Por su parte, la meta de identificar las prácticas de enseñanza que llevan a cabo los docentes en relación con la comprensión y producción textual de los estudiantes, también es clave dentro de la dinámica propuesta. La observación directa, la experiencia propia y los relatos de

aula, llevan a identificar dos tipos de prácticas en relación con la comprensión y la producción textual.

La primera, se apoya en la clase magistral que direcciona textos, formas y tiempos de lectura, así como “resultados” o “productos” esperados del proceso. Los estudiantes se ven condicionados por un sistema de evaluación que premia o castiga su participación dentro del proceso.

La segunda, es un tanto más horizontal; busca motivar lecturas desde problemáticas que se dan en el entorno o temas que tocan el interés del estudiante. En esta parte, el o la docente hace un “relato oral” del suceso, sin llegar a nada concluyente y sobre esa base, propone textos que podrían ayudar a ampliar la información para hacerse a una idea más completa del tema. Luego, estas lecturas se retoman en casa y, con ayuda y participación de los padres de familia, el tema se convierte en motivo de conversatorios, debates y sanas discusiones al interior del aula.

El equipo investigativo es consciente que debe haber más prácticas educativas en cada docente, frente al tema de la comprensión lectora, y será responsabilidad de este proyecto, indagarlas y visibilizarlas para beneficio de todo el colectivo docente.

Referencias bibliográficas

Aravena, Paulo & Sáez Millapan, G. (2014). Tradición oral en el aula. Santiago de Chile. Universidad Académica de Humanismo Cristiana.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea* (Vol. 341). Barcelona: Anagrama.

Cassany, Daniel. (1995). La cocina de la escritura. Barcelona, España. Anagrama.

Cassany, Luna & Sanz. (2003). Enseñar lengua. Barcelona, España. GRAÓ, de IRIF, S.L.

Cassany, Daniel (s.f). Diez claves para enseñar a interpretar. En http://atenas.blogs.cervantes.es/files/2013/11/Cassany_claves_ensenar_interpretar.pdf)

Cassany, Daniel. (2009). La composición escrita en e/le. Monográficos marco ELE. ISSN 1885-2211 / núm. 9. En http://marcoele.com/descargas/expolingua_1999.cassany.pdf.

Consejo Superior de la Judicatura. (1994). Constitución Política de Colombia. Corte Constitucional. Bogotá, D.C, Colombia.

De la Ossa, A (2016). Mitos y leyenda del río San Jorge. Montelibano, Colombia. Litografía Montelibano.

Feo, R. (2010). *Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas*.

Gennep, A.V. (1982). La formación de las leyendas. Barcelona, España. Alta Fulla.

Ley General de Educación 115. (1994). Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, D.C, Colombia.

Lerner, D (2001). Leer y escribir en la escuela. México, FCE.

Luchetti, E (2013). Didáctica de la lengua. Buenos Aires, Argentina. Bonum.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, D.C, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). Serie Lineamientos Curriculares. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, D.C, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional (2011). Programa para la Transformación de la Calidad Educativa “Todos a aprender”. Formar en lenguaje: la producción textual. En <http://www.slideshare.net/clemen07/produccion-textual-1441582>.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). Derechos Básico de Aprendizaje. V. 2. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, D.C, Colombia. <https://es.slideshare.net/sbmalambo/dba-derechos-bsicos-de-aprendizaje-lenguaje-versin-2-v2>

Rodríguez, A. (2010). Acerca de la Definición de Cuento Popular. Urueña. Sevilla, España. <http://www.aralmodovar.es/descargas/articulos/acerca-de-la-definicion-de-cuento-popular.pdf>

Rosario, M. Madroñero, S. (2014). La enseñanza para la comprensión como didáctica alternativa para mejorar la interpretación y producción oral y escrita en lengua castellana. Pasto, Colombia. Universidad de Manizales.

Solé Gallart, Isabel. (1994). La comprensión de Lectura. En <http://paolagarciaunipamplona.blogspot.com/p/isabel-sole-y-la-comprension-de-lectura.html>.

Soto López, P. (2016). La Escritura Creativa: una Posibilidad para Imaginar el Lugar de la Palabra en el Aula. Medellín, Colombia, Universidad de Antioquia.

Solé, I. (1998). *Estrategias de Lectura*. Barcelona, España: Graó

ANEXOS

ANEXO A.

Prueba diagnóstica y rubrica de evaluación

En este punto ¡Juega a ser escritor! Escribe acerca de las tradiciones orales y costumbres de tu región, para compartir las experiencias vividas con tus compañeros y tu profesora y qué te gustaría hacer para rescatar estas costumbres.

Nombre: _____

Edad: _____ Séptimo _____ Grado: _____

RUBRICA DE EVALUACIÓN

Tabla N° 14

N°	CATEGORÍA DE ANÁLISIS	1	2	3	4	5
1	Construye oraciones gramaticales con sentido completo.					
2	Hace uso de los signos de puntuación con función lógica.					
3	Utiliza las palabras de enlace y une los conceptos adecuadamente, para construir oraciones y párrafos.					
4	Aborda el tema propuesto atendiendo a una intencionalidad según el interlocutor.					
5	Selecciona el tipo de texto teniendo en cuenta las secuencias de cada uno de estos.					
6	Utiliza un vocabulario amplio y con intención literario.					
7	Tiene una actitud de respeto y tolerancia con los demás integrantes del grupo.					
8	La información es clara relacionada con el tema principal.					
9	Contextualiza muy bien la historia: el tiempo, los lugares, los personajes ...					
10	Se apropia de los tiempos de trabajo y del aprendizaje en el salón de clase.					

ANEXO B.

FORMATO DE LA ENCUESTA

ENCUESTA PARA IDENTIFICAR EL HÁBITOS A LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 7° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ANTONIO MARÍA CLARET.

Con este cuestionario se pretende recolectar información sobre los hábitos lectores de nuestros niños y niñas.

1. ¿En tu tiempo libre dedicas un espacio a la lectura?

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| ☐ Casi siempre. | ☐ Casi nunca. |
| ☐ A veces. | ☐ Nunca |

2. ¿Qué tipo de textos has leído en el último mes?

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| ☐ Cuentos. | ☐ Fábulas. |
| ☐ Revistas. | ☐ Libros. |
| ☐ Periódicos. | ☐ Chat. |

3. ¿Leen tus padres algún tipo de literatura en casa?

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| ☐ Casi siempre. | ☐ Casi nunca. |
| ☐ A veces. | ☐ Nunca. |

4. ¿Cuál de los siguientes géneros literarios te gusta leer más?

- | | |
|--------------------------------------|--|
| ☐ Los narrativos | ☐ Los informativos |
| ☐ Los poéticos | ☐ Los científicos |

5. ¿Qué tiempo le dedicas a la lectura

- | | |
|---|---|
| ☐ De 5 a 15 minutos. | ☐ De 40 a 60 minutos. |
| ☐ De 20 a 30 minutos. | ☐ Más de una hora |

6. ¿Cuál es el motivo que te llevo a leer el último libro?

- ☐ Para realizar un trabajo académico
- ☐ Por entretenimiento

- ☐ Para mejorar el nivel de lectura
- ☐ Otros ¿Cuál? _____

7. ¿Crees que la lectura contribuye con el proceso de aprendizaje?

- ☐ Cognitivas?
- ☐ Casi siempre.
- ☐ A veces.
- ☐ Casi nunca.
- ☐ Nunca.

8. ¿Compartes lo que lees con tus compañeros con el objetivo de inducirlo a la lectura?

- ☐ Casi siempre
- ☐ A veces
- ☐ Casi nunca
- ☐ Nunca

9. ¿Frecuentemente finalizas los libros que empiezas a leer?

- ☐ Casi siempre.
- ☐ A veces
- ☐ Casi nunca
- ☐ Nunca

10. ¿Cuál de los siguientes libros tienen en casa?

- ☐ La biblia.
- ☐ Cien años de soledad.
- ☐ Don quijote de la mancha.
- ☐ Cuentos de la selva.
- ☐ Doce cuentos peregrinos
- ☐ La piedra filosófica.
- ☐ La armadura del caballero blanco.
- ☐ Bajo la misma estrella.
- ☐ Romeo y Julieta.
- ☐ Quien se ha comido mi queso.
- ☐ La culpa es la de la vaca.
- ☐ María
- ☐ Crónica de una muerte anunciada.
- ☐ Cuentos colombianos.
- ☐ Otro ¿Cuál? _____

Recolección de información con el grupo focal de docentes de la institución.



Figura N° 8 grupo focal de docentes

Conversatorio con el grupo focal de los estudiantes sobre el diagnóstico.



Figura N° 9 grupo focal de los estudiantes

Lluvias de ideas para la propuesta didáctica



Figura N° 10 debate de los grupos focales

Visitas institucionales por los asesores de la maestría



Figura N° 11 primera visita



Figura N° 12 segunda visita



Figura N° 13 tercera visita